



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**JUEGOS CON ARTES PLÁSTICAS EN EL POTENCIAMIENTO DE LA  
CONCIENCIA ECOLÓGICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL  
TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR:**  
AMANDA MARÍN PÉREZ

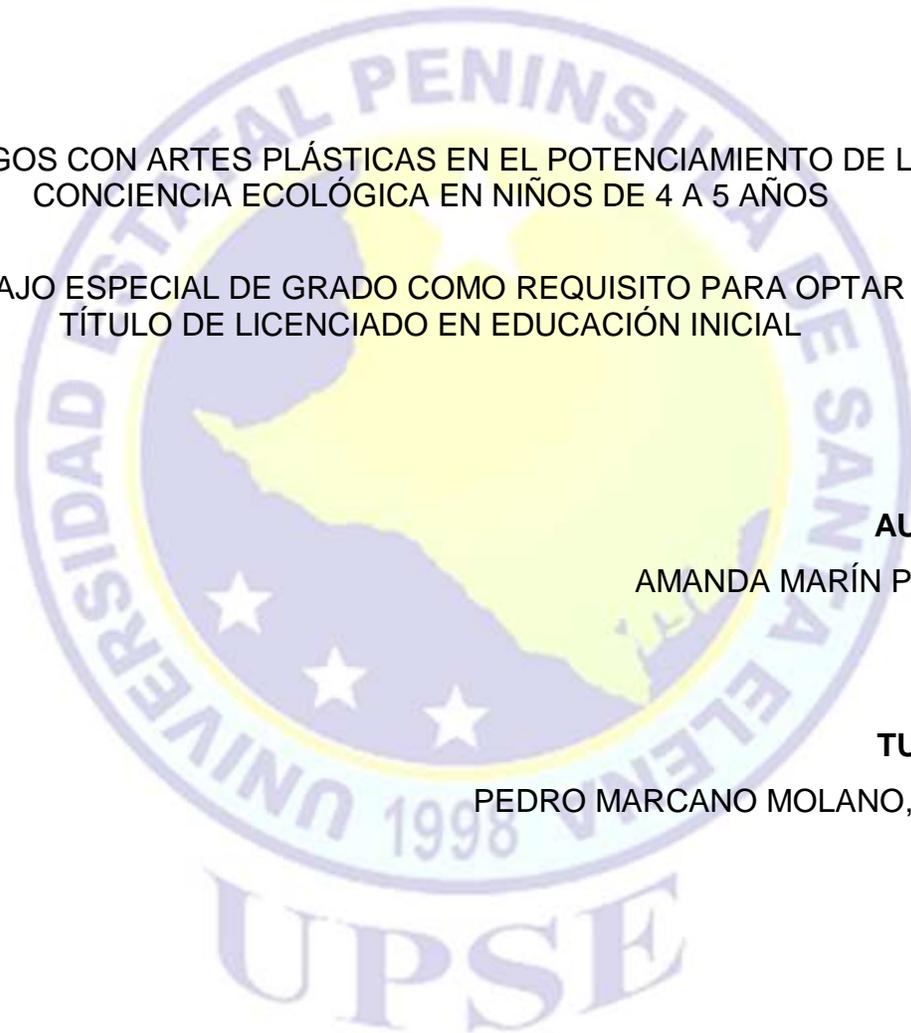
**TUTOR:**  
PEDRO MARCANO MOLANO, PSIC

**LA LIBERTAD, NOVIEMBRE DE 2021**

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**JUEGOS CON ARTES PLÁSTICAS EN EL POTENCIAMIENTO DE LA  
CONCIENCIA ECOLÓGICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL  
TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**



**AUTOR:**  
AMANDA MARÍN PÉREZ

**TUTOR:**  
PEDRO MARCANO MOLANO, PSIC

**LA LIBERTAD, NOVIEMBRE DE 2021**

## DECLARACIÓN DE DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “Juegos con artes plásticas en el potenciamiento de la conciencia ecológica en niños de 4 a 5 años”, elaborado por Amanda Marín Pérez, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias en Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académico, razón por la cual, apruebo en todos sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

**Atentamente,**

PEDRO  
GABRIEL  
MARCANO  
MOLANO



Firmado digitalmente por  
PEDRO GABRIEL  
MARCANO MOLANO  
Fecha: 2021.11.04  
14:11:39 -05'00'

**PEDRO MARCANO MOLANO, MSC.  
DOCENTE TUTOR  
C.I. 0928439595**

Activar W  
Ve a Configu

## DECLARACIÓN DE DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “Juegos con artes plásticas en el fortalecimiento de la conciencia ecológica en niños de 4 a 5 años”, elaborado por Amanda Marín Pérez, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias en Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentran apto para su sustentación.

**Atentamente,**



---

**MSC. MARÍA FERNANDA REYES**  
**DOCENTE ESPECIALISTA**  
**C.I. 0917515413**

## TRIBUNAL DEL GRADO



---

**MSC. ANA URIBE VEINTEMILLA**  
**DIRECTORA DE LA CARRERA**  
**DE EDUCACIÓN INICIAL**



---

**MSC. MARÍA FERNANDA REYES**  
**DOCENTE ESPECIALISTA**



---

**MSC. PEDRO MARCANO MOLANO**  
**DOCENTE TUTOR**



---

**MSC. GREGORY NARANJO VACA**  
**DOCENTE DEL ÀREA**

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Amanda Marín Pérez, CI: 2400154171, declaro que la concepción, análisis y resultados del presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “juegos con artes plásticas en el potenciamiento de la conciencia ecológica en niños de 4 a 5 años”, son originales y conllevan un aporte significativo a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

**Atentamente,**

*Amanda Marín P.*

---

**Amanda Marín Pérez**

**C.I 2400154171**

## DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

El contenido del presente trabajo de titulación es de mi responsabilidad, el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Amanda Marín P.

---

**Amanda Marín Pérez**

**C.I 2400154171**

## DEDICATORIA

En primer lugar, esta tesis se la dedico a Dios, por permitirme tener vida y salud, por ser mi guía incondicional durante toda la vida, por darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar ante las adversidades.

También dedico de manera especial y con todo mi corazón a mi madre Alexandra Pérez, pues sin ella no lo hubiese logrado, ya que siempre estuvo a mi lado brindándome consejos de manera incondicional y por hacer de mí una mejor persona.

No podría dejar a un lado a mis hermanos, ya que a pesar de la distancia siempre estuvieron brindándome su cariño y apoyo durante mi proceso universitario.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco de todo corazón a Dios por ser mi guía y acompañante en el camino de mi vida, brindándome paciencia y sabiduría para culminar con éxito mis sueños y metas.

También agradezco a mi familia por ser mi pilar fundamental y haberme apoyado incondicionalmente, pese a los contratiempos e inconvenientes que se presentaron.

Por último, agradezco a la Universidad Estatal Península de Santa Elena y a todos los docentes que, con su sabiduría y sus conocimientos, me incentivaron a desenvolverme como persona y profesional.

Marín Pérez, Amanda. **Juegos con artes plásticas en el potenciamiento de la conciencia ecológica en niños de 4 a 5 años.** Universidad Estatal Península de Santa Elena. Carrera de Educación Inicial. La Libertad, 2021.

### **RESUMEN**

Esta investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de los juegos con artes plásticas en el potenciamiento de la conciencia ecológica en niños de 4 a 5 años. Por tal motivo se seleccionó la siguiente ruta metodológica: Enfoque cuantitativo, con apoyo en una investigación documental, de nivel descriptivo, de corte transversal con un diseño mixto, tanto bibliográfico como de campo. La muestra estuvo integrada por 20 padres de familia de niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica “Pedro María Zambrano”. Como instrumento de recolección de datos se emplearon dos cuestionarios dirigidos a los padres de familia y docentes. La validación de los instrumentos fue por juicio de expertos y la confiabilidad del cuestionario fue estimada a través del coeficiente de alfa de Cronbach en ,784 y ,803. Los resultados han permitido conocer que los padres de familia estiman que los juegos con artes plásticas constituyen un recurso de aprendizaje directo en niños de 4 a 5 años, también han precisado la conciencia ecológica de los niños en nivel mejorable. Además, se ha identificado que existe correlación significativa y positiva entre las variables de estudio. De allí pues que, se puede aseverar que la influencia de los juegos con artes plásticas sobre la conciencia ecológica es positiva.

**Palabras clave:** Artes Plásticas, Conciencia Ecológica, Juego.

## ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I EL PROBLEMA.....	3
Planteamiento del Problema .....	3
Objetivos de la Investigación.....	6
Objetivo General.....	6
Objetivos Específicos .....	6
Justificación .....	7
Alcances, Delimitación y Limitaciones .....	7
Alcances.....	7
Delimitación.....	8
Limitaciones.....	8
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO .....	9
Antecedentes .....	9
Internacional.....	9
Nacional .....	10
Bases teóricas .....	11
El Juego .....	11
Juego con Artes Plásticas.....	11
Educación Ambiental en Etapa Inicial.....	12
Conciencia Ecológica .....	14
Concepciones Teóricas Juegos con Artes Plásticas en Educación Inicial.	16
Sistemas de Variables o Hipótesis .....	19
CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO .....	22
Tipo de Investigación .....	22

Diseño de Investigación .....	23
Población y Muestra.....	23
Procedimiento .....	24
Validación.....	25
Confiabilidad.....	26
Análisis de datos .....	27
CAPÍTULO IV DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	29
Resultados de Encuesta Dirigida a Padres de Familia de Educación Inicial .	29
Juego con Artes Plásticas.....	29
Conciencia Ecológica .....	31
Resultados de Encuesta Dirigida a Docentes de la Escuela de Educación Básica Pedro María Zambrano Reyes.....	36
Juegos con artes plásticas y Conciencia Ecológica .....	36
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	39
Conclusiones .....	39
Recomendaciones .....	40
REFERENCIAS .....	41
ANEXOS .....	47
Anexo A. Cuestionario sobre juegos con artes plásticas .....	47
Anexo B. Cuestionario sobre conciencia ecológica .....	48
Anexo C. Cuestionario sobre Juegos con artes plásticas .....	50
Anexo D. Carta Aval.....	52
Anexo D. Cronograma de actividades .....	53

## INTRODUCCIÓN

El medio ambiente es un elemento importante y trascendental para la preservación de los seres humanos y demás seres vivos, por ello se ha observado una preocupación a nivel mundial en los últimos tiempos, que han colocado al cuidado ambiental dentro de la agenda de organizaciones internacionales y de los propios países, puesto que han advertido la necesidad de implementar acciones dirigidas a la protección del medio ambiente, lo que engloba la necesidad de crear conciencia ecológica.

En este punto, puede señalarse que la conciencia ecológica se asocia con cambios de actitud, comportamiento y de perspectivas (Corraliza & Collado, 2021) para lo cual se hace necesario desplegar procesos de formación académica dirigida a la población, con la finalidad de lograr que los individuos internalicen y adviertan la importancia del medio ambiente y del impacto que tienen las actividades humanas sobre este.

