

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO

**MEDIOS AUDIOVISUALES Y COMPRENSIÓN AUDITIVA EN LOS
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL 2**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO
PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

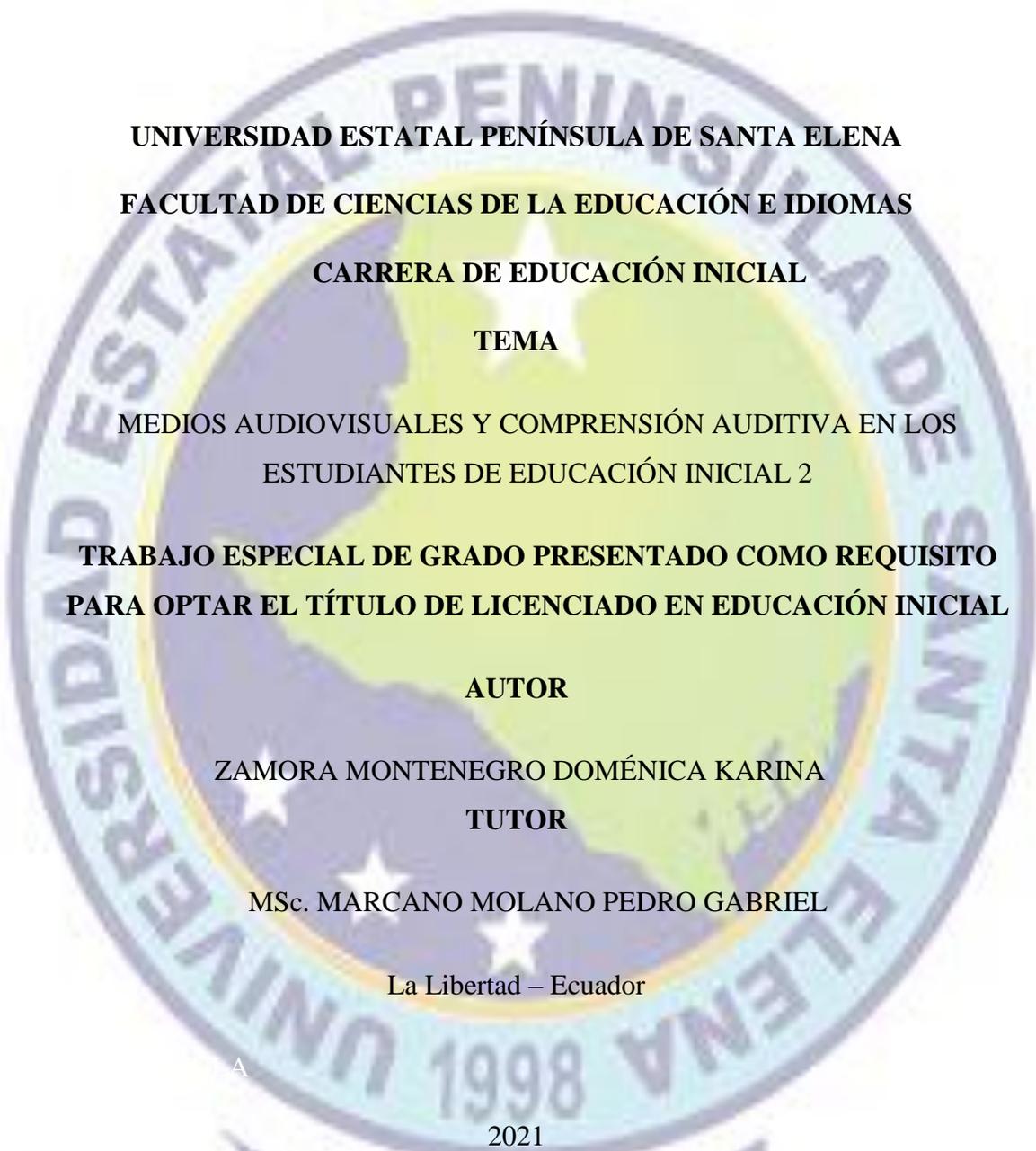
ZAMORA MONTENEGRO DOMÉNICA KARINA

TUTOR

MSc. MARCANO MOLANO PEDRO GABRIEL

La Libertad – Septiembre

2021



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TEMA

MEDIOS AUDIOVISUALES Y COMPRENSIÓN AUDITIVA EN LOS
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL 2

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO
PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

ZAMORA MONTENEGRO DOMÉNICA KARINA

TUTOR

MSc. MARCANO MOLANO PEDRO GABRIEL

La Libertad – Ecuador

2021

UPSE

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “Medios audiovisuales y comprensión auditiva en los estudiantes de educación inicial 2”, elaborado por la Srta. **DOMÉNICA KARINA ZAMORA MONTENEGRO**, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



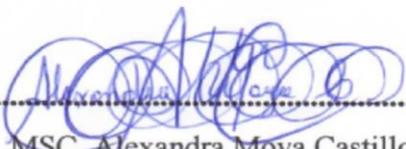
MSc. Marcano Molano Pedro Gabriel

C.I. 0928430505

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración “Medios Audiovisuales y Comprensión Auditiva en Estudiantes de Educación Inicial 2 ”, elaborado por la estudiante, Doménica Karina Zamora Montenegro, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente,



.....
MSC. Alexandra Moya Castillo
C.I.# 0913409405

TRIBUNAL DE GRADO



Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA EDUCACIÓN INICIAL



Lic. Alexandra Moya Castillo, MSc.
DOCENTE-ESPECIALISTA



Psic. Pedro Marcano Molano, MSc.
DOCENTE TUTOR



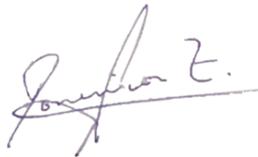
Lic. Amarilis Laínez Quinde, MSc.
DOCENTE GUÍA -UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

Yo, Doménica Karina Zamora Montenegro con Cédula de Identidad N° 2400144651, estudiante de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Inicial previo a conseguir el Título de Licenciada en Educación Inicial, declaro ser autora del presente Trabajo de investigación, “**Medios audiovisuales y comprensión auditiva en los estudiantes de educación inicial 2**”.

Me permito autenticar que lo escrito en este trabajo de investigación es de mi autoría a excepción de las citas utilizadas para la realización del proyecto.

Atentamente



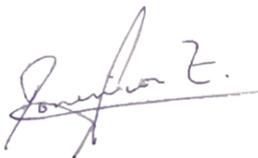
Doménica Karina Zamora Montenegro

C.I. 240014465-1

DECLARACIONES DE RESPONSABILIDAD

Quien suscribe, **DOMÉNICA KARINA ZAMORA MONTENEGRO** con C.C. 2400144651, estudiante de la carrera de Educación Inicial declaro que el trabajo de titulación; proyecto de investigación, presentado a la unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: “**MEDIOS AUDIOVISUALES Y COMPRENSIÓN AUDITIVA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL 2**”, corresponde exclusiva responsabilidad del autor y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Srta. Doménica Karina Zamora Montenegro

C.I 2400144651

AGRADECIMIENTO

Agradezco al Creador por darme vida, salud y sabiduría para superarme cada día; a la Universidad Estatal Península Santa Elena por sumarme como una estudiante que lleva la Marca UPSE y permitirme culminar una etapa más de mi proceso de formación; a la MSc. Amarilis Láinez Quinde por compartir su conocimiento, por el apoyo brindado durante la realización de esta investigación, por su profesionalismo, por su paciencia y por su calidad como docente; a mi tutor MSc. Pedro Marcano por la sabiduría y profesionalismo de las asesorías brindadas, por su orientaciones y sus correcciones para que mi proyecto se ejecute con excelencia y logre el objetivo de aceptación del mismo; a mis docentes por haberme guiado, ilustrado, facilitado el proceso de aprendizaje y brindado todo el apoyo temporal para permitirme potencializar mis conocimientos, habilidades y competencias; a mis compañeros con quienes aprendí del trabajo en equipo, la colaboración, la cooperación y el compañerismo que influyó positivamente en mi proceso de enseñanza - aprendizaje.

DEDICATORIA

Mi esfuerzo está dedicado a mi hijo Dominic Caleb como muestra de amor y ejemplo de lo que se puede lograr con perseverancia y dedicación.

Para mi padre Miguel Zamora y mi madre Karina Montenegro que con su amor y apoyo incondicional siempre han estado pendientes de este largo proceso de formación.

Para mi esposo Luis Ortega quien con su amor, paciencia y apoyo ha sido testigo de mis sacrificios para alcanzar mis metas y siempre ha estado a mi lado para alentarme y darme fuerzas para seguir adelante.

A mi abuela Catalina Yagual y mi abuelo Colón Montenegro, quienes se han preocupado por mí y han estado pendientes, apoyándome y brindándome cariño para ser quien soy ahora.

A mis hermanos Miguel, Roberto e Isaac Zamora Montenegro por brindarme amor y apoyo moral para superarme.

A mis tíos Cristian, Marlon, Nino, Juan Pablo, Dorian y tías Violeta, Sara, Katherine, Ileana por alentarme, darme su apoyo moral y estar atentos en cada etapa de este proceso.

RESUMEN

Se considera en la presente investigación la contribución de los medios audiovisuales como recursos didácticos con denominación multisensorial para el desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes de educación inicial 2 de la E.E.B Presidente Tamayo en el periodo lectivo 2021-2022. El proceso de esta investigación estuvo fundamentado en un enfoque cualitativo de tipo exploratorio y descriptivo con el propósito e intención de recaudar, describir, interpretar y analizar la información necesaria para el logro de los objetivos de investigación, donde se aplicó las técnicas e instrumentos para la recolección de datos guía de observación ejecutada a los estudiantes y la entrevista a los docentes de Educación Inicial. Mediante la indagación de la temática se sustenta la investigación con detalles e informaciones concebidas por diferentes autores. En conclusión el conocimiento de los docentes en su desempeño teórico y metodológico en la planificación y ejecución de actividades basadas en medios audiovisuales es de considerarse con suma importancia para el desarrollo de las habilidades de la comprensión auditiva de los estudiantes tomando en cuenta la realidad del contexto de pandemia Covid-19 que ha generado a los estudiantes de todos los niveles educativos no poder desarrollar todas las destrezas propias de su edad.

