



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA:**

DIBUJOS ANIMADOS Y APRENDIZAJE DEL ABECEDARIO DE  
LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA  
UNIDAD EDUCATIVA CESÁREO CARRERA ANDRADE, PERÍODO  
LECTIVO 2020 – 2021.

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO  
DE LICENCIADOS EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**AUTOR:**

SUÁREZ REYES JHON CARLOS

**TUTOR:**

Ms. CARLOTA ORDOÑEZ

**La libertad, 11 de febrero del 2022**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TEMA:**

**DIBUJOS ANIMADOS Y APRENDIZAJE DEL ABECEDARIO DE  
LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE  
LA UNIDAD EDUCATIVA CESÁREO CARRERA ANDRADE, PERÍODO  
LECTIVO 2020 – 2021**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
LICENCIADOS EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**AUTOR:**

**SUÁREZ REYES JHON CARLOS**

**TUTOR:**

**Ms. CARLOTA ORDOÑEZ**

**LA LIBERTAD – ECUADOR**

**AÑO 2021 - 2022**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutora del Proyecto de Investigación, **DIBUJOS ANIMADOS Y APRENDIZAJE DEL ABECEDARIO DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA CESÁREO CARRERA ANDRADE,**

**PERÍODO LECTIVO 2020 – 2021,** elaborado por el egresado **SUÁREZ REYES JHON CARLOS** de la **CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciado en **EDUCACIÓN BÁSICA**, me permito declarar que luego de haber orientado, dirigido científica y técnicamente su desarrollo y estructura final del trabajo, cumple y se ajusta a los estándares académicos y científicos, razón por la cual lo apruebo en todas sus partes.

Atentamente,

.....

(Psc. Carlota Ordoñez Villao.  
MSc) C.I.: 0913113189

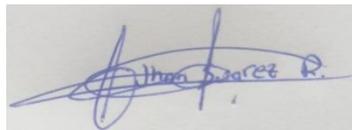
## **DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE**

Yo, Jhon Carlos Suárez Reyes, con número de Cédula de Ciudadanía N° 0922801881, estado civil soltero, Estudiante de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, previo a la obtención del Título de Licenciado en Educación Básica.

Declaro ser el autor propio del Trabajo de titulación, con la certeza de ser auténtico, original y personal. Con el tema: “Dibujos animados y aprendizaje del abecedario de los estudiantes del Tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Cesáreo Carrera Andrade, período lectivo 2020 – 2021”.

Con mi autorización me permito certificar que lo escrito en este trabajo investigativo es de mi autoría para el trabajo de titulación de Licenciado en Educación Básica.

Atentamente

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Jhon Carlos Suárez Reyes', is written over a light gray rectangular background.

---

Jhon Carlos Suárez Reyes  
C.I. 0922801881

**TRIBUNAL DE GRADO**



---

Ms. Marianela Silva  
**Docente Unidad de  
Integración Curricular**



---

Ms. Carmen Lyle  
**Docente Especialista**



---

Ms. Aníbal Puya  
**Director Encargado**



---

Ms. Carlota Ordoñez  
**Docente Tutor**



---

Ign. Jesenia Ricardo  
**Asistente administrativa**

## **DEDICATORIA**

El esfuerzo de este proyecto se lo dedico en primer lugar a Dios, que me da la vida, la inteligencia, perseverancia, la salud y las ganas de luchar día a día, para no rendirme en este proceso de investigación, pese a todos los obstáculos que se me ha presentado.

También quiero dedicar mi trabajo de investigación a mis padres Germania Nancy Reyes Santamaría, Carlos César Suárez Laínez, a mi hermana Nathaly Suárez, por apoyarme y brindarme su comprensión y esfuerzos en este arduo camino a la obtención de mi título de tercer nivel.

También a mi novia Viviana Litardo, por ser una pieza fundamental en levantarme los ánimos, apoyarme día a día. Le dedico este trabajo a toda mi familia por el gran apoyo.

Jhon Carlos Suárez Reyes

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco infinitamente a Dios por dame salud y vida, luego agradecer a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por abrirme las puertas y otorgarme la oportunidad de cumplir con mis estudios de tercer nivel, para lograr ser un profesional del Ecuador.

También agradezco a mi tutora Ms. Carlota Ordoñez, por la dedicación, su esfuerzo, su tiempo, y la paciencia al momento de tener las respectivas tutorías y revisiones del proyecto, y la aprobación del mismo. Además, a todo el personal docente de la Carrera de Educación Básica por sus enseñanzas impartidas desde el pre universitario hasta el octavo semestre, para poder lograr cumplir mi meta.

Jhon Carlos Suárez Reyes

**DIBUJOS ANIMADOS Y APRENDIZAJE DEL ABECEDARIO DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA CESÁREO CARRERA ANDRADE, PERÍODO LECTIVO 2020 – 2021.**

**Autor:** Jhon Carlos Suárez Reyes

**RESUMEN**

Este presente trabajo de investigación tiene como objetivo analizar el uso de los dibujos animados y su influencia en el aprendizaje del abecedario, desarrollado en la Unidad Educativa Cesáreo Carrera Andrade, con una población de 28 personas y una muestra de 27 estudiantes y un docente, encargado del tercer año paralelo A. por medio de la encuesta aplicadas a los estudiantes y la entrevista a la docente, se conoció sobre la incidencia que tienen los dibujos en al aprendizaje. Además se analizaron teorías acerca de dos variables los dibujos animados y el abecedario. Se empleó como metodología el enfoque cualitativo, los resultados obtenidos por las técnicas e instrumentos de recopilación de datos fue encuesta y la entrevista, con la ayuda de la tabulación de datos, las estadísticas, se lleva a conclusión y recomendación que los dibujos animados si influye de manera positiva en el aprendizaje del abecedario, de su importancia, como estrategia para el docente, al momento de impartir sus clases. Como recomendación se espera que este proyecto sea de mucha ayuda para los docentes y futuras generaciones, al momento de utilizar los dibujos como una estrategia innovadora de enseñanza, debido a que es un recurso que despierta el interés de los estudiantes y hace más dinámica el aprendizaje de disciplinas que necesite la sociedad.

**Palabras claves:** motivación, estrategia, recurso, despertar interés.

## ABSTRAC

This research work has the objective of analyzing the use of cartoons and their influence on the learning of the alphabet, developed in the Cesáreo Carrera Andrade Educational Unit, with a population of 28 people and a sample of 27 students and a teacher, in charge of the third parallel year A. Through the survey applied to the students and the interview with the teacher, we learned about the incidence that cartoons have on learning. In addition, theories about two variables, cartoons and the alphabet, were analyzed. The methodology used was the qualitative approach, the results obtained by the techniques and instruments of data collection were the survey and the interview, with the help of data tabulation and statistics, it is concluded and recommended that cartoons do have a positive influence on the learning of the alphabet, its importance as a strategy for the teacher when teaching his classes. As a recommendation, it is expected that this project will be of great help to teachers and future generations, when using cartoons as an innovative teaching strategy, because it is a resource that awakens the interest of students and makes the learning of disciplines that society needs more dynamic.

**Key words:** motivation, strategy, resource, arouse interest.

## ÍNDICE GENERAL

<b>PORTADA</b> .....	1
<b>CARÁTULA</b> .....	2
<b>APROBACIÓN DEL TUTOR</b> .....	3
<b>DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE</b> .....	4
<b>TRIBUNAL DE GRADO</b> .....	5
<b>DEDICATORIA</b> .....	6
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	7
<b>RESUMEN</b> .....	8
<b>ABSTRAC</b> .....	9
<b>ÍNDICE GENERAL</b> .....	10
<b>ÍNDICE DE CUADROS</b> .....	13
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b> .....	13
<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS</b> .....	14
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	14
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	15
<b>CAPÍTULO I</b> .....	17
1. <b>Tema</b> .....	17
<b>1.1. Planteamiento del tema o problema</b> .....	18

<b>1.2. Formulación y sistematización del problema</b> .....	20
<b>1.3. Objetivos de la Investigación</b> .....	21
<b>1.3.1. Objetivo General</b> .....	21
<b>1.3.2. Objetivos específicos</b> .....	21
<b>1.4. Justificación</b> .....	21
<b>1.5. Alcance, Delimitaciones y Limitaciones</b> .....	23
<b>CAPÍTULO II</b> .....	25
<b>2. Marco Teórico</b> .....	25
<b>2.1. Estudios previos</b> .....	25
<b>2.2. Bases Teóricas</b> .....	27
<b>Historia de los Dibujos animados</b> .....	27
<b>Dibujos animados</b> .....	29
<b>Los dibujos animados como recurso de transmisión de los valores educativos y culturales</b> .....	30
<b>Los dibujos animados como herramienta pedagógica para la educación</b> .....	32
<b>Contenidos que transmiten los dibujos animados</b> .....	33
<b>Abecedario</b> .....	34
<b>Vocales</b> .....	34
<b>Consonantes</b> .....	35
<b>Importancia del abecedario</b> .....	35
<b>Formas de aprender el abecedario</b> .....	35

<b>Enseñar de forma divertida el abecedario a un niño .....</b>	<b>36</b>
<b>Teoría Cognitivo – social de Albert Bandura .....</b>	<b>36</b>
<b>Características de los dibujos animados con el abecedario .....</b>	<b>37</b>
<b>2.3. Sistemas de Variables .....</b>	<b>38</b>
<b>2.3.1. Variable Independiente: Dibujos animados .....</b>	<b>38</b>
<b>2.3.2. Variable Dependiente: Aprendizaje del Abecedario .....</b>	<b>39</b>
<b>CAPÍTULO III .....</b>	<b>40</b>
<b>3.1. Enfoque de la Investigación .....</b>	<b>40</b>
<b>3.2. Tipo y diseño de Investigación .....</b>	<b>40</b>
<b>3.4. Instrumentos de recolección de información .....</b>	<b>43</b>
<b>3.6. Población y Muestra .....</b>	<b>45</b>
<b>3.6.1. Población .....</b>	<b>45</b>
<b>3.6.3. Muestra .....</b>	<b>46</b>
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>47</b>
<b>4. Análisis e Interpretación de Resultados .....</b>	<b>47</b>
<b>4.1. Análisis y comparación del Pre Test y Post test del conocimiento a los estudiantes de tercer año de educación básica .....</b>	<b>47</b>
<b>4.2. Análisis de la encuesta aplicados a los estudiantes de tercer año de educación básica del paralelo A .....</b>	<b>52</b>
<b>4.3. Análisis de la entrevista aplicada a la docente encargada del tercer año de educación básica del paralelo A .....</b>	<b>60</b>
<b>4.4. Análisis general .....</b>	<b>62</b>

<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>63</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>63</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>64</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>65</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>69</b>

### ÍNDICE DE CUADROS

<b>CUADRO N° 1.....</b>	<b>28</b>
Primeros dibujos en el mundo.....	28
<b>Cuadro N° 2.....</b>	<b>38</b>
Variable Independiente: Dibujos animados .....	38
<b>Cuadro N° 3.....</b>	<b>39</b>
Variable Dependiente: aprendizaje del abecedario .....	39
<b>Cuadro N° 5.....</b>	<b>46</b>
Muestra poblacional .....	46

### ÍNDICE DE FIGURAS

<b>FIGURA N° 1 .....</b>	<b>27</b>
<b>FIGURA N° 2.....</b>	<b>28</b>
<b>FIGURA N° 3.....</b>	<b>28</b>

FIGURA N° 4.....	28
FIGURA N° 5.....	28
FIGURA N° 6.....	28

### **ÍNDICE DE GRÁFICOS**

Gráfico N° 1 .....	47
Gráfico N° 2 .....	48
Gráfico N° 3 .....	49
Gráfico N° 4 .....	50
Gráfico N° 5 .....	51
Gráfico N° 6 .....	52
Gráfico N° 7 .....	53
Gráfico N° 8 .....	54
Gráfico N° 9 .....	55
Gráfico N° 10 .....	56
Gráfico N° 11 .....	57
Gráfico N° 12 .....	58
Gráfico N° 13 .....	59

### **ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla N° 1 .....	47
Tabla N° 2 .....	48
Tabla N° 3 .....	49

Tabla N° 4 .....	50
Tabla N° 5 .....	51
Tabla N° 6 .....	52
Tabla N° 7 .....	53
Tabla N° 8 .....	54
Tabla N° 9 .....	55
Tabla N° 10 .....	56
Tabla N° 11 .....	57
Tabla N° 12 .....	58
Tabla N° 13 .....	59

## **INTRODUCCIÓN**

La curiosidad por aprender hace que la educación evolucione, adaptándose a cada cambio por la necesidad de satisfacer las necesidades del ser humano. En la Unidad Educativa Cesáreo Cerrera Andrade, ubicada en la comunidad de Sinchal, de la ciudad de Santa Elena, del tercer año paralelo A, se ha llevado a cabo el presente trabajo de investigación. Nace como una experiencia en las prácticas de docente y se centra en el uso de los dibujos animados en el aprendizaje del abecedario, y la implementación de esta

estrategia que conlleva a contribuir su método de enseñanza al docente como un implemento para las horas clases.

Con la creación del cine animado, junto con Disney, los dibujos animados se han transformados en el entretenimiento favorito de los niños a nivel mundial, y gracias a la aparición de la televisión. (Merino, 2015) Señala que de generación en generación los más pequeños han crecido con series como Marcos, Doráemon, Pocoyo, la abeja maya, Caillou, series que son muy representativas para los pequeños. Es verdad que los medios de comunicación no siempre, establece programas para horarios infantiles, pero es la obligación de padre que controle lo que ven sus hijos.

Entonces si los dibujos animados son un recurso de transmisión de conductas, valores, normas sociales, para los niños, como indica (Ruiz, 2020) que se deben aprovechar estos recursos, debido a que es la edad en donde se desarrollan todos los intelectos del pequeño. Por lo tanto es importante potenciar y tomar conciencia del poder educativo que tienen los dibujos animados y no utilizarlos de manera productiva en clases.

