



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INFLUENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA  
DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL  
TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR:**

TOMALÁ SALINAS EDGAR STALIN

**TUTOR(A):**

REYES SANTACRUZ MARÍA FERNANDA, MSc

LA LIBERTAD - ECUADOR

DICIEMBRE - 2021

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INFLUENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA  
DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL  
TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR:**

TOMALÁ SALINAS EDGAR STALIN

**TUTOR(A):**

REYES SANTACRUZ MARÍA FERNANDA, MSc

LA LIBERTAD - ECUADOR

DICIEMBRE - 2021

## DECLARACIÓN DOCENTE TUTOR

En calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “ **LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INFLUENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2**”, elaborado por el Sr. **TOMALÁ SALINAS EDGAR STALIN**, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

**Atentamente**



---

**Edu. Parv. María Fernanda Reyes Santacruz, MSc**

**C.I. 0917515413**

## DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En calidad de Docente Especialista del Trabajo de Integración Curricular, “ **LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INFLUENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2**”, elaborado por el Sr. **TOMALÁ SALINAS EDGAR STALIN**, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para su sustentación.

**Atentamente**



---

**Docente Especialista**  
**Lic. Edwar Salazar, MSc**  
**C.I. 1727227360**

**TRIBUNAL DE GRADO**

---

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.  
DIRECTORA DE CARRERA EDUCACIÓN INICIAL



---

Lic. Edwar Salazar, MSc.  
DOCENTE-ESPECIALISTA



---

Ed. Párv. María Fernanda Reyes, MSc.  
DOCENTE TUTOR (A)



---

Lic. Amarilis Láinez Quinde, MSc.  
DOCENTE GUÍA -UIC

## DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

Yo, **TOMALÁ SALINAS EDGAR STALIN**, con C.I. # 092726767-2, estudiante egresado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Inicial, en calidad de autor del presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “**LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INFLUENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2**”, declaro que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

**Atentamente**



---

**Sr. Tomalá Salinas Edgar Stalin**

C.I. # 092726767-2

## DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quien suscribe, **TOMALA SALINAS EDGAR STALIN** con **C.I. # 092736767-2**, estudiante de la carrera de Educación Inicial, declaro que el Trabajo de Titulación: Proyecto de Investigación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: **“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INFLUENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2”**, corresponde exclusiva responsabilidad del autor y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

**Atentamente**



---

**Tomalá Salinas Edgar Stalin**

C.I. # 092726767-2

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena por acogerme y permitir mi capacitación y desarrollo profesional a fin de impartir mis conocimientos en el futuro.

A todos los docentes de la Carrera de Educación Inicial quienes con amor y sabiduría nos enseñaban diariamente y aportaban con un granito de arena a ser un mejor profesional.

A mi docente tutor MSC, María Fernanda Reyes, por brindarme su apoyo en el desarrollo de este trabajo y por sus motivaciones impartidas dentro del aula, demostrando siempre su amor hacia su profesión.

A cada uno de mis compañeros de aula, quienes con sacrificio y esfuerzo hemos luchado por alcanzar nuestros objetivos.

A las docentes de Educación Inicial 2, por haberme colaborado con el desarrollo de mi investigación aportando información apropiada sobre mi tema y así cumplir efectivamente a los objetivos de mi investigación.

**EDGAR STALIN TOMALA SALINAS**

## **DEDICATORIA**

A Dios por que día a día me fortalece y me llena de bendiciones, gratificándome con el diario vivir y estar en armonía con mi familia.

A mis padres que me bendicen desde el cielo, pues en vida hubiesen preferido tener esa alegría de verme superar profesionalmente.

A mi esposa Tanya Ruby Guillén Rodríguez por ser el pilar fundamental en mi hogar, por su comprensión y amor dedicado día a día.

A mis hijos Edgar, Doménica y Aytana Tomalá Guillén, quienes me inspiran y motivan a seguir adelante y ser mejor cada día.

**EDGAR STALIN TOMALA SALINAS**

Tomalá Salinas Edgar Stalin. **“La expresión plástica y su influencia en la motricidad fina de los niños de Educación Inicial 2”**. Universidad Estatal Península de Santa Elena. La Libertad, 2022.

## RESUMEN

La presente investigación está basada en determinar la influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de Educación Inicial 2, de la Unidad Educativa “Teodoro Wolf” de la Provincia de Santa Elena, resaltando a la investigación se consideró opiniones y criterios de las docentes del área de Educación Inicial 2, respecto a las variables de expresión plástica y motricidad fina, y a su vez problemáticas similares como antecedentes de la investigación. Este trabajo está fundamentado teóricamente, resaltando los aportes de autores como: Viktor Lowenfeld, Jean Piaget, Henri Wallon, entre otros. Del mismo modo se ha considerado los aportes investigativos de Malo (2008), Arias (2012), Reyes (2014), De la Cruz et al., (2015), Valle (2016) entre otros autores, que coinciden en algunos criterios y que han considerado las variables mencionadas como un eje investigativo y de aporte al desarrollo integral de los niños. El desarrollo de esta investigación se dio mediante el enfoque cuantitativo, aplicando un estudio exploratorio y descriptivo basado en la búsqueda de información respecto a las variables, así también mediante la utilización de instrumentos de investigación como la encuesta y la entrevista, realizadas a las docentes de Educación Inicial 2, y posteriormente la tabulación de datos haciendo uso del software estadístico IBM SPSS. Generando como conclusión principal que a través de la Expresión plástica los docentes y padres de familia pueden generar aportes significativos al desarrollo de las habilidades de los niños, ya que mediante la expresión plástica los niños pueden manifestarse de mejor forma e impulsar su creatividad e inteligencia.

**Palabras claves:** Expresión plástica, Motricidad Fina, Desarrollo Motriz.

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA .....	I
CARATULA.....	II
DECLARACIÓN DOCENTE TUTOR .....	III
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA.....	IV
TRIBUNAL DE GRADO.....	V
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE.....	VI
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD .....	VII
AGRADECIMIENTO .....	VIII
DEDICATORIA .....	IX
RESUMEN .....	X
ÍNDICE GENERAL.....	XI
ÍNDICE DE TABLAS.....	XIV
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	XV
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I EL PROBLEMA.....	3
Planteamiento del problema .....	3
Formulación del Problema.....	6
Objetivos de la Investigación.....	6
Objetivo General .....	6
Objetivos Específicos .....	6
Justificación del proyecto .....	6
Alcances, delimitaciones y limitaciones .....	8
CAPITULO II MARCO TEÓRICO .....	9
Antecedentes .....	9
Nacionales.....	9
Internacionales .....	10
Bases Teóricas .....	12
Motricidad y Psicomotricidad .....	12

Motricidad fina.....	13
Conceptos de motricidad fina, según autores.....	13
Importancia de la motricidad fina .....	14
Desarrollo de la motricidad fina .....	15
Señales de alarma respecto a la motricidad fina .....	17
La Expresión Plástica .....	18
Conceptos de Expresión Plástica.....	18
Importancia de la expresión plástica.....	19
Técnicas de la Expresión Plástica .....	19
Elementos de la Expresión Plástica .....	21
Aportes de la Expresión plástica en los niveles que componen el desarrollo. ....	21
Sistema de variables.....	30
CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO .....	32
Enfoque de la investigación.....	32
Modalidad de la Investigación .....	32
Tipo de investigación .....	32
Métodos de investigación .....	33
Técnicas e Instrumentos de Investigación.....	33
La entrevista.....	34
La encuesta .....	34
Población y muestra .....	34
Procedimiento para la recolección y procesamiento de la información .....	35
Validación .....	35
CAPITULO IV DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	36
Encuesta realizada a las docentes de Educación Inicial 2 .....	36
Análisis de la entrevista realizada a las docentes de Educación Inicial 2. ....	46
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	51
Conclusiones .....	51
Recomendaciones .....	52
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	53
ANEXOS.....	56

ANEXO A/ Validación de experto – Instrumento Entrevista.....	56
ANEXO B/ Validación de experto – Instrumento Encuesta.....	57
ANEXO C/ Gestor bibliográfico utilizado (Mendeley) .....	59
ANEXO D/ Registro de información de la encuesta en el software IBM SPSS .....	59
ANEXO E/ Certificado del sistema anti-plagio (Urkund).....	60
ANEXO F/ Cronograma de actividades .....	61

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 . Definición de motricidad fina .....	13
Tabla 2. Desarrollo de la motricidad fina .....	15
Tabla 3 Conceptos de Expresión Plástica.....	18
Tabla 4 Técnicas de Expresión plástica .....	20
Tabla 5 Sistema de variables .....	30
Tabla 6 Población y muestra .....	34
Tabla 7 Nivel de estudio de las docentes.....	36
Tabla 8 Relación de términos Expresión Plástica y motricidad fina .....	37
Tabla 9 Concepto de expresión plástica - docentes.....	38
Tabla 10 ¿Considera importante la aplicación de la expresión plástica en educación inicial?.....	39
Tabla 11 Señale cuál habilidad considera que se desarrolla en mayor medida a partir de la expresión plástica.....	40
Tabla 12 Técnicas y actividades que aplican las docentes.....	41
Tabla 13 ¿Se fortalece la motricidad fina mediante la expresión plástica? .....	42
Tabla 14 ¿Con qué frecuencia aplica usted la expresión plástica en la sesión de clases? .....	43
Tabla 15 ¿Con qué frecuencia envía actividades de expresión plástica a desarrollar en casa? .....	44
Tabla 16 Porcentaje de Padres de familia que realizan en el hogar actividades de expresión plástica según las docentes. ....	45

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Nivel de estudio de las docentes .....	36
Gráfico 2 ¿Considera usted que existe relación entre los términos expresión plástica y motricidad fina? .....	37
Gráfico 3 Concepto de expresión plástica - docentes .....	38
Gráfico 4 ¿Considera importante la aplicación de la expresión plástica en educación inicial? .....	39
Gráfico 5 Señale cuál habilidad considera que se desarrolla en mayor medida a partir de la expresión plástica.....	40
Gráfico 6 Técnicas y actividades que aplican las docentes.....	41
Gráfico 7 ¿Se fortalece la motricidad fina mediante la expresión plástica?.....	42
Gráfico 8 ¿Con qué frecuencia aplica usted la expresión plástica en la sesión de clases? .....	43
Gráfico 9 ¿Con qué frecuencia envía actividades de expresión plástica a desarrollar en casa? .....	44
Gráfico 10 Porcentaje de Padres de familia que realizan en el hogar actividades de expresión plástica según las docentes. ....	45

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación ha tomado como variables principales la expresión plástica y la motricidad fina, se considera a las mismas como un punto principal para fortalecer el desarrollo integral de los niños y potenciar de mejor forma sus aprendizajes. De tal manera que, la investigación se basa en determinar la influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de Educación Inicial 2, de la Unidad Educativa “Teodoro Wolf” de la provincia de Santa Elena. Así mismo, este trabajo ha sido fundamentada considerando aportes teóricos de autores como: Viktor Lowenfeld, Jean Piaget, Henri Wallon, entre otros. Así también se resalta el análisis de las respuestas recopiladas mediante los instrumentos de investigación aplicados a las docentes del área de Educación Inicial 2, de la mencionada institución.

De esta manera se considera a la expresión plástica como el aporte más relevante para desarrollar de mejor forma las motricidades de los niños, razón por la cual se ha tomado como objetivo principal para el desarrollo de esta investigación la siguiente interrogante: ¿Cómo influye la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial 2?

Así mismo la presente investigación se estructuró de la siguiente manera:

El **CAPÍTULO I** resalta el planteamiento del problema como punto principal de análisis, de igual forma se describe el objeto de estudio, la misma que hace posible la formulación del problema, estableciendo así objetivos principales y específicos, dados a partir de interrogantes generados por el investigador. Este capítulo también presenta la justificación a la realización de esta investigación, los alcances, delimitaciones y limitaciones presentadas en el transcurso de la investigación.

El **CAPÍTULO II** presenta los antecedentes investigativos tanto nacionales como internacionales, de igual forma presenta las bases teóricas en relación con las variables de expresión plástica y motricidad fina, resaltando las principales características, definiciones, importancia y aportes de ambas variables.

El **CAPÍTULO III** muestra el tipo de enfoque escogido para la realización de la investigación, el diseño, los métodos, y las técnicas e instrumentos utilizados para el desarrollo de esta, de igual forma se resalta la población y muestra escogida para la aplicación de los instrumentos, y posteriormente realizar el procedimiento para la recolección y procesamiento de la información.

El **CAPITULO IV** presenta el análisis e interpretación de los resultados obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos de investigación (Encuesta y entrevista), las mismas que sirvieron para establecer conclusiones y recomendaciones en base a los objetivos planteados en la investigación.

Finalmente se presentan las Referencias Bibliográficas utilizadas en la investigación, así también los anexos considerados importantes.

## CAPÍTULO I EL PROBLEMA

### Planteamiento del problema

A nivel mundial, existen organismos referentes como la ONU, Unesco y Unicef, que velan por la calidad educativa, sin embargo, hasta la actualidad siguen existiendo falencias en el área de Educación pues, según el informe de Seguimiento de la Educación en el Mundo (GEM), aproximadamente 264 millones de niños y jóvenes no asisten a la escuela, este organismo considera que este fracaso tiene una responsabilidad compartida entre los gobiernos, las escuelas, los docentes, y padres de familia (Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2017). Y en consecuencia a lo expuesto por la UNESCO esto puede incidir a no lograr el progreso hacia el objetivo N° 4 Educación de Calidad, de la Agenda 2030 sobre el desarrollo sostenible aprobada en el 2015 por la ONU (Organización de Naciones Unidas).