Palabras Claves: Medios Audiovisuales, Comprensión Auditiva, Habilidades

ÍNDICE DE CONTENIDO

PORTADA	1
CARATULA	2
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR	3
.....	4
DECLARACIÓN DEL DOCENTE ESPECIALISTA	4
TRIBUNAL DE GRADO	5
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE	6
DECLARACIONES DE RESPONSABILIDAD	7
AGRADECIMIENTO	8
DEDICATORIA	9
RESUMEN	10
ÍNDICE DE CONTENIDO	11
INTRODUCCIÓN	14
CAPÍTULO I PRIMER MOMENTO / SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	16
Situación objeto de investigación	16
Primer momento situación problemática	16
Contextualización de la situación objeto de investigación.	17
Inquietudes del investigador	19
Propósitos u Objetivos de la investigación	19
Motivaciones del origen del estudio	20
Delimitación.....	21
CAPÍTULO II ABORDAJE TEÓRICO	22
Didáctica General.....	22
Recursos Didácticos.....	22
Educación audiovisual	23
Medios Audiovisuales.....	23
Desarrollo auditivo.....	27
Comprensión auditiva	27
Aportaciones Teóricas de Piaget y Vygotsky	31

CAPÍTULO III ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO	33
Paradigma de Investigación	33
Enfoque investigativo	33
Tipos de investigación	34
Métodos y sus fases	35
Técnicas de recolección de la información	36
Técnicas de interpretación de la información.	37
Categorización y triangulación	37
CAPÍTULO IV (ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS)	39
Análisis y Resultados de la Guía de Observación.....	41
Reflexiones críticas	49
Aportes del investigador (casuística)	50
Referencias bibliográficas	52
ANEXOS	55

ÍNDICE DE TABLA Y GRÁFICOS

Tabla 1 Características de la destreza auditiva	29
Tabla 2 Destrezas y habilidades de audición, comprensión y habla de niños de 4 a 5 años de edad	31
Tabla 3 Población y muestra	36
Tabla 4 Categorías de las entrevistas	38
Gráfico 1 Guía de Observación.....	42
Gráfico 2 Código de la categorización “Atención”	43
Gráfico 3 Código de la categorización “Concentración”	45
Gráfico 4 Código de la categorización “Comunicación”	47

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la comprensión auditiva es una habilidad crucial que debe ser adquirido por todos los seres humanos que poseen una buena recepción del sentido auditivo, exclusivamente es una de las principales vías para el aprendizaje en los primeros años de educación porque forma parte de los componentes básicos del lenguaje y comunicación, siendo estrictamente lingüístico e interviene además en los factores cognitivos.

En la Educación Inicial en el contexto de la pandemia de Covid-19 los medios audiovisuales constituyen un recurso didáctico de gran importancia para el área, por ser agente facilitador del procesos enseñanza y aprendizaje además posee un carácter multisensorial que se usa de apoyo para el desarrollo de las destrezas de comprensión auditiva en los estudiantes de Educación Inicial, por lo tanto, este trabajo tuvo como objetivo determinar la contribución de los medios audiovisuales en el desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes de educación inicial 2 de la E.E.B Presidente Tamayo en el periodo lectivo 2021-2022.

La realización de la presente investigación está estructurada en 4 capítulos resumidos brevemente a continuación:

En el Capítulo I, se señala la situación objeto de investigación, se da a conocer en la situación problemática, la contextualización de la situación objeto de investigación, las inquietudes del investigador, los objetivos general y específicos de la investigación, la motivación del origen del estudio y las delimitaciones del mismo.

En el Capítulo II, se establece el marco teórico – referencial de la investigación donde se consideró investigaciones previas y fundamentaciones enmarcadas a las variables de comprensión auditiva y medios audiovisuales con su correspondiente categoría fundamentales que sustentan el abordaje teórico.

En el Capítulo III, se plantea el momento metodológico de la investigación, donde se encuentra la metodología que se utilizó, el enfoque y tipo de investigación, los métodos

y sus fases, las técnicas de recolección de la información y las técnicas de la interpretación de la información, además de la categorización y la triangulación con el fin de lograr una estructuración de una auténtica teoría del tema de investigación.

En el Capítulo IV, se presenta el análisis y discusión de los resultados, aquí se muestran los datos informativos, las reflexiones críticas y los aportes del investigador.

CAPÍTULO I PRIMER MOMENTO / SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de investigación

Medios audiovisuales y comprensión auditiva en los estudiantes de educación inicial 2.

Primer momento situación problemática

A partir de las dos últimas décadas, tanto la indagación como la práctica didáctica han justificado a simple vista el beneficio de abordar el desarrollo de las múltiples funciones que contiene el lenguaje para los niños, y la construcción de significados. Cuando aprender a leer es el foco de la instrucción en el aula, la comprensión lectora es principalmente alcanzada por las habilidades de decodificación, pero los textos tradicionales que los niños encuentran a menudo suelen estar por debajo del nivel de su lenguaje oral, por lo tanto, se predice un cambio en la importancia relativa de decodificación y comprensión auditiva. Según los autores Hogan, Adlof y Alonzo (2014) mencionan que la comprensión auditiva se conceptualiza como la capacidad del ser humano para comprender lo que oye.

En estos dos últimos años lectivos un hecho muy importante como es la pandemia Covid-19, ha generado que los estudiantes de todos los niveles educativos no puedan desarrollar todas las destrezas propias de su edad, ya que todas las instituciones educativas han cerrado sus puertas se acogieron a una nueva modalidad de estudio donde la mayoría de las instituciones educativas se han acomodado de una manera favorable.

En ese sentido, las clases virtuales tomaron relevancia, y en Ecuador se ejecutaron acciones para implementar el Plan Educativo Aprendamos Juntos en Casa, por medio de la virtualidad se ofrece la atención educativa necesaria a niños del nivel Inicial (3 – 5 años). Cabe mencionar que el acceso a las TIC es de un 50% para las familias ecuatorianas, de tal forma se permite que un gran porcentaje de niños y niñas logren el desarrollo integral de sus aprendizajes.

En consecuencia, la virtualidad es un desafío para los componentes del proceso pedagógico, al mismo tiempo en el contexto de sus hogares porque se necesita de mayor participación y compromiso de los padres para que sus hijos logren desarrollar sus destrezas, además están limitados a los elementos fundamentales para una comunicación eficaz, teniendo en cuenta que los niños y niñas necesitan interactuar con sus pares para desarrollar el lenguaje en sus diferentes formas como: escuchar, hablar, leer y escribir. Por lo tanto en el área de educación la responsabilidad que se les asigna a los docentes es realmente mayor según las nuevas reformas educativas, sin embargo, los docentes trabajan por atender las variadas demandas de cada uno de los estudiantes, iniciando por el logro de los aprendizajes y desarrollo de las habilidades y destrezas.

Por lo tanto, se hace mención a los diferentes recursos didácticos que los docentes deben tomar en cuenta para ayudar a enseñar y aprender en un proceso sencillo y sin complicaciones, por lo que se considera que los medios audiovisuales para el área de educación inicial son imprescindibles ya que cumplen con requerimientos apropiados para ser utilizados en las prácticas de la comprensión auditiva, además de ser recursos eficaces para mantener la motivación y la atención focalizada sobre el punto de interés y durante el tiempo necesario para el niño.

A su vez, la estimulación en los niños mediante los medios audiovisuales les permite que sea más sencillo recordar y aprender de sus experiencias dinámicas y sensoriales, siendo así posible con la estimulación el fortalecimiento de la comprensión auditiva; los componentes de los medios audiovisuales brindan una gran oportunidad para que los niños amplíen sus habilidades de destrezas lingüísticas, ya que brindan una nueva visión de enseñanza y se consiente que los niños aprendan de una forma diferente.

Además fortificar las diversas habilidades para llegar a la comprensión auditiva conlleva a una correcta expresión oral, más aún a una adecuada y futura comprensión lectora, lo que incide en asegurarse que los estudiantes aprendan a escuchar, entender e interpretar para así ampliar su comunicación e interacción social.

Contextualización de la situación objeto de investigación.

El acelerado desarrollo de la ciencia y la tecnología ha propiciado en los ámbitos sociales y económicos cambios significativos que se pueden observar en función del nivel de desarrollo de cada país. El impacto de la modernidad como resultado de estos avances tecnológicos sobre la sociedad es también proporcional a su nivel de desarrollo económico. En este sentido, el impacto de cualquier fenómeno dependerá de las capacidades de reajustes que se pueden realizar a través de las nuevas tecnologías como alternativas a corto, mediano y largo plazo.

La configuración y la resolución de problemas con consecuencias sociales tienen sus respuestas en el avance de la ciencia, la tecnología y el desarrollo de cada país determine el grado de su uso. No hay una dicotomía entre la ciencia y la tecnología y la educación por la última es un elemento vector de las primeras. Para corroborar esa afirmación, se puede decir que la educación propicia el desarrollo de la ciencia y la tecnología y viceversa. Ahora bien, la ciencia y la tecnología que propician la implementación de los medios audiovisuales en la educación para facilitar su asequibilidad es un medio para solventar la educación en tiempo de crisis. Además el uso de estos recursos permite un acercamiento de los estudiantes con experiencias que van más allá de su ámbito escolar.

La llegada de la educación virtual al mundo entero en el contexto actual de la pandemia de Covid-19 hace actuar a la educación inicial al margen de esta realidad. Por ello, niños y niñas de 4 y 5 años de edad de escuelas tanto particulares y fiscales han recibido sus clases de manera virtual unas horas al día y otras una hora al día respectivamente. Cabe recalcar que estas horas no alcanzan para desarrollar una clase completa para un aprendizaje integral en los niños y niñas.

En Ecuador, la virtualidad no se ha manejado de la mejor manera por la falta de conexión a internet o la falta de dispositivos electrónicos, los niños y niñas no pueden acceder a sus clases, y aquellos quienes pueden conectarse lo hacen unas horas al día, sumándole a los hechos que para un buen desarrollo cognitivo, socio y emocional, del habla y lenguaje además de físico, los niños deben tener contacto con sus pares y docentes.

En la E.E.B Presidente Tamayo, de Santa Elena, los problemas de comprensión auditiva en los niños y niñas del nivel Inicial en el contexto de lo mencionado con anterioridad, han provocado dificultades de entendimiento de las clases, dificultades de recepción de órdenes, deficiente comprensión lectora, todo esto está enmarcado en la llamada comprensión auditiva, comprendida como la capacidad que poseen los seres humanos con buen estado de recepción auditiva para entender lo que están escuchando.

Inquietudes del investigador

Pregunta principal

¿Cómo contribuyen los medios audiovisuales en el desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes de educación inicial 2 de la E.E.B Presidente Tamayo en el periodo lectivo 2021-2022?

Preguntas secundarias

¿Cuáles son los medios audiovisuales más utilizados por los docentes como recursos didácticos para las habilidades de comprensión auditiva de los niños de 4 a 5 años?

¿De qué manera contribuye el aspecto sociocultural en el desarrollo de la comprensión auditiva de los estudiantes de educación inicial 2 de la E.E.B Presidente Tamayo?

¿Cuáles son los indicadores de resultados en el desarrollo de la comprensión auditiva en los niños de educación inicial 2 de la E.E.B Presidente Tamayo mediante el uso de medios audiovisuales?

Propósitos u Objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar la contribución de los medios audiovisuales en el desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes de educación inicial 2 de la E.E.B Presidente Tamayo en el periodo lectivo 2021-2022.

Objetivos específicos

Analizar los medios audiovisuales más utilizados por los docentes como recursos didácticos para las habilidades de comprensión auditiva en los niños de 4 a 5 años de edad.

Describir cómo los medios audiovisuales contribuyen en la comprensión auditiva de los estudiantes de educación inicial 2 de la E.E.B Presidente Tamayo.

Valorar el impacto que se obtiene para el desarrollo de la comprensión auditiva a partir del uso de los medios audiovisuales en los niños de educación inicial 2 de la E.E.B Presidente Tamayo.