Para dar cumplimiento a la respectiva metodología escogida para la el proyecto de investigación, da como respuesta al cumplimiento de los estándares académicos establecidos, con la finalidad de cumplir con los objetivos establecidos correspondiente a las variables, se demuestra en una estructura sistematizada y ordenada por capítulos en el enfoque cualitativo, por capítulos que se describe el investigador.

**CAPÍTULO I:** abarca todo en relación al tema, el planteamiento de problemas que surge para realizar la investigación, justificación ya que permite afirmar el porqué, la importancia, y así plantear las preguntas de investigación justo a los objetivos o metas a alcanzar, que serán parte fundamental de este proceso, con sus correspondientes ideas a defender mediante el marco teórico.

**CAPÍTULO II:** comprende los antecedentes o estudios previos, que verifica el desarrollo de la investigación. Por lo tanto se escriben el marco teórico, en el que se describe todas las definiciones establecidas por el investigador. Bajo su soporte de referencias bibliografías correctamente citadas.

**CAPÍTULO III:** el en capitulo tres encontramos la metodología a emplear, el enfoque, métodos, técnicas e instrumentos, que sirven para validar y respaldar los datos que se obtendrán en los análisis. Además se obtendrán la población y muestra a utilizar.

**CAPÍTULO IV:** se elaboran los análisis correspondientes a los datos obtenidos por los instrumentos utilizados para la recolección de datos, así mismo obtener respuestas positivas o negativas sobres los objetivos planteados. Y por último dar a conocer las conclusiones y recomendaciones en base al proyecto de investigación.

## **CAPÍTULO I**

### **1. Tema**

Dibujos animados y aprendizaje del abecedario de los estudiantes del Tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Cesáreo Carrera Andrade, período lectivo 2020 – 2021

## **1.1. Planteamiento del tema o problema**

El propósito de esta investigación es describir la relación que tiene el dibujo animado en el aprendizaje del abecedario en los estudiantes del Tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Cesáreo Carrera Andrade del cantón Santa Elena, ubicado en la comuna Sinchal, con una población de 27 estudiantes y un docente.

Como investigador siempre me he cuestionado ¿Cuáles son las preferencias de los niños acerca de la selección de los dibujos animados?, ¿Cuál es esta relación que como educador debemos entender entre el tipo de contenidos de dibujos animados y el aprendizaje de sus primeras letras como es el abecedario? Como se caracteriza la educación que nace como un elemento necesario para que el ser humano pueda formarse, y el medio en el que amplió su conocimiento, para así despertar la curiosidad por entender y saber aún más, facilitando los medios adecuados para la implementación de conocimiento.

Entonces como la materia de lengua y literatura, es una disciplina encargada de formar las cuatro habilidades básicas del ser humano, así lo manifiesta (Hernández, 2022), habilidades como formar el léxico de las personas, de su correcta pronunciación y escritura, el escuchar, las reglas gramaticales entre otras. De acuerdo (Jiménez, 2016) los medios audiovisuales forman también parte integrante del área del lenguaje. Su mensaje intuitivo es captado con agrado por los niños, favoreciendo un marco globalizado ante la cambiante sociedad. Podemos expresar que sirve no solo para el proceso de aprendizaje, sino que permite inducir a un comportamiento predispuesto para aprender.

La intención de esta propuesta investigativa es analizar en qué medida los dibujos animados inciden en los procesos de enseñanza-aprendizaje, el fin es poder fortalecer la enseñanza de la escritura, lectura del entendimiento de sus primeras letras. Aprovechando las herramientas digitales incorporando los dibujos animados para generar competencias (lectura, escritura, producción textual, comunicativa), lo cual les permitirá tener un buen desempeño en el aprendizaje.

Entonces ¿Por qué no aprovechar todos los beneficios al utilizar los dibujos animados para despertar el interés de los niños y así que aprendan de manera más didáctica

el abecedario con este tipo de influencia? Este interrogante es vital por que el abecedario es una pieza fundamental para que todo ser humano pueda expresarse, transmitir un mensaje o lo que desea, es ahí en donde en los primeros años de vida de los niños, el reconocimiento de las letras le permite comprender la asociación de lo que se escribe y lo que se habla.

En la misma línea de investigación (Jiménez, 2016) señala que los dibujos animados son interpretados como una narración realizada mediante una sucesión de imágenes que aparecen en pantalla, constituyen un recurso fácil y accesible a la mayoría de la población infantil. Con la realización de este proyecto busca comprender, de qué manera influyen los dibujos animados y que beneficios brinda a los niños en su proceso de aprendizaje, además de conocer la manera en que se los utiliza como estrategia pedagógica en las horas clases, para que exista un mejor aprendizaje sobre el abecedario.

En este sentido los estudiantes conozcan de manera virtual y dinámica la forma correcta de las palabras, el uso apropiado de las palabras, la forma correcta de pronunciarlo y escribirlo, las reglas gramaticales, el significado de las palabras, las vocales y consonantes, de una manera más divertida e interactiva, mientras se enseña con dibujos animados, es decir como explica (Clemente, 2018)

Se podría decir que el espectador se encuentra a la vez fuera y dentro de la acción que se ve en la pantalla: puede juzgar desde el interior, como actor de los hechos a través de un proceso de identificación, internalización y al mismo tiempo, verlos como algo externo, mantener el distanciamiento que otorga al juicio una cierta objetividad (Pereira, 2005, p. 20).

Conociendo que el abecedario es el primer paso para que un niño pueda leer y escribir. También es la oportunidad que el docente involucre este elemento que son parte de la vida cotidiana del niño y de fácil acceso, elementos que son utilizados también por los adultos como la televisión, el teléfono, donde se pueden encontrar toda serie de dibujos animados y que permiten incorporar al aprendizaje y enseñanza de las primeras letras y en especial del alfabeto. Con el fin de buscar la motivación e interés que los niños necesitan, mejorar la calidad de aprendizaje del abecedario del estudiante, en las edades

entre cinco a siete años, donde necesitan aprender de manera lúdica en el proceso educativo.

## **1.2. Formulación y sistematización del problema**

¿Cómo influyen los dibujos animados en el aprendizaje del abecedario en los estudiantes del Tercer año de Educación Básica, de la Unidad Educativa Cesáreo Carrera Andrade a del período lectivo 2020 - 2021?

### **1.2.1. Pregunta principal**

¿Cuál es la relación de los dibujos animados en el aprendizaje del abecedario en los estudiantes del Tercer año de Educación Básica, de la Unidad Educativa Cesáreo Carrera Andrade a del período lectivo 2020 - 2021?

### **1.2.2. Preguntas secundarias**

¿Cuáles son las preferencias en la selección de los dibujos animados en el aprendizaje del abecedario de los estudiantes Tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Cesáreo Carrera Andrade a del período lectivo 2020 - 2021?

¿Cómo se podría aprovechar todos los beneficios de los dibujos animados para despertar el interés de los estudiantes Tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Cesáreo Carrera Andrade a del período lectivo 2020 - 2021?

¿De qué manera puede influenciar positiva y negativa los dibujos animados en el aprendizaje del abecedario de los estudiantes Tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Cesáreo Carrera Andrade a del período lectivo 2020 - 2021?

### **1.3. Objetivos de la Investigación**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Analizar los beneficios del uso de los dibujos animados en el aprendizaje del abecedario de los estudiantes del Tercer año de Educación Básica, en la Unidad Educativa Cesáreo Carrera Andrade del período lectivo 2020 - 2021.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

Determinar las principales características que brinda el uso de los dibujos animados para aprender el alfabeto de los estudiantes del Tercer año de Educación Básica, en la Unidad Educativa Cesáreo Carrera Andrade del período lectivo 2020 - 2021.

Identificar a través de una encuesta, la influencia que ejercen los dibujos animados en el aprendizaje del alfabeto de los estudiantes del Tercer año de Educación Básica, en la Unidad Educativa Cesáreo Carrera Andrade del período lectivo 2020 – 2021.

Realizar un análisis teórico argumentativo de los dibujos animados en el aprendizaje del alfabeto de los estudiantes del Tercer año de Educación Básica, en la Unidad Educativa Cesáreo Carrera Andrade del período lectivo 2020 - 2021.

### **1.4. Justificación**

El proyecto de investigación sobre la incidencia de los dibujos animados en el aprendizaje del abecedario de los estudiantes del Tercer año de Educación Básica, en la Unidad Educativa Cesáreo Carrera Andrade del período lectivo 2020 – 2021, nace a partir de un estudio preliminar a través de una pre evaluación dirigido a los estudiantes, en donde

se percibe que los niños en la edad entre 6 a 7 años muestran un gran interés por los dibujos animados, y esto hace que influya de manera considerable en su aprendizaje del conocimientos y actitudinal.

La ONU (Organización de las Naciones Unidas) 1989 indica que la educación es un derecho universal para todos los niños, niñas y adolescentes, y en la actualidad se requiere una educación de calidad que permite llegar a todos con el fin de desarrollar competencias necesarias para mejorar debilidades en el rendimiento escolar, por tal motivo al detectar niños pocos motivados y atentos, en el aprendizaje es indispensable utilizar diversos recursos pedagógicos que nos ofrece la pedagogía y otras ciencias incluyendo la tecnología ahora en que vivimos una era globalizada.

A medida que pasa el tiempo la educación ha ido cambiando y mejorando gracias a la aparición de la tecnología y los medios de comunicación que están inmerso en el siglo XXI, una que hoy en día se encuentra en continuos cambios, facilitando dar respuestas a las necesidades del ser humano en sus labores cotidianas y en el ámbito académico. (Norma Ruiz, 2014), menciona que el uso de la tecnología de Información y Comunicación, tiene un rol e influencia positiva en la educación, permite emplear una mejor metodología, organizando de mejor manera sus clases. Gracias a la aplicación de los medios de comunicación en los contextos escolares.

(Mornhinweg, 2017), cita a (Sartori, 1995) expresa que la exposición prolongada a los medios de comunicación de masas, como lo es la televisión, ha creado una nueva especie. Los recursos tecnológicos pueden ser un arma poderosa para lograr un cambio de interiorización de lo observado, lógico y oportuno es no abusar de lo mismo. Por lo tanto los medios de comunicación, crean distintas maneras de observar al mundo, influyendo con antivalores y valores, tomando en cuenta que el niño es estimulado desde temprana edad con contenidos audiovisuales.

Con el uso de los medios de comunicación, indica (San Juan, 2019) que en la actualidad se han convertido en una herramienta que permite transmitir contenidos valiosos e informativos para el mundo. Además, también se encarga de transmitir un sin número de mensajes, a través de múltiples técnicas, y en especial al utilizar los dibujos

animados, se busca utilizar estos medios como una estrategia de captar la atención de los niños y jóvenes, ya que, al observar imágenes llamativas, colores, tamaños y formas, incentiva al televidente despertar el interés.

La (Orús, 2019) indica en sus estudios que la atracción de chicos y grandes son los dibujos animados, es ahí donde se debe aprovechar lo que provoca en los niños y jóvenes, y como los medios de comunicación tienen los derechos y las capacidades de difundir a través de una pantalla, mensajes o contenidos a todo el público de diferentes edades. Se busca potenciar esta herramienta para impartir los conocimientos adecuados.

Del mismo modo, (Jiménez, 2016) nos señala que los dibujos animados son interpretados como una narración realizada mediante una sucesión de imágenes que aparecen en pantalla, constituyen un recurso fácil y accesible a la mayoría de la población infantil. Con la realización de este proyecto se indaga comprender, conocer los beneficios y cómo influyen los dibujos animados en los niños en su proceso de aprendizaje, además de conocer la manera en que se los utiliza como estrategia pedagógica en las horas clases, para que exista un mejor aprendizaje sobre el abecedario.

Por tanto, este trabajo de investigación busca conocer la influencia de los dibujos animados en el aprendizaje del abecedario al realizar las actividades dirigidas de forma directa y participativa a los alumnos del tercer año de básica, entre las edades de 6 a 7 años del paralelo A; de la unidad educativa. Cesáreo Carrera Andrade, de esta manera, se tendrá como finalidad buscar que los docentes utilicen esta estrategia para fortalecer las habilidades intelectuales del educando, y así obtener un aprendizaje de calidad y más dinámica.

## **1.5. Alcance, Delimitaciones y Limitaciones**

**Campo:** Educación Básica.

**Área:** Desarrollo del pensamiento.

**Aspecto:** Dibujos animados / aprendizaje del alfabeto.

**Delimitación Espacial:** Comuna Sinchal - Santa Elena – Parroquia Manglaralto -  
Unidad Educativa Cesáreo Carrera Andrade.

**Delimitación Poblacional:** Estudiantes del quinto grado, paralelo A.

**Delimitación Temporal:** Período lectivo 2021-2022.

**Limitación:** Falta de acceso a internet.

## CAPÍTULO II

### 2. Marco Teórico

#### 2.1. Estudios previos

(Marcos Ramos, 2010), con el título “Alfabetización Mediática. La Educación En Los Medios De Comunicación: Cine Formativo Y Televisión Educativa”, cuyo objetivo es analizar la alfabetización mediática como un recurso del que podemos disponer con relativa facilidad y que sigue siendo, la imagen y por extensión su uso en los medios de comunicación, uno de los más importantes agentes socializadores. En esta investigación el autor plantea un debate sobre el uso de las TIC en el aula, para integrarlas y asociarlas a las imágenes que son muy representativas. Como conclusión se evidencia que se debe romper este paradigma y ser capaces de crear contenidos que sean capaces de educar y entretener junto a los medios de comunicación.

En Quito en la autora de la investigación (Camino Flores, 2013), con el tema “Dibujos animados en la televisión nacional y su influencia en la agresividad infantil en niños y niñas de primer y segundo año de educación básica de la Escuela Particular Mixta Carrusel del Distrito Metropolitano de Quito y propuesta de un sistema de talleres para padres y madres de familia”, con el objetivo Determinar la incidencia de los dibujos animados de la televisión nacional en la generación de la agresividad infantil, usando la metodología cualitativa, con un enfoque socio educativo, con una investigación de campo, que busco la influencia que existe al observar dibujos animados en la televisión nacional, buscar los beneficios, ventajas o desventajas, en el que se llegó a la conclusión de que en la televisión nacional se transmite en su mayoría programas y dibujos animados con contenido violento que afecta la sensibilidad de los niños y niñas y que además causan un comportamiento inadecuado.

