



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TÍTULO:**

**USO DEL MÉTODO FONÉTICO EN EL TEATRO PARA FORTALECER EL  
APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN EL ÁREA DE LENGUA Y  
LITERATURA**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA  
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**AUTORAS:**

**PÁRRAGA CHELE WENDY JOHANNA  
RICARDO SÁNCHEZ LAURA GABRIELA**

**TUTOR:**

**MSC. ALEXANDRA JARA**

**LA LIBERTAD – ECUADOR**

**FEBRERO- 2022**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TÍTULO:**

**USO DEL MÉTODO FONÉTICO EN EL TEATRO PARA FORTALECER EL  
APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN EL ÁREA DE LENGUA Y  
LITERATURA**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA  
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**AUTORAS:**

**PÁRRAGA CHELE WENDY JOHANNA  
RICARDO SÁNCHEZ LAURA GABRIELA**

**TUTOR:**

**MSC. ALEXANDRA JARA**

**LA LIBERTAD – ECUADOR**

**FEBRERO- 2022**

## DECLARACION DEL DOCENTE TUTOR

### APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación, “**USO DEL MÉTODO FONÉTICO EN EL TEATRO PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DOCE DE JULIO, PROVINCIA SANTA ELENA, CANTÓN LA LIBERTAD, AÑO LECTIVO 2021-2022**”, elaborado por los egresados Wendy Johanna Párraga Chele y Laura Gabriela Ricardo Sánchez de la **CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciado en **EDUCACIÓN BÁSICA**, me permito declarar que luego de haber orientado, dirigido científica y técnicamente su desarrollo y estructura final del trabajo, cumple y se ajusta a los estándares académicos y científicos, razón por la cual lo apruebo en todas sus partes.

Atentamente,



---

Lcdo. Alexandra Cecilia Jara Escobar MSc.

C.I.: 0910649185

## CERTIFICADO ANTIPLAGIO

En calidad de tutor del Proyecto de Investigación y Desarrollo “**USO DEL MÉTODO FONÉTICO EN EL TEATRO PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DOCE DE JULIO, PROVINCIA SANTA ELENA, CANTÓN LA LIBERTAD, AÑO LECTIVO 2021-2022**”, elaborado por las egresadas Wendy Párraga y Laura Ricardo de la **CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciadas en **EDUCACIÓN BÁSICA** me permito declarar que una vez analizado en el sistema anti plagio **URKUND**, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con **1%** de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente informe.

Adjunto reporte de similitud.

**Atentamente,**



---

Lcdo. Alexandra Jara, MSc.

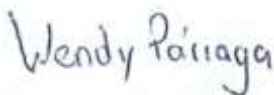
**C.I.:** 0910649185

**DOCENTE TUTOR**

## **DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE**

Nosotras Laura Gabriela Ricardo Sánchez y Wendy Johanna Párraga Chele con cédula de identidad N.º 2450829888 y 2450873910, estudiantes egresadas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, certificamos que el presente trabajo de titulación: **“USO DEL MÉTODO FONÉTICO EN EL TEATRO PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DEL TERCER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA DOCE DE JULIO, PROVINCIA SANTA ELENA, CANTÓN LA LIBERTAD, AÑO LECTIVO 2021-2022”**; es de nuestra autoría y somos responsables de todo lo que contiene esta investigación como ideas, métodos, análisis de resultados que se obtuvieron en su desarrollo, recalcando que el mismo aporta para la educación porque es de carácter constructivo.

**Atentamente,**



---

Srta. Párraga Chele Wendy Johanna

---

Srta. Ricardo Sánchez Laura Gabriela

**C.I 2450873910**

**C.I 2450829888**

## TRUBUNAL DE GRADO



---

Lic. Alexandra Jara Escobar MSc.  
DOCENTE TUTOR



---

Dra. Laura Villao Laylel, MSc.  
DOCENTE ESPECIALISTA

LAIA JULIANA MUÑOZ ABRIL

---

Lic. Laia Muñoz Abril, MSc.  
DOCENTE DE UNIDAD  
INTEGRACIÓN CURRICULAR



---

Lic. Aníbal Puya Lino, MSc.  
DIRECTOR DE LA CARRERA



---

Ing. Jesenia Ricardo  
ASISTENTE ADMINISTRATIVA

## **AGRADECIMIENTO**

### **WENDY PARRAGA**

Expreso mis sinceros agradecimientos a Dios por darme vida, salud, fortaleza y por permitir que haya culminado esta etapa tan anhelada, también a mi familia por motivarme en este proceso, gracias por ese apoyo y por no dejar que me rinda jamás. Además, agradezco a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por abrirme las puertas y por haberme brindado la oportunidad de estudiar, gracias a cada uno de los docentes que formaron parte de mi proceso de enseñanza.

## **AGRADECIMIENTO**

### **LAURA RICARDO SÁNCHEZ**

Le agradezco a Dios todopoderoso por brindarme salud, sabiduría y llenarme de fuerzas para no abandonar este proceso que ha sido beneficioso y enriquecedor de conocimientos para mí. A mis queridos padres Cecilia Sánchez Muñoz y Jorge Ricardo Flores, por ser los pilares fundamentales en esta etapa de mi vida, por darme consejos y su apoyo incondicional que siempre me motivaron a cumplir esta meta a pesar de los obstáculos que se presentaron en el camino. A mis hermanos, tíos y esposo, por siempre haberme ayudado moral y económicamente durante el proceso.

A mi querida Universidad Estatal Península de Santa Elena, que me abrió las puertas para formarme durante los 5 años, por aquellas nuevas experiencias y vivencias inolvidables junto a mis compañeros y docentes que siempre recordaré con mucha alegría. A los docentes que me brindaron sus conocimientos de la mejor manera y poder así cursar cada semestre satisfactoriamente y convertirme en una profesional en educación como tanto lo anhelaba, finalmente a mi tutora Máster Alexandra Jara que fue quien nos guió y motivó en el desarrollo de nuestro proyecto.



## **DEDICATORIA**

### **WENDY PARRAGA**

Este trabajo de investigación se lo dedico a Dios por ser quien guía mi camino, por brindarme salud, fortaleza y sabiduría, a mi padre Byron y a mi madre Johanna por brindarme ese apoyo incondicional, por motivarme a no rendirme nunca y estar ahí para mí, su amor, su confianza me llevaron a cumplir una meta más.

## **DEDICATORIA**

### **LAURA RICARDO SÁNCHEZ**

El presente trabajo de titulación se lo dedico de todo corazón a mis padres Cecilia Sánchez Muñoz y Jorge Ricardo Flores, que fueron las personas que me acompañaron y me animaron a continuar con mis estudios para convertirme en una profesional, dándome el apoyo moral y económico para seguir en este proceso que no ha sido fácil pero tampoco imposible. A Dios, por ayudarme a sobresalir en los obstáculos que se me presentaron en el camino. A los docentes que fueron quienes me llenaron de conocimientos y me enseñaron que en la vida todo se puede si nos proponemos a lograr nuestros objetivos, además de formarme como educadora y guiarme en todo el proceso con sus críticas constructivas para poder aportar en esta sociedad que requiere de personas capaces de educar con enfoques constructivos e innovadores. Y a mis familiares y amigos que me motivaron y brindaron su apoyo moral para cumplir mi meta propuesta, dándome consejos para no rendirme.



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

“USO DEL MÉTODO FONÉTICO EN EL TEATRO PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA”

**Tutora:** Lcda. Alexandra Jara Escobar, MSc.

**Autores:** Párraga Chele Wendy Johanna

Ricardo Sánchez Laura Gabriela

**Email:** [Wendyemosha@hotmail.com](mailto:Wendyemosha@hotmail.com)

[Laurag99rs@gmail.com](mailto:Laurag99rs@gmail.com)

**RESUMEN**

El trabajo de investigación que se presenta a continuación está direccionado a la motivación del desarrollo de la lectoescritura mediante un método de enseñanza aplicado dentro del teatro, lo cual se unifica para aportar a la educación y a la metodología que usan los docentes al momento de impartir una clase. En la elaboración de esta investigación se plasma un estado de arte que fundamenta el trabajo con las aportaciones de diversos autores enfocados en estas variables, describiendo sus ideas de carácter filosóficos, sociológicos, psicológicos y pedagógicos.

Así mismo se realizaron objetivos que fueron cumplidos de manera exitosa permitiendo obtener información para su respectivo análisis, con una metodología de enfoque cualitativo, mediante la observación directa, uso de entrevistas, evaluaciones y registro anecdóticos que sirvieron para la recolección de datos que aportaron a la puesta en práctica de esta nueva propuesta de enseñanza, que motivará a los estudiantes a leer y a escribir a través del desenvolvimiento escénico y trabajo en equipo.

**PALABRAS CLAVES:** método fonético, teatro, lectoescritura, enseñanza.

## ÍNDICE GENERAL

DECLARACION DEL DOCENTE TUTOR .....	iii
DECLARACIÓN DE DOCENTE ESPECIALISTA .....	¡Error! Marcador no definido.
CERTIFICADO ANTIPLAGIO .....	iv
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE .....	v
TRUBUNAL DE GRADO.....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
DEDICATORIA.....	ix
RESUMEN.....	xi
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I.....	3
PRIMER MOMENTO/ SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	3
Situación Objeto de Investigación .....	3
Contextualización de la Situación Objeto de Investigación .....	6
Inquietudes del Investigador.....	7
Pregunta Principal .....	7
Preguntas Secundarias .....	7
Propósitos u Objetivos de la Investigación .....	8
Objetivo General.....	8
Objetivos Específicos .....	8
Razón o Motivaciones del Origen del Estudio.....	8
CAPÍTULO II .....	10
MARCO TEÓRICO – REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO.....	10
Estudios Relacionados con la Temática .....	10
Referentes Teóricos.....	13
Lectoescritura.....	13
Lectoescritura: Importancia .....	13
La Lectoescritura: el Aprendizaje.....	15
Escritura y Lectura.....	15
Métodos de Lectoescritura .....	17
Destrezas lúdicas para fomentar la lectoescritura .....	19

<b>Uso del Método Fonético y el Teatro .....</b>	<b>20</b>
<b>El Método Fonético.....</b>	<b>21</b>
<b>Presentación del Fonema.....</b>	<b>22</b>
<b>Análisis Fónico .....</b>	<b>22</b>
<b>Proceso del Método Fonético .....</b>	<b>22</b>
<b>Ventajas y desventajas.....</b>	<b>23</b>
<b>Habilidades Metalingüísticas .....</b>	<b>24</b>
<b>Importancia del Método Fonético en el Aprendizaje del 3er grado de Educación Básica .....</b>	<b>27</b>
<b>El Teatro .....</b>	<b>27</b>
<b>Géneros Teatrales .....</b>	<b>28</b>
<b>Beneficios del Teatro.....</b>	<b>30</b>
<b>El Teatro: Actividad Educativa .....</b>	<b>30</b>
<b>El Teatro en el Aula .....</b>	<b>31</b>
<b>El Teatro Infantil .....</b>	<b>31</b>
<b>Elementos del Teatro .....</b>	<b>32</b>
<b>Importancia del Teatro en el Aprendizaje del 3er Grado de Educación Básica .....</b>	<b>33</b>
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>35</b>
<b>ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO .....</b>	<b>35</b>
<b>Conceptualización Ontológica y Epistemológica del Método .....</b>	<b>35</b>
<b>Naturaleza o Paradigma de Investigación .....</b>	<b>38</b>
<b>Método y sus Fases.....</b>	<b>38</b>
<b>Técnicas de Recolección de Información .....</b>	<b>40</b>
<b>Técnicas de Interpretación de Información.....</b>	<b>42</b>
<b>Categorización y triangulación .....</b>	<b>48</b>
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>54</b>
<b>PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS .....</b>	<b>54</b>
<b>Aportes del investigador .....</b>	<b>65</b>
<b>Reflexiones finales.....</b>	<b>67</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>68</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>72</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Prueba sobre Método fonético y el teatro .....	42
Tabla 2 Colorear la letra r y rr.....	54
Tabla 3 Título de la obra .....	55
Tabla 4 Personajes de la obra.....	56
Tabla 5 Lugar de tragedia. ....	57
Tabla 6 Análisis de entrevista a la docente .....	62

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Colorear la letra r y rr .....	54
Gráfico 2 Título de la obra.....	55
Gráfico 3 Personajes de la obra.....	56
Gráfico 4 Lugar de tragedia .....	57

## INTRODUCCIÓN

La lectoescritura es un proceso en donde se desarrollan habilidades de lectura y escritura que permite a los niños mejorar la expresión escrita y oral. Así mismo sirve para fomentar la comunicación entre personas y para llevarla a cabo se necesita la aplicación correcta de las diferentes técnicas, estrategias, recursos e instrumentos que inspiran poner en práctica estas destrezas, para facilitar su aprendizaje. Cabe destacar que estas competencias son fundamentales para todas las asignaturas y cumplen con el perfil de egresos de los estudiantes de educación básica.

Por tal motivo surge el interés de realizar la presente investigación, que se basa en el Uso del Método Fonético en el Teatro para fortalecer el aprendizaje de la lectoescritura en el área de Lengua y Literatura, con el objetivo de implementar el teatro en la educación, lo cual ayuda a fortalecer habilidades de desenvolvimiento oral y escrito, aportando en la imaginación, creatividad y en la integración grupal, mejorando el proceso de lectoescritura en la enseñanza y aprendizaje de los niños.

Esta investigación se realizó en la escuela Doce de Julio del cantón La Libertad, surge con la finalidad de mostrarles la importancia de implementar un método de enseñanza junto a una estrategia como es el teatro, para que los niños mejoren su forma de expresarse, de pensar y de transmitir ideas con una correcta vocalización de palabras, logrando que expresen sus sentimientos y emociones, para desarrollar la lectoescritura.

El trabajo investigativo, está compuesto por cuatro capítulos, redactada de la siguiente manera: **Capítulo I**, consta con la descripción de la situación o problema, contextualización, objetivos e inquietudes del investigador, además del propósito y de los



motivos por el cual surgió el estudio. **Capítulo II**, se muestra el estado de arte con los estudios relacionados a las variables de la investigación, se da a conocer investigaciones referentes al tema tratado como aportaciones de autores, páginas oficiales, documentos científicos que contribuyeron en el proceso de investigación.

**Capítulo III**, se indica el momento metodológico, donde se buscan los pasos para la obtención de la información, además se establece la conceptualización ontológica, epistemológica y el paradigma, así mismo los métodos y técnicas utilizados como recolección de datos, también se plasma la categorización y triangulación de los resultados obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos. Para finalizar, en el **Capítulo IV** se presentan los hallazgos obtenidos en la investigación, su análisis de datos y los aportes del investigador.

## **CAPÍTULO I**

### **PRIMER MOMENTO/ SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

#### **Situación Objeto de Investigación**

La educación en el Ecuador como todo sistema está propenso a cambios, los mismos que contribuyen al progreso en el ámbito educativo, lo que a través del tiempo y de acuerdo con las necesidades observadas en el entorno social, genera cambios como el acceso a la educación para todas las personas, lo que se reconoce como inclusión e igualdad de oportunidades y que contribuye como legado a las generaciones próximas que se beneficiaran y aportaran al desarrollo sustentable del país.

Entre las competencias básicas que los seres humanos poseen están: el saber hablar y escribir. Por ello, desde los primeros años de escolaridad las instituciones educativas trabajan en el desarrollo de estas destrezas, en el área de lengua y literatura observando el enfoque comunicativo, procedimental y que tiene como finalidad, promover que los alumnos desarrollen de forma ordenada las habilidades lingüísticas – comunicativas que faciliten el uso eficaz de la lengua y tengan una excelente cultura escrita y oral.

La lectura y escritura son procesos que los individuos desarrollan a medida que crecen, pero en la actualidad se observan muchas falencias que engloban el saber vocalizar y transmitir ideas, algo que en la mayoría de los casos pasa desapercibido por la cultura que trae cada individuo, sin embargo y de acuerdo a investigaciones realizadas, todo nace de la forma en que los niños aprenden desde sus primeros años de escolaridad,

lo que se manifiesta que no existe una adecuada forma de enseñar a los infantes a leer y a escribir.

