



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E
IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:

**EL PROCESO DE INTERIORIZACIÓN DE LOS VALORES EN NIÑOS DE
EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DEL TEATRO DE TÍTERES.**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR:

TIGRERO TIGRERO JADIRA ARACELLY

TUTOR:

MSC. EDWAR SALAZAR ARANGO

LA LIBERTAD- ECUADOR

OCTUBRE- 2021



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E
IDIOMASCARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA:

**EL PROCESO DE INTERIORIZACIÓN DE LOS VALORES EN NIÑOS DE
EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DEL TEATRO DE TÍTERES.**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR:

TIGRERO TIGRERO JADIRA ARACELLY

TUTOR:

MSC. EDWAR SALAZAR ARANGO

LA LIBERTAD- ECUADOR

OCTUBRE- 2021

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “EL PROCESO DE INTERIORIZACIÓN DE LOS VALORES EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DEL TEATRO DE TÍTERES”, elaborado por la Sr./Srta. **TIGRERO TIGRERO JADIRA ARACELLY**, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



Edwar Salazar Arango, MSc.
Docente tutor
C.I. 1727224360

DECLARACIÓN DE DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “ EL PROCESO DE INTERIORIZACIÓN DE LOS VALORES EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DEL TEATRO DE TÍTERES”, elaborado por el/la Sr./Srta. **TIGRERO TIGRERO JADIRA ARACELLY**, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente,



DOCENTE ESPECIALISTA

C.I.

TRIBUNAL DE GRADO



Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.

DIRECTORA DE CARRERA EDUCACIÓN INICIAL



Lic. Mónica Tomalá Chavarria, MSc.

DOCENTE-ESPECIALISTA



Lic. Edwar Salazar Arango, MSc.

DOCENTE TUTOR (A)



Phd. Gregory Naranjo Vaca; MSc.

DOCENTE GUÍA -UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “EL PROCESO DE INTERIORIZACIÓN DE LOS VALORES EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DEL TEATRO DE TÍTERES”, declaro que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



Srta. Jadira Aracelly Tigrero Tigrero
C.I 0927665653

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Quien suscribe, Jadira Aracelly Tigrero Tigrero con C.I # 0927665653, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, declaro que el trabajo de titulación; Proyecto de Investigación presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es “EL PROCESO DE INTERIORIZACIÓN DE LOS VALORES EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DEL TEATRO DE TÍTERES”, corresponde exclusiva responsabilidad del autor(a) y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Srta. Jadira Aracelly Tigrero Tigrero
C.I 0927665653

DEDICATORIA

El presente trabajo de titulación va dedicado a Jehová, por brindarme salud y sabiduría durante este arduo proceso; a mis padres Antonio Tigrero y Azucena Tigrero por su apoyo incondicional, el mismo que me permitió la culminación de mis estudios de tercer nivel; a mi esposo Pedro Lainez y a mi hija Emily Lainez Tigrero por su comprensión y entendimiento durante estos años de estudio, siendo ellos mi inspiración para continuar y finalizar este proceso. De manera especial el trabajo va dedicado a mi abuela Dima Balón que ya no me acompaña en esta vida, pero me queda el recuerdo de su apoyo y cariño incondicional en todo momento.

Jadira Aracelly Tigrero Tigrero

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena por ofertar la carrera de Educación Inicial y permitirme el ingreso para el cumplimiento de mis estudios de tercer nivel que finalizan con el presente trabajo investigativo. De igual forma, a los docentes que formaron parte de este proceso que con sus enseñanzas forjaron mis habilidades y competencias dentro del lapso de estudio.

Así también, mi profundo agradecimiento a mi estimado tutor Edwar Salazar Arango, MSc. por ser guía a través de enseñanzas de calidad durante la ejecución del actual trabajo de investigación, logrando así el cumplimiento de los objetivos de la investigación y la obtención de resultados satisfactorios.

Agradezco al Instituto de fomento al talento humano por financiar oportunamente parte de mis estudios universitarios en calidad de becaria, la cual fue de gran ayuda para culminar este proceso educativo con éxito.

Sin duda alguna agradecer a Jehová por la vida, salud y fortaleza que me brindó a diario para continuar mi formación a pesar de las dificultades presentadas en el camino, a mis padres, esposo e Hija por su comprensión y apoyo durante este duro proceso. Gracias a todos por creer en mí, fue mi motivación para finalmente lograr titularme como Licenciada en Educación Inicial a pesar de las adversidades.

Jadira Aracelly Tigrero Tigrero

RESUMEN

La interiorización de valores en los niños de etapa inicial es una actividad que debe realizarse, constantemente, por tanto, los docentes deben buscar estrategias que garanticen el cumplimiento de esta, debido a que dichos valores serán parte de la vida del infante. Por tal razón, el presente Trabajo busca implementar el Teatro de Títeres al proceso de interiorización de valores, permitiendo determinar si este contribuye en la enseñanza de valores a los niños de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica “Montessori”, de igual forma, establecer la importancia del Teatro de Títeres en el aula de clases desde la perspectiva docente y determinar los valores que fueron, mayormente, captados, después de la aplicación de esta herramienta pedagógica. Dentro de la metodología de investigación aplicada es de enfoque mixta o (cuanti-cualitativa), es descriptiva y correlacional ya que busca la relación de ambas variables; se aplicó instrumentos como encuesta dirigida los docentes, fichas de observación direccionada a niños de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica “Montessori”, obteniendo como resultados que en un porcentaje mayor de los niños que formaron parte de la muestra se evidenció una gran contribución del Teatro de Títeres en el proceso de interiorización de valores, sustentado en la aplicación de estos en el hogar y aula de clases; la gran mayoría de los docentes indicó la importancia de la aplicación del teatro de títeres como medio de interiorización de los diferentes valores. Por otra parte, la obra de títeres generó interés y participación en los niños, sin embargo, de los 6 valores impartidos los más captados y aplicados fueron el respeto, la honestidad y la humildad. Finalmente, se concluye que el teatro de títeres aporta significativamente en la interiorización de valores, por ello, debe ser aplicado constantemente en el aula de clases.

PALABRAS CLAVES: teatro de títeres, interiorización de valores, niños de etapa inicial, docente, aula de clases.

ABSTRAC

Values internalization in early stage children is an activity that must be done constantly, therefore, teachers must seek strategies to ensure compliance, because these values will be part of an infant's life. For this reason, this present work seeks to implement puppet theater to the process of values internalization, to determine if it contributes to teaching of values to children of initial education of the School of Basic Education "Montessori", similarly, establish importance to puppet theater in the classroom from teachers perspective and determine values that were most learned after application of this pedagogical tool. The applied research methodology, it is mixed or quantitative-qualitative, it is descriptive and correlational and seeks the relationship to both variables; It was applied instruments like survey directed to teachers, an observation sheet and a short survey directed to initial education childrens to the School of Basic Education "Montessori", obtaining as results that in a greater percentage of the children who were part of the sample it was evidenced a great contribution to puppet theater in process of values internalization, supported by the application of these in home and classroom; Most of the teachers indicated importance to the application to titles theater as a means to internalizing the different values. On the other hand, puppet shows generated interest and participation on childrens, however, to 6 values taught, the most captured and applied were respect, honesty and humility. Finally, it is concluded that puppet theater contributes significantly to values internalization, therefore, it must be constantly applied in the classroom.

keywords: puppet theater, values internalization, early stage children, teacher, classroom.

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| PORTADA | 1 |
| CARÁTULA | 2 |
| DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR | 3 |
| DECLARACIÓN DE DOCENTE ESPECIALISTA | 4 |
| TRIBUNAL DE GRADO | 5 |
| DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE | 6 |
| DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD | 7 |
| DEDICATORIA | 8 |
| AGRADECIMIENTO | 9 |
| RESUMEN | 10 |
| ABSTRAC | 11 |
| ÍNDICE | 12 |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS | 15 |
| INTRODUCCIÓN | 16 |
| CAPÍTULO I | 18 |
| EL PROBLEMA | 18 |
| Planteamiento del problema | 18 |
| Formulación del problema | 20 |
| Objetivos | 21 |
| Objetivo general | 21 |
| Objetivos específicos | 21 |
| Justificación | 21 |
| CAPÍTULO II | 23 |
| MARCO TEÓRICO | 23 |
| Antecedentes | 23 |
| Bases teóricas | 25 |
| Los valores y sus generalidades | 25 |
| Importancia de valores en el proceso educativo | 27 |
| Valores en la escuela a los niños de Educación inicial | 28 |
| Interiorización de valores en los niños | 28 |
| Interiorización de valores en educación inicial | 29 |
| Metodología de enseñanza- aprendizaje de valores | 29 |
| Teatro infantil y sus generalidades | 29 |

| | |
|--|----|
| Pedagogía teatral | 30 |
| Clasificación por tipos de teatro | 30 |
| Los títeres como instrumentos del teatro infantil | 32 |
| Tipos de títeres teatrales | 32 |
| Metodología enseñanza- aprendizaje de valores con títeres | 34 |
| Currículo de Educación inicial - Juego dramático- Interiorización de valores | 35 |
| Formulación de hipótesis | 36 |
| Identificación y clasificación de variables | 36 |
| CAPÍTULO III | 39 |
| MARCO METODOLÓGICO | 39 |
| Tipo y diseño de investigación | 39 |
| Universo, población y muestra. | 39 |
| Técnicas de recolección de información | 40 |
| Técnicas de interpretación de la información | 41 |
| CAPÍTULO IV | 43 |
| DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS | 43 |
| CONCLUSIONES | 66 |
| RECOMENDACIONES | 67 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 68 |
| ANEXOS | 73 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1 Variable independiente- Teatro de títeres..... | 37 |
| Tabla 2 Variable dependiente- Interiorización de valores..... | 38 |
| Tabla 3 <i>Concentración y atención del niño durante el teatro de títeres</i> | 43 |
| Tabla 4 Aplicación de los conocimientos adquiridos del teatro en el aula de clases | 44 |
| Tabla 5 Aplicación en el hogar de los valores según expresiones de los padres..... | 45 |
| Tabla 6 Deseo de los niños de continuar con el teatro de títeres..... | 46 |
| Tabla 7 Importancia del fomento de valores en la etapa inicial | 47 |
| Tabla 8 Teatro de títeres como herramienta de aprendizaje de valores..... | 48 |
| Tabla 9 Aplicación del teatro de títeres por el docente para interiorizar valores. | 49 |
| Tabla 10 Diferencia entre el uso y desuso del teatro en la interiorización de valores | 50 |
| Tabla 11 Teatro de títeres y enseñanza de varios valores..... | 51 |
| Tabla 12 Periodicidad de realización del teatro de títeres | 52 |
| Tabla 13 Respeta las pertenencias de los demás | 53 |
| Tabla 14 Lenguaje adecuado en el aula de clases..... | 54 |
| Tabla 15 Solidaridad: Comparte sus materiales escolares..... | 55 |
| Tabla 16 Honestidad: Devuelve las cosas cuando presta sus compañeros..... | 56 |
| Tabla 17 Responsabilidad: Realiza los trabajos en el aula de clases..... | 57 |
| Tabla 18 Tolerancia: Interrumpe a sus compañeros cuando hablan..... | 58 |
| Tabla 19 Humildad: agradece por la ayuda brindada. | 59 |
| Tabla 20 Valor más captado y aplicados por los niños de educación inicial | 59 |
| Tabla 21 Ficha de observación | 61 |
| Tabla 22 Prueba de fiabilidad de la encuesta dirigida a docentes. | 62 |
| Tabla 23 Prueba de fiabilidad de la ficha de observación direccionada a los niños... | 62 |
| Tabla 24 Prueba de fiabilidad de la ficha de observación corta dirigida a los niños.. | 62 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|---|----|
| Gráfico 1 Tipos de valores..... | 26 |
| Gráfico 2 Características de los valores..... | 27 |
| Gráfico 3 Tipos de teatro | 31 |
| Gráfico 4 Tipos de títeres | 33 |
| Gráfico 5 Concentración y atención del niño | 43 |
| Gráfico 6 Aplicación de los conocimientos adquiridos del teatro en el aula..... | 44 |
| Gráfico 7 Aplicación en el hogar de los valores aprendidos en el teatro | 45 |
| Gráfico 8 Deseo de los niños de continuar con el teatro de títeres..... | 46 |
| Gráfico 9 Importancia del fomento de valores en la etapa inicial | 47 |
| Gráfico 10 Teatro de títeres como herramienta de aprendizaje de valores..... | 48 |
| Gráfico 11 Implementación del teatro de títeres en la interiorización de valores | 49 |
| Gráfico 12 Diferencia entre el uso y desuso del teatro en la interiorización | 50 |
| Gráfico 13 Teatro de títeres y enseñanza de varios valores..... | 51 |
| Gráfico 14 Periodicidad de realización del teatro de títeres | 52 |
| Gráfico 15 Respeto las pertenencias de los demás | 53 |
| Gráfico 16 Lenguaje adecuado en el aula de clases | 54 |
| Gráfico 17 Comparte sus materiales escolares con sus compañeros..... | 55 |
| Gráfico 18 Honestidad: Devuelve las cosas cuando presta sus compañeros..... | 56 |
| Gráfico 19 Responsabilidad: Realiza los trabajos en el aula de clases..... | 57 |
| Gráfico 20 Tolerancia: Interrumpe a sus compañeros cuando hablan..... | 58 |
| Gráfico 21 Humildad: agradece por la ayuda brindada. | 59 |
| Gráfico 22 Valor más captado y aplicados por los niños de educación inicial | 60 |
| Gráfico 23 Aporte del teatro de títeres en la interiorización de valores | 63 |
| Gráfico 24 Aplicación de los valores en el aula de clases y hogar | 63 |

INTRODUCCIÓN

La educación en valores genera un mayor interés educativo y social, de tal forma que se encuentra presente en los currículos escolares como contenido fundamental en los diferentes niveles educativos (Ramírez,2019, par 2). Su importancia radica más aún en los niños que se encuentran en la etapa inicial, puesto que, es allí donde adquieren formación en actitudes y comportamientos indispensables para la vida y su interacción social.

Por tanto, es necesario educar e interiorizar los valores existentes a través de diferentes métodos que logren captar la atención del infante, existe un sinnúmero de estrategias dentro de los currículos educativos que pueden ser aplicadas, dejando de lado los elementos convencionales que causan que el niño pierda el interés y no logre entender nada de lo que se le habla.

Una de las estrategias para el aprendizaje implementado en el aula de clases es el teatro de títeres, denominado a lo largo del tiempo como “una herramienta valiosa en la educación de los niños en los diferentes niveles educativos” (Oltra,2014, p.2). Se vuelve valiosa al lograr que el niño comprenda de forma más dinámica y visual la información que se le quiere brindar, en este caso, aprender los valores, además, el teatro de títeres lleva a estimular la imaginación y creatividad del infante.

El teatro de títeres permite la enseñanza de diferentes temas y de forma especial la interiorización de valores, que se entiende como aquel proceso a través del cual ciertas acciones del exterior son implementadas o incorporadas al niño, es decir, que a través del ejemplo de aplicación de buenos valores los niños aprenderán de ellos y los aplicarán a lo largo de su vida.

Que los infantes logren interiorizar los valores va a depender de modelos de referencia que ellos observen en el hogar o en el aula de clases, siendo estos modelos sus padres y docentes, por tanto, el docente siempre debe buscar herramientas pedagógicas que fomenten, refuercen e interioricen dichos valores ya que a través de éstos el niño podrá interactuar en la sociedad a lo largo de su vida, y de manera momentánea en el aula de clases.

A nivel local en la Escuela de Educación Básica “Montessori”, se presenciaba actitudes negativas en el comportamiento de ciertos niños como irrespeto por el material de los compañeros, interrumpir a los compañeros cuando hablan, egoísmo al no prestar sus materiales escolares, siendo estas actitudes el reflejo de una formación

mínima en valores, por tal razón, fue indispensable la búsqueda de estrategias para lograr la interiorización de valores desde la etapa inicial y reforzarlos en el hogar. La estrategia utilizada en la Escuela de Educación Básica “Montessori “fue el teatro de títeres que emitió resultados positivos en cuanto a la problemática.

El presente Proyecto de Investigación está conformado por 4 capítulos que se describen de la siguiente manera: El capítulo I se refiere al planteamiento del problema donde se presenta la problemática del estudio desde su descripción macro, meso, hasta llegar al nivel local del problema; así también se evidencian los objetivos planteados y que se cumplen al finalizar el proceso investigativo, otro de los puntos es la justificación que explica la razón o motivo por el que se desarrolló la investigación y los medios que se tienen para cumplirlo.

El capítulo II abarca la fundamentación referencial y bases teóricas de la investigación que permiten lograr el entendimiento de las variables en cuestión a través de la fundamentación bibliográfica de diversos autores; una vez finalizado se desarrolla el capítulo 3 que corresponde al marco metodológico, diseño de la investigación, población y muestra del estudio, así como los instrumentos y técnicas que permiten la recolección de datos para la presente investigación.

Finalmente, el capítulo IV denominado discusión de resultados muestra los datos estadísticos recolectados a través de los instrumentos y su posterior análisis que permite la emisión de conclusiones y recomendaciones en relación a la problemática del Proyecto de Investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del problema

De acuerdo a Medina (2007), los valores se conceptualizan como “ejes primordiales que orientan la vida del ser humano, así también, son aquellos que definen el comportamiento a lo largo de su existencia” (p.371). Por ello, toma gran importancia la interiorización de éstos por parte de los padres o familiares y del docente en la Escuela de Educación Básica en la que empieza el niño o niña su formación.

Se considera como un grupo de virtudes que los niños poseen y desarrollan desde que empieza su proceso de aprendizaje, los mismos que les permiten caracterizar su manera de interactuar y comportarse con otras personas en la sociedad que los rodea, por tanto, los valores humanos deben ser prioridad en la educación del infante, la misma que debe empezar desde el hogar y forjarse, de manera posterior, en la etapa de escolaridad.

Marizán (2016) señala que una cuestión clave para la formación y fomento de los valores humanos es que:

Los niños y niñas precisan referentes que sirvan de guía, necesitan protagonistas que, mediante el ejemplo, expongan que es más provechosa la honestidad frente a la corrupción, la responsabilidad frente a la desidia, y más fructífero el tener un trabajo que buscar el dinero rápido. Esto apunta hacia la profundización de los valores en la mente y corazón de los niños, fomentando un mundo más justo y feliz. (p.3)

Por ello, para que un niño crezca formado con buenas actitudes y excelentes valores, es necesario que, tenga un referente o personaje a seguir, y si se habla de personajes que los guíen en este camino, los principales son los padres y docentes, los mismos que son ejes principales en la enseñanza, formación y desarrollo de valores, puesto que, los niños harán o actuarán, de acuerdo a como sus padres le han enseñado en casa o se comportarán en casa según las actitudes que ellos vean en el aula de clases ya sea por parte de sus compañeros o docente.