De la misma manera se encuentra en la ciudad de Guayaquil la autora (Rea Saltos, 2018), con su proyecto de investigación con el título “Análisis Semiótico De Los Dibujos Animados Con Contenidos Violentos Y Su Incidencia En El Comportamiento De Niños Del 7mo Año De La Escuela De Educación Básica Fiscal Manuel Gómez Abad 2017-2018, De La Ciudad De Durán, aplicando como objetivo, descifrar los diferentes

contenidos semióticos violentos de cuatro de los dibujos animados más nocivos en la televisión ecuatoriana, para la demostración de su incidencia en el comportamiento en niños.

Que en su síntesis menciona que identifica de forma explícita el impacto que tiene la semiótica de los dibujos animados con contenidos violentos en la conducta agresiva en los niños, confirmando que estos influyen en forma gradual en el desarrollo conductual, cognitivo, psicológico y social. La metodología que uso fue mixto cuantitativo/cualitativo. Y de esa manera concluyo que con la propuesta de un taller de orientación y concientización a la comunidad educativa investigada para evitar trastornos conductuales en los discentes en los posteriores años.

(Zhini Quizphi, 2018), en su estudio de “Guía Metodológica Para El Uso De Las Tics En El Proceso De La Enseñanza De La Lecto-Escritura, En Segundo Año De Educación General Básica, De La Escuela Juan José Flores Del Cantón Girón, Período Lectivo 2017-2018”, obteniendo para su proyecto de investigación como objetivo de elaborar una guía metodológica para los docentes del segundo año de Educación General Básica que promueva el uso de las Tics en el proceso de la enseñanza de la lecto-escritura, y como conclusión llego a que se deben utilizar las guías metodológicas para contribuir, así también muy importante que ayudara a la labor docente, orientadas a la asignatura de lengua y literatura. Para esta investigación se llevó a cabo actividades para desarrollar esas destrezas que permite aportar las guías metodológicas.

## 2.2. Bases Teóricas

### Historia de los Dibujos animados

El origen de los dibujos animados cuya finalidad es y ha sido sorprender y emocionar al televidente, tuvo sus inicios en el siglo XVII. Consistía en proyectar sobre unas pantallas iluminadas, formas de figuras elaboradas a mano de manera artesanal. (Candel, 1993), añade que la historia parte del inventor de los dibujos animados, como es el J. Stuart Blackton en el año 1906, quien realizó la primera película de dibujos animados de toda la historia. Dos años más tarde el francés y humorista Emile Courte, realizó la primera película francesa llamada *Fantasmagorie*.

#### FIGURA Nº 1

*Fantasmagorie*



Sin embargo, en los siglos XX, fue donde se desarrolló las técnicas para realizar los dibujos animados, todo se debía a los inventos de Bray, Carlson, Terry y Fleischer. Aunque Segundo de Chomón, maestro de las fantasías quien también fue uno de los percusores de los dibujos animados, ya que por accidente descubrió la animación cuando estaba filmando unas rotulas. Gracias a este accidente pudo realizar y profundizar más su experiencia en el mundo de la animación, con objetos, fotografías, muñecos, sobras, para realizar una película. Las películas que contenían dibujos más destacados son:

- La Maison Hantée (la casa de los duendes 1907)
- La Silhouette Animée (siluetas animadas 1907)
- Le Sortie de Tante Sally (la salida de la tía Sally 1908)
- Le Circuit de L'Alcool (1908)
- Le Chateau Enchanté (el castillo encantado 1908)

## CUADRO N° 1

Primeros dibujos en el mundo

FIGURA N° 2

**La Maison Hantiee** (La casa de los duendes 1907)



FIGURA N° 3

**La Silhouette Animee** (Siluetas animadas 1907)



FIGURA N° 4

**Le Sortie do Tante Sally** (la salida de la tía Sally 1908)



FIGURA N° 5

**Le Circuit de L'Alcool** (El circuito del alcohol 1908)



FIGURA N° 6

**Le Chanteau Enchante** (El castillo encantado 1897)



Fuente: *Historia de los dibujos animados*

Luego se encuentra a Otto Messmer, autor del famoso corto de animación como es el Feliz the Cat en el año 19014, que fue uno de los mayores competidores de Walt Disney, comenzaría la era Disney, quienes serían los mayores representantes del dibujo animado con la creación de Mickey, Donald, Pluto. Luego de este tiempo se dio paso a la creación de otras derivaciones de los dibujos como el cómic, que se caracteriza por tener personajes animales. También encontramos la ciencia ficción, donde se mezclan la raza humana y animal, en donde existe un alto índice de violencia cuyo mensaje es la paz en la tierra (Delgado N. F., 2016).

Como ejemplo tenemos a Dragón Ball, que aparte de luchar contra el mal, incide en actos de violencia, no correspondiente a la edad de los niños, menos aún para inducir a un aprendizaje oportuno. Por otro lado, encontramos las tortugas ninjas, que también el mensaje es la justicia y luchar contra el mal. También se encuentra el Comic, que es donde se busca entretener al televidente, como ejemplo encontramos a personajes súper héroes, Superman, mujer maravilla, Batman, entre otros.

El Infantil que está dirigido a los más pequeños, así como, Daniel el travieso, donde sus personajes son humanas. Luego del nacimiento de los dibujos animados se conoce a los dibujos actuales, con formas y lenguajes extrovertidos, con una alta repercusión en la era tecnológica cuyo objetivo es cautivar a todo público. Aunque hay ciertas caricaturas que representan comportamientos agresivos que no son didácticos para una edad adecuada, pero que los medios de comunicación los pone en un horario infantil, y no se conoce con certeza si existirá una supervisión por un adulto.

### **Dibujos animados**

Según la (RAE, 2022) identifica a los dibujos o caricaturas, como una representación de imágenes en movimiento que se fotografían constantemente, y que al darles cambios de posiciones imitan al movimiento que realizan los seres vivos. Estos a su vez son representados con una voz narrativa, mediante una proyección de imágenes. Tiene un alcance muy importante ya que es de fácil y libre acceso y estos a su vez transmiten valores culturales, morales y educativos.

Los medios de comunicación es una herramienta más utilizada por el televidente para el acceso a los dibujos animados a través de una pantalla o láminas, como la televisión, videos juegos, redes sociales, computadoras y muchas más que están inmersas en esta época digital del siglo XX. Para (Herrera, 2017), menciona que uno de los medios con más aceptación es la televisión por su alto índice en influencia con el televidente, muchas veces incide con valores representativos y en otras ocasiones con antivalores, y esto hace que afecte al niño más que todo en su comportamiento y conducta.

Es decir, la televisión juega un rol importante en el niño en ser sociable ante otros, por el contenido recibido por parte de sus series favoritas, como son los dibujos animados. Tales así como Cartoon Network, Discovery Kids, Nickelodeon, Disney Chanel, canales que tienen mucha acogida por los más pequeños, pero que son canales privados, pagados, y que poca población pueda adquirirlos. El poder de la imagen según (Frascara, 2006), analiza que la imagen tiene una influencia muy profunda en los niños en su proceso cognitivo, es mas fácil de llegar a la mente, por eso los dibujos tienen un mayor poder educativo y mucho más poderoso que otras estrategias, debido a que se entretienen viendo dibujos, caricaturas, y así asimilando contenidos culturales, sociales y educativos.

Cabe recalcar que influencia que tienen los dibujos animados en los niños depende de lo que observe, y a su vez que este sea como ejemplo que influya de manera positiva o negativa. Con el fin de regresar a lo que eran los dibujos en los años 80 y 90, se dio el paso a crear personajes de imaginación, surrealista y psicodelia, la caricatura de Bob esponja empezó al inicio de crear esta corriente de usar mucho la imaginación. Dando como producto figuras excéntricas fuera de lo común, lo que en la actualidad se está utilizando. (El Universo, 2014), también hace hincapié en que los dibujos a pesar de que sean modernos, aún mantienen ese espíritu de los ochenta en donde busca la aceptación de todo público tanto adulto como niños, que disfruten en familia.

### **Los dibujos animados como recurso de transmisión de los valores educativos y culturales**

Expertos en educación revelan la importancia de los dibujos animados, en la ciudad de Guayaquil la ex vicerrectora del colegio masculino Espíritu Santo Alexandra

Cedeño, expone que los dibujos animados ayudan a tener una mejor coordinación visomotora, un mejor razonamiento lógico, a la toma de decisiones, solución a los conflictos, además es capaz de acelerar el proceso de aprendizaje ya que, se activan habilidades como la memoria, la percepción, el trabajo en equipo y la atención (El Universo, 2011) los estudiantes pequeños pueden descubrir la lectoescritura por medio de los contenidos visuales y virtuales.

Los dibujos animados se encargan de transmitir valores culturales y educativos ya que son de fácil uso y sobre todo accesible a todo espectador. Estas series ayudan a la comprensión de la realidad, a su vez graficadas en forma de caricaturas para recordarlos con mayor facilidad, junto a expresiones o palabras. Algunos investigadores como (Puiggròs, 2005) expresa que los medios de comunicación y la televisión son un medio sociabilizador. Debido a que las series representan una enseñanza, en donde los niños aprenden conocimientos, conceptos, actitudes, comportamientos a través de sus figuras de animaciones favoritas.

Otra función que no se puede descartar es la de padres y docentes siempre va a ser muy fundamental, debido a que así mismo con se enseña las primeras palabras o letras, es necesario que las instituciones educativas enseñen. Una de la primera fuente de destreza en el arte de leer y escribir es entender el alfabeto, las letras son símbolos que permiten en su cerebro realizar cognitivamente una representación. Frente a estos medios como de comunicación, juegos de videos, comics, juegos en computadoras, etc., en donde el estudiante pueda interpretar lo que se está transmitiendo, a través de estos personajes. Es una influencia muy grande para los valores, sobre todo permite desarrollar sentimientos, el sentir el dolor cuando hieren a un personaje favorito, o alegría cuando atrapan al ladrón. Estos valores se lo han caracterizado en cuatro tipos:

**Etnológico:** en donde se muestran los que la sociedad transmite, ya sea de un personaje creado por la imaginación o real, también se puede acotar que a pesar de que en el siglo XX, las costumbres, los valores, la moral han sido transformados, se mantiene la idea de que los dibujos además de divertir, enseñan.

**Didáctico:** su concepto se basa en la enseñanza de valores transmitidos en las escenas, de forma agradable y lúdica. Esto ha permitido que exista una mayor acogida por parte de los niños de diferentes edades, en donde una serie más significativa fue Los pica piedras, y la forma en que se desarrollaban, favoreciendo la imaginación.

**Psicológico:** la parte fundamental que se desarrolla es la fantasía y la imaginación, en donde se desarrollan aparte otras funciones del ser humano como, aptitudes, la reflexión, personificarse, formar parte del dibujo, esto permite ir creando su propia identidad, con un pensamiento crítico, proveniente de lo que se captó y se aprendió en una imagen.

**Lingüístico:** desarrollan la lengua, el habla, la forma de expresar, de manera lúdica, mientras el niño está frente al dibujo está receptando todo y cada uno de los pequeños detalles sobre el vocabulario, fonemas, frases, expresiones, muchas veces palabras que ni los niños entienden, pero que esto hace parte de su proceso de aprendizaje.

### **Los dibujos animados como herramienta pedagógica para la educación**

Gutiérrez (2017) afirma: Los dibujos animados son una herramienta habitual para la educación de los niños, es habitual que estos vean series animadas en su día a día. Las opiniones acerca de lo educativas que pueden ser son diversas, pero, ante todo, es importante saber que hay series que, aunque parezcan no enseñar nada, tienen un importante papel educativo que muchas veces no vemos.

Los dibujos animados pueden traer ventajas, así lo indica (Merino, 2015) que entre alguno de los beneficios son que les permite aprender divirtiéndose, y más aún en series educativas como Pocoyo les permiten aprender los números y letras hasta los colores, piezas fundamentales para el ser humano para que se involucre en la sociedad. Otra ventaja es adquirir hábitos y costumbres, también aprender los cuidados de la salud, así mismo que en las aulas de clases debido a que se estimula el aprendizaje, la comprensión, por ende la conducta personal.

## **Contenidos que transmiten los dibujos animados**

La autora (Mornhinweg, 2017) manifiesta que existen varias posturas en cuanto al objetivo, contenido, imagen, que transmiten los dibujos animados al televidente entre muchas se encuentran las más fundamentales, que se encargan de dar una mejor apreciación al valor de los contenidos y cómo influye en los niños a temprana edad, porque los niños son quienes más observan las caricaturas, influyendo hasta en su vida cotidiana.

**Contenidos positivos** que brindan los dibujos animados, se les considera de esta manera ya que es la encargada de transmitir conceptos, costumbres, mensajes correspondientes a la realidad de la sociedad. **Contenidos académicos** encargados de la transmisión de conocimiento acorde al aprendizaje escolar que necesita el niño, para mejorar su proceso y planes de estudios como aprender los números, los símbolos, el abecedario, la lógica y problemas matemáticos.

**Contenidos de aprendizaje moral**, centrados en la enseñanza de contenidos positivos a través del ejemplo, así como los dibujos animados que representen los valores, las buenas costumbres, normas de convivencia familiar, social, y por ende lo que es el bien y el mal. **Contenidos negativos** se lo representa así ya que en este tipo recaen las malas acciones, los antivalores, malas costumbres, mensajes subliminales, que van en contra del buen vivir de las personas y de quienes le rodean.

**Contenidos violentos**, se los caracteriza por estar enfocados en transmitir mensajes que van en contra de la integridad del ser humano o actos de violencias, el uso de armas, mensajes que pongan en riesgo la paz, y ejemplos negativos. **Contenidos de conceptos y lenguaje inadecuados**, en donde los mensajes que transmiten son de palabras vulgares, que representan los antivalores, el Bull ying, acciones no aptas para su edad.

