



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO

JUEGO DRAMÁTICO Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN
NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN MARCOS

TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

AUTOR:

LIMA PRUDENTE PAULINA RAQUEL

TUTOR:

LCDO. EDWAR SALAZAR ARANGO, MSC

LA LIBERTAD – ECUADOR

FEBRERO- 2022

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO

JUEGO DRAMÁTICO Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN
NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN MARCOS

TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

AUTOR:

LIMA PRUDENTE PAULINA RAQUEL

TUTOR:

LCDO. EDWAR SALAZAR ARANGO, MSC

LA LIBERTAD – ECUADOR

FEBRERO 2022

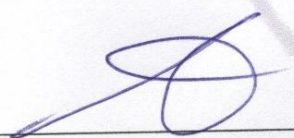
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular, “Lcdo. Edwar Salazar Arango, Msc”, elaborado por la Srta. Paulina Lima Prudente, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente

MSc. Pedro Marzoto
Docente Especialista
C.I. 0928459595


Lcdo. Edwar Salazar Arango, Msc
Docente Tutor
C.I.1727224360

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “**Juego dramático y el desarrollo de la expresión artística en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa San Marcos**”, elaborado por la Srta. **Lima Prudente Paulina Raquel**, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente

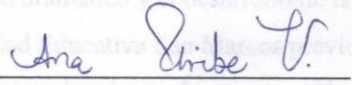
MSc. Pedro Marcano Molano
Docente Especialista
C.I. 0928439595

Lic. Edwar Salazar Arango, MSc.
DOCENTE TUTOR(A)

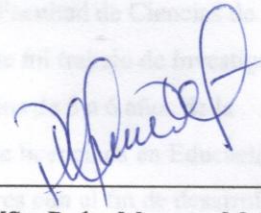
Lic. Anabelle Lainez Quinto, MSc.
DOCENTE GUÍA-UIC

DECLARACIÓN TRIBUNAL DE GRADO MEDIANTE

Yo, Paulina Raquel Lima Prudente, portadora de la cédula de ciudadanía 2450600115, Egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Inicial, declaro que en virtud de la inscripción en el juego dramático y el desarrollo de la expresión artística en niños y niñas, he obtenido el título de Licenciada en Educación Inicial.



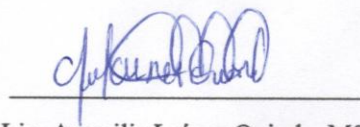
Ed. Pár. Ana Uribe Veintimilla, MSc
DIRECTORA DE CARRERA EDUCACIÓN INICIAL



MSc. Pedro Marcano Molano
DOCENTE ESPECIALISTA



Lic. Edwar Salazar Arango, MSc
DOCENTE TUTOR(A)



Lic. Amarilis Láinez Quinde, MSc
DOCENTE GUÍA-UIC

Paulina Raquel Lima Prudente
C.I. 2450600115

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

Yo, Paulina Raquel Lima Prudente, portadora de la cedula de ciudadanía 2450600115, Egresada de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Inicial, declaro que mi trabajo de investigación Juego dramático y el desarrollo de la expresión artística en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa San Marcos previo a la obtención al título de licenciada en Educación Inicial es de mi autoría, a excepción de las citas de otros autores con el fin de desarrollar un buen trabajo de investigación.

Atentamente

Atentamente

Paulina Raquel Lima Prudente

C.I. 2450600115



Paulina Raquel Lima Prudente

C.I: 2450600115

AGRADECIMIENTO

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Agradezco a Dios por haberme permitido ser una persona, a mis padres, hermanos y esposo que me dieron el apoyo para seguir en este proceso, y por la confianza en mí.

Quien suscribe, **Lima Prudente Paulina Raquel** con C.I:2450600115, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación presentado a la Unidad de Integración Curricular cuyo tema es “**Juego Dramático Y El Desarrollo De La Expresión Artística En Niños De 5 A 6 Años De La Unidad Educativa San Marcos**” Corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Para concluir Agradezco a mi tutor Lic. Edwar Salazar por estar pendiente e impartir sus conocimientos para poder concluir con este proceso.

Atentamente:



Paulina Raquel Lima Prudente

C.I: 2450600115

Paulina Lima

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por permitirme culminar una etapa más de mi vida, a mis padres, hermanos y esposo que me dieron su apoyo para seguir en este proceso, y por la confianza en mí.

A mis Compañeras de la Universidad gracias por guiarme en el proceso de enseñanza y la ayuda brindada.

Expreso mis agradecimientos a todos los docentes que conforman la Carrera de Educación Inicial.

Para concluir Agradezco a mi tutor Lic. Edwar Salazar por estar pendiente e impartir sus conocimientos para poder concluir con este proceso.

Paulina Lima

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres Mercy Prudente y Manuel Lima que han apoyado en todo momento a mis hermanos que han sido una inspiración para cada día mejorar más, a mi esposo Ronny Méndez por apoyarme siempre.

Paulina Lima

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
JUEGO DRAMÁTICO Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN
NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN MARCOS”

RESUMEN

La presente investigación trata sobre los juegos dramáticos y el desarrollo de la expresión artística en niños de 5 a 6 años, el proceso se ejecutó en el área de primer año de educación básica en la Unidad Educativa San Marcos. El presente escrito tiene como objetivo *determinar* cómo el juego dramático desarrolla la expresión artística, a través de la revisión bibliográfica, además de reconocer las diferentes metodologías que se pueden utilizar sobre las actividades. Para realizar la respectiva investigación se utilizó el paradigma cualitativo, con metodología fenomenológico e inductivo, con instrumentos como la entrevista y el diario de campo, se operó el software de Atlas Ti8, para poder obtener los resultados de una forma más eficaz, se obtuvo que las actividades que imparte la docente en las clases son muy favorables para el proceso de enseñanza de los niños y niñas aportando así a desarrollar sus habilidades y destrezas.

Palabras claves: Juegos- Expresión – Habilidades – Destrezas

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR	ii
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA	iii
TRIBUNAL DE GRADO	iv
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE	v
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD	vi
AGRADECIMIENTO	vii
DEDICATORIA	viii
RESUMEN	ix
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
SITUACIÓN OBJETO DE INVESTIGACIÓN	3
Primer momento de situación problemática	3
Contextualización	5
Inquietudes del investigador	5
Propósitos u objetivos de la investigación	6
Objetivo general	6
Objetivos específicos	6
Razón o motivaciones del origen de estudio	6
Alcances, Delimitación y Limitaciones	7
CAPÍTULO II	8
MARCO TEÓRICO- REFERENCIAL	8
Estudios relacionados con la temática	8

	xi
Referentes Teóricos	10
El Juego	10
Importancia del juego	10
Beneficios del juego	11
Características de Juego	12
Tipología del juego	13
Juego dramático	14
Juego dramático en la enseñanza aprendizaje	14
El juego dramático en la escuela	15
El papel del Educador en el Juego dramático	16
Expresión artística	16
Expresión Artística y su importancia en educación	17
Beneficios de la expresión artística	18
Perfil de Salida de los estudiantes de primer año de Educación Básica	18
CAPÍTULO III	20
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO	20
Conceptualización ontológica y epistemológica del método	20
Población	20
La Naturaleza o paradigmas de la investigación	21
Métodos y sus fases	21
Técnicas de recolección de la información	21
Técnicas de interpretación de la información	22
CAPÍTULO IV	24
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS	24
Reflexiones Críticas	24

Aportes del investigador (casuística)	xii 32
Reflexiones Finales	33
Bibliografía	35

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población	20
Tabla 2 Categorización	22

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Triangulación de datos	23
Figura 2 Nube de palabras: “Categoría de la entrevista a docente”	25
Figura 3 Red Conceptual “Juegos”	26
Figura 4 Red Conceptual “Características de la Expresión artística”	28
Figura 5 Red Conceptual “Juegos dramáticos-Expresión”	29
Figura 6 Red Nube de Palabras “Categoría diario de campo”	30
Figura 7 Red Conceptual “Ficha de diario de campo ”	31

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se fundamenta en juegos dramáticos en el desarrollo de la expresión artística de niños de 5 a 6 años, ya que la implementación de estas actividades favorece significativamente en el aprendizaje de los mismos.

La educación actualmente ha tenido cambios es por ello que se necesita concientizar a toda la comunidad educativa acerca de los beneficios que traen los juegos dramáticos en los primeros años de vida, pues realizando estas actividades tendremos a niños seguros de sí mismos y a su vez lleno de creatividad e imaginación llevando consigo una vida más plena y segura.

Además de que los juegos dramáticos aportan muchos beneficios como el desarrollo de su creatividad, imaginación, aprenden a organizarse, respetan normas, aprender a interactuar con otros, crean su propia autonomía y ayuda a que el niño obtenga buenas relaciones interpersonales conllevando una buena comunicación con los demás.

Por otro lado, se considera a la expresión artística como medio fundamental en el desarrollo del niño ya que la misma logra establecer la realidad de la fantasía, con llevando al niño a tener habilidades y destrezas, en los diferentes aspectos como música, baile, teatro, dibujo y mucho más, es por ello que la presente investigación se ejecutó de la siguiente manera:

Capítulo I a esta sección se la denomina como situación objeto de investigación que conlleva contextualización, inquietudes del investigador, propósitos, objetivos y motivaciones para determinar el origen del estudio.

Capítulo II consiste en abordar las investigaciones que nos llevarán a las conclusiones finales, así mismo se aborda los diferentes términos teóricos relacionados con las variables de la investigación.

Capítulo III se definen al momento como abordaje o momentos de la metodología además de que se presentan los métodos, técnicas de investigación y recolección de los datos a investigar.

Capítulo IV se presentan los análisis de los instrumentos llegando a conclusiones factibles y verídicas para esclarecer los temas tratados.

CAPÍTULO I

SITUACIÓN OBJETO DE INVESTIGACIÓN

Primer momento de situación problemática

En la actualidad en la educación se debe de responder a las necesidades educativas de los niños en el ambiente de expresión artística con el objetivo de que todos los niños y niñas puedan expresar sus sentimientos, emociones y a su vez aportando seguridad en ellos mismos y puedan desenvolverse en cualquier contexto que se encuentren, Godínez (2015) menciona que la expresión artística debe de ser un recurso indispensable en la educación para que haya una buena creatividad, como la escuela no cuenta con rincones de aprendizaje necesarios para fomentar la expresión artística en los niños, es necesario tomar en cuenta que depende del contexto en el que se encuentre para desarrollar sus capacidades, destrezas y habilidades los primeros años de la infancia.