De igual manera, la sociedad en que el niño se desenvuelve es otro referente a seguir, por lo cual, las situaciones que ellos observen serán tomadas como ejemplo debido a que no poseen aún un criterio, totalmente formado, por tal razón, a nivel mundial “las situaciones creadas a raíz de la falta de valores como el aumento de la violencia, el consumo de sustancia, corrupción, irrespeto a mayores y ambición, se convierten en referentes negativos para la formación en valores del infante” (Reyes, 2017, p.18). Estas situaciones presenciadas por los niños ya sea en medios de comunicación o en el entorno en el que viven son negativas y pueden convertirse en objeto de ejemplo, lo que va a intervenir en su aprendizaje y formación, puesto que, los niños al observar estas situaciones sienten duda e inseguridad.

En México la ausencia de valores tiene factores externos influyentes de los cuales menciona Pinto (2016):

La situación económica que predomina en la mayoría de familias, suele conllevar a vivir en sectores donde hay escenarios de alcoholismo, vocabulario inadecuado, aspectos que, de alguna forma, también, son presenciados en el seno familiar de los niños. De igual manera, el contenido de la televisión acerca de los dibujos animados que se producen actualmente, que poseen un grado alto de violencia, de modo que los niños adquieren lo que allí se infunde. (p.7).

Las condiciones presenciadas en el entorno o en el hogar ocasionan que los infantes no tengan una buena formación en valores, generando comportamientos y actitudes negativas, por ende, se asume que sus valores se corrompen por el medio en el que crecen. Como consecuencia, al tener los niños esta formación desde el hogar se va tornar complicada pero no imposible la interiorización y fomento de valores en el aula de clases.

En Ecuador, Barreno y Martínez (2016) argumentan que, “la ausencia o falta de valores en la armonía familiar o el predominio de fragilidad en un grupo familiar conlleva a que niños, niñas se vuelvan frágiles en el ámbito social” (p.10). De modo que, los niños y niñas van a presentar actitudes como poca empatía, y además no serán capaces de expresar sus sentimientos o emociones en el medio en el que se desenvuelvan.

La ausencia de valores en niños y niñas se debe a diferentes causas; entre ellas se menciona “el divorcio o separación de los padres, desintegración familiar y posteriores conflictos en el hogar, la poca comunicación de los padres con sus hijos, la

situación económica, la falta de disciplina y prioridad por cosas materiales” (Rojas, 2006). Considerando estas razones; puede inferirse un inadecuado fomento de valores en el hogar en el que el niño crece, ya que los padres están centrados en los diferentes conflictos que cursan en su vida familiar y dejan de lado la educación en valores de los infantes.

De acuerdo con Quispe (2016), a nivel local, en la provincia de Santa Elena, “la falta de valores en niños de inicial II es predominante, dichos infantes exponen carencia de valores humanos que se ve evidenciada en la convivencia socio afectiva”. En el Cantón Salinas en la Escuela de Educación Básica “Montessori” a través de la observación se identificó la problemática de ausencia de valores en los niños de inicial, evidenciándose actitudes como el irrespeto del material escolar y comportamiento inadecuado que generaba desorden en el aula de clases. Por lo antes indicado, se toma como estudio dicha problemática de manera que se permita obtener métodos adecuados para lograr la interiorización de valores en los niños.

Dentro de los métodos de interiorización se encuentra el teatro de títeres, que según Escalada (como citó en Oltra, 2014) “Es un arte teatral que se ha dispuesto en el lapso del tiempo como aquel instrumento de gran validez para la educación en sus diferentes niveles, siendo de interés para los niños y niñas” (p.52). De hecho, los niños suelen identificarse con los títeres y a través de ellos aprenden o expresan como se sienten o lo que desean, por ende, se convierte en un instrumento valioso para la educación ya que contribuye al aprovechamiento didáctico del infante.

Con el presente Trabajo de Investigación, se pretende buscar una solución a la problemática manifestada en los niños y niñas de Educación Inicial, mediante el empleo del teatro de títeres en las clases, el mismo que contribuirá al proceso de interiorización de valores convirtiéndose en una estrategia divertida y didáctica de aprendizaje para los infantes. No obstante, los docentes deben innovar estrategias, logrando de esta forma que los niños entiendan y asuman, de manera crítica, la importancia de los valores.

Formulación del problema

¿Cómo contribuye el teatro de títeres al proceso de interiorización de valores en los niños de Educación Inicial?

Objetivos

Objetivo general

Determinar cómo el teatro de títeres contribuye a la interiorización de valores en niños de Educación Inicial.

Objetivos específicos

- Identificar cuál es la importancia de la interiorización de valores desde la perspectiva de los docentes en los niños de Educación Inicial mediante el teatro de títeres.
- Establecer la acción metodológica del teatro infantil de títeres para la interiorización de valores en los niños de Educación Inicial.
- Establecer los valores que más fueron aplicados por los niños en el aula de clases después de la presentación del teatro de títeres a los niños de educación inicial.

Justificación

La ausencia de valores en los niños se convierte en uno de los problemas más evidentes en la sociedad, sin embargo, no siempre es tomada en consideración, por tanto, su valor e importancia radican en que la falta de valores en el infante ocasiona un desenvolvimiento negativo y un comportamiento inadecuado en el medio donde va a interactuar durante su vida. Por tal motivo, el presente Proyecto de Investigación busca evaluar los factores que causan esta falta de valores, y que a la vez limitan al niño que los conozca y actúe, de forma inadecuada, en su entorno.

Además, la realización de esta investigación tendrá un aporte científico en el ámbito de la educación, puesto que, conociendo los factores que afectan la práctica de los valores en los niños y niñas, se podrá actuar con técnicas adecuadas para lograr la interiorización de los mismos, o en su defecto lograr que los desarrollen de manera positiva en su vida académica y personal, teniendo en cuenta, que los niños son muy importantes dentro de la sociedad, son la esperanza y prosperidad del país, por ello, es en esta edad en donde se debe enriquecer la educación del infante con valores humanos.

No obstante, la interiorización de valores a partir del teatro de títeres aportará de manera benéfica a los niños, ya que ellos son individuos que aprenden de forma visual, además tienen un nivel de captación excelente a través de la cotidianidad que presencian en su entorno, es allí donde ingresa el papel del docente y los padres para educar a los pequeños en valores, los mismos que van a definir su personalidad y comportamiento, cumpliendo el objetivo a través, de una estrategia divertida como es el Teatro de Títeres, el cual se convierte en un recurso inagotable de diversión y educación para los niños de Educación Inicial.

Finalmente, los resultados obtenidos del estudio, más la recopilación del conglomerado de obras de títeres con los diferentes valores humanos, permitirá la educación divertida y entretenida de los niños de educación inicial, así también, serán de apoyo y guía para el estudiante parvulario y también para los docentes profesionales que adquieran como técnica el presente trabajo y se desarrollen otros a partir de este. El presente estudio es viable y factible ya que hay disponibilidad de recursos humanos y didácticos para la ejecución del mismo, y el aporte hacia los niños y niñas será mayor.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes

La actual investigación tiene sustento referencial de diversos autores que realizaron estudios que guardan relación con las variables o problemas de investigación, de manera que se pueda comprender a través de estos las variables del presente trabajo de investigación:

En España Martínez desarrolló un estudio en el año 2017 denominado “Propuesta educativa: trabajar valores en el aula de infantil desde la diversidad”, donde se formula como problema la inexistencia de un programa para desarrollar valores positivos y que disminuya la discriminación en el aula de educación infantil de 5 años, por lo que enuncian el objetivo de abordar mediante un análisis documental los valores en la infancia, originando estrategias para el fortalecimiento de los mismos, se aplicó la metodología didáctica y la planificación de las actividades complementarias y extracurriculares, el programa consistía en la enseñanza de valores como respeto, responsabilidad, solidaridad, amabilidad, paciencia y tolerancia. Finalmente, se concluye que la investigación sirve de guía para los profesionales que deseen utilizar el programa para lograr fomento de los valores humanos en los niños y niñas.

Bernal (2017) desarrolló un estudio titulado “El teatro de títeres como una posibilidad dentro de la educación para una cultura de paz”, por lo que se diseña el objetivo de analizar el teatro de títeres y su contribución en una cultura de paz, la investigación fue de carácter cualitativa y se elabora a través del análisis de procesos y experiencias del teatro de títeres, es de corte transversal y con enfoque narrativo, se utilizó una recolección de fuentes documentales para ejecutar el análisis del contenido, se concluye que existe una posibilidad alta de promover una cultura de paz desde el que hacer del titiritero, así también las experiencias examinadas y estudiadas en esta investigación, admiten entender los alcances que posee el teatro de títeres dentro del campo de la educación.

Lovato y Palomo (2017) efectuaron un estudio nombrado “Los valores en el desarrollo socioafectivo en los niños de educación inicial”, abordando como problema la existencia de dificultad en la práctica de relaciones socio afectivas en los niños, a causa de la ausencia o pocos valores adquiridos en el hogar, generando el objetivo de

indagar los valores que están incidiendo en el ámbito de la educación, en el entorno familiar para formación de los infantes, la recolección de información fue a través de técnicas de investigación como encuesta a padres y docentes. La investigación aplicada fue de campo, de carácter exploratorio y descriptivo, se empleó una ficha de observación y se obtuvo como resultados que la mayoría de los niños si practican valores humanos resultando satisfactorio para el desenvolvimiento socioafectivo de los infantes. Se concluye que un porcentaje alto de niños ejercen los valores tanto en el hogar como en la institución, considerando a éstos como ejes principales en la sociedad donde se vive y que permiten una cultura de paz.

Mármol (2019) ejecutó un artículo designado “Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez”, teniendo como objetivo indagar los efectos de la intervención con un títere sobre la estimulación de los infantes en el aprendizaje, se implementó un enfoque cualitativo, se usó una modalidad interpretativa con análisis hermenéutico, tomando en cuenta estudios concernientes al uso de títeres en la clase. El instrumento efectuado al docente evidenció que la marioneta para los niños permitió la creación de interés y lograr la atención en el aprendizaje, la implementación del títere admitió la combinación del diálogo lúdico y el humor, el lenguaje infantil utilizado logró interactuar con los niños logrando ganar su confianza, el estudio concluye que la implementación de títeres tuvo aspectos positivos en las emociones y aprendizaje significativo de los niños, convirtiéndose en una herramienta que incrementa el interés y motivación en el proceso de aprendizaje.

Se analiza un estudio realizado por Sánchez (2015) llamado “Influencia del teatro y títeres en la práctica de valores en niños y niñas del centro de educación inicial “Lidia Inés Molina”, planteando como objetivo determinar la influencia del teatro y títeres en la práctica de valores en infantes, la investigación fue de tipo cualitativo, siendo un estudio de campo, documental y descriptivo, para recolección datos se empleó una ficha de observación a 49 niños y 51 niñas que permita ver el interés y aprendizaje de los niños a través del teatro de títeres. El 90% de los niños y niñas demuestran un enriquecimiento del lenguaje, así como la práctica de valores con la utilización de títeres en su aprendizaje, sin embargo, el teatro de títeres no ha sido utilizado de forma continua por los docentes de este centro, por lo que se concluye que esta herramienta no estaba siendo aprovechada al máximo en el Centro de Educación

Inicial para educar, inculcar y rescatar valores a los niños de educación inicial a pesar de los beneficios que genera la aplicación de esta estrategia lúdica.

A nivel local en la provincia de Santa Elena, Quispe (2016) elaboró una investigación con el tema “Actividades educativas para el desarrollo de los valores humanos en los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Salinas Innova School”, teniendo como objetivo de investigación establecer acciones educativas para el fomento de los valores humanos en infantes de 4 años, la metodología aplicada fue el enfoque cualitativo, de carácter exploratoria y descriptiva, se usó instrumentos como encuestas y entrevistas a padres y docentes, se aplicó una lista de cotejo para la recopilación de información. Como resultado se observó un porcentaje mayor de 44 estudiante no muestran conductas de solidaridad, respeto o sensibilidad, observando que no todos colaboran o se relacionan entre sí, en cuanto a la docencia el 50% de la población actividades educativas para el fomento de valores. Se concluye que el aprendizaje de los valores no logra desarrollarse de manera adecuada ya que no se aplica al 100% las actividades educativas de interés para el niño.

En la Unidad Educativa Santa Teresita, Ortiz (2015) desarrolló un estudio denominado “El uso de los títeres y su incidencia en el desarrollo de destrezas de comprensión y expresión oral de los niños y niñas”, teniendo como objetivo de estudio el Sensibilizar a los docentes acerca de la importancia del uso de Títeres e influencia en el Desarrollo de destrezas de Comprensión, se utilizó una investigación descriptiva y el método inductivo- deductivo, se aplicó encuestas a docentes y fichas de observación 51 niños teniendo como resultados que el 100% de las docentes utilizan los Títeres al ser muy práctico, lo que facilita el aprendizaje significativo, y el 97% de los niños tienen un nivel de muy Satisfactorio en destrezas de Comprensión. Por tanto, el presente trabajo concluye que el uso de títeres en el aula de clases favorece en un 97% la comprensión de los niños en diferentes temas educativos.

Bases teóricas

Los valores y sus generalidades

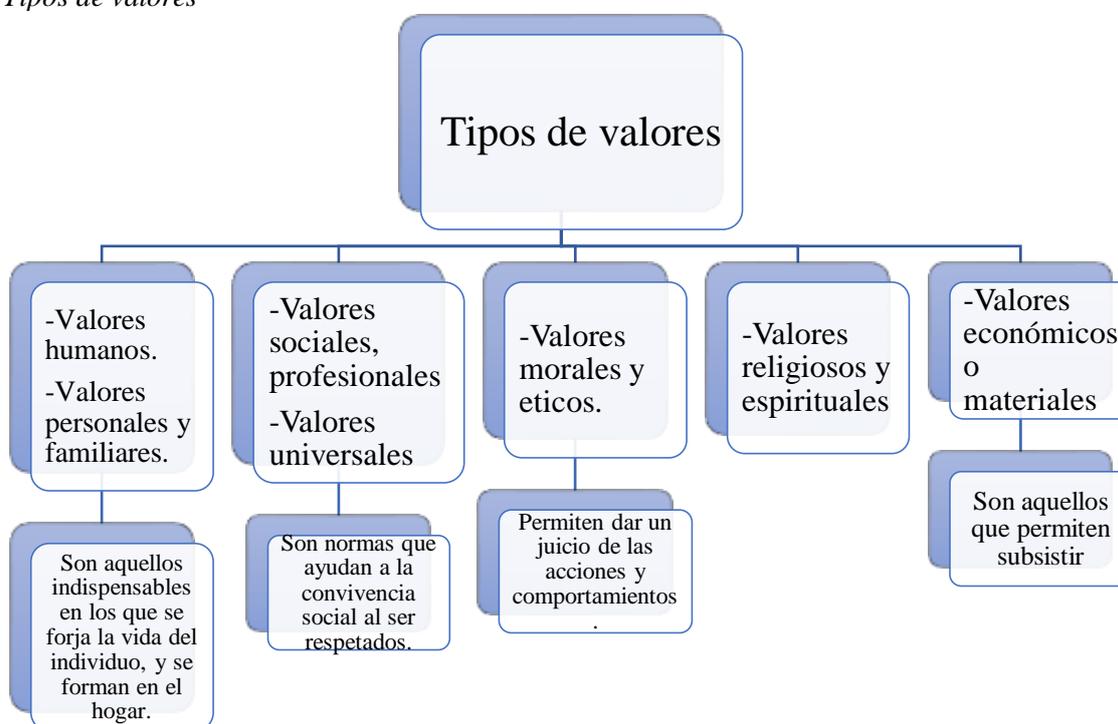
Los valores humanos son principios que contextualizan el sentido de lo bueno y lo malo y que rigen la vida del individuo. Por tanto, Barreno y Martínez (2016), indican que:

Los valores se establecen y se cultivan en la convivencia generada en la relación social, interfieren en la necesidad de convertir a la sociedad, pero la misma sociedad tiene influencia que condicionan los valores. Por tanto, podría señalarse a los valores como prácticas que logran la convivencia, sin embargo, estos valores se aprenden y construyen en los núcleos de la sociedad como familia, escuela y comunidad. (p.6).

Por tanto, los valores humanos son ejes fundamentales que deben ser fomentados desde el hogar ya que el desarrollo de éstos permite lograr una convivencia armónica en la sociedad y sus integrantes.

Al hablar de valores se asume que es un grupo bastante amplio, por lo que Nicuesa en el año 2020 menciona los tipos de valores que se sintetizan a continuación:

Gráfico 1
Tipos de valores



Nota: en el presente gráfico se puede apreciar la clasificación de los valores que abarca desde valores humanos hasta económicos o materiales (Nicuesa, 2020).

A pesar de la clasificación mencionada en el esquema, para los infantes hay valores claves que deben ser fomentados al inicio de su formación como son “los valores humanos, personales, familiares, sociales y universales, entre ellos la generosidad, compromiso, humildad, gratitud, honestidad, solidaridad amor, respeto,

responsabilidad” (Del Salto, 2015, p.2). Mismos valores que ayudarán para que logren una buena interacción social con el resto de personas a lo largo de su vida.

Por otro lado, Fresno (2017) expresa las características de los valores de la siguiente manera (p.99):

Gráfico 2

Características de los valores

| | |
|---------------------------|--|
| Durabilidad | <ul style="list-style-type: none"> • Los valores se ven reflejados a lo largo de la vida del niño. |
| Integralidad | <ul style="list-style-type: none"> • Cada valor es un simbolacion integra en sí mismo, no es divisible. |
| Flexibilidad Polaridad | <ul style="list-style-type: none"> • Tienden a cambiar los valores con las experiencias y necesidades de las personas • Cada valor tiene un contravalor. |

Nota: el esquema mostrado hace referencia a las características fundamentales que deben tener los valores (Fresno, 2017)

Importancia de valores en el proceso educativo

Los valores en el ser humano pueden ser descubiertos, realizados e incorporados en su vida, por lo que se vuelve fundamental su importancia pedagógica. De modo que, los valores deben ser fomentados desde muy temprana edad por la familia en el hogar y su posterior refuerzo en su etapa de escolaridad.

Según Freire (2020) el fomento de valores permite:

Formar infantes más humanos que sean capaces de enfrentar dificultades y superarlas, lo que permitirá lograr su capacidad de interactuar en la sociedad, lo que resulta importante ya que las relaciones sociales que el niño tenga en el aula de clases o en el hogar influyen con su bienestar físico, psicológico y emocional. (p.22).

