



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL
MODALIDAD VIRTUAL

TEMA:

**ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y EL DESARROLLO CREATIVO EN
NIÑOS DEL NIVEL INICIAL 2.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORAS:

**ANABELLA ANDREINA MACIAS CANO
GABRIELA VANESSA YAGUAL RAMÍREZ**

TUTORA:

MSC. TOMALÁ ANDRADE ANA ISABEL

LA LIBERTAD – ECUADOR

FEBRERO – 2022

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL
MODALIDAD VIRTUAL**

TEMA:

**ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y EL DESARROLLO CREATIVO EN
NIÑOS DEL NIVEL INICIAL 2.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORAS:

**ANABELLA ANDREINA MACIAS CANO
GABRIELA VANESSA YAGUAL RAMÍREZ**

TUTORA:

MSC. TOMALÀ ANDRADE ANA ISABEL

LA LIBERTAD – ECUADOR

FEBRERO – 2022

DECLARACIÓN DE DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, "**Actividades artísticas y el desarrollo creativo en niños del nivel inicial 2**" en el 2022, elaborado por Anabella Andreina Macias Cano y Gabriela Vanessa Yagual Ramírez, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idioma de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académico, razón por la cual, apruebo en todos sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



MSC. TOMALÁ ANDRADE ANA

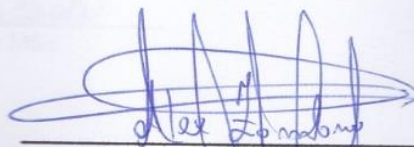
DOCENTE TUTOR

C.I. 0915815344

DECLARACIÓN DE DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular **“Actividades artísticas y el desarrollo creativo en niños del nivel inicial 2” en el 2022**, elaborado por **Anabella Andreina Macías Cano y Gabriela Vanessa Yagual Ramírez**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentran apto para su sustentación.

Atentamente,



Psi. Wilson Zambrano Vélez Msc.
DOCENTE ESPECIALISTA
C.I. 1314315068

TRIBUNAL DE GRADO

El presente Trabajo de Grado es un artículo científico, con el título: "Actividades académicas y de desarrollo curricular en niños del nivel inicial 2" en el 2023, desarrollado por la investigadora autora y aprobado por el jurado evaluador y asesorado por el Tribunal de Grado.

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

Psic. Wilson Zambrano Vélez, MSc.
DOCENTE-ESPECIALISTA

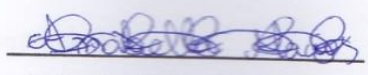
Lic. Ana Tomalá Andrade MSc.
DOCENTE TUTOR (A)

Lic. Amarilis Láinez Quinde; MSc.
DOCENTE GUÍA -UIC

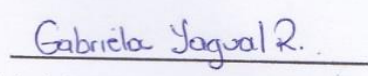
DECLARACIÓN DE AUTORÍA

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título **“Actividades artísticas y el desarrollo creativo en niños del nivel inicial 2” en el 2022**, declaramos que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



Anabella Andreina Macías Cano
C.I. 245032742-0



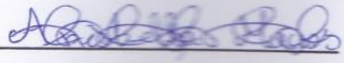
Gabriela Vanessa Yagual Ramírez
C.I. 240031462-7

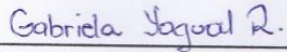
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, **Anabella Andreina Macías Cano** y **Gabriela Vanessa Yagual Ramírez**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación presentado a la Unidad de Integración Curricular cuyo tema es **“Actividades Artísticas y el desarrollo creativo en niños del nivel inicial 2”** Corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la **Universidad Estatal Península de Santa Elena**.

Anabella Andreina Macías Cano
Gabriela Vanessa Yagual Ramírez

Atentamente:


Anabella Andreina Macías Cano
C.I. 245032742-0


Gabriela Vanessa Yagual Ramírez
C.I 240031462-7

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios, a nuestros padres, hermanos, en especial a nuestras madres por darnos esos ánimos para salir adelante y cumplir con nuestro sueño, agradecemos también a todos los Magísteres de la Universidad Estatal Península de Santa Elena de la facultad de Educación Inicial por impartirnos sus conocimientos, su paciencia y dedicación para nosotras.

Anabella Andreina Macías Cano
Gabriela Vanessa Yagual Ramírez

DEDICATORIA

El presente tema de investigación lo dedicamos con mucho amor a:

Principalmente a Dios, por ser el inspirador para seguir en este proceso de obtener uno de nuestros anhelos más deseados.

Nuestras familias en general, que siempre estuvo apoyándonos y dándonos esos ánimos para seguir adelante a pesar de las adversidades que se suscitaban para lograr culminar nuestra carrera.

Dedicamos este trabajo de investigación a la Universidad Estatal Península de Santa Elena y en especial a la facultad de Educación e Idiomas por habernos abierto las puertas a tan prestigiosa y noble Institución.

Anabella Andreina Macías Cano
Gabriela Vanessa Yagual Ramírez

RESUMEN

Esta investigación tuvo como propósito determinar la influencia de las actividades artísticas en el desarrollo creativo en niños del nivel inicial 2. La metodología adoptada fue el enfoque cualitativo, método inductivo, empleándose la entrevista y la ficha de observación como instrumentos de recolección de datos que fueron aplicados a la muestra integrada por dos (2) docentes de aula y 10 escolares del Subnivel 2. Como resultado se ha reportado que una de las docentes se ha enfocado en advertir que los espacios para realizar actividades artísticas son de gran importancia porque permiten potenciar la creatividad de los escolares. En contraste, otra de las docentes entrevistada manifiesta que existen espacios a los cuales no todos los escolares son receptivos, lo que a criterio de las autoras de esta investigación puede deberse al hecho que existen un amplio abanico de inteligencias y quizá eso hace que unos niños tengan mayores inclinaciones a realizar actividades artísticas, frente a otros que tienen otras preferencias. En conclusión, se señala que en cuanto a la influencia de las actividades artísticas en el desarrollo creativo en niños del nivel inicial 2, se puede sostener que la implementación de dichas actividades aún no han contribuido en la mejor medida a que los escolares alcancen la competencia de expresar su gusto o disgusto al observar el trabajo realizado por sus compañeros, lo mismo ocurre con la posibilidad de dar su punto de vista sobre lo que piensa y siente al trabajar con actividades de la expresión artística.

Palabras claves: actividades artísticas, creatividad, expresión.

INDICE GENERAL

PORTADA.....	i
CARATULA.....	i
DECLARACIÓN DE DOCENTE TUTOR.....	ii
DECLARACIÓN DE DOCENTE ESPECIALISTA.....	iii
TRIBUNAL DE GRADO.....	iv
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	v
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
DEDICATORIA	viii
RESUMEN.....	ix
INDICE GENERAL.....	x
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	3
Situación objeto de la investigación.....	3
Contextualización de la situación objeto de investigación	6
Inquietudes del investigador	7
Pregunta principal	7
Preguntas secundarias	7
Propósitos u objetivos de la investigación	7
Objetivo general	7
Objetivos específicos	8

Motivaciones del origen del estudio	8
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	10
Estudios relacionados con la temática.....	10
Referentes teóricos.....	13
Categoría 1. Actividades artísticas.....	13
Categoría 2. Desarrollo creativo	19
Teoría constructivista de Jean Piaget	26
Teoría del arte y de la creatividad de Vygotsky.....	26
Teoría de Montessori.....	27
Teoría de la Autoexpresión Creativa.....	28
CAPÍTULO III ABORDAJE METODOLÓGICO.....	29
Conceptualización ontológica y epistemológica del método.....	29
Dimensión ontológica	29
Dimensión epistemológica.....	29
Naturaleza o paradigma de investigación	30
a. Métodos y sus fases.....	30
b. Técnicas de recolección de la información	31
c. Técnicas de interpretación de la información.....	33
d. Categorización y triangulación	34
CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS.....	36
Reflexiones críticas	36
Derivadas de la observación a alumnos de Inicial 2 de la Escuela Cesar Rohon Sandoval.....	36
Derivadas de la entrevista a docentes de Inicial 2 de la Escuela Cesar Rohon Sandoval.....	41