Motivaciones del origen del estudio

Internamente del currículo de educación inicial 2014 en correspondencia al subnivel inicial 2, en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje se encuentra como objetivo de aprendizaje, discriminar auditivamente los fonemas que acceden a su lengua materna para crear las bases del proceso de lectura, por lo tanto se direcciona a estimular el lenguaje en sus diferentes manifestaciones, es decir, escuchar, hablar, leer y escribir. Los autores Cubillo, Coto y Ramírez (2005), subrayan que escuchar es también denominado como comprensión auditiva, describen que una buena escucha se obtiene por la interpretación de los sonidos producidos oralmente, conjuntamente menciona la mayor importancia que tiene la destreza auditiva en diferencia a la destreza oral, por lo que una no funciona sin la otra, es decir, que no se tiene mayor mérito si se emite algo que no será recibido por la otra persona. (p. 3)

En definitiva escuchar es uno de los componentes básicos del lenguaje y comunicación, principalmente en los primeros años de educación es uno de los importantes vehículos para el aprendizaje del niño, porque permite desarrollar la capacidad de asimilar información, la capacidad de responder a las instrucciones y la capacidad de compartir ideas, pensamientos y opiniones. Por lo general, la comprensión auditiva es la capacidad de comprender e interpretar significados de sonidos escuchados; los niños que desarrollan la comprensión auditiva al escuchar un cuento ellos podrán entenderla, recordarla, platicar sobre el cuento inclusive la cuentan con sus propias palabras.

El desarrollo de la habilidad comprensión auditiva es un reto que requiere de tiempo y prácticas adecuadas además que solicita principalmente a un apropiado procesamiento de datos que direcciona a la escucha activa y cordial, permitiéndoles navegar a través de conversaciones difíciles y más aún ayudar a mejorar la comunicación en general, es decir, conduce a optimizar las relaciones con los compañeros, amigos y con los familiares.

Para la eficacia de los resultados del proyecto se considera la intervención multisensorial siendo los medios audiovisuales, tomados como un recurso didáctico que entra al ambiente de enseñanza y aprendizaje que permiten usar las vías de percepción visual y auditivo brindando experiencias directas.

Delimitación

Unidad de estudio: Provincia de Santa Elena, Cantón Salinas, Parroquia José Luis Tamayo “Muey”, Escuela de Educación Básica “Presidente Tamayo”

Objeto de estudio: Medios audiovisuales – Comprensión auditiva

Sujeto del estudio: Estudiantes de educación inicial 2, educadoras, padres de familia y directora de la E.E.B “Presidente Tamayo”.

Universo de estudio: Estudiantes del nivel inicial

Delimitación Temporal: Periodo Lectivo 2021-2022

Enfoque de investigación: Cualitativo

Premisa

El uso de los medios audiovisuales como recursos didácticos contribuye efectivamente en el desarrollo la comprensión auditiva en los estudiantes de educación inicial 2 de la E.E.B Presidente Tamayo.

CAPÍTULO II ABORDAJE TEÓRICO

Didáctica General

La didáctica nace como disciplina educativa con fines preceptivos entorno al establecimiento de una suma de técnicas generadas para optimizar la enseñanza y el aprendizaje (García García, 2018, p.129); de modo que es un elemento fundamental de la reforma pedagógica porque dentro de la formación de los niños la didáctica se encarga no tanto de lo que se va a enseñar sino más bien de cómo se va a enseñar, puesto que está comprendido por los principios generales, discreciones y normas prácticas que sistematizan todas las acciones del docente, juega así un papel importante para la enseñanza destinadas a construir aprendizajes auténticos y significativos de los niños.

Recursos Didácticos

Con respecto a los recursos didácticos el autor Vargas Murillo (2017), lo sintetiza como el conjunto de materiales diseñados para intervenir y facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje estos pueden ser tanto físicos como virtuales o digitales, pretendiendo disminuir la desmotivación y provocar el interés de los niños (p. 69). No obstante, estos materiales son practicantes situados para apoyar, complementar y orientar el proceso educativo a corto, mediano y largo plazo.

La importancia de los materiales didácticos se encuentra sujeto por la influencia estimulante que se les otorga a los órganos sensoriales del aprendiz, del mismo modo son indispensables para el desarrollo y fortalecimiento de competencias y habilidades en los estudiantes de una manera integral, siendo un medio eficaz que contribuye a que los educandos logren alcanzar sus objetivos. Asimismo, en la búsqueda de solución a las dificultades de los niños en la comprensión auditiva, los docentes deben particularizar el desarrollo de actividades de motivación para el aprendizaje. Como premisa a ese proceso de enseñanza-aprendizaje, el docente planifica, ejecuta y evalúa la sesión de actividades basadas en medios audiovisuales.

Educación audiovisual

Se da paso a la incorporación de múltiples tecnologías en la educación que a partir de la década de los 90 y con apoyo de diversas teorías tanto lingüística como cognitivas, contribuye a un mayor acercamiento de la tecnología educativa y la didáctica. En base a lo mencionado los autores Barros Bastida & Barros Morales (2015), reconocen varios estudios de la psicología de la educación donde manifiestan las ventajas que cede el uso de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza y aprendizaje. (p.28)

En la actualidad, la educación audiovisual es importante porque mediante ella un gran número de niños y jóvenes interactúan, sobre todo se reflexiona que existe una gran variedad de medios que incluyen la televisión, plataformas de aprendizajes y de videojuegos. En ese sentido, la educación audiovisual es un canal de recepción de una gran cantidad de conocimientos a través de los distintos medios de comunicación de masas. El carácter constante de este medio propicia la obtención gradual del conocimiento a medida que los estudiantes desarrollándose cognitivamente.

Con tal razón, el uso de este medio en la educación procura abrir el campo de los múltiples lenguajes, es decir, la música, palabras, efectos sonoros e imágenes, de ahí que su empleo atribuye al estudiante para asimilar mayor cantidad de información desde la percepción simultánea por medio de los sentidos de la vista y del oído.

Es así que la existencia de diversos recursos educativos tiene impacto en el proceso de enseñanza aprendizaje, sin embargo, las estrategias didácticas y sus componentes determinan el éxito de las clases. No obstante, el material audiovisual, considerado desde la educación, es un material de apoyo que según sus particularidades brinda una gran cantidad de ventajas que facilitan los aprendizajes significativos. En el contexto de la pandemia de Covid-19 las TIC constituye una herramienta de gran importancia en el ámbito educativo por ser agente facilitador del proceso enseñanza aprendizaje por medio de dispositivos móviles como los celulares, Tablet y las computadoras.

Medios Audiovisuales

Los medios audiovisuales son recursos didácticos con denominación multisensorial que actualmente han despertado mayor interés en los profesionales del ámbito educativo ya que están encaminados a acercar la enseñanza mediante experiencias directas obtenidas por la percepción, el oído y la vista, de este modo son utilizados por los docentes para transmitir contenidos con mayor importancia que permitan enriquecer los aprendizajes de los estudiantes; a propósito de lo mencionado la autora Herrero (2018), precisa que los medios audiovisuales se usan de sustento para el desarrollo de las destrezas de comprensión auditiva (p.4).

Como se ha afirmado los medios audiovisuales benefician el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que mediante la presentación de diversos materiales didácticos audiovisuales se logra un proceso significativo y eficiente, tanto en modalidad presencial y como el presente periodo lo amerita de forma virtual, es fundamental adherirse a recursos audiovisuales que prevean motivación y crean oportunidades para un auto-aprendizaje además que atiendan a las necesidades de los estudiantes para el desarrollo de habilidades auditivas. El método de enseñanza audiovisual nació en la década de 1920, utilizado por los profesores para ayudar a los estudiantes a que la enseñanza de los contenidos complejos o abstractos se den de manera más directa y factible, lo que crea un fundamento relacionado con la imagen y el sonido indispensables para facilitar la educación especialmente en el área de educación inicial, entre los medios audiovisuales más utilizados por los docentes se encuentran los videos, películas, audios, computador y televisión.

En definitiva, los audios son herramientas para transmitir información a través de los sonidos. Las experiencias de audio que se dan en los infantes permiten acelerar el desarrollo del cerebro, específicamente en las áreas de adquisición del lenguaje y las habilidades lingüísticas, inclusive en los audios se expone a niños desde temprana edad a los diferentes componentes como es la música, canciones, los audiocuentos infantiles, audiolibros infantiles, juegos musicales, que les ayuda a relacionar sonidos y comprender el significado de las palabras por lo tanto se potencia el desarrollo de la conciencia fonológica, la discriminación auditiva y la capacidad de escuchar.

Se considera que los recursos didácticos permite una enseñanza basada en la experiencia directa y vivencial. Por tal motivo, los medios audiovisuales constituyen herramientas de importancia fundamental en la educación en la modalidad presencial y a distancia. Del mismo modo, los medios audiovisuales como componentes auxiliares y didácticos de la práctica docente tienen una finalidad que consiste en la proporción de una instrucción a través de los medios de comunicación impresos y electrónicos a niños durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los medios audiovisuales constituyen en sí una estrategia educativa asentada en la utilización de las nuevas tecnologías como elementos metodológicos y pedagógicos eficaces del proceso enseñanza-aprendizaje que propicia a su vez contextos favorables en el tiempo, el espacio, la ocupación, la edad de los alumnos.

A sí mismo el video se ha catalogado en un medio indefectible para el desarrollo de la comprensión auditiva posterior a la expresión oral, el uso de los videos aporta además en el desarrollo de las estrategias de aprendizaje como la anticipación, la transposición, la explicación, la deducción y la observación. La fusión de los sonidos con las imágenes permite desarrollar los aspectos sociolingüísticos. Los componentes procedentes del video pueden ser las películas, discos o software.

Los componentes del proceso enseñanza-aprendizaje lleva consigo implícitamente un proceso de interacción basada en la comunicación entre docente-estudiante y estudiante-estudiante. En el contexto del uso de la tecnología en la educación, los medios audiovisuales son herramientas didácticas que se han ido mejorando con el tiempo, sin embargo los autores Barrera Calderón & Quiroga Pineda (2016), mencionan que se mantiene una clasificación según su contextualización: Ayuda visual y ayuda acústica.

Para el autor anteriormente mencionado las de ayudas visuales, se clasifican en proyectables como las diapositivas, y a las no proyectables como tablero, carteles, fotografías, libros, revistas entre otros. Y según las de ayuda acústica, esta herramienta es el principal recurso educativo como comunicación oral directa para los estudiantes, estos medios proporcionan documentación sonora diversa y se puede repetir ampliamente su contenido, por lo que resulta de gran utilidad de enseñanza de diversos materiales como

la música para los idiomas, conversaciones, grabaciones de diversos tipos que facilitan la adquisición de vocabulario y la mejora de una praxis vocacional.