De tal forma que, los infantes con valores bien formados en el hogar van a lograr tener una mejor interacción en el aula de clases, así también el docente debe continuar con el fomento de los mismos para lograr que el niño desarrolle estos valores de manera positiva en su vida y los implemente en los diferentes escenarios de la vida.

Valores en la escuela a los niños de Educación inicial

El sistema nacional de educación mediante las escuelas, garantiza funciones que intervengan en el fomento de valores a través de planes y programas.

Por tanto, Pinto (2016) menciona que, los apartados curriculares que implementan en las instituciones educativas incorporan la capacitación de los docentes encargados de impartir los valores en el aula de clases a los niños, permitiendo al mismo desenvolverse dentro de la sociedad una vez que ponga en práctica los valores fomentados (p. 272).

La escuela es el segundo hogar del alumno o infante, por tanto, es en este lugar donde se deben enseñar o fomentar ciertos valores dentro del aula de clases que garanticen la armonía con los compañeros. Desde tiempos pasados la escuela ha ayudado al proceso de enseñanza de valores al infante con el fin de formar niños que puedan desenvolverse en el entorno que convivan a lo largo de su vida.

Los valores comúnmente observados son la amabilidad, respeto, compañerismo, generosidad y honestidad que vienen inculcados desde casa pero que son forjados en el aula de clases a través de las enseñanzas del docente de educación inicial.

Interiorización de valores en los niños

La real Academia Española (RAE) en el año 2020 define el termino interiorizar a “la incorporación de ideas o acciones ajenas a la forma de ser, pensar y sentir de uno mismo” (RAE, 2020). Es decir, es la asimilación de información o de un hecho externo que tiene la capacidad de cambiar la forma de pensar o actuar.

Por tanto, la interiorización de valores es responsabilidad de los padres y del docente, siendo definida como:

Un proceso que involucra la selección valores de carácter significativo, que se aprecian, se pueden y se desean enseñar a los infantes, de tal manera que la acción y puesta en práctica constante de estos valores en las diferentes actividades de la escuela o del hogar logren la interiorización de los mismos en la mente y pensamiento de los niños y niñas, mismos valores que serán necesarios para intervenir en las relaciones sociales. (García,2020, p.204).

Por otro lado, para interiorizar los valores en los niños es necesario tener una metodología que garantice el aprendizaje óptimo y tenga significancia en la mente del niño, de manera que pueda aplicarlos a lo largo de su vida.

Interiorización de valores en educación inicial

Según Blanco (2018) “Debido a la diferenciación de su propio yo, los niños son capaces de utilizar la empatía y entender los sentimientos y emociones de los demás. Es en relación con las figuras de afecto y apego, como los padres y/o cuidadores, donde aprende a comunicar, demostrar y compartir sus emociones”.

Así mismo, se debe tener en cuenta que los niños en el centro de estudio, reflejan bastante conocimiento del comportamiento que está permitido o no dentro de las aulas, por lo que la interiorización de valores progresivamente se incorpora en los infantes, a través del maestro, quien va a guiar de forma directa el aprendizaje de los alumnos en educación inicial.

Metodología de enseñanza- aprendizaje de valores

Enseñar valores es una tarea propia del hogar, siendo los actores principales los padres, así también, junto a ellos va en conjunto la escuela que fomenta y colabora al desarrollo de los valores. Por tanto, para lograr este fin el docente necesita de una didáctica adecuada que permita que exista una adecuada comunicación entre los niños y él.

Para instruir en valores se solicita una didáctica buena, con el propósito de lograr una interacción entre el educador y el educando, permitiendo esta interacción desarrollar actitudes reflexivas, cooperativas y de participación (Macías y Suárez, 2015). Por tanto, las técnicas o estrategias aplicadas por el docente deben ser elegidas de acuerdo a las características de los niños lo que va a permitir su aprendizaje.

Los valores no son complicados de aprender, sin embargo, con los niños es necesario utilizar estrategias que permitan interiorizar esta información. Estudios aseguran que los infantes captan más rápido a través del juego o medios visuales y llamativos, entre ellos el teatro de títeres, el juego dramático; por tanto, el docente buscará la mejor estrategia que proyecte la aplicación de los valores en la vida diaria, mismos que garantizan la interacción y armonía en el entorno.

Teatro infantil y sus generalidades

De acuerdo con Carrillo et al (2017) definen al teatro infantil como:

Aquello que es parte de las artes escénicas, que radica en la simbolización o actuación de diversas historias direccionadas al público, haciendo uso del habla, mímica, gestos, danza, la música y demás elementos claves, se convierte

en una herramienta que ayuda al niño al desarrollo de habilidades de expresión oral e incita a desenvolverse en la sociedad (p.13).

En el teatro infantil se presentan obras significativas que pueden servir de ayuda a los docentes en el aula de clases, dichas obras que una vez que son puestas en escena transmiten mensajes positivos que van a colaborar con el aprendizaje de los niños y niñas durante su formación escolar.

Pedagogía teatral

Dentro de este contexto, al referirse al término de pedagogía teatral, Vieites (2017) la define como:

Una disciplina que se encarga de estudiar la educación teatral en todo su esplendor, en todas las fases y niveles de educación, envuelve diferentes métodos de implementar en el proceso de enseñanza- aprendizaje tanto la teoría como la práctica con el actor de forma manera y reflexiva. (p.5)

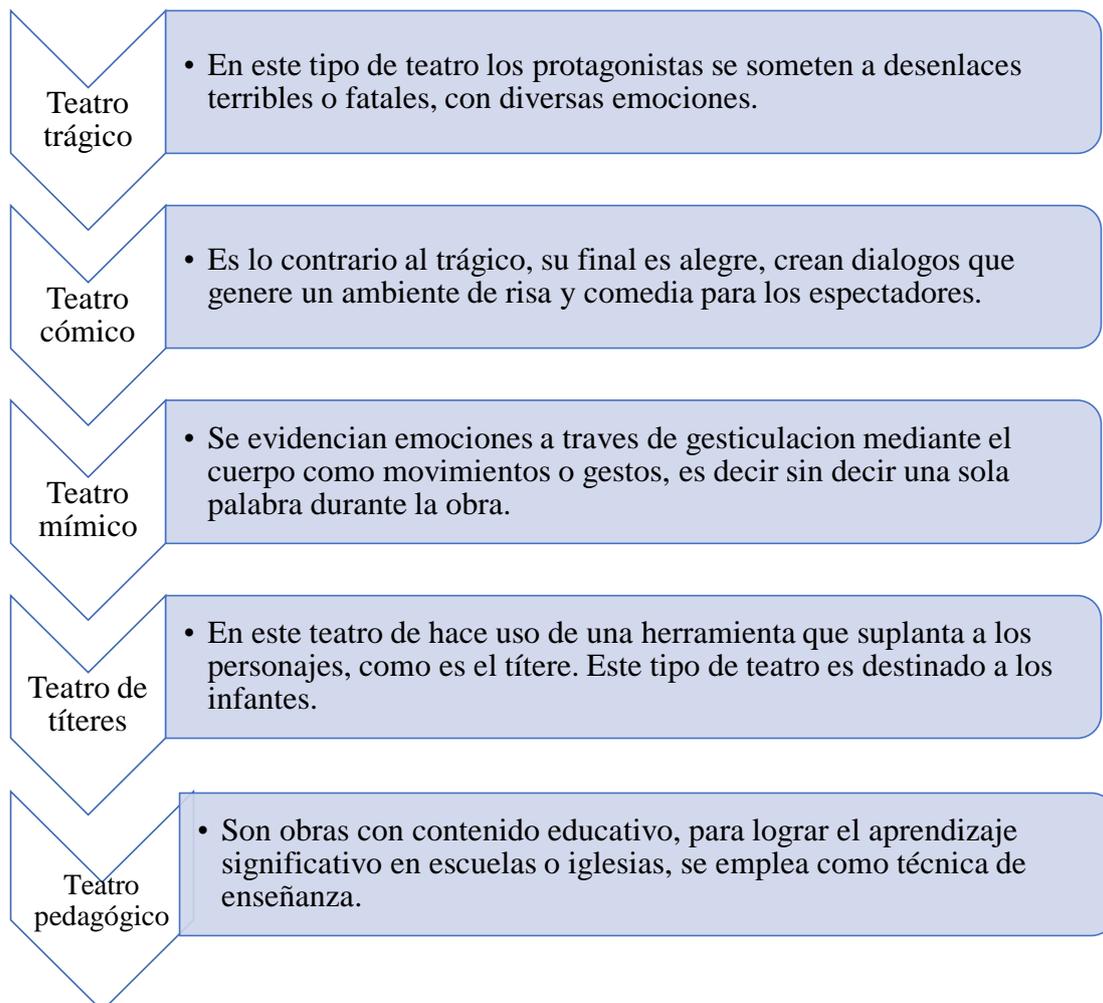
Por tanto, la pedagogía teatral a través del método de enseñanza aprendizaje logrará la formación adecuada del infante a través del teatro, se convierte en un instrumento útil que facilita que los niños aprendan de forma rápida y divertida.

Según Hervitz (2018) “La Pedagogía Teatral interviene los diferentes aspectos como cognitivos, afectivos, psicomotrices, perceptivos, verbales y sociales, mediante las tres “C”: corazón, cuerpo y cerebro” (p.2). Así también, la pedagogía teatral implementada como estrategia en el aula de clases permite a los docentes planificar actividades teatrales que abarquen diversas áreas del aprendizaje del infante.

Clasificación por tipos de teatro

Según Brand (2021) “el teatro se ve clasificado en: teatro trágico, teatro infantil, al aire libre, teatro cómico, teatro de títeres, pedagógico, teatro mímico o pantomima, teatro de sombras y dramático”. No obstante, para los niños se aplica en un mayor porcentaje, el teatro de títeres o con marionetas, pantomima y el juego dramático.

Gráfico 3
Tipos de teatro



Nota: en el presente gráfico se puede apreciar la clasificación de los tipos de teatro, haciendo énfasis en el teatro de títeres que es la variable principal de la investigación (Brand, 2021).

Teatro de títeres

De acuerdo a Herrera (2017) el teatro de títeres se define como “una actividad lúdica presentada en un escenario específico, que requiere de responsabilidad profesional al ejecutarlo, hace uso de muñecos denominados títeres que permiten la comunicación con los niños y niñas”. El teatro de títeres es más que un programa o espectáculo para niños, es una técnica que fortalece el aprendizaje y posterior práctica del tema presentado en el escenario.

Los títeres como instrumentos del teatro infantil

Los títeres son herramientas educativas y llamativas para los infantes de tal forma que se convierten en ejes claves que logran captar la atención del niño generando respuestas positivas para el aprendizaje continuo en temas importantes.

Los títeres son instrumentos que permiten involucrarse y trabajar con infantes desde edades muy cortas, su representación es más allá de ser un muñeco, más bien es considerado por los niños como un ser vivo con sentimientos, las expresiones faciales, el tipo de vestimenta, y sobre todo la voz son complementos que llaman la atención del infante. (Santa Cruz y García, 2016, p.15).

Es así que, el títere debe cumplir con diferentes características para llegar al infante, por ello, el titiritero debe crear un personaje llamativo que cobre vida en el títere y consiga la atención y finalmente logre vincularse con el niño de manera que se consiga el objetivo planteado, ya sea el aprendizaje oportuno o que el niño tenga mejor interacción social.

Importancia de los títeres en la educación

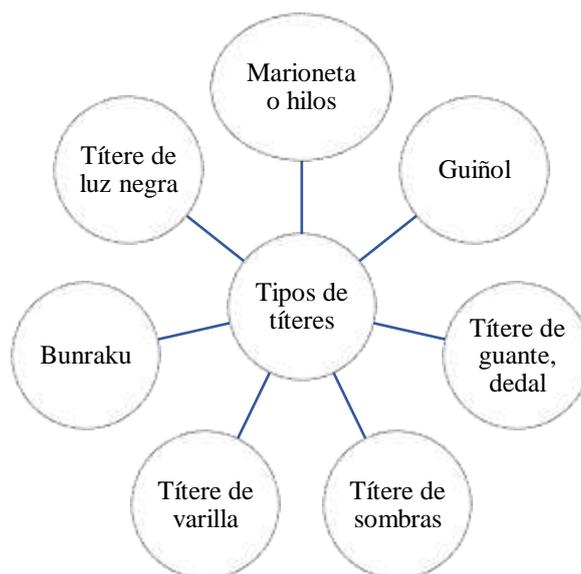
Por otro lado, Kroflin (2015) indica que la importancia del títere radica en que cumple un rol de motivación, expulsor de retraimientos y además del ser un mecanismo integrador para un conglomerado de niños. Ha incrementado el interés en los niños, generando una profunda conexión emocional, motivación y eficiencia en el aprendizaje de un tema determinado. (p.37)

Actualmente, la importancia de implementar el títere en el proceso de educación en los niños esta siendo constatada con la práctica y los buenos resultados que este método oferta, los títeres juegan un predominante papel en la educación del niño, debido a que median en el normal desarrollo de la imaginación y fantasía viendo un progreso en sus habilidades, aptitudes e inteligencia.

Tipos de títeres teatrales

Existe una diversidad de títeres de los cuales Marqués (2013) menciona los más reconocidos y utilizados por el titiritero:

Gráfico 4
Tipos de títeres



Nota: el esquema muestra la clasificación o tipo de títeres, a pesar de ser una variedad de ellos los comúnmente utilizados son títeres de marioneta o hilos, títere de guante o dedal y títere de sombras (Marqués, 2013)

Este mismo autor manifiesta las definiciones de **marioneta y guiñol** por lo que indica que:

La marioneta tiene que ser manipulada desde arriba, se mueven los hilos y estos hacen que se mueva el muñeco articulado, por el contrario, el guiñol se mueve desde abajo, se introduce la mano dentro del muñeco lo que permite mover los brazos mientras la cabeza se mantiene estática. (Marqués, 2013, p.230).

Por otro lado, Cebrián (2016) define “al **títtere de guante** o de puño como aquel que es operado con la mano únicamente del titiritero, mismo que se inserta en el centro”. Es decir, se nombra se esta forma por la particularidad de que la mano ingresa de tal forma que queda como un guante. También se encuentra el títere de dedal o digital que es similar al antes mencionado, pero con la diferencia que se maneja con un solo dedo.

Díaz y Turconi (2015) conceptualizan al **títtere de sombra y títere de varilla** como:

El títere de sombras hace referencia a siluetas proyectadas en la pantalla como resultado de la iluminación por un foco de muñecos, suelen ser imágenes tridimensionales o planas, por el otro lado el títere de varilla es un muñeco de

cuerpo completo elaborado en madera y terminan en una varilla que se une y permite el movimiento. (p.8)

Banrepcultural (2017) concreta al **títere Bunraku** como aquel títere originario de Japón, requiere de varias personas para que lo manejen, es decir el principal se manipula la cabeza y brazo, y los asistentes mueven los brazos y piernas. Ha sido declarado en el 2008 por la Unesco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. (párr.2).

Finalmente, Oltra (2014) define al títere de luz negra como “aquellos que brillan a través de una iluminación de luz ultravioleta, y al ser iluminada los sitios fluorescentes van a sobresalir con mayor intensidad” (p.49). Estos títeres por su iluminación y creatividad lograrían llamar la atención en un gran porcentaje del infante.

Metodología enseñanza- aprendizaje de valores con títeres

Los niños y niñas para lograr completar su proceso de maduración adquieren conocimientos y actitudes en sus primeros años, por lo que, la etapa inicial en educación debe ser tratada de manera oportuna para que se pueda lograr el desarrollo de una personalidad positiva y el fortalecimiento de su inteligencia. Por tanto, el acompañamiento de este desarrollo por los padres y docentes es importante durante este proceso.

“El títere incrementa la atención en el niño, además crea un ambiente lúdico de aprendizaje y permite al niño expresarse y lograr un mayor entendimiento” (Santa Cruz y García, 2016). Es decir, en base a esta cuestión los títeres serán implementados en el teatro de manera que se puedan realizar obras que garanticen el aprendizaje y desenvolvimiento de los infantes en el entorno.

Por tanto, el teatro de títeres como método de enseñanza para la interiorización de valores, aportará según la revisión teórica de manera positiva en los infantes. De tal forma que, Verdugo (2015) menciona que los docentes de educación inicial deben implementar este recurso didáctico (títeres) día a día o en ciertas ocasiones en el aula de clases, como estrategia para que el niño aprenda de forma divertida, no se aburra y muestre mayor interés, de tal forma que ayude al desarrollo cognitivo e intelectual del infante. (p.43)

No obstante, los padres son el papel fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje, por ello, también deben participar en la actividad lúdica creada por el

docente con los diferentes valores a fomentar en los niños, de tal forma que ellos puedan recrearla en el hogar para que continúe practicándose lo captado a través del teatro de títeres.

Currículo de Educación inicial - Juego dramático- Interiorización de valores

El currículo de educación es una guía para los educadores que laboran en el nivel inicial, abarca un sinnúmero de criterios de cómo formar de manera óptima a los niños. De tal forma que, en sus apartados organizacionales posee destrezas que dan respuesta al desarrollo de valores, siendo la expresión artística en donde se encuentra el juego dramático.

De acuerdo al currículo de educación inicial del ministerio de educación, en la sección de metodología juego trabajo, trata sobre crear distintos espacios o ambientes de aprendizaje, donde los infantes se divierten en grupo realizando varias actividades, lo que permitirá aprender de forma espontánea de acuerdo a sus necesidades; teniendo como característica primordial de aprender jugando, se considera al juego como la acción más genuina y significativa en la infancia temprana (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, pp.40-45).

A los niños les gusta que sus educadores formen parte del público cuando ellos actúan, principalmente aquellos que causan el juego dramático. Las interacciones que toma el docente poseen ventajas como el beneficiar el desarrollo del lenguaje, comprensión verbal, del pensamiento, etc.

Uno de los apartados es la expresión artística, misma que orienta al desarrollo de la comunicación de sus sentimientos, a través de distintas manifestaciones como el teatro, mediante el cual se pretende desarrollar la creatividad, a partir de sus gustos, mediante el manejo de diversos materiales y recursos. Así mismo, al practicar estas actividades, se crean varias destrezas como: figurar a personas de su entorno mediante roles que asume en el juego, participa en distintas dramatizaciones con personajes de fantasía o personas de su entorno, identifica sonidos onomatopéyicos, naturales o artificiales de distintos ambientes, además de apoyar en el aprendizaje de los infantes en valores.