Con la adecuada pronunciación de fonemas, el niño aprende desde muy pequeño a vocalizar y formar sus primeras sílabas, para luego crear palabras, oraciones y párrafos que ayuden en su manera de comunicarse ante los demás durante su formación educativa. En las instituciones educativas, son varios los factores que traen consigo consecuencias no favorables para los niños como son: la falta de tiempo, ausencia de recursos didácticos, despreocupación de los padres en realizar la retroalimentación en casa, los escasos recursos económicos, hogares disfuncionales, problemas dentro de los hogares y en determinados casos la existencia de docentes no capacitados para ejercer la enseñanza en el tercer nivel de educación básica.

Se observa entonces que el tiempo es factor determinante para establecer el aprendizaje, considerando que éste va a la par con el esfuerzo del estudiante por aprender, pero cuando los estudiantes no cuentan con los recursos didácticos suficientes para desarrollar las destrezas, el resultado es nefasto, sobre todo cuando en casa no se brinda el acompañamiento familiar para reforzar los aprendizajes obtenidos durante las clases, asumiendo el hecho de que en la actualidad se necesita mucho del apoyo de los padres de familia por el contexto de enseñanza virtual en que vive la población y que además se ve influenciado por los limitados recursos económicos que no permiten el aprendizaje satisfactorio en los estudiantes.

Así mismo, mediante la inclusión se busca cumplir con el objetivo de brindar una educación de calidad para toda la sociedad en general, sean: niños, jóvenes o adultos que quieran superarse y lograr tener una profesión a lo largo de su vida. Para que esto pueda

llevarse a cabo, se requiere que las instituciones educativas cuenten con verdaderos profesionales que demuestren sus competencias en el ejercicio de sus funciones y que además contribuyan a gestionar en bienestar de la institución y de los estudiantes para lograr el progreso tanto intelectual como actitudinal incentivando el desarrollo eficaz desde los primeros grados de escolarización con el objetivo de potenciar la creatividad e innovación desde muy pequeños y lograr entregar en un futuro a la sociedad seres con capacidad crítica, reflexiva y divergente que puedan responder a los desafíos que se presentan en su entorno social.

Entre los desafíos que presentan los docentes para el logro de los objetivos están el saber emplear correctamente los recursos tecnológicos, técnicas, instrumentos, y estrategias que ayuden a mejorar la lectoescritura. Por tal motivo se implementó un método de enseñanza dentro del teatro como estrategia pedagógica, permitiendo el desenvolvimiento de los estudiantes a través del lenguaje artístico propio en el ser humano, ya que es un medio de expresión inherente en el hombre, cuyos elementos básicos como todo acto comunicativo, son los emisores y receptores.

A través de esta estrategia se empleó actividades como colorear, identificar fonemas, dictado de palabras, redacción de párrafos, entre otros, siendo los niños protagonistas en la creación de guiones para luego representarlos en una obra de teatro. Por su parte, el teatro permitió fortalecer habilidades como la ejecución del diálogo para una buena comunicación, expresión oral e interacción. Así mismo, el uso del método fonético aportó en la correcta pronunciación tanto de sonidos como identificación de cada una de las letras, dando como resultado el mejoramiento de los niños en su forma de

hablar, escribir y de expresarse ante los demás, despertando su imaginación y motivando a la redacción de su propia obra teatral con una excelente escritura de palabras.

### **Contextualización de la Situación Objeto de Investigación**

Una de las dificultades que los estudiantes suelen presentar en el siglo XXI, es el desarrollo de las principales competencias básicas dentro de su formación académica, las cuales son la lectura y escritura de palabras, oraciones y párrafos. Cabe destacar que esto se produce muchas veces por las diferentes situaciones que se presentan en el proceso de enseñanza-aprendizaje y por lo general se hace énfasis en la metodología que utiliza el docente al momento de impartir sus conocimientos, por tal motivo se convierte en un gran desafío hacia los profesionales en educación, puesto que deben saber llegar a sus estudiantes mediante los diferentes métodos de enseñanza.

La escuela de Educación Básica “Doce de Julio” se encuentra ubicada la provincia de Santa Elena, cantón La Libertad, es una institución fiscal mixta con modalidad presencial jornada Matutina y Vespertina, código AMIE, 24H00263, del distrito educativo 24D02, posee cursos desde el nivel inicial hasta el grado 7, fue creada con el objetivo de brindar educación a la población que habita en la localidad, la misma que se caracteriza por poseer un número limitado de docentes y sus estudiantes provienen de personas nativas del lugar, con limitados recursos económicos, cuenta con una infraestructura acogedora por el tiempo que tiene desde su creación. En dicha institución educativa se presentan deficiencia de la aplicación de la lectoescritura en los niños de los primeros grados de escolarización, por lo que se ven involucrados tanto a padres de

familia como a docentes, lo cual son pilares fundamentales para los estudiantes dentro de la comunidad educativa y son quienes inculcan a la práctica de estas competencias.

Debido a esta problemática se emplea una estrategia metodológica de enseñanza para inculcar y motivar a los estudiantes hacia la lectoescritura, haciendo uso de uno de los métodos de enseñanza con mayor complejidad como es el método fonético, a través de una estrategia dinámica conocida como teatro, que dio como resultado despertar la imaginación y fortalecer la lectoescritura de los niños del tercer grado de la escuela de Educación Básica “Doce de Julio” provincia de Santa Elena, cantón La Libertad, del periodo académico 2021-2022.

### **Inquietudes del Investigador**

#### **Pregunta Principal**

¿De qué manera influye el uso del método fonético en el teatro para fortalecer el aprendizaje en la lectoescritura del área de lengua y literatura del tercer grado de la escuela de Educación Básica “Doce de Julio” provincia de Santa Elena, cantón La Libertad periodo académico 2021-2022?

#### **Preguntas Secundarias**

¿Cómo ayuda el método fonético en la lectoescritura de letras, palabras, y oraciones en los niños de tercer grado?

¿Por qué existen falencias en la lectura y escritura durante el proceso de enseñanza y aprendizaje?

¿Cómo organizar la escritura de un guion de una obra de teatro como motivación para la falta de interés en la lectoescritura en los niños en el área de lengua y literatura?

## **Propósitos u Objetivos de la Investigación**

### **Objetivo General**

Emplear el método fonético en el teatro para fortalecer el aprendizaje en la lectoescritura del área de lengua y literatura del tercer grado de la escuela de Educación Básica “Doce de Julio” provincia de Santa Elena, cantón La Libertad, periodo académico 2021-2022.

### **Objetivos Específicos**

Diagnosticar mediante una entrevista la importancia del método fonético y teatro en la docente de tercer grado de la escuela de Educación Básica “Doce de Julio” provincia de Santa Elena, cantón La Libertad, periodo académico 2021-2022.

Proponer la lectura e interpretación de personajes de una obra de teatro como motivación para la falta de interés en la lectoescritura en los niños de tercer grado de la escuela de Educación Básica “Doce de Julio” provincia de Santa Elena, cantón La Libertad, periodo académico 2021-2022.

Evaluar la escritura de un guion teatral en niños de tercer grado de la escuela de Educación Básica “Doce de Julio” provincia de Santa Elena, cantón La Libertad, periodo académico 2021-2022, como motivación a la lectoescritura.

### **Razón o Motivaciones del Origen del Estudio**

El presente trabajo de investigación surgió de la problemática detectada en la Escuela de Educación Básica “Doce de Julio”, donde se evidenció la falta de interés en

la lectura y escritura en los niños de primaria, lo que motivó aplicar el método fonético dentro del teatro como estrategia pedagógica que le permitió mejorar y fortalecer la lectoescritura en el área de lengua y literatura. Es importante dejar en claro que el método fonético se ha transformado en un elemento primordial, cuyo objetivo radica en el fortalecimiento del desarrollo de éstas dos competencias en los niños que recién empiezan su proceso de escolaridad.

Existen varias investigaciones acerca del método fonético y su influencia dentro del proceso educativo que tiene como resultado un adecuado aprendizaje de la lectura y escritura, con complejidad y características significativas a la hora de poner en práctica dentro del aula de clases, entre éstas se puede mencionar: el sonido correcto de cada una de las letras del abecedario, empezando con las vocales, y finalizando con las consonantes, posteriormente la formulación de sílabas que deben precisar el reconocimiento y vocalización del fonema en estudio para luego pasar a formar las primeras palabras y culminar este proceso con oraciones cortas.

Por consiguiente, esta investigación se justifica en la demostración del método fonético a través del teatro el cual despertó el interés de la lectoescritura en los niños, además ayudó a fortalecer esta habilidad en espacios grupales de integración, interacción y cooperación; así como la participación en la creación de guiones teatrales. De la misma manera, se hace necesario optimizar la comunicación entre los individuos de la sociedad, pretendiendo crear seres pensantes y críticos con una excelente lectoescritura. Debido a esta problemática se realizó el presente trabajo investigativo con la finalidad de mejorar el proceso de enseñanza de la lectoescritura.



## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO – REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO**

#### **Estudios Relacionados con la Temática**

El presente trabajo de investigación se realizó en base a la observación y recopilación variada de información referente al tema del uso del método fonético y el teatro, entre los documentos que fueron consultados se encuentran: tesis, artículos indexados, páginas web, revistas científicas, entre otros. Con la finalidad de profundizar acerca de este tema que es de suma importancia en el ámbito educativo. El aporte de la investigación enfatiza trabajos relacionados con el tema de estudio, en el que se describen actividades semejantes que han sido consideradas pertinentes para favorecer el empleo del método fonético en el teatro que potencian el correcto uso de herramientas para el aprendizaje de la lectura y escritura con la finalidad de que los estudiantes logren adquirir y desarrollar estas destrezas de manera significativa y dinámica.

En cuanto a González (2020) en su artículo sobre las habilidades para desenvolver la lectoescritura en los niños, su estudio se basó en el método cualitativo, con la metodología de acción en niños. Teniendo como finalidad una investigación capaz de instruir habilidades para el progreso de la lectoescritura, cuyo trabajo se dirigió por medio de una mezcla que tiene relación con el modelo fonético, alfabético y silábico de Mariela González López, para que así haya un mejor avance, también se requirió realizar varias etapas como son: análisis, planeación, mediación educativa, observación y conclusión.

Según Muñoz & Melenge (2017) en su trabajo de investigación establece que los niños poseen conciencia fonológica desde los primeros 5 años lo que trae como resultado facilitar el proceso de lectura y escritura, lo que a su vez es predominante resaltar que de acuerdo con el instrumento planteado se refleja que existe un mejor desarrollo en la formación de sílabas en los niños de los primeros grados de escuela, investigación diseñada de manera descriptiva con un enfoque cuantitativo. Dentro de la educación es necesario realizar diagnósticos que permitan verificar el conocimiento fonológico alcanzado por los estudiantes, puesto que es una habilidad que poseen los alumnos al saber manipular sílabas y fonemas, por lo que se determina que al aplicar el método fonético aporta al aprendizaje de la lectura y escritura de las primeras sílabas y palabras en los primeros grados de escolarización dando una gran importancia a esta metodología.

Por otra parte, las aportaciones de Grijalba y otros (2019) en su trabajo de titulación sobre el método fonético, analítico y sintético, considera que al hacer uso de esta metodología los estudiantes lograrán desarrollar sus habilidades y conocimientos en la lectoescritura. Su investigación fue realizada con una metodología reconocida como es la de acción participativa donde implementó varias estrategias, cuyo propósito fue facilitar la enseñanza de los niños de Nicaragua. Así mismo, los estudiantes pertenecientes a la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua reconocieron mediante su respectivo estudio que el uso de estos 3 métodos de enseñanza si ayudan en el proceso de la lectoescritura logrando un aprendizaje significativo en los discentes.

Por su parte, Gaitán Alvarado & Martínez (2018) quien realizó su trabajo de investigación, acerca del método fonético, analítico y silábico, tuvo como finalidad verificar si la aplicación de estos métodos aporta en la enseñanza de la lectoescritura de

los niños, por lo que se llevó a cabo el enfoque cualitativo con un diseño participativo, haciendo uso de técnicas e instrumentos para cumplir su objetivo planteado como son el uso de la observación directa, entrevistas, y la ejecución de una clase demostrativa donde se verificó de manera significativa la eficacia y utilidad que tienen cada uno de los métodos de enseñanza.

La investigación propuesta por Castaño Arbeláez & Osorio Marín (2015) acerca de la lectoescritura como un apoyo en el teatro para los estudiantes de educación básica, menciona que su trabajo trató de apoyar en las prácticas de la lectoescritura, con un análisis y trabajo de campo con la intervención de docentes y estudiantes, en la cual se planteó la estrategia de poner en práctica el teatro y en acción las obras teatrales como esa herramienta que permita desarrollar la motivación e incentivar a que pierdan la timidez, teniendo como finalidad realizar algo diferente a las clases diarias.

Por otra parte, Rebolledo Martínez (2020) en su artículo sobre el teatro como acercamiento por medio de la experiencia formativa, plantea al teatro como herramienta pedagógica en la educación, convirtiéndose en una necesidad para el estudiante, para que las clases se vuelvan llamativas, creativas y sean de interés para aprender, además aporta en su expresión oral y escrita fortaleciendo su autoestima. Este trabajo se desarrolló con el método cualitativo, con un enfoque: Introspectivo vivencial, utilizando la metodología de Acción-Participación, compuesta por 4 pasos: escritura dramática, taller de formación, puesta en escena y representación por medio de la observación.

## **Referentes Teóricos**

### **Lectoescritura**

La lectoescritura es el medio por el que se transmite el pensamiento y también es el que le permite satisfacer esa necesidad de comunicarse con las demás personas. De tal manera, que la importancia de la comunicación en los humanos no es de extrañar, convirtiendo la enseñanza del lenguaje en uno de los temas que más sobresale en toda actividad educativa. La enseñanza escolar se da mediante el uso de las artes del lenguaje, ya que no se puede prescindir de éstas para comunicar los pensamientos o impartir conocimientos.

### **Lectoescritura: Importancia**

Dentro del proceso educativo, la lectura y escritura desarrollan un papel fundamental en los niveles de educación, permitiendo mejorar la expresión oral y escrita, convirtiéndose en la clave para facilitar las palabras de manera más fluida, obteniendo un mejor vocabulario y ortografía al momento de redactar diferentes escrituras, de la misma forma cumple con la habilidad de desarrollar su capacidad de pensamiento. La importancia de la lectoescritura radica en que las escuelas puedan fomentar la lectura y escritura de manera práctica y activa, por lo que leer y escribir se vuelven herramientas esenciales para desarrollar el pensamiento, facilitar la interpretación y originar textos.

Dentro de la enseñanza se debe reforzar la lectura y escritura para que los estudiantes puedan desenvolverse mejor ante la sociedad, dar opiniones con sentido y comunicarse mejor con los demás. Una de las problemáticas en el país en relación con la lectoescritura es la deficiencia y el bajo nivel de lectoescritura en los niños lo cual genera

un déficit en el proceso de aprendizaje. Debido a esta situación el Ministerio de Educación plantea y activa nuevas estrategias y mecanismos para involucrar a docentes y estudiantes en el cambio cultural que se requiere en la educación, los organizadores del Plan Nacional del Libro y la Lectura José de la Cuadra trabajan para que la lectura en los docentes y estudiantes sea considerada como el pilar fundamental en el proceso educativo. (Educación, 2018)

Según Censos (2012) el 26,5% de los ecuatorianos no dedica tiempo para leer, de ellos el 56,8% no lo hace por falta de interés y el 31,7% por falta de tiempo. Por medio de los datos que conserva el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, en Ecuador se lee alrededor de 0,5 libros al año por persona. Países como Chile o Argentina, por ejemplo, exploran una cifra de 5,4 y 4,6 libros al año respectivamente. El porcentaje de la población lectora en América Latina, según esta misma organización, ubica a Argentina con un 85%, Chile con 82%, Brasil y México con 78%, Colombia con 77% y Ecuador con el 43%. De ese porcentaje significativamente menor de personas que leen en nuestro país, el 52,2% prefiere libros, el 37,7% diarios o periódicos y el 3,7% revistas. (comercio, 2016)

La lectoescritura se torna importante en el aprendizaje que se lleva a cabo dentro del proceso educativo, considerando que en la actualidad ya ocupa un lugar dentro de la pedagogía que utilizan los docentes al dar sus clases, haciendo uso de las diferentes metodologías, técnicas e instrumentos que aporten de manera directa al progreso del educando, además de ser dos(2) competencias básicas del ser humano se consideran dos habilidades indispensables para desarrollar las diferentes destrezas como socio afectivas, motrices, lingüísticas y cognoscitivas. La lectura sirve para interpretar y codificar la

información teniendo como resultado un significado lógico, y la escritura es aquella que da vida a las opiniones, pensamientos, e ideas mediante la aplicación de signos plasmados lógicamente. Ambas se relacionan entre sí, fomentan la comunicación y expresión de los niños dentro y fuera del aula de clases.