En relación a aquello, la Unicef enfatiza que la problemática puede repercutir en el desarrollo humano durante la primera infancia que comprende desde el nacimiento hasta los ocho años de edad, este organismo resalta que, durante esos años, el desarrollo de las competencias cognitivas, sociales, físicas, e intelectuales, y el bienestar emocional, forma una sólida base para el éxito (UNICEF, 2018). Es así que, hay que privilegiar a la infancia y tomar en consideración cualquier tipo de problemática especialmente en la Educación, pues, estudios e investigaciones afirman la existencia de múltiples inconvenientes, y ante ello se delimitará la problemática con relación a los aspectos del desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial 2.

Se puede asimilar que los problemas de motricidad, nacen a partir de la falta de estimulación e intervención en la primera infancia, ya sea por los padres o educadores, y en relación a esto se resalta la principal función de la UNESCO (2019) que es: “trabajar para mejorar la calidad de los procesos y entornos de aprendizaje de las niñas y los

niños”, es decir; este organismo destaca que hay que intervenir directamente desde edades tempranas, y por ende son conscientes de los problemas existentes en la infancia.

Direccionando la problemática al contexto ecuatoriano, se prevé que las complicaciones del desarrollo de la motricidad fina también recaen en los niños menores de 5 años del Ecuador, ya que, actualmente el Ministerio de Educación a partir del año 2014 implementó el Currículo de Educación Inicial, en el que se consideran 2 subniveles; el primer subnivel con niños menores de 3 años, y el segundo subnivel a niños de 3 a 5 años, a fin de aportar y fortalecer las bases del desarrollo físico, emocional, intelectual y social de los niños y niñas del Ecuador.

No obstante, se puede considerar que la Educación día a día presenta falencias, especialmente en la etapa preescolar (de 3 a 5 años), por tal motivo, requiere de nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje, y aunque las autoridades gubernamentales traten de fortalecer el contexto educativo mediante nuevas políticas, planes, programas, estrategias, e incluso capacitaciones a los docentes, esto no ha garantizado las mejoras esperadas, puesto que los docentes se capacitan a fin de dar cumplimiento a su labor, pero son pocos los docentes que aplican las enseñanzas basadas a las nuevas metodologías que dispone actualmente el currículo.

Este currículo tiende a ser flexible, ya que no plantea una rigurosidad en la organización o tiempos, y será el docente el mediador y encargado de hacer que se organicen y desarrollen las destrezas y habilidades en los niños y niñas, en cada ámbito de desarrollo de manera significativa (Ministerio de Educación, 2014). Por tal razón, los docentes basan sus enseñanzas simplemente con el propósito de preparar a los niños hacia la escolaridad, pero lo hacen con actividades poco innovadoras, lo cual implicaría futuros problemas en los niños.

Un problema evidente en el área de Educación Inicial 2, está basado en lo que Arias (2012) observó en su proceso de profesionalización manifestando lo siguiente: “durante un año he observado que en ocasiones no se trabajan las técnicas gráfico - plástica como una herramienta para el desarrollo de la motricidad fina”, es precisamente este inconveniente el que se ha pretendido investigar, ya que existen varios estudios con

relación a las variables de motricidad fina y expresión plástica, todos con similitud en la problemática de desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial 2.

En relación a la problemática mencionada los autores: Arias (2012), Reyes (2014), De la Cruz et al., (2015) y Valle (2016) coinciden criterios en el planteamiento del problema de sus trabajos investigativos, y destacan que han evidenciado en las docentes ciertas falencias al aplicar actividades pedagógicas en sus clases, especialmente las direccionadas al ámbito de Expresión Artística, específicamente al trabajar la expresión plástica o trabajar con materiales concretos, siendo notorio que se está dejando sin importancia la metodología juego-trabajo que actualmente se ha implementado en el Currículo de Educación Inicial 2014, el mismo que aporta significativamente a la buena estimulación y al desarrollo de las motricidades en los niños.

Según los autores Reyes (2014), De la Cruz et al., (2015) y Valle (2016) coinciden que la problemática se basa en las enseñanzas impartidas, pues resaltan que al momento de poner en práctica la expresión plástica solo se trabaja con actividades tradicionales entre las más conocidas están: cortar, rasgar, entorchar, trozar, ... generando como resultado el desinterés por ejecutar dichas actividades de parte de los infantes, denotando así que las docentes no alcanzan a generar un aprendizaje significativo en las enseñanzas, ni contribuyen hacia la búsqueda del desarrollo integral de los niños, especialmente en el área de Educación Inicial 2.

Por ello, se ha tomado dichos precedentes para realizar esta investigación acudiendo a fuentes de información primarias y secundarias que orienten el desarrollo de este trabajo y permitan de esta manera determinar ¿Cómo influye la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4-5 años?, conocer las relaciones existentes, la importancia e impacto de la expresión plástica en el desarrollo motriz fino y, posteriormente sustentar y explicar el motivo de esta investigación.

## **Formulación del Problema**

¿Cómo influye la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial 2?

### **Problemas secundarios**

¿Qué bases teóricas sustentan a la expresión plástica y la motricidad fina en los niños de Educación Inicial 2?

¿Qué relaciones existen entre la expresión plástica y la motricidad fina en los niños de Educación Inicial 2?

¿Cuáles son los principales aportes de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial 2?

## **Objetivos de la Investigación**

### **Objetivo General**

Determinar la influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial 2

### **Objetivos Específicos**

1. Identificar las bases teóricas e investigaciones previas, que sustenten a la expresión plástica y la motricidad fina de los niños de Educación Inicial 2.
2. Analizar las relaciones existentes entre la expresión plástica y la motricidad fina de los niños de Educación Inicial 2.
3. Explicar los aportes significativos de la expresión plástica hacia la motricidad fina de los niños de Educación Inicial 2.

## **Justificación del proyecto**

Los problemas a nivel mundial en lo que se refiere a la educación, sin duda día a día incrementan, sin embargo; organismos internacionales como Unicef y Unesco están esforzándose por disminuir o confrontar dichos problemas, la calidad educativa es uno

de mayor relevancia y por aquello a partir del año 2015 estos organismos trabajan hacia la búsqueda de los 17 objetivos de desarrollo sostenible que propone la Agenda 2030 de la ONU (Organización de las Naciones Unidas).

Según la UNICEF Ecuador destaca la urgencia de priorizar a la niñez, ya que apenas 1 de cada 5 niños menores de 5 años logra acceder a los programas de desarrollo infantil o a la educación inicial (UNICEF Ecuador, 2019). Es decir, sólo se está trabajando un 20 % de los niños de todo el país, pudiendo esto repercutir cuando ya la educación es obligatoria (grado1), ya que los niños han sido poco estimulados, y no han adquirido ciertas habilidades y destrezas que se desarrollan antes de los 5 años.

Ante esta situación, la presente investigación trata en lo posible contribuir al beneficio de la calidad educativa desde la intervención en los niños de 4 a 5 años, y estará direccionada a determinar de qué manera influye o se relaciona la expresión plástica con la motricidad fina de los niños de Educación Inicial 2.

Entiéndase por expresión plástica lo que expresa Lowenfeld (1980)

La expresión plástica tiene un fuerte valor procedimental como recurso didáctico para la comprensión de los contenidos de otras áreas. Con respecto a su valor actitudinal, la expresión plástica es el medio idóneo para propiciar actitudes como sentir percibiendo, ver interiorizando, comprendiendo, descubriendo, gracias al placer derivado de los estímulos visuales, táctiles, de experimentación, etc. (De la Cruz et al., 2015).

En relación con la anterior referencia, sin duda se puede intervenir e investigar sobre los múltiples aportes que puede atribuir la expresión plástica, y a su vez se podrá direccionar en búsqueda de un mejor desarrollo de la motricidad fina.

Esta investigación es necesaria pues, mediante la misma, se procura generar el aporte a los derechos de los niños citado en la constitución, específicamente en su artículo 22 expresando que:

Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la

protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

Es decir, a través de la expresión plástica se podrá trabajar muchos aspectos, especialmente las habilidades para la vida que en su mayoría son aprendidos desde la imitación. Por ello, es necesario que la información de este trabajo quede como evidencia para posibles investigaciones.

### **Alcances, delimitaciones y limitaciones**

El alcance de esta investigación está redireccionado hacia las docentes de Educación Inicial 2, con el tema específico de la expresión plástica y su influencia con la motricidad fina, de esta manera hacer posible que quede como precedente las relaciones de las variables expresadas y así generar una estrecha relación a fin de mejorar la impartición de clases en el área de Educación Inicial.

La delimitación espacial de esta investigación ha sido la Unidad Educativa “Teodoro Wolf”, ubicada en el barrio 24 de Julio del cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, mientras la delimitación poblacional recae en las educadoras de Educación Inicial 2; La delimitación temporal de esta investigación surge en el periodo lectivo 2021 – 2022.

Las limitaciones presentadas en esta investigación surgen por la no realización de investigación de campo, específicamente con los niños del área de Educación Inicial, debido a las distintas restricciones generadas por la Pandemia, sin embargo; se han generado instrumentos de recolección de datos dirigidas a las docentes de Educación Inicial 2, y ellas a su vez, proporcionen la información confiable respecto a lo que se anhela investigar.

## CAPITULO II MARCO TEÓRICO

### Antecedentes

#### Nacionales

A nivel del territorio ecuatoriano se han realizado varios trabajos investigativos que guardan cierta relación con esta investigación.

Uno de estos trabajos fue realizado por Rodríguez (2014) con el tema denominado “La expresión plástica para el fortalecimiento de la motricidad fina en niños del primer grado de la Escuela de Educación Básica Elemental “Julio Reyes González” de la comuna San Pedro, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena año lectivo 2013-2014” tema sustentado en la Universidad Estatal Península de Santa Elena cuyo objetivo principal de la investigación era analizar la influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina, de los niños de 5 años de dicha institución, la misma fue realizada bajo la modalidad de trabajo de campo y participativa, aplicando la encuesta y la observación como técnica investigativa para la recopilación de información primaria.

La investigadora sostiene que la motricidad fina tiene una estrecha relación con el proceso de preescritura del niño; por tanto, los docentes deben estar conscientes de aquello y fortalecerla aplicando la expresión plástica como estrategia pedagógica, de igual forma se comprobó la hipótesis mencionando que si existe influencia con la expresión plástica, ya que con la aplicación de varias técnicas los resultados de coordinación fueron satisfactorios para las edades de los niños.

Otro trabajo investigativo fue realizado por Valle (2016) con el tema “Expresión plástica y su aporte en el fortalecimiento de habilidades motoras finas en niños/as de 4 a 5 años Unidad Educativa “Dr. Jaime Roldós Aguilera” cantón Ventanas, provincia de Los Ríos”, tema sustentado en la Universidad Técnica de Babahoyo cuyo objetivo principal de la investigación era analizar el aporte de la expresión plástica para lograr el

fortalecimiento de habilidades motrices finas en niños/as de 4 a 5 años de dicha Unidad Educativa, la misma fue realizada bajo la modalidad de trabajo de campo, aplicando encuestas a docentes y padres de familia para la recopilación de información primaria. La investigadora en una de sus conclusiones resalta que los docentes no utilizan las técnicas de artes plásticas y sólo se basan en dibujos para realizar su clase; esto debido a la falta de interés por innovar la metodología de enseñanza. Por ello se realizó un manual de expresión plástica con actividades que desarrollen la motricidad fina, obteniendo resultados favorables posterior a su aplicación.

### **Internacionales**

El trabajo de Cruz (2015) con el tema “Técnicas de Expresión Plásticas aplicadas para el desarrollo de la coordinación viso motriz fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Internacional Elim Piura”, sustentada en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote de Perú, cuyo objetivo principal fue determinar el nivel de incidencia de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotriz fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Internacional Elim, este trabajo investigativo fue realizada con la modalidad de investigación de campo, aplicando la observación como técnica para recolección de información primaria, haciendo uso del instrumento la escala de medición (tipo Likert) a fin de medir los niveles de desarrollo referidos a la coordinación viso motriz fina alcanzados por los niños de 5 años, antes y después del programa de expresión plástica, generando resultados favorables posterior a su implementación.

Por otro lado, se presenta la investigación de Chico & Antezana (2018) con el tema “Técnica de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 años” tema sustentado en la Universidad Nacional de Huancavelica de Perú, a fin de obtener el título de segunda especialidad profesional de Educación Inicial, cuyo objetivo principal de la investigación consistía en determinar técnicas de expresión plástica, para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años, la misma fue basada en la investigación bibliográfica a fin de recopilar información confiable y de esta manera expresar conclusiones y sugerencias. Una de sus conclusiones resalta que todas las actividades de manipulación de objetos favorecen la motricidad fina, y ayudan

a desarrollar las capacidades (de observación) y las de representación (juegos, dramatizaciones, observar cuentos, etc.), por tanto, hay que trabajarlas y siempre mantener la motivación como estrategia.