Es por ello que en la conferencia Mundial sobre la Educación Artística Korea R. Ministry of Culture (2010) menciona que plantearon los objetivos para el desarrollo de la educación artística con la finalidad de darle una transformación constructiva a los sistemas educativos llevando consigo la utilización de artes, prácticas y por supuesto las tradiciones culturales con nuevos y mejorados métodos de enseñanza con el fin de dar nuevos aprendizajes.

Aquino (2020) expresa que los niños desde muy pequeños se interesan por el dibujo o los colores, y expresan sus sentimientos o cosas en unos garabatos, trazos, líneas que con él con el tiempo van a perfeccionar un dibujo e interpretando o se interpreta lo que ellos realizan, cada etapa es única, y es donde hay ayudarlos a orientar y estimular en lo que quieren representar, ya sea un recuerdo, su imaginación, fantasía o alguna imagen, debido a que en esta etapa los niños desarrollan todo su potencial y es el deber del docente proporcionar a sus alumnos los materiales, estrategias, libertad y un espacio en donde desarrollar adecuadamente su creatividad.

En el Ecuador la enseñanza de la expresión artística basada en las destrezas el Currículo de los Niveles de Educación, Araujo et al. (2019) menciona que la expresión artística intenta el desarrollo de la expresión de sentimientos, emociones y vivencias, por medio de los diferentes medios como la música, el teatro, la plástica y lo visual, la cual

permite desarrollar la creatividad además de proporcionar al niño la asociación de sus movimientos, el equilibrio, respiración, su esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio, estimulando su creatividad dándole la libertad de expresión

Mínga (2016) menciona en su investigación que solo el 58 % de los alumnos cumple con las actividades artísticas propuestas por la docente llevando consigo la preocupación, ya que no se cumple con la meta propuesta y no todos los niños logran desarrollar sus habilidades, es por ello que es muy importante concientizar a toda la comunidad educativa sobre la importancia de las actividades artísticas, y sobre los nuevos desafíos que institución debe afrontar para mejorar la educación y brindar momentos donde los niños puedan desarrollar sus destrezas y habilidades.

En la provincia de Santa Elena Laínez (2017) señala a la expresión artística como un medio de expresión en los niños, pero no se debe de poner cualquier actividad sino de escoger las actividades adecuadas para el desarrollo correcto de la vocalización, habilidades y destrezas, estimular sus emociones, desarrollando ese vínculo emocional y social, así pues, cada experiencia conlleva algo significativo en los niños que les favorecen ya que se vuelven más sentimentales y desarrollan empatía con los demás permitiéndoles una buena comunicación.

Beltrán (2015) da a conocer que la expresión artística debe de ser una de las estrategias más utilizadas en todas las áreas educativas para que los niños puedan construir su imaginación y creatividad a través de la danza, música y pintura, pues esto le permite estar dinámicos en las actividades que solicite el docente dentro del aula de clases, pues esto se debe a que el docente debe de ser innovador al momento de dar sus clases implementando nuevas metodologías en el proceso educativo desarrollando saberes, roles de desempeño e incluso fomentando nuevas capacidades y aptitudes de los estudiantes.

Por lo tanto, fomentar nuevas estrategias para el mejoramiento de la expresión artística que conlleva a buscar las actividades necesarias para poder promover el aprendizaje del niño como los juegos dramáticos que son una de las estrategias más utilizadas en un aula de clases para mejorar las destrezas, habilidades del niño en el proceso de enseñanza aprendizaje, llevando consigo una serie de beneficios como comunicarse con sus compañeros, contribuye al desarrollo físico y afectivo

Contextualización

La presente investigación se ejecuta en la Unidad Educativa San Marcos, está ubicada en la provincia Santa Elena, parroquia Colonche, Comuna San Marcos, periodo lectivo 2021- 2022 en el área de preparatoria (Primer año de educación básica) quien cuenta con 25 alumnos y es de suma importancia que todos lleguen a desarrollar sus destrezas y habilidades ya que así lo considera el Currículo de Preparatoria en su segunda edición.

Mediante la observación que se realiza a la planificación micro-curricular que la docente realiza semanalmente, se evidencia la poca implementación de actividades artísticas, y es ahí donde no todos los niños logran desarrollar las habilidades y destrezas, cabe recalcar Bernal (2020) quien refiere que los aprendizajes no se logra cumplir con el objetivo deseado ya que estamos en época de pandemia , y la población aún no se adapta a los cambios, es por ello que los docentes deben de recurrir a metodologías y nuevas técnicas de enseñanza con el fin de que los niños logren desarrollar sus destrezas y habilidades, y con la ayuda de los padres poder solventar las necesidades de expresión artística mediante la metodología del juego dramático.

Es por ello que es indispensable reconocer al juego dramático como unas de las metodologías necesarias y adecuadas para el desarrollo de la expresión artística ya que esta cuenta con muchas situaciones como dramatizaciones, imitación de roles, expresión plástica, danza entre otros, donde el niño puede expresar y reconocer sus sentimientos y emociones dejando fluir su creatividad, imaginación y espontaneidad, además crear un buen ambiente familiar.

Inquietudes del investigador

¿Cómo el juego dramático desarrolla la expresión artística en los niños en niños de 5 a 6 años en la Unidad Educativa San Marcos?

¿Cuál es la metodología apropiada de los juegos dramáticos para que los niños desarrollen habilidades de expresión artística?

¿Cómo mejorar las habilidades del docente en cuanto a la importancia de los juegos dramáticos en el desarrollo de la expresión artística?

Propósitos u objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar cómo el juego dramático desarrolla la expresión artística en niños de 5 a 6 años en la Unidad Educativa San Marcos

Objetivos específicos

Identificar la relación teórica entre el juego dramático y la expresión artística de los niños de 5 a 6 años

Reconocer cómo la metodología de los juegos dramáticos desarrolla las habilidades de expresión artística en los niños de 5 a 6 años

Sensibilizar a los docentes sobre la importancia de los juegos dramáticos en el desarrollo de la expresión artística de niños de 5 a 6 años

Razón o motivaciones del origen de estudio

La educación de los niños debe de contar con experiencias significativas para que así haya un mejor aprendizaje y por medio de los juegos dramáticos se puede lograr desarrollar la expresión artística de los niños, y es por este medio que se originan sus sentimientos, emociones a través de las vivencias, se crea y desarrolla su creatividad, por medio de la música, la práctica visual y el teatro los niños adquieren autonomía.

El escrito tiene como objetivo dar a conocer la importancia y relación que hay entre el juego dramático quien es una de las técnicas con buenos resultados en el ámbito educativo y la expresión artística que hace referencia al descubrimiento emocional del niño, así mismo se quiere dar a conocer cómo influyen en el desarrollo del niño, ya que por medio del mismo los docentes analicen sobre el tema y puedan llegar a prestarle más atención.

Se debe de tomar en cuenta que hoy en día los docentes deben inculcar nuevas metodologías del juego para que los niños puedan desenvolverse en el contexto que se encuentre, llevando consigo más confianza en sí mismo además se considera un tema muy importante ya que a nivel mundial se está implementando cada vez el desarrollo de la expresión artística, en cuanto a proyectos se deben cambiar desde una perspectiva diferente los aprendizajes del niño, así mismo se considera la factibilidad de los estudios acerca del tema y se registra que los estudios realizados determinan que los objetivos propuestos, los mismos que se podrán cumplir a largo plazo, cumpliendo con la meta que es desarrollar la expresión artística en la Unidad Educativa “San Marcos”.

El trabajo de investigación tiene como finalidad lograr que los docentes implementen al proceso de enseñanza aprendizaje más juegos dramáticos con el propósito de mejorar y desarrollar las habilidades así mismo se concientiza a los docentes acerca de los beneficios que trae al niño, poder desarrollar de una manera eficaz su expresión artística, con nuevas técnicas y metodologías que ayuden en clase, además de ser conveniente debido a que si los docentes toman más en cuenta a los juegos dramáticos dentro del aula de clases los niños podrán desarrollar su expresión artística de una manera más adecuada y eficaz llevando a toda la comunidad educativa a cambios que favorezcan la educación de los mismos.

Alcances, Delimitación y Limitaciones

Campo: Educativo

Línea: Calidad e Innovación Educativa

Área: Pedagógica

Aspectos: Expresión artística

Delimitación espacial: La presente investigación se realizó en la Unidad Educativa San Marcos, en el primer año de educación general básica.

Delimitación Temporal: La presente investigación se realizó en el mes de septiembre, octubre, noviembre y diciembre del 2021

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO- REFERENCIAL

Estudios relacionados con la temática

Durante la investigación sobresalen evidencias de estudios realizados con el fin de esclarecer todo lo relacionado a la temática con soluciones que puedan ayudar a mejorar el desarrollo de la expresión artística en los niños.

Con el tema “la expresión artística como estrategia didáctica para el desarrollo de la afectividad y la autoestima” de Cárdenas et al (2017) quienes describen a las experiencias artística como artes visuales como un medio de comunicación y expresión, la investigación se la implementa bajo una perspectiva exploratoria, metodología de estudio de caso, los resultados de la misma provinieron por medio de las diferentes técnicas enseñadas como pintura y dibujo además de las herramientas didácticas para estimular el aprendizaje artístico, concluye que para que haya un desarrollo adecuado de la expresión artística se necesita un ambiente apropiado que propicie la enseñanza del mismo y se debe de tomar en cuenta la valoración de estudiante mediante su autodescubrimiento.

Chancón et al. (2012) menciona en su artículo “El grafiti como expresión artística que construye lo político: pluralidad de mundos y percepciones y reflexionan acerca del arte como un espacio para la interpretación de creación y transformación del mundo dándole paso a potencializar la memoria cultural y simbólica “describe al arte como espacios de creación y transformación, se utilizó el método científico. El artículo concluye que hay gran posibilidad de fortalecer y ver nuevos modos de concebir a la expresión artística como una oportunidad de estructuras políticas conlleven a la ciudadanía a la violencia si no que con el arte plasmado se utilice para fortalecer la memoria de la historia.