### **La Lectoescritura: el Aprendizaje.**

Según Fernández & Enrico (2020) definen al aprendizaje como un factor importante que se vincula dentro del contexto educativo y que a su vez alcanza significativas conceptualizaciones que provienen de diferentes teorías. Así mismo considera que existe un proceso para poder aprender, tomando en cuenta la presencia de un sujeto que es quien aprenderá, un objeto que se dará a conocer y a aprender relacionados directamente con el contexto que los rodea.

Por su parte FERNÁNDEZ (2017) afirma que el aprendizaje es aquel resultado de una situación activa tanto de la persona que aprende como de la persona que va a enseñar, cuya finalidad radica en la construcción de conocimientos significativos mediante la exploración del entorno que los rodea, es por tal motivo que los estudiantes son protagonistas dentro del aprendizaje que imparten los docentes, lo cual debe tener sentido, debe ser claro y relacionados con la realidad.

### **Escritura y Lectura.**

Son dos competencias básicas que desarrollan las personas por naturaleza y se fortalece en las instituciones educativas desde el grado 1, por lo tanto, se debe llevar a

cabo un buen proceso pedagógico que cumpla con el objetivo de desarrollar estas destrezas de manera adecuada en los alumnos, utilizando los diferentes métodos, técnicas, instrumentos, recursos, estrategias entre otros convirtiendo la clase en un ambiente agradable donde haya la participación de todos los estudiantes.

### **Lectura**

De acuerdo con Puma (2018) sostiene que la lectura es una actividad de carácter comunicativo en la interacción de un emisor y un lector, que a su vez utilizan un instrumento importante denominado lenguaje. Es decir que al momento de leer se tiene como objetivo dar a conocer alguna idea, noticia, información, entre otros, a los receptores fomentando la interacción entre individuos. Leer es el saber comprender los diferentes significados de los símbolos que se plantea un texto, manifestando sus objetivos, planteando interrogantes y hallando respuestas en el contenido.

Por otro lado, Aramburo y otros (2016) manifiesta que la lectura es un proceso complejo de comprensión de cualquier tipo de información o de opiniones planteadas en un soporte, para luego ser transmitidas por medio de códigos, es una herramienta importante en el aprendizaje ya que estructura y orienta el pensamiento y se caracteriza por ser participativa y activa en la mente de los niños lo cual se manifiesta al desarrollar su creatividad e imaginación. Además, aporta en el enriquecimiento del vocabulario tanto como la expresión escrita y oral, hacia la mejor comprensión del mundo, facilitando la comunicación interpersonal, desarrollo moral, espiritual y activo.

## **Escritura**

Con respecto a Álvarez Baz & López García (2019) sostienen que el desarrollo de la escritura no significa realizar una composición, significa saber expresar algo, por ende, se necesita tener conocimientos de lo que se quiere dar a conocer. Esta actividad es lenta y compleja, lo cual requiere de un tiempo, paciencia y mucha dedicación. Así mismo se necesita proyectar ideas. La escritura también se la considera como una representación gráfica de un determinado idioma, haciendo uso de trazados y signos plasmados en un soporte.

## **Métodos de Lectoescritura**

Los métodos didácticos se definen como las estrategias que eligen los docentes para organizar y estructurar el trabajo, de forma que puedan lograr el objetivo lo más eficazmente posible, siendo su finalidad indicar la progresión a seguir en el proceso enseñanza – aprendizaje. Además estos métodos favorecen al docente dando pautas en su manera de enseñar a leer y a escribir. (Molina Moreno, 2011)

### **Método: Sintético**

Son métodos pasivos o tradicionales, encargados de seguir una serie sintetizadora; además tratan de varias estructuras lingüísticas más estrictas como los grafemas, fonemas y sílabas, para poder agruparlas en estructuras desarrolladas.

### **Fonético o Fónico**



Trabajan con las consonantes y vocales usando ilustraciones que contengan dibujos de personas y animales produciendo sonidos onomatopéyicos.

### **Silábico**

El método silábico parte de la enseñanza de las sílabas, la unidad mínima de aprendizaje para ser la sílaba y no la letra.

### **Palabras Normales**

Consiste en iniciar con una palabra que genera todo el proceso de aprendizaje, en relación con esta palabra se asocia una imagen y se divide en sílabas, letras o sonidos.

### **Alfabético o de Deletreo**

Recibió el nombre de alfabético porque su enseñanza sigue el orden del alfabeto, es un método de lectoescritura basado en el abecedario y los sonidos de las vocales y consonantes de forma combinada.

### **Método: Analítico**

Se pretende que desde el principio del aprendizaje el lector – escritor vaya encontrando el sentido que subyace a las letras, para lo cual inicialmente se presentan escrituras amplias y significativas.

### **Global**

El método global es una prioridad, la función visual sobre la auditiva y la motriz, se caracteriza porque desde el primer momento presenta unidades con significados completos, como frases y oraciones, las cuales serán reconocidas por el niño gracias a su memoria visual, éste a su vez podrá reconocer en ellas las palabras.

## **Destrezas lúdicas para fomentar la lectoescritura**

### **Cuenta cuentos:**

Es una destreza que motiva al niño a desarrollar su imaginación, su creatividad e incentiva a realizar la lectura y escritura, para llevar a cabo este proceso se necesita una hoja en blanco, materiales acordes al cuento que se va a redactar, el lugar y espacio donde será representado el cuento. Recalcando que esta destreza se puede desarrollar en diferentes edades escolares desde preparatoria hasta tercero de básica, además incentivan al trabajo en equipo.

### **El cartón de los libros secretos:**

En esta técnica se pone en uso la curiosidad del niño, para eso se debe decorar una caja con cosas llamativas, dejar una pequeña abertura y colocar dentro de ella el libro a presentar, luego cada niño se acercará y de acuerdo a lo que logre visualizar deberá dar una característica que se escribirá en el pizarrón, se tomará en cuenta cada detalle, luego se sacará el libro y se compara con todo lo escrito en la pizarra, finalizada esta técnica teniendo despierto el interés por saber de qué trata el libro, se escogerá a un voluntario que desee saber de qué se trata, esta actividad se puede realizar desde preparatoria hasta tercer grado y se puede trabajar en grupo o individual.

### **Observando imagen:**

Esta actividad permite desarrollar la lectura, la expresión, escritura y creatividad, se realiza con fotos, dibujos u otro material que contenga una imagen, para esto los niños deberán contar o escribir una historia relacionada a la misma, esto le ayudará a tener en claro lo que contiene una narración, deben comprender el texto a presentar, permitiendo

despertar el interés por crear la historia de manera oral y escrita. Este tipo de estrategia se puede utilizar con niños desde tercer grado en adelante, por lo que desde ahí empiezan a leer, escribir y contar todo lo que observan.

### **Escritura creativa:**

Esta técnica aporta en la enseñanza de manera ordenada, se la realiza a través de una presentación atractiva en la cual está escrita y presentación por los estudiantes a participar, su expresión debe ir acorde a su escritura, esto ayuda a que otros niños se interesen por realizar este tipo de trabajo, además esto fomenta la comunicación escrita. Se trabaja con niños de tercer grado en adelante, tiene como finalidad motivar a los demás a escribir y así mismo a que lean sus obras.

### **Uso del Método Fonético y el Teatro**

La implementación del método fonético en el teatro ayuda a optimizar el proceso de lectura y al desarrollo de la escritura tanto de los niños y niñas que cursan los primeros grados de educación, convirtiéndose en un aprendizaje significativo que además de llegar a los estudiantes incentiva la participación de todos al querer dar opiniones acerca de lo que han observado, por lo tanto se puede manifestar que el uso de estos recursos mejora el aprendizaje de manera eficaz formando parte de la cultura en el Ecuador y buscando mejorar la comunicación entre los individuos.

## **El Método Fonético.**

Blas Pasal fue quién creó este método para facilitar la enseñanza de la lectura y escritura por parte de los docentes y el aprendizaje por parte de los niños. Se centró en la pronunciación de las vocales, pero quien brindó más aportaciones en este método fue Juan Amos Comenio, ya que al publicar un libro titulado Orbis Pictus (mundo de imágenes) se convierte en el Padre de este método, en aquel libro se ilustra el abecedario completo con cantidad de imágenes tanto de personas como animales que producían sonidos onomatopéyicos cuya finalidad se centraba en la pronunciación de las consonantes. (Estalayo & Vega, 2019)

Con respecto a Arcentales Hidalgo (2016) sostiene que el método fonético es aquel que se puede utilizar para iniciar el aprendizaje de la lectura y escritura en los niños que recién inician su formación como estudiante, por lo que se manifiesta que para iniciar este proceso se requiere del uso de sonidos que ya han sido familiarizados con los niños desde sus hogares, además ayudará a la identificación de sonidos al relacionarlo con los gráficos para conseguir la formación de sílabas y palabras.

Al decir método fonético se hace referencia al conjunto de los principios metodológicos, teóricos, lingüísticos y psicopedagógicos, que se aplica mediante el uso de diversos materiales lúdicos, técnicas de enseñanzas, la vocación del docente y su capacidad al saber dominarlo sin dificultades, buscando la calidad de la enseñanza y el aprendizaje obtenido por los niños al lograr desarrollar sus destrezas en la lectura y escritura de palabras.

## **Presentación del Fonema**

El objetivo del fonema es permitir a los niños lograr una adecuada pronunciación e identificación de las palabras, es por tal motivo, que los docentes realizan el sonido en diferentes partes y en otras sílabas, es decir que el docente puede empezar su clase mostrando alguna imagen u objeto referente al texto, esto le permitirá mantener una conversación, también puede recitarles un verso o entonar alguna canción que los niños hayan escuchado y deben de seleccionar una palabra. El docente debe de realizar la pronunciación adecuada, considerando la articulación correcta de la misma, para que así los niños puedan diferenciar y distinguir los sonidos con precisión.

## **Análisis Fónico**

Este análisis aporta en el aprendizaje de la lectura, donde el docente encargado debe de indagar acerca de los conocimientos que tiene el niño, con la finalidad de buscar varias actividades que ayuden al desarrollo de habilidades, este tipo de análisis fónico interviene considerablemente en el progreso de la percepción fonemática, es decir, que el niño logre diferenciar los sonidos con el objetivo de alcanzar una buena pronunciación y mejorar la comunicación.

## **Proceso del Método Fonético**

Se inicia con la enseñanza del sonido de las 5 vocales mediante láminas que tengan figuras con cada vocal estudiada.

Se empieza a producir la lectura y escritura.

Se procede con la enseñanza de los sonidos por cada una de las consonantes y se incluirán láminas que contengan imágenes que empiecen con la consonante indicada.

Aquellas consonantes que se dificultan la pronunciación como: c, j, ch, x, w, k, p, ñ, q, entre otras, se opta por enseñar sílabas combinadas, es decir las consonantes juntas a cada una de las vocales, por ejemplo: cha, che, chi, cho, chu.

Luego se enseña formando sílabas, es decir, la unión de vocales con consonantes.

Se procede a la combinación de sílabas para construir palabras.

Al construir palabras se procede a la formulación de oraciones.

Posteriormente se enseñan de manera inversa y mixtas, junto con triptongos y diptongos.

Con constante ejercicio se va perfeccionando la lectura mecánica, después la expresiva, teniendo en cuenta los signos de puntuación logrando una comprensión.

### **Ventajas y desventajas**

Dentro de la enseñanza del método fonético existen varias ventajas y desventajas, que caracterizan como tal a esta metodología en la lectoescritura, para esto se debe de buscar herramientas que favorezcan ese apredizaje de carácter significativo y que a través de elemetos integradores mejoren la aplicación de este método. Según Albuja Paredes (2016) manifiesta que las ventajas y desventajas son:

#### ***Ventajas***

Es sencillo y racional.

Es adaptable al castellano.

Las letras y palabras se escriben y se pronuncian de manera similar.

Se logra que el estudiante lea con facilidad, de acuerdo con el enlace de los sonidos.

Se orienta a la comprensión del texto aumentando el tiempo.

### ***Desventajas***

El docente debe saber dominar este método y hacer uso de diferentes materiales.

Se aleja a la comprensión por enfocarse a los sonidos y desciframientos de palabras y oraciones.

Va de lo desconocido hacia lo conocido.

Se convierte en un proceso mecánico si se repite los sonidos muchas veces.

### **Habilidades Metalingüísticas**

Las habilidades metalingüísticas son definidas como la capacidad que posee el niño al saber reflexionar y procesar información, utilizando de manera efectiva su lenguaje, forman parte de las habilidades cognitivas, y son necesarias para el desarrollo de la lectura y escritura, puesto que se analiza los diferentes componentes que forman el

lenguaje, guardando una relación directa con el conocimiento de los diferentes fonemas que existen.

Según VILELA MONTENEGRO (2020) menciona que al referirse a habilidades metalingüísticas se hace énfasis a las ideas que tienen los niños acerca del lenguaje escrito y que de acuerdo con el conocimiento de los sonidos de las letras y palabras se logra obtener una lectura comprensible, además da importancia al conocimiento fonológico de los niños logrando el desarrollo de la lectura para luego realizar actividades que se presenten de manera significativa.

De acuerdo a Huayta Martínez (2018) define a las habilidades metalingüísticas como el desarrollo de capacidades en los niños, enfocándose principalmente en los fonemas, pues considera que de acuerdo al aprendizaje de fonemas, el niño será capaz de transmitir y analizar mensajes que fomenten la comunicación con las demás personas, así mismo define que estas habilidades son obtenidas a partir de los 5 años de edad, recalando que no todos los niños tienen la misma capacidad al desarrollar estas habilidades, es decir que cada persona tiene un estilo de aprendizaje diferente. Así mismo clasifica las habilidades metalingüísticas en niveles que son: fonológica, semántica, sintáctica y pragmática.

### **Conciencia Fonológica.**

Con esta habilidad se capacita a los niños para que logre reconocer e identificar el sonido individual de los grafemas que componen las palabras, permitiendo manipular y reflexionar conscientemente los segmentos del lenguaje oral. Esta conciencia



fonológica se desarrolla en los niños desde la edad de 5 años y a partir de allí el niño empieza a aplicar la lectoescritura.

### **Conciencia Semántica**

Esta habilidad permite al niño utilizar, apreciar, aprender y dar significado a las palabras de manera eficaz, logrando el desarrollo de diversas actividades como crear frases, hacer comparaciones, añadir y suprimir palabras. Esta conciencia se da principalmente por la curiosidad que posee el niño al querer dar significado a las palabras que se relacionan directamente con el entorno que los rodea.

### **Conciencia Sintáctica**

Con esta habilidad el niño es capaz de tener claridad sobre el tema de la oración tanto en su estructura como características de esta, además de su creación, las reglas que posee, importancia, y finalidad de ser transmitida a los demás, se busca saber realizarla y que el receptor la intérprete de manera correcta.

### **Conciencia Pragmática**

Esta conciencia está basada en la interpretación de hechos y en la comunicación, el niño tiene la capacidad de poder organizar el discurso que se quiere emplear y la relación entre el sistema lingüístico y el contexto que se va a utilizar, es decir que

mediante la comunicación se logra expresar los pensamientos del individuo de manera consciente.