Aportes del investigador	47
REFLEXIONES FINALES	50
REFERENCIAS	52
ANEXOS.....	56
Anexo A. Guión de entrevista.....	56
Anexo B. Ficha de observación	57
Anexo C. Categorización y triangulación	58
Anexo D. Ficha de validación de expertos.....	60
Anexo E. Carta aval	61
Anexo F. Certificado sistema antiplagio.....	62

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Actividades como expresión artística.....	16
Tabla 2. Niveles e indicadores de evaluación de la creatividad.....	22
Tabla 3. Población y muestra de estudio.....	31
Tabla 4. Categorías y subcategorías de estudio.....	35
Tabla 5. Hallazgos de la guía de observación	38

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ámbitos de desarrollo.....	18
Figura 2. Actividades favorecedoras del desarrollo creativo.....	25
Figura 3. Arte y creatividad	27
Figura 4. Categoría 1. Actividades artísticas	41
Figura 5. Categoría 2. Desarrollo creativo.....	45

INTRODUCCIÓN

Esta investigación propone nuevas y alternativas formas para estimular la creatividad de los niños y niñas mediante el diseño y planificación de un plan de actividades artísticas para el nivel 2 de la Escuela Cesar Rohon Sandoval, dichas actividades deben ser vivencias que produzcan gozo y asombro en los infantes e interés en las familias, y así permitir interacciones positivas y un sentido o significado real.

La innovación y la calidad educativa como línea de investigación, forman la base del desarrollo de este trabajo curricular, pues en la búsqueda de nuevas estrategias y recursos didácticos que sirvan como soporte pedagógico y optimice el proceso de enseñanza-aprendizaje del docente frente a los niños, se propone por medio de un programa, nuevos recursos y actividades artísticas que brinden a los niños un mayor desempeño frente a las clases virtuales mejorando así su desarrollo creativo.

En función de esto el desarrollo del trabajo se construye de acuerdo con la siguiente estructura:

Primer capítulo: se desarrolla el primer momento la problemática, la contextualización de sujeto donde se investiga, aquellas inquietudes del investigador, los objetivos a lograr alcanzar en el estudio, seguido de las motivaciones por las que se realiza el trabajo, los alcances y limitaciones para su desarrollo.

Segundo capítulo: se dan a conocer todo el abordaje teórico que sustenta la presente investigación aportando teorías e investigaciones existentes que enriquecen con información acorde a la temática en estudio; desde las investigaciones relacionadas al tema como las bases teóricas de autores.

Tercer capítulo: es el momento metodológico de la investigación de cómo se la desarrollara y lograra buscar los resultados; desde el tipo y diseños, métodos, técnicas de recolección de la información, las fuentes de interpretación de resultados, población, y categorización de la misma, todo aquello conlleva a obtener información que ayuda a construir conocimiento del objeto de estudio.

Cuarto capítulo: se dan a conocer todos los hallazgos del tema, aportando con reflexiones críticas de las técnicas utilizadas entrevista y observación. Por lo que también el autor hace el aporte, llegando a las reflexiones finales.

CAPÍTULO I SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de la investigación

El desarrollo de la creatividad es definido como aquella expresión con un objetivo y entretenimiento para el desarrollo crítico, analítico, indagador y activo del niño que se crea en base a una enseñanza. Existen diversos estudios que dan cuenta de la evolución y aportes teóricos que enriquecen la práctica pedagógica de la creatividad. Corte (2013), haciendo referencia a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación Ciencia y Cultura (UNESCO), precisa que el individuo posee capacidades y potencialidades particulares, que le permiten expresarse de forma creativa mediante el arte, además, indica que es fundamental que se estimule la creatividad desde la primera infancia, para lo cual es necesario que los docentes pongan en marcha estrategias pedagógicas acertadas en el entorno áulico.

En otro reporte, la UNESCO (2020) menciona que la creatividad contribuye a la construcción de sociedades abiertas, incluyentes y pluralistas y es un factor estratégico para un futuro sostenible en los niños y las niñas de esta sociedad; en tal sentido, la UNESCO como plataforma de reflexión sobre el papel de la creatividad, considera a la institucionalidad cultural y artística como el laboratorio de acción para innovaciones y el

cumplimiento de los objetivos en su agenda 2030 frente a la educación, también impulsa líneas de trabajo en torno a la diversidad de algunas expresiones en la humanidad contemporánea que se da a partir de la interacción entre ciencias, artes y prácticas culturales, al tiempo que se promueven las ciudades creativas, el turismo sostenible y las industrias culturales y creativas.

El Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) (2013), indica que el Estado, mediante leyes, políticas y programas, tiene el deber de contribuir para que los padres de familia cumplan con las tareas que sean asignadas, con el propósito de favorecer el adecuado y desarrollo crecimiento de los infantes. Debe indicarse que el cuidado y cumplimiento de los derechos de la niñez es una prioridad que implica el esfuerzo mancomunado de diversas instituciones a diferente nivel, entendiendo que involucra instituciones educativas, profesionales de la docencia, Centros de Desarrollo Infantil (CDI), Centros Infantiles del Buen Vivir (CIBV) y la sociedad en general.

En Ecuador, el Ministerio de Educación (2015) ha establecido que el aprendizaje es un proceso por medio del cual es preciso fomentar “las capacidades físicas, intelectuales, afectivas y espirituales de los niños, así como la imaginación y la creatividad” (p. 36). Por tanto, se estima que el aprendizaje debe ser una experiencia desafiante que produzcan alegría y asombro, que promuevan el desarrollo integral de todos los ámbitos y dimensiones, que garanticen la participación activa y que tengan relevancia cultural, artística y contextual; asimismo, debe permitir la interacción positiva, creativa y cálida entre niñas y niños.

Según lo mencionado por el Ministerio de Educación (2020):

En este proceso la planificación es de vital importancia más en los tiempos de pandemia. Dado que desde su desarrollo el docente logra establecer actividades, rutinas, adaptadas al niño y la familia que guía su proceso. Proponiendo las herramientas más adecuadas, creativas, desafiando en los niños esa capacidad de desarrollar destrezas, habilidades y generar ideas innovadoras. Aquellas actividades también permitirán que se fortalezca la creatividad y manejo de materiales. (p. 10)

El Ministerio de Educación (2016), determina que es fundamental que los docentes seleccionen las destrezas, los elementos integradores, y a su vez diseñen y planifiquen las actividades artísticas que van a desarrollar en el ambiente áulico. Las actividades deben promover vivencias que desarrollen gozo, asombro, interés y un significado real en los niños; en lo posible, cada actividad artística que se proponga debe estimular un conjunto de destrezas seleccionadas previamente.

El Ministerio de Educación, (2020), plantea el arte más bien como una expresión artística y creativa, que tiene su propio lenguaje de líneas, formas, signos, texturas, matices, colores, entre otros. Por tal motivo, y ante la nueva realidad educativa, este organismo les sugiere a los docentes la planificación de espacios formativos que garanticen no solo la formación integral, sino que también brinden apoyo emocional a los estudiantes y a sus familias, como parte de dichas actividades se pueden mencionar

la música, el baile, el canto, la mímica, la dramatización, la pintura, las manualidades y la plastilina.

Tomando en consideración las premisas anteriormente expuestas, queda en evidencia la relevancia de la estimulación del desarrollo de la creatividad en Educación Inicial. De acuerdo con la perspectiva asumida en el presente trabajo de investigación, se considera que las actividades artísticas representan una estrategia acertada para favorecer el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años, motivo por el cual se ha desarrollado el trabajo investigativo.

Contextualización de la situación objeto de investigación

Debe indicarse que, el Currículo de Educación Inicial establece que uno de los objetivos del Subnivel Inicial 2, que el infante debe “disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad” (Ministerio de Educación, 2014, p. 31), en tal contexto de ideas, se estima acertado que se implementen actividades artísticas en niños de 4 a 5 años con en fin de favorecer la creatividad.

