



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA:

**LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL
LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS.**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORA:

FLORES SUÁREZ ANGIE STEFANY

TUTOR:

PEDRO GABRIEL MARCANO MOLANO, MSC

LA LIBERTAD – ECUADOR

AÑO 2021

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL
LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS.

TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL

AUTORA:

FLORES SUÁREZ ANGIE STEFANY

TUTOR:

PEDRO GABRIEL MARCANO MOLANO, MSC

LA LIBERTAD – ECUADOR

AÑO 2021

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular titulado “LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS”, elaborado por la Srta. FLORES SUÁREZ ANGIE STEFANY, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idioma de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todos sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



MSC. Marcano Molano Pedro Gabriel

DOCENTE TUTOR

C.I. 0928439595

DECLARACIÓN DE DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS”, elaborado por la Srta. FLORES SUÁREZ ANGIE STEFANY, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente,



Lcdo. Edwar Salazar Arango, Msc

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 1727224360

TRIBUNAL DE GRADO



Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA EDUCACIÓN INICIAL



Lcdo. Edwar Salazar Arango, Msc
DOCENTE ESPECIALISTA



Lic. Marcano Molano Pedro Gabriel, MSc.
DOCENTE TUTOR



Lic. Amarilis Laínez Quinde, MSc.
DOCENTE GUÍA -UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS”, declaro que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



Srta. Flores Suárez Angie Stefany
C.I 2450020165

DECLARATORÍA DE RESPONSABILIDAD

Quien suscribe, ANGIE STEFANY FLORES SUÁREZ con C.I. 2450020165, estudiante de la carrera de Educación Inicial, declaro que el Trabajo de Titulación: Proyecto de Investigación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: “LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS”, corresponde exclusiva responsabilidad del autor y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Srta. Flores Suárez Angie Stefany
C.I 2450020165

AGRADECIMIENTO

Primero agradezco a Dios por darme vida, salud y conocimiento en mi diario caminar. A mis padres por todo su esfuerzo en todos estos años, por ayudarme e impulsarme a cumplir mis metas y por haberme forjado a ser la persona que soy en la actualidad.

Agradezco a mi Tutor de tesis MSc. Marcano Mola Pedro Gabriel por brindarme sus conocimientos, por su paciencia y dedicación, ha sido un privilegio contar con su guía para el desarrollo de la tesis.

Por último, gracias a mi pareja que en todo tiempo estuvo apoyándome y brindándome su ayuda, a todas las personas que han sido clave fundamental en mi vida y a los que me ayudaron para la recolección de datos en la investigación.

Angie Flores Suárez

RESUMEN

LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS.

TUTOR: PEDRO MARCANO, MSC

AUTORA: FLORES SUÁREZ ANGIE

La educación musical es una herramienta que sirve para desarrollar las capacidades que tienen los estudiantes, puesto que facilita el desarrollo del lenguaje oral, además que permite el enriquecimiento de la mente, mejora la capacidad de atención y concentración, el cual es un área indispensable en el currículo escolar dentro de una institución educativa, Sin embargo, muchos establecimientos educativos no ponen en práctica al cien por ciento este tipo de actividad que permite un aprendizaje más interactivo fomentando la buena comunicación y convivencia. La educación musical es un factor importante debido a que se considera como un medio de comunicación y que ayuda al niño a mejorar la manera de expresarse y el desarrollar su cerebro. El presente estudio tiene como objetivo Determinar la influencia que tiene la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años. El tipo de estudio que se realizó fue cuantitativo, método analítico, científico inductivo, con técnicas de recolección de la información con encuestas con una muestra de 5 docentes y dos directivos de diferentes instituciones particulares en la que se aplicaron un cuestionario. Los resultados demuestran que la educación musical es un factor importante dentro de las instituciones educativas que sirve como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años. Como conclusión se tiene que la educación musical debe ser utilizada con fines educativos para mejorar el área del lenguaje oral y así brindar una educación plena y rica en conocimiento.

Palabras claves: Educación musical, lenguaje oral, enseñanza, capacidades

ÍNDICE

PORTADA

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

DECLARACIÓN DE DOCENTE ESPECIALISTA

TRIBUNAL DE GRADO

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

DECLARATORÍA DE RESPONSABILIDAD

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ÍNDICE

ÍNDICE DE GRÁFICOS

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I EL PROBLEMA.....	3
1. Planteamiento del problema.....	3
1.2. Formulación del problema	6
1.3. Objetivos de la investigación.....	7
1.3.1. Objetivos General	7
1.3.2. Objetivos específicos	7
1.4. Justificación	7
1.5. Alcance, delimitación y limitaciones.....	8
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....	9
2. Antecedentes	9
2.1. Bases teóricas.....	11
2.1.1. La música y el niño.....	11
2.1.2. Educación musical.....	12
2.1.3. Fundamentos teóricos de la educación musical	12
2.1.4. Importancia de la educación musical en la etapa de educación infantil	13
2.1.5. Dimensiones de la educación musical	14
2.1.6. Beneficios de la educación musical en los niños	15
2.2. Lenguaje oral.....	15
2.2.1. Componentes del lenguaje oral.....	16

2.2.2. Etapas del desarrollo del lenguaje oral	16
2.3. Características del lenguaje oral.....	17
2.4. La importancia del lenguaje oral.....	17
2.5. La música y el lenguaje oral.....	18
2.6. Fundamentación Legal	18
2.7. Sistema de variables.....	20
CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO.....	21
3. Tipo de investigación	21
3.2. Diseño de investigación.....	21
3.3. Técnicas e instrumentos.....	22
3.4. Procedimiento.....	24
3.5. Validación	24
CAPÍTULO IV DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	27
4. Análisis e interpretación de resultados	27
CONCLUSIONES.....	44
RECOMENDACIONES.....	46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	47
ANEXOS.....	51

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Personal docente debe tener conocimiento sobre educación musical	27
Gráfico 2 Educación musical como recurso de aprendizaje en niños	28
Gráfico 3 Frecuencia del uso de la música para el desarrollo del lenguaje oral	29
Gráfico 4 Fomenta al estudiante a la práctica del lenguaje	30
Gráfico 5 Dificultad del estudiante para expresarse en jornada laboral	31
Gráfico 6 Conoce los beneficio de la música en los niños	32
Gráfico 7 Buena comunicación influye de manera efectiva en la relaciones	33
Gráfico 8 Destina hora para la educación musical en su jornada laboral	34
Gráfico 9 Importancia de involucrar la música en la enseñanza y aprendizaje	35
Gráfico 10 Elaboración de guía metodológica para el lenguaje oral en niños	36
Gráfico 11 Estímulos favorables en niños en la aplicación de la educación musical	37
Gráfico 12 Los niños al escuchar música desarrollan movimientos corporales, integración y auditivo	38
Gráfico 13 La música influye en las emociones de los niños	39
Gráfico 14 Evidenciado que los niños desarrollan la capacidad de atención	40

INTRODUCCIÓN

La educación musical es un área imprescindible en la malla curricular debido a que proporciona el desarrollo y el enriquecimiento de la mente y la personalidad, sin embargo, también comprende la estética y la belleza que armoniza las facultades mentales y espirituales del ser humano, por lo tanto, es un instrumento muy importante para que el estudiante pueda establecer una relación social con lo que escucha de sí mismo, escucha al otro y lo del entorno (Gamboa, Audin, 2016).

La práctica de la música favorece el desarrollo cerebral y nervioso en su totalidad puesto que, la educación musical al desarrollar las posibilidades de los circuitos neuromusculares permite en palabras cultivar el sistema nervioso, trabajar en el desarrollo general, atención, estados afectivos y receptividad, de manera que, la educación musical estimula todas las facultades del ser humano (Abril, 2017).

La educación musical estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, creatividad, comunicación y perfeccionamiento de los sentidos, entre otras, además es importante valorar a la educación musical como parte elemental en la formación integral, íntegra y globalizadora del ser humano, por el cual es utilizada como estrategia didáctica en el aula promueve el desarrollo de habilidades y destrezas por ello, debe considerarse como uno de los ejes transversales para todas las asignaturas del currículum académico, esta herramienta incrementa el nivel de socialización, acerca activamente a las personas como ejecutores o como escuchas, favorece el respeto y el trabajo colaborativo (Gordón & Villacís, 2018).

En lo que respecta a la etapa preescolar del niño es necesario que haya un constante desarrollo en la educación musical el cual favorece en el lenguaje oral del niño generando de esta manera diferentes actitudes tales como la confianza, seguridad consigo mismo, el buen desenvolvimiento al momento de hablar o interactuar con los demás. El desarrollo del lenguaje es esencial para el desarrollo integral del niño debido a

que depende de él y se socializa, comunica, expresa emociones y sentimientos no solo con palabras, sino a través de la música (Andrade, 2014).

El lenguaje oral es el principal medio de comunicación el cual permite un intercambio de información entre las personas a través de diferentes sistemas de codificación, en el caso de los niños ellos tienen distinto desarrollo de lenguaje, pero la secuencia es la misma para todos (Fernández, 2017).

En la educación inicial la educación musical ocupa un plano social, desde lo lúdico y estético y como presencia transversal en el ritmo de trabajo, el fenómeno social es el punto de partida del proceso aprendizaje-enseñanza donde el infante reacciona a estímulos sonoros, reproduce y sondea. Además, hay una estrecha relación entre la música y el lenguaje, por lo que el lenguaje articulado constituye una de las características propias de las personas (García, 2020).

El trabajo de investigación se estructura de la siguiente manera:

En el Capítulo I se detalla el planteamiento del problema, desarrollo de los objetivos justificación, alcance de la investigación, delimitación y limitaciones.

En el Capítulo II denominado Marco teórico, se abordan los antecedentes investigativos, bases teóricas y la fundamentación legal.

El Capítulo III contiene la metodología de la investigación, diseño, tipo de investigación, población y muestra, operacionalización de las variables, técnicas e instrumento.

El Capítulo IV comprende el análisis e interpretación de los resultados obtenidos de los instrumentos de recolección de datos y, por último, las conclusiones y recomendaciones de acuerdo a los resultados del presente trabajo.

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

1. Planteamiento del problema

Para los niños, música es la base de exploración lúdica, la experimentación con el mundo que les rodea, el núcleo de la socialización, la comunicación expresiva y el refugio donde encuentran paz, alegría y satisfacción, en el futuro para ellos la música se convertirá en una vía para expresar lo que no pueden expresarse verbalmente, la música es un medio de expresión universal y puede utilizarse con fines educativos, preventivos, de relajación o terapéuticos. En los niños la música brinda muchas oportunidades de estimulación, por lo tanto, la educación musical es demasiado poderosa para ser excluido de la vida de los niños (Pérez, 2016).

La educación musical proporciona al niño un conjunto de experiencias y habilidades, el cual enriquece la experiencia del aprendizaje, del mismo modo también ayuda a desarrollar, la memoria, la psicomotricidad y la expresión de emociones, concretamente la música mejora la memoria verbal, la habilidad o razonamiento espacial y al desarrollo del lenguaje corporal por estas y más razones resulta fundamental en el proceso de educar a través de la música, el papel de los padres y educadores. La motricidad gruesa es aquella que utiliza movimientos corporales amplios, tales como la danza y la motricidad fina aquella que implica movimientos precisos y manipulativos de manera general entre la vista y la mano ejemplo tocar la guitarra (Alsina, 2006).

Desde tiempos antiguos la educación musical ha estado presente en la vida de las civilizaciones en sus épocas de mayor auge, como en China, India y Grecia, donde era considerada como valor humano de primer orden y la cual ocupaba un lugar importante en el desarrollo y en la conducción de los pueblos (Gamboa, 2016).

La educación musical así mismo provee otros elementos interesantes al desarrollo del ser humano y de la sociedad, su práctica y su presencia en los currículos escolares aportan de manera significativa al reconocimiento de los derechos humanos de

los estudiantes y a problemas relacionados con la discapacidad o incluso con campos como lo semiótico, lo fenomenológico, hasta la configuración de identidades sociales y movimientos políticos (Arguedas, 2015).

Mullo (2019), asevera que el lenguaje oral “es el medio básico de comunicación, a través de las palabras permite al niño integrarse a la familia y a la sociedad, expresar y comprender las ideas y pensamientos” (p. 42), en otras palabras, la autora del presente estudio considera conveniente apuntar que, el lenguaje oral es la capacidad a través de la cual el individuo es capaz de establecer contacto con sus iguales, así como exteriorizar sus pensamientos, sentimientos, emociones, inquietudes y dudas, es decir, es el medio de comunicación del ser humano.

El desarrollo del lenguaje oral a más de ser una de las finalidades de la educación, es una base en el aprendizaje que se encuentra en los aspectos curriculares de los niveles educativos en los sistemas formativos de cada uno de los países, donde al no aplicar las estrategias adecuadas y los mecanismos necesarios implica que se creen en los niños diversos trastornos del lenguaje, por lo cual es necesario trabajar en la primera infancia con actividades y técnicas direccionadas al lenguaje oral. (Morán, Vera, & Morán, 2017).

López, (2016) Indica que tanto el lenguaje como la música son códigos compuestos por elementos que se combinan siguiendo una serie de reglas con la intención de producir un efecto en el receptor y el canal en que se transmiten los sonidos.

Sin embargo, (Peña, 2018) comenta que la neurociencia ha demostrado que la práctica sistemática de la música desarrolla las áreas cerebrales encargadas del lenguaje y favorece la automatización de los aprendizajes y, además, supone un estímulo de alto impacto constructivo en el desarrollo del cerebro del niño, sobre todo cuando se emplea sistemáticamente, de manera frecuente e intencionada (p. 36).

Por lo tanto, cuando la música acompaña cada momento del día al niño le permite complejizar el uso de la palabra invitándolo a ser cuidadoso con la pronunciación, enriquecer el vocabulario, retándolo a articular con más precisión y calidad sus palabras. Puesto que, al utilizar la música como estrategia pedagógica promueve que los niños desarrollen sus expresiones comunicativas, de manera más placentera, natural y cotidiana.

Actualmente el desarrollo del lenguaje oral en la educación representa una de las principales problemáticas en América Latina, según datos del Programa internacional de evaluaciones estudiantiles (PISA) en los resultados de su aplicación en el 2018 hay un 77% de falencias en el área de lenguaje, que en comparación a las evaluaciones del 2015 no han existido cambios ni mejoramiento, esto es debido a la escasa aplicación de herramientas y estrategias que conlleve al desarrollo de esta área tan importante en la formación de los niños y niñas. (Estrada, 2019)

La entrevista realizada a Susana Albarracín (2019), terapeuta de lenguaje menciona que en Ecuador se ha incorporado en un hospital del IEES la terapia del lenguaje, que hasta ese momento se habían atendido a 3.500 pacientes, de los cuales, un 80% eran niños de tres años en adelante, que tenían dificultad en el habla y vocabulario obstaculizando la comunicación lo cual podía traer problemas en un futuro.

Además, estudios desarrollados por el Ineval y el Programa Internacional de Evaluaciones Estudiantiles (PISA), una de las principales falencias se encuentra precisamente en el desarrollo del lenguaje, donde a nivel País, está por debajo de la media porcentual, problema que es evidente en las aulas de clases por la poca aplicación de herramientas direccionadas a la corrección de esta necesidad actual. (Ineval, 2020).

En la provincia de Santa Elena en las diferentes instituciones educativas donde se realizaron las prácticas pre profesionales se evidenció que las docentes desconocían la importancia de la educación musical por ello la utilización de la música y sus componentes eran muy escasos como parte de la educación para el desarrollo del

lenguaje oral en los niños y niñas, conllevándolos a tener dificultades para hablar a menudo, no poder expresar lo que piensan o sienten y dificultades para adquirir vocabulario, por lo tanto, existe una escasa pronunciación de palabras y aprendizaje de las reglas gramaticales del lenguaje.

Es importante reconocer que la educación musical es necesaria en el desarrollo del lenguaje, donde el niño y niña tienen la oportunidad de usar la imaginación y la creatividad, donde no solo la puede aplicar con la boca, sino al moverse, desplazarse, hacer dinámicas cantando y jugar de forma divertida.

Por tal motivo se observa que en muchos establecimientos educativos llegan niños con deficiencia en el desarrollo oral, el cual es un periodo muy importante debido a que desarrollan áreas de lenguaje, motricidad fina o gruesa permitiendo que sean autónomos, independientes y tener la capacidad de socializarse. En vista de esta problemática existente en los planteles educativos, específicamente, en la educación inicial, es necesario un estudio bibliográfico y documental que conlleven a tener una mejor óptica del aprovechamiento de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral, información que será de gran provecho para las educadoras de estos niveles educativos.

1.2. Formulación del problema

¿Cómo influye la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de educación inicial II de la Provincia de Santa Elena 2021?

Problemas secundarios

¿Cuáles son los principales aportes teóricos sobre la educación musical y el lenguaje oral?

¿Qué dimensiones de la educación musical desarrollan el lenguaje oral?

¿Cuál es la importancia que tiene la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral?

1.3.Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivos General

Determinar la influencia que tiene la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de educación inicial II en la Provincia de Santa Elena, 2021.

1.3.2. Objetivos específicos

Identificar teorías contemporáneas que sustenten la relación entre la educación musical y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años.

Indicar qué dimensiones de la educación musical desarrollan el lenguaje oral.

Analizar la importancia de la educación musical en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje

1.4.Justificación

La música como un elemento integrador es un lenguaje especial que puede impulsar y potenciar de manera agradable y dinámica todas las áreas de desarrollo intelectual del niño o niña, por lo que al ser estimulados por ella aprenden de manera divertida el cual también desarrollan facultades como la expresión oral.

La presente investigación es de gran relevancia y se justifica porque aborda una problemática educativa actual, es decir, en la influencia de la educación musical para tener una mejor expresión oral en los niños y niñas en el área pedagógica, donde se pueda lograr enseñar y mejorar la expresión oral en el aula captando de mejor manera el interés de los niños.

Por otra parte, a través del estudio investigativo bibliográfico se podrá evidenciar como el uso de la educación musical es una de las herramientas innovadoras y adecuadas para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años, pues a través de esto, se reconoce a este mecanismo como una forma lúdica donde se experimentan nuevas formas vivenciales, permitiendo al niño y la niña comunicarse de mejor manera con la sociedad debido al vocabulario que aprenden, así como también desarrollarán su creatividad.

También es necesario acotar que este estudio documental permite identificar el beneficio que trae a los niños y niñas la aplicación de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral, ya que conlleva a un alto desarrollo del cerebro y aumentos en la conexión humana. Por ello se permitirá conocer ampliamente la relación entre la educación musical y el lenguaje oral.

Por último, la información recopilada en la investigación es importante como base de los aprendizajes que se requiere mejorar, pues la música no solo se puede aplicar en la educación inicial, sino en otros niveles de la educación.

1.5. Alcance, delimitación y limitaciones

Alcance: Actores educativos, niños para mejorar la práctica educativa en el desarrollo del lenguaje oral

Delimitación Espacial: La investigación se realizará en el nivel II de educación inicial, en diferentes instituciones educativas particulares en los distintos Cantones de la provincia de Santa Elena.

Delimitación Temporal: La recolección de datos para el desarrollo de la investigación se desarrollará durante el periodo del 2021.

Tema: La educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años.

Campo: Educación inicial

Área: Social – Educativa

Aspecto: Psico – social

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2. Antecedentes

El estudio realizado por (Peñalba, 2018) publicado en la revista pedagógica Tabanque manifiesta la interpretación instrumental como herramienta de transformación social en la educación. Donde hace énfasis que la educación musical está atravesando un momento de crisis en los actuales momentos por el cual es preciso reflexionar sobre cuáles son los elementos claves para que la educación musical tenga un impacto en la educación general. Para ello, se plantean diversas aproximaciones orientadas hacia el desarrollo de competencias transversales como la creatividad, el juego como investigación y exploración de las capacidades, las emociones, la capacidad crítica, la capacidad de trabajo en equipo, la toma de decisiones y una educación musical inclusiva que llegue a todos verdaderamente. La educación musical obligatoria es formar ciudadanos críticos y emocionalmente competentes que sepan vivir en sociedad.

Tapia, Livia y Espinoza, (2015), de la ciudad de Lima-Perú realizaron un trabajo de investigación acerca de la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa William Fullbright, identificando como objetivo el estudio para determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años. La investigación fue descriptiva, con un alcance correlacional; la muestra fue de 147 niños, a quienes se les aplicó dos instrumentos, una lista de cotejo para medir la variable educación musical y otra lista de cotejo para la expresión oral, las cuales nos permitieron recoger la información y medir las variables para efectuar las correlaciones y comparaciones correspondientes, luego del análisis de los resultados; al efectuar la correlación entre las variables, se concluye: Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – William Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015 ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.821, siendo una correlación positiva media, con un 40% de varianza compartida).

Por otro lado, la investigación titulada: “Relación entre la música y la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 336, San Pablo”, por el autor Saldaña, (2019) tuvo como objetivo general: Determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 336 San Pablo, Cajamarca 2019. Para lo cual se aplicó la metodología investigativa de nivel descriptivo correlacional con una muestra de 12 niños, a quienes se les aplicaron dos instrumentos, una lista de cotejo para medir la variable educación musical y otra lista de cotejo para medir la variable expresión oral. Luego del análisis de los resultados, al efectuar la correlación entre las variables, se concluyó que con un 95% de confianza y un margen de error del 5%, la relación existente entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 336 San Pablo es significativa ($p < 0.05$ y rho de Spearman =0.798).

Hidalgo, (2014) estudiante de la Universidad Nacional en Ecuador realizó un trabajo de investigación con el tema “La expresión musical como estrategia metodológica y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Fiscomisional “Don Bosco” de la ciudad de Quito, Período Lectivo 2013 - 2014, Se planteó como objetivo general Establecer la incidencia de la Expresión Musical como estrategia metodológica en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas, Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo-Deductivo, Analítico - Sintético, Descriptivo y Modelo Estadístico. Las Técnicas e Instrumentos utilizados fueron: una Encuesta, la misma que estuvo dirigida a las maestras de Primer Año de Educación Básica y el Test de Zimmerman aplicado a los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica en la cual la autora concluye con lo siguiente:

El lenguaje oral es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los humanos. Los estudiosos han llamado al desarrollo del lenguaje en el niño. El lenguaje oral se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.

2.1. Bases teóricas

2.1.1. La música y el niño

La música posee un papel muy trascendental en el aprendizaje escolar y en la educación de manera general de las personas. Es integradora de las facultades humanas debido a que permite potenciar los sentidos, estimular la inteligencia, la memoria, la creatividad y la comunicación, la música durante décadas ha tenido papeles fundamentales dentro del ámbito educativo (Reinoso, 2015).

Varias investigaciones manifiestan que los niños que tienen una participación activa en actividades relacionadas con la música tienden a crear mayores conexiones, debido a que la música incita a los niños/as lo siguiente:

- Ampliar la capacidad de la memoria, atención y concentración de los niños/as.
- Mejora la destreza para poder resolver problemas de matemáticas y de razonamiento complejo.
- Permite que los niño/as puedan expresarse
- Al fusionar con el baile, permite estimular los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular.
- Estimula la creatividad y la imaginación infantil.
- Engrandece el intelecto.
- Permite que los niño/as interactúen entre sí.
- Incrementa la autoestima en los niños (Gustavo, 2016).

Estudios demuestran que la música tiene efectos positivos en los distintos tipos de desarrollo como el cognitivo, intelectual, creativo y psicológico de los niños/as, además se usa en la actualidad la música como estimulante para el hemisferio izquierdo del cerebro para de esta forma mejorar el aprendizaje del lenguaje, las matemáticas y el razonamiento lógico. Por ello incrementa la capacidad memorística, la atención y concentración, por ende, se debe considerar en los modelos educativos materias artísticas haciendo hincapié en la educación musical por considerarse la más completa (Velecela, 2020).

2.1.2. Educación musical

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación, constituyen un elemento con un valor incuestionable en la vida de las personas, lo cual involucra lo sensorial, intelectual, social, emocional, afectivo y lo estético el cual permite desarrollar distintas capacidades que les da una proyección educativa influyente en la formación integral del estudiante, ya que favorece el desarrollo de la atención, estimula la percepción, la inteligencia, la memoria, potencia la imaginación y creatividad, factores básicos en el desarrollo escolar (Martín, 2020).

La educación musical posee relevancia en la formación integral y globalizadora de la persona, debido a que proporciona experiencias cognitivas (lenguaje y ciencia) y sensitivas (arte) de un modo armónico, participando del valor educativo de estas tres ramas del saber, y representa una ayuda valiosa para el resto de las asignaturas escolares, contribuyendo a la madurez para los futuros aprendizajes (Díaz, 2010).

2.1.3. Fundamentos teóricos de la educación musical

Desde la perspectiva para la educación primaria esta herramienta pretende establecer puntos de contacto entre el mundo exterior y la música que se aprende en las aulas, creando el instrumento necesario para poder estimular en el alumnado el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica, logrando alcanzar una autonomía que les da la posibilidad de participar activamente en diferentes áreas a los estudiantes y el resultado del uso de esta herramienta permite tener relaciones estrechas y duraderas con las personas que están a su alrededor (Beineke, 2017).

La educación musical no debe ser considerada como una prioridad única de quienes quieren potenciar su talento, sino como un componente fundamental que se debe desarrollar en el ser humano desde los primeros años de vida, como agente potenciador de las diferentes competencias cognitivas, sociales comunicativas y culturales. El uso de esta herramienta aporta beneficios al ser humano, tanto a mediano o largo plazo cuando se lleva de manera sistemática y continua (Veleceta, 2020).

Por otra parte, al referirse a la música como otro lenguaje más de expresión y comunicación, el cual se entiende que esta, de la misma forma que el habla, posee un sistema de codificación, el cual permite vincular las notas de sonidos que las representan (al igual que el lenguaje relaciona las letras con sus respectivas grafías), que le es particular, por permitir conversar y transmitir mediante el empleo de los sonidos melódicos (al igual que el lenguaje utiliza el vocablo para comunicar) ya que tanto la música como el idioma necesitan un conjunto de normas y fundamentos para que el entendimiento, enseñanzas y utilización de ambos sean correctos (Rodríguez F. , 2016).

2.1.4. Importancia de la educación musical en la etapa de educación infantil

La educación musical es parte fundamental de la formación integral del ser humano y como tal no puede quedar exenta de la educación formal en ninguno de sus niveles. Sin embargo, en la actualidad, ésta ya no forma parte de las mallas curriculares. La educación musical es un factor importante en la formación del ser humano; desarrolla su sensibilidad, su sentido de la estética, sensorialidad, afectividad y ayuda a valorar tanto la cultura propia como otras (Rodríguez, 2019).

La música es un factor elemental en el desarrollo integral de la humanidad, especialmente en niños y niñas de edades tempranas, etapas en las que comienza a vislumbrar la predisposición biológica de cada individuo hacia ella como integrante del conjunto de inteligencias, además, representa un papel importante en el proceso de enseñanza/aprendizaje de los alumnos (de manera puntual en educación inicial). No obstante, los docentes, las instituciones educativas, deben conocer el alcance y el beneficio que se obtiene al involucrar la música dentro la malla curricular favorece como parte importante de la educación integral del infante (Daney, 2017).

La importancia de la educación musical se puede resumir en la siguiente afirmación: La práctica continuada de la música en la escuela permite que el niño experimente por sí mismos, entre otras muchas cosas, su propia capacidad de expresión a partir de todo el componente emocional asociado a la melodía, al ritmo, al timbre. etc.; favorece también el aumento de las competencias sociales gracias a la práctica musical

en grupo; facilita el significado de la forma y el orden, posibilitadores de un efecto común y productivo sin anular la individualidad ni los sentimientos particulares (Vaca, 2017).

Por otra parte, es importante señalar que la música involucra procesos cognitivos superiores (Gardner, 1994), hace referencia a las operaciones que implican las artes y las ciencias básicas como crear, aplicar, leer, transformar y manipular, adecuando los símbolos o sistemas simbólicos de modos específicos y dando origen a las llamadas competencias simbólicas relacionadas con cada una de las áreas, incluyendo las habilidades artísticas (Nasif, 2020).

2.1.5. Dimensiones de la educación musical

A través del tiempo la educación musical se ha desarrollado en diferentes métodos de enseñanzas de la música, estos métodos considerados tres elementos que constituyen la música y que de alguna manera representa al ser humano entre las cuales tenemos las siguientes:

- El ritmo: representa el orden y la proporción en la música
- La melodía: representa una combinación de sonidos que expresa una idea musical.
- La armonía: constituyen la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía (Berrocal, 2018).

Las clases de educación musical constituyen a desarrollar de forma integrada los aspectos relacionados a las tres dimensiones:

- Dimensión filosófica: Es la capacidad de reacción ante los estímulos musicales con dominios de los movimientos corporales, integración y desarrollo auditivo, mediante la combinación de secuencias de las imágenes y música.
- Dimensión emocional: La capacidad de expresión de sentimientos mediante la ejecución y creación de música, el cual también consiste en la aceptación y valoración de sí mismo y de los demás por medio de actividades grupales de ejecución musical.

- Dimensión intelectual: Consiste en el desarrollo de habilidades lectoras, de escritura y de lenguaje. Además del desarrollo de la imaginación y memorización, aprendizaje de conceptos de orden y atención el cual está unido al desarrollo de la facultad de escuchar. Sin embargo, al cultivar la dimensión auditiva este se desarrolla la capacidad de atención (Gómez, 2016).

2.1.6. Beneficios de la educación musical en los niños

La edad de 3 a 4 años es la más importante en la vida de los niños, la educación musical es muy importante para el desarrollo integral de los infantes y está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares, por lo tanto, hay que tener en cuenta que el niño o niña al escuchar música inmediatamente canta o baila lo que se convierte en la herramienta para expresar las emociones con todo su cuerpo (Romero, 2017). Además, varios estudios demuestran que la música incrementa la capacidad cerebral, desarrollando el coeficiente intelectual entre el cual se puede considerar algunos beneficios de la educación musical tales como:

- Facilita la expresión corporal de las emociones y sensaciones lo que le permite mejorar la coordinación de los movimientos a través del ritmo
- Ayuda a incrementar el cociente intelectual, logrando que el infante sea más inteligente
- Les brinda confianza debido a que la música se crea en un ambiente positivo, tanto de ayuda como de respeto y colaboración.
- Incrementa la capacidad de atención
- Incita al desarrollo de la creatividad e imaginación al potenciar determinadas áreas cerebrales en los que se encuentran estos aspectos del desarrollo (Folgado, 2017).

2.2.Lenguaje oral

Es el método por el cual a través usamos palabras habladas para expresar conocimientos, ideas y sentimientos, entendiendo así que desarrollarlo en los niños significa desarrollar habilidades y conocimientos necesarios para escuchar y hablar, el cual poseen una estrecha relación con la comprensión de la lectura y la escritura. El lenguaje oral es el

que mayor importancia tiene en los centros educativos de inicial, debido a que el papel es preparar al niño o niña para una enseñanza específica y será a través de la palabra con la que va a interpretar y comprender los aprendizajes (Martínez, 2018).

2.2.1. Componentes del lenguaje oral

Los componentes del lenguaje oral constan de al menos cinco componentes en la que se destaca las habilidades fonológicas, pragmática, sintaxis, habilidades morfológicas y el vocabulario, estos son necesarios para poder comunicarse y aprender más por medio del dialogo y la interacción del habla (Brugué, 2017)

- La habilidad fonológica es aquellas que les dan a ellas una conciencia de los sonidos del lenguaje como las sílabas y rimas, además es de gran importancia para el desarrollo de la lectura de palabras.
- La sintaxis representa a la comprensión de la secuencia de las palabras y las reglas de la gramática.
- La morfología consiste a las partes significativas más pequeñas a partir de estas se desarrollan las palabras, incluyendo las raíces, los sufijos y los prefijos.
- El vocabulario es el conjunto de palabras adquiridas y empleadas que conforman un idioma.
- La pragmática describe las reglas de la comunicación (Vivar, 2016).

2.2.2. Etapas del desarrollo del lenguaje oral

Consta de dos etapas el cual permite comprender mejor el avance del niño durante las primeras edades:

- Etapas Prelingüística
- Etapas Lingüística

2.2.2.1. Etapa Prelingüística

Esta etapa se inicia desde los cero meses hasta las primeras palabras con significados dadas entre los 12-15 meses, debido a que es una etapa adecuada para incentivar al bebé logrando el desarrollo del lenguaje posteriormente. Por lo tanto, en esta etapa se recomienda estimular al niño ya que tiene esa capacidad de absorber todo lo que sucede

alrededor, donde es importante contar con la presencia del padre, madre y entorno para evitar que todo lo que percibe desde el exterior no retrase el desarrollo del lenguaje, sino más bien esto ayude al desarrollar progresivamente (Ibáñez, 2017).

2.2.2.2.Etapa lingüística

La etapa lingüística se desarrolla desde los doce meses hasta los siete años de edad, donde expresa sus primeras palabras, el niño puede utilizar la expresión oral con libertad porque puede expresar palabras conociendo el significado además porque comprende ciertas palabras que dice en oraciones simples, de igual forma, su habla le permite interactuar con otros niños, padres, maestro o sociedad permitiendo obtener y aumentar sus contenidos mentales (Álvarez, 2018).

2.3.Características del lenguaje oral

De acuerdo con el autor (Sorto, 2015) menciona las siguientes características:

- **Expresividad:** consiste en que es espontánea y de forma natural, llena de matices afectivos que depende del tono de voz que se emplea y de acuerdo a los gestos que se expresa, por el cual tiene gran capacidad expresiva.
- **Vocabulario:** es aquella que usa un vocabulario sencillo y limitado, en la que habitualmente tiene incorrecciones como las muletillas y repeticiones de palabras.
- **Hablar correctamente:** se refiere al hablar de manera correcta y despacio, con un tono de voz normal, donde hay una buena pronunciación y evita tener repeticiones de las palabras y evita decir palabras o gestos incorrectos.

2.4.La importancia del lenguaje oral

La importancia del lenguaje oral es que contiene las bases para las comparaciones necesarias que el niño hace entre el lenguaje oral y los símbolos gráficos en el aprendizaje de la lectura, es el medio que usa para interpretar su mundo y al mismo tiempo da forma al mundo en el que el niño se desenvuelve (Bigas, 2018).

Por consiguiente, es necesario que los niños articulen adecuadamente las palabras para que de esta manera las personas que estén a cargo de los centros educativos puedan

comprender y satisfacer las necesidades del niño en caso de que no sea así, tendrá dificultad en el desarrollo al no saber cómo comunicarse. Así mismo, el lenguaje nos permite desarrollar habilidades personales e interpersonales que favorecen un integral desarrollo del individuo, permitiendo así el acceso al conocimiento (Quintero, 2019).

2.5.La música y el lenguaje oral

El lenguaje es el principal medio de comunicación de los seres humanos, a través de él podemos intercambiar información, mensajes, ideas y sentimientos. Es una destreza que se aprende de manera natural en los primeros años de vida, pues el niño empieza a hablar en interacción con su madre y con los adultos (Igoa, 2018).

La relación es estrecha entre el lenguaje oral y el musical debido a que los sonidos producidos en cada uno de estos lenguajes tienen como finalidad la comunicación, y la base de ambos es el sonido, donde además el desarrollo del lenguaje se enriquece en lo que respecta al incremento del vocabulario y la memorización (Beineke V. , 2016).

Además, la música es considerada como un lenguaje prelingüístico porque posee características del lenguaje oral a excepción del valor semántico, en lo que respecta al valor prelingüístico de la música se refiere al niño donde empieza hablar, donde el balbuceo y repetición de la palabra pertenece a las escalas de un músico, en efecto, el niño al repetir las escalas fonéticas integra auditiva y verbalmente las estructuras de los sonidos de las palabras. De manera que, las canciones infantiles son un buen ejemplo de cómo el niño se asocia con el lenguaje, puesto que dichas canciones suenan agradables que ponen sonido y construyen las palabras al sonar la música, complementando que también da la oportunidad de desarrollar movimientos corporales y auditivos (Bernal, 2016).

2.6.Fundamentación Legal

Constitución Política de la República del Ecuador

Normas pertinentes de la constitución de la República del Ecuador

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades potenciales individual y colectiva de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz, eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural de acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país y el respeto a los derechos de las comunidades.

Código de la niñez y adolescencia

Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 37. Derechos a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Sistema de hipótesis

La aplicación de la educación musical dentro del proceso enseñanza - aprendizaje mejorará el lenguaje oral en los niños.

2.7.Sistema de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumentos
Independiente Educación musical	Contenidos artísticos	Herramienta música como recurso didáctico	¿Considera que la aplicación de la educación musical es útil para el aprendizaje en los niños/as de cuatro años?	Entrevista
	Áreas curriculares	Área Pedagogía relacionada con la música	¿Qué es la expresión oral? ¿Utiliza usted parámetros para verificar el beneficio de la utilización de la educación musical en el proceso enseñanza aprendizaje?	
	Aprendizaje – enseñanza significativa	Instrumentos de evaluación	¿Cómo se desarrolla la educación musical en los niños? ¿Con que frecuencia utiliza música en el aula como el proceso educativo para el desarrollo del lenguaje?	Encuesta
Dependiente Desarrollo del lenguaje oral	Contexto lingüístico	Fluidez del lenguaje	¿Promueve en sus estudiantes la práctica del lenguaje?	
	Socialización	Interacción	¿Es fluida la comunicación entre sus estudiantes?	
	Estimulo	Aplicación de destrezas musicales didácticas	¿Considera necesario la aplicación de la educación musical para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas?	

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

3. Tipo de investigación

La presente investigación fue de tipo descriptivo explicativo, debido a que permitió describir de qué manera la educación musical incide en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de las diferentes escuelas de la provincia de Santa Elena, además a través de la aplicación de las encuestas se obtuvo información valiosa y relevante para poder clasificar los datos sometidos a través del proceso de la tabulación, información que sirvió para conocer características de la problemática cuyo fin es mejorar el proceso enseñanza - aprendizaje.

3.1. Analítico

El método analítico nos permitió estudiar la relación que existió entre las variables, determinar en el área que abarca el objeto de estudio, población y delimitación del problema, como menciona el autor Hurtado, (2016) que es un procedimiento que permite establecer la correlación de variables. Una vez obtenida la información se logró organizar para el respectivo análisis, conclusiones y recomendaciones que será la finalización del proyecto de investigación. En este tipo de investigación se utilizó el programa SPSS y Excel para la respectiva tabulación y análisis de los resultados realizados a los actores involucrados.

3.2. Diseño de investigación

3.2.1. Cuantitativo

La investigación cuantitativa también llamada analítica es una forma estructurada de recopilar y analizar datos obtenidos de distintas fuentes, el cual implica herramientas como datos informáticos, estadísticas y matemáticos para la obtención de los resultados, cuya finalidad es cuantificar el problema y conocer la realidad de una manera más imparcial a través de los conceptos y las variables (Neil, 2018). En la presente investigación permitió a través de datos numéricos comprobar, analizar información y datos acerca de la educación musical.

3.2.2. Científico

Gómez, (2017) menciona que el método científico es el conjunto de procedimientos por el cual se plantea los problemas científicos, fundamentado en el proceso de la investigación que se inicia con el planteamiento del problema, antecedentes, desarrollo de objetivos, marco teórico, sistema de variables e hipótesis, cuya información será valedera.

3.2.3. Inductivo

De acuerdo con Prieto, (2017) el método inductivo consiste en estudiar u observar hechos o experiencias particulares con el fin de encontrar todos los elementos propios del análisis. En lo que respecta a la investigación permitió a través de la teoría y la recolección de la información en el campo, observar y estudiar el cual permitió explicar la importancia de la educación musical como instrumento para el proceso enseñanza aprendizaje en el lenguaje oral de los niños y niñas.

3.3. Técnicas e instrumentos

Las técnicas es el procedimiento que permitió al investigador establecer la relación con el objeto de la investigación, y el instrumento es el mecanismo que se usó para recolectar y registrar información (Tamayo, 2018). Los instrumentos fueron herramientas muy importantes desarrolladas por cuestionario y escalas, la escala que se utilizó en cada pregunta fue: totalmente en desacuerdo, en desacuerdo, indiferente, de acuerdo, totalmente de acuerdo; a través de las encuestas compuestas por un conjunto de preguntas que se encuentran relacionadas con las variables y que estas fueron elaboradas considerando los objetivos de la investigación. Además, para la ejecución del instrumento dicho cuestionario tuvo que ser validado por profesionales expertos en el área de la educación y de la investigación.

3.3.1. Revisión documental

Este tipo de instrumento adecuado para la recolección de datos teóricos a través de revistas científicas, trabajos realizados que se asemejen al tema de investigación, necesario para la construcción del proyecto.

3.3.2. Encuesta

Herramienta que fue aplicada a las maestras de inicial de diferentes Instituciones educativas particulares de los distintos cantones de la provincia de Santa Elena, para recoger información acerca de lo importante e indispensable de la educación musical como medio para poder alcanzar un nivel de lenguaje oral en los niños y niñas. Este levantamiento de información se hizo por medio de un cuestionario que contenía 14 preguntas con una escala tipo Likert, analizada cuantitativamente en el programa de software Microsoft Excel.

3.3.3. Entrevista

Dirigida a los directivos de las instituciones para conocer acerca de la educación musical y su aplicación en las unidades educativas particulares como mejora en el desarrollo del lenguaje oral, el tipo de entrevista fue estructurada, estuvo compuesta por una serie de 9 preguntas precisas siguiendo un guión establecido para los directivos. Antes del desarrollo de la entrevista se procedió a la presentación, donde se explicó motivos y objetivos con la finalidad de crear un clima de confianza y comunicación y para su respectivo análisis se realizó cuantitativamente mediante el Software de texto SPSS.

3.3.4. Población y muestra

La población se refiere a la totalidad de elementos sobre el cual se hace el estudio, el mismo que comparte alguna característica en común, la muestra es probabilística se refiere al análisis de grupos pequeños de una población además se escogió al azar a las personas involucradas (Ramírez, 2010).

La Población estuvo compuesta por docentes y directivos de diferentes instituciones educativas particulares pertenecientes al nivel inicial II de los distintos Cantones de la provincia de Santa Elena.

PhD. Gregory Naranjo	X	X	X	X
-------------------------	---	---	---	---

Elaborado por: Flores Angie

Tabla 3
Instrumento 2

Validado Por	Pertinencia		Claridad		Adecuación		Aplicabilidad	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
PhD. Gregory Naranjo	X		X		X		X	

Elaborado por: Flores Angie

Confiabilidad

La confiabilidad del instrumento de medición para el levantamiento de información se refiere al grado en que la aplicación repetida del instrumento a los actores tendrá iguales resultados, es un coeficiente que se utiliza para saber cuál es la fiabilidad de la escala (González, 2015). Este tipo de instrumento cumple con dos requisitos confiabilidad y validez para medir de manera adecuada cuyos resultados se reflejan en las tablas 4 y 5 mediante el cálculo de alfa de Cronbach.

Tabla 4
Alfa de Cronbach del instrumento 1

Estadística de fiabilidad	
α (ALFA DE CRONBACH) =	0,853
K (NUMERO DE ITEMS) =	14

Elaborado por: Flores Angie

Tabla 5
Alfa de Cronbach del instrumento 2

Estadística de fiabilidad	
α (ALFA DE CRONBACH) =	0,733
K (NUMERO DE ITEMS) =	9

Elaborado por: Flores Angie

Luego de realizar el debido proceso de la confiabilidad de los instrumentos se indica el éxito. Una medición es confiable de acuerdo con el grado que puede ofrecer resultados consistentes a mayor coeficiente, menor es el margen de error (Hernández, 2003), por el cual se puede observar en las tablas que los resultados cumplen con los establecido y que el instrumento de recolección de datos es idóneo en cumplir con los objetivos de la investigación, donde se alcanzó un resultado de confiabilidad alto de 0.853 y 0.733 cuyo valor se aproxima al nivel de fiabilidad, es decir muestra la correlación entre cada pregunta revelando una fuerte relación entre ellas.

Análisis de datos

Para analizar los datos se realiza los procedimientos estandarizados y cuantitativos estadísticas descriptivas, la herramienta computacional que asiste a esta investigación es spss versión 25 donde cada elemento es codificado y se efectúa una matriz de datos y se representa numéricamente (Fernández, C; Baptista, M y Hernández , 2014). El tipo de análisis estadístico que se utilizó fue el descriptivo cuyo proceso permitió interpretar los datos numéricos para de esta manera tomar decisiones.

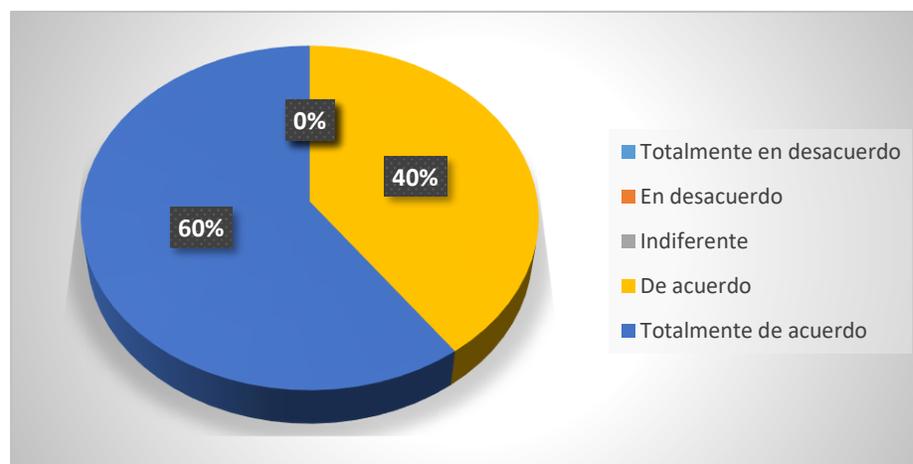
Después del respectivo proceso los resultados de los análisis cuantitativos, se procedió a desarrollar el análisis e interpretación de cada grafica tabulada respectivamente con su pregunta, en la investigación se presenta los datos por medio de frecuencia y porcentajes de casos en cada categoría.

CAPÍTULO IV DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

4. Análisis e interpretación de resultados

Gráfico 1

Personal docente debe tener conocimiento sobre educación musical



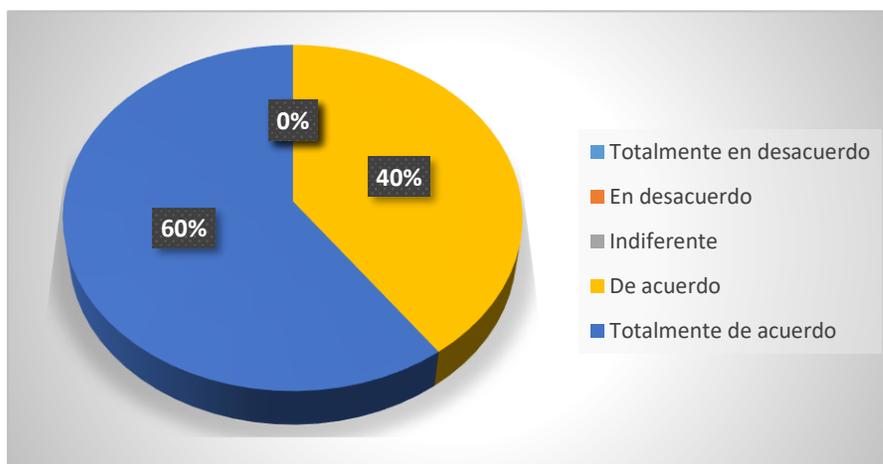
Elaborado por: Flores Angie

Fuente: Encuestas realizada a docentes de educación inicial

De acuerdo a los datos el 60% está totalmente de acuerdo y un 40% están de acuerdo en que deben tener conocimientos sobre la educación musical para que de esta manera las clases puedan ser más llamativas y dinámicas permitiendo adquirir un mejor aprendizaje. En esta pregunta demuestra que es trascendental que los docentes deben tener conocimientos acerca de la educación musical para que la clase que se imparta durante las jornadas de clases sean más interactivas y que los estudiantes se sientan más activos y encuentran una forma más dinámica en aprender. Según el autor Reinoso, (2015) manifiesta que la música juega un papel trascendental en el ámbito educativo en el aprendizaje escolar de cada niño porque permite potenciar los sentidos por eso es indispensable poseer estos tipos de conocimientos.

Gráfico 2

Educación musical como recurso de aprendizaje en niños



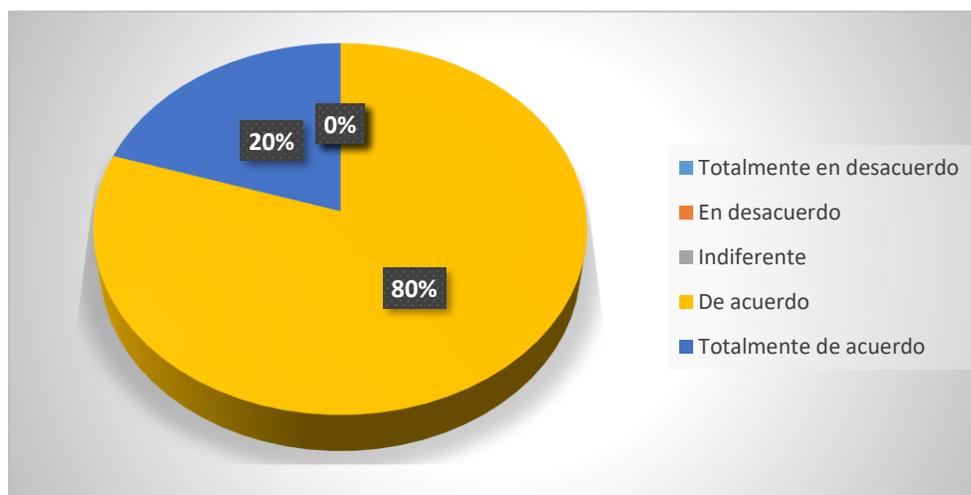
Elaborado por: Flores Angie

Fuente: Encuestas realizada a docentes de educación inicial

En el gráfico se puede observar que el 60% de los docentes encuestados están totalmente de acuerdo que la educación musical es una herramienta muy importante que ayuda a los niños a tener un mejor desarrollo en el lenguaje oral que permite desenvolverse y expresar ideas y el 40% de los docentes restantes están de acuerdo que es un recurso que les permite mejorar el aprendizaje en los niños de inicial. La educación musical cuyo recurso para el desarrollo del lenguaje oral ejerce un impacto directo sobre el estudiante, debido a que permite tener actividad, juego y emoción en tener contacto porque facilita la expresión corporal y que el niño deje de ser tímido o tímida, por ello recalcan que es muy importante contar con este tipo de herramienta se nutre la emotividad de los niños (Gustavo, 2016) quien enfatiza que la educación musical tiene efectos favorables.

Gráfico 3

Frecuencia del uso de la música para el desarrollo del lenguaje oral



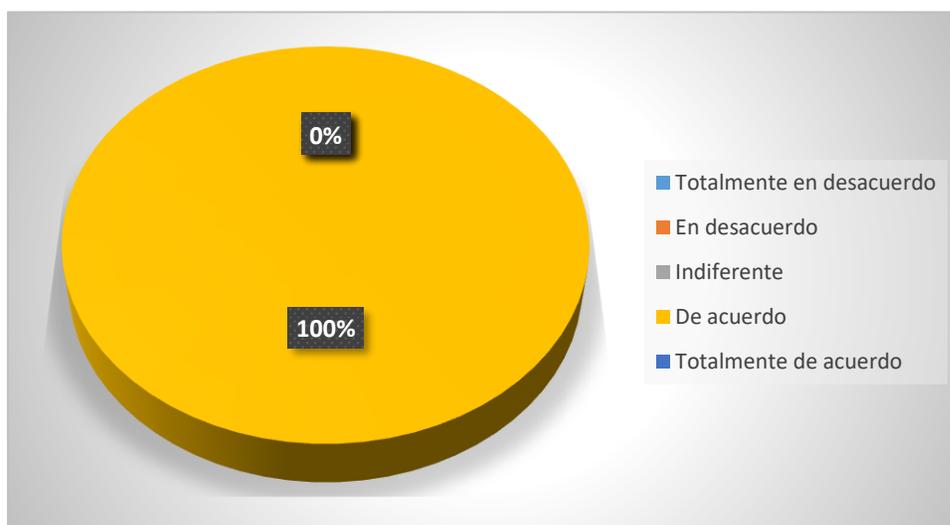
Elaborado por: Flores Angie

Fuente: Encuestas realizada a docentes de educación inicial

El 80% de los encuestados están de acuerdo que usan frecuentemente la música para el desarrollo del lenguaje corporal debido a que les permite una mejor expresión y el 20% restante indicaron estar totalmente de acuerdo en el uso frecuente de este recurso llamado educación musical en niños de inicial. El uso frecuente de la educación musical dentro del aula hace que el niño manifieste una personalidad propia poder expresar, comunicar, aprender a integrarse y relacionarse con los demás, poniendo en acción todos los sentidos adquiriendo una serie de conocimiento de lo que los rodea y desarrollar de manera efectiva el lenguaje oral, involucra lo sensorial, intelectual, social, emocional, afectivo y lo estético teniendo una formación integral (Martín, 2020) hace hincapié al uso frecuente de este recurso tan útil en la educación del infante.

Gráfico 4

Fomenta al estudiante a la práctica del lenguaje



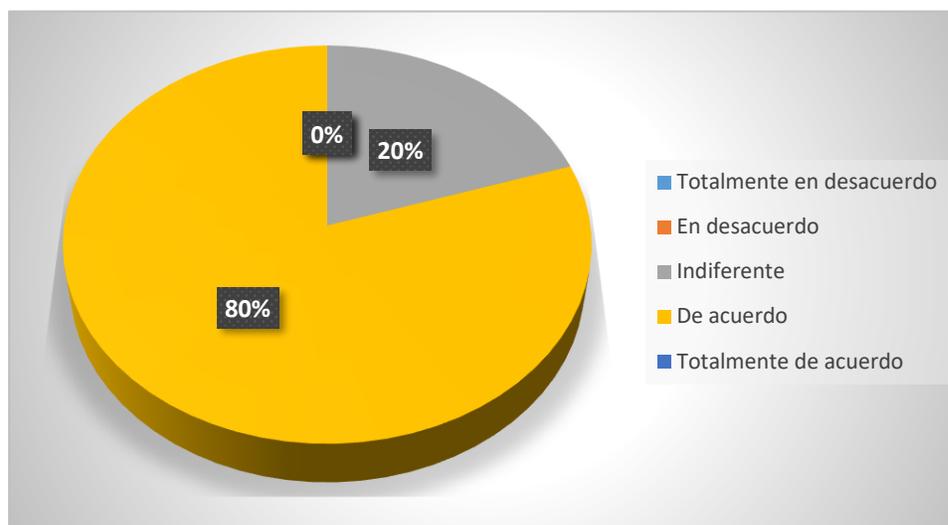
Elaborado por: Flores Angie

Fuente: Encuestas realizada a docentes de educación inicial

Los maestros indicaron en un 100% que están de acuerdo con respecto a la pregunta donde se indaga si fomentan en los estudiantes la práctica de lenguaje analizando y discutiendo la coherencia léxica porque consideran que es una estrategia que les ayuda la mayor parte a mejorar la expresión oral por la forma dinámica que se presenta esta actividad en el aula. Fomentar dentro del aula la educación musical en los niños provoca la adquisición de habilidades y destrezas, aumentando la capacidad de memoria, atención y concentración, además del desarrollo de la imaginación y memorización Gómez, (2016), en definitiva, la música beneficia en todas las áreas y es por ellos que es importante integrarlas dentro de las aulas de educación infantil, es un elemento que favorece e influye en el desarrollo del lenguaje oral del niño/a.

Gráfico 5

Dificultad del estudiante para expresarse en jornada laboral



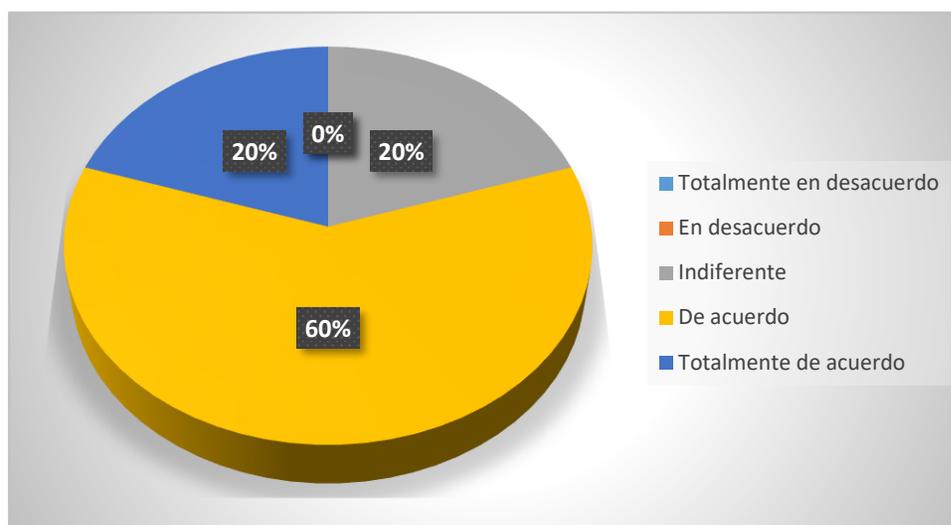
Elaborado por: Flores Angie

Fuente: Encuestas realizada a docentes de educación inicial

El 80% de los docentes expresaron estar de acuerdo que sus estudiantes presentan dificultad a la hora de la participación en una jornada de clases y el 20% es indiferente ante esta situación manifestando que por problemas que presentan los niños de distracción. La educación musical en el estudiante desarrolla un estado anímico que motiva para evitar este tipo de inconveniente donde los niños presentan dificultad a la hora de participar deben emplear este recurso ya que el buen uso el niño poco a poco va manifestando de manera progresiva su participación, donde el lenguaje es una manera de relacionarse, expresarse y comunicarse existiendo una estrecha relación entre la música y el lenguaje, favoreciendo el desarrollo del lenguaje oral, considerándola una de las principales áreas de contenido en la educación infantil Según Quintero, (2019) para evitar estos problemas en el aula es necesario implementar la educación musical porque permite desarrollar habilidades personales e interpersonales que favorecen un integral desarrollo del individuo,

Gráfico 6

Conoce los beneficios de la música en los niños



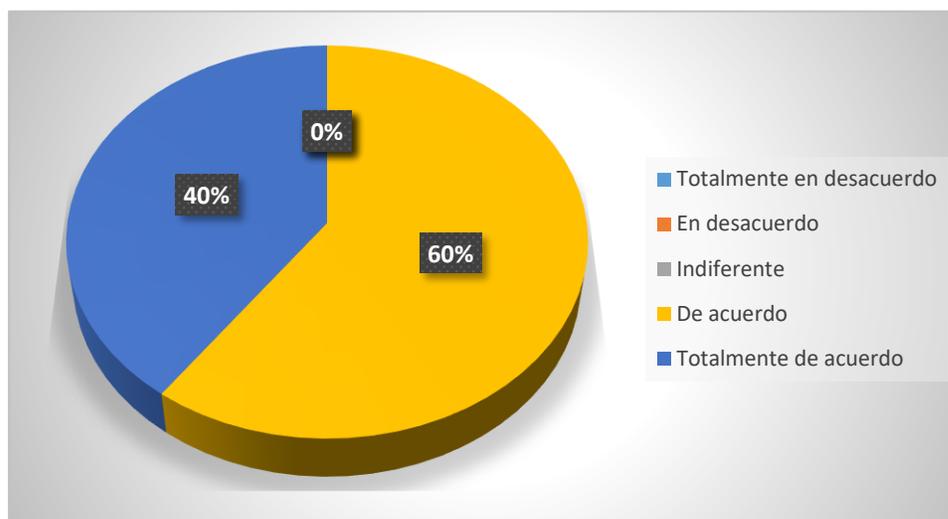
Elaborado por: Flores Angie

Fuente: Encuestas realizada a docentes de educación inicial

Se puede lograr visualizar en el gráfico donde el 60% de los maestros expresaron estar de acuerdo que conocen acerca de los beneficios de utilizar este recurso en el aula dentro del proceso enseñanza – aprendizaje, mientras, que el 20% fueron indiferentes a esta pregunta y otros están totalmente de acuerdo ya que la tecnología y las clases virtuales les permite presentar videos, juegos y canciones para motivar la participación del niño tales beneficios se argumentan de acuerdo con Folgado, (2017) sustentando que la educación musical tiene sus propios beneficios por ello, los docentes deben conocer cuáles son entre ellas se destaca a que contribuye el lenguaje de manera más rica y compleja porque aprenden nuevo vocabulario, evoca a imaginar cosas positivas y expresaras de manera natural, además de favorecer al desarrollo de la creatividad y originalidad.

Gráfico 7

Buena comunicación influye de manera efectiva en las relaciones



Elaborado por: Flores Angie

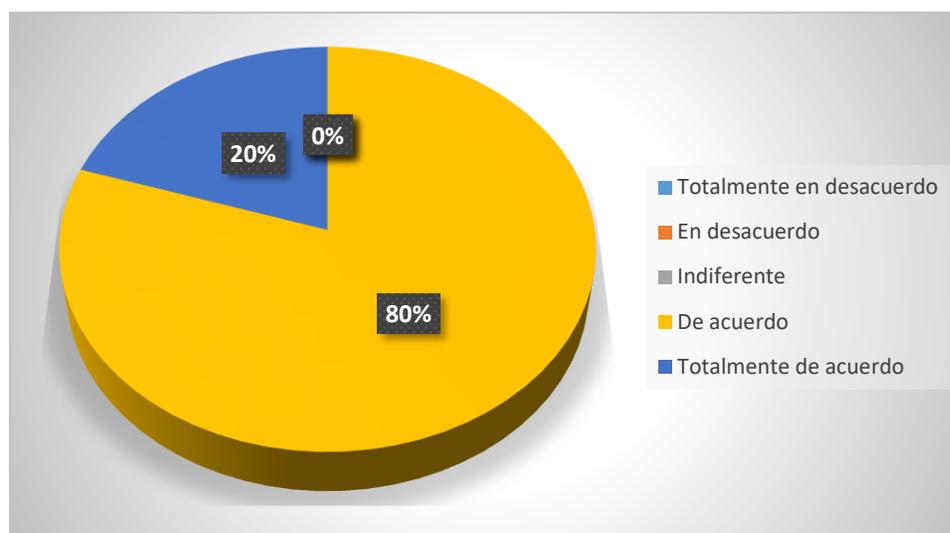
Fuente: Encuestas realizada a docentes de educación inicial

La mayoría de los docentes reflejado en un 60% relataron estar de acuerdo que donde hay una buena comunicación entre docente y niños hay mayores relaciones sociales y convivencia sana entre ellos permitiendo mejorar la comunicación en el ambiente escolar y el 40% indicaron estar totalmente de acuerdo que si existe buena comunicación hay mejores relaciones afectivas entre compañeritos.

Beineke V. , (2016) La educación musical como vía para mantener relaciones estrechas y duraderas, la buena comunicación conlleva a un mejor entendimiento de las cosas, la escuela debe ofrecer una serie de experiencia musical, ya de esta forma también se logra tener una buena comunicación favoreciendo al desarrollo integral del niño o niña.

Gráfico 8

Destina hora para la educación musical en su jornada laboral



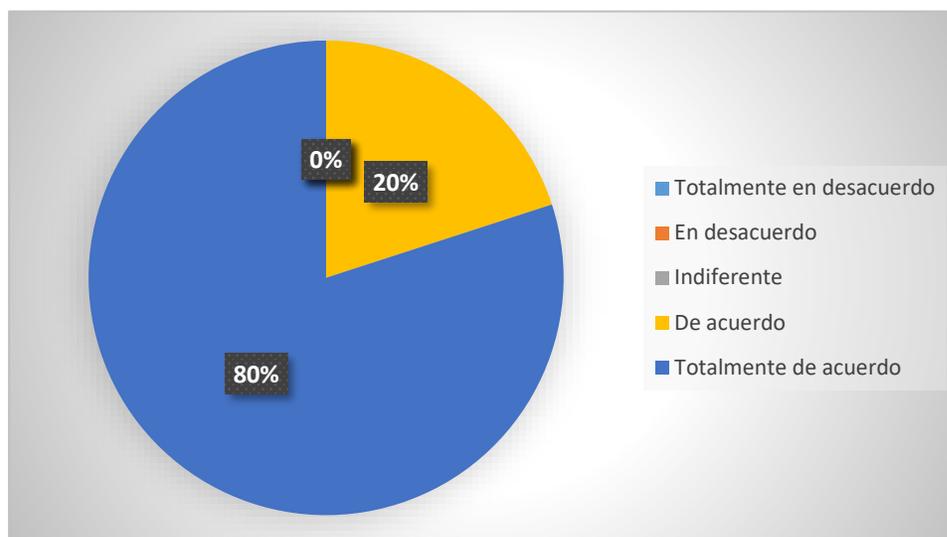
Elaborado por: Flores Angie

Fuente: Encuestas realizada a docentes de educación inicial

La mayor parte de los docentes están de acuerdo en un 80% con esta pregunta alegando que si destinan alguna hora para la educación musical para un mejor proceso efectivo de enseñanza y aprendizaje, pese que con las clases virtuales la mayor parte tratan de hacerlo más llamativo posible y el 20% están totalmente de acuerdo que es importante destinar alguna hora para este tipo de actividades ya que así captan mejor los niños de inicial indicando que están en una edad que todo lo que observan se les queda en la mente es decir absorbe toda información compartida. El autor Rodríguez O. ,(2019) indica que destinar ciertas horas en la jornada de clases comprende que debe ser activa e intuitiva, colectiva y general, el aula no debe limitarse al contrario debe convertirse en un gran recurso que les permita potencializar y desarrollar aptitudes positivas en la enseñanza, reconociendo que cada niño o niña es único.

Gráfico 9

Importancia de involucrar la música en la enseñanza y aprendizaje



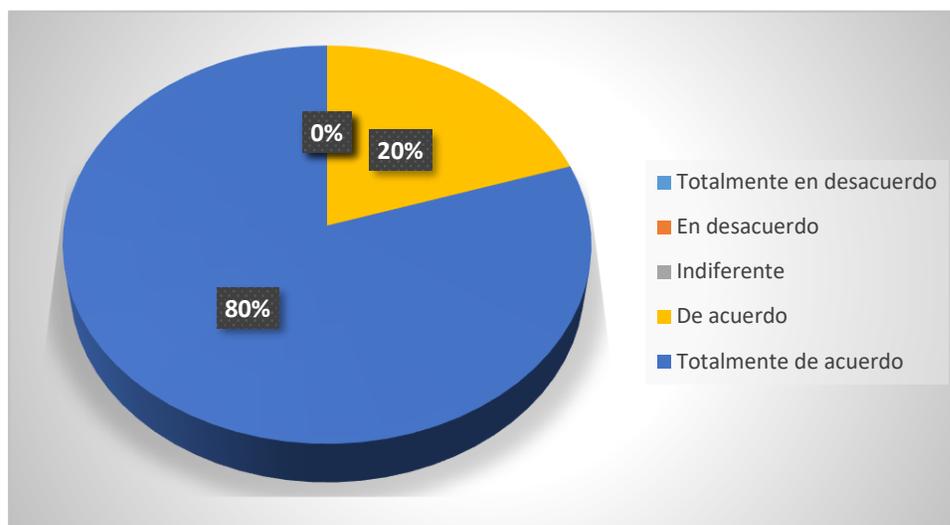
Elaborado por: Flores Angie

Fuente: Encuestas realizada a docentes de educación inicial

Como ya se ha venido manifestando anteriormente acerca del uso necesario e imprescindible de la educación musical en los niños en este ítems el 80% de los docentes están totalmente de acuerdo que es de gran relevancia involucrar estos tipos de actividades a pesar de que en la actualidad de acuerdo a la reforma de la ley de educación se llama educación cultural y artística es importante contar con este tipo de recursos para hacer una clase más dinámica y espontanea que les permita interactuar a los niños y el 20 % también están de acuerdo que es importante utilizar esta herramienta en el aula. El autor Daney, (2017) argumenta que la música es un factor elemental en el desarrollo integral de la humanidad, especialmente en niños y niñas de edades tempranas como parte importante de la educación general del niño/a, favorece también el aumento de las competencias sociales (Vaca, 2017).

Gráfico 10

Elaboración de guía metodológica para el lenguaje oral en niños



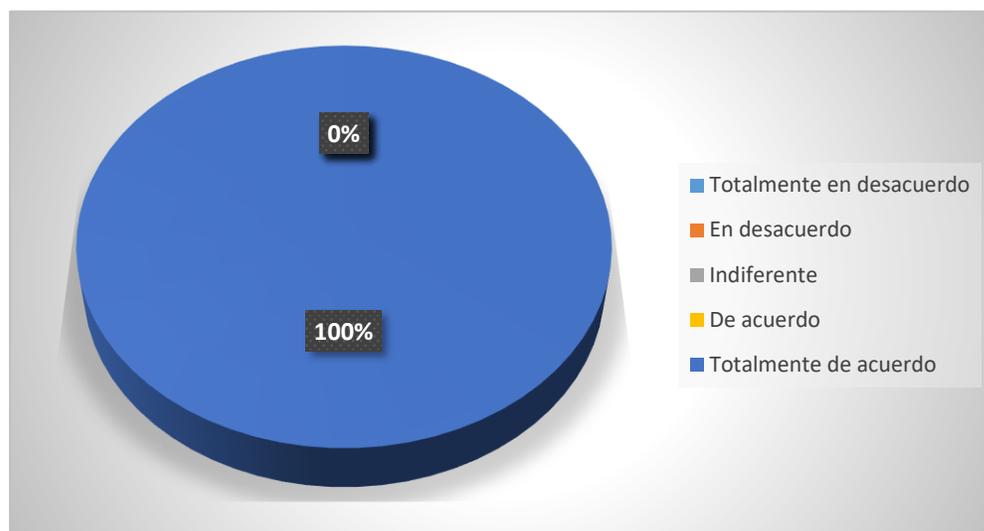
Elaborado por: Flores Angie

Fuente: Encuestas realizada a docentes de educación inicial

Para poder llevar una clase ordenada y con excelentes resultados el 80% de los encuestados están totalmente de acuerdo que es necesario tener y elaborar una guía metodológica para mejores resultados en los estudiantes en el proceso enseñanza aprendizaje y de manera especial en el desarrollo del lenguaje oral y el 20% indicaron estar de acuerdo que contar con una guía sirve de apoyo para un mejor desenvolvimiento y ayudar a los niños que presenten problemas. La práctica continuada de la música en la escuela permite que el niño experimente por sí mismos, entre otras muchas cosas, su propia capacidad de expresión. Daney, (2017) expresa que las instituciones educativas, deben conocer el alcance y el beneficio que se obtiene al involucrar la música dentro la malla curricular como apoyo en la educación en beneficio del niño/a.

Gráfico 11

Estímulos favorables en niños en la aplicación de la educación musical



Elaborado por: Flores Angie

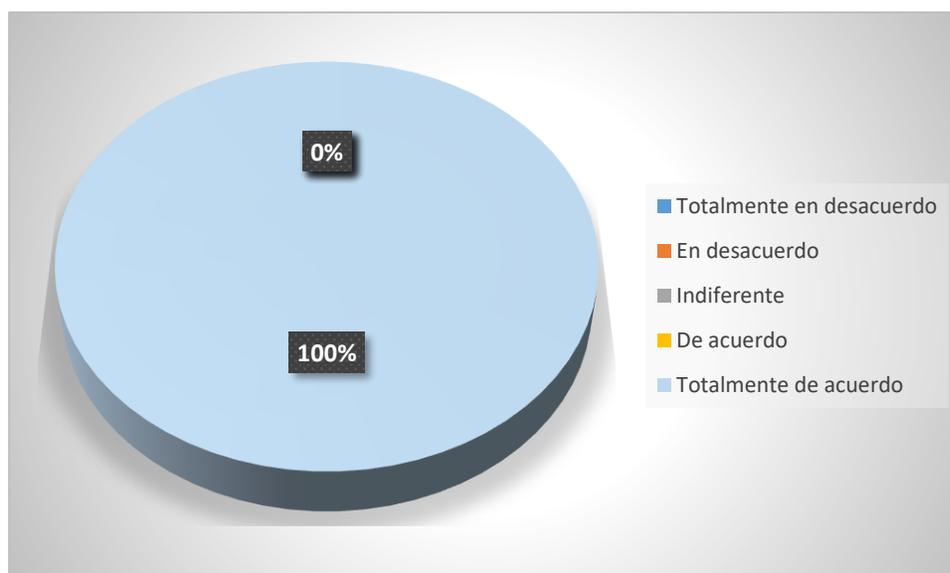
Fuente: Encuestas realizada a docentes de educación inicial

Las veces en que los docentes han utilizado este recurso y están totalmente de acuerdo es un 100% indicando que en su mayoría han notado que existen estímulos favorables en los niños al utilizar la educación musical en las jornadas laborales ya que les da a los niños esa libertad de expresar ideas, sentimiento y opiniones de manera espontaneas a través de la música

Fomentar la educación musical implica el desarrollo del lenguaje y la comunicación aspectos importantes en la vida del ser humano, en lo que respecta a los estímulos favorable en que se desarrolla la sensibilidad donde se da un lenguaje de comunicación efectiva favoreciendo a la convivencia escolar. Según el autor (Igoa, 2018) el lenguaje oral permite en los seres humanos, a través de él intercambiar información, mensajes, ideas y sentimientos. Sin embargo, (Beineke V. , 2016) hace referencia en la relación estrecha entre el lenguaje oral y el musical, en la que el desarrollo del lenguaje se enriquece en lo que respecta al incremento del vocabulario y la memorización.

Gráfico 12

Los niños al escuchar música desarrollan movimientos corporales, integración y auditivo



Elaborado por: Flores Angie

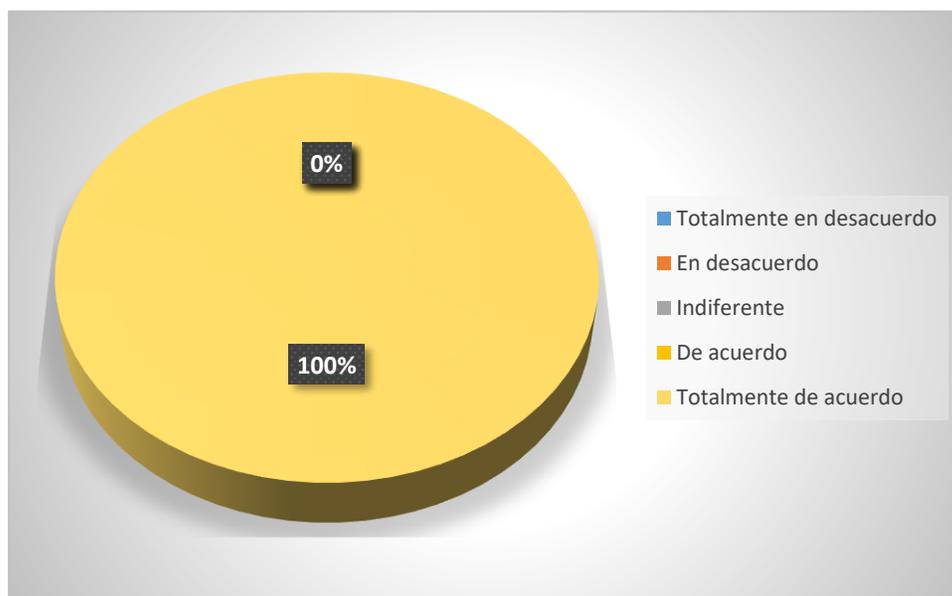
Fuente: Encuestas realizada a docentes de educación inicial

El 100% de los docentes indican que al momento de aplicar este tipo de actividad hay resultados favorables permitiendo que los niños tengan un mejor desarrollo en el lenguaje oral en la forma de expresarse y desenvolverse por ello están totalmente de acuerdo que el uso de esta herramienta es eficaz.

Incorporar la educación musical permite una sensación de libertad debido a que hay un deleite al desarrollar movimientos corporales alcanzando objetivos en la educación musical, como la educación auditiva e integración, en la que se evidencia que la educación musical sirve para demostrar las capacidades que tiene el estudiante. Bernal, (2016) expresa de manera que, las canciones infantiles son un buen ejemplo de cómo el niño se asocia con el lenguaje, puesto que dichas canciones suenan agradables y dan movimiento al cuerpo y por mite en mejorar la audición.

Gráfico 13

La música influye en las emociones de los niños



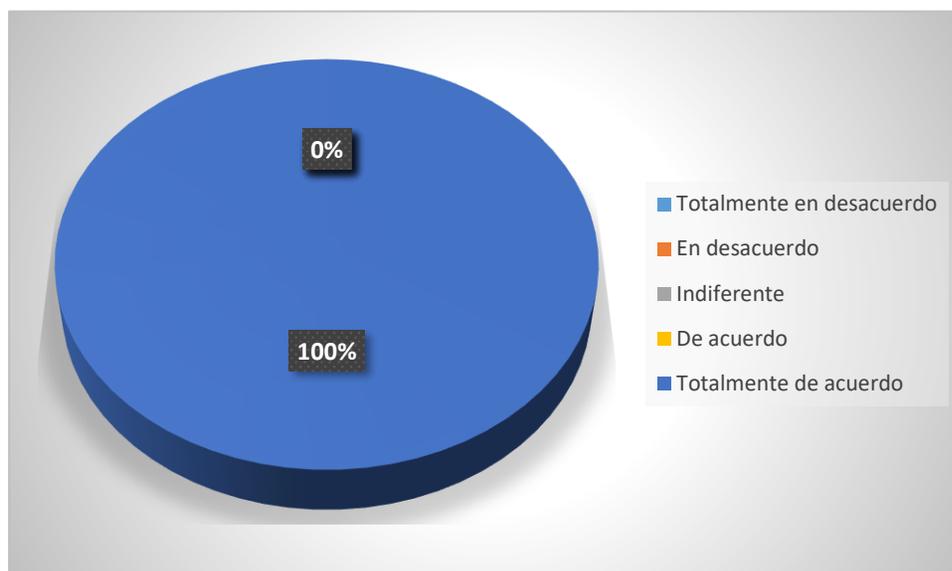
Elaborado por: Flores Angie

Fuente: Encuestas realizada a docentes de educación inicial

De acuerdo a los datos manifestados el 100% están totalmente de acuerdo que la música les permite a los niños tener libertad de expresarse sin ningún temor el cual influye de manera positiva donde el infante es capaz de sentirse seguro y de participar de manera más activa en las horas de clases. Una de las mayores influencias en las emociones de las personas es la educación musical ya que modifica el estado del ánimo haciendo que la clase sea espontanea, alivia la ansiedad ya que tiene la capacidad de producir relajación, reducir el estrés permitiendo evocar recuerdos y tocar los sentimientos Folgado,(2017) hace referencia que se debe tener en cuenta que el niño o niña al escuchar música inmediatamente canta o baila lo que se convierte en la herramienta para expresar las emociones con todo su cuerpo.

Gráfico 14

Evidenciado que los niños desarrollan la capacidad de atención



Elaborado por: Flores Angie

Fuente: Encuestas realizada a docentes de educación inicial

El 100% en definitiva consideran que la educación musical les permite esa posibilidad a los niños de expresarse mejor y que sobre todo capten con mayor precisión las clases impartidas mejorando el desarrollo del lenguaje oral donde les da la posibilidad de hablar de manera más fluida haciéndose entender mejor.

Está comprobado que la educación musical mejora y refuerza la capacidad de concentración y atención del niño, utilizar esta herramienta en los pequeños ha llegado a obtener grandes resultados donde los alumnos tienen respuestas cerebrales más sofisticada además de tener un lenguaje más desarrollado, incrementa la memoria y la creatividad. Dentro de las dimensiones de la educación musical estas favorecen los movimientos corporales, integración y desarrollo auditivo, del desarrollo de la imaginación y memorización, el aprendizaje de conceptos de orden y atención el cual está unido al desarrollo de la facultad de escuchar. Cultivando la dimensión auditiva desarrolla la capacidad de atención (Gómez J. , 2016).

Resultados de la entrevista

La educación musical pueda ser aplicada en el establecimiento

Los directivos entrevistados manifestaron estar totalmente de acuerdo en implementar la educación musical, ya que unos de los medios de aprendizaje eficaces para el proceso enseñanza y aprendizaje en la que se desarrollan a través de la música, donde además hicieron énfasis que esta sea siempre y cuando la letra de la música tenga contenidos educativos y formativos, ya que la actualidad existe músicas con contenidos que no dan ninguna clase de educación. La educación musical así mismo provee elementos interesantes al desarrollo del ser humano y de la sociedad, su práctica y su presencia en los currículos escolares aportan de manera significativa al reconocimiento de los derechos humanos de los estudiantes (Arguedas, 2015).

Frecuencia que utilizan la música en clases

En el desarrollo de la entrevista los dirigentes indicaron que con frecuencia utilizan este método o recurso en sus clases esto dependiendo la destreza que se va a desarrollar en cada clase, pero recalando es necesario e imprescindible en la educación inicial, por lo tanto es necesario considerar lo que dice el autor Gamboa, A, (2016) desde tiempos antiguos la educación musical ha estado presente en la vida de las civilizaciones en sus épocas de mayor auge, considerada como valor humano de primer orden y la cual ocupaba un lugar importante en el desarrollo y en la conducción de los pueblos.

Áreas que desarrollan los docentes a partir del uso de la música

Acorde a las actividades planificadas en los silabus los docentes desarrollan actividades como saltos, giros, etc., fortaleciendo el movimiento corporal de los niños, dependiendo la actividad a desarrollar y la clase a impartir. La educación musical proporciona al niño un conjunto de experiencias y habilidades, el cual enriquece la experiencia del aprendizaje (Alsina, 2006).

Reportes de casos de niños con dificultad de expresarse

La Institución en que ellos laboran tiene reglamentos y estatutos y toda anomalía debe ser reportado los inconvenientes que tengan los estudiantes durante el aprendizaje en las horas de clases. El autor Peña, (2018) expresa que “La neurociencia ha demostrado que la práctica sistemática de la música desarrolla las áreas cerebrales encargadas del lenguaje y favorece la automatización de los aprendizajes y, además, supone un estímulo de alto impacto constructivo en el desarrollo del cerebro del niño, además de evitar problemas de expresarse ante los demás.

Beneficios de la música

De acuerdo al criterio de ellos consideran entre los beneficios de la música en clase podemos ver el 50% en el desarrollo de la motricidad y habilidades en su expresión corporal y otro 50% en mayor concentración en la enseñanza que se va a impartir. - Desarrolla un ambiente de confianza y armonía entre los niños. La educación musical estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, creatividad, comunicación y perfeccionamiento de los sentidos (Gordón & Villacís, 2018).

Tiempos específicos en los maestros para el aprendizaje musical

De acuerdo a las planificaciones con los que ellos cuentan indican que cada maestra debe tener su tiempo apropiado y programado para compartir con los niños actividades de esta naturaleza.

Importancia de la aplicación de la música en la enseñanza

En lo que corresponde a este ítem recalcaron que por lo general sí, siempre y cuando se tenga claro el objetivo de la aplicación de la música para los niños, destinados para beneficio de ellos en mejorar el lenguaje oral y mayor concentración en las horas de clases. La educación musical es un área imprescindible en la malla curricular debido a que proporciona el desarrollo y el enriquecimiento de la mente y la personalidad (Gamboa, 2016).

La música herramienta para desarrollar la capacidad de atención

Acorde a la experiencia adquirida en ellos manifestaron que si es una herramienta importante porque ayuda mucho dentro del aula y es una manera de mantenerlos concentrados y atentos a la enseñanza a través de la música. La práctica de la música favorece el desarrollo cerebral, estados afectivos y receptividad mejorando la capacidad de atención (Abril, 2017).

La música recurso didáctico para el uso diario

Toda actividad debe siempre estar programada con el fin de que se cumplan los objetivos y si la música es necesaria para el docente aplicarla a diario, se lo haría. En la educación inicial la educación musical ocupa en un plano social importante, desde, lo educativo, lo lúdico y estético y como presencia transversal en el ritmo de trabajo (García, 2020).

CONCLUSIONES

- Lo que se pudo demostrar en la investigación es que los docentes están totalmente de acuerdo desde su perspectiva en que la educación musical influye significativamente en el lenguaje oral ya que al niño la música les ayuda a tener libertad al expresarse oralmente por lo tanto les permite descubrir un nuevo medio de expresión y comunicación, fortaleciendo su autoestima, contribuyendo beneficios en la maduración y adecuado desarrollo de la oralidad, al mismo tiempo a conocer, expresar sus capacidades y habilidades.
- Es necesario resaltar a la educación musical como una teoría contemporánea un elemento que se relaciona entre sí con la educación desarrollando progresivamente el lenguaje oral donde la música posee un papel muy trascendental en el aprendizaje escolar y en la educación de manera general de las personas es integradora de las facultades humanas debido a que permite potenciar los sentidos.
- Por otra parte, la relación entre la educación musical y el lenguaje oral existe, tanto en la percepción y producción del habla siendo este un impacto mensurable, permitiendo al niño expresarse mejor de forma oral, asimismo, refuerza y mejora el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Se encontraron tres dimensiones establecidas a lo largo de la historia de la educación musical, de acuerdo al método Decarlodff, Dalcroze y Suzuki todos se han basado en tres elementos que constituyen la música (ritmo, melodía y armonía), una en concreto sobresale (dimensión intelectual) debido a su fuerte relación con el desarrollo de sus habilidades lectoras de lenguaje y escritura, además que ésta desarrolla la imaginación y memorización, asimismo, la dimensión auditiva y la capacidad de atención se deben realizar juntas sin ser desvinculadas.

- Finalmente, la educación musical cobra alta importancia en los primeros años del desarrollo auditivo y vocal, lo que posibilita un aumento comunicativo que permitirá al niño integrarse en la sociedad mediante códigos lingüísticos que utilicen. De acuerdo a los resultados de las entrevistas a los directores, están totalmente de acuerdo en que es importante utilizar música, teniendo en cuenta los objetivos educativos, esto permite desarrollar distintas áreas como: la atención, la tolerancia, la memoria, el autocontrol, la concentración, la sensibilidad, el aprendizaje de lenguas, historia, matemáticas, valores y contribuye al desarrollo afectivo, intelectual, psicológico, neurológico y físico, que contribuyen el proceso de enseñanza – aprendizaje.

- A partir de la aplicación de la entrevista, se logró obtener información importante sobre los beneficios y áreas que se pueden desarrollar, donde los directivos resaltaron cuán importante es contar en la malla curricular con esta herramienta para el desarrollo efectivo del lenguaje oral del niño ya que permite mejorar la comunicación e incrementar el vocabulario, la memorización y tener una mejor socialización en el entorno que se desenvuelve el niño.

RECOMENDACIONES

- Se debe tener interés en utilizar la educación musical como estrategia en proceso de enseñanza – aprendizaje en el área del lenguaje oral ya que a los niños les gusta escuchar música, siendo esta una actividad apropiada para adquirir nuevas palabras y mejorar su lenguaje.
- Es importante no olvidar la relación que existe entre la educación musical y el lenguaje oral para integrar y desarrollar planificaciones aplicando la música de manera adecuada como método correctivo de enseñanza de forma colectiva e individualizada de acuerdo a las necesidades de los niños con la finalidad de estimular la organización de ideas y la transmisión de mensajes, facilitando la participación grupal y la socialización.
- Los directivos de las instituciones educativas deben brindar más atención a las dimensiones de la educación musical para ser trabajadas, con herramientas necesarias, donde exista colaboración entre padres de familia y docentes y así poder otorgar un mejor aprendizaje convirtiéndolo atractivo y divertido que pueda enriquecer al infante.
- Es significativo que las docentes de inicial tengan talleres de capacitación para conocer la importancia y los beneficios que tiene la educación musical en el desarrollo de las habilidades y destrezas en los primeros años del niño en distintas áreas, para su correcta aplicación durante el proceso de aprendizaje, haciéndolo más práctico y significativo para los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abril, C. (2017). Educación musical escolar en las Américas: Condiciones, prácticas y políticas desde una perspectiva Socio-Ecológica. *Revista Electrónica Complutense de Investigación Musical*.
- Alsina, P. (2006). *El área de educación musical. Propuesta para aplicar en el aula*. Barcelona: Editorial GRAÓ. de IRIF, S.L.
- Álvarez, S. (2018). *La expresión oral y el lenguaje escrito: en la educación inicial*. Educador: Libresa.
- Andrade, M. (2014). Aprendizaje con dificultades en el desarrollo del lenguaje en los niños del primer año de educación básica del jardín de infantes "Gotitas de Miel". Imbabura: Universidad Técnica del Norte.
- Arguedas, C. (2015). Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: Una reseña bibliográfica. Doi: [dx.doi.org/10.15517/revedu.v39i2.19899](https://doi.org/10.15517/revedu.v39i2.19899): *Revista Educación*, 39(2), 79-103.
- Beineke, V. (2016). Educación musical creativo en actividades de composición. *Revista da abem*.
- Beineke, V. (2017). Componiendo colaborativamente en la escuela; entre teorías y prácticas en el campo del aprendizaje musical creativo. Brasil: *Revista internacional de educación musical*. ISSN: 2307-4841.
- Bernal, J. y. (2016). *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil*. España : Aljibe, S.L.
- Berrocal, J. (2018). *Música y neurociencia: la musicoterapia. Fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas*. Recuperado de <https://ebookcentral--proquest--com.us.debiblio.com/lib/uses/reader.action?docID=5308413&ppg=35>.
- Bigas, M. (2018). La importancia del lenguaje oral en la educación infantil . España: *En Aula*, Barcelona, Graó, 46, 5-8.
- Brugué, M. (2017). Los cuatros componentes del lenguaje: requisitos del desarrollo infantil, Servicio psicológicos Integrales Méxio · "Enciende tu bienestar". México.
- Daney, M. (2017). Portal de educación infantil. <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/importancia-de-la-musica-educacion.html>.
- Díaz, J. (2010). *Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral*. México. Facultad de Medicina, UNAM. Departamento de Historia y Filosofía de la Medicina.: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-33252010000600009&lng=es&tlng=es.

- Fernández, C; Baptista, M y Hernández . (2014). Metodología de la investigación. Sexta edición . México : Mc Graw Hill.
- Fernández, S. (2017). Conquista de un lenguaje en pre-escolar y ciclo preparatorio. Madrid: Narcea.
- Folgado, A. (2017). Los beneficios .
<https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>: Revista digital Guía infantil.
- Gamboa, A. (2016). La educación musical; Escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares. Colombia : GIESSPAZ.
- Gamboa, Audin. (2016). Educación musical: Escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares. Cúcuta-Colombia: Revista Saber, Ciencia y Libertad Universidad de Cartagena ISSN: 1794-7154 Vol. 12, N°1.
- García, R. (2020). Enseñar y aprender en Educación infantil a través de proyectos . España : Editorial Universidad de Cantabria.
- Gardner. (1994). Educación para todos: La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner. En G. Ernst-Slavit. file:///C:/Users/MINEDUC/Downloads/Dialnet-EducacionParaTodos-4531340.pdf.
- Gómez, J. (2016). Didáctica de la música. Manual para maestras de infantil y primaria. España : UNIR ISBN: 978-84-16125-89-0. También disponible en e-book.
- Gómez, S. (2017). Metodología de la investigación. México: Red tercer milenio S.C. ISBN 978-607-733-149-0.
- González, J. y. (2015). Cálculo e interpretación del Alfa de Cronbach para el caso de validación de la consistencia interna de un cuestionario, con dos posibles escalas tipo Likert. Revista digital Publicando Gesis. ISSN 1390-9304 .
- Gordón, A., & Villacís, D. Y. (2018). La educación musical como herramienta para el desarrollo de destrezas y habilidades en los estudiante. Ecuador: Revista de Investigación Científica, N° 11.
- Gustavo, O. (2016). Efectos de la música en el cerebro de los niños y niñas.
<https://quetescuchen.com/efectos-de-la-musica-en-el-cerebro-de-los-ninos/>.
- Hernández, S. (2003). Metodología de la investigación . México D.F: Editorial Mc. Graw Hill, .
- Hidalgo, C. (2014). La expresión musical como estrategia metodológica y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad fisco-misional “DON BOSCO “de la ciudad de QUITO, período 2013-2014,. Universidad Nacional .
- Hurtado, I. y. (2016). Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio. Venezuela: Edición Espisteme Consultores Asociados C.A. ISBN 980-328-413-4.

- Ibáñez, N. (2017). Como surge el lenguaje en el niño. Los planteamientos de Piaget, Vygotski y Maturana. *Revistade Psicología de la Universidad de Chile* : Departamento de Educación Diferencial. Universidad Metropolitana de ciencias de la educación .
- Igoa, M. (2018). Sobre las relaciones entre la Música y el Lenguaje. Madrid: <https://revistas.unlp.edu.ar/Epistemus/article/view/2703>.
- López, N. (2016). Educación musical: De la investigación a la práctica. 1era edición . Madrid: PROCOMPAL.
- Martín, C. (2020). Educación kusical. Madrid : Universidad a distancia de Madrid .
- Martínez, A. (2018). La expresion oral en los niños . Perú: UCV-HACER Revista de investigación y cultura .
- Nasif, Y. (2020). Educación musical interactiva: desde la enculturación hacia la interculturalidad. *Padagogía y saberes*, 53, 149 Art- de Investigación .
- Neil, D. y. (2018). Procesos y fundamentos de la investigación científica . Ecuador : UTMACH. ISBN: 978-9942-24-093-4.
- Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez. (2014). Metodología de la investigación. Cuantitativa-Cualitativa y redacción de la tesis . Bogotá: Ediciones de la U .
- Peña, A. (2018). Experiencia para promover el desarrollo del lenguaje oral a través de la música en niños preescolares. Puerto Rico: ProQuest Dissertations .
- Peñalba, A. (2018). Claves para una educaación musical temprana, creativa e inclusiva. *Revista pedagógica*. 31. p. 29-40.
- Pérez, S. (2016). Didáctica de la expresión musical en la educación infantil . Valencia-España: Editorial PSYLICOM.
- Prieto, B. (2017). El uso de los métodos deductivo e inductivo para aumentar la eficiencia del procesamiento de adquisición de evidencias digitales. Colombia: ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-9780-2100>.
- Quintero, G. y. (2019). La importancia del lenguaje oral en los procesos de aprendizaje . Colombia: Revista Vanguardia Psicológica Clínica Teórica y Práctica.
- Ramírez, T. (2010). Cómo hacer un proyecto de investigación . Caracas : PANAPO.
- Reinoso, K. (2015). La educación musical y su impavto en el desarrollo . *Revista de educación y desarrollo*, 8.
- Rodríguez, F. (2016). La música como lenguaje y como medio de expresión. *Publicaciones didacticas* (69).
- Rodríguez, O. (2019). La educaciión musicalen la educación infantil . *Oposinet* .
- Romero, E. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. Perú : Rev enferm Herediana. file:///C:/Users/MINEDUC/Downloads/3125-Texto%20del%20art%C3%ADculo-8074-1-10-20170816.pdf.

- Saldaña, A. (2019). Relación de la música y la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I n 336, San Pablo . Universidad de San Pedro. Facultad de educación y humanidades , Perú.
- Sorto, M. (2015). Lenguaje oral y escrito . Journal of Pragmatics.
- Tamayo, K. y. (2018). Técnicas e instrumento de recolección de datos. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Tapia, j; Livia, V y Espinoza, H. (2015). La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa William Fullbright. Universidad Nacional de Educación , Lima-Perú.
- Vaca, D. (2017). Nuevos horizontes en la educación musical . Revista para el AULA-IDEA. Edición N 21.
- Velecela, M. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. Cuenca: Revista de investigación y pedagogía del arte. ISSN2602-8158.
- Vivar, P. y. (2016). Desarrollo fonológico-fonético en un grupo de niñas y niños entre 3 y 5 años . México: Revista CEFAC, 12.

ANEXOS

Anexo A. Cronograma

AÑO	2020																					
	Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre					
MES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
ACTIVIDADES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
Determinar el problema			■	■	■																	
Definición del tema					■																	
Revisión de literatura					■	■	■															
Determinar los objetivos							■	■	■													
Determinar la metodología								■	■	■												
Elaboración del capítulo I: El problema								■	■	■	■											
Tutorías								■	■	■	■											
Ajustes del cuadro de objetivos										■	■	■	■									
Elaboración del capítulo II: Marco Teórico																		■	■	■		
Tutorías																		■	■	■		
Elaboración del capítulo III: Metodología																			■	■		
Aplicación de instrumentos para la recopilación de datos																				■	■	
Análisis e interpretación de los instrumentos aplicados																				■	■	
Elaboración de conclusiones																					■	■
Tutorías																					■	■
Revisión final del proyecto																						■

Anexo B. Instrumento 1

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES										
Valorar con una X cada pregunta de acuerdo con la siguiente escala										
1		2		3		4		5		
Totalmente en desacuerdo		En desacuerdo		Indiferente		De acuerdo		Totalmente de acuerdo		
N° Ítems	Preguntas					Opciones de respuesta				
						1	2	3	4	5
1	¿Considera usted que los docentes de educación inicial deberían tener conocimientos sobre la educación musical?									
2	¿Considera usted que la aplicación de la música puede ser utilizada como recurso del aprendizaje en niños de educación Inicial?									
3	¿Con que frecuencia utiliza usted la música en el aula como proceso educativo para el desarrollo del lenguaje?									
4	¿Fomenta usted en sus estudiantes la práctica del lenguaje, analizando y discutiendo la coherencia léxica?									
5	¿Durante las jornadas de clases sus estudiantes presentan dificultad para expresarse oralmente?									
6	¿Conoce usted los beneficios que ofrece la música en el desarrollo de los niños?									
7	¿Usted conoce que una buena comunicación influye de manera efectiva en las relaciones entre los niños dentro del ambiente escolar?									
8	¿En su hora de clase usted destina espacios específicos para el desarrollo del aprendizaje musical?									
9	¿Considera usted que es importante la aplicación de la música dentro del proceso enseñanza aprendizaje?									
10	¿Es necesario la elaboración y aplicación de una guía metodológica para desarrollar el lenguaje oral en los niños?									
11	¿Ha notado en los niños reacciones favorables ante los estímulos musicales?									
12	¿En clases, los niños al escuchar la música realizan movimientos corporales, integración y desarrollo auditivo?									
13	¿Ha notado cómo la música influye en las emociones de los niños y el desarrollo de su capacidad creativa?									
14	¿En clases, ha evidenciado que los niños desarrollan la capacidad de atención gracias a la música?									

Anexo C. Instrumento 2

ENTREVISTA A DIRECTIVOS	
1.	¿Dentro del establecimiento educativo cree usted que la aplicación de la educación musical pueda ser utilizada como un recurso de aprendizaje para los niños de cuatro años de educación inicial?
<hr/>	
2.	¿Con que frecuencia las docentes de educación inicial utilizan música en las clases para el desarrollo del lenguaje?
<hr/>	
3.	Además del lenguaje. ¿Qué otras áreas desarrollan los docentes a partir del uso de la música?
<hr/>	
4.	¿Los docentes presentan reportes de niños que tengan dificultad al expresarse oralmente?
<hr/>	
5.	¿Podría enumerar algunos beneficios del uso de la música en clases?
<hr/>	
6.	¿Sabe usted si en las aulas de clases la maestra tiene tiempos específicos para el desarrollo del aprendizaje musical?
<hr/>	
7.	¿Considera usted que es importante la aplicación de la música dentro del proceso enseñanza aprendizaje en su establecimiento educativo?
<hr/>	
8.	¿Considera usted que gracias a la música los niños desarrollan la capacidad de atención o concentración?
<hr/>	
9.	¿Considera usted que el uso de la música en clases podría ser utilizada a diario como recurso didáctico por el docente?
<hr/>	

Anexo D. Validación de Instrumentos

Guía para evaluar el instrumento: Encuesta a Docentes									
Criterios a evaluar	Pertinencia		Claridad		Adecuación		Aplicabilidad		Recomendaciones u observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
ITEM N. 1	X		X		X		X		
ITEM N. 2	X		X		X		X		
ITEM N. 3	X		X		X		X		
ITEM N. 4	X		X		X		X		
ITEM N. 5	X		X		X		X		
ITEM N. 6	X		X		X		X		
ITEM N. 7	X		X		X		X		
ITEM N. 8	X		X		X		X		
ITEM N. 9	X		X		X		X		
ITEM N. 10	X		X		X		X		
ITEM N. 11	X		X		X		X		
ITEM N. 12	X		X		X		X		
ITEM N. 13	X		X		X		X		
ITEM N. 14	X		X		X		X		
Consideraciones generales del instrumento								SI	NO
Las instrucciones son claras para contestar el cuestionario.(Tener en cuenta las observaciones realizadas al final del documento)								X	
La cantidad de items es adecuada.								X	
El lenguaje del instrumento es entendible. (Tener en cuenta las observaciones realizadas al final del documento)								X	
Sugrencias: Se sugiere evaluar las recomendaciones para su aplicación.									
Firma del experto					 Gregory Naranjo Vaca, PhD				

Guía para evaluar el instrumento: Entrevista a Directivo(s)									
Criterios a evaluar	Pertinencia		Claridad		Adecuación		Aplicabilidad		Recomendaciones u observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
ITEM N. 1	X		X		X		X		
ITEM N. 2	X		X		X		X		
ITEM N. 3	X		X		X		X		
ITEM N. 4	X		X		X		X		
ITEM N. 5	X		X		X		X		
ITEM N. 6	X		X		X		X		
ITEM N. 7	X		X		X		X		
ITEM N. 8	X		X		X		X		
ITEM N. 9	X		X		X		X		

Consideraciones generales del instrumento	SI	NO
Las instrucciones son claras para contestar el cuestionario. (Tener en cuenta las observaciones realizadas al final del documento)	X	
La cantidad de items es adecuada.	X	
El lenguaje del instrumento es entendible. (Tener en cuenta las observaciones realizadas al final del documento)	X	
Sugerencias: Se sugiere evaluar las recomendaciones para su aplicación.		
Firma del experto	 Gregory Naranjo Vaca, PhD	

Anexo E. Certificado de Antiplagio

CERTIFICADO ANTIPLAGIO 008-TUTOR LIC. PEDRO GABRIEL MARCANO MOLANO, MSc – 2021.

En calidad de tutor del trabajo de titulación denominado “LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS”, elaborado por la Srta. FLORES SUÁREZ ANGIE STEFANY, de la Carrera de EDUCACIÓN INICIAL, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con 2% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente informe.

Adjunto reporte de similitud.

Atentamente,

PEDRO
GABRIEL
MARCANO
MOLANO



Firmado
digitalmente por
PEDRO GABRIEL
MARCANO MOLANO
Fecha: 2021.11.08
22:21:00 -05'00'

MSc. Pedro Marcano M.

C.I.:0928439595

DOCENTE TUTOR

Anexo F. Reporte de Urkund

PORCENTAJE URKUND

The screenshot shows the Urkund interface with the following details:

- Document:** Trabajo de integración curricular Angie Flores.docx (D117915221)
- Submitted:** 2021-11-08 16:56 (-05:00)
- Submitted by:** stefyflowers98@gmail.com
- Receiver:** pmarcano.upse@analysis.orkund.com
- Message:** Trabajo de integración curricular Angie Flores [Show full message](#)

A yellow highlight indicates that 2% of this approx. 20 pages long document consists of text present in 2 sources.

FUENTES DE SIMILITUD:

The screenshot shows the 'Sources' tab in the Urkund interface. The table below lists the sources of similarity:

Rank	Path/Filename	Checkmark
1	2A_Chahua_Ruiz_Noemi_segunda_especialidad_2017.docx	<input checked="" type="checkbox"/>
2	stefy (1).docx	<input checked="" type="checkbox"/>
Alternative sources		
Sources not used		

At the bottom of the interface, there are controls for '0 Warnings', 'Reset', 'Share', and a help icon.