Otro trabajo tomado como antecedente fue realizado en España en la Universidad de Zaragoza por Martínez (2014) con el tema “Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de educación infantil” a fin de obtener el grado en maestro en Educación Infantil, presentando como objetivos principales: Identificar cómo favorecen las técnicas plásticas al desarrollo de la motricidad fina y en qué aspectos incide cada una de ellas; así también conocer si existe relación entre la motricidad fina y la Expresión Plástica y, en caso afirmativo, cómo un área influye en la otra. Este trabajo fue realizado mediante la investigación documental, haciendo uso de una revisión teórica la misma que permitió fundamentar la investigación en base a estudios y autores en el marco teórico, y mediante el análisis de diferentes enfoques, criterios, y conceptualizaciones llegar a conclusiones, entre ellas destacan las siguientes: “Debemos valorar la Expresión Plástica como una herramienta valiosa para trabajar y desarrollar la motricidad fina, debido a todos los beneficios que esta le aporta” (Martínez, 2014).

La motricidad fina, está relacionado con el Área Plástica ya que las manos son las principales herramientas que se utilizan a la hora de trabajar en esta área (pintar, dibujar, moldear, recortar, etc). Por este motivo, la Expresión Plástica y el uso de sus diferentes técnicas contribuyen de manera positiva al desarrollo y evolución de la motricidad fina (Martínez, 2014).

La Expresión Plástica y la escritura son dos áreas relacionadas. Se puede decir que las actividades plásticas preparan al niño para que sea capaz de escribir, adquiriendo esa coordinación viso manual, pinza digital, fuerza en los dedos o direccionalidad de los movimientos que se necesitan a la hora de escribir y que se trabajan tanto en la Educación Plástica (Martínez, 2014).

## **Bases Teóricas**

### **Motricidad y Psicomotricidad**

#### *¿Qué es la motricidad?*

Existen un sinnúmero de definiciones sobre motricidad, pero a pesar de los diferentes matices y criterios que estas incluyen, en su mayoría se coincide la relación de la motricidad con el movimiento.

Por ello, es necesario conocer qué es la motricidad, siendo para González (1998) aquella que refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre.

Mientras que, para Flores (2017) es aquella capacidad donde el ser humano es capaz de producir un movimiento desde una parte hasta el todo, logrando integrar acciones voluntarias e involuntarias, iniciadas o que son coordinadas desde el sistema muscular.

Por otro lado Chuva (2016) indica que la motricidad es aquel que se basa en el proceso madurativo del niño, de tal manera que se va dando por etapas dependiendo de la edad en la que se encuentre el individuo, esta maduración sigue dos leyes: la céfalo-caudal (va desde la cabeza a los pies) y la próximo distal (va de adentro hacia afuera a partir del eje central del cuerpo).

#### *¿Qué es psicomotricidad?*

El destacado autor Piaget (1969) en su teoría sobre la evolución de la inteligencia en el niño, resalta que la psicomotricidad es aquello que se pone de manifiesto con la actividad psíquica y la actividad motriz formando un todo funcional siendo esta la base del desarrollo de la inteligencia; reconociendo que, a través de la actividad corporal, el niño piensa, aprende, crea y afronta los problemas.

Mientras que para Wallon (1974) considera a lo psicomotriz a partir que el niño

se construye por sí solo partiendo del movimiento; es decir, que el desarrollo va del acto al pensamiento, de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación, de lo corporal, a lo cognitivo. Por tanto, el desarrollo, más que psicomotor, es motor - psíquico. De esta manera la psicomotricidad hace referencia a las implicaciones psicológicas del movimiento y de la actividad corporal, en las relaciones que se establecen entre el organismo y el medio en que se desarrolla (Fernández, 2007).

### **Motricidad fina**

#### *¿Qué es la motricidad fina?*

Para Serrano & De Luque (2018) la motricidad fina, es la forma de usar los dedos, las manos y brazos, significando que esto incluye agarrar, recoger, alcanzar, y manipular objetos como tales como: lápices, tijeras, juguetes, cubiertos, etc., Por lo tanto la motricidad fina es la capacidad de usar de forma precisa la mano y los dedos con relación a la exigencia de alguna actividad, refiriéndose en sí a las destrezas necesarias para manipular un objeto.

De acuerdo a Romo (2019) la motricidad fina es aquella que hace posible la coordinación de los huesos, músculos, tendones y nervios, para realizar pequeños movimientos de forma precisa.

#### **Conceptos de motricidad fina, según autores.**

Tabla 1 . *Definición de motricidad fina*

<b>(Autor, Año)</b>	<b>Definición</b>
(Muñiz et al., 2010)	La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales.
(Guzmán, 2012)	La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando

---

	el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.
(Rodríguez, 2014)	La motricidad fina es aquella que implica el control de músculos pequeños como aquellos que mueven los ojos, los dedos y la lengua.
(Guamán, 2015)	La motricidad fina percibe la capacidad para utilizar los músculos pequeños con precisión y exactitud lo cual implica un elevado nivel de maduración y un aprendizaje amplio para la adquisición de cada uno de sus aspectos.
(Chuva, 2016)	La motricidad fina son las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano y los dedos en interacción con el medio. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos.
(Chico & Antezana, 2018)	La motricidad fina son los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tiene una amplitud, sino que son movimientos de más precisión.
(Caisa, 2020)	La motricidad fina hace referencia a movimientos finos, preciso, con destreza. Tiene que ver con la habilidad de coordinar movimientos ejecutados por grupos de músculos pequeños con precisión, por ejemplo, entre las manos y los ojos.

Nota: Las definiciones han sido tomadas de varios autores especificando el autor y año correspondiente.

### **Importancia de la motricidad fina**

Es necesario destacar que desde el momento que el niño comienza a tener movimientos involuntarios con sus manos o cuerpo, ellos van poniendo en práctica su motricidad fina, siendo cada uno de estos gestos muy importantes para el crecimiento y desarrollo motriz (Valle, 2016), permitiendo experimentar con su entorno y viene relacionada con el incremento de su inteligencia (Caisa, 2020).

La motricidad fina se torna muy importante, ayuda en el desarrollo de hábitos diarios de los niños, tales como: vestirse, abrochar y desabrochar botones, usar los

cierres de su mochila o vestimenta, atar cordones, abrir la lonchera, cepillarse los dientes, e incluso todas las tareas que se realizan con lápices (pintar, dibujar, escribir, etc.) de tal manera que, sin estas habilidades de la motricidad fina, se le dificultaría al niño su capacidad para realizar las cosas, y desenvolverse adecuadamente en su entorno, afectando a su autoestima y especialmente en su aprendizaje escolar (Serrano & De Luque, 2018).

Al desarrollar la motricidad fina, se contará eventualmente con el arma que ayudará a desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. Es sumamente importante ya que viene relacionada con la escritura, así también con el manejo de trabajos con mayor dificultad o mayores detalles, tales como usar tijeras, tejer o clavar (Acurio, 2016) por ello es esencial realizar la estimulación del área motriz desde las edades más tempranas (Totoy, 2016).

### **Desarrollo de la motricidad fina**

El desarrollar la motricidad fina significa jugar un vital proceso hacia el aumento de la inteligencia, ya que se experimenta y aprende sobre el entorno. Las habilidades motrices fina se desarrollan progresivamente, aunque también se pueden dar progresos o estancamientos sin consecuencias para el desarrollo normal del niño (Flores, 2017).

*Tabla 2. Desarrollo de la motricidad fina*

0 a 12 meses	No hay control sobre las manos, aunque al final del año ya se nota el progreso. Si se toca su palma, cerrara su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado "reflejo Darwinista", y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrara un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.
2 a 4 meses	Comienza a desarrollarse la coordinación ojo-mano, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

4 a 5 meses	La mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado "máximo nivel de alcance", este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina.
6 a 12 meses	En el segundo semestre de esta etapa, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos. Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado).
1 a 3 años	Su desarrollo y curiosidad empujan al niño a manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de empujar palancas, girar las páginas de un libro, marcar números del teléfono, etc... Los dibujos que realizan son garabatos, pero empezarán a realizar figuras más o menos circulares que les servirán de patrón para otros dibujos más complejos. Jugarán con cubos y piezas que podrán poner una encima de otra hasta un cierto nivel
3 a 5 años (etapa preescolar)	Los retos en esta etapa, tales como el manejo de los cubiertos o atarse los zapatos, representan un salto evolutivo motriz importante. Cuando los niños tienen 3 años, el control del lápiz puede ser grande y dibujan círculos sin que sean garabatos, animándose a dibujar figuras humanas o animales, aunque los trazos son muy simples. A los 4 años, se usan las tijeras, se copian formas geométricas y letras, se usan con criterio la plastilina y se pueden abrochar botones grandes. Algunos niños, usando la letra de palo, escriben su nombre y el de familiares o amigos cercanos.
5 años (etapa escolar)	A partir de aquí, la mayoría de los niños consolidan y avanzan claramente más allá del desarrollo logrado en la etapa preescolar, en sus habilidades motoras finas, perfeccionando lo adquirido. Pueden cortar, pegar y trazar formas con criterio. Pueden abrochar botones más pequeños y tener control absoluto sobre aquellas tareas rutinarias, tanto en el ámbito escolar como en el familiar.

Nota: Desarrollo de la motricidad fina, extraído de Muñoz (2014). Jean Piaget (Journal of Educational and Developmental Psychology)

Al buscar el desarrollo de la motricidad fina se busca que los estudiantes utilicen de manera correcta sus dedos, esto en los años de 3 a 4 años los niños podrán hacer pinzas con sus dedos y armar rompecabezas, así mismo podrá ejecutar de mejor forma el uso de la pinza motora para coger un lápiz e iniciar a garabatear, realizar trazos fuertes y coordinados teniendo ya siempre una intencionalidad, elaborar figuras con mayores detalles pudiendo incluir al menos unas ocho partes del cuerpo, modela figuras con plastilina, arcilla, emplea técnicas como el rasgado y el trazado, atornilla objetos con rosca (Flores, 2017).

### **Señales de alarma respecto a la motricidad fina**

En todo momento hay que observar a los niños, especialmente cuando realizan movimientos de motricidad fina, de esta manera se podrá detectar ciertos movimientos erróneos, y corregirlos posteriormente o estudiar sus causas (Serrano & De Luque, 2018). Las siguientes señales darán la pauta para saber si un niño tiene dificultades con la motricidad fina, estas señales pueden ser:

- Falta de gusto por actividades que exijan coordinación de los ojos con las manos (por ejemplo, hacer construcciones)
- Tener dificultades para realizar por sí solos tareas de autocuidado, en comparación con otros niños de la misma edad.
- Tener dificultades para realizar una tarea motora fina nueva, y necesidad de mucho tiempo para entrenarse.
- Tener dificultad o malos resultados cuando corta con las tijeras.
- Tener dificultad para hacer tareas como abrochar botones, cerrar su lonchera o atar nudos.
- Tener una prensión inmadura o “extraña” del bolígrafo
- Escribir o pintar con lentitud o muy rápido, y obtener un resultado de poca calidad o sucio.
- Cansarse fácilmente incluso cuando escribe o usa el ratón del ordenador.

## La Expresión Plástica

### Conceptos de Expresión Plástica

Tabla 3 *Conceptos de Expresión Plástica*

(Autor, Año)	Conceptos
(Lowenfeld & Brittain, 1980)	Para Lowenfeld, la expresión plástica ofrece la posibilidad de poner de manifiesto de una manera socialmente aceptable, los sentimientos de ansiedad, de temor y aún de odio, permitiendo que el niño entienda que puede hacer un uso constructivo de la propia situación emocional a la vez que le permite aflojar tensiones.
Ausubel (1998)	La expresión plástica concibe al hombre como un organismo, como punto de referencia del desarrollo humano capaz de pensar crear en sí mismo y de expresar sus sentimientos.
(Malo, 2008)	La educación artística tiende a desarrollar en el niño la capacidad de expresar la belleza en todas sus formas de expresión a través de la música, el canto, la plástica, el dibujo, la pintura y la poesía como un fin de desarrollo en el comportamiento estético
(Saltos, 2013)	La Expresión Plástica, se visualiza como el grupo o conjunto de manifestaciones pictóricas, escultóricas y arquitectónicas, denominadas también “artes visuales o artes plásticas”, en la que se evidencia la línea como su principal medio expresivo.
(Valle, 2016)	La expresión plástica supone un proceso creador, que ayuda entre otras cosas al desarrollo de la motricidad, afectividad y cognición del niño, por lo tanto, tiene gran valor en la educación.
(Chico & Antezana, 2018)	La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

Nota: Las definiciones han sido tomadas de varios autores especificando el autor y año correspondiente.

## **Importancia de la expresión plástica**

La expresión plástica es sumamente importante durante la etapa preescolar, pues ofrece un sinnúmero de beneficios entre ellos los que destaca De la Cruz (2015) manifestando que se potencia la creatividad, la imaginación y la curiosidad por conocer distintas formas para percibir lo que nos rodea. De esta manera se considera que la Expresión Plástica es el medio de aprendizaje de gran aporte, pues ayuda a comunicar y expresar sentimientos y emociones, en gran mayoría plasmadas en un dibujo, obra o trabajo.

Así mismo la expresión plástica hace posible que los niños se relacionen afectiva y lúdicamente con los demás, permitiendo así la obtención de aprendizajes significativos. A través de la Expresión Plástica, los niños descubrirán el mundo artístico y cultural que le rodea y fomentaremos su propio desarrollo tanto motriz como cognitivo, lingüístico, afectivo y social.

## **Técnicas de la Expresión Plástica**

Las técnicas de expresión plástica en su mayoría son las más utilizadas para desarrollar la motricidad fina, pues permite preparar a los niños durante la etapa preescolar aportando en el correcto proceso de aprendizaje y colaborando efectivamente en la lectoescritura.