### **Importancia del Método Fonético en el Aprendizaje del 3er grado de Educación Básica.**

La aplicación del método fonético posee gran importancia dentro del proceso de aprendizaje de desarrollo de la lectura y escritura tanto en la comprensión como en la vocalización, lo que da como resultado una contribución relevante en los niños de los primeros grados de educación básica al poner en práctica estas destrezas. Fomenta la pronunciación y diferencia de cada una de las letras del abecedario por su sonido ya sea fuerte, bajo o medio y por su manera de escribir.

### **El Teatro**

El teatro es un componente importante en las artes escénicas, se deriva del griego *theatron* (θέατρον), que significa “lugar o sitio para la contemplación”. Se lo define como un acto complejo de comunicación, que influye y determina el proceso de escenificación y representación, el teatro es un arte que apareció hace miles de años en la antigua Grecia, en los siglos V y VI a.C., forma parte de las llamadas artes escénicas que combina las áreas de actuación, escenografía, música, sonido y espectáculo. A lo largo de la historia se fue relacionando en diferentes maneras de expresión teatral; debido a la creatividad y al contexto en el cual se fueron desarrollando las ideas dramáticas. (Vieites, 2016).

Según García Paredes (2019) define al teatro como un arte en donde varios autores desarrollan escenas representando sucesos parecidos a los que se dan a lo largo de la vida, su objetivo principal es dar a conocer escenas sobre la condición de los seres humanos para llegar a la reflexión, así mismo trata de tener la atención del público mediante su forma de comunicación y disciplina, entre los cuales están: el guion, los códigos auditivos y visuales, iluminación, el vestuario, la palabra, entre otros.

### **Géneros Teatrales**

Los géneros teatrales son aquellas obras que se pueden representar en una plataforma, con actores que a través de papeles protagónicos se desenvuelven ante un público. Se encuentran diferentes géneros con más años de antigüedad dentro del teatro y en los cuales se expresa el teatro puro, es decir, aquel donde se mantiene la esencia con la que nació y se fue desarrollando este arte, estos son:

#### **Formas Mayores**

Tragedia. Se refiere a obras teatrales con escenas trágicas, tristes, que, por lo general, puede tener un final desolador en el que el protagonista o protagonista caen en desgracia.

Comedia. Género que tiene como base la risa, gozo y está ajustado, desde sus orígenes en Grecia, a un contexto público y festivo.

Drama. Género que ayuda a representar escenas cotidianas, dándole cabida a los sentimientos de los personajes, a sus preocupaciones y sus sentimientos. (red, 2018)

### **Formas Mixtas**

Tragicomedia: Este género combina la desventura y la comedia. La tragicomedia entiende la demostración de una disposición hacia la mezcla de lo trágico con la farsa y lo fachoso.

Melodrama: Es aquella donde se exagera la expresión emocional, ubicándose dentro de los acontecimientos importantes y comunes teniendo como reflejo la realidad.

### **Formas Menores.**

Monólogo: Es interpretado por un solo actor.

Zarzuela: Obra musical.

Farsa: Tiene como objetivo inicial la risa en su representación haciendo como referencia la comedia porque no necesita ser probable.

Pantomima: Se representa por medio de los movimientos del cuerpo, sin utilizar palabras.

## **Beneficios del Teatro**

El teatro brinda beneficios en los niños, por lo que en muchos casos el niño lo toma como un juego, asume roles e intenta realizar cosas que hacen los demás, pone en ejecución su imaginación y gracias eso se expresa, es por tal motivo que las obras teatrales, cuentos, libros, dejan un gran mensaje e identificación de personajes, llenos de valores y experiencias. Al realizar teatro, los niños van desarrollando un ambiente de confianza con los demás, se meten en el papel de los personajes haciendo que este arte se convierta en una estrategia dentro de la educación, puesto que se encarga de fortalecer en los niños sus competencias emocionales volviéndoles empáticos con otras personas.

## **El Teatro: Actividad Educativa**

Los docentes a través del teatro cambian la educación tradicional hacia una educación constructivista, realizando actividades que permitan mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños, siendo una ayuda para que exista un acercamiento a la literatura y aumenten su vocabulario, además facilita la comunicación con las demás personas. De acuerdo con Suárez Llumiquinga & Nieto Chiliguano (2018) manifiesta que la implementación de nuevos proyectos educativos ayuda en la formación y desenvolvimiento de los niños, convirtiéndolos en protagonistas de su propia historia y desarrollando habilidades de memorización, creatividad y expresividad, todas estas capacidades se pueden fortalecer a través de los trabajos grupales, donde el esfuerzo se verá reflejado dependiendo de la cooperación que dispongan.

## **El Teatro en el Aula**

El teatro en el aula no pretende hallar o preparar buenos actores, sino que los niños adquieran conocimientos, aptitudes y habilidades que mejoren su autoestima y sus relaciones con el medio que le rodea. Por otro lado, la práctica del teatro en el aula como instrumento para una educación integral de las personas superan los límites actuales de los métodos de enseñanza (Aguero, 2007). El teatro mediante representaciones potencia el desarrollo de la expresión corporal en los niños, se enfoca en la técnica como herramienta que ayuda a desarrollar habilidades integrales en la educación infantil.

El teatro junto con el modelo educativo se considera como una necesidad a la hora de proponerse como la técnica que permitirá aprender habilidades para mejorar su desempeño durante los procesos académicos, convirtiéndose en un elemento indispensable dentro de la educación, aportando al crecimiento expresivo, desenvolvimiento escénico, creatividad y comunicación de los estudiantes. ( Domingo Conejo, 2012)

## **El Teatro Infantil**

El teatro como estrategia pedagógica dirigida a niños, ayuda al mejoramiento del lenguaje tanto oral como escrito, basados en la comprensión y expresión de estos. Amplían su vocabulario; la pronunciación, entonación y vocalización; impulsa a los niños/as a sentir seguridad y perder el miedo al comunicarse con los demás o al expresarse en público, es por eso, que se propicia a una excelente socialización, autoestima y autonomía personal. (Dominguez, 2010) Además, el arte puede ser representado por todas las personas, pero enfocándose en los niños, el teatro se relaciona con literatura

permitiendo reconocer con claridad todo aquello relacionado con la psicología, la economía y la cultura, las cuales son elegidas por los estudiantes.

### **Elementos del Teatro**

El teatro como estrategia didáctica tiene elementos que ayudan al fortalecimiento de la obra que se quiere dar a conocer mediante una representación escénica, con la finalidad de expresar sentimientos y emociones ante el público. Con estos se pretende que los niños puedan desenvolverse desde temprana edad y que transmitan sus opiniones, emociones y costumbres. De acuerdo con MEJÍA MORAN & NORIEGA BRIONES (2021) mencionan que los elementos del teatro son:

**Elenco:** todos los niños que forman parte de la obra representan a personajes diferentes dando a conocer su manera de pensar junto a sus emociones.

**Audiencia:** se refiere al público que tiene la obra de teatro, es decir a los espectadores.

**Guion:** es aquel donde se plasma el diálogo de la obra teatral y la manera en la que debe de actuar el niño.

**Coro:** Se representa en ceremonias de tipo religioso y cultural.

**Iluminación:** es un elemento primordial dentro del teatro, aquí se hace uso de la luz cenital y de las diferentes luces que se crean necesarias para la obra como, por ejemplo, las luces en movimiento.

**Vestuario:** Ropa que utilizan de acuerdo con la época de representación.

**Decorado o escenografía.** Ambiente, espacio, acorde a la temática de la representación.

**Maquillaje:** este elemento ayuda en la caracterización de los personajes de la obra.

**Voz o ver:** es aquel narrador que sólo con su voz describe cada parte de la obra fuera del escenario.

**Puesta en escena:** es la representación de los personajes de acuerdo con el guion estudiado.

**Dirección:** este elemento lo asume el docente para orientar a todos los niños que participarán en la obra.

**Ensayos:** estos son desarrollados varias veces a la semana con la finalidad de grabar el diálogo y la manera de actuar.

**Producción teatral:** el teatro puede ser presentado en diferentes espacios donde se demuestra todo lo que se ha preparado hace tiempo atrás.

### **Importancia del Teatro en el Aprendizaje del 3er Grado de Educación Básica**

El teatro se destaca como un recurso didáctico importante que permite a los estudiantes asumir roles y a desempeñarse de dos diferentes formas, en primer lugar, asumiendo un papel activo participativo donde representa el papel principal o de actor y en segundo lugar un papel pasivo donde sólo será un receptor o un espectador. Desde el punto de vista global, las primeras expresiones fueron dancísticas y teatrales, partieron



rituales mágicos que surgieron mitos y dioses, inspirados en la naturaleza. Por tal motivo se considera al teatro como el arte con más complejidades y formativo que se puede ofrecer a niños, además es una actividad que causa interés en ellos. Esta estrategia abarca el lenguaje, la expresión, la enseñanza y los hábitos sociales, haciendo perder la timidez por parte de sus participantes.

## **CAPÍTULO III**

### **ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO**

#### **Conceptualización Ontológica y Epistemológica del Método**

El diseño dentro de una investigación se lo denomina estrategias metodológicas, cuyo fin es alcanzar los objetivos planteados en la misma, es una planificación que obtiene particularidades en común. Esta investigación tuvo un enfoque cualitativo ya que permitió recolectar datos de forma descriptiva durante el proceso. Por su parte, Cueto Urbina (2020) afirma que la investigación cualitativa se encarga de la creación de datos descriptivos, entre estos están: los discursos, palabras, opiniones, expresión hablada y escrita, junto a la observación. Su objetivo fue cuestionar el conocimiento en relación con la realidad que se está estudiando. Por otro lado, hace referencia a las propiedades y carácter de los fenómenos, se va construyendo en relación del contexto, realizando interrogantes antes, durante y después del proceso de estudio que se analizó. Este enfoque permitió interpretar la situación que afrontan los estudiantes de la escuela, demostrando la realidad en el contexto escolar.

Por otro lado, Monje Álvarez (2011) afirma que la muestra es la unión de un grupo de sujetos y objetos que descienden de una población, es decir que se forman pequeños grupos de la población y se toma como muestras para aplicar los diferentes instrumentos que se utilizó en todo el proceso de la investigación para la recolección de datos que sirvió para su respectivo análisis, cabe recalcar que en este proceso investigativo se utilizó a

toda la población como muestra ya que es un grupo pequeño, es decir que se realizó la aplicación de técnicas e instrumentos a toda la población definida.

La investigación se realizó con una población total de 26 personas divididos en: 25 estudiantes y 1 docente del tercer grado de la Escuela de Educación Básica “Doce de Julio”.

<b>POBLACIÓN</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
Docentes	1	Entrevista
Estudiantes	25	Prueba
<b>TOTAL</b>	26	

La población fue un elemento esencial e importante para llevar a cabo esta investigación, puesto que gracias a esta se pudo realizar la aplicación de los instrumentos que ayudaron a la recolección y análisis de los datos, por eso se considera a la población como el conjunto que va a ser tomado en cuenta para realizar la aplicación de las diferentes técnicas durante la investigación. (Robles Pastor, 2019)

Con respecto a la investigación del paradigma constructivista, según Tigse Parreño (2019) es un paradigma que más influye en la psicología, provocando curiosidad y asombro en la educación, tiene un enfoque epistemológico que aporta en entender las necesidades de enseñar. Además, permite la integración del proceso de la enseñanza y aprendizaje, que parte de un análisis, de una planificación, saber tomar la decisión correcta y por último evaluar todo el proceso.

Dentro de la importancia que tiene el constructivismo es hacer que los docentes realicen cambios en su rol de enseñanza, deben dejar de ser trasmisor de conocimiento para convertirse en un docente innovador que utiliza estrategias cognitivas, metacognitivas y afectivas, permitiendo que los niños activen sus conocimientos, además se convierte en el eje del aprendizaje, aquel que participa dentro de la enseñanza-aprendizaje e interactúa y alcanza el aprendizaje significativo. Es decir, que el docente es aquel individuo que motiva a los niños a interactúa a través del trabajo grupal, siendo esta la forma de alcanzar la autonomía durante el proceso de la enseñanza y aprendizaje.

En cuanto a Monjarás Ávila y otros (2019) clasifican a los niveles de investigación en: descriptivo, exploratorio, explicativo, predictivo, relacional, aplicativo y explicativo. En relación con los tipos de diseño, esta investigación estuvo direccionada en ser descriptiva y correlacional, puesto que se describió los principales componentes dentro del estudio que se realizó durante el proceso investigativo, así mismo, se logró obtener el grado de relación que existen entre el método fonético y el teatro dentro de la enseñanza de la lectoescritura de los niños de tercer grado de la Escuela de Educación Básica “Doce de Julio”.

Por su parte, Sánchez Carlessi y otros (2018) definen al diseño correlacional como una investigación que tiene como objetivo principal el establecimiento del grado de correlación de carácter estadístico que existe entre las diferentes variables dentro de un estudio, según lo manifestado este diseño ayudó en la manera de asociar las variables de método fonético y teatro en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños de grado 3 de la Escuela de Educación Básica “Doce de Julio”.

Por otro lado, es descriptiva porque se basa en la teoría que se produce al momento de efectuar la recopilación, el análisis y la presentación de la variedad de información obtenida, es decir que el investigador se responsabilizó en la descripción de la situación que se enfoca el estudio de acuerdo con los acontecimientos observados, además se enfocó en analizar el contexto donde se efectuó la investigación y analizados la aplicación de los instrumentos de la investigación. (Ayala, 2020)

## **Naturaleza o Paradigma de Investigación**

### **Método y sus Fases**

Como aspecto principal se utilizó la demarcación del campo, en esta etapa se eligió la escuela de Educación Básica Doce de Julio para realizar la investigación, mediante un diagnóstico, descriptivo, correlacional y análisis del problema, en la cual se tomó como objeto de estudio aplicar el teatro como una estrategia didáctica que permita fortalecer la lectoescritura utilizando el método fonético en niños de 6 a 7 años. Se utilizó la investigación bibliográfica que sirvió para fomentar la exploración de la información de forma sistemática, implacable y profunda de los documentos, también permitió analizar la relación que tienen las variables tratadas en la investigación, además de recolectar, escoger y mostrar resultados relacionados a este tipo de estudio. Esto facilitó la selección de toda la información que se encontró por medio de los artículos científicos, documentos, libros, entre otros, para la cual sirvió en la redacción de los asuntos planteados en la investigación.

En la investigación, también se utilizó la investigación de acción porque se interactuó directamente con el objeto de estudio, se logró intervenir en la escuela de

Educación Básica “Doce de julio” mediante una clase demostrativa en donde la docente del tercer grado al igual que los estudiantes supieron interactuar mediante todo el proceso de enseñanza que se realizó con diapositivas, videos y evaluaciones que reflejaban lo que los niños habían aprendido. Por otro lado, se tuvo un contacto directo con la docente puesto que se realizó una entrevista en donde las investigadoras preguntaban y ella daba respuesta a las interrogantes de acuerdo con sus experiencias y conocimientos. Esta acción se llevó a cabo para contribuir a la educación mediante una estrategia y un método que aportan de manera significativa a la lectoescritura.

Con respecto a Cortez & Escudero (2018) manifiestan que la investigación acción es aquella que se realiza en base a la intervención del investigador junto a los sujetos de un grupo al cual se dirige, con la finalidad de hacer un aporte de manera significativa a la realidad obteniendo datos útiles para dar solución a la problemática que se investiga haciendo uso de recursos y la participación de la muestra. Entre sus características de esta modalidad están: buscar la innovación, intervenir en la investigación junto al grupo social y se relaciona lo que se conoce junto a la práctica.

A continuación, se trabajó en la fase de la investigación, donde se obtuvieron los datos, utilizando las técnicas de recolección de información; a través de la observación directa se logró llenar el registro etnográfico sobre todos los acontecimientos que se llevaron a cabo durante la clase virtual, asimismo, se realizó la entrevista a la docente la cual fue grabada, sus respuestas quedaron guardadas y redactadas en documento digital. Para finalizar, se hizo la interpretación y análisis de la información que se obtuvo a través de las técnicas e instrumentos que se utilizaron en el proceso investigativo, además, se

discutió los resultados adquiridos por parte de la muestra, se culminó con el retiro del campo de estudio y se completó el trabajo de investigación.