Conviene destacar que el propio Ministerio de Educación de Ecuador ha propuesto en el Currículo Educación Inicial (2014) el ámbito denominado Relaciones con el medio natural y cultural, cuyo objetivo es “descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos” (p. 35) que está enfocado a generar actitudes de valor y respeto por el medio ambiente que le permitan entender que el equilibrio ecológico está en manos de los seres humanos.

Debe denotarse además que en el Currículo Educación Inicial (2014) se ha contemplado que el juego es la “principal estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje” (p. 41), pero no se menciona nada respecto del uso de juego de artes plásticas como herramientas para el desarrollo de la conciencia ecológica a pesar de que se ha identificado que por medio del empleo de artes

plásticas se puede favorecer la creación de conciencia ecológica y apropiación del medio ambiente (Parra & Velásquez, 2019).

Por tal motivo, se lleva a cabo el presente estudio de investigación con la finalidad de determinar la influencia de los juegos con artes plásticas en el fortalecimiento de la conciencia ecológica en niños de 4 a 5 años, el cual se ha distribuido en cuatro capítulos como se describen a continuación:

**Capítulo I:** En este apartado se ha descrito el problema abordado, para luego precisar los objetivos, la justificación o motivos que han dado origen a este estudio, los alcances y limitaciones que se han experimentado en el curso de la investigación.

**Capítulo II:** En esta sección se realizó una amplia revisión de fuentes bibliográficas a partir de las cuales se han expuesto los antecedentes o investigaciones previas vinculados con el tema seleccionado, para luego exponer los diversos referentes teóricos vinculados con las artes plásticas y la conciencia ecológica.

**Capítulo III:** Este capítulo describe detalladamente la ruta metodológica seleccionada, que involucra el tipo de investigación, el diseño, la población, la muestra, los instrumentos a aplicar, así como también el procedimiento de validación y confiabilidad aplicados a los cuestionarios diseñado, para luego detallar el procedimiento para el respectivo análisis de resultados.

**Capítulo IV:** Finalmente se desarrolla el apartado en el que se procede a efectuar la discusión de los resultados, en función de la información recopilada a través de los cuestionarios que fueron aplicados a la población abordada.

## CAPÍTULO I EL PROBLEMA

### Planteamiento del Problema

Con el devenir de los años, y debido a la actividad humana, que incluye los patrones de uso y consumo de recursos naturales, así como la desmedida producción de desechos, se ha provocado un impacto negativo en la esfera medioambiental. Todo ello se ve acentuado por factores como el afán de las naciones por lograr el desarrollo económico, la escasa alfabetización ecológica y ambiental, así como el desconocimiento de la importancia del desarrollo de conciencia ecológica, mediante la educación ambiental durante la primera infancia (Rodríguez et al., 2020).

A escala global, la insuficiente conciencia ecológica se ha convertido en un problema que resulta cada vez más alarmante, tal situación aunada al creciente nivel de contaminación ambiental y el consecuente cambio climático, resultan en efectos perjudiciales en la vida del ser humano (Garzón, 2019). Es por ello que la educación ambiental es indispensable para promover la cultura, los valores y la conciencia ecológica, siendo particularmente necesario impartir conocimientos ambientalistas y conservacionistas a los niños y niñas durante la primera infancia, de forma tal que se formen como individuos que preservan el medio ambiente.

Debe mencionarse que teorías como la postulada por Vigotsky, plantean que la construcción del conocimiento posee carácter sociocultural (Parra & Velásquez, 2019), es decir, se produce a partir de la interacción y el estímulo proveniente de la experiencia que tiene el niño a través de su relación con el medio ambiente. Considerando tales argumentos, la autora de la investigación estima acertado destacar la importancia que revisten todas las acciones emprendidas con el objetivo de favorecer el desarrollo de conciencia ecológica

en los individuos, siendo especialmente relevante promover el fortalecimiento de valores y cultura ambiental en los niños.

De forma semejante, Corraliza & Collado (2021) aseguran que “la adopción de patrones de comportamiento proambiental es un proceso en el que influyen una gran cantidad de variables (actitudes, oportunidades de acción, hábitos, experiencias previas, modelos de referencia, etc.)” (p. 191), de allí pues la relevancia de la experiencia en materia ambiental que tenga el niño durante el proceso educativo en nivel inicial, a partir de la cual construirá sus propios valores, principios y criterios que regularán su conducta y comportamiento frente al medio que le rodea.

En este particular, el Ministerio de Educación de Ecuador (2018a) ha establecido un manual a través del cual se detallan las acciones que pretenden promover en los alumnos “conocimientos, competencias, valores, deberes, derechos y conductas que permitan la protección y conservación del ambiente” (p. 7), lo cual se logra a través del uso racional y consciente de recursos tales como el agua, papel, energía y transporte. De igual manera, ha quedado asentado que es necesario que el docente lleve a cabo su práctica docente en materia ambiental, apoyada en estrategias de carácter pedagógico, innovador, lúdico y creativo, con el fin de reducir aquellas prácticas que resultan poco amigables desde la perspectiva ecológica.

Para ello, se han puesto en marcha algunas estrategias como la metodología “Tierra de niñas, niños, y jóvenes para el buen vivir”, la cual tiene como objetivo incrementar la conciencia ambiental (Ministerio de Educación de Ecuador, 2018b) tanto de los alumnos, como del personal docente, administrativo y padres de familia, en otras palabras, se trata de promover la convivencia armoniosa con el medio ambiente, sin crear una huella ecológica negativa. Debe mencionarse que Garzón (2019) indica que, a nivel nacional, se registra un número importante de niños que acuden a preescolar que muestran

comportamiento desinteresado por la conservación del ambiente y preservación de los recursos naturales, lo cual queda demostrado por el daño ocasionado a plantas y el depósito de desechos en lugares inapropiados.

Es por ello que, la autora considera apropiado mencionar que una de las principales estrategias de las que dispone el docente para favorecer el proceso enseñanza aprendizaje, es el juego. En este sentido, ha quedado establecido que, para lograr el desarrollo de la conciencia ecológica en el niño, es necesario que el juego sea una actividad lúdica que promueva el interés del infante por participar en la exploración y preservación del medio ambiente.

Dentro de las ventajas que presupone la implementación del juego como estrategia favorecedora de la conciencia ecológica en niños en educación inicial incluyen: (a) el infante logra identificarse e integrarse a la naturaleza, (b) explora el medio ambiente que le circunda, (c) le incentiva a cuidar y preservar el ambiente y los recursos naturales, y (d) crea conciencia ambientalista (Garzón, 2019).

Debe detallarse que el juego con artes plásticas es señalado como una estrategia metodológica acertada en la vinculación del niño a actividades de rigor ecológico. Lo anteriormente descrito se corresponde con aseveraciones de Parra & Velásquez (2019), quienes asientan que es apropiado implementar “la expresión plástica como herramienta educativa y formadora de la conciencia ambiental de los estudiantes, maestros y demás miembros de la comunidad educativa” (p. 22), es decir, la puesta en marcha de acciones destinadas a promover la conciencia ecológica de los niños, requiere de la activa participación de los diferentes actores socioeducativos.

Algunas de las circunstancias que condicionan la escasa implementación de actividades lúdicas como el juego con artes plásticas, con el fin de incrementar la conciencia ecológica incluyen las siguientes: (a) docentes con escasa o nula

formación o capacitación en materia de educación ambiental, (b) insuficiente participación y apoyo de parte del grupo familiar en la ejecución de proyectos ambientales, (c) escasa disponibilidad de espacio o infraestructura para desarrollar actividades ambientales, (d) deterioro de herramientas y material didáctico destinado a la ejecución de programas ecológicos (Tipán & Toapanta, 2018).

En virtud de los señalamientos presentados previamente y de acuerdo con Tipán & Toapanta (2018), quienes sostienen que “la educación ambiental debe ser experimentada en el entorno familiar, educativo y social” (p. 4), se plantea el presente estudio, el cual se esboza con la finalidad de responder a la siguiente interrogante: ¿Cómo influyen los juegos con artes plásticas en el fortalecimiento de la conciencia ecológica en niños de 4 a 5 años?

## **Objetivos de la Investigación**

### ***Objetivo General***

Determinar la influencia de los juegos con artes plásticas en el fortalecimiento de la conciencia ecológica en niños de 4 a 5 años.

### ***Objetivos Específicos***

Analizar concepciones teóricas acerca de los juegos con artes plásticas en educación inicial.

Identificar los juegos con artes plásticas como recurso de aprendizaje directo en niños de 4 a 5 años.

Relacionar juegos con artes plásticas para el desarrollo de la conciencia ecológica en niños de 4 a 5 años.

## **Justificación**

El propósito de esta investigación es determinar la influencia de los juegos con artes plásticas en el fortalecimiento de la conciencia ecológica en niños, por lo que se puede afirmar que es de gran importancia, si se parte de la idea que el juego es una estrategia que posibilita que el niño o niña pueda alcanzar el máximo desarrollo de sus destrezas, habilidades y competencias, al mismo tiempo que le permite adquirir nuevos conocimientos y saberes en una forma divertida en relación al medio ambiente y que puedan desarrollar un respeto al entorno natural que les rodea, advirtiendo la importancia de este para la existencia de la especie humana.

Además, debe precisarse que con esta investigación se busca beneficiar a niños de 4 a 5 años de la Escuela Pedro María Zambrano Reyes al implementar juegos de artes plásticas para el desarrollo su conciencia ecológica que a su vez permita generar información confiable y válida en relación a la aplicación de juegos de artes plásticas como estrategias para generar conciencia ambiental en este grupo etario.

## **Alcances, Delimitación y Limitaciones**

### ***Alcances***

Esta investigación está orientada a generar conciencia ecológica en niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica “Pedro María Zambrano”, sin embargo, puede sostenerse que la propuesta que sea diseñada en esta investigación podrá ser implementada en los contextos educativos en los cuales se haya advertido la necesidad de que las instituciones escolares asuman una cuota de responsabilidad en el desarrollo de estrategias educativas pro ambientales que conduzcan al desarrollo y consolidación de una conciencia ecológica en los niños.

### ***Delimitación***

Delimitación espacial: Este estudio se llevará a cabo en la Escuela de Educación Básica “Pedro María Zambrano” ubicada en el cantón Salinas, parroquia Santa Rosa, Barrio La Concepción.

Delimitación temporal: Este estudio se estará realizando en el periodo de tiempo de febrero a agosto del año 2021.

Delimitación poblacional: En primer lugar, se debe señalar que se estarán abordando a niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica “Pedro María Zambrano”, quienes permitirán realizar el análisis y determinar la influencia de los juegos con artes plásticas para el desarrollo de la conciencia ecológica. Pero además se debe acotar que los instrumentos de recolección de datos serán aplicados a 20 padres de familia y a docentes de la institución educativa, por lo que también se convierten en población de esta investigación.

### ***Limitaciones***

La limitación evidenciada en esta investigación es la falta de acceso a herramientas tecnológicas por parte de la población a abordar, motivo por el cual se tendrá que realizar de manera presencial, demandando tomar todas las medidas de bioseguridad requeridas, con ocasión a la pandemia mundial por COVID-19.

## CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

### **Antecedentes**

#### ***Internacional***

González (2017) realizó en España el “Estudio sobre la conciencia ambiental en niños de educación primaria en un entorno rural”, cuya investigación fue llevada a cabo a través de trabajo de campo, mediante la aplicación de dos cuestionarios: Escala de percepción ambiental infantil y Escala de comportamiento pro-ambiental infantil, a 41 alumnos cuya media de edad fue de 9,42 años. En la primera de las escalas, la mayoría de los estudiantes obtuvieron una elevada puntuación, siendo más notoria en los ítems que hacen alusión a la relevancia del cuidado de plantas y animales.

En cuanto a la segunda escala, permitió identificar las acciones que consideran más importantes, entre las que cabe destacar el uso eficiente del agua y energía, por el contrario, la puntuación se reduce en los ítems en lo que se consulta respecto a la integración del alumno en actividades proambientales. Tomando en cuenta tales hallazgos, el autor diseñó una propuesta de intervención de actividades pedagógicas y de carácter ecológico.

Parra & Velásquez (2019) desarrollaron en Colombia una investigación con el título “Fomentar la conciencia ambiental a través de las experiencias plásticas en el Centro de Desarrollo Infantil Geniecillos Futuristas” cuyo objetivo fue promover la conciencia ambiental entre los niños, mediante la implementación de actividades que emplean las artes plásticas como principal medio de llevar a cabo la educación infantil. La investigación fue desarrollada de acuerdo con la investigación de campo, apoyada en la guía de entrevista, cuestionario y diario de campo.

Los autores pudieron registrar el interés de los niños por realizar ciertas actividades plásticas como moldear plastilina, pintar empleando témperas, rasgar papel y colorear; al abordar a los docentes, se estableció que el 43% considera que es fundamental realizar acciones con el fin de promover la cultura ambiental en los niños, mientras que el 57% ha indicado que es indispensable que los padres de familia participen de tales actividades. Se desarrolló un proyecto pedagógico que se fundamentó en las artes plásticas, a partir del cual se logró incrementar el interés de los diversos actores educativos: directivo, docente y familias, así como la motivación de los niños por llevar a cabo una práctica ambiental responsable.

Marulanda et al. (2021), publicaron un estudio realizado en Colombia, con el título “El desarrollo de la conciencia ambiental en niños de cuatro y cinco años en un colegio preescolar oficial”, el cual se condujo según el paradigma cualitativo, en el que se llevó a cabo una entrevista a 11 niños con edad comprendida entre 4 - 5 años. Los hallazgos reflejan que los niños señalan a su madre como el principal actor social involucrado en su proceso de enseñanza, indicando que el juego es una estrategia adecuada para adquirir conocimientos, el cual no debe ser monótono; de igual modo, los infantes han señalado que ha aprendido de sus cuidadores, el respeto y compromiso por cuidar de los animales, así como el desechar de forma acertada la basura.

### ***Nacional***

Tipán & Toapanta (2018) desplegaron un estudio cuyo título es “La educación ambiental en el desarrollo de la conciencia ecológica en niños y niñas de 5 a 6 años en la Unidad Educativa Mitad del Mundo”, cuya metodología se fundamentó en el enfoque mixto, de campo y descriptivo. Para lograr la recolección de datos, realizaron entrevista a la directora de la institución, encuesta dirigida a docentes y observación de los niños. Los resultados han permitido establecer que los niños y niñas conocen la importancia de cuidar el

agua, de recolectar los desechos de forma acertada, así como el respeto por los animales y plantas.

Jara & Urgiles (2020) llevaron a cabo una investigación denominada “Experiencia pedagógica de Educación Ambiental: Proyecto institucional “Basura Cero” en la ciudad de Cuenca”, el cual fue desarrollado con el propósito de identificar la huella ecológica de la institución educativa mediante la observación participante, evidenciando 1358 desechos sólidos. Posteriormente, se implementó el programa titulado “Basura Cero”, a través del cual se desarrollaron estrategias pedagógicas y actividades de educación ambiental que incluyeron juegos, debates y conferencias, cuyo fin fue el de consolidar la conciencia ambiental en los estudiantes, para reducir la huella ecológica o impacto ambiental generado por la actividad humana.

## **Bases teóricas**

### ***El Juego***

El juego es "la principal estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje" (Ministerio de Educación de Ecuador, 2014, p. 41). Sobre la base de lo antes señalado, puede sostenerse que el juego se perfila como una estrategia importante que puede ser implementada en el ámbito escolar, con el propósito de desarrollar las destrezas y habilidades de los escolares de una forma divertida y amena.

### ***Juego con Artes Plásticas***

El juego de las artes plásticas puede visualizarse como “uno de los medios que tiene el niño o la niña, no sólo de observar y manipular la materia de forma creativa, sino, además, de comunicar al exterior su particular visión del entorno” (Molina & Jaramillo, 2017, p. 19). En otras palabras, puede afirmarse que el juego con artes plásticas es una actividad lúdica que permite al niño expresar su estado de ánimo, sentimientos, emociones, intereses, motivaciones y expectativas en

torno a un tema o situación definida, lo cual es logrado mediante las artes plásticas.

### ***Juego con Artes Plásticas en el Desarrollo de Conciencia Ecológica***

De acuerdo con Parra & Velásquez (2019), “los niños y niñas a través del arte expresan su forma de ver la vida, desde esta inspiración es posible apreciar que el arte y la educación ambiental no dividen al ser humano de su entorno” (p. 30), por tanto, se puede deducir que el juego con artes plásticas es apropiado para impartir educación ambiental en la etapa preescolar, a partir de tal estrategia es posible favorecer el desarrollo de conciencia ecológica. En este orden de ideas, Garzón (2019) plantea que el juego es la actividad lúdica más acertada para ensayar comportamientos, así como para plantear alternativas de solución a problemas como lo es, la contaminación ambiental.

### ***Educación Ambiental en Etapa Inicial***

La educación ambiental es aquella parte de la educación que está enfocada a desarrollar valores vinculados con el aprecio y respeto al ambiente, generando cambios en los patrones de conducta y comportamiento en los estudiantes a través de estrategias pedagógicas (Rueda, 2017). Considerando lo antes expuesto, puede afirmarse que la educación ambiental es una vía para lograr la educación integral, que propicie un desarrollo holístico en los escolares y con ello alcanzar la tan anhelada educación de calidad.

Debe precisarse que en el Ecuador se abordan varios ámbitos de aprendizaje y uno de ellos es el que invita a desarrollar relaciones con el medio natural y cultura, en el que se plantea que se debe “practicar acciones que evidencien actitudes de respeto y cuidado del medio ambiente apoyando a la conservación del mismo” (Ministerio de Educación de Ecuador, 2014, p. 35). De manera que en la etapa de educación inicial se fomenta el proceso de enseñanza de prácticas pro ambientales.

La educación ambiental en la edad preescolar, se instaure con el fin de proveer al infante de las herramientas necesarias para que actúen en pro de la conservación del medio ambiente y la preservación de los recursos naturales (Garzón, 2019), es decir, comprende la transferencia de conocimientos que facultan al alumno a desarrollar compromiso ambientalista y conciencia ecológica. Debe destacarse que, la educación ambiental apropiada, debe contar con las características que se esbozan en la Figura 1.

### Figura 1

#### *Características de la educación ambiental*



**Fuente:** La educación ambiental en el desarrollo de la conciencia ecológica en niños y niñas de 5 a 6 años en la Unidad Educativa Mitad del Mundo

**Elaborado por:** Tipán Cuenca Stephanie Dayanna; Toapanta Pullopaxi Evelyn Nathaly, 2018

### ***Valores Ecológicos***

Los valores son principios o pautas que rigen el comportamiento que demuestra un individuo o la sociedad en general, en función de un tema determinado o de una situación en particular. Los valores se ven influenciados por los intereses, motivaciones, sentimientos y puntos de vista de un sujeto, condicionando su conducta o reacción ante una realidad problemática (Rivera, 2018), siendo acertado promover los valores durante la infancia, puesto que se trata de un periodo en el cual se da el proceso de desarrollo cognitivo y formación de la personalidad.

En lo que respecta al área ambiental y ecológica, se reconocen los valores que se detallan en la Figura 2.

## Figura 2

### Valores ecológicos



**Fuente:** La educación ambiental en el desarrollo de la conciencia ecológica en niños y niñas de 5 a 6 años en la Unidad Educativa Mitad del Mundo

**Elaborado por:** Tipán Cuenca Stephanie Dayanna; Toapanta Pullopaxi Evelyn Nathaly, 2018

### **Conciencia Ecológica**

La conciencia ecológica es definida como un conjunto de “procedimientos predispuestos a impulsar valores, actitudes y la preparación respectiva que accedan a promover el patrimonio y un uso provechoso con un reducido empleo de recursos y de impacto ecológico” (Rojas & Napaico, 2018, p. 20). Partiendo de lo antes expuesto, se puede afirmar que la conciencia ecológica tiene que ver con aquel compromiso que asume una persona, comunidad u organización de actuar con respeto del medio ambiente, demostrando su preocupación en relación a la problemática medioambiental existente en la actualidad.

Se ha planteado que la conciencia ecológica es aquella que se deriva de la adquisición de conocimiento en relación a la problemática ambiental y de los efectos de la destrucción de la naturaleza (Corraliza & Collado, 2021). Ahora bien, debe señalarse que el ámbito en el que por excelencia se propicia la

adquisición de nuevos saberes es en el educativo, por ello se considera que las instituciones educativas deben diseñar planes y programas de intervención encaminadas a generar conciencia ecológica en los individuos desde temprana edad.

### ***Acciones Ecológicas***

Es importante tener en cuenta las acciones que resultan amigables para el medio ambiente y que demuestran el nivel de conciencia ecológica del individuo. A continuación, en la Figura 3., se mencionan aquellas acciones mediante las cuales es posible hacer uso eficiente de los recursos.

#### **Figura 3**

##### *Acciones ecológicas*

###### **Papel**

- Promover el uso de material reciclado, por ejemplo, reutilizar cuadernos y libros.
- Enfatizar en el daño que conlleva la deforestación para el medio ambiente.
- Incrementar el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación, para reducir el número de impresión de documentos

###### **Agua**

- Depositar los desechos en los recipientes destinados para tal fin
- Cerrar la grifería para evitar pérdida de agua
- No arrojar desechos a cuerpos de agua como lagunas, lagos, ríos o mar

###### **Energía**

- Optimizar el aprovechamiento de luz de fuente natura.
- Apagar dispositivos como televisor y computadora en los momentos en los que no se utilicen
- Apagar el foco al no utilizarlo

###### **Transporte**

- Utilizar medios de transporte público
- Evitar trasladarse de forma excesiva en vehículos particulares

Fuente: Guía de buenas prácticas ambientales para oficinas.

Elaborado Por: Corporación Financiera Nacional, 2016

### ***Rol de los Padres en el Desarrollo de Conciencia Ecológica***

La autora del presente estudio estima acertado resaltar que la escuela constituye el principal espacio en el que da el proceso educativo, no obstante, el entorno familiar cuenta con relevante importancia en la educación del niño, en aspectos académico, cultural, social y ambiental, es decir, la familia cumple un rol importante en el proceso de formación ciudadana y ambiental, de los infantes.