Esta técnicas son consideradas como una parte de la formación integral del niño, así lo expresa Valdez (2012) pues ayuda a preparar las debilidades que se presentan en el campo educativo, y a su vez permite preparar a los niños para las distintas adversidades que se presentan a lo largo del proceso de aprendizaje escolar, permitiendo así incrementar su capacidad en la toma de decisiones y resolución de problemas, adicionando el mejoramiento en su capacidad creativa y sus aportes en coordinación viso-motriz.

Entre las técnicas más destacadas podemos resaltar las siguientes:

Pintura, modelado, dactilopintura, plastilina, esgrafiado, collage, recorte y pegado, masa, grabado entre otras. Así mismo existen un sinnúmero de técnicas que

pueden utilizarse para afianzar el desarrollo de la motricidad fina en los niños, simplemente hay que potenciar la creatividad en los docentes o padres de familia en beneficio de los niños.

Tabla 4 *Técnicas de Expresión plástica*

<b>Técnicas</b>	<b>Definición</b>
Dactilopintura	Consiste en extender o expandir materiales colorantes en un espacio plano utilizando directamente la mano y los dedos, en forma total o segmentaria, permite la mezcla de colores y el deseo en los niños por ensuciarse. Es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación (De la Cruz et al., 2015).
Sellado	Esta técnica consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura (Mesonero & Torío, 1996). Comúnmente se utiliza vegetales como la zanahoria, papa, yuca o camote, permite formar figuras y crear formas divertidas.
Dibujo	Esta técnica permite el desarrollo artístico del niño como un proceso de organización del pensamiento y de representación del medio; permitiendo de este modo comprender su desarrollo mental para el niño el arte es un medio de expresión (Valdez, 2012).
Modelado	Según Mesonero & Torío (1996) el modelado es el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, esta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule.
Grabado	La técnica del grabado hace posible reconocer y diferenciar las distintas imágenes visuales a partir de la lectura y observación de las mismas, la comprensión de los símbolos pictóricos, la interpretación (Valdez, 2012). Puede iniciarse esta técnica con las estampaciones de dedos, manos y otros elementos.
Recortes y Pegado	Ayuda a desarrollar destrezas en los niños utilizando actividades como el rasgado, picado, cortar, picar, trozar y pegar; las mismas que les permiten obtener conocer materiales y lograr el sentido de las formas recortando periódicos o revistas, formas de la naturaleza,

---

nubes, arboles, etc., permitiéndole en el futuro trabajar con otros materiales. Debe destacarse que esta técnica la debe emplearse una vez que el niño haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora (Valdez, 2012).

**Plastilina** Ayuda efectivamente en la realización de tareas como extender o esparcir, puede usarse también en la realización de figuras, mezclar, modelar, rellenar, entre otras. Ayuda en la concentración y coordinación viso motriz.

**Collage** Consistente en la construcción de cualquier obra plásticas haciendo uso de recortes, aglomeración y unión de distintos materiales, a fin de formar algo nuevo.

---

Nota: Las definiciones han sido tomadas de varios autores especificando la técnica, el autor y el año.

### **Elementos de la Expresión Plástica**

Los elementos de expresión plástica son aquellos que comprenden todo un conjunto de recursos utilizables para realizar algo pictórico, permitiendo la realización de imágenes, figuras o formas que crease un autor. Los elementos que mayormente has sido considerado por muchos autores de obras plásticas son: el color, el punto, las líneas, el volumen, la textura y la forma (Matos, 2021).

### **Aportes de la Expresión plástica en los niveles que componen el desarrollo.**

Entre los principales aportes a los niveles que componen el desarrollo, los autores Lowenfeld & Brittain (1980) destacan los siguientes:

#### **Desarrollo emocional.**

Con respecto a la expresión plástica, el desarrollo emocional de los niños recae en su espontaneidad y liberación para expresarse, pues mediante sus expresiones ellos manifiestan lo que sienten, es decir sus estados de ánimos, de esta manera ellos aprenden a afrontar problemas que surgen de sus experiencias. Los niños se identifican en su mayoría con sus dibujos o garabatos, y lo hacen sin temor a cometer errores, sin preocupaciones y demostrando siempre su placer por el éxito o la gratificación.

### **Desarrollo intelectual.**

En este nivel resalta la toma de conciencia que el niño fomenta por sí mismo y de todo su contexto, en su mayoría al expresar su desarrollo intelectual por medio de un dibujo, este comúnmente es rico en detalles los cuales son los reflejos de su evolución intelectual. Mediante el desarrollo intelectual el niño incrementa su capacidad de análisis y mejora su capacidad de resolución de conflictos, así también como fomenta su curiosidad por aprender, beneficiando su creatividad e imaginación.

### **Desarrollo físico.**

Por medio de la expresión plástica puede revelarse el desarrollo físico debido a la forma en que los individuos controlan su cuerpo y cada uno de sus movimientos al realizar o ejecutar cualquier trabajo. Por medio de la expresión plástica los niños se proyectan consciente o inconscientemente de su propio cuerpo, e incluso de los cambios que surgen por las distintas etapas de desarrollo, de esta manera les ayuda a fomentar un buen desarrollo físico.

### **Desarrollo perceptivo.**

A través de este nivel las proyecciones se direccionan con mayor sensibilidad hacia nuevas formas, los colores, el espacio, las sensaciones táctiles, la percepción espacial, la presión (texturas y superficies), e incluso las expresiones sonoras. Es notorio cuando los niños se sienten influidos por las experiencias perceptivas que viven a diario, pues ellos se demuestran con poca habilidad en observar y escasa agudeza en la apreciación o diferenciación de los objetos. Aquí la importancia de los docentes, pues ellos siempre deben procurar estimular o guiar la percepción, de tal manera que los objetivos deben darse en inspirar al niño y despertar su curiosidad y deseo de ver, sentir y tocar todo aquello que le rodea de su mundo.

### **Desarrollo social.**

Por medio de la expresión plástica los niños reflejan su visión del mundo que los rodea y logran formar un prototipo de su círculo social. A través del dibujo ellos logran extenderse hacia el mundo exterior, y proyectarse libremente según su creatividad e

imaginación. Incluso por medio de la expresión plástica se puede hallar una de las mejores estrategias para generar confianza en los niños y estos a su vez puedan expresarse mediante sus dibujos a fin de ganar confianza en lo social.

### **Desarrollo estético.**

En este nivel de desarrollo la expresión infantil se genera en la aptitud para integrar sus pensamientos, emociones y experiencias sensitivas, esto será posible por medio de líneas, colores y texturas. A través del desarrollo estético el niño puede manifestar lo que piensa, imagina y siente, por medio de un dibujo o actividad que realiza, plasmando así sus aprendizajes adquiridos, ya sean estos dentro o fuera del aula, para ello es necesario que exista un mediador en este desarrollo, que siempre valore sus avances.

### **Desarrollo creador.**

Por medio de la expresión plástica el desarrollo creador se da a través de la libertad en exploración y experimentación en lo que piensa, dibuja o realiza el niño, pues en el desarrollo creador no se afianza la destreza, sino que se incentiva a reforzar la creatividad e impulsar la imaginación de los niños. El niño siempre expresa en sus dibujos su forma de visualizar el mundo, lo hace en su mayoría basado en el contexto que le rodea a diario, o mediante vivencias surgidas durante su desarrollo. Por esta razón es necesario que siempre se fomente la creatividad en los niños, ya sea mediante un dibujo o actividad plástica.

## Sistema de variables

Tabla 5 *Sistema de variables*

Variables	Dimensión	Indicadores	Ítems	Instrumento
Variable independiente <b>Expresión Plástica</b>	Conocimiento	Conocimiento	¿Considera usted que aplicar la expresión plástica en el nivel de educación inicial es necesario?	Entrevista
			¿Cree usted que la expresión plástica beneficia la creatividad de los niños?	
		Señale cuál habilidad considera que se desarrolla en mayor medida a partir de la expresión plástica	Encuesta	
		Escoja el concepto que tenga mayor acercamiento al de expresión plástica		
	Beneficios	Aplicación	Dentro de su planificación diaria, ¿Incluye a la expresión plástica?	Entrevista
			¿Cuándo trabaja la expresión plástica con los niños, qué técnicas utiliza?	
		¿Con qué frecuencia aplica usted la expresión plástica en la sesión de clases?	Encuesta	
		¿Con qué frecuencia envía actividades de expresión plástica a desarrollar en casa?		
Relevancia	Relevancia	¿Considera usted que los niños se sienten felices con la práctica de la expresión plástica?	Entrevista	
		¿Qué porcentaje de padres de familia considera usted que realizan en el hogar actividades de expresión plástica que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina de los niños de educación inicial II?		

---

<p>Variable Dependiente <b>La motricidad fina</b></p>	<p>Conocimiento</p>	<p>Conocimiento</p>	<p>Según su criterio. ¿En qué le ayuda la motricidad fina al niño?</p> <p>Con relación al área motriz, ¿Considera usted que la expresión plástica aporta beneficios en esta área?</p>	<p>Entrevista</p>
	<p>Beneficios</p>	<p>Aplicación</p>	<p>¿Cree usted que mediante las distintas técnicas y actividades de expresión plástica se fortalece el desarrollo de la motricidad fina de los niños de educación inicial?</p> <p>¿De qué manera usted trabaja la motricidad fina con los niños? Qué ejercicios o técnicas aplica.</p>	<p>Entrevista</p>
		<p>Relevancia</p>	<p>¿Qué porcentaje de padres de familia considera usted que realizan en el hogar actividades de expresión plástica que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina de los niños de educación inicial II?</p>	<p>Encuesta</p>

---

Nota: Elaboración propia

## **CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO**

### **Enfoque de la investigación**

Esta investigación se ha realizado mediante el enfoque cuantitativo, ya que esta permite una forma estructurada de recopilar y analizar la información, tal como lo expresa Alan & Cortez (2013) de esta manera obtener mejores resultados ya que implica el uso de herramientas informáticas las cuales proporcionan resultados efectivos.

A su vez este enfoque permite obtener resultados que toman relación directamente de la problemática institucional, puede sustentarse teóricamente y su planteamiento no inicia de una simple hipótesis, sino más bien de experiencias que se ha observado o vivido dentro de una determinada institución; este enfoque ayuda a obtener una visión de la realidad actual que se evidencia en los niños de Educación Inicial 2.

El enfoque cuantitativo, contribuye a la recopilación y tabulación de los datos obtenidos a partir de la aplicación de un cuestionario y una encuesta realizada a las docentes de Educación Inicial con relación al tema de expresión plástica y motricidad fina en los niños de Educación Inicial 2.

### **Modalidad de la Investigación**

La presente investigación se basa a la Modalidad Bibliográfica, la misma que permite obtener información pertinente, mediante un análisis sistemático del tema escogido, la revisión de la literatura, el estado de arte sobre el tema, la depuración y discriminación de contenidos. Para mejores resultados se trabajó con el gestor bibliográfico Mendeley, el cual permitió organizar y recopilar la información necesaria para la investigación, a su vez generando la facilidad de inserción de citas mediante las normas Apa en Word.

### **Tipo de investigación**

La investigación presentada es de tipo descriptiva, considerando lo que expone Bernal (2010) la cual presenta características fundamentales de nuestro objeto a

estudiar, facilitando así la descripción de la problemática evidenciada en el contexto escolar (área de Educación Inicial), mediante datos e información resumida a partir de consultas bibliográficas y posteriormente el análisis de datos recopilados con la aplicación de una encuesta y una entrevista relacionada a la temática de expresión plástica y motricidad fina en los niños de Educación Inicial 2.

### **Métodos de investigación**

**Histórico-Lógico:** Este método de investigación dio apertura a la recopilación de investigaciones previas cuya información pertinente se asemejan a la temática estudiada e investigada, específicamente con relación a la expresión plástica y la motricidad fina.

**Análisis-Síntesis:** A través de este método se estudió toda la información acerca de la expresión plástica, y esta facilitó el análisis de la influencia existente con relación a la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años. De igual forma, este método ayudó a determinar la existencia de los múltiples beneficios dados por la expresión plástica y la motricidad fina.

**Inductivo- Deductivo:** De acuerdo a Bernal (2010) este método de investigación se basa en la lógica y estudia hechos particulares, es decir; hace posible que la información recopilada en el proceso de la realización del trabajo investigativo proporcione datos particulares sobre la expresión plástica, especialmente relacionada al desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial 2.

De tal manera que, partiendo de hechos particulares, se analizó la problemática existente y así se determinó si la expresión plástica influye o no, en el desarrollo de la motricidad fina.

### **Técnicas e Instrumentos de Investigación**

Las técnicas son consideradas como aquel procedimiento que hace posible establecer las relaciones entre el investigador y el objeto de la investigación, mientras que el instrumento es el mecanismo por utilizar para la recolección y registro de la información (Tamayo, 2018). Para la realización de esta investigación se optó por la

técnica de la entrevista y la encuesta, siendo estas dirigidas a las docentes de Educación Inicial 2.

### **La entrevista**

Para Bernal (2010) la entrevista es una técnica cuyo propósito es establecer contacto directo con el objeto de estudio o personas que pueden considerarse fuentes de información. Esta entrevista se efectuó a tres (3) docentes del área de Educación Inicial 2, de la Unidad Educativa “Teodoro Wolf”, siendo una de ellas la coordinadora del área y dos (2) docentes, la misma se las realizó mediante las visitas a sus hogares debido a que las docentes imparten sus actividades desde ahí debido a las restricciones que se mantienen por la Pandemia del Covid-19.

