



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE  
SANTA ELENA**

**INSTITUTO DE POSTGRADO**

HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA LECTO-ESCRITURA DE LOS  
ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA E.E.B. “FRANCISCO DE  
MIRANDA”, AÑO 2021.

**INFORME DE INVESTIGACIÓN**

Previo a la obtención del grado académico de:

**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN:  
TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA**

**AUTORA:**

JENNY MARISOL CHOEZ JALCA

**TUTORA:**

MSC. LAURA JAQUELINE VILLAO LAYLEL, PHD.

SANTA ELENA - ECUADOR

2021



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE  
SANTA ELENA**

**INSTITUTO DE POSTGRADO**

HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA LECTOESCRITURA DE LOS  
ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA E.E.B. “FRANCISCO DE  
MIRANDA”, AÑO 2021.

**INFORME DE INVESTIGACIÓN**

Previo a la obtención del grado académico de:

**MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN:  
TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA**

**AUTORA:**

JENNY MARISOL CHOEZ JALCA

**TUTORA:**

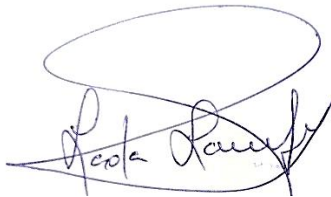
MSC. LAURA JAQUELINE VILLAO LAYLEL, PHD.

SANTA ELENA - ECUADOR

2021

## Aprobación del tutor

En mi calidad de Tutora **del Informe de Investigación, “HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA LECTO - ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “FRANCISCO DE MIRANDA, AÑO 2021.”**, elaborado por la maestrante JENNY MARISOL CHOEZ JALCA, egresada de la **MAESTRÍA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA SEGUNDA COHORTE**, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Magíster **EN EDUCACIÓN, MENCIÓN TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA SEGUNDA COHORTE**, me permito declarar que luego de haber orientado, dirigido científica y técnicamente su desarrollo y estructura final del trabajo, cumple y se ajusta a los estándares académicos y científicos, razón por lo cual lo apruebo en todas sus partes.



MSc. Villao Laylel Laura, PhD.

## Carta de compromiso

Yo, Jenny Marisol Choez Jalca, declaro que:

De acuerdo a la **NORMATIVA TRANSITORIA PARA EL DESARROLLO DE LOS PROGRAMAS DE MAESTRÍA Y PARA PROCESOS DE TITULACIÓN DEL INSTITUTO DE POSTGRADO (IPG) DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA (UPSE) MIENTRAS DURE LA PANDEMIA DEL COVID-19. Capítulo VI art 45.- Documentos para la presentación del trabajo de Titulación. “Los maestrantes, al momento de enviar la documentación, deberán adjuntar una carta de compromiso donde citan la responsabilidad, una vez terminada la emergencia, de entregar la documentación física para luego ser adjuntada a la carpeta de registros. En el caso de que los trabajos de titulación hayan sido realizados por más de un maestrante, estos requisitos se presentarán de manera individual”.**

Me comprometo a entregar de manera física y debidamente firmados todos los documentos correspondientes al proceso de Pre defensa y sustentación del **Informe de Investigación del tema “HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA LECTO - ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “FRANCISCO DE MIRANDA, AÑO 2021.”**, previo a la obtención del Grado Académico de **MAGÍSTER EN EDUCACIÓN, MENCIÓN TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA - SEGUNDA COHORTE**, una vez terminada la emergencia sanitaria, al Instituto de Postgrado de la UPSE.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance de este documento.

Santa Elena, 30 de noviembre de 2021.

EL AUTOR



---

Ing. Jenny Marisol Choez Jalca

## Declaración de responsabilidad

YO, Jenny Marisol Choez Jalca, declaro que:

El **Informe de Investigación** “HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA LECTO - ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “FRANCISCO DE MIRANDA, AÑO 2021”” previo a la obtención del Grado Académico de **MAGÍSTER EN EDUCACIÓN, MENCIÓN TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA - SEGUNDA COHORTE**, ha sido desarrollado con base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas y cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente, este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del trabajo de titulación.

Santa Elena, 30 de noviembre de 2021.

EL AUTOR

Jenny Choez

---

Ing. Jenny Marisol Choez Jalca

**Tribunal de Grado**



---

QF. Rolando Rafael Calero Mendoza, PhD.

**DIRECTOR DE POSTGRADO**



---

Lcdo. Yuri Wladimir Ruiz Rabasco, MSc.

**COORDINADOR DE POSTGRADO**



---

MSc. Laura Jaqueline Villao Laylel, PhD.

**DOCENTE - TUTORA**



---

Eco. Cecilia Alexandra Jara Escobar, MSc.

**DOCENTE - ESPECIALISTA**



---

Abg. Víctor Manuel Coronel Ortiz, MSc.

**SECRETARIO GENERAL**

## **Dedicatoria**

El presente proyecto investigativo lo dedico con infinito amor a Dios, por darme salud, sabiduría, paciencia y fortaleza hasta la consecución de mi anhelada meta.

A mi familia, esposo e hijos, por compartir conmigo este sueño de superación y ser fuente de amor e inspiración en cada una de las fases del proceso de desarrollo de esta investigación, quienes sin duda se convirtieron en pilares fundamentales en este camino.

A todos aquellos quienes se hicieron presente con su respaldo y guía les quedo infinitamente agradecida.

Con aprecio, Jenny

## **Agradecimiento**

Mi agradecimiento sincero a Dios, por ser fuente viva de amor y guía en el trayecto de realización de esta meta de superación personal.

Expreso mi agradecimiento a la MSc. Esther Poveda Borbor, rectora de la Escuela de Educación General Básica Francisco de Miranda, por darme la apertura y apoyo necesario en el proceso de elaboración del proyecto, siempre presta a colaborar en beneficio de la niñez, sin duda una loable labor.

A mi tutora, PhD. Laura Villao Laylel, por la orientación recibida durante el desarrollo del presente trabajo, quien brindó su guía basada en la paciencia y con una gran pasión en su rol de enseñar, siendo un eje fundamental en la realización del mismo.

Durante este caminar se incluyó la participación de estudiantes y docentes en el levantamiento de información a quienes les agradezco por ese aporte significativo, sin su colaboración el cumplimiento del proyecto habría carecido de validez, muchas gracias por la predisposición brindada.

Gracias a todas las personas, que de forma directa o indirecta, formaron parte de este sueño que hoy se cristaliza, sin duda un camino lleno de innumerables experiencias, las que llevo impregnada en mi memoria, pero sobre todo en el corazón.

Con gratitud, Jenny Choez



## Índice general

Aprobación del tutor .....	ii
Carta de compromiso .....	iii
Declaración de responsabilidad .....	iv
Tribunal de Grado .....	v
Dedicatoria .....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice general.....	viii
Índice de tablas .....	xii
Índice de figuras.....	xiv
Índice de anexos.....	xvi
Glosario de términos .....	xvii
Resumen.....	xix
Abstract.....	xx
INTRODUCCIÓN .....	1
Situación problemática.....	1
Justificación .....	4
Formulación del problema .....	5
Sistematización del problema .....	5
Objetivos .....	5
Objetivo general.....	5
Objetivos específicos .....	5

Planteamiento hipotético.....	5
CAPÍTULO I.....	6
MARCO TEÓRICO.....	6
Antecedentes de la investigación.....	6
Bases Teóricas.....	9
Herramientas digitales.....	9
Tipos de herramientas digitales.....	13
Canva.....	16
Las herramientas digitales y su relación con la lectoescritura.....	18
Aprendizaje.....	19
La lectoescritura.....	21
Estrategias didácticas.....	25
La lectura y sus tipos.....	27
La lectura y sus niveles.....	28
La escritura y sus niveles.....	29
CAPÍTULO II.....	31
MARCO METODOLÓGICO.....	31
Contexto territorial.....	31
Tipo y diseño de Investigación.....	32
Tipo de Investigación.....	32
Población.....	33
Tamaño de la muestra.....	33
Técnica de recolección de datos.....	34

Procesamiento de la Investigación.....	34
CAPÍTULO III.....	36
RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	36
Encuesta a docentes .....	36
Encuesta a estudiantes de Educación General Básica Elemental.....	44
Discusión .....	55
Comprobación de hipótesis.....	56
Conclusiones .....	57
Recomendaciones .....	58
CAPÍTULO IV: PROPUESTA.....	59
Índice .....	61
Introducción .....	63
Antecedentes .....	64
Justificación .....	64
Objetivo General.....	65
Objetivos específicos .....	65
Canva .....	65
Elementos.....	66
Líneas y formas.....	67
Elementos y gráficos.....	67
Fotos.....	68
Videos .....	68
Audios.....	69

Gráficos.....	69
Marcos .....	70
Cuadriculas .....	70
Funciones .....	71
Búsqueda.....	71
Presentaciones.....	71
Texto .....	72
Bkground .....	73
Subidas.....	73
Aplicación en niveles de escritura .....	74
Aplicación en niveles de lectura .....	76
Aplicabilidad de ejercicios para estudiantes del 3r año de E.G.B a través de la herramienta Canva ...	78
Subgéneros.....	79
Silábica.....	79
Palabras claves.....	80
Refranes .....	80
Acróstico.....	80
Jitanjáforas .....	81
Conclusiones .....	81
Referencia bibliográfica.....	82
ANEXOS .....	89

## Índice de tablas

Tabla 1 Software libre para primaria .....	14
Tabla 2 Tipos de herramientas digitales .....	15
Tabla 3 Población .....	33
Tabla 4 Muestra de estudio .....	33
Tabla 5 Debilidades en la lectoescritura .....	35
Tabla 6 Proceso de desarrollo de la lectoescritura.....	36
Tabla 7 Estrategias utilizadas para la lectoescritura .....	37
Tabla 8 Factores que influyen en la lectoescritura.....	38
Tabla 9 Utilización de herramientas digitales en la comprensión de la lectoescritura .....	39
Tabla 10 Estrategias digitales que contribuyen a mejorar la lectoescritura en los niños....	40
Tabla 11 El uso de las herramientas digitales y su contribución .....	41
Tabla 12 La falta de implementación de herramientas digitales y el bajo rendimiento académico .....	42
Tabla 13 Edades.....	43
Tabla 14 Sexo .....	44
Tabla 15 Relevancia de la lectura de textos.....	44
Tabla 16 Forma de escritura .....	45
Tabla 17 Niveles de lectura.....	46
Tabla 18 Conocimiento sobre los tipos de escritura .....	47

Tabla 19 Materiales utilizados en las clases de lectoescritura.....	48
Tabla 20 Posibles causas de las dificultades de la lectoescritura.....	49
Tabla 21 Percepción que tienen los estudiantes sobre como comprenden mejor la lectoescritura .....	50
Tabla 22 Percepción de los estudiantes sobre el uso de herramientas digitales .....	51
Tabla 23 Percepción de los estudiantes sobre el uso de las herramientas digitales y el rendimiento académico .....	52
Tabla 24 .....	74
Tabla 25 .....	76

## Índice de figuras

Figura 1 Pasos para la utilización de la herramienta Canva .....	16
Figura 2 Funciones de la herramienta Canva.....	18
Figura 3 Estrategias didácticas del aprendizaje adquirido.....	27
Figura 4 Tipos de lectura .....	28
Figura 5 Niveles de escritura .....	29
Figura 6 Debilidades en la lectoescritura.....	35
Figura 7 Proceso de desarrollo de la lectoescritura .....	36
Figura 8 Estrategias usadas para la lectoescritura.....	37
Figura 9 Factores que influyen en la lectoescritura .....	38
Figura 10 Utilización de herramientas digitales en la comprensión de la lectoescritura....	39
Figura 11 Estrategias digitales que contribuyen a mejorar la lectoescritura en los niños ..	40
Figura 12 El uso de las herramientas digitales y su contribución a la lectoescritura.....	41
Figura 13 La falta de implementación de herramientas digitales y el bajo rendimiento académico .....	42
Figura 14 Edades.....	43
Figura 15 Sexo .....	44
Figura 16 Relevancia de la lectura de textos .....	45
Figura 17 Formas de escritura.....	46
Figura 18 Niveles de lectura .....	47

Figura 19 Conocimiento sobre los tipos de escritura.....	48
Figura 20 Materiales utilizados.....	49
Figura 21 Posibles causas de las dificultades de la lectoescritura .....	50
Figura 22 Percepción que tienen los estudiantes sobre como comprender mejor la lectoescritura .....	51
Figura 23 Percepción de los estudiantes sobre el uso de herramientas digitales.....	52
Figura 24 Percepción de los estudiantes sobre el uso de herramientas digitales y el rendimiento académico .....	53
Figura 25 .....	72
Figura 26 .....	75



## Índice de anexos

<b>Anexo 1</b> Matriz de Consistencia.....	90
<b>Anexo 2</b> Carta Aval .....	91
<b>Anexo 3</b> Encuesta a Docentes.....	92
<b>Anexo 4</b> Encuesta a estudiantes de Educación General Básica Elemental .....	94
<b>Anexo 5</b> Certificado Antiplagio.....	96
<b>Anexo 6</b> Certificado Gramatólogo.....	98

## Glosario de términos

**Cognoscitivo:** Procesos mentales que los seres humanos realizan para manejar, comprender y asimilar determinada información.

**Constructivismo:** Aprendizaje que se da en los seres humanos a través de la interacción que este ejerce, a su vez que asimila nuevos saberes en la interrelación con los conocimientos previos.

**Enfoque:** Conjunto de conocimientos científicos aplicados a una investigación.

**Enseñanza:** Conjunto de conocimientos, habilidades y destrezas que son transmitidas a otras personas que no las poseen.

**Era digital:** Época que genera conocimiento basados en el internet.

**Escritura:** Proceso gráfico que se plasma por los humanos para transmitir información o comunicarse.

**Estrategia:** Conjunto de acciones previamente planificadas, que tienen como principal objetivo cumplir un determinado fin.

**Herramienta:** Conjunto de recursos que tienen como finalidad contribuir a la realización de una tarea determinada.

**Información:** Datos que constituyen un mensaje con la finalidad de comunicar.

**Innovación:** Introducción o mejora de elementos, recursos o estrategias que buscan contribuir a un proceso determinado.

**Interacción:** Relación que se ejerce entre personas o cosas.

**Investigación:** Análisis de problemáticas que buscan dar respuesta a diversos sucesos.

**Lectura:** Acción de comprender cierta información.

**Motivación:** Impulso que las personas poseen para desarrollar una actividad.

**Niveles:** Jerarquía que se manifiesta ante determinada información, con el fin de llevar un orden de importancia.

**Organizadores gráficos:** Representaciones de forma simplificada, que se efectúan con la finalidad de reducir el contenido de la información.

**Planificación:** Proceso organizado que se da para manejar una información y ponerla en práctica.

**Recreativo:** Recursos que aportan diversión, distracción y entretenimiento.

**Reflexión:** Análisis para llegar al entendimiento de una información.

**Rendimiento académico:** Datos numéricos que representan el resultado de aprendizaje del estudiante.

**Reto:** Situación compleja que tiende a ser superada.



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

**INSTITUTO DE POSTGRADO**

**HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA LECTOESCRITURA DE LOS  
ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA E.E.B. “FRANCISCO DE MIRANDA”,  
AÑO 2021**

**Autora:** Ing. Choez Jalca Jenny Marisol

**Tutora:** Laura Villao Laylel, PhD

**Resumen**

Las TIC cumplen un rol muy importante en el desarrollo del conocimiento beneficiando de manera significativa tanto al estudiante como al docente. El principal objetivo de esta investigación se fundamentó en determinar cómo las herramientas digitales contribuyen a la lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda”. Para concretar este proyecto se utilizó una investigación documental y descriptiva, se estimó una muestra de 3 docentes que imparten clases en los terceros años de E. G.B. y 38 estudiantes del tercer año del mismo grado, paralelo B en edades que oscilan entre 6 a 7 años. Se aplicó técnicas cuantitativas con una encuesta dirigida a los docentes y una a estudiantes; uno de los principales resultados obtenidos es la dificultad que presentan los niños en la lectoescritura y la importancia de considerar incluir herramientas digitales en los procesos de enseñanza aprendizaje. Los resultados de la investigación concluyen que: los factores que contribuyen en el proceso de desarrollo de la lectoescritura en los niños de tercer grado, así como los fundamentos teóricos sobre las herramientas digitales y la lectoescritura; y el diseño de una guía didáctica a través de la herramienta Canva, para contribuir a la lectoescritura en los niños, según los niveles de progresión.

**Palabras clave:** herramientas digitales, lectoescritura, guía didáctica, estudiantes.



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**INSTITUTO DE POSTGRADO**

**HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA LECTOESCRITURA DE LOS**  
**ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA E.E.B. “FRANCISCO DE MIRANDA”,**  
**AÑO 2021**

**Autora:** Choez Jalca Jenny Marisol, Ing.  
**Tutora:** Laura Villao Laylel, PhD.

**Abstract**

ICTs play a very important role in the development of knowledge, significantly benefiting both the student and the teacher. The main objective of this research was based on determining how digital tools contribute to reading and writing in third grade students of the "Francisco de Miranda" Basic Education School. In order to carry out this project, a documentary and descriptive research was used, a sample of 3 teachers who teach in the third years of E. G. B. and 38 students of the third year of the same grade, parallel B in ages ranging from 6 to 7 years old, was estimated. Quantitative techniques were applied with a survey addressed to teachers and one to students; one of the main results obtained is the difficulty that children have in reading and writing and the importance of considering the inclusion of digital tools in the teaching and learning processes. The results of the research conclude that: the factors that contribute to the process of literacy development in third grade children, as well as the theoretical foundations on digital tools and literacy; and the design of a didactic guide through the Canva tool, to contribute to literacy in children, according to the levels of progression.

**Keywords:** digital tools, literacy, teaching guide, students.

## INTRODUCCIÓN

### Situación problemática

Las TIC cumplen un rol muy importante convirtiéndose en intermediarios interactivos para el alumno, docente y su contenido, tiene el fin de desarrollar el conocimiento deseado que beneficia de manera significativa al estudiante. Mediante el uso de las TIC el docente cambia su forma de interactuar en las clases, pasando de una cátedra monótona a una constructivista, motivo por lo cual debe estar en constante actualización tecnológica para una mejora en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura(UNESCO, 2018) en su objetivo cuarto de la agenda 2030 para la educación declara: “garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad promoviendo las oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos. A sí mismo, las aulas virtuales y presenciales deben estar actualizadas a la tecnología, es decir contar con los elementos necesarios, con el fin de ofrecer un aprendizaje seguro y eficaz para que los estudiantes puedan desenvolverse en el área profesional”.

El diario El comercio (2018) publica en base a la prueba aplicada del Programa de Evaluación Internacional de Alumnos (PISA), resultados favorables para Ecuador en el área de lectura obteniendo 409 puntos; es decir, se acercó al desempeño de estudiantes de países de ingreso medio-alto en la educación. Pero a pesar de haber llegado, el nivel de lectura es muy bajo, es decir son capaces de ver la información, comprender, reconocer la idea principal o interpretar su significado, pero de forma básica. Entonces, Ecuador aún tiene un largo camino que recorrer para mejorar su nivel de lectura.

Por otra parte, en el trabajo investigativo denominado “El juego simbólico y su incidencia en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes de segundo grado, de la escuela Francisco de Miranda, comuna Valdivia, parroquia de Manglaralto, periodo lectivo 2015-2016

”, desarrollada por Ordóñez (2016) dio como resultado que los docentes no implementan métodos necesarios para la enseñanza aprendizaje de los estudiantes en el desarrollo del análisis de textos, lo que refleja que los menores no tienen desarrolladas las habilidades de imaginación y creatividad. Esto permite reconocer la importancia de poder afianzar procesos de lectoescritura a través de actividades dinámicas que permitan su fortalecimiento.

El currículo Nacional de Educación del Ecuador determina que, los estudiantes deben potenciar más sus destrezas que los contenidos, pero es la dificultad que existe en los alumnos que no están cumpliendo con las actividades escolares debido a los vacíos que presentan en su aprendizaje, su poco interés, desmotivación y falta comunicación. Así mismo se encuentra el no entendimiento y producción de mensajes gráficos en el proceso de enseñanza/ aprendizaje por parte de los docentes, porque no se conoce con exactitud que herramientas sean las adecuadas para trabajar con los estudiantes, lo que conlleva a tener inconvenientes en la aplicación de los mismos.

En la E.E.B. “Francisco de Miranda” se evidencia que existen falencias en los procesos formativos anteriores en cuanto a la lectoescritura, es por eso que a través de este trabajo investigativo se pretende establecer la contribución de las herramientas digitales en la elaboración de los diferentes organizadores gráficos para el mejoramiento de estas destrezas proponiendo un enfoque pedagógico innovador en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Esta investigación tiene relevancia porque es realizada en una Institución Educativa ubicada en la zona rural, donde se puede constatar que existe un bajo nivel de rendimiento académico en los estudiantes en cuanto a la lectura y escritura, debido a vacíos de aprendizaje que quedan de años anteriores, la falta del desarrollo de las habilidades en los niños y en los docentes, así como el poco manejo de las TIC que no permite el avance del aprendizaje en la educación, por lo que al aplicar elementos innovadores promoverá un cambio en la educación.

Debido a que existen dificultades en el ámbito de la educación, generados por diferentes factores que no se pueden controlar, deben surgir nuevas ideas pedagógicas y metodológicas para disminuir el impacto y evitar que la educación retroceda, es importante establecer como las aplicaciones digitales contribuyen al desarrollo de la lecto-escritura y el aprendizaje de habilidades.

En la provincia de Santa Elena a nivel general, no se ha realizado una investigación con el tema: Herramientas digitales en el desarrollo de la lecto - escritura. Sin embargo, existen trabajos de postgrado que abordan el desarrollo de las destrezas en los estudiantes, pero con la utilización de diferentes medios tecnológicos. Siendo esta investigación la que va a contribuir en los estudiantes de la educación básica elemental para su proceso de enseñanza aprendizaje.

Domínguez (2015) refiere en su tesis de postgrado “Guía multimedia para fortalecer el desarrollo de la lecto-escritura en los estudiantes del segundo grado de la escuela de educación Básica, Carlos Espinoza Larrea, cantón Salinas”, siendo su objetivo principal: fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje en la lectoescritura de los estudiantes empleando las herramientas tecnológicas con la elaboración de una guía didáctica para reforzar las clase en forma dinámica y atractiva.

A nivel nacional, en la ciudad de Quito, existen trabajos de postgrado que contienen temas con similitud, que buscan mejorar el desarrollo de la lectoescritura mediante la utilización de las TIC apoyados por las diferentes herramientas que existen desde otras perspectivas.

Salcedo (2019) en su tesis de postgrado “Guía didáctica para la lectoescritura en niños de cuarto grado basada en herramienta tecnológicas, año 2019, ciudad de Quito”, propone una guía didáctica para reforzar y mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en la lectoescritura con utilización de herramientas tecnológicas con la plataforma “Jimdo” que permite al docente la creación de diferentes contenidos para trabajar en el proceso de enseñanza aprendizaje y al



estudiante demostrar sus aprendizajes. Evidenciando que al usarlas mediante los juegos interactivos aportan al desarrollo de la comprensión lectora, siendo una herramienta diferente a la propuesta en este estudio.

Peralta (2019) a nivel de pregrado en su tema “U-learning en las habilidades lecto-escritoras en el área de lengua y literatura. Diseño de App Multiplataforma”, propone dar a conocer la importancia de U-learning como recurso tecnológico en la lecto-escritura, por medio de esta herramienta contribuirá al desarrollo de las habilidades del estudiante debido a que aporta al desempeño de sus capacidades de lectura, causando en ellos el interés por la misma, utilizando para ello los dispositivos móviles. El uso de esta herramienta tecnológica es importante debido a su contribución en el aprendizaje de los estudiantes.

### **Justificación**

El proyecto investigativo se desarrolla en una muestra poblacional de la básica elemental, considerando 38 estudiantes del 3er año de E.G.B paralelo B y 3 docentes, debido a la utilización de un muestreo no probabilístico a juicio del investigador, siendo una muestra considerable para efectuar el presente proyecto.

La investigación es factible porque se basó en recursos presentes para sustentarla, también se tiene la apertura de la autoridad institucional y de la población de estudio.

Es de utilidad teórica, porque se fundamenta en comprender cómo influyen las herramientas digitales en la lectoescritura

Es de carácter innovador, porque permite reflexionar sobre la importancia de la actualización tecnológica en las aulas para afianzar procesos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

## **Formulación del problema**

¿De qué manera las herramientas digitales contribuyen a la lecto-escritura en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación General Básica Francisco de Miranda?

## **Sistematización del problema**

¿Cuáles son los factores que influyen en la lecto-escritura en los niños de tercer grado?

¿Qué herramientas digitales contribuyen a la lecto-escritura en los niños?

Determinar qué elementos digitales son los más adecuados para la lecto-escritura en los niños

¿Conocer cómo una guía didáctica a través de la herramienta digital Canva, puede contribuir a la lectoescritura en los niños?

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Determinar cómo las herramientas digitales contribuyen a la lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación General Básica Francisco de Miranda.

### **Objetivos específicos**

Identificar los factores que contribuyen en la lectoescritura en los niños de tercer grado.

Indagar los fundamentos teóricos sobre las herramientas digitales y la lectoescritura.

Diseñar una guía didáctica a través de la herramienta digital Canva, para contribuir a la lectoescritura en los niños.

### **Planteamiento hipotético**

De qué manera las herramientas digitales contribuyen a la lecto-escritura, en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación General Básica Francisco de Miranda.

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### **Antecedentes de la investigación**

Cacuango (2020) en su trabajo “ Funciones básicas en el desarrollo de la lectoescritura de niños y niñas de educación básica elemental del periodo 2019 – 2020” , estudia la evolución de la lectoescritura, tomando en cuenta la dimensión motriz, emocional y espacio temporal, con un modelo de investigación socio–educativo y un desarrollo metodológico con enfoque cuantitativo, sustentada en una investigación bibliográfica y documental, con un nivel de investigación descriptivo, aplicando las técnicas del análisis y parafraseo mediante fichas bibliográficas y hemerográficas.