En Ecuador en la Universidad de Guayaquil, se expuso la investigación de Soriano et al. (2019) “Expresión artística en el desarrollo de la imaginación de niños de 4 años“ quien menciona que en la escuela se realiza diferentes actividades con el fin de diseñar talleres de juegos dramáticos para el desarrollo de la imaginación de los niños, su objetivo principal es establecer la incidencia de la expresión artística en desarrollo de imaginación, así mismo animar a sus estudiantes a comprender el aprendizaje a través de la expresión artística, ya que por parte de los padres no hay mucha colaboración, es por ello

que se procede a elaborar talleres de juegos dramáticos dirigidas por el docente, el trabajo tuvo un enfoque cuantitativo y cualitativo,

La siguiente investigación se centra en nuevas vivencias educativas ya sea estrategias, métodos, educación plástica que los docentes pueden aplicar en el aula de clases Pantoja (2018) quien expresa en su investigación “La Expresión artística como estrategia de integración social en el centro de Educación “desarrolla un programa dirigido a los docentes, para así que haya un mejor proceso en la integración de los niños y niñas en el centro aportando como una de las mejores estrategias a la expresión artística, pues así mismo promueve el diseño de estrategias metodológicas que inicien la integración social. La investigación presentada es mixta de tipo descriptiva y como resultado se encontró que las actividades artísticas hay que considerarlas a temprana edad ya que además de mejorar la relación social con los demás ayuda a formación dentro del sistema educativo, ya que a medida que los niños crecen experimentan más en el contexto.

En el ámbito local Beltrán (2016) menciona que la presente investigación “ Estrategias didácticas para promover la expresión artística en los niños de 4 años“ busca implementar actividades de expresión artística para que los mismos sean capaces de desarrollar su capacidad motora, ser creativo y saber relacionarse con los demás, el enfoque de la investigación es cualitativo y descriptivo ya que los resultados se contrarresto por medio de encuestas y entrevistas, como propuesta final se indicó el diseño de una guía de estrategias didácticas, logrando un gran desarrollo con la danza, pintura arte y el desarrollo plástico.

Así mismo Laínez (2015) indica en su investigación “La expresión artística para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 4 años “quien elaboró una guía de actividades de expresión artística para desarrollar el lenguaje con el fin de brindar sustento a los docentes mediante las clases ya que se observó la falta de estimulación en el desarrollo del lenguaje de los niños, se utilizó un enfoque cuantitativo-cualitativo y se orientó mediante el método analítico, concluyó en su investigación demostrando que los niños se desarrollan mejor en una forma divertida y participativa e incorporando la guía didáctica en donde se encuentren actividades artísticas que le lleve a los docentes a incorporarlas en el aula de clases.

Referentes Teóricos

El Juego

El juego es reconocido como una actividad que involucra un conjunto de acciones que son guías para el desarrollo en diferentes aspectos, son estrategias que el docente busca para que haya un mejor aprendizaje Vygotsky (1933, 1966) citado por Ríos (2013) define al juego como el comienzo de actividad que se da de forma imaginaria, movimiento u ocupación que se efectúa de forma voluntaria ya sea con reglas o sin reglas establecidos en tiempo y espacio con el objetivo de disfrutar con alegría las vivencias a experimentar activamente, que se da por interacciones ya sea de docente a niño, o entre niño y niño tratando de conllevar un buen desarrollo infantil y estimular la socialización entre ellos, y al mismo tiempo ayuda a resolver situaciones existentes o ficticias por sí mismos.

Por otra parte, Cáceres (2010) describe al juego como una actividad lúdica que implica acción, es de carácter creativo e imaginativo, y utilizando al juego como un recurso indispensable en el aula de clases implicando la expresión de su cuerpo así mismo afirma que el niño juega en ocasiones por finalidad propia.

Es por ello que el docente debe de buscar las actividades y herramientas necesarias para efectuar un buen aprendizaje, potenciar su creatividad y propiciar el buen desarrollo de sus habilidades, ya que el niño a esta edad experimenta el juego como algo muy divertido y a través del mismo pueda aprender un sin número de estrategias para su aprendizaje

Importancia del juego

El juego toma un papel importante en el niño ya que a partir de ello se produce la expresión, comunicación con el contexto y con otras personas (Bartrina, 2018) menciona al juego como instrumento de enseñanza que los niños comprenden y entienden aprendiendo a respetar desarrollando la creatividad y la imaginación con el objetivo de entretenerse, dejando sus obligaciones y concentrándose en jugar.

Para Piaget citado por Ruiz (2017) señala al juego como una necesidad para la interacción con el contexto, así mismo lo considera como un acto que busca alcanzar una meta, por esta razón Piaget se refiere a la etapa pre operacional que enfatiza que va desde

los 2 a 7 años, en esta etapa surgen cambios y el niño va desarrollando ciertas características como:

Centralización: se refiere a que los niños se centran en un objeto

Artificialismo: los niños creen que todas las cosas son creadas por el hombre.

Animismo: se refiere a que los niños imaginan que los juguetes y otros objetos tienen sentimientos.

Egocentrismo: se refiere a que los niños no son capaces de observar la situación de la otra persona.

Irreversibilidad: se comprende a este término como una incapacidad de ver las cosas desde un punto de partida.

Juego simbólico: es la etapa en donde los niños asumen roles de su agrado e inventan amigos imaginarios con el propósito de divertirse.

Hay que destacar que a través del juego los niños crean situaciones en sus mentes permitiendo descubrir la realidad y fantasía, llevando consigo a desarrollar los aspectos sociales, psíquicos y físicos dando a conocer sus emociones y sentimientos.

Beneficios del juego

Moreno (2016) describe que es importante entender cómo los juegos tienen muchos beneficios, además de desarrollar su creatividad juega un papel fundamental en el desarrollo de resolución de actividades mentales complejas, a continuación, se describen los beneficios de los juegos:

- Ayudan a expresar sus sentimientos y emociones
- Desarrolla su creatividad
- Libera su imaginación
- Lograr aprender de una mejor manera algo que no entienden
- Hacen imitaciones de la familia
- Aprenden a organizarse
- Respetan normas
- Aprenden a interactuar con otros
- Crean su propia autonomía
- Fortalece las conexiones neuronales

- Ayuda a estar más cerca de la familia

Es indispensable reconocer los aspectos significativos que tiene el juego en el desarrollo del niño ya que fortalece las habilidades cognitivas y sociales ayudando a descubrir sus pensamientos, sentimientos, o conductas que se vinculen con la realidad, comunicar sentimientos.

Características de Juego

Ruiz (2017) quien menciona algunas características y funciones del juego; El juego es libre: para los niños y los adultos son actividades de relajación, con esto se aprende a desenvolvemos en el mundo que los rodea, así mismo desarrolla capacidades y habilidades en los niños ya que encuentran una motivación por aprender, además de potenciar la capacidad de comunicación, efecto, expresión, comunicación y socialización con los demás, por otro lado, hay que considerar que todos los juegos tienen un propósito pedagógico, ya que a través de este medio los docentes pueden enseñar de una manera divertida y hay que considerar que algunos juegos tienen reglas y otros no, al momento de introducirnos al juego con los niños podemos poner las reglas para que ellos puedan seguir un proceso y así mismo vayan captando órdenes, por otro lado si un juego no tiene reglas, los niños se inventan sus propias reglas.

Teniendo en cuenta a Delgado (2011) las características de los juegos ya que permite al niño descubrir el contexto dentro de estas definiciones encontramos:

- Al juego como una manera libre y voluntaria, que permite a los niños imitar roles de la vida cotidiana.
- Se ejecutan las actividades de juegos en un tiempo y en un espacio adecuado.
- Para jugar no implica mucho esfuerzo.
- En los primeros años de vida del niño el juego debe de ser la mejor metodología para su aprendizaje.

En este sentido se comprende que el juego son actividades propias de todos los seres humanos, permitiéndoles desenvolverse en cualquier contexto, habilitando el desarrollo de habilidades, capacidades y destrezas, ya que es de gran importancia para el desarrollo integral de los niños y niñas.

Tipología del juego

Existen varios tipos de juegos entre ellos se encuentran: juegos cognitivos, juego afectivo y juego social y juego psicomotor, posteriormente se describen;

Juego Psicomotor; son movimientos del cuerpo, desarrollando la capacidad motora del niño, así mismo ayudan a la discriminación sensorial, la coordinación, expresión corporal y el esquema corporal, entre ellos se encuentra los

- Juegos sensoriales y perceptivos

- Juegos motores

Juegos Cognitivos, desarrolla las capacidades intelectuales, fortalecen la creatividad e incitan al descubrimiento, mejorando la comunicación y la expresión verbal, entre ellos se encuentran los juegos:

- Juegos de manipulación y construcción

- Juegos de experimentación

- Juegos de atención y memoria

- Juegos lingüísticos

- Juegos imaginativos

Juegos Sociales, son aquellos que favorece la interacción social de los niños, ayuda al proceso de socialización, simulación de situaciones al momento de jugar, también aporta al conocimiento de valores y a trabajar en equipo, entre los juegos se encuentra:

- Juegos simbólicos

- Juego de reglas

- Juegos cooperativos

Juegos Afectivos, estos juegos involucran los sentimientos, emociones llevando consigo elevar la autoestima de los niños propiciando la autonomía, entre ellos se encuentra

- Juegos de rol o dramáticos

- Juegos de autoestima.

De este modo todos los juegos presentados a continuación favorecen en el desarrollo del aprendizaje, facilitando el progreso de sus habilidades y destrezas (Peñalver & Encarnación, 2014).

Juego dramático

La dramatización o juego dramático es un gran instrumento y que da la oportunidad de que los niños y niñas de las aulas expresen libremente un sentimiento para Mayor (1987) citado por Morrón (2011), menciona que el juego dramático es una actividad muy participativa en donde se interpretan diversas situaciones como roles, presentan objetos, bailan al ritmo de una música, o representan algo de la vida cotidiana y se presentan con acciones y movimientos que expresan, creatividad, espontaneidad y emociones.

Como señala Rios (2013) el juego dramático son experiencias vivenciales de los niños en su diario vivir, que a lo largo de un tiempo van desarrollando seguridad, personalidad y que su conciencia sensorial se vaya extendiendo de una manera que única en su vida, es conveniente destacar los recursos adecuados para una mejor intervención en el juego dentro de ello encontramos a los recursos gestuales que son movimientos que el niño va logrando a través de su conciencia corporal, los recursos verbales que son la voz, tono y modulaciones de la voz, pues estos conllevan a una mejor desenvolvimiento, así mismo se encuentran los recursos plásticos estos se pueden utilizar para organizar los espacios donde los niños podrán dramatizar e incluso pueden crear los accesorios y su propio vestuario, por otro lado encontramos los ritmos musicales está a su vez aporta en el escenario con el ritmo y música que los niños necesitan para poder dramatizar.