## **Aprendizaje**

El aprendizaje como lo indica la autora (Quinto, 2019), es el proceso donde se desarrollan diferentes como las habilidades, destrezas, entre otras, a partir de una

respectiva experiencia e instrucción de un contenido. Así como los valores y principios que son factores para que toda persona interiorice ese conocimiento, también está relacionado con la motivación e interés para que exista un mayor aprendizaje.

El aprendizaje del abecedario permite distinguir, escribir, nombrar y ha identificar sonidos de una letra determinada. Es muy importante ya que permite a los niños asociar lo que lee con lo que escucha y asociarlos, siendo el primer paso para la comunicación de lo que quiere expresar. Lo más recomendable según (Artmann, 2020) es comenzar el aprendizaje letra por letra y empezando por identificar las letras de su nombre.

## **Abecedario**

En los primeros años escolares, los niños se enfrentan a un desafío como es el aprender el abecedario, (Española, 2010) menciona que, el alfabeto es uno de sus primeros logros en el comienzo de su etapa estudiantil, y este es el primer paso para aprender a leer y escribir, para así luego aprender a comunicarse con el medio que lo rodea. El aprender las letras, vocales, palabras, consonantes, es fundamental para que los niños logren transmitir sus ideas, opiniones, y sobre todo entender a los demás.

Es la simbolización de las letras que forman palabras de un respectivo idioma, que sirven para expresar o comunicar los que se quiera y cada una de las letras reproduce un sonido, conocido como fonema. Según la (RAE, 2019), el abecedario en español está formado por 27 letras, de las cuales hay 5 vocales y 22 consonantes. Nuestro idioma también contiene 5 dígrafos, que son parejas de letras que suenan como si fuera una letra (ch, ll, rr, gu, qu). El abecedario se divide en dos parte según el tipo de sonido al pronunciarlas, tenemos las vocales y las consonantes, que al juntarlas forman una silaba.

## **Vocales**

Las vocales son cinco letras que incluyen su sonido propio, originada de la lengua latín vocalis, que significa sonido un sonido ejecutado por la boca. Indica la Real Academia Española que estas letras se pueden pronunciar sin la necesidad de combinar con algún otro sonido. Las cinco vocales son A, E, I, O, U, que se dividen en vocales

abiertas o vocales fuertes a, e, o y también se encuentran las vocales cerradas conocidas como cerradas que son i y u. Son sonidos de un habla de forma natural por el ser humano.

### **Consonantes**

Son letras que según la fonética deben combinarse con una vocal para que puedan señalar o indicar algún sonido al pronunciarlas. Las veintidós consonantes son B, C, D, F, G, H, J, K, L, M, N, Ñ, P, Q, R, S, T, V, W, X, Y, Z.

### **Importancia del abecedario**

(Hamudi, 2016) Analiza que desde pequeños es necesario que logren una relación directa con el abecedario, crear un hábito de lectura y escritura con el fin de generarle un gusto y más aún como es en el área de lengua y literatura donde se entiende como una disciplina compleja, donde el aprender el abecedario es una tarea compleja y que es el comienzo del dialecto del ser humano y la capacidad que tendrá para comunicarse y más que todo expresarse de manera correcta. Esto provocará que desarrollen la reflexión, perseverancia, concentración, creatividad y sobre todo la imaginación, llegando así a intentar por todos los medios lograr captar la atención de los niños.

### **Formas de aprender el abecedario**

Si bien es cierto autores como (Meneses Montero & Monge Alvarado, 2001) en un estudio de investigación que el juego es una manera más divertida de aprender, entonces con la tecnología e innovaciones de dispositivos los niños se implementaran nuevas maneras de enseñanza, como es el caso de los estudiantes que recién comienzan su etapa de aprendizaje en los primeros años es vital conocer el abecedario, ya que es la manera en que comienzan a utilizar las palabras y por tal motivo presente dificultades para aprenderlo por completo.

Por tal manera además del juego existen varios recursos que van a servir para enseñar el abecedario de una manera más fácil y divertida. Sin embargo no se debe limitar solo a la institución enseñar, también se necesita la participación de los padres de familia,

para que desde casa comiencen a conocer sobre las letras y escritura a través trucos que los padres se ingenian para el provecho de sus hijos.

La destreza manual es una de los recursos para aprender ya que se pueden implementar la elaboración de letras de tarjetas, para que así el niño pueda tocarlo, palparlo, sentirlo con sus manos, con el fin de reconocer las formas. La repetición es otro recurso mediante la memorización y el escuchar, puede ayudar a familiarizar las letras con el sonido. La mayoría de personas pretenden enseñar con otras formas a los pequeños con canciones que es una forma tradicional así señala (Educa Hogar. net, 2017), porque los niños tienen más facilidad de memorización.

Así como la Clasificación de letras, Identificación de letras y emparejamiento con ganchos de ropa, Armandando letras con lego, Enseñar el abecedario con juguetes, Jugando a armar el abecedario, Laberinto o sopa de letras, o viendo videos. También otra forma de aprender el abecedario es la más actual, la de la utilización de los medios tecnológicos, que se encargan de mostrar en su sistema el contenido de la información de manera más creativa, divertida, llamativa, y sobre todo más fácil.

### **Enseñar de forma divertida el abecedario a un niño**

El abecedario es la parte esencial de los niños para que aprendan a hablar correctamente, de manera más fluida, pero lo que no se sabe es que aprender el abecedario también influye en el desarrollo cerebral. Desde temprana edad se le debe enseñar articular sonidos y familiarizándolo con las letras (Delgado J. , 2021) indica que esto ayuda a que se estimule en diversas partes del cerebro las neuronas, ya que los niños de temprana edad aprenden mejor a través de imágenes a medida que relacionan el juego con sonidos e imágenes, así extendiendo su vocabulario y a la vez se desarrolle un pensamiento lógico.

### **Teoría Cognitivo – social de Albert Bandura**

El psicólogo (Bandura, 2016), manifiesta que la teoría cognitiva se debe a la conducta en mayor parte, debido a que, se puede obtener sin recibir algún refuerzo. Esta

teoría también nombrada como aprendizaje por observación, cuya definición la caracteriza como el observar conductas de otros, influye en el proceso de aprendizaje. Además también indica que la personalidad se deriva del contexto, del comportamiento, la psicología de las personas, estos procesos se encargan de abrir o mostrar imágenes en el cerebro, la mente, para utilizar la imaginación.

### **Características de los dibujos animados con el abecedario**

Una de las formas en que los estudiantes y niños aprendan el abecedario de una manera sencilla, es de manera visual, ya sea con la implementación de dibujos o imágenes, ya que en la página web de (Numeros y letras, 2022), afirma que esto le ayudara mucho al niño a dar menos esfuerzo, y además de que un abecedario con imágenes les será de gran utilidad al momento de memorizar en la mente el identificar y asociar una letra con una imagen de forma visual. Tenemos algunas características de los dibujos animados que aporta al aprendizaje del abecedario según (Palomares, 2019):

- Los estudiantes conocen este recurso desde muy pequeños
- Captan guías de escrituras y pronunciación previas a conocerlas
- Hábitos de pronunciación de fonemas
- Apoyo y reconocimiento de letras a través de imágenes
- Los dibujos animados de forma textos multimodales
- Favorecen a la comprensión expresiva
- Los dibujos animados incentivan la lectoescritura
- Captan la atención de los estudiantes
- Adquirir nuevos vocabularios
- Permite a los niños a fortalecer su conciencia fonológica
- Asociación de letra e imagen con sonidos
- Los dibujos animados forman parte del día a día del aprendizaje de los niños
- Despertar el interés y la motivación

(García., 2021), analiza en su sitio web, que los dibujos animados buscan un fin de diversión y creatividad a los niños, más allá de ser entretenidos, vistosos, brillosos y múltiples formas de los personajes.

## 2.3. Sistemas de Variables

### 2.3.1. Variable Independiente: Dibujos animados

*Cuadro N° 2*

*Variable Independiente: Dibujos animados*

<b>Componentes</b>	<b>Descripción</b>
Concepto	Según la (RAE, 2022), es una representación de imágenes en movimiento que se fotografían constantemente, y que al darles cambios de posiciones imitan al movimiento que realizan los seres vivos. Estos a su vez son representados con una voz narrativa, mediante una proyección de imágenes
Categoría	Mejor coordinación viso motora  Razonamiento lógico  Acelerar el proceso de aprendizaje
Indicadores	Utilizan los dibujos como estrategia de aprendizaje  Los dibujos animados como motivación e interés de los estudiantes
Ítems	¿Los estudiantes conocen que los dibujos animados fortalecen el aprendizaje del estudiante?  ¿De qué forma los estudiantes utilizan los dibujos animados de manera educativa?
Técnicas	<b>Técnicas</b>
Instrumentos	Encuesta Entrevista  <b>Instrumentos</b> Cuestionario

*Elaborado por: Jhon Suarez*

### 2.3.2. Variable Dependiente: Aprendizaje del Abecedario

*Cuadro N° 3*

*Variable Dependiente: aprendizaje del abecedario*

<b>Componentes</b>	<b>Descripción</b>
Concepto	El abecedario según (Española, 2010) menciona que, es uno de sus primeros logros en el comienzo de su etapa estudiantil, y este es el primer paso para aprender a leer y escribir, para así luego aprender a comunicarse con el medio que lo rodea
Categoría	Distinguir, escribir, nombrar y has identificar sonidos de una letra determinada  Asociar lo que lee con lo que escucha y asociarlos
Indicadores	Mejorar el dialecto de los estudiantes  Familiarizarse con la lectura y escritura de letras del abecedario
Ítems	¿Cuándo te enseñan las letras, sientes emoción por ver dibujos en formas de letras?  ¿Resulta de manera fácil aprender el abecedario con la influencia de dibujos animados?
Técnicas  instrumentos	<b>Tècnicas</b> Encuesta Entrevista <b>Instrumentos</b> Cuestionario

*Elaborado por: Jhon Suarez*

## **CAPÍTULO III**

### **3. MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. Enfoque de la Investigación**

Desde la antigüedad antes del siglo XX, los investigadores para sus estudios científicos han tenido como apoyo diversos tipos de metodologías, que esto a su vez dan realce y fiabilidad en sus aportes a la ciencia, como indica (Lisboa, 2016), que hay tres enfoques o métodos científicos, como es el enfoque cualitativo es interpretativo, donde explica la conducta que tienen los investigados, partiendo de lo específico a lo general. Dando así que la investigación sea interpretativa y subjetiva. Es por ello que el enfoque cualitativo estudia cualidades, conductas, sentimientos y pensamientos, cabe recalcar que no se utilizan los análisis estadísticos.

Así también se encuentra el enfoque cuantitativo en donde el investigador toma muy en cuenta sus variables a estudiar, para dar a conocer sus resultados obtenidos por los instrumentos utilizados. Y por último existe el enfoque mixto o también llamado socio crítico, que este es la unión o combinación de estos dos enfoques. Con el fin de dar a conocer resultados, recomendaciones y conclusiones, a favor de los objetivos establecidos por el investigador.

#### **3.2. Tipo y diseño de Investigación**

Este proyecto de titulación se fundamentó en el diseño metodológico no experimental, implementando la investigación cuantitativa, la cual según Cadena et al. (2017), permite acopiar y examinar datos numéricos con relación a las variables establecidas, en donde su proceso de recolección de la información se trabajará desde una perspectiva objetiva y deductiva, que el fin de comprobar la idea a defender de esta investigación con el fin de lograr validez y confiabilidad de los datos indagados.

### **3.3. Métodos de la Investigación**

El trabajo de investigación, se lo realizo bajo el enfoque cuantitativo, que este se encarga de mostrar una serie de procesos de manera ordenada. (Sampieri, 2017), indica que este enfoque parte de una idea y una vez limitada, conduce a crear objetivos y preguntas de investigación, acompañado de un marco teórico. A partir de la elaboración de las preguntas de investigación, se plasman las hipótesis con sus respectivas variables. Todo este proceso se lleva a cabo para poder conocer los resultados obtenidos de los instrumentos a utilizar en este proyecto de investigación.

### **3.4. Técnicas para la recolección de información**

Las técnicas e instrumentos de investigación son de carácter esencial para la obtención de datos acerca de un objeto en estudio (Mendoza, 2020), ya que sirven para guardar, archivar información. Debido a que deben reflejar datos válidos y confiables para poder obtener un resultado y verificar si se cumplió los objetivos planteados de este proyecto. Las técnicas de recolección de datos son la Observación, entrevistas, encuestas o test, entre otras.

En la elaboración de este trabajo investigativo se acudió a utilizar el internet como una fuente a consultas de fuentes de investigación en de repositorios, revistas científicas, libros, páginas electrónicas, sitios web, estadísticas. Así mismo la técnica a emplear es la encuesta o test a estudiantes y docente de la Unidad Educativa Cesáreo Carrera Andrade, en el tercer año paralelo A, con preguntas abiertas de 7 ítems, cuya información sirve para conocer el logro frente a las aplicaciones empleadas en los niños de tercer año, analizar y obtener una estadística sobre los resultados y poder concluir si nuestro objetivo general se pudo cumplir.

#### **3.4.1. Observación**

Con técnica encontramos la observación que (San Juan, 2011) menciona que es un elemento de mayor importancia de todo proceso de investigación y que es donde el investigador se ayuda para obtener la mayor cantidad de datos. Existe la observación

directa que es donde el investigador entra en contacto directo con el contexto donde se desarrolla el trabajo y la observación indirecta es cuando el investigador obtiene la información de un hecho por otras personas, ese es el caso cuando se requiere de información a través de libros, documentos científicos, revistas, informes, fotografías, grabaciones, relacionado con el tema en proceso.

### **3.4.2. Encuesta**

La encuesta según (Lopez, 2016), el autor en su investigación, da a conocer que son datos recopilados del encuestado en contacto con la observación por medios de cuestionarios elaborados de acuerdo a la temática que se establezca. La encuesta mediante la escala de Likert que es un método de medición utilizado por los investigadores con el objetivo de evaluar la opinión y actitudes de las personas.