Mediante la investigación se establece que los niños que demuestran mayor problema en la lectoescritura son aquellos que tienen menos desarrolladas las funciones básicas como: la motricidad fina, la coordinación viso-motora y como mayor novedad la memoria auditiva y visual, siendo aquellas las de menor desarrollo y los problemas encontrados en la lectoescritura se concentran principalmente en la dificultad de comprender el sentido de la lectura o de recordar elementos.

Rengifo(2020)con su tema de trabajo “Desarrollo de la lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos de tercer año de la Unidad Educativa Belisario Quevedo en el periodo lectivo 2018- 2019” utilizando la metodología con enfoque cualitativo, cuyo enfoque es positivista, describe la necesidad que tienen los estudiantes de mejorar su nivel de lectoescritura a través de una propuesta centrada en un objetivo específico.

En función de la aplicación del método deductivo se partió de la observación del problema, es decir el progreso de la lectoescritura; por lo tanto, se evidencia un gran fortalecimiento a través de las técnicas lúdicas, obteniendo en los estudiantes nuevas fortalezas

con la aplicación de estos nuevos constructos, comprobando que las mismas mejoran y amplían el grado de atención de los niños, que al no ser atendidas perjudicarían en el aprendizaje.

Grillo et al. (2014) con su tema “Comprensión lectora en el desarrollo de estrategias cognitivas con el apoyo de un recurso TIC”, tiene como objetivo mejorar la comprensión lectora, en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Roberto Velandia mediante el perfeccionamiento de estrategias cognitivas empleando una herramienta TIC como recurso.

Mencionan cómo se alcanza el objetivo y se da respuesta al problema. Teniendo en cuenta los instrumentos diagnósticos que se utilizan para recoger los datos necesarios para diseñar el recurso didáctico, respecto a la encuesta realizada a los estudiantes, se identifica que la lectura se concibe como el medio más eficaz para la adquisición de conocimientos, intensificación del pensamiento lógico – creativo y la capacidad de expresión. Sin embargo, se evidencia un cierto desconocimiento de los subprocesos cognitivos como la percepción, atención y la memoria que fortalecen la comprensión.

Plúas(2018) en la investigación realizada en Ecuador, denominada “Las TIC y su influencia para mejorar el proceso de lectoescritura en niños de segundo año de EGB en la Unidad Educativa Particular “Gregoriano”, en el año lectivo 2017-2018”, cuya finalidad era fortalecer la lectoescritura la misma que promovió el uso de las TICS para afianzar mejoras en el aprendizaje. A través de esta investigación se reconoció la importancia del uso de la tecnología y permite promover su implementación para afianzar procesos de aprendizaje a cortas edades.

Correa (2020) en su proyecto de investigación “Guía didáctica con uso de TIC en el proceso de enseñanza aprendizaje de lectoescritura en preparatoria en la Unidad Educativa Kitukara” planteó como objetivo elaborar un aula virtual de aprendizaje en MOODLE para

contribuir al proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de primer año de Educación General Básica.

Debido a la innovación tecnológica en la que se ve inmerso el mundo en sí, realizar las actividades escolares de manera virtual se convierte en una necesidad, este proceso se da mediado por la tecnología, en la que han implementado un aula virtual de lectoescritura, mediante un sistema gestor del aprendizaje MOODLE aplicando diferentes actividades lúdicas que están fortaleciendo la formación de manera integral de los estudiantes de primer año EGB.

Siendo las TIC mediadoras en la lectoescritura porque brindan un sinnúmero de herramientas para desarrollar el aprendizaje de los estudiantes y oportunidades en el proceso lector en su etapa inicial, motivando también a los docentes a que busquen nuevas estrategias metodológicas basadas en los recursos tecnológicos para llegar a los estudiantes de una manera interactiva y lúdica.

Echeverría (2019) en su investigación con el tema “Herramientas digitales en el aprendizaje colaborativo” con una investigación documental con diseño bibliográfico, basado en un enfoque mixto mediante la utilización de gestores de contenido en el aprendizaje colaborativo, en el cual los estudiantes exploran nuevos métodos para conseguir un mejor aprendizaje aportando al manejo de las herramientas digitales. Donde el docente será el guía para los estudiantes en la adquisición de sus nuevos saberes.

Por medio de las encuestas realizadas se demostró que las utilizaciones de las herramientas digitales son importantes en el trabajo colaborativo y en el aprendizaje de los estudiantes porque sus clases se hacen más dinámicas e interesantes. Sin duda, el uso de un recurso didáctico adecuado aporta mucho al proceso de enseñanza-aprendizaje y sirve de aporte a los procesos de planificación del docente.

## **Bases Teóricas**

La enseñanza de la lectura y la escritura van relacionadas porque se lee para escribir y se escribe para leer, como se plantea en el currículo nacional del Ecuador en los bloques de la lectura y escritura, que abordan destrezas específicas que integran las tecnologías de la información (TIC) para apoyar y mejorar las capacidades de expresión, motivo por el cual deben describirse para un mejor entendimiento en la investigación.

## **Herramientas digitales**

La transformación que ha tenido la tecnología en los últimos años se ve determinada en base a su función e implementación, en un medio digitalizado que requiere de innovación constante así como lo expresa Cerdán (2021), quien menciona que las herramientas digitales están subdivididas en función de su utilidad y aplicación; desde la primera perspectiva se encuentra el progreso que han mantenido en el medio actual así como la necesidad que tiene la sociedad para requerir de ellas, en segundo aspecto se encuentra su uso y el gran aporte que ejercen a la hora de resolver situaciones o facilitar actividades, tal como el uso de celulares por medio de software que agilitan y facilitan la vida de las personas.

Indudablemente la tecnología y la sociedad están ligadas entre sí, la necesidad de implementarlas facilita la resolución de actividades que podrían haberse considerado complejas, pero que a través del uso de la tecnología y la utilidad que ejerce ha logrado ocupar un gran puesto en el medio local que cada día más personas requieren de su acceso.

El impartir clases ahora constituye un gran reto para el docente, quien ve inmersa la necesidad de incluir herramientas tecnológicas en el desarrollo pedagógico, sin restar importancia a la guía que ejerce para su utilización, ya que de no tener un correcto manejo puede llegar a perder efectividad así como lo expresa Cevallos et al. (2020), quienes reconocen que uno de los desafíos al momento de utilizar las Tics en el ámbito educativo, es la planificación que ejerza el docente cuando desarrolla su clase, de no existir un objetivo a seguir

el uso de herramientas digitales pierde su efectividad. La aplicación de estos medios tiene la capacidad de mejorar a nivel educativos beneficiando el proceso enseñanza aprendizaje de los niños.

Cabe destacar la importancia de ejercer un trabajo coordinado entre el docente y la utilización de las herramientas tecnológicas, para que se logre el objetivo académico y así afianzar beneficios para la construcción del aprendizaje en los niños, sin que el uso de aquellos recursos pierda su razón de ser.

El desarrollo de las clases en la actualidad ve inmersa la necesidad de generar estrategias a través del manejo de la tecnología ya que se convierte en el canal que procesa el aprendizaje como lo refiere Ballesta et al. (2020), quienes afirman que en la enseñanza al implementar el uso de las Tics, se vuelve un medio que en los últimos años ha ganado gran campo a la hora de incluirlos en la labor docente, ya que cumplen la función de gestionar la forma de enseñar como parte de la búsqueda de innovación en el mismo. La educación debe estar orientada al progreso de las actividades educativas a través de las Tics las que se convierten en la forma idónea de recrear las clases.

El uso de la tecnología en los estudiantes se muestra como el camino más adecuado para divertirse mientras se aprende como lo plantea Cueva (2020): Las herramientas tecnológicas a nivel educativo, se convierten en recursos de mayor acceso para motivar a los niños al cumplimiento de sus metas y el fortalecimiento de la creatividad. No solo se trata de gestionar y mejorar el accionar educativo, sino de dotar al docente de elementos que orienten su quehacer diario, llegando de forma creativa a sus estudiantes y motivándolos para el planteamiento de nuevos objetivos.

Aquel progreso a nivel educativo está ligado al empoderamiento que tenga la Institución y la predisposición de adoptar herramientas tecnológicas como instrumento de desarrollo como explica Vergara (2019): Es de suma relevancia que las diversas instituciones

educativas reconozcan el beneficio de las herramientas digitales, pues de esta forma se genera un sentido de pertenencia en el quehacer educativo para los docentes. El poder ejercer la implementación de ellas en las aulas virtuales y presenciales no solo radica en reconocer su manejo, sino la importancia que estas brindan en su aplicación, convirtiéndose en pieza clave en la planificación docente.

Cabe recalcar que la adopción de los recursos digitales se da a nivel de organismos que regulan el sistema educativo y que llegan a la población docente reconociéndolos como elementos necesarios como lo establece El Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC, 2017) Se concibe como aquellos medios intangibles que pueden ser percibidos a través de la visualización y la audición de información encontrada a nivel electrónico como imágenes, videos, contenido auditivos, gráficos entre otros; en el área educativa estas herramientas han tenido una incorporación acelerada debido a la necesidad de mantenerse en un medio actualizado donde la digitalización se encuentra a la vanguardia.

El uso de la tecnología se percibe en gran medida a través de los sentidos llegando a la población estudiantil de forma representativa y rápida en función de las demandas y necesidades actuales en cuanto a su uso.

El sistema educativo, si bien es cierto se ve en la necesidad de adoptar estas herramientas pero también se enfoca en reconocer que el entorno educativo debe ser integrador que dé respuesta a las características de los estudiantes como lo expone Tomaíco (2018) El uso de las herramientas tecnológicas nace del requerimiento de ofertar a los estudiantes un proceso educativo integrador, que atienda a los requerimientos de la sociedad actual, formándolos para hacer frente a eras digitalizadas. Educar no solo consiste en la transmisión de información sino cómo el estudiante reconoce esa información y crea su propio conocimiento para enfrentarse a las diversas necesidades que se exponen en el diario vivir.



Es importante que se reconozca la necesidad de una era digital inmersa en la sociedad y lo indispensable de su uso en las aulas virtuales y presenciales, sobre todo con el fin de alcanzar metas académicas, así como lo menciona Macas (2018 ) quien plantea que implementar las TIC, considerándolas como elementos de uso cotidiano, contribuye a favorecer el aprendizaje. El uso constante de estos recursos virtuales, debe contar con direccionamiento con la finalidad de lograr una inserción adecuada en el mundo escolar, que mire este recurso como el canal de apoyo y progreso a nivel educativo,

Sin duda en épocas actuales se encuentra la necesidad de adoptar el uso de recursos digitales, sin embargo es fundamental reconocer que aún existen procesos de adaptación necesarios en los integrantes de las comunidades educativas así lo menciona Universia (2019) quien expone que en las aulas virtuales y presenciales la incursión de las TIC trae consigo un avance en la educación, no sin dejar de reconocer que se convierte en un reto para el docente quien debe adaptarse a estos recursos en beneficio de los niños. La optimización de recursos y la importancia de que el docente cree, transforme y renueve su forma de enseñar a través de la tecnología, hace del proceso de inclusión digital todo un reto para el docente.

El accionar del maestro debe estar fundamentado en metas claras cuando se incluye las herramientas digitales con miras de lograr progresos educativos que permitan el enriquecimiento pedagógico entre los actores de la construcción del conocimiento, como lo manifiesta Carneiro et al. (2021) quienes afirman que, el planteamiento de los objetivos de estudio en el sistema educativo son pieza fundamental para la incorporación de las Tics, debido a que esto implica un reto en el acelerado uso de las mismas por obtener una educación basada en la igualdad de oportunidades y la búsqueda de la calidad educativa. Por eso, es importante considerar las características del estudiantado y el uso que le den a los recursos tecnológicos.

Esa inserción de las herramientas digitales en el proceso educativo está fundamentada en la búsqueda que tiene el docente de llegar a los estudiantes de forma diversa, reconociendo

sus necesidades y características para de esta manera poder brindar oportunidades de progreso a nivel educativo en las aulas virtuales y presenciales.

### **Tipos de herramientas digitales**

Las demandas actuales a nivel educativo están orientadas a constantes transformaciones sobre todo enfocándose en el área de la lectoescritura donde los partícipes del nivel educativo tienen la oportunidad de interactuar mientras adquieren información y la procesan como lo expone El Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC, 2019) expone que, en la actualidad la educación se ve inmersa en constantes cambios en donde la lectoescritura a través de las Tics sirven como un mecanismo de interacción y aprendizaje, esto facilita el proceso de adquisición de información trascendental sacando contenidos relevantes.

Ese aprendizaje de la lectoescritura aligera la construcción del saber, sobre todo si es a través del uso de las herramientas tecnológicas al momento de transmitir contenido de interés e información compleja, dentro de las aulas virtuales se puede lograr sintetizar el contenido a impartir y hacer recreativa la clase.

La generación de clases en las aulas virtuales y presenciales donde se ven inmersos los niños y la tecnología están orientadas a su constante participación, dando oportunidad que reflexionen sobre el contenido en base a lo postulado por Avello y Duart (2016) quienes afirman que la implementación de diversos recursos tecnológicos está orientada al desarrollo de los niños donde sean principales actores, fortaleciendo su interacción con el grupo y análisis de ideas. Se busca crear en las aulas de clases la capacidad resolutive, pensamiento crítico, raciocinio y procesos reflexivos dando paso a lo que se denomina construcción del aprendizaje a través de la implementación de la tecnológica.

Es importante recalcar que referirse a herramientas digitales también hace alusión a un sinnúmero de recursos que agilitan el accionar educativo que se vuelven indispensables cuando el docente planifica como lo expone la tabla siguiente:

**Tabla 1**

*Software libre para primaria*

<b>Nombre</b>	<b>Descripción</b>
OpenOffice	Involucra contenido de lengua y todo lo concerniente a procesador de textos.
Writer	
KLettres	Orientado a fortalecer el aprendizaje de los sonidos y abecedario en diversos idiomas.
KVerbos	Sirve para el estudio de conjugaciones verbales.
Parley	Proceso de enseñanza de vocabulario a través de tarjetas flash
Kanagram	Juegos de anagramas para mezclar letras y encontrar palabras
Analizador morfosintáctico	Fortalece en el estudiante el análisis de frases

*Nota: En la tabla 1 se reflejan los diversos Software libre para primaria. Tomado de Toledo y Hervás (2009, pág. 29)*

Los softwares descritos en la tabla 1 reflejan la importancia de reconocer que los niños, por sus propias características de las etapas de desarrollo, requieren aprender de forma diversa y creativa, siendo esto posible a través de la implementación de estos elementos que permiten generar aprendizajes desde las letras y palabras hasta el manejo de textos más complejos.

Dentro de lo que respecta a las herramientas digitales aplicadas al ámbito educativo, existe un gran número de recursos y plataformas que son de gran utilidad y se representan a través de una clasificación, para efecto de mayor comprensión se detallan algunas en la siguiente tabla:

**Tabla 2***Tipos de herramientas digitales*

<b>Recursos tecnológicos</b>	
<b>Nombre de la herramienta</b>	<b>Características</b>
E-learnig	Hablar de e-learning es referirse a las aulas virtuales, la característica principal es presentada como el proceso de formación en base a entornos o aulas virtuales que posibilitan la interacción a través de una conexión a internet permitiendo interacción de varios sectores Hurtado (Hurtado, 2020)
Cuentos interactivos	Los cuentos interactivos son aquellas narraciones digitales que con animación, tienen como finalidad aportar a los procesos educativos en función de fortalecer la lectura, este proceso se da con el objetivo de despertar la fantasía a la hora de aprender en el que el niño es actor creativo de este proceso haciendo este medio de interés para los niños. (Quiroa, 2017)
Skype	Este software permite acceder a videollamadas para facilitar la comunicación que no solo implica texto sino la reproducción de voz y videos, uno de los lemas de esta herramienta es “Gracias a Skype, el mundo puede hablar entre sí”. (Staff, 2020)
Gamificación	La gamificación en el ámbito de la educación es una metodología de diseño de actividades de aprendizaje, que incluye experiencias y elementos de juego, buscando el disfrute y las emociones positivas por parte de los estudiantes, además de mejorar significativamente el aprendizaje. (Romero, 2018)
Videojuegos	quienes indican que los videojuegos traen consigo un sin número de herramientas que aportan de forma significativa al proceso de enseñanza aprendizaje en espacios virtuales recreativos donde se ven inmersos características como gráficos, tonalidades, sonidos y dinamismo lo que abre paso a que el menor detecte y focalice las letras y pueda hacer interrelaciones en muchas ocasiones aun sin saber su significado, eso abre paso al reconocimiento de parte de los educadores en adoptar esta herramienta con metas educativas; considerando que la herramienta sin direccionamiento del docente no obtendrá el resultado estimado a nivel académico. (Ostos, 2019)
Web 2.0	“Cuando se habla de la Web 2.0, se hace referencia a una serie de aplicaciones y páginas de Internet que utilizan la inteligencia colectiva para proporcionar servicios interactivos en la Red dando al usuario el control de sus datos” (Denisse Salcedo, 2020):
Web 3.0	Se apunta a través de la Web 3.0 hacia la búsqueda de un Internet más inteligente, la Web Semántic en donde la plataforma Web se convierta al mismo tiempo en una plataforma de desarrollo: más inteligente, más personalizada, más contextualizada y por ende más interrelacionada con la educación. (Denisse Slcedo, 2020)
Kahoot	Esta herramienta de uso digital a través de cualquier medio o dispositivo electrónico permite la elaboración de preguntas que pueden ser respondidas por estudiantes y que pueden incluir imágenes, videos y audios. Adicionalmente esta herramienta permite que el estudiante pueda ir viendo los aciertos y desaciertos que va obteniendo, esta herramienta puede ser utilizada para diversos niveles educativos y es aplicable a diversos idiomas. (Obregón, 2020)
Canva	Es una herramienta digital destinada para generar diversos diseños, su manejo es simple y cualquier persona puede llevar su uso de manera ágil donde se encontrará contenido audiovisual. (Sousa, 2020)

Los diversos tipos de herramientas digitales permiten orientar la educación de una forma dinámica e ilustrativa, que incluye imágenes, videos, audios y que dote al docente de los recursos necesarios para poder interactuar con los estudiantes dentro de las aulas virtuales, estas herramientas están orientadas a espacios tecnológicos que afiancen la enseñanza a pesar de no interactuar presencialmente, no solo se constituye en fuente de estudio, sino que también fortalece la comunicación.

### **Canva**

Pérez(2020)Traduciendo el significado de la herramienta se la puede considerar como lienzo donde se puede crear, diferentes moldes y tamaños con contenido personalizado, donde existe variedad de imágenes, fotos, fondos, tamaños que pueden llegar a ser muy fáciles de manejar. Este recurso sin duda da la apertura para facilitar el accionar docente donde puede innovar de forma recreativa el diseño visual para implementar en sus clases.

Para poder reconocer el uso que se le puede dar a esta aplicación se identifican varios pasos descritos por Auza (2021):

### **Figura 1**

*Pasos para utilización de la herramienta Canva*



*Nota:* En la figura se reflejan los pasos para la utilización de la herramienta Canva. Fuente: Tomado de Auza (2021, pág. 2)

Se puede identificar cómo la utilización de la herramienta permite un uso ágil y no complejo, a su vez permite manejarlo de forma práctica y generar una mayor posibilidad de inclusión como recurso educativo que beneficie el progreso de los estudiantes en sus habilidades de lectoescritura.

Fernández(2020) manifiesta que la herramienta Canva tiene una gran cobertura y ofrece variedad de elementos que favorecen la creación de diseños teniendo una colección de 8000 plantillas sin costo y 100 diseños, también se logra generar plantillas propias incluyendo gráficos, elementos diversos y textos; para crearlos solo se requiere el movimiento del mouse. Esta herramienta busca llegar a innovar por su facilidad en el manejo, además del bagaje de opciones que ofrece a la hora de implementarla, creando desde diseños básicos hasta los más complejos.

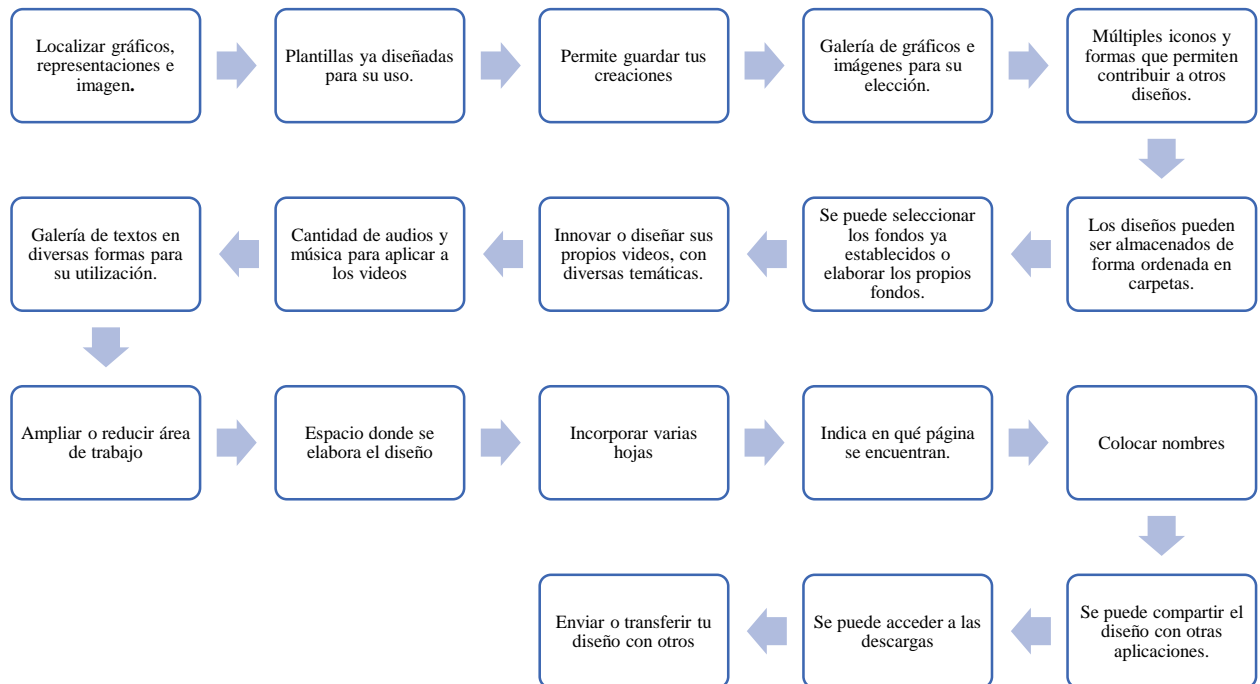
Esta herramienta digital no solo facilita la agilidad y su fácil acceso sino que es de uso gratuito y no requiere de implementar otros elementos así como lo menciona Sese (2021) Canva está diseñada por medio de la web no tiene costo y se puede elaborar y hacer publicaciones en distintos formatos, con gran variedad sin requerir que otras plataformas y aplicaciones fortalezcan la creación de contenido creativo, siendo muy útil para creaciones sencillas a su vez que aporta a la solución de dificultades tecnológicas.

Para el sistema educativo contar con un recurso que permita su uso de forma efectiva, que no represente costo y sobre todo que su acceso y manejo sea ágil, permite convertirse en una herramienta de gran apoyo. Además, de la variedad de formatos ya existentes que pueden estar al alcance del usuario y para afianzar los diseños pueden estar sujetos a diversas modificaciones.

El uso de Canva es tan ágil que con solo realizar dos funciones básicas puede generar diseños como lo expone Vilardi (2020) quien hace referencia a que la aplicación posee un manejo fácil, tan solo con “arrastrar y soltar”, constituye el eje fundamental del manejo,

conseguir agilidad en su uso no tomará mucho tiempo. Ese proceso innovador no solo permite agilizar e ilustrar el trabajo si su efectividad, así como el ahorro de tiempo y dinero, también su uso se refleja en la siguiente figura:

**Figura 2**  
*Funciones de la herramienta Canva*



*Nota:* En la figura 2 se reflejan las características y la utilidad de la herramienta Canva

### **Las herramientas digitales y su relación con la lectoescritura**

El aprendizaje en los niños se basa en lo que adquiera de su entorno inmediato y la interacción que posea, actualmente en el país se han desarrollado espacios de oportunidad educativa en las aulas virtuales así lo expone Tenesaca (2016) en función de la teoría Piagetiana referente al desarrollo del niño considerando habilidades orientadas al desempeño académico y que están inmersas en el sistema educativo del Ecuador pudiendo generar oportunidades de fortalecimiento de la enseñanza y sobre todo orientadas a potenciar un razonamiento analítico y crítico del aprendizaje en cada uno de ellos.

La oportunidad de fortalecimiento de las capacidades de aprendizaje de los niños en las aulas se ve ligada a la posibilidad que tiene el niño al momento de su interacción e interrelación

con su medio inmediato para así poder desarrollar la capacidad de razonar y emitir su propio punto de vista ante determinado tema.

Referirse al aprendizaje es reconocer que en la actualidad el niño posee la capacidad de buscar y encontrar información por diversos medios haciendo más llevadero y fácil ese proceso de aprendizaje, que ya no solamente adquiere en la escuela sino en diversos recursos informativos y tecnológicos, así lo explica Zevallos (2018), quien desde su visión social en relación al niño menciona que aprende desde su realidad inmediata, se influencia por la relación que ejerce con el adulto, sin embargo en la actualidad ese aprendizaje también se le asigna al manejo de las TICS, donde tienen acceso a mucha información que antes no era posible. La adquisición de información de forma constante hace que el niño se encuentre en un bagaje de transmisión de contenido que debe ser orientado y fortalecido a través del adulto para despertar en ellos su capacidad de razonar.

### **Aprendizaje**

Las capacidades cognoscitivas están ligadas a bases biológicas pero no determinadas por ellas es un gran paso a reconocer el rol que ejerce la formación educativa para el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños como lo expusieron Salgado y Sierra (2019), quienes hacen hincapié en los postulados de Piaget en relación al criterio que este mantenía sobre la inteligencia, él no creía que esta se encuentre determinada, sino que es un proceso de “maduración biológica”, mismo que se desarrollaba a partir de la interrelación que el niño realice con su entorno. Según lo expuesto por el autor, también afirmaba que los niños al nacer vienen con una “estructura mental base” que se da a nivel biológico y que se desarrolla con el paso el tiempo.