## **Técnicas de Recolección de Información**

### **Observación directa**

Esta técnica sirvió para recolectar datos mediante una clase impartida por las investigadoras hacia los niños de tercer grado de la Escuela de Educación Básica “Doce de Julio”, lo cual ayudó a cumplir los objetivos del tema de investigación. Por su parte, Fabbri (2020) considera que la observación es un proceso que tiene como fin recoger información sobre lo que se quiere estudiar, además es un procedimiento empírico que los individuos seleccionan al realizar una investigación. Esta técnica permitió tener un contacto directo con la institución educativa y de esta misma manera las investigadoras accedieron a involucrarse, compartir y conocer como es el contexto donde se desenvuelven los estudiantes.

### **Entrevista**

Esta técnica permitió extraer información relevante de las variables de acuerdo con las experiencias de la docente del tercer grado de la escuela de Educación Básica Doce de Julio, mediante un banco de preguntas que fueron realizadas y aprobadas para la debida aplicación, cuya finalidad fue obtener datos específicos que conllevo a su respectivo análisis para el aporte de la investigación.

### **Registros anecdóticos**

Por medio de esta técnica, se realizó apuntes de manera detallada y específica sobre los acontecimientos que sucedieron durante la clase impartida por las investigadoras aplicando el método fonético en el teatro, se redactó cada paso que se dio en la aplicación de los instrumentos dirigidos hacia los estudiantes mediante la observación y la participación de los estudiantes.

### **Prueba**

Se utilizó para que los niños realicen la prueba y de esa manera poder identificar el alcance de los conocimientos de los niños de tercer grado de Educación Básica sobre la aplicación del método fonético en el teatro, para poner en práctica la lectoescritura, (UNIR, 2020) manifiesta que este instrumento sirve para evaluar los aprendizajes de los estudiantes desde cualquier contenido.



## Técnicas de Interpretación de Información

Tabla 1 Prueba sobre Método fonético y el teatro

PREGUNTAS	RESPUESTAS CORRECTAS	RESPUESTAS INCORRECTAS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Coloree de color verde la letra "r" y de color rojo la letra "rr" según corresponda.	18	7	Prueba
Seleccione el título de la obra de teatro que usted observó.	20	5	Observación directa
Escriba el nombre un personaje que más te llamó la atención de la obra	25	0	Registro anecdótico
¿Dónde ocurrió la tragedia?	15	10	
Total	78	22	

**Nota:** En esta tabla se muestra la aplicación del método fonético y el teatro mediante una prueba realizada a los estudiantes del tercer grado paralelo A.

## Atlas Ti

### ENTREVISTA SOBRE LA IMPORTANCIA DEL MÉTODO FONÉTICO Y TEATRO EN LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS DE 3ER GRADO

NOMBRE DE LA ENTREVISTADA: ALEXANDRA TOMALÁ

FECHA: 20 DE ENERO DEL 2022

1. ¿Tiene Usted conocimiento del método fonético?

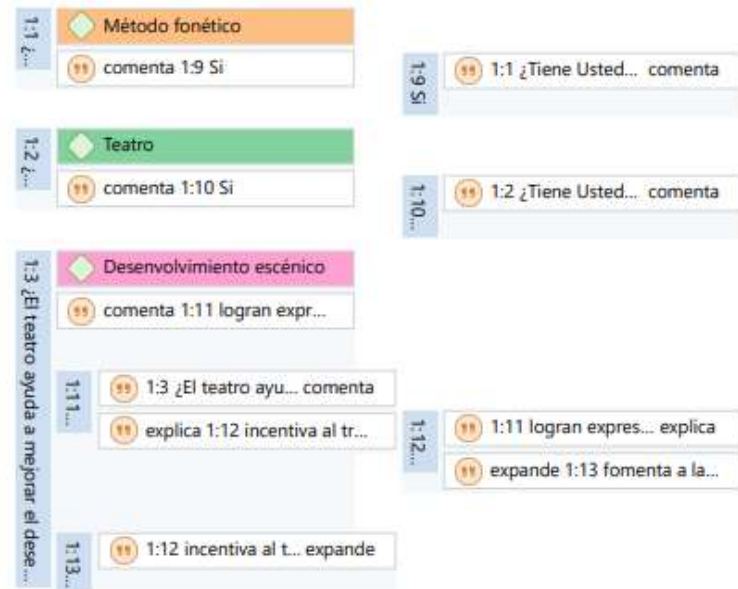
Si

2. ¿Tiene Usted conocimiento del teatro en la educación?

Si

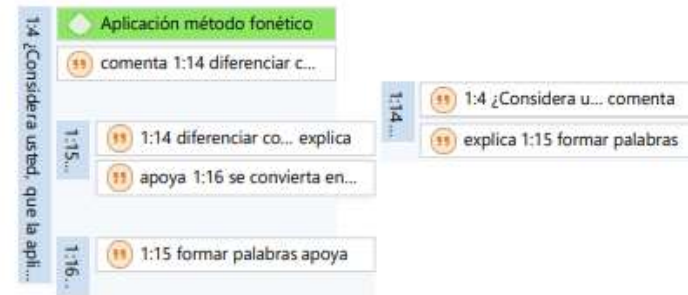
3. ¿El teatro ayuda a mejorar el desenvolvimiento escénico y trabajo en equipo en los estudiantes? Justifique su respuesta.

Si, porque a través de la representación de las escenas que se puedan presentar los niños logran expresarse de una mejor manera y actuar de acuerdo al personaje que se le asigna, también incentiva al trabajo en equipo ya que depende de todos los integrantes realizar una buena obra para presentar a su público con el fin de quedar bien con un excelente trabajo y además fomenta a la comunicación y poco a poco pierden el miedo al interpretar un personaje.



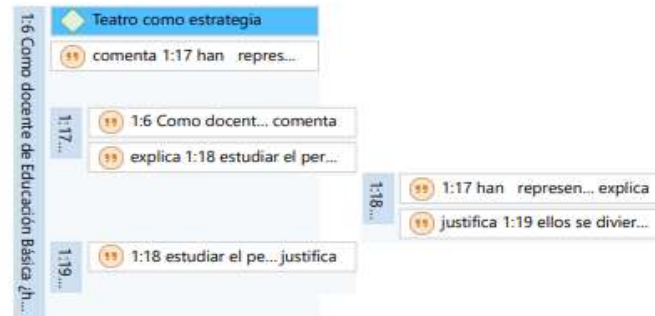
4. **¿Considera usted, que la aplicación del método fonético ayuda en la lectoescritura de los estudiantes? Justifique su respuesta.**

Si, porque este método ayuda que los niños logren diferenciar como se pronuncian las letras y a su vez a formar palabras con su respectiva pronunciación, además cabe recalcar que es uno de los métodos en el que el docente debe aprender a utilizar material didáctico para que al enseñar las letras, se convierta en un aprendizaje significativo para los estudiantes.



5. **Como docente de Educación Básica ¿ha implementado el teatro como estrategia de enseñanza en el curso que actualmente dirige? Justifique su respuesta.**

Si, porque dentro de las clases de estudios sociales los estudiantes han representado ciertas obras sobre la historia como por ejemplo la batalla del pichincha, por ende han tenido que estudiar el personaje y de la misma manera han logrado presentar la obra con ayuda de los padres de familia, recalcando que ellos se divierten, aprenden y se integran con sus compañeros, utilizando su creatividad para lograr expresarse según el personaje que le corresponde.



6. **¿Ha realizado alguna actividad o proyecto para incentivar a los estudiantes a leer de manera correcta sin equivocaciones de fonemas? Justifique su respuesta.**

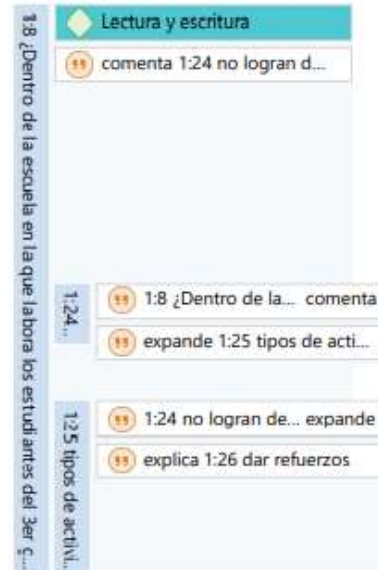
Si, dentro de mis clases realizo con los niños ejercicios de lectura por ejemplo que pongan en práctica la lectura en voz alta, a través de imágenes formar palabras de manera escrita y oral, fomentar el dialogo entre ellos por ejemplo alguna historia, cuento o novela que ellos hayan visto o leído de esa manera ellos podrán pronunciar las palabras de manera correcta, desarrollando su imaginación, que le permita a los estudiantes diferenciar los diferentes fonemas que existen en el abecedario.

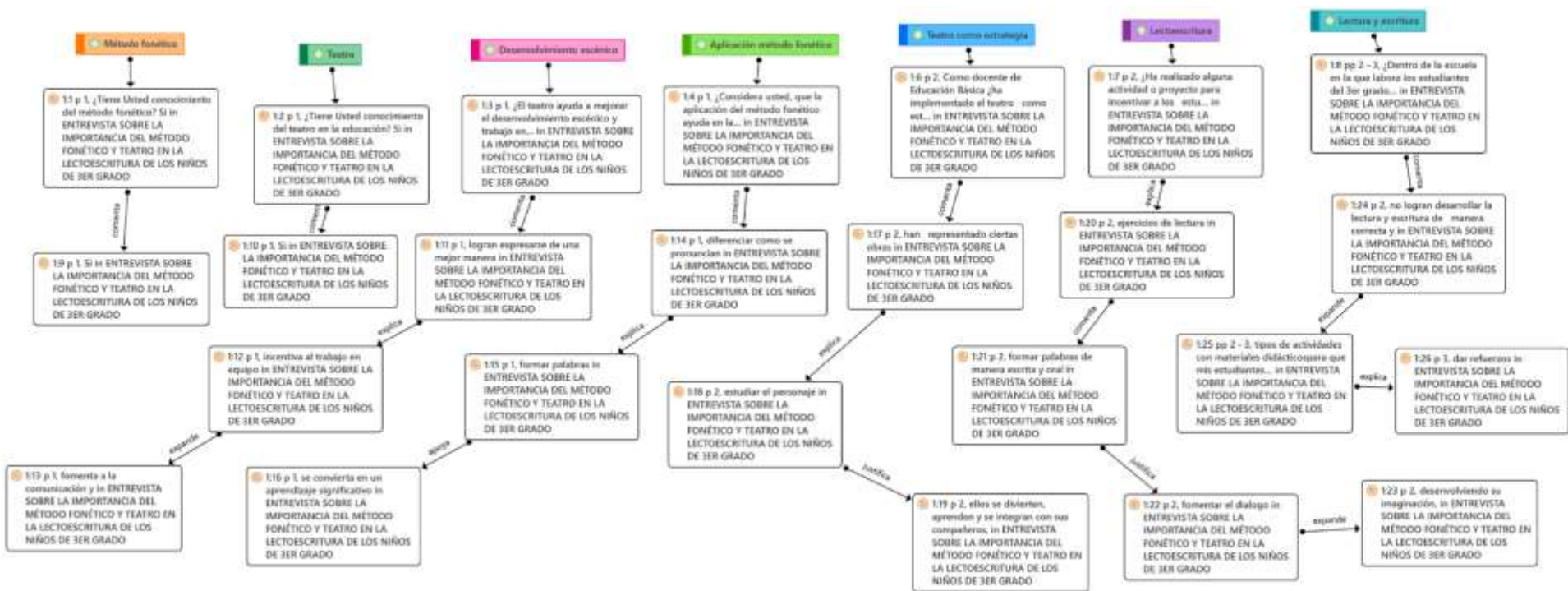


para que mis estudiantes aprendan a leer de manera correcta y que cursen sin vacíos al cuarto grado. Cabe recalcar que nuestra institución educativa ha optado por realizar las clases de manera presencial y esto ha logrado que yo como docente pueda ver quiénes son los estudiantes que tienen falencias con el fin de dar refuerzos después del horario de clases establecido por el director con el apoyo de los padres.

**7. ¿Dentro de la escuela en la que labora los estudiantes del 3er grado desarrollan tanto la lectura y escritura de manera correcta? Justifique su respuesta.**

En la actualidad, muchas instituciones educativas tienen este tipo de falencias sobre la lectoescritura puesto que la pandemia ha generado que los niños no logren desarrollar éstas destrezas mediante la modalidad virtual, por eso puedo decir que en el curso que actualmente dirijo, si existen estudiantes que aun no logran desarrollar la lectura y escritura de manera correcta ya que han cursado el segundo grado con falencias al saber pronunciar y diferenciar su lectura y escritura, pero yo como docente estoy realizando diversos tipos de actividades con materiales didácticos





## FICHA ANECDÓTICA

### NOMBRES Y APELLIDOS DE LAS INVESTIGADORAS:

Laura Gabriela Ricardo Sánchez Wendy Johanna Párraga Chele

**FECHA DE LA ACTIVIDAD:** 20 de Enero del 2022

### HORA DE INICIO Y FINALIZACIÓN DE LA CLASE DEMOSTRATIVA:

**INICIO** **FINALIZACIÓN**

10:00 A.M 12:00 P.M

**MODALIDAD:** VIRTUAL

### NOMBRE DE LA ESCUELA:

Doce de Julio

**GRADO:** **N.º NIÑAS:** **N.º NIÑOS:**

3er Grado de Educación Básica 15 10

### DOCENTE:

Alexandra Malavé

### DESCRIPCIÓN DE LA CLASE

Bienvenida de los estudiantes y presentación de las investigadoras.

Inicio de clase con una dinámica del saludo.

Presentación de diapositivas sobre las letras y el teatro.

Clase sobre las reglas de la “r”, “rr”, junto a su pronunciación y escritura.

Participación de los estudiantes en la clase.

Clase sobre el teatro y sus elementos.

Actuaciones en clases de los estudiantes y preguntas que fueron respondidas por las investigadoras.

Demostración de una obra de teatro sobre la caperucita roja.

Aplicación de la evaluación sobre los temas expuestos.

**Observaciones:** Durante la clase demostrativa se observó que los estudiantes del tercer grado si captaron la información expuesta, se demostró interés por parte de ellos, puesto que estuvieron activos y participativos al realizar preguntar y actuar en clases, además se evidenció en la evaluación que si se logró el objetivo propuesto al observar que la mayoría de los estudiantes si respondieron las preguntas de manera correcta.



## Categorización y triangulación

Ámbito temático	Problema de investigación	Preguntas de investigación	Objetivo general	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías
<b>Método Fonético El teatro</b>	¿De qué manera influye el uso del método fonético en el teatro para fortalecer el aprendizaje en la lectoescritura del área de lengua y literatura del tercer grado de la escuela de Educación Básica “Doce de Julio” provincia de Santa Elena, cantón La Libertad, periodo académico 2021-2022?	¿Cómo ayuda el método fonético en la lectoescritura de letras, palabras, y oraciones en los niños de tercer grado?	Emplear el método fonético en el teatro para fortalecer el aprendizaje en la lectoescritura del área de lengua y literatura del tercer grado de la escuela de Educación Básica “Doce de Julio” provincia de Santa Elena, cantón La Libertad, periodo	Diagnosticar mediante una entrevista la importancia del método fonético y teatro en la docente de tercer grado de la escuela de Educación Básica “Doce de Julio” provincia de Santa Elena, cantón La Libertad, periodo académico 2021-2022.	Método Fonético	-Importancia -Análisis Fónico -Presentación del fonema Proceso -Ventajas y desventajas -Conciencia fonológica
		¿Por qué existen falencias en la lectura y escritura durante el proceso de enseñanza y aprendizaje?	¿Cómo organizar la escritura de un guion de una obra de teatro como motivación para la falta de	Proponer la lectura e interpretación de personajes de una obra de teatro como motivación para la falta de interés en la lectoescritura en los niños de tercer grado de la escuela de Educación Básica “Doce de Julio” provincia de Santa Elena, cantón La Libertad, periodo académico 2021-2022.	Evaluar la escritura de un guion teatral en niños de tercer grado de la escuela de Educación	Teatro
<b>Lectoescritura</b>					Lectoescritura	

---

interés en la académico  
lectoescritura en 2021-2022.  
los niños en el  
área de lengua y  
Objetivo General

Básica “Doce de Julio”  
provincia de Santa Elena,  
cantón La Libertad, periodo  
académico 2021-2022, como  
motivación a la lectoescritura.