En este particular, ha sido documentada la importancia de la integración apropiada de los padres en las actividades académicas que se desarrollan con el fin de fortalecer la conciencia ambiental y ecológica, también es relevante que los padres de familia asuman las responsabilidades que les comprometen a favorecer el cuidado del medio ambiente (Parra & Velásquez, 2019).

### ***Concepciones Teóricas Juegos con Artes Plásticas en Educación Inicial***

#### ***Teoría Sociocultural de Vigotsky***

Vigotsky planteaba que el aprendizaje “es una actividad social (...) mediante el cual asimila el modo de vivir, las conductas y actitudes frente a la sociedad y al ambiente” (Edquen, 2018, p. 41). En otras palabras, para este experto el aprendizaje es el resultado de un proceso de interacción con el medio que rodea al estudiante.

Vygotsky ha señalado además que “una de las formas de intervención que no pueden faltar al trabajar junto a los niños es el juego” (Viteri, 2019, p. 8) puesto que el juego se perfila como una de las actividades que promueven la socialización entre los pares. Partiendo de tal afirmación, se puede sostener que en las instituciones educativas deben desarrollar estrategias pedagógicas orientadas al desarrollo de la conciencia ecológica en los niños, lo cual puede lograrse a través del juego de las artes plásticas.

### ***Teoría de Piaget***

“La teoría del aprendizaje y del constructivismo de Piaget está basada en el descubrimiento” (Paso & Sepúlveda, 2018, p. 40), es decir, parte de la idea que el aprendizaje es producto de un proceso de construcción que se va dando por medio del descubrimiento. Además este experto identificó cuatro estadios del desarrollo intelectual, entre los cuales se encuentra el estadio preoperatorio en el que se ubican niños de 2 a 7 años (Carbajal & Giraldo, 2020) en el que se puede comenzar a desarrollar procesos mentales por medio del juego, que aunque no son reversibles, pero que comienzan a sentar las bases de la forma de pensar del futuro adulto.

Piaget planteó además que los juegos vienen hacer estrategias recreativas que ofrecen un amplio abanico de probabilidades de alcanzar un aprendizaje a través de estas (Montenegro, 2017). En otras palabras, el juego y entre ellos el juego con artes plásticas viene a ser una actividad vital para lograr un óptimo proceso de enseñanza-aprendizaje, que involucre además la educación ambiental.

Por lo antes indicado se puede decir, que con base a la teoría de Piaget los niños de 4 a 5 años de edad, pueden comenzar a desarrollar una conciencia ecológica a través del juego como el de las artes plásticas, pues en esta edad se inicia con los procesos mentales que permite ir teniendo experiencias pero que en el futuro se puede convertir en una práctica constante del individuo.

### ***Teoría de Gardner***

Gardner plantea la teoría de la inteligencia naturalista la cual “incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno” (Edquen, 2018, p. 41). Según este experto existen seres humanos que desarrollan un respeto por la naturaleza que les conduce a actuar valorando el medio ambiente.

Plantea además que en el ámbito educativo la inteligencia naturalista se puede identificar en escolares que manifiestan “(...) amor por los animales, las plantas; que reconocen y les gusta investigar características del mundo natural y del hecho por el hombre” (Edquen, 2018, p. 42). Pero también hay que considerar que existe otro grupo de escolares en los cuales es necesario desarrollar la inteligencia naturalista o más específicamente la conciencia ecológica, lo que se puede lograr con el juego de artes plásticas como estrategia pedagógica.

### ***Teoría Interdisciplinaria***

La interdisciplinariedad de la educación ambiental plantea la incorporación de contenidos medioambientales en la práctica docente (Rueda, 2017). Es decir, la teoría interdisciplinaria plantea la conexión entre varias disciplinas para dar solución a problemáticas de diversa índole y en el caso que se analiza, se propone la necesidad de vincular la educación con los modelos pro ambientales.

En este orden de ideas, puede afirmarse que en el ámbito educativo es válido procurar generar una conciencia ecológica en los escolares, en concordancia con la teoría interdisciplinaria y para ello se deben aplicar las estrategias propias del ámbito educativo y del nivel del sistema educadito que pretende abordarse, por lo que en niños de 4 y 5 años de edad es fundamental emplear actividades lúdicas como el juego con artes plásticas.

## Sistemas de Variables o Hipótesis

**Variable Independiente:** Juegos con artes plásticas

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
El juego con artes es “uno de los medios que tiene el niño o la niña, no sólo de observar y manipular la materia de forma creativa, sino, además, de comunicar al exterior su particular visión del entorno” (Molina & Jaramillo, 2017, p. 19)	Características	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedagógico</li> <li>- Innovador</li> <li>- Lúdico</li> <li>- Creativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resultan un instrumento que promueve la enseñanza de manera acertada</li> <li>- Son una herramienta innovadora que favorece el proceso de aprendizaje</li> <li>- Constituyen una estrategia divertida y amena que promueve la adquisición de nuevos conocimientos</li> <li>- Representan un medio creativo para promover habilidades y destrezas</li> </ul>	<p><b>Técnica</b> Encuesta</p> <p><b>Instrumento</b> Cuestionario Juegos con artes plásticas</p>
	Funciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conciencia ambiental</li> <li>- Convivencia armoniosa con el medio ambiente</li> <li>- Conducta ambiental</li> <li>- Conocimientos y competencia ecológica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promueven la conciencia ambiental</li> <li>- Fomentan la convivencia armoniosa con el medio ambiente</li> <li>- Favorecen la adopción de conducta ambiental amigable</li> <li>- Permiten adquirir conocimientos y competencias ecológicas</li> </ul>	

**Variable Dependiente:** Conciencia ecológica

CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTO
La conciencia ecológica es un conjunto de “procedimientos predispuestos a impulsar valores, actitudes y la preparación respectiva que accedan a promover el patrimonio y un uso provechoso con un reducido empleo de recursos y de impacto ecológico” (Rojas & Napaico, 2018, p. 20).	Educación ambiental	- Características	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demuestra conducta positiva hacia el medio ambiente</li> <li>- Demuestra valores ecológicos</li> <li>- Participa en actividades ambientalistas</li> <li>- Participa en la búsqueda de soluciones a problemas ambientales</li> <li>- Manifiesta sentido de responsabilidad ambientalista</li> <li>- Reconoce el significado de medio ambiente</li> </ul>	<b>Técnica</b> Encuesta  <b>Instrumento</b> Cuestionario Conciencia ecológica
	Acciones ecológicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso eficiente del papel</li> <li>- Uso eficiente del agua</li> <li>- Uso eficiente de la energía</li> <li>- Uso eficiente del transporte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza material reciclado para realizar las actividades diarias</li> <li>- Conoce el daño que provoca la deforestación</li> <li>- Deposita los desechos en los recipientes destinados para tal fin</li> <li>- Cierra la grifería para evitar pérdida de agua</li> <li>- No arrojar desechos a cuerpos de agua como ríos, mar y lagos</li> <li>- Reconoce la importancia del aprovechamiento de luz de fuente natural</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apaga el foco al no utilizarlo</li> <li>- Apaga el televisor o la computadora al dejar de utilizarlos</li> <li>- Sabe que es menos dañino al ambiente el utilizar transporte público y no vehículo particular</li> </ul>	
	Valores ecológicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto</li> <li>- Solidaridad</li> <li>- Amor</li> <li>- Responsabilidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuida y respeta plantas y animales</li> <li>- Se relaciona de manera armoniosa con su entorno</li> <li>- Evita lastimar plantas y animales</li> <li>- Muestra interés por usar de forma racional los recursos</li> </ul>	

## CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

### Tipo de Investigación

Esta investigación se desarrollará bajo un enfoque cuantitativo que plantea una “naturaleza objetiva de la realidad” (Sautu, 2005, p. 10), la cual se caracteriza por procurar “(...) la universalización de los resultados de la investigación y la formulación de leyes generales” (Olvera García, 2015, p. 74). Bajo esta óptica, debe señalarse que se seleccionó este enfoque debido a que se ajusta más a los objetivos que se plantearon.

De igual manera se empleó un tipo de investigación documental que comprende un “proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales” (Arias, 2012, p. 27). También se ha aplicado este tipo de investigación puesto que los objetivos propuestos demanda además realizar una revisión de literatura que permita identificar concepciones teóricas acerca de los juegos con artes plásticas en educación inicial.

Esta investigación ha alcanzado un nivel descriptivo puesto que “tienen como finalidad especificar propiedades y características de conceptos, fenómenos, variables o hechos en un contexto determinado” (Hernández-Sampieri & Mendoza Torres, 2018, p. 108) y es ello lo que se ha querido con esta investigación, describir los beneficios que propicia el juego con artes plásticas para el desarrollo de la conciencia ecológica.

Finalmente, debe señalarse que esta investigación tiene un corte transversal puesto que implican una “medición en un tiempo único” (Hernández-Sampieri & Mendoza Torres, 2018, p. 149) y eso se ha efectuado en este estudio, pues la aplicación del instrumento de recolección de datos se ha implementado en un solo momento.

## **Diseño de Investigación**

Esta investigación adoptó un diseño mixto, pues por un lado se aplicó un diseño bibliográfico que comprende el “procedimientos que se usan para obtener datos e información a través de los libros, y en general artículos que se refieren a determinadas materias y temas” (Cerdeña, 1993, p. 330), el cual permitió el abordaje de fuentes documentales representadas por revistas, tesis, documentos oficiales como el currículo Educación Inicial (2014) y textos legales.

Por otra parte, se aplicó el diseño de campo que “consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable alguna” (Arias, 1999, p. 21), pues a través de este se pudo abordar los sujetos que cuentan con la información necesaria para poder cumplir los objetivos propuestos.

## **Población y Muestra**

La población es aquel “conjunto de individuos en los cuales está interesado el investigador” (Blanco, 2011, p. 43), pero además debe considerarse que “la población y el número de personas a las cuales se les puede solicitar información depende tanto de los objetivos y alcances del estudio como de las características de las personas que la pueden suministrar” (Méndez, 2007, p. 281). En concordancia con lo antes señalado, se puede aseverar que la población de esta investigación estará conformada por padres de familia de niños de 4 a 5 años de edad y los docentes de la Escuela de Educación Básica “Pedro María Zambrano”

La muestra por su parte, puede ser concebida como “una porción de la población que por lo tanto tienen las características necesarias para la investigación” (Ñaupas Paitán et al., 2018, p. 334). En función de lo antes expuesto, se puede aseverar que la muestra de este estudio estuvo conformada

por 20 padres de familia de niños de 4 a 5 años de edad y 8 docentes de la Escuela de Educación Básica “Pedro María Zambrano”.

### **Procedimiento**

Para el procedimiento de recolección de datos, se ha iniciado considerando que la técnica es “un medio que permite aprehender la información útil para llevar a cabo la comprobación de las hipótesis o el desarrollo del esquema” (Nava, 2008, p. 242). En otras palabras, se puede decir que la técnica comprende todos aquellos “procedimientos utilizados para la recolección de datos” (Hurtado, 2012, p. 161).