Es por ello que se quiere lograr que los juegos dramáticos aporten en el aprendizaje de los niños, pues así aprenderá de la mejor manera sus expresiones y saque toda su potencialidad, a través de un ambiente de libertad, dándoles la oportunidad de interpretación de sus ideas y pensamientos con llevándolo hacerse propio de sus acciones.

Juego dramático en la enseñanza aprendizaje

Notablemente es importante que la aplicación de estos juegos se aborde desde la Educación Preparatoria, edad en la cual los niños son más abiertos y experimentan la necesidad de participar y cooperar con los demás, logrando nuevos aprendizajes, favoreciendo al desarrollo de sus capacidades de expresión entre otras (Obando, 2018) pues es así como las diferentes manifestaciones como pintura, baile, poesía, etc., permiten

al niño experimentar más plácidamente explorando sus sensaciones, emociones y sentimientos.

Dentro de las enseñanzas los juegos dramáticos son una de las formas más adecuadas ya que son atractivas y los niños se interesan mucho por jugar sin saber que a través del mismo están aprendiendo de una manera divertida, la finalidad que tiene dentro el aprendizaje es favorecer el desarrollo de los conocimientos, y beneficia a su atención, retención y comprensión del niño, cuando los niños actúan en dramatizaciones deben de utilizar elementos ligeros, sencillos y muy coloridos ya que para ellos será muy atractivos y no tener vergüenza al momento de actuar (Bermejo & Blázquez, 2016).

En definitiva, al momento de incluir el juego dramático en las actividades cotidianas que realizan los estudiantes se pueden generar la creatividad, el interés por participar, atender, actuar con más seguridad y comunicarse mejor, sobre todo, en expresar sus pensamiento y sentimientos sin temor que esto favorece en la autoestima del niño.

El juego dramático en la escuela

La razón principal del juego dramático en la escuela es propiciar la liberación expresiva del niño ya que es un medio natural de aprendizaje y crea una zona de desarrollo próximo para Vigotsky (1979) citado por Tejerina (2005) quien indica que esta etapa el niño demuestra que se encuentra seguro y dispuesto para poder experimentar y crear asistiendo así el límite de sus capacidades, afianzando su autocontrol.

Los juegos dramáticos son primordiales en el desarrollo integral del niño, además de desarrollar su creatividad, dominando las actuaciones dramáticas y demostrar que puede desempeñar escenas o roles, para lograr obras de teatro y una mejor comunicación, además, influye en la expresión corporal, verbal, plástica, musical y creativa, entre sus características a manifestar son aquellas interacciones de experiencias manteniendo los elementos simbólicos durante una obra teatral tomando seriedad en las acciones (Morón, 1987).

Pues es así como la libertad de participación impulsa al desarrollo de expresión personal y creatividad en los niños ya que es un placer para ellos el jugar y es mejor que se diviertan jugando y expresando sus sentimientos y emociones para un buen desarrollo

integral, en la escuela como en casa se debe de desarrollar estos juegos para un mejor desempeño personal.

El papel del Educador en el Juego dramático

En la actualidad los docentes son mediadores durante las actividades impartidas en las clases y toman el papel fundamental ya que es aquel que motiva, instruye, da confianza, a los niños y a que ellos puedan desarrollar sus habilidades y destrezas, además de ser eficiente, alegre, paciente, emprendido, inteligente, para poder contestar a las inquietudes de una forma sutil, dentro de la sala de clases el docente debe de tomar las siguientes recomendaciones: promueve el contexto de aceptación y respeto, reconoce las opiniones de todos los niños, además promueve pautas de armonía, responsabilidad y confianza con los demás y consigo mismo (Briceño, 2021).

Baldwin (2014) citado por Kiessling (2015) da a conocer que los docentes tienen que el papel fundamental de actuar como mediador al momento de ejecutar una actividad ya que destaca las destrezas que los docentes poseen a continuación se presentan:

- El docente debe de escuchar atentamente
- Ayudar a los niños a conocer, desarrollar sus pensamientos, creando un ambiente amigable, para que compartan sus propias ideas.
- Ofrece estrategias activas para que los niños desarrollen sus habilidades y destrezas.
- Evalúa lo que el niño ha aprendido en las actividades.

En definitiva, se menciona al docente con un factor importante dentro del aula de clases, ya que es mediador entre todas las actividades propuestas, y por ello es muy importante en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Expresión artística

Expresión artística es la que intenta orientar al niño en el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes actividades artísticas como la plasticidad visual, la música y el teatro. También ayuda a desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su

percepción de la realidad, por medio de la manipulación de diferentes materiales y recursos (Ministerio de Educación, 2014)

Neck (2017) menciona a la expresión artística como un medio de comunicación ya que permite a las personas que la práctica desenvolverse en cualquier ámbito, pues estas expresiones se las puede desarrollar ya sea por imágenes, pinturas, retratos, e incluso por una fotografía, por otro lado se puede identificar a la expresión artística como una respuesta a la comunicación en la expresión de alguna idea ya sea escrita o por una imagen, ya que dentro del mismo se puede analizar, comprender o sentir lo que se quiere decir.

Pues es así como la expresión artística dentro de los primeros años de vida juega un papel fundamental ya que es un medio expresión para que los niños se involucren y puedan desarrollar diferentes actividades dándoles un buen aprendizaje, creatividad y sobre todo autonomía propia, tomando decisiones para su bienestar.

Expresión Artística y su importancia en educación

La expresión artística juega un papel fundamental en la educación puesto que contribuye de una manera excepcional el desarrollo integral de los niños y desarrolla sus destrezas cognitivas Auca Projectes Educatius (2017) quien se refiere que la expresión artística como un medio del educando a despertar su fantasía, imaginación, formación de personalidad, los valores estimulando la curiosidad de todos, también hace referencia que la expresión artística no hace más inteligente a un niño sino tiene la ventaja de desarrollar competencias que permite entrar en armonía con todos.

Guaygua (2010) menciona a la expresión artística como técnicas que se utiliza para expresar sentimientos, pensamientos, emociones, con diferentes materiales, así como también el dibujo y la pintura implementa el descubrir y adquirir los nuevos conocimientos como la percepción, observación, razonamiento, coordinación y sus capacidades de aprendizaje, liberando sus tensiones armonizando el ambiente en el que se encuentra, hay que tomar en cuenta que para lograr a través de actividades como los juegos, o alguna de las actividades que se mencionan a continuación como el dibujo, pintura, estampado, modelado, danza, bailes, teatro, dramatizaciones, etc.

A veces la ausencia del mismo hace que los niños no logren desarrollar todo su potencial y esto se debe a la falta de conocimiento o poca iniciativa por parte de los

docentes, para permitirles a los niños el desarrollo de las habilidades motrices, cognitivas, emocionales, sociales y lingüísticas y las actividades artísticas pueden lograr en buen desenvolvimiento de los niños, confianza, expresando sus emociones, describiendo y creando nuevas técnicas artísticas.

Beneficios de la expresión artística

Los beneficios de la expresión artística, procura mejorar las relaciones entre los niños, expresar su imaginación y creatividad por medio del teatro, dibujo, baile, pintura, o el canto, donde el niño podrá desarrollar logros personales, académicos y en su vida social, hay que tomar en cuenta que para lograr se debe activar todos los sentidos para que el niño pueda sentir diferentes sensaciones (Gallego Villar, 2014) así mismo se debe de considerar las diferentes manifestaciones que logran brindan las actividades artísticas ayudan a explicar el mundo que los rodea.

La expresión artística atrae grandes beneficios para los niños como le menciona (Auca Projectes Educatius, 2017):

- Promueve la calidad del aprendizaje en los niños
- Desarrolla el interés y entusiasmo por aprender
- Desarrolla su pensamiento
- Aumenta la autonomía del niño
- Genera habilidades cognitivas
- Hace que el niño explore su imaginación
- Promueve el trabajo en equipo
- Genera la tolerancia hacia los demás

Es por ello que todos los beneficios de la expresión artística son importantes en la formación de cada niño, ya que con todos los aspectos contribuye en la vida del niño, dando una educación de calidad, además de generar las habilidades, sensibilidad y creatividad.

Perfil de Salida de los estudiantes de primer año de Educación Básica

El subnivel de Educación General Básica Preparatoria, es considerada como primer año de educación atiende a niños de 5 a 6 años de edad, en esta etapa se desarrollan

capacidades de comunicación, interpretación, resolución de problemas y a comprender el contexto pues esto se logra a través de actividades como los juegos dramáticos, a su vez también se utiliza la expresión artística como un implemento más en el desarrollo de las habilidades y destrezas estas tácticas deberán ser lúdicas y ocasionar goce en los niños y niñas, de tal forma que su inicio en la escolaridad no sea forzoso, este caso se quiere que sea grata y motivante. A continuación, se presenta algunas de las características que los niños poseen a través de su aprendizaje:

- Soluciona problemas de la vida cotidiana.
- Participa de una manera autónoma.
- Reconoce sus sentimientos, pensamientos y opiniones, manifestando curiosidad e intereses.
- Establece relaciones, reflexiona y se ubica en el tiempo y espacio al realizar las tareas cotidianas.
- Reconoce lo importante que son las actividades grupales y el respeto hacia los demás (Mineduc, 2016).

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

La presente investigación está enfocada a los docentes y estudiantes de la Unidad Educativa San Marcos de la comuna de San Marcos, parroquia Colonche, Provincia de Santa Elena.

La investigación se observó bajo la perspectiva cualitativa Taylor y Bogdan (1987) citado por Angulo (2011) menciona que la metodología cualitativa da el sentido amplio de una investigación en donde se producen datos descriptivos, propias de los individuos ya sean habladas o escritas así mismo la reconoce como una técnica de recolección de datos y por medio de esta investigación se facilitará la comprensión de los datos.

Población

Para la siguiente investigación se requirió la población estudiantil de primer año de educación básica, así también a dos docentes del área en la Unidad Educativa San Marcos.

Tabla 1
Población

Ítem	Descripción	Población
1	Docentes	2
2	Alumnos	25
Total de la población:		27

Nota: los datos a continuación fueron recogidos de la institución Unidad Educativa San marcos

Muestra

La muestra que se presenta es relativamente de primer año de educación básica, no se requirió de alguna fórmula ya que solo hay un paralelo y dos docentes de la misma área.

La Naturaleza o paradigmas de la investigación

Métodos y sus fases

Método fenomenológico hermenéutico según Ayala (2008) citado por (Fuster, 2018) menciona que es una reflexión ya sea de procesos educativos, que conlleven a la experiencia personal o profesional, analizando los aspectos esenciales de la realidad.

