



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS Y EL DESARROLLO DEL
LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

QUIROZ GABINO KAREN VANESSA

VILLÓN ROCA MARJORIE ALEXANDRA

TUTOR:

PEDRO GABRIEL MARCANO MOLANO, MSC.

LA LIBERTAD

FEBRERO-2022

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**



TÍTULO:

**LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS Y EL DESARROLLO DEL
LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO
PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

**QUIROZ GABINO KAREN VANESSA
VILLÓN ROCA MARJORIE ALEXANDRA**

TUTOR:

PEDRO GABRIEL MARCANO MOLANO, MSC.

LA LIBERTAD-ECUADOR

FEBRERO-2022

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, "LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS", elaborado por las Señoritas. QUIROZ GABINO KAREN VANESSA y VILLÓN ROCA MARJORIE ALEXANDRA, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente:



DOCENTE TUTOR
MSC. PEDRO GABRIEL MARCANO MOLANO
C.I. 0928439595

DECLARACIÓN DE DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular "LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS", elaborado por las Señoritas QUIROZ GABINO KAREN VANESSA y VILLÓN ROCA MARJORIE ALEXANDRA, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente:



DOCENTE ESPECIALISTA
Lic. MÓNICA TOMALÁ CHAVARRÍA, Mag
C.I. 0906808340

TRIBUNAL DE GRADO



Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.
**DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACIÓN INICIAL**



Lic. Mónica Tomalá Chavarria, Mag.
DOCENTE-ESPECIALISTA



Pedro Marcano Molano, MSc.
DOCENTE TUTOR

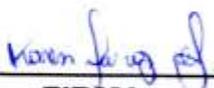


Lic. Amarilis Láinez Quinde; MSc.
DOCENTE GUÍA -UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título "LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, declaramos que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente:



FIRMA
QUIROZ GABINO KAREN
N° 2450139957



FIRMA
VILLÓN ROCA MARJORIE
N° 2450923632

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, QUIROZ GABINO KAREN VANESSA con C.I: 2450139957 y VILLÓN ROCA MARJORIE ALEXANDRA con C.I: 2450923632, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación presentado a la Unidad de Integración Curricular cuyo tema es "LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS." Corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente:

FIRMA
QUIROZ GABINO KAREN
N° 2450139957

FIRMA
VILLÓN ROCA MARJORIE
N° 2450923632

AGRADECIMIENTO

En primera instancia agradecemos a Dios por bendecirnos cada día, guiarnos a lo largo de esta experiencia, por ser la fortaleza en aquellos momentos de dificultad y debilidad ya que sin él fuera sido imposible la realización y culminación del presente trabajo de Integración Curricular para terminar nuestro proceso formativo.

Además, extendemos un agradecimiento especial a nuestra familia, las cuales estuvieron siempre presente a lo largo de este arduo proceso, por ser los principales promotores de nuestros sueños, por confiar y creer en nuestras expectativas, por los consejos, valores y principios que nos inculcaron para formarnos como profesionales.

Por último, pero no menos importantes queremos agradecer a los docentes y autoridades de la carrera de Educación Inicial por habernos compartidos sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra profesión, de manera especial a la docente especialistas en el trabajo curricular y al docente tutor quienes, con mucha paciencia, constancia y su guía no hubiera sido posible la realización de este presente proyecto.

QUIROZ GABINO KAREN VANESSA
VILLÓN ROCA MARJORIE ALEXANDRA

DEDICATORIA

El presente trabajo de Integración Curricular está dedicado principalmente a Dios por habernos dado la vida y el haber llegado hasta este momento tan importante de nuestra formación personal. A mis padres y familiares por el cariño y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias de opiniones. A nuestros hijos porque son quienes nutren nuestra felicidad y encienden el motor que nos impulsan al éxito, sin duda ellos han sido un gran apoyo y un pilar esencial para la culminación de nuestro proceso formativo.

Por último, dedicamos el presente trabajo a los niños de educación inicial, los cuales nos permitieron obtener experiencias para crecimiento no solo a nivel profesional sino también personal.

QUIROZ GABINO KAREN VANESSA
VILLÓN ROCA MARJORIE ALEXANDRA

ÍNDICE

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR	3
DECLARACIÓN DE DOCENTE ESPECIALISTA	4
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE	6
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD	7
AGRADECIMIENTO	8
DEDICATORIA	9
RESUMEN	12
INTRODUCCIÓN.....	13
CAPÍTULO I	15
PRIMER MOMENTO/SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	15
SITUACIÓN OBJETO DE INVESTIGACIÓN.....	15
INQUIETUDES DEL INVESTIGADOR	17
PROPÓSITOS U OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
RAZÓN O MOTIVACIONES DEL ORIGEN DEL ESTUDIO.....	18
CAPÍTULO II	21
MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL	21
ESTUDIOS RELACIONADOS CON LA TEMÁTICA	21
REFERENTES TEÓRICOS	23
Teoría Cognitiva de Piaget.....	23
Teoría Constructivista de Vygotsky	25
La Didáctica	26
Lenguaje Oral	26
Importancia.....	27
Elementos del lenguaje oral	29
Dimensiones.....	30
Dimensión forma.....	31
Componentes	31
Fonológico.....	31
Fonético	32
Morfo- Sintáctico	32

Contenido.....	33
Sintáctica.....	34
Semántica.....	34
Uso.....	34
Pragmática.....	35
Cuentos.....	36
Pictográficos.....	37
Cuentos Pictográficos.....	38
El Cuento Pictográfico Como Recurso Didáctico.....	40
Beneficios.....	40
CAPÍTULO III.....	41
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO.....	41
Conceptualización ontológica y epistemológica del método.....	41
Alcance de investigación.....	42
Método de investigación.....	43
Estudio de comunidad.....	43
Población y Muestra.....	44
Técnicas de recolección de la información.....	45
Técnica de interpretación de los resultados.....	47
CAPÍTULO IV.....	49
Presentación de los Hallazgos.....	49
Reflexiones críticas.....	49
Aporte de la investigación.....	64
Reflexiones finales.....	65
REFERENCIAS.....	67
Anexos.....	73

Quiroz, Karen & Villón Marjorie. **Los cuentos Pictográficos y el Desarrollo del Lenguaje oral en niños de 4 a 5 años:** Universidad Estatal Península de Santa Elena. Trabajo de Integración Curricular, 2022

RESUMEN

El lenguaje oral es un logro fundamental que debe conseguir el ser humano para comunicarte con las personas de una sociedad, por tal razón la presente investigación tiene como propósito determinar cómo los cuentos pictográficos contribuyen al desarrollo del lenguaje oral en los niños del Subnivel 2 de Educación Inicial. Se ha utilizado un enfoque cualitativo, con un tipo de investigación descriptiva aplicando un método inductivo. La muestra estuvo conformada por 1 docente del área, 25 alumnos y 25 padres de familia de la escuela de Educación básica “Manuela Cañizares” a quienes se les aplicaron los respectivos instrumentos como: ficha de observación, entrevista y encuesta luego de ser pasadas por juicio de experto para obtener la confiabilidad y validación, la información recabada fue objeto de una triangulación de resultados. Los hallazgos obtenidos por medio de los instrumentos nos permiten concluir que los cuentos pictográficos son estrategia importante para el contexto educativo para el desarrollo del lenguaje oral en los niños especialmente en el área de inicial donde comienzan a desarrollar habilidades y destrezas para la adquisición del aprendizaje.

Palabras claves: Lenguaje oral, Desarrollo, Cuentos Pictográficos, Educación Inicial

INTRODUCCIÓN

El lenguaje oral es fundamental en el desarrollo del ser humano, se describe como la capacidad que tiene para comprender y entender los símbolos verbales que forman parte de la comunicación, es aquella habilidad que nos distingue de los otros seres vivos, bajo estas perspectivas es que se buscan estrategias para que el niño desde temprana edad temprana estimule este proceso, ya que cumple con la función no solo de comunicación sino de socialización con las personas que encuentra cerca de su entorno.

Se debe tener en cuenta que el lenguaje oral es un logro fundamental que debe conseguir el ser humano para apropiarse de la cultura, además de ser un instrumento importante en su primer ciclo de la etapa de educación en el contexto tanto familiar como escolar, donde pueda ir expresando sus ideas, experiencias y sentimientos mediante la capacidad de hablar, además debe ser estimulada para su respectivo desarrollo. (Bigas, 2008)

Por tal motivo, las docentes de Educación Inicial deben buscar estrategias que logren el desarrollo del lenguaje en los niños para que exista la respectiva comunicación con las personas que se encuentran en su entorno, existen varias técnicas que suelen ser utilizadas para la ayuda de este proceso, sin embargo, estas no despiertan el interés en los niños como lo hacen los cuentos pictográficos, por lo que se lleva a cabo el siguiente trabajo de Integración Curricular que consta de cuatro capítulos:

CAPÍTULO I SITUACIÓN PROBLEMÁTICA: Este capítulo permite establecer la problemática planteada, identificando sus respectivos objetivos y preguntas investigativas, pretendiendo responder a las inquietudes que se ha dado para la respectiva investigación, además de tener su respectiva justificación del estudio.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO: En este punto se inicia exponiendo los trabajos de investigación nacionales e internacionales que se relacionan con el tema, para luego seguir con los referentes teóricos que servirá de sustento al presente trabajo de Integración Curricular.

CAPÍTULO III ABORDAJE METODOLÓGICO: En este apartado se describen la contextualización ontológica que le dan paso al paradigma y los métodos de investigación seleccionados, luego se exponen las técnicas e instrumentos a utilizar para recolectar los datos, las mismas que serán aplicadas a la población en estudio.

CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS: En este último capítulo serán expuestos los hallazgos recolectados por los instrumentos aplicados a la población y con relación a estos exponer las reflexiones finales.

CAPÍTULO I

PRIMER MOMENTO/SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Los cuentos Pictográficos y el Desarrollo del Lenguaje oral en niños de Educación Inicial del Subnivel 2 de la Escuela de Educación Básica “Manuela Cañizares”

1.1 SITUACIÓN OBJETO DE INVESTIGACIÓN

El sistema educativo experimenta cambios continuos en su currículo, de manera especial en los procesos de enseñanza aprendizaje, detectando problemas de lecto-escritura en las instituciones educativas. En el nivel inicial los niños ven en la lectura y escritura un cambio difícil de comprender; ya que estas destrezas son básicas y requieren de apoyos didácticos, por esta razón se sugiere que desde temprana edad el niño sea estimulado en el área del lenguaje para que no exista una complicación al momento de desarrollar el lenguaje.

Henriette (1997), El lenguaje oral es uno de los logros fundamentales del género humano, su papel en la apropiación de la cultura e incorporación del individuo a la sociedad, constituye un instrumento clave del proceso educativo y su esencia es expresar ideas, necesidades, experiencias y sentimientos por medio de la palabra hablada, conceptualiza al lenguaje como “un sistema que permite a los humanos comunicar pensamientos mediante una cadena estructurada de sonidos, o mediante gestos manuales en los lenguajes de signos” (p.15).

Es precisamente a través del lenguaje oral que el niño se inserta en el mundo debido a que su desarrollo va pasando de una función afectiva e individual, a cumplir una función eminentemente cognitiva y social. También pueden dirigir y reorganizar su pensamiento, controlar su conducta, favoreciendo de esta manera

un aprendizaje cada vez más consciente que le permita mantener relaciones interpersonales de manera adecuada. Es indudable que todos los niños adquieren el lenguaje sin esfuerzo y que esta herramienta conceptual tan compleja sea adquirida en un período de tiempo tan corto es lo que resulta impresionante. (Salvador2008)

En la actualidad y por motivo de la emergencia que estamos viviendo los niños reciben clases virtuales, pasan todo el tiempo en el hogar y sus padres se vuelven una guía a seguir en casa, mientras que las docentes quienes eran las que desarrollaban actividades, jugaban y observaban el proceso de cada uno de sus estudiantes de manera presencial ya no lo pueden hacer, ahora las clases son impartidas a través de un dispositivo y el tiempo es limitado para desarrollar las diferentes habilidades y destrezas en función al lenguaje oral, por lo tanto, las docentes al momento de socializar con sus estudiantes deben encontrar estrategias y recursos que despierten la curiosidad y el interés por aprender de los niños para obtener en ellos un aprendizaje significativo.

Mediante la observación que se realizó en la Escuela de Educación Básica “Manuela Cañizares” se detectó que a los niños de Educación Inicial les cuesta interactuar a través del diálogo en las actividades que realiza la docente en el aula virtual, se les dificulta responder preguntas, expresar sus sentimientos y emociones, están limitados de palabras y al momento que la docente explica o manifiesta acciones a desarrollar se imposibilitan al conocimiento de lo que tienen que hacer ya que no están relacionados con palabras que deben identificar a su edad esto se produce porque no ha desarrollado su lenguaje oral, debido a esta situación se necesita la implementación de nuevos recursos y estrategias que favorezcan este proceso.