Esta actividad consta de seis preguntas con tres posibles respuestas de la experiencia y del aprendizaje al utilizar la aplicación de pocoyo. Como primer ítem muy bueno que representa una buena calificación, como segundo ítem bueno, que corresponde a una calificación buena, y como tercer ítem regular, que corresponde a aspectos a mejorar.

### **3.4.3. Entrevista**

La entrevista es una técnica utilizada por los investigadores para recolectar información de manera directa por medio del diálogo entre dos o más personas. Se caracteriza por ser una técnica flexible en donde el investigador le permite conocer acerca de lo que el investigado quiere dar a conocer. (Noguera, 2011), determina que para que exista una correcta entrevista, se debe estar sujetas a un cuestionario en donde las preguntas sobre el tema deben estar bien elaboradas y cuidadosamente estructuradas.

Además la entrevista se divide en entrevistas estructuradas, en donde el entrevistador prepara las preguntas con anticipación y donde existen respuestas cerradas, de forma sencilla y formal. La entrevista semiestructurada es en donde el entrevistador prepara las preguntas pero también crea un ambiente más flexible y más abierto, para que

así el entrevistado se exprese de manera más libre el tema. Por último tenemos la entrevista no estructurada existe mayor fluidez de las ideas, donde las respuestas son más flexibles con una gran libertad de preguntar y responder a medida que fluye la entrevista.

### **3.3.3. Pre-test y post-test**

El test es una técnica cuya finalidad es obtener información sobre una conducta, conocimientos, aptitudes, comportamientos y características relativamente individuales. Mediante actividades como aplicar con formularios, cuestionarios evaluados por el investigador (Araujo, 2015). El pre test también llamado pilotaje o ensayo previo, permite recopilar datos y así mismo detectar información en relación a las variables con el fin de evaluar a los estudiantes antes de aplicar un conocimiento y saber cuánto saben o conocer sobre el tema a tratar.

De esta forma se podrá determinar que falencias existen, lo que conocen y necesitan para corregir e impartir hacia nuestros objetivos. Para (Hernández, 2020) menciona que también es indispensable saber que para realizar el pre test, luego, luego se necesita realizar el post test, para conocer y comparar los resultados antes y después de la aplicación de un conocimiento.

## **3.4. Instrumentos de recolección de información**

### **3.4.1 Cuestionarios**

El autor (Meneses, 2016), en su trabajo de investigación manifiesta que el cuestionario es un instrumento escogido por el investigador, para llevar de mejor manera su proyecto y en algunas ocasiones cuantitativas, las cuales se lo realizan con la aplicación de la encuesta. Según lo establecido se deduce que el cuestionario es una serie de preguntas elaboradas por el investigador para poder recopilar información detallada, estructurada sobre una muestra, para analizar y procesar dicha información. Además se puede elaborar ya sea de manera escrita o virtual. También se caracteriza por obtener datos de manera directa, que se pueden graficar de manera estadística.

En los cuestionarios se pueden encontrar dos tipos de preguntas, las preguntas cerradas, que estas son aquellas que están delimitadas por una serie de respuestas, previamente elaboradas, son más fáciles de analizar y de codificar. Por otra parte están las preguntas abiertas, que no delimitan las respuestas, son muy útiles cuando no hay demasiada información.

### **Preguntas a estudiantes de tercer año de básica.**

1. ¿Te gustaría aprender las clases que da el docente utilizando imágenes de dibujos animados?
2. ¿Es más fácil aprender las clases, utilizando los dibujos animados?
3. ¿Qué tan emocionante resultó la experiencia al utilizar dibujos para aprender el abecedario?
4. ¿Aprender el abecedario utilizando dibujos animados fue divertido?
5. ¿Considera importante aprender los contenidos con imágenes de dibujos animados?
6. ¿Cuándo se realizan actividades, sientes que aprendiste con los dibujos animados?
7. ¿Reconoces las letras del abecedario con solo mirar las imágenes?

### **Preguntas a docente de tercer año de básica.**

1. Desde su perspectiva, ¿Son las estrategias de enseñanza como los dibujos animados un buen recurso de aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura?
2. ¿Qué estrategias, técnicas, recursos didácticos considera que son las más valioso para la enseñanza del abecedario?
3. ¿Considera Ud. una buena estrategia utilizar los dibujos animados para el aprendizaje de los estudiantes?
4. Desde su apreciación como docente, ¿Piensa que estos elementos didácticos facilita el proceso de enseñanza?
5. ¿Cree que los alumnos han entendido la manera de trabajar?

6. ¿Percibe un mayor rendimiento de los alumnos trabajando con el apoyo de los dibujos animados?
7. ¿Cómo efectúa el proceso de enseñanza del alfabeto en la virtualidad?
8. ¿Repetiría esta estrategia de enseñar con dibujos animados? si la respuesta es afirmativa ¿qué aspectos cambiaría? si la respuesta es negativa ¿por qué?

### **3.6. Población y Muestra**

#### **3.6.1. Población**

La presente investigación se realizó en la Unidad Educativa Cesáreo Carrera Andrade, se ubica en la provincia de Santa Elena, cantón Santa Elena, parroquia Manglaralto, comuna Sinchal. La institución es fiscal con jornada matutina y vespertina, está conformada por una población de 950 estudiantes entre hombres y mujeres, distribuidos entre Educación Inicial con Inicial I y II, Educación General Básica con II, III, IV, V, VI, VII de años básicos, Bachillerato General Unificado I, II, III, además de 35 docentes y 5 autoridades designadas por el reglamento interno.

#### **3.6.2. Cuadro De población institucional**

##### **Cuadro N° 4**

*Muestra poblacional*

<b>Muestra</b>	<b>Participantes</b>
<b>Docente</b>	<b>1</b>
<b>Estudiantes</b>	<b>27</b>
<b>Total</b>	<b>28</b>

**Elaborado por:** *Jhon Carlos Suarez Reyes*

### 3.6.3. Muestra

La muestra tomada para la investigación fue un paralelo de Tercer Año de Educación General Básica. Los estudiantes de este nivel de educación son niños de 6 a 7 años de edad, quienes en su mayoría provienen de una clase social media. También se logró contar con la docente de tercer Año en la asignatura de Lengua y Literatura, obteniendo un total de 27 estudiantes y 1 docente.

### 3.6.4. Cuadro De muestra institucional

*Cuadro N° 5*

*Muestra poblacional*

<b>Muestra</b>	<b>Participantes</b>
<b>Docentes</b>	1
<b>Niños</b>	13
<b>Niñas</b>	14
<b>Total</b>	28

**Elaborado por:** *Jhon Carlos Suarez Reyes*

## CAPÍTULO IV

### 4. Análisis e Interpretación de Resultados

#### 4.1. Análisis y comparación del Pre Test y Post test del conocimiento a los estudiantes de tercer año de educación básica

##### 1. Análisis de la primera pregunta del Pre Test y Post Test, ¿Te gustan los dibujos animados?

Se aplicó el pre test con la escala de Likert, a los estudiantes del tercer año de básica, luego de realizar las actividades realizar el post test y observar los resultados obtenidos con la tabulación de datos

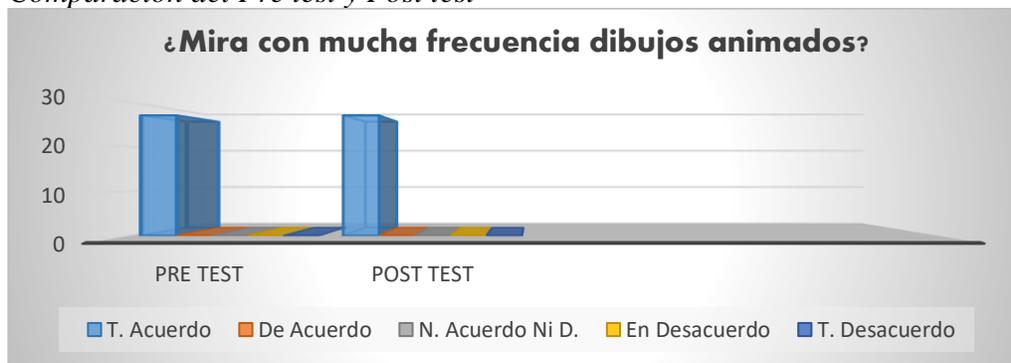
**Tabla N° 1**

*Resultados del Pre test y Post test*

Respuestas	Frecuencia Pre Test	%	Frecuencia Post Test	%
Totalmente de acuerdo	27	100%	27	100%
De acuerdo	0	0%	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%	0	0%
En desacuerdo	0	0%	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%	0	0%
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N° 1**

*Comparación del Pre test y Post test*



Análisis: Al comparar la tabla 1 y figura 1 de la primera pregunta cerrada del pre test y post test, se pudo encontrar como resultado que en el pre test todos los 27 encuestados, dieron como respuesta que están totalmente de acuerdo en observar dibujos animados con frecuencia y por otro lado en el análisis del post test, los estudiantes siguen con la misma respuesta a la pregunta de que están totalmente de acuerdo.

**2. Análisis de la segunda pregunta del Pre Test y Post Test, ¿Presta atención a dibujos animados educativos?**

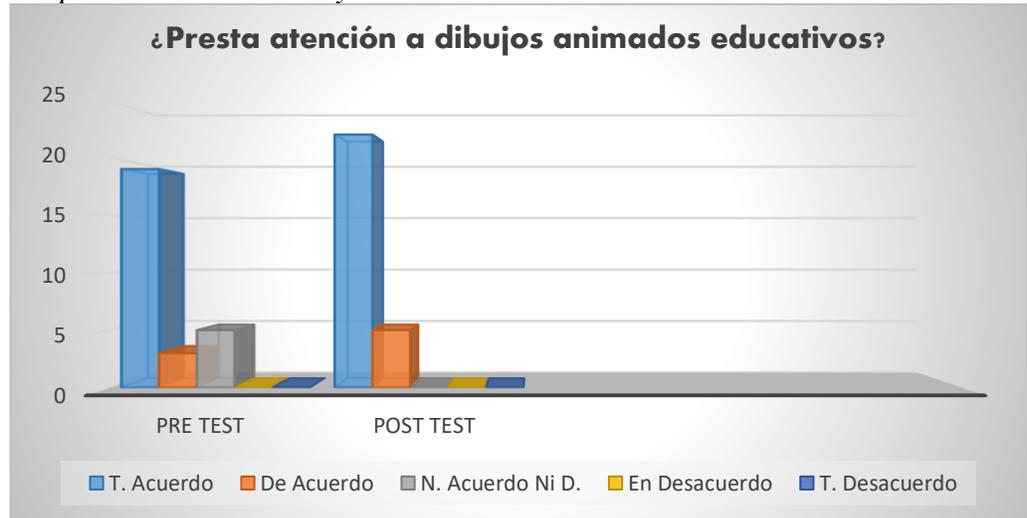
**Tabla N° 2**

*Resultados del Pre test y Post test*

Respuestas	Frecuencia Pre Test	%	Frecuencia Post Test	%
Totalmente de acuerdo	19	70%	22	81%
De acuerdo	3	11%	5	19%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	5	19%	0	0%
En desacuerdo	0	0%	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%	0	0%
<b>Total</b>	27	100%	27	100%

**Gráfico N° 2**

*Comparación del Pre test y Post test*



Análisis: En la tabla 2 y la figura 2, se logra identificar que en el pre test, un 81% de los estudiantes están de acuerdo y que el 19% no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, pero luego de la aplicación del post se ve un incremento de las respuesta dando así, un 100% que si están de acuerdo en prestar atención con la aparición de los dibujos animados.

Interpretación: se puede deducir que hubo un incremento en considerar que utilizando dibujos animados llamaría su atención e interés y que presta más atención en hora clases con este recurso.

**3. Análisis de la segunda pregunta del Pre Test y Post Test, ¿Observar dibujos animados en relación con el abecedario?**

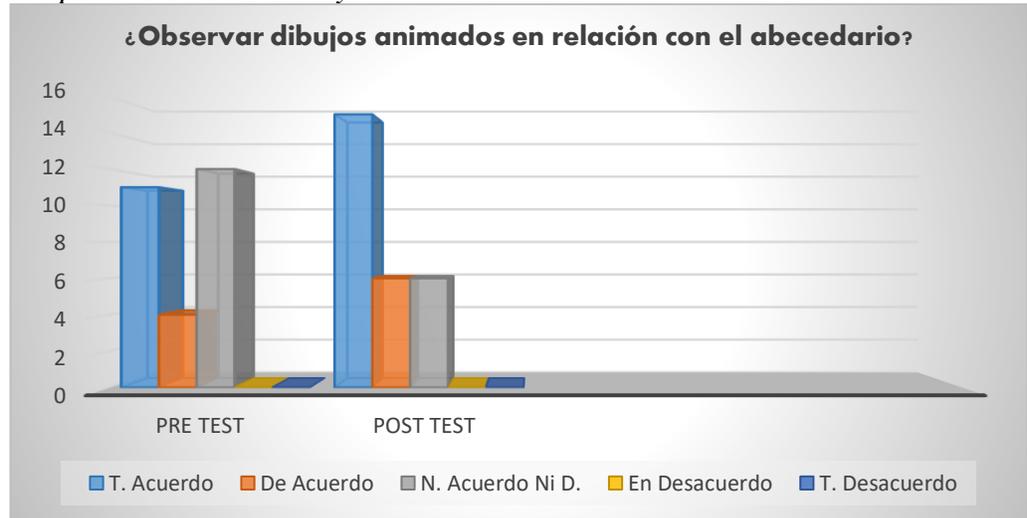
**Tabla N° 3**

*Resultados del Pre test y Post test*

Respuestas	Frecuencia Pre Test	%	Frecuencia Post Test	%
Totalmente de acuerdo	11	41%	15	56%
De acuerdo	4	15%	6	22%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	12	44%	6	22%
En desacuerdo	0	0%	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%	0	0%
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N° 3**

*Comparación del Pre test y Post test*



Análisis: En la tabla 3 y la figura 3, se logra identificar que en el pre test, un 56% de los estudiantes están de acuerdo y que el 44% no están ni de acuerdo ni en desacuerdo, pero luego de la aplicación del post se ve un incremento de las respuesta dando así, un 78% que si están de acuerdo en prestar atención con la aparición de los dibujos animados y solo un 22% que no están ni de acuerdo ni desacuerdo.