### **La encuesta**

Según Bernal (2010) la encuesta está fundamentada en la realización de un cuestionario o conjunto de preguntas que se realizan con el propósito de adquirir la información deseada sobre lo que se pretende investigar. Las encuestas fueron realizadas a cinco (5) docentes pertenecientes a la Unidad Educativa “Teodoro Wolf”, todas a cargo del nivel de Educación Inicial 2.

### **Población y muestra**

La población hace referencia a la totalidad de elementos sobre el cual se ejerce un estudio, las mismas que comparten características en común (Ramírez, 2010). Para la realización de esta investigación se consideró un muestreo no probabilístico por conveniencia, tomando en consideración como muestra a las docentes del área de Educación Inicial 2, de la Unidad Educativa “Teodoro Wolf”.

*Tabla 6 Población y muestra*

Ítems	Descripción	Población	Muestra
1	Docentes “Teodoro	4	4
2	Coordinadora de Inicial	1	1
Total		5	5

Nota: La población y muestra tomadas por docentes de Educación Inicial 2, de la Unidad Educativa “Teodoro Wolf”.

Se ha considerado como muestra toda la población especificada, de esta manera alcanzar mejores resultados de la información respecto a lo que se pretende investigar.

### **Procedimiento para la recolección y procesamiento de la información**

La recolección de información empleada para la realización de la presente investigación se realizó mediante la entrevista y la encuesta, ambos señalados por Bernal (2010) como componentes esenciales en la investigación cuantitativa. La entrevista que se realizó es de tipo estructurada, basada en nueve (9) preguntas abiertas, las mismas que guardan relación específicamente con las variables de estudio.

Debe señalarse que la encuesta también fue elaborada por nueve ítems, con temas que abordan a la expresión plástica y la motricidad fina, en esta se utilizó 5 opciones basadas en escalas de tipo Likert y de fácil comprensión. Para el procesamiento de la información, el software estadístico IBM SPSS Statistics nos ha sido de gran utilidad, ya que el mismo facilita la creación de tablas y gráficos estadísticos de fácil interpretación respecto al tema y a los ítems que se pretendió investigar.

### **Validación**

La validación de un instrumento de investigación, obtiene su validez posterior a la revisión y juicio de un experto en el área que se desea investigar, es decir; que el experto haya determinado su validez de constructo, de criterios y contenidos (Ñaupás et al., 2018).

Para lograr la validez de los instrumentos aplicados (entrevista y encuesta), se necesitó de la colaboración del MSc, Pedro Marcano, docente de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, quien gustosamente accedió a la validación (Anexo A y B), exponiendo de acuerdo con su criterio ciertas recomendaciones, las cuales fueron aplicadas.

## CAPITULO IV DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Una vez recopilada la información de los instrumentos utilizados, se realizó la tabulación de los datos en el software estadístico SPSS, inicialmente se procedió a llenar los datos que correspondían a cada pregunta del cuestionario, de tal forma que sea más fácil la elaboración de tablas de frecuencias y posteriormente el gráfico estadístico correspondiente a cada ítem, generando los siguientes resultados.

### Encuesta realizada a las docentes de Educación Inicial 2

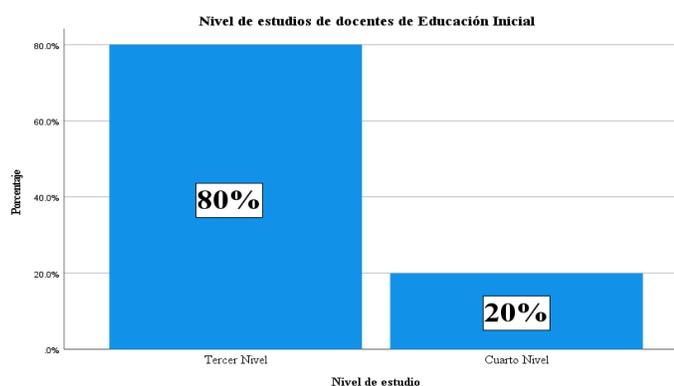
#### Nivel de estudios de las docentes de Educación Inicial 2.

Tabla 7 Nivel de estudio de las docentes

	N	%
Tercer Nivel	4	80 %
Cuarto Nivel	1	20 %

**Nota:** Nivel de estudio de las docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Teodoro Wolf”

Gráfico 1 Nivel de estudio de las docentes



**Nota:** Dato estadístico porcentual del nivel de estudios de las docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Teodoro Wolf”

Como se muestra en el gráfico 1, del total de cinco (5) docentes encuestadas, cuatro (4) de ellas tienen un tercer nivel de estudio, las mismas que representan el 80% de las encuestadas, mientras que solo una (1) docente tiene título de cuarto nivel, siendo esta el 20 % de la población tomada.

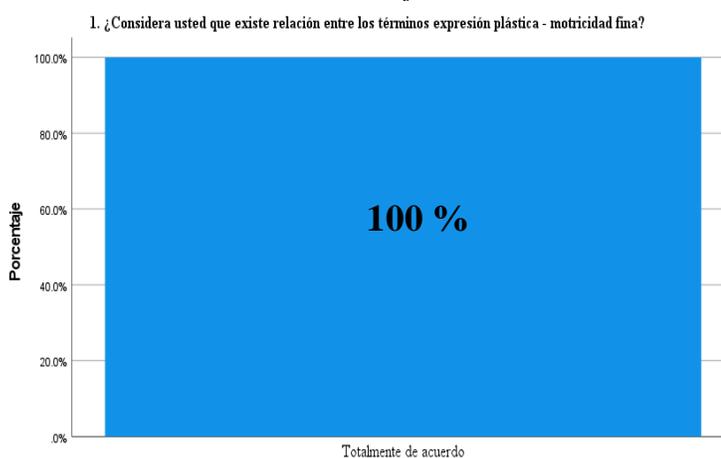
**1. ¿Considera usted que existe relación entre los términos expresión plástica - motricidad fina?**

*Tabla 8 Relación de términos Expresión Plástica y motricidad fina*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Totalmente de acuerdo	5	100.0	100.0

**Nota:** Datos estadísticos porcentual de la relación de términos Expresión plástica y motricidad fina

*Gráfico 2 ¿Considera usted que existe relación entre los términos expresión plástica y motricidad fina?*



**Nota:** Resultado porcentual obtenido de la encuesta realizada a las docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Teodoro Wolf” sobre la relación de términos expresión plástica y motricidad fina.

El resultado de la interrogante uno (1), da como resultado que el 100% de las docentes encuestadas consideran que, si existe relación entre las variables de expresión plástica y motricidad fina, lo cual hace referencia que mediante la aplicación de actividades y técnicas de expresión plástica se podrá obtener mejores resultados respecto a la motricidad fina, tal como lo establece Malo (2008) en su libro *Expresión plástica 1*.

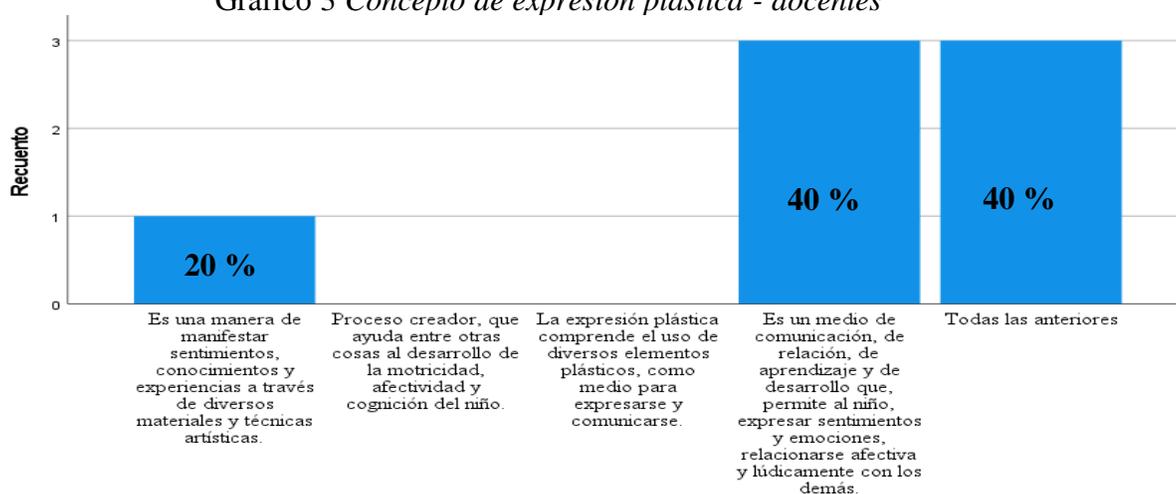
## 2. Escoja el ítem que tenga mayor acercamiento al concepto de expresión plástica.

Tabla 9 *Concepto de expresión plástica - docentes*

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Válido</b>	Es una manera de manifestar sentimientos, conocimientos y experiencias a través de diversos materiales y técnicas artísticas.	1	20.0%
	Es un medio de comunicación, de relación, de aprendizaje y de desarrollo que, permite al niño, expresar sentimientos y emociones, relacionarse afectiva y lúdicamente con los demás.	2	40.0%
	Todas las anteriores	2	40.0 %
	<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>100.0%</b>

**Nota:** Datos estadísticos porcentual del concepto de Expresión plástica escogido por las docentes encuestadas.

Gráfico 3 *Concepto de expresión plástica - docentes*



**Nota:** Resultado porcentual del concepto de Expresión plástica escogido por las docentes encuestadas.

El resultado de la interrogante dos (2), el 20 % de las docentes encuestadas indican que la expresión plástica es una manera de manifestar sentimientos, conocimientos y experiencias a través de diversos materiales y técnicas artísticas (Andueza et al., 2017). Mientras que el 40 % indican que la expresión plástica es un medio de comunicación, de relación, de aprendizaje y de desarrollo que, permite al niño, expresar sentimientos y emociones, relacionarse afectiva y lúdicamente con los demás. Y el 40 % restante indica que todos los conceptos tienen relación con el concepto de expresión plástica.

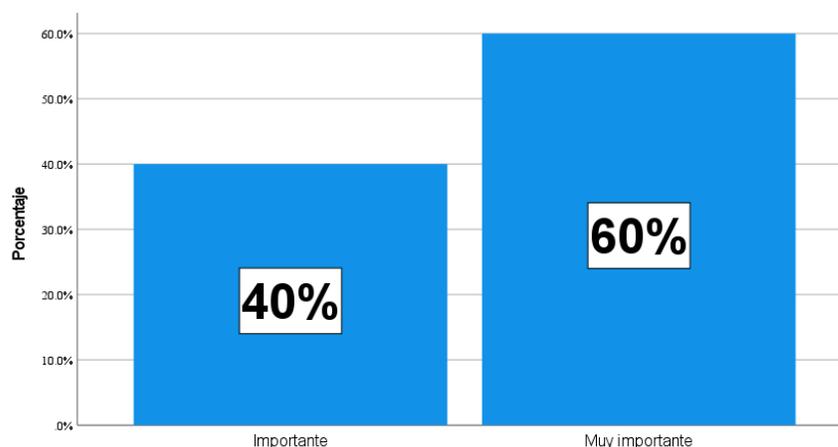
### 3. ¿Considera importante la aplicación de las diferentes técnicas de expresión plástica en el área de Educación Inicial?

Tabla 10 ¿Considera importante la aplicación de la expresión plástica en educación inicial?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Importante	2	40 %	40.0	40.0
	Muy importante	3	60 %	60.0	100.0
	Total	5	100.0 %	100.0	

**Nota:** Datos estadísticos porcentual de la importancia de aplicar la Expresión plástica en Educación Inicial 2.

Gráfico 4 ¿Considera importante la aplicación de la expresión plástica en educación inicial?



3. ¿Considera importante la aplicación de las diferentes técnicas de expresión plástica en el área de Educación Inicial?

**Nota:** Resultado porcentual de la importancia de aplicar la Expresión plástica en Educación Inicial 2, de acuerdo a las docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Teodoro Wolf”

Los resultados a la interrogante tres (3) alcanza un 40 % con la respuesta “Importante” y un 60 % “Muy importante” la cual resalta la importancia que debe darse a la aplicación de la expresión plástica en el nivel de educación inicial, es decir que hay que considerar a la expresión plástica como un punto de mayor relevancia en el nivel inicial. Tal como lo indica Valle (2016) expresando que la expresión plástica supone un proceso creador, ayuda en el desarrollo de la motricidad, afectividad y cognición del niño, por lo tanto, tiene gran valor en la educación.