Para llegar a la solución del problema se pueden implementar los cuentos pictográficos como un recurso dinámico que por sus ilustraciones llaman la atención de los niños, las docentes podrán involucrar esta estrategia en sus clases virtuales y además podrán facilitarles a los representantes o padres de familia para que también lo utilicen como un hábito en sus hogares y así implementar nuevas palabras en los niños para que ellos vayan desarrollando su lenguaje oral e incentivándolo a mantener un diálogo más fluido con personas de su entorno.

1.2. INQUIETUDES DEL INVESTIGADOR

1.2.1 Pregunta principal

¿Cómo los cuentos pictográficos contribuyen al desarrollo del lenguaje oral en los niños de Educación Inicial Subnivel 2 de la Escuela de Educación Básica “Manuela Cañizares” Cantón Salinas Provincia de Santa Elena año lectivo 2021-2022?

Preguntas secundarias

¿Cuáles son los referentes teóricos que fundamentan los cuentos pictográficos y el desarrollo del lenguaje oral en los niños?

¿Cómo se evalúa el desarrollo del lenguaje oral mediante la implementación de los cuentos pictográficos?

¿Qué análisis se obtendrán entre los cuentos pictográficos para el desarrollo del lenguaje oral en los niños?

1.3. PROPÓSITOS U OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 Objetivo general

Determinar cómo los cuentos pictográficos contribuyen al desarrollo del lenguaje oral en los niños del Subnivel 2 de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica “Manuela Cañizares” Cantón Salinas Provincia de Santa Elena año lectivo 2021-2022.

1.3.2. Objetivos específicos

1.3.2.1. Establecer referentes teóricos que fundamenten la relación entre los cuentos pictográficos y el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

1.3.2.2. Describir las estrategias que utilizan los docentes para evaluar el desarrollo del lenguaje oral mediante la implementación de los cuentos pictográficos en los niños.

1.3.2.3. Analizar la relación existente entre los cuentos pictográficos y el desarrollo del lenguaje oral en los niños del Subnivel 2.

1.4. RAZÓN O MOTIVACIONES DEL ORIGEN DEL ESTUDIO

El presente proyecto tiene la finalidad de determinar cómo los cuentos pictográficos contribuyen al desarrollo del lenguaje oral, permitiendo incrementar su vocabulario y este sea adecuado, así mismo, ayudara a su mayor desenvolvimiento en su contexto, si bien es cierto la Educación Inicial fue creada para la adquirir destrezas y habilidades que establezcan un aprendizaje autónomo, con una adecuada estrategia permitirá a los niño/as tener un lenguaje oral fluido y comunicativo para que pueda desenvolverse en su entorno.

Además, el estudio tiene relevancia social, ya que sin el desarrollo del lenguaje oral no habría una comunicación afectiva, la implementación de los cuentos pictográficos son de gran importancia en el nivel inicial, la complementación de las dos acciones serán la base para su formación de construirse como persona. Los cuentos pictográficos han sido utilizados para visualizar relatos o describir situaciones con ayuda de las imágenes, como una técnica simplificada que las acerca mucho a lo que hoy conocemos como caricaturas o "historietas gráficas". Por consiguiente, enseñar a los niños y niñas con pictogramas es utilizar un mismo lenguaje universal, que ellos conocen a través de cómicas o dibujos animados.

Implementar los cuentos pictográficos como un recurso didáctico podría ser de gran ayuda para los docentes, puesto que, permiten que los niños tengan mayor disposición por aprender y mantener su atención y así, facilitar la comprensión de las palabras, también, enseñarles a pronunciar de la manera correcta utilizando imágenes. La lectura pictográfica tiene mucha importancia en el proceso educativo porque se puede decir que es uno de los pilares importantes de la Lengua y literatura que ayuda a que el niño comprenda y realice la lectura de forma correcta. (Landi, 2019)

Comúnmente en el nivel inicial las docentes leen los cuentos, olvidando establecer un adecuado manejo de este al indicar sus ilustraciones, siendo uno de los motivos por el cual los niños pierden el interés en la lectura y no tienen un lenguaje oral adecuado, en cambio al mantener contacto visual con los gráficos se manifestarían las ganas de participación que cada uno de ellos tiene al querer interactuar con los demás.

En el nivel de Educación Inicial, son numerosos los estudios descriptivos relacionados con el desarrollo de la lengua oral en el niño; pero, en pocas ocasiones se realizan investigaciones para determinar el desarrollo oral del niño de 4 años teniendo en cuenta sus dimensiones. Las estadísticas y las investigaciones difundidas en los últimos años respecto al nivel de logro de los niños en el desarrollo del lenguaje oral determinan que tienen ciertas dificultades, las mismas que no han sido superadas en la actualidad, por lo que resulta conveniente realizar un trabajo investigativo para encontrar dificultades referentes al tema planteado. (Bonilla, 2016 p.6)

Tomando en cuenta que el niño/a está en relación con otras personas desde que nace y comienza a establecer vínculos afectivos con las personas cercanas a su entorno, es la familia el primer contexto natural en el que se desarrolla el lenguaje y en segundo lugar es la escuela. Desde el punto de vista pedagógico la investigación tiene relevancia debido a que los niños ingresan a la escuela con un desempeño de la lengua oral coloquial y familiar que depende de sus condiciones personales y del contexto socio- cultural en el que está inmerso; por lo tanto, la escuela debe desarrollar y enriquecer el lenguaje oral. (Saldaña, 2012)

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL

2.1. ESTUDIOS RELACIONADOS CON LA TEMÁTICA

Al realizar un análisis de los documentos extraídos por una revisión de literatura se encontraron varios temas de otras universidades o artículos científicos que tienen mayor referencia o se encuentran relacionados con el tema expuesto, como, por ejemplo: Ruiz (2016), "Elaboración y Aplicación de una Guía Didáctica de Cuentos Pictográficos para el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas de 2 a 3 años, del Centro Infantil del Buen Vivir". Donde menciona que su objetivo principal es desarrollar el lenguaje oral, por medio de los cuentos pictográficos, utilizaron un diseño de investigación cuasi experimental, tipo descriptivo y un método analítico, y como conclusión manifiesta que los cuentos pictográficos fortalecen el desarrollo del lenguaje oral, además de ser una herramienta para el desarrollo de las actividades.

En la Universidad Nacional de Chimborazo, Cuadrado (2017), con su tema "Los Pictogramas en el Desarrollo del Lenguaje Oral, en los niños de Educación Inicial dos del Centro Infantil "Pascualito", de la Provincia de Chimborazo, Periodo 20015-2016", indica como objetivo principal determinar la influencia de los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral, utilizando un diseño investigativo no experimental, un tipo y nivel descriptivo, llegando a la conclusión que los las actividades con pictogramas definitivamente mejoran el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

En Piura-Perú se desarrolló una tesis que solo cuenta con el aporte de una variable en relación al tema, pero que en cierta manera se relaciona, Bonilla (2016), realizo el tema "El Desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen, como objetivo principal tiene determinar el nivel de desarrollo del

lenguaje oral en niños de 4 años, el tipo de investigación fue descriptiva con un diseño no experimental, donde sugiere que se deben realizar periódicamente evaluaciones o pruebas que puedan medir el nivel del lenguaje oral de los niños para tomar acciones al respecto si esto llega a estar en un nivel bajo de lo normal.

Melo, (2018) El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar. Tesis. Universidad Pedagógica Nacional. México. El objetivo principal fue estimular y enriquecer con el uso del cuento el lenguaje oral básico alumnos de tercer grado de preescolar. La metodología fue experimental. Los instrumentos utilizados fueron sesiones de aprendizaje para incrementar el lenguaje oral, llegando a las conclusiones de que en la medida en que los niños tienen la oportunidad de participar en situaciones donde se hace uso de la palabra, se desarrolla y fortalece su capacidad de hablar y escuchar. Con los cuentos, los niños tienen la posibilidad de escuchar un lenguaje selecto, que les permite ir aprendiendo nuevas palabras, con la posibilidad de integrarlas a su léxico. Por lo tanto, la narración de cuentos debe ser considerada como una herramienta indispensable para fortalecer el desarrollo integral de los niños.

Saldaña, (2012) en su tema titulado Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) de 3 años de una I.E. del Callao. Tesis. Universidad San Ignacio del Oyola. Lima, manifiesta que el objetivo principal de su trabajo investigativo fue demostrar la efectividad del Programa de Cuentos Pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños(as) 3 años de una Institución Educativa del Callao. La investigación fue de tipo experimental. El estudio concluyó en que el programa fue efectivo debido a que se incrementó el lenguaje oral en los niños(as) de 3 años de una I.E. del Callao, debido a que el 100% del grupo

experimental alcanzó la condición de “normal”; luego a haber estado por debajo del promedio esperado en el pretest.

2.2. REFERENTES TEÓRICOS

Teoría Cognitiva de Piaget

Para Piaget citado por Linares (2008), Indica que cada etapa de desarrollo ayuda a estructurar la siguiente, lo que hace el niño adquiera cada vez más capacidades y habilidades, ampliando su capacidad cognitiva en diferentes aspectos: experiencia sensorial, lenguaje, pensamiento lógico, interacción social, etc. Piaget diferenció cuatro etapas de desarrollo cognoscitivo:

El estadio sensorio-motor (desde el nacimiento hasta los dos años)

En el estadio sensorio motor él bebe se relaciona con el mundo a través de los sentidos y de la acción. El periodo sensorio motor da lugar algunos hitos en el desarrollo intelectual. Los niños desarrollan la conducta intencional o dirigida hacia metas, también los niños llegan a comprender que los objetos tienen una existencia permanente que es independiente de su percepción. Piaget denominó reacción circular al mecanismo de aprendizaje más temprano.

Existen tres tipos de reacciones circulares que van apareciendo de forma progresiva:

- Las primeras que están centradas alrededor del cuerpo del niño.
- Las secundarias dirigidas hacia la manipulación de objetos.
- Las terciarias, tienen que ver con la exploración de efectos novedosos en el mundo que lo rodea.

El estadio pre - operacional (2 a 7 años)

La capacidad de pensar en objetos, hechos o personas ausentes marca el comienzo de la etapa pre - operacional. Entre los 2 y los 7 años, el niño demuestra una mayor habilidad para emplear símbolos, gestos, palabras, números e imágenes con los cuales representan las cosas reales del entorno. Ahora puede pensar y comportarse en formas que antes no eran posibles. Puede servirse de las palabras para comunicarse, utilizar números para contar objetos, participar en juegos de fingimiento y expresar sus varias limitaciones a pesar de la capacidad de representar con símbolos las cosas y los acontecimientos. Piaget designo este periodo con el nombre de etapa preoperacional.

El estadio de las operaciones concretas (7 a 11 años)

Durante los años de primaria, el niño empieza a utilizar operaciones mentales y la lógica para reflexionar sobre los hechos y los objetos de su ambiente. Esta capacidad de aplicar la lógica y las operaciones mentales le permite abordar los problemas en forma más sistemática que un niño que se encuentre en la etapa pre-operacional. Piaget manifiesta que el niño ha logrado varios avances en la etapa de las operaciones concreta. Primero, su pensamiento muestra menor rigidez y mayor flexibilidad. El niño entiende que las operaciones pueden invertirse o negarse mentalmente. El infante de primaria puede fijarse simultáneamente en varias características del estímulo

El estadio de las operaciones formales (11 a 12 años en adelante)

Una vez lograda la capacidad de resolver problemas como los de seriación, clasificación y conservación, el niño de 11 a 12 años comienza a formarse un sistema coherente de lógica formal, al finalizar el periodo de las operaciones concretas, ya

cuenta con las herramientas cognoscitivas que le permiten solucionar mucho tipo de problemas de lógica, comprender las relaciones conceptuales entre operaciones matemáticas. Durante la adolescencia las operaciones mentales que surgieron en las etapas previas se organizan en un sistema más complejo de lógica y de ideas abstractas.

Teoría Constructivista de Vygotsky

La teoría del constructivismo es un modelo donde se manifiesta que el conocimiento del individuo se desarrolla en base a la construcción que puede generar con el medio que los rodea, uno de los principales precursores es Lev Vygotsky, con su aporte se ha logrado que el aprendizaje no sea contemplado como una actividad individual sino una construcción social, su enfoque consiste en considerar al individuo como un resultado del proceso histórico y social siendo el lenguaje el papel esencial para la comunicación, el autor se dedicó especialmente a la atención al surgimiento del lenguaje interior y al estudio de su génesis donde se observa que en el período en el cual el niño cesa de manifestar exteriormente dicho lenguaje egocéntrico, puede ponerse de relieve también, con toda claridad, la existencia del diálogo interior, consigo mismo.