Interpretación: mediante el análisis en el pre test la mitad de los estudiantes observan dibujos animados con relación a aprender el abecedario, pero el en post test hubo un incremento a asegurar que si ven más dibujos animados educativos con relación a aprender las letras.

**4. Análisis de la segunda pregunta del Pre Test y Post Test, ¿Identifica las letras del abecedario?**

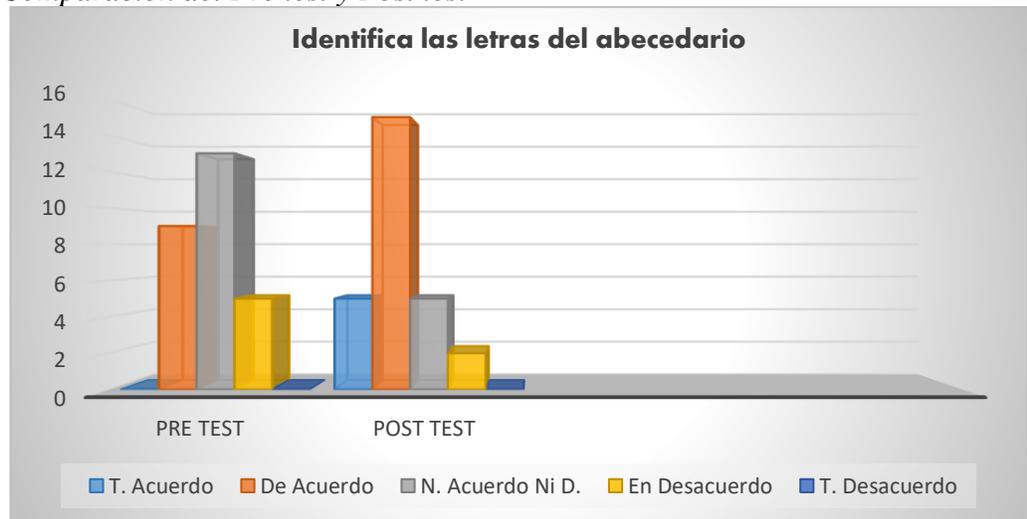
**Tabla N° 4**

*Resultados del Pre test y Post test*

Respuestas	Frecuencia Pre Test	%	Frecuencia Post Test	%
Totalmente de acuerdo	2	7%	5	19%
De acuerdo	9	33%	15	56%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	11	41%	5	19%
En desacuerdo	5	19%	2	6%
Totalmente en desacuerdo	0	0%	0	0%
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N° 4**

*Comparación del Pre test y Post test*



Análisis: En la tabla 4 y la figura 4, se logra identificar que en el pre test, un 41% de los estudiantes están de acuerdo, el 41% no están ni de acuerdo ni en desacuerdo y un 19% que no está de acuerdo, luego en la aplicación del post test hay un incremento de datos, dando así un 75% que si están de acuerdo, un 19% que no está de acuerdo ni desacuerdo y 6% que está en desacuerdo.

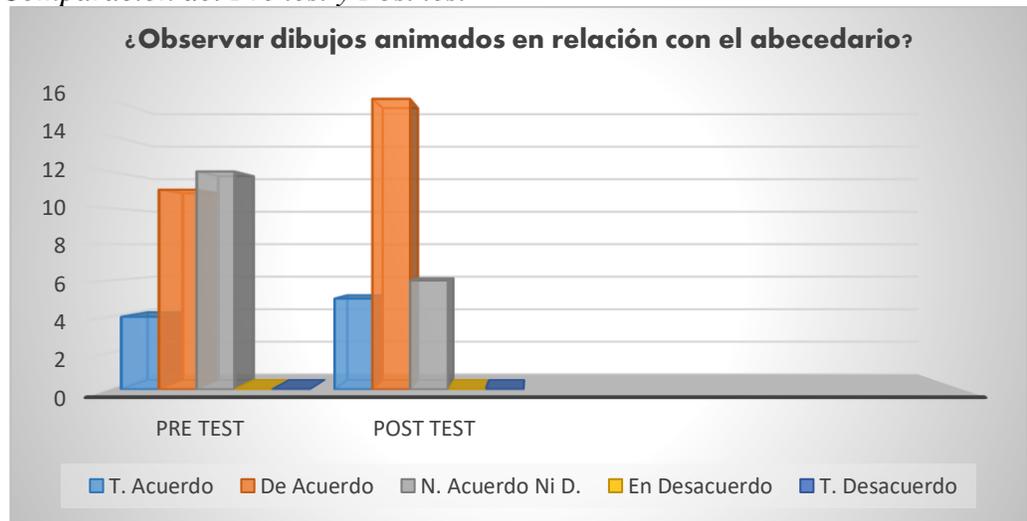
Interpretación: el análisis entre el pre test y post se puede afirmar que si hay un incremento en poder identificar las letras de abecedario utilizando los dibujos animados como influencia positiva para su aprendizaje.

**5. Análisis de la segunda pregunta del Pre Test y Post Test, ¿Identifica las vocales?**

**Tabla N° 5**  
*Resultados del Pre test y Post test*

Respuestas	Frecuencia Pre Test	%	Frecuencia Post Test	%
Totalmente de acuerdo	4	41%	5	19%
De acuerdo	11	15%	16	59%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	12	44%	6	22%
En desacuerdo	0	0%	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%	0	0%
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N° 5**  
*Comparación del Pre test y Post test*



Análisis: con la ayuda de la tabla 5 y la figura 5, se puede identificar que en el pre test, un 66% de los estudiantes están de acuerdo y que el 44% no están ni de acuerdo ni en desacuerdo en reconocer las vocales y en el post test muestra un 78% que si están de acuerdo y un 22% que no está de acuerdo ni en desacuerdo.

Interpretación: con el análisis de los gráficos y tablas de la quinta pregunta, se puede inferir que los estudiantes en el pre test presentan falencias en reconocer las vocales y luego en el post test, se afirma que existe un incremento al reconocer las vocales.

#### 4.2. Análisis de la encuesta aplicados a los estudiantes de tercer año de educación básica del paralelo A

##### 1. Análisis de la primera pregunta de la encuesta, ¿Te gustan los dibujos animados?

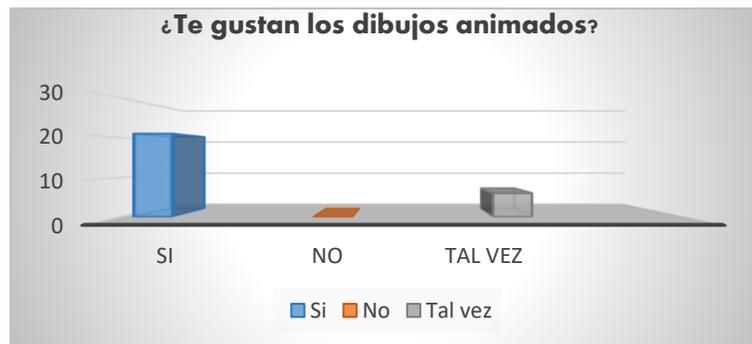
**Tabla N° 6**

*Porcentaje de la primera pregunta.*

Respuestas	frecuencia	%
Si	21	0.7777778
No	0	0
Tal vez	6	0.2222222
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>1</b>

**Gráfico N° 6**

*Cantidad de encuestados*



Análisis: En la tabla 6 y la figura 6 se muestran los resultados obtenidos a partir de la primera pregunta de la encuesta, en la que se puede observar que 21 estudiantes respondieron si le gustan los dibujos animados y que 0 estudiantes respondieron que no le gustan los dibujos animados y por ultimo tenemos a 6 estudiantes que dieron como respuesta de tal vez, dando como resultado 27 encuestados.

Interpretación: se puede deducir que en este grupo de encuestados la mayoría respondieron que prefiere ver dibujos animados y que esto influye mucho en su aprendizaje a su respectiva edad.

2. Análisis de la segunda pregunta de la encuesta, ¿En qué momento de las clases, te gustaría ver dibujos animados?

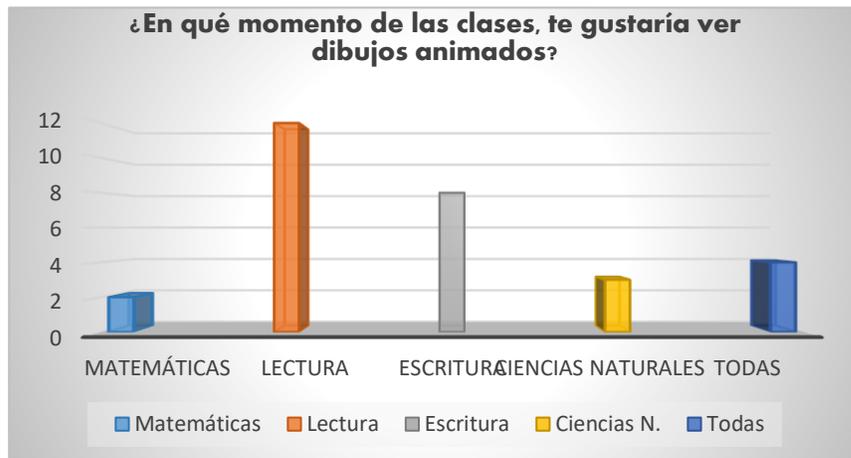
Tabla N° 7

Porcentaje de la segunda pregunta.

Respuestas	Frecuencia	%
Matemáticas	2	0.07407407
Lectura	12	0.44444444
Escritura	8	0.2962963
Ciencias Naturales	1	0.03703704
Todas las anteriores	4	0.14814815
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>1</b>

Gráfico N° 7

Cantidad de encuestados



Análisis: En la tabla 7 y la figura 7 se observan los resultados obtenidos, en la que se puede observar que 2 encuestados prefieren ver los dibujos animados en matemáticas, 12 estudiantes respondieron que le gustaría que en lectura se muestren más dibujos animados, 8 estudiantes respondieron que quisiera ver los dibujos animados en la escritura, 1 estudiante respondió a la materia de ciencias naturales como adecuados para implementar los dibujos animados, por ultimo tenemos a 4 estudiantes que dieron como respuesta a todas las asignaturas, dando como resultado 27 encuestados.

Interpretación: en esta pregunta se observa que la mayoría de encuestados prefieren observar los dibujos animados en la asignatura de lectura, ya que es una propuesta adecuar los dibujos como una estrategia de aprendizaje visual.

**3. Análisis de la tercera pregunta de la encuesta, ¿Te gustaría aprender las clases que da el docente utilizando imágenes de dibujos animados?**

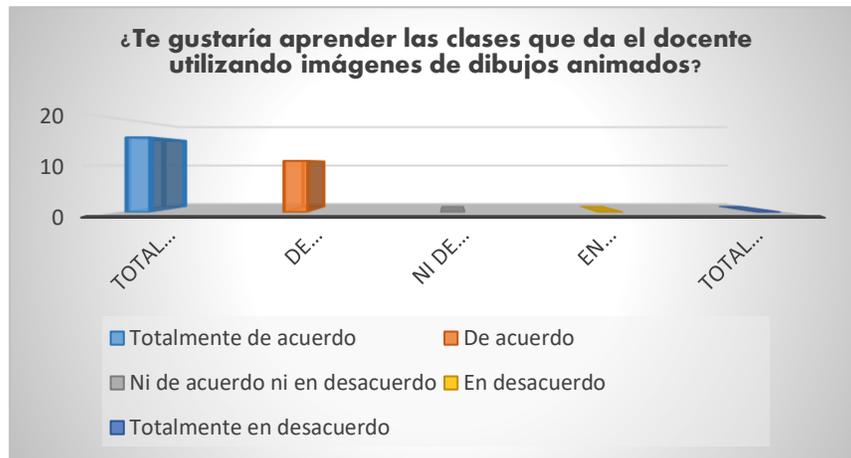
**Tabla N° 8**

*Porcentaje de la tercera pregunta.*

Respuestas	Frecuencia	%
Totalmente de acuerdo	16	0.59259259
De acuerdo	11	0.40740741
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>1</b>

**Gráfico N° 8**

*Cantidad de encuestados*



Análisis: en la tercera pregunta de la encuesta se obtiene como resultado que a 16 estudiantes están en un total acuerdo, de aprender las clases que da el docente utilizando imágenes de dibujos animados, a 11 encuestados están de acuerdo que el docente utilice los dibujos animados en las clases, y 0 estudiantes que no están ni de acuerdo ni desacuerdo.

Interpretación: con respecto a la tercera pregunta la mayoría de encuestados opto por elegir que estaban en total acuerdo, en que los docentes utilicen los dibujos animados para impartir sus clases, ya que es un medio en el cual a los estudiantes les llama mucho la atención e interés.

**4. Análisis de la cuarta pregunta de la encuesta, ¿Te resulta más fácil aprender, utilizando dibujos animados?**

**Tabla N° 9**

*Porcentaje de la cuarta pregunta.*

Respuestas	Frecuencia	%
Totalmente de acuerdo	14	0.51851852
De acuerdo	9	0.33333333
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4	0.14814815
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>1</b>

**Gráfico N° 9**

*Cantidad de encuestados*



Análisis: En la tabla 9 y la figura 9, en base a los resultados se muestra que 14 estudiantes encuestados resaltaron que están totalmente de acuerdo en que es más fácil aprender utilizando dibujos animados, 9 encuestados afirmaron que están de acuerdo.

Interpretación: se puede deducir que a los estudiantes les resulta más fácil aprender con la utilización de dibujos animados, adquirir la información de esta manera es útil ya que se utilizan cualidades positivas en la vida diaria.