Se puede sustentar que los medios audiovisuales facilitan el proceso enseñanza aprendizaje porque les proporciona el protagonismo a los educandos en situaciones virtuales donde se puede observar la potenciación de problematización de contenidos al abrir espacios dirigido a la reflexión que a su vez permite una apropiación de conocimientos que favorecen aprendizajes significativos. La selección de un recurso audiovisual sobre una temática a tratar en clase coincide de una manera implícita con la selección de un mensaje cuya transmisión se refleja en una interacción a través imágenes y videos con un carácter creativo y atractivo. Al mismo tiempo, la percepción y recepción del mensaje dependerán de la edad, el contexto, el estado de ánimo y las creencias de los estudiantes con los que se va a trabajar.

De acuerdo con el propósito de la presente investigación, la accesibilidad actual a las TIC facilita y enriquece el proceso docente educativo por la posibilidad de diseño e implementación de medios adecuados en un contexto educativo muy bien definido. Esta misma accesibilidad permite involucrar a los alumnos en elaboración actividades que les permiten un desarrollo cognitivo haciendo énfasis en la solidaridad, justicia y la innovación. Evidentemente, los educandos siempre son el centro de atención del proceso docente educativo en modalidad presencial como virtual.

Así mismo, los medios audiovisuales posibilitan una mejor integración cognoscitiva del conocimiento al vincular éstos con la experiencia de los educandos. En ese contexto, la instrucción como eje fundamental del proceso enseñanza aprendizaje no debe perder su esencia frente al carácter divertido de los recursos audiovisuales y fortalecer la propia elaboración e implementación de actividades que generan adquisición de conocimiento, motivación intrínseca por el saber y la satisfacción de encontrar soluciones a los problemas planteados en las mismas actividades.

En definitiva, el docente como guía y moderador del proceso docente educativo durante las actividades de solución de problemas debe al momento de diseñar un material audiovisual velar en sus aspectos estéticos, la selección del lenguaje audiovisual que los acompañan, las técnicas de configuración de los sonidos y las imagines. Así, una buena

elaboración de objetivos, selección de contenidos, métodos, medios, forma organizativa y la evaluación basada en lo mencionado con anterioridad potencia una eficiente adquisición de habilidades cognitivas, volitivas y emocionales en los niños.

Desarrollo auditivo

Según los hallazgos de los autores Barón Birchenall, Galido y Müller (2014), durante la semana 32 de gestación el feto reconoce el lenguaje materno y sostienen evidencias de los procesos de aprendizaje del habla, del poseer una memoria rudimentaria y de ser capaces de discriminar las diferentes voces (p.14), de forma que el recién nacido demuestra su capacidad en el reconocimiento de estímulos auditivos con grado de complejidad.

Por lo general el oído humano está dividido en tres secciones regionales el oído externo que incluye el pabellón auricular y el canal auditivo; el oído medio donde se incluye la membrana timpánica o tímpano y los huesecillos martillo, yunque y estribo que se encuentran suspendidos en la cavidad timpánica; el oído externo y medio recibe y dirige el impulso sonoro hacia el oído interno que incluye los canales semicirculares, el vestíbulo y la cóclea, es donde los estímulos se dirigirán por el nervio auditivo a la corteza cerebral del lóbulo temporal aquí el estímulo llega hacer procesado para formular una respuesta (Medina Alva et al., 2015, p.569), este es el proceso de la vía auditiva encargada de condensar, analizar, interpretar lo que oímos para emitir una respuesta (Ibáñez Martínez & Muro Jiménez, 2015, p.137).

La vía auditiva, está constituida por diversas habilidades que interceden en el proceso de la información auditiva hasta alcanzar la zona de interpretación del cerebro, estas son: la habilidad de tomar atención a las señales auditivas, la habilidad de localización sonora, la habilidad de discriminar los sonidos, habilidad para percibir diversos aspectos temporales, habilidad que identifica de donde se produce un sonido, habilidad para determinar de dónde se produce un ruido de fondo o capacidad de descifrar dos estímulos de sonidos, también encontramos la habilidad que posee la memoria auditiva.

Comprensión auditiva

La comprensión auditiva constituye una de las habilidades lingüísticas esenciales para lograr una comunicación oral. Los autores Cruz, Ferre, Fiol y Hinojosa (2019), definen a la comprensión auditiva como un proceso activo que se da mediante la interacción que existe al momento de compartir información verbal, donde se produce un mecanismo mental que permite escuchar los sonidos, percibir señales sonantes y emocionales, interpretar conocimientos o sentimientos y también otorga construir significancia a lo escuchado para hacer un cambio en el proceso cognitivo. (p. 237)

Así mismo, la comprensión auditiva es fundamental para que los niños aprendan a pronunciar bien las palabras, mientras tengan mayor estimulación para escuchar y entender el lenguaje hablado que le proporcione su medio, más impregnará los tonos adecuados y la entonación, es decir, entre más ejerciten su comprensión auditiva habrá mayor entendimiento que no solo beneficiará a la audición sino también al habla. Es así que el autor Ur Penny (1984), asevera que ejecutar ejercicios de la comprensión auditiva se debe dar mediante una experiencia significativa para cautivar la atención en los educandos.

El escuchar es sintonizar un sonido reconociendo su importancia e interpretar la información. Los niños y niñas captan las palabras que escuchan en su medio, aunque el desarrollo del lenguaje no es lo único dependiente de la capacidad auditiva que tengan los niños, sino de las habilidades que poseen para escuchar que también influyen en su capacidad para aprender a leer y escribir además de sus habilidades sociales. Cuando los niños escuchan una historia, una buena comprensión auditiva les permite, entenderlo, recordarlo, discutirlo e incluso volver a contarlo con sus propias palabras, también hace que los oyentes crezcan para convertirse en grandes comunicadores.

Es importante mencionar que en el área del proceso enseñanza-aprendizaje, no ha sido el centro de interés de investigadores tratar sobre la temática de la importancia y función de la comprensión auditiva en la modalidad virtual como se está experimentando en los centros educativos. Casi todas las teorías acerca de la comprensión auditiva y su importancia se han ido entorno al avance tecnológico en la resolución de problemas del proceso enseñanza-aprendizaje a corto plazo. De hecho, la comprensión auditiva es entendida según el contexto como comprensión de escucha. Del mismo modo, es una

actividad analítico-sintética que se efectúa como una derivación de series de sistematizaciones mentales como las de análisis-síntesis, deducción-inducción, abstracción-concretización.

En la práctica educativa se sabe hoy en día que tanto la comprensión lectora como la comprensión auditiva necesitan de diversos procesos cognitivos para que los niños puedan darle sentido a los que se lee o escucha. Por lo que el autor Córdoba, Coto y Ramírez (2005), se refieren a la comprensión auditiva como una destreza auditiva con una gran importancia en el aspecto oral porque tienen una relación de interdependencia ya que hablar por el hecho de hablar, no constituye mayor mérito si lo que decimos no es recibido por otra persona. En la misma dinámica, escuchar se vuelve una unidad social primordial para todo ser humano, excepto para las personas que no tienen el sentido del oído, por lo que el mismo autor da a conocer que los procesos cognitivos inmersos a las habilidades receptoras como el escucha posee una serie de características que se desarrollan en base a esta habilidad, (ver Tabla 1).

Tabla 1

Características de la destreza auditiva

CARACTERÍSTICAS DE LA DESTREZA AUDITIVA

Lo que se escucha posee un perfil transitorio, que genera que lo escuchado no se pueda revisar o reevaluar, como normalmente se da en la lectura.

La comprensión del escucha necesita fundamentalmente el automatismo de la memoria, para que la información sea almacenada y expresar una respuesta.

En el momento de escuchar intervienen varios factores como la enfatización, entonación, ritmo, volumen entre otros.

En el mensaje oral existen varios componentes de formas no gramaticales, eliminación, repetición, reducción, pausas, correcciones y entre otros que generalmente no se exterioriza en el mensaje escrito, por eso el oyente debe darle sentido a lo escuchado.

En la mayoría de los sucesos se da la posibilidad de procesar y responder de manera inmediata.

Es común que las personas que escuchan pierden la concentración prontamente, esto hace que no entienda correctamente el mensaje y provoque responder inapropiadamente.

Generalmente, los mensajes emitidos oralmente suelen ir acompañados de otras músicas, conversaciones, altavoces entre otros, interfiriéndose en el mensaje, de tal forma provoca que se distorsione y sea difícil de entenderse, entonces la persona que escucha debe excluir lo que no se necesita.

Nota. Características de la habilidad receptoras del escucha según Córdoba, Coto y Ramírez (2005).

En este sentido para desarrollar el lenguaje hablado, cabe recalcar que los niños primero deben desarrollar las habilidades para comprender el significado de las palabras que oyen y que puedan relacionarse de alguna forma con ellas. Por lo tanto, el escuchar es una de las habilidades más importantes que un niño debe dominar, además que influye en gran medida al desarrollo de la lectura y escritura, con refuerzo de la memoria auditiva que es fundamental para llegar a la comprensión del lenguaje oral, que por lo general es el principal medio de transmisión de conocimientos. En el currículo de Educación Inicial proporcionado por el Mineduc (2014) aportan destrezas en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, en ellas se puede destacar aquellas habilidades que son representadas por Clinica Johnt Tracy (2013), según las etapas en las que se desarrollan los infantes, (ver Tabla 2).

Tabla 2

Destrezas y Habilidades de audición, comprensión y habla de niños de 4 a 5 años de edad

AUDICIÓN Y COMPRENSIÓN	HABLA
<p>Entiende palabras de orden como primero, siguiente y último.</p> <p>Nombra sonidos ambientales.</p> <p>Juega con las palabras y sonidos de palabras.</p> <p>Entiende semejanzas y diferencias.</p> <p>Sigue instrucciones sencillas que implican hasta más de tres actividades.</p> <p>Entiende y relata cuentos narrados por un adulto.</p> <p>Produce palabras que riman espontáneamente tomando en cuenta los sonidos finales de la misma.</p> <p>Discrimina e identifica auditivamente los fonemas iniciales de las palabras más utilizadas.</p>	<p>Se comunica incorporando palabras nuevas.</p> <p>Es participe de conversaciones utilizando oraciones cortas y completas conservando el orden de las palabras.</p> <p>Su habla es generalmente más entendible, puede presentar dificultades en la pronunciación de la s, y la r.</p>

Nota. Destrezas y Habilidades de audición, comprensión y habla según la Clínica John Tracy (2013) y Mineduc (2014).

Aportaciones Teóricas de Piaget y Vygotsky

El desarrollo cognitivo comprendido por la teoría de Piaget, concreta que es la sucesión continua en la que los esquemas mentales se construyen desde la infancia pasando por etapas jerárquicas que abarcan la evolución integral de estructuras

intelectuales, los cuales muestran cambios reestructurales en las capacidades cognitivas (Saldarriaga Zambrano et al., 2016, p.131). Por su parte Vygotsky plantea que el desarrollo cognitivo, exclusivamente de la función psíquica superiores se produce en el momento de que el sujeto interrelaciona con el medio que lo rodea (Castellaro, 2017, p.3).