La etapa egocéntrica del individuo se la considera como el periodo de cambio del lenguaje verbal al interiorizado, donde las operaciones mentales ayuda que el niño conozca el mundo que lo rodea mediante la interacción con el medio, ya que se conoce que el ser humano posee estructuras biológicas necesarias para crear signos de comunicación verbal que le permite adaptarse a su entorno. El lenguaje es el instrumento más importante del pensamiento al poder determinar el desarrollo de éste, se relacionan con los estadios de desarrollo del habla pre-intelectual, estadios de

desarrollo del pensamiento e inteligencia pre-lingüística, el lenguaje es un instrumento mediador que permite al ser humano comunicarse en sociedad. (Vygotsky, 1995)

La Didáctica

Desde el campo de la didáctica se abordan los diferentes dispositivos, recursos y materiales que han ido evolucionando con el pasar de los años, siendo estos un instrumento que permite traducir los contenidos de la enseñanza, así como los contenidos y criterios que guían su utilización en el aula, la búsqueda por conocer la mejor manera en la que los docentes puedan enseñar a sus estudiantes ha llegado a plantear interrogantes sobre los materiales, saberes prácticos con los que interactúa en el aula de clase haciendo más llamativa la hora de la enseñanza-aprendizaje. En el mundo educacional una de las polémicas más antiguas, cuya vigencia parece eterna, por su contemporaneidad, gira alrededor de la Didáctica.

La didáctica según Fernández (2011), “Es una disciplina que se inserta en el Ámbito Pedagógico y tiene como objetivo las decisiones normativas que llevan al aprendizaje gracias a la ayuda de los métodos de enseñanza”, pero estas tienen una estrecha dependencia de las estrategias que para Díaz, (2002) son procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover un aprendizaje significativo, facilitando el procesamiento de contenidos nuevos de manera más profunda y consciente, considerando estas como estrategias didácticas que deben ser empleadas conjuntamente con técnicas y recursos adecuados para los niños(p.4).

Lenguaje Oral

El término lenguaje proviene del latín “lingua”, asociado al órgano de la “lengua” y «oral» hace referencia a «oris», que significa «boca», El lenguaje oral para Mayor, (1994) “es una función comunicativa y esta se produce con la interacción de las

personas del entorno haciendo uso de sonidos que en mandamos con nuestra voz”. Según Gálvez Hidalgo (2013) “describe al lenguaje como algo innato del ser humano. Toda persona adquiere conocimiento de su lengua. Este conocimiento es un sistema de reglas, muy rico y articulado complejamente, que el hablante domina. De la misma forma se expresa”. Para Bigas(2008), el lenguaje oral es un logro fundamental que debe conseguir el ser humano para apropiarse de la cultura, además de ser un instrumento importante en su primer ciclo de la etapa de educación en el contexto tanto familiar como escolar, donde pueda ir expresando sus ideas, experiencias y sentimientos mediante la capacidad de hablar.

Según Vygotsky (1995)lenguaje y pensamiento se hallan estrechamente vinculados y forman, con la atención y la memoria lógica, un sistema de relaciones internacionales que dan identidad a la conciencia humana. “Su uso para el pensamiento permite, a quienes ponen en marcha la lectura y la escritura, operar sobre las ideas, transformarlas y producir nuevos conocimientos, al mismo tiempo que incide sobre la constitución de la mente por el contacto permanente con las actividades letradas” (Serrano, 2014)

Importancia

Ruiz (2016), “indica que el medio fundamental de la comunicación en el ser humano es el lenguaje oral, la voz y el habla que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades” Jiménez Mendoza y Vélez Molina, (2018) manifiestan que “El lenguaje es la función o capacidad humana para adquirir, desarrollar y usar sistemas de signos en la comunicación”, hay lenguajes verbales, constituidos por las lenguas, y lenguajes no verbales, que comprenden los demás sistemas de signos; Vygotsky (1995) “El

lenguaje es el instrumento más importante del pensamiento y puede determinar el desarrollo de éste”, es fuente de unidad de las funciones comunicativas y representativas del entorno, surge con la comunicación pre lingüística, no depende únicamente del desarrollo cognitivo, pero sí de la interacción con el medio.

El desarrollo del lenguaje oral es un aspecto fundamental en el desarrollo del niño, ya que cumple una función no solamente de comunicación, sino también de socialización, humanización y autocontrol de la propia conducta. Según indica Bonilla (2016) “el desarrollo del lenguaje es el proceso cognitivo social por medio donde los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente usando su lengua natural y este proceso se desarrolla principalmente durante los primeros cinco años”. Cuadrado (2017), “indica que el desarrollo del lenguaje oral es un aspecto relevante en el desarrollo del niño, cumple con la función de establecer comunicación y a su vez permite la socialización, humanización, y autocontrol de la propia conducta del individuo”. Mientras que para Calderón, (2004) “es desarrollar capacidades de comunicación verbal y lingüística por medio de una conversación”.

La labor de la maestra, en una concepción no transmisiva del conocimiento, consiste en proponer actividades, sugerir, guiar, apoyar, estimular con preguntas, crear situaciones interesantes para los niños, escuchar las aportaciones y las propuestas de los niños. El lenguaje emerge como el instrumento necesario para construir el conocimiento sobre el mundo y para reflexionar sobre las cosas durante la interacción entre los agentes niños y maestra; niños y niños- y los objetos, en un proyecto común. (Salvador, 2008)

Elementos del lenguaje oral

Los elementos del lenguaje oral son los actores de la comunicación es decir la persona que envía y la que recibe algún tipo de información, mientras que el mensaje es la información que será entregada de forma hablada.

Torres (2019), menciona que existen diversas situaciones de comunicación que son usadas en el lenguaje oral. El autor destaca tres, las cuales considera esenciales:

□ **Emisor:** Persona que emite, expresa un mensaje en la escena de la comunicación.

□ **Mensaje:** Agrupación de símbolos o signos que es el objetivo de la comunicación.

□ **Destinatario:** Persona que acoge el mensaje. Estos elementos estarán establecidos acorde al propósito (como se plantea) y del entorno (afecta a la situación comunicativa) (p.36).

Los elementos del lenguaje oral son los actores de la comunicación es decir la persona que envía y la que recibe algún tipo de información, mientras que el mensaje es la información que será entregada de forma hablada. Según el autor menciona que el desarrollo del lenguaje oral se divide en dos etapas principales:

- ✓ Etapa Pre-lingüística
- ✓ Etapa Lingüística

Cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que se desarrolla.

Dimensiones

Sánchez, et al. (2018), explica que “el lenguaje oral junto con la voz y el habla son el medio fundamental de la comunicación humana, que le permite a la persona expresar y comprender signos y símbolos culturales” (p.22). La posibilidad de efectuar un análisis del lenguaje oral ya sea con la finalidad de evaluar o de intervenir dificultades de estos dentro del Ámbito Educativo, se necesita disponer de una base teórica sobre las distintas dimensiones que compone el lenguaje. Cada una de las dimensiones tienen componentes y unidades de análisis diferentes. (Herrera et al., 2008)

Tabla 1

Dimensiones del lenguaje

<i>Dimensiones</i>	<i>Componentes</i>	<i>Unidades de Análisis</i>
<i>FORMA</i>	Fonológico	Fonema
	Fonético	Sonido
	Morfo-Sintáctico	Palabras
<i>CONTENIDO</i>	Sintáctico	Oración
	Semántico	Morfema
		Palabras
<i>USO</i>	Pragmático	Contexto
		Discurso

Nota: La tabla demuestra las dimensiones del lenguaje con sus respectivos componentes y unidades de análisis. Adaptado de (Herrera et al., 2008)

Dimensión forma

El lenguaje se presenta como resultado de un desarrollo progresivo basado en habilidades naturales de dominio general, que se va construyendo de manera que llega a organizarse como un conjunto de procesos autónomos o específicos, es decir, llega a modularizarse. De tal modo, que uno de los módulos del sistema cognitivo sería el lenguaje, en el que está integrado, una serie de módulos o submódulos lingüísticos como el sistema sintáctico, morfológico, léxico y fonético, que surge en torno a los dos años, cuando se empieza a combinar las palabras para expresar significados, ya sea por el habla telegráfica (“nene come”) o hiper regulación de los verbos (“dijo”).

(Fernández, 2007)

Componentes

Fonológico

Para Alba, (2001) la fonología tiene como objetivo estudiar los sonidos del habla desde el punto de vista de su funcionamiento y de su utilización en las lenguas para formar los signos lingüísticos. Así con respecto a la consonante “l”, por ejemplo, la fonología del español permite establecer el desempeño de una función distintiva, su presencia puede variar el sentido de las palabras al comparar lana y cana, pelo y peso, mal y mar.

La conciencia fonológica o sea aquella habilidad para tomar conciencia y manipular los elementos más simples del lenguaje oral como son las sílabas y los fonemas, se relaciona directamente con la capacidad del individuo de segmentar unidades mayores como las palabras en unidades menores (sílabas y fonemas), facilitando el proceso de decodificación.

El conocimiento fonológico trasciende como una competencia fundamental del proceso lecto-escritor, permitiendo al niño una toma de conciencia de la estructura de palabras, sílabas y fonemas y favoreciendo la adquisición del principio alfabético, el cual enfatiza en la capacidad del alumno de asociar un fonema con una grafía. (Ramos & Cuadrado, 2003)

Fonético

Alarcos (1965), La fonética es la disciplina que se ocupa de los sonidos, de la sustancia significativa es decir que no tiene en cuenta la función de lo fónico en el signo lingüístico, no solo se ocupa de los sonidos usados en el lenguaje y también se encarga del estudio del sonido en la lengua y podríamos establecer una clasificación sencilla atendiendo al esquema clásico de la comunicación, en el siempre existe un emisor que produce un mensaje, un canal que lo transmite y un receptor que lo recibe e interpreta.

Morfo- Sintáctico

Díez et al., (2009) menciona que, la sintáctico se encarga del estudio de los sintagmas y oraciones es la parte de la gramática que utiliza un sistema de reglas para organizar las palabras en frases. Busca el orden de las palabras según las reglas que determinan sus relaciones dentro de la oración. El desarrollo morfosintáctico se evidencia cuando el niño es capaz de utilizar las relaciones formales que se establecen entre las palabras para comprender el significado de una frase. El dominio sintáctico del lenguaje oral evidencia un eficaz lanzamiento y ordenamiento de las palabras en oraciones y textos que le permiten al ser humano dar sentido a la oración.

Contenido

Dentro de las dimensiones del lenguaje oral encontramos el componente del contenido o de la semántica donde se incluye el conocimiento de los objetos, las relaciones entre objetos y las relaciones de sucesos. Este componente evoluciona a partir de la interacción entre los componentes biológicos, psicológicos y sociales del individuo, además indica que se puede observar como las primeras realizaciones fonéticas de los niños: gritos, llantos, balbuceos, entre otros, no tienen un contenido semántico diferenciado. Son producciones sonoras que acompañan a las emociones y forman parte del comportamiento motor del infante en sus primeros meses de vida.

Los niños a partir de los tres años se motivan por aprender nuevas palabras comienzan a producir y comprender un número muy alto de significados y hacen uso de los verbos, pero esto no significa que su proceso sea igual al de un adulto o de niños mayores, normalmente a esta edad, los niños aprenden a utilizar las partículas interrogativas, las relaciones temporales, las preposiciones de localización, los términos de parentesco y el uso de pronombres, ya a partir de los cinco años, los niños definen los sustantivos y los verbos de forma muy similar a los niños de tres y cuatro, pero un poco más completas, este periodo infantil se caracteriza por un desarrollo léxico muy rápido. Díez et al., (2009)

Se ha estimado que los niños añaden aproximadamente cinco palabras a su repertorio todos los días de su vida entre el año y medio y los seis años. Este ritmo tan rápido de adquisición indica que los niños, al tiempo que aprenden significados que los adultos les enseñan, infieren por sí mismos otro buen número de significados. Según indica, Herrera et al., (2008) Dentro de la dimensión de contenido encontramos dos componentes importantes la sintáctica y la semántica y al no ser desarrolladas a su

debido tiempo los niños presentarían dificultades en el lenguaje para acceder y recuperar las representaciones léxicas almacenadas en el léxico mental.

Sintáctica

Pedraza & López (2006) , indica que la sintáctica estudia la estructura interna de las palabras y el modo en el que se relacionan dentro de la oración, hace referencia a la gramática o estructura del lenguaje, es decir, el orden en que las diferentes partes del habla se presentan en una oración. Su función primordial es combinar las palabras de una determinada lengua para formar oraciones, el niño adquiere las estructuras morfosintácticas mediante los procedimientos de imitación a través de un gradual y progresivo desarrollo de reglas recogidas desde el modelo del adulto; existe un orden en su adquisición ligado a la evolución del pensamiento.

Semántica

Pedraza & López (2006), menciona que la semántica se ocupa del significado de las palabras en la mente de los hablantes y de su combinación cuando aparecen integrando una oración. También se ocupa de la expresión de significados a lo largo de una secuencia de acontecimientos, de cómo se organiza y se relaciona la información y de la adquisición y el uso de categorías abstractas. Este componente trabaja con el vocabulario, tiene la función de enriquecimiento léxico- semántico de los niños en nivel preescolar, tomando en consideración los procesos cognitivos que atienden una labor prioritaria con los procesos semánticos.