Mientras que los instrumentos de recolección de datos vienen a ser “dispositivos que permiten al investigador observar y/o medir los fenómenos empíricos, son artefactos diseñados para obtener información de la realidad” (Urbano, 2006, p. 33). En otras palabras, se puede afirmar que los instrumentos de recolección de datos están integrados por todas aquellos dispositivos o herramientas implementadas para recaudar información válida, confiable y relevante para una investigación.

En atención a lo antes precisado, puede decirse que la técnica de recolección de datos que fue empleada en esta investigación fue la encuesta la cual permite “describir cómo se manifiestan determinadas propiedades de una población, a partir del análisis del comportamiento de las variables en una muestra” (Blanco, 2011, pp. 72-73). Se ha empleado esta técnica debido a que es la más apropiada para cumplir con el propósito de la investigación.

La encuesta se apoyará en el cuestionario como instrumento de recolección de datos, el cual representa un “conjunto sistemático de preguntas escritas, (...) que están relacionadas a hipótesis de trabajo y por ende a las variables e indicadores de investigación” (Ñaupas Paitán et al., 2018, p. 291).

Debe precisarse que se han diseñado dos cuestionarios dirigido a padres de familia, el primero de ellos sobre juegos con artes plásticas compuesto por 8 preguntas, el segundo sobre conciencia ecológica, integrado por 19 preguntas, se ha empleado escala de Likert, la cual comprende una serie “(...) de ítems presentados en forma de afirmaciones o juicios, ante los cuales se pide la reacción de los participantes” (Ñaupas Paitán et al., 2018, p. 394) en la que se le solicita al sujeto que seleccione su respuesta entre las alternativas que le son ofrecidas. Las opciones de respuesta en el cuestionario aplicado incluyen: en desacuerdo, indiferente o de acuerdo, divididos en las siguientes dimensiones:

Variable Juegos artes plásticas

Dimensión características: 4 preguntas

Dimensión funciones: 4 preguntas

Variable Conciencia ecológica

Dimensión educación ambiental: 6 preguntas

Dimensión acciones ecológicas: 9 preguntas

Dimensión valores ecológicos: 4 preguntas

### ***Validación***

Ahora bien, previo a la aplicación de los instrumentos de recolección de datos fue necesario efectuar la validación que implica “comprobar si el instrumento mide lo que se pretende medir, además de cotejar su pertinencia o correspondencia con los objetivos específicos y variables de la investigación” (Arias, 2012, p. 135). Al respecto, puede afirmarse que “un instrumento es válido si se ha determinado su validez de contenido, validez de criterio y validez de constructo, mediante el juicio de experto” (Ñaupas Paitán et al., 2018, p. 205) y es precisamente lo que se ha realizado en este estudio, presentar los instrumentos de recolección de datos, para que estos procedieran a comprobar que dichos cuestionarios permiten alcanzar los objetivos propuestos, por lo que se muestran las Tablas 1 y 2.

**Tabla 1.***Validación del cuestionario 1*

Experto validador	Pertinencia		Claridad		Adecuación		Aplicabilidad	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Si	No
Gregory Naranjo Vaca, PhD	X		X		X		X	

**Tabla 2.***Validación del cuestionario 2*

Experto validador	Pertinencia		Claridad		Adecuación		Aplicabilidad	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Si	No
Gregory Naranjo Vaca, PhD	X		X		X		X	

**Confiabilidad**

La confiabilidad tiene que ver con “grado con el cual el instrumento prueba su consistencia, por los resultados que produce al aplicarlo repetidamente al objeto de estudio” (Landeau, 2007, p. 81). Ahora bien, “la confiabilidad debe determinarse con el método del test-retest, coeficiente alfa de Cronbach, u otros métodos” (Ñaupás Paitán et al., 2018, p. 205), motivo por el cual se procedió a estimar la confiabilidad de los instrumentos diseñados a través del método de coeficiente de alfa de Cronbach, arrojando los resultados que serán reportados en las Tablas 3.

**Tabla 3.***Confiabilidad del cuestionario dirigido a padres*

Estadísticas de fiabilidad		
Instrumento	Alfa de Cronbach	N de elementos
Cuestionario sobre juego con artes plásticas	,784	8
Cuestionario sobre conciencia ecológica	,803	19

Conviene advertir que un valor de alfa de Cronbach  $<0,700$  es inadecuado, al tiempo que un resultado  $>0,700$  sugiere que un instrumento confiable (Bojórquez et al. 2013). Partiendo de lo antes expuesto, se puede sostener que el cuestionario diseñado y aplicado a padres de familia, cuenta con índice de confiabilidad adecuado.

### ***Análisis de datos***

Primeramente debe tenerse presente que “el dato es sólo la materia prima de nuestra investigación y se convertirá en información solamente cuando estos datos sean analizados e interpretados de tal manera que tengan una validez y un significado científico” (Cerdeña, 1993, p. 345). Por tal motivo, debe señalarse que la etapa de análisis de datos ha sido crucial para poder cumplir con los objetivos trazados.

En este sentido, se debe precisar que para el procesamiento de los datos arrojados por las encuestas se ha empleado el software estadístico SPSS Versión 25. Para ello se ha realizado un análisis mediante estadística descriptiva, en el caso de variables cualitativas se muestran mediante porcentajes y frecuencias, mientras que las variables cuantitativas se reflejan a través del cálculo de medidas de tendencia central tales como media, mediana, moda; y medidas de dispersión tales como desviación estándar, valor mínimo y máximo de cada dimensión.

Para establecer el nivel alcanzado en cada una de las variables y subescalas estudiadas a través del instrumento de recolección de datos aplicado a los padres de familia, se ha diseñado el baremo que se presenta a continuación:

**Tabla 4.***Baremo de instrumento dirigido a padres de familia*

Baremo Aspecto	Nivel		
	Inadecuado	Mejorable	Adecuado
Juegos artes plásticas	1,00 - 8,00	8,01 - 16,00	16,01 - 24,00
Características	1,00 - 4,00	4,01 - 8,00	8,01 - 12,00
Funciones	1,00 - 4,00	4,01 - 8,00	8,01 - 12,00
Conciencia ecológica	1,00 - 19,00	19,01 - 38,00	38,01 - 57,00
Educación ambiental	1,00 - 6,00	6,01 - 12,00	12,01 - 18,00
Acciones ecológicas	1,00 - 9,00	9,01 - 18,00	18,01 - 27,00
Valores ecológicos	1,00 - 4,00	4,01 - 8,00	8,01 - 12,00

Marín Pérez (2021)

Por último, debe detallarse que para determinar la correlación entre las variables de estudio se ha empleado el método estadístico no paramétrico Rho de Spearman, debiendo enfatizar que se ha empleado un nivel de confianza del 95%, margen de error de 5%, considerando estadísticamente significativo aquel resultado cuyo valor de  $p < 0,005$ . Por otra parte, para valorar los resultados obtenidos al aplicar la estadística inferencial, se han considerado los señalamientos de Hernández-Sampieri et al. (2014), quienes expresan que “ambos coeficientes varían de  $-1.0$  (correlación negativa perfecta) a  $+1.0$  (correlación positiva perfecta), considerando el 0 como ausencia de correlación entre las variables jerarquizadas” (p. 323).

## CAPÍTULO IV DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

### Resultados de Encuesta Dirigida a Padres de Familia de Educación Inicial

#### *Juego con Artes Plásticas*

En cuanto a la variable juego de artes plásticas, debe mencionarse que tal como se muestra mediante la Tabla 5., los padres de familia han asentado una media de 19,30, lo que le ubica en un nivel adecuado, es decir, estiman que se trata de una herramienta apropiada para llevar adelante el proceso de enseñanza de sus hijos. Tal postura se corresponde con los postulados asentados en el Currículo Educación Inicial (2014) en el que el juego es vislumbrado como la principal y más importante de las estrategias de las que dispone el docente de educación inicial para llevar a cabo el proceso enseñanza aprendizaje de forma acertada.

Ahora bien, en relación con la dimensión características han apuntado una media de puntuación de 9,65, por tanto, queda en evidencia que le reconocen como un instrumento acertado para promover la enseñanza de forma apropiada en los niños, al poseer carácter innovador y permitir que el niño se divierta al tiempo que favorece la adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas. Garzón (2019) establece que el juego es una actividad lúdica que permite al niño ensayar comportamientos que den solución a problemas como la contaminación ambiental.

Es oportuno hacer mención a los postulados de Vigotsky quien acentúa la importancia del carácter social que posee el proceso mediante el cual el niño construye el conocimiento (Parra & Velásquez (2019), de allí pues que puede establecerse que el juego con artes plásticas promueve la adquisición de nuevos conocimientos a través de la interacción que se establece entre pares y docentes.

Por otra parte, debe indicarse que los encuestados ha señalado que la dimensión de funciones del juego de artes plásticas es adecuada, lo que se denota a partir de la media que se ha identificado de 9,65. De allí pues que, se puede aseverar que los padres de familia consideran que promueve la conciencia ecológica en los niños, la convivencia armoniosa con el medio que les rodea, promueve la adopción de conductas ambientales amigables y favorece el desarrollo de competencias ecológicas en el alumno en educación inicial.

De forma similar, Garzón (2019) plantea que el juego es una estrategia favorecedora de la conciencia ecológica en los niños al permitirle explorar el medio ambiente, integrarse a la naturaleza y fomentar conciencia ambientalista. Por su parte, Parra & Velásquez (2019) manifiestan que el juego con artes plásticas en un mecanismo acertado para favorecer el incremento en el nivel de conciencia ecológica.

**Tabla 5.**

*Juego de artes plásticas*

Estadístico	Dimensión		Juego de artes plásticas
	Características	Funciones	
Media	9,6500	9,6500	19,3000
Mediana	10,0000	10,5000	21,0000
Moda	10,00	11,00	21,00
Desviación estándar	1,87153	1,89945	3,57035
Valor mínimo	6,00	6,00	12,00
Valor máximo	12,00	12,00	24,00

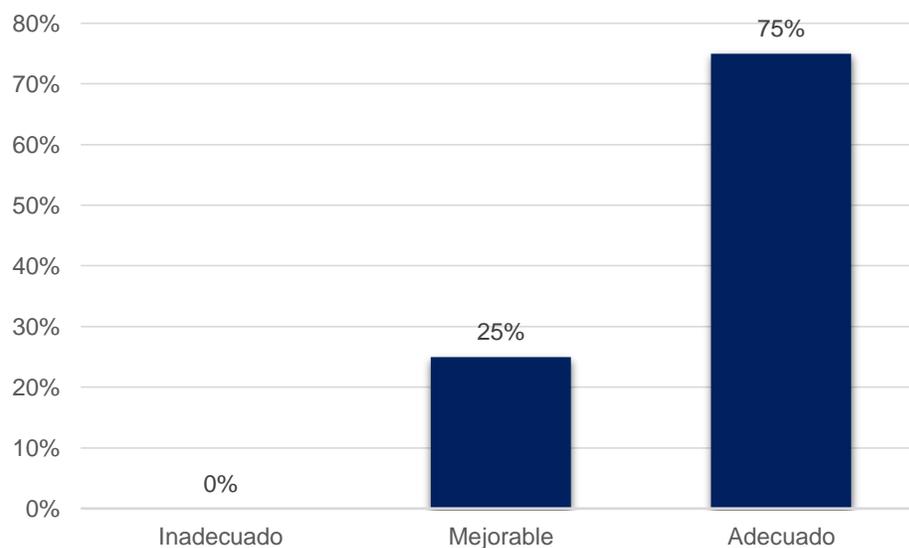
Marín Pérez (2021)

Debe destacarse que el nivel de juegos de artes plásticas alcanzado mediante la aplicación de la encuesta puede representarse tal como se muestra en la Figura 4., en la que se puede discriminar que el 75% de los padres de familia aseveran que el juego de artes plásticas reúne características y cumple

funciones adecuadas para niños en educación inicial. Tal como lo ha aclarado Parra & Velásquez (2019), al manifestar que la expresión plástica es una herramienta propicia para llevar adelante el proceso educativo y formativo del niño.