Método inductivo

Dávila (1976) considera al método inductivo como premisas reales, que se llega a una conclusión por medio de la observación, pues el propósito es abordar y obtener los conocimientos sobre los datos a estudiar.

Técnicas de recolección de la información

Durante la investigación se utilizó el diario de campo para contrarrestar la veracidad de lo observado en las clases, así mismo, se utilizó una entrevista con los docentes para saber a profundidad un tema en específico.

Diario de campo

Martínez R.(2017) describe al diario de campo como un material que permite relacionar la teoría y la práctica mediante la observación, es una descripción que se toman en cuenta tres aspectos fundamentales como es la descripción que consiste en definir y detallar el motivo de la situación que se quiere evidenciar, la argumentación hace referencia en profundizar las situaciones que se observan, para que la investigación que se desarrolla tenga relevancia, por último se encuentra la interpretación aunque puede ser un poco difícil, se enfatiza en la comprensión y la interpretación de los resultados.

Entrevista

Katayama (2014) se refiere a la entrevista como un diálogo personal entre el investigador y la persona a analizar, en donde se crea una conversación sobre un tema en específico donde se dan diferentes puntos de vista.

Técnicas de interpretación de la información

Para la interpretación de los resultados se utilizó la plataforma de Atlas.ti8 (2014) quien plantea que es un conjunto de instrumentos para un análisis cualitativo agrupando datos que ayudan a establecer, gestionar, y reagrupar antecedentes.

En el diario de campo de destacar las características del tema expuesto para poder identificar las particularidades que tiene la clase virtual.

En cambio, la entrevista es un grupo de preguntas que están dirigidas a la docente con preguntas abiertas, para que haya una buena interpretación del tema a investigar.

El proceso de investigación se dio con normalidad, y con todos los datos obtenidos cualitativamente se llegó a un análisis y a sacar conclusiones que permitieran reconocer a los juegos dramáticos y al desarrollo de la expresión artística en los niños.

Categorización y Triangulación

Durante la investigación se detallan las fases del análisis de los mismos Cisterna (2005) menciona que dentro de este proceso de deben de tener en cuenta algunos pasos como son la selección de información quien pretende encontrar respuestas sobre las categorías a investigar, después se tomó en cuenta la información por cada estamento que es el procedimiento en el cual los resultados dan origen a la agrupación de respuestas, luego se encuentran la información de estamentos, fuentes de información y el marco teórico quienes se relacionan con la triangulación al ejecutar las comparaciones adecuadas para la comparación y construcción de nuevos conocimientos.

Hay que tomar en cuenta que las categorías a investigar ya que deben de estar netamente profundizadas para la obtención de buenos resultados, para así llegar a una conclusión más profunda.

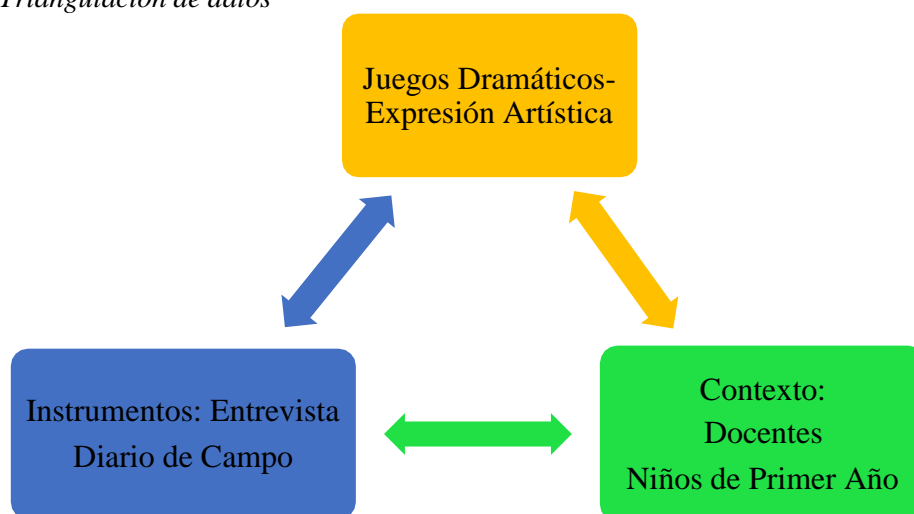
Tabla 2
Categorización

Categorías - Subcategorías	
<u>Juegos Dramáticos</u>	<u>Expresión Artística</u>
<ul style="list-style-type: none"> • Actividades • Acciones • Desarrollo infantil • Buen aprendizaje • Potencia su creatividad • Desarrollo de habilidades y destrezas • Crean su propia autonomía • Promueve el aprendizaje • Desarrolla su pensamiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa su imaginación • Promueve la calidad del aprendizaje • Expresan sus emociones, sentimientos y pensamientos. • Desarrollo de habilidades motrices y cognitivas.

Nota: Los datos a continuación reflejan las subcategorías.

Por su parte, la triangulación Okuda & Gómez (2005) corresponde a estrategias para estudiar un fenómeno, al utilizar esta técnica nos ofrece tener alternativas y diferentes puntos de vista de la investigación llevando consigo diferentes perspectivas de la realidad, en este caso se utiliza la triangulación de datos que corresponde a la observación e interpretación de los datos.

Figura 1
Triangulación de datos



Nota: La siguiente figura muestra los datos extraídos en el estudio.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Reflexiones Críticas

En el siguiente apartado se describe los hallazgos de la investigación, en el cual se aplicó una entrevista a la docente y así mismo se describe un diario de campo la cual fue aplicada en el primer año de educación básica de la Unidad Educativa “San Marcos”, la misma que nos permitirá llegar a conclusiones dentro de la investigación.

La docente, menciona que los juegos dramáticos son juegos que permiten plasmar actividades de formas divertidas para un mejor aprendizaje, en las interrogantes diseñadas se evidenció que la docente utiliza los juegos como actividades principales para la enseñanza aprendizaje de los niños de primer año de educación básica con el objetivo de despertar la creatividad e imaginación, así mismo, aprenden a interactuar con otros respetando cada opinión.

En cuanto a la entrevista, el respectivo análisis se la elaboró en Atlas.Ti 8, en donde se realizó una nube de palabras tomando en cuentas las más relevantes dentro de la misma, los *juegos dramáticos* ayudan a que el niño aprenda de una manera más divertida, pues así para él se le hará más fácil recordar lo que aprendió, por otro lado, se encuentra la *expresión artística* la cual es la canalización de actividades de imágenes que tiene por objetivo expresar sentimientos y emociones.

Las actividades empleadas en el aula de clases, buscan desarrollar las habilidades de expresión del niño ya que se toma en cuenta la autonomía, emociones, sentimientos y pensamientos del mismo, además de contribuir en el interés y entusiasmo por aprender, y en estas primeras etapas de la vida es indispensable ya que va a estar reflejado en su vida. Posteriormente se presenta la figura 2 en donde se encuentra plasmado la nube de palabras en la entrevista aplicada a la docente.

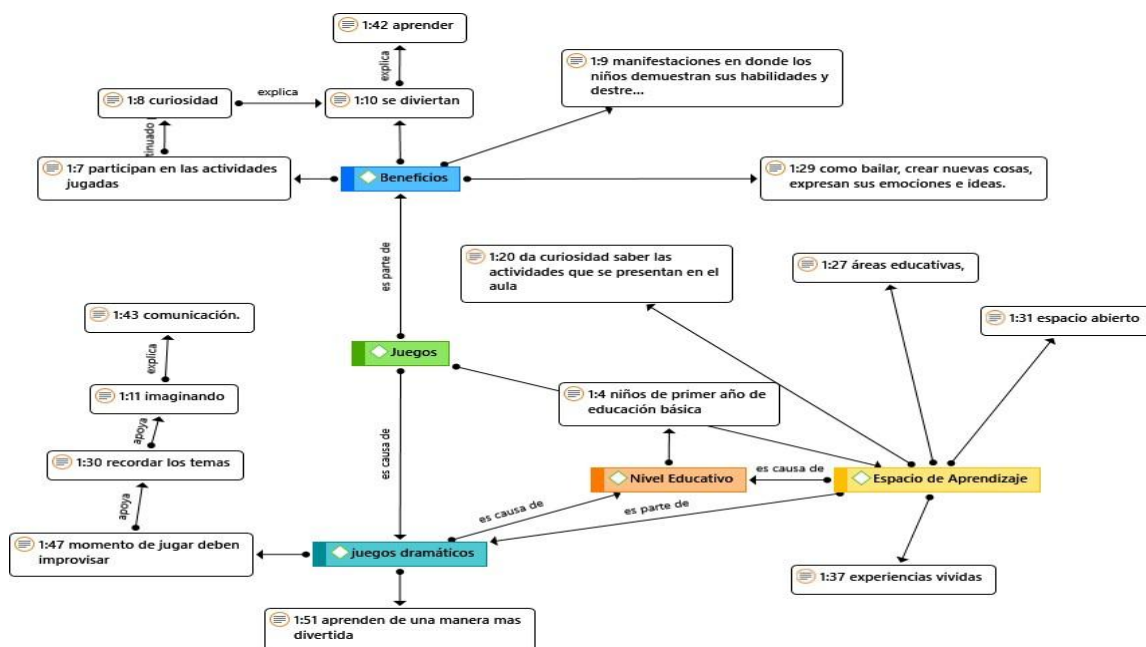
La nube de palabras es acerca de la categoría entrevista a la docente en donde se evidencia los diferentes términos con referencia a las variables de la investigación, pues son muy importantes ya que con estos términos se dará paso al análisis.

Análisis de la entrevista- categoría juegos

Los juegos dramáticos son una de las categorías analizadas durante la investigación, pues la misma indica que las diferentes manifestaciones que se pueden lograr en el niño es como lo es aprender de una manera divertida, imaginando, comunicando y recordando temas en el cual haya aprendido, por otro lado, la docente menciona que es entretenido dar las clases ya que los niños al momento de jugar pueden inventar las respuestas para no quedarse callado.

Figura 3

Red Conceptual “Juegos”



Nota: La red semántica presentada corresponde a la encuesta realizada.

Con respecto a los demás datos obtenidos por medio de la entrevista la docente mencionó los *beneficios* que trae los juegos dramáticos ya que es algo innato de los niños el ser curiosos y aprender mucho más al momento de participar en las actividades jugadas en clase, en donde también se toma en cuenta que al momento de aplicar desarrollan sus habilidades y destrezas, como bailar, cantar, crear cosas nuevas y sobre todo expresar sus emociones e ideas.