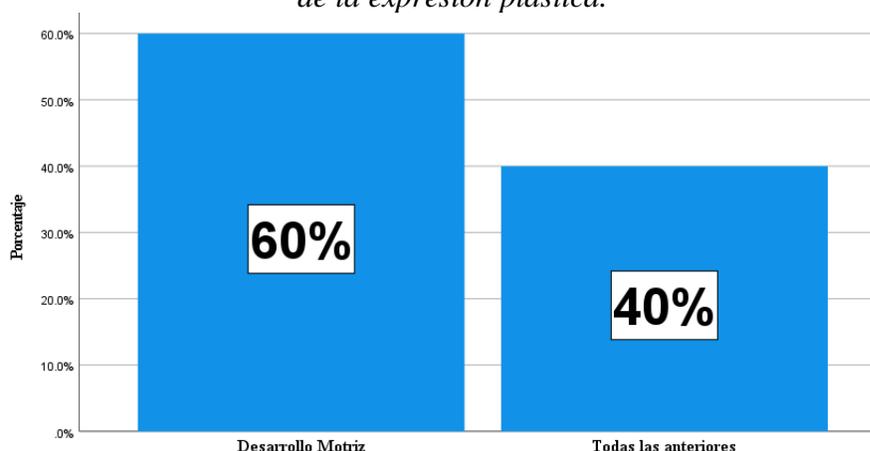
**4. Señale cuál habilidad considera que se desarrolla en mayor medida a partir de la expresión plástica.**

Tabla 11 *Señale cuál habilidad considera que se desarrolla en mayor medida a partir de la expresión plástica.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
<b>Válido</b>	Desarrollo Motriz	3	60 %	60.0
	Todas las anteriores	2	40 %	40.0
	Total	5	100 %	100.0

**Nota:** Datos estadísticos porcentual de la habilidad que se desarrolla a partir de la Expresión plástica de acuerdo con las docentes de Educación Inicial 2.

Gráfico 5 *Señale cuál habilidad considera que se desarrolla en mayor medida a partir de la expresión plástica.*



**4. Señale cuál habilidad considera que se desarrolla en mayor medida a partir de la expresión plástica.**

**Nota:** Resultado porcentual de la habilidad que se desarrolla a partir de la Expresión plástica de acuerdo con las docentes de Educación Inicial 2, de la Unidad Educativa “Teodoro Wolf”.

Los resultados para la interrogante cuatro (4), de las 5 opciones (desarrollo motriz, desarrollo social, desarrollo cognitivo, desarrollo de lenguaje y todas las anteriores), un 60 % de las encuestadas indican que la expresión plástica tiene mayores alcances en el área motriz, sin embargo, existe un 40 % de las encuestadas que expresa que la expresión plástica no solo influye en el área motriz, e indican que la expresión plástica ayuda en el desarrollo de todas las áreas entre ellas también la cognitiva, social y de lenguaje. Es decir, este porcentaje tiene similitud con De la Cruz et al (2015) quien indica que a través de la expresión plástica se fomenta no solo al desarrollo tanto motriz sino también al cognitivo, lingüístico, afectivo y social.

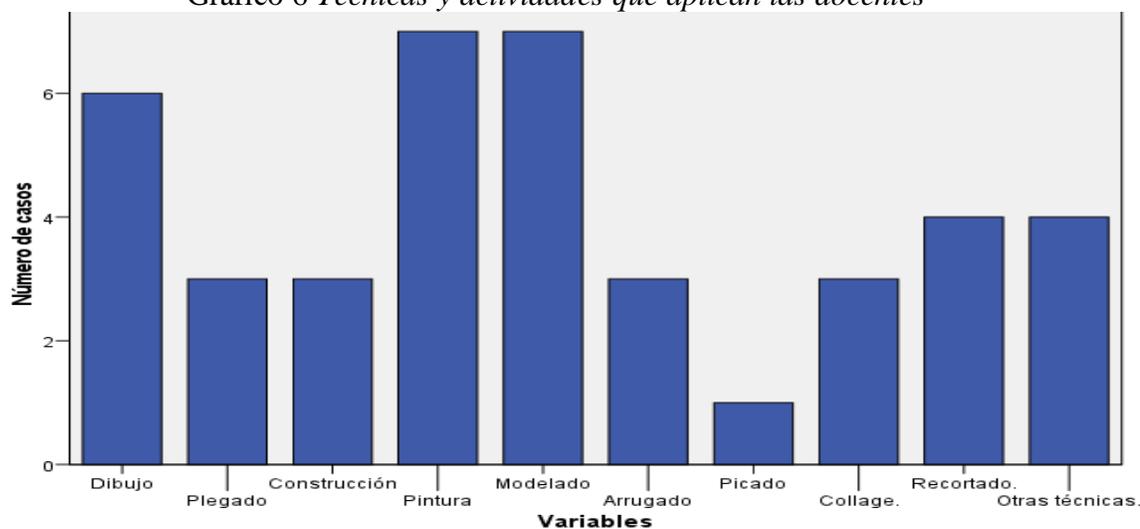
5. Del siguiente listado escoja usted las técnicas y actividades que comúnmente aplica con los niños.

Tabla 12 *Técnicas y actividades que aplican las docentes*

		Nº casos	Porcentajes
Técnicas de expresión plástica que aplican las docentes	Dibujo	4	14.6%
	Plegado	2	7.3%
	Construcciones	2	7.3%
	Pintura	5	17.1%
	Modelado	5	17.1%
	Arrugado	2	7.3%
	Picado	1	2.4%
	Collage	2	7.3%
	Recortado	3	9.8%
	Otras	3	9.8%
<b>Total</b>			100.0%

**Nota:** Datos estadísticos porcentual de las técnicas y actividades más utilizadas por las docentes de Educación Inicial 2, de la Unidad Educativa “Teodoro Wolf”.

Gráfico 6 *Técnicas y actividades que aplican las docentes*



**Nota:** Resultado porcentual de las técnicas y actividades de Expresión Plástica más utilizadas por las docentes de Educación Inicial 2, de la Unidad Educativa “Teodoro Wolf”.

De acuerdo con el gráfico 6, las técnicas y actividades de expresión plástica que en su mayoría emplean las docentes se destacan las técnicas del dibujo, pintura y modelado, mientras que la técnica de picado ha sido la de menor frecuencia de

aplicación. De igual forma hay que tomar en consideración lo que expresa De la Cruz et al., (2015) quien manifiesta que la labor docente es propiciar que el niño exprese de diferentes formas sus ideas para realizar actividades plásticas que sean de su agrado, por lo que es necesario que las docentes sepan qué técnicas aplicar en beneficio de los niños, y ellos a su vez sientan el agrado hacia las técnicas de expresión plástica.

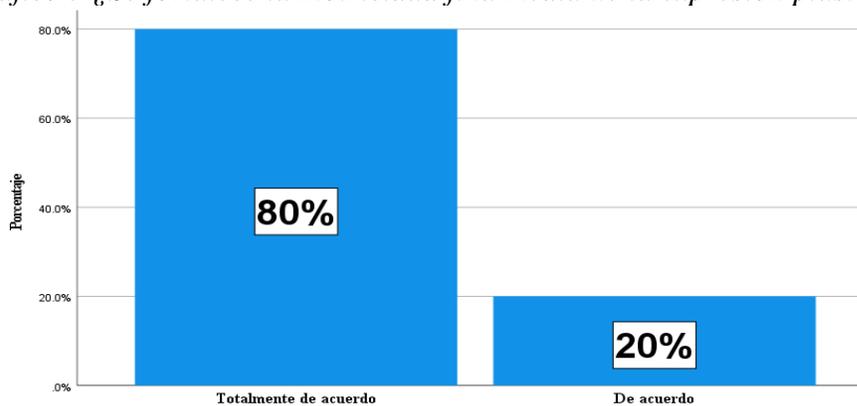
## 6. ¿Cree usted que mediante las distintas técnicas y actividades de expresión plástica se fortalece el desarrollo de la motricidad fina de los niños de educación inicial?

Tabla 13 ¿Se fortalece la motricidad fina mediante la expresión plástica?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
<b>Válido</b>	Totalmente de acuerdo	4	80 %	80.0
	De acuerdo	1	20 %	20.0
	Total	5	100 %	100.0

**Nota:** Datos estadísticos porcentual de las encuestas realizadas a las docentes de Educación Inicial 2, sobre la opinión si mediante la expresión plástica se fortalece la motricidad fina.

Gráfico 7 ¿Se fortalece la motricidad fina mediante la expresión plástica?



**Nota:** Resultado porcentual de las encuestas realizadas a las docentes de Educación Inicial 2, sobre la opinión si mediante la expresión plástica se fortalece la motricidad fina.

Los resultados a la interrogante seis (6), indican en un 20 % están de acuerdo, y el 80 % están totalmente de acuerdo que, mediante la expresión plástica se fortalece de mejor forma la motricidad fina de los niños de educación inicial. De la Cruz et al., (2015) en su investigación concluye la misma idea indicando que la expresión plástica se relaciona de manera significativa con el desarrollo de la motricidad fina.

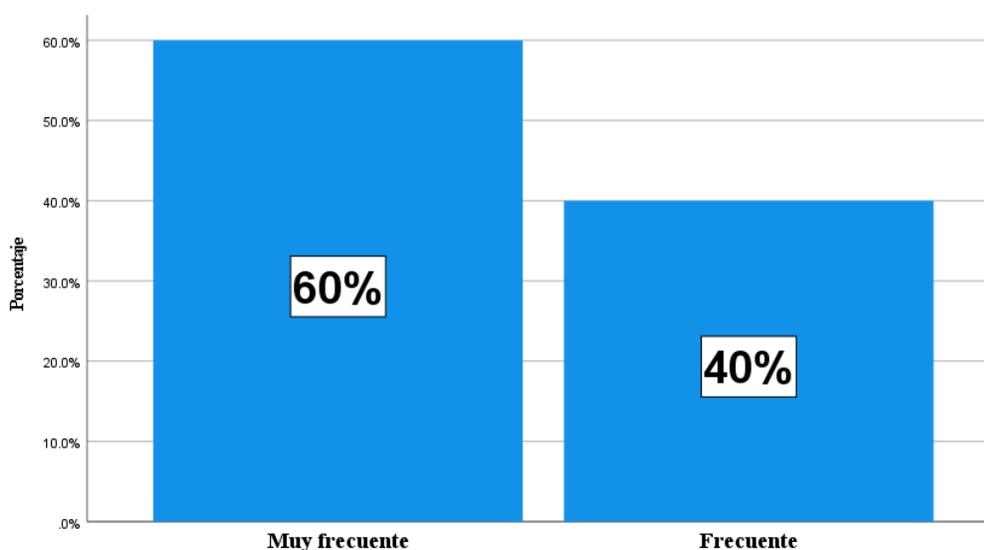
## 7. ¿Con qué frecuencia aplica usted la expresión plástica en la sesión de clases?

Tabla 14 ¿Con qué frecuencia aplica usted la expresión plástica en la sesión de clases?

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>
<b>Válido</b>	Muy frecuente	3	60 %	60.0
	Frecuente	2	40 %	40.0
	Total	5	100 %	100.0

**Nota:** Datos estadísticos porcentual sobre la aplicación de técnicas de Expresión plástica en sesión de clases de parte de las docentes de Educación Inicial 2.

Gráfico 8 ¿Con qué frecuencia aplica usted la expresión plástica en la sesión de clases?



**Nota:** Resultado porcentual sobre la aplicación de técnicas de Expresión plástica en sesión de clases por parte de las docentes de Educación Inicial 2.

Los resultados de esta interrogante mantienen un valor alto, pues un 60 % aplica la expresión plástica con mucha frecuencia (valor máximo en la escala de Likert), mientras que un 40 % lo hace frecuentemente, esto indica que las docentes realizan este tipo de actividades, por lo tanto, los resultados se verán reflejados en las habilidades y aprendizajes adquiridos en los niños de nivel inicial, especialmente en el desarrollo motriz fino. A su vez este resultado coincide con las mejorías en la motricidad fina que son evidentes en los niños de Educación Inicial 2, mediante las técnicas de expresión plástica de acuerdo a Valle (2016).

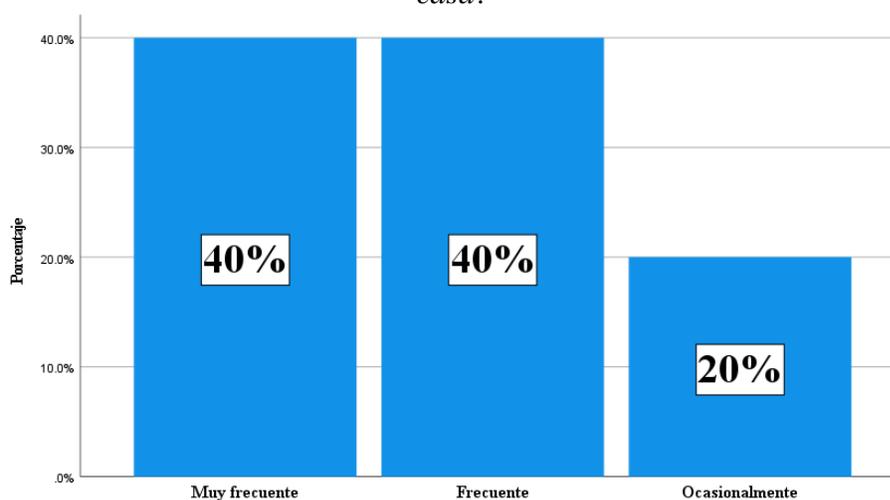
## 8. ¿Con qué frecuencia envía actividades de expresión plástica a desarrollar en casa?

Tabla 15 ¿Con qué frecuencia envía actividades de expresión plástica a desarrollar en casa?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
<b>Válido</b>	Muy frecuente	2	40 %	40.0
	Frecuente	2	40 %	40.0
	Ocasionalmente	1	20 %	20.0
	Total	5	100 %	100.0

**Nota:** Datos estadísticos porcentual sobre el envío de actividades de Expresión plástica a desarrollarse en casa por parte de las docentes de Educación Inicial 2.

Gráfico 9 ¿Con qué frecuencia envía actividades de expresión plástica a desarrollar en casa?