#### Figura 4.

*Variable: Juego de artes plásticas*



Marín Pérez (2021)

#### **Conciencia Ecológica**

En lo que respecta a la variable conciencia ecológica, a través de la Tabla 6., es posible apuntar que los padres participantes del estudio le han ubicado en una media de 37,60, por tanto, es posible afirmar que los niños poseen conciencia ecológica en nivel mejorable. En este particular, Corraliza & Collado (2021) han asentado que la conciencia ecológica es resultado de modificaciones en la conducta, comportamiento y visión del individuo respecto al medio ambiente, por tanto, se estima necesario que se pongan en marcha las estrategias metodológicas requeridas para incrementar el nivel de conciencia ecológica de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Escuela Pedro María Zambrano Reyes.

Al detallar cada una de las dimensiones, debe establecerse que la subescala educación ambiental ha sido ubicada con una media de 11,85, razón por la que es oportuno indicar que se encuentra en nivel mejorable en cuanto a la conducta positiva hacia el medio ambiente, actividades y responsabilidad ambientalista, así como en la búsqueda de alternativas de solución para los problemas del medio ambiente en el que se desenvuelve.

Debe indicarse que, el Currículo Educación Inicial (2014) establece a través del Ámbito de Relaciones con el medio natural y cultural las pautas que rigen la educación ambiental de la que son objeto los niños durante la etapa de educación inicial, mediante la cual se busca que el niño explore el medio ambiente, reconozca los recursos naturales de los que dispone y haga uso consciente y responsable de estos. Rueda (2017) revela la importancia de la educación ambiental al señalar que permite el fomento del respeto por el medio ambiente.

Por otra parte, es pertinente aludir los señalamientos de Rodríguez et al. (2020) quienes sostienen que la escasa alfabetización ecológica que se observa actualmente, es consecuencia del desconocimiento sobre la importancia de la educación ambiental durante la primera infancia, mientras que Tipán & Toapanta (2018) detallan que se debe a la insuficiente formación y capacitación docente en materia ecológica, escasos recursos o infraestructura requerida para la implementación de programas ecológicos.

En cuanto a la dimensión acciones ecológicas, es posible puntualizar que se trata de la subescala que ha sido mejor valorada por los padres consultados, quienes indican que se encuentra en una media de 17,35. Tomando en cuenta tal hallazgo, se debe enfatizar que las acciones ecológicas que los niños ponen en práctica se encuentran en nivel mejorable, las cuales engloban el uso de material reciclado, depósito de desechos en los recipientes destinados para tal

fin, apagar equipos al dejar de utilizarlos y cerrar griferías para evitar la pérdida de agua.

Por el contrario, Garzón (2019) puntualiza que a nivel nacional se ha evidenciado comportamiento desinteresado por parte de los alumnos en etapa inicial por la conservación el medio ambiente, observado a través de la afectación que acarrear a plantas y el depósito de desechos en lugares en los que no corresponde.

En tal particular, el Ministerio de Educación de Ecuador (2018a) argumenta que es prioritario que en la etapa de educación inicial los docentes implementen acciones que fomenten la conducta y valores ecológicos en el niño, de forma tal que de uso racional al agua, energía, papel y transporte. Rojas & Napaico (2018) ha instaurado que la conciencia ecológica conduce al niño a realizar el uso provechoso de los recursos con la finalidad de reducir el impacto ecológico desencadenado.

En lo concerniente a los valores ecológicos, los padres de familia le han adjudicado una media de 8,40, es decir, se encuentran en un nivel aceptable lo que indica que los niños se relacionan de forma armoniosa con el medio ambiente, cuidando y protegiendo los animales, plantas y recursos naturales. Hallazgos semejantes reporta González (2017) en España, al revelar que los niños presentan elevado nivel de percepción y comportamiento proambiental, siendo especialmente más alto en lo alusivo al cuidado de plantas y animales.

**Tabla 6.***Conciencia ecológica*

<b>Estadístico</b>	<b>Dimensión</b>			<b>Conciencia ecológica</b>
	<b>Educación ambiental</b>	<b>Acciones ecológicas</b>	<b>Valores ecológicos</b>	
Media	11,8500	17,3500	8,4000	37,6000
Mediana	12,0000	18,0000	8,5000	40,0000
Moda	12,00 <sup>a</sup>	18,00	8,00 <sup>a</sup>	40,00
Desviación estándar	2,05900	3,16685	1,23117	6,00351
Valor mínimo	8,00	12,00	6,00	27,00
Valor máximo	15,00	21,00	10,00	44,00

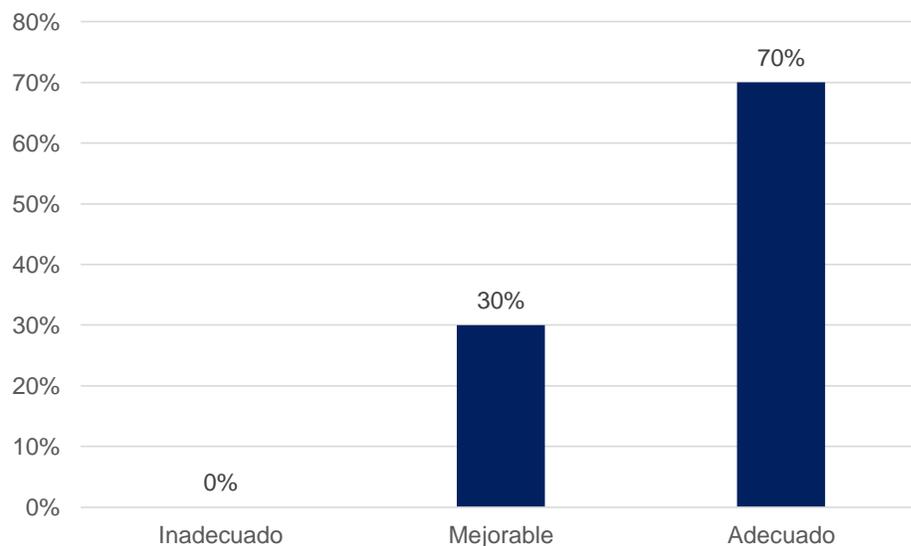
Marín Pérez (2021)

En lo que respecta al nivel de conciencia ecológica, gran proporción de los padres que representan el 70%, ha expresado que se encuentra en nivel mejorable, lo que pone de manifiesto la necesidad de llevar a cabo la intervención docente en el ambiente áulico a través de estrategias favorecedoras de acciones y conductas acertadas hacia la preservación del medio ambiente. Tales hallazgos son equiparables a las indicaciones de Garzón (2019), investigador que en la actualidad el insuficiente nivel de conciencia ecológica es una realidad problemática alarmante.

Entretanto, Marulanda et al. (2021) afirma que los niños aprenden conductas responsables para con el medio ambiente a través del contacto que establecen con sus principales cuidadores, de allí pues la importancia de las conductas, comportamientos y percepciones que tienen los padres respecto a la educación ambiental y conciencia ecológica.

**Figura 4.**

*Variable: Conciencia ecológica*



Marín Pérez (2021)

Tal como se aprecia en la Tabla 7., al aplicar estadística inferencial, se ha podido establecer que existe correlación positiva entre el juego con artes plásticas y la conciencia ecológica, evidenciado mediante el coeficiente alcanzado de ,882. Debe indicarse que, tal resultado que cuenta con significancia desde el punto de vista estadístico, lo cual se ha documentado mediante el valor de  $p$  0,000.

Tal resultado, se corresponde con el enfoque de Tipán & Toapanta (2018) quienes afirman que la educación ambiental debe desplegarse en todos los ámbitos y, por tanto, implica la activa participación de los diferentes actores que intervienen en el proceso formativo del alumno, incluyendo al docente, el grupo familiar y la sociedad. En este sentido, Parra & Velásquez (2019) aseveran que los padres deben integrarse en las actividades académicas que se desarrollan en virtud de la educación ambiental, con el objetivo de promover la conciencia ecológica.

**Tabla 7.**

*Correlación: Juego con artes plásticas y conciencia ecológica*

<b>Correlación: Rho de Spearman</b>	
<b>Juegos artes plásticas</b>	<b>Conciencia ecológica</b>
Coeficiente de correlación	,882**
Sig. (bilateral)	,000
N	20

Nota. \*\*La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral). Marín Pérez (2021).

## **Resultados de Encuesta Dirigida a Docentes de la Escuela de Educación Básica Pedro María Zambrano Reyes.**

### ***Juegos con artes plásticas y Conciencia Ecológica***

En el ámbito de conciencia ecológica y juegos con artes plásticas, los docentes de todos los niveles le han adjudicado una media de 4.31, es decir, denotan la necesidad de que los niños se relacionan de forma armoniosa con el medio ambiente, cuidando y protegiendo los animales, plantas y recursos naturales; además en relación con el ámbito de juegos con artes plásticas estiman que se trata de una herramienta apropiada para llevar adelante el proceso de enseñanza de sus hijos, adicional se evidencia un índice de indiferencia (tabla 9) debido a que varios docentes no comparten sus experiencias en los niveles que están siendo objeto de estudio

**Tabla 8.**

### **Conciencia ecológica en sus estudiantes**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	DE ACUERDO	5	62,5	62,5	62,5
	MUY DE ACUERDO	3	37,5	37,5	100,0
	Total	8	100,0	100,0	

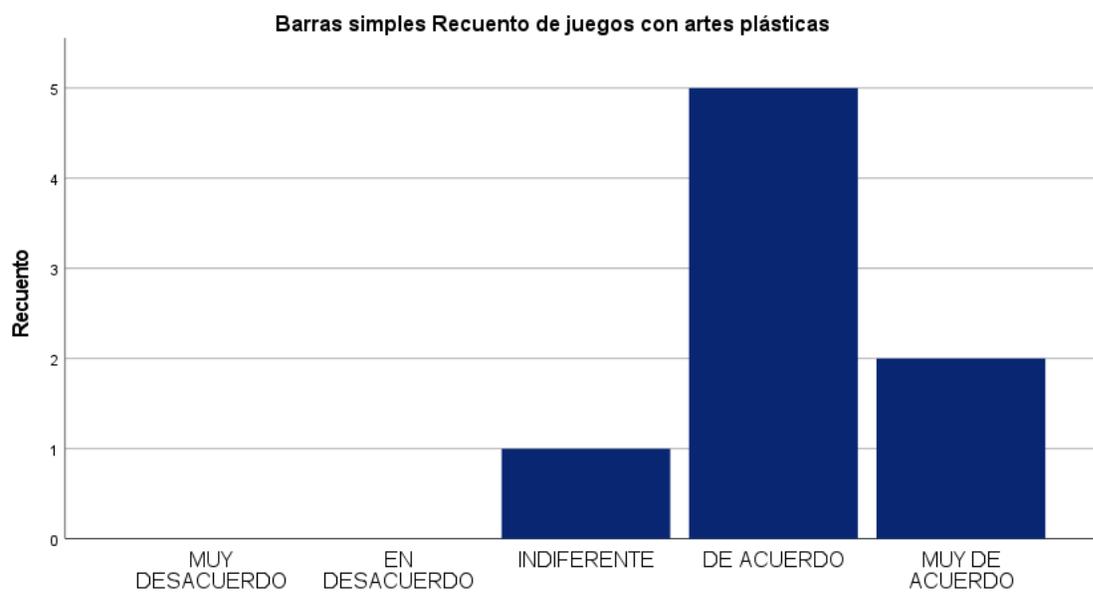
Tabla 9.

## Juegos con artes plásticas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INDIFERENTE	1	12,5	12,5	12,5
	DE ACUERDO	5	62,5	62,5	75,0
	MUY DE ACUERDO	2	25,0	25,0	100,0
	Total	8	100,0	100,0	

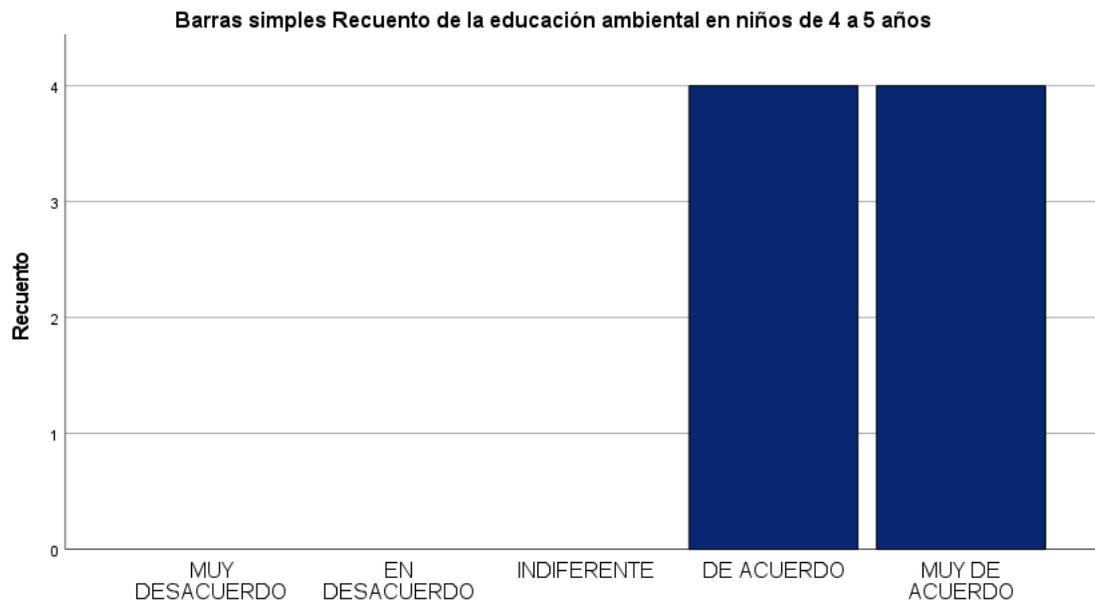
Marín Pérez (2021)

Figura 5.



Marín Pérez (2021)

Figura 6.



Marín Pérez (2021)

Tal como se aprecia en la Tabla 8 y 9., al aplicar estadística inferencial, se ha podido establecer que existe correlación positiva entre el juego con artes plásticas y la conciencia ecológica. Los docentes tienen una visión positiva sobre el uso de estos ámbitos en el desarrollo de sus actividades escolares.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

Las concepciones teóricas acerca de los juegos con artes plásticas en educación inicial incluyen la postulada por Vigotsky quien sostiene que el aprendizaje es un proceso social que se efectúa a partir de la interrelación que el niño sostiene con quienes le rodean, siendo imprescindible que se fomente a través de estrategias ajustadas a las necesidades e intereses del niño, tal como lo es el juego durante la etapa inicial. La teoría constructivista de Jean Piaget asevera que la construcción del conocimiento se produce a través del descubrimiento, lo cual es promovido mediante la implementación del juego con artes plásticas.

El apartado teórico de (Molina & Jaramillo, 2017, p. 19) nos expresa que los juegos con artes plásticas son reconocidos como recurso de aprendizaje directo en niños de 4 a 5 años al afirmar que cuenta con características que le posicionan como una actividad lúdica acertada para favorecer la adquisición de conocimientos y habilidades en el niño en etapa inicial, además, consideran que cumple con importantes funciones que promueven conductas ambientales amigables y la convivencia armoniosa del niño en el medio ambiente.

La teoría de Gardner sostiene que la inteligencia naturalista es promovida mediante la observación, interacción y reflexión del entorno, lo que conduce al desarrollo de conciencia ecológica. La teoría interdisciplinaria afianza que el docente debe incluir en su práctica profesional contenidos medioambientales, siendo las artes plásticas una de las estrategias metodológicas y pedagógicas idóneas para implementar en niños en educación inicial.

Analizando la teoría de (Corraliza & Collado, 2021) se puede inferir que la conciencia ecológica se ubica en nivel mejorable, de sus dimensiones: educación ambiental, acciones ecológicas y valores ecológicos, la última ostenta un mayor

nivel, ubicándose en adecuado. Por tanto, se estima pertinente indicar que se ha demostrado que los juegos con artes plásticas tienen correlación positiva en el desarrollo de la conciencia ecológica en niños de 4 a 5 años.

Tomando en consideración los postulados previamente detallados, es posible concluir que la influencia de los juegos con artes plásticas en el potenciamiento de la conciencia ecológica en niños de 4 a 5 años es positiva.

### **Recomendaciones**

En virtud de los hallazgos documentados en el presente trabajo de investigación se recomienda que:

Se debe socializar los resultados del presente estudio entre los docentes, personal administrativo, personal directivo y padres de familia de niños de 4 a 5 años de edad de la Escuela Pedro María Zambrano del cantón Salinas, parroquia Santa Rosa, Barrio La Concepción.

Por otra parte, se sugiere diseñar una guía contentiva de juegos con artes plásticas como recurso de aprendizaje directo y desarrollo de conciencia ecológica en niños de 4 a 5 años.

Se propone fortalecer el uso de los juegos con artes plásticas con el fin de favorecer el desarrollo de conciencia ecológica en los niños y niñas.

Como último punto se plantea incentivar a los padres de familia a participar de forma activa en actividades de educación ambiental que promueven la responsabilidad, valores, acciones y conciencia ecológica.

## REFERENCIAS

- Arias, F. (1999). *El proyecto de investigación. Guía para su elaboración* (3.<sup>a</sup> ed.). Episteme.
- Arias, F. G. (2012). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica* (6.<sup>a</sup> ed.). Episteme.
- Blanco, C. (2011). *Encuesta y Estadística Métodos de Investigación Cuantitativa en Ciencias Sociales y Comunicación* (1.<sup>a</sup> ed.). Editorial Brujas.
- Bojórquez, J. A., López, L., Hernández, M. E., & Jiménez, E. (2013). *Utilización del alfa de Cronbach para validar la confiabilidad de un instrumento de medición de satisfacción del estudiante en el uso del software Minitab MISP*. <http://laccei.org/LACCEI2013-Cancun/RefereedPapers/RP065.pdf>
- Carbajal, K., & Giraldo, S. (2020). *Propuesta didáctica para el desarrollo de la conciencia ecológica y el pensamiento pre científico en estudiantes de cinco años de educación inicial de una institución educativa privada de Santiago de Surco, Lima* [Trabajo de Suficiencia Profesional, Universidad Marcelino Champagnat]. [https://repositorio.umch.edu.pe/bitstream/handle/UMCH/3122/213.Carbajal%20Vargas%2c%20Karolina\\_Giraldo%20Albujar%2c%20Susan\\_Trabajo%20de%20Suficiencia%20Profesional\\_Licenciatura\\_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.umch.edu.pe/bitstream/handle/UMCH/3122/213.Carbajal%20Vargas%2c%20Karolina_Giraldo%20Albujar%2c%20Susan_Trabajo%20de%20Suficiencia%20Profesional_Licenciatura_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cerda, H. (1993). *Los elementos de la investigación como reconocerlos, diseñarlos y construirlos* (2.<sup>a</sup> ed.). El Buzo.

- Corraliza, J. A., & Collado, S. (2021). *Ecological awareneses and children's enviromental experience*. 40(3), 190-196.  
[https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/691266/ecological\\_corraliza\\_PP\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/691266/ecological_corraliza_PP_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Edquen, S. (2018). *Programa de sensibilización medioambiental para generar conciencia ecológica en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Santos Villalobos Huamán – Yauyucán – Santa Cruz – Cajamarca – 2016* [Tesis, Universidad Nacional «Pedro Ruíz Gallo»].  
<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8165/BC-4524%20EDQUEN%20MU%c3%91OZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Garzón, P. E. (2019). *Juegos ecológicos en el desarrollo de la educación para la ciudadanía en niños de 4 a 5 años* [Trabajo de Titulación, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/45926>
- González, R. (2017). *Estudio sobre la conciencia ambiental en niños de educación primaria en un entorno rural* [Trabajo Final de Grado, Universidad de Valladolid].  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/29546/TFG-O-1216.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, M. D. P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.<sup>a</sup> ed.). Mc Graw Hill Education.  
<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp->

content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (1.<sup>a</sup> ed.).

McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C. V.

Hurtado, J. (2012). *El proyecto de investigación*. Quirón.

Jara, E. E., & Urgiles, J. A. (2020). *Experiencia pedagógica de Educación*

*Ambiental: Proyecto institucional “Basura Cero” en la ciudad de Cuenca*. 15, 11-21.

<https://revistas.unae.edu.ec/index.php/mamakuna/article/view/421/423>

Landeau, R. (2007). *Elaboración de trabajos de investigación*. Alfa.

Marulanda, S., Millán, B., & Sua, L. (2021). *El desarrollo de la conciencia*

*ambiental en niños de cuatro y cinco años en un colegio preescolar oficial*. 1(2), 7-23. <http://estudiospsicologicos.com/index.php/rep/article/view/6/6>

Méndez, C. (2007). *Metodología. Diseño y desarrollo del proceso de*

*investigación con énfasis en ciencias empresariales* (4.<sup>a</sup> ed.). Limusa.

Ministerio de Educación de Ecuador. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*.

Ministerio de Educación de Ecuador. (2018a). *Manual de Buenas Prácticas*

*Ambientales para Instituciones Educativas*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/02/Manual-BPA.pdf>

Ministerio de Educación de Ecuador. (2018b). *Memoria de sostenibilidad del*

*Programa de Educación Ambiental «Tierra de Todos»* (1.<sup>a</sup> ed.).

<http://educacion.gob.ec/wp->

content/uploads/downloads/2018/09/Memoria-de-Sostenibilidad-del-Programa-de-Educacion-Ambiental-Tierra-de-Todos.pdf

- Molina, D., & Jaramillo, D. (2017). *Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del grado primero de la Institución Educativa Alfredo Cock Arango hacia el aprendizaje* [Tesis, Corporación Universitaria Minuto de Dios].  
<https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6104/40-Las%20artes%20plasticas%20como%20estrategia%20pedagogica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Montenegro, E. (2017). *1°y 2° Juego de Piaget en la autonomía de niños de 3 - 5 años de la I.E. 147- Chuad-San Miguel. I.E. 147- Chuad-San Miguel* [Tesis, Universidad San Pedro].  
<http://200.48.38.121/handle/USANPEDRO/7345>
- Nava, H. (2008). *La investigación jurídica*. PANAPO.
- Ñaupas Paitán, H., Valdivia Dueñas, M., Palacios Vilela, J., & Romero Delgado, H. (2018). *Metodología de la investigación Cuantitativa—Cualitativa y Redacción de la Tesis* (5.ª ed.). Ediciones de la U.
- Olvera García, J. (2015). *Metodología de la investigación jurídica para la investigación y la elaboración de tesis de licenciatura y posgrado* (1.ª ed.). Universidad Autónoma del Estado de México.
- Parra, L. B., & Velásquez, L. M. (2019). *Fomentar la conciencia ambiental a través de las experiencias plásticas en el Centro de Desarrollo Infantil*

*Geniecillos Futuristas* [Trabajo Final de Grado, Universidad del Tolima].

<http://repository.ut.edu.co/handle/001/3176>

Paso, A., & Sepúlveda, N. (2018). *Educación ambiental para generar una cultura ecológica en la Institución Educativa Distrital Inedter Santa Marta* [Tesis, Universidad Cooperativa de Colombia].

[https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/7020/3/2018\\_educacion\\_ambiental\\_generar.pdf](https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/7020/3/2018_educacion_ambiental_generar.pdf)

Rivera, E. (2018). *Aprendizaje de valores ambientales en los niños de preescolar la huerta escolar como estrategia para la educación ambiental*. <https://repository.udca.edu.co/handle/11158/1206>

Rodríguez, Y. M., Navarro, C. A., & Figueroa, L. M. (2020). *Mi lonchera ecológica: Propuesta didáctica en formación de hábitos en niños* [Trabajo de Especialización, Universitaria Agustiniiana].

<https://repositorio.uniagustiniana.edu.co/bitstream/handle/123456789/1340/FigueroaGonzalez-LinaMaria-2020.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Rojas, R., & Napaico, P. (2018). *Gestión ambiental en la conciencia ecológica de los estudiantes de la Institución Educativa No. 600 Miraflores, Pilcomayo– 2018* [Tesis, Universidad César Vallejo].

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28539/rojas\\_rl.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28539/rojas_rl.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Rueda, R. (2017). *Programa en Educación Ambiental para Fomentar la Conciencia Ambiental* [Tesis, Universidad Nacional «Pedro Ruíz Gallo»].

<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/2176/BC-TES-TMP-1049.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sautu, R. (2005). *Todo es teoría. Objetivos y métodos de investigación* (1.<sup>a</sup> ed.). Lumiere.

Tipán, S. D., & Toapanta, E. N. (2018). *La educación ambiental en el desarrollo de la conciencia ecológica en niños y niñas de 5 a 6 años en la Unidad Educativa Mitad del Mundo* [Trabajo de Titulación, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/17794>

Urbano, C. (2006). *Técnicas para investigar y formular proyectos de investigación*.

Viteri, P. (2019). *El juego simbólico como estrategia de aprendizaje para la higiene personal en niños de 3 a 5 años* [Informe de investigación, Universidad Técnica de Ambato].

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30352/2/TESIS%20Viteri%20Casanova%20Pa%c3%bal%20Alejandro%20-%20Final.pdf>

## ANEXOS

## Anexo A. Cuestionario sobre juegos con artes plásticas

<b>Cuestionario: Juegos con artes plásticas</b>				
<b>Dirigido a padres de familia</b>				
<b>Instrucciones:</b> A continuación, se presentan un conjunto de afirmaciones a las que debe responder señalando la alternativa de respuesta que considere acertada.				
<b>N°</b>	<b>Ítem</b>	<b>Alternativas de respuesta</b>		
		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Estima que los juegos con artes plásticas...</b>	<b>En desacuerdo</b>	<b>Indiferente</b>	<b>De acuerdo</b>
<b>Dimensión: Características</b>				
1	Resultan un instrumento que promueve la enseñanza de manera acertada			
2	Son una herramienta innovadora que favorece el proceso de aprendizaje			
3	Constituyen una estrategia divertida y amena que promueve la adquisición de nuevos conocimientos			
4	Representan un medio creativo para promover habilidades y destrezas			
<b>Dimensión: Funciones</b>				
5	Promueven la conciencia ambiental			
6	Fomentan la convivencia armoniosa con el medio ambiente			
7	Favorecen la adopción de conducta ambiental amigable			
8	Permiten adquirir conocimientos y competencias ecológicas			

## Anexo B. Cuestionario sobre conciencia ecológica

<b>Cuestionario: Juegos con artes plásticas</b>				
<b>Dirigido a padres de familia</b>				
<b>Instrucciones:</b> A continuación, se presentan un conjunto de afirmaciones a las que debe responder señalando la alternativa de respuesta que considere acertada.				
<b>N°</b>	<b>Ítem</b>  <b>Su hijo o hija...</b>	<b>Alternativas de respuesta</b>		
		<b>1</b> <b>Nunca</b>	<b>2</b> <b>Rara vez</b>	<b>3</b> <b>Con frecuencia</b>
<b>Dimensión: Educación ambiental</b>				
1	Demuestra conducta positiva hacia el medio ambiente			
2	Demuestra valores ecológicos			
3	Participa en actividades ambientalistas			
4	Participa en la búsqueda de soluciones a problemas ambientales			
5	Manifiesta sentido de responsabilidad ambientalista			
6	Reconoce el significado de medio ambiente			
<b>Dimensión: Acciones ecológicas</b>				
7	Utiliza material reciclado para realizar las actividades diarias			
8	Conoce el daño que provoca la deforestación			
9	Deposita los desechos en los recipientes destinados para tal fin			
10	Cierra la grifería para evitar pérdida de agua			
11	No arrojar desechos a cuerpos de agua como ríos, mar y lagos			
12	Reconoce la importancia del aprovechamiento de luz de fuente natural			
13	Apaga el foco al no utilizarlo			
14	Apaga el televisor o la computadora al dejar de utilizarlos			

15	Sabe que es menos dañino al ambiente el utilizar transporte público y no vehículo particular			
<b>Dimensión: Valores ecológicos</b>				
16	Cuida y respeta plantas y animales			
17	Se relaciona de manera armoniosa con su entorno			
18	Evita lastimar plantas y animales			
19	Muestra interés por usar de forma racional los recursos			
<b>Gracias por su participación.</b>				

### Anexo C. Cuestionario sobre Juegos con artes plásticas

Encuesta dirigida a los docentes de la Escuela de Educación Básica “Pedro María Zambrano”

#### Instrucciones:

Marque con una (X) en el casillero que crea conveniente verificando los siguientes parámetros.

5	Muy de Acuerdo
4	De Acuerdo
3	Indiferente
2	En Desacuerdo
1	Muy en Desacuerdo

N°	PREGUNTAS	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	INDIFERENTE	EN DESACUERDO	MUY DESACUERDO
		5	4	3	2	1
1	¿Ha notado que el estudiante demuestra interés por el cuidado del medio ambiente?	X				
2	¿Durante su práctica profesional diaria promueve la conciencia ecológica en sus estudiantes?		X			
3	¿Ud. Considera que los juegos con artes plásticas favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje?		X			
4	¿Cómo docente logra que el estudiante aprenda de una manera significativa la importancia de una conciencia ecológica?		X			

<b>5</b>	¿Los juegos con artes plásticas son útiles para la potenciación de la conciencia ecológica de los estudiantes?	X				
<b>6</b>	¿Usted mediante los juegos con artes plásticas promueve conductas ambientales amigables y competencias ecológicas en los estudiantes?			X		
<b>7</b>	¿Evidencia acciones en los estudiantes que demuestran su nivel de conciencia ecológica?	x				
<b>8</b>	¿Es importante la educación ambiental en niños de 4 a 5 años?		X			
<b>9</b>	¿Es necesaria la integración de los padres de familia en las actividades llevadas a cabo con el objetivo de potenciar una conciencia ecológica?		X			
<b>10</b>	¿Promueve la participación de los padres de familia en las actividades desarrolladas en la institución para potenciar una conciencia ecológica?	X				

**Anexo D. Carta Aval**

Viernes, 8 de octubre del 2021

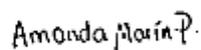
**MSc. Laura Zambrano Yagual****DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “PEDRO MARÍA ZAMBRANO”**

De mis consideraciones. -

Yo, Amanda Carolina Marín Pérez con C.I 2400154171, estudiante de la Carrera de Educación Inicial paralelo 8/2 de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, solicito a Ud. Muy comedidamente me conceda el permiso de realizar la investigación correspondiente al trabajo de titulación en la Institución de su acertada Dirección, en el grado de Inicial 2, con el tema de mi Proyecto: “Juegos con artes plásticas en el potenciamiento de la conciencia ecológica en niños de 4 a 5 años.”, dentro del periodo 2021- 2022.

Esperando que mi solicitud tenga una respuesta favorable me despido de usted augurándole éxitos en las funciones que realiza.

Atentamente,



C.I N°2400154171

Cel. 0990515507

Correos Electrónicos: [amanda.marinperez@upse.edu.ec](mailto:amanda.marinperez@upse.edu.ec)[amanda18marin@gmail.com](mailto:amanda18marin@gmail.com)

### Anexo D. Cronograma de actividades

N.º	Actividades	JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Aprobación del tema y tutor del proyecto de investigación por parte del Consejo de la Facultad		x																		
2	Envío de oficio con resolución de Consejo de Facultad a tutor y tutorando			x																	
3	Elaboración del Capítulo I: El Problema								x												
4	Elaboración del Capítulo II: Marco Teórico										x										
5	Elaboración de los instrumentos a aplicar											x									
6	Elaboración del Capítulo III: Marco Metodológico															X					
7	Aplicación de instrumentos en la escuela																	X			
8	Elaboración de IV: Discusión de Resultados																		x		
9	Conclusiones y Recomendaciones																			x	
10	Entrega del Informe escrito																				x
11	Designación de docentes especialistas																				
12	Revisión del Proyecto de investigación																				
13	Sustentación del Proyecto de investigación																				
14	Ceremonia de incorporación																				