Por otro lado, en el currículo no se encuentra acerca del teatro de títeres, sin embargo, se habla del juego dramático, que según Sarlé et al (2017) “El juego

dramático tiene como base la posibilidad de cambiar y figurar un escenario de su experiencia convirtiéndola en otra mediante su imaginación y capacidad de manejarlo con simbolizaciones” (p.9), por lo tanto, todos los niños pueden jugar de esta manera, ocupando roles que permitan desarrollar acontecimientos que respondan al conocimiento o experiencia que posee ese papel tomado; este tipo de juego le permite ir más allá de lo que conoce, lo que conlleva a implementarlo para fomentar temas de interés como los valores.

Formulación de hipótesis

El teatro de títeres influye en el proceso de interiorización de valores de los niños de Educación inicial de la Escuela de Educación Básica “Montessori”.

Identificación y clasificación de variables

Variable independiente: Teatro de títeres

Variable dependiente: interiorización de valores

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable independiente- Teatro de títeres

| Variable independiente | Contextualización | Dimensiones | Indicadores | Preguntas | Técnicas e instrumentos |
|--------------------------|---|--|--|--|---|
| Teatro de títeres | “Es un arte teatral que se ha dispuesto en el lapso del tiempo como aquel instrumento de gran validez para la educación en sus diferentes niveles, siendo de interés para los niños y niñas” (Oltra, 2014). | Herramienta pedagógica | El docente aplica el teatro de títeres como herramienta pedagógica | ¿Utiliza usted, como estrategia pedagógica al teatro de títeres para lograr la interiorización de valores en los infantes? | Encuesta a docentes Ficha de observación |
| | | Estrategia didáctica y divertida | Utiliza el teatro de títeres para el aprendizaje significativo del infante | ¿Considera usted que el teatro de títeres es una estrategia didáctica para lograr la interiorización y aprendizaje en valores de los estudiantes de inicial? | |
| | | Periodicidad del teatro de títeres para el logro de aprendizaje en valores | Siempre Casi siempre A veces Nunca | ¿Considera usted que el teatro de títeres deba realizarse cada cierto tiempo para lograr que los niños no olviden lo aprendido? | |

Nota: información que proporciona las dimensiones, indicadores y preguntas que validan la variable independiente

Tabla 2
Variable dependiente- Interiorización de valores

| Variable dependiente | Contextualización | Dimensiones | Indicadores | Preguntas | Técnicas e instrumentos |
|-----------------------------------|---|---|---|--|---|
| Interiorización de valores | Un proceso que involucra la selección valores de carácter significativo, que se aprecian, se pueden y se desean enseñar a los infantes, de tal manera que la acción y puesta en práctica constante de estos valores en las diferentes actividades de la escuela o del hogar logren la interiorización de los mismos en la mente y pensamiento de los niños y niñas, mismos valores que serán necesarios para intervenir en las relaciones sociales. (García,2020, p.204). | Captación y atención | Se logra captar la atención del infante a través del teatro de títeres | ¿Mantuvo el niño la concentración y atención durante la presentación del teatro de títeres? | Encuesta a docentes Ficha de observación |
| | | Interés y participación | El interés de los niños es mayor por lo que se vuelven participativos durante la presentación | ¿Se mostraba interesado en participar mientras se realizaba el teatro de títeres? | |
| | | Implementación de lo aprendido en el aula de clases y el hogar. | Aplica lo aprendido en el teatro de títeres acerca de valores | ¿Los niños reflejan lo aprendido en el aula a través del teatro de títeres en casa de acuerdo a las expresiones de los padres? | |

Nota: información que proporciona las dimensiones, indicadores y preguntas que validan la variable independiente

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Tipo y diseño de investigación

La presente investigación es mixta, ya que, según Hernández y Baptista (2014) es aquella que “posee un nuevo enfoque que mezcla los métodos cualitativos y cuantitativos en un mismo estudio; involucra la recolección de información cuantitativa y cualitativa” (p.565). Por tanto, la presente investigación, es cuantitativa puesto que se va a obtener datos numéricos acerca de las variables teatro de títeres y la interiorización de valores, así también, a través de instrumentos que van a permitir el análisis de la relación de dichas variables, de igual forma, es cualitativa ya que se va a describir las variables objeto de investigación.

El método es de carácter descriptivo puesto que abarca la descripción de cuales son valores ausentes en los niños y que deben ser fomentados, también, se analiza los factores que ocasionan dicha ausencia de valores y cómo esto afecta al niño. De igual forma, la actual investigación es correlacional basándonos en que “asume como objetivo evidenciar o mostrar la relación existente entre las variables de investigación” (Bernal, 2010, p.114), es decir, se pretende mostrar si existe o no relación entre el uso de teatro de títeres en la interiorización de valores en los niños de educación inicial de la Escuela de Educación Básica “Montessori”.

Universo, población y muestra.

Universo: según Valderrama (2020) “es un conjunto de elementos, individuos, personas, cosas, objetos globales que pueden ser finitos e infinitos” (p.1). Por tanto, el Universo de la presente investigación es la Escuela de Educación Básica “Montessori”.

Población: según Gómez et al. (2016) “se refiere al grupo accesible del cual se va a recopilar la información para la investigación” (p.3). Por ello, la población de la investigación es de 22 estudiantes y docentes pertenecientes a la Escuela de Educación Básica “Montessori”, en los que se busca fomentar e interiorizar los valores a través del teatro de títeres.

Muestra: “es un subconjunto representativo del universo o población que es seleccionada de forma aleatoria y estudiada a través de la observación científica” (López y Fachelli, 2017). La muestra de la investigación corresponde al 100% de la población ya que al ser un grupo pequeño no necesita aplicación de fórmula para determinarla.

Técnicas de recolección de información

De acuerdo con Quispe (2015) “una técnica de recolección es un método que permite la obtención de información o datos de la persona principal a través de un cuestionario o preguntas” (p.11). Por ello, dentro de las técnicas de recolección se aplicó una encuesta dirigida hacia los docentes para evaluar cómo influye el teatro de títeres en la interiorización de valores en los niños de educación inicial, además de determinar la importancia de aplicar como herramienta pedagógica el teatro de títeres en el aula de clases desde la perspectiva docente, así también, se hizo uso de la observación y de los instrumentos de recolección de datos (ficha de observación y encuesta corta) que serán aplicados a los niños de educación inicial de la Escuela de Educación Básica “Montessori”.

Las técnicas de recolección de una investigación mixta son variadas y sirven para recopilar y medir información tanto cuantitativa como cualitativa entre ellas esta:

Encuesta

Según Bernal (2010) “consiste en un grupo de preguntas que se elaboran con el objetivo de lograr tener información acerca de un conjunto de individuos para fines investigativos” (p.194). Por ello, es fundamental aplicarla en la investigación ya que es una técnica que permite la obtención de datos de un grupo seleccionado.

La encuesta aplicada a los docentes consta de 10 preguntas que evalúan la implementación del teatro de títeres en el aula de clases para lograr la interiorización de valores, cada pregunta es valorada de acuerdo a una escala de Likert en una puntuación de 4 siempre, 3 casi siempre, 2 a veces y 1 Nunca, siendo el resultado de acuerdo a la respuesta del docente desde su perspectiva.

Observación

“Consiste en un proceso rígido que admite de forma directa conocer la variable de estudio para de manera posterior describirla y analizarla de manera que se obtenga información necesaria para el estudio” (Otero,2018, p.12). Para cumplimiento se

aplicará una ficha de observación a los niños de educación inicial logrando determinar si aplican o no los valores y si fue de ayuda la aplicación del teatro de títeres.

Ficha de observación

“Es un instrumento de evaluación cualitativa que permite la recolección y evaluación de datos a través de la observación de la variable de estudio, permite el análisis detallado de una determinada situación, del comportamiento o característica de un individuo” (Nuñez,2015)

La ficha de observación puede ser de provecho para evaluar un determinado problema y ofertar recomendaciones. Por tanto, es indispensable para la búsqueda de nuevas herramientas de enseñanza aprendizaje en el aula de clases, identificando el docente debilidades que deben ser reforzadas.

La ficha de observación de la presente investigación consta de 6 ítems que corresponden a 6 valores fundamentales para evaluar en los niños de educación inicial, cada ítem posee dos interrogantes que serán observadas en el niño y puntuadas de acuerdo a una escala de Likert de 4 Siempre, 3 Casi Siempre, 2 A veces, 1 Nunca, viéndose reflejados resultados de acuerdo a lo observado después de la aplicación del teatro de títeres.

Técnicas de interpretación de la información

Para la interpretación de la información de la presente investigación se priorizó la aplicación de instrumentos respectivos que permitieron la obtención de información tanto de los docentes como de los estudiantes de educación inicial de la Escuela de Educación Básica “Montessori”, mismos resultados que permiten llegar a conclusiones de acuerdo a las variables teatro de títeres e interiorización de valores. Para procesar los datos se hizo uso de la herramienta Microsoft Excel que permitió la tabulación y gráficos respectivos.

De tal forma que, Excel es una herramienta que admite el ingreso de información y luego la presentación de los resultados en gráficos que “son representaciones que abarcan los datos y están expresados en valores porcentuales o proporcionales” (Chipia, 2016, p. 25). Dichos gráficos pueden ser circulares o de barra, mismos que pueden ser utilizados para la investigación.

Se tabuló los datos recolectados del primer instrumento, siendo la encuesta a docentes que consta de 10 interrogantes acerca del teatro de títeres y su aplicación en la interiorización de valores en el aula de clases, lo que permitió determinar la importancia del teatro de títeres en la interiorización de valores desde la perspectiva del personal docente, el segundo instrumento permitió el ingreso de 12 ítems correspondiendo 2 a cada valor en cuestión, obteniendo como resultados la captación de los valores aprendidos y la aplicación de los mismos en el aula de clases.

Finalmente se ingresó datos de una encuesta corta de 5 ítems en la que se analizó si tuvo o no aporte la aplicación del teatro de títeres para la enseñanza de valores indispensable para la vida del infante. Por tanto, una vez obtenidos los datos se procede a la representación gráfica y al análisis que permitió lograr el cumplimiento de los objetivos de la presente investigación.

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Una vez finalizada la aplicación de los instrumentos, se procede a la interpretación y análisis en cumplimiento de los objetivos planteados.

Pregunta 1. ¿Mantuvo el niño la concentración y atención durante la presentación del teatro de títeres?

Tabla 3

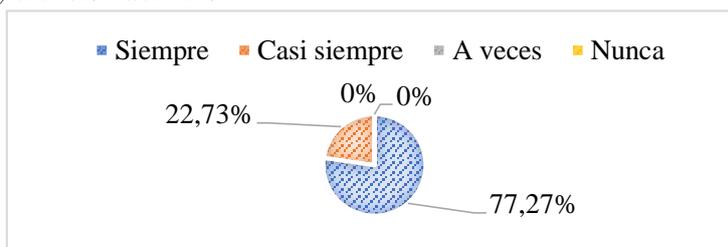
Concentración y atención del niño durante el teatro de títeres

| Indicador | Número | Porcentaje |
|---------------------|---------------|-------------------|
| Siempre | 17 | 77,27% |
| Casi siempre | 5 | 22,73% |
| A veces | 0 | 0,00% |
| Nunca | 0 | 0% |
| Total | 22 | 100,00% |

Nota: Datos estadísticos de la concentración del niño durante el teatro de títeres pregunta 1.

Gráfico 5

Concentración y atención del niño



Nota: resultado porcentual de la ficha de observación corta a los niños después de la presentación del teatro de títeres y la interiorización de valores.

Análisis: Para determinar si contribuye la aplicación del teatro es necesario medir la concentración de los infantes, por tanto, de la ficha realizada se obtuvo que el 77,27% siempre se mantuvo atento a la presentación, el 22,73% casi siempre se encontraba concentrado y favorablemente de los 22 estudiantes nadie perdió el interés. Por ello, es notable que el aporte del teatro de títeres es grande ya que llama la atención e interés de los infantes y esto ayuda a su aprendizaje y fomento de valores, a diferencia de otros métodos convencionales por los cuales el infante pierde su concentración muy seguido.

Pregunta 2. ¿El niño interactúa con sus compañeros de aula aplicando los conocimientos adquiridos en el teatro de títeres?

Tabla 4

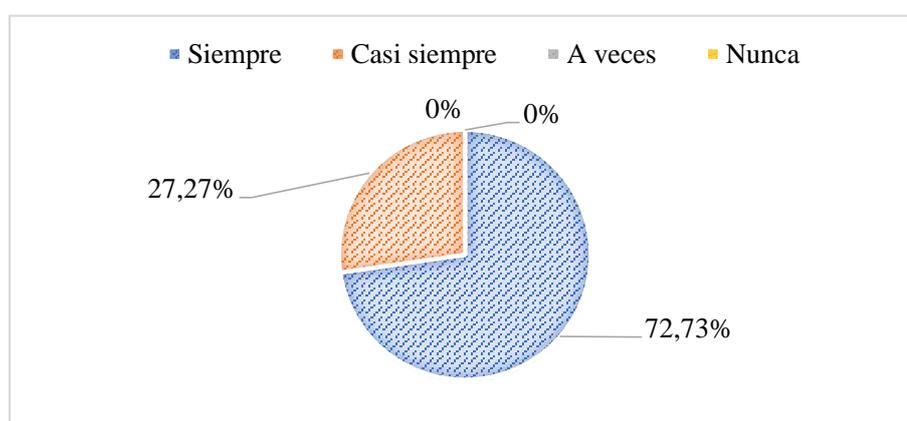
Aplicación de los conocimientos adquiridos del teatro en el aula de clases

| Indicador | Número | Porcentaje |
|---------------------|---------------|-------------------|
| Siempre | 16 | 72,73% |
| Casi siempre | 6 | 27,27% |
| A veces | 0 | 0,00% |
| Nunca | 0 | 0% |
| Total | 22 | 100,00% |

Nota: Datos estadísticos de la aplicación de conocimientos adquiridos del teatro en el aula pregunta 2.

Gráfico 6

Aplicación de los conocimientos adquiridos del teatro en el aula



Nota: resultado porcentual de la ficha de observación corta a los niños después de la presentación del teatro de títeres y la interiorización de valores.

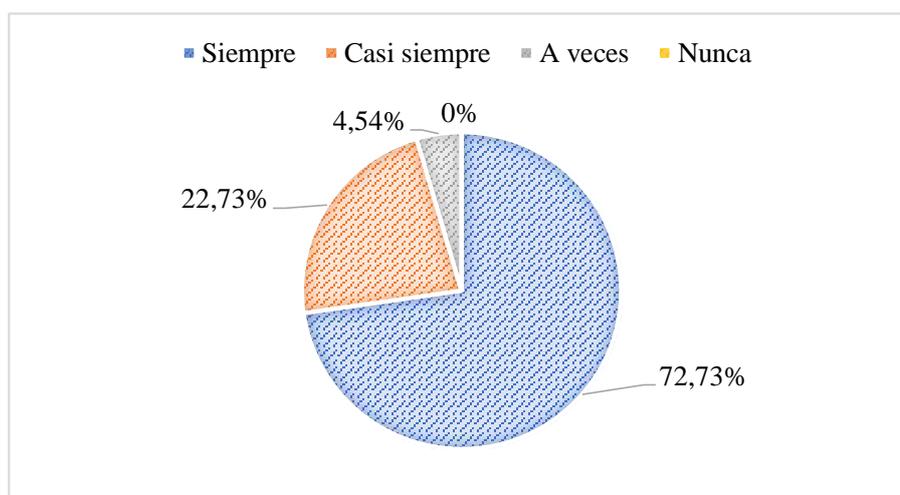
Análisis: La contribución del teatro de títeres para la interiorización de valores en el aula de clases fue bastante buena ya al realizar el seguimiento se obtiene que el 72,73% de los niños aplicó los conocimientos adquiridos con sus compañeros y docentes, así también el 27,27% restante formaba parte del grupo que casi siempre aplicaba lo aprendido de valores, favorablemente en un mayor porcentaje los resultados fueron positivos, ya que al evaluar el docente a los niños a corto y largo plazo notó gran diferencia en el cambio de actitudes y comportamientos en el aula de clases gracias a la aplicación de los valores aprendidos en el teatro de títeres. Por tanto, esto indica que la contribución del teatro de títeres en la interiorización de valores es bastante grande.

Pregunta 3. ¿Los niños reflejan lo aprendido en el aula a través del teatro de títeres en casa de acuerdo a las expresiones de los padres?

Tabla 5*Aplicación en el hogar de los valores según expresiones de los padres*

| Indicador | Número | Porcentaje |
|---------------------|---------------|-------------------|
| Siempre | 16 | 72,73% |
| Casi siempre | 5 | 22,73% |
| A veces | 1 | 4,54% |
| Nunca | 0 | 0% |
| Total | 22 | 100,00% |

Nota: Datos estadísticos de la aplicación de conocimientos adquiridos del teatro en el hogar pregunta 3.

Gráfico 7*Aplicación en el hogar de los valores aprendidos en el teatro*

Nota: resultado porcentual de la ficha de observación corta a los niños después de la presentación del teatro de títeres y la interiorización de valores.

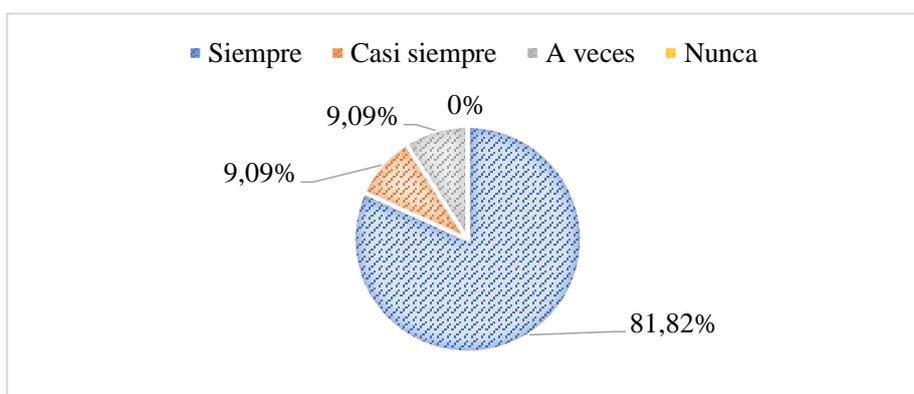
Análisis: Los padres expresaron satisfacción al observar cambios en la aplicación de valores en sus hogares, de los cuales con un porcentaje alto el 72,73% de los niños siempre aplicaba en casa lo aprendido, el 22,73% también casi siempre ejecutaba en su casa los valores aprendidos en el teatro de títeres, con un porcentaje mínimo del 4,54% de los infantes aplicaban solo a veces los valores impartidos; los padres son espectadores del cambio en sus hijos y expresan esta satisfacción con la docente lo que resulta positivo ya que se concluye que el teatro de títeres ha sido un buen aporte en la enseñanza de valores de los infantes.