-Lectoescritura  
como aprendizaje  
-Lectura  
-Escritura  
- Métodos  
-Destrezas lúdicas  
para fomentar la  
lectoescritura

---

Subcategoría	Preguntas para responder mediante la entrevista a la docente del aula	Preguntas para responder mediante la prueba a los niños
--------------	---	---



Importancia del método fonético	¿Considera usted, que la aplicación del método fonético ayuda en la lectoescritura de los estudiantes?	Completa con r o rr las siguientes palabras.
El teatro; actividad educativa	Como docente de Educación Básica ¿ha implementado el teatro como estrategia de enseñanza en el curso que actualmente dirige?	Seleccione el título de la obra de teatro que usted observó
Teatro en el aula	¿El teatro ayuda a mejorar el desenvolvimiento escénico y trabajo en equipo en los estudiantes?	Escriba el nombre un personaje que más te llamó la atención de la obra
Lectura	¿Ha realizado alguna actividad o proyecto para incentivar a los estudiantes a leer de manera correcta sin equivocaciones de fonemas?	Imagine otro final y escriba en 3 líneas cómo le hubiese gustado que termine esta obra de teatro
Lectoescritura como aprendizaje	¿Dentro de la escuela en la que labora los estudiantes del 3er grado desarrollan tanto la lectura y escritura de manera correcta?	Junto a sus compañeros de grupo, ordene y escriba el guion de la obra titulada “El gato y el ratón”

Con respecto a las categorías que contiene el proyecto de titulación, se aplicaron instrumentos que sirvieron para obtener los resultados de la entrevista, la cual se le realizó a la docente y una prueba que estuvo dirigida a los niños, con la finalidad de conocer la influencia que tiene el teatro en la enseñanza del método fonético en los niños del tercer grado de la escuela Doce de Julio para el desarrollo y motivación de la lectoescritura.

Dentro de la educación básica se requiere que los estudiantes desarrollen sus destrezas relacionadas con los contenidos de las diferentes asignaturas que están plasmadas dentro del currículo educativo, el cual está direccionado para todos los grados de escolarización. Por ende, se hace énfasis a las diversas técnicas y metodologías que usan los docentes para poder impartir un aprendizaje que sea adquirido de manera significativa en los estudiantes, con la finalidad de aplicarlos en la vida cotidiana.

Por tal motivo, se utiliza al teatro como la actividad que ayuda al niño a transmitir sus emociones de manera libre, a fortalecer su creatividad, a cambiar su forma de pensar y de expresarse con las demás personas. Por esta razón la entrevista fue aplicada a la docente del tercer grado, la cual tuvo como tema central la importancia del método fonético y el teatro en el proceso de lectoescritura de los estudiantes, cuyo objetivo fue conocer la perspectiva de la docente y verificar si el teatro sirve como estrategia dentro de la educación.

En la redacción de la entrevista que se realizó a la docente de tercer grado, se identificaron palabras claves como: método fonético, teatro, desenvolvimiento escénico, aplicación, estrategia, lectoescritura, lectura y escritura. Para lograr obtener los datos se

realizó los respectivos análisis en la aplicación Atlas ti. Según Friese (2021), es una herramienta que sirve para realizar análisis cualitativos y de diversos datos, como de audios, gráficos y videos, el cual posee diversos instrumentos para los diferentes análisis de manera sistemática.

Mediante la herramienta Atlas. Ti se realizó el análisis de los datos obtenidos a través de la entrevista que fue dirigida a la docente de tercer grado lo cual indicó y afirmó que efectivamente el método fonético y el teatro si sirven como estrategia para que los estudiantes refuercen la lectoescritura, además de recalcar que durante la experiencia como educadora si ha puesto en práctica el trabajo en equipo con el apoyo de diversas actividades y elementos integradores como el teatro. Así mismo expresó que:

“El teatro si ayuda a que los niños mejoren su desenvolvimiento escénico a través de la representación de las escenas que se puedan presentar los niños logran expresarse de una mejor manera y actuar de acuerdo con el personaje que se le asigna.”

“El método fonético ayuda que los niños logren diferenciar cómo se pronuncian las letras y a su vez a formar palabras con su respectiva pronunciación.”

“En clases han logrado presentar la obra con ayuda de los padres de familia, recalcando que ellos se divierten, aprenden y se integran con sus compañeros.”

“Dentro de mis clases realizó con los niños ejercicios de lectura por ejemplo que pongan en práctica la lectura en voz alta, a través de imágenes formar palabras de manera escrita y oral, fomentar el diálogo.”

De la misma manera se dio a conocer mediante esta técnica, un aspecto negativo que no aporta en el desarrollo de la lectoescritura, como por ejemplo resaltó lo siguiente:

“La pandemia ha generado que los niños no logren desarrollar estas destrezas mediante la modalidad virtual.”

Por lo cual hace énfasis a la manera que los docentes deberían ayudar e incentivar a los estudiantes a desarrollar la lectura y escritura, puesto que en la actualidad existen falencias que limitan al niño a leer y escribir de manera correcta, debido a esto corrobora que es mejor impartir clases de manera presencial ya que se puede observar quienes son los estudiantes que necesitan refuerzo pedagógico y de esa forma poder ayudar a que adquieran el conocimiento y desarrollen sus destrezas.

## CAPÍTULO IV

### PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Prueba realizada a los 25 estudiantes de la escuela de Educación Básica 12 de Julio.

1. Coloree de color verde la letra "r" y de color rojo la letra "rr" según corresponda.

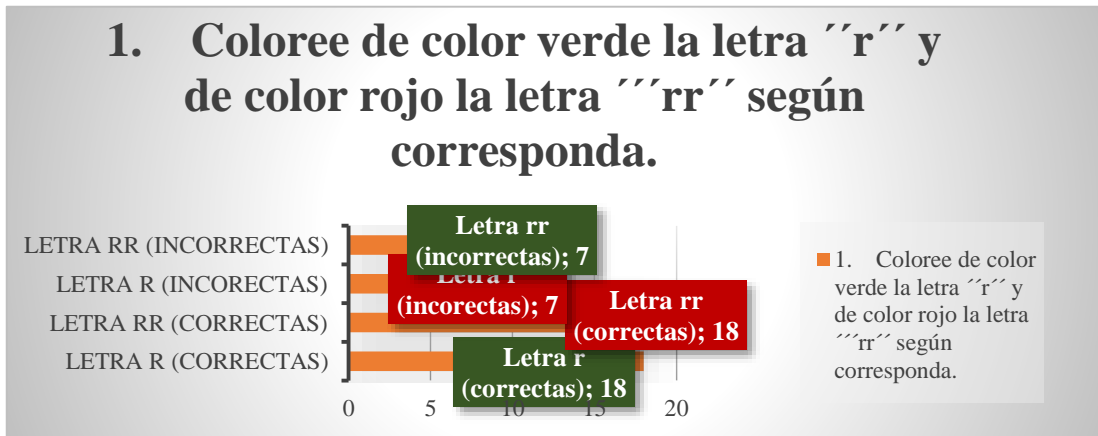
Tabla 2 Colorear la letra r y rr

N°	Opciones	Respuestas	%
1	Letra r (correctas)	18	36%
2	Letra rr (correctas)	18	36%
3	Letra r (incorrectas)	7	14%
4	Letra rr (incorrectas)	7	14%
<b>Total</b>			<b>100%</b>

Fuente: Escuela de Educación Básica Doce de Julio.

Elaborado por: Autoras

Gráfico 1 Colorear la letra r y rr



Fuente: Escuela de Educación Básica Doce de Julio.

Elaborado por: Autoras

#### Análisis

En la tabla número 1 se observa que un 36% de los estudiantes colorearon de manera correcta la letra r y rr según las indicaciones, y un 14% respondieron de manera incorrecta, este resultado se obtuvo a partir de una clase demostrativa impartida por las

investigadoras, donde se observó que la mayor parte de los estudiantes si logran diferenciar estos dos fonemas.

**2. Seleccione el título de la obra de teatro que usted observó.**

*Tabla 3 Título de la obra*

N°	Opciones	Respuestas	%
1	Blanca nieve y los 7 enanitos	0	0%
2	La ratita presumida	2	8%
3	La gallinita roja	3	12%
4	Caperucita roja	20	80%
<b>Total</b>			100%

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Doce de Julio.

**Elaborado por:** Autoras

Gráfico 2 Título de la obra



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Doce de Julio.

**Elaborado por:** Autoras

**Análisis**

En la tabla número 2, se demuestra que la mayoría de los estudiantes con un 80% respondieron de manera correcta la opción de Caperucita roja, seguido de un 12 % que

respondieron de manera incorrecta la opción de La gallinita roja, y con un 8% que seleccionaron la opción de La ratita presumida lo cual es incorrecta, dando como resultado que mediante una obra de teatro proyectada en clases, la mayoría de los niños lograron identificar de manera correcta el título de la obra, demostrando el interés y concentración que tuvieron al observar la obra.

### 3. Escriba el nombre un personaje que más te llamó la atención de la obra

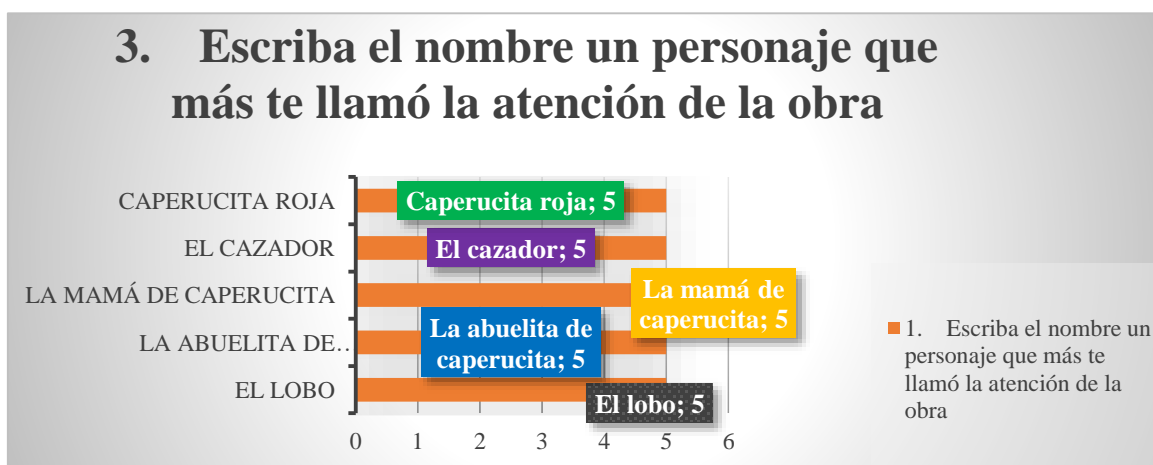
Tabla 4 Personajes de la obra.

N°	Opciones	Respuestas	%
1	El lobo	5	20%
2	La abuelita de caperucita	5	20%
3	La mamá de caperucita	5	20%
4	El cazador	5	20%
5	Caperucita roja	5	20%
<b>Total</b>			100%

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Doce de Julio.

**Elaborado por:** Autoras

Gráfico 3 Personajes de la obra



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Doce de Julio.

**Elaborado por:** Autoras

## Análisis

En la tabla número 3 se demuestra que los estudiantes les gustaron los diferentes personajes de la obra teatral, un 20% escribieron que su personaje favorito es el lobo, otro 20% escogieron a la abuelita de caperucita, un 20% a la mamá de caperucita, asimismo un 20% eligieron al cazador y un 20% al personaje principal de la obra que fue Caperucita roja. Dando como resultado que los estudiantes optaron por escribir al personaje que más le llamó la atención.

### ¿En qué lugar ocurrió la tragedia?

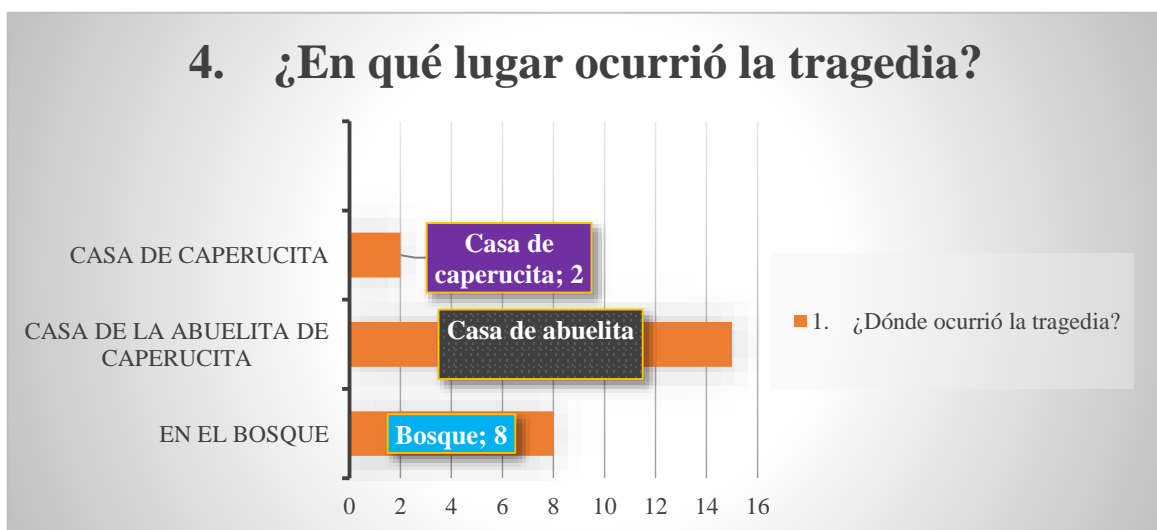
Tabla 5 Lugar de tragedia.

N°	Opciones	Respuestas	%
1	Bosque	8	32%
2	Casa de la abuelita	15	60%
3	Casa de caperucita	2	8%
<b>Total</b>			<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Doce de Julio

**Elaborado por:** Autoras

Gráfico 4 Lugar de tragedia





**Fuente:** Escuela de Educación Básica Doce de Julio.

**Elaborado por:** Autoras

### **Análisis**

En la tabla número 4, se evidencia que los estudiantes seleccionaron los lugares en donde se desarrollaron las diferentes escenas de la obra, un 80% escogieron de manera correcta el lugar que fue la casa de la abuelita de caperucita, seguido de un 32% que eligieron el bosque dando como incorrecta la respuesta y de la misma forma un 8% optaron de manera incorrecta la casa de caperucita, esto dio como resultado que pocos estudiantes se equivocaron al escoger la respuesta correcta.

**ENTREVISTA SOBRE LA IMPORTANCIA DEL MÉTODO FONÉTICO Y  
TEATRO EN LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS DE 3ER GRADO**

**NOMBRE DE LA ENTREVISTADA: ALEXANDRA MALAVÉ**

**1. ¿Tiene Usted conocimiento del método fonético?**

Si

**2. ¿Tiene Usted conocimiento del teatro en la educación?**

Si

**3. ¿El teatro ayuda a mejorar el desenvolvimiento escénico y trabajo en equipo en los estudiantes? Justifique su respuesta.**

Si, porque a través de la representación de las escenas que se puedan presentar los niños logran expresarse de una mejor manera y actuar de acuerdo con el personaje que se le asigna, también incentiva al trabajo en equipo ya que depende de todos los integrantes realizar una buena obra para presentar a su público con el fin de quedar bien con un excelente trabajo y además fomenta a la comunicación y poco a poco pierden el miedo al interpretar un personaje.

**4. ¿Considera usted, que la aplicación del método fonético ayuda en la lectoescritura de los estudiantes? Justifique su respuesta.**

Si, porque este método ayuda que los niños logren diferenciar como se pronuncian las letras y a su vez a formar palabras con su respectiva pronunciación, además cabe recalcar que es uno de los métodos en el que el docente debe aprender a utilizar material

didáctico para que al enseñar las letras, se convierta en un aprendizaje significativo para los estudiantes.