En cuanto a Vigotsky, alude que la conciencia reflexiva en los niños se adquiere cuando consiguen conceptualizar proporcionalmente sus actividades mentales (Gómez Martínez, 2017, p.60). Durante el lapso de la vida los infantes irán aumentando los conocimientos y habilidades para percibir, madurar y comprender; el desarrollo de las habilidades ayuda en la resolución de los problemas de la vida cotidiana. Tal y como lo teoriza Piaget refiriéndose al desarrollo cognitivo como un conjunto de habilidades representados por los procesos en las que el sujeto adquiere, organiza y retiene los conocimientos (Tunal Santiago, 2018, p.82). En base a estos modelos los docentes deben regir y fortalecer el desarrollo cognitivo en los educandos para optimizar los aspectos de las habilidades de comprensión auditiva relacionado a el tema de investigación.

CAPÍTULO III ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Al articular el proyecto se torna la necesidad de utilizar una investigación de carácter cualitativo, determinado por tener una perspectiva más amplia y profunda del fenómeno capitalizado por la naturaleza complementaria de los acercamientos cualitativos; posee un tipo exploratorio y descriptivo con el propósito e intención de recaudar, describir, interpretar y analizar la información necesaria para el logro de los objetivos de investigación, por lo tanto se aplica los instrumentos de investigación para la recolección de datos consistentes, guía de observación y entrevista.

Paradigma de Investigación

En un marco teórico, el constructivismo defiende la práctica pedagógica, que emplea ineludiblemente la correlación que se tiene sobre la metodología y el concepto de la enseñanza y el aprendizaje, vinculando los ámbitos de las habilidades y destrezas que lo caracterizan (Ortiz Granja, 2015, p.97). Generalmente el constructivismo asigna al conocimiento como la construcción propia del ser humano, de manera perpetua las consecuencias de las interacciones son dada por factores sociales y cognitivos, además, este paradigma idea al sujeto como un ser autogestor con la capacidad de procesar información que se obtiene del ambiente e interpreta junto a los conocimientos previos convirtiéndolo en nuevos. (Saldarriaga Zambrano et al., 2016, p.130)

En este sentido, el educador en el paradigma constructivista y en base al tema de investigación debe originar la inducción e ilustración de enmarcar la construcción de nuevas habilidades y estrategias cognitivas o metacognitivas en sus educandos.

Enfoque investigativo

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. La autora de la presente investigación coincide con los autores mencionados con

anterioridad en que la investigación cualitativa pretende medir o recoger información de manera independiente sobre los conceptos y variables a la que se refieren.

Por lo tanto, se pone de manifiesto el estudio cualitativo y sus aportes a las investigaciones teóricas y metodológicas para el mejoramiento de la labor sistémica de los docentes de la E.E.B Presidente Tamayo de Santa Elena para fomentar el desarrollo de habilidades y capacidades cognitivas y socio-afectivas en los niños de Inicial 2.

Del mismo modo, se evidenció la investigación de campo por la combinación de métodos de observación, entrevistas y análisis de los resultados para demostrar la pertinencia de la investigación. Se suma a lo mencionado con anterioridad el carácter bibliográfico de la investigación, por la utilización de libros, artículos científicos, revistas electrónicas, y varias revistas indexadas para aclarar conceptos fundamentales del marco teórico y metodológico con el fin de enriquecer la obra.

Tipos de investigación

La indagación del contexto de la investigación es un componente de inmersión de la autora en el entorno como una manifestación del carácter exploratorio del trabajo en la autoafirmación de los niños del centro educativo. En ese sentido, la investigación exploratoria permite un análisis de los rasgos esenciales de los componentes de un aprendizaje significativo a través del pensamiento creativo, la atención, la concentración y la comunicación de los niños como elementos poco investigados o desconocidos; sobre todo, el uso de los medios audiovisuales para el desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes de Educación Inicial 2.

Los indicadores y las variables sobre la implementación de los medios audiovisuales para el desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes de Educación Inicial 2, se valoran por los conceptos, el carácter vivencial de la investigación desde el diagnóstico hasta la fase final del proceso investigativo manifestando un carácter sistemático de sus fases.

Para lograr el objetivo de la investigación se utilizó el método descriptivo, el cual hace referencia a la descripción de todos los procedimientos que se llevaron a cabo en la E.E.B. Presidente Tamayo, de Santa Elena. Las entrevistas y las guías de observación

aplicadas a los docentes en sus clases con los estudiantes son los instrumentos fundamentales empleados en el trabajo con el objetivo de detectar las necesidades de la institución educativa para poder implementar los medios audiovisuales como una propuesta en el mejoramiento de la comprensión auditiva en los estudiantes de inicial 2.

Inicialmente, se procede a la sistematización teórica de los conceptos fundamentales de los medios audiovisuales y comprensión auditiva en los estudiantes de educación inicial 2. El análisis de los resultados parciales obtenidos fue puesto a la valoración de criterios. Se implementa también el análisis de documentos, la observación, la entrevista y el método estadístico-matemático para valorar la información obtenida.

Métodos y sus fases

Análisis-síntesis: Se emplea este método para profundizar sobre las concepciones teóricas y metodológicas de las realidades investigativas sobre los medios audiovisuales y la comprensión auditiva para la elaboración de nuevos conocimientos.

Inductivo: La implementación de este método permite la definición de las realidades investigativas partiendo de lo general a lo particular, analizando la teoría para puntualizarla en la práctica del desarrollo del pensamiento crítico.

Para dar respuestas a las falencias de orden pedagógica del temático objeto de estudio, se partió de diferentes etapas de la investigación con el fin de demostrar la regularidad y la jerarquización de sus diferentes momentos; de tal modo se sigue las etapas siguientes:

Etapa 1: La etapa de diagnóstico consistió en la realización de visita a la E.E.B. Presidente Tamayo de Santa Elena, con el propósito de recolectar informaciones acerca de la temática objeto de estudio. De esta forma analizar el contexto educativo.

Etapa 2: Esta fase correspondió a la indagación y revisión documental sobre la propuesta de la investigación de acorde a las exigencias del centro educativo. La cooperación con los docentes del centro educativo consistió en la evaluación y determinación de consenso acerca del diseño y del contenido de los medios audiovisuales y comprensión auditiva en los estudiantes de educación inicial 2, con respeto al

cumplimiento y/o mejoramiento de las necesidades de los estudiantes en el centro educativo.

Etapa 3: La interpretación de los hallazgos desde la investigación cualitativa es la etapa de la determinación de la validez de los medios audiovisuales como alternativa en la atención a la comprensión auditiva en los estudiantes de Educación Inicial 2. En ese sentido, es fundamental tomar en cuenta las sugerencias, observaciones que se señalan durante la validación, con el objetivo de mejorar la propuesta.

Técnicas de recolección de la información

Entrevista: Se emplea para la recolección de información proporcionada por los docentes de la E.E.B. Presidente Tamayo. Los datos de interés estuvieron relacionados con el establecimiento de las falencias del proceso enseñanza-aprendizaje de las clases virtuales y su incidencia en la comprensión auditiva en los niños y niñas de educación inicial para poder acometer con sapiencia y responsabilidad su valoración.

Ficha de observación: Fue realizada a los niños de inicial 2 de la E.E.B. Presidente Tamayo de Santa Elena para la observación de las clases como un medio para la proporción de parámetros cualitativos en la atención, la concentración y la comunicación.

Población y muestra

La población de esta investigación está constituida por los determinados miembros de la comunidad educativa que forman parte de la Escuela de Educación Básica “Presidente Tamayo”, donde la guía de observación se efectuó en 15 estudiantes del área de Educación Inicial 2 y las entrevistas a 2 docentes del área.

Tabla 3

Población y muestra

UNIVERSO	POBLACIÓN	MUESTRA
Docente	2	2
Estudiante	15	15
Total	17	17

Fuente: Escuela de Educación Básica "Presidente Tamayo"

Técnicas de interpretación de la información.

Después de la recolección de los datos, se procedió a contextualizar y categorizar las transcripciones de los resultados de las entrevistas realizadas a los docentes que permitieron distinguir las dimensiones e indicadores. Cada pregunta manifestada en cada categoría está relacionada con el contenido de los aspectos principales de los medios audiovisuales para aislar posibles conflictos en la toma de decisiones. Posteriormente, la triangulación de datos resultados de la guía de observación con los de las entrevistas permitió una presentación de la proyección de solución a la problemática objeto de estudio.

Los instrumentos fundamentales implementados para la recolección y análisis de la información son en primer lugar, una matriz de revisión sistemática de literatura en donde se recoge documentos de revistas indexadas, mapeo de autores teoría general-teoría sustantiva y el mapeo de contenidos o índice del marco teórico con el objetivo de fundamentar aspectos teóricos de la presente investigación.

De igual importancia se utilizó el software Atlas.ti que facilitó la codificación, interpretación y análisis de los datos de la investigación cualitativa. La aplicación simplificó y agilizó considerablemente el proceso de análisis de los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos como la guía de observación y la entrevista.

Categorización y triangulación

La categorización en la presente investigación corresponde a la elaboración de las diferentes áreas de saber o de interés que recogen las preguntas de la entrevista para dar una validez al trabajo. En el caso actual, la categoría 1 recoge el conjunto de pregunta relacionadas con el nivel de conocimiento de los docentes acerca de los medios audiovisuales, sus tipos e importancia. En la misma dinámica, la categoría 2 corresponde al sistema de preguntas dirigidas a las consideraciones de los docentes sobre la educación virtual, la estimulación de la escucha y su implementación en las prácticas didácticas con medios audiovisuales. Y, por último, la categoría 3 retoma las preguntas referentes al carácter actitudinal de los docentes en cuanto al conocimiento y la disponibilidad de los medios audiovisuales en sus actividades.

Tabla 4*Categorías de las entrevistas*

	PREGUNTAS
Categoría 1: Preguntas relacionadas con el conocimiento de los docentes acerca de los medios audiovisuales, sus tipos e importancia.	Pregunta 1 Pregunta 2 Pregunta 3
Categoría 2: Preguntas dirigidas a las consideraciones de los docentes sobre las habilidades y destrezas que desarrollan los medios audiovisuales en la modalidad virtual, estimulación del escucha en los niños y su importancia en la práctica didáctica.	Pregunta 4 Pregunta 5 Pregunta 6
Categoría 3: Preguntas referentes al carácter actitudinal de los docentes en cuanto al conocimiento y la disponibilidad de los medios audiovisuales en sus actividades.	Pregunta 7 Pregunta 8 Pregunta 9 Pregunta 10

La triangulación como propuesta de simplificación de la interpretación de los datos recolectados para contestar a las preguntas fundamentales de la investigación desde el enfoque cualitativo permitió a la investigadora hacer un análisis de las categorías de las entrevistas. Así, la guía de entrevista categorizada facilita la interpretación de las respuestas de los docentes entrevistados a través de la triangulación que se hizo en la presente tabla. De tal forma que la triangulación de los datos de la entrevista permitió el análisis de las preguntas reagrupadas por categorías para facilitar su interpretación.

CAPÍTULO IV (ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS)

Se utilizó el software Atlas.ti para el análisis y discusión de los resultados; la forma en que se codifica la entrevista fue mediante las frases que fueron emitidas por las respuestas de los docentes, por ser un método inductivo se considera las categorías y se asignó código a los conceptos, el análisis de los ítems de la guía de observación primero fue estipulada bajo un informe interpretativo para proceder a codificar los conceptos.