5. Análisis de la quinta pregunta de la encuesta, **Cuándo te enseñan las letras, ¿sientes emoción por ver dibujos en formas de letras?**

**Tabla N° 10**

*Porcentaje de la quinta pregunta.*

Respuestas	Frecuencia	%
Totalmente de acuerdo	17	0.62962963
De acuerdo	10	0.37037037
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>1</b>

**Gráfico N° 10**

*Cantidad de encuestados*



Análisis: En la tabla 10 y la figura 10, se observa que 17 encuestados están totalmente de acuerdo en que sienten emoción por ver dibujos en formas de letras y que 10 estudiantes están de acuerdo y ningún estudiante no está de acuerdo.

Interpretación: con el análisis de la quinta pregunta se puede decir que la relación entre las dos variables de los dibujos animados y el aprendizaje del abecedario, tiene una gran influencia en el interés que muestran.

**6. Análisis de la sexta pregunta de la encuesta, ¿Atiendes mejor cuando tu profesor te enseña las letras con dibujos animados?**

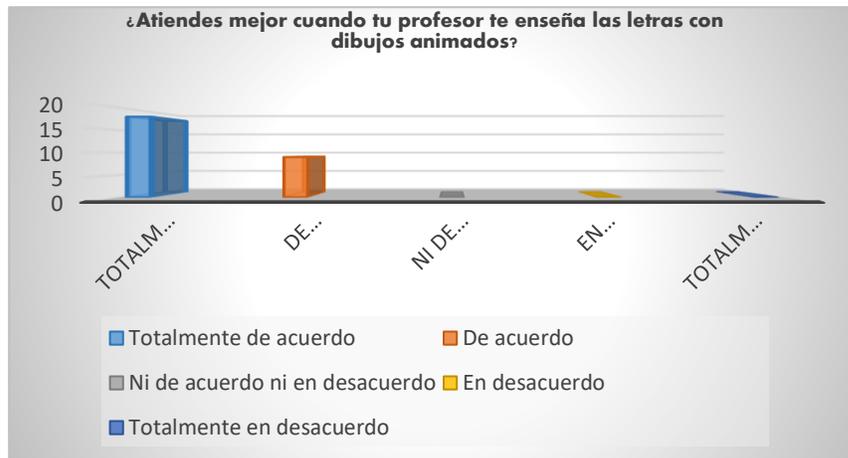
**Tabla N° 11**

*Porcentaje de la quinta pregunta.*

Respuestas	Frecuencia	%
Totalmente de acuerdo	18	0.66666667
De acuerdo	9	0.33333333
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>1</b>

**Gráfico N° 11**

*Cantidad de encuestados*



Análisis: En la tabla 11 y la figura 11, se muestran los resultados de la relación entre el variable dibujo animado y la variable abecedario en los estudiantes de tercer año, donde 18 estudiantes están totalmente de acuerdo y 9 encuestados, dando un total de 27 encuestas.

Interpretación: con los resultados obtenidos se interpreta que la mayoría de estudiantes atienden mejor cuando el docente les muestra dibujos animados para aprender las letras del abecedario.

**7. Análisis de la séptima pregunta de la encuesta, ¿Te sientes aburrido en clases, si tu profesor solo te enseña sin figuras o dibujos animados?**

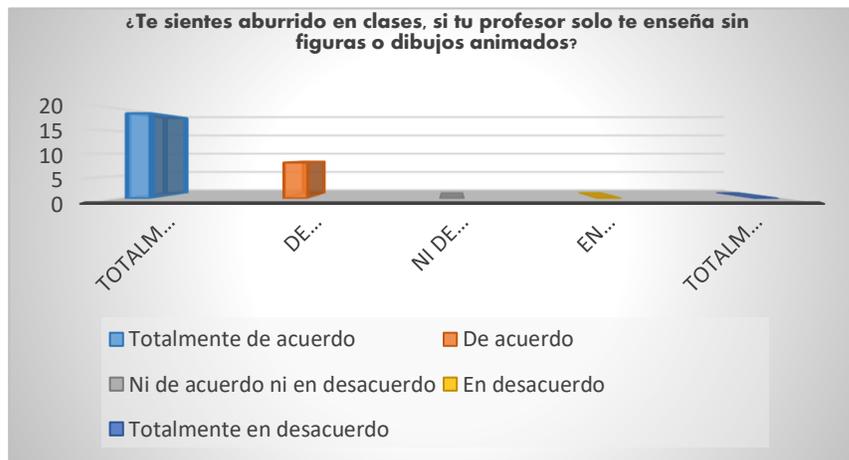
**Tabla N° 12**

*Porcentaje de la quinta pregunta.*

Respuestas	Frecuencia	%
Totalmente de acuerdo	19	0.7037037
De acuerdo	8	0.2962963
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>1</b>

**Gráfico N° 12**

*Cantidad de encuestados*



Análisis: la tabla 12 y la figura 12, muestran los resultados según preferencia respecto al interés del estudiante cuando el docente enseña sin dibujos animados, 8 estudiantes están de acuerdo en que se sienten aburrido, cuando el profesor enseña sin utilizar dibujos animados.

Interpretación: en el análisis de la séptima pregunta se deduce que la mayoría de los estudiantes prefieren utilizar los dibujos animados para aprender, ya que despierte la motivación e interés y baja el aburrimiento en hora clase.

**8. Análisis de la octava pregunta de la encuesta, ¿Tu profesor te ha enseñado fonemas con dibujos animados?**

**Tabla N° 13**

*Porcentaje de la quinta pregunta.*

Respuestas	Frecuencia	%
Totalmente de acuerdo	6	0.22222222
De acuerdo	10	0.37037037
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	10	0.37037037
En desacuerdo	1	0.03703704
Totalmente en desacuerdo	0	0
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>1</b>

**Gráfico N° 13**

*Cantidad de encuestados*



Análisis: la tabla 13 y la figura 13, muestran los resultados de preferencia respecto a la pregunta donde si el docente le ha enseñado fonemas utilizando los dibujos animados en los niños del tercer año de educación básica, se analiza que 6 encuestados están totalmente de acuerdo, 10 estudiantes de acuerdo y 10 no están ni de acuerdo ni en desacuerdo.

Interpretación: al procesar las respuestas de la octava pregunta, se conoce que la mitad de los estudiantes afirman que los docentes suelen utilizar los dibujos animados para el aprendizaje de los fonemas y letras del abecedario y en otras ocasiones no.

#### **4.3. Análisis de la entrevista aplicada a la docente encargada del tercer año de educación básica del paralelo A**

##### **1. Desde su perspectiva, ¿Son las estrategias de enseñanza como los dibujos animados un buen recurso de aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura?**

**Docente:** Generalmente los recursos que se emplean al momento de enseñar, puede implicar una ventaja o desventaja dependiendo el uso que a este se le dé, y en el caso de los dibujos animados suelen ser un buen recurso de primer momento porque le permite a los niños(as) asociar los fonemas a los dibujos, y eso ya le genera el aprendizaje.

**Análisis:** con respecto a la respuesta de la docente en la entrevista, analiza y responde que los dibujos son una buena estrategia de enseñanza, ya que los niños muestran un gran interés en asociar los dibujos con un contenido.

##### **2. ¿Qué estrategias, técnicas, recursos didácticos considera que son las más valioso para la enseñanza del abecedario?**

**Docente:** para la enseñanza del abecedario realmente existen una gran variedad de estrategias pero una de las que considero más efectiva es el trabajo colaborativo, como técnica serían los rincones de lectura y recursos que pueden ser empleados tales como: cuentos, fichas, tarjetas, juegos, entre otros que permitan estar constantemente conectados con lo que están aprendiendo.

**Análisis:** el trabajo colaborativo le considera como una estrategia de enseñanza, ya que puede implementar múltiples actividades, para que exista un mayor aprendizaje, e ir construyendo su conocimiento.

##### **3. ¿Considera Ud. una buena estrategia utilizar los dibujos animados para el aprendizaje de los estudiantes?**

**Docente:** Considero pertinente emplear dibujos animados como estrategia ya que este permite captar la atención de los estudiantes a la vez que permite desarrollar un proceso de enseñanza aprendizaje más dinámico y efectivo para los estudiantes.

**Análisis:** al utilizar los dibujos animados la docente lo considera necesario ya que motiva y despierta el interés de los niños para que sea una clase más dinámica.

**4. Desde su apreciación como docente, ¿Piensa que estos elementos didácticos facilita el proceso de enseñanza?**

**Docente:** Desde mi punto de vista puedo decir que estos tipos de elementos si facilitan el proceso de enseñanza porque permite el reconocimiento asociado a una imagen, y esto a su vez promueve el desarrollo de nuevas competencias en los estudiantes.

**Análisis:** al analizar la respuesta se puede inferir que los elementos didácticos si facilitan el proceso ya que la docente, recomienda utilizar una imagen con una enseñanza.

**5. ¿Cree que los alumnos han entendido la manera de trabajar?**

**Docente:** La manera de trabajar de cada uno de los docentes, permite inferir el alcance que se está obteniendo al impartir los conocimientos, y así analizar lo que se debe mejorar a través de las evaluaciones, se da cuenta las falencias y fortalezas que existen. Mi manera de trabajar es oportuna, cuento con 27 estudiantes, que de una u otra manera siempre los hago interactuar, para alcanzar que ellos construyan su conocimiento.

**Análisis:** como análisis respecto a la quinta pregunta empleada a la docente, manifiesta que la manera de trabajar depende del docente, de la necesidad y de la forma de llegar a los estudiantes.

**6. ¿Percibe un mayor rendimiento de los alumnos trabajando con el apoyo de los dibujos animados?**

**Docente:** El rendimiento de los estudiantes se ve marcado en cuanto no todos tienen un mismo ritmo de aprendizaje ya que hay a quienes les puede resultar muy fácil asociar un fonema con una imagen, pero también hay a quienes no les resulta tan sencillo y les cuesta un poco más efectuar esa relación entre lo que ven y deben interpretar. Es decir, en un 85% si existe mayor rendimiento.

**Análisis:** el rendimiento escolar de cada uno de los estudiantes no depende solo de los docentes, sino observar en que todos los niños no tienen el mismo ritmo de

aprendizaje, y la manera de aprender. Pero si existe un mayor rendimiento al utilizar los dibujos en clases.

#### **7. ¿Cómo efectúa el proceso de enseñanza del alfabeto en la virtualidad?**

**Docente:** En la virtualidad empleo videos, canciones, tarjetas, juegos, imágenes, cuestionarios para que puedan estar atentos a la clase, además de interactuar en todo momento con el propósito que siempre estén activos y adquieran un buen aprendizaje.

**Análisis:** el interactuar con los estudiantes, es la manera en que la docente emplea sus conocimientos, utilizando múltiples actividades donde exista una participación de todos.

#### **8. ¿Repetiría esta estrategia de enseñar con dibujos animados? si la respuesta es afirmativa ¿qué aspectos cambiaría? si la respuesta es negativa ¿por qué?**

**Docente:** Podría repetir la estrategia considerando que es un buen recurso, pero tomaría en cuenta que tanto podría ser un distractor y buscaría combinarlo con otros elementos.

**Análisis:** la docente Ms. Carmen Suárez, considera que esta estrategia si lo volvería a utilizar en hora clase, pero que también lo combinaría con otros elementos.

#### **4.4. Análisis general**

La aplicación de los instrumentos, se realizó a una muestra poblacional de 27 estudiantes divididos entre 14 niñas y 13 niños del quinto grado de educación básica, de la Unidad Educativa Cesáreo Carrera Andrade. Dando como resultados que al realizar el pre test se nota las falencias que tienen los estudiantes de clasificar e identificar las letras, vocales y consonantes, pero luego de la aplicación de la encuesta y post test, se evidencio que surgió un incremento, de mejoría en su proceso de aprendizaje del abecedario. A la docente se le aplico la entrevista para conocer el punto de vista sobre esta estrategia de enseñar al alumno de manera divertida e innovadora.

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **CONCLUSIONES**

Los dibujos animados es una estrategia que puede utilizar el docente para llamar la atención e interés del niño, buscar la motivación ya que es una gran ayuda para impartir las clases, debido a que los dibujos animados influyen de manera positiva en el aprendizaje de los estudiantes. Es por eso que este proyecto será de mucha ayuda como respaldo a los docentes y estudiantes.

Se concluye que por tener características muy valiosa en el aprendizaje de la lectoescritura los dibujos animados son influencia en el aprendizaje del abecedario parte de, conocer los significados y la importancia que tienen los dibujos en la época actual, además se demuestra que si se trabaja de forma más habitual, refuerza y motiva, se lograra obtener grandes resultados partiendo de que: al ser animaciones audiovisuales mejorar y motivan al estudiante a crear un ámbito reflexivo e intelectual del aprendizaje.

Evidentemente las características establecidas afirman que los niños desde pequeños en sus hogares ven estos dibujos y enriquecen su vocabulario a través de de las imágenes representativas para su edad, favoreciendo a mejorar su lenguaje, expresión y dinámica de escuchar.

## **RECOMENDACIONES**

Es indispensable que los docentes consideren este trabajo como un medio para considerar como recursos de ser posible aplicado en el aula en clases de lectura y escritura como un medio de motivación e influir en el aprendizaje.