**5. Como docente de Educación Básica ¿ha implementado el teatro como estrategia de enseñanza en el curso que actualmente dirige? Justifique su respuesta.**

Si, porque dentro de las clases de estudios sociales los estudiantes han representado ciertas obras sobre la historia como por ejemplo la batalla del pichincha, por ende han tenido que estudiar el personaje y de la misma manera han logrado presentar la obra con ayuda de los padres de familia, recalando que ellos se divierten, aprenden y se integran con sus compañeros, utilizando su creatividad para lograr expresarse según el personaje que le corresponde.

**6. ¿Ha realizado alguna actividad o proyecto para incentivar a los estudiantes a leer de manera correcta sin equivocaciones de fonemas? Justifique su respuesta.**

Si, dentro de mis clases realizo con los niños ejercicios de lectura por ejemplo que pongan en práctica la lectura en voz alta, a través de imágenes formar palabras de manera escrita y oral, fomentar el diálogo entre ellos por ejemplo alguna historia, cuento o novela que ellos hayan visto o leído de esa manera ellos podrán pronunciar las palabras de manera correcta, desarrollando su imaginación, que le permita a los estudiantes diferenciar los diferentes fonemas que existen en el abecedario.

**7. ¿Dentro de la escuela en la que labora los estudiantes del 3er grado desarrollan tanto la lectura y escritura de manera correcta? Justifique su respuesta.**

En la actualidad, muchas instituciones educativas tienen este tipo de falencias sobre la lectoescritura puesto que la pandemia ha generado que los niños no logren desarrollar éstas destrezas mediante la modalidad virtual, por eso puedo decir que en el curso que actualmente dirijo, si existen estudiantes que aún no logran desarrollar la lectura y escritura de manera correcta ya que han cursado el segundo grado con falencias al saber pronunciar y diferenciar su lectura y escritura, pero yo como docente estoy realizando diversos tipos de actividades con materiales didácticos para que mis estudiantes aprendan a leer de manera correcta y que cursen sin vacíos al cuarto grado. Cabe recalcar que nuestra institución educativa ha optado por realizar las clases de manera presencial y esto ha logrado que yo como docente pueda ver quiénes son los estudiantes que tienen falencias con el fin de dar refuerzos después del horario de clases establecido por el director con el apoyo de los padres.

## Análisis de la entrevista

Tabla 6 Análisis de entrevista a la docente

<b>PREGUNTAS</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<b>1. ¿Tiene usted conocimiento del método fonético?</b>	Durante la entrevista la docente respondió que si tiene conocimientos de este método, porque si lo ha aplicado en el proceso de enseñanza de la lectura y escritura.
<b>2. ¿Tiene usted conocimiento del teatro en la educación?</b>	La docente supo manifestar que sí tiene conocimientos del teatro y también lo ha puesto en práctica en sus clases.
<b>3. ¿El teatro ayuda a mejorar el desenvolvimiento escénico y trabajo en equipo en los estudiantes? Justifique su respuesta.</b>	Conforme a lo expuesto por la docente del tercer grado, indica que esta estrategia si motiva a los estudiantes a trabajar en equipo, además de ayudar a perder el miedo y a tener confianza en sí mismo, apoyando que el teatro si aporta en el aprendizaje.
<b>4. ¿Considera usted, que la aplicación del método fonético ayuda en la lectoescritura de los estudiantes? Justifique su respuesta.</b>	Con lo manifestado por la docente, se llega al análisis que el método fonético si ayuda a los estudiantes a desarrollar la lectura y escritura, dependiendo de la correcta aplicación de este método y de la utilización de recursos que apoyen a la enseñanza.

---

**5. Como docente de Educación Básica ¿ha implementado el teatro como estrategia de enseñanza en el curso que actualmente dirige? Justifique su respuesta.**

Con los datos recogidos, se llega al análisis de que la docente utiliza al teatro como una estrategia que ayuda en la enseñanza y a la participación de los estudiantes al momento de presentar una obra. Además de incentivar al desarrollo de la lectura y escritura, integración entre compañeros y la creatividad.

---

**6. ¿Ha realizado alguna actividad o proyecto para incentivar a los estudiantes a leer de manera correcta sin equivocaciones de fonemas? Justifique su respuesta.**

La docente ha puesto en práctica diferentes actividades, buscando la participación de todos los estudiantes a través de lecturas de cuentos, anécdotas y talleres que le permita hacer uso de la correcta pronunciación y caligrafía de las diferentes letras del abecedario.

---

**7. ¿Dentro de la escuela en la que labora los estudiantes del 3er grado desarrollan tanto la lectura y escritura de manera correcta? Justifique su respuesta.**

Con los datos recogidos en la entrevista, se indica que en el tercer grado aún existen estudiantes con falencias al desarrollar la lectura y escritura, sin embargo, la vocación de los docentes permite tomar medidas para que sus estudiantes logren desarrollar estas dos destrezas.

---

**Lectura de un guion teatral: Interpretación**

Mediante la presentación de un guion, se pudo observar que los estudiantes del tercer grado si realizaron una buena lectura y estudio de los personajes, transmitiendo seguridad en su lectura con una correcta pronunciación de palabras, donde demostraron sus ganas de participar y asumir el rol de los personajes. Asimismo se evidenció el trabajo en equipo y el desenvolviendo al momento de actuar durante la clase.

## **Aportes del investigador**

A través de los resultados que se obtuvieron durante el proceso de investigación, se logró observar que la relación del teatro con el método fonético si ayuda en el desarrollo del proceso de lectoescritura, la docente por medio de las interrogantes planteadas en la entrevista dio a conocer que ambas categorías aportan en la educación, y que por medio de la clase brindada y la participación de los estudiantes se dio como afirmación las relaciones que ambas poseen.

Los niños observan videos educativos que hacen referencia al teatro, cuentos e historietas, de esta manera despiertan el interés y la motivación, además de fortalecer sus habilidades de expresión oral y escrita, ponen en práctica su imaginación de querer crear su obra teatral. Los niños del tercer grado requieren realizar actividades dinámicas para incentivar al desarrollo de la lectoescritura, logrando la pronunciación y escritura adecuada de palabras, asimismo esto ayudará en la implementación del teatro como la estrategia que se utiliza para el desenvolvimiento escénico e imitación de personajes.

Durante la investigación existieron varias incógnitas que fueron resueltas a medida que se iba dando el proceso, unificar el método fonético en la enseñanza y el teatro como una estrategia, dio un resultado muy satisfactorio en los niños del tercer grado, sin embargo se conoció que antes de poner en ejecución estas dos variables existía un déficit en la práctica de la lectoescritura, por tal motivo fue de mucho agrado ejecutar esta investigación que ayudará a los docentes de educación básica a realizar sus clases de manera llamativa e interesante. Es necesario que los docentes busquen técnicas para



incentivar al hábito de leer y escribir realizando sus clases dinámicas y lograr que los niños adquieran los conocimientos de manera eficaz.

Para aportar en el proceso educativo, se recomienda mostrar a los niños videos sobre obras de teatro o cuentos, indicar el título de la obra, tratar de que mantengan la concentración y despierten la curiosidad de leer y conocer a los personajes para poner en práctica la lectura. Los docentes deberán escoger una obra de teatro según la afinidad de los niños, también debe de felicitar los avances de los estudiantes así ellos sentirán seguridad de seguir aprendiendo y de integrarse con los demás, de esta forma se desarrollan las destrezas y verán las clases enriquecedoras.

## **Reflexiones finales**

La relación de las dos variables como son el método fonético y el teatro si fortalecen el proceso de la lectoescritura aportando en el desarrollo de la enseñanza de los docentes de educación básica de manera participativa, mediante la entrevista que se le realizó a la docente del tercer grado, se pudo constatar que efectivamente ambas variables son útiles y poseen una gran importancia en la educación, puesto que al ser aplicadas dentro de una clase se logra obtener la participación y el interés por aprender de los niños.

Los niños a través de los trabajos grupales referentes al teatro, como la interpretación de un guion son motivados a desarrollar la lectoescritura, puesto que a través de esta estrategia se animan a participar, aportar ideas y fomentan el trabajo colaborativo, buscando la forma de divertirse aprendiendo mediante la identificación del personaje que más le gusta, a tal punto que leer u observar obras teatrales sea parte de su formación educativa.

A través de la clase brindada sobre el método fonético y el teatro los niños del tercer grado paralelo A, lograron identificar, ordenar y redactar de manera correcta un guion teatral, poniendo en práctica la lectoescritura, reforzando las habilidades de leer y escribir. La prueba escrita como un instrumento sirvió para evaluar y conocer si esta estrategia ayuda a fortalecer el hábito de lectura y escritura dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

## REFERENCIAS

- Cortez, L., & Escudero, C. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Machala, Ecuador: UTMACH. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12501/1/Tecnicas-y-MetodoscualitativosParaInvestigacionCientifica.pdf>
- Albuja Paredes, M. (2016). *Método Fonológico en el Proceso de la Lecto – escritura, en niños de Primero de Básica, en la Escuela Fiscal*. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6947/1/T-UCE-0010-1089.pdf>
- Álvarez Baz, A., & López García, P. (2019). LA ESCRITURA PASO A PASO: ELABORACIÓN. *Educrea*, 12. <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2019/12/la-escritura-paso-a-paso.pdf>
- Aramburo, R., Valencia Castillo, I., & Valencia Rodallega, Y. (2016). *MEJORAMIENTO DE LECTURA Y ESCRITURA EN NIÑOS DE GRADO TERCERO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESTHER ETELVINA ARAMBURO*. Buenaventura: Fundación Universitaria Los Libertadores. <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/780/ValenciaCastilloIngridMilena.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Arcentales Hidalgo, C. (2016). *USO DEL MÉTODO FONÉTICO COMO BASE PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO*. Quito: UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/8918/1/T-UCE-0010-1561.pdf>
- Domingo Conejo, S. (2012). *El Teatro Negro En La Educación Infantil: Técnica Y Posibilidades De Uso*. [http://www.clave21.es/files/articulos/G13\\_TeatroNegro.pdf](http://www.clave21.es/files/articulos/G13_TeatroNegro.pdf).
- Fernández, M., & Enrico, L. (2020). APRENDIZAJE ESCOLAR: CONTRIBUCIONES DESDE UNA INVESTIGACIÓN EPISTEMOLÓGICA EN PSICOPEDAGOGÍA. *Contexto de Educación*(28). <http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/contextos/article/view/1063/1126>
- Gaitán Alvarado, D., & Martínez, K. (2018). *El proceso de enseñanza-aprendizaje de lectoescritura, con el método FAS, de los estudiantes de segundo grado de la Escuela Pública Milagros de Dios del barrio Milagro de Diods, distrito V de Managua, en el II semestre*. Managua. <https://www.semanticscholar.org/paper/El-proceso-de-ense%C3%B1anza-aprendizaje-de-con-el-FAS%2C-Alvarado-Mart%C3%ADnez/0e06926f90974dc3be0d71812881869df04db510>
- González López, M. (2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria. *Estudios en Educación*., 3(4), 24. <https://orcid.org/0000-0002-3178-8000>.
- MEJÍA MORAN, J., & NORIEGA BRIONES, J. (2021). *EL TEATRO INFANTIL Y EL DESARROLLO DE LA*. Guayaquil: UNIVERSIDAD LAICA VICENTE

- ROCAFUERTE. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/4619/1/T-ULVR-3744.pdf>
- Puma, L. (2018). *La lectura*. Lima, Perú: UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Enrique Guzmán y Valle Alma Máter del Magisterio Nacional. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2536/monografia%20final.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tigse Parreño, C. (2019). El constructivismo, según bases teóricas de César Coll. *Revista Andina de Educación*, 2(1). <https://doi.org/https://doi.org/10.32719/26312816.2019.2.1.4>
- VILELA MONTENEGRO, J. (2020). *LECTURA INICIAL Y HABILIDADES METALINGÜÍSTICAS EN ESTUDIANTES DE SEIS AÑOS DE EDAD EN UNA INSTITUCIÓN*. Lima, Perú: UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT. [https://repositorio.umch.edu.pe/bitstream/handle/UMCH/3335/95.Jany%20Vilela\\_Tesis\\_Licenciatura\\_2020.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.umch.edu.pe/bitstream/handle/UMCH/3335/95.Jany%20Vilela_Tesis_Licenciatura_2020.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Molina Moreno, S. (2011). *Enseñanza de la lecto-escritura como un proceso de desarrollo cognitivo*. Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/2776>
- Aguero, I. (2007). Teatro en el aula. *Dialnet*, 14. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2470952>
- Ayala, M. (2020). Diseño de investigación: características, cómo se hace, ejemplo. *Lifeder*. <https://www.lifeder.com/disenio-de-investigacion/>.
- Castaño Arbeláez, L., & Osorio Marín, E. (2015). *La lectoescritura apoyada en el teatro como estrategia pedagógica en estudiantes de grados décimo y once de la institución educativa casd*. QUINDIO: FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES. <http://hdl.handle.net/11371/135>
- Censos, I. N. (2012). Ecuador cifras. <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/3-de-cada-10-ecuatorianos-no-destinan-tiempo-a-la-lectura/>
- comercio, E. (13 de Diciembre de 2016). *Cuanto se lee en el país*. <https://www.elcomercio.com/opinion/columnista-opinion-lectura-pais.html#:~:text=De%20acuerdo%20a%20los%20datos,6%20libros%20al%20a%C3%B1o%20respectivamente.>
- Cueto Urbina, E. (2020). Investigación Cualitativa. *APPLI. SCI. DENT*, 1(3). <https://revistas.uv.cl/index.php/asid/article/view/2574/2500>
- Dominguez, S. (2010). El teatro en la educación infantil. *Temas para la educación*, 17. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>
- Educación, M. d. (17 de Mayo de 2018). *Sin lectura no hay educación*. <https://educacion.gob.ec/sin-lectura-no-hay-educacion/>

- Estalayo , V., & Vega, R. (2019). Métodos para la enseñanza de la lecto-escritura. [https://www.neuquen.edu.ar/wp-content/uploads/2019/03/Metodos-lectura\\_escritura.pdf](https://www.neuquen.edu.ar/wp-content/uploads/2019/03/Metodos-lectura_escritura.pdf)
- FERNÁNDEZ, S. (Enero de 2017). EVALUACIÓN Y APRENDIZAJE. *REVISTA DE DIDÁCTICA ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA*(24), 43. REVISTA DE DIDÁCTICA ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA
- Friese, D. (2021). *Atlas.ti Windows Guía rápida*. Argentina. [https://doc.atlasti.com/QuicktourWin.es.v9/ATLAS.ti\\_QuickTour\\_es\\_Win.v9.pdf](https://doc.atlasti.com/QuicktourWin.es.v9/ATLAS.ti_QuickTour_es_Win.v9.pdf)
- García Paredes, M. (2019). *Géneros teatrales en la enseñanza de la educación*. Lima, Perú. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/3443/G%C3%A9neros%20teatrales%20en%20la%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20b%C3%A1sica-Mar%C3%ADa%20Garc%C3%ADa%20Paredes.pdf?sequence=4&isAllowed=y#:~:text=Esta%20monograf%C3%ADa%20enfoca%20los%20>
- García Paredes, M. (2019). *Géneros teatrales en la enseñanza de la educación*. Lima, Perú: UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/3443/G%C3%A9neros%20teatrales%20en%20la%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20b%C3%A1sica-Mar%C3%ADa%20Garc%C3%ADa%20Paredes.pdf?sequence=4&isAllowed=y#:~:text=Esta%20monograf%C3%ADa%20enfoca%20los%20>
- Grijalba, Y. d., Corea Blandón, D., & Ugarte Acevedo, J. (2019). *Método Fonético, Analítico y Sintético (FAS), una estrategia para fortalecer*. Nicaragua: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. <http://riul.unanleon.edu.ni:8080/jspui/bitstream/123456789/7747/1/244219.pdf>
- Huayta Martínez, C. (2018). *Estudio comparativo de las habilidades metalingüísticas en niños de 5 años de dos Instituciones Educativas de Lima – 2018*. Lima, Perú: UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO.
- Monjarás Ávila, A., Bazán Suárez, A., Pacheco Martínez, Z., Rivera Gonzaga, J., Zamarripa Calderón, J., & Cuevas Suárez, C. (2019). Diseños de investigación. *Salud y educación*, 8(15).
- Monje Álvarez, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. Neiva: Universidad Surcolombiana. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Muñoz, Y., & Melenge, J. (2017). LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA CONVENCIONAL EN UN GRUPO DE. *Revista de investigadores UCM*, 17(29), 16. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.22383/ri.v17i29.85>

- Rebolledo Martínez , I. (2020). Acercamiento a una Experiencia Formativa de Teatro Comunitario. *Revista Cientific Redalyc*, 5(16). <https://doi.org/https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.16.6.120-140>
- red, I. e. (2018). *LetrasEnLaRed.com*. <https://letrasenlared.com/generos-teatrales-tipos-y-caracteristicas/>
- Robles Pastor, B. (2019). Población y muestra. *Carta al editor*, 30(1). <https://doi.org/http://doi.org/10.22497/PuebloCont.301.30121>
- Sánchez Carlessi, H., Reyes Romero, C., & Mejía Sáenz, K. (2018). *Manual de términos de investigación científica, tecnológica y humanística*. Lima, Perú: Universidad Ricardo Palma. <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/1480>
- Suárez Llumiquinga, A., & Nieto Chiliguano, L. (2018). El teatro en la educación infantil. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/4543>
- Vieites, M. F. (2016). Teatro y Comunicación un enfoque teórico. 26.