No obstante, dentro del contexto peninsular, específicamente, en lo concerniente a la Escuela Cesar Rohon Sandoval, ubicada en el cantón Salinas de la parroquia Anconcito se ha evidenciado que los niños no reciben en el contexto educativo, estimulación temprana dirigida a promover el desarrollo de la creatividad, lo que conlleva a que se pierdan las conexiones que existen para el desenvolvimiento artístico,

al aislarse las células del cerebro. Por ello se desarrollará el estudio comprendido en niños de 4 a 5 años del nivel inicial 2.

Inquietudes del investigador

Pregunta principal

¿Cómo influyen las actividades artísticas en el desarrollo creativo en niños del nivel inicial 2?

Preguntas secundarias

¿Cuáles son las posturas teóricas de las actividades artísticas y el desarrollo creativo en niños del nivel inicial 2?

¿Qué actividades artísticas se deben considerar para promover el desarrollo creativo en niños del nivel inicial 2?

¿Qué recursos digitales utiliza el docente para el desarrollo de actividades artísticas en los niños de nivel 2?

Propósitos u objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar la influencia de las actividades artísticas en el desarrollo creativo en niños del nivel inicial 2.

Objetivos específicos

Definir las bases teóricas de las actividades artísticas y el desarrollo creativo en niños del nivel inicial 2

Identificar las actividades artísticas que deben considerarse para promover el desarrollo creativo en niños del nivel inicial 2

Detallar los recursos digitales utilizados por el docente para el desarrollo de actividades artísticas en los niños de nivel 2

Motivaciones del origen del estudio

La principal motivación para desarrollar este estudio es que se parte de la idea propuesta por Flores (2018, p. 17) según el cual es determinante que se insista en el desarrollo creativo a edad temprana y ello puede lograrse a través de la implementación de actividades artísticas, debido a que se ha puntualizado que este tipo de actividades permiten al niño “plasmear vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad” (Barba, Guzmán, & Aroca, 2019, p. 337), por lo que en primera instancia se considera pertinente que los docentes encargado de niños de educación inicial incorporen este tipo de actividades con miras a potenciar el desarrollo creativo.

Por otra parte, debe precisarse que otra motivación para desarrollar esta investigación se ubica en el Currículo de Educación Inicial en el que se expone que uno de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para escolares del subnivel inicial 2 es la expresión artísticas que a su vez “se propone desarrollar la creatividad mediante un

proceso de sensibilización, apreciación y expresión” (Ministerio de Educación, 2014, p. 32). Por lo que queda claramente evidenciado que se asocia la implementación de actividades artísticas con el desarrollo creativo.

Otra de las razones por las que se desarrolla esta investigación es porque se ha precisado que en ocasiones en el ámbito educativo “el arte se limita a actividades manipulativas” (Sanz, 2018, p. 4), inadvirtiéndose la gran importancia y el valor que encierra, pues sin duda se trata de un elemento de intervención apropiado para favorecer el desarrollo creativo en escolares.

Desde el punto de vista teórico, esta producción académica también es relevante porque busca compilar los fundamentos teóricos vinculados a la temática y además abordar el desarrollo creativo desde el Currículo de Educación Inicial, por ser un documento de elemental revisión para la práctica educativa del nivel de inicial y que por tanto debe ser considerado en este tipo de investigaciones.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

Estudios relacionados con la temática

En el artículo “Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos” de las autoras Krumm & Lemos, se analiza si la realización de actividades artísticas influye en la creatividad de los niños, esto se logró mediante una evaluación a 301 niños de entre 8 y 14 años de edad. También se estudió la creatividad desde el método de evaluación multicomponente, utilizando diversas técnicas (sociograma, test) y diferentes informantes (familiares y el propio niño).

Los resultados encontrados indicaron consistentemente que los niños que realizan actividades artísticas obtienen puntuaciones más altas en la actividad de desarrollo a partir de: la producción de dibujos (prueba de figuras del Torrance Creative Thinking Test), la evaluación parental y la autoevaluación de la personalidad y creatividad del niño al ser partícipe de las diferentes propuestas artísticas (Krumm & Lemos, 2012).

El trabajo de investigación de Galicia & Zarzosa (2014) titulado “La presencia de las actividades musicales en los programas educativos y su influencia en la conciencia fonológica”, donde se muestra la influencia de las actividades musicales en

el ámbito lingüístico de los niñas y niños de cuatro a siete años de edad, considerando que la música debe estar presente en los programas educativos no solo para desarrollar el aspecto estético- musical, sino también porque les beneficia en la conciencia fonológica.

Dentro de la investigación se revisan los programas de educación inicial y preparatoria vigente, evidenciando que las actividades propuestas en ellos difícilmente pueden desarrollar la conciencia fonológica. Planteando a las actividades musicales de los niveles antes mencionados sean realizadas por profesores especialistas con una frecuencia y duración mayor a la establecida en los programas infantiles; Esto con el propósito de influir significativamente tanto en el desarrollo artístico de los niños como en las habilidades lingüísticas relacionadas con la conciencia fonológica y, por tanto, en el proceso de aprendizaje de la lectura.

El trabajo de investigación titulado “La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas” de Barba, Guzmán, & Aroca (2019), plantea un estudio sobre la creatividad en niños a través de las denominadas artes plásticas. El objetivo se centra en el análisis de las principales categorías del tema central, como base para fundamentar la investigación que desarrolla la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte en Ecuador.

Se contextualiza el concepto de creatividad y el proceso creativo, las etapas por las que pasa, y se resaltan las cualidades de cada una de ellas, también se estudia y

evalúa el papel de las artes plásticas como disciplina que puede contribuir al desarrollo de la creatividad y los supuestos sobre los que es posible concebir actividades que contribuyan a su desarrollo. Concluyendo que la creatividad es una categoría psicológica que se debe formar en los niños y niñas, ya que esta no es una condición con la que nacen, solo a través de la práctica de la actividad es donde se desarrollará con éxito.

Por otro lado, el trabajo de titulación denominado “Diagnóstico de la creatividad de Niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Rafaela de la Pasión Veintimilla - Castilla, 2019”, presentado por Palacios & Ruiz (2019), tuvo como objetivo describir las características de la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa Parroquial Madre Rafaela de la Pasión Veintimilla, Castilla. Para su realización se trabajó bajo el enfoque cuantitativo, diseño descriptivo, tomando como muestra los catorce niños de 4 años de la Unidad Educativa Particular Rafaela de la Pasión Veintimilla.

Se aplicó una lista de cotejo para recopilar información del nivel de creatividad, los datos fueron procesados en tablas de Excel para posteriormente trabajar en el programa estadístico SPSS. Los principales resultados fueron: El 50% de los niños tienen un nivel de creatividad de logro destacado, además en las dimensiones de la creatividad, el 50% de los niños tienen un nivel de originalidad de logro previsto, asimismo el 50% de los niños tienen un nivel de elaboración en proceso, también se determinó que el 64,3%, aquí los alumnos logran presentar un desarrollo fluido, y finalmente, los alumnos la mitad de ellos se evidencia que presentan flexibilidad de

creatividad; Encontrándose que se trata de un grupo de alumnos adecuado desarrollo de creatividad acorde a su edad.

Referentes teóricos

Categoría 1. Actividades artísticas

Arte

Es aquella estimulación de la imaginación de los niños y el potencial creativo, construyendo la adaptación más activa, para así compensar limitaciones presentes en la realidad, permitiendo que el niño recree hechos pasados, ver el presente, y poder anticipar el futuro; favorece la flexibilidad de pensamiento, la superación de lo obvio, la búsqueda de soluciones nuevas y la toma de decisiones. (González, 2019, pág. 94)

En pocas palabras, el arte permite que el sujeto experimente satisfacción al poder expresar sus sentimientos y emociones, además de incrementar la creatividad, esta satisfacción mejora el concepto de sí mismo y refuerza la autoconfianza (Krumm & Lemos, 2012).

Actividades artísticas

Debe apuntarse que, las actividades artísticas que se desarrollan dentro del proceso educativo, es decir, para apoyar la enseñanza en niños en edad inicial, su campo

de influencia y el aporte de significados puede ser aún mayor para lograr el impulso de diversas acciones y encaminadas a fortalecer una educación de calidad (Romám, 2019). Las actividades artísticas constituyen una herramienta que vincula la transmisión de otros contenidos y permitir la experimentación significativa de diversas formas culturales, facilitar la creación simbólica de signos de identidad individuales o producir la materialización creativa de sentimientos grupales dentro de un proceso de aprendizaje (Berrones, 2019).

Por su parte, Mascarell y Cardona (2021) consideran que el arte y todas las actividades artísticas estimulan la imaginación y el potencial creativo, contribuyen a una adaptación más activa y compensa los límites de la realidad, permiten la recreación del pasado, la percepción del presente, la anticipación del futuro y las probabilidades, la experimentación de nuevos roles y la difusión de la experiencia humana más allá de la cotidianidad. Asimismo, fomentan la flexibilidad de pensamiento, superando lo obvio, encontrando nuevas soluciones y optimizando la capacidad de toma de decisiones.

Entretanto que González (2019), plantea que el arte representa una expresión artística y creativa, que tiene su propio lenguaje de líneas, formas, signos, texturas, matices, colores, entre otros, logra construir las emociones y sentimientos, estos basados en un lenguaje de manera plástica que se manifiesta con técnicas, orientadas hacia el desarrollo de la autoexpresión y el conocimiento de sí mismos.

Chaparro et al., (2018) destaca que, mientras la actividad artística implementadas de forma rutinaria, favorece el desarrollo de la psicomotricidad, el esquema corporal, la organización del espacio temporal, las habilidades perceptivas y las habilidades cognitivas básicas; además, facilita la expresión y la comunicación, el crecimiento personal y la autorrealización. Es importante notar que el desarrollo artístico sigue una curva en U, la primera parte de la curva es el alto nivel de creatividad artística en preescolares, el arco es el período de lateralidad, el final de la curva es el logro a nivel de realización artística.

También hay una gran diferencia entre la actividad artística de un niño y la de un adulto. Un niño crea sin tener en cuenta normas y convenciones, el adulto es muy consciente de las normas y muchas veces las quiere rechazar, lo que le trae un importante costo psíquico.

Actividades como expresión artística

La elección o preferencias de las actividades artísticas va a depender mucho de las edades para quienes van dirigidas, no es igual para un joven que para un niño o grupos, de igual forma es pertinente ajustarla a las motivaciones, gustos y nivel madurativo del alumno. A continuación, en la Tabla 1., se presenta un listado de actividades artísticas planteadas por el profesor Richard Kraus citado por Sanz (2018), quien enmarca dentro de su teoría de recreación el aspecto artístico, como una de las líneas de expresión.

Tabla 1.*Actividades como expresión artística*

- Música Clásica
- Drama
- Danza Clásica
- Jazz
- Comedia
- Pantomima
- Teatro Experimental
- Teatro Clásico
- Performance
- Teatro Infantil
- Canto
- Opera
- Música Popular

Nota. Adaptado de La expresión artística a través del cuerpo, Sanz, 2018.

La expresión artística de un niño o niña es visual; dibujar, pintar, cualquier cosa hecha en papel o escultura, pero el arte es mucho más que eso; la presencia de otros tipos y formas de expresiones artísticas en la creatividad está dada desde la danza, juegos dramáticos, juegos de títeres, actuación, movimientos, expresiones artísticas,

entre otras. Esta expresión artística beneficia a los niños, principalmente en la primera infancia, ya que aquí ellos empiezan a entender el mundo, a través de todos sus sentidos.

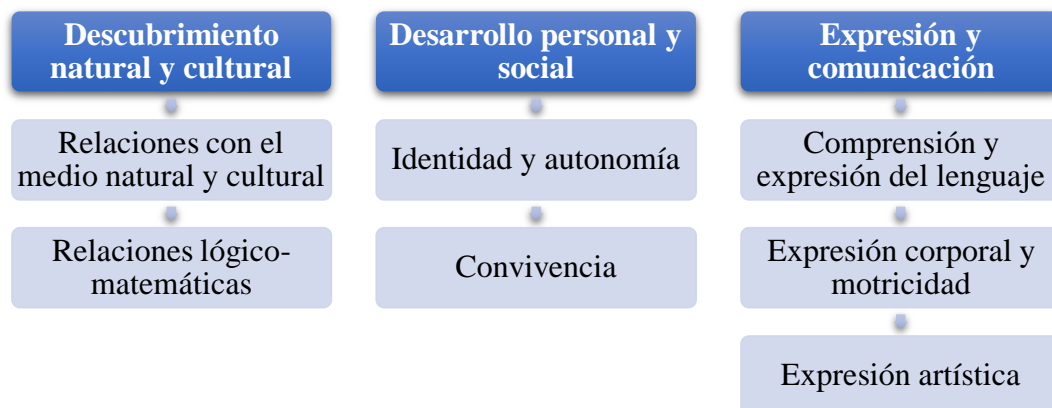
De allí pues que se considere que el arte es una manera acertada en que los estudiantes pueden expresar sus pensamientos y sentimientos. La danza y el movimiento también son propicios para la integración sensorial y el desarrollo social Chaparro et al., (2018).

Actividades artísticas según el Currículo de Educación Inicial

De acuerdo con lineamientos del Currículo de Educación Inicial, los docentes deben incorporar a su planificación, actividades que promuevan diversas manifestaciones artísticas, necesarias para que el niño desarrolle habilidades, capacidades y destrezas fundamentales, entre las que destaca la creatividad (Ministerio de Educación, 2014). Se considera oportuno destacar que los Ejes y Ámbitos de desarrollo y aprendizaje contemplados en el Currículo de Educación Inicial comprenden los detallados mediante la Figura 1.

Figura 1.

Ejes y Ámbitos de desarrollo y aprendizaje



Nota. En la figura se precian los Ejes y Ámbitos de desarrollo y aprendizaje en el Subnivel Inicial 2. Adaptado de *Diagrama de ejes de desarrollo y aprendizaje y ámbitos*, (p. 19), por Ministerio de Educación, 2014.

Con respecto al Eje de Expresión y comunicación es necesario mencionar que estipula que debe estimularse el Ámbito de la Expresión artística, en este particular ha quedado asentado que:

En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación. (Ministerio de Educación, 2014, p. 32)

Además, algunas de las actividades que se considera acertado poner en práctica en el entorno escolar con niños de Subnivel Inicial 2 incluye: (a) dramatizaciones por medio de las cuales los alumnos deben asumir diversos roles de acuerdo con el personaje que deben interpretar, (b) rondas populares y tradicionales, (c) juegos

tradicionales, (d) el baile, (e) coreografías, (f) el canto y (g) la escultura (Ministerio de Educación, 2014).

Por otra parte, la Guía metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial resalta que la expresión artística es uno de los componentes cardinales de la educación del niño en edad preescolar. De igual modo precisa que (a) la pintura, (b) el dibujo, (c) técnicas grafoplásticas, (d) el dibujo libre y (e) dramatizaciones (Ministerio de Educación, 2015).

Teoria

Categoría 2. Desarrollo creativo

Creatividad

Medina et al. (2017), hacen referencia al pensamiento de la creatividad manifestando que es “una facultad específica del ser humano que le permite desarrollar con originalidad, flexibilidad y fluidez un conjunto de valores materiales y conocimientos nuevos con el propósito de satisfacer necesidades personales y sociales” (p. 12), es decir, la creatividad representa una cualidad innata del ser humano que la faculta para satisfacer sus necesidades, entendiendo que interviene e incide en el proceso de toma de decisiones.

Desde la óptica de Crespo (2018), se trata de “una capacidad cognitiva que impregna la personalidad, es una forma de ser y de pensar, una forma diferente de

procesar la información y transformar la realidad” (p. 4), es decir, se trata de la facultad humana que permite que el infante modifique su perspectiva de la realidad que vive, lo que le hace modificar su respuesta ante los sucesos que se presentan.