**Nota:** Resultado porcentual sobre el envío de actividades de Expresión plástica a desarrollarse en casa por parte de las docentes de Educación Inicial 2.

De acuerdo con los resultados que se observan en el Gráfico 9, las docentes encuestadas en un 80% envían actividades a desarrollar a casa, siendo esto en un 40% (Muy frecuente) y otro 40% (frecuente), mientras que en 20% lo hace ocasionalmente, sin embargo; todas las actividades y el refuerzo de estas actividades generan beneficios en el desarrollo motriz. Por ello se considera trascendente el criterio de Flores (2017) indicando que es necesario ayudar a los niños a utilizar correctamente la motricidad fina mediante la realización y envío de actividades a casa, de tal forma que esto ayude a evitar futuros problemas motrices.

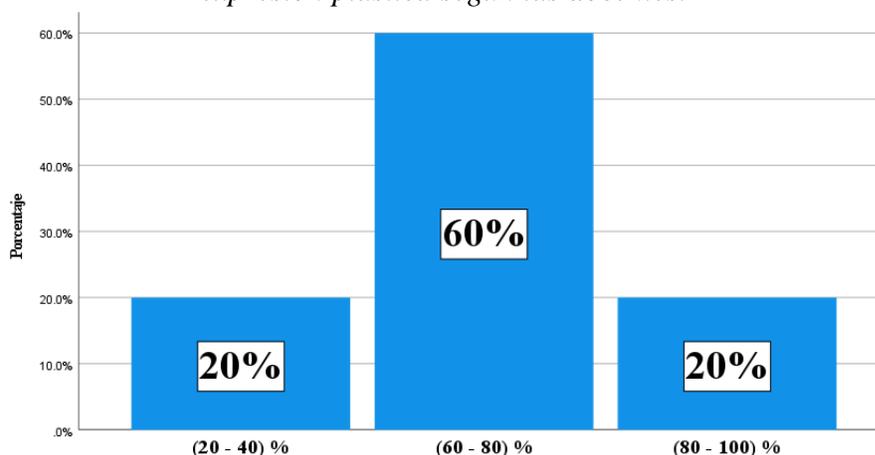
**9. ¿Qué porcentaje de padres de familia considera usted que realizan en el hogar actividades de expresión plástica que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina de los niños de educación inicial II?**

*Tabla 16* Porcentaje de Padres de familia que realizan en el hogar actividades de expresión plástica según las docentes.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
<b>Válido</b>	(20 - 40) %	1	20%	20.0	20.0
	(60 - 80) %	3	60%	60.0	80.0
	(80 - 100) %	1	20%	20.0	100.0
	Total	5	100%	100.0	

**Nota:** Datos estadísticos porcentuales considerados por las docentes de Educación Inicial 2, en relación a la realización de actividades de expresión plástica en casa por parte de los padres de familia.

*Gráfico 10* Porcentaje de Padres de familia que realizan en el hogar actividades de expresión plástica según las docentes.



**Nota:** Resultado porcentual considerados por las docentes de Educación Inicial 2, en relación a la realización de actividades de expresión plástica en casa por parte de los padres de familia.

Los resultados que se presentan en la Tabla 16, expresan que el 60% de las docentes consideran que la ayuda del trabajo en casa recae en el 60 a 80% de los padres de familia, mientras que el 20% manifiesta que sus padres si colaboran en 80 a 100% en las actividades, mientras que el 20% restante indica que solo el 20 a 40% de padres de familia generan dicha colaboración. Por ello en su mayoría las docentes comparten la opinión de Arias (2012) quien indica que se debe sensibilizar a los padres de familia a apoyar a sus hijos en la elaboración o adquisición de materiales, facilitando así los instrumentos necesarios para trabajar con la plástica.

## **Análisis de la entrevista realizada a las docentes de Educación Inicial 2.**

Este análisis fue basado en las respuestas que expusieron 3 docentes del área de Educación Inicial 2, de la Unidad Educativa “Teodoro Wolf”, una de ellas siendo la docente coordinadora a cargo del nivel mencionado, y dos docentes de la misma institución. Se resalta la opinión de la coordinadora asignándole la variable determinada así: Coordinadora=Coord.; Docente1=R1; Docente2= R2, posterior a las respuestas mencionadas se presentará un análisis específico a cada interrogante.

### ***1. ¿Considera usted que aplicar la expresión plástica en el nivel de educación inicial es necesario?***

**Coord.** Por supuesto que sí, ya que las actividades plásticas ayudan a desarrollar la creatividad, la curiosidad por explorar, aparte de ayudar al desarrollo de las motricidades del niño.

**R1.** Si es necesario, porque a través de la expresión plástica el niño desarrolla sus habilidades.

**R2.** Considero sumamente importante el desarrollo de la expresión plástica, no solo porque permite el desarrollo motriz fino, sino también porque aporta en el desarrollo integral del niño.

**Interpretación.** Se puede considerar de acuerdo con el criterio de las entrevistadas que aplicar la expresión plástica en el nivel de Educación Inicial 2 debería ser muy importante, ya que durante los primeros 5 años los niños desarrollan la mayor parte de sus habilidades, despiertan su curiosidad por aprender y explorar el mundo que les rodea, y de esta manera ayudamos a fortalecer su creatividad, imaginación e inteligencia.

### ***2. Dentro de su planificación diaria, ¿Incluye a la expresión plástica?***

**Coord.** Si, aunque las planificaciones las hacemos semanalmente, sin embargo, si incluimos las actividades de expresión plástica diariamente.

**R1.** Si

**R2.** Si, pues diariamente se desarrolla alguna actividad enfocada en desarrollo de la expresión plástica, la cual es planificada en nuestra experiencia de aprendizaje.

**Interpretación.** Todas las docentes incluyen a la expresión plástica dentro de sus planificaciones, no solo diarias sino también semanales, pero depende de ellas proponer las técnicas de mayor agrado para que las actividades desarrolladas con los niños no sean rutinarias y así los niños sientan el deseo de participar y aprender junto a ellas (docentes).

### 3. *¿Cree usted que la expresión plástica beneficia la creatividad de los niños?*

**Coord.** Si, considero que todo niño tiene su imaginación sorprendente y mágica, y a través de las actividades plásticas lo que hacen es demostrarlo, y plasmar su creatividad.

**R1.** Por supuesto, no solo beneficia su creatividad, sino también desarrolla su imaginación e inteligencia.

**R2.** Si

**Interpretación.** Las docentes comparten ideas similares respecto a los beneficios de la creatividad mediante la expresión plástica, pues todas consideran que es la mejor forma de desarrollar la creatividad en los niños. Estas ideas son reafirmadas por los autores Vaca & Valadarez (2004) quienes definen a la expresión plástica de la siguiente manera: “la expresión plástica: es el dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirva para poder experimentar, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad”.

### 4. *¿En qué áreas considera usted que la expresión plástica aporta mayores beneficios? (Área afectiva - Área social - Área del lenguaje - Área Motriz – Otras)*

**Coord.** Considero que todas, pues el arte plástico ayuda en todas las áreas al desarrollo integral del niño considerando su tiempo y ritmo para aprender.

**R1.** Área motriz y área del lenguaje

**R2.** Área Motriz

**Interpretación.** Las docentes entrevistadas coinciden criterios expresando que a través de la expresión plástica se fortalece mucho más el área motriz, sin embargo, también sostienen relación manifestando que mediante la expresión plástica se puede

obtener mayores alcances en relación con el desarrollo del área afectiva, cognitiva, social y de lenguaje.

**5. Con relación al área motriz, ¿Considera usted que la expresión plástica aporta beneficios en esta área?**

**Coord.** Por supuesto que sí, ya que hablamos de nuestro cuerpo (motriz) y nuestra motricidad fina y gruesa.

**R1.** Si, ya que ayuda a que los niños alcancen una mejor coordinación motora

**R2.** Si favorece el desarrollo de los músculos de las manos pues requiere de precisión y coordinación.

**Interpretación.** Las entrevistadas consideran que efectivamente se mejora el desarrollo motriz a través de la expresión plástica, pues por medio de las actividades y técnicas los niños fortalecen su motricidad, logran avances en coordinación y precisión, lo cual sería de beneficio para el inicio del proceso de preescritura en el nivel escolar.

**6. Según su criterio. ¿En qué le ayuda la motricidad fina al niño?**

**Coord.** Le ayuda mucho a alcanzar precisión, dirección, coordinación viso motriz, concentración y puede ubicarse en el espacio, y posteriormente pueda emplear dichos beneficios con las actividades que desarrollan.

**R1.** Le ayuda a desarrollar los músculos de sus manos, a fin de mejorar su coordinación en cada uno de sus movimientos y desarrollo de actividades cotidianas.

**R2.** Ayuda en procesos de desarrollo motriz, coordinación óculo manual y más adelante en procesos para la representación del código alfabético

**Interpretación.** Las entrevistadas coinciden criterios expresando que, al afianzar la motricidad fina, le generaría a los niños beneficios en lograr precisión, coordinación óculo-manual, fortalecer músculos de las manos, y así mejorar su concentración a la hora de realizar actividades y ubicarse en el espacio o lugar donde vaya a trabajar, y así afianzar dichas habilidades en las manos al momento de coger un lápiz, poder dibujar rasgos, trazos e incluso hasta las letras.

**7. ¿De qué manera usted trabaja la motricidad fina con los niños?**

**Qué ejercicios o técnicas aplica.**

**Coord.** Comúnmente aplico ejercicios de manos con canciones, movimientos de los dedos como ejercicios de calentamiento, ejercicios de precisión y pinza, arrugar papel, entre otros.

**R1.** Mediante ejercicios de las manos, muñecas y haciendo actividades donde se utilice las pinzas trípode y digital.

**R2.** Desarrollo técnicas grafo plásticas, actividades de coordinación viso motriz, de movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

**Interpretación.** El criterio de las entrevistadas nos indica que las docentes trabajan la motricidad fina por medio de ejercicios de calentamiento de los dedos, manos y muñecas, en su mayoría realizando actividades con el uso de sus pinzas (trípode y digital), así también con ejercicios de precisión, arrugado de papel, técnicas de punzado, de seguir líneas, el coloreado, el trozado, el pasado, el ensartado, todas estas técnicas fueron las manifestadas por ellas, para el mejor desarrollo de la motricidad fina, esto incluyendo a las técnicas grafo plásticas como uso principal.

#### **8. *¿Cuándo trabaja la expresión plástica con los niños, qué técnicas utiliza?***

**Coord.** Empleo muchas actividades de expresión plástica como el dibujo libre, aunque utilizamos mucho el uso del pincel y del crayón a fin de lograr la ubicación del espacio.

**R1.** Me gusta más realizar actividades de dactilopintura, de dibujo y emplear muchas técnicas grafo plásticas.

**R2.** Realizar representaciones gráficas utilizando el garabateo y dibujo. Y trato en lo posible de aplicar todas las técnicas grafo plásticas.

**Interpretación.** Las docentes aplican muchas técnicas, pero las más destacadas para ellas son las técnicas grafo plásticas y el dibujo libre, así también el uso del pincel y del crayón. En la entrevista también coincidieron en aplicar técnicas de participación, donde incluyen mucho las dinámicas, activando así la participación de los niños, pues de acuerdo con su apreciación manifiestan que un niño motivado es capaz de realizar actividades con mucho interés y creatividad.

**9. *¿Considera usted que los niños se sienten felices con la práctica de la expresión plástica?***

**Coord.** Si, ellos se divierten y se sienten felices porque han realizado sus actividades solos, manifestando “yo lo hice profesora”. Ellos se ríen y se equivocan también, pero eso forma parte para alcanzar su aprendizaje, y ellos aprenden de sus errores.

**R1.** Para los niños estas actividades son muy divertidas y ello se sienten muy felices cuando desarrollan técnicas grafo plásticas.

**R2.** Si estas actividades causan gozo al niño, mientras el docente no lo aplique como una actividad rutinaria y obligatoria.

**Interpretación.** Todas las docentes entrevistadas coinciden criterios y expresan que mediante la práctica de la expresión plástica los niños se sienten felices y capaces en realizar las actividades, les ayuda a ser autónomos y a expresar sus emociones, le brinda beneficios de socializar con sus semejantes y le ayuda a desarrollar su creatividad e inteligencia. También se manifiesta que el punto principal del trabajo participativo y empleo de las diferentes técnicas radica en la motivación por parte de las docentes.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

Los resultados de la investigación tanto en teoría, como en la práctica indican que la expresión plástica influye mucho en el desarrollo de la motricidad fina, pues mediante las actividades de expresión plásticas que se realizan dentro del aula, el niño fortalece su motricidad fina, y a través de la práctica diaria esta se potencializa y ayuda a mejorar sus distintas habilidades, ya sean estas motrices, intelectuales, cognitivas y sociales. Para ello, es necesario que se cree un ambiente de armonía dentro del aula, y las docentes apliquen sus enseñanzas y aprendizajes con amor y dedicación.

Respecto al proceso de esta investigación se pudo vincular distintas posturas teóricas con relación a las variables de motricidad fina y expresión plástica, dentro de las cuales destacan los aportes de Jean Piaget y Henry Wallon, ellos con grandes aportes en sus estudios, principalmente en el desarrollo de la inteligencia, ellos coinciden y destacan como función principal los movimientos motrices, indicando que a través del arte corporal los niños crean, aprenden, piensan y afrontan sus problemas, lo cual hace que sus habilidades se desarrollen de mejor forma. Así mismo, el aporte de Viktor Lowenfeld en relación a las artes plásticas es destacable, pues permite a los docentes de Educación Inicial, tener un referente al momento de establecer actividades y técnicas de expresión plástica.

Finalmente, se establece que a través de la expresión plástica, los niños despiertan mayor interés por aprender, crean empatía y socializan con sus semejantes, lo cual hace posible que ellos experimenten y creen nuevas cosas, haciendo uso de su imaginación, creatividad e inteligencia, aportando no solamente en el desarrollo motriz fino, sino en el desarrollo de cada una de sus habilidades y destrezas. Sin embargo, para que exista un buen desarrollo de estas capacidades, la responsabilidad de los docentes y padres de familia debe ser compartida, alcanzando así un aprendizaje significativo tal como lo expone en su teoría David Ausubel.

## Recomendaciones

El desarrollo motriz fino, puede ser fortalecido de mejor forma mediante las actividades de expresión plástica, para ello es necesario que las docentes del área de Educación Inicial 2, pongan en práctica cada una de estas actividades y técnicas a la hora de enseñar, y de esta manera conseguir mejores resultados en el aprendizaje de los niños, por consiguiente; las docentes no deben limitarse solo a lo establecido a un currículo o una planificación, y más bien deben ser ellas quienes propicien un ambiente de aprendizaje adecuado y acorde a las necesidades que presenten los niños.

Debido a la modalidad de estudio virtual, las docentes afrontan el reto al momento de impartir las actividades de expresión plástica, pues estas no pueden ser reforzadas efectivamente, por lo cual se recomienda a los padres de familia que afronten este reto y fortalezcan el aprendizaje de sus hijos en casa y así ellos puedan potenciar cada una de sus habilidades. De esta manera se brindará ayuda a los docentes a fin de compartir responsabilidades, pues es claro que los infantes aprenden desde el ejemplo y por imitación, por lo tanto, el aprendizaje también dependerá de los padres.

Para las autoridades institucionales, se deberían generar programas con relación a la expresión plástica, involucrando a todos quienes forman parte del contexto educativo, de esta manera compartir los aprendizajes y enseñanzas de otras personas. De esta manera potenciar los aprendizajes de los profesionales en beneficio de la Educación.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ausubel, D. (1998). *Psicología Educativa*. Trillas.
- Acurio, E. (2016). *El dibujo infantil y su incidencia en la motricidad fina de los niños y niñas del primer año de la Escuela de Educación Básica “Gabriela Mistral” del cantón Pelileo, provincia de Tungurahua, 2015*. Universidad Tecnológica Indoamérica.
- Alan, D., & Cortez, L. (2013). Procesos y fundamentos de la investigación científica. En *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Número 9).
- Andueza, M., Barbero, A. M., Caeiro, M., Silva, A., García, J., González, A., & Muñiz, A. (2017). Descubrir el arte: Formación en artes plásticas y visuales para maestros de Primaria. En *Unir Editorial*.
- Arias, A. (2012). La expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en niños de primer año de preescolar. *Universidad Pedagógica Nacional Unidad Centro «094»*, 1-130.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (Pearson Educación (ed.); Tercera).
- Caisa, N. (2020). *El desarrollo de la motricidad fina en el proceso de aprendizaje*. Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Chico, F., & Antezana, L. (2018). *Técnica de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 años*. Universidad Nacional de Huancavélica.
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica Federico González Suárez*. Universidad Politécnica Salesiana.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Constitucion de la republica del Ecuador 2008. Registro oficial 449 de 20 Oct. 2008*, 1-136.
- Cruz, J. (2015). *Técnicas de Expresión Plásticas aplicadas para el desarrollo de la coordinación viso motriz fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Internacional Elim Piura*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- De la Cruz, Á., Figueroa, G., & Huamaní, Á. (2015). *La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 - Ate*. Universidad Nacional de Educación - Perú.
- Fernández, Y. (2007). *Algunas consideraciones sobre psicomotricidad y las necesidades educativas especiales (NEE)*. <https://www.efdeportes.com/efd108/psicomotricidad-y-necesidades-educativas-especiales.htm>
- Flores, D. (2017). *Desarrollo de la motricidad fina y gruesa para el fortalecimiento de*

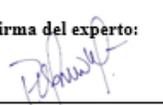
- sus músculos de niños de 4 años de la I.E.E N° 515 Pulpera del distrito de Santo Tomás de la Provincia de Chumbivilcas - 2016. En *Tesis*. Universidad Nacional del Antiplano - Perú.
- Guzmán, M. (2012). *La expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en niños de primer año de preescolar*. Universidad Pedagógica Nacional, Unidad Centro 094.
- Lowenfeld, V., & Brittain, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. 1-22.
- Malo, E. (2008). *Expresión Plástica I*.
- Martinez, R. (2014). Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de educación infantil. En *Tesis de Grado*. Universidad de Zaragoza.
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo Educación Inicial 2014. En *Currículo Educación Inicial 2014*.
- Muñiz, B., Calzado, Á., & Cortina, M. (2010). *La motricidad fina en la edad preescolar*. <https://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm>
- Muñoz, E. (2014). Jean Piaget. *Journal of Educational and Developmental Psychology*, 7(4), 39-53. [https://doi.org/10.5926/jjep1953.4.4\\_39](https://doi.org/10.5926/jjep1953.4.4_39)
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Delgado, H. (2018). Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis. En *Journal of Chemical Information and Modeling* (quinta, Vol. 53, Número 9). <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2017). *Rendir cuentas en el ámbito de la educación: cumplir nuestros compromisos; Informe de seguimiento de la educación en el mundo 2017/8*.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2019). *Qué hace la UNESCO en materia de educación y de igualdad de género*. <https://es.unesco.org/themes/educacion-igualdad-genero/accion>
- Reyes, Lady. (2014). *La expresión plástica para el fortalecimiento de la motricidad fina en niños y niñas del primer grado de la Escuela de Educación Básica Elemental "Julio Reyes González" de la comuna San Pedro, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena año lectivo 2013-*. Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Rodríguez, Lady. (2014). *La expresión plástica para el fortalecimiento de la motricidad fina en niños y niñas del primer grado de la Escuela de Educación Básica Elemental "Julio Reyes González" de la comuna San Pedro, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, año lectivo 2013*.
- Romo, E. (2019). *Motricidad fina: desarrollo en niños de 0 a 5 años*. Mi bebé y yo. <https://mibebeyyo.elmundo.es/bebes/salud-bienestar/estimulacion/motricidad-fina>
- Saltos, M. L. (2013). *La aplicación de la expresión plástica para el desarrollo de la*

*motricidad fina de los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación general básica de la escuela «UNIKIDS» de la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua. Periodo lectivo 2012-201 (Vol. 1). Universidad Nacional De Loja.*

- Serrano, P., & De Luque, C. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas*. Narcea Ediciones.
- Totoy, A. (2016). *Expresión Plástica en el Desarrollo de la Motricidad Fina de niños de 3 a 4 años de la Escuela Instituto Particular “Niño Jesús de Praga”, periodo 2014-2015*. Universidad Central del Ecuador.
- UNICEF. (2018). Aprendizaje a través del juego. Reforzar el aprendizaje a través del juego en los programas de educación en la primera infancia. En *Fundación Lego*.
- UNICEF Ecuador. (2019). *Urge priorizar la niñez para que Ecuador alcance los Objetivos de Desarrollo Sostenible*.
- Vaca, I., & Valadarez, E. (2004). *La Expresión Plástica, una herramienta para desarrollar la creatividad en el niño de edad preescolar*.
- Valdez, I. (2012). *Las técnicas plásticas para el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños de primer años de Educación básica del jardín de infantes Capitan Alfonso Arroyo de la ciudad de Quitodurante el año lectivo 2010 - 2011*.
- Valle, M. (2016). *Expresión plástica y su aporte en el fortalecimiento de habilidades motoras finas en niños/as de 4 a 5 años Unidad Educativa “Dr. Jaime Roldós Aguilera” cantón Ventanas, provincia de Los Ríos*. Universidad Técnica de Babahoyo, Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación.

## ANEXOS

## ANEXO A/ Validación de experto – Instrumento Entrevista

INSTRUMENTO DE VALIDACION DE EXPERTO N° 1									
<b>Unidad Educativa "Teodoro Wolf"</b> Santa Elena – Ecuador Ciclo Lectivo 2021-2022									
Entrevista dirigida a: <b>Docentes de Educación Inicial</b> Título del trabajo investigativo: <b>La expresión plástica y su influencia en la motricidad fina de los niños de educación inicial II.</b>									
Preguntas:	Guía para evaluar la entrevista								
	Pertinencia		Claridad		Adecuación		Aplicabilidad		Observación:
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1. ¿Considera usted que aplicar la expresión plástica en el nivel de educación inicial es necesario?	X		X		X		X		
2. Dentro de su planificación diaria, ¿Incluye a la expresión plástica?	X		X		X		X		
3. ¿Cree usted que la expresión plástica beneficia la creatividad de los niños?	X		X		X		X		
4. ¿En qué áreas considera usted que la expresión plástica aporta mayores beneficios?  <input type="checkbox"/> Área afectiva <input type="checkbox"/> Área social <input type="checkbox"/> Área del lenguaje <input type="checkbox"/> Área Motriz <input type="checkbox"/> Otras: .....	X		X		X		X		
5. Con relación al área motriz, ¿Considera usted que la expresión plástica aporta beneficios en esta área?	X		X		X		X		
6. Según su criterio. ¿En qué le ayuda la motricidad fina al niño?	X		X		X		X		
7. ¿De qué manera usted trabaja la motricidad fina con los niños? ¿Qué ejercicios o técnicas aplica.	X		X		X		X		
8. ¿Cuándo trabaja la expresión plástica con los niños, qué técnicas utiliza?	X		X		X		X		
9. ¿Considera usted que los niños se sienten felices con la práctica de la expresión plástica?	X		X		X		X		
<b>Consideración general del instrumento.</b>							SI	NO	
Las preguntas son claras para contestar la entrevista							X		
La cantidad de preguntas es adecuada.							X		
El lenguaje del instrumento es entendible.							X		
Las preguntas son cordiales y respetuosas.							X		
<b>Recomendaciones:</b>									
El instrumento es claro y los ítems están bien redactados.									
Firma del experto: 									

**ANEXO B/ Validación de experto – Instrumento Encuesta**

<b>INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE EXPERTO N° 2</b>									
<b>Unidad Educativa “Teodoro Wolf”</b> Santa Elena – Ecuador Ciclo Lectivo 2021-2022									
Encuesta dirigida a: <b>Docentes de Educación Inicial</b> Título del trabajo investigativo: <b>La expresión plástica y su influencia en la motricidad fina de los niños de educación inicial II.</b>									
<b>Preguntas:</b>	<b>Guía para evaluar la encuesta</b>								
	<b>Pertinencia</b>		<b>Claridad</b>		<b>Adecuación</b>		<b>Aplicabilidad</b>		<b>Observación:</b>
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Ítems N° 1	X		X		X		X		
Ítems N° 2	X		X		X		X		
Ítems N° 3	X		X		X		X		
Ítems N° 4	X		X		X		X		
Ítems N° 5	X		X		X		X		
Ítems N° 6	X		X		X		X		
Ítems N° 7	X		X		X		X		
Ítems N° 8	X		X		X		X		
Ítems N° 9	X		X		X		X		
<b>Consideración general del instrumento.</b>							SI	NO	
Las preguntas son claras para contestar la encuesta							X		
La cantidad de preguntas es adecuada.							X		
El lenguaje del instrumento es entendible.							X		
Las preguntas son cordiales y respetuosas.							X		

**Recomendaciones:**

- Ítem 2: colocar la opción “todas las anteriores”.
- Ítem 5: En lugar de “De acuerdo a su experiencia, ¿La expresión plástica contribuyen en especial a mejorar las habilidades de...?” simplificar, por ejemplo: “Señale cuál habilidad considera que se desarrolla en mayor medida a partir de la expresión plástica:”. Simplificar la redacción, la idea es que el instrumento sea de fácil comprensión y aplicación.
- Incluir un ítem adicional que aborde el tema “padres de familia, expresión plástica y desarrollo de la motricidad fina de los niños de educación inicial II”. Por ejemplo: “¿Considera Ud. que los padres de familia realizan en el hogar actividades de expresión plástica que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina de los niños de educación inicial II?”.

**Firma del experto:**



---



## ANEXO E/ Certificado del sistema anti-plagio (Urkund)



UNIVERSIDAD ESTATAL  
PENÍNSULA DE SANTA ELENA

La Libertad, 11 de enero de 2022

### CERTIFICADO ANTIPLAGIO 019-TUTORMFRS-2022

En calidad de tutora del Trabajo de Integración Curricular denominado "LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INFLUENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL". Elaborado por el estudiante TOMALÁ SALINAS EDGAR STALIN de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación, se encuentra con 4% de la valoración permitida, por consiguiente, se procede a emitir el informe.

Atentamente,

Edu. Parv. María Fernanda Reyes, MSc  
C.I. 0917515413  
DOCENTE TUTORA

Adjunto reporte de similitud:

Curiginal	
Document Information	
Analyzed document	(Expresión plástica - motricidad fina) - Edgar Stalin Tomalá Salinas, a Urkund.docx (DL24625107)
Submitted	2022-01-11T20:05:00.0000000
Submitted by	
Submitter email	edgarst1989@hotmail.com
Similarity	4%
Analysis address	mfryes@pe@analysis.arkund.com