En el código *espacios de aprendizaje* son un conjunto de elementos que propician a un buen proceso de enseñanza aprendizaje, pues esta debe de tener espacios adecuados para que los niños logren su aprendizaje que les permita crear e innovar.

En cuanto al *nivel educativo* se refiere a los programas educativos que se destacan por las experiencias de aprendizaje con actividades adecuadas a las necesidades que se imparten en los diferentes niveles de la educación de acuerdo a la edad del niño.

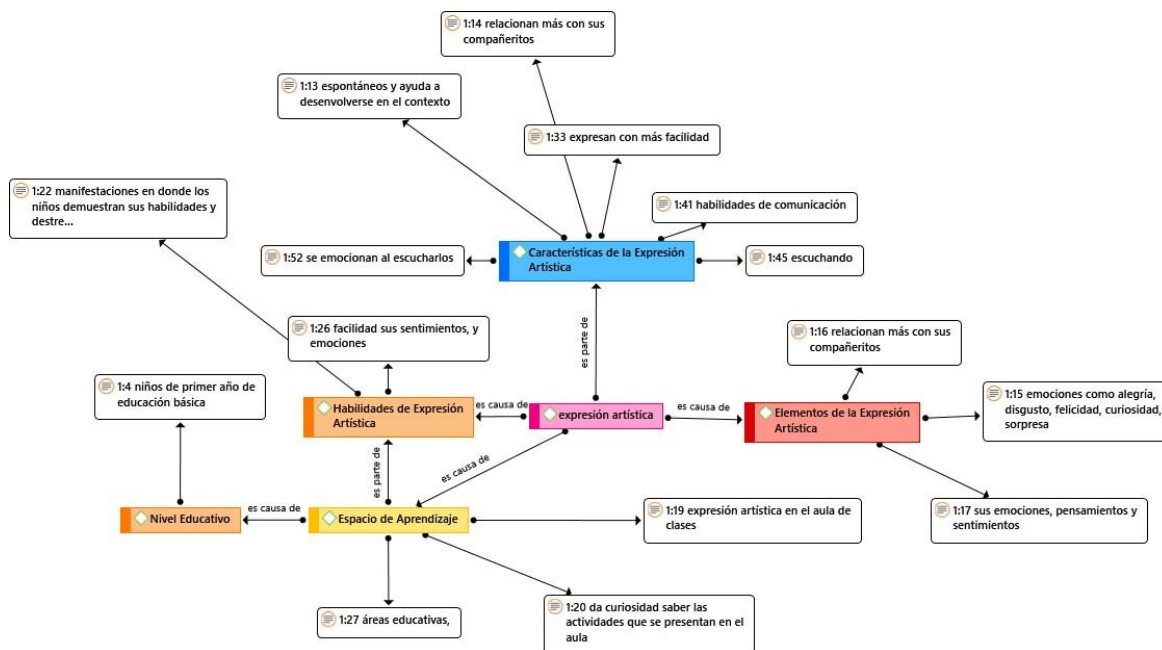
En el nivel primer año de educación básica, existen asignaturas de aprendizaje en donde los niños a través de los juegos dramáticos pueden interpretar roles, presentar acciones, movimientos, creatividad y espontaneidad dentro del aula de clases, por otro lado, mejora sus expresiones, utilizando elementos para interpretar bailes, pintura, poesía explorando sus emociones.

Análisis de la Entrevista - Características de la Expresión artística

La *expresión artística* es un medio de aprendizaje que orienta al niño al desarrollo de sus sentimientos y emociones a través de vivencias, en la entrevista ejecutada la docente menciona algunas de las características que evidencia en el desarrollo del niño, que son aquellas acciones desarrolladas mediante la estimulación adecuada como diversión, el ser espontáneos les ayuda en desenvolverse en su contexto, además logran a expresarse con facilidad, desarrollan sus habilidades de comunicación, se relacionan con su compañeros de clases, y que a través de cada actividad sienta esa emoción con que se los caracteriza.

Las *habilidades de expresión artística* a desarrollar, la docente menciona que a través de manifestaciones como el baile, la música, dibujos, imágenes los niños los niños demuestran sus habilidades y destrezas, así mismo facilita en la comprensión de sus sentimientos y emociones, el compartir con los demás ya sea en casa, lo hace volver más autónomos en el contexto donde se encuentre, por otro lado, también nos comenta las diferentes emociones que sienten los niños al hacer las actividades como alegría, felicidad, curiosidad por saber lo que los demás están haciendo, sorpresa al saber lo que pueden realizar, así como también puede sentir disgusto o enojo.

Figura 4
Red Conceptual “Características de la Expresión artística”



Nota: La red semántica presentada corresponde a la encuesta realizada

En cuanto a las *características de la expresión artística* se refiere al medio de comunicación o al conjunto de actividades en donde los niños se divierten, expresando con facilidad, relacionándose más con sus compañeros, además de que les ayuda a ser espontáneos, y a desenvolverse en cualquier contexto.

Por otro lado, se encuentran *los elementos de la expresión artística* que son aquellas actividades que pueden traer al niño un amplio desenvolvimiento en cuanto a sus emociones sentimientos y pensamientos, mostrando alegría, disgusto entre otras.

Análisis de entrevista - Juegos dramáticos-Expresión

Para el análisis de esta última red semántica se detallan los diferentes códigos con su respectivo significado por medio de la encuesta que la docente realizó.

Los *juegos dramáticos*, son aquellas actividades que se utilizan en las diferentes áreas educativas, y son necesarios para su desarrollo ya que se aprenden habilidades de comunicación.

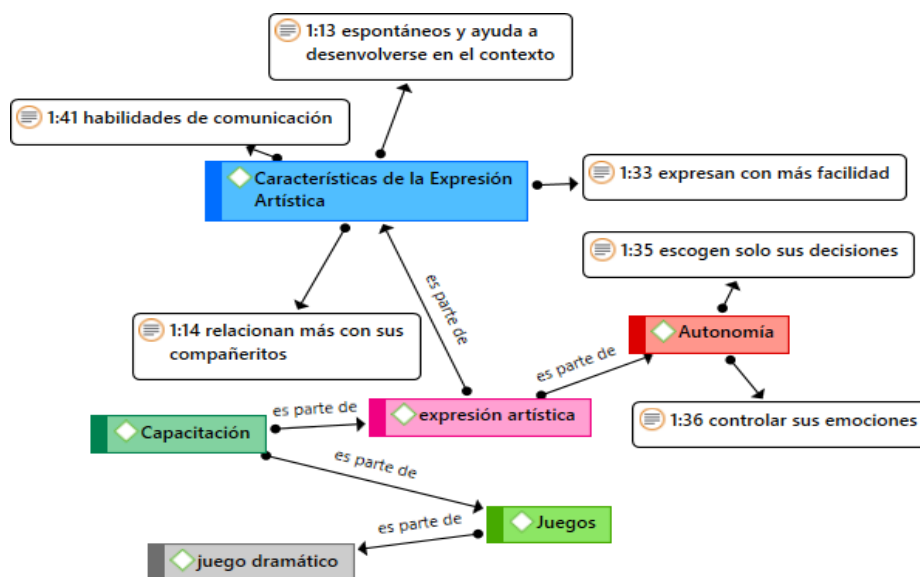
Expresión artística, es un medio de comunicación pues pretende que el niño exprese su imaginación en diferentes medios como bailes, pintura, teatro, dibujo, canto, etc, y a través de actividades desarrollan logros personales y académicos en su vida.

Las categorías son juegos dramáticos y desarrollo de la expresión artística, es importante en el proceso del niño y durante sus primeros años de enseñanza será muy factible, porque aprenderá un sin número de situaciones de juegos con los cuales aprenderá de a desarrollar y a mejorar la comunicación en cualquier contexto, pues esto le favorece.

En el mismo encontramos *los beneficios de la expresión artística*, esto se refiere a las habilidades sociales que los niños experimentan, al desarrollar estas habilidades se les está dando al niño la capacidad de empatía, autonomía, resolución de conflictos y sobre todo fomentando los valores como es el respeto hacia los demás.

Figura 5

Red Conceptual “Juegos dramáticos-Expresión”



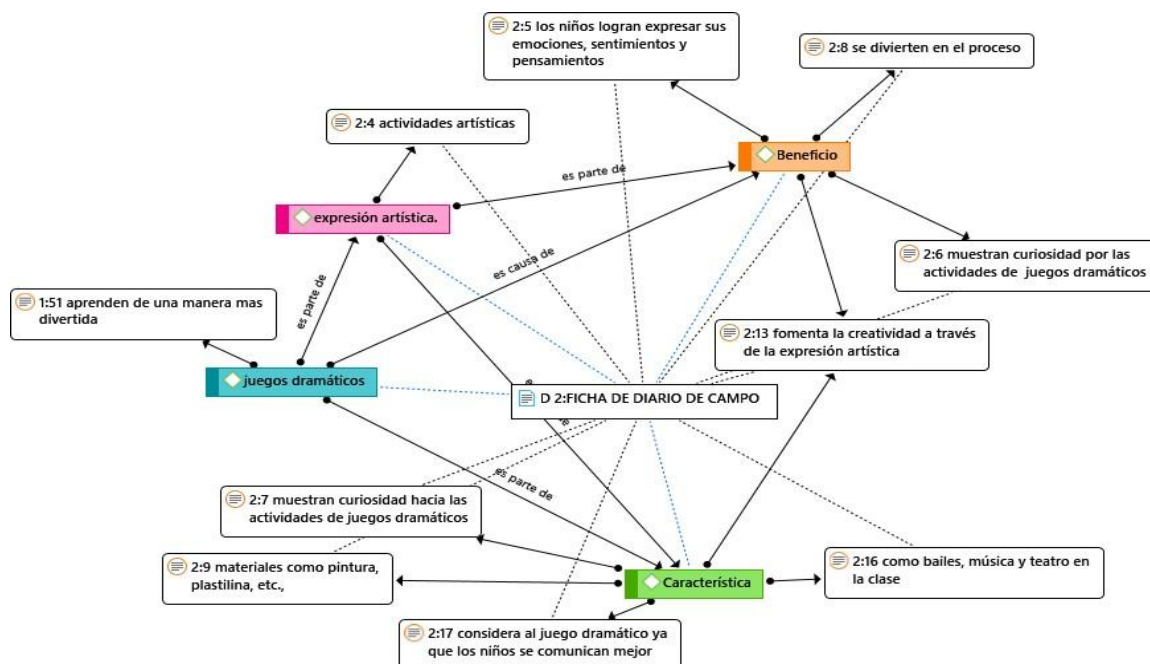
Nota: La red semántica presentada corresponde a la encuesta realizada

En cuanto al código de *Capacitación* es el proceso la cual la docente debe de apropiarse de nuevos conocimientos con el fin de mejorar las metodologías para el proceso de enseñanza aprendizaje y dar una mejor educación a los niños y niñas, pues es indispensable saber mucho sobre el tema ya que se necesita de que las actividades sean las más adecuadas en la enseñanza, puesto que el niño capta lo más significativo del proceso.