Análisis de la categoría 1: La valoración de la categoría recoge las preguntas acerca del dominio de conocimiento de los docentes sobre los medios audiovisuales, su importancia y los tipos, se pudo constatar que un docentes tuvo un amplio dominio de las concepciones teóricas que fundamentan el proceso enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la comprensión auditiva de sus estudiantes. Por otro lado el segundo docente tuvo poco dominio teórico de los componentes de la categoría 1 por no demostrar suficientes conocimientos sobre la importancia de los medios audiovisuales en el desarrollo de sus actividades docentes con niños.

Acerca de los medios audiovisuales que emplean en las clases o que facilitan sus planificaciones para la comprensión auditiva de los estudiantes, las profesoras manifestaron una amplia gama de recursos didácticos que van desde los físicos, los digitales y hasta los naturales que se encuentran en el entorno.

2:1 Fotografía, Diapositiva

3:3 Videos, juegos digitales, audio cuentos, pictogramas

La importancia del uso de los recursos audiovisuales para la enseñanza en la educación inicial 2 radica en los logros del aprendizaje y en la versatilidad para la enseñanza virtual, según las explicaciones dadas por las entrevistadas.

2:2 Sí, son muy importantes los materiales audiovisuales, porque desarrollan un papel preponderante para alcanzar un aprendizaje significativo en el estudiante.

3:2 Muy importante y se ha hecho nuestro primordial soporte educativo desde el tiempo de emergencia del covid-19.

Análisis de la categoría 2: Se recogió preguntas de carácter procedimental sobre las habilidades y destrezas que desarrollan los medios audiovisuales en la modalidad virtual, estimulación del escucha en los niños y su importancia en la práctica didáctica. Se constató que un docente tuvo un amplio dominio teórico y metodológico de los fundamentos que sustentan la planificación y ejecución de actividades en niños. Mientras el otro docente tuvo poco dominio de los componentes de la categoría por el conocimiento insuficiente de las habilidades y destrezas a desarrollar en las actividades audiovisuales. Sin embargo, se comprobó que tuvieron dificultades en la ejecución de las mismas actividades en la modalidad virtual.

Con referencia al desarrollo de las habilidades de comprensión auditiva en el estudiantado de inicial 2 durante la enseñanza en línea, hay opiniones divididas. Una de las profesoras se manifiesta de forma negativa porque requiere de un esfuerzo adicional para motivar a la niñez en las clases virtuales.

2:4 No la desarrollan totalmente, porque necesitan motivación constante

Otra docente está de acuerdo con que las clases virtuales si ayudan en el fortalecimiento de la habilidad auditiva, cuando sugiere lo siguiente:

3:4 Si ya que se cuenta con la ayuda de los padres o cuidadores debido a que se le da seguimiento necesario para el aprendizaje desde casa.

Las profesoras sí consideran que el uso de los recursos audiovisuales fomenta y estimula la habilidad de escuchar. Para ellas son importantes los medios digitales, pero son mejores los recursos naturales, los del entorno de las niñas y niños.

3:6 Si, y con ayuda de varios videos que van dirigidos a padres de familia y a su vez con ayuda de docentes son replicados a los estudiantes

2:6 Si ayudan, pero es más importante realizar sonidos con materiales prácticos, observar a los animalitos y escuchar sus sonidos.

Los medios audiovisuales si aportan a la práctica de la enseñanza para mejorar la percepción, la memoria y la atención del estudiantado de la sección inicial. La preferencia se inclina por ejercicios que implique sonidos naturales.

2:7 Si aportan, pero el niño debe observar y enfocarse solamente en algo específico que hay en su entorno, por ejemplo, colores de la naturaleza, sonidos, los animales otros

Análisis de la categoría 3: En la dimensión actitudinal de los docentes en la categoría 3, demostraron un buen nivel de disponibilidad para el desarrollo de actividades de los procesos cognitivos en general y en particular la comprensión auditiva.

Sus consideraciones acerca de las actividades mediante el uso de los medios audiovisuales propician la planificación y ejecución de actividades a favor del desarrollo de la comprensión auditiva en niños de inicial 2 de la escuela Presidente Tamayo de Santa Elena. Los docentes planifican las actividades relacionadas con la escucha con base en el currículo del Mineduc:

3:8 Sí, con sonidos onomatopéyicos de acuerdo a la planificación curricular

En cuanto al conocimiento de las habilidades de comprensión auditiva, una profesora señala el “saber escuchar” como una de las más importantes:

2:11 Si, conozco. Saber escuchar. Esta habilidad puede mejorar las relaciones interpersonales pues reduce los conflictos, fomentando la comprensión

Análisis y Resultados de la Guía de Observación

La ficha de observación de la clase se compuso de 12 ítems. Para llenarla se observó el comportamiento de cada estudiante del paralelo de inicial 2 de la E.E.B. “Presidente Tamayo”, mientras se señalaba en el documento si cumplía o no con los aspectos de la comprensión auditiva. El gráfico 1 muestra las respuestas afirmativas o negativas en cada una de los ítems.

En esta sección, se identificaron tres grupos de códigos que atienden a los parámetros determinados en la elaboración de la guía de observación; es decir, a la atención, la concentración y la comunicación. Para una mejor comprensión, se diseñó el gráfico 1 que muestra cada uno de los conceptos relacionados con cada parámetro.

Gráfico 1

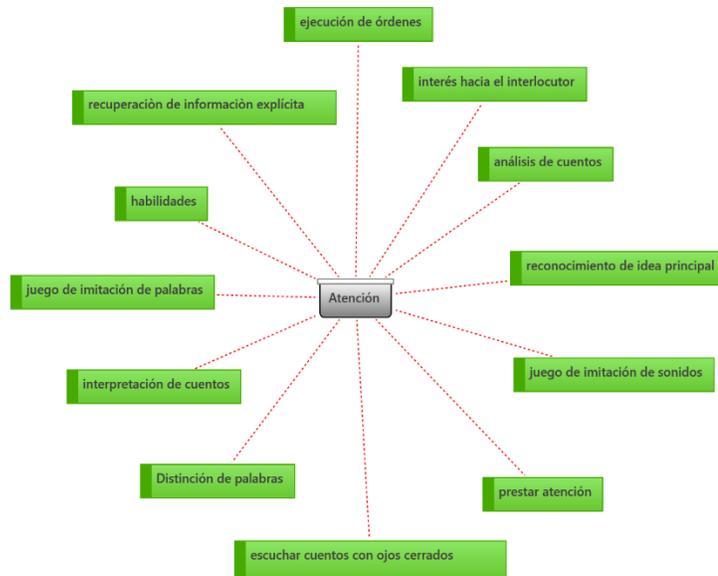
Guía de Observación a estudiantes de Educación Inicial 2 de la E.E.B. "Presidente Tamayo"



El primer grupo de códigos corresponde a la variable de la atención e implica la observación de la ejecución de órdenes, interés en el interlocutor, ejecución de juegos de imitación, análisis e interpretación de relatos, etc. El gráfico 2 muestra al detalle todos los conceptos identificados y relacionados con la atención.

Gráfico 2

Códigos de la categoría “Atención”



Tal como se recoge en el informe, los ejercicios auditivos propuestos, para el reconocimiento de ideas y la recuperación de la información demostraron la poca predisposición de un mayor número de infantes.

1:1 El análisis del primer ítem de la guía de observación constató que nueve estudiantes (60%) no prestaban atención para la recuperación de información explícita y no reconocían la idea principal de un fragmento auditivo mientras que seis estudiantes para un 40% tuvieron una buena evaluación en el mismo ítem por demostrar una buena prestación de atención en la temática

Sin embargo, la actitud del estudiante mejora cuando interviene un interlocutor (compañero de clase o profesora)

1:2 En el caso de la interpretación del carácter actitudinal de los estudiantes en el segundo ítem de la guía de observación, se evidenció que la mayoría por un 80% se manifestó un gran interés hacia el interlocutor por prestar atención a la intervención de este.

Se evidencia las dificultades de análisis e interpretación que tiene casi la mitad de los infantes al momento de cerrar los ojos y escuchar narraciones.

1:5 La interpretación de los resultados del ítem del análisis e interpretación de cuentos escuchados con los ojos cerrados demostró que siete estudiantes por un 47% tuvieron dificultades al momento de analizar e interpretar cuentos escuchados con los ojos cerrados y 8 estudiantes por un 53% se tuvo un buen análisis en el mismo ítem.

Cuando se trata de juegos de imitación de palabras y sonidos, un alto porcentaje de estudiantes reproducen de forma correcta. En otras palabras, su capacidad de atención se incrementa al momento de escuchar lo que le rodea.

1:7 En este ítem, 14 estudiantes por un 93% tuvieron una buena evaluación por haber realizado correctamente los juegos de imitación de palabras y sonidos en su entorno, observados por la examinadora.

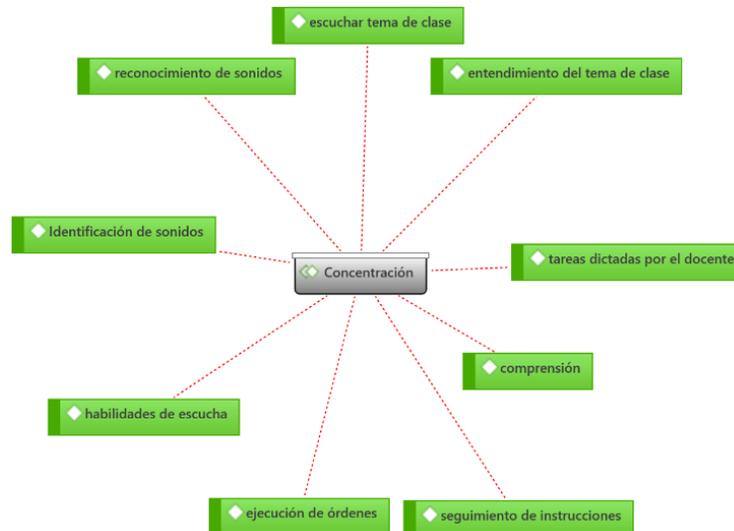
Un número significativo de niñas y niños prestan atención al cambiar palabras de historias que conocen, aunque un porcentaje alto presenta confusión al distinguir nuevas palabras.

1:19 En el caso del ítem sobre la distinción de cambio de palabra en los cuentos o historias conocidas, seis estudiantes por un 40% demostraron pocas habilidades mientras nueve estudiantes por un 60% han manifestado buenas habilidades de distinción durante la observación de las actividades realizadas con la docente al prestar atención y realizar correctamente las tareas.

En la categoría de concentración se observó la capacidad de la niñez en los ejercicios auditivos en un entorno ruidoso; en el seguimiento y comprensión de órdenes e instrucciones o en la comprensión de varias actividades. Estos aspectos identificados por medio del Atlas ti, se observan en el gráfico 3.