En este sentido, Medina et al., (2017) expresan que la creatividad también es aquella capacidad del ser humano que le ha permitido elaborar, crear y poner en práctica nuevas soluciones a problemas que enfrenta en la vida cotidiana. Por otro lado, cabe mencionar que la creatividad se conoce como el pensamiento original y creativo, como una imaginación constructiva que ayuda a generar nuevas ideas, conceptos o asociaciones que producen soluciones originales a diferentes problemas y engloba varios procesos mentales donde el pensamiento original como proceso mental crea la imaginación.

En este particular, Crespo (2018) argumenta que es relevante que el profesional de la docencia procure efectuar su ejercicio profesional de acuerdo con los principios de innovación y calidad educativa, comprendiendo que los “proyectos organizados de manera en que el niño pueda palpar la posibilidad de convertir algo que está en su imaginario en algo real es, sin duda, uno de los motivadores más eficaces en lo que respecta a la creatividad” (p. 37).

Desarrollo creativo

El fundamento más relevante para explorar la creatividad es el deseo de alentar a las personas a ser más inventivas en todos los aspectos de la vida, tanto para el beneficio

de la sociedad como para su propia realización como ser humano, a tal proceso se le conoce con el término de desarrollo creativo. Por otro lado, varias técnicas se han empleado para estimular al niño en un ser más creativo, por ejemplo, poder llegar a librarse de los bloqueos conceptuales, es decir, los muros mentales que bloquean la habilidad que, como individuo, poseen para percibir un problema y concebir su solución (Vera, 2018).

Los principales medios de desarrollo, satisfacción y expresión de los niños se van perfeccionando a medida que crece, y es por ello que las necesidades que un niño tiene, con el tiempo, son cada vez más complejas. De esta forma, mientras el menor va desarrollando diferentes aspectos intelectuales, se amplían las posibilidades de autorregulación, de esta manera se puede lograr una difusión de información donde se genere conciencia sobre la importancia de la educación y especialmente en la estimulación del desarrollo creativo (Izquierdo et al., 2018).

Según el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) (2017) destaca que, durante el proceso de desarrollo creativo, los genes y las experiencias que viven los niños se basan específicamente en una buena nutrición, protección y estimulación a través de la comunicación, el juego y la atención receptiva de los cuidadores (padres), esto influye en las conexiones neuronales, fortaleciendo las bases para el futuro del niño en sus primeros años de vida.

Niveles e indicadores de la evaluación de la creatividad

Según la autora Berrones (2019) en cualquier esfera del quehacer humano que se analice no existen personas totalmente creativas ni personas que no lo sean en absoluto. Todos los niños poseen determinado nivel de desarrollo de la creatividad, que varía desde el más limitado hasta los más elevados, pero nunca el desarrollo de la creatividad será nulo o máximo. También la creatividad se la asume implícitamente a la existencia de niveles de desarrollo o niveles de creatividad.

La contextualización de estos es una tarea muy completa de investigación actual y que puede enfocarse desde diferentes puntos de vista, de esta manera, se puede establecer los indicadores para evaluar la creatividad, contemplados a través de la tabla 2.

Tabla 2.

Niveles e indicadores de evaluación de la creatividad

Niveles en la creatividad	Indicadores de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Nivel de recreación 	<ul style="list-style-type: none"> • Originalidad
<ul style="list-style-type: none"> • Nivel de descubrimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Divergencia
<ul style="list-style-type: none"> • Nivel de expresión 	<ul style="list-style-type: none"> • Flexibilidad
<ul style="list-style-type: none"> • Nivel de producción 	<ul style="list-style-type: none"> • Dinamismo
<ul style="list-style-type: none"> • Nivel de invención 	<ul style="list-style-type: none"> • Audacia

<ul style="list-style-type: none"> • Nivel de innovación • Nivel racionalización • Nivel emergente 	<ul style="list-style-type: none"> • Persistencia • Objetividad • Solidez • Autodesarrollo
---	--

Nota. Adaptado de *Educación Infantil: pensamiento, inteligencia, creatividad, competencias, valores y actitudes intelectuales*, Ortiz, 2009.

En términos generales, es preciso indicar que la educación inicial debe ajustar la relación entre las necesidades e intereses de los niños, la cultura y la sociedad, para lo cual es necesario repensar el trabajo diario en las clases presenciales y virtuales, respetar a los niños, sobre todo, y ser críticos. La tarea de los docentes está destinada a centrar su atención en descubrir y cultivar el máximo potencial creativo de cada niño, para lo cual, deben ser capaces de descubrir su propio potencial creativo.

El aprendizaje en el nivel inicial se enfoca en promover la actividad lúdica como un proceso que lleva al niño a desarrollar su potencial creativo, a desarrollar su capacidad perceptiva, a resolver problemas a través de la exploración, ensayo, descubrimiento, desarrollo del pensamiento crítico, analítico y sintético.

Desarrollo creativo según el Currículo de Educación Inicial

Según los preceptos a los que el Currículo de Educación Inicial hace alusión, el desarrollo del infante constituye un proceso que se ve influenciado por numerosos factores que condicionan “el crecimiento, la maduración y la adquisición progresiva de

las complejas funciones humanas como el habla, la escritura, el pensamiento, los afectos, la creatividad” (Ministerio de Educación, 2014, p. 15). Debe puntualizarse que este documento insta que el Ámbito mediante el cual se promueve la educación en niños de Subnivel Inicial 2, es el de Expresión artística.

Por su parte, la Guía metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial, señala que el juego representa la principal estrategia de enseñanza con la que cuentan los docentes, por medio de la cual los alumnos “exploran, experimentan y comprenden el mundo que les rodea; además se relacionan con otras personas y desarrollan su pensamiento, lenguaje, imaginación, creatividad, entre otras habilidades” (Ministerio de Educación, 2015, p. 22).

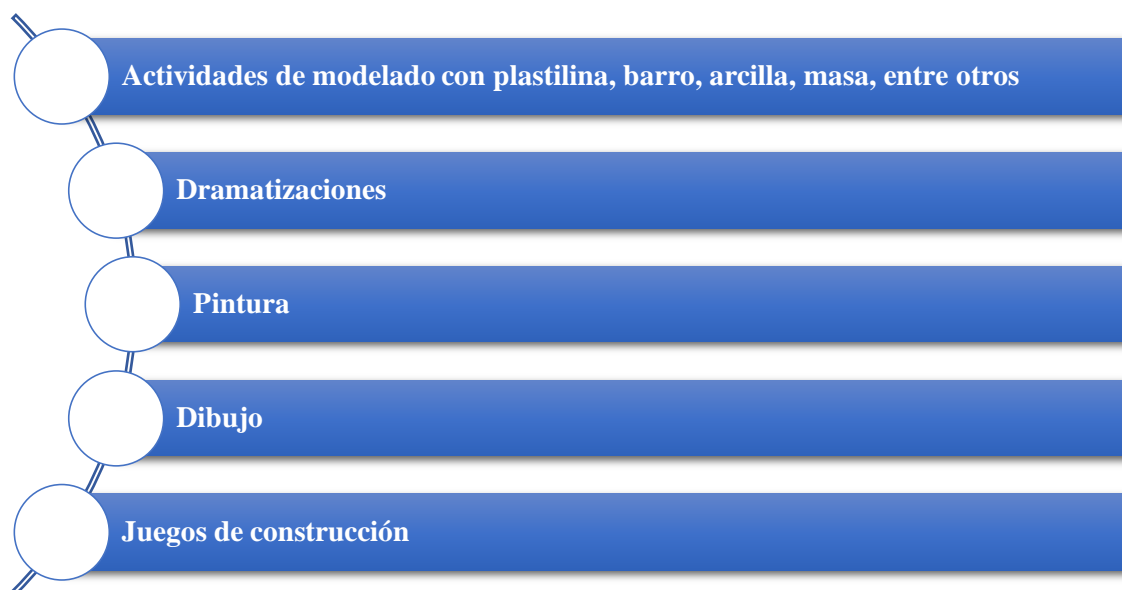
Por tanto, las autoras estiman acertado pormenorizar que tomando en consideración los señalamientos anteriores, el juego representa una herramienta pedagógica mediante la cual el profesional docente puede estimular ciertos niveles de la creatividad, a saber: (a) recreación, (b) descubrimiento, (c) expresión y (d) racionalización.

En este sentido, el Currículo de Educación Inicial señala que una de las actividades que promueven el desarrollo creativo en el infante es su participación en dramatizaciones (Ministerio de Educación, 2014), a través de las cuales es necesario que el niño incremente su capacidad de descubrimiento, invención e innovación para representar las cualidades del personaje que le sea asignado.

De forma similar, la Guía metodológica especifica ciertas actividades que pueden favorecer el desarrollo creativos, estas son recogidas a través de la Figura 2.

Figura 2.

Actividades favorecedoras del desarrollo creativo



Nota. En la figura se precisan las actividades que pueden efectuarse para favorecer el desarrollo creativo en niños de Subnivel Inicial 2. Adaptado de *Guía metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial*, (Ministerio de Educación, 2015)

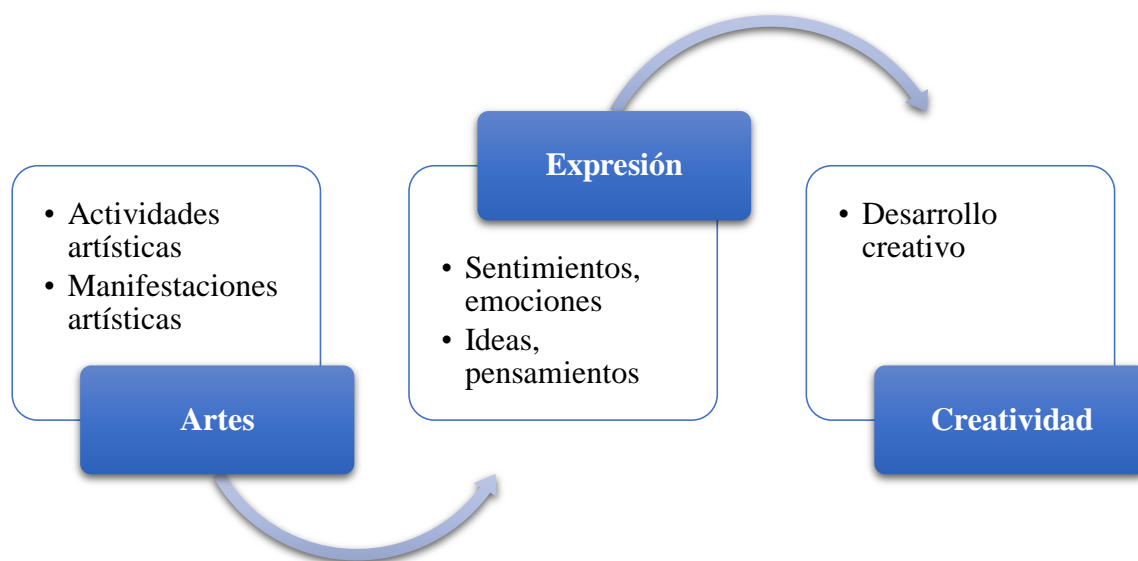
Teoría constructivista de Jean Piaget

Jean Piaget ha postulado la teoría mediante la cual asienta que el desarrollo cognitivo del niño se produce mediante un proceso gradual y continuo, en el que el niño posee un rol protagónico en el que las actividades mentales y físicas son fundamentales. Además, “los niños adquieren información permanentemente y esta búsqueda se da a través de los sentidos: el hecho de escuchar, oler, percibir a través de su cuerpo les permite a los niños conocer el mundo que les rodea” (Crespo, 2018, p. 72), fomentando el desarrollo de la creatividad.

Tomando como punto de partida tales preceptos, se puede deducir que las actividades artísticas debido a la capacidad de poner en contacto al niño con el entorno en el que se encuentra y al favorecer la autoexploración, representan una estrategia acertada en el desarrollo de la creatividad de niños en etapa inicial.

Teoría del arte y de la creatividad de Vygotsky

Debe señalarse que de acuerdo con la perspectiva de Vygotsky la creatividad funge como una plataforma que permite que el niño se exprese (Crespo, 2018), siendo el arte una de las formas de expresión más comunes en la edad preescolar. Se estima acertado indicar que la perspectiva de las autoras de la investigación respecto a esta teoría, es la visualización del arte como un medio a través del cual el niño expresa la creatividad que posee a la vez que desarrolla mayor nivel de tal capacidad, por tanto, se estima que existe una relación recíproca entre ambos aspectos, lo que le confieren gran relevancia en la Educación Inicial, y es apuntado mediante la Figura 3.

Figura 3.*Arte y creatividad***Teoría de Montessori**

Esta teoría propone la implementación de estrategias debidamente seleccionadas con la finalidad de ayudar a los niños en el desarrollo de sus potencialidades (Berdugo & Gutiérrez, 2020). En este sentido, puede afirmarse que las actividades artísticas se perfilan como un elemento de intervención con las que se puede favorecer el desarrollo de competencias en los escolares, siendo una de ellas el desarrollo creativo.

Montessori también planteaba que el docente cumple un rol de guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Berdugo & Gutiérrez, 2020) y como guía debe encargarse de diseñar e implementar actividades apropiadas para los escolares, entiendo que de dichas

actividades depende en gran medida el desarrollo exitoso del proceso educativo y de los resultados que esta puede desencadenar.

Teoría de la Autoexpresión Creativa

Este modelo teórico fue concebido por Viktor Lowenfeld y Herbert Read educadores artísticos de renombre a nivel mundial y precisan que el docente se limita a guiar en la educación artística, mientras el escolar muestra su capacidad artística desde dentro hacia fuera (Puente, 2017). En este orden de ideas, puede afirmarse que en el ámbito educativo se deben crear espacios para la expresión artística, que permita que los niños puedan expresar sus sentimientos, emociones y deseos a través de este tipo de actividades, al tiempo que puede lograr un buen nivel de desarrollo creativo.

Un aspecto a denotar de esta teoría es que concuerda con la teoría propuesta por Montessori, pero hace hincapié en el hecho de que, si bien el docente debe seleccionar las actividades a implementar, su acción simplemente llega allí, porque los niños deben tener la mayor de las libertades para poder manifestar artísticamente sus capacidades y talentos.

CAPÍTULO III ABORDAJE METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

Dimensión ontológica

Vélez León (2015) menciona que la conceptualización de la ontología se basa en lo que es y lo que hay, estudiando así aquella clase y estructuras de categorías o propiedades, acontecimientos, relaciones, sucesos elementos y el proceso de una realidad. Por esta razón se puede decir que la ontología es aquella parte del estudio que se encarga de lograr estudiar la forma y aquel contexto de la realidad.

En la presente investigación la ontología se ve relacionada ya que se organizará información en dirección estudiar aquellas actividades artísticas, y tener dominio del conocimiento acerca de cómo esta logra desarrollar creatividad en los niños desde la observación en clases.

Dimensión epistemológica

De acuerdo con la óptica de Gurdián (2007), se trata de la “concepción sobre el proceso de conocimiento en que se fundamenta la relación sujeto-objeto y el contexto en que está inmersa esta relación” (p. 67). En función de esto, se puede aseverar que el

presente estudio se efectuó en función de teorías del conocimiento planteadas en virtud del fenómeno de estudio, y a la vez poder determinar desde lo que se percibe aquella relación entre las categorías estableciendo una diferencia o asimilación entre lo conocedor y el objeto a llegar a conocer.

Naturaleza o paradigma de investigación

El paradigma según el cual fue desarrollado el estudio es el cualitativo. En ese particular, Cerda (2011) apunta que este tipo de investigaciones “utiliza múltiples fuentes, métodos e investigadores para estudiar un solo problema o tema, los cuales convergen en torno a un punto central del estudio (principio de triangulación y convergencia)” (p. 48), en el presente estudio se han empleado técnicas que permiten la recopilación de información de carácter cualitativo.

a. Métodos y sus fases

El método según el que se enfocó el trabajo de investigación es el inductivo, este según palabras de Gurdián (2007) “se relaciona más con el descubrimiento y el hallazgo que con la comprobación o la verificación” (p. 96), siendo tal premisa la que ha encaminado la labor investigativa de las autoras.

Por otro lado, Sautu (2005) sostiene que el método inductivo es aquel en el que las “observaciones de casos particulares, de instancias, o situaciones lleva a enunciar conceptos, ideas, o hipótesis que a su vez guían la subsecuente búsqueda de datos” (p.

36), en el caso particular del presente trabajo se ha estudiado particularmente tanto a docentes como a alumnos del Inicial 2 de la Escuela Cesar Rohon Sandoval.

De acuerdo con Hernández et al. (2014), la población es el “conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p. 65), mientras que la muestra es percibida como aquella fracción de la población que resulta representativa (Arias, 2016). El tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia, en el cual “las unidades están disponibles y son fáciles de localizar” (López & Fachelli, 2015, p. 48); en tal sentido, la población y muestra del presente estudio quedaron conformadas como se detalla en la Tabla 3.

Tabla 3.

Población y muestra de estudio

Sujetos	Población	Muestra
Docentes	2	2
Alumnos	35	10
Total	37	12

Nota. Esta tabla reporta la población y muestra de esta investigación.

b. Técnicas de recolección de la información

Una de las técnicas que fueron empleadas durante la fase de recopilación de datos es la observación. Fernández Núñez (2005), destaca que la observación surge como un método de recolección de información o datos que toma un tiempo largo. Primero se toma en cuenta el campo donde se hará la observación, así como el tiempo para las interpretación y logro del análisis de los datos.

Arias (2016) revela que la observación “es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos” (p. 69). Debe precisarse que la técnica de observación se ha empleado en los niños y niñas del Inicial 2 de la Escuela Cesar Rohon Sandoval.

Como se empleó como instrumento de recolección de datos, la ficha de observación se empleó con la intención de obtener datos, visualizar, analizar y diagnosticar el nivel de desarrollo creativo y las actividades artísticas realizadas en la modalidad virtual en niños del nivel inicial 2 de la institución de estudio (ver Anexo A), se empleó como escala, la que sigue: (1) No realiza, (2) En inicio, (3) En proceso y (4) Logro adquirido.

La segunda técnica que se utilizó para recabar información fue la entrevista. Díaz-Bravo et al., (2013), afirman que la entrevista es una técnica de mucha utilidad en los campos investigativos de enfoques cualitativos, para poder así recabar todos los datos posibles; definiéndola, así como esa conversación con un fin determinado diferente al hecho de solo conversar.

Una definición similar ha propuesto Arias (2016), quien asegura que es “una técnica basada en un diálogo o conversación cara a cara, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el

entrevistador pueda obtener la información requerida” (p. 73), debe indicarse que tal técnica ha permitido obtener información respecto a las categorías de estudio.

En la presente investigación se entrevistó a los docentes del nivel inicial 2 en la Escuela Cesar Rohon Sandoval del cantón Anconcito, para ello se empleó el guion o guía de entrevista, en el que se encuentran establecidas el conjunto de preguntas a formular al entrevistado (Arias, 2016), en el trabajo efectuado la guía de entrevista quedó conformada por cinco ítems (Ver Anexo B). Debe señalarse que ambos instrumentos de recolección de datos fueron sometidos a proceso de validación de expertos (Ver Anexo C).

c. Técnicas de interpretación de la información

La interpretación “se trata de una u otra manera, de darle o asignarle un significado a una cifra, un concepto, a un fenómeno o a un signo, o quizás percibir el sentido o el significado de éstos” (Gurdián, 2007, p. 380), por tanto, se puede afirmar que la técnica de interpretación de información se refiere a los proesimientos mediante los cuales se analizan los datos, de tal forma que puedan ser establecidos los hallazgos más relevantes en función de las categorías estudiadas y los objetivos de la investigación.

Balestrini (2006) informa que se trata del “conjunto de procedimientos que se incorporarán para el manejo de los datos que se recolectarán, a fin de organizarlos y obtener de éstos, algunas conclusiones válidas” (p. 173), por tanto, en el presente estudio la interpretación de resultados se efectuó mediante “validación cruzada de

fuentes y resultados o triangulación” (Gurdián, 2007, p. 235), específicamente se ha efectuado recolección de datos a través de técnicas, instrumentos y sujetos diversos.

d. Categorización y triangulación

La categorización es el proceso que se efectúa posterior a la transcripción, y permite establecer las categorías de estudio (Gurdián, 2007), las cuales estuvieron representadas por: (a) Actividades artísticas y (b) desarrollo creativo. Mientras que, la triangulación representa la vía metodológica en la que “el contraste de las diferentes percepciones conduce a interpretaciones consistentes y válidas” (Gurdián, 2007, p. 242). Mientras que, Ñaupas et al. (2018) apuntan que se trata del estudio que “recurre a tres medios o procedimientos para lograr la validez de las conclusiones de una investigación: las fuentes múltiples, la variedad de métodos y la convergencia de investigadores” (p. 143), tal como se ha efectuado.

A continuación, en la Tabla 4. se muestran las categorías y subcategorías identificadas, así como el código asignado durante el proceso de triangulación llevado a cabo.

Tabla 4.*Categorías y subcategorías de estudio*

Tema	Categorías	Subcategorías	Codificación
Actividades	Actividades	Expresión	Subcategoría 1
Artísticas y el	artísticas	Técnicas	Subcategoría 2
Desarrollo Creativo		Plataformas	Subcategoría 3
en Niños del Nivel	Desarrollo creativo	Sentimientos	Subcategoría 4
Inicial 2		Vivencias	Subcategoría 5

Nota. Esta tabla muestra las categorías y subcategorías que se han abordado en esta investigación

CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Reflexiones críticas

Derivadas de la observación a alumnos de Inicial 2 de la Escuela Cesar Rohon Sandoval

A partir de la guía de observación se pueden emitir las siguientes generalizaciones:

El 10% de los niños se encuentran en etapa que experimentan sentimientos, emociones y vivencias al ejecutar las actividades en las clases virtuales.

El 10% de los niños han alcanzado el nivel de logrado en relación a la posibilidad de expresar su gusto o disgusto al observar el trabajo realizado por sus compañeros.

El 70% de los infantes han alcanzado el nivel “logro adquirido” con respecto a la realización de actividades en la que utilizan diversas técnicas para el desarrollo de la expresión artística.

El 10% de los escolares han adquirido la habilidad de dar su punto de vista sobre lo que piensa y siente al trabajar con actividades de la expresión artística.

El 70% de los estudiantes han adquirido la competencia de describir imágenes que observan en los materiales gráficos al trabajar con la expresión artística.

El 70% de los niños han alcanzado el nivel de adquirido en relación a la posibilidad de participar en las actividades que involucra la expresión artística.

Tabla 5.*Hallazgos de la guía de observación*

N°	Indicadores	Valoración										Observaciones
		Frecuencia					Porcentajes %					
		No Realiza	En Inicio	En Proceso	Logro Adquirido	Total	No Realiza	En Inicio	En Proceso	Logro Adquirido	Total	
1	Los niños experimentan sentimientos, emociones y vivencias al ejecutar las actividades en las clases virtuales	0	9	1	0	10	0,00%	90,00 %	10,00%	0,00%	100 %	La sensibilidad presentada por los niños no se está desarrollando apropiadamente, esto impide que el rendimiento en sus actividades sea óptimo y lo más afectivo posible. Por lo cual se deben adecuar actividades de desarrollo creativo en el programa académico.
2	Los niños expresan su gusto o disgusto al observar el trabajo realizado por sus compañeros	0	6	3	1	10	0,00%	60,00 %	30,00%	10,00%	100 %	El estado emocional de los niños es un factor predominante para la convivencia en el aula, identificar las posibles causas permitirá implementar actividades recreativas que incentive al niño o niña a socializar más con sus compañeros
3	Los infantes realizan actividades en la que utilizan diversas técnicas para el desarrollo de la expresión artística	0	1	2	7	10	0,00%	10,00 %	20,00%	70,00%	100 %	Se debe aprovechar de las destrezas autónomas que presentan los niños para desarrollar cada una de sus actividades, recibiendo apropiadamente estimulación temprana con recursos didácticos para la expresión artística.