**ANEXOS  
ANEXO A**

**ENTREVISTA SOBRE EL MÉTODO FONÉTICO Y TEATRO EN LA  
LECTOESCRITURA EN LA EDUCACIÓN**

---

**ENTREVISTA SOBRE LA IMPORTANCIA DEL MÉTODO FONÉTICO Y  
TEATRO EN LA LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS DE 3ER GRADO**

---

**1. ¿Tiene Usted conocimiento del método fonético?**

- A) Si
- B) No
- C) Tal vez

---

**2. ¿Tiene Usted conocimiento del teatro en la educación?**

- A) Si
- B) No
- C) Tal vez

---

**3. ¿El teatro ayuda a mejorar el desenvolvimiento escénico y trabajo en equipo en los estudiantes? Justifique su respuesta.**

- A) Si
- B) No
- C) Quizás

Justificación: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

---

**4. ¿Considera usted, que la aplicación del método fonético ayuda en la lectoescritura de los estudiantes? Justifique su respuesta.**

- A) Si
- B) No
- C) Quizás

Justificación: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

---

---

---

**5. Como docente de Educación Básica ¿ha implementado el teatro como estrategia de enseñanza en el curso que actualmente dirige? Justifique su respuesta.**

- A) Si
- B) No
- C) Quizás

Justificación: \_\_\_\_\_

---

---

---

**6. ¿Ha realizado alguna actividad o proyecto para incentivar a los estudiantes a leer de manera correcta sin equivocaciones de fonemas? Justifique su respuesta.**

- A) Si
- B) No
- C) Quizás

Justificación: \_\_\_\_\_

---

---

---

**7. ¿Dentro de la escuela en la que labora los estudiantes del 3er grado desarrollan tanto la lectura y escritura de manera correcta? Justifique su respuesta.**

- A) Si
- B) No
- C) Quizás

Justificación: \_\_\_\_\_

---

---

---



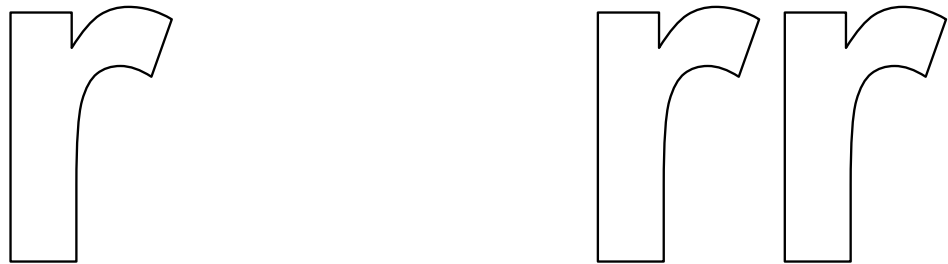
## ANEXO B

<b>FICHA ANECDÓTICA</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS DE LAS INVESTIGADORAS:</b>		
<b>FECHA DE LA ACTIVIDAD:</b>		
<b>HORA DE INICIO Y FINALIZACIÓN DE LA CLASE DEMOSTRATIVA:</b>		
<b>INICIO</b>	<b>FINALIZACIÓN</b>	
<b>MODALIDAD:</b>	VIRTUAL	
<b>NOMBRE DE LA ESCUELA:</b>		
<b>GRADO:</b>	<b>N.º NIÑAS:</b>	<b>N.º NIÑOS:</b>
<b>NOMBRE Y APELLIDO DE LA DOCENTE:</b>		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA CLASE</b>		

## ANEXO C

### PRUEBA

1. Pinte de acuerdo a las indicaciones de su maestra



2. Encierre en un círculo las figuras que al ser pronunciadas tienen el sonido rr.



3. Completa con r o rr las siguientes palabras.

\_\_atón

Cama\_\_ón

Ca\_\_amelo

Hie\_\_o

Ca\_\_o

\_\_osa

bu\_\_o

Caballe\_\_o

Go\_\_a

Cape\_\_ucita

Zo\_\_o

Cho\_\_izo

## Obra teatral

1. Seleccione el título de la obra de teatro que usted observó.



Blanca nieve y los 7 enanitos



La gallinita roja



La ratita presumida



Caperucita roja

2. Escriba el nombre un personaje que más te llamó la atención de la obra

---

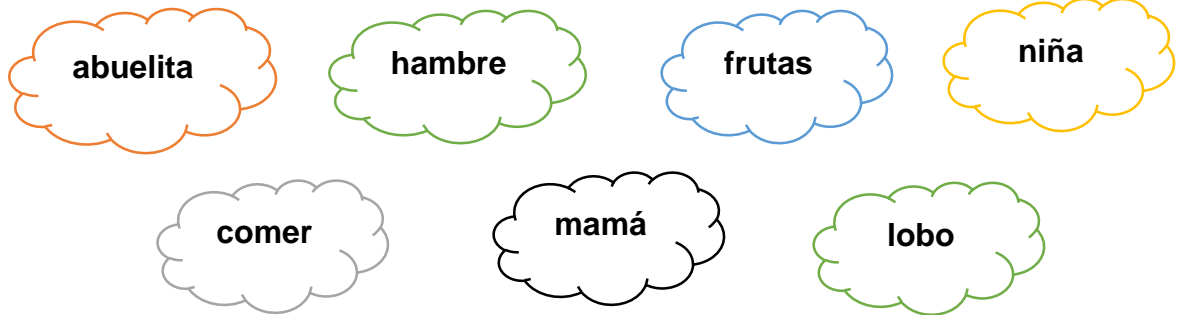
3. **Imagine otro final y escriba en 3 líneas cómo le hubiese gustado que termine esta obra de teatro**

---

4. **¿Dónde ocurrió la tragedia?**

- a) En el bosque
- b) Casa de la abuelita de caperucita
- c) Casa de caperucita

5. **Completa el siguiente párrafo con las siguientes palabras**



Caperucita roja era una \_\_\_\_\_ que le gustaba mucho visitar a su \_\_\_\_\_, un día su \_\_\_\_\_ le mandó a dejar \_\_\_\_\_ a su abuelita y le dijo que vaya directo a la casa sin irse por otro camino porque andaba un \_\_\_\_\_ malo que tenía mucha \_\_\_\_\_ y se la podía \_\_\_\_\_.

6. **Junto a sus compañeros de grupo, ordene y escriba el guion de la obra titulada “El gato y el ratón”.**

**EL GATO Y EL RATÓN**

- Gato: ¿Qué cosa?
- Ratón: Cazarme.
- Gato: Pues, porque tengo hambre.
- Ratón: Bueno, ¿Te gusta mi sabor?
- Gato: Humm, de hecho, no, odio cuando la cola pasa por mi garganta y todavía después de unas semanas sigo escupiendo bolas de pelo blancas.

- Ratón: Claro que no lo aceptaré, para empezar por que no existe y segundo, si lo hiciera, entonces no me convendría creer en él ya que solo quiere salvar a los felinos.
- Gato: No te atrevas a decir que no existe, rata blasfema, porque está en todos lados y puede desatar su furia, además en mi iglesia tenemos una comunidad de ratones creyentes a los cuales dejamos en paz.
- Ratón: Doraemon sólo era la caricatura de un gato azul, ¿Cuántos gatos azules

Historia: Un pequeño ratón se da cuenta que está a punto de ser cazado por un gato, intentando salvarse nuestro pequeño amigo comienza una pequeña charla. (El ratón está de espaldas cuando de repente el gato comienza a correr hacia él.)

- Ratón: ¡Espera!, ¡Espera!
- Gato: ¿Qué quieres?
- Ratón: ¿Por qué haces esto?

– Gato: Yo creo que para demostrar su divinidad Doraemon eligió el color azul para que ninguna raza sea discriminada y la televisión fue la manera de extender su mensaje en nosotros.

– Ratón: Bueno, explícame esto, Doraemon era un robot, ¿Por qué tendría que comer ratones si ni estomago tiene? Yo creo que tu iglesia ha inventado todo sólo para poder controlarlos.

– Gato: Pues, pues... (El Gato se come al ratón) Tanta plática me abrió el apetito.

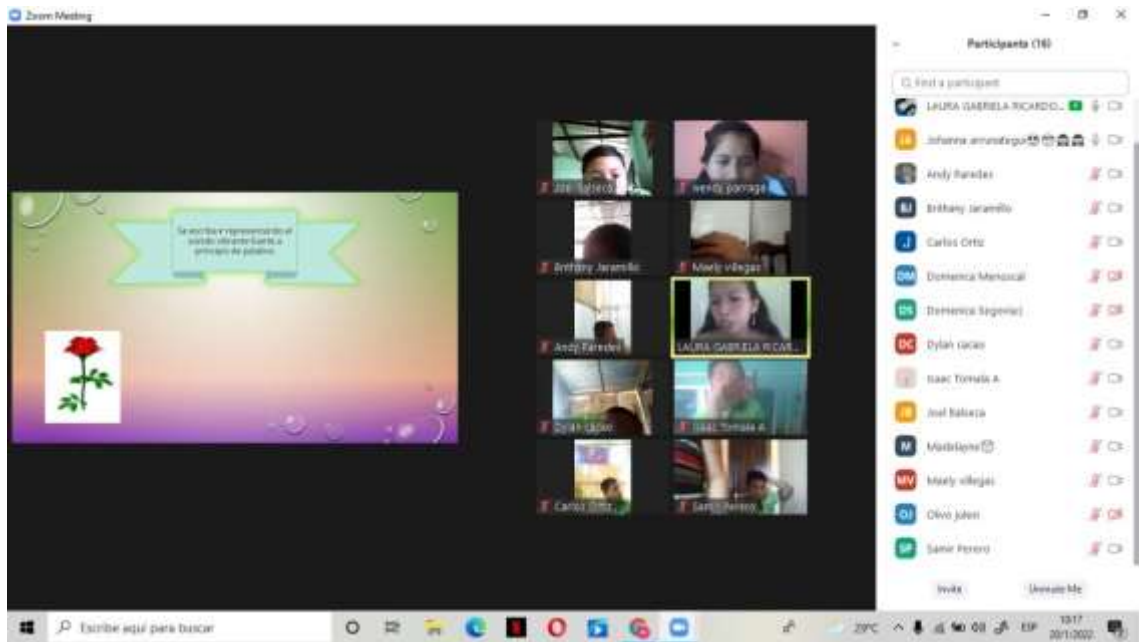
Fin

– Ratón: Entonces ¿Por qué cazas ratones? No tiene sentido.

– Gato: Tal vez, pero en la iglesia de Doraemon el gato que vino del futuro, nos enseñó que para estar cerca de él debemos comer ratones pues ustedes no lo aceptan a él como el único viajero del tiempo y salvador de la comunidad gatuna.

– Ratón: No puedo creer que esa sea la razón.

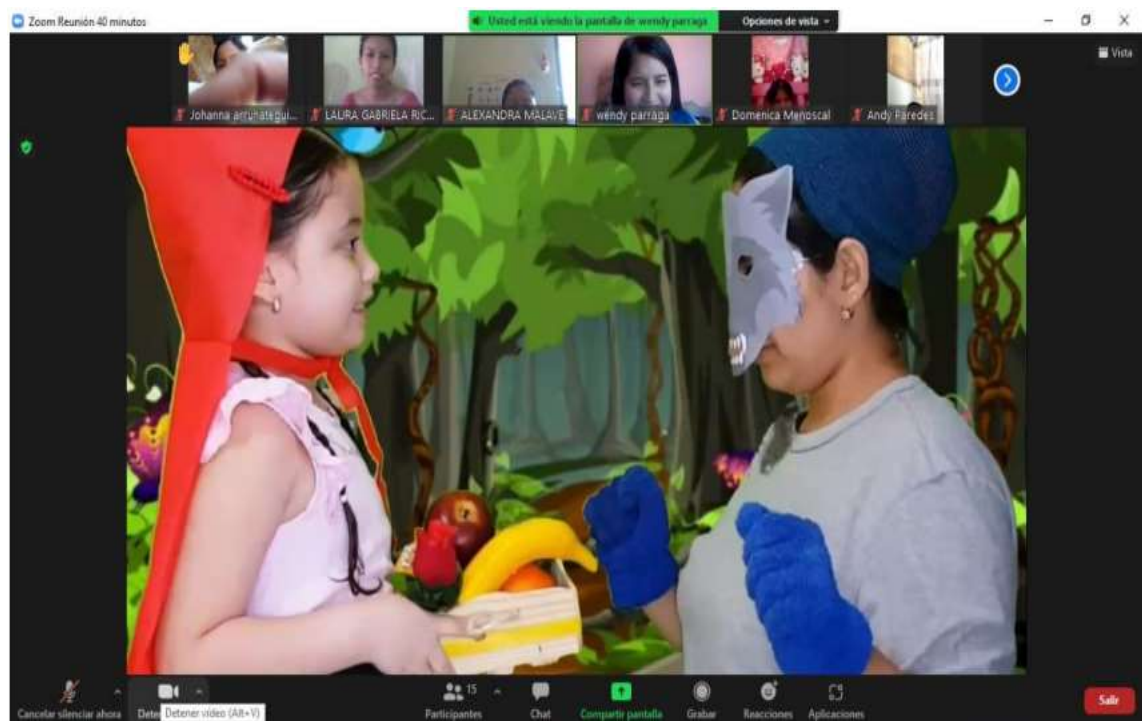
– Gato: Hagamos un trato, te dejare libre si aceptas a Doraemon como único viajero del tiempo y salvador de la comunidad gatuna.



So escribe r representando el sonido vibrante fuerte a principio de palabra:

**rosa**                      **ratón**





Gmail interface showing an email from Jara Escobar Cecilia Alexandra. The email subject is "RV: [Original] 1% similarity - wendy.parragachele@upse.edu.ec". The email content includes a document sent by wendy.parragachele@upse.edu.ec, received on 2/8/2022 at 1:56:00 AM, and a report generated by Original's system for automatic control. The student message is partially visible.

RV: [Original] 1% similarity - wendy.parragachele@upse.edu.ec

Jara Escobar Cecilia Alexandra  
para mí, WENDY

De: [noreply@urkund.com](mailto:noreply@urkund.com) <[noreply@urkund.com](mailto:noreply@urkund.com)>  
Enviado: lunes, 7 de febrero de 2022 19:57  
Para: Jara Escobar Cecilia Alexandra <[ajara@upse.edu.ec](mailto:ajara@upse.edu.ec)>  
Asunto: [Original] 1% similarity - [wendy.parragachele@upse.edu.ec](mailto:wendy.parragachele@upse.edu.ec)

Document sent by: [wendy.parragachele@upse.edu.ec](mailto:wendy.parragachele@upse.edu.ec)  
Document received: 2/8/2022 1:56:00 AM  
Report generated 2/8/2022 1:57:12 AM by Original's system for automatic control.

Student message: