



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**EXPRESIÓN ARTÍSTICA: UN CAMINO HACIA
LA CREATIVIDAD EN EL SUBNIVEL
INICIAL 2**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO
PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

BORBOR SUÁREZ ELIANA ELIZABETH

TUTORA:

Psicop. GINA PARRALES LOOR, Mg.

LA LIBERTAD, OCTUBRE DEL 2021

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

EXPRESIÓN ARTÍSTICA: UN CAMINO HACIA
LA CREATIVIDAD EN EL SUBNIVEL
INICIAL 2

TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO
PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

BORBOR SUÁREZ ELIANA ELIZABETH

TUTORA:

Psicop. GINA PARRALES LOOR, Mg.

LA LIBERTAD, OCTUBRE DEL 2021

DECLARACIÓN DE DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “EXPRESIÓN ARTÍSTICA: UN CAMINO HACIA LA CREATIVIDAD EN EL SUBNIVEL INICIAL 2”, elaborado por la Srta. BORBOR SUÁREZ ELIANA ELIZABETH, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente

**GINA BRENDA
PARRALES
LOOR**



Firmado
digitalmente por
GINA BRENDA
PARRALES LOOR
Fecha: 2021.09.19
13:09:47 -05'00'


**Psicop. Gina Parrales Loor, Mg.
C.I. 0909135352**

DECLARACIÓN DE DOCENTE ESPECIALISTA

En calidad de Docente Especialista del presente Trabajo de Integración Curricular, **“EXPRESIÓN ARTÍSTICA: UN CAMINO HACIA LA CREATIVIDAD EN EL SUBNIVEL INICIAL 2”**, elaborado por **Eliana Elizabeth Borbor Suárez**, estudiante de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Inicial, me permito declarar que he realizado la respectiva revisión y apruebo el trabajo en todas sus partes, debido a que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación del tribunal.

Atentamente,

EDWAR
HERMOGENES
SALAZAR
ARANGO



Firmado digitalmente
por EDWAR
HERMOGENES
SALAZAR ARANGO
Fecha: 2021.10.12
12:31:19 -05'00'

.....
Lic. Edwar Salazar Arango
DOCENTE-ESPECIALISTA

TRIBUNAL DE GRADO



Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA EDUCACIÓN INICIAL



Lic. Edwar Salazar Arango, MSc.
DOCENTE-ESPECIALISTA



Psicop. Gina Brenda Parrales Loor, Mg.
DOCENTE TUTORA



Lic. Amarilis Laínez Quinde, MSc.
DOCENTE GUÍA -UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

Yo, **BORBOR SUÁREZ ELIANA ELIZABETH**, con cédula de ciudadanía 0927665562, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial en calidad de autora del presente Trabajo de Integración Curricular “**EXPRESIÓN ARTÍSTICA: UN CAMINO HACIA LA CREATIVIDAD EN EL SUBNIVEL INICIAL 2**”, me permito declarar que lo escrito en este trabajo investigativo es basado en información verídica y original. Los métodos, resultados y reflexiones finales fueron realizadas de mi absoluta responsabilidad y bajo la supervisión de la tutora asignada.; a excepción de las citas extraídas de fuentes confiables respetando las disposiciones pertinentes a los derechos del autor.

Atentamente,



.....
BORBOR SUÁREZ ELIANA ELIZABETH

C.I. 0927665562

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quien suscribe, **BORBOR SUÁREZ ELIANA ELIZABETH**, con cédula de ciudadanía N°0927665562, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, declaro que el Trabajo de Titulación: Proyecto de Investigación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: “**EXPRESIÓN ARTÍSTICA: UN CAMINO HACIA LA CREATIVIDAD EN EL SUBNIVEL INICIAL 2**”, corresponde exclusiva responsabilidad del autor y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



.....
BORBOR SUÁREZ ELIANA ELIZABETH

C.I. 0927665562

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por haberme dado la oportunidad de estudiar en sus aulas.

A mi tutora Mg. Gina Parrales Loor por guiarme y corregirme en este proceso de trabajo de titulación.

A mis docentes por los conocimientos brindados en cada clase.

Al Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González” que me dio la oportunidad de realizar mi investigación en sus instalaciones y continuar en este proceso.

A Dios por siempre darme la sabiduría necesaria en cada momento.

Eliana

DEDICATORIA

A Dios por darme la sabiduría necesaria para seguir en este camino del saber y sobre todo por darme la oportunidad de culminar esta etapa en unión de mis seres queridos.

A mi familia que fueron mi motor aliciente en el proceso de mi preparación profesional a lo largo de estos años, siempre motivándome para que no me rindiera pese a las adversidades que se presentaron. En especial a mi hija Naela que siempre fue mi fuente de inspiración para lograr este anhelado objetivo.

Eliana

Título: Expresión artística un camino hacia la creatividad en el subnivel Inicial 2

RESUMEN

La presente investigación hace referencia a la expresión artística y su influencia en el desarrollo de la creatividad. Vigotsky es uno de los autores que se destaca en la psicología del arte y manifiesta que se debe ampliar un abanico de experiencias facilitando las bases suficientes para desarrollar la capacidad creadora. El Ministerio de Educación a través del Currículo de Educación Inicial, tiene como ámbito a la expresión artística, pero aún no se da la importancia que amerita. Por tal motivo, se identificó la situación actual de las experiencias de aprendizajes de los estudiantes de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González”, año 2021.

Esta investigación se basó en un paradigma constructivista, tiene supuestos ontológicos, epistemológicos y metodológicos que se desarrollan a lo largo del proceso investigativo. Tiene un enfoque cualitativo. Se aplicó el método deductivo-inductivo, análisis-síntesis y el de modelación. El tipo de investigación fue descriptivo para explicar características del objeto de estudio. La población fue 206 y se accedió a una muestra de 14 personas. Se realizó una entrevista semiestructurada dirigida a las cuatro (4) docentes del subnivel inicial 2 por medio de Zoom y una lista de cotejo a 10 estudiantes, donde se analizaron videos y fotografías; puesto que, por motivos de la pandemia no hay clases presenciales. Como resultado las docentes consideran que no se puede lograr en su totalidad el desarrollo de la creatividad de los niños, porque las actividades no se desarrollan directamente con los estudiantes, sino con los padres que se encargan de guiar las actividades en casa, minimizando las posibilidades de su óptimo desarrollo. Si las experiencias de aprendizajes se realizaran presencialmente y en otros entornos los resultados serían diferentes. Por estas razones, se determina que la expresión artística influye en la creatividad de los niños acorde a las experiencias de aprendizajes en las cuales estén inmersos.

Palabras claves: expresión artística, creatividad, educación inicial.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
CARÁTULA.....	ii
DECLARACIÓN DE DOCENTE TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE DOCENTE ESPECIALISTA.....	iv
TRIBUNAL DE GRADO	v
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE	vi
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD.....	vii
AGRADECIMIENTO	viii
DEDICATORIA.....	ix
RESUMEN.....	x
ÍNDICE GENERAL	xi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I SITUACIÓN OBJETO DE INVESTIGACIÓN.....	3
Primer momento situación problemática	3
Contextualización de la situación objeto de investigación.....	5
Inquietudes del investigador.....	6
Objetivos de la investigación	6
Motivaciones del origen del estudio	7
CAPÍTULO II ABORDAJE O MOMENTO TEÓRICO.....	9
Estudios relacionados con la temática	9
Referentes Teóricos.....	10
CAPÍTULO III ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO.....	24
Contextualización ontológica y epistemológica del método.....	24
Naturaleza o paradigma de la investigación.....	25
a. Método y sus fases	25
b. Técnicas de recolección de la información.....	27
c. Técnicas de interpretación de la información	28
d. Categorización y Triangulación	28
CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS.....	29
Reflexiones críticas.....	29

Aportes del investigador (casuística)	38
REFLEXIONES FINALES	40
REFERENCIAS	42
ANEXOS	45

INTRODUCCIÓN

La educación por medio de lo artístico genera experiencias enriquecedoras que inducen a la creatividad, genera beneficios significativos a quienes están inmersos en estas actividades. Esta no es un área memorística o repetitiva, por el contrario, todos los estudiantes pueden ser partícipes, cada uno con sus diferentes formas de expresión. El docente al considerar en sus planificaciones el desarrollo de las manifestaciones artísticas por medio de la plástica puede abordar otras áreas, al establecer experiencias de aprendizajes que capten la atención de los estudiantes, siendo fundamental en los primeros niveles de educación.

La presente investigación enfatiza el ámbito de desarrollo y aprendizaje de expresión artística, específicamente el lenguaje plástico, donde se establece que los niños disfrutan al manipular diferentes materiales y recursos. En el aula de clases se debe ubicar un rincón de pintura y dibujo, para que el niño tenga un espacio adecuado y exprese libremente sus emociones, ideas y pensamientos. Vigotsky manifiesta que se debe ampliar un abanico de experiencias facilitando las bases suficientes para desarrollar la capacidad creadora.

Este trabajo de investigación es de sumo interés porque es necesario resaltar que el educando se expresa mejor por medio del lenguaje plástico y es fundamental estimular la creatividad desde edades tempranas, donde el discente es más receptivo a los estímulos y el cerebro está en su etapa de mayor desarrollo, considerando que se alcanza el disfrute cuando está inmersos en actividades artísticas. Cabe destacar que no hay que imponerle actividades acordes a un modelo a seguir, por el contrario, hay que permitirle que aflore su creatividad para que sea placentero y genere gozo en el proceso, expresando sus emociones.

Por tal motivo, la presente investigación es de utilidad al valorar la influencia de la expresión artística en el desarrollo de la creatividad, considerando la situación actual en la que se están desarrollando las actividades pedagógicas; puesto que, la pandemia ha

generado variantes y adaptaciones en las experiencias de aprendizajes de los niños porque las clases no son presenciales.

Este proceso es un aporte para destacar el papel fundamental que desempeña la expresión artística en el quehacer educativo y que el docente comprenda la necesidad de aplicar estrategias de enseñanzas que generen experiencias de aprendizajes que dirijan a potenciar la capacidad creadora de los discentes en su máxima expresión, con el propósito de mejorar su práctica docente y contribuir al desarrollo holístico del educando.

A continuación, se dará un detalle del contenido de la presente investigación, el mismo que está dividido en capítulos.

En el capítulo I, se encuentra el primer momento que corresponde a la situación problemática, la contextualización de la situación objeto de estudio, las inquietudes del investigador, el objetivo general y los específicos de la investigación y las motivaciones del origen del estudio.

En el capítulo II, hace referencia al segundo momento donde se detalla el marco teórico referencial con los estudios relacionados a la temática y referentes teóricos.

En el capítulo III, en este tercer momento se realiza el abordaje metodológico donde se encuentran los supuestos ontológicos, epistemológicos y metodológicos, el paradigma, los métodos y sus fases, las técnicas de recolección de la información, las técnicas de interpretación de la información, la categorización y triangulación que se desarrollan a lo largo del proceso investigativo.

En el capítulo IV, se presentan los hallazgos que detallan el análisis y discusión de los resultados, las reflexiones críticas y los aportes del investigador. Por último, las reflexiones finales de la presente investigación.