Uso

La dimensión del uso hace referencia al componente pragmático del lenguaje que está compuesto por el contexto y el uso del lenguaje. El contexto comprende los aspectos sociales, culturales, cognitivos, lingüísticos y naturales (espacial, temporal y

personal). El uso relaciona aspectos como intenciones, clave de significación, cooperación e implicación entre hablantes. Estos aspectos, en el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje se manifiestan a partir de los doce meses, cuando los niños comienzan a introducir un tema de conversación, ya para los 4 a 5 años el niño ha adquirido los aspectos más relevantes del lenguaje dándole paso a la comprensión y expresión donde desarrollaran habilidades y conocimientos para expresar significados, inicialmente gestuales y gradualmente lingüísticas. (Díez et al., 2009)

Pragmática

Pedraza y López (2006), menciona que es él estudia las reglas que dirigen el uso del lenguaje, los efectos esperados y buscados sobre el receptor y los medios específicos utilizados para tal fin. La pragmática está conformada por aquellos conocimientos que relación al contexto y al uso comunicativo con el lenguaje. La pragmática se ocupa de las intenciones comunicativas de la persona que habla y la utilización que esta hace del lenguaje para realizar las interacciones. En cuanto se habla de su función en el lenguaje infantil se centra en dos aspectos: Funciones comunicativas donde se desarrollan habilidades y la conversación que permite la fluidez y el incremento de destrezas en los niños.(Amaya et al., 2016)

Todos los componentes están estrechamente vinculados e interrelacionados unos con otros y no pueden funcionar independientemente. Si admitimos las diferencias individuales que pueden darse entre unos y otros niños, dependiendo de factores diversos que están presentes en el desarrollo del lenguaje, podemos afirmar que la adquisición y el desarrollo comunicativo lingüístico avanza con una gran regularidad, para esto la docente debe implementar materiales y recurso en sus clases virtuales con el fin de favorecer este proceso.

Cuentos

Según manifiesta Rodríguez (2019), el cuento es una travesía donde su intención es relatar aventuras realistas o fantásticas de manera abreviadas, es un espacio imaginativo que pertenece al género narrativo para ello se necesita de la imaginación del narrador o del lector. El cuento proviene del latín, "COMPÜTUS" que quiere decir cuenta, se entiende por cuento al relato o narración que se hace de una historia o un hecho que puede ser imaginativo, es lo que indica (Ruiz 2016). Así mismo Jiménez & Vélez, (2018) dice que el cuento es una narración corta y sencilla de sucesos reales o ficticios, de forma artística que pueden ser manifestada oral o escritas. la definición del cuento según los autores mencionados en la cual tienen cierta similitud se puede decir que son sucesos reales o hechos ficticios que son narrados de manera oral o escrita.

Los cuentos han sido utilizado y contados desde hace muchos años atrás, además de ser una herramienta que utilizan los padres para que sus hijos tengan momentos amenos al contarles un cuento antes del descanso ahora son utilizados por las docente como un material de clase en el Ámbito Educativo, en ambos casos el cuento genera importantes beneficios que puede desarrollarse en los niños, por lo que se indica que desde muy pequeños los niños sean estimulados con un hábito de lectura mediante los cuentos infantiles,

Según indican Ruiz (2016), los cuentos han sido utilizados y contados desde hace muchos años atrás, es una herramienta que los padres utilizan en un momento de descanso leerlos y compartir con los hijos gratos momentos, para la Educadora aprovecha como material didáctico y le permite ir desarrollando en los niños y niñas habilidades de su lenguaje Oral (p.11);

Pictográficos

Rodriguez (2019), manifiesta que los pictogramas son imágenes o ilustraciones que tienen la función de comunicar algo de manera específico, expresando algún mensaje que se desea transmitir al niño, una técnica utilizada en el contexto educativo para fortalecer la creatividad infantil y las habilidades de comunicación de los niños de etapa preescolar; Medina & Veliz (2013), “los pictogramas son signos que representan esquemáticamente un objeto real y que son enteramente comprendidos con solo una mirada y son capaces de transmitir algún tipo de información o concepto de manera rápida”; Cuadrado (2017), “El pictograma es un símbolo o representación gráfica que tiene la particularidad de describir objetos mediante signos o figuras, son fácilmente reconocibles y descriptivos”, como son visibles a simple vista pueden ser lúdico y utilizados en el campo pedagógico como una técnica de apoyo para el desarrollo del lenguaje.

Según indica Andy (2015), que las representaciones gráficas forman parte de nuestra vida, a través de ellas podemos transmitir información de manera rápida, en este caso ayudan al niño a comunicarse, las imágenes ayudan a desarrollar otras competencias básicas proporcionando aprendizajes significativos. Por lo tanto, se requiere de una preparación por parte del docente en el uso de esta herramienta pedagógica. (p.15); Ruiz (2016), Los pictogramas son de mucha ayuda para los niños y niñas, así como para los adultos ya que por medio de ellos podemos guiarnos e identificar diferentes signos, culturas y los más importantes compartir momentos de aprendizaje y desarrollo del lenguaje oral; Jiménez & Vélez, (2018) “Los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad”.

Balaguera(2017), manifiesta el uso de los pictogramas es algo más que una técnica de apoyo para la lectura y puede ser de gran interés para muchos campos de la didáctica de la lengua y la literatura. Valorando el criterio del autor, los docentes durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura deben apoyarse de pictogramas llamativos y creativos para lo cual es necesario utilizar recursos didácticos Los pictogramas son recursos de comunicación de carácter visual que sirven, entre otras cosas, para facilitar la comunicación de necesidades o estimular la expresión en el caso de que existan carencias sensoriales, cognitivas o bien un conocimiento insuficiente de la lengua de comunicación. Por esta razón, “los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad” (Larraz, 2008).

Cuentos Pictográficos

Los cuentos por sí solo son de gran utilidad en la enseñanza inicial del niño, el uso de herramientas pictográficas como complemento ayudan aún más al desarrollo del lenguaje, siendo además una estrategia divertida que facilita captar la atención y el interés por aprender y descubrir cosas nuevas en los estudiantes.(Gallegos 2018); Los cuentos pictográficos son fáciles de preparar, a los niños les gustan y sirven para mejorar la creatividad y la memoria de los infantes e igualmente incrementan la capacidad de concentración. (Rodríguez, 2019)

Las personas se encuentran rodeada de sonidos e imágenes que llegan sin necesidad de realizar esfuerzos, el conocimiento de la lectura pictográfica depende de los sentidos, en mayor porcentaje de la visión, siendo la base una correcta maduración para que los simples sonidos e imágenes dejen de ser simples y pasen a formar parte

de las nociones, en la que identifique el sonido asociado con la imagen, y en la práctica diaria se ha observado que éstas influyen notablemente en el desarrollo del lenguaje (Medina y Orellana, 2011)

Paivío citado en Martos (2008), señala que los cuentos pictográficos son recursos que facilitan la adquisición del lenguaje oral, puesto que, al familiarizarse con el niño, ellos podrán interpretarlos desde su propia perspectiva para luego sacar conclusiones. El autor señala que lo cuentos con pictogramas ayudan a los niños a salvar las posibles dificultades de lenguaje oral y ayudarlos a que se comuniquen mejor, mediante el uso de imágenes.

González (2016), expresa: Se puede decir que las imágenes son recursos didácticos que favorecen en la representación de objetos, reales o imaginarios mediante ilustraciones, dibujos, gráficos que atraen por sus colores vistosos y causan curiosidad e interés, tienen un gran valor en el proceso de aprendizaje son utilizados en las aulas como pictogramas que fomentan la adquisición de conceptos, mensajes y conocimientos.

Figura 1

Cuentos pictográficos



Nota: Adaptado de los cuentos pictográficos del aula (fotografía), por la docente Msc. Soraya Del Pezo

El Cuento Pictográfico Como Recurso Didáctico

El término pictograma proviene del latino “Picto” y de la palabra griega “grama” que significa “escrito”. Cuadrado (2017), menciona que los pictogramas sustituyen de manera visual las tareas diarias y a la vez que ayudan a establecer una situación temporal en cuanto a la planificación del día. De manera muy lúdica se puede poner en acción a los pictogramas ya que su utilidad es muy amplia. Además, agregando que los pictogramas son perceptibles, simples y permanentes, estas cualidades son de gran ayuda para cualquiera, pues todos necesitamos claves que nos ayuden a entender el mundo y “ordenarlo” en nuestra mente.

Ramírez & Montalván(2015), señala: La lectura pictográfica viene a ser una técnica muy útil para las educadoras e incentivar al niño a un nuevo trabajo por medio de representaciones gráfica, logrando un mejor desarrollo de su lenguaje y de la pre-escritura; además, la lectura pictográfica es un atractivo medio de comunicación con los niños y así tener mayor facilidad de socializar y lograr que pierdan la vergüenza hacía los demás.

Beneficios

Yancha (2016), indica que aplicar pictogramas resulta beneficioso para los niños siendo una puerta que se les abre a través del juego y la interacción entre docente y estudiante. Asimismo usa otro canal sensorial, como es la vista, una de sus mayores ventajas es que no son transitorios, como los mensajes hablados , sino que son tangibles y permanecen en el tiempo y espacio, permitiendo a cualquiera acceder a él en todo momento, son fáciles de usar que tanto como los maestros o padres pueden hacer usos de ellos, brinda seguridad y tranquilidad al niño para ayudarlo a

que anticipe a los sucesos posteriores a desarrollarse en el cuento y disminuye en los niños el sentimiento de frustración al no poder leer.

Mientras que para las autoras Monar & Barco (2020), permite sustituir palabras por imágenes, lo cual facilita la comprensión, incrementa la motivación ya que las imágenes son explicativas y generan curiosidad, permite que el individuo se sitúe en espacio y tiempo dentro de la historia, y que se anticipe a los acontecimientos, la creatividad del niño se estimula, ya que tendrá la oportunidad de predecir el antes y el después del cuento, permite ejercitar la memoria, ya que el lector del cuento recordará a los personajes o incluso a la trama del cuento de su preferencia y es un transmisor de valores y también de principios que puede ir incluso de generación en generación.

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

En el presente capítulo se describen las conceptualizaciones ontológicas y epistemológicas que se utilizaron para llevar a cabo el presente trabajo de Integración Curricular. Se pretende establecer una relación directa entre el paradigma, teorías y el método de investigación.

La investigación responde a un paradigma constructivista, el cual se relaciona ontológicamente con un paradigma que no intenta controlar, predecir o transformar el mundo real, sino más bien reconstruirlo a medida que se generan nuevos aportes en la mente de los constructores en cuanto a su relación con lo epistemológico responde a una posición subjetiva donde el investigador y el investigado son fusionados dentro de una sola identidad siendo los hallazgos creaciones del proceso de interacción entre los dos. (Flores, 2004)

El enfoque utilizado es el cualitativo ya que nos permitirá detallar la naturaleza de la realidad subjetiva donde la observación será fundamental para describir y darle respuestas a las preguntas planteadas. Hernández (2014), mencionan que se utiliza para descubrir y refinar preguntas investigativas, no necesariamente prueban hipótesis y con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos no cuantificables, se orienta por la descripción y la observación. Su intención es reconstruir la realidad de los hechos, su proceso es flexible, se desarrolla entre las respuestas y avances teóricos, analiza el mundo social a partir de observaciones para construir teorías subjetivas.

Este tipo de enfoque será de gran aporte para nuestra investigación, ya que no se pretende cuantificar los datos recolectados sino utilizar técnicas que cualifiquen nuestra información obtenida mediante la observación y los instrumentos aplicados que serán de manera descriptiva permitiéndonos llegar a la comprensión del fenómeno estudiado. Así como indica, Portilla et al., (2014) “La investigación cualitativa hace alusión a atributos y a caracteres que no van a hacer cuantificados, serán de manera descriptivos permitiendo la comprensión o explicación de un fenómeno social”.

Alcance de investigación

El alcance de la investigación es descriptivo ya que pretende detallar los sucesos o características más importantes que respondan al problema de investigación. Así mismo Hernández (2014), manifiesta que este tipo de diseño se emplea para especificar atributos y características importantes de cualquier fenómeno que se analice, teniendo como propósito recoger información de manera independiente o conjunta sobre las categorías a las que se refiere.

Bernal (2010), manifiesta que el diseño de investigación descriptiva es la capacidad para seleccionar atributos que enmarcan al objeto de estudio y la descripción detallada de caracteres particulares de la misma, se emplean técnicas como la entrevista, la encuesta, la observación y revisión documental como soporte investigativo. Mediante el diseño propuesto trataremos de dar claridad y respuesta al problema mediante la recopilación de datos que serán analizados con el fin de encaminar la investigación hacia el descubrimiento y no a la comprobación de algo.