Durante la observación se evidencia que la docente procede hacer juegos dramáticos como implemento de actividades en el proceso de enseñanza aprendizaje del niño, lo cual contribuye en el desarrollo de habilidades y destrezas que poco a poco se van mejorando, así mismo se recalca que la docente fomenta actividades en donde los niños desarrollen la creatividad, muestran curiosidad y naturalidad en sus acciones.

Figura 7

Red Conceptual “Juegos Dramáticos -Expresión artística ”



Nota: La red semántica presentada corresponde al diario de campo.

Otro código que se estableció fueron los *beneficios* que fomenta la expresión artística en la creatividad de los niños, llevándolos a la resolución de problemas y a nuevos procesos en la realización de actividades, al momento de realizar este proceso los niños se divierten, y logran expresar sus emociones sin restricciones, esta es una de las mejores formas de aprender.

En la naturalidad de acciones, se destaca que los niños al momento de contestar o realizar sus trabajos se entiende que los hacen sin ayuda de sus padres, además de expresar sentimientos y emociones de manera autónoma y espontánea

Hay que destacar que todas las actividades que se realizan en el momento de las clases son esenciales para el niño como baile, dibujo, y mucho más ya que llegan a acciones y conocimientos propios que a lo largo de los años va a repercutir en su desarrollo y por eso que es de mucha importancia concientizar a toda la comunidad educativa lo que los juegos dramáticos y la expresión artística puede lograr en el niño.

Por consiguiente, se encuentra el código de las *características* la cual muestra los diferentes aspectos que se encuentra que unas de ellas son la que los niños muestran curiosidad en la hora de aprender, y con los juegos dramáticos se mejora este aprendizaje cabe recalcar que se necesita de materiales como pintura, plastilina, papel, y mucho más, al considerarse estos aspectos se llega a buen aprendizaje.

Aportes del investigador (casuística)

En la investigación se plantearon diferentes significados acerca de las categorías a estudiar es por ello que se llega a una conclusión que los juegos dramáticos son aquellas actividades importantes dentro de la vida del niño y es significativo de reforzarse día a día, en cuanto a las expresiones artísticas son medios en el cual se denota las diferentes manifestaciones que puede llegar al niño al momento de incluirlas dentro de su proceso de enseñanza aprendizaje, pues ejecutar actividades se reviven acontecimientos significativos y por medio de los materiales se desarrollara la creatividad que deseamos.

Al momento de ejecutar las actividades hay que tomar en cuenta los objetivos que tiene cada acción o movimiento, ya que orientan las expectativas de aprendizaje que se necesitan conseguir en cada nivel educativo, posibilitando conseguir el perfil de salida y las metas de aprendizaje, destrezas y habilidades desarrollando el lenguaje verbal y no verbal, para la expresión de ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como un medio de comunicación e interacción positiva en el contexto.

En este entorno se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como factor importante de la comunicación que le posibilita símbolos como medio de interacción con los demás, utilizando las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un correcto desarrollo de la pronunciación en el habla.

Desde esta perspectiva se manifiesta que la investigación tiene como intención proporcionar la importancia de los juegos dramáticos en el desarrollo de la expresión artística en los niños de 5 a 6 años, favoreciendo su enseñanza aprendizaje, en cuanto a los referentes teóricos, variables y contexto se concluye que los métodos las eficaces dentro de las clases, son aquellas como el baile, música, pintar, dibujar, correr, dramatizar, jugar, demostrar los sentimientos, emociones y pensamientos, el divertirse fuera y dentro de su contexto estamos creando niños más seguros de sí mismos y sobre todo la autonomía .

Reflexiones Finales

En la presente investigación sobre los juegos dramáticos y el desarrollo de la expresión artística en niños de 5 a 6 años, se pudo evidenciar dentro de la revisión bibliográfica diferentes posturas teóricas que permitieron llegar a las diferentes conclusiones:

Se identificó la relación teórica el juego dramático y la expresión artística en niño de 5 a 6 años, tomando en cuenta que las dos categorías a investigar son importantes en la educación, así mismo se reconoció las metodologías que se utilizan para las actividades dentro de clases con relación al juego dramático y la expresión artística, y finalmente se sensibilizó sobre la importancia que tienen las categorías a investigar en cuanto el aprendizaje del niño.

Por otro lado, se evidencia durante la aplicación de los instrumentos los resultados de los análisis que fueron favorables, ya que se identificó que la docente procura implementar diferentes actividades ya sean juegos dramáticos o actividades artísticas en las diferentes asignaturas ya que los niños aprenden de una manera divertida.

Así mismo, se identificó que la mayoría de los estudiantes actúa en estas actividades propuestas por la docente, que ayudan a desarrollar sus destrezas y habilidades, ya que a lo largo de su vida va hacer favorable, aprender por medio de dibujos, el baile, en la creación de nuevas cosas, imaginando, compartiendo ideas, esto ayuda en la expresión de emociones, sentimientos y pensamientos.

También se recomienda que la docente siga acudiendo a cursos de formación y sea más innovadora en las actividades a ejecutar para lograr desarrollar las habilidades y destrezas que se requiere llegar, ya que es necesario que los niños cumplan el perfil de salida de preparatoria.

Para concluir se puede mencionar que la ejecución de los juegos dramáticos en primer año de educación básica permite tener más autonomía en el niño que les permitirá desenvolverse en los diferentes contextos con más seguridad en sí mismo, además de desarrollar su creatividad, ayuda en la aportación de nuevos conocimientos, los cuales se emitirán en actividades divertidas y placenteras.

Bibliografía

- Angulo, E. (2011). *Política fiscal y estrategia como factor de desarrollo de la media empresa comercial Sinaloense*. eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/metodologia_cualitativa.html#:~:text=Metodología cualitativa&text=Taylor y Bogdan (1987) definen,escritas%2C y la conducta observable.
- Aquino, L. (2020). *Unidad de Posgrado de Ciencias Históricas Sociales y Educación TESIS*.
https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8791/Aquino_Ipanaque_Luis_Alfredo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Araujo, S., Alexandra, M., Valencia, P., Torre, S. D. La, & Castro, E. (2019). *Educación Obligatoria Subnivel MEDIO. 2*, 527.
https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/11030.pdf
- Atlas.ti. (2014). *Software para análisis de datos cualitativo, gestión y creación de modelos*. 1-9. https://atlasti.com/wp-content/uploads/2014/07/atlas.ti6_brochure_2009_es.pdf
- Beltran Mendoza, J. (2015). *Universidad Estatal Península de Santa Elena Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas Carrera de Educación Parvularia Modalidad Presencial*. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/3665/1/UPSE-TEP-2016-0024.pdf>
- Bermejo, R., & Blázquez, T. (2016). *El infantil juego y su metodología*. 59.
<https://www.sintesis.com/data/indices/9788490773345.pdf>
- Bernal, A. (2020). *Reflexiones sobre la Educación Artística a partir de la pandemia*.
<https://www.ujmd.edu.sv/reflexiones-sobre-la-educacion-artistica-a-partir-de-la-pandemia/>
- Briceño, G. (2021). *El rol del docente en la enseñanza*.
<https://www.aucal.edu/blog/servicios-sociales-comunidad/el-rol-del-docente-en-la-ensenanza-la-importancia-de-un-educador-eficiente/>
- Cáceres, M. Á. C. (2010). *Juego Creativo como recurso de la expresión corporal y la dramatización*. 1-7. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7458.pdf>
- Cisterna C., F. (2005). Categorization and Triangulation As Processes of Validation of

- Knowledge in Qualitative Investigations. *Theoria*, 14(1), 61-71.
- Dávila, G. (1976). El Razonamiento Inductivo Y Deductivo Dentro Del Proceso Investigativo En Ciencias Experimentales Y Sociales. *Journal of Medical Genetics*, 13(6), 469-476. <https://doi.org/10.1136/jmg.13.6.469>
- Delgado, I. (2011). *El juego infantil y su metodología*.
https://books.google.com.ec/books?id=sjidLgWM9_8C&printsec=frontcover&dq=juego+infantil+libro+alumno&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Gallego Villar, N. (2014). La Importancia De La Expresión Artística En Educación Infantil. *Bilbao*, 51.
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2468/gallego.villar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Godínez, A. E. (2015). *Expresión Artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el nivel preprimario*. 151, 10-17. <https://doi.org/10.1145/3132847.3132886>
- Guaygua, E. (2010). La Expresión Artística Del Componente De Aprendizaje De Los Niños De Primer Año De E. G. B Con Tdah. Seminario Taller Para Docentes Y Representantes Legales. *Tesis*, 1-105.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3154/1/UPS-QT01617.pdf>
- Kiessling, C. (2015). *El juego dramático en educación infantil*. 68.
https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3460/KIESSLING_RIBEIRO%20CLAUDIA_BEATRIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Laínez, J. (2016). La expresión artística para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 3 a 4 años. *Repositorio DSPACE*, 1-2.
<https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/handle/46000/2100>
- Martínez R., L. A. (2017). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista Perfiles Libertadores*, 4(80), 73-80.
<https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observación-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>
- Mineduc. (2016). Currículo de EGB y BGU. *Ministerio de Educación del Ecuador*, 482.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/ELEMENTAL1.pdf>
- Minga, A. (2016). Universidad Nacional De Loja En *Universidad Nacional De Loja*.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/13867/1/ALEXANDRA>

NATHALY MINGA CUEVA.pdf

Moreano, D. (2016). Los beneficios del juego para el desarrollo en los niños. *Revista Para el Aula - IDEA*, 19, 11-12.

https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_19/pea_019_0007.pdf

Morón, C. (1987). *El juego dramático en educación infantil*. 1-6.

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>

Neck, J. (2017). *Expresión Artística*. <https://es.scribd.com/document/342951591/Que-Es-La-Expresion-Artistica->

Obando, R. (2018). *El juego dramático como estrategia para el desarrollo de la inteligencia emocional*. 75383.