CAPÍTULO I SITUACIÓN OBJETO DE INVESTIGACIÓN

Primer momento situación problemática

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en la Hoja de Ruta para la Educación Artística destaca la importancia de la expresión artística para el desarrollo de una sociedad creativa y sensibilizada en la cultura. La educación por medio de lo artístico genera experiencias enriquecedoras que inducen a la creatividad; al estar en contacto con procesos artísticos se genera beneficios significativos a quienes están inmersos en estas actividades.

Cuando se hace mención a la educación artística, el contenido característico son las artes visuales o plásticas, que se originan de las experiencias del contexto inmediato, de lo que se observa, se huele, se escucha y se siente. La educación artística no es un área memorística o repetitiva, por el contrario, todo el alumnado puede ser partícipe, cada uno con sus formas distintivas de expresión, porque está direccionado para cualquier persona.

La educación artística aun no es considerada con la importancia que ésta amerita, sin embargo, es una vía que tiene una perspectiva holística si es aplicada correctamente, y sirve para lograr el desarrollo integral de los niños (Giraldez y Palacios, 2015). El docente debe enfatizar este ámbito en el proceso enseñanza – aprendizaje, generando entornos que pongan a disposición estímulos que inspiren a desarrollar las habilidades creativas, al ser un medio que involucra diversas experiencias significativas para el educando.

En el Ecuador pese a los cambios positivos en la Educación Inicial, aún hay aspectos por mejorar. En estos niveles se enfoca más el desarrollar la lecto-escritura y lo lógico/ matemáticas, descartando trabajos de expresión artística en el aula de clases y limitando la creatividad del niño. El docente al considerar en sus planificaciones el desarrollo de las manifestaciones artísticas por medio de la plástica puede abordar otras áreas, al establecer experiencias de aprendizajes que capten la atención de los estudiantes, siendo fundamental en este nivel de educación.

La presente investigación enfatiza el ámbito de desarrollo y aprendizaje de expresión artística, específicamente el lenguaje plástico, donde se establece que los niños disfrutan al manipular diferentes materiales y recursos (Currículo de Educación Inicial, 2014). Además, dentro de la Guía metodológica de este nivel, el arte es considerado como una estrategia didáctica y es la etapa idónea para cultivar habilidades creativas en el discente.

Las aulas deben situar un rincón de pintura y dibujo, para que el estudiante tenga un espacio adecuado y exprese libremente sus emociones, ideas y pensamientos. Vigotsky manifiesta que se debe ampliar un abanico de experiencias facilitando las bases suficientes para desarrollar la capacidad creadora. El educando se expresa mejor por medio del lenguaje plástico y es esencial estimular la creatividad desde edades tempranas porque es más receptivo a los estímulos y el cerebro está en su etapa de mayor desarrollo, considerando que se alcanza el disfrute cuando está inmersos en actividades artísticas.

El educador cumple un rol significativo porque es el encargado de producir esas bases, al proporcionar un ambiente agradable, donde los niños se sientan cómodos y desarrollen sus creaciones artísticas; evitar condicionar la práctica educativa a un proceso tradicional, donde en varias ocasiones solo se usa el lápiz y papel, esto limita a ser un proceso escolarizado. En el nivel de educación inicial es necesario otorgar diversos materiales y generar experiencias que coadyuven a consolidar el aprendizaje de una manera creativa.

Contextualización de la situación objeto de investigación

Se ha evidenciado el escaso desarrollo creativo de los estudiantes, siendo notable en sus dibujos y actividades plásticas, puesto que, en las pocas ocasiones que el docente entrega material para que los niños trabajen, es solo para la simple imitación de modelos ya existentes y su aportación creativa es mínima. Si esta situación sigue recurrente los efectos repercutirán en los años posteriores, formando discentes pocos creativos e imaginativos.

Por lo tanto, es necesario valorar la influencia de la expresión artística en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de 4 a 5 años, por consiguiente se destaca la necesidad de que el arte se exprese desde la educación inicial, otorgando al educando experiencias que permitan expresar sus ideas, sentimientos y vivencias por medio de actividades plásticas y la importancia de adquirir capacidades, destrezas y actitudes creativas, incentivando a que ellos sean los protagonistas principales.

Actualmente las experiencias artísticas y enriquecedoras están limitadas ante el estado de emergencia sanitaria COVID-19. El docente no está en contacto directo con los estudiantes y esta situación genera ciertos inconvenientes para llevar a cabo un proceso de enseñanza- aprendizaje idóneo en estas edades; sin embargo, se buscan estrategias de enseñanza para que el proceso no se vea afectado y que los discentes tengan la oportunidad de palpar diversas texturas y formas, de tener experiencias donde los colores y olores sean el estímulo para lograr la integración sensorial, acción indispensable en estas edades y a partir de lo que observan, tocan o huelen fluyan sus creaciones.

La presente investigación se lleva a cabo en el Centro de Educación Inicial” Virginia Reyes González”, ubicado en la provincia de Santa Elena, cantón Santa Elena, Avenida comercio 6, calle 9 de octubre y Calderón, dirigido por la directora Master en Diseño y Evaluación de Proyectos Educativos María Gabriela López Jara (Anexo A). Cuenta con dos (2) docentes del subnivel inicial 1: Arellano Mera Sara y Ketty Saona

Abad. En el subnivel inicial 2 están cuatro (4) docentes: Alejandro Vera Ketty, Narváez Sánchez Nancy, Vera Orrala Diana y Saavedra Nuques Marjorie. Además, tiene un total de 199 estudiantes que forman parte de esta prestigiosa institución.

Inquietudes del investigador

Formulación del Problema

¿Cómo influye la expresión artística en el desarrollo de la creatividad de los niños del subnivel 2 del Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González”, año 2021?

Preguntas de Investigación

- ¿Qué fundamentos teóricos sustentan la expresión artística en el desarrollo de la creatividad?
- ¿Cuál es la situación actual de las experiencias de aprendizajes en el ámbito de la expresión artística del subnivel 2 del Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González”?
- ¿Cómo se desarrolla la creatividad en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González”?

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Valorar la influencia de la expresión artística en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González”, año 2021.

Objetivos Específicos

- Analizar los fundamentos teóricos que sustenten la expresión artística en el desarrollo de la creatividad.

- Identificar la situación actual de las experiencias de aprendizajes en el ámbito de la expresión artística para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González”.
- Explicar el desarrollo de la creatividad en los niños del subnivel 2 del Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González”.

Motivaciones del origen del estudio

La presente investigación surge de la necesidad de destacar el papel fundamental que cumple la expresión artística en los primeros niveles de educación, porque las experiencias que tengan en estas edades repercutirán en el desarrollo de su creatividad. Al estar inmerso en actividades fuera de lo tradicional provocan en el niño gozo y placer, generando aprendizajes significativos. En este proceso es necesario que su entorno sea el principal estimulador al emplear diversos materiales del medio a través de la sensopercepción (Estévez y Rojas, 2017). Por tal motivo, se busca conocer ante la situación actual con la pandemia COVID 19, cómo se están desarrollando las experiencias de aprendizajes para llegar de manera significativa a los estudiantes

Este trabajo de investigación es importante porque de acuerdo a lo que manifiesta el Ministerio de Educación a través del Currículo de Educación Inicial, la expresión artística es uno de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje, que destaca su relevancia en el desarrollo integral de los niños. Los docentes de este primer nivel del sistema educativo deben enfatizar los beneficios que ofrece la expresión artística a través de la plástica en el proceso enseñanza – aprendizaje.

El valor teórico de la investigación es un gran aporte para que el docente de educación inicial considere la importancia de adecuar un ambiente agradable, de tal manera que se ofrezca al estudiante un entorno de aprendizaje adecuado para su libre expresión, donde tenga experiencias significativas y gratificantes a través del lenguaje plástico, siendo un medio de disfrute, gozo y diversión al manipular diversos materiales concretos que estimulen libremente sus creaciones.

Es de sumo interés realizar este trabajo, porque a través de lo artístico se puede desarrollar la creatividad del niño. No hay que imponerle actividades acordes a un modelo a seguir sino, permitirle que aflore su creatividad para que sea placentero y genere gozo en el proceso, expresando sus emociones. Por tal motivo, la presente investigación es de utilidad al analizar la estrategia de enseñanza idónea para abordar la expresión plástica en el desarrollo de la creatividad de los niños, considerando la situación actual en la que se están desarrollando las actividades pedagógicas con la pandemia.

Los principales beneficiarios serán los niños, siendo este un aporte para destacar el papel fundamental que desempeña la expresión artística en el quehacer educativo y que el docente comprenda la necesidad de aplicar estrategias de enseñanzas que generen experiencias de aprendizajes que dirijan a potenciar la capacidad creadora de los discentes en su máxima expresión, con el propósito de mejorar su práctica docente y contribuir al desarrollo holístico del educando.

CAPÍTULO II ABORDAJE O MOMENTO TEÓRICO

Estudios relacionados con la temática

Al efectuar la revisión bibliográfica con relación a la temática de investigación, se consideró ciertos estudios por su similitud; puesto que, su abordaje es de gran fundamentación en este proceso, pero sus objetivos son diferenciales al hacer referencia a otro contexto. A continuación, se mencionan las investigaciones que forman parte de los estudios relacionados a este proceso investigativo:

En el artículo denominado La imaginación , creatividad y aprendizaje por descubrimiento a través del arte en la educación infantil realizado por Rodríguez (2017) y publicado en la Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural, se realizó en el centro “Niña María de Linares” y se menciona lo siguiente: El arte es una herramienta para generar aprendizajes significativos en los niños porque son los protagonistas principales de su propio aprendizaje. Se trata de desarrollar la creatividad, la imaginación y la curiosidad por medio de la experimentación, la manipulación y la integración sensorial. El objetivo principal presentar de una manera diferente los contenidos a través del arte, consiste en preparar un espacio atractivo en el aula para llevar a cabo actividades artísticas y puedan consolidar aprendizajes.

En el estudio realizado por Rojo (2014), la educación Artística en Infantil basada en las Inteligencias Múltiples destaca que en la escuela las artes deben ser integradas en las demás asignaturas considerándose un eje transversal. Tiene como objetivos: desterrar la idea de que las artes son operaciones realizadas únicamente con las manos que plantean pocas exigencias desde el punto de vista intelectual, conocer diversas técnicas, procedimientos para enseñar y favorecer el desarrollo de la inteligencia viso espacial a través de los contenidos curriculares en un aula de infantil y abordar la educación

artística como una forma de competencia que desarrolla la inteligencia viso espacial del niño. La conclusión es que las artes contribuyen al desarrollo del pensamiento, a la expresión y a la capacidad de vivir experiencias significativas.

En la investigación desarrollada como trabajo de titulación de fin de grado se destaca la importancia de la expresión artística en Educación Infantil. Se realizó una revisión bibliográfica, para determinar el apartado que componen el marco teórico. Destacando los aspectos básicos del desarrollo infantil, la relación entre este desarrollo y la expresión artística según las teorías de Gardner, los tipos de expresión artística presentes en educación infantil y el papel que desempeña la expresión artística en el currículo de Educación Infantil. Posteriormente, se diseñó una unidad didáctica en la que se trabajan las diferentes formas de expresión artística para favorecer el desarrollo integral del niño. Finalmente, se establecen las conclusiones donde se constató la poca relevancia que adquiere la expresión artística en el currículum de Educación Infantil.

Referentes Teóricos

Arte según Lev Semenovic Vigotsky

Vigotsky es uno de los autores que se destaca en la psicología del arte, manifiesta que toda creación artística, por original que parezca, siempre es consecuencia del diálogo del creador con su entorno cultural, personal y social. Los niños crean a partir de lo que ven y oyen, realizan un proceso de asociación y disociación. Asocian las experiencias más significativas y disocian lo menos significativo, transformándolo en el producto del proceso creador.

Es necesario establecer el nivel de desarrollo en que se encuentra el niño para estimular el proceso creativo. Según Vigotsky considera que la imaginación varía acorde a la edad de las personas. En la adultez es cuando alcanza su madurez por tener mayores experiencias; sin embargo, es significativa la estimulación desde edades tempranas; porque es la etapa idónea para desarrollar la creatividad. Asimismo, se atribuye la

importancia de la enseñanza del arte en la escuela, no solo como una actividad recreativa, sino con un significado esencial en el desarrollo integral de los niños, porque se convierte en un proceso estético de comunicación para exteriorizar las emociones.

La Expresión Artística

Según la Real Academia Española la palabra expresión proviene del latín *expressio*. La expresión “es una forma de manifestarse a través de diferentes lenguajes a lo largo de la historia de la humanidad” (Ferrara, 2016, p. 31). Se considera como una necesidad para exteriorizar lo que se siente o se piensa a través de diversos manifestaciones orales o escritas.

Read citado por (Pérez, 2015) menciona que “el arte debe ser la base de la Educación” (p. 141). Se favorece la imaginación y la sensibilidad, para construir un nuevo conocimiento, considerándose como la forma más apropiada para trabajar las otras áreas, siendo una alternativa para ser un eje transversal en el proceso enseñanza aprendizaje.

El arte desarrolla la sensibilidad y el conocimiento y enseñan que el lenguaje verbal y la matemática no son los únicos medios para comprender y representar el mundo (Sarlé, Ivaldi y Hernández, 2014). Es decir que a partir del arte se puede lograr un desarrollo integral del niño. Por tal motivo los docentes deben considerar el arte como un medio donde las comparaciones, la competitividad, las calificaciones sean excluidas, porque es una forma de expresión libre y disfrute, donde las limitaciones no se consideran. Propiciando espacios donde los niños aprendan a través de la manipulación de diversos materiales, la experimentación y la curiosidad.

La expresión artística es un accionar que ayuda a los niños en cualquier área del conocimiento en el desarrollo de procesos formativos tendientes a favorecer no sólo la sensibilidad y la creatividad, sino también, la conexión con la realidad y con sus pares (Rodríguez y Rodríguez, 2019). Está estrechamente relacionada con la vida social y

favorecen la creación de vínculos afectivos y de confianza. Además, facilitan la comunicación y contribuyen a conocer el mundo y a reconstruirlo de acuerdo con los procesos simbólicos e imaginativos que el niño desarrolla en estas edades.

Importancia de la expresión artística en la educación

Desde los más antiguos filósofos como Aristóteles, hasta los contemporáneos han considerado que el proceso de imaginación está ligado con lo que se guarda en la memoria. En la expresión del artista se reflejan las experiencias previas que son personalizadas, dándole una variante singular que lo caracteriza y diferencia de los demás. La imaginación es de naturaleza artística y es considerada la base de la creatividad. A lo largo de la historia ha sido utilizada para crear cosas nuevas, sean estas de uso personal o colectivo.

A lo largo del siglo XX se comenzó a dar la importancia que amerita el arte en la educación, surgiendo varias investigaciones acerca de la temática, donde algunos referentes teóricos como: Dewey, Luquet, Lowenfeld, Piaget, Read, Vygotsky, u otros, hicieron hincapié en la educación artística. Gallego (2014) plantea que a través de la expresión artística se “forman los primeros pasos en la vida” (p. 21). En el siglo XX se hizo hincapié en los primeros trazos que los niños realizaban, asimilando figuras humanas, evidenciándose que acorde a lo que ellos interiorizaban y consideraban significativo, daban a conocer sus creaciones, sin ser mera copia de la realidad visual.

Es un proceso donde los niños hacen representaciones mentales del mundo que les rodea y lo exteriorizan a través de diversas manifestaciones artísticas desarrollando su creatividad. Es necesario priorizar que se construye la realidad de muchas maneras posibles y que no todo es una simple imitación de lo que se observa. Las creaciones espontáneas que realizan los niños no siempre deben ser perfectas ante lo visual, sino que ante esas apariencias que muchos consideran sin sentido puede estar un gran significado y valor.

El propósito es destacar la importancia de las expresiones artísticas, para que no sean minimizadas y consideradas como errores o equivocaciones por los mismos niños, y puedan seguir aventurándose sin sentir que sus creaciones son menospreciadas por los adultos. Por el contrario, deben ser estimuladas para la exploración de nuevas formas de expresión, porque disfrutan de garabatear, pintar, modelar, transformar acorde a sus experiencias. A medida que crecen van perfeccionando sus creaciones dándoles diversos detalles que lo personifican.

La expresión artística se da por medio de la libre experimentación, al plasmar sus sentimientos, sensaciones, fantasía (Andueza et al., 2016). Es considerado como un medio de comunicación de la primera infancia que sirve para canalizar pensamientos y emociones al permitir espacios de libertad emocional que son de ayuda para su bienestar general. Adicional al explorar diversos materiales manipulables desarrolla la integración sensorial que hace énfasis al tacto, al gusto, al olfato, el oído y a la vista.

La expresión artística según el Currículo de Educación Inicial

En el Plan Nacional de Desarrollo Toda una Vida (2017), dentro de las políticas establecidas, numeral 2.4 indica que se debe fomentar espacios que “promuevan el reconocimiento, la valoración y el desarrollo de las identidades diversas, la creatividad, libertad, estética y expresiones individuales y colectivas” (p. 63). Es indispensable proporcionar espacios para desarrollar el ejercicio pleno de los derechos, sean estos individuales o grupales, promoviendo la creatividad y libertad de expresión, manifestando su cultura.

En el Currículo de Educación Inicial año 2014 se establece el ámbito de desarrollo y aprendizaje expresión artística, que tiene como objetivo disfrutar de diversas manifestaciones artísticas como la plástica, el teatro y la música, mediante un proceso sensibilizador que permita lograr la libre expresión, además ciertas destrezas que los educandos deben desarrollar según la edad que corresponda en el subnivel inicial 2.

A partir de la percepción de la realidad, la experimentación de manipular diversos materiales, observar una obra de arte o escultura, mezclar colores propicia la creatividad del niño y desarrolla habilidades sensoriales y visomotrices. Estas experiencias permiten expresar sentimientos, vivencias y emociones a través del lenguaje plástico. Las técnicas gráficas plásticas o el dibujo libre son un aliado que el docente puede utilizar para fomentar la expresión artística de los estudiantes en estas edades.

Expresión Plástica

La expresión plástica para Lowenfeld (1980) es la combinación, utilización y exploración de varios materiales como medio de comunicación y el desarrollo de habilidades. El niño con el simple hecho de encontrarse con varios objetos de su entorno es capaz de crear cosas originales. Por ello, es preciso generar un ambiente de trabajo adecuado con parámetros que estimulen la libre expresión por medio de la plástica y direccionen a la actividad creadora de los educandos desde edades tempranas.

Para Benítez (2014), la utilización de la plástica resulta beneficioso en la etapa infantil, porque ofrece al niño experiencias significativas en un momento expresivo acorde a cada etapa evolutiva. Este lenguaje artístico es versátil e idóneo para todas las edades, es adaptativo según la etapa madurativa del niño y es considerada como una herramienta para desarrollar habilidades manuales, al usar las manos se desarrollan habilidades como la pinza dactilar.

Las primeras manifestaciones plásticas de los niños son los dibujos, lo hacen para comunicarse con los demás. En la etapa infantil este proceso se da por la percepción a través de los sentidos, favoreciendo la exploración de diversos materiales con los que descubra texturas, colores y formas. Estas experiencias permiten que piensen, imaginen, expresen, creen y de esta forma enriquecer sus conocimientos y desarrollar sus habilidades.

Elementos estimuladores de la plástica

Las representaciones artísticas por medio de la plástica son presentadas con estética en donde intervienen algunos elementos básicos como: punto, línea, contorno, luz, color, textura, volumen y espacio. Cada experiencia que el educando tenga es un aporte que enriquece su esquema expresivo y acorde a la edad que tenga este proceso varía. Por lo tanto, es indispensable que inicie desde edades tempranas para alcanzar su mayor potencial considerando los elementos básicos

En su entorno hay un sinnúmero de estimuladores que potencian su proceso creador desarrollando mentes más flexibles y abiertas ante la realidad, entre los cuales se mencionan los entornos naturales y las cualidades de los materiales naturales y artificiales. A continuación, se detallan en qué consisten:

1. **Entornos naturales:** todo el entorno natural es fuente de inspiración, el sol deslumbrante, el tamaño de las rocas, el azul e inmensidad del mar, el color de las frutas, el brillo de la luna, el tamaño de los árboles, entre otros; todo esto crea posibilidades infinitas para imaginar, transformar la realidad y desarrollar su sensibilidad estética.
2. **Cualidades de los materiales naturales y artificiales:** la contextura lisa, la gruesa, la rugosidad, la suavidad, la dureza, la flexibilidad de los materiales y lo que se pueda hacerlo con estos. Dondis (2017) manifiesta que la elección de los elementos plásticos, la manipulación de los mismos dependerá del artista, él es quien decide cómo crear su obra artística.

El papel del docente en el desarrollo de la expresión artística

El docente juega un papel importante en la preparación de momentos artísticos, es necesario que el niño tenga la oportunidad de expresar libremente sus emociones, sentimientos y pensamientos, garantizando que cuente con los materiales adecuados y

que las actividades se desarrollen con frecuencia, para que se estimulen y potencien sus habilidades creativas, siendo el principal protagonista de sus obras artísticas en el aula de clases.

En cuanto a la motivación el docente debe emplear estrategias de enseñanzas factibles para que la participación del educando sea activa y espontánea. Generando un ambiente agradable, de confianza y creativo, proporcionando beneficios bilaterales en el proceso. En relación a la organización de los materiales que se usan, deben ser previamente distribuidos y considerados en la planificación del docente. Con el propósito de evitar improvisaciones al momento de realizar las respectivas actividades con los niños, de tal manera que los resultados sean favorables.

Como lo menciona Beltrán (2014) se requiere que los docentes actualicen constantemente las metodologías aplicadas en el aula de clases para que los procesos sean enriquecedores. Cuando se habla de áreas artísticas no es la excepción, puesto que, se requiere de una previa planificación por parte del docente y que las estrategias de enseñanzas que aplique sean creativas para estimular el aprendizaje e implementar con frecuencia actividades artísticas para poder identificar las necesidades individuales del estudiante.

Las actividades que conlleva expresión artística deben ser planificadas para lograr objetivos que tengan como resultado beneficiar a la acción educativa (Chaparro et al., 2018). Estas actividades son el medio para que el niño exteriorice de manera práctica la imaginación, la creatividad, las ideas, los sentimientos y las emociones, adecuando espacios físicos que permitan al discente ser un ente activo en el aprendizaje y darle la oportunidad de elegir el material con que desee trabajar.

Entre las principales funciones del docente para el desarrollo de la expresión artística están las siguientes: dominar los contenidos artísticos que va a trabajar con los niños; recibir capacitación y actualizar conocimientos; ser un mediador al momento de llevar a cabo las actividades, proporcionándoles seguridad al niño cuando utilice

diversos materiales; permitir que el niño desarrolle su creatividad por medio del acercamiento cultural de su contexto; registrar los avances de cada uno de los niños a través de fichas de observación al realizar las actividades artísticas y presentar actividades novedosas que incentive a los estudiantes.

Estrategias de enseñanzas con el paradigma constructivista

El docente al momento de promover el aprendizaje concibe procedimientos que buscan un objetivo, su papel es ser un mediador y su acción debe enfocarse en lograr un aprendizaje significativo en el estudiante. Según Cormack (2004), manifiesta que las estrategias de enseñanzas sirven de ayuda para que el niño realice su proceso personal en la construcción del conocimiento, siendo el protagonista principal en sus obras artísticas.

A partir de lo expuesto, el constructivismo se centra en el estudiante como un actor activo. Este proceso inicia a partir de los conocimientos previos sobre el entorno físico y social que tenga el estudiante. Por consiguiente, se presenta algo desconocido provocando un conflicto cognitivo como lo define Piaget, ante esta circunstancia el docente debe dar el apoyo necesario para conseguir el equilibrio y reestructurar el nuevo conocimiento.

Para lograr que se consolide un aprendizaje significativo el mediador selecciona materiales que se puedan manipular para estimular que el niño se motive a realizar las actividades. El docente no debe descuidar el desarrollo y preparación de las mismas, porque no es conveniente que sean repetitivas y rutinarias. En este sentido es necesario que se apliquen estrategias de enseñanzas acordes a lo que se espera que el niño aprenda.

Para ayudar al niño a superar una dificultad se le orienta al desarrollo del pensamiento crítico y divergente para la toma de decisiones. El andamiaje es considerado como una estructuración que se emplea para mediar el aprendizaje y de tal

manera determinar si es necesario una retroalimentación. Al evaluar al niño se establece que es necesario dicha retroalimentación, el docente utiliza la lista de cotejo como instrumento de evaluación, donde registra los progresos desde el inicio hasta el final, en este proceso se logra identificar si el discente ha adquirido las destrezas adecuadas para la adquisición de nuevos conocimientos.

Cuando se habla de estrategia de enseñanzas en el área de educación se hace referencia a la secuencia ordenada y sistematizada de actividades y recursos que los docentes emplean para facilitar el aprendizaje (Boix, 1995). Es decir, es el camino que un docente recorre empleando diversas técnicas para lograr un objetivo determinado que potencie las habilidades del estudiante en el proceso enseñanza-aprendizaje. Para ello, es necesario que el docente planifique experiencias de aprendizajes donde emplee estrategias flexibles acorde al contexto del educando, considerando sus conocimientos previos. Además, la motivación que ejerza en sus estudiantes debe ser activa, que capte su atención para generar resultados eficaces y un aprendizaje significativo.

La Creatividad

Csikszentmihalyi (1998) considera que la creatividad debe tener un enfoque integral propone que ésta va más allá de un proceso mental, considerándolo cultural, social y psicológico, por lo que es importante resaltar el contexto sociocultural. La creatividad es resultado de la interacción de tres elementos: el individuo que aporta novedad, la cultura que contiene reglas simbólicas y el ámbito o sociedad que reconocen la idea o producto creativo.

Bono (2015) describe la creatividad como una habilidad que se puede aprender, practicar, usar y resulta fundamental para mejorar y abrir nuevas posibilidades. El desarrollo de la creatividad resulta favorable y se obtienen mejores resultados cuando se da en edades tempranas, porque se potencian habilidades, tales como: pensamiento abstracto, la capacidad para resolver problemas y desarrollar el pensamiento crítico, habilidades que servirán en su vida adulta.

Características de la creatividad

Para Guilford las características esenciales que son responsables del pensamiento creativo son las siguientes (Saavedra, 2014):

1. **Fluidez:** es la capacidad de producir un gran número de ideas para darle solución a un problema. Se clasifican en tres tipos: de ideas, de asociación y de expresión.
2. **Flexibilidad:** es la forma de buscar otras alternativas para dar solución a determinados problemas.
3. **Originalidad:** es la capacidad de generar nuevas ideas de manera ingeniosa.
4. **Elaboración:** es la habilidad de dar nuevos detalles para dar mejoras.

Importancia de la creatividad en el nivel inicial

La teoría sociocultural de Vygotsky considera que la creatividad es producto de las vivencias histórico social del individuo (Uralde, 2011). Ante esta perspectiva es propicio estimularla desde la primera infancia porque la capacidad artística es potencialmente creativa. Otros autores como Gardner también destacan la importancia del desarrollo de la creatividad en edades iniciales porque es el momento idóneo para acumular el capital creativo que servirá de cimientos en su vida futura.

El niño por naturaleza es un explorador, el docente debe motivar que se desarrolle su creatividad a través de diversas actividades que desarrollen su integración sensorial. Eisner destaca que el mundo sensorial atrae la atención del niño al generar placer cuando las están desarrollando. Por ello es importante proporcionarles espacios adecuados para que experimente y logren ser autónomos a través del descubrimiento, dejando de lado lo tradicional.

Sánchez y Morales (2017), manifiestan que la creatividad es innata y debe ser estimulada desde los primeros años de vida, en estas edades es propicio iniciar el

desarrollo de la habilidad imaginativa, porque son espontáneos y originales por naturaleza; dichas habilidades lastimosamente desaparecen con el pasar de los años. Entre los factores que influyen en este aspecto son: escolares, sociales, políticos y religiosos. Por tal motivo, es de vital necesidad que en estos niveles se rescate el valor fundamental de la creatividad. Esta permite desarrollar la capacidad de adaptarse a los cambios, la libre expresión de diversas maneras, de marcar la diferencia dejando huellas en el proceso, estimular la integración sensorial, desarrollar el pensamiento crítico u otras formas que destacan su importancia y los beneficios que ofrecen en el nivel de educación inicial.

El niño como principal protagonista en el proceso creador

En el modelo constructivista el niño es considerado como creador de su propio conocimiento, el docente solo es un mediador que ofrece alternativas flexibles en el proceso enseñanza-aprendizaje. En la expresión artística el papel principal del educando es ser el protagonista de sus creaciones auténticas y originales. La espontaneidad es indispensable en este proceso, descartando las limitaciones que obstaculicen el camino hacia la creatividad.

Según Andachi (2016) los niños se expresan por medio de diversas manifestaciones artísticas como: el dibujo libre, la pintura u otros donde fluye su imaginación, ingenio y creatividad. Estos trabajos deben ser valorados por los docentes y en especial por sus padres para que se sientan motivados y se incentiven a seguir trabajando, fortaleciendo sus habilidades creativas elevando su autoestima y formando niños seguros de sí mismos.

La expresión artística de los niños por medio de la libre experimentación facilita exteriorizar su mundo interior. Lo importante no es está en el producto tangible que se obtenga sino en el desarrollo personal que se logre en el estudiante en todo el proceso. Lowenfeld enfatiza que un niño es espontáneo y no necesita de un dibujo como modelo impuesto por el adulto que condicione y limite sus expresiones artísticas. Para que éste

sea un proceso beneficioso es necesario facilitar los materiales y recursos, posibilitando su expresividad. Además, el niño debe encontrarse en un clima acogedor que propicie el desarrollo de la creatividad y poder manifestar todas sus ideas y pensamientos.

Etapas de la creatividad

Respecto a esto, encontramos que Wallas diferencia cuatro etapas o fases que contribuyen en el proceso creativo, que a su vez tienen que ver con las fases de la creatividad y estas son: la preparación que consiste en la recogida de información para poder dar solución a un problema determinado; la incubación que hace referencia a la creación de ideas en el cual se asume un período de inquietud; la iluminación que se define como dar una posible solución al problema y por último la verificación que se refiere que tener una mentalidad crítica da solución a un problema identificado (Medina et al., 2017).

La Creatividad Artística

Como lo menciona O'Shanahan (2015), la creatividad artística permite imaginar, sentir y representar las vivencias e interacciones, no solo con el entorno, sino también con nosotros mismos desde esa expresión o extroversión que la caracteriza. Una vivencia que se realiza con creaciones propias, las manchas de colores y formas y, con ello componer un todo, desde la necesidad de crear un equilibrio entre las partes compositivas de la obra.

“Es precisamente la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente” (Vygotsky, 1990, p. 9). Este autor plantea cuatro formas básicas de la actividad creadora con la realidad. A continuación, se nombra cada una de ellas (Vygotsky, 2001, p. 20): Vínculo entre realidad y fantasía, sus experiencias previas condicionan su creatividad. Mientras más contacto con diversos materiales tenga para combinar, más probabilidades de producir tendrá.

Existe otro nivel de relación entre fantasía y realidad. En este sentido el hombre es capaz de imaginar lo que no ha visto. La relación entre imaginación y realidad se consolidan, incorporándose un alcance emocional. Este proceso permite construir algo nuevo que influye en la realidad del individuo, producto de los sentimientos. Representa algo totalmente nuevo que no forma parte de las experiencias previas del hombre, son productos de la actividad creadora. Una vez que se materializa se evidencia la autenticidad generada de la unión de los sentimientos y lo real.

Marco Legal

En la Constitución de la República del Ecuador (2008), sección quinta, artículo 380, numeral 4, se manifiesta que es responsabilidad del Estado: “Establecer políticas e implementar formas de enseñanza para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para niñas, niños y adolescentes” (p. 116). En este artículo se respalda la importancia de enseñar a los niños y niñas actividades que demanden el desarrollo de su creatividad a través de la expresión artística, siendo en el subnivel inicial la plástica el medio más idóneo para llevar a cabo este proceso.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2017), capítulo segundo, de las obligaciones del Estado respecto del derecho a la educación, artículo 6, literal m, se manifiesta: “Propiciar la investigación científica, tecnológica y la innovación, la creación artística, la práctica del deporte, la protección y conservación del patrimonio cultural, natural y del medio ambiente, y la diversidad cultural y lingüística” (p. 20). El Estado ecuatoriano tiene la obligación de propiciar en el ámbito educativo la creación artística de los estudiantes en todos los niveles.

El código de la niñez y adolescencia (2014), en el artículo 38, objetivos de los programas de educación manifiesta que: “Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta un máximo potencial, en un

entorno lúdico y afectivo; Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo” (p. 10). Además, en el artículo 48 del mismo código se indica que “Los establecimientos educativos deberán contar con áreas deportivas, recreativas, artísticas” (p. 12).

Lo que se manifiesta en estos artículos es el compromiso que tiene el estado ecuatoriano para desarrollar las aptitudes y capacidad mental del niño, con el propósito de mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje y que las instituciones educativas cuenten con áreas exclusivas para desarrollar las diversas capacidades sean deportivas o artísticas, espacios que son de gran importancia en el quehacer educativo, principalmente desde los primeros niveles de educación.

CAPÍTULO III ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Contextualización ontológica y epistemológica del método

Población

En la siguiente tabla se detalla el total de la población de la presente investigación, la misma que está conformada por directivos, personal docente y estudiantes del Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González (ver Tabla 1):

Tabla 1

Población

Segmentación poblacional	#Personas
Directivos	1
Personal docente	6
Estudiantes	199
Total	206

Nota: Este es el total de la población que se va a considerar en la presente investigación, obtenido del Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González”, realizado por autora.

Muestra

En la presente investigación se utiliza un muestreo no probabilístico, de manera intencional, por conveniencia, porque se hará referencia a un conjunto parcial de la población objeto de estudio, al tener acceso y proximidad de los sujetos en el Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González”, ubicado en la provincia de Santa Elena y no son seleccionados al azar (ver Tabla 2).

Tabla 2***Muestra***

Segmentación poblacional	# personas
Personal docente	4
Estudiantes	10
Total	14

Nota: Este es el total de la muestra que se va a considerar en la presente investigación, obtenido del Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González”, realizado por autora.

Naturaleza o paradigma de la investigación**a. Método y sus fases**

Filosofía de la Investigación: La presente investigación se basó en un paradigma constructivista, este orientó el proceso de investigación. Este paradigma tiene supuestos ontológicos, epistemológicos y metodológicos que se desarrollan a lo largo del proceso de investigación (Sauto, 2005). La ontología corresponde a la teoría sobre la naturaleza de la realidad, la misma que es subjetiva y comprensible en múltiples constructos mentales. En el supuesto epistemológico el investigador es participante con su percepción individual en el contexto que desea investigar. En lo metodológico hay un diseño flexible e interactivo donde se determinan los métodos y técnicas que se van a utilizar, mediante la hermenéutica se realizan las interpretaciones de los instrumentos de investigación.

Enfoque de la Investigación: El presente trabajo de investigación tiene un enfoque cualitativo, este es por naturaleza dialéctico y sistémico. Este proporciona un análisis interpretativo del objeto de estudio por parte del investigador porque la subjetividad se incorpora en la investigación (Sauto, 2005). Este enfoque permite recoger datos para ser categorizados, analizados y finalmente interpretados. En el proceso se pretende analizar la situación actual en el ámbito de la expresión artística para desarrollar la creatividad de los niños del subnivel inicial 2 ante la emergencia sanitaria COVID-19.

Modalidad de la Investigación

Investigación documental: se inicia con una lectura general en diversas fuentes bibliográficas, acerca de la expresión artística y la creatividad, para escoger los documentos más relevantes que sustenten la investigación. Luego, se realiza una lectura especializada, haciendo un rastreo de la información disponible, dando lugar a una revisión sistemática del tema abordado. Finalmente, una lectura cruzada y comparativa de los hallazgos analizados, para hacer la respectiva síntesis.

Métodos de Investigación

Deductivo-Inductivo: En la presente investigación se aplica el método deductivo porque la investigación se inició a través de una revisión bibliográfica para conocer el estado actual del conocimiento. Posterior se realizó una revisión especializada en repositorios nacionales e internacionales, artículos científicos, libros, entre otros, referentes a la expresión artística y creatividad, para hacer un acercamiento al objeto de estudio. Además, se hizo unas fichas en Excel para recopilar la información relevante que sirvió en el proceso de investigación, partiendo de la teoría general hacia lo específico. En el método inductivo a través de la recolección de datos e información acerca de la influencia de la expresión artística en el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 a 5 en el Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González”, finalmente se realiza un respectivo análisis y síntesis.

Método de análisis-síntesis: Estos métodos son procesos cognoscitivos que detallan los elementos que componen la presente investigación. El análisis de la información recolectada a través de los instrumentos aplicados, posterior se obtiene una conclusión sintetizada acerca de las estrategias de enseñanza utilizada por las docentes en la expresión artística para el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González”.

Método de modelación: Este método en la presente investigación permite la generalización a nivel teórico, con la abstracción de la teoría para generar una nueva en el proceso de desarrollo.

Tipo de Investigación

Descriptivo: Se describe cómo se desarrolla el proceso de investigación, para explicar características del objeto de estudio (Cerdeña, 1993). Además, es un proceso elemental en el desarrollo de una investigación, porque proporciona respuestas a las preguntas de investigación, especificando datos e información relevante. Este tipo de investigación también corresponde a la observación y descripción del comportamiento de los objetos de estudio sin influir en ellos, proceso que se realizará con los instrumentos a utilizar.

b. Técnicas de recolección de la información

Entrevista: Se realiza una entrevista semiestructurada dirigida a las cuatro (4) docentes del subnivel inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González”, para obtener información en profundidad acerca del objeto de estudio. El propósito es conseguir una descripción de las experiencias obtenidas dentro de la trayectoria ejerciendo la profesión de docentes parvularias, con el fin de que la información primaria recabada sea fidedigna y en el proceso investigativo lograr un buen análisis e interpretación.

Análisis de contenido: Es una técnica de investigación en donde se puede analizar registros escritos, auditivos o visuales (Monje, 2011). En la presente investigación se realiza el análisis de fotografías y videos tomadas a los niños realizando las actividades plásticas en sus hogares; puesto que, por motivos de la pandemia no asisten a clases presenciales. Las actividades las realizan bajo la supervisión de los padres de familia o adulto responsable, las mismas que previamente son coordinadas por el docente.

c. Técnicas de interpretación de la información

Guión de la entrevista: Para recolectar información relevante se procedió a la aplicación de una entrevista semiestructurada de seis (6) preguntas a las cuatro (4) docentes del subnivel inicial 2. Se realiza en la plataforma virtual Zoom; puesto que, ante la situación actual se atraviesa una pandemia no se puede realizar personalmente el instrumento de investigación. Luego se realiza el análisis, se categoriza, se busca la relación, se compara y finalmente se contrasta la información obtenida (ANEXO B).

Lista de cotejo: En la presente investigación se aplicó una lista de cotejo donde se detallan los indicadores que se van a evaluar. Dichos indicadores son extraídos de la revisión bibliográfica y el Currículo de Educación Inicial, esta herramienta sirve para registrar las destrezas que los estudiantes han adquirido según el nivel en que se encuentren. Primero se definen las unidades de análisis, en este caso son fotografías y videos, ante la situación actual del COVID-19 no se puede realizar la observación directa del objeto de estudio. Sin embargo, estos son segmentos del contenido y objetivamente observables. Posteriormente se obtendrán datos relevantes que serán analizados acorde a ciertos parámetros establecidos por el investigador (ANEXO C).

d. Categorización y Triangulación

En la presente investigación de enfoque cualitativo no hay categorías preconcebidas, estas van surgiendo a partir de la información que se recolecte, en este caso se obtiene de la entrevista semiestructurada aplicada a las cuatro (4) docentes de subnivel inicial 2. Se procede a realizar el análisis, buscar la relación, la comparación y finalmente el contraste de la información obtenida del instrumento de investigación que conducirá a resultados valiosos en este proceso. En la entrevista se obtiene información de diferentes puntos de vistas o en ocasiones se suele omitir información, por tal motivo es necesario la triangulación. En el proceso investigativo se aplica la triangulación de datos para aumentar la validez, confiabilidad y credibilidad de la información y mitigar los posibles sesgos.

CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Reflexiones críticas

Una vez definida la metodología a utilizar en la presente investigación, se procedió a realizar la recopilación de información relevante a través de los instrumentos previamente escogidos con el propósito de obtener resultados valiosos en el proceso de investigación y así lograr el objetivo establecido. En este caso se aplicó una lista de cotejo y una entrevista para recabar dicha información. Posterior se da paso al respectivo análisis y síntesis, esta etapa es de gran importancia porque permite gestar las reflexiones finales de todo el proceso, por tal motivo reviste de mucha importancia.

Tabla 3

Lista de cotejo

N°	Criterios de evaluación	Opciones de respuesta		
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Dibujos espontáneos	60%	40%	0
2	Emplea diversos materiales manipulables	70%	30%	
3	Creaciones originales	100%	0	0
4	Cuenta con un área que estimule la creatividad	20%	60%	20%
5	Expresa emociones, sentimientos y vivencias a través del lenguaje plástico.	0	100%	0
6	Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.	0	100%	0

Nota: Estos son los resultados obtenidos de la lista de cotejo en la presente investigación, obtenido del Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González”, realizado por autora.

La lista de cotejo fue dirigida a estudiantes del subnivel inicial 2 con la respectiva autorización de la directora y docentes de la institución (ver Tabla 3). En la lista de cotejo se hizo un análisis de 10 videos y algunas fotografías (ANEXO D, E, F, G).; puesto que, por la modalidad actual no se trabaja de manera presencial y este fue el medio para evidenciar las actividades que hacen referencia a la creatividad las mismas que son direccionadas por la docente también por medio de un video donde se explican los trabajos que los niños deben realizar en casa bajo supervisión de un adulto.

Este instrumento de investigación contiene criterios de evaluación que permite valorar si la destreza fue adquirida, está en proceso o aún no se ha adquirido. Dichos criterios se reflejan en el Currículo de Educación Inicial y en la revisión de la literatura que se encuentra en los estudios relacionados con la temática y referentes teóricos considerados en la presente investigación. De tal manera conocer como la expresión artística influye en la creatividad de los estudiantes, considerando que actualmente se atraviesa la pandemia COVID-19. A continuación, se detallan los resultados obtenidos:

Según los resultados se muestra que el 60% de los estudiantes están iniciando a realizar dibujos espontáneos y el 40% está en proceso. Las directrices son establecidas por la docente a través de un video explicativo, pero se constató en las evidencias que los padres al momento de realizar este tipo de actividad influyen en los dibujos del estudiante, reduciendo su creatividad.

El 70% de los niños están iniciando a usar diversos materiales manipulables, mientras que el 30% está en proceso. Los materiales que se utilizan en su mayoría son reciclados; sin embargo, los recursos complementarios como el pegamento no son los adecuados para la edad del niño. En algunos casos se pudo visualizar que los padres utilizaron silicón caliente, limitando que el estudiante sea quien manipule en su totalidad los materiales.

El 100% según los resultados obtenidos en las evidencias indican que los educandos están en proceso de iniciación de sus creaciones originales. Esta destreza se

limita en gran medida porque los padres influyen en dichas creaciones, reduciendo la originalidad y autenticidad de sus creaciones artísticas.

En los videos y fotografías se pudo visualizar que el 20% de los discentes no disponen de un área adecuada y se observó que realizan sus actividades en la sala, en el patio e incluso con ruidos que distraen al estudiante. El 60% está en proceso y solo el 20% cuentan con un espacio que estimula su creatividad, los padres de familia acondicionaron un lugar cómodo y adecuado para crear un rincón lúdico.

El 100% de los estudiantes según la evidencia adquirida indica que está en proceso expresar sus emociones, sentimientos y vivencias a través del lenguaje plástico. Al estar en casa los padres de familia son los que están a cargo de ayudar a sus hijos, pero no permiten que los estudiantes realicen las actividades que designa la docente en su totalidad, obstaculizando que se expresen con libertad en sus trabajos.

Los resultados indican que el 100% de los niños está en proceso de realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales. Como los trabajos se realizan desde casa, el adulto responsable de guiar al estudiante cumple el rol de docente. Se observó que los padres de familia no permiten que los estudiantes manipulen en su totalidad los materiales al momento de realizar las manualidades y son ellos los que efectúan la mayor parte de la actividad e incluso emplean recursos que no son acorde a la edad del discente, esto limita el desarrollo de su creatividad, viéndose limitada esta destreza.

La docente recalcó que aún están en proceso de desarrollo ciertas destrezas, puesto que, el año lectivo hace pocos meses recién inició y esto también influye en los resultados obtenidos en la lista de cotejo. Además, se pudo evidenciar en los videos que los padres de familia no permiten que el niño se desenvuelva solo en el desarrollo de los trabajos en casa, dejando de lado la función de ser solo mediadores en el desarrollo de la actividad, esto limita la adquisición de las destrezas que los educandos deben lograr e incluso el lugar en que se desarrollan tampoco es el idóneo.

Tabla 4

Matriz de relaciones entre categorías de análisis

Pregunta	Categoría	Participante 1	Participante 2	Participante 3	Participante 4
¿Qué cambios han surgido en las experiencias de aprendizajes relacionadas al ámbito de la expresión artística en los niños de 4 a 5 años ante la pandemia Covid-19?	Virtual Padres de familia Expresión artística	1. Los cambios en este tiempo de COVID son a gran escala... las clases las reciben desde sus hogares. 2. las mamitas son las que nos ayudan a desarrollar esas destrezas, esa creatividad, ese arte que los estudiantes tienen y son los padres quienes están palpando esa realidad. 3. expresión artística se debe permitir que se expresen libremente sus sentimientos	1. están a cargo de sus padres o muchas veces de otros familiares haciendo la parte que a nosotros como docentes nos corresponde. 2. pero hoy en día se refleja una gran diferencia, a través de lo virtual no podemos palpar, solo nos basamos en las fotografías y videos que nos envían las mamás. 3. expresión artística, aprendían nuevas canciones, desarrollaban la motricidad fina en	1.lo virtual es un espacio más para sacar ventajas 2.pero esta manera virtual los niños están inmersos en otro sistema 3.Lo virtual definitivamente puede ser un campo muy muy muy bueno para expresarse mejor.	1.Para mí como docente ha sido un cambio rotundo, porque enseñar a través de la plataforma virtual al principio se hizo complicado 2.con la ayuda de sus padres que son los tutores, hemos ido mejorando poco a poco a diferencia del año lectivo anterior.

Desde su punto de vista ¿Por qué es importante desarrollar la creatividad en los niños de 4 a 5 años?	Motivación Destreza Creatividad	1.desde pequeños ya tienen un arte que necesitan explotar 2, darles ese espacio para que exploren y desarrollen sus destrezas, por eso es necesario ofrecerles todas las herramientas fundamentales para que desarrollen su creatividad o su imaginación	sus trabajos que hacían diariamente...	1.El desarrollo de la creatividad es algo innato que está en cada uno de nosotros y debemos dejar que se desarrolle. 2.Es muy importante que ellos desarrollen su creatividad sus destrezas....	1.cuando le decimos a los niños vamos hacer un reloj, no solo consiste en que se ponga el disfraz, sino saber para qué sirve, que se a va decir o hacer y considerar todos los detalles	1. en estas edades es necesario motivarlos, porque cada niño vive, crea su propio mundo, vive su historia y cuenta su experiencia en su entorno y orientarlos a 2. desarrollar sus destrezas y habilidades creativas
Desde su punto de vista ¿Cómo influye la expresión artística en el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 a 5 años?	Entorno Expresar sentimientos	1. Entonces tengo que preguntar si algo está pasando en el hogar. 2.adaptamos los temas acordes al entorno inmediato. de expresar sus sentimientos y sus emociones a través	1. abordar otros temas a través de lo artístico generando un entorno muy bonito y agradable para los estudiantes.. 2. cuando el niño canta con mucha alegría y aprende canciones.	1.si estamos viendo los colores decirles vamos a buscar en la casa cosas de color azul, así el niño corre a buscar y trae un objeto de color azul en donde el estudiante tiene la oportunidad de	1. Lo ideal es tener un lugar adecuado que incentive la creatividad. 2. La expresión artística lo da todo, porque a través de ella va a expresar sus sentimientos, su afectividad, el niño	

		de la expresión artística. Adicional a través de un dibujo puede expresar lo que sienten;		describirlo o decir para que sirva. 2. siendo esto una actividad que les llene de alegría, porque escogen el tema que más les gusta	va a saber lo bueno y lo malo.
¿Cuál es la estrategia de enseñanza que usted emplea en las actividades artísticas para desarrollar la creatividad de los niños de 4 a 5 años?	Planificación Materiales	1.es necesario darles todas las herramientas y las ideas necesarias. 2.plasmando su propio estilo a sus trabajos y al final nos van a demostrar cómo se sintieron en el proceso.	1.nos reunimos para preparar con una semana de anticipación nuestras planificaciones, coordinamos las actividades y por ende los materiales que se van a usar.... son recursos reciclados o cosas que tienen en sus hogares...	1. Se trabaja con materiales reciclables para que desarrollen su creatividad. 2. Cada domingo les envío lo que se va a trabajar en la semana y tenga los materiales listos	1. Cada día trabajamos con ámbitos, en este caso con los recursos que nos da el Ministerio de Educación... 2. En el aula siempre me acompaña mi amiga Puchita, es una muñeca que uso con el propósito de estimular y captar la atención de los niños al momento de realizar una actividad
Ante la situación actual ¿Cuáles son	Padres de familia Directrices	1....me he encontrado que	1.nos encontramos con padres que	1.padres de familia que limitan a sus	1. Ante la situación actual hay que darles

<p>las indicaciones que usted establece a los padres de familia al momento que los niños de 4 a 5 años realizan las actividades plásticas en casa?</p>	<p>gritan a sus hijos y le dicen “contesta, contesta” y eso tensiona al niño. 2.Además, que deben tener paciencia a sus hijos porque ellos cumplen actualmente el rol docente desde casa</p>	<p>cumplen, otros que cumplen a medias y los que no cumplen.</p>	<p>hijos. En ocasiones dicen “a mi hijo no le gusta ensuciarse con pintura”. 1.lo primero que recomiendo a las la mamitas es que motiven a sus hijos porque son ellas las que guían desde casa.</p>	<p>las indicaciones a los padres de familia porque son los que están directamente con los niños. 2.Les indico que primero deben ver el video que preparo para mis niños, porque allí específico el proceso de la actividad que deben realizar..</p>	
<p>¿Cómo evalúa usted actualmente el desarrollo de la creatividad a través de la expresión plástica en los niños del subnivel inicial 2?</p>	<p>Lista de cotejo Video</p>	<p>Entonces en esos indicadores de logro van en la lista de cotejo. Los videos e imágenes que nos envían los padres son los que evaluamos. En los videos se les pide un inicio de la actividad, el desarrollo y cuando ya culminan.</p>	<p>La lista de cotejo que las hacemos semanalmente, allí están todas las actividades para evaluarlas y conocer si el niño las cumplió o no las cumplió en un video.</p>	<p>Se van tomando apuntes en una lista de cotejo para saber si la destreza está adquirida. Nosotros valoramos las actividades que los niños realizan de lunes a jueves previo a una planificación</p>	<p>1.Como instrumento técnico tengo mi lista de cotejo donde escribo acorde a las evidencias que los padres envían si los estudiantes están adquiriendo la destreza.</p>

Nota: Estos son los resultados obtenidos de la entrevista en la presente investigación, obtenido del Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González”, realizado por autora.

Tabla 5

Matriz de relaciones entre categorías y subcategorías

Categorías	Definición conceptual	Subcategorías
Desarrollo de la creatividad	Potencia destrezas como: pensamiento abstracto, la capacidad para resolver problemas, expresar emociones, sentimientos y desarrollar el pensamiento crítico, habilidades que servirán en su vida adulta.	Destreza Expresar sentimientos
Recursos que intervienen	Son medios de cualquier clase que sirven para lograr algo en específico.	Materiales Padres de familia Entorno
Experiencias de aprendizajes	Conjunto de actividades donde se emplea diversas técnicas para lograr un objetivo determinado que potencie las habilidades del estudiante en el proceso enseñanza-aprendizaje.	Planificación Directrices Motivación Expresión artística Virtual
Técnicas de evaluación	Instrumento de evaluación donde se registran los progresos desde el inicio hasta el final, se logra identificar si el discente ha adquirido las destrezas adecuadas para la adquisición de nuevos conocimientos.	Lista de cotejos Videos

Nota: Estos son los resultados derivados de la matriz de relaciones entre categorías de análisis de la entrevista en la presente investigación, obtenido del Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González”, realizado por autora.

Las cuatro (4) entrevistas fueron dirigidas a las docentes del Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes Gonzales” ubicado en la provincia de Santa Elena, del subnivel inicial 2. Estas fueron realizadas vía Zoom, ante la situación actual con la pandemia COVID-19 no se pudo realizar de manera presencial (Anexo H y I). Las mismas fueron grabadas para obtener mejores resultados al momento de realizar el análisis, categorización e interpretación de la información recabada (ver Tabla 4 y 5).

Según las evidencias obtenidas en el instrumento de investigación se considera que las clases tuvieron un cambio radical para los niños, los docentes y los padres de familia; al principio tuvieron que adaptarse repentinamente a esta nueva modalidad virtual, porque era un gran riesgo de contagio asistir a las aulas de clases como habitualmente se hacía. Las docentes en conjunto con la directora de la institución emplearon ciertas estrategias con el fin de llegar a los niños, siendo los padres de familia los que asumen hoy en día el papel de docentes desde casa.

En la institución las docentes se preparan y organizan en conjunto, con el propósito de realizar un excelente trabajo al momento de grabar los respectivos videos para los niños. Las planificaciones que se establecen cada semana van acorde a la ficha pedagógica que envía el Ministerio de Educación en relación al Currículo de Educación Inicial. Posterior se adaptan los temas de acuerdo al entorno inmediato de los niños y finalmente se evalúa si la destreza esta adquirida a través de una lista de cotejo, analizando los videos o fotografías que los padres de familia envían como evidencia del trabajo realizado desde sus hogares.

La docente envía la planificación detallada a los padres de familia con las 5 actividades que se van a trabajar durante la semana. Las recomendaciones que se les da a los padres de familia a primera instancia es que busquen un espacio libre, cómodo, relajado y el momento adecuado para que el niño pueda desarrollar sus actividades creativas. Estas son aquellas donde pintan, dibujan o crean con sus manos objetos utilizando materiales reciclados. Las docentes consideran que es primordial desarrollar la creatividad en estas edades.

La expresión plástica es una alternativa donde los niños pueden elaborar trabajos creativos. Además, les brinda varios beneficios como expresar sus emociones y sentimientos. Sin embargo, ante la pandemia desarrollar esta habilidad se torna más complejo porque la docente no es la que adecua ese entorno inmediato del niño, provocando que se reduzcan las posibilidades de lograr un proceso eficaz. Con esta realidad los videos no siempre garantizan el cumplimiento de todo lo que se estima comprobar, estos son cortos e incompletos. Mientras se siga en lo virtual los resultados en ciertas áreas no serán óptimas, tal es el caso de la creatividad que el educador no tiene la oportunidad de observar directamente a los niños realizando las actividades. En lo presencial si se presentaba alguna deficiencia según la destreza que se quería desarrollar se daba el correspondiente refuerzo y la valoración era más accesible.

Aportes del investigador (casuística)

Hoy en día se está atravesando una pandemia denominada COVID-19, esta generó un sinnúmero de cambios repentinos a nivel mundial. El área educativa es un entorno afectado en gran medida donde se tuvo que hacer diversas adaptaciones curriculares para continuar en el proceso y no paralizar las actividades. Actualmente las clases se dan de manera virtual a través de diversas plataformas que fueron las alternativas más viables; sin embargo, no todos los estudiantes tienen acceso a internet o cuentan con aparatos electrónicos que permiten la correcta conectividad.

Los docentes aplican estrategias para que los niños desarrollen las actividades educativas desde sus hogares. Los padres cumplen un rol importante en este proceso, porque ayudan en casa a sus hijos, guiándolos acorde a las directrices que se establece en los videos que se graban previamente. En las evidencias recabadas se observa que al momento de realizar las actividades plásticas no disponen de un espacio adecuado, cómodo y fijo que le permita desarrollar sus actividades creativas y tampoco se emplean los materiales acordes a su edad. En este caso los niños no siempre cuentan con estos elementos primordiales por múltiples factores de su entorno.

Las primeras representaciones que el niño realiza son los dibujos espontáneos donde sus manifestaciones artísticas son de su entorno inmediato. Cabe destacar que es importante estimular la exploración de nuevas formas de expresión, porque disfrutan de garabatear, pintar, modelar, transformar acorde a sus experiencias. Las mismas que se van perfeccionando si su práctica es recurrente. Sin embargo, no se cumplen los parámetros que un proceso enseñanza-aprendizaje debería tener ante esta modalidad virtual; en el aula es diferente porque la docente prepara los materiales didácticos y adecua el aula de clases para que los niños tengan un ambiente agradable que ayude a fomentar su creatividad, dando la consigna y cada uno avanza a su ritmo.

La expresión artística influye en la creatividad a través de las herramientas que se le vayan proporcionando desde edades iniciales, otorgando la oportunidad de crear, de expresar sus sentimientos y sus emociones, forjando infantes creativos que no solo se basen en una hoja y lápiz sino hacia un camino divergente con múltiples beneficios. El niño en estas edades debe contar con las herramientas que promuevan sus manifestaciones artísticas, motivándolos y orientándolos a desarrollar sus destrezas y habilidades creativas. Como lo menciona (Pérez, 2015), el arte debe ser considerada como la base de la educación, aplicada como un área integral donde se pueda trabajar los demás ámbitos.

Por estas razones, se determina que la expresión artísticas influye en la creatividad de los niños de 4 a 5 años; acorde a las experiencias de aprendizajes que tengan se lograrán resultados eficaces o poco satisfactorios. Este proceso trae consigo beneficios en su vida adulta desarrollando la imaginación, el pensamiento abstracto, la capacidad para resolver problemas y desarrollar el pensamiento crítico, habilidades que servirán en su vida adulta o si se diera el caso en un futuro les guste esta rama, se conviertan en artistas reconocidos. El entorno, los recursos, el mediador repercuten en el desenvolvimiento de dichas destrezas, pero ante esta modalidad virtual se han presentado limitantes que disminuyen las probabilidades de un óptimo desarrollo.

REFLEXIONES FINALES

Este trabajo tuvo como objetivo valorar la influencia de la expresión artística en el desarrollo de la creatividad de los niños del subnivel inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González”. Ante la situación actual con la pandemia COVID-19 fue necesario buscar alternativas que coadyuvaran en el proceso investigativo, el mismo que fue guiado bajo un cronograma de actividades (ANEXO J). La información recabada fue obtenida a través de una entrevista semiestructurada dirigida a las docentes y una lista de cotejo enfocada a los estudiantes; los videos, las fotografías y la plataforma Zoom fueron los medios que evidencian el proceso.

Los resultados según opiniones de las docentes y lo que reflejan las evidencias indican que la pandemia influye de manera negativa en el desarrollo de la expresión artística y por ende en la creatividad de los niños, se presentan algunos efectos que retrasan el desarrollo de los dibujos espontáneos, las creaciones originales, las actividades creativas, incluso afecta que no cuenten con un área que estimule la creatividad y puedan expresar sus emociones, sentimientos y vivencias.

La educación inicial es la base fundamental para desarrollar la expresión artística; las actividades plásticas son de gran ayuda y pueden utilizarse para trabajar las otras áreas como elemento integrador, porque son actividades donde los niños tienen la posibilidad de trabajar con material concreto e ir creando cosas nuevas acorde a su imaginación y experiencias previas que hayan tenido a lo largo de su vida, por ello es primordial que se estimule desde los niveles de inicial para fortalecer dicha habilidades.

Es importante que el docente también sea un artista al momento de impartir sus clases, al usar recursos didácticos llamativos que capten la atención de los estudiantes; es necesario generar experiencias de aprendizajes significativas al permitir que sean los protagonistas principales, ofreciéndoles un entorno, materiales y las directrices adecuadas que ayuden a desarrollar la creatividad dejando que plasmen su propio estilo en los trabajos.

Por consiguiente, es preciso que los padres de familia no limiten el potencial de los niños en casa al momento de hacer los trabajos, explicándoles que es importante que el educando sea el autor de sus creaciones artísticas y que solo guíen su proceso desde el inicio hasta el final mas no les hagan el trabajo. Adicional, recalcarles que es necesario que los materiales a emplear deben ser acorde a la edad del niño y que busquen o adecuen un lugar cómodo y tranquilo para que se estimule su creatividad; porque cada niño es un mundo diferente, crea su propio mundo, vive su historia y acorde a sus experiencias vividas se refleja en sus trabajos.

Con esta modalidad las docentes consideran que no se puede lograr en su totalidad el desarrollo de la creatividad de los niños del subnivel inicial 2, porque las actividades no las hacen directamente con los niños, sino con los padres que son los encargados de llevar a cabo las actividades en casa, minimizando las posibilidades de su óptimo desarrollo. Por el contrario, según investigaciones previas establecen que la educación por medio de lo artístico genera experiencias enriquecedoras que inducen a la creatividad; al estar en contacto con procesos artísticos se genera beneficios significativos a quienes están inmersos en este proceso. Además, si los estudiantes realizaran sus trabajos en conjunto con sus compañeros u en otros entornos los resultados serían mejores.

REFERENCIAS

- Andachi Bedoya, C. A. (2016). *La expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años*.
[http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/312/1/Trabajo 53 Andachi Bedoya Catalina Alejandra.pdf](http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/312/1/Trabajo%2053%20Andachi%20Bedoya%20Catalina%20Alejandra.pdf)
- Andueza, M., Barbero, A. M., Caeiro, M., Silva, A., García, J., González, A., & Muñiz, A. (2016). *Descubrir el arte. Formación en artes plásticas y visuales para maestros de Primaria*. Universidad Internacional de La Rioja, S. A.
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4369/DidacticaDeLasArtesPlasticasYVisualesEnEducacionInfantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Beltrán Sánchez, P. Z. (2014). *Antecedentes de la educación artística plástica visual en Colombia : revisión de revistas científicas*.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/54858640/antecedentes_educacion_artistica_plastica_visual_en_colombia_revision_revistas_cientificas_2004_2014.pdf?1509331498=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DAntecedentes_educacion_artistica_plastic.
- Benítez Sánchez, M. L. (2014). Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico. *Innovación Educativa*, 14(66), 103–127. <http://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v14n66/v14n66a7.pdf>
- Boix Tomás, R. (1995). *Estrategias y recursos didácticos en la escuela rural*. GRAÓ de Serveis Pedagògics.
- Cerda Gutiérrez, H. (1993). Los elementos de la investigación. Como reconocerlos, diseñarlos y construirlos. *Editorial El Buzo*, 439.
<http://postgrado.una.edu.ve/metodologia2/paginas/cerda7.pdf>
- Chaparro Cardozo, S. Y., Chaparro Cardozo, E., & Prieto Acevedo, E. A. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Calle 14 Revista de Investigación En El Campo Del Arte*, 13(23), 186–196.
<https://doi.org/https://doi.org/10.14483/21450706.12998>
- Cormack Lynch, M. (2004). Estrategias de aprendizaje y enseñanza en la educación del menor de 6 años. *Acción Pedagógica*, 13(2), 154–161.
- Constitución de la República del Ecuador [Const]. Art. 380. 20 de octubre del 2008

- Csikszentmihalyi, M. (1998). *Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención. Barcelona: Paidós Transiciones.*
<https://www.redalyc.org/pdf/547/54700403.pdf>
- Dondis, A. (2017). *La sintaxis de la imagen* (2nd ed.). Gustavo Gili, SL.
- Estévez Pichs, María Antonia; Rojas Valladares, A. L. (2017). La educación artística en la educación inicial, Un requerimiento de la formación profesional. *Universidad y Sociedad*, 9(4), 114–119. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n4/rus15417.pdf>
- Ferrara Zambrano, J. (2016). *Alternativa pedagógica de expresión artística para el desarrollo de la sinestesia creativa en el arte plástico.*
<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/4465>
- Gallego Villar, N. (2014). *La importancia de la expresión artística en Educación Infantil* [Universidad Internacional de La Rioja].
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2468/gallego.villar.pdf?sequence=1>
- Giraldez Hayes, A., & Palacios Picos, A. (2015). *Educación Artística en Iberoamérica: Educación Primaria.* <http://www.oei.es/noticias/spip.php?article14856>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural (19 de mayo del 2017). Registro oficial No 1008 <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>
- Medina Sánchez, Nancy; Velázquez Tejeda, Míriam; Alhuay-Quispe, J., & Aguirre Chávez, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *REICE. Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio En Educación*, 15(2), 153–181.
<https://doi.org/https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.008>
- Monje Álvarez, C. A. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica. *Universidad Surcolombiana*, 1–216.
<http://carmonje.wikispaces.com/file/view/Monje+Carlos+Arturo++Guía+didáctica+Metodología+de+la+investigación.pdf>
- Octavio O'Shanahan, J. (2015). *El Desarrollo de la Creatividad en la Expresión Plástica: Implicaciones en la Enseñanza y Aprendizaje del Proceso Artístico.*
https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/24351/4/0738446_00000_0000.pdf

- Pérez Herrera, M. A. (2015). *Las Artes Plástica como Eje Transversal en la Educación Artística para el Desarrollo De Habilidades de Pensamiento Creativo en Estudiantes de Básica Primaria*. 13(2), 135–145.
<https://doi.org/https://doi.org/10.15665/esc.v13i2.604>
- Rodríguez Cristino, J. (2017). Imaginación, creatividad y aprendizaje por descubrimiento a través del arte en Educación Infantil / Imagination, creativity and discovery learning through art in early childhood education. *Tercio Creciente*, 97–120. <https://doi.org/10.17561/rtc.n12.8>
- Rodríguez, F. V., & Rodríguez Flores, M. B. (2019). Manifestaciones culturales y expresiones artísticas en educación: ventanas abiertas para la construcción axiológica y de ciudadanía. *Revista Ciencias de La Educación*, 29(54), 570–586.
<http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/54/art09.pdf>
- Rojo Gil, I. (2014). *La Educación Artística en Infantil basada en las Inteligencias Múltiples*. <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5021/TFG-B.429.pdf;jsessionid=56EA92127DF4CFE3567287D8807208B1?sequence=1>
- Saavedra Campos, L. del P. (2014). *Estrategias metodológicas basadas en la teoría factorial para desarrollar la creatividad en la expresión y apreciación artística en el área de comunicación integral en niños del 2º grado “d” de la i. e. n° 10836 – aplicación del distrito de José l. Ortiz*.
- Sánchez Ruíz, Mónica; Morales Rojas, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*, 26, 61–81.
<https://doi.org/10.14482/zp.26.10213>
- Sarlé, Patricia; Ivaldi, Elizabeth; Hernández, L. (2014). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias* (la C. y la C. (OEI) Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación (ed.)).
- Sauto, R. (2005). *Todo es Teoría* (Lumiere).
- Uralde Cancio, M. N. (2011). La creatividad en la Educación Plástica desde la primera infancia. *Revista Científico-Metodológica VARONA*, 53, 40–45.

ANEXOS

ANEXO A/CARTA AVAL PARA RELIZAR LA INVESTIGACIÓN



CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL
"VIRGINIA REYES GONZÁLEZ"
 SANTA ELENA-ECUADOR

OF-COVID-VIRRG-021-2021
 Santa Elena, 19 de julio del 2021

Señora
ELIANA ELIZABETH BORBOR SUÁREZ
 Egresada de Licenciada de Educación Inicial
 Universidad Península de Santa Elena
 Presente. -

De mis consideraciones

En respuesta de su Oficio de solicitud de permiso para realizar la investigación de propuesta para un Trabajo de Titulación con el tema "EXPRESION ARTISTICA: UNCAMINO HACIA LA CREATIVIDAD EN EL SUBNIVEL INICIAL 2" para la obtención del Título de Licenciada de Educación Inicial.

Se autoriza a realizar dicha investigación bajo la supervisión de la Docente Diana Vera Orrala y la Dirección administrativa de nuestra noble Institución, los datos recabados de los estudiantes y padres de familia se utilizarán exclusivamente para el trabajo de investigación mencionado sin divulgación de contenido para otro fin.

Cuente con él apoyo necesario que requiera, deseándole éxitos y bendiciones

Atentamente

Msc. María Gabriela López
 CI 1707535256
 DIRECTORA



e-mail : jardvirgireyes@hotmail.com

contacto telefónico 0985125539

ANEXO B/GUIÓN DE ENTREVISTA



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS EN EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

ENTREVISTA A DOCENTES

TÍTULO: EXPRESIÓN ARTÍSTICA: UN CAMINO HACIA LA CREATIVIDAD EN EL SUBNIVEL INICIAL 2

Nombres y apellidos: _____

Profesión: _____

Años ejerciendo de profesión: _____

OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN: Valorar la influencia de la expresión artística en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Virginia Reyes González”, año 2021.

1. ¿Qué cambios han surgido en las experiencias de aprendizajes relacionadas al ámbito de la expresión artística en los niños de 4 a 5 años ante la pandemia Covid-19?

2. Desde su punto de vista ¿Por qué es importante desarrollar la creatividad en los niños de 4 a 5 años?

3. Desde su punto de vista ¿Cómo influye la expresión artística en el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 a 5 años?

4. ¿Cuál es la estrategia de enseñanza que usted emplea en las actividades artísticas para desarrollar la creatividad de los niños de 4 a 5 años?

5. Ante la situación actual ¿Cuáles son las indicaciones que usted establece a los padres de familia al momento que los niños de 4 a 5 años realizan las actividades plásticas en casa?

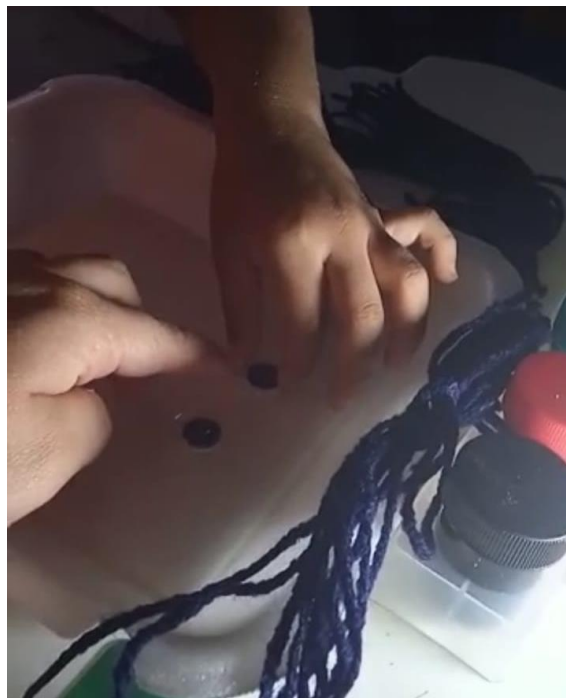
6. ¿Cómo evalúa usted actualmente el desarrollo de la creatividad a través de la expresión plástica en los niños del subnivel inicial 2?

ANEXO D/TÉCNICA CON PLÁSTILINA

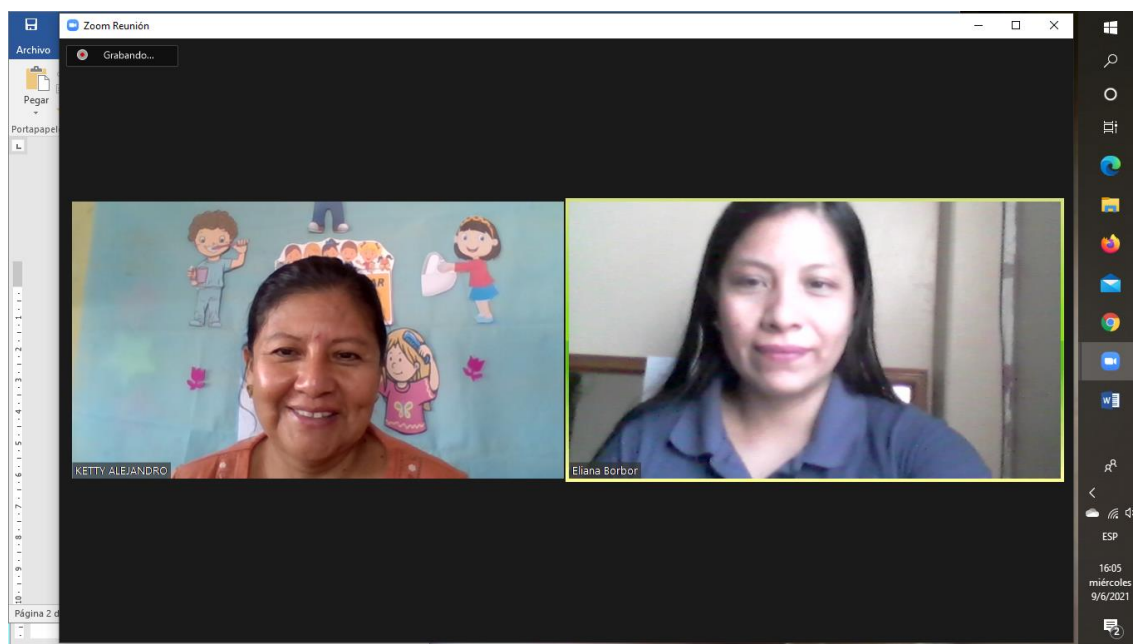


ANEXO E/TÉCNICA DÁCTILOPINTURA

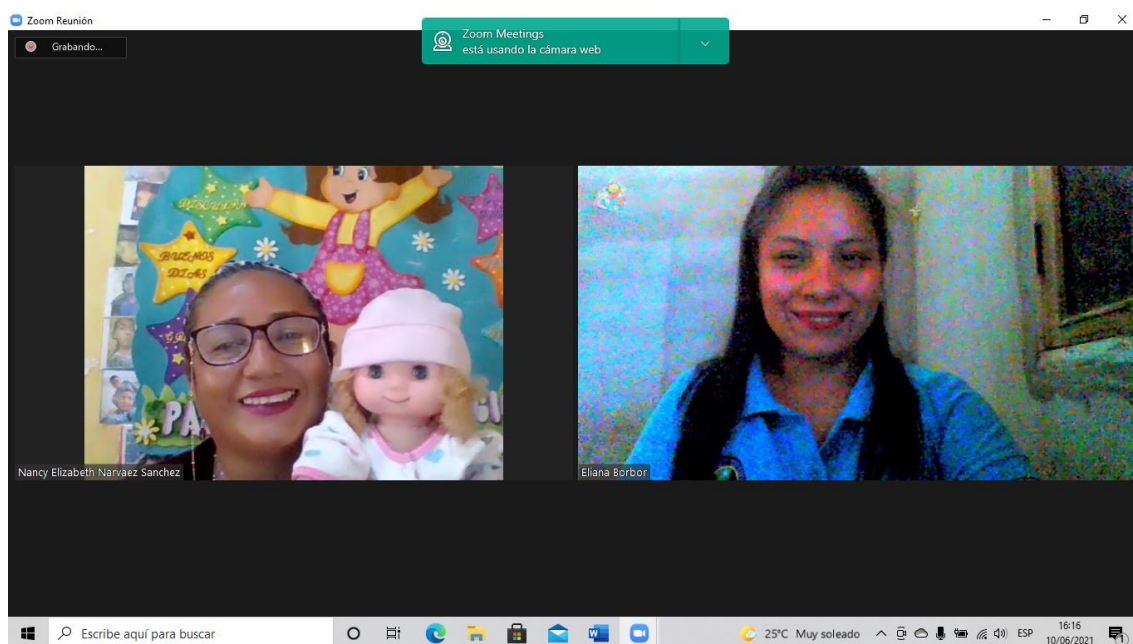


ANEXO F/ESTUDIANTE EN ACTIVIDAD PLÁSTICA**ANEXO G/TÉCNICA DEL RASGADO**

ANEXO H/ENTREVISTA A DOCENTE SUBNIVEL INICIAL 2



ANEXO I/ENTREVISTA A DOCENTE SUBNIVEL INICIAL 2



ANEXO J/CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN																													
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																													
PERIODO ACADÉMICO 2020 1										OCTAVO SEMESTRE																			
ACTIVIDADES										JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE			
										1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.Recepción del docente tutor											X																		
2. Situación objeto de investigación											X	X																	
3. Abordaje o momento teórico													X	X	X														
4. Abordaje o momento metodológico															X	X	X												
5. Presentación de los Hallazgos/ Aportes del investigador (casuística)																			X	X									
6. Reflexiones finales																					X								
7.Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular																						X							
8. Designación docentes especialistas																							X						
9.Revisión del Proyecto de investigación.																								X					
10. Entrega de los trabajos de titulación con las observaciones y sugerencias																									X				
11.Sustentación del Proyecto de Investigación																										X			
12. Ceremonia de incorporación																											X		

ANEXO K/CERTIFICADO ANTIPLAGIO



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
Creación: Ley No. 110 R.O. No.366 (Suplemento) 1998-07-22

La Libertad, 29 de agosto de 2021

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

001-TUTORGBPL-2021

En calidad de tutora del trabajo de titulación denominado EXPRESIÓN ARTÍSTICA: UN CAMINO HACIA LA CREATIVIDAD EN EL SUBNIVEL INICIAL 2 elaborado por la estudiante BORBOR SUÁREZ ELIANA ELIZABETH, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizado en el sistema anti plagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con **3%** de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente informe.

Atentamente,

Psicop. Gina Parrales Loor, Mg.
C.I. 0909135352
DOCENTE TUTORA

Document Information

Analyzed document	TESIS ELIANA BORBOR.docx (D111809904)
Submitted	8/30/2021 3:48:00 AM
Submitted by	
Submitter email	ebs_e19@hotmail.com
Similarity	3%
Analysis address	gparrales.upse@analysis.orkund.com