Método de investigación

Método Inductivo

La presente investigación tiene un método inductivo, es una forma de razonamiento en la que se pasa del conocimiento de casos particulares a un conocimiento más general, que refleja lo que hay de común en los fenómenos individuales. También su base es la repetición de hechos y fenómenos de la realidad, encontrando los rasgos comunes en un grupo definido, para llegar a conclusiones de los aspectos que lo caracterizan. Las generalizaciones a que se arriban tienen una base empírica. (Rodríguez & Pérez, 2017)

Francis Bacon (1561-1626), fue el primero que propuso la inducción como un nuevo método para adquirir conocimientos. Afirmaba que para obtener conocimiento es imprescindible observar la naturaleza, reunir datos particulares y hacer generalizaciones a partir de ellos. Las observaciones se hacían sobre fenómenos particulares de una clase y luego a partir de ellos se hacían inferencias de la clase entera. Este procedimiento es lo que hoy se denomina razonamiento inductivo, que habría de convertirse en el principio fundamental. (Dávila 2006)

Estudio de comunidad

En este trabajo se utilizará la modalidad de investigación estudio de comunidad, que no es otra cosa que la descripción y el análisis detallado de un grupo de personas que conviven socialmente en un lugar geográfico determinado, también una evaluación de las instituciones sociales hace parte de su estructura. Los estudios de comunidad han sido utilizados desde los primeros momentos de la antropología, o sea, esta disciplina desde sus inicios se asocia con esta modalidad de estudio, particularmente la antropología del tipo social y cultural. (Cerdeña, 2003)

Población y Muestra

Población

Arias et al.,(2016) "Es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra que cumple con una serie de criterios predeterminados". Es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación. López, (2004) "El universo o población puede estar constituido por personas, animales, registros médicos, los nacimientos, las muestras de laboratorio, los accidentes viales entre otros".

Muestra

Según Hernández (2014), la muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que debe ser representativo de la población. Es un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación, para cualquier estudio de investigación se incluyen muestras o subgrupos de poblaciones y, en pocas ocasiones, la población total o universo completo. (Arias et al., 2016)

La población seleccionada fue en la Escuela de Educación Básica Manuela Cañizares, del cantón Salinas, perteneciente a la provincia de Santa Elena donde se escogió el área de Educación Inicial, la misma que se encuentra conformada por un total de 1 docentes en el área, 25 niños y 25 padres de familia, la muestra seleccionada corresponde a un muestreo no probabilístico de manera intencional o deliberado.

Tabla 2

Población

N°	INTEGRANTES	CANTIDAD
1	Niños/as	25
2	Docente	1
3	Padres de familia	25
	Total	51

Fuente: Quiroz Karen – Villón Marjorie

Técnicas de recolección de la información

Entrevista

La entrevista es una técnica de recolección de datos de gran utilidad cuando se está realizando una investigación de enfoque cualitativo, se define como una conversación que se propone un fin determinado diferente con el simple hecho de conversar, además es un instrumento técnico que se manifiesta en función a un dialogo coloquial.(Díaz et al, 2013)

La entrevista será una de las técnicas que aportará información relevante al presente trabajo de Integración Curricular, ya que una de sus ventajas es que se relaciona con los estudios de carácter descriptivo y el instrumento se diseña

independientemente del modelo que se decida emplear. Se aplicó una entrevista semi estructurada, con preguntas abiertas dirigida a la docente, en donde debe responder a 10 preguntas relacionadas a los cuentos pictográficos y al desarrollo del lenguaje, con la finalidad de contraer información que puedan corroborar nuestra investigación.

Encuesta

Se define a la encuesta como una técnica que pretende obtener información mediante instrumentos suministrada a un grupo o muestra de sujetos acerca de sí mismos, o en relación con un tema en particular. La encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz. (Gerardo y Od, 2016)

Para la realización de esta investigación se utilizará como instrumentos: guía de observación que se aplicará a los niños del sub nivel 2, también se realizará una entrevista, con preguntas abiertas a las docentes de Educación Inicial y por último una encuesta para los padres de familia que conforman el subnivel 2 de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica Manuela Cañizares, para aplicar el instrumento se realizó 10 preguntas con sus respectivas alternativas como fueron, siempre, con frecuencia, a veces y nunca.

Observación

En el presente trabajo de investigación, una de las técnicas que se utilizó para el levantamiento de información es la observación, la cual permitió acercarnos a la realidad del problema, para luego obtener información precisa que nos generen un análisis válido y confiable para poder llegar a la conclusión del tema, el instrumento es la ficha de observación que está dirigida a los niños del subnivel 2 de dicha institución, la misma que relacionada a las dimensiones del lenguaje oral con 20 preguntas.

Para San Juan (2011), “La observación es un elemento primordial de todo proceso de investigación, en esta técnica se apoya el investigador para obtener la mayor parte de la información”. En ese mismo sentido, Arias & Od (2016) manifiestan que la observación es la más común de las técnicas de investigación, consiste en el registro sistemático, válido y confiable del comportamiento o conducta manifiesta mediante la vista, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de los objetivos de investigación preestablecidos.

Técnica de interpretación de los resultados.

Validación

Según Arribas (2004), menciona que el método de validación es el grado en que un instrumento verdaderamente recolecte o mida aquellos que realmente pretende medir o servir para el propósito con el cual ha sido construido, de acuerdo con el autor, la validación permite medir la eficacia que tiene un instrumento para realizar la recolección de datos.

Para realizar la investigación dentro de la Escuela de Educación Básica “Manuela Cañizares” fue necesario que los instrumentos que se elaboraron sean revisados por un docente de la Universidad Estatal Península de Santa Elena como es la Msc. María Fernanda Reyes Santacruz, quien gracias a su valiosa experiencia en el tema reviso la congruencia, claridad, pertinencia y fiabilidad a cada uno de los ítems y posteriormente realizo a respectiva validación de los instrumentos para que sean aplicados a la población elegida.

Además, para la realización del análisis se procedió a describir manualmente los datos que fueron recolectados mediante los instrumentos como son: ficha de observación, entrevista y encuesta los cuales fueron analizados a través del programa Atlas. ti obteniendo gráficos de cada ítem ingresado, dicho procesos permitió interpretar los datos de manera descriptiva para así obtener excelentes resultados.

Para el proceso de la actual investigación se llevó a cabo los siguientes pasos entre ellos es la revisión bibliográfica, ficha de observación para la clase, entrevista para la docente y recolección de datos mediante una encuesta, los cuales se analizaron obteniendo resultados que permitieron cumplir con los objetivos planteados en la investigación.

Categorización y triangulación

Hernández et al. (2014), indica que las categorías comprenden “conceptos, experiencias, ideas, hechos relevantes y con significado”, los cuales, se vinculan con el objetivo de investigación y corresponden con los datos que han sido recolectados, por tal manera la categorización en este estudio ha permitido establecer las categorías de investigación que han sido expuestas como desarrollo del lenguaje oral y cuentos pictográficos.

Mientras que la triangulación es aquella habilidad que debe darse por parte del investigador para que se pueda contrastar las diferentes perspectivas que conducen a la interpretación congruente de los datos extraídos por los instrumentos y como estos puedan ser trianguladas de diferente manera en la que relacionamos las teorías y la metodología.

CAPÍTULO IV

Presentación de los Hallazgos

Reflexiones críticas

Entrevista dirigida a la docente de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica “Manuela Cañizares”

1. ¿Sabe usted en qué consisten los cuentos pictográficos?

“Son historias escritas que intercalan palabras con pequeños dibujos que representan conceptos o cosas y permiten una mayor comprensión del contexto”.

2. ¿Cree usted que es importante la implementación de los cuentos pictográficos para desarrollar en lenguaje oral en los niños?

Sí, porque mediante la interpretación de imágenes los niños pueden desarrollar historias o sucesos que ayudaran a que el niño poco a poco se asocie con nuevas palabras.

3. ¿Conoce los beneficios que se pueden dar al implementar los cuentos pictográficos en las actividades que se desarrollan con los niños?

- Desarrollan vocabulario y lenguaje a una edad temprana
- Fomentan la lectura desde muy pequeños
- Trabajan su memoria y atención

4. ¿Reconoce usted a los cuentos pictográficos como un recurso que facilita la adquisición del lenguaje oral en los niños e indique por qué?

Si porque ayudan a tener una mayor pronunciación

5. ¿Sabe cuáles son las habilidades que desarrollan los niños al implementar pictogramas en su proceso de enseñanza-aprendizaje?

Las habilidades que pueden desarrollar mediante pictogramas son:

Identificar objetos, clasificar, mostrar emociones con el fin de comunicarse con los demás. También facilita la organización de rutinas diarias, tanto escolares como en el

hogar.

6. ¿Qué componentes del lenguaje se estimulan mediante la utilización de los cuentos pictográficos?

Exploración del lenguaje comprensión y expresión.

7. ¿Qué instrumento utiliza para evaluar el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de Educación Inicial?

Lista de cotejo es un instrumento de evaluación que permite evaluar destrezas, habilidades, conductas, etc.

8. ¿Considera Ud. que los niños y niñas logran describir imágenes del cuento y mencionarlas siguiendo un orden lógico?

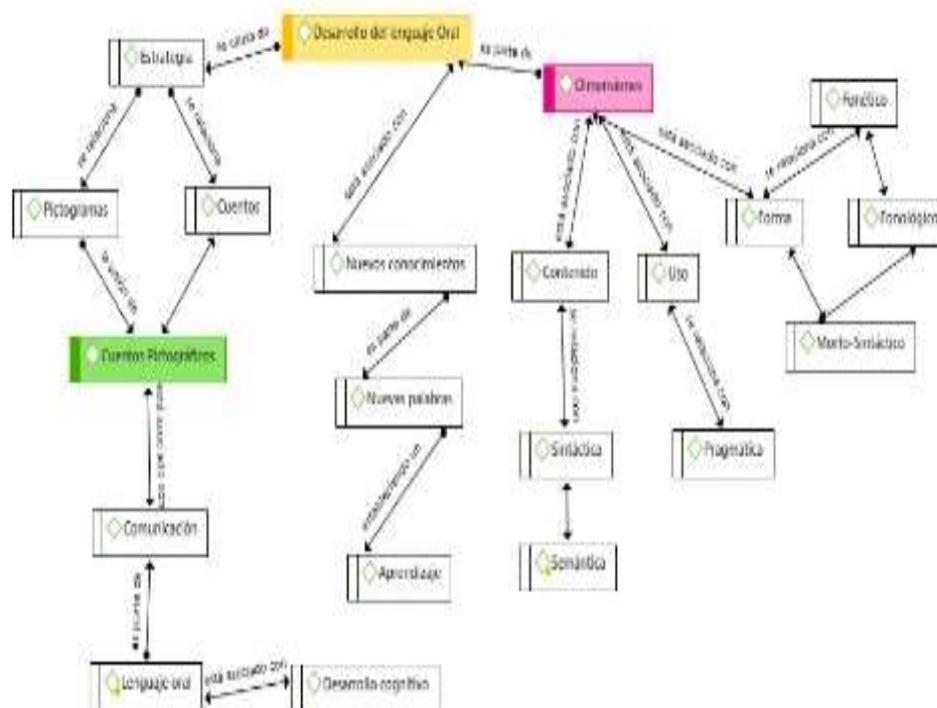
Si porque mediante imágenes pueden ir observando situaciones que le permitan representar una idea de los sucesos que pueden estar pasando e inventar una historia de estas pudiéndolas identificar, clasificar y relacionar.

9. ¿Considera Ud. que los cuentos pictográficos son una estrategia para lograr aprendizajes en los niños y niñas?

Si, ya que es un material que logra en los niños el desarrollo del lenguaje, la creatividad, la imaginación y las ganas de descubrir nuevas experiencias de aprendizaje.

10. ¿Con que finalidad aplica usted la lectura pictográfica en los niños?

Con la finalidad de estimular la imaginación y a la vez expresan sus emociones y se acercan más a la lectura desde pequeños.



Análisis: De acuerdo a los datos obtenidos mediante la entrevista, se puede analizar que la docente del Subnivel 2 reconoce que el desarrollo del lenguaje oral está asociado con los nuevos conocimientos y esto permite que incrementen nuevas palabras estableciendo así un aprendizaje, para esto, ella utiliza como estrategia los cuentos pictográficos porque aportan en los niños habilidades que despiertan en ellos la imaginación, la creatividad y una mayor comprensión lectora, la interpretación de imágenes permitiendo la comunicación entre docente, alumno y establecer diálogo con personas de su entorno ocasionando un vocabulario más fluido haciendo uso del sistema sintáctico, morfológico, léxico y fonético que son parte de las dimensiones del lenguaje.