Ese postulado fundamenta que el ser humano desde que nace ejerce la adquisición de información que le permite ir evolucionando de forma progresiva a nivel cognitivo y en



diversas áreas de vida, esa capacidad que posee el niño para relacionarse es la que le permite adquirir nuevos contenidos e interiorizarlo en función de su realidad.

La visión constructivista también ejerce su aporte en cómo el niño aprende o madura cognoscitivamente, a medida que crece y lo subdivide en 4 etapas así lo plantea Toapanta (2020), quien indica que con base a la teoría constructivista establecida por Jean Piaget, detalla lo siguiente:

**Sensoriomotora:** Comprende de 0 hasta los 2 años, involucra un aprendizaje en base a la adquisición de sonidos a través de los sentidos y su interrelación inmediata con su entorno.

**Preoperacional:** Rige desde los 2 hasta los 7 años, donde el principal aprendizaje es a través de los símbolos.

**Operaciones concretas:** Se da desde los 7 hasta los 12 años de edad, se genera el desarrollo del pensamiento lógico

**Operaciones formales:** Desde 11 años en adelante su principal progreso es el desarrollo del pensamiento abstracto.

Estas cuatro etapas de crecimiento se dan en función de cómo el niño adquiere nuevos aprendizajes a medida que se interrelaciona partiendo desde lo que percibe a través de los sentidos, los símbolos, hasta lograr llegar a etapas más complejas de maduración cognoscitiva donde nace la capacidad de analizar, comparar y crear su propio criterio.

El constructivismo no descarta la complejidad del desarrollo cognitivo en el niño sino la forma en como este adquiere ese aprendizaje así lo refiere Bravo et al. (2016), esta teoría de Jean Piaget no es una respuesta inmediata al proceso de desarrollo cognitivo de un niño, sino que considera que el aprendizaje se da a través de la construcción de la persona con su entorno real. Hace mención que no es tan relevante qué tanto asimiló el niño de un determinado tema,

sino de qué forma se dio paso a ese aprendizaje, qué elementos intervinieron y cómo se llevó el proceso para que la información sea interiorizada.

Es fundamental considerar que los postulados constructivistas hacen hincapié en la participación que el niño tenga en su aprendizaje, no considerado meramente como un receptor de información sino como un ente activo y dinámico de ese proceso, Martín et al. (2017), expresan que, la corriente constructivista ve a los estudiantes de forma participativa al manejar el contenido que obtiene, son ellos quienes elaboran su significado. Él niño se vuelve participe, a través de su interacción logra analizar concluye y emite su criterio referente al tema, este aporte lo hace un ser dinámico preparado para interactuar con su entorno y poder en práctica lo aprendido y así generar nuevo conocimiento.

### **La lectoescritura**

Dentro de lo que respecta el proceso de aprendizaje se encuentra el desarrollo de las destrezas que poseen un cúmulo de características que diferencian de un niño a otro, así lo explica Huaca (2019), quien indica que una destreza es un medio integrador, además del contenido obtenido se toman en cuenta “las destrezas, habilidades, valores, normas, metodologías”, considerando el nivel de dificultad al momento de dar explicación sobre determinado tema y sustentarlo. Otro de los elementos importantes a considerar es la capacidad que tiene el niño para poner en práctica lo que aprende. Considerando lo citado, se puede reconocer a la destreza como la cualidad que posee un niño y que adquiere a través del tiempo, sobre todo porque se diferencia el uno de otros al momento que plasman lo aprendido.

El aprendizaje de la lectoescritura radica en cómo el docente involucra estrategias y herramientas para potenciar y fortalecer nuevas habilidades en los niños y así aprovechar los recursos existentes así lo expone Jeréz (2017), quien hace referencia que el aprendizaje de la lectoescritura debe estar fundamentado en la utilización de medios innovadores, con el objetivo que los niños fortalezcan, creen nuevas destrezas y asimilen lo que el docente desea transmitir

en las aulas virtuales y presenciales, desde la creación de palabras hasta la comprensión del texto. Ese proceso de construcción del conocimiento está ligado a reconocer el bagaje de elementos que posee y poder determinar qué es lo más idóneo para generar el aprendizaje en las aulas desde temas sencillos hasta más complejos.

La lectoescritura no solo está ligada a la adquisición de estas habilidades en los niños, sino en la posibilidad de poder comprender críticamente así lo expone Díaz (2019), quien indica que el proceso de la lectoescritura hace mención a la adquisición del conocimiento a través de estrategias que tienen como objetivo dirigirlos hacia la lectura y poder generar un análisis de lo que leen. Aquellos medios usados por el docente contribuyen a que la formación de los niños esté orientada a la asimilación y análisis. Las estrategias que se seleccionen tendrán como objetivo delimitar el camino a seguir para lograr que el niño adquiera habilidades de comprensión y raciocinio.

La importancia de adquirir la habilidad de la lectoescritura se basa en función de que contribuyan al fortalecimiento de destrezas en otras áreas para el desarrollo cognitivo del niño como lo explica Cárdenas (2018), quien expone que la lectoescritura es un eje transversal en el aprendizaje del niño, las dificultades que suelen surgir en diversas áreas tiende a repercutir a nivel de rendimiento académico en asignaturas principales como lengua y literatura, matemática, estudios sociales y ciencias naturales. La dificultad de poder adquirir estas destrezas traerá en los niños problemas en otras áreas importantes para su desarrollo e ahí su importancia a la hora de transmitir el conocimiento y de generar interés y motivación.

El uso de herramientas digitales en la lectoescritura permite lograr un aprendizaje significativo que debe ser evaluado para reconocer la adquisición de información así como el procesamiento que el niño le dé a la misma, así lo menciona Jaramillo (2019), quien alega que en el currículo educativo la lectoescritura forma parte del aprendizaje y su interpretación de forma oral y escrita; aquel progreso está basado en la asimilación de cuentos, gráficos,

actividades lúdicas y al finalizar el nivel académico el docente evalúa la asimilación de “conciencia fonológica, léxica, semántica y sintáctica”, de aquellos contenidos. La adquisición de información, destrezas y habilidades está regida por el progreso que el niño tenga en la asimilación de la lectoescritura.

El docente posee una gran responsabilidad al momento de planificar su cátedra, pues está inmersa la posibilidad de usar los recursos y estrategias más idóneas para que los niños logren aprovechar al máximo los espacios de aprendizaje, como lo expuso Donoso (2019), quien afirma que cuando se planifica y organiza la forma de enseñar incluyendo diversas estrategias didácticas se convierten en medios necesarios para el trabajo docente, favorece la transmisión de información y da mayor acceso para que el niño logre comprender y sentirse en un ambiente integrador y propicio. Aquella selección de estrategias de parte del docente debe estar orientada a atender las necesidades de los estudiantes, como también facilitar el canal comunicacional al momento de enseñar, dotando a los estudiantes de espacios agradables que les permitan desarrollar sus capacidades.

La lectura constituye una de las necesidades más importantes a la hora de enseñar, es por ello que cuando el docente planifica y escudriña las herramientas que va a seleccionar en muchas ocasiones tiende a errar al escogerlas, Sumba (2016 ) menciona que, en algunos casos los problemas en el desarrollo de la lectoescritura suelen generarse debido a la implementación de recursos erróneos de parte del maestro, otro de los elementos a considerar es la falta de cultura de la lectura en las familias de los menores, lo que genera apatía así como la inexistencia de espacios creativos de lectura. Existen casos donde lamentablemente las estrategias escogidas por el docente no están acorde a cubrir las necesidades de los estudiantes y suelen caer en errores pedagógicos limitando el aprendizaje de la lectoescritura.

Reconocer la planificación pedagógica como punto neural en el accionar docente implica saber la responsabilidad que posee el maestro al reconocer que las estrategias y

métodos a utilizar marcan el camino del aprendizaje significativo en los niños Chávez (2019): menciona que la forma en cómo enseña el docente a través de su metodología es indispensable para un desarrollo significativo, debido a que ese aprendizaje se basa en la práctica. Aquellas planificaciones, donde se encuentren inmersas las estrategias y métodos permiten pasar del rol inactivo del estudiante a la práctica donde plasmarán lo aprendido y redefinirán nuevos significados de acuerdo a sus realidades.

El reconocimiento de las características de cada niño marca un eje fundamental a nivel educativo basado en la inclusión, dando amplias oportunidades de aprendizaje según Sarmiento (2017), quien refiere que las metodologías dan paso a que el docente delimite sus métodos y estrategias para impartir sus clases considerando las características de sus estudiantes, siendo ellos los principales actores del proceso enseñanza aprendizaje, quienes están orientados a la potenciación de destrezas y habilidades a través de la experiencia, estos conocimientos son asimilados para su futura implementación.

Las experiencias en el quehacer educativo en el que se ven envueltos los niños deben ser espacios motivadores y acogedores que permitan a través del despliegue de diversas estrategias previamente escogidas, dar paso a que el niño los ponga en práctica en diversas áreas de su vida.

El aprender a expresarse a través del habla constituye uno de los elementos más importantes en la vida de las personas pues son base fundamental para la comunicación en su entorno según lo menciona Rojas (2016), quien expone que la lectoescritura es una habilidad indispensable, ya que a través de ello se logra expresar el lenguaje, haciéndolo duradero y asequible. Una vez aprendida la habilidad lectora el niño la adquiere para el resto de su vida y la irá fortaleciendo a medida que se continúe preparando e interactuando.

La lectoescritura está basada en la necesidad que tiene el ser humano de comunicarse, es una habilidad que debe adquirirse de forma adecuada y que perdurará su utilidad con el

tiempo así lo mencionan Arteaga et al. (2019), quienes consideran que leer y escribir resultan esenciales en la vida de las personas, por eso se reconoce como un contenido que influye en el ser humano. La lectura desarrolla el lenguaje, estimula la imaginación, la creatividad, y la escritura se convierte en una herramienta esencial para comunicar las emociones, sentimientos e información que se ha adquirido. Sin embargo, la enseñanza de ambos debe hacerse de manera complementaria.

La lectoescritura no debe considerarse como un conocimiento básico de aprendizaje en la infancia y que su utilidad se transporta hacia la adultez, sino reconocer que aprender a leer y escribir constituye una forma de expresión más compleja, donde el ser humano logra manifestar lo que piensa, siente y generar nuevas ideas.

### **Estrategias didácticas**

La enseñanza aprendizaje debe estar dirigido a que el niño ejerza criticidad y reflexión así como lo expresado en la Guía de Mediación lectora, Dirección Nacional de Mejoramiento Pedagógico del Ministerio de Educación (MINEDUC, 2020) donde se manifiesta que es necesario que se planteen acciones con los que se promueva procesos mentales como: análisis, síntesis, reflexión, comprensión, comparación, con el apoyo de estrategias didácticas que se adecuen a cada uno de los momentos de la lectura, de tal forma que en la prelectura exista un acercamiento afectivo del niño con el texto escrito,. sugiere las siguientes directrices: establecer el propósito de la lectura, formular predicciones, activar conocimientos previos y conocer vocabulario.

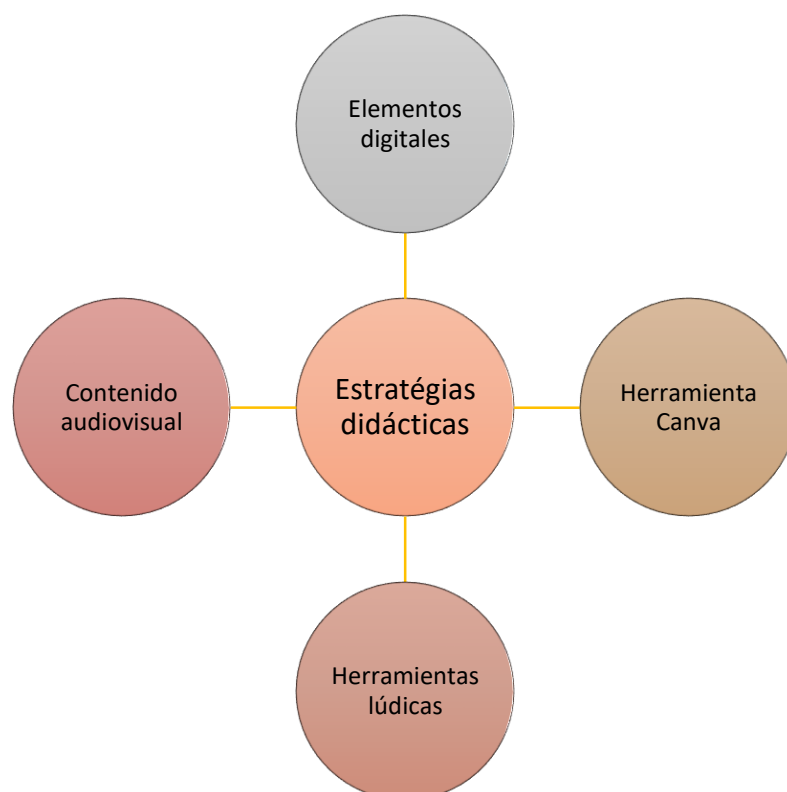
El logro de destrezas y habilidades en los niños por medio de recursos y métodos enfocados en que desarrolle la capacidad de análisis está basado en las interrelaciones que se tengan en función de los conocimientos previos, la adquisición de nuevos saberes y la construcción de sus propios criterios.

Generar en los estudiantes la capacidad de sentirse motivados por aprender es un reto que involucra un compromiso constante de innovación, donde el estudiante se considera miembro activo de su aprendizaje según lo expone Fonseca (2018): quien plantea que las diversas estrategias didácticas son implementadas por los docentes con el objetivo de mejorar la forma en cómo aprende el estudiante y a su vez generar la autonomía al momento de poner en práctica la información que previamente ha obtenido, dando paso a la motivación. Los estudiantes una vez que logran reconocer que la información adquirida forma parte de la utilidad práctica, se sentirán con predisposición de participar activamente de las clases, siendo cada día más independientes a la hora de aprender.

Las estrategias didácticas están regidas por un orden previamente planificado por el docente, esta secuencia posee un significado con miras a obtener un resultado, según lo referido por Ecured (2018): Los procesos de planificación que ejerce el docente están orientados a un orden para lograr impartir su clase. Los maestros tienen un objetivo claro de implementación lo que le permite evaluar el cumplimiento de los mismos a nivel pedagógico.

Esa planificación debe ser cronológica en función de lo que se desea enseñar, así el niño podrá ir desarrollando sus capacidades de forma óptima, según Quito (2021) quien expresa que, las actividades de la misma manera deben tener una secuencia lógica; además de ello, deben contemplar los procesos cognitivos por los cuales los niños acceden al aprendizaje plenamente como es el caso de la observación, experimentación, comparación, abstracción y aplicación de los conocimientos. Estos procesos los van adquiriendo y están regidos por una sistematización lógica que favorece su maduración intelectual y social.

**Figura 3**  
*Estrategias didácticas del aprendizaje adquirido*



*Nota:* En la figura 3 se muestra las estrategias didácticas referentes a aprendizajes adquiridos.  
Fuente: Tomado de Leiva y Montalván (2020, pág. 8)

En la figura 3 se muestran las características de las estrategias didácticas, mismas que tienen como función facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje y dar lugar a la creación del conocimiento de forma ágil y práctica, permitiendo que los estudiantes se sientan motivados e incluidos en sus procesos educativos, a su vez que facilita la labor docente y el cumplimiento de los objetivos académicos para lograr un aprendizaje enriquecedor en las aulas virtuales y presenciales. A su vez, no solo se trata de estrategias que facilitan la conexión docente estudiante, sino que permite aprender e innovar en relación a la planificación pedagógica reconociendo muchas de las características de sus estudiantes.

### **La lectura y sus tipos**

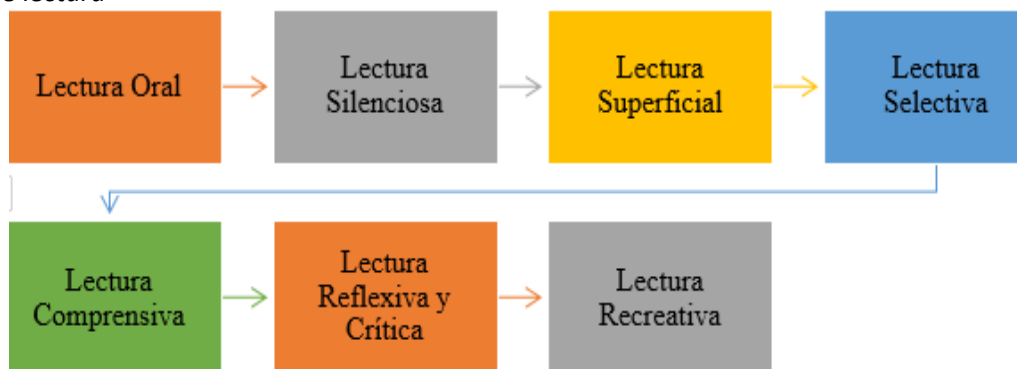
El proceso de la lectura está orientado por diversos procesos cognoscitivos que se potencian a medida que el niño adquiere conocimientos, según lo expuesto por El Ministerio



de Educación del Gobierno de la República de Guatemala (2016), quienes hacen alusión a que la lectura suele considerarse como compleja ya que incluye elementos como la atención, memoria, lenguaje y motivación, iniciando este aprendizaje desde edades tempranas hacia lo largo de su vida. La lectura se da de manera progresiva a medida que el niño va adquiriendo nueva información y se ve fortalecida a nivel familiar cuando estos contribuyen a potenciar sus capacidades, esto acrecienta sus conocimientos, los vincula como familia y crea una fuente de motivación.

La lectura posee una subdivisión que va en función de la forma en que se lee según lo estipulado por Perdomo (2016):

**Figura 4**  
*Tipos de lectura*



*Nota:* En la figura 4 se muestra los tipos de lectura. Fuente: Tomado de Perdomo (2016)

Existen siete tipos de lectura según la clasificación expuesta, la misma que permite que el menor progrese en procesos de lectura, seleccionando la más acorde a sus características que van desde una lectura superficial hasta la recreativa, que igual constituyen fuentes de aprendizaje.

### **La lectura y sus niveles**

La lectura centra su desarrollo en varios niveles una vez que se vaya adquiriendo el aprendizaje como lo manifiesta López(2015) quien hace alusión a tres niveles:

**Nivel Literal:** El niño logra hallar la idea principal, identifica datos relevantes, además de analizar y entender la secuencia de sucesos.

**Nivel Inferencial:** Proceso de reflexión sobre el contenido del texto, logra relacionar elementos, comparar, predecir y concluir logrando sintetizar.

**Nivel Crítico:** Proceso evaluador, reconoce lo que se desea comunicar, y genera juicio de valor en función del argumento de la lectura, se vuelve crítico.

El estudiante, a través de un proceso sistemático donde de forma progresiva adquiere una maduración cognoscitiva le permite generar procesos complejos iniciando desde reconocer ideas hasta emitir criterios.

### La escritura y sus niveles

Las personas al momento de escribir son fuente de creación de contenido, así como lo expone Muñoz y Soriano (2019), quienes hacen énfasis en lo referido por Teberosky, quien alega que las personas deben aprender a escribir ya que de no saber hacerlo no podrían seguir generando mayor conocimiento, además de considerarse la fuente de desarrollo mental para poder crear su propio significado. El escribir entonces forma parte de una de las necesidades fundamentales a nivel cognoscitivo en el niño porque abre paso al abanico de posibilidades de seguir edificando y plasmando lo que sabe.

La escritura constituye fuente de progreso, dotado de niveles según Ferrero y Teberosky (2002):

**Figura 5**  
*Niveles de escritura*



*Nota:* En la figura se muestran los niveles de escritura. Fuente: Tomado de Teberosky (2002)

Como se puede observar en la gráfica, el primer nivel está caracterizado porque existen representaciones gráficas que no están constituidos por letras. Comparten sus anotaciones con otros niños y reconoce la extensión de las palabras. A su vez, descubren que no todas las frases se escriben de la misma forma ni contienen las mismas letras, reconoce sonidos de las letras, el segundo nivel reconoce los sonidos de las sílabas y agudiza sus sentidos para reconocerlas, en el tercer nivel empieza a identificar que las sílabas se subdividen, utiliza gráficas y en el cuarto nivel descubre la interrelación entre la gráfica y el sonido, refuerza y potencia el pensamiento lógico.

## CAPÍTULO II

### MARCO METODOLÓGICO

En esta sección se abarcó la metodología de investigación, que consiste en un conjunto coherente y racional de procedimientos y técnicas que son aplicadas de una manera ordenada en un estudio, la cual determina la forma en que se recaba, ordena y analiza los datos e información obtenida, como se muestra a continuación el contexto territorial, tipo y diseño de investigación, población de estudio, tamaño de la muestra, técnicas de recolección de datos y procesamiento de la información.

#### **Contexto territorial**

Francisco de Miranda fue un personaje ilustre venezolano e idealista en sus ideas independentistas formando parte de movimientos históricos. Tuvo un alto nivel de Educación llegando a obtener un papel muy importante en la historia de América. Su familia fue conformada por su padre Sebastián de Miranda Ravelo y su madre Francisca Antonia Rodríguez, de origen humilde. Francisco de Miranda fundó la Sociedad Patriótica, que fue la principal promotora del rompimiento con España.

Fallece el 14 de Julio de 1816 a los 66 años de edad por un accidente cerebro vascular. Sus logros: participó en la Independencia de Estados Unidos, Revolución Francesa y por consiguiente en la Independencia de Venezuela, por el cual fue considerado el primer venezolano universal y el americano más universal. Contribuyó en las guerras de independencia hispanoamericana, fue político, militar, diplomático, escritor, humanista e ideólogo.

Francisco de Miranda era un hombre cuyo genio levanta el sentido y la confianza de sus conciudadanos americanos, él se enorgulleció de ser soldado que sus batallas más grandes fueron libradas con su pluma, dicho por Daniel Florencio y edecán de Simón Bolívar sobre su

muerte. Para homenajearlo fue creada la escuela de Educación General Básica “Francisco de Miranda”.

En función de datos proporcionados del registro Institucional se identifica que la Escuela de Educación General Básica se encuentra situada en la comuna Valdivia, parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena. Estando constituida por 40 paralelos, en dos jornadas, matutina y vespertina por los niveles y subniveles (Inicial, Preparatoria, Básica Elemental, Media y Superior), con un personal determinado por 37 Docentes, 10 hombres y 27 mujeres, 1 directora, 1 subdirectora, 1 inspector general, 1 subinspector general, 1 psicólogo y 1 personal de servicio.

### **Tipo y diseño de Investigación**

En el presente estudio se usó el enfoque cuantitativo, tomando en consideración las dos variables de estudio, mismo que se llevó a efecto en la Escuela de Educación General Básica “Francisco de Miranda”, donde se implementó la aplicación de dos encuestas, se describió y analizó los resultados de la investigación.

### **Tipo de Investigación**

**Investigación Documental:** En función de identificar bases teóricas que afiancen el proceso investigativo se procedió a indagar en documentos y referencias sobre las herramientas digitales y el desarrollo de destrezas de lectoescritura como variables de estudio; para ello se recopiló información de libros, revistas, sitios web, tesis, proyectos, entre otras fuentes y así poder argumentar la presente investigación.

**Investigación Descriptiva:** Es de carácter descriptivo, porque permitió que a través de las técnicas de recolección de información, obtener datos para el análisis respectivo corroborando los objetivos de la investigación.

## **Población**

La población constituye el total de personas que conforman la comunidad educativa, siendo la población existente 114 estudiantes de la Educación General Básica “Francisco de Miranda”, datos que se detallan a continuación:

**Tabla 3**  
*Población*

<b>GRADO/ CURSO</b>	<b>HOMBRES</b>	<b>MUJERES</b>	<b>TOTAL</b>
TERCERO “A”	17	20	37
TERCERO “B”	17	21	38
TERCERO “C”	17	22	39
<b>TOTAL</b>			<b>114</b>

*Nota:* En la tabla 3 se refleja la cantidad de estudiantes de tercer grado de la E.E.B “Francisco de Miranda”.

## **Tamaño de la muestra**

De la población seleccionada se procedió a determinar una muestra que está constituida por 38 estudiantes del tercer año de educación general básica elemental paralelo “B” y 3 docentes que imparten clase en la asignatura de Lengua y Literatura en tercer grado de EGB. El estudio usó un muestreo no probabilístico, que se basa en seleccionar a estudiantes por uno o varios puntos de estudio, eligiendo el muestreo por conveniencia del investigador, detalles que se muestran a continuación:

**Tabla 4***Muestra de estudio*

Elementos	Muestra
Estudiantes E.G.B Elemental	38
Docente de Lengua y Literatura	3
Total	41

**Nota:** En la tabla 4 se refleja la cantidad de estudiantes y docentes que se seleccionó para efectuar la investigación.

### **Técnica de recolección de datos**

En la presente investigación se realizó un cuestionario de preguntas como técnica de recolección de datos, como eje fundamental para obtener información de la población de estudio. La encuesta se efectuó a 38 estudiantes con el objetivo de identificar las dificultades que suelen presentar en la lectoescritura en la asignatura de Lengua y Literatura. Una encuesta dirigida a 3 docentes con la finalidad de recabar información.

### **Procesamiento de la Investigación**

Una vez efectuada la implementación de las dos encuestas y recopilada la información en los estudiantes y docentes de la Escuela de Educación Básica “Francisco de Miranda” se procedió al análisis de las preguntas en virtud de las respuestas obtenidas, que se llevó a efecto en función de las variables de estudio.

En el presente estudio se realizó la encuesta a los estudiantes de tercer año de Educación Básica Elemental paralelo “B” y la encuesta a tres docentes de la asignatura de Lengua y Literatura. Después los datos del estudio realizado fueron procesados en el programa de Microsoft Excel 2016, se tabuló la información de los resultados obtenidos y se creó las tablas y figuras para su correspondiente análisis. Por último, se interpretaron los datos de cada pregunta realizada en las encuestas, con la muestra del estudio se procedió a realizar las

respectivas conclusiones y recomendaciones que implicaron en el proyecto de investigación, llegando a responder las interrogantes de estudio y los objetivos planteados.



## CAPÍTULO III

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### Encuesta a docentes

**Pregunta 1.** ¿Considera usted que, los estudiantes de la institución tienen debilidades en la lectoescritura?

**Tabla 5**

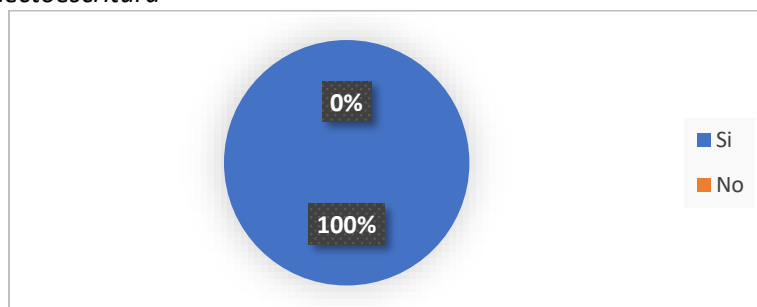
*Debilidades en la lectoescritura*

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	100%
No	0	0,00%
<b>TOTAL</b>	3	100%

*Nota:* Datos de referencia en base a la aplicación de encuesta a docentes

**Figura 6**

*Debilidades en la lectoescritura*



*Nota:* En la figura 6 se reflejan los datos sobre las debilidades de la lectoescritura

#### **Análisis e interpretación de datos**

En función de la encuesta implementada a los docentes, se tenía como finalidad medir si ellos percibían debilidades en el proceso de la lectoescritura de los estudiantes; obteniéndose como resultado que el 100% de los docentes sí detecta dificultades en la lectoescritura en los niños. Lo que refleja una dificultad presente en las aulas al momento de desarrollar estas destrezas y que sin duda abre paso a la necesidad de generar acciones que permitan abordar esta problemática que repercute de forma directa en el desarrollo académico y aprendizaje de los estudiantes y a su vez la transversalización con otros aprendizajes.

**Pregunta 2.** ¿Cree usted que es importante desarrollar en los estudiantes la lectoescritura?

**Tabla 6**

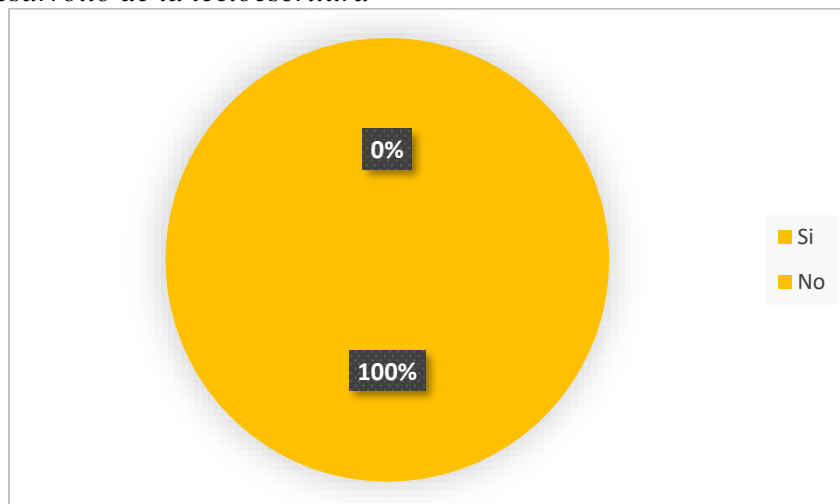
*Proceso de desarrollo de la lectoescritura*

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	100%
No	0	0,00%
<b>TOTAL</b>	3	100%

**Nota:** Datos de referencia en base a la aplicación de encuesta a docentes

**Figura 7**

*Proceso de desarrollo de la lectoescritura*



**Nota:** En la figura 7 se reflejan los datos sobre el proceso de desarrollo de la lectoescritura

### **Análisis e interpretación de datos**

Considerando la necesidad de identificar a través de la aplicación de una encuesta dirigida a los docentes, quienes forman parte del medio directo de aprendizaje de los estudiantes, si ellos consideran importante el desarrollo de la lectoescritura en los niños, dando como resultado que el 100% considera que sí es un eje trascendental en el desarrollo de estas habilidades en los niños. Lo que denota la importancia de considerar ese aprendizaje en las aulas para dar paso a una asimilación de contenidos de forma significativa.

**Pregunta 3.** ¿Qué tipo de estrategias utiliza para el desarrollo de la lectoescritura en los niños?

**Tabla 7**

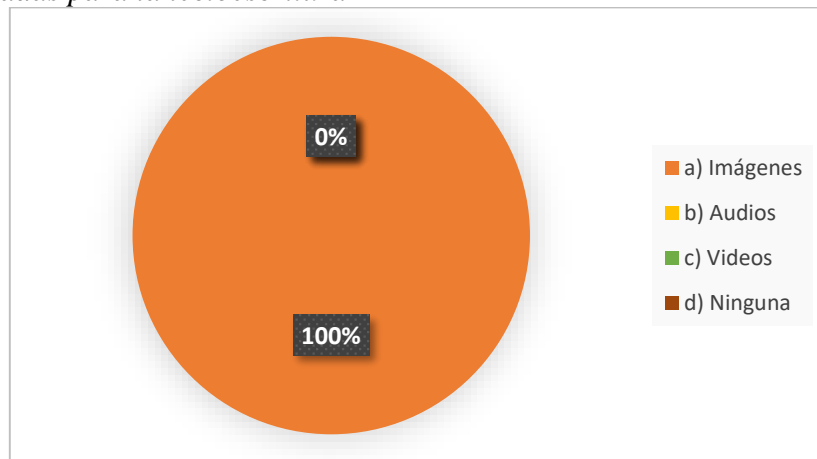
*Estrategias usadas para la lectoescritura*

<b>OPCIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Imágenes	3	100%
Audios	0	0,00%
Videos	0	0,00%
Ninguna	0	0,00%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

*Nota:* Datos de referencia en base a la aplicación de encuesta a docentes

**Figura 8**

*Estrategias usadas para la lectoescritura*



*Nota:* En la figura 8 se reflejan los datos sobre las estrategias usadas para la lectoescritura

### **Análisis e interpretación de datos**

Dentro del análisis que se efectuó a través de la implementación de la encuesta, se indagó sobre cuáles son los tipos de estrategias que el docente utiliza para lograr la lectoescritura en los estudiantes, obteniendo que el 100% utiliza imágenes al momento de desarrollar sus clases, lo que demuestra la carencia de procesos innovadores, así como la importancia de incluir elementos ilustrativos que logren captar la atención de los niños y sobre todo para afianzar el aprendizaje.

**Pregunta 4.** ¿Cuál de los siguientes elementos considera usted son los 3 factores principales que influyen en la lecto escritura?

**Tabla 8**

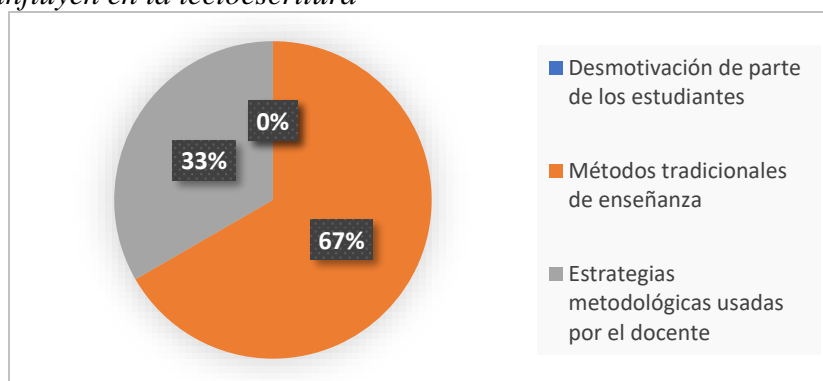
*Factores que influyen en la lectoescritura*

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Desmotivación de parte de los estudiantes	0	0,00%
Métodos tradicionales de enseñanza	2	66,66%
Estrategias metodológicas usadas por el docente	1	33,33%
Falta de implementación de herramientas digitales	0	0,00%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

*Nota:* Datos de referencia en base a la aplicación de encuesta a docentes

**Figura 9**

*Factores que influyen en la lectoescritura*



*Nota:* En la figura 9 se reflejan los datos sobre los factores que influyen en la lectoescritura

### **Análisis e interpretación de datos**

Otra de las cuestiones dirigida hacia los docentes era qué elementos consideraban como factores que influyen en el desarrollo de la lectoescritura, obteniendo como resultado que el 67% de los docentes considera que los métodos tradicionalistas de enseñanza influyen en la lectoescritura en los niños, así también un 33% de los docentes considera que las estrategias metodológicas usadas por el docente, influyen. Dos elementos muy importantes a considerar, debido a que con base a esos resultados se demuestra que aún las formas de enseñar requieren de actualización e innovación, así como generar estrategias y fortalecer la adopción de herramientas que permitan motivar el aprendizaje de los estudiantes.

**Pregunta 5.** ¿Utiliza algún tipo de herramienta digital para impartir su clase y realizar la comprensión de la lectoescritura en los estudiantes?

**Tabla 9**

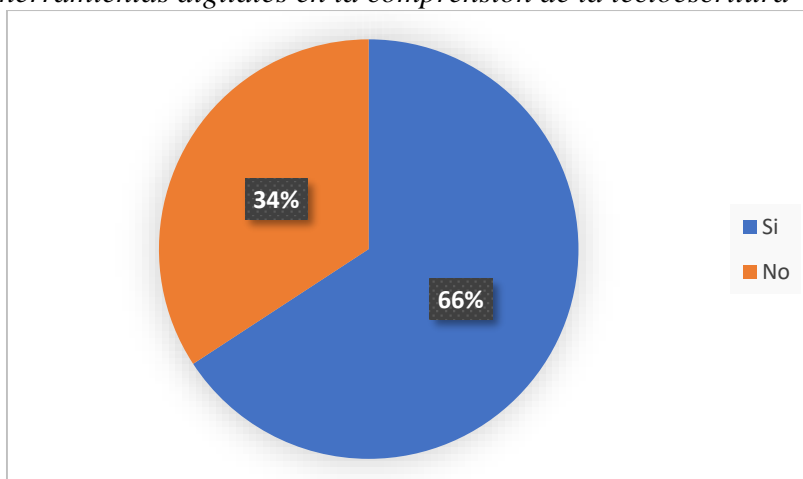
*Utilización de herramientas digitales en la comprensión de la lectoescritura*

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	33,33%
No	2	66,66%
<b>TOTAL</b>	3	100%

*Nota:* Datos de referencia en base a la aplicación de encuesta a docentes

**Figura 10**

*Utilización de herramientas digitales en la comprensión de la lectoescritura*



*Nota:* En la figura 10 se refleja la utilización de herramientas digitales en la comprensión de la lectoescritura

### **Análisis e interpretación de datos**

Los docentes, al responder la interrogante si utilizan algún tipo de herramientas digitales para impartir su clase y realizar la comprensión de la lectoescritura de los estudiantes, da como resultado que el 66% de ellos no implementa recursos digitales, lo que es un claro ejemplo de la necesidad de actualización tecnológica que permita fortalecer la enseñanza aprendizaje en relación a la lectoescritura y sobre todo para estar a la vanguardia de las necesidades actuales presentes a nivel educativo.

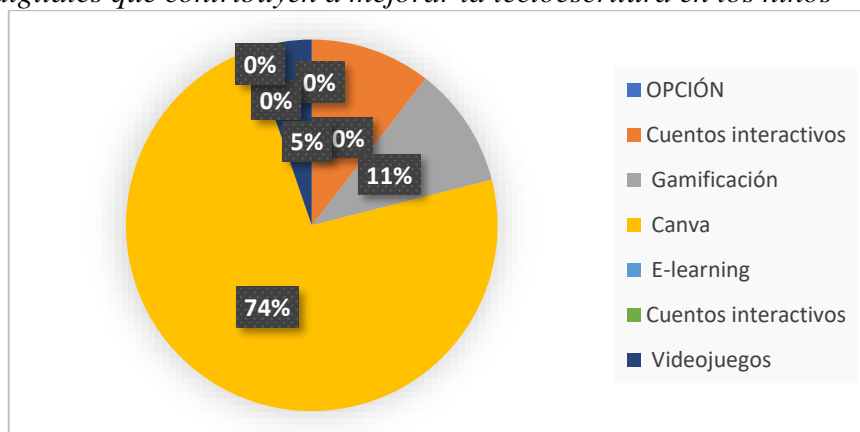
**Pregunta 6.** Escoja tres de las siguientes estrategias digitales que considera usted contribuirían a mejorar la lectoescritura en los niños

**Tabla 10**  
*Estrategias digitales que contribuyen a mejorar la lectoescritura en los niños*

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cuentos interactivos	3	10%
Gamificación	3	10%
Canva	0	70%
E-learning	0	0%
Cuentos interactivos	0	0%
Videojuegos	1	5%
Kahoot	2	5%
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

*Nota:* Datos de referencia en base a la aplicación de encuesta a docentes

**Figura 11**  
*Estrategias digitales que contribuyen a mejorar la lectoescritura en los niños*



*Nota:* En la figura 11 se refleja la utilización de estrategias digitales que contribuyen a mejorar la lectoescritura en los niños

### **Análisis e interpretación de datos**

Se solicitó a los docentes que seleccionen las tres estrategias digitales que en función de su criterio consideran pueden mejorar la lectoescritura en los niños, obteniendo que un 70% seleccionó la herramienta digital Canva, el 10% gamificación y el 10% considera que los cuentos interactivos. Lo que refleja que el proceso de aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes es vista desde la perspectiva docente como una necesidad de aprendizaje interactivo donde el contenido dinámico y herramientas digitales pasen a formar parte de aquellos recursos enriquecedores.

**Pregunta 7.** ¿Cree usted que el uso de las herramientas digitales contribuiría al desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes?

**Tabla 11**

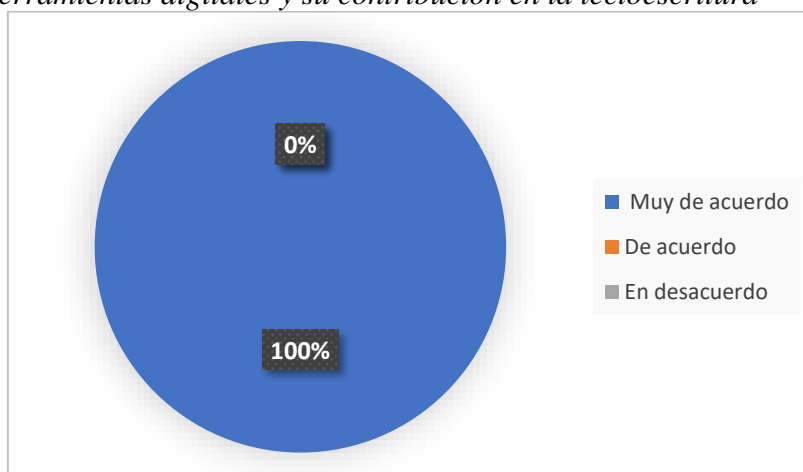
*El uso de las herramientas digitales y su contribución en la lectoescritura*

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	3	100%
De acuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	3	100%

*Nota:* Datos de referencia en base a la aplicación de encuesta a docentes

**Figura 12**

*El uso de las herramientas digitales y su contribución en la lectoescritura*



*Nota:* En la figura 12 se refleja el uso de las herramientas digitales y su contribución en la lectoescritura

### **Análisis e interpretación de datos**

A la hora de cuestionar si los docentes consideran que el uso de las herramientas digitales contribuyen en el desarrollo de la lectoescritura de los estudiantes, el 100% de los docentes considera que sí, lo que refleja que no es una percepción aislada, sino que desde la visión docente lo consideran como una necesidad el poder ir generando la implementación de recursos digitales para fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura que sin duda está orientado al desarrollo integral de los estudiantes y es base fundamental para futuros aprendizajes.

**Pregunta 8.** ¿Considera usted que la falta de implementación de herramientas digitales repercute en el bajo rendimiento académico en los estudiantes?

**Tabla 12**

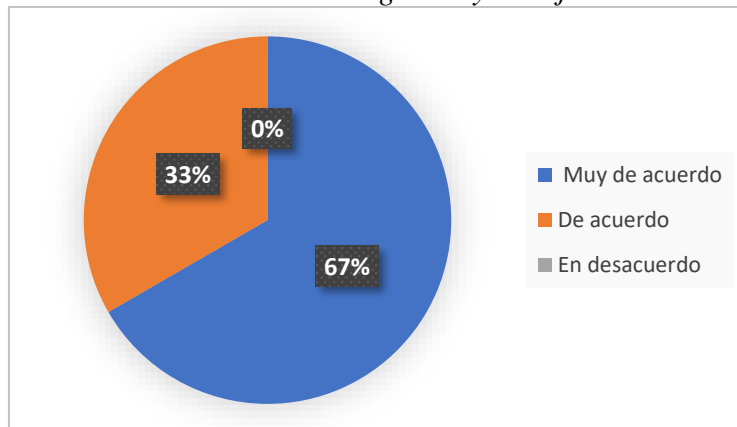
La falta de implementación de herramientas digitales y el bajo rendimiento académico

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	2	66,66%
De acuerdo	1	33,33%
En desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

*Nota:* Datos de referencia en base a la aplicación de encuesta a docentes

**Figura 13**

La falta de implementación de herramientas digitales y el bajo rendimiento académico



*Nota:* En la figura 13 se refleja la falta de implementación de herramientas digitales y su influencia en el bajo rendimiento académico

### **Análisis e interpretación de datos**

Uno de los elementos en cuestión era si los docentes consideran que la falta de implementación de las herramientas digitales repercute en el bajo rendimiento académico de los estudiantes, obteniendo como resultado que el 67% de los docentes estima que está muy de acuerdo y el 33% está de acuerdo. Este aspecto es muy importante considerar ya que existe un reconocimiento de parte de los maestros sobre la importancia de incluir los recursos digitales en las aulas virtuales, influyendo de forma significativa en el progreso académico de los estudiantes y por ende en el desarrollo de la lectoescritura.



## Encuesta a estudiantes de Educación General Básica Elemental

### Pregunta 1. Datos generales:

**Tabla 13**

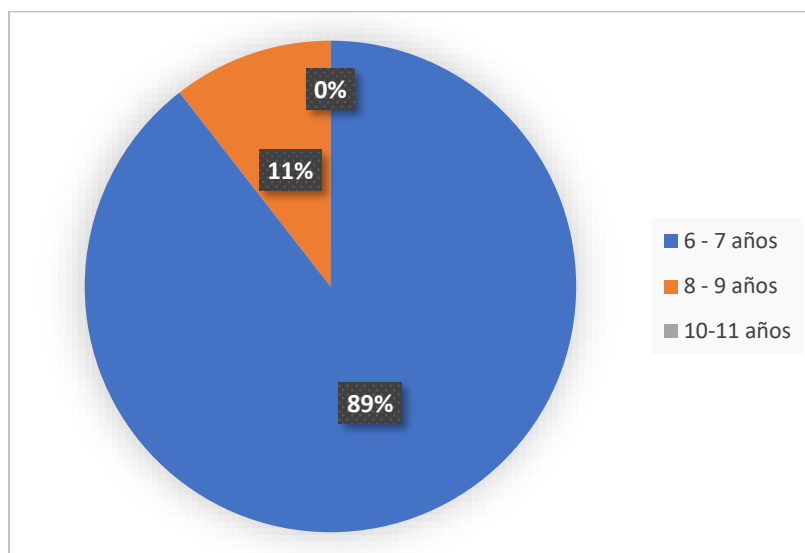
*Edades*

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
6 - 7 años	34	89,47%
8 - 9 años	4	10,52%
10-11 años	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

*Nota:* Datos de referencia en base a la aplicación de encuesta a estudiante

**Figura 14**

*Edades*



*Nota:* En la figura 14 se refleja las edades de la población de estudio

### Análisis e interpretación de datos

En la implementación de una encuesta dirigida a los 38 estudiantes del tercer año de la Escuela de Educación General Básica Francisco de Miranda se estimó que el 89% de los encuestados oscilan en edades entre 6 y 7 años, quienes a través de diversas interrogantes brindan su perspectiva en función de la lectoescritura, propio del desarrollo en esas edades como eje fundamental.

**Pregunta 2. Sexo:**

**Tabla 14**

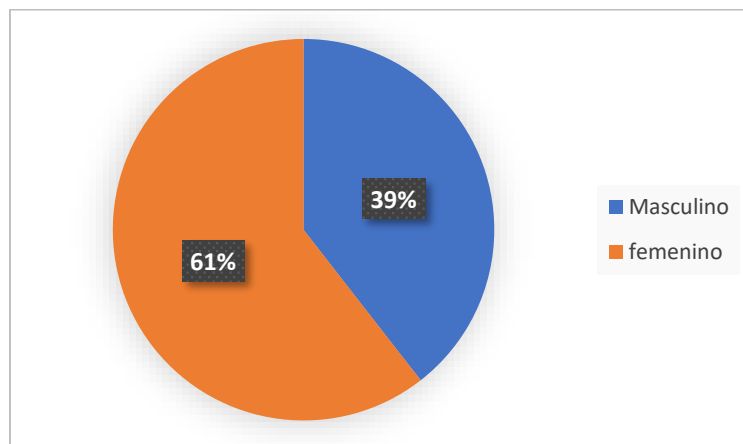
*Sexo*

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Masculino	15	39,47%
femenino	23	60,52%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

*Nota:* Datos de referencia en base a la aplicación de encuesta a estudiante

**Figura 15**

*Sexo*



*Nota:* En la figura 15 se refleja el sexo de la población de estudio

**Análisis e interpretación de datos**

En función de la implementación de la encuesta dirigida a los estudiantes del tercer grado de educación general básica se pudo determinar que de la población seleccionada se encuentra un 61% de población femenina y un 39% de población masculina.

### Pregunta 3.-Considera que su lectura de textos es:

**Tabla 15**

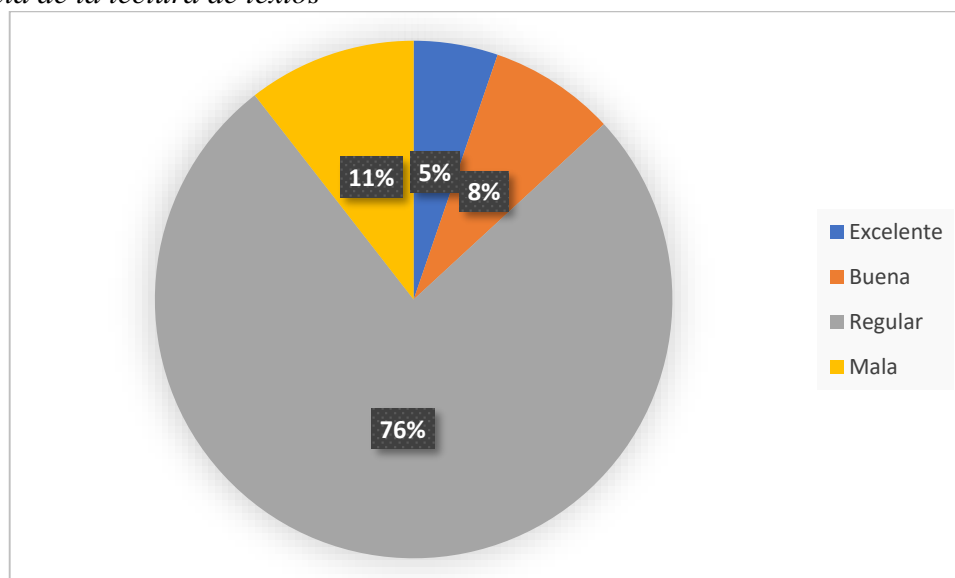
*Relevancia de la lectura de textos*

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Excelente	2	5,26%
Buena	3	7,89%
Regular	29	76,31%
Mala	4	10,52%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

*Nota:* Datos de referencia en base a la aplicación de encuesta a estudiante

**Figura 16**

*Relevancia de la lectura de textos*



*Nota:* En la figura 16 se refleja la relevancia de la lectura de textos

### Análisis e interpretación de datos

En función de conocer cómo los estudiantes logran reconocer su proceso de lectura, dio como resultado que el 76% considera que la lectoescritura en ellos es regular, el 11% considera que es mala, 8% indica que es buena y el 5% estima que es excelente. Lo que refleja que reconocen que el proceso de lectura de textos no alcanza en gran porcentaje un nivel de excelencia. Lo que requiere atención al momento de la construcción del aprendizaje, en especial énfasis en la asimilación de la lectura.

**Pregunta 4.- Considera que su escritura es:**

**Tabla 16**

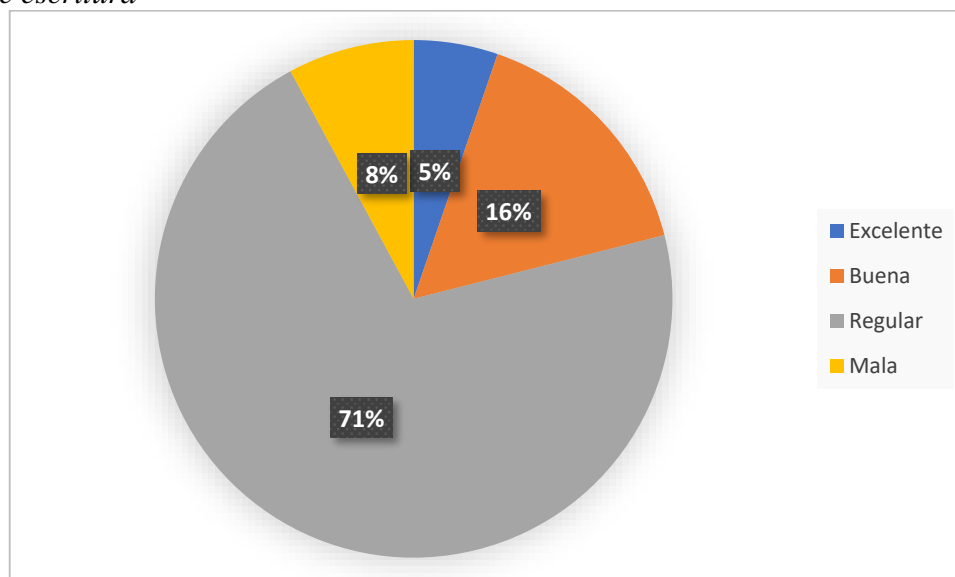
*Forma de escritura*

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Excelente	2	5,26%
Buena	6	15,78%
Regular	27	71,05%
Mala	3	7,89%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100,00%</b>

*Nota:* Datos de referencia en base a la aplicación de encuesta a estudiante

**Figura 17**

*Forma de escritura*



*Nota:* En la figura 17 se refleja la forma de escritura

**Análisis e interpretación de datos**

Al momento de cuestionar sobre cómo consideran los estudiantes su proceso de escritura manifestando que el 71% lo considera como regular, el 16% lo considera como bueno, el 8% como mala y el 5% excelente, lo que refleja que existen dificultades en el desarrollo de la escritura y que son reconocidos por ellos, de ahí la importancia de poder afianzar mejoras e innovación en las aulas de clases para lograr una adecuada asimilación de este aprendizaje.

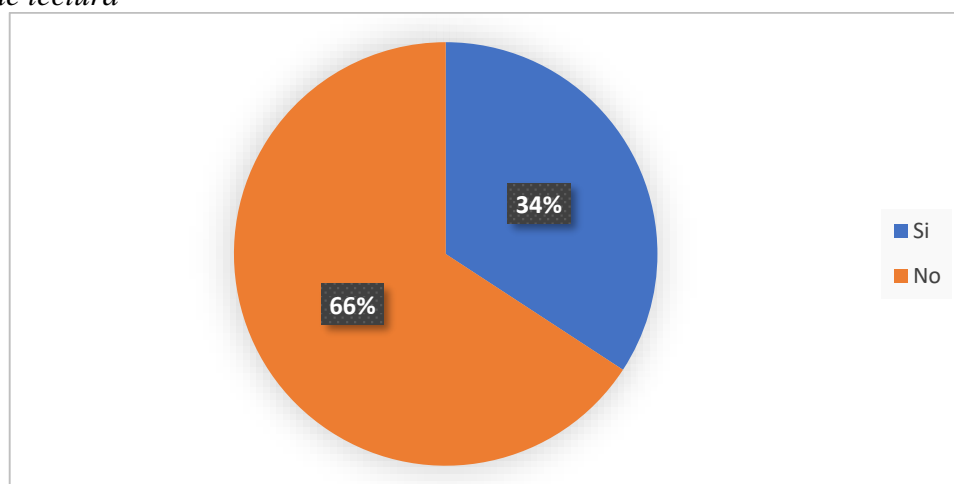
### Pregunta 5.- ¿Conoce cuáles son los niveles de lectura?

**Tabla 17**  
*Niveles de lectura*

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	13	34,21%
No	25	65,78%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

*Nota:* Datos de referencia en base a la aplicación de encuesta a estudiante

**Figura 18**  
*Niveles de lectura*



*Nota:* En la figura 18 se reflejan datos del conocimiento de los niveles de lectura

### **Análisis e interpretación de datos**

Los estudiantes al cuestionar si conocen cuáles son los niveles de lectura estos manifiestan en un 66% que no los conocen y el 34% manifiesta conocerlos, lo que refleja que existe un contraste entre la población que sí los conoce y el porcentaje que no conoce, lo que denota que el proceso de conocimiento sobre la lectura constando cómo estudiantes de un mismo curso y paralelo no es asimilado de la misma forma en relación a toda la población estudiantil.

**Pregunta 6.- ¿Conoce cuáles son los tipos de escritura?**

**Tabla 18**

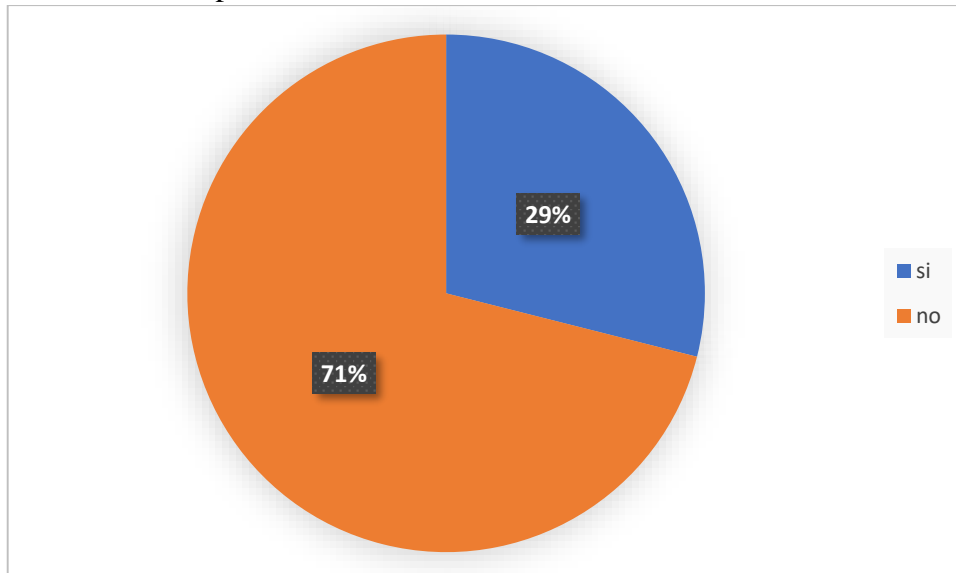
Conocimiento sobre los tipos de escritura

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	11	28,94%
No	27	71,05%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

*Nota:* Datos de referencia en base a la aplicación de encuesta a estudiante

**Figura 19**

Conocimiento sobre los tipos de escritura



*Nota:* En la figura 19 se reflejan datos del conocimiento de los tipos de escritura

**Análisis e interpretación de datos**

Los estudiantes al cuestionar si conocen los tipos de escritura manifestaron que el 71% no los conoce y un 29% si lo conoce; lo que refleja que existe un alto porcentaje que refiere un desconocimiento evidente en un proceso básico de aprendizaje.

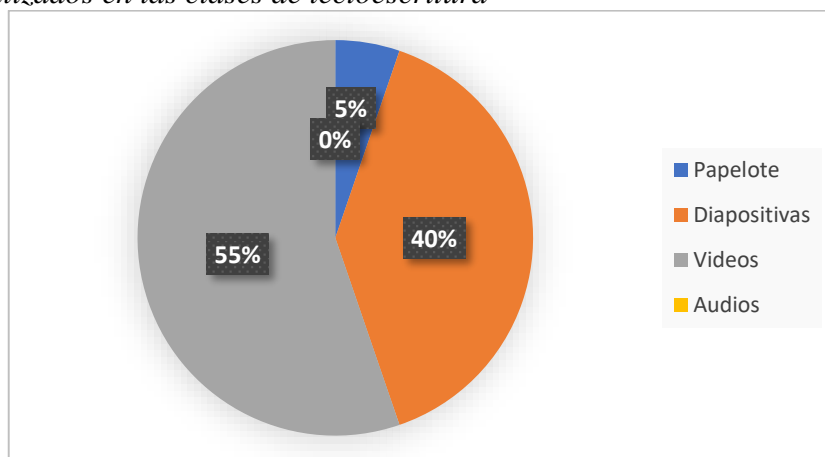
**Pregunta 7.-** Por medio de qué material realiza las explicaciones de las clases de lectoescritura su docente?

**Tabla 19**  
Materiales utilizados en las clases de lectoescritura

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Papelote	2	5,26%
Diapositivas	15	39,47%
Videos	21	55,26%
Audios	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

*Nota:* Datos de referencia en base a la aplicación de encuesta a estudiante

**Figura 20**  
*Materiales utilizados en las clases de lectoescritura*



*Nota:* En la figura 20 se reflejan datos sobre los materiales utilizados en las clases de lectoescritura

### **Análisis e interpretación de datos**

Los estudiantes al preguntar cuál es el material utilizado por el docente para realizar los procesos de explicación de la clase de lectoescritura, se obtuvo que el 55% refiere que el docente utiliza videos, el 40% usa diapositivas y el 5% papelotes, estimando que existe la implementación de un recurso digital pero que aún persiste la utilización de material tradicionalista dentro del desarrollo de las clases, sobre todo a la hora del aprendizaje de la lectoescritura.

**Pregunta 8.-** ¿Cuáles crees que son las causas de las dificultades de la lectoescritura?

**Tabla 20**

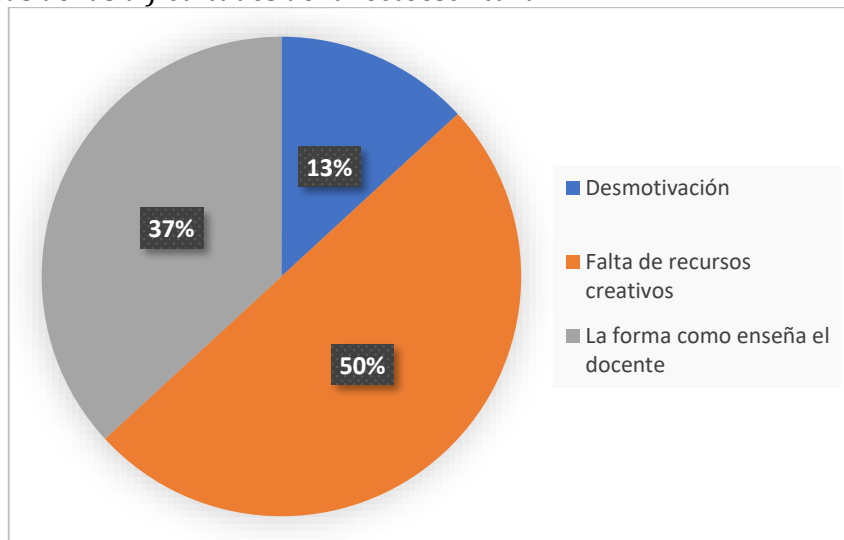
Posibles causas de las dificultades de la lectoescritura

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Desmotivación	5	13,15%
Falta de recursos creativos	19	50%
La forma como enseña el docente	14	36,84%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

*Nota:* Datos de referencia en base a la aplicación de encuesta a estudiante

**Figura 21**

Posibles causas de las dificultades de la lectoescritura



*Nota:* En la figura 21 se reflejan datos sobre las posibles causas de las dificultades de la lectoescritura

**Análisis e interpretación de datos**

Se cuestionó a los estudiantes sobre cuáles consideran son las causas de las dificultades de la lectoescritura reflejando que el 50% refiere que la falta de recursos creativos, el 37% considera que es la forma de enseñar del docente y un 13% estima que es la desmotivación. Lo que denota la perspectiva que tienen los estudiantes en relación a la dinámica que se ejerce en las aulas de clases y quienes a su vez manifiestan la importancia de generar espacios de formación basados en la creatividad e innovación docente.



**Pregunta 9.-** Cómo comprenderías mejor la lectoescritura:

**Tabla 21**

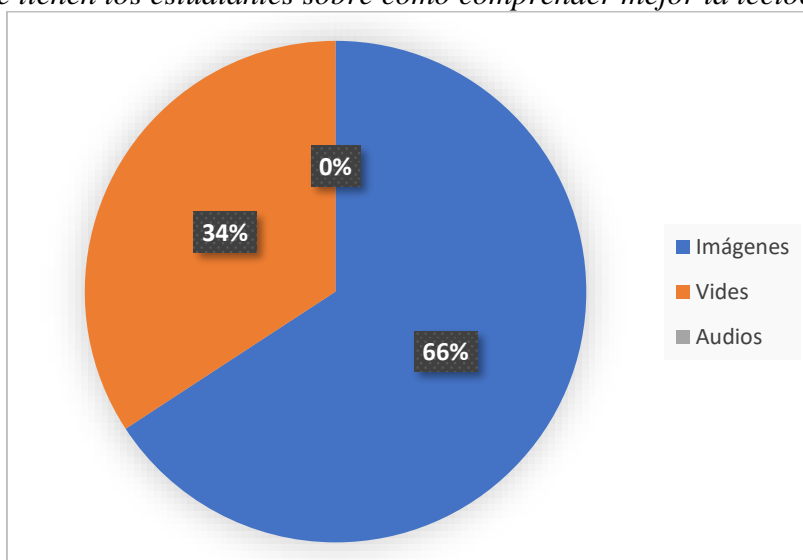
*Percepción que tienen los estudiantes sobre como comprender mejor la lectoescritura*

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Imágenes	25	65,78%
Videos	13	34,21%
Audios	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

*Nota:* Datos de referencia en base a la aplicación de encuesta a estudiante

**Figura 22**

*Percepción que tienen los estudiantes sobre como comprender mejor la lectoescritura*



*Nota:* En la figura 22 se reflejan datos sobre la percepción que tienen los estudiantes sobre como comprender mejor la lectoescritura

**Análisis e interpretación de datos**

Los estudiantes refieren en un 66% que comprenderían mejor los procesos de lectoescritura si se utilizara imágenes y un 34% si se utilizara videos. Lo que refleja la necesidad de adaptar en el desarrollo de la enseñanza aprendizaje los recursos digitales que permitan lograr un aprendizaje integrador y adaptarse a las necesidades actuales y a las características de los estudiantes quienes aprenden de forma dinámica e ilustrativa.

**Pregunta 10.-** ¿Crees que usar herramientas digitales permitiría mejorar la comprensión de la lectoescritura?

**Tabla 22**

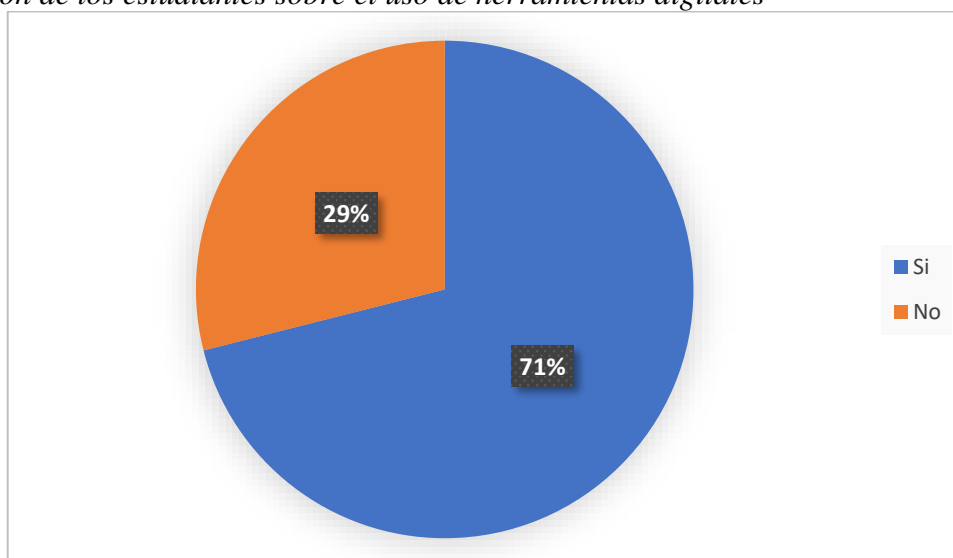
*Percepción de los estudiantes sobre el uso de herramientas digitales*

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	27	71,05
No	11	28,94%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

*Nota:* Datos de referencia en base a la aplicación de encuesta a estudiante

**Figura 23**

*Percepción de los estudiantes sobre el uso de herramientas digitales*



*Nota:* En la figura 23 se reflejan datos sobre la percepción de los estudiantes sobre el uso de herramientas digitales

### **Análisis e interpretación de datos**

Los estudiantes exponen que el 71% sí consideran que usar herramientas digitales permitiría mejorar la comprensión de la lectoescritura y un 29% estima que no. Sin duda esto refleja que los estudiantes sí se encuentran predispuestos a fortalecer su aprendizaje a través de recursos virtuales que ayuden a asimilar el conocimiento de una forma divertida y dinámica motivando su aprendizaje, a su vez que formaría parte de recursos de gran utilidad para la planificación docente.

**Pregunta 11.-** ¿Consideras que si tu docente utilizara herramientas digitales podría mejorar tu rendimiento académico?

**Tabla 23**

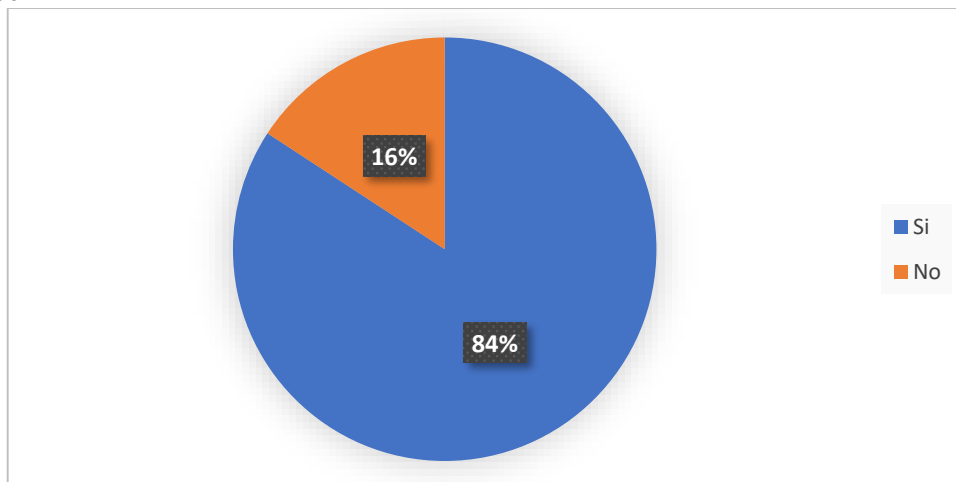
*Percepción de los estudiantes sobre el uso de herramientas digitales y el rendimiento académico*

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	32	84,21%
No	6	15,78%
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>

*Nota:* Datos de referencia en base a la aplicación de encuesta a estudiante

**Figura 24**

*Percepción de los estudiantes sobre el uso de herramientas digitales y el rendimiento académico*



*Nota:* En la figura 24 se reflejan la Percepción de los estudiantes sobre el uso de herramientas digitales y el rendimiento académico

### **Análisis e interpretación de datos**

Los estudiantes respondieron en un 84% que si su docente implementara herramientas digitales podría mejorar su rendimiento académico y un 16% como minoría estima que no. Lo que genera una posibilidad desde la visión de ellos en calidad de estudiantes visionar la digitalización como la oportunidad de crear conocimiento, motivarlos al aprendizaje y facilitar la comprensión.

## **Discusión**

En referencia a la implementación de la encuesta dirigida a docentes, relacionada a la percepción que ellos tienen sobre la lectoescritura en los niños, mencionan que, sí existen debilidades, mientras que los estudiantes a los que se les aplicó la encuesta cuyas edades oscilan entre 6 a 7 años, en su mayoría las mujeres indican que el desarrollo de la lectoescritura es regular; lo que refleja el reconocimiento del problema a la hora de aprender la lectoescritura.

Por otra parte, los docentes reconocen que durante el desarrollo de sus clases utilizan un bajo porcentaje de herramientas digitales; por otra parte, los estudiantes refieren que su docente utiliza ciertos elementos digitales, siendo estos recursos básicos lo que refleja la falta de innovación en los procesos educativos cuando se quiere impartir el aprendizaje de la lectoescritura.

Entre los factores que influyen en la lectoescritura desde una percepción docente, estos manifiestan que se encuentran los métodos tradicionales y las estrategias metodológicas usadas por el docente, mientras que para los estudiantes las causas de las dificultades en la lectoescritura es la carencia de recursos creativos, la forma cómo enseña sus clases el docente y, la desmotivación. Es decir, existe un claro reconocimiento de parte del docente y los estudiantes sobre la falta de innovación al momento de impartir las clases, dejando visible que aún persiste la falta de inclusión de las herramientas digitales básicas.

Los docentes reconocen que las estrategias que utilice el docente contribuyen a mejorar la lectoescritura, elemento digital como Canva; mientras que, por otro lado, los estudiantes mencionan que aprenderían mejor si el docente utilizara imágenes y videos. Existe una clara percepción de los actores del proceso de enseñanza aprendizaje, de la necesidad de incluir estrategias interactivas, así como las herramientas digitales que contribuyan a fortalecer la lectoescritura.

El uso de las herramientas digitales desde una perspectiva docente-estudiante refleja que si contribuyen a la lectoescritura y a su vez la falta de estas herramientas repercute en el bajo rendimiento académico, considerando que las herramientas digitales mejoran la comprensión lectora; lo que demuestra la predisposición y aceptación de que las herramientas digitales forman parte del desarrollo de la lectoescritura y de la mejora en la enseñanza aprendizaje.

### **Comprobación de hipótesis**

Dentro del planteamiento hipotético que se desarrolló en la presente investigación se mencionaba “De qué manera las herramientas digitales contribuyen a la lectoescritura, en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación General Básica “Francisco de Miranda”, planteamiento que a través del desarrollo de la presente investigación fue comprobado en función de las respuestas de los docentes y estudiantes una vez aplicadas las encuestas, quienes reconocieron que las herramientas digitales sí influyen en el mejoramiento de la lectoescritura y en el rendimiento académico, a su vez se identificó desde ambas perspectivas que aún persisten métodos tradicionalistas dentro de las aulas virtuales, que tienden a repercutir en la forma en cómo aprenden los estudiantes. Otro de los elementos fundamentales a considerar es que, desde una perspectiva docente, sí consideran importante incluir herramientas digitales en el desarrollo de las clases, a su vez que los estudiantes refieren que aprenderían de mejor manera si estos se incluyeran.

## **Conclusiones**

En la investigación efectuada donde el principal objetivo era determinar cómo las herramientas digitales contribuyen a la lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación General Básica “Francisco de Miranda”, se procedió a la recopilación de información a través de diversas fuentes como páginas webs, libros, revistas, artículos, entre otros, que permiten revisar investigaciones previas sobre cómo las herramientas digitales aportan a la lectoescritura a su vez que permitió servir de base de estudio de la presente investigación.

Se pudo identificar, con base al enfoque cuantitativo a través de la aplicación de una encuesta a 3 docentes que imparten clase en 3er año de educación general básica y una encuesta dirigida a los 38 estudiantes del 3er año de educación general básica paralelo B, los factores que contribuyen en el proceso de la lectoescritura, concluyendo que el mantener métodos tradicionalistas de enseñanza y las estrategias utilizadas por el docente influyen de forma significativa en el desarrollo de la lectoescritura.

Entre los principales resultados obtenidos a través de la implementación de la encuesta a docentes y estudiantes se refleja que existen debilidades en el proceso de lectoescritura en los niños, el docente reconoce la necesidad de implementar herramientas digitales en el desarrollo de las clases de lectoescritura, así como, reconocer que el uso de estas herramientas contribuye a las mejoras del rendimiento académico de los estudiantes. Por otra parte, los estudiantes refieren que dentro de las principales causas de las dificultades en la lectoescritura está la falta de recursos creativos, la forma en cómo enseña el docente y la desmotivación existente, además de considerar necesario el uso de herramientas digitales para mejorar la comprensión de la lectoescritura y aportar a las mejoras en el rendimiento académico.

A través de investigaciones previas enfocadas en las dos variables de estudio, se pudo sustentar con base científica los fundamentos teóricos sobre las herramientas digitales y el

desarrollo de la lecto-escritura en los niños, información de suma importancia que permite afianzar y respaldar el proceso investigativo desarrollado

También se procedió al diseño de una guía didáctica a través de la herramienta tecnológica Canva, para contribuir a la lectoescritura en los niños, lo que afianza los resultados del proceso investigativo que busca generar una transformación educativa a través de recursos digitales que permitan al estudiante el progreso académico en el área de la lectoescritura y de los futuros saberes, a su vez que aporta a los procesos de planificación docente convirtiéndose en una herramienta de gran utilidad a la hora de enseñar.

### **Recomendaciones**

Fortalecer, a través de la motivación que ejerza el área de vicerrectorado, en función del proceso de implementación de herramientas digitales en la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del 3er grado de la Escuela de Educación General Básica “Francisco de Miranda”, con el objetivo principal de que los estudiantes aprendan mientras interactúan de forma dinámica.

Se sugiere que el área de vicerrectorado monitoree la utilización de las herramientas digitales que se ajusten a las necesidades de los estudiantes, reconociendo sus características individuales, con la finalidad de forjar un proceso de enseñanza aprendizaje enriquecedor

A través de la dirección de la escuela, se busca afianzar el proceso de utilización de la guía didáctica a través de la herramienta digital Canva, para contribuir al desarrollo de la lectoescritura en los niños, que permita ser un aporte al proceso docente a la hora de planificar e impartir su cátedra.

A través del equipo directivo se busca fomentar procesos de actualización docente en el ejercicio de su profesión para que incorporen un bagaje de conocimiento que le permita poder incluir diversas herramientas y estrategias para guiar de forma innovadora el aprendizaje de la lectoescritura.







**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**INSTITUTO DE POSTGRADO**

**TEMA:** Diseño de una guía didáctica a través de la herramienta digital Canva, para contribuir a la lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación Básica. “Francisco de Miranda”, año 2021.

**Autor:**

Ing. Choez Jalca Jenny Marisol

**Tutor de tesis:**

MSc. Laura Jaqueline Villao Laylel, PhD

**Santa Elena-Ecuador**

**2021**

## Índice

Portada .....	58
Datos Informativos.....	59
Índice.....	60
Introducción .....	61
Antecedentes .....	62
Justificación .....	62
Objetivo General.....	63
Objetivos específicos .....	63
Herramienta digital Canva .....	63
Elementos de la herramienta Canva.....	64
Funciones de la herramienta digital Canva.....	69
Aplicación de la herramienta Canva en los niveles de escritura.....	72
Aplicación de la herramienta Canva en los niveles de lectura.....	74
Aplicabilidad de ejercicios para estudiantes del 3r año de E.G.B a través de la herramienta Canva .....	76
Silábica.....	77
Palabras claves.....	77
Refranes .....	77
Acróstico.....	78

Jitanjáfora.....	78
Conclusiones.....	79

## **Introducción**

La digitalización a nivel mundial trae consigo un sinnúmero de cambios en diversas esferas sociales, en especial énfasis en el Sistema Educativo Nacional, que ve la necesidad de adoptar modalidades de estudio diferentes, que a pesar de no poder participar en su totalidad de espacios de interacción física pudiera dar cumplimiento a los objetivos académicos esperados en función de los niveles de estudio, con base a esa perspectiva nace la necesidad de incluir una investigación que permita generar pautas de aportes futuros sobre cómo fortalecer y mejorar estos espacios de aprendizaje a través de la tecnología.

En virtud de ello se desarrolló el proyecto de investigación denominado “Herramientas digitales para la lectoescritura de los estudiantes de tercer grado de la E.E.B. “Francisco de Miranda”, año 2021, en el que se aplicó una encuesta dirigida a 3 docentes y a 38 estudiantes del tercer grado de Educación General Básica de la institución educativa antes mencionada; a través de su aplicación se pudieron obtener datos relevantes como la necesidad de requerir la innovación de los procesos educativos a través de la implementación en las aulas virtuales y presenciales, la incorporación de herramientas digitales como Canva, para facilitar de forma dinámica el uso de la misma y potenciar la lectoescritura en los estudiantes, con el objetivo de generar un aprendizaje recreativo, que a su vez aporte al ejercicio docente a la hora de efectuarse el proceso de enseñanza aprendizaje.

Sin duda, generar la implementación de herramientas digitales abre la posibilidad que los estudiantes adquieran nuevas formas de aprender, acordes a la necesidad de la realidad actual que enfrenta el mundo, donde la tecnología ya es parte de nuestras vidas y su uso se convierte en una necesidad para cumplir con los estándares educativos.

## **Antecedentes**

Posterior al proceso de investigación efectuado, se determinó que existen problemas de lectoescritura en los niños del 3er grado de la Escuela de Educación General Básica “Francisco de Miranda”, tanto docentes como estudiantes reconocen la importancia de incluir las herramientas digitales como eje motivador y la necesidad de que la enseñanza esté fundamentada sobre la virtualidad, donde los estudiantes puedan obtener elementos que le permitan mejorar sus procesos de lectoescritura, a su vez que se implemente un medio interactivo, dinámico y motivador.

Otro de los elementos a considerar es que, aún persisten los métodos tradicionalistas de enseñanza, por lo que se reconoce la necesidad de incluir cambios en la forma en cómo el docente enseña para su contribución en el proceso de rendimiento académico y el desarrollo de la lectoescritura en los niños.

Para ello dentro, de las herramientas digitales que mencionaron como uno de los elementos que puede contribuir al proceso educativo se encuentra Canva, como una plataforma web que permite incluir diverso contenido dinámico y recreativo; siendo un recurso de fácil acceso, tanto para el docente como para el estudiante.

## **Justificación**

El enriquecimiento a nivel de aprendizaje que los niños pueden llegar a obtener permite que creen su propia visión sobre la vida y su entorno, así como construir nuevos aprendizajes, dotarlos de la capacidad de análisis, criticidad, reflexión e indagación que permita que ese conocimiento se convierta en fuente de progreso.

Por ello, la preparación que los estudiantes tengan durante las primeras etapas de vida y el aprendizaje que adquieran en su ciclo escolar les permitirá hacer frente a procesos resolutivos de su diario vivir en las esferas donde se desenvuelva, prepararlos para un mundo

digitalizado ya que esto se convierte en una necesidad que debe ser tomada en cuenta y abordada, para poder afianzar conocimientos.

Conocedores de que durante muchos años se ha mantenido un proceso de estudio tradicionalista y aunque sumen esfuerzos por crear espacios de enseñanza digital aún persiste un alto índice de docentes que no incluyen en su totalidad estrategias digitalizadas, esto implica que el desarrollo de la lectoescritura se vea limitado.

Con base a las necesidades de innovación educativa, es de suma importancia que el docente pueda contar con una guía que permita de forma fácil reconocer la utilidad de la herramienta Canva y poder incluirla como un elemento fundamental en su proceso de diseño y planificación al momento de dictar las clases.

### **Objetivo General**

Diseñar una guía didáctica a través de la herramienta digital Canva, para contribuir a la lectoescritura en los niños.

### **Objetivos específicos**

Seleccionar la información para el desarrollo de la guía

Identificar los aspectos relevantes que debe contener la guía

Elaborar la guía didáctica en función de ejemplos acordes a los niveles de estudio.

### **Canva**

Las herramientas digitales permiten en la actualidad dotar de un recurso significativo a los docentes tal es el caso de Canva que permite crear diversos elementos recreativos para el aprendizaje de la lectoescritura así lo expone Granillo (2020) quien refiere que este software está al acceso de las personas, y permite generar creatividad mientras se enseña. Este recurso es de fácil acceso pues permite generar varios pasos básicos para crearlo, como ingresar al navegador, registrarse en una cuenta gratuita, colocar datos básicos e ingresar a la plataforma.



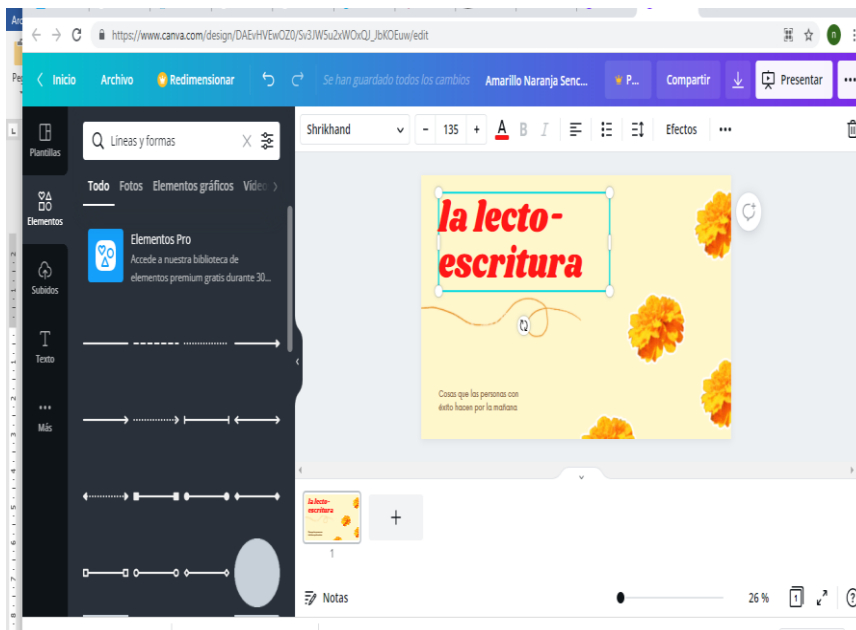
**Fuente:** <https://www.canva.com/design/DAEvHPt0KRc/Ue13JHtuuo45okbJ8muHeQ/edit>

Esta herramienta tiene diversas opciones que permiten que la persona diseñe diversos tipos de recursos como, afiches, organizadores gráficos, infografías, dípticos, cuadros, resúmenes, representaciones de contenido diverso incluyendo audio y video. Está dotada de un sin número de funciones y elementos que permiten navegar en la creatividad del usuario, puede ser utilizada por diversos grupos, no necesariamente está direccionada a una población específica, siendo su acceso gratuito y donde pueden incursionar tanto docentes como estudiantes para fortalecer procesos de enseñanza aprendizaje de forma dinámica.

## **Elementos**

La plataforma digital está constituida por un sin número de elementos que se hacen de fácil acceso a la hora de utilizar, no requiere de comprensión compleja sobre el manejo de la tecnología, si se practica y se utiliza cada uno de los elementos se podrá ir descubriendo la infinidad de posibilidades de creación gráfica que se puede obtener para el beneficio del aprendizaje de la lectoescritura en los niños. Entre los elementos que se identifican están las líneas y formas.

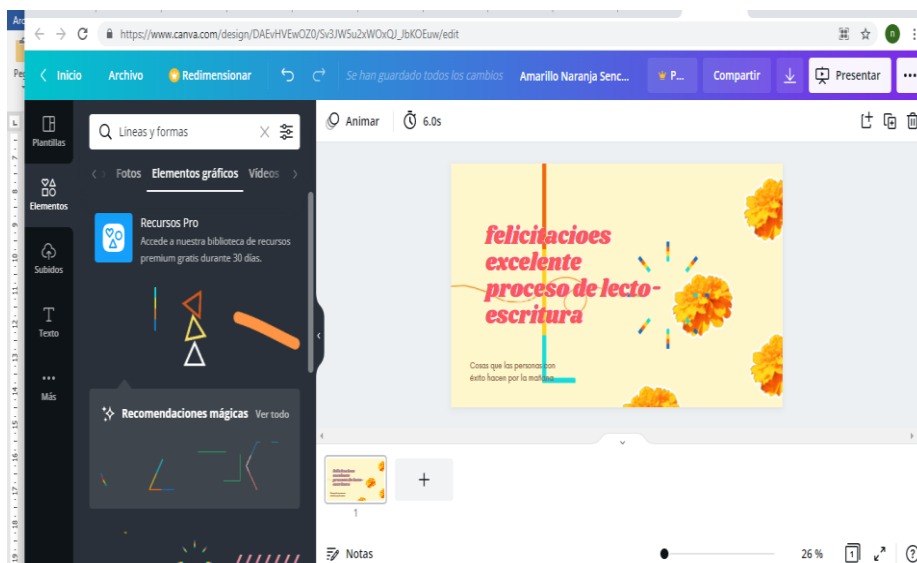
## Líneas y formas



**Fuente:** [https://www.canva.com/design/DAEvHVEwOZ0/Sv3JW5u2xWOxQJ\\_JbKOEuw/edit](https://www.canva.com/design/DAEvHVEwOZ0/Sv3JW5u2xWOxQJ_JbKOEuw/edit)  
Elementos gráficos

Como se observa en la gráfica, se puede optar por un sinnúmero de formas que permiten al usuario diseñar diversos elementos como organizadores gráficos, cuadros, plantillas y formas donde puede agregarse diversos tipos de texto, en este caso dependiendo del nivel de lectoescritura se podría incluir elementos básicos, dependiendo del nivel educativo y generar contenido más complejo a medida que exista un aprendizaje.

## Elementos y gráficos

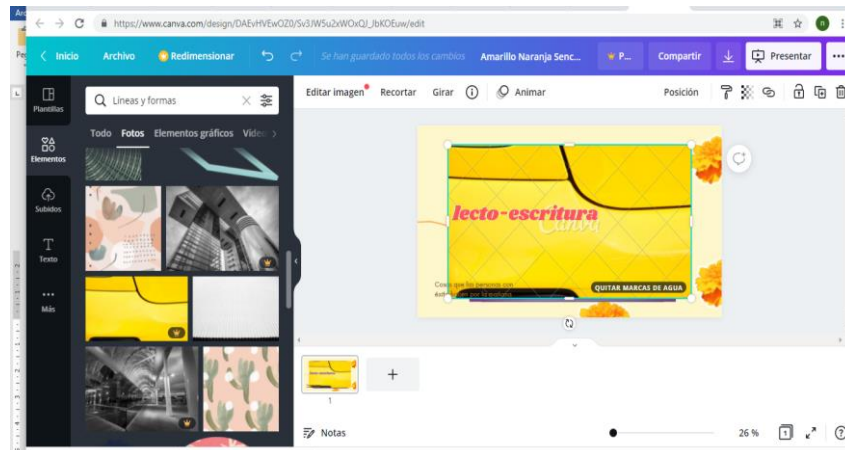


**Fuente:** [https://www.canva.com/design/DAEvHVEwOZ0/Sv3JW5u2xWOxQJ\\_JbKOEuw/edit](https://www.canva.com/design/DAEvHVEwOZ0/Sv3JW5u2xWOxQJ_JbKOEuw/edit)



Entre los elementos y gráficos se puede obtener diversas formas e imágenes con animación para incluirlos en las fichas, organizadores gráficos, tarjetas, textos, dípticos y una variedad de elementos que se pueden crear, todo en función de la imaginación del usuario. Existen múltiples colores y formas.

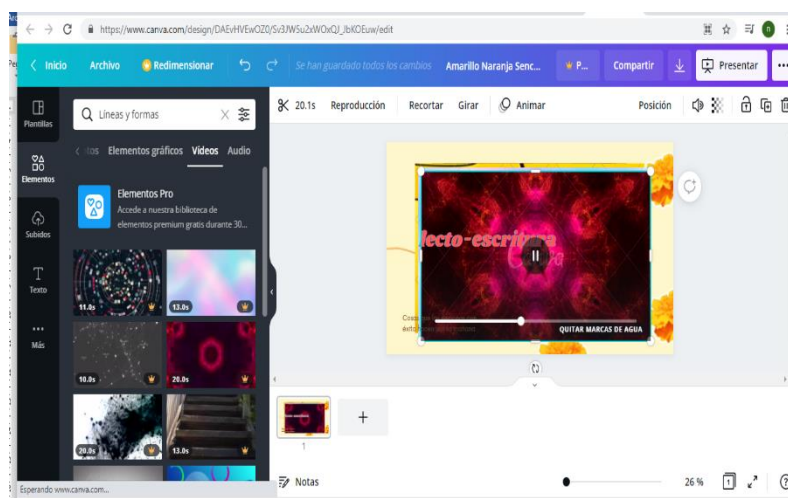
## Fotos



**Fuente:** [https://www.canva.com/design/DAEvHVEwOZ0/Sv3JW5u2xWOxQJ\\_JbKOEuw/edit](https://www.canva.com/design/DAEvHVEwOZ0/Sv3JW5u2xWOxQJ_JbKOEuw/edit)

En la plataforma se puede encontrar diversidad de imágenes que pueden incluirse en la creación de los recursos que el docente considere acorde a la edad, el nivel educativo y objetivo de la clase, también no solo cuenta con una galería ya establecida, sino que pueden cargar imágenes contenidas en el computador, en Google o en el dispositivo tecnológico del usuario, lo que permite un uso ilimitado del recurso.

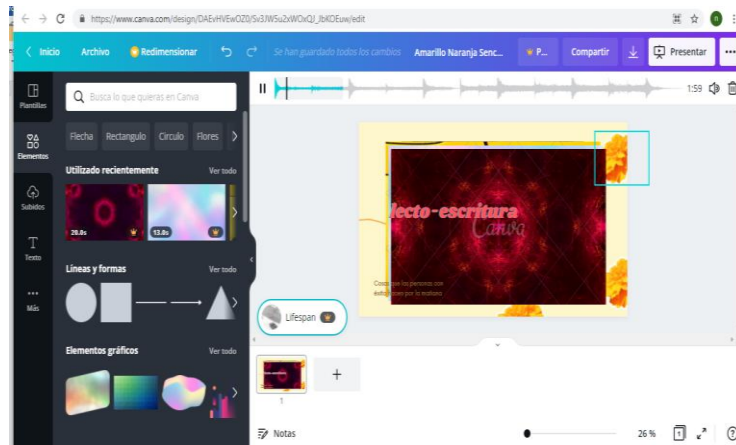
## Videos



**Fuente:** [https://www.canva.com/design/DAEvHVEwOZ0/Sv3JW5u2xWOxQJ\\_JbKOEuw/edit](https://www.canva.com/design/DAEvHVEwOZ0/Sv3JW5u2xWOxQJ_JbKOEuw/edit)

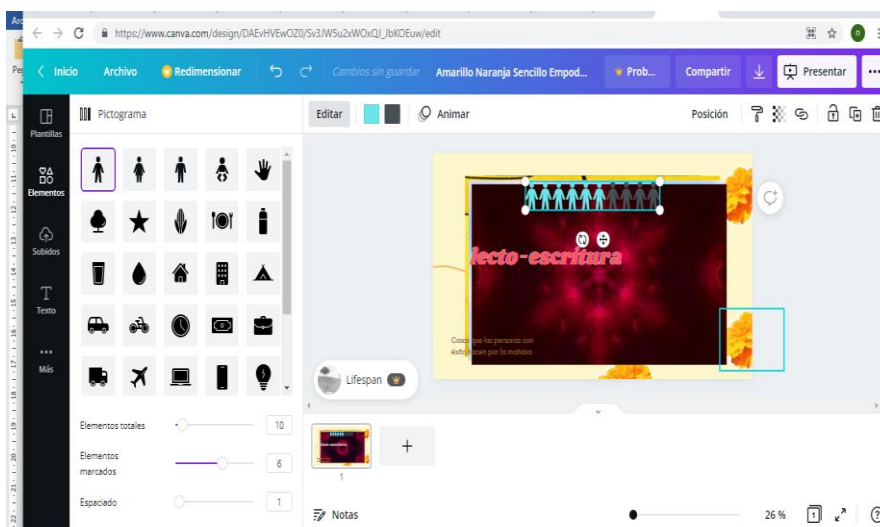
En el diseño de las plantillas se puede incluir videos, para captar la atención visual de los estudiantes sobre determinado tema, existen videos ya diseñados con diversas temáticas, a su vez también se puede enriquecer el contenido de lo que el docente desea planificar para su clase subiendo otros contenidos a la plataforma.

## Audios



**Fuente:** [https://www.canva.com/design/DAEvHVEwOZ0/Sv3JW5u2xWOxQJ\\_JbKOEuw/edit](https://www.canva.com/design/DAEvHVEwOZ0/Sv3JW5u2xWOxQJ_JbKOEuw/edit)  
En los diseños creados por el usuario se pueden incluir audios educativos, musicales y de diversa índole, para fortalecer la innovación de la plantilla sobre determinado tema a impartir, lo que facilita la comprensión en los estudiantes, quienes activan sus sentidos auditivos mientras se instruyen.

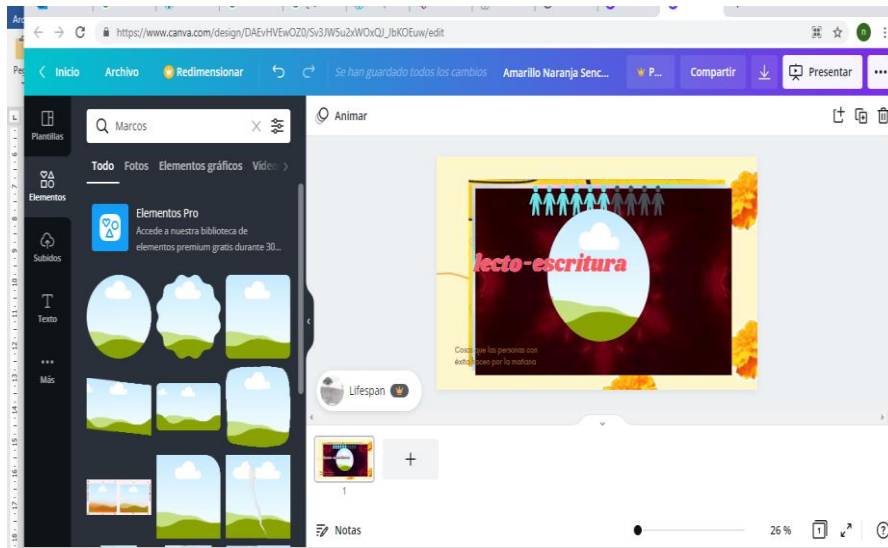
## Gráficos



**Fuente:** [https://www.canva.com/design/DAEvHVEwOZ0/Sv3JW5u2xWOxQJ\\_JbKOEuw/edit](https://www.canva.com/design/DAEvHVEwOZ0/Sv3JW5u2xWOxQJ_JbKOEuw/edit)

Para generar mayor vistosidad y contenidos específicos la plataforma cuenta con gráficos prediseñados en diversas formas que permiten ilustrar de mejor forma las creaciones realizadas.

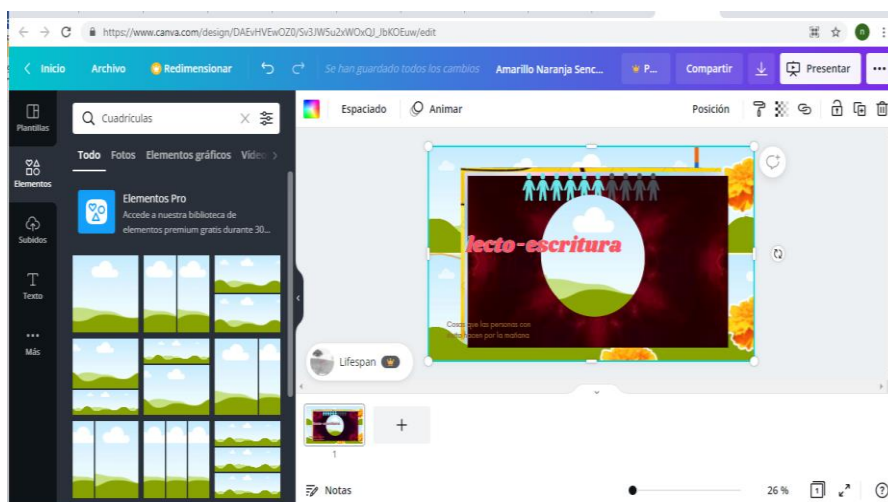
## Marcos



**Fuente:** [https://www.canva.com/design/DAEvHVEwOZ0/Sv3JW5u2xWOxQJ\\_JbKOEuw/edit](https://www.canva.com/design/DAEvHVEwOZ0/Sv3JW5u2xWOxQJ_JbKOEuw/edit)

Existen un sin número de marcos que pueden prediseñar las plantillas realizadas, darle una forma diferente a las básicas.

## Cuadriculas



**Fuente:** [https://www.canva.com/design/DAEvHVEwOZ0/Sv3JW5u2xWOxQJ\\_JbKOEuw/edit](https://www.canva.com/design/DAEvHVEwOZ0/Sv3JW5u2xWOxQJ_JbKOEuw/edit)

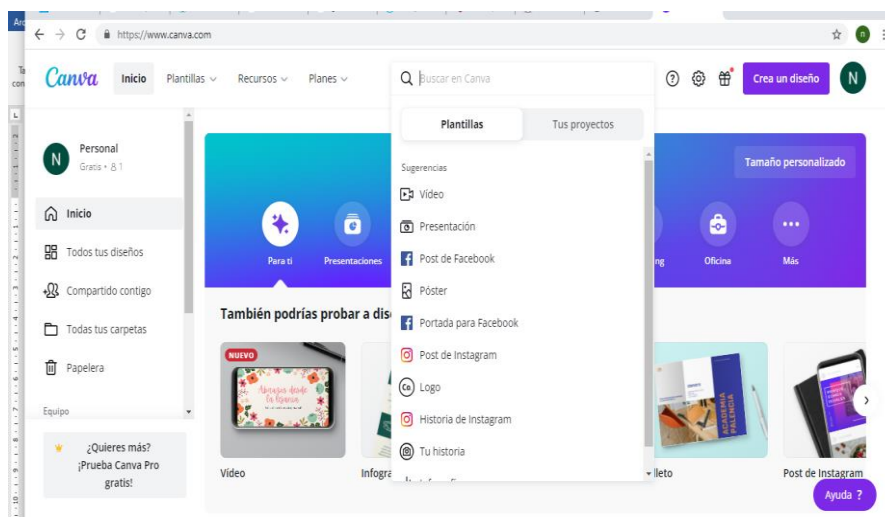
Permite cambiar la forma de la plantilla y subdividirla para agregar información en diferentes espacios.

## Funciones

Entre los múltiples elementos que incluye la plataforma, existen posibilidades de manejo del mismo, así como lo expone Granillo (2020) quien manifiesta que, entre las principales funciones se encuentra la búsqueda, presentación, texto, Bkground y subidas las mismas que se detallan en el texto siguiente:

## Búsqueda

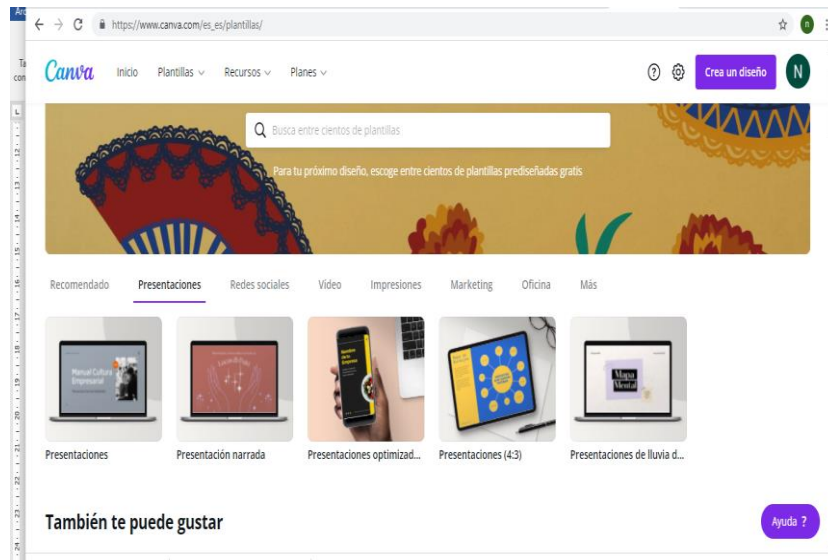
Al ingresar a la web esta te permite desplegar la opción de búsqueda, donde se puede indicar la temática específica y esta generará el contenido a fin, sea concerniente a gráficos, formas, plantillas, imágenes, audios, videos, figuras, texto entre otras.



**Fuente:** <https://www.canva.com/>

## Presentaciones

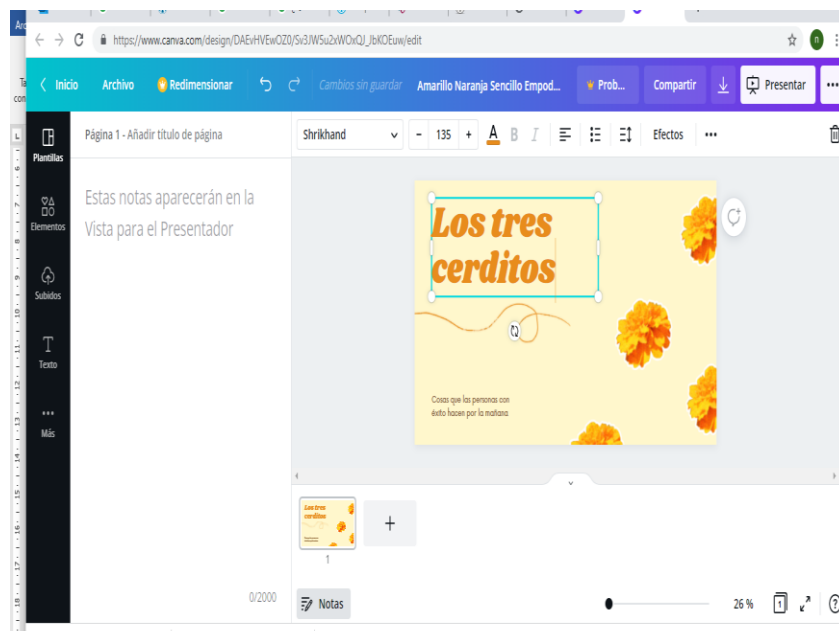
Existen plantillas ya prediseñadas para su uso, pero la persona puede modificarla a su gusto, en cuanto a color, forma, elementos, todo acorde a la necesidad de lo que se desea crear.



**Fuente:** [https://www.canva.com/es\\_es/plantillas/](https://www.canva.com/es_es/plantillas/)

## Texto

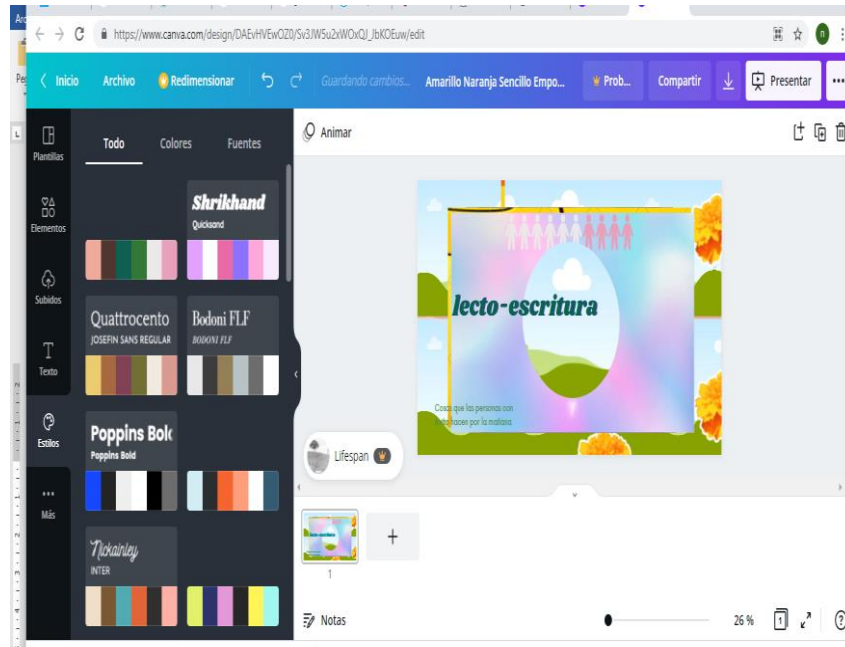
En las plantillas donde se incluyen los elementos a considerar por el usuario se puede agregar diverso tipo de texto, pudiendo modificarse de ser necesario, aunque existen plantillas prediseñadas que poseen ciertas características que no dan paso a la modificación de texto, sin embargo, en su gran mayoría sí.



**Fuente:** [https://www.canva.com/design/DAEvHVEwOZ0/Sv3JW5u2xWOxQJ\\_JbKOEuw/edit](https://www.canva.com/design/DAEvHVEwOZ0/Sv3JW5u2xWOxQJ_JbKOEuw/edit)

## Bkground

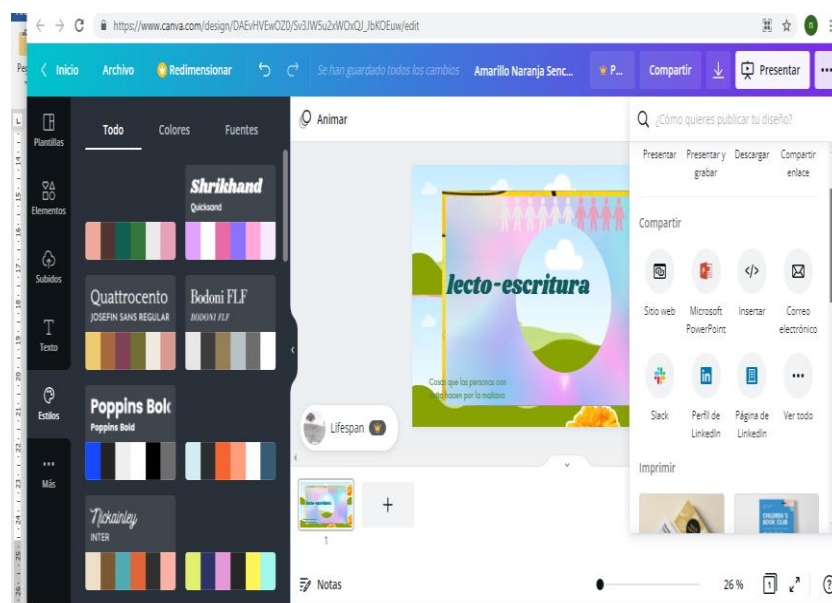
El lienzo de la plataforma puede ser modificado en su color o diseño a través de esta función, depende de las características del diseño y lo que se desee transmitir.



**Fuente:** [https://www.canva.com/design/DAEvHVEwOZ0/Sv3JW5u2xWOxQJ\\_JbKOEuw/edit](https://www.canva.com/design/DAEvHVEwOZ0/Sv3JW5u2xWOxQJ_JbKOEuw/edit)

## Subidas

Las plantillas y los trabajos diseñados a través de la plataforma Canva, pueden ser subidos a las redes sociales y a otros medios que se requiera.



**Fuente:** [https://www.canva.com/design/DAEvHVEwOZ0/Sv3JW5u2xWOxQJ\\_JbKOEuw/edit](https://www.canva.com/design/DAEvHVEwOZ0/Sv3JW5u2xWOxQJ_JbKOEuw/edit)

## Aplicación en niveles de escritura

Esta plataforma permite aportar en los procesos de escritura en los niños dotando de un sinnúmero de medios que pueden ser exequibles, divertidos y dinámicos para aprender además que facilita la labor docente así lo expone López (2019) Canva es una herramienta que dota al docente de un sinnúmero de posibilidades de innovar y crear contenido educativo de gran acceso y dinamismo acorde a las edades de los estudiantes

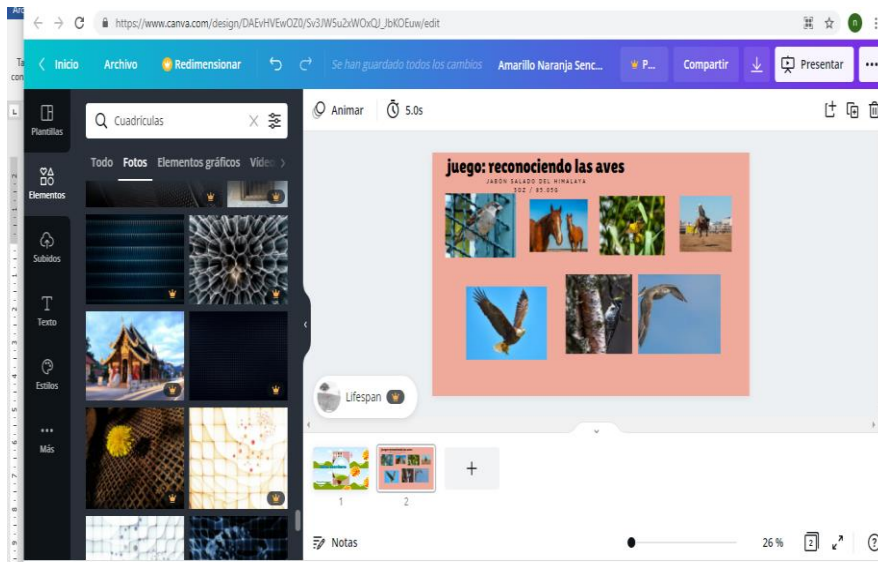
Para ello es fundamental reconocer que los niños aprenden de forma diversa a escribir y que no constituye un proceso sistematizado que globaliza el aprendizaje, por ello se debe considerar antes de crear en Canva una plantilla los niveles de escritura, como lo refiere Teberosky (2002) quien menciona que, el primer nivel se fundamenta en la representación gráfica, un segundo nivel constituido por sonidos de las silabas y el tercer nivel se separan las silabas y en el cuarto nivel se incluye imágenes y letras y se desarrolla el razonamiento lógico.

**Figura 25**  
*Niveles de escritura*



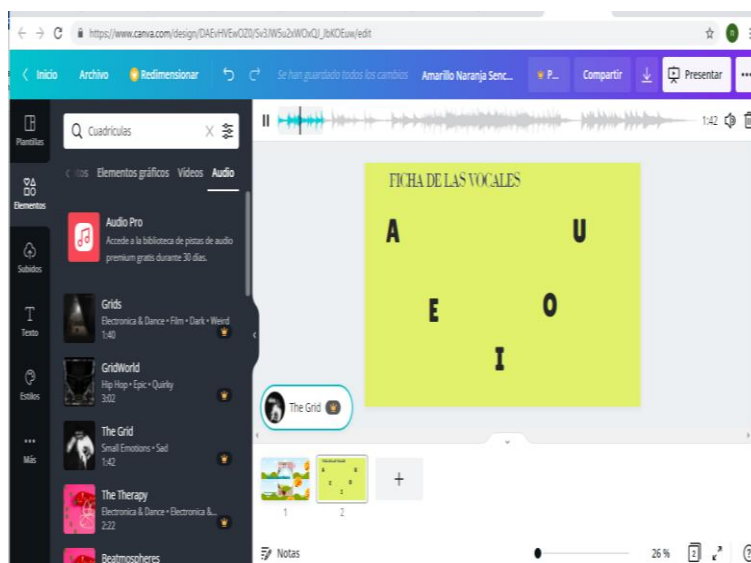
*Nota:* En la figura se muestra los niveles de escritura. Fuente: Tomado de Teberosky (2002)

La creación de juegos solo con contenido visual y auditivo permiten ir afianzando el aprendizaje de la escritura en el primer nivel en los niños, esas representaciones graficas captan la atención y motivación del mismo.



**Fuente:** [https://www.canva.com/design/DAEvHVEwOZ0/Sv3JW5u2xWOxQJ\\_JbKOEuw/edit](https://www.canva.com/design/DAEvHVEwOZ0/Sv3JW5u2xWOxQJ_JbKOEuw/edit)

Para el segundo y tercer nivel se puede incluir Fichas informativas y de trabajo donde exista contenido auditivo que permita asimilar las sílabas y su forma de pronunciar, se puede innovar con sopa de letras, juegos, laberintos entre otros.



**Fuente:** [https://www.canva.com/design/DAEvHVEwOZ0/Sv3JW5u2xWOxQJ\\_JbKOEuw/edit](https://www.canva.com/design/DAEvHVEwOZ0/Sv3JW5u2xWOxQJ_JbKOEuw/edit)

Para afianzar el proceso de aprendizaje de la escritura en el cuarto nivel se puede concretar el uso y diseño de organizadores gráficos, así como lo menciona Euroinnova (2021) quien detalla los principales organizadores gráficos que pueden aportar para el aprendizaje de los niños en procesos más complejos en los cuales se detalla:



**Tabla 24**  
Organizadores gráficos

<b>Tipos de organizadores gráficos</b>	<b>Característica</b>
Mapas conceptuales	Su finalidad es mostrar la relación entre diversos conceptos
Organigrama	Representar de forma organizada y sistemática un tema o texto
Diagrama de Venn	Implica la representación de conjuntos que guardan una relación entre si
Cuadro comparativo	Se identifican diferencias y semejanzas de determinado texto. Ventajas y desventajas o dos aspectos o características diversas.
Mapa de ideas	Se representa una idea de forma visual, ideas principales
Cuadro sinóptico	Organiza el contenido o información.
Líneas de tiempo	Permite esquematizar sucesos

*Nota:* En la tabla se detallan las características de la clasificación de organizadores gráficos.

La posibilidad que ofrece Canva a los usuarios, en especial énfasis a los docentes permite que se pueda innovar la creación de contenido para la clase, pero sin dejar de lado la función docente, quien es el que planifica y selecciona acorde a las características de los estudiantes, el material más idóneo para lograr la comprensión del mismo en su aprendizaje.

A su vez que esta herramienta permite diseños básicos que incluyen imágenes hasta la elaboración de organizadores gráficos que permiten concretar, analizar y reflexionar sobre contenidos específicos.

### **Aplicación en niveles de lectura**

La plataforma Canva permite llegar a fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje desde diversas creaciones donde el maestro despliegue su creatividad cuando diseña contenido específico para sus estudiantes, sin embargo, es fundamental identificar que no solo se trata de mero proceso de creación de plantillas, deben contener un objetivo para poder desplegar la creatividad y lograr alcanzarlo, sobre todo para contribuir a los procesos de lectura.

Tal es el caso de tomar en cuenta a la hora de diseñar las plantillas o los elementos, el nivel de estudio del niño, así como el contenido que se quiere impartir para ello es fundamental

reconocer los niveles de lectura para poder crear contenido en Canva como lo menciona López(2015) quien hace alusión a tres niveles:

**Figura 26**  
*Niveles de lectura*



Nota: En la figura 25 se reflejan los diversos niveles de lectura.

Para concretar la utilización de esta web de acuerdo a los niveles se puede considerar en el nivel 1 de lectura, la creación de infografías para comprender determinado texto debido a que no existe un proceso complejo de reflexión en el niño, y a través de imágenes se puede llegar a representar textos de forma reducida y fomentar una trasmisión de información y aprendizaje a través del sentido visual.

Para el nivel 2 se puede diseñar juegos, sopa de letras, laberintos, entre otros recursos que le permitan ir incluyendo procesos de comprensión entre lo que observa y lee sin la necesidad de efectuar proceso de análisis complejo, sino que fomenta la comprensión mientras lee.

Para el nivel 3 se puede incluir la creación de fichas, resúmenes, tablas y diversos organizadores gráficos que contribuyan al análisis de la información que se desee impartir, que se genera un proceso más complejo de lectura que puede ser acompañado de forma dinámica.

## Aplicabilidad de ejercicios para estudiantes del 3r año de E.G.B a través de la herramienta Canva

**Tabla 25**

*Destrezas con criterios de desempeño*

<b>Bloque</b>	<b>Destrezas</b>
<b>Lectura</b>	LL.2.3.1. Crear el significado, identificando las similitudes, diferencias, secuencialidad, posibles problemas y alternativas de solución.
	LL.2.3.2. Entender el contenido de un texto.
	LL.2.3.3. Reconocer el significado que tienen las palabras, conceptualizando, usando sinónimos y antónimos.
	LL.2.3.5. Genera procesos de lectura, identificando la finalidad de lo que se lee.
	LL.2.3.6. Elaborar procesos críticos sobre lo que lee, reconociendo entre la realidad y lo imaginario.
	LL.2.3.8. Procesos lingüísticos referente a la lectura.
	LL.2.3.10. Mantiene una lectura silenciosa.
	LL.2.3.11. Seleccionar el contenido de texto que desea leer.
	LL.2.4.1. Se fundamenta la autonomía y la forma en como escribe, lo asimila con sucesos propios, logra describir, implementa organizadores gráficos.
	LL.2.4.2. Amplía sus ideas, encuentra una secuencia lógica y organiza ideas,
	LL.2.4.3. Redacta diversos tipos de texto relacionándolo en el ámbito personal, social, cultural. Plasma situaciones de la vida diaria de forma organizada.
<b>Escritura</b>	LL.2.4.4. Redacta características de objetos, cosas, personas de forma clasificada, logra comunicar a través de la escritura ideas.
	LL.2.4.7. Implementa de forma progresiva las normas de escritura, logra reflexionar lo que redacta.

*Fuente:* Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria – Lengua y Literatura, subnivel Elemental de EGB. Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC, 2016, pág. 26)

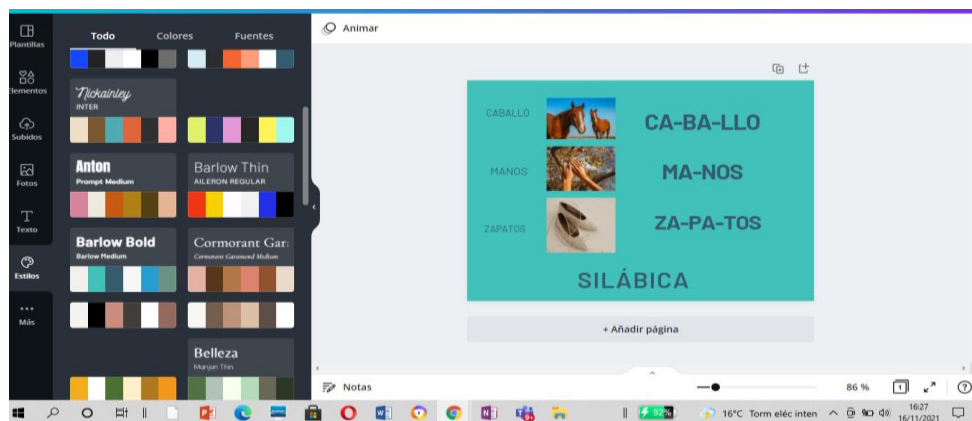
La lectura y escritura que desarrolla el niño a través de las actividades progresivas le permite partir desde el reconocimiento de sílabas hasta la asimilación de textos más complejos, logra expresar lo que lee o escribe de forma organizada y puede ser fortalecido ese proceso a través de estrategias que utiliza el docente y que interrelaciona con herramientas digitales que permiten afianzar ese aprendizaje con la inclusión de diversidad de elementos, para ilustración se describen algunos ejercicios:

## Subgéneros



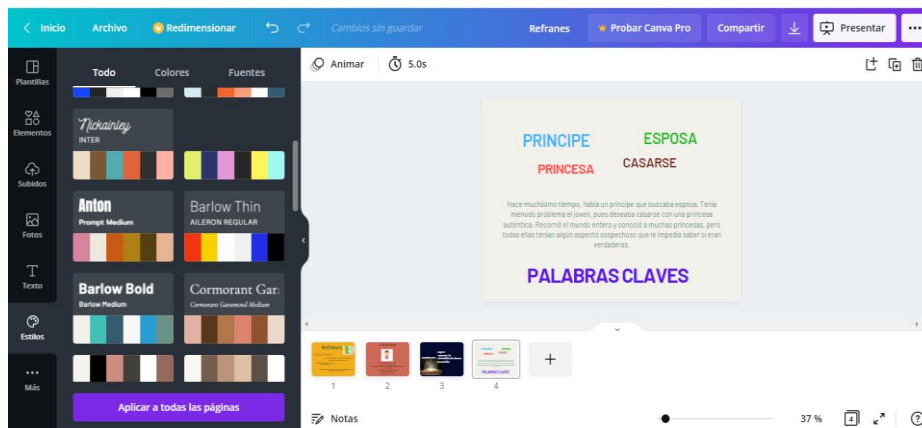
Fuente: <https://www.canva.com/design/DAEzJEuE95k/BwbYkQa9ua5Z-AHz-hEwVQ/edit>

## Silábica



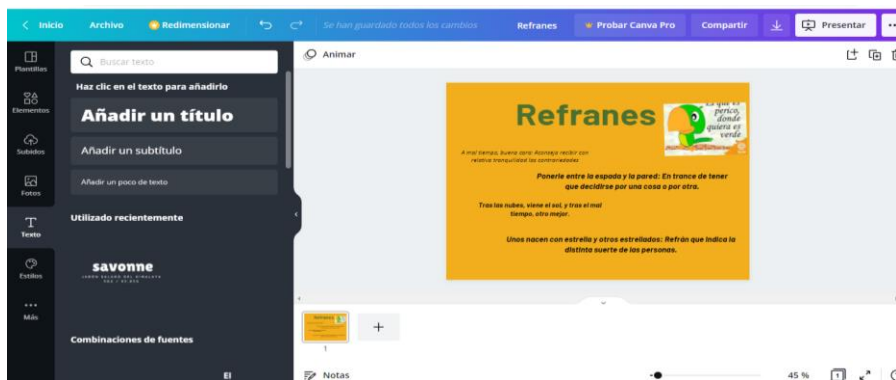
Fuente: <https://www.canva.com/design/DAEv7QlqCg0/8siGWfrArVuwEEHViA0pow/edit?locale=es-419>

## Palabras claves



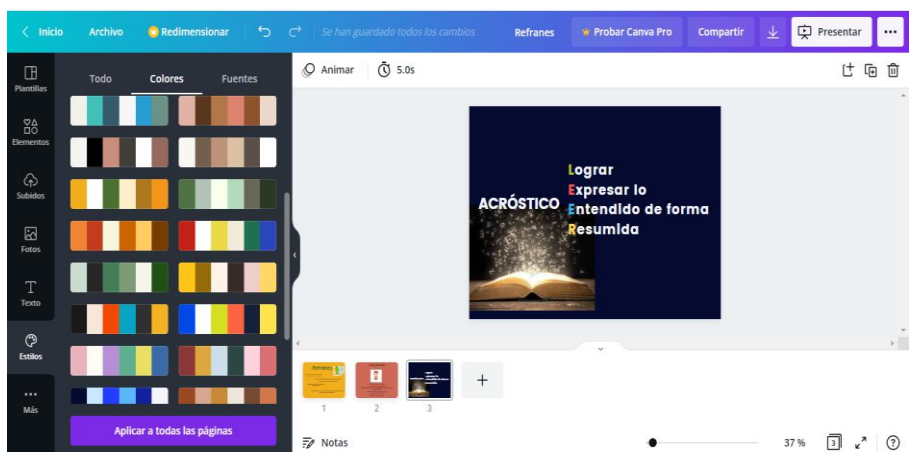
Fuente: <https://www.canva.com/design/DAEv7TnYGIM/GSUEZ8Z-IIEuftwkeeYJBg/edit>

## Refranes



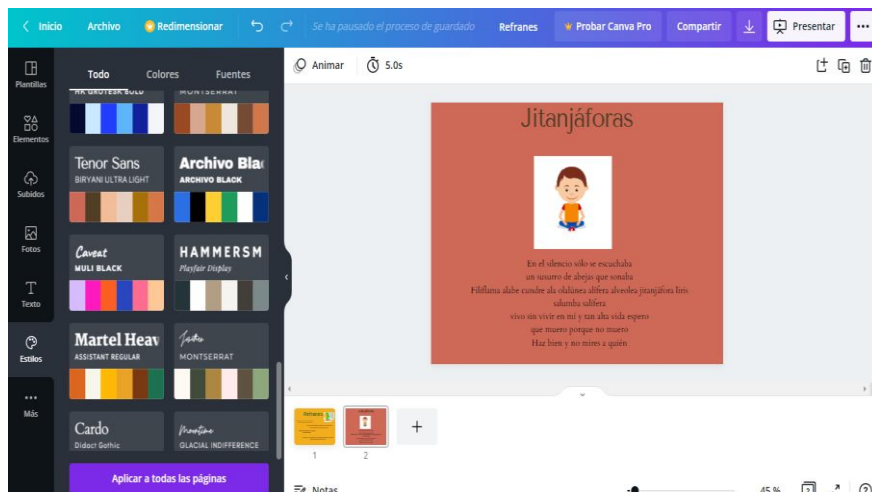
Fuente: <https://www.canva.com/design/DAEv7TnYGIM/GSUEZ8Z-IIEuftwkeeYJBg/edit>

## Acróstico



Fuente: <https://www.canva.com/design/DAEv7TnYGIM/GSUEZ8Z-IIEuftwkeeYJBg/edit>

## Jitanjáforas



Fuente: <https://www.canva.com/design/DAEv7TnYGIM/GSUEZ8Z-IIEuftwkeeYJBg/edit>

## Conclusiones

Para el desarrollo de la propuesta se efectuó la guía como opción ante la problemática planteada, la misma que permite contar con una explicación sencilla y concreta de la herramienta Canva, lo que la hace de fácil acceso en cuanto a su utilización. En ella se incluye ejemplos de los recursos que se pueden crear en esta web, todo radica en la creatividad y el uso que le pueda generar el docente al momento de planificar y efectuar sus clases. A su vez que fortalece la lectoescritura y los niveles de rendimiento académico en los niños, es por ello que se enfatiza y se motiva a que el equipo directivo de la Institución Educativa Francisco de Miranda, identifique la necesidad de reforzar procesos de formación.

## Referencia bibliográfica

- al., D. e. (2016). Ejemplo de organizadores gráficos como estrategia de mediación pedagógica y de evaluación. *Innova*, 10.
- al., L. e. (2020). *El uso de la plataforma zoom en el aprendizaje de ciencias naturales, en los estudiantes del octavo grado de educación general básica*. Ambato : Universidad Técnica de Ambato.
- al., M. e. (2017). Teorías de aprendizaje y su relación en la educación ambiental costarricense. *Revista Ensayos Pedagógicos*, 54.
- Alhawiti y Abdelhamid. (2017). *Aplicabilidad de las pedagogías emergentes en el e-learning*. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica.
- Angie Roncancio, M. O. (2017). El uso de los videojuegos como herramienta didáctica para mejorar la enseñanza aprendizaje: Una revisión del estado del tema. *Revista Ingeniería, Investigación y Desarrollo*, 2.
- Auza, O. (2021). *Galerna estudio*. Obtenido de Galerna estudio : <https://galernaestudio.com/canva-diseno/>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación. Tercera Edición*. Colombia: PEARSON EDUCACIÓN.
- Cacuango, M. (2020). *Las funciones básicas en el desarrollo de la lectoescritura de niños y niñas de educación básica elemental del periodo 2019-2020*. Quito : Universidad Central del Ecuador.
- Cardenas, N. (2018). *Estrategias metodológicas para mejorar el proceso de lecto escritura del séptimo grado de la escuela de educación general básica Antonio Mancilla en el año lectivo 2017-2018*. Cuenca : Universidad Politécnica Salesiana.
- Cerezal, I. S. (16 de julio de 2021). *Palbin*. Obtenido de Palbin : <https://www.palbin.com/es/blog/p858-canva-una-herramienta-de-diseno-web-gratuita.html>
- CERLALC. (2019). Lectura digital en la primera infancia. En Cerlalc, *Lectura digital en la primera infancia* (pág. 31). America Latina y el Caribe: Creative Commons.
- Chávez, J. M. (2019). Aplicación de las destrezas con criterio de desempeño para el desarrollo de la comprensión lectora . *ReHuSo*, 6.
- Colás, D. P. (2020). *Mediación TICS en la lectura inicial, Mangus Classroom como herramienta Tic para el aprendizaje de la lectura en primer grado de básica primaria*. Barranquilla: Universidad de La Costa .

- Denisse Salcedo, E. V. (2020). La importancia de la web 3.0 y 2.0 en el desarrollo de la pedagogía educativa en tiempos de pandemia . *18RECIMAUC*, 19.
- Denisse Slcedo, E. V. (2020). La importancia de la web 3.0 y 2.0 en el desarrollo de la pedagogía educativa en tiempos de pandemia. *Reciamuc*, 19 .
- Díaz, I. (2019). *Estratégica didáctica para el aprendizaje de la lecto escritura con niños entre 6 y 7 años, desde el interior de las familias* . Quito : Universidad Iberoamericana .
- Domínguez, M. (2015). *Guia multimedia para fortalecer al desarrollo de la lecto-escritura en los estuديات del segundo grado de la escuela de educación básica "Carlos Espinoza Larrea" Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2014-2015*. La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Donoso, M. d. (2019). *Estrategias didácticas y el desarrollo de la destreza lectora en los estudiantes del sexto grado A, de la escuela de Educación General Básica Teniente Hugo Ortiz, periodo académico 2018-2019 lineamientos alternativos* . Loja : Universidad Nacional de Loja .
- Duart, A. y. (2016). *Aplicabilidad de las pedagogías emergentes en el e-learning*. Costa Rica: Univeridad Estatal a Distancia de Costa Rica .
- Ecured. (2018). *Estrategias didácticas innovadoras y su influencia en el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de la escuela Daniel Villacreses Aguilar* . Portoviejo : Universidad San Gregorio de Portoviejo .
- Eguia, R. C. (2017). Experiencias de gamificación en aulas. *InCom-UAB*, 16.
- El comercio (11 de diciembre de 2018). Resultados de la evaluación PISA-D plantean varios retos en educación. *Resultados de la evaluación PISA-D plantean varios retos en educación* , pág. 1.
- Escuela de Educación General Básica Francisco de Miranda . (2021). *población de estudio* . Santa Elena : Archivo de la Escuela de Educación General Básica Francisco de Miranda .
- EUROINNOVA. (2021). *Blog de organizadores graficos creativos*. Obtenido de Blog de organizadores graficos creativos: <https://www.euroinnova.ec/blog/organizadores-graficos-creativos>
- Fernández, Y. (25 de mayo de 2020). *Xataka Basic* . Obtenido de Xataka Basic : <https://www.xataka.com/basics/que-canva-como-funciona-como-usarlo-para-crear-diseno>
- Fernando, C. (2021). Tecnologías avanzadas para afrontar el reto de la innovación educativa. *Ried*, 3.



- Figuroa. (2015 ). *Desarrollo de una estrategia didáctica gamificada mediada por TIC por la enseñanza de conceptos de ecología a través de la lectura grado decim de la educación media en colombia* . Colombia : Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia .
- Figuroa, F. M. (2021). Los cuentos interactivos como herramienta didáctica para fomentar el hábito de. *Polo de conocimiento* , 4.
- Fonseca. (2018). *Estrategias didácticas*. Managua: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua.
- Gaibor, D. A. (2020). La tecnología educativa en tiempos de crisis . *Conrado*, 3.
- Gallo, Y. P. (2019). *El videojuego educativo como herramienta didáctica para la autorregulación en el aprendizaje*. Manizales : Universidad Santo Tomás Abierta y a Distancia.
- González, M. (2016). *La multimedia educativa y los cuentos interactivos como herramienta didáctica para fortalecer la comprensión lectora , caso centro educativo rural atanasio, Santa Barbara Antioquia* . Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.
- Granillo, Y. Y. (2020). *Manual de canva*. Guatemala: Universidad Mariano Gálvez.
- Grijalva, D. (2016 ). Sobre lectura, hábito lector y sistema educativo. *Perfiles educativos*, 1.
- Grillo, L. y. (2014). *Mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de básica de primaria mediante el desarrollo de estrategias cognitivas con el apoyo de un recurso Tic*. Bogotá: Universidad de la Sabana.
- Heriberto Luna, C. R. (2019). Familia y maestros en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura . Una responsabilidad compartida. *Conrado*, 5.
- Hervás, T. y. (2009). Recursos digitales para la mejora de la enseñanza-aprendizaje . *Recursos digitales para la mejora de la enseñanza-aprendizaje* , 29.
- Huaca, M. (2019). *Análisis de las estrategias de evaluación que aplican los docentes del Segundo Año de EGB en la enseñanza de lectoescritura en la Unidad Educativa Ibarra*. Ibarra : Pontificia Universidad católica del Ecuador .
- Huerta, M. M. (2019). *Estrategias de aprendizaje basadas en la metodología experiencial en procesos de lectoescritura en niños y niñas del grado primero del colegio del arte C.E.P.A*. Bogotá: Fundación Universitaria los Libertadores.
- Hurtado, P. (2020). Elearning un efecto inesperado del covid 19. *Polo del conocimiento* , 6.
- Jaramillo, L. (2019). *Implementación de una secuencia didáctica para fortalecer el proceso de enseñanza de la lectoescritura en educación general básica preparatoria*. Machala : Unidad Académica de ciencias sociales.

- Jeréz, V. (2017 ). *La comunicación educativa en la lecto escritura-escritura de los estudiantes de tercer año de educación general básica de la Unidad Educativa Fray Bartolomé de las casas Salasaca, del cantón pelileo, provinci de tungurahua* . Ambato : Universidad Técnica de Ambato .
- Jorge Cevallos, X. L. (2020). Uso de herramientas tecnológicas en el aula para generar motivación en estudiantes del noveno de básica de las unidades educativas Walt Whitman, Salinas y Simón Bolívar, Ecuador . *Revista Ciencias Pedagógicas*, 2.
- López, A. R. (2019). *Canva: diseño de materiales didácticos y juegos educativos*. España: Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF).
- López, M. (2015). Lectura y sus niveles de pensamiento . *Revista Para el Aula*, 1-2-3.
- Macas, A. (2018 ). *Uso de las Tic en las destrezas de leer y escribir en los estudiantes de décimo año de educación básica del colegio de bachillerato Marcabelli* . Quito : Universidad UTE .
- María Alejandrina Nivelá Cornejo, S. V. (2019). Herramientas digitales en el trabajo colaborativo. *Espirales*, 6.
- MINEDUC. (2016). Guía didáctica de implementación curricular para EGB y BGU Lengua y Literatura. En M. d. Ecuador, *Guía didáctica de implementación curricular para EGB y BGU Lengua y Literatura* (pág. 26). Quito .
- MINEDUC. (2017). *Herramientas digitales en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de los séptimos años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Tarqui, Calderón, D. M. Q., Período 2019-2020*. Quito : Universidad Central del Ecuador .
- MINEDUC. (2020). *La gamificación como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura comprensiva a nivel literal, en niños de quinto año de EGB de la escuela "Gabriel Arsenio Ullauri" de la parroquia Cumbe*. Azogues: Universidad Nacional de Educación .
- Ministerio de Educación del Gobierno de la República de Guatemala. (2016). v. En M. d. Guatemala, *Aprendizaje de la lecto escritura* (pág. 9). Guatemala: Agencia de los Estados Unidos de América para el Desarrollo Interacional .
- Montalván, L. y. (2020). *Estrategias didácticas en lecto-escritura para los estudiantes de tercer grado, segundo semestre 2020*. Nicaragua: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua-Managua .
- Moravec. (2008). *Historias de las web*. Lima : Universidad Marcelino Champagnat.

- MSc, C. O. (2016). *El juego simbólico y su incidencia en el área de lengua y literatura, en los estudiantes de segundo grado de la escuela de educación básica, Francisco de Miranda, Comuna Valdivia, Parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, 2015*. Santa Elena : Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF). (2019). Canva Diseño de materiales didácticos y juegos educativos. *Observatorio de tecnología educativa*, 6.
- Núñez, B. y. (2017). Los videojuegos en la educación: Beneficios y perjuicios. *Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal) E*, 13.
- Obregón, A. V. (2020). *Estrategias didácticas lúdicas mediada por la WEB 2.0 para el fortalecimiento de la comprensión lectora*. Barranquilla: Universidad de la Costa .
- Ostos, A. y. (2019). Los videojuegos en el proceso de aprendizaje de los niños de preescolar . *Revista Iberoamericana de Investigación, educación y pedagogía* , 131.
- Pazos, A. y. (2020). *La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños y niñas del su nivel de inicial I* . Machala : Universidad Técnica de Machala .
- Pedro Saldarriaga, G. B. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dom. Cien.*, 4.
- Peralta, E. (2019). *U-learning en las habilidades lecto-escritoras en el área de lengua y literatura, diseño de PP multiplataforma*. Guayaquil : Universidad de Guayaquil .
- Perdomo. (2016). *El rincón de la lectura y su influencia en el aprendizaje de los valores de los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Cayetano Tarruell*. Guayaquil : Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil .
- Pérez, S. R. (2020). *Guía de uso de la herramienta de diseño gráfico CANVA* .
- Pisonero. (2016). Gamificar Tareas de Lectura en una Segunda Lengua: un Estudio Preliminar. *REXE*, 6.
- Plúas, L. (2018). *Las TIC y su influencia para mejorar el proceso de lectoescritura en niños de segundo año de EGB, en la Unidad Educativa Particular Gregoriano, en el año lectivo 2017-2018*. Guayaquil: Universidad Laica Vicente Rocafuerte.
- Quiroa. (2017). Los cuentos interactivos como herramienta didáctica para fomentar el hábito de. *Polo del conocimiento* , 9.
- Quishpe, M. P. (2020). *Guía didáctica con uso de TIC en el proceso de enseñanza aprendizaje de Lectoescritura en Preparatoria de la Unidad Educativa Kitukara*. Quito: Universidad tecnológica Israel.

- Quito, I. (2021). *Estrategias didácticas innovadoras y su influencia en el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de la escuela Daniel Villacreces Aguilar*. Portoviejo : Universidad San Gregorio de Portoviejo .
- Rivera, T. d. (2020). *Desarrollo de la Lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos del tercer año de la Unidad Educativa Belisario Quevedo en el período lectivo 2018- 2019*. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Roberto Carneiro, J. C. (2021). Los desafíos de las TIC para el cambio educativo. En J. C. Roberto Carneiro, *Los desafíos de las TIC para el cambio educativo* (pág. 7). Estados Iberoamericanos: Fundación Santillana.
- Rojas. (2016). *Entornos virtuales de aprendizaje y habilidades de lectoescritura*. Machala: Universidad Técnica de Machala .
- Romero, Á. T. (2018). Gamificación en Iberoamérica Experiencias desde la comunicación y la educación. En Á. T. Romero, *Gamificación en Iberoamérica Experiencias desde la comunicación y la educación* (pág. 73). Quito : Universidad Politécnica Salesiana.
- Salamanca, O. (2016). *Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico en los estduiantes de grado segundo, aula inclusiva del colegio villamar* . Colombia : Universidad libre de Colombia .
- Salcedo, J. (2019). *Guia didáctica para la lecto escritura en niños de cuarto grado basada en herramientas tecnológicas*. Quito : Universidad tecnológica Israel .
- Salcedo, W. (2017). *Estrategias pedagógicas para mejorar la lecto escritura en lo sniños y niñas de los grados tercero y cuarto del centro educativo el limón del Municipio de San Benito Abad, en el departamentoo de sucre* . Sucre : Universidad Santo Tomás.
- Sarmiento, E. y. (2017). Aplicación de las destrezas con criterio de desempeño para el desarrollo de la comprensión lectora. *ReHuSo*, 6.
- Sierra, L. S. (2019). *Relación entre Estilos de Aprendizaje y Rendimiento Académico de los estudiantes de Básica Superior de la “Unidad Educativa Teniente Hugo Ortiz del Cantón Milagro, Parroquia 05 de Junio”;* Periodo 2019-2020. Milagro : Universidad Estatal de Milagro .
- Sinchí, M. (2019). *Estrategia meodológica para fortalecer la lectura comprensiva en el proceso de aprendizaje de ciencias naturales de los estudiantes de básica superior en el Cecir Padre Ángel María Iglesias de la Comunidad de Puruvin, parroqui Gualleturo, provincia del* . Cuenca : Universidad Politécnica Salesiana sede en cuenca
- Sousa, L. (17 de 04 de 2020). *Canva*. Obtenido de Canva: <https://blog.hotmart.com/es/canva-tutorial/>

- Staff, R. (2020). Encuentros online en educación infantil:l: Una experiencia vincular y educativa en tiempos de. *Páginas De Educación*, 5.
- Sumba. (2016 ). *Uso de las TICS en las destrezas de leer y escribir en los estudiantes de decimo año de educación básica del colegio de bachillerato arcabeli, del cantón Macabeli, provincia de el oro, periodo lectivo 2018-2019* . Quito : Universidad UTE .
- Teberosky, F. y. (2002). *Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la lectura y la escritura en los niños del grado transición del liceo infantil. pequeños gigantes*. Bogotá: Universidad Cooperativa de Colombia.
- Tenesaca, J. (2016). *Dificultades en la adquisición de destreza en la lecto escritura en el quinto año de educación general básica de la Unidad Educativa José Gorelik de la parroquia San joaquin, cantón cuenca en el periodo lectivo 2015-2016*. Cuenca : Universidad Politécnica Salesiana .
- Toapanta, K. (2020). *Herramientas web 2.0 para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los*. Quito : Universidad tecnológica Israel .
- Tomaíco, C. (2018). *Uso de las tics para el aprendizaje de estudios sociales en los niños de sexto año de educación general básica de la escuela Dr. Carlos Andrade Marín del Cantón la Maná*. Quito : Universidad Tecnológica equinoccial .
- UNESCO. (2018). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura* . Obtenido de Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura : <https://es.unesco.org/themes/liderar-ods-4-educacion-2030>
- Universia. (2019). *Capacitación Pedagógica en Herramientas Digitales y su Impacto en la Calidad Educativa de las Instituciones Educativas Fiscales en época de Pandemia* . *Digital Publisher* , 29.
- Vergara, J. (2019). *Herramientas Digitales Colaborativas para el fortalecimiento del aprendizaje en las aulas virtuales* . Bogotá: Universidad El bosque .
- Vilardi, R. (diciembre de 2020). *Desing Thinking* . Obtenido de Desing Thinking : <https://www.wearemarketing.com/es/blog/que-es-canva-design-y-como-puedes-usarlo-para-tu-empresa.html>
- Zevallos, B. (2018). *Aplicación de las TIC en niños de Educación Inicial*. Cantuta : Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle .

# ANEXOS

*Anexo I Matriz de Consistencia*

**TEMA:** HERRAMIENTAS DIGITALES EN EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS DE LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA E.E.B. “FRANCISCO DE MIRANDA”.

PROBLEMA	OBJETIVOS	FORMULACIÓN	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
Falta de desarrollo de las destrezas de lectoescritura por la limitada aplicación de herramientas digitales en los estudiantes de tercer grado de la E.E.B. Francisco de Miranda-	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar cómo las herramientas digitales contribuyen en el desarrollo de la destreza de la lecto-escritura en los estudiantes de tercer grado de la E.E.B. Francisco de Miranda.</p> <p><b>Específicos:</b> 1.-Identificar los factores que contribuyen en el proceso de desarrollo de la destreza de la lecto-escritura en los niños de tercer grado. 2.-Indagar los fundamentos teóricos sobre las herramientas digitales y el desarrollo de la destreza de la lecto-escritura. 3.-Diseñar una guía didáctica a través de la herramienta tecnológica canva, para contribuir al desarrollo de la destreza de la lecto escritura en los niños.</p>	De qué manera las herramientas digitales contribuyen al desarrollo de las destrezas de la lecto-escritura, en los estudiantes de tercer grado de la E.E.B. Francisco de Miranda.	<p><b>Variable Independiente:</b></p> <p>Herramientas digitales.</p>	Factores que influyen en la implementación de las herramientas digitales Elementos digitales Recursos lúdicos Contenido audiovisual Estrategias pedagógicas y herramientas digitales	<p>Herramientas digitales</p> <p>Entornos flexibles</p> <p>Habilidades comunicativas</p> <p>Entornos interactivos</p> <p>Trabajo colaborativo</p>	<p><b>MÉTODO:</b> Deductivo: general a lo específico. Bibliográfica.</p> <p><b>PARADIGMA:</b> Socio-educativo.</p> <p><b>ENFOQUE:</b> Cuantitativo.</p> <p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN:</b> Descriptiva.</p> <p><b>TIPO DE MUESTREO:</b> No probabilístico: a conveniencia del investigador.</p> <p><b>MUESTRA:</b> 38 estudiantes de tercer grado. 3 docentes</p> <p><b>INSTRUMENTOS:</b> Cuestionario</p> <p><b>TÉCNICAS:</b> Encuesta (estudiantes y docentes)</p>
			<p><b>Variable Dependiente:</b></p> <p>Destrezas de lectoescritura</p>	Factores que influyen en el desarrollo de la lectoescritura Proceso de la lecto escritura Tipos de lectura Niveles de escritura Desarrollo motivacional	<p>Código visual-auditivo</p> <p>Comprensión del texto</p> <p>Adquisición y dominio del conocimiento</p>	

## Anexo 2 Carta Aval



### CARTA AVAL

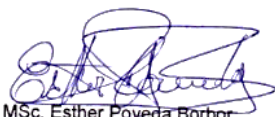
Valdivia, 28 de septiembre de 2021

#### A quien corresponda:

Yo, MSc. Esther Poveda Borbor, en calidad de Directora de la Escuela de Educación Básica "Francisco de Miranda", certifico y autorizo a la **Ing. Jenny Marisol Choez Jalca**, portadora de la cédula de ciudadanía **No. 1312752841**, estudiante de la Maestría en Educación Mención Tecnología e Innovación Educativa, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena a realizar su proyecto de investigación y titulación con el tema: **"HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA LECTO - ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "FRANCISCO DE MIRANDA, AÑO 2021"**, así como la aplicación de los instrumentos de investigación que serán utilizados para fines académicos.

Particular que comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,



MSc. Esther Poveda Borbor

**DIRECTORA**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
"FRANCISCO DE MIRANDA"**





*Anexo 3 Encuesta a Docentes*



**Objetivo.** – El presente cuestionario es para diagnosticar sobre el uso de las herramientas digitales en la práctica docente para el desarrollo de las destrezas de lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de la E.E.B. “Francisco de Miranda.

1. ¿Considera usted, que los estudiantes de la Institución tienen debilidades en la lectoescritura?

a) Si		b) No	
-------	--	-------	--

2. ¿Cree usted que es importante desarrollar en los estudiantes la destreza de la lecto escritura?

a) Si		b) No	
-------	--	-------	--

3. ¿Qué tipo de estrategias utiliza para el desarrollo de la destreza de la lectoescritura en los niños?

a) Imágenes	
b) Audios	
c) Videos	
d) Ninguna	

4. ¿Cuál de los siguientes elementos considera usted son los 3 factores principales que influyen en el proceso de desarrollo de la lectoescritura?

Desmotivación de parte de los estudiantes\_\_\_\_\_

Métodos tradicionales de enseñanza\_\_\_\_\_

Estrategias metodológicas usadas por el docente\_\_\_\_\_

Falta de implementación de herramientas digitales\_\_\_\_\_

5. ¿Utiliza algún tipo de herramientas digitales para impartir su clase y realizar la comprensión de la lectoescritura en los estudiantes?

a) Si		b) No	
-------	--	-------	--

6.- ¿Cuál es la limitación que enfrenta usted para implementa las herramientas digitales con sus estudiantes?

a) Poco conocimiento sobre la tecnología	
b) Complejidad en el uso de la tecnología	
c) Falta de recursos tecnológicos de los estudiantes.	
d) Diversos formas de aprendizaje de los estudiantes	

7.- ¿Cree usted que el uso de las herramientas digitales contribuiría al desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes?

a) Muy de acuerdo	
b) De acuerdo	
c) En desacuerdo	

8.- ¿Considera usted que la falta de implementación de herramientas digitales repercute en el bajo rendimiento académico en los estudiantes?

a) Muy de acuerdo	
b) De acuerdo	
c) En desacuerdo	

## Anexo 4 Encuesta a estudiantes de Educación General Básica Elemental



### ENCUESTA A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ELEMENTAL

**Objetivo.** – El presente cuestionario es para diagnosticar el desarrollo de destrezas en la lectoescritura a través de las herramientas digitales en los estudiantes tercer grado de la E.E.B. “Francisco de Miranda”.

#### Datos generales:

##### 1. Edad:

a) 6 - 7 años	
b) 8 - 9 años	
c) 10-11 años	

##### 2. Sexo:

a) Masculino	
b) femenino	

##### 3.-Considera que su lectura de textos es:

Excelente	
Buena	
Regular	
Mala	

##### 4.- Considera que su escritura es:

Excelente	
Buena	
Regular	
Mala	

##### 5.- ¿Conoce cuáles son los niveles de lectura?

a) Si		b) No	
-------	--	-------	--

6.- ¿Conoce cuáles son los tipos de escritura?

a) Si		b) No	
-------	--	-------	--

7.- Por medio de qué material realiza las explicaciones de las clases de lectoescritura su docente?

Papelote	
Diapositivas	
Videos	
Audios	

8.-Cuáles cree que son las causas de las dificultades de la lectoescritura:

Desmotivación	
Falta de recursos creativos	
La forma como enseña el docente	

9.- Cómo comprendería mejor la lectoescritura:

Imágenes	
videos	
Audios	

10.- Cree que usar herramientas digitales permitiría mejorar la comprensión de la lectoescritura

a) Si		b) No	
-------	--	-------	--

11.- Considera que si utilizaría su docente herramientas digitales podría mejorar su rendimiento académico

a) Si		b) No	
-------	--	-------	--

## Anexo 5 Certificado Antiplagio



UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
Creación: Ley No. 110 R.O. No.365 (Suplemento) 1998-07-22

La Libertad, 29 de diciembre del 2021.

### CERTIFICADO ANTIPLAGIO

En calidad de tutora del trabajo de titulación denominado **“HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA LECTO – ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA E.E.B. “FRANCISCO DE MIRANDA”, AÑO 2021”**, , elaborado por la estudiante **CHOEZ JALCA JENNY MARILSOL**, del Instituto de Posgrado, previo a la obtención del Título de **MAGISTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA** me permito declarar que una vez analizado en el sistema anti-plagio **URKUND**, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con **0%** de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente informe.

Adjunto reporte de similitud.

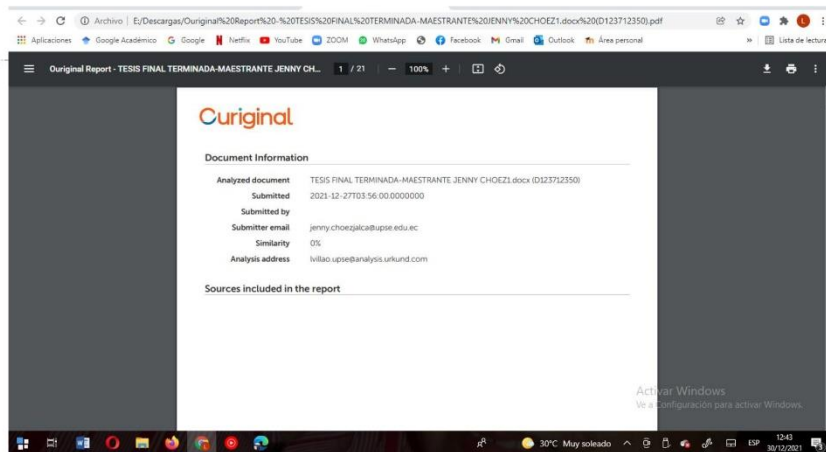
Atentamente,

MSc. Villao Laylel Laura, PhD

C.I.: 0906825831

**DOCENTE TUTORA**

Dirección: Campus matriz, La Libertad - prov. Santa Elena - Ecuador  
Codigo Postal: 240204 - Teléfono: (04) 781732 ext 131  
[www.upse.edu.ec](http://www.upse.edu.ec)



**Dirección:** Campus matriz, La Libertad - prov. Santa Elena - Ecuador  
**Código Postal:** 240204 - Teléfono: (04) 781732 ext 131  
[www.upse.edu.ec](http://www.upse.edu.ec)

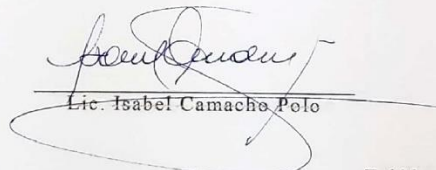
## *Anexo 6 Certificado Gramatólogo*

### **CERTIFICO**

Que, he revisado aspectos relacionados a la redacción, ortografía y sintaxis del trabajo de Titulación, con el tema **“HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE LA E.E.B. “FRANCISCO DE MIRANDA”, AÑO 2021”**, elaborado por **JENNY MARISOL CHOEZ JALCA**, para optar por el Grado de **MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN: TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA**, del Instituto de Postgrado, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Autorizo hacer de este certificado, el uso legal que considere pertinente.

La Libertad, febrero de 2022



Lic. Isabel Camacho Polo

Teléfono: 0994416753  
e-mail: [isabelacamacho@hotmail.com](mailto:isabelacamacho@hotmail.com)  
Reg. Senescyt 1023-11-1101534