Por tener características valdezas y que dentro de la televisión existe un sinnúmero de programas que deleitan a la infancia con temas propios para aprender no solo el alfabeto y otras letras, sería indispensable crear un área visual donde el niño se involucre con algunos espacios televisivos, y comparta sus experiencias comentando y creando en el aula.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Araujo, B. (2015). Estructura para la Investigación Cuantitativa. *Proyectos Institucionales UNITEC*. Obtenido de <https://proyectosinstitucionalesunitec.wordpress.com/2015/06/15/capitulo-iii-tecnicas-de-recoleccion-de-datos/#:~:text=El%20test%3A%20Es%20una%20t%C3%A9cnica,formularios%2C%20y%20en%20algunos%20casos%2C>
- Artmann, P. (24 de marzo de 2020). *ArbolABC.com*. Obtenido de Cómo enseñar el abecedario a los niños a través de sus nombres: <https://arbolabc.com/material-educativo/como-ensenar-el-abecedario-a-traves-el-nombre#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20el%20aprendizaje%20del,paso%20para%20la%20lecto%20Descriptura>.
- Bandura, A. (08 de Noviembre de 2016). *Cognitivo-socialBandura*. Recuperado el 01 de febrero de 2022, de *Cognitivo-socialBandura*: <http://albertbanduracs.blogspot.com/2016/11/albert-bandura-teoria-cognitivo-social.html>
- Camino Flores, N. F. (2013). *Dibujos animados en la televisión nacional y su influencia en la agresividad infantil en niños y niñas de primer y segundo año de educación básica de la Escuela Particular Mixta Carrusel del Distrito Metropolitano de Quito y propuesta de un sistema de tal*. Quito. Recuperado el 05 de febrero de 2022, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2587/1/T-UCE-0010-316.pdf>
- Candel, J. M. (1993). *Historias de los dibujos animados* (Vol. 01). España. Obtenido de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=8q3-r4yZyYgC&oi=fnd&pg=PA13&dq=Historia+de+los+dibujos+animados&ots=jUbjRTURxP&sig=WRv-fepiBgI3ajGJMxJiPk\\_Pp3w#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=8q3-r4yZyYgC&oi=fnd&pg=PA13&dq=Historia+de+los+dibujos+animados&ots=jUbjRTURxP&sig=WRv-fepiBgI3ajGJMxJiPk_Pp3w#v=onepage&q&f=false)
- Delgado, J. (5 de Junio de 2021). *etapa infantil*. Obtenido de Enseñar de forma divertida el abecedario a un niño: <https://www.etapainfantil.com/ensenar-abecedario-ninos>
- Delgado, N. F. (2016). Breve Mirada a la Historia , Clasificación y Creación de los Dibujos Animados. *REVISTA CONVICCIONES*, 03(06). Obtenido de <https://www.fesc.edu.co/Revistas/OJS/index.php/convicciones/article/view/148>

- Educa Hogar. net. (2017). Obtenido de <https://www.educahogar.net/10-actividades-para-ensenar-el-abecedario/>
- El Universo. (20 de noviembre de 2011). Educación digital. *Los niños pequeños pueden descubrir la lectoescritura a través de los cuentos virtuales*. Obtenido de <http://www.larevista.ec/orientacion/orientacion/educacion-digital>
- El Universo. (08 de julio de 2014). La evolución de las series animadas. *Son creaciones en las que el surrealismo y la imaginación cautivan al público*. Recuperado el 03 de febrero de 2022, de <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2014/07/08/nota/3204451/evolucion-series-animadas/>
- Frascara, J. (2006). El poder de la imagen. *Reflexion sobre la comunicacion visual, 01*. Obtenido de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Q0AW0JSWck8C&oi=fnd&pg=PA20&dq=el+poder+de+la+imagen&ots=wpJf2Uj5sC&sig=F7UakZgR2-y\\_j5mjdCM1CG58beQ#v=onepage&q=el%20poder%20de%20la%20imagen&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Q0AW0JSWck8C&oi=fnd&pg=PA20&dq=el+poder+de+la+imagen&ots=wpJf2Uj5sC&sig=F7UakZgR2-y_j5mjdCM1CG58beQ#v=onepage&q=el%20poder%20de%20la%20imagen&f=false)
- García., F. M. (24 de Febrero de 2021). *Eres Mamá*. Obtenido de [Eres Mamá: https://eresmama.com/las-mejores-series-de-dibujos-animados-para-ninos/](https://eresmama.com/las-mejores-series-de-dibujos-animados-para-ninos/)
- Hamudi, E. S. (2016). *La Presentación Del Abecedario Español En Los Libros De Enseñanza Del Español Como Ele Con Atención A Las Normas De La Nueva Ortografía De La Rae*. Bagdad - Irak.
- Hernández, V. (2020). Lo que debes saber acerca de los pre-test en e -Learning. *e-Learning Masters*. Obtenido de <http://elearningmasters.galileo.edu/2020/03/10/pre-test-en-e-learning/>
- Herrera, L. C. (2017). Los Dibujos Animados: herramienta para la educación. *Investigación y Pensamiento Crítico, 05*, 21-37. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/319551296\\_Los\\_Dibujos\\_Animados\\_herramienta\\_para\\_la\\_educacion](https://www.researchgate.net/publication/319551296_Los_Dibujos_Animados_herramienta_para_la_educacion)
- Lisboa, J. C. (2016). Apuntes sobre métodos de investigación. *Scielo*, 82-83. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1727-897X2016000100016&script=sci\\_arttext&tlng=pt](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1727-897X2016000100016&script=sci_arttext&tlng=pt)
- Lopez, P. (2016). Metodología de la investigación social cuantitativa. Obtenido de [https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsocua\\_a2016\\_cap2-3.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsocua_a2016_cap2-3.pdf)

- Marcos Ramos, M. (2010). *Alfabetización Mediática. La Educación En Los Medios De Comunicación* (Vol. 11). Salamanca - España. Recuperado el 02 de febrero de 2022
- Meneses Montero, M., & Monge Alvarado, M. d. (2001). El juego en los niños: enfoque teórico. *Revista Educacion*.
- Meneses, J. (2016). El cuestionario. *Universitat Oberta de Catalunya*.
- Merino, M. (04 de 02 de 2015). *OkDiario*. Recuperado el 02 de Febrero de 2022, de El sitio de los inconformistas: <https://okdiario.com/bebes/ventajas-ver-dibujos-animados-2708404>
- Ministerio de Educación. (20 de noviembre de 2021). *Agenda Educativa Digital*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/agenda-educativa-digital/>
- Mornhinweg, G. (2017). Los Dibujos Animados: herramienta para la educación. *Revista USMA, 05*, 21-37.
- Noguera, C. (2011). El papel de la entrevista en la investigación sociolingüística. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 11-24. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=322227523002>
- Numeros y letras*. (2022). Obtenido de Numeros y letras: <https://numerosyletras.xyz/>
- Palomares, C. P. (2019). *El uso de los dibujos animados para mejorar la pronunciación en lengua inglesa*. junio. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/8809/Pascuet%20Palomares%20Carla.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Puiggròs, R. (2005). Los dibujos animados como recurso de transmisión de los valores educativos y culturales. *Red de Revistas Científicas de América Latina, 25*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15825191>
- Quinto, C. M. (2019). *Los estilos de aprendizaje en niños*. Tumbes.
- RAE. (2019). *Real Academia Española*.
- RAE. (2022). Real Academia Española. *Diccionario De Lengua Española*.
- Rea Saltos, S. V. (2018). *Análisis Semiótico De Los Dibujos Animados*. Guayaquil. Recuperado el 10 de Enero de 2022, de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/27137/1/SANDRA%20VICTORIA%20REA%20SALTOS.pdf>

Ruiz, C. R. (18 de febrero de 2020). *Educa Peques*. Recuperado el 05 de febrero de 2022, de Portal de Educación Infantil y Primaria: <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/poder-educativo-dibujos-animados.html>

Sampieri, R. H. (2017). Metodología de la Investigación. Obtenido de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Zhini Quizphi, D. A. (2018). *Guía metodológica para el uso de las tics en el proceso de la enseñanza de la lecto-escritura, en segundo año de educación general básica, de la escuela Juan José Flores del cantón Girón, período lectivo 2017-2018*. Cuenca. Recuperado el 20 de Enero de 2022, de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15709/1/UPS-CT007707.pdf>

**ANEXOS**



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA  
DE SANTA ELENA



ENCUESTA A NIÑOS DE EDADES  
COMPREDIDAS DE 6 A 7 AÑOS DE EDAD DE LA  
UNIDAD EDUCATIVA CESÁREO CARRERA ANDRADE

La siguiente encuesta se diseñó con el objetivo de conocer la influencia que tienen los dibujos animados en el aprendizaje del abecedario



Lea las preguntas y señale con un X de acuerdo a su criterio:

Te agrego algunas preguntas que a mi criterio, buscarían extraer información de los niños:

1. ¿Te gustan los dibujos animados?

SI



NO



TAL VEZ



2. ¿En qué momento de las clases, te gustaría ver dibujos animados?

Matemáticas

Lectura

Escritura

Ciencias Naturales

Todas las clases

3. ¿Te gustaría aprender las clases que da el docente utilizando imágenes de dibujos animados?

Totalmente de acuerdo



De acuerdo



Ni de acuerdo ni en desacuerdo



En desacuerdo



**Totalmente en desacuerdo**

4. **Te resulta más fácil aprender, utilizando dibujos animados.**

**Totalmente de acuerdo**



**De acuerdo**



**Ni de acuerdo ni en desacuerdo**



**En desacuerdo**



**Totalmente en desacuerdo**



5. **Cuando te enseñan las letras, sientes emoción por ver dibujos en formas de letras**

**Totalmente de acuerdo**



**De acuerdo**



**Ni de acuerdo ni en desacuerdo**



**En desacuerdo**



**Totalmente en desacuerdo**



6. **¿Atiendes mejor cuando tu profesor te enseña las letras con dibujos animados?**

**Totalmente de acuerdo**



**De acuerdo**



**Ni de acuerdo ni en desacuerdo**



**En desacuerdo**



**Totalmente en desacuerdo**



7. Te sientes aburrido en clases, si tu profesor solo te enseña sin figuras o dibujos animado

Totalmente de acuerdo



De acuerdo



Ni de acuerdo ni en desacuerdo



En desacuerdo



Totalmente en desacuerdo



8. ¿Tu profesor te ha enseñado fonemas con dibujos animados?

Totalmente de acuerdo



De acuerdo

Ni de acuerdo ni en desacuerdo



En desacuerdo



Totalmente en desacuerdo





## UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA



### ENCUESTA A ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA CESÁREO CARRERA ANDRADE

#### Entrevista al docente

Estimado docente. La presente entrevista tiene como objetivo identificar la influencia que tienen los dibujos animados en el aprendizaje del abecedario de los estudiantes, con de conocer su opinión de conocer las estrategias o técnicas que utiliza como docente al impartir los contenidos de lengua. Se resalta que la información que otorgue será personal y confidencial, información que servirá para la ejecución de este proyecto de investigación, por su tiempo y amabilidad quedo muy agradecido.

1. Desde su perspectiva, son las estrategias de enseñanza como los dibujos animados un buen recurso de aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura
2. ¿Qué estrategias, técnicas, recursos didácticos considera que son las más valioso para la enseñanza del abecedario?
3. ¿Considera Ud. una buena estrategia utilizar los dibujos animados para el aprendizaje de los estudiantes?
4. Desde su apreciación como docente, ¿Piensa que estos elementos didácticos facilita el proceso de enseñanza?
5. ¿Cree que los alumnos han entendido la manera de trabajar?
6. ¿Percibe un mayor rendimiento de los alumnos trabajando con el apoyo de los dibujos animados?
7. ¿Cómo efectúa el proceso de enseñanza del alfabeto en la virtualidad?

8. ¿Repetiría esta estrategia de enseñar con dibujos animados? si la respuesta es afirmativa ¿qué aspectos cambiaría? si la respuesta es negativa ¿por qué?



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE  
SANTA ELENA**



**ENCUESTA A ESTUDIANTES DE TERCER  
AÑO DE BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
CESÁREO CARRERA ANDRADE**

**Pre Test de Evaluación para conocer el conocimiento de los niños de  
tercer año de educación básica.**

**Nombre:**

**Lea las respectivas preguntas y conteste a su criterio**

**1. ¿MIRA CON MUCHA FRECUENCIA DIBUJOS ANIMADOS?**

---

**2. ¿PRESTA ATENCIÓN A DIBUJOS ANIMADOS EDUCATIVOS?**

---

**3. ¿OBSERVAR DIBUJOS ANIMADOS EN RELACIÓN CON EL ABECEDARIO?**

---

**4. ¿IDENTIFICA LAS LETRAS DEL ABECEDARIO?**

---

## 5. ¿IDENTIFICA LAS VOCALES?

---

Abecedario con dibujos animados

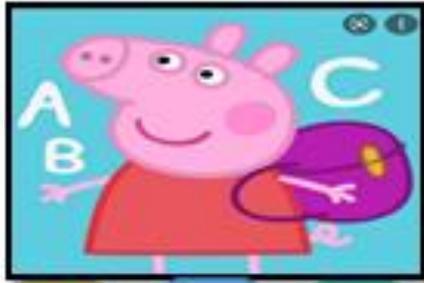


Letras del Abecedario con dibujos animados



### Actividades

1. Reconozca en un círculo la letra de acuerdo al dibujo establecido.



C P T



M C A



Y Z B



H S E



W L P



M J D

Aplicando el Pre - test



Realizando el reconocimiento del abecedario



Aplicando el Post - Test





**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA  
ELENA Creación: Ley No. 110 R.O.**

**No.366 (Suplemento) 1998-07-22**

La Libertad, 11 de febrero de 2022

**CERTIFICADO ANTIPLAGIO 006-TUTORA CROV-2022**

En calidad de tutora del trabajo de titulación denominado: **“DIBUJOS ANIMADOS Y APRENDIZAJE DEL ABECEDARIO DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA CESÁREO CARRERA**

**ANDRADE, PERÍODO LECTIVO 2020 – 2021”** elaborado por el estudiante: **SUÁREZ REYES JHON CARLOS**, estudiante de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena. Me permito declarar que una vez analizado en el sistema anti-plagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con 3% de la valoración permitida, por consiguiente, se procede a emitir el presente informe.

Atentamente,

**Psc. Carlota Ordoñez Villao, MSc.**

CI: 0913113189

DOCENTE TUTORA



## Document Information

---

<b>Analyzed document</b>	Jhon Suarez - URKUND.docx (D127610472)
<b>Submitted</b>	2022-02-11T04:16:00.0000000
<b>Submitted by</b>	
<b>Submitter email</b>	jhon.suarezreyes@upse.edu.ec
<b>Similarity</b>	3%
<b>Analysis address</b>	cordonez.upse@analysis.urkund.com