**Hallazgos de la ficha de observación que se realizó a los estudiantes de
Inicial Subnivel 2**

DIMENCIÓN: forma (componente fonológico, fonético y morfo-sintáctico)					
N°	CRITERIOS	VALORACIÓN			Análisis
		Nunca	A Veces	Siempre	
1	Pronuncia fonemas vibrantes como R- RR al momento de establecer una conversación.				Mediante la observación se evidencio que los niños se le dificulta pronunciar fonemas vibrantes como R- RR al momento de establecer una conversación con la docente.
2	Relaciona palabras que empiezan con una misma silaba.				Los niños no se encuentran relacionados con las silabas por lo que nunca establecen una relación de palabras con su silaba inicial al establecer un dialogo.
3	Se expresa a partir de un estímulo visual.				Los niños se expresan y hacen relación de palabras siempre que tienen un recurso visual con el que ellos puedan establecer un suceso o relatar acontecimientos de la vida diaria.
4	Pronuncia fonemas correctamente				La pronunciación de los fonemas es una dificultad para los niños, por lo que preferían no pronunciar o repetían de un tono de voz bajo como para que no se les notara que no pueden pronunciar bien la palabra o el fonema.
5	Identifica los sonidos iniciales de las palabras.				La mayoría de los niños suelen identificar los sonidos de las palabras, pero con las que frecuentemente se encuentran relacionadas, el sonido de los animales, el sonido inicial de las vocales y objetos cercanos a su contexto.
6	Relaciona sonidos reales, comenzando por lo más sonoro como las vocales (a, e, i, o, u).				Los niños si relacionan los sonidos con las vocales, permitiendo que puedan establecer una conversación más extensa.
7	Puede escuchar atentamente y discriminar sonidos.				Si pueden discriminar y escuchar atentamente el sonido que la docente les facilita para establecer una relación de objeto y sonido.
8	Repite rimas e identificando los sonidos que suenan iguales.				Los niños no repiten rimas ni identifican los sonidos que suenan iguales porque la docente no realiza actividades de repetición de palabras.
9	Establece relación de palabras para formar frases.				Se evidencio que los niños si establecen relación de palabras para formar frases para comunicarse con la docente o establecer un

					dialogo con personas que estén cerca de su contexto.
10	Pone atención y muestra interés por las imágenes que se le presentan.				Se logro evidenciar que los niños muestran mayor interés por las imágenes presentada por la docente creando así una participación activa y se motiven por aprender.
DIMENSIÓN: Contenido (Sintáctica, Semántica)					
11	Hace uso de oraciones subordinadas.				Los niños pocas veces utilizan oraciones subordinadas durante la clase, las oraciones que forman son sencillas y no tienen un nivel avanzado de complejidad, es decir su lenguaje es básico que no son capaces de llevar una relación de palabras al momento que está hablando.
12	Construye frases pequeñas para conectarse con los demás niños.				Si suelen construir frases cortas para comunicarse, pero con las docentes no con sus compañeros por motivo del confinamiento ha provocado que los niños no establezcan una conversación con otras personas que no sean sus allegados o la docente.
13	Conecta las ideas en una secuencia entendible.				En la mayoría de las veces los niños conectan sus ideas en una secuencia entendible, por lo que se motivan a que las personas que los escuchan puedan entender y entren en el contexto que ellos quieren.
14	Expresa ideas sentimientos y emociones utilizando un amplio vocabulario al hablar con las personas que se encuentran a su alrededor				Se evidencio que los niños si expresan sus ideas, sentimientos o emociones mediante un dialogo con personas que se encuentran a su alrededor.
15	Participa en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.				Se evidencio que aun a la mayoría de los niños se les dificulta mantener una conversación más larga y mantenerse dentro del contexto.
DIMENSIÓN: Uso (Pragmático)					
16	Narra un episodio de un dibujo o caricatura animada				Mediante las imágenes o dibujos los niños tienen un estímulo visual que permiten que se relacionen mejor con este tipo de material y así poder narrar sucesos o episodios de lo que observan.
17	Establece diferencias entre elementos (color, forma, tamaño).				El establecer diferencia de color, tamaño o forma de los objetos es un proceso que la mayor parte de los niños pueden hacer, ya

					que, están asociados a las nociones que se le enseñan a esta edad.
18	Narra sucesos de su vida cotidiana				Se evidencio en la clase que los niños narran sucesos de la vida cotidiana con fluidez relacionan el tema o el dialogo que la docente realiza en la hora clase.
19	Comprende mensajes y responde oralmente a ello de manera correcta				No todos los niños comprenden el mensaje que quiere dar la docente, tienen un poco de dificultad al responder oralmente de manera correcta.
20	Interpreta imágenes y es capaz de describirlas				Los niños si interpretan imágenes y las describen de manera correcta, les llama mucho la atención trabajar con este tipo de material didáctico.

Análisis: Los resultados obtenidos mediante la ficha de observación se puede analizar que los niños demuestran un mayor interés más por las imágenes, permitiendo la interpretación y descripción de cada acontecimiento creando así una participación activa motivándolos al aprendizaje, también se pudo evidenciar que la mayoría de ellos se les dificulta formar frases para establecer una conversación, ya que la docente no hace repetición de palabras para que los niños puedan pronunciar e incrementar nuevas palabras a su vocabulario. Como indica Pedraza & López (2006) que la sintáctica hace referencia a la estructura del lenguaje, el orden en que el habla se presenta en una oración combinando palabras para formar frases, además el niño va adquiriendo una estructura morfo-sintáctica mediante el proceso de la imitación permitiendo la evolución del pensamiento.

Hallazgos de la encuesta realizada a los padres de familia

1. ¿Conoce usted que son los pictogramas o cuentos pictográficos?

Gráfico 1



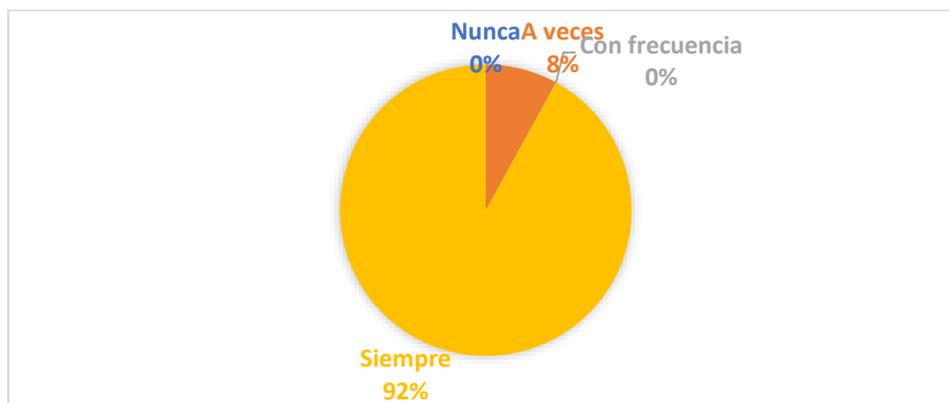
Fuente: Datos de encuestas a padres de familia

Elaborado por: Quiroz Karen – Villón Marjorie

Análisis: Conforme a los datos obtenidos se evidencia que el 76% de los padres conocen que son los cuentos pictográficos, mientras que el 16% no conoce que son los cuentos pictográficos, la razón podría ser por que la docente trabaja con esta estrategia con los niños pero no lo socializa con los padres, según Rodríguez, (2019), indica que los pictogramas son imágenes cuya finalidad es comunicar alguna situación de manera específica, expresando un mensaje que desea transmitir al niño esta técnica es utilizada en el contexto educativa para que fortalecer la creatividad y la imaginación en los infantes .

2. **¿Considera importante los pictogramas para que su hijo desarrolle su lenguaje oral?**

Gráfico 2



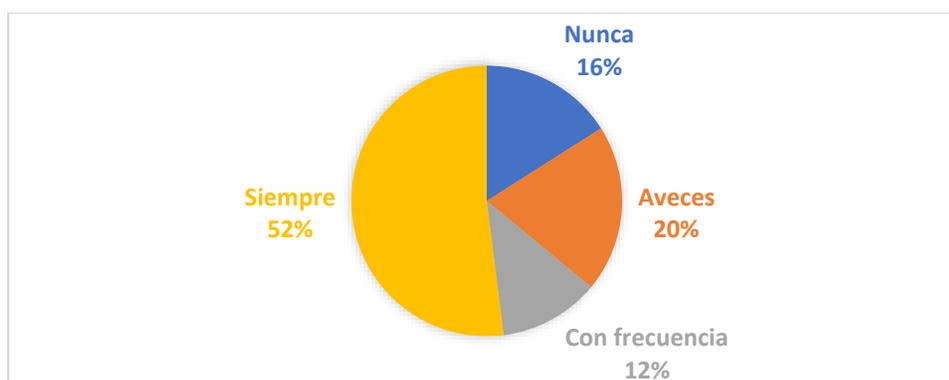
Fuente: Datos de encuestas a padres de familia

Elaborado por: Quiroz Karen – Villón Marjorie

Análisis: De acuerdo con los datos obtenidos de la encuesta, se evidencia que el 92% de los padres conocen la importancia de los pictogramas para que su hijo desarrolle un lenguaje oral adecuado, mientras que un 8% no conoce la importancia de este material didáctico. Ruiz, (2016) menciona que los pictogramas en el contexto educativo son de gran importancia porque ayudan a los niños a guiarse e identificar diferentes signos y describir imágenes, contribuyendo a los infantes en su aprendizaje y en el desarrollo de su lenguaje oral.

3. **¿Adquiere usted material pictográfico para que lea su hijo?**

Gráfico 3



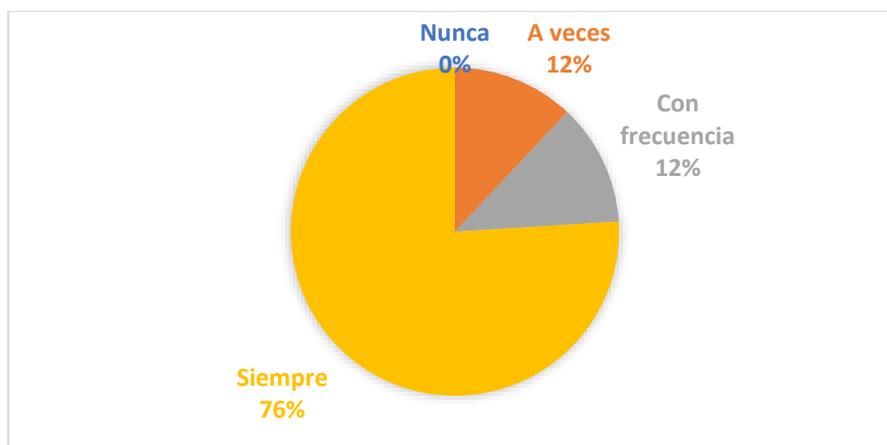
Fuente: Datos de encuestas a padres de familia

Elaborado por: Quiroz Karen – Villón Marjorie

Análisis: De acuerdo con la ilustración el 52% de los padres de familia encuestado respondieron que, si adquieren material pictográfico para que su hijo lea, mientras que el 20% indicaron que veces compran pictogramas, pero el 16% respondieron que no adquieren el material pictográfico para sus niños. Según Balaguera, (2017) indica que los pictogramas son técnicas de apoyo para la lectura siendo de gran interés para algunos campos de la didáctica como es de la lengua y literatura. Es importante que los niños utilicen este medio para así fomentar el hábito por leer.

4. **¿Considera usted que el uso de los pictogramas facilita la información de una manera clara y sencilla?**

Gráfico 4



Fuente: Datos de encuestas a padres de familia

Elaborado por: Quiroz Karen – Villón Marjorie

Análisis: El 76% de padres de familia encuestados afirman que los usos de los pictogramas facilitan la información de manera clara y sencilla, mientras que el 12% manifiestan que, con frecuencia, pero el 12% a veces le uso de los pictogramas facilitan la información sencilla. Monar & Barco, (2020) los pictogramas permiten reemplazar palabras por imágenes las cuales son explicativas y deben generar curiosidad permitiendo así al niño que se sitúe en espacio y tiempo para así mantenerse dentro de la historia y no salirse de contexto, estimulando la creatividad, ejercitar la memoria ya que el lector del cuento recordará a los personajes y sobre todo la trama del cuento siendo claro y preciso al momento de leer.

5. **¿Considera usted que los dibujos son importantes en el aprendizaje de su hijo/a?**

Gráfico 5



Fuente: Datos de encuestas a padres de familia

Elaborado por: Quiroz Karen – Villón Marjorie

Análisis: Como muestra la ilustración el 76 % de los padres de familia encuestados considerando que los dibujos son importantes en el aprendizaje de sus hijos/a, y el otro 16% que, con frecuencia, pero el 8% indicaron que a veces. Se puede evidenciar que aún falta por dar a conocer que los dibujos son de gran importancia en el proceso de enseñanza – aprendizaje en los niños. Cuadrado, (2017) considera que los pictogramas son un símbolo o representaciones graficas es decir dibujos, su objetivo es describir objetos mediante figuras o signos, que son fáciles de reconocer y narrarlos, además, que son visibles a simple vista, el dibujo es utilizado en el campo pedagógico siendo como una técnica para desarrollar el lenguaje oral.