Pregunta 4. ¿El niño expresa su deseo de realizar más actividades que incluyan el teatro de títeres?

Tabla 6*Deseo de los niños de continuar con el teatro de títeres*

| Indicador | Número | Porcentaje |
|--------------|-----------|----------------|
| Siempre | 18 | 81,82% |
| Casi siempre | 2 | 9,09% |
| A veces | 2 | 9,09% |
| Nunca | 0 | 0% |
| Total | 22 | 100,00% |

Nota: Datos estadísticos de la expresión de deseo de los infantes de continuar con la estrategia teatro de títeres pregunta 4.

Gráfico 8*Deseo de los niños de continuar con el teatro de títeres*

Nota: resultado porcentual de la ficha de observación corta a los niños después de la presentación del teatro de títeres y la interiorización de valores.

Análisis: Los resultados positivos para el cumplimiento del objetivo fueron bastante notorios con el entusiasmo que mostraron los niños de inicial, teniendo que el 81,82% expresaba su deseo de seguir implementando el teatro de títeres en el aula, mientras que en el mismo porcentaje de 9,09% indicaban que desean realizar la actividad casi siempre. Los niños durante la presentación se mostraron participativos y entusiasmados, y finalizando la sesión mencionan al docente su anhelo de continuar con el teatro de títeres en otras ocasiones. Por ello, se concluye que el teatro de títeres fue una estrategia didáctica y divertida para lograr la interiorización de valores en los niños de educación inicial de la Escuela de Educación Básica “Montessori”.

En relación a los objetivos específicos y cumplimiento de los mismos se generan los resultados de la encuesta dirigida a los docentes que permitieron determinar la importancia de la aplicación del teatro de títeres en el aula de clases.

Pregunta 1. ¿Conoce usted de la importancia del fomento de valores en los niños en la etapa inicial?

Tabla 7

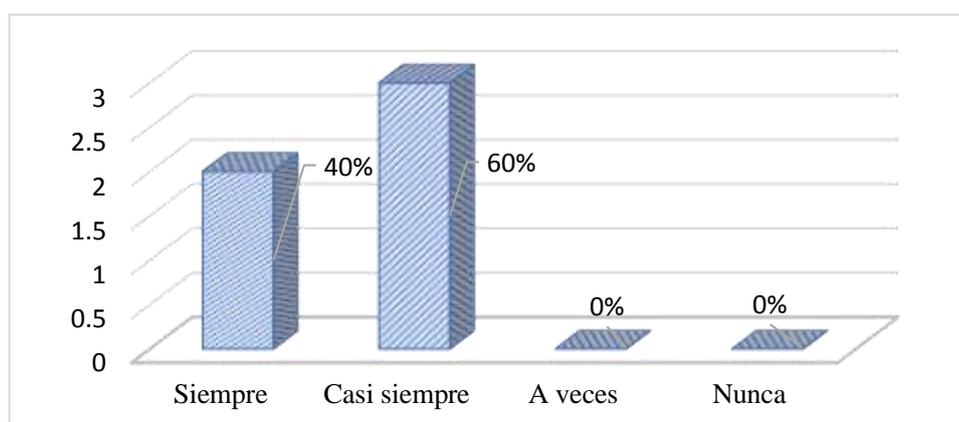
Importancia del fomento de valores en la etapa inicial

| Indicador | Número | Porcentaje |
|---------------------|--------|------------|
| Siempre | 2 | 40% |
| Casi siempre | 3 | 60% |
| A veces | 0 | 0% |
| Nunca | 0 | 0% |
| Total | 5 | 100% |

Nota: Datos estadísticos de la importancia del fomento de valores en inicial desde la perspectiva docente pregunta 1.

Gráfico 9

Importancia del fomento de valores en la etapa inicial



Nota: resultado porcentual de la encuesta a docentes acerca del teatro de títeres en la interiorización de valores a los niños de educación inicial.

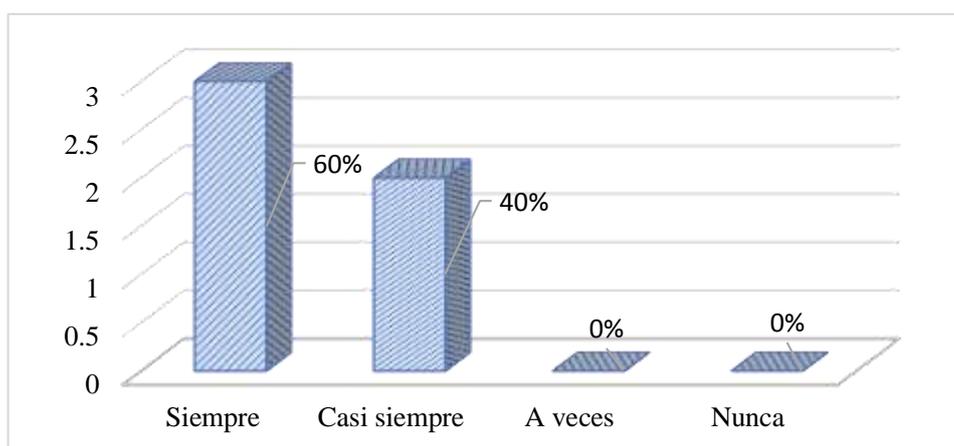
Análisis: El 60% de los docentes que formaron parte de la investigación indicaron que casi siempre será importante e indispensable el fomento de valores y más aún en la etapa inicial, ya que los niños en esta etapa se forjan completamente en actitudes y comportamientos, lo que permitirá al infante en un futuro desarrollarse en la sociedad con valores y actitudes correctamente formados, así también, el otro 40% restante menciona que siempre deben fomentarse los valores ya que de ellos dependerá la interacción social del niño en diferentes ámbitos de su vida.

Pregunta 2. ¿Considera usted que el teatro de títeres es una herramienta de aprendizaje para los niños de educación inicial?

Tabla 8*Teatro de títeres como herramienta de aprendizaje de valores*

| Indicador | Número | Porcentaje |
|---------------------|---------------|-------------------|
| Siempre | 3 | 60% |
| Casi siempre | 2 | 40% |
| A veces | 0 | 0% |
| Nunca | 0 | 0% |
| Total | 5 | 100% |

Nota: Datos estadísticos del teatro de títeres como herramienta de interiorización de valores pregunta 2.

Gráfico 10*Teatro de títeres como herramienta de aprendizaje de valores*

Nota: resultado porcentual de la encuesta a docentes acerca del teatro de títeres en la interiorización de valores a los niños de educación inicial.

Análisis: El 60% de los docentes indicaron que el teatro de títeres siempre se va a considerar una herramienta de aprendizaje, ya que, los niños aprenden mejor de manera de forma visual y divertida, además de que su nivel de captación es mucho mayor que con otras actividades realizadas. De igual forma el 40% restante indicaba que la mejor herramienta para enseñanza de valores casi siempre será el teatro de títeres. Es necesario indicar que los niños en esta etapa realizan acciones que observan realizar a otros, por tanto, al visualizar lo que los títeres hacen, ya sea bueno o malo esto quedará impregnado en su memoria, lo que le permitirá recordar el accionar que deben seguir cuando se encuentren en una situación similar.

Pregunta 3. ¿Utiliza usted, como estrategia pedagógica al teatro de títeres para lograr la interiorización de valores en los infantes?

Tabla 9

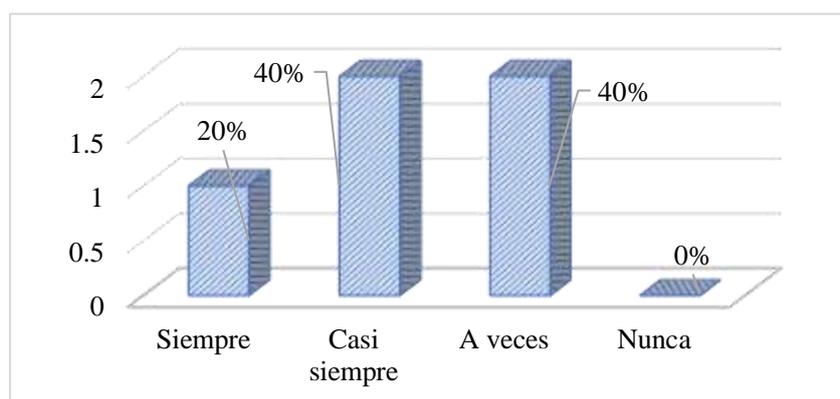
Aplicación del teatro de títeres por el docente para interiorizar valores.

| Indicador | Número | Porcentaje |
|---------------------|---------------|-------------------|
| Siempre | 1 | 20% |
| Casi siempre | 2 | 40% |
| A veces | 2 | 40% |
| Nunca | 0 | 0% |
| Total | 5 | 100% |

Nota: Datos estadísticos de la implementación del teatro de títeres por parte de los docentes en el aula de clases pregunta 3.

Gráfico 11

Implementación del teatro de títeres en la interiorización de valores



Nota: resultado porcentual de la encuesta a docentes acerca del teatro de títeres en la interiorización de valores a los niños de educación inicial.

Análisis: Los docentes son uno de los principales actores en la formación de los niños, por tanto, necesitan de estrategias para lograr el aprendizaje, las estadísticas indican que el 40% de los docentes mencionan que casi siempre es necesario aplicar el teatro de títeres en el aula de clases, mientras que el otro 40% indicaba que a veces consideraban necesario aplicar esta estrategia, y tan solo el 20% indicaba que siempre debía aplicarse el teatro de títeres. Al ser el 40% aquellos que indican que a veces debe implementarse esta estrategia, se asume que este porcentaje se rige aún por métodos convencionales que no ayudan a la comprensión del niño durante esta etapa. Se recomienda a este grupo aprovechar esta herramienta valiosa que permite el aprendizaje del infante.

Pregunta 4. ¿Nota usted alguna diferencia entre usar y no usar el teatro de títeres para lograr la interiorización de valores en los niños?

Tabla 10

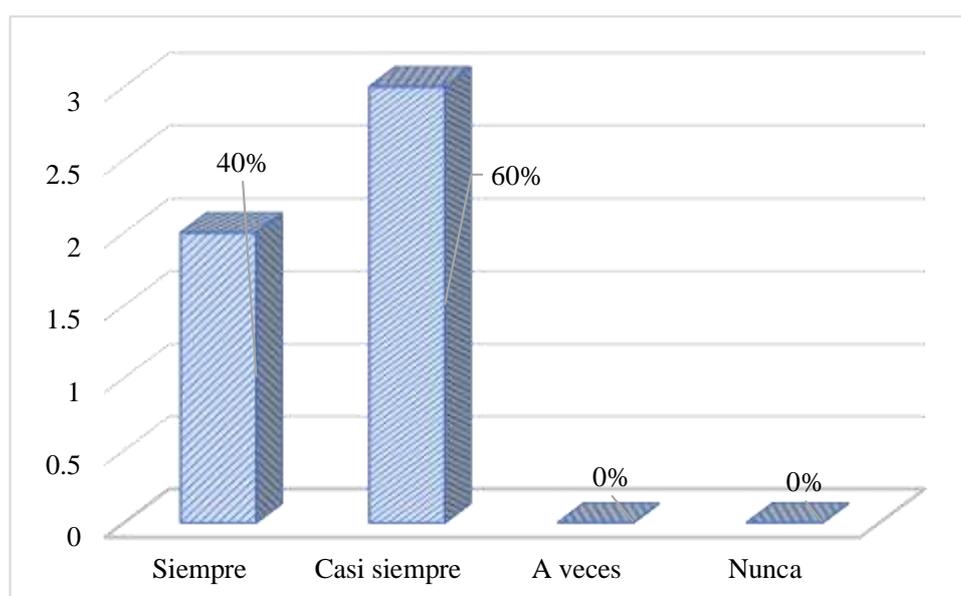
Diferencia entre el uso y desuso del teatro en la interiorización de valores

| Indicador | Número | Porcentaje |
|---------------------|--------|------------|
| Siempre | 2 | 40% |
| Casi siempre | 3 | 60% |
| A veces | 0 | 0% |
| Nunca | 0 | 0% |
| Total | 5 | 100% |

Nota: Datos de la estadísticos diferencia del uso y desuso del teatro de títeres por parte de los docentes en el aula de clases pregunta 4.

Gráfico 12

Diferencia entre el uso y desuso del teatro en la interiorización



Nota: resultado porcentual de la encuesta a docentes acerca del teatro de títeres en la interiorización de valores a los niños de educación inicial.

Análisis: Al interrogar a los docentes acerca de si percibían o no diferencia entre la aplicación del teatro de títeres se obtuvo que, el 60% mencionó que casi siempre existía diferencia puesto que al usar un método tradicional los niños solían olvidar lo aprendido, el 40% restante mencionaba que siempre nota diferencia y que esta diferencia era más notoria en el nivel de captación y concentración de los niños al usar el teatro de títeres como herramienta para la interiorización de valores.

Pregunta 5. ¿Cree usted que el teatro de títeres como estrategia permite aportar a la enseñanza de varios valores?

Tabla 11
Teatro de títeres y enseñanza de varios valores

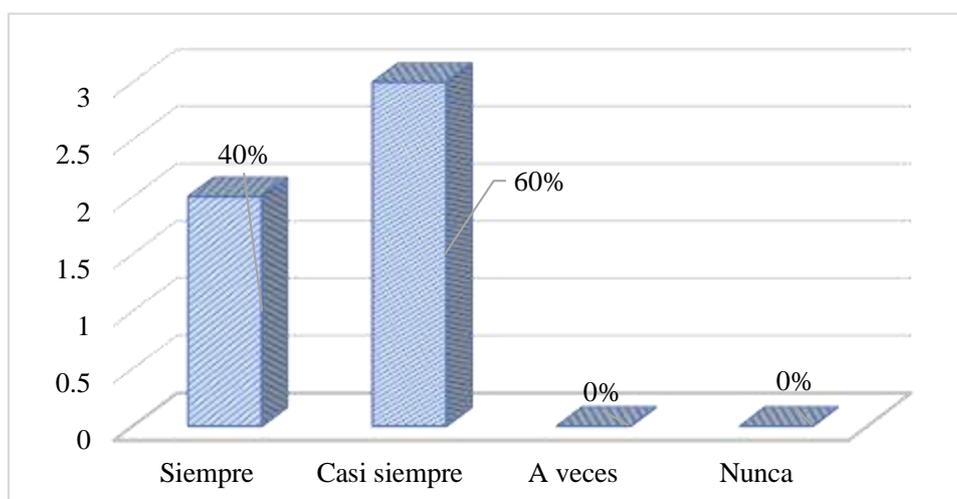
| Indicador | Número | Porcentaje |
|--------------|----------|-------------|
| Siempre | 2 | 40% |
| Casi siempre | 3 | 60% |
| A veces | 0 | 0% |
| Nunca | 0 | 0% |
| Total | 5 | 100% |

Nota: Datos de la

estadísticos

implementación del teatro de títeres en la enseñanza de varios valores pregunta 5.

Gráfico 13
Teatro de títeres y enseñanza de varios valores



Nota: resultado porcentual de la encuesta a docentes acerca del teatro de títeres en la interiorización de valores a los niños de educación inicial.

Análisis: Al encuestar a los docentes el 60% indica que el teatro de títeres es una herramienta que casi siempre permite la enseñanza de varios valores y no solo de uno, el 40% indicó que siempre servirá para la enseñanza de diferentes valores, lo que resulta positivo ya que son varios los valores que los niños deben aprender para la vida y que mejor manera de hacerlo de manera didáctica y divertida. Lo que corrobora la teoría que define al teatro de títeres como una herramienta educativa indispensable para el logro del aprendizaje de los niños en etapa inicial.

Pregunta 6. ¿Considera usted que el teatro de títeres deba realizarse cada cierto tiempo para lograr que los niños no olviden lo aprendido?

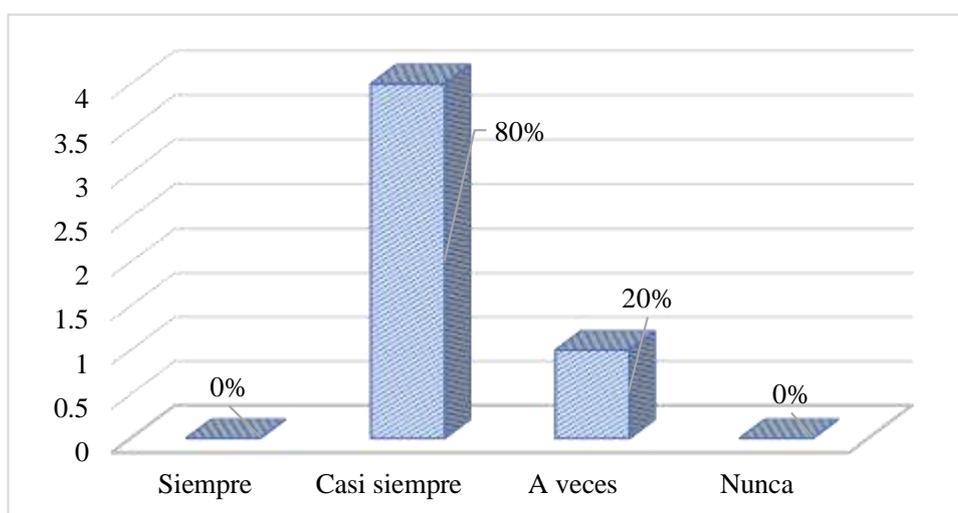
Tabla 12*Periodicidad de realización del teatro de títeres*

| Indicador | Número | Porcentaje |
|---------------------|--------|------------|
| Siempre | 0 | 0% |
| Casi siempre | 4 | 80% |
| A veces | 1 | 20% |
| Nunca | 0 | 0% |
| Total | 5 | 100% |

Nota: Datos de la

estadísticos

periodicidad del teatro de títeres desde la perspectiva del docente pregunta 6.

Gráfico 14*Periodicidad de realización del teatro de títeres*

Nota: resultado porcentual de la encuesta a docentes acerca del teatro de títeres en la interiorización de valores a los niños de educación inicial.

Análisis: Al ser una herramienta importante en la interiorización de valores, el 80% de los docentes menciona de acuerdo a la periodicidad que casi siempre debe realizarse el teatro de títeres para que los niños no olviden lo aprendido, mientras que el 20% indicaba que a veces era necesario, pero no siempre, ya que podía utilizarse otros métodos. De tal forma que recuerden los valores aprendidos y los apliquen en su hogar, en el aula de clases y a lo largo de su vida. Así también, mencionan que esta estrategia también puede utilizarse con otros temas de importancia para los infantes.

La acción metodológica del teatro de títeres en la interiorización de valores, consistió en la búsqueda de una obra de teatro que abarque los valores más

fundamentales que los niños deben aprender, una vez presentada la obra observar en el lapso de días si aplican o no los valores aprendidos en el teatro de títeres por tanto los resultados obtenidos para el cumplimiento del tercer objetivo indican:

Ítem 1. ¿El niño sabe escuchar a los demás y respeta sus pertenencias?

Tabla 13

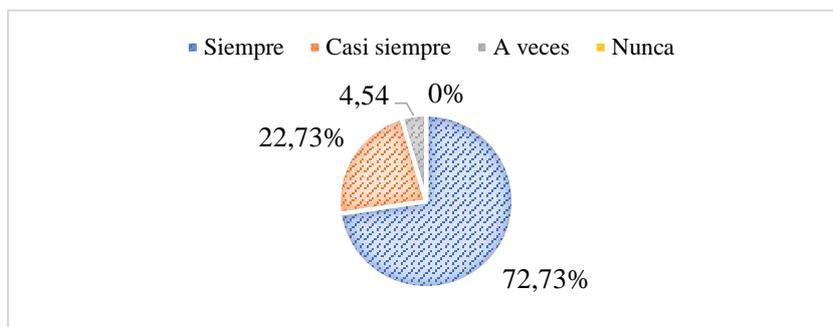
Respeto las pertenencias de los demás

| Indicador | Número | Porcentaje |
|--------------|-----------|----------------|
| Siempre | 16 | 72,73% |
| Casi siempre | 5 | 22,73% |
| A veces | 1 | 4,54% |
| Nunca | 0 | 0% |
| Total | 22 | 100,00% |

Nota: Datos estadísticos porcentuales de la ficha de observación de niños, respeto hacia las pertenencias de los demás ítem 1.

Gráfico 15

Respeto las pertenencias de los demás



Nota: resultado porcentual de la ficha de observación de los niños en la aplicación de valores después de la presentación del teatro de títeres.

Análisis: Una vez aplicada la obra de títeres se observa que en el aula de clases el 72,73% de los niños mostraba acciones de respeto como el de devolver las pertenencias de sus compañeros y no quedárselas, el 22,73% casi siempre respetaba las pertenencias de los demás y tan solo el 4,54% a veces devolvía las cosas de sus compañeros lo que demostraba que en estas ocasiones olvidaban devolver las pertenencias y se las llevaban a casa. A pesar de que el porcentaje era mínimo es necesario trabajar en este porcentaje para lograr que el 100% aplique el valor del respeto en el aula de clases y en su respectivo hogar.

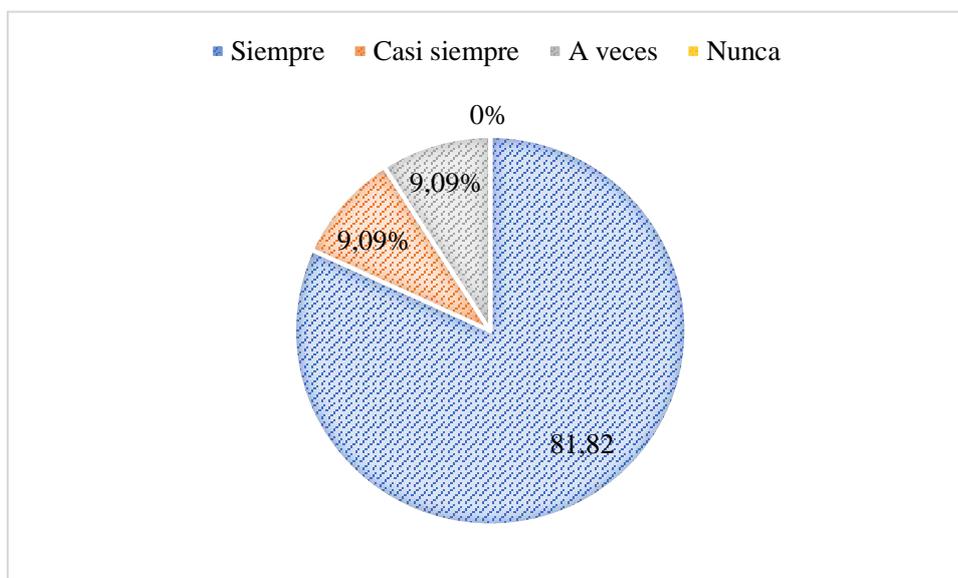
Ítem 2. ¿El niño muestra un lenguaje adecuado en el aula de clases y muestra un trato amable y cortés?

Tabla 14
Lenguaje adecuado en el aula de clases

| Indicador | Número | Porcentaje |
|---------------------|--------|------------|
| Siempre | 18 | 81,82% |
| Casi siempre | 2 | 9,09% |
| A veces | 2 | 9,09% |
| Nunca | 0 | 0% |
| Total | 22 | 100,00% |

Nota: Datos estadísticos porcentuales de la aplicación de un lenguaje adecuado en el aula de clases ítem 2.

Gráfico 16
Lenguaje adecuado en el aula de clases



Nota: resultado porcentual de la ficha de observación de los niños en la aplicación de valores después de la presentación del teatro de títeres.

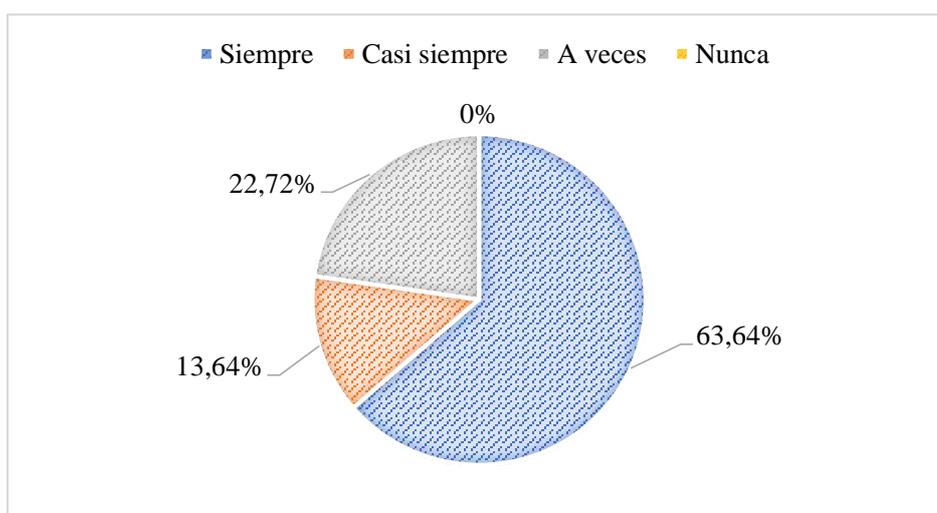
Análisis: De los 22 niños que formaron parte de la obra de teatro de títeres el 81,82% utilizaba siempre un lenguaje adecuado y respetuoso, el 9,09% a veces utilizaba el lenguaje adecuado, pero era necesario recordárselo para que pueda hacerlo. De la tal forma que sigue ocupando el mayor porcentaje aquellos niños que si aplicaban el respeto en el aula de clases a través del lenguaje, no obstante, se debe continuar educando al porcentaje que aún no aprende totalmente este valor.

Ítem 3. ¿El niño comparte sus materiales de estudio?

Tabla 15*Solidaridad: Comparte sus materiales escolares*

| Indicador | Número | Porcentaje |
|---------------------|---------------|-------------------|
| Siempre | 14 | 63,64% |
| Casi siempre | 3 | 13,64% |
| A veces | 5 | 22,72% |
| Nunca | 0 | 0% |
| Total | 22 | 100,00% |

Nota: Datos estadísticos porcentuales - solidaridad del niño al compartir sus materiales ítem 3.

Gráfico 17*Comparte sus materiales escolares con sus compañeros*

Nota: resultado porcentual de la ficha de observación de los niños en la aplicación de valores después de la presentación del teatro de títeres.

Análisis: La solidaridad fue otro de los valores en cuestión por lo que el 63,64% siempre compartía sus materiales, el 22,72% a veces prestaba sus materiales, pero a la vez se los reservaban para ellos, mientras que el 13,64% casi siempre prestaba sus materiales a los compañeros que no tenían. De acuerdo al análisis se obtiene que un porcentaje mayor de los niños aplicaba la solidaridad en comparación al mínimo porcentaje que a veces lo hacía y a veces no.

Ítem 4. ¿El niño si pide algo prestado a sus compañeros, lo devuelve?

Tabla 16

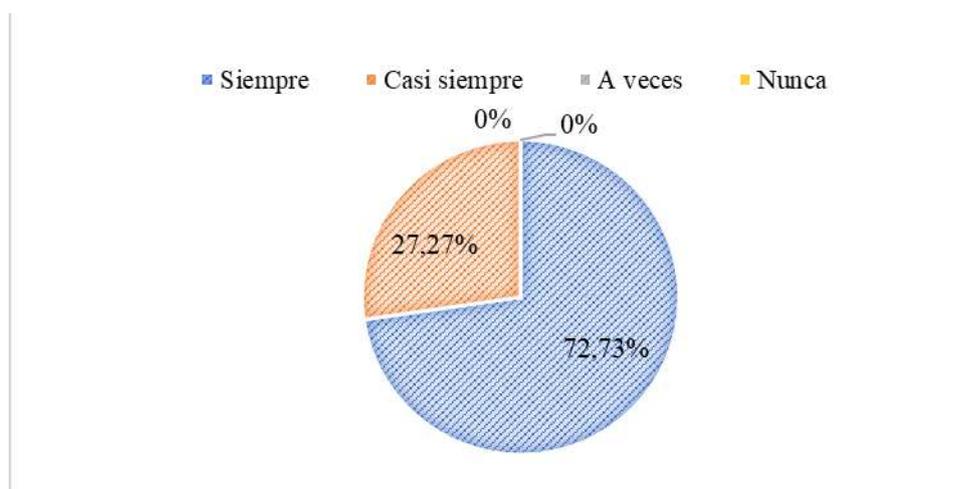
Honestidad: Devuelve las cosas cuando presta sus compañeros

| Indicador | Número | Porcentaje |
|--------------|-----------|----------------|
| Siempre | 16 | 72,73% |
| Casi siempre | 6 | 27,27% |
| A veces | 0 | 0,00% |
| Nunca | 0 | 0% |
| Total | 22 | 100,00% |

Nota: Datos estadísticos porcentuales de la honestidad del niño al devolver las cosas que presta a sus compañeros ítem 4.

Gráfico 18

Honestidad: Devuelve las cosas cuando presta sus compañeros



Nota: resultado porcentual de la ficha de observación de los niños en la aplicación de valores después de la presentación del teatro de títeres.

Análisis: Otro de los valores evaluados fue la honestidad teniendo como resultados que, el 72,73% siempre mostraba honestidad al devolver los materiales de sus compañeros cuando ellos le prestaban, así también el 27,27% casi siempre devolvía las cosas en el aula de clases, de manera positiva el 0% se llevó las acciones negativas que los niños no emplearon. La honestidad fue uno de los valores más aplicados por los niños de etapa inicial de acuerdo a los hallazgos finales.

Ítem 5. ¿Realiza activamente los trabajos que se envían en el aula de clases?

Tabla 17

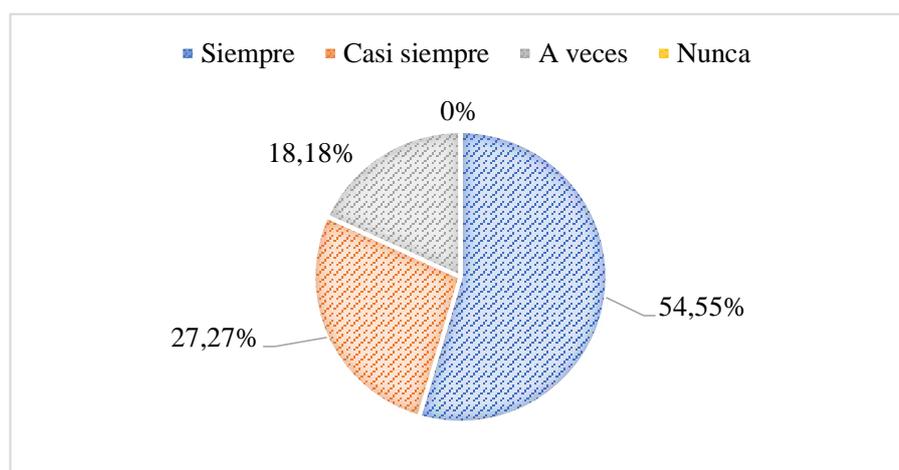
Responsabilidad: Realiza los trabajos en el aula de clases

| Indicador | Número | Porcentaje |
|---------------------|--------|------------|
| Siempre | 12 | 54,55% |
| Casi siempre | 6 | 27,27% |
| A veces | 4 | 18,18% |
| Nunca | 0 | 0% |
| Total | 22 | 100,00% |

Nota: Datos estadísticos porcentuales de la responsabilidad del niño al cumplir con sus tareas en el aula de clases ítem 5.

Gráfico 19

Responsabilidad: Realiza los trabajos en el aula de clases



Nota: resultado porcentual de la ficha de observación de los niños en la aplicación de valores después de la presentación del teatro de títeres.

Análisis: La responsabilidad es un valor fundamental, pero que cuesta que los niños la empleen diariamente, por tanto, se obtiene que el 54,55% de los niños si presentaba sus trabajos en clases lo que corresponde a un poco más de la mitad del 100% mientras que la otra mitad estaba dividida entre el 27,27% que casi siempre realizaba sus trabajos y el 18,18% que a veces los presentaba. Desde muy pequeños se enseña a ser responsables, sin embargo, los niños pierden el interés rápidamente lo que ocasionó que no realicen sus trabajos a tiempo para entregarlos.

Ítem 6. ¿Interrumpe cuando los compañeros hablan?

Tabla 18

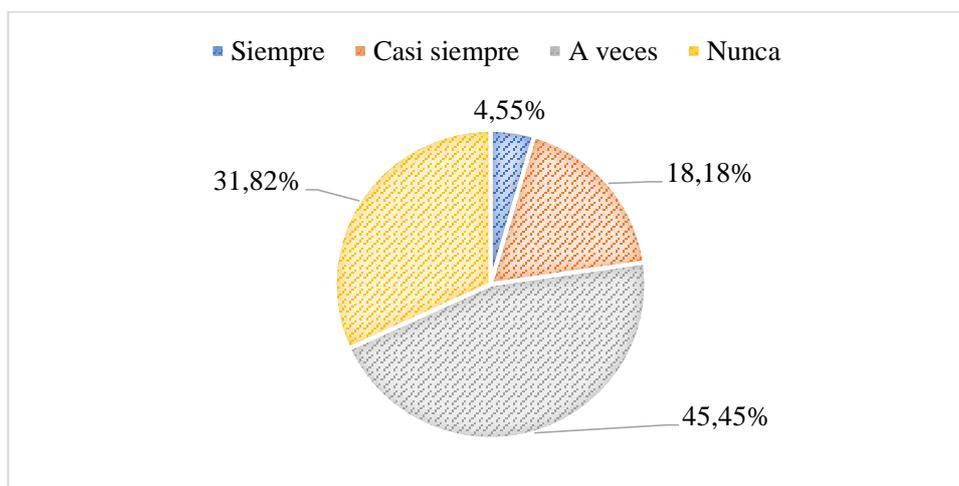
Tolerancia: Interrumpe a sus compañeros cuando hablan.

| Indicador | Número | Porcentaje |
|---------------------|---------------|-------------------|
| Siempre | 1 | 4,55% |
| Casi siempre | 4 | 18,18% |
| A veces | 10 | 45,45% |
| Nunca | 7 | 31,82% |
| Total | 22 | 100,00% |

Nota: Datos estadísticos porcentuales de la tolerancia del niño al respetar cuando sus compañeros hablan ítem 6.

Gráfico 20

Tolerancia: Interrumpe a sus compañeros cuando hablan.



Nota: resultado porcentual de la ficha de observación de los niños en la aplicación de valores después de la presentación del teatro de títeres.

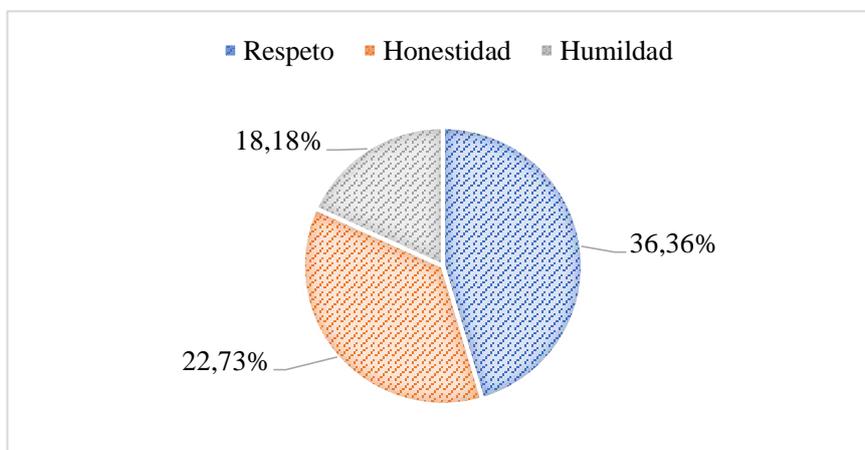
Análisis: La tolerancia es uno de los valores que los niños muy poco tienen durante esta etapa y se nota en las acciones como que el 45,45% a veces interrumpía de manera brusca a sus compañeros mientras hablaban, el 31,82% nunca lo hacía, el 18,18% casi siempre interrumpía a sus compañeros y finalmente el 4,55% no podía contenerse e interrumpía a sus compañeros cuando hablaban en el aula de clases. Considerando que es un valor en el que hay que trabajar constantemente.

Ítem 7. ¿Agradece a su docente y compañeros cuando le ayudan?

Tabla 19*Humildad: agradece por la ayuda brindada.*

| Indicador | Número | Porcentaje |
|---------------------|--------|------------|
| | | |
| Siempre | 15 | 68,18% |
| Casi siempre | 7 | 31,82% |
| A veces | 0 | 0,00% |
| Nunca | 0 | 0% |
| Total | 22 | 100,00% |

Nota: Datos estadísticos porcentuales de la humildad del niño al agradecer cuando alguien le ayuda ítem 7.

Gráfico 21*Humildad: agradece por la ayuda brindada.*

Nota: resultado porcentual de la ficha de observación de los niños en la aplicación de valores después de la presentación del teatro de títeres.

Análisis: De los 22 niños ingresados en la investigación el 68,18% siempre agradecía cuando recibía ayuda de sus compañeros o docentes y el porcentaje restante de 32,82% casi siempre mostró agradecimiento frente a la ayuda brindada. La humildad fue uno de los valores mayormente captados y más aplicados por los infantes, en esta edad los niños suelen pensar siempre en el prójimo y compartir con ellos cuando necesitan de algo.

Ítem 8. ¿Cuál fue el valor más aplicado después de la presentación del teatro de títeres?

Tabla 20

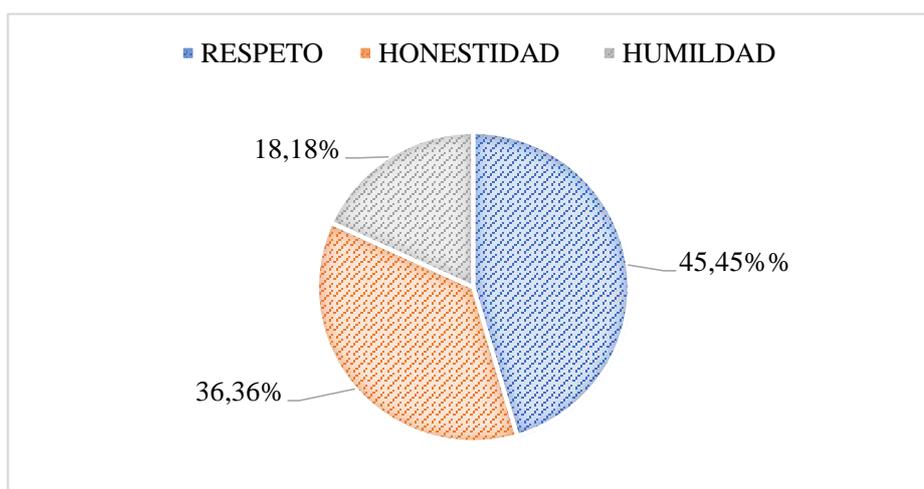
Valor más captado y aplicados por los niños de educación inicial

| Valor más aplicado | Número | Porcentaje |
|--------------------|--------|------------|
| Respeto | 10 | 45,45% |
| Honestidad | 8 | 36,36% |
| Humildad | 4 | 18,18 |
| Total | 22 | 100% |

Nota: datos porcentuales de los valores más aplicados por los niños de educación inicial después de la aplicación del teatro de títeres.

Gráfico 22

Valor más captado y aplicados por los niños de educación inicial



Nota: resultado porcentual de la ficha de observación de los niños en la aplicación de valores después de la presentación del teatro de títeres.

Análisis: De los tantos valores enseñados los que ocuparon un mayor porcentaje de captación y aplicación fueron, el respeto con un 45,45%, la honestidad con un 36,36% y finalmente la humildad con un 18,18%. Siendo los antes mencionados valores indispensables para la formación del infante, sin embargo, se debe trabajar en los restantes para lograr una correcta y completa formación en los niños de educación inicial de la Escuela de Educación Básica “Montessori”.

Análisis de la ficha de observación

Tabla 21*Ficha de observación*

| N° | Indicadores | Casi nunca (1) | Algunas veces (2) | Casi siempre (3) | Siempre (4) |
|----|---|-------------------|-------------------|---------------------|----------------|
| 1 | Los docentes considerar importante el fomento de valores en la etapa inicial | | | | X |
| 2 | Los niños aplican los valores aprendidos en el aula de clases y hogar | | | X | |
| 3 | Los niños captan de mejor manera los valores a través del teatro de títeres | | | | X |
| 4 | La atención e interés de los niños incrementa al estar presente el teatro de títeres en el aula de clases | | | | X |
| 5 | Los docentes consideran al teatro de títeres como una herramienta didáctica para lograr la interiorización de los valores en los niños de educación inicial | | | X | |
| 6 | Los niños expresan su deseo de aprender más a través del uso de teatro de títeres, mostrando entusiasmo e interés. | | | | X |

Nota: análisis de los hallazgos encontrados en la investigación.

Análisis: el actual proyecto permitió el cumplimiento de objetivos, además se logró comprobar la ayuda indispensable en la que se convierte el teatro de títeres dentro del aula de clases para lograr la interiorización de valores, evidenciada desde la perspectiva docente que expresa indispensable fomentar los valores en la etapa inicial, así también de considerar siempre al teatro de títeres como estrategia didáctica fundamental dentro de este campo; en relación a los infantes la aceptación fue bastante notoria y con resultados positivos, mostrándose el interés y captación de ellos en los valores enseñados, además de mostrar su entusiasmo de continuar con la aplicación del teatro de títeres en el aula de clases. Por otro lado, a través del teatro de títeres los valores enseñados fueron aplicados casi siempre por los niños en el aula de clases y en el hogar de acuerdo a las expresiones de los padres.

Alfa de Cronbach- Fiabilidad y confiabilidad de los instrumentos de la investigación.

Tabla 22

Prueba de fiabilidad de la encuesta dirigida a docentes.

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| 0,8737374 | 10 |

Nota: datos numéricos de Alfa de Cronbach

Análisis: El alfa de Cronbach de la encuesta dirigida a docentes fue de 0,8737374 lo que la cataloga dentro de un índice alto de confiabilidad de acuerdo a la clasificación respectiva. Por tanto, se validó los 10 elementos que conforman el cuestionario de preguntas direccionada a los docentes.

Tabla 23

Prueba de fiabilidad de la ficha de observación direccionada a los niños.

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| 0,9188756 | 12 |

Nota: datos numéricos de Alfa de Cronbach

Análisis: El alfa de Cronbach de la encuesta dirigida a docentes fue de 0,9188756 lo que la cataloga dentro de un índice alto de confiabilidad de acuerdo a la clasificación respectiva. Por tanto, se validó los 12 elementos que conforman la ficha de observación aplicada a los niños de educación inicial.

Tabla 24

Prueba de fiabilidad de la ficha de observación corta dirigida a los niños.

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| 0,9446309 | 5 |

Nota: datos numéricos de Alfa de Cronbach

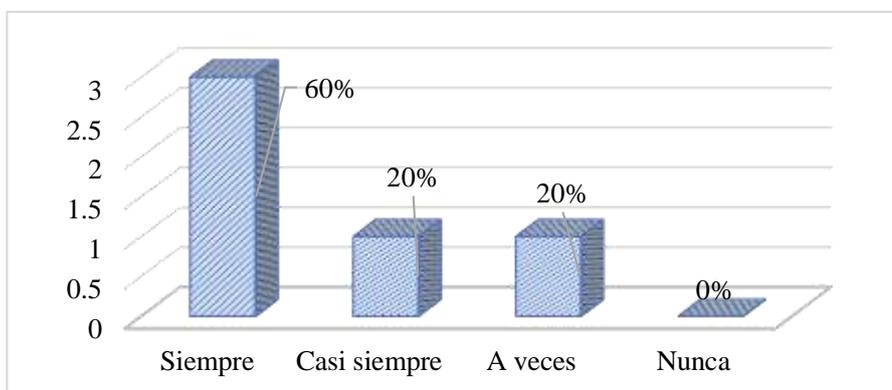
Análisis: El alfa de Cronbach de la encuesta dirigida a docentes fue de 0,9446309 lo que la cataloga dentro de un índice alto de confiabilidad de acuerdo a la clasificación respectiva. Por tanto, se validó los 5 elementos que conforman la ficha de observación aplicada a los niños de educación inicial.

Comprobación de hipótesis

De acuerdo al análisis e interpretación de datos y cumplimiento de los objetivos planteados para el trabajo de investigación se comprobó la hipótesis indicando que el teatro de títeres si aporta de manera positiva en la interiorización de valores en los niños durante su etapa inicial, se comprueba desde la apreciación del docente y además del seguimiento que se le realizó a los niños a través de las fichas de observación respectiva, analizando la aplicación de los valores aprendidos en el teatro de títeres, se concluye que cuanto más se aplique el teatro de títeres en el aula, mayor será el nivel de captación y atención del infante lo que finalizará en la correcta aplicación de los valores en el aula de clases y el hogar. Información que se sustenta en los datos porcentuales mostrados a través de los siguientes gráficos.

Gráfico 23

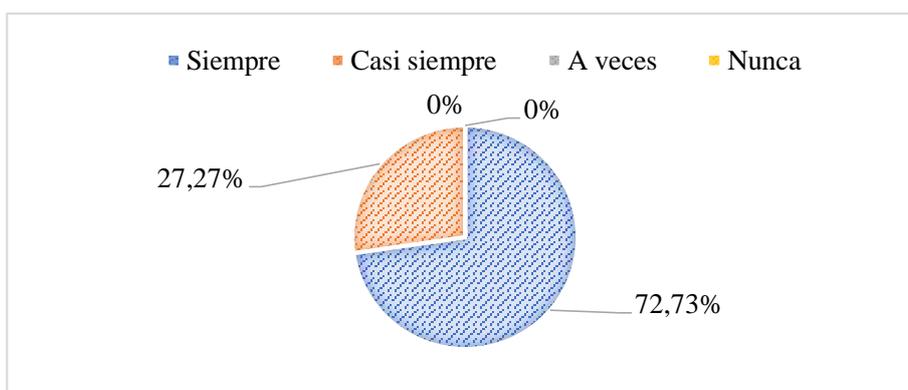
Aporte del teatro de títeres en la interiorización de valores



Nota: datos porcentuales que corroboran la hipótesis

Gráfico 24

Aplicación de los valores en el aula de clases y hogar



Nota: datos porcentuales que corroboran la hipótesis

Acción metodológica de la aplicación del teatro de títeres en el proceso de interiorización de valores en los niños de educación inicial.

Dentro de las instituciones educativas es importante que los docentes empleen herramientas y alternativas metodológicas llamativas que conviertan el aula de clases en un escenario divertido y diferente día a día, donde el niño se enamore de su proceso enseñanza - aprendizaje adquiriendo los conocimientos requeridos en su nivel académico, así como el fortalecimiento de los valores humanos, cultivando un buen comportamiento dentro y fuera de la institución, por tal razón, se considera que el teatro de títeres es una gran herramienta de aprendizaje creativa y dinámica que deben tomar en cuenta dentro de las planificaciones.

Con este trabajo de investigación se incentiva a los docentes a cambiar la rutina de las clases e incorporar otras metodologías de enseñanza que sean del disfrute de los niños, donde aprendan mientras se divierten; el teatro de títeres cumple con diferentes características importante dentro de la enseñanza, logrando actitudes positivas y buenos resultados en los niños, por tal razón, los títeres implementados deben ser creativos y llamativos para cautivar la atención de los niños creando un vínculo entre ellos, debido a que los niños se identifican con los personajes, observan la realidad y reflexionan sobre las actitudes o comportamientos que demuestran en su diario vivir.

La intención metodológica sugerida para ser aplicada en las aulas de clases, debe realizarse con mucha responsabilidad, priorizando el cumplimiento de los objetivos y metas planteadas por tal razón, es importante la continuidad y cumplimiento de las siguientes acciones:

a. Aplicar a la población infantil escolar, que involucra los niños de 4 a 5 años en la que se observe la problemática, priorizando los beneficios que el teatro de títeres puede proyectar en ellos, pues, el títere genera en los niños motivación, es un separador de retraimientos, capta el interés de ellos, creando una profunda conexión emocional, reflexión y eficiencia en el aprendizaje de un tema determinado.

b. El teatro de títeres contribuye eficazmente a la interiorización de valores en niños de Educación Inicial, por eso, se recomienda que se incluya dentro de las actividades planificadas por los docentes como una alternativa metodológica creativa y dinámica.

c. Buscar o redactar una obra de títeres a presentar y que este abarque la información adecuada que se debe enseñar, la misma debe constar de diálogos y escenas

que enfoquen la parte positiva y negativa para que el estudiante reflexione sobre las acciones que está mostrando en el salón de clases.

d. Crear la escenografía, teatro y títeres de acuerdo a la obra, se sugiere que el teatrín y la escenografía sean elaborados de manera creativa, pero sin exagerar, de manera que no opaque realmente el propósito de enseñanza e interiorización de valores, al estar muy llamativo los estudiantes pueden concentrarse más en otros aspectos y no en la información otorgada.

e. Buscar el espacio adecuado, sin ruidos donde el estudiante se sienta a gusto de presenciar la obra sin perder la atención o el interés con lo que este cerca.

f. Durante la presentación del teatro de títeres se debe lograr captar la atención e interés de los estudiantes a través de una presentación enérgica de los títeres, diferenciando un personaje del otro, es decir, cada uno con una identidad y una voz distinta, a mitad de la presentación se puede realizar interrogantes a los estudiantes para que ellos se involucren más en el tema sintiéndose parte de la obra, y de esta forma el docente pueda interpretar si los niños están captando la información o están perdiendo el interés. Del mismo modo, se podrá identificar si la estrategia de títeres está funcionando de manera positiva o negativa.

g. Posterior a la presentación de la obra de títeres se debe proceder a hacer un recuento de la obra, logrando que los infantes den su opinión y apreciación sobre lo observado en el teatro, esto permitirá diferenciar buenos y malos comportamientos, así como también resaltarán los valores más importantes que deben aplicar en su diario vivir; de igual forma, los estudiantes junto al docente se autoanalizarán, lo que permitirá el cambio de actitudes y comportamientos de negativos a positivos a través de la aplicación de los valores inculcados a través del teatro de títeres.

h. Finalmente, al culminar la jornada educativa y la aplicación del teatro de títeres se aplicará los instrumentos formulados para cumplimiento de la investigación correspondiente, siendo fichas de observación a los niños de inicial, encuestas a docentes de la institución, de tal manera que se obtenga resultados que garanticen la validez del estudio.

CONCLUSIONES

Se concluye que el teatro de títeres como herramienta pedagógica contribuye de manera positiva y en un mayor porcentaje al proceso de interiorización de valores de acuerdo a los resultados obtenidos, puesto que el porcentaje mayor de los niños mostró mayor interés y concentración durante la presentación de la obra, siendo el teatro de títeres un elemento que logró que los niños capten los diferentes valores indispensables en la vida de manera divertida y práctica, logrando que al finalizar la obra apliquen lo adquirido en el aula de clases.

Desde la perspectiva docente, el teatro de títeres se vuelve importante en un porcentaje alto ya que se convierte en un elemento indispensable y didáctico en comparación a método de enseñanza común, que ocasiona que los niños se aburran o pierdan el interés rápidamente, además el personal docente evidencia una notable diferencia en el uso y desuso del teatro de títeres en el proceso de interiorización de valores y en temas en general.

Se logró establecer una acción metodológica en la aplicación de la obra de teatro en el aula de clases como forma de aprendizaje e interiorización de valores en los niños de educación inicial, teniendo resultados positivos que se ven evidenciados durante la obra y a lo largo del seguimiento en el aula de clases a los 22 niños de educación inicial.

Los valores más aplicados y captados después de la presentación de teatro de títeres por la mayoría de los niños que conforman la muestra de estudio fueron en un gran porcentaje el respeto, seguido de la honestidad y finalmente la humildad, sin embargo, fueron 6 valores evaluados, de ellos 3 restantes deben seguir siendo fomentados a través del teatro de títeres en el aula de clases.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a los docentes continuar con la aplicación del teatro de títeres para lograr el fomento e interiorización de valores, sin embargo, también pueden usar esta herramienta con otros temas necesario que el infante debe aprender.

A los docentes de la Escuela de Educación Básica “Montessori” que busquen más estrategias didácticas, divertidas y de participación que llamen la atención e interés del infante teniendo como resultado un buen proceso de enseñanza.

A los padres de familia que refuercen lo que los niños aprenden en el aula, para evitar que olviden la información recibida, además, que apliquen los diferentes valores y que el niño sea participe de esta acción ya que el infante toma a sus padres u hogar como ejemplo a seguir.

A la Escuela de Educación Básica “Montessori” que realice capacitaciones de nuevas estrategias no convencionales que aporten en el aprendizaje de los niños de educación inicial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barreno, G y Martínez, E. (2016) *Educación de Valores Guía del formador*. Ministerio de educación. Quito-Ecuador.
- Bernal, J. (2017) “*El teatro de títeres como una posibilidad dentro de la educación para una cultura de paz*” [Tesis de Maestría, Pontificia y Universidad Javeriana], repositorio digital.
<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/38097>
- Blanco, E. (2018, junio) El aprendizaje y la interiorización de valores y normas morales. Persum.
<https://psicologosoviedo.com/especialidades/psicologia-infantil/aprendizaje/>
- Brand, P. (2021, Julio) Clases de teatro. Revista educativa CursosOnlineWeb.com.
<https://cursosonlineweb.com/teatro.html>.
- Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. Pearson educación.
https://ava.upse.edu.ec/pluginfile.php/200805/mod_resource/content/3/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20administraci%C3%B3n%20econom%C3%ADa%20humanidades%20y%20ciencias%20sociales.pdf
- Carrillo, S., Cedeño, C., y Bustos, Cu. (2018) *Lectura Hermenéutica al Proyecto de Titulación de la Universidad Técnica de Machala*. Editorial UTMACH.
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14281/1/Cap.2-El%20teatro%20infantil%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20docentes.pdf>
- Cebrían, B. (2016) “*El títere y su valor educativo. Análisis de su influencia en titirimundi, festival internacional de títeres de Segovia*” [Tesis de doctorado, Universidad de Valladolid], repositorio digital.
http://www.takey.com/Thesis_122.pdf
- Chipia, J. (2016) Bioestadística educativa. 2da ed. Mérida Venezuela.
- Díaz, R., y Turconi, J. (2015) *Teatro de títeres // Cuadernillo de referencias y recomendaciones*. Argentina Creativa.
<https://www.desarrollosocial.gob.ar/wp-content/uploads/2015/05/T--teres-con-mil-flores.-Introduccion-al-oficio-del-teatro-de-t--teres1.pdf>
- Del salto, M. (2015) Educación en valores: propuesta de una estrategia Values education: proposal of a strategy, *Medisan*, 19(11), 1-9.

- <http://scielo.sld.cu/pdf/san/v19n11/san161911.pdf>
- Durán, M. (2018) Uso de listas de cotejo. UMD.
- https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista_Cotejo-1.pdf
- Freire, J. (2020) “*Escuela y familia en el desarrollo de valores sociales en los niños y niñas del subnivel inicial 2*” [Tesis de Licenciatura, Universidad técnica de Ambato], repositorio digital.
- <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31892/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n%20JOSELIN%20FREIRE.pdf>
- Fresno, C. (2017) *La Formación de Valores: reto del siglo XXI*. Editorial Universitaria.
- https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=oX71DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA2&dq=caracteristicas+de+los+valores+&ots=mcxnG0jXGN&sig=tGvnwe4wf5t7h1PXY4my7yO_M9w&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- García, G. (2020). *Compendio de Pedagogía*. Pueblo y Educación.
- https://books.google.com.ec/books?id=rcXEAAAQBAJ&pg=PA204&dq=interiorizacion+de+valores+en+ni%C3%B1os&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwim4anasYLYAhUKQzABHb_QCpoQ6AEwBHoECAYQA#v=onepage&q=interiorizacion%20de%20valores&f=false
- Gómez, J., Villasís, M., y Miranda, M. (2016) El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 201-206.
- <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Hervitz, S. (2018) ¿Qué es la Pedagogía Teatral?. *Revista de divulgación de experiencias*, 7(1), 56-61.
- <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/303/1/REVISTA%20MAMAKUNA%20007%2059-62.pdf>
- Hernández, R., y Baptista, MP. (2014). *Metodología de la investigación*. 6ª ed. México: McGRAW-HILL
- Kroflin, E. (2015) *El poder de los títeres*. Unidad internacional del títere.
- https://www.unima.org/wp-content/uploads/2016/10/El_poder_de_la_Marioneta.pdf
- López, P., y Facheli, S. (2017) *Metodología de la investigación social cuantitativa*. Dipòsit Digital de Documents.
- https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2017/185163/metinvsocua_cap2-4a2017.pdf

- Lovato, V. y Palomo, S. (2017) *“Los valores en el desarrollo socioafectivo en los niños de educación inicial”* [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi], repositorio digital.
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4692/1/PI-000384.pdf>
- Macías, F. y Suárez, H. (2015) Un acercamiento de los docentes de la carrera de trabajo social a la educación en valores. *Medisan*, 18(8), 971-976.
<http://scielo.sld.cu/pdf/san/v19n8/san06198.pdf>
- Marizán, J.A. (2016) *Valores humanos: La nueva ética del siglo XXI*. Crecem.
https://books.google.com.ec/books?id=L1V6CwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Valores+humanos:+La+nueva+%C3%A9tica+del+siglo+XXI&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=Valores%20humanos%3A%20La%20nueva%20%C3%A9tica%20del%20siglo%20XXI&f=false
- Martínez, A. (2017) *“Propuesta Educativa: Trabajar valores en el aula de infantil desde la diversidad”* [Tesis de Licenciatura, Universidad internacional de la Rioja], repositorio digital.
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4984/MARTINEZ%20LOPEZ%20C%20AMPARO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mármol, RA (2019) Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez. *Revista Conrado*, 15(70), 370-375.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500370
- Marqués, A. (2013) *Los títeres como recurso en la Educación Artística. Using puppets as an aid to creativity in art education*. Universidad de la Laguna.
<https://core.ac.uk/download/pdf/71013751.pdf>
- Medina, D. (2007). Estudio de la conceptualización de valor y las estrategias de transmisión y/o construcción de valores utilizadas por los maestros en centros públicos y privados del primer ciclo del nivel Básico. *Redalyc*, 32(3), 364-420.
<https://www.redalyc.org/pdf/870/87032301.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador (2016). Currículo Educación Inicial. Recuperado de:
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Nicuesa, M. (2020, 22 de Junio). Tipos de valores y ejemplos. Psicología online.
<https://www.psicologia-online.com/tipos-de-valores-y-ejemplos-4402.html>

- Núñez, F. (2015) ¿Cuáles son las técnicas de recogida de información? Universidad de Barcelona.
- <https://www.ub.edu/idp/web/sites/default/files/fitxes/ficha3-cast.pdf>
- Oltra, M. (2014) El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías Espacios en Blanco. *Revista de Educación*, 24(1),35-58.
- <https://www.redalyc.org/pdf/3845/384539806004.pdf>
- Ortiz, A. (2015) “*El uso de los títeres y su incidencia en el desarrollo de destrezas de comprensión y expresión oral de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Santa Teresita”*” [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Loja], repositorio digital.
- <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/7370/1/Andrea%20Del%20Carmen%20Ortiz%20Proa%C3%B1o.pdf>
- Otero, A. (2018). Enfoques de investigación. Recuperado de:
- https://www.researchgate.net/profile/Alfredo-Otero-Ortega/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf
- Pinto, R. (2016). La importancia de promover los valores del hogar hacia las escuelas primarias. *Redalyc*, 12(3), 271-283.
- <https://www.redalyc.org/pdf/461/46146811018.pdf>
- Quispe, C. (2016). “*Actividades educativas para el desarrollo de los valores humanos en los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Salinas Innova School, cantón salinas, provincia de santa Elena, año lectivo 2015-2016*” [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena], Repositorio digital.
- <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/3667/1/UPSE-TEP-2016-0043.pdf>
- Ramírez, D. (2019). *La educación en valores*. Instituto para el futuro de la educación.
- <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/la-educacion-en-valores>
- Rojas, C. (2006). *La pérdida de valores: causa de males sociales*. Centro San Camilo Vida y Salud. <http://www.cscbiblioteca.com/assets/01.-perdida-de-los-valores-online.pdf>
- Real Academia Española (2020) Definición de interiorizar. Asociación de academias de lengua española. <https://dle.rae.es/interiorizar>
- Reyes, S. (2017) “*Desarrollo de los valores humanos en niños y niñas de educación inicial a través de la educación artística-dibujo*” [Tesis de licenciatura,

- Universidad técnica de Cotopaxi], Repositorio digital.
<http://181.112.224.103/bitstream/27000/3943/1/T-UTC-0381.pdf>
- Sánchez, J. (2015) *“Influencia del teatro y títeres en la práctica de valores en niños y niñas del centro de educación inicial “Lidia Inés molina”* [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica del Norte], repositorio digital.
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4987/1/05%20FECYT%202559%20TRABAJO%20GRADO.pdf>
- Santa Cruz, E., y García, L. (2016) *Títeres y resiliencia en el Nivel Inicial. Un desafío para afrontar la adversidad*. Homosapiens.
<https://ilera.com.mx/wp-content/uploads/2020/10/Titeres-y-resiliencia-en-el-nivel-inicial.-Un-desafio-para-afrontar-la-adversidad-2008.pdf>
- Sarlé, P., Rodríguez, I., y Rodríguez, E. (2017) *El juego en el Nivel Inicial Juego dramático*. Unicef.
<https://oei.org.ar/wp-content/uploads/2017/08/Guia-7-El-juego-en-el-nivel-inicial.pdf>
- Valderrama, S. (2020). Pasos para elaborar proyectos de investigación científica. Cuantitativa, cualitativa y mixta. San Marcos E.
http://www.sancristoballibros.com/libro/pasos-para-elaborar-proyectos-de-investigacion-cientifica_45757
- Vieites, M. (2017) La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral. *Educação & Realidade*,42(4), 1521-1544. <https://doi.org/10.1590/2175-623662918>

ANEXOS

1.- Cronograma de actividades



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
 Trabajo de Integración Curricular
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES



Tutor: Msc. Edwar Salazar Arango

Estudiante: Jadira Aracelly Tigrero Tigrero

Título del trabajo: EL PROCESO DE INTERIORIZACIÓN DE LOS VALORES EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DEL TEATRO DE TÍTERES.

| PERIODO ACADÉMICO 2021 – 1 | OCTAVO SEMESTRE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|---|---|---|-------|---|---|---|--------|---|---|---|------------|---|---|---|---------|---|---|---|
| | JUNIO | | | | JULIO | | | | AGOSTO | | | | SEPTIEMBRE | | | | OCTUBRE | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. Recepción de aceptación del docente tutor | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. Elaboración del capítulo I: EL PROBLEMA | | | | x | x | x | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. Elaboración del capítulo II: MARCO TEÓRICO | | | | | | x | x | x | | | | | | | | | | | | |
| 4. Elaboración del capítulo III: MARCO METODOLÓGICO | | | | | | | x | x | x | x | x | | | | | | | | | |
| 5. Elaboración del capítulo IV: DICUSIÓN DE LOS RESULTADOS | | | | | | | | | | | x | x | x | x | | | | | | |
| 6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | | | | | | | | | | | | | x | x | x | | | | | |
| 7. Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | |
| 8. Designación de docentes especialistas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | |
| 9. Revisión del proyecto de investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | |
| 10. Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | x |
| 11. Sustentación del proyecto de investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x |
| 12. Ceremonia de incorporación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x |

| | | |
|--|--|--|
| MS.c. Ana María Uribe Veintimilla DIRECTORA DE CARRERA | MS.C Edwar Salazar Arango. DOCENTE TUTOR | Sr(ita) Jadira Aracelly Tigrero Tigrero ESTUDIANTE |
|--|--|--|

2.- Certificado de anti plagio**FECHA: 20/10/2021****CERTIFICADO ANTIPLAGIO**

En calidad de tutor del Proyecto de Investigación y Desarrollo “**EL PROCESO DE INTERIORIZACIÓN DE LOS VALORES EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DEL TEATRO DE TÍTERES**” elaborado por el estudiante **TIGRERO TIGRERO JADIRA ARACELLY** de la **CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciado en **EDUCACIÓN INICIAL** me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio **URKUND**, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con **3%** de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente informe.

Adjunto reporte de similitud.

Atentamente,



MSC. SALAZAR ARANGO EDWAR

C.C. 1727224360

Reporte de similitud

Resultados Herramienta Urkund

FECHA: 20/10/2021

TEMA: EL PROCESO DE INTERIORIZACIÓN DE LOS VALORES EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL A PARTIR DEL TEATRO DE TÍTERES

The screenshot displays the Urkund web interface. At the top, the document being analyzed is 'TESIS FINAL TIGRERO TIGRERO JADIBA ARACELLY.docx' (ID: 110196310-173313-12509297). It was presented on 2021-10-19 at 21:47:05 by yady_tigrero@hotmail.es. The document contains 25 pages with 2 sources identified.

The main analysis results are as follows:

- COINCIDENCIAS:**
 - 3 SIMILITUD DE TEXTO:** Alta similitud de contenido.
 - 0 ADVERTENCIAS:** Uso inusual de caracteres.
- ÍNDICE DE SIMILITUD:** A bar chart comparing the document to the destination average. The destination average is 19% (represented by a tall grey bar), and the current document is 3% (represented by a shorter yellow bar).
- DETALLES DEL ENVÍO:**
 - REMITENTE: yady_tigrero@hotmail.es
 - ARCHIVO: [TESIS FINAL TIGRERO TIGRERO JADIBA ARACELLY.docx](#)
 - FECHA DE ENVÍO (ECT): 2021-10-19T05:47:00
 - NÚMERO DE ENVÍO: 115656435
 - PALABRAS: 12618
 - MENSAJE:

A note at the bottom left states: 'Urkund sugiere fuentes primarias y alternativas. Es el usuario quien debe decidir qué fuente quiere incluir o excluir del informe. SABER MÁS'.

MSC. SALAZAR ARANGO EDWAR

C.C. 1727224360

3. Instrumentos de recolección de datos



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

ENCUESTA A EDUCADORES NIVEL INICIAL

Tema: El proceso de interiorización de los valores en niños de educación inicial a partir del teatro de títeres.

Objetivo: Determinar la influencia del teatro de títeres en la interiorización de valores en los niños de educación inicial.

Instrucciones: Leer detenidamente y seleccionar la alternativa que considere de acuerdo al criterio y la realidad observada:

Teatro de títeres: “Es un arte teatral que se ha dispuesto en el lapso del tiempo como aquel instrumento de gran validez para la educación en sus diferentes niveles, siendo de interés para los niños y niñas” (Oltra, 2014).

Interiorización de valores: Un proceso que involucra la selección de valores de carácter significativo, que se aprecian, se pueden y se desean enseñar a los infantes, de tal manera que la acción y puesta en práctica constante de estos valores en las diferentes actividades de la escuela o del hogar logren la interiorización de los mismos en la mente y pensamiento de los niños y niñas, mismos valores que serán necesarios para intervenir en las relaciones sociales. (García, 2020, p.204).

Nombre de la institución: Escuela de Educación Básica “Montessori”

Escala: Siempre (4) Casi siempre (3) A veces (2) Nunca (1)

Nombre: _____ Sexo (F) ___(M) _____

Cargo: _____ Nivel académico _____

Contestar las siguientes interrogantes:

| No. | PREGUNTAS | Siempre 4 | Casi siempre 3 | A veces 2 | Nunca 1 |
|-----|--|--------------|----------------------|-----------------|------------|
| 1 | ¿Considera importante el fomento de valores en los niños en la etapa inicial? | | | | |
| 2 | ¿Considera usted que el teatro de títeres es una herramienta de aprendizaje para los niños de educación inicial? | | | | |
| 3 | ¿Utiliza usted, como estrategia pedagógica al teatro de títeres para lograr la interiorización de valores en los infantes? | | | | |
| 4 | ¿Nota usted alguna diferencia entre usar y no usar el teatro de títeres para lograr la interiorización de valores en los niños? | | | | |
| 5 | ¿Considera usted necesario implementar el uso de teatro de títeres para lograr la interiorización de valores en los niños durante la etapa inicial? | | | | |
| 6 | ¿Considera usted que el teatro de títeres es una estrategia didáctica para lograr la interiorización y aprendizaje en valores de los estudiantes de inicial? | | | | |
| 7 | ¿Cree usted que el teatro de títeres como estrategia permite aportar a la enseñanza de varios valores? | | | | |
| 8 | ¿Considera usted que el teatro de títeres deba realizarse cada cierto tiempo para lograr que los niños no olviden lo aprendido? | | | | |
| 9 | ¿Le gustaría tener lineamiento a seguir acerca del teatro con títeres que enseñen los valores indispensables para la vida del niño y niña? | | | | |
| 10 | ¿Aplicaría usted el teatro de títeres como herramienta pedagógica para la enseñanza de otros temas? | | | | |



FICHA DE OBSERVACIÓN PARA NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

Tema: El proceso de interiorización de los valores en niños de educación inicial a partir del teatro de títeres.

Objetivo: Determinar la aplicación de los valores de los niños en el aula de clases después del uso del teatro de títeres.

Instrucciones: Leer detenidamente y seleccionar la alternativa que considere de acuerdo al criterio y la realidad observada:

Teatro de títeres: “Es un arte teatral que se ha dispuesto en el lapso del tiempo como aquel instrumento de gran validez para la educación en sus diferentes niveles, siendo de interés para los niños y niñas” (Oltra, 2014).

Interiorización de valores: Un proceso que involucra la selección valores de carácter significativo, que se aprecian, se pueden y se desean enseñar a los infantes, de tal manera que la acción y puesta en práctica constante de estos valores en las diferentes actividades de la escuela o del hogar logren la interiorización de los mismos en la mente y pensamiento de los niños y niñas, mismos valores que serán necesarios para intervenir en las relaciones sociales. (García,2020, p.204).

Nombre de la institución: Escuela de Educación Básica “Montessori”

Grado: inicial 1 edades de 4 años.

Número de niños: 22

Escala: Siempre (4) Casi siempre (3) A veces (2) Nunca (1)

| Valor | Pregunta | Siempre 4 | Casi siempre 3 | A veces 2 | Nunca 1 |
|------------------------|--|----------------------|-------------------------------|--------------------------|--------------------|
| Respeto | ¿El niño sabe escuchar a los demás y respeta sus pertenencias? | | | | |
| | ¿El niño muestra un lenguaje adecuado en el aula de clases y muestra un trato amable y cortés? | | | | |
| Solidaridad | ¿El niño comparte sus materiales de estudio? | | | | |
| | ¿Ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan? | | | | |
| Honestidad | ¿El niño si pide algo prestado a sus compañeros, lo devuelve? | | | | |
| | ¿Si encuentra algo, en el aula de clases que no le pertenece, lo devuelve? | | | | |
| Responsabilidad | ¿Realiza activamente los trabajos que se envían en el aula de clases? | | | | |
| | ¿Llega puntual al aula de clases? | | | | |
| Tolerancia | ¿Interrumpe cuando los compañeros hablan? | | | | |
| | ¿Escucha y demuestra interés hacia la opinión de los compañeros? | | | | |
| Humildad | ¿Agradece a su docente y compañeros cuando le ayudan? | | | | |
| | ¿Trata a todos sus compañeros de igual forma? | | | | |



FICHA DE OBSERVACIÓN 2 PARA NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

Tema: El proceso de interiorización de los valores en niños de educación inicial a partir del teatro de títeres.

Objetivo: Determinar la efectividad del uso del teatro de títeres en los niños de inicial.

Instrucciones: Leer detenidamente y seleccionar la alternativa que considere de acuerdo al criterio y la realidad observada:

Teatro de títeres: “Es un arte teatral que se ha dispuesto en el lapso del tiempo como aquel instrumento de gran validez para la educación en sus diferentes niveles, siendo de interés para los niños y niñas” (Oltra, 2014).

Interiorización de valores: Un proceso que involucra la selección valores de carácter significativo, que se aprecian, se pueden y se desean enseñar a los infantes, de tal manera que la acción y puesta en práctica constante de estos valores en las diferentes actividades de la escuela o del hogar logren la interiorización de los mismos en la mente y pensamiento de los niños y niñas, mismos valores que serán necesarios para intervenir en las relaciones sociales. (García,2020, p.204).

Nombre de la institución: Escuela de Educación Básica “Montessori”

Grado: inicial 1 edades de 4 años.

Número de niños: 22

Escala: Siempre (4) Casi siempre (3) A veces (2) Nunca (1)

| No. | PREGUNTAS | Siempre 4 | Casi siempre 3 | A veces 2 | Nunca 1 |
|-----|--|--------------|----------------------|-----------------|------------|
| 1 | ¿Mantuvo el niño la concentración y atención durante la presentación del teatro de títeres? | | | | |
| 2 | ¿Se mostraba interesado en participar mientras se realizaba el teatro de títeres? | | | | |
| 3 | ¿El niño interactúa con sus compañeros de aula aplicando los conocimientos adquiridos en el teatro de títeres? | | | | |
| 4 | ¿El niño expresa su deseo de realizar más actividades que incluyan el teatro de títeres? | | | | |
| 5 | ¿Los niños reflejan lo aprendido en el aula a través del teatro de títeres en casa de acuerdo a las expresiones de los padres? | | | | |

4.- Evidencia fotográfica



Ilustración 1: Presentación del teatro de títeres a los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Montessori”.



Ilustración 2: Presentación de los valores a través del uso de títeres.



Ilustración 3: Participación de los estudiantes de educación inicial de la Escuela de Educación Básica “Montessori”.