[https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/4065/EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/4065/EL%20JUEGO%20DRAM%C3%81TICO%20COMO%20ESTRATEGIA%20PARA%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20INTELIGENCIA%20EMOCIONAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Okuda, M., & Gómez, C. (2005). *Métodos en investigación cualitativa: triangulación*.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502005000100008

Peñalver, M., & Encarnación, M. (2014). El juego infantil y su metodología. En *El juego infantil y su metodología* (p. 9). https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2018/10/juego_infantil_libroalumno_unidad1muestra.pdf

https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2018/10/juego_infantil_libroalumno_unidad1muestra.pdf

Rios, M. (2013). El juego como estrategia de aprendizaje en la primera etapa de Educación Infantil. *Trabajo de fin de grado. Magisterio de Educación Infantil.*, 1_51.

https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1910/2013_01_31_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ruiz, M. (2017). El juego: Una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en Educación Infantil. *Universidad de Cantabria*, 46.

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/11780/RuizGutierrezMarta.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tejerina, I. (2005). *El juego dramático en la educación primaria*.

<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-juego-dramtico-en-la-educacin-primaria-0/html/>

UNESCO. (2010). La Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística. *Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística*, 1-11.

http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Seoul_Agenda_ES.pdf

CERTIFICADO SISTEMA ANTI PLAGIO

En calidad de tutora del Trabajo de Integración Curricular denominado “**Juego dramático y el desarrollo de la expresión artística en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa San Marcos**” elaborado por la estudiante **Lima Prudente Paulina Raquel**, de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación, se encuentra con **1%** de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el informe.

Atentamente,



MSC. SALAZAR ARANGO EDWAR
C.C. 1727224360
DOCENTE TUTOR

Adjunto reporte de similitud:

Resultados Herramienta Urkund

FECHA: 10/02/2022

TEMA: JUEGO DRAMÁTICO Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN MARCOS



The screenshot displays the URKUND interface with the following details:

- Documento:** TESIS FINAL - LIMA PAULINA.docx (D127577112)
- Presentado:** 2022-02-10 12:01 (-05:00)
- Presentado por:** paulinalimaprudente23@gmail.com
- Recibido:** esalazar.upse@analysis.urkund.com
- Mensaje:** TESIS FINAL - LIMA PAULINA. [Mostrar el mensaje completo](#)
- Resultado:** 1% de estas 15 páginas, se componen de texto presente en 1 fuentes.

The 'Lista de fuentes' (List of sources) section shows:

Categoría	Enlace/nombre de archivo	Estado
	http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12097/1/IT-UCE-0010-1516.pdf	<input checked="" type="checkbox"/>
Fuentes alternativas	Grupo8 AZAS QUINTO B URKUND.docx	<input type="checkbox"/>
	submission.pdf	<input type="checkbox"/>
Fuentes no usadas		

COINCIDENCIAS

**3** SIMILITUD DE TEXTO >
Alta similitud de contenido**0** ADVERTENCIAS
Uso inusual de caracteres[VER DOCUMENTO COMPLETO](#)

Urkund sugiere fuentes primarias y alternativas. Es el usuario quien debe decidir qué fuente quiere incluir o excluir del informe.

[SABER MÁS](#)

ÍNDICE DE SIMILITUD



DETALLES DEL ENVÍO

REMITENTE
paulinaimaprudente23@gmail.comARCHIVO
[TESIS FINAL- LIMA PAULINA.docx](#)FECHA DE ENVÍO (ECT)
2022-02-10T18:01:00NÚMERO DE ENVÍO
127577112PALABRAS
8005

MENSAJE

Ficha De Diario De Campo

Fecha: 28- 01-22

Institución: Unidad Educativa San Marcos

Cantidad de docentes: 1 - Curso: Primer Año de Educación Básica

Cantidad de alumnos: 24

Asignatura: Expresión Artística

Tema: Los juegos dramáticos y el desarrollo de la expresión artística

Observadora: Paulina Lima Prudente

Objetivo: Registrar el proceso de aprendizaje en la asignatura de Expresión Artística sobre los juegos dramáticos

CRITERIOS	DESCRIPTIVO
Todos los niños son partícipes de las actividades de los juegos dramáticos que la docente propone para el desarrollo de la expresión artística.	Durante la clase los niños sí participan en las actividades de los juegos dramáticos para el desarrollo de la expresión artística
A través de las actividades artísticas los niños logran expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos en la clase virtual	Se refleja que durante la clase no todos los niños logran expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos
Todos los niños muestran curiosidad por las actividades de juegos dramáticos	Se evidencia que todos los niños muestran curiosidad hacia las actividades de juegos dramáticos y se divierten en el proceso.
Durante la clase los niños utilizan materiales como pintura, plastilina, etc., para desarrollar su expresión artística	En el proceso de la clase se evidencia el material que utiliza la docente para impartir su clase
Durante la clase los niños demuestran naturalidad en sus acciones durante los juegos dramáticos	Los niños muestran durante la clase presentada la naturalidad en sus acciones
La docente permite que sus alumnos experimenten sus propios conocimientos a través de los juegos dramáticos y su creatividad a través de la expresión artística	Si, se evidencia que la docente la acción de conocimientos propios por parte de los niños y así mismo fomenta la creatividad a través de la expresión artística
Los niños participan en las actividades de expresión artísticas como bailes, música y teatro en la clase.	Si, se toma en cuenta la participación de los niños, además se evidencia que todos los niños participan en bailes y la música ya que los divierte mucho.
Durante la clase los niños se comunican mejor a través de los juegos dramáticos y desarrollan su expresión artística	La docente considera al juego dramático ya que los niños se comunican mejor mediante esta actividad y por lo tanto también desarrollan sus expresiones artísticas.

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

Entrevista Dirigida A La Docente De Primer Año De Educación **Básica**

Fecha de aplicación: 29/01/22

Objetivo: Registrar la información necesaria del docente, con relación a los juegos dramáticos y el desarrollo de la expresión artística con niños de primer año de educación básica.

1. ¿Usted tiene conocimiento de las habilidades de expresión artística que el juego dramático desarrolla en los niños?

Si, conozco sobre los juegos dramáticos y no tengo tanto conocimiento sobre la expresión artística.

2. ¿Los niños participan en las actividades jugadas con relación a la expresión artística en el aula de clases?

Si, participan ya que les da curiosidad saber las actividades que se presentan en el aula y los materiales que van a utilizar en cada clase, además a ellos les gusta mucho trabajar en clase.

3. ¿Cree usted que los juegos dramáticos ayudan en la expresión artística de los niños de primer año de educación básica? ¿Por qué?

Claro, pues los juegos ayudan, ya que son manifestaciones en donde los niños demuestran sus habilidades y destrezas, mediante un espacio abierto podemos hacer lo que los niños se diviertan creando o imaginando cosas, además ayudan a ser más espontáneos y ayuda a desenvolverse en el contexto en que él se encuentre.

4. ¿Los niños que participan del juego dramático expresan con más facilidad sus emociones, pensamientos y sentimientos como elementos de la expresión artística?

Si, expresan con más facilidad sus sentimientos, y emociones ya que al momento de la clase se relacionan más con sus compañeritos y se emocionan al escucharlos a verlos que están haciendo, los niños durante el juego dramático expresan más sus emociones como alegría, disgusto, felicidad, curiosidad, sorpresa.

5. ¿Usted considera que es importante dejar que los niños desarrollen sus habilidades artísticas a través del juego dramático?

Si, considero que es importante ya que los niños se vuelven más autónomos y escogen solo sus decisiones, además aprenden y se desarrollan sus habilidades y destrezas, así también aprenden a respetar a los demás y a controlar sus emociones, también así exponer las experiencias vividas para que sus compañeros los escuchen.

6. ¿Usted cree que las capacitaciones sobre los juegos dramáticos le ayudan a usted a poder desarrollar la expresión artística en los niños?

Si ayudan ya que a través de las capacitaciones aprendo más sobre otras actividades que puedo implementar en clase y que los niños se diviertan a la hora de hacerlo y que ellos aprenden más a través de los juegos dramáticos

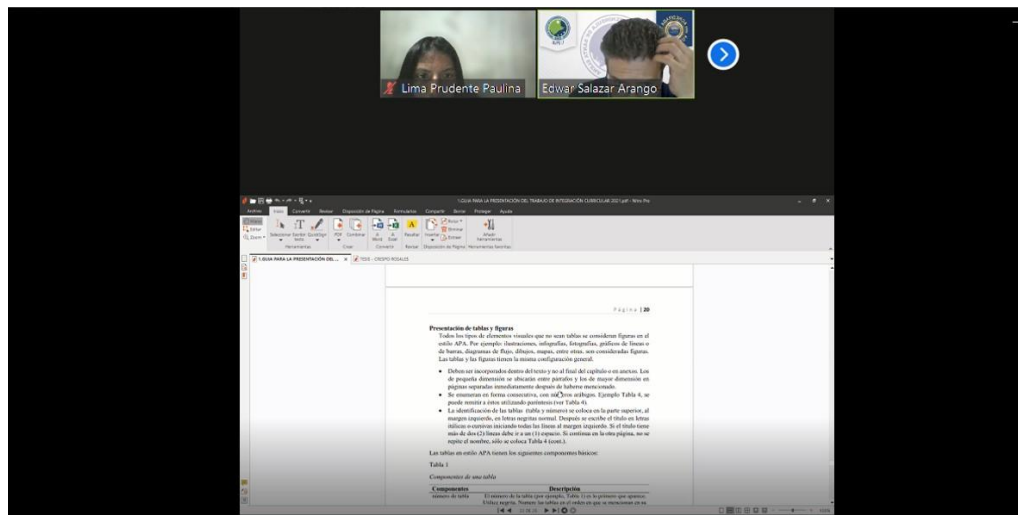
7. ¿Usted considera que los juegos dramáticos empleados en un aula de clases aportan a la expresión artística de los niños?

Sí, porque se divierten escuchando, observando e implementado los contenidos y actividades que se les imparte en clase además que se divierten en casa haciéndolos, en algunas ocasiones al momento de jugar deben improvisar para no quedarse callados y eso es muy favorable para ellos que ya desde ya se implementa la autonomía.

8. ¿Le gustaría aprender más sobre los juegos dramáticos y la expresión artística y los beneficios que trae al desarrollarse en un aula de clases?

Sí, me gustaría aprender mucho más sobre los beneficios que trae los juegos dramáticos en la expresión artística ya que se puede implementar dentro del aula de clases, empleando lo enseñado puedo mejorar la enseñanza de los niños.

Tutorías de Tesis



Observación de la clase de primer año de educación básica