6. **¿Cree usted que el uso de dibujos o imágenes en los cuentos facilita en su hijo una mejor comprensión lectora?**

Gráfico 6



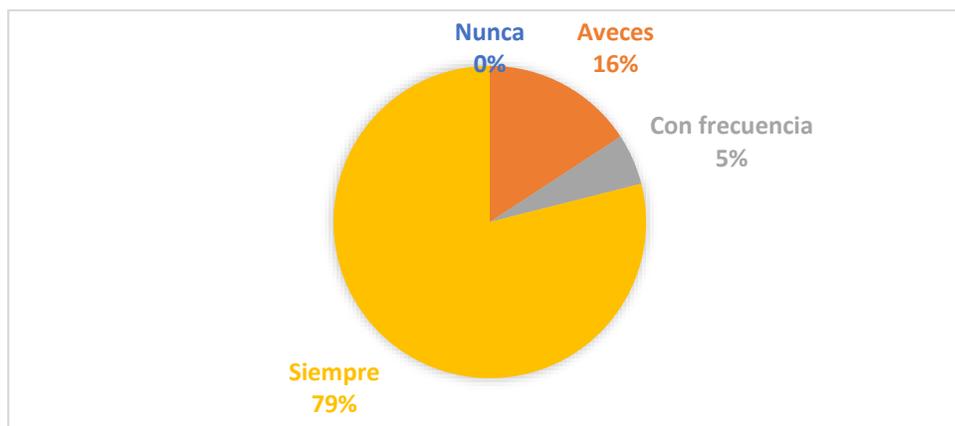
Fuente: Datos de encuestas a padres de familia

Elaborado por: Quiroz Karen – Villón Marjorie

Análisis: El 80% de los padres encuestados coincidieron que el uso de los dibujos o imágenes en los cuentos facilita en su hijo una comprensión lectora, mientras que el 8% está en desacuerdo al no considerar que sus hijos pueden tener una mejor comprensión lectora mediante el uso de imágenes, así indica Medina & Orellana, (2011) que el conocimiento de la lectura de pictogramas depende de los sentidos la mayor parte está en la visión, ya que , esta es una base fundamental para su correcta maduración para que así las imágenes y sonidos dejen de ser simples y pasen a formar parte de las nociones, donde los niños identifiquen el sonido que está asociado con las imágenes.

7. Cree Ud. ¿Qué es importante la lectura temprana en el niño o niña para desarrollar su memoria permitiéndole repetir el cuento siguiendo las imágenes?

Gráfico 7



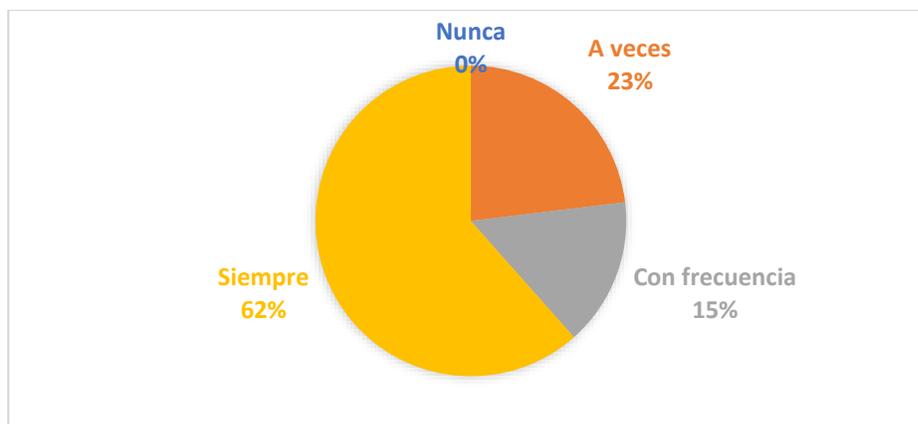
Fuente: Datos de encuestas a padres de familia

Elaborado por: Quiroz Karen – Villón Marjorie

Análisis: Solo el 79% de la población manifiesta que es importante la lectura temprana en los niños para que desarrollen su memoria y les permita repetir el cuento siguiendo las imágenes, por otro lado, el 16% considera que a veces mientras que un 5% con frecuencia. Martos, (2008) menciona que mediante los cuentos pictográficos los niños desde pequeños van fomentando la adquisición de la lectura y así teniendo un mejor lenguaje oral, puesto que, al ver las imágenes ellos podrán interpretar desde su propia perspectiva para luego describir cada ilustración y dar conclusiones de ellas. El mencionado autor señala que mediante los cuentos los niños van a poder expresarse mejor teniendo un amplio vocabulario.

8. ¿Considera Ud. que los niños y niñas logran describir imágenes del cuento y mencionarlas siguiendo un orden lógico?

Gráfico 8



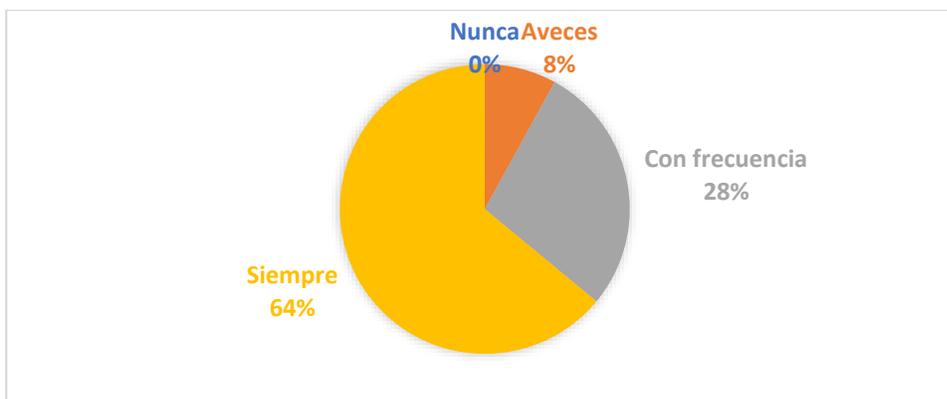
Fuente: Datos de encuestas a padres de familia

Elaborado por: Quiroz Karen – Villón Marjorie

Análisis: El 62% de los padres encuestados consideran que los niños logran describir imágenes del cuento y mencionarlas siguiendo un orden lógico, pero el 23% respondieron a veces, mientras que el 15% considera que sus hijos no describen imágenes mediante una secuencia lógica. Al mostrar imágenes van creando su imaginación y se convierten en niños creativos al momento de realizar alguna frase y seguir un orden lógico, Según González, (2016), manifiesta que las imágenes son recursos didácticos que favorecen en la representación de imágenes que se dan mediante ilustraciones como son los dibujos o gráficos, los niños son atraídos por sus colores y les causan curiosidad e interés, por ende los cuentos pictográficos son de gran importancia en el Sub Nivel 2 ya que este recurso fomenta la adquisición de conocimientos.

9. **¿Considera que al utilizar los cuentos pictográficos su hija/o a implementado nuevas palabras en su vocabulario?**

Gráfico 9



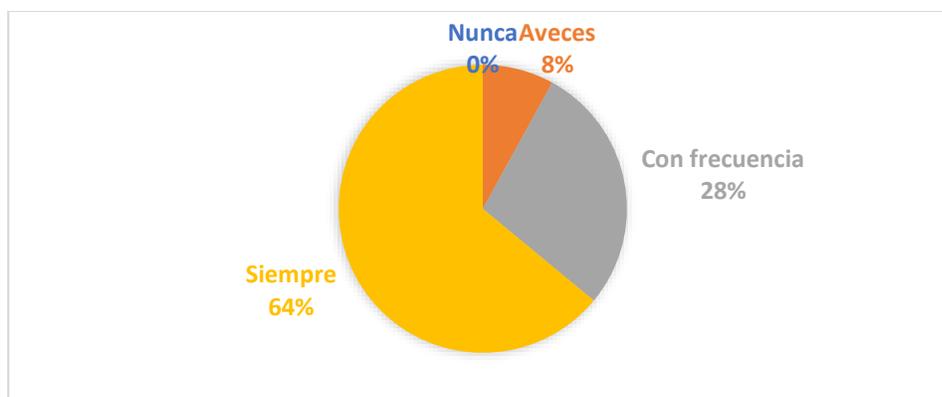
Fuente: Datos de encuestas a padres de familia

Elaborado por: Quiroz Karen – Villón Marjorie

Análisis: Mediante el análisis el 64% de los padres encuestados están de acuerdo que al utilizar los cuentos pictográficos su hija/o a implementado nuevas palabras en su vocabulario, mientras de del 0 al 8% de los encuestados no están de acuerdo o simplemente no tienen el debido conocimiento de que la docente utiliza esta estrategia para que los niños puedan ir desarrollando su lenguaje. Melo, (2018) manifiesta que con los cuentos los niños tienen la posibilidad de escuchar y tener un lenguaje más fluido de y forma correcta permitiendo así al utilizar los cuentos van a ir adquiriendo nuevas palabras, con la posibilidad de integrarlas a su léxico. La lectura debe ser considera como una herramienta indispensable en el proceso educativo.

10. **¿Su hijo expresa emociones al momento de utilizar los cuentos pictográficos?**

Gráfico 10



Fuente: Datos de encuestas a padres de familia

Elaborado por: Quiroz Karen – Villón Marjorie

Análisis: El 64 % de los padres encuestado reconocen que sus hijos demuestran o expresan sus emociones a la hora de utilizar los cuentos pictográficos como un recurso de aprendizaje, mientras que el 28% reconoce que no con frecuencia sus hijos expresan sus emociones. Ramírez & Montalván, (2015) manifiestan que la lectura pictográfica es una técnica muy útil para las docentes porque ayuda al niño a incentivarse por un nuevo aprendizaje por medio de las representaciones gráficas logrando así un mejor desarrollo en su lenguaje, además los cuentos pictográficos es un medio de comunicación para que los niños tengan una mayor socialización y expresar sus emociones y así tenga facilidad de socializar con otras personas.

Aporte de la investigación

Mediante la triangulación efectuada por la información recolectada mediante los instrumentos de recolección de datos se puede reconocer que el lenguaje es una competencia necesaria que todos los seres humanos deben desarrollar, por ser un

elemento importante para que exista la debida comunicación entre los niños y demás personas para que tengan una debida relación o dialogo donde puedan expresar sus ideas, opiniones, perspectivas y sentimientos.

Mediante una recopilación de información teórica y la aplicación de la entrevista a la docente y encuesta a los padres se evidencio que los cuentos pictográficos son estrategia importante para el contexto educativo para el desarrollo del lenguaje oral en los niños especialmente en el área de inicial donde comienzan a desarrollar habilidades y destrezas para la adquisición del aprendizaje, además, es un material que atrae la atención del niños puesto que las imágenes y figuras tiene colores llamativos, evidenciando sucesos que despiertan la curiosidad y creatividad de ellos.

A pesar de haber obtenido resultados favorables en los instrumentos, se debe acotar que menos del 10% de los padres de familia desconocían del tema, talvez sea porque no se tiene el debido conocimiento de que son los cuentos pictográficos o por que sus hijos no se sienten a gusto con este tipo de material o simplemente presenten dificultades en el desarrollo del lenguaje, pero este resultado no es suficiente para decir que este tipo de estrategia no sea importante para el desarrollo del lenguaje a los niños, por lo contrario los resultados fueron favorables y queda en constancia de que la unión de las dos categorías de estudio son importantes en el desarrollo del niño.

Reflexiones finales

El Trabajo de Integración Curricular ha evidenciado los respectivos aportes teóricos que sustentan el desarrollo del lenguaje oral en los niños, teniendo como autores principales a Piaget y Vygotsky, quienes consideran que el lenguaje es parte innata en el desarrollo del ser humano, además por ser una habilidad que les permite su interacción con la sociedad, motivo suficiente como para que desde temprana edad

los niños se vean estimulados a desarrollar su lenguaje utilizando recursos didácticos que ayuden en este proceso.

Los cuentos pictográficos son fundamentales en el proceso de enseñanza – aprendizaje y en especial en el nivel de Educación Inicial porque contribuyen al lenguaje oral de los niños y niñas fomentando así desde pequeños la lectura, los infantes tienen su primer contacto con el lenguaje mediante imágenes llamándoles la atención por expresarse y desenvolverse en su contexto.

En la Unidad Educativa en donde se llevó a cabo la investigación se logró verificar que la docente del nivel de Educación Inicial si utiliza los cuentos pictográficos en su clase, despertando así la curiosidad de los niños y el interés por aprender, logrando así que los niños participen en clase y desarrollen un lenguaje fluido, no obstante, los padres de familia no conocen a profundidad sobre los beneficios que aportan los cuentos pictográficos en el lenguaje oral, sin embargo muchos de ellos lograron conocer algunas características que poseen los infantes al momento de utilizar los pictogramas.

Finalmente, con los resultados de la investigación se logró determinar que los cuentos pictográficos contribuyen al lenguaje oral en los niños del subnivel 2 de Inicial que se educan en la Escuela de Educación Básica “Manuela Cañizares “entre las edades de 4 a 5 años los niños necesitan trabajar más con los cuentos pictográficos para adquirir más palabras y establecer conversaciones largas con otras personas que se encuentre en su contexto.

REFERENCIAS

- Alarcos Llorach, E. (1965). *Fonología española*. (p. 290).
http://encore.fama.us.es/iii/encore/record/C__Rb1985080?lang=spi&suite=def
- Alba, O. (2001). *Manual de fonética*.
- Amaya Sequeda, J., Avedaño González, S., & Galeano, S. (2016). *Estrategia Pedagógica par mejorar el aspecto Semantico en los niños de 5 a 6 años del grado transición en el Colegio Tomás Cipriano de Mosquera, IED*. 1–143.
- Andy, M. G. (2015). *El pictograma como recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades lectoras de los niños y niñas de primer grado de la unidad educativa "Intillacta."* Universidad Regional Autónoma de los Andes "UNIANDES."
- Arias gómez, J., Villasís keever, M. Á., & Miranda, M. G. (2016). El protocolo de investigación III : la población de estudio. 2, 63, 1–7. <https://doi.org/0002-5151>
- Balaguera, E. M. P. P. & R. S. (2017). нской организации по разделу «Эпидемиологическая безопасность» No Title. *Los Pictogramas Como Recurso Didáctico Para Mejorar La Caligrafía*, 4, 9–15.
- Bigas Salvador, M. (2008). El lenguaje en la escuela infantil. *Glosas Didácticas: Revista Electrónica Internacional de Didáctica de Las Lengua y Sus Culturas*, ISSN-e 1576-7809, Nº. 17, 2008, 17(17), 3. <https://doi.org/ISSN: 1576-7809>
- Bonilla, R. (2016). El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen. *Thesis*, 1–42.
https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf
- Calderón, M. (2004). Desarrollo del lenguaje oral. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699.