Gráfico 3

Códigos de la categoría “Concentración”



La concentración de los estudiantes en contextos ruidosos fue observada por medio del reconocimiento de los sonidos. En este ítem manifestó la incapacidad de la niñez para identificar los sonidos transmitidos en un ambiente de bullicio.

1:9 En cuanto al ítem de identificación y reconocimiento de sonidos en un contexto ruidoso, se constató que 10 estudiantes por un 66% no pudieron identificar ni reconocer sonidos en un contexto ruidoso mientras que cinco estudiantes por 34% tuvieron una buena identificación y reconocimiento de sonidos al realizar correctamente estos ejercicios.

De la misma manera, la mayor parte del tema expuesto durante la jornada de clases es poco escuchada y entendida por el estudiantado.

1:12 El análisis del ítem sobre la escucha y la comprensión de tema tratado en clase permitió constatar que nueve estudiantes por un 60% tuvieron dificultades en la evaluación del ítem por tener baja comprensión de temática tratada por el docente en la observación a clase mientras que seis estudiantes por 40% pudieron demostrar

buenas habilidades de escucha y de comprensión de temática evaluada en la observación a clase.

La poca concentración del estudiantado también se manifestó cuando escuchaba cuentos, mientras mantenía los ojos cerrados. Como se explicó anteriormente, el 47% presenta inconvenientes en la comprensión de este ejercicio:

1:6 Los resultados de este ítem son mitigados debido a que algunos estudiantes pierden la concentración al cerrar los ojos mientras que otros no.

En cambio, los resultados son alentadores en el seguimiento de instrucciones u órdenes; por ejemplo, en un ejercicio que implica un conjunto de tres acciones:

1:11 En el mismo ítem, 10 estudiantes por 66% durante la observación pudieron seguir las sencillas instrucciones que implican más de tres actividades al realizarlas correctamente.

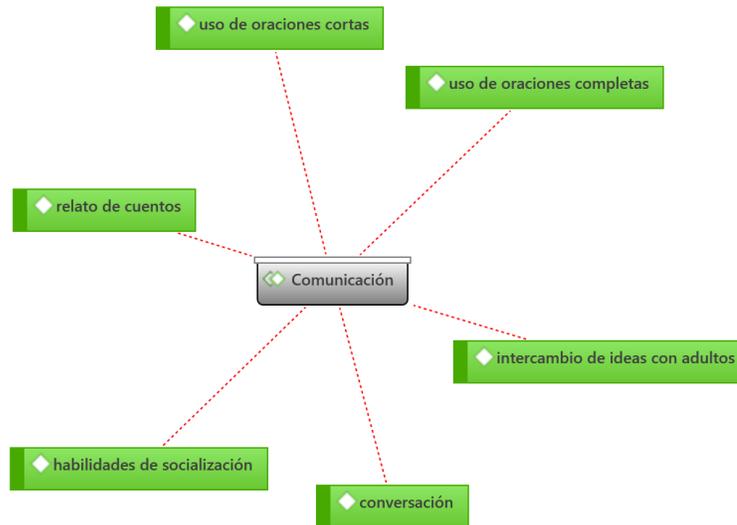
O cuando se trata de las órdenes para una tarea, hay un alto porcentaje de niñas y niños que comprenden lo que se pide:

1:16 En el mismo ítem, se constató que diez estudiantes por un 67% tuvieron una buena comprensión e interpretación de las órdenes en la realización de las tareas dictadas por la docente

La variable de comunicación observada durante la clase abarca aspectos como la comprensión y relato de cuentos, el uso de frases en conversaciones y la socialización con los adultos, entre otros, reflejados en el gráfico 4.

Gráfico 4

Códigos de la categoría “Comunicación”



La habilidad comunicativa se dificulta en la niñez de educación inicial de la escuela porque dos de los tres ítems correspondientes a esta categoría presenta índices altos de no cumplimiento, según el informe de observación.

En el ítem del entendimiento y relato de cuentos ilustrados, apenas un pequeño porcentaje ejecuta bien esta actividad, un alto porcentaje presenta inconvenientes.

1:4 La valoración del ítem relacionado con la comprensión y el relato de cuentos ilustrados permitieron comprobar que 10 estudiantes para un 66% no entendían ni sabían relatar cuentos ilustrados mientras que cinco estudiantes por un 34% manifestaron una buena comprensión y relatos de los cuentos propuestos.

Tampoco las niñas y niños no desarrollan una conversación frente a un adulto, se pudo observar una renuencia debido a que la mayoría del estudiantado asiste a sus clases virtuales acompañado de un representante:

1:17 La evaluación del ítem sobre las habilidades de socialización y de intercambio de ideas con adultos permitió comprobar que ocho estudiantes por un 53% no tuvieron

buenas habilidades de socialización y de intercambio de ideas con adultos por presentar estados de timidez durante las clases observadas

Sin embargo, cuando se trata de intercambiar ideas con otros compañeros, el porcentaje de participación de la niñez mejora. Al respecto, el informe de observación señala lo siguiente:

I:14 En el mismo ítem, 11 estudiantes por un 73% han manifestado un marcado dominio de la utilización de oraciones cortas y completas en su participación.

Reflexiones críticas

El análisis para la constatación de las insuficiencias en la planificación y ejecución de actividades para determinar la contribución de los medios audiovisuales en el desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes de educación inicial 2 de la E.E.B Presidente Tamayo en el periodo lectivo 2021-2022, necesitó la aplicación de entrevistas a docentes y ficha de observación para los estudiantes. La evaluación de las insuficiencias en la implementación de medios audiovisuales en el desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes de educación inicial 2 se comprobó mediante el análisis de los respectivos ítems de la guía de observación a los estudiantes y las categorías de la entrevistas a docentes. La valoración crítica de los resultados obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos de la investigación permitió abordar la siguiente realidad:

El análisis de los ítems de la guía de observación permitió comprobar que la mayoría de los estudiantes tuvieron pocas habilidades para una eficiente valoración del impacto de los medios audiovisuales en el desarrollo de la comprensión auditiva. Algunos tuvieron amplias habilidades en los diferentes ítems de la guía en la realización de tareas relacionadas con los medios audiovisuales implementadas por la investigadora en función de sus intereses y gustos.

El análisis precedente permitió valorar el posible impacto de los medios audiovisuales en el desarrollo de la comprensión auditiva en los niños de educación inicial 2 de la E.E.B Presidente Tamayo.

El análisis de la entrevista dirigida a docentes en la temática de los medios audiovisuales se estructuró en tres categorías fundamentales. De forma específica, los docentes en las categorías sobre el nivel de conocimiento de los docentes acerca de los medios audiovisuales, sus tipos e importancia, además las consideraciones de los docentes sobre la educación virtual, la estimulación de la escucha y su implementación en las prácticas didácticas con medios audiovisuales y por ultimo referentes al carácter actitudinal de los docentes en cuanto al conocimiento y la disponibilidad de los medios audiovisuales en sus actividades.

En el mismo sentido los docentes han demostrado buenos niveles en cuanto a sus conocimientos, a su capacidad en la práctica de planificar e implementar actividades audiovisuales dirigidas al desarrollo de la comprensión auditiva en estudiantes y a su disponibilidad para mejorar su desempeño implementando nuevas formas o modalidades de la enseñanza. Algunos docentes tuvieron poco dominio de la argumentación de las clases en la modalidad virtual.

De igual modo, el análisis de los resultados de la entrevista comprueba el nivel de dominio cognitivo, procedimental y actitudinal de los docentes en su desempeño teórico y metodológico en la planificación y ejecución de actividades basadas en medios audiovisuales para el desarrollo de la comprensión auditiva.

Aportes del investigador (casuística)

La recolección de informaciones en varias fuentes bibliográficas sobre la fundamentación de los medios audiovisuales dirigidos al desarrollo de la comprensión auditiva en niños constituye un aporte a la teoría en la temática tratada en el presente trabajo. Para la construcción del componente teórico de la presente investigación se consultaron varias fuentes bibliográficas compuestas por artículos de revistas, tesis y libros de textos. Después de la fundamentación teórica que retoma los aspectos teóricos del objeto de estudio, se hizo un acercamiento a la fundamentación metodológica para determinar el enfoque y el tipo de investigación con el fin de acomodar los objetivos y la metodología de la implementación de los instrumentos de recolección de datos a la realidad investigación.

La entrevista a docentes y la guía de observación a los estudiantes constituyeron los instrumentos fundamentales que permitieron conocer las insuficiencias en el desempeño de los docentes acerca de la planificación y ejecución de los medios audiovisuales para el mejoramiento de la comprensión auditiva en niños, mientras que la guía de observación permitió constatar las dificultades de los estudiantes observados en aspectos relacionados con la comprensión auditiva. De forma general, los resultados revelaron una buena concepción de los docentes sobre la importancia de los medios audiovisuales en la planificación e implementación de actividades dirigidas a niños.

Por otra parte, la constatación de dificultades en la comprensión auditiva en los estudiantes, objeto de estudio de la presente investigación permitió tener una concepción de la problemática desde la práctica educativa. En resumen, la novedad de la investigación radica en las relaciones que surgen de la problemática de la implementación de los medios audiovisuales para el desarrollo de la comprensión auditiva y las alternativas de su resolución desde el enfoque de la investigación sin salir del marco de actuación de los docentes de la Educación Inicial.

Referencias bibliográficas

- Barón Birchenall, L., Galindo, Ó., & Müller, O. (2014). La percepción del habla durante el primer año de vida. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 46(1), 12–23. [https://doi.org/10.1016/S0120-0534\(14\)70002-0](https://doi.org/10.1016/S0120-0534(14)70002-0)
- Barrera Calderón, V., & Quiroga Pineda, C. (2016). *Uso de material audiovisual: Desarrollo de la comprensión de escucha en un grupo de estudiantes del ciclo II - jornada de la noche de una institución educativa distrital* [Universidad Libre Facultad De Ciencias De La Educación Departamento De Idiomas Bogotá]. [https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9086/USO DE MATERIAL AUDIOVISUAL..pdf?sequence =1](https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9086/USO_DE_MATERIAL_AUDIOVISUAL..pdf?sequence=1)
- Barros Bastida, C., & Barros Morales, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Revista Universidad y Sociedad*, 7(3), 26–31. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v7n3/rus04315.pdf>
- Castellaro, M. A. (2017). La interacción social como clave del desarrollo cognitivo: Aportes del socioconstructivismo a la Psicología. *Revista Psicología Digital*, 4(5), 1–14. https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/67301/CONICET_Digital_Nro.abd9f50a-9a6e-47af-9c2e-783887cb587e_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Clinica John Tracy. (2013). Etapas de desarrollo auditivo, lenguaje y habla. *Clinica John Tracy*, 2–4. www.clinicajohntracy.org
- Córdoba Cubillo, P., Coto Keith, R., & Ramírez Salas, M. (2005). La comprensión auditiva: definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades. *Revista Electrónica “Actualidades Investigativas En Educación,”* 5(1), 0. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44750107.pdf>
- García García, V. (2018). Desde una Didáctica Instrumental a una Didáctica Situada. *Revista de Estudios y Experiencias En Educación*, 17(34), 129–138. <https://doi.org/10.21703/rexe.20181734vgarcia1>

- Gómez Martínez, L. (2017). Desarrollo cognitivo y educación formal: Análisis a partir de la propuesta de L.S.Vygotsky. *Universitas Philosophica*, 34(69), 53–75.
<https://www.redalyc.org/pdf/4095/409553054003.pdf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6a ed.). McGraw-Hill Education.
- Herrero, C. (2018). Medios Audiovisuales. *Manchester Metropolitan University*, 5.
- Hogan, T., Adlof, S., & Alonzo, C. (2014). On the importance of listening comprehension. *International Journal of Speech-Language Pathology*, 16(3), 199–207. <https://doi.org/https://doi.org/10.3109/17549507.2014.904441>
- Ibáñez Martínez, J., & Muro Jiménez, B. (2015). Estimulación de la vía auditiva: materiales. *Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva*, 8(1), 134–147.
- Medina Alva, M. del P., Caro Kahn, I., Muñoz Huerta, P., Leyva Sánchez, J., Moreno Calixto, J., & Vega Sánchez, S. M. (2015). Neurodesarrollo infantil: características normales y signos de alarma en el niño menor de cinco años. *Rev Peru Med Exp Salud Publica*, 32(3), 565–573.
<https://www.scielosp.org/article/rpmesp/2015.v32n3/565-573/es/>
- Mineduc. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. www.educacion.gob.ec
- Ortiz Granja, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia*, 19, p.98. <https://doi.org/10.17163/soph.n19.2015.04>
- Saldarriaga Zambrano, P., Bravo Cedeño, G., & Loor Rivadeneira, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Revista Científica Dominio de Las Ciencias*, 2, 127–137.
<file:///C:/Users/papaa/Downloads/Dialnet-LaTeoriaConstructivistaDeJeanPiagetYSuSignificacio-5802932.pdf>
- Tunal Santiago, P. G. (2018). Técnicas de enseñanza basadas en el Modelo de Desarrollo Cognitivo. *Educación y Humanismo*, 20(35), 74–95.
<https://doi.org/10.17081/eduhum.20.35.3018>

Ur, P. (1984). *Teaching listening comprehension* (M. Swan (ed.); Cambridge).

Vargas Murillo, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje. *Revista Cuadernos*, 58(1), 68–78.

http://www.scielo.org.bo/pdf/chc/v58n1/v58n1_a11.pdf

Verdecia Cruz, A., Ferre Carbonell, E. A., Fiol Cuenca, A., & Hinojosa Cala, A. (2019).

El desarrollo de la comprensión auditiva con el uso de recursos didácticos.

REFCalE, 7(2). file:///C:/Users/papaa/Downloads/2972-6810-1-PB.pdf

Anexo B / Instrumentos de investigación/ Validado



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Institución: Escuela de Educación Básica “Presidente Tamayo”

Docente del grado:

N° de estudiantes:

Fecha:

Tema: Medios audiovisuales y comprensión auditiva en los estudiantes de educación inicial 2.

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

La presente guía de observación tiene como finalidad determinar la contribución de los medios audiovisuales en el desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes de educación inicial 2 de la E.E.B Presidente Tamayo en el periodo lectivo 2021-2022.

Mediante una escala cualitativa:

Equivalencia	
NO	SI

Anexo B / (Cont.)

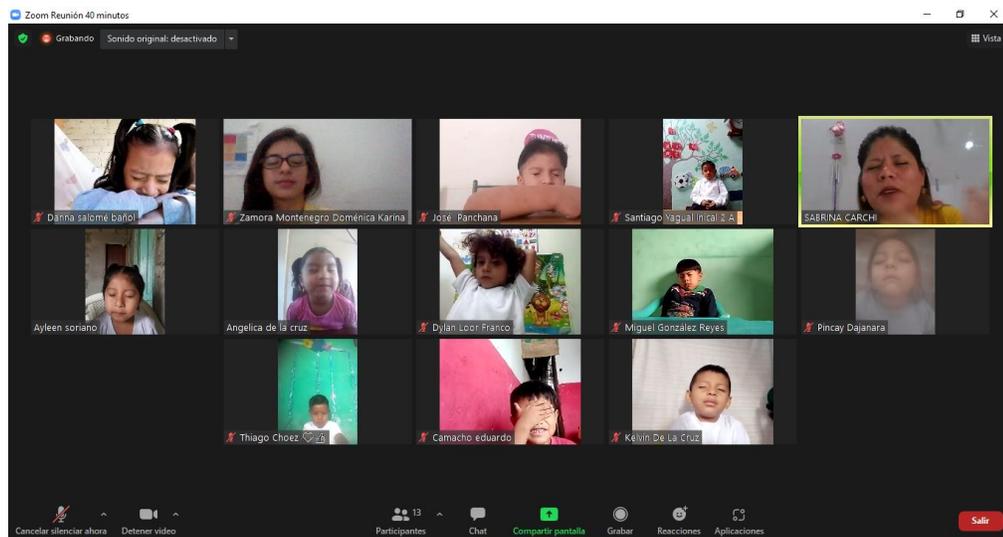
N°	Estudiante	NO	SI
1	Presta atención para recuperar información explícita y reconoce la idea principal de un fragmento auditivo.		
2	Muestra interés hacia el interlocutor.		
3	Entiende y relata cuentos ilustrados.		
4	Analiza e interpreta los cuentos, escuchados con los ojos cerrados.		
5	Juega imitando las palabras y sonidos que escucha en su entorno.		
6	Identifica y reconoce sonidos en el contexto ruidosos.		
7	Sigue instrucciones sencillas que implican más de tres actividades.		
8	Escucha y entiende la mayor parte del tema expuesto tratado en clases.		
9	Distingue los cambios de las palabras en los cuentos o historias conocidas.		
10	Participa en conversaciones utilizando oraciones cortas y completas, conservando el orden las palabras.		
11	Comprende y acata órdenes.		
12	Socializa, intercambia ideas con adulto.		

Anexo B / (Cont.)**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE****Peguntas sobre el tema de investigación**

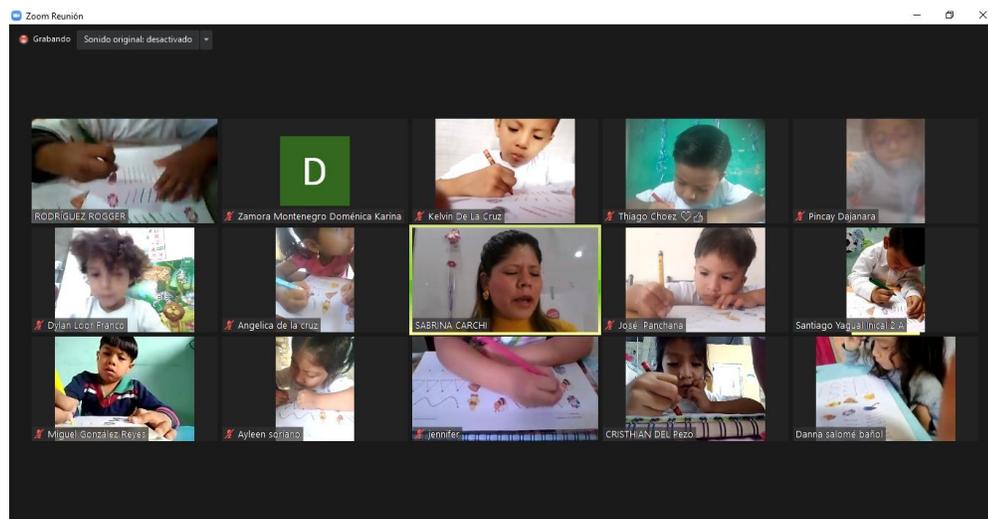
1. ¿Qué medios audiovisuales suele emplear en clases?
2. ¿Considera a los medios audiovisuales importantes para el proceso de enseñanza-aprendizaje?
3. ¿Qué tipo de medios audiovisuales le facilita la preparación de sus planificaciones curriculares para el desarrollo de la comprensión auditiva?
4. ¿Usted cree que con las clases virtuales los niños están desarrollando las habilidades y destrezas de la comprensión auditiva propias de su edad?
5. ¿Usted considera que el uso de los medios audiovisuales ayuda como práctica didáctica para fomentar la comprensión auditiva de sus estudiantes?
6. ¿Considera a los medios audiovisuales como recursos didácticos que ayuda a la estimulación del escucha en los niños?
7. ¿Considera Usted que los medios audiovisuales aportan al desarrollo de los procesos cognitivos (atención, percepción, memoria) necesarios para la comprensión auditiva?
8. ¿Ha realizado actividades para el desarrollo de la comprensión auditiva en sus estudiantes mediante el uso de los medios audiovisuales?
9. ¿Considera importante desarrollar las habilidades de comprensión auditiva desde tempranas edades? ¿Por qué?
10. ¿Conoce algunas de las habilidades de comprensión auditiva?

Evaluado por:	Apellidos y Nombres: Edwar Salazar Arango Cédula de identidad: 1727224360 Fecha: agosto del 2021 Profesión: Docente. Dirección: Salinas Teléfono: 0982455952	Firma: 
---------------	---	--

Anexo C / Aplicación de la guía de observación



Aplicación de la guía de observación en los estudiantes de Educación Inicial 2 de la E.E.B "Presidente Tamayo"



Aplicación de la guía de observación en los estudiantes de Educación Inicial 2 de la E.E.B "Presidente Tamayo"

Anexo D / Aplicación de la entrevista



Aplicación de la entrevista en los docentes de Educación Inicial de la E.E.B "Presidente Tamayo"

Anexo E / Certificado sistema anti plagio

CERTIFICADO ANTIPLAGIO 002-TUTOR LIC. PEDRO GABRIEL MARCANO
MOLANO, MSc – 2021.

En calidad de tutor del trabajo de titulación denominado “MEDIOS AUDIOVISUALES Y COMPRENSIÓN AUDITIVA EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL 2”, elaborado por ZAMORA MONTENEGRO DOMÉNICA KARINA, de la Carrera de EDUCACIÓN INICIAL, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con 1% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente informe. Adjunto reporte de similitud. Atentamente,

Adjunto reporte de similitud.

Atentamente,



MSc. Pedro Marcano M.

C.I.:0928439595

DOCENTE TUTOR

Anexo E (Cont.)

Reporte Urkund.

PORCENTAJE URKUND

Document	Trabajo de Integración Curricular Doménica Zamora.docx (D112507433)
Submitted	2021-09-13 12:04 (-05:00)
Submitted by	domenic_12_zamo@hotmail.com
Receiver	pmarcano.upse@analysis.urkund.com
Message	Show full message

1% of this approx. 17 pages long document consists of text present in 3 sources.

FUENTES DE SIMILITUD:

Sources **Highlights**
Login

	Rank	Path/Filename	
<input type="checkbox"/>		http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/151703/Literacidad%20como%20pro...	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	tesis la origi 2018.pdf	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>		http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/17117/1/PROYECTO%20DE%20TIT...	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Alternative sources		
<input type="checkbox"/>	Sources not used		

0 Warnings
 Reset
 Export
 Share