- Cerda Gutiérrez, H. (1993). Los elementos de la investigación como reconocerlos, diseñarlos y construirlos. *Editorial El Buho*, 439.
<http://postgrado.una.edu.ve/metodologia2/paginas/cerda7.pdf>
- Cuadrado Berrones, A. (2017). Los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral, en los niños de inicial dos del centro infantil “Pascualito” de la parroquia Veloz, Canton Riobamba, Ecuador, 2015 - 2016. In *Universidad Nacional de Chimborazo*.
- Dávila Newman, G. (2006). El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales. *Journal of Medical Genetics*, 13(6), 469–476. <https://doi.org/10.1136/jmg.13.6.469>
- Díaz Barriga, F. (2002). *Estrategias para el Aprendizaje Significativo*. 231–249.
- Díaz bravo, L., Torruco garcía, U., Martínez hernández, M., & Varela, M. (2013). *La entrevista , recurso flexible y dinámico*. 1–7.
- Díez, C., Pacheco, D., Caso, A. De, García, J., & García, E. (2009). El desarrollo de los componentes del lenguaje desde aspectos psicolingüísticos. *Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 129–135.
- Fernández, A. H. (2011). La Didáctica como disciplina pedagógica. *Universidad de Jaén Didáctica General*, 1–14.
- Fernández Jaén, J. (2007). Lenguaje, cuerpo y mente: claves de la psicolingüística. In ETC Libros (Ed.), *Per Abbat* (Vol. 3, pp. 39–74).
- Flores Fahara, M. (2004). Implicaciones de los paradigmas de investigación en la práctica educativa. *Revista Digital Universitaria*, 5(1067–6079), 1–9.

Gálvez Hidalgo, G. (2013). *Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en niños de 03 años, del nivel de educación inicial (Tesis de maestría en Educación)*. 162.

https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/1812/MAE_EDUC_014.pdf?sequence=1

Gerardo, F., & Od, A. (2016). *EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN 6a EDICIÓN* (Issue July 2012).

Henriette, W. (1997). *La aventura de las lenguas en occidente: Su origen, su historia y su geografía*. Espasa Calpe.

Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*.

Herrera, M. G., Gutiérrez, C. E., & Rodríguez, C. E. (2008). Dimensiones del lenguaje: las dificultades del lenguaje en el nivel inicial. *X Congreso Nacional y II Congreso Internacional "REPENSAR LA NIÑEZ EN EL SIGLO XXI,"* 9.

Jiménez Mendoza, E., & Vélez Molina, C. (2018). *Cuentos pictográficos y su impacto en niños con dificultades en el desarrollo de lenguaje*. (Vol. 2021, Issue 1). UNIVERSIDAD LAICA "ELOY ALFARO" DE MANABÍ.

Liliana, G. G. (2016). *Pictogramas En El Desarrollo De La Pre-Lectura En Los Niños/As. Figura 1*, 1–289.

Linares, A. R. (2008). *Desarrollo Cognitivo : Las Teorías de Piaget y de Vygotsky*. Autónoma de Barcelona.

López, P. L. (2004). *Población Muestra y Muestreo*. 69–74. <https://doi.org/1815-0276>

Martín Arribas, M. (2004). Diseño y validación de cuestionarios. *Matronas Profesión*,

5(17), 23–29.

Martos, A. (2008). Poemas y cuentos con pictogramas como recurso para la lectura, escritura y otras habilidades comunicativas. *Glosas Didácticas*, 17, 49–63.

Mayor, A. (1994). *Evaluación del Lenguaje Oral* (7th ed.).

Medina, A. M., & Orellana, N. P. P. (2011). Motoche. “LECTURA PICTOGRÁFICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE,” 2–55.

Medina Cardozo, I., & Veliz Campos, J. (2013). Pictogramas para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en educación primaria. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, 2(2), 84–90.

Melo Cárdenas, G. (2018). *El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar*. Pedagógica Nacional.

Monar Cedeño, A., & Barco Mancero, J. (2020). *El Cuento Pictográfico y su Incidencia en el Desarrollo del Lenguaje Oral en Niños de 4 Años (Inicial 2) de la Escuela Señor de la Divina Esperanza en el Periodo Lectivo 2019– 2020*.

Pedraza, P. P., & López, T. S. (2006). *Desarrollo de la comunicación y del lenguaje : indicadores de preocupación*. 111(679), 679–693.

Piña, L., & Carolina, L. (2019). *Elaboración de un manual de cuentos pictográficos para desarrollar el lenguaje en los niños de 5 a 7 años en la escuela Gonzalo S. Córdova, año lectivo 2018 - 2019*.

RAMÍREZ, M. D. L., & MONTALVÁN, B. A. Q. (2015). Carrera De Psicología Infantil Y Educación Parvularia Certifica : “El Uso De Pictogramas Y Su Influencia En El

Desarrollo Del Lenguaje De Los Niños Del Primer Año De Educación Básica De Los Centros Educativos Escuela Fiscal Mixta Diez De Agosto Y Escuela Fiscal Mixta Jhon F. Kennedy Del Cantón Macará, Provincia De Loja,.

- Ramos Sánchez, J. L., & Cuadrado Gordillo, I. (2003). PECO - Prueba para la evaluación del conocimiento fonológico. In *Instituto de orientación psicológica EOS* (pp. 1–117).
- Rodríguez, A., & Pérez, A. O. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, 82, 1–26. <https://www.redalyc.org/pdf/206/20652069006.pdf>
- Rodriguez, O. M. (2019). Cuentos Pictográficos en el Desarrollo del Pensamiento Creativo en Niños de 4 años. *PENINGGALAN SEJARAH SEBAGAI SUMBER BELAJAR SEJARAH DALAM PENANAMAN NILAI-NILA KEBANGSAAN PENDAHULUAN Banyuwangi Merupakan Wilayah Yang Memiliki Beberapa Daerah Yang Berpotensi Memiliki Situs Peninggalan Sejarah Yang Sampai Saat Ini Masih Ada Namun Kondisi*, 1(1), 41–57.
- Ruiz, S. E. (2016). *Elaboración y aplicación de una guía didáctica de cuentos pictograficos —chanita me cuenta para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 2 a 3 años del centro infantil del buen vivir*. UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.
- Saldaña Monago, R. del P. (2012). *Programa de cuentos pictográficos para incrementar el lenguaje oral en niños (as) de 3 años de una I.E. del Callao*. http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1319/1/2012_Saldaña_Programade-cuentos-pictograficos-para-incrementar-el-lenguaje-oral-en-niñas-de-3-años-de-una-institución-educativa-del-Callao.pdf

- Salvador, M. (2008). El lenguaje oral en la escuela infantil. *Revista Electrónica Internacional*, 17, 7. <https://www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/03.pdf>
- Sánchez Batista, X., Rodríguez Aguilar, Y., Zamora Reytor, T., & Blanco Tamayo, V. (2018). El desarrollo del lenguaje oral de los niños del grado preescolar de la zona rural. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 14, 1–13.
- SANJUAN, L. D. (2011). *LA OBSERVACIÓN. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE PSICOLOGÍA*.
http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf
- Serrano, S. (2014). La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas. *Lenguaje*, 42(1), 97–122.
<https://doi.org/10.25100/lenguaje.v42i1.4980>
- Torres Armas, E. (2019). Contamos un Cuento. *Biblioteca de Educación y Ciencias de La Comunicación – UNT*.
- Vygotsky, L. S. (1995). Pensamiento y lenguaje: teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. *Ediciones Fausto*, 52(7), 583–593.
https://issuu.com/agoraambiental/docs/pensamiento_y_lenguaje%0Ahttps://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf
- Yancha Quintiguiña, K. (2016). *Los Cuentos Pictográficos en la Lectura Temprana en los Niños de 4 a 5 Años*.

Anexos

Anexo 1 Cronograma

ACTIVIDADES	SEPTIEMBRE 2021		OCTUBRE				NOVIEMBRE 2021				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1.Situación problemática	X	X																					
2.Cronograma		X																					
3. situación objeto de investigación	X	X	X																				
4.contextualización de la situación / objeto de investigación			X	X	X	X																	
5. Objetivos Objetivo General Objetivo Específico			X	X	X	X																	
6.Motivación del estudio			X	X	X	X																	
7.revisión bibliográfica para crear el marco teórico			X	X	X	X																	
8. Abordajes metodológicos							X	X	X	X													
9. Creación de instrumentos							X	X	X	X													
10.Aplicación de instrumentos							X	X	X	X													
11. Análisis e los resultados obtenidos mediante las técnicas de recolección d datos.											X	X			X	X							
12 presentación de los hallazgos (Análisis Y Discusión de los resultados)											X	X			X	X					X	X	
13. Reflexiones finales											X	X			X	X					X	X	

Elaborado por: Karen Vanessa Quiroz Gabino y Marjorie Alexandra Villón Roca

Anexo 2

Solicitud para aplicación de los instrumentos



Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas
Educación Inicial

OFICIO No. CEI-2022-054- AUV
La Libertad, 25 de enero del 2022

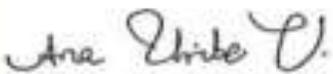
Máster
Emma Pascualina Zambrano Matias
Representante Legal
Escuela de Educación Básica "Manuela Cañizares"

Reciba un cordial saludo augurando éxitos en su gestión, en nombre de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, la presente tiene como propósito solicitar la autorización para la realización de la aplicación de instrumentos que contribuyen al trabajo de titulación de las señoritas estudiantes: Karen Vanessa Quiroz Gabino y Marjorie Alexandra Villón Roca, la cual estará dirigida a estudiantes del subnivel 2, con el tema del Proyecto: Cuentos pictográfico para el desarrollo del lenguaje oral.

El aporte de su Institución bajo su Dirección, será pilar fundamental en la formación de los futuros Licenciados en Educación Inicial.

Con la certeza de que la petición tendrá una favorable respuesta, expreso mi sincero agradecimiento.

Atentamente,




Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA

Somos lo que el mundo necesita.

Dirección: Campus matriz, La Libertad - prov. Santa Elena - Ecuador
Código Postal: 240204 - Teléfono: (04) 781732 ext 121
www.upse.edu.ec



Anexo 3*Resultado de antiplagio*

CERTIFICADO ANTIPLAGIO 010-TUTOR LIC. PEDRO GABRIEL MARCANO MOLANO, MSc – 2022.

En calidad de tutor del trabajo de titulación denominado “LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2 DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MANUELA CAÑIZARES”, elaborado por las Srtas. Quiroz Gabino Karen Vanessa y Villón Roca Marjorie Alexandra, de la Carrera de EDUCACIÓN INICIAL, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con 8% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente informe.

Adjunto reporte de similitud.

Atentamente,

PEDRO
GABRIEL
MARCANO
MOLANO

Firmado digitalmente
por PEDRO GABRIEL
MARCANO MOLANO
Fecha: 2022.02.08
07:38:16 -05'00'

MSc. Pedro Marcano Molano.

C.I.:0928439595

DOCENTE TUTOR

Reporte Urkund.

PORCENTAJE URKUND

The screenshot shows the URKUND interface with the following details:

- Document:** [Tesis final Quiroz - Villon.docx](#) (D127316552)
- Submitted:** 2022-02-07 22:22 (-05:00)
- Submitted by:** marjorie.villonroca@upse.edu.ec
- Receiver:** pmarcano.upse@analysis.orkund.com
- Message:** [Show full message](#)

A yellow highlight indicates that 8% of this approx. 21 pages long document consists of text present in 11 sources.

FUENTES DE SIMILITUD:

The screenshot shows the 'Sources' tab in the URKUND interface, displaying a list of similarity sources:

Sources	Highlights
https://liveworkingeditorial.com/wp-content/uploads/books/Los_pictogramas_en_e...	<input checked="" type="checkbox"/>
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6232/CUENTOS%20...	<input checked="" type="checkbox"/>
TESIS_JENNIFER_QUIMI_FINAL-orkund.docx	<input checked="" type="checkbox"/>

Anexo 4*Validación de instrumento*

VALIDADO POR:	
Nombre y Apellido	Msc. María Fernanda Reyes Santacruz
Cédula de Identidad	0917515413
Título	Educadora de Párvulos Magíster en Gerencia Educativa Instructora Internacional de Masaje Infantil
Cargo	Docente - Upse
Teléfono	0980454289
Fecha	10/01/2022
Firma	