4	El niño da su punto de vista sobre lo que piensa y siente al trabajar con actividades de la expresión artística	0	0	9	1	10	0,00%	0,00%	90,00%	10,00%	100%	Es notorio que el ambiente creado con actividades de expresión artística servirá de incentivo para desarrollar muchas destrezas en los niños y uno de ellos es la comunicación y expresión que a temprana edad ellos puedan originar a partir de los trabajos efectuados en el aula.
5	Los infantes describen imágenes que observan en los materiales gráficos al trabajar con la expresión artística	0	0	3	7	10	0,00%	0,00%	30,00%	70,00%	100%	Los niños al contar con un ambiente artístico denotan evidentemente el interés por desarrollar la comprensión lectora mediante ilustraciones de imágenes u objetos que les permite describir con mucha facilidad.
6	Los niños participan en las actividades que involucra la expresión artística	0	1	2	7	10	0,00%	10,00%	20,00%	70,00%	100%	Se evidencia un gran interés por querer involucrarse en múltiples actividades cuando se cuentan con espacios apropiados y adecuados para ejecutar cada una de sus actividades. Estos pueden ser complementados con estimulación no sólo visual sino también auditiva que armonicen el ambiente en que se desenvuelven.
7	Los niños respetan el trabajo y las ideas de los demás al dar a conocer su trabajo realizado	0	0	3	7	10	0,00%	0,00%	30,00%	70,00%	100%	Los niños muestran autoconfianza para expresar su satisfacción respecto de los trabajos e ideas de los demás cuando de exponer su trabajo se refiere. Esto sin duda va de la mano con el ambiente que el docente haya preparado para la presentación actividades desarrolladas, destacando el arte y desenvolvimiento creativo de ellos.

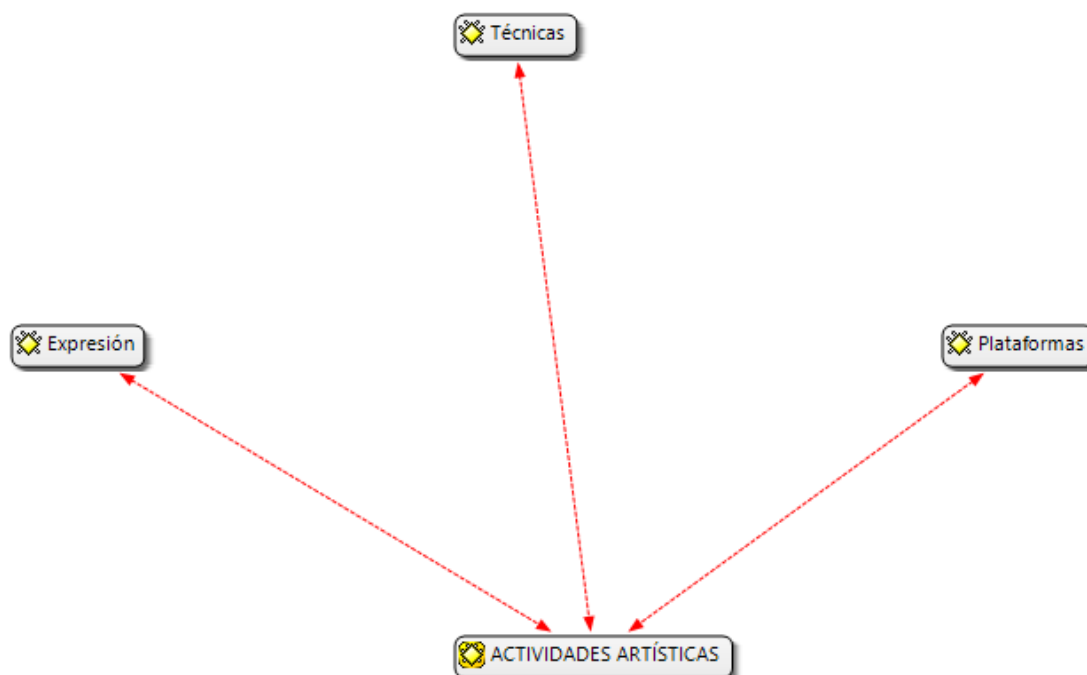
8	Los infantes aceptan críticas de sus compañeros acerca del trabajo realizado al ejecutar la expresión artística	0	0	4	6	10	0,00%	0,00%	40,00%	60,00%	100 %	Así como los niños han demostrado el respeto por las actividades de los demás, también en gran mayoría aceptan las críticas de sus compañeros, en la cual el/la Docente debe ser quien oriente a estos para que el ambiente no se torne una rutina
9	Los niños utilizan su imaginación en las actividades planteadas al trabajar la expresión artística	0	0	3	7	10	0,00%	0,00%	30,00%	70,00%	100 %	Es notorio que los espacios de expresión artística adaptados para los niños a temprana edad contribuyen evidentemente a fortalecer la conciencia fonológica para describir y desarrollar cada una de las actividades encomendadas.
10	Los niños presentan con confianza sus productos finales	0	0	0	10	10	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%	100 %	Tomando en cuenta la curva que sigue esta estrategia del desarrollo artístico en los niños del nivel inicial 2 se evidencian claramente los resultados favorables, brindando un aporte al desarrollo de las habilidades cognitivas básicas y con estimulaciones artísticas a temprana edad.

Nota. Esta tabla reporta los resultados de la ficha de observación aplicada a los niños abordados.

Derivadas de la entrevista a docentes de Inicial 2 de la Escuela Cesar Rohon Sandoval

Figura 4.

Categoría 1. Actividades artísticas



Nota. Esta figura muestra las subcategorías que se han analizado sobre las actividades artísticas

Primera categoría: Actividades artísticas

Conviene precisar que las actividades artísticas han sido definidas por Berrones (2019) como aquella herramienta que vincula la transmisión de otros contenidos y permitir la experimentación significativa de diversas formas culturales, facilitar la creación simbólica de signos de identidad individuales o producir la materialización creativa de sentimientos grupales dentro de un proceso de aprendizaje. Se perfila pues

como un elemento de intervención educativa que puede implementarse en el nivel de educación inicial, para potenciar y favorecer el desarrollo de competencias como la creatividad.

Esta categoría se ha subdividido en tres subcategorías que se mencionarán y abordan a continuación: Expresión, Técnicas y Plataformas.

Subcategoría 1: Expresión

La Docente 1 entrevistada sostiene que “a través de esos espacios ayuda al estudiante a ser más creativo”, haciendo mención a los ambientes de aprendizaje que se han diseñado en el aula para propiciar la expresión artística. Mientras que la Docente 2 ha expuesto que “no todos los espacios pueden ser acogidos por el estudiante”.

En este orden de ideas, puede sostenerse que una de las docentes se ha enfocado en advertir que los espacios para realizar actividades artísticas son de gran importancia porque permiten potenciar la creatividad de los escolares. En contraste, otra de las docentes entrevistada manifiesta que existen espacios a los cuales no todos los escolares son receptivos, lo que a criterio de las autoras de esta investigación puede deberse al hecho que existen un amplio abanico de inteligencias y quizá eso hace que unos niños tengan mayores inclinaciones a realizar actividades artísticas, frente a otros que tienen otras preferencias.

Es pertinente destacar que el Currículo de Educación Inicial ha expuesto que los profesionales de la docencia deben incorporar a su planificación, actividades que promuevan diversas manifestaciones artísticas, necesarias para que el niño desarrolle habilidades, capacidades y destrezas fundamentales, entre las que destaca la creatividad, por lo que es necesario que este tipo de espacios sean implementados en el aula de clases.

Subcategoría 2: Técnicas

Se han cuestionado a las docentes en relación a las técnicas que emplean para el desarrollo de la expresión artística en los escolares, en este sentido la Docente 1 ha puntualizado que “teatro infantil, juego de roles, dramatizaciones entre, otras.”. Al mismo tiempo la Docente 2 ha expresado que “la danza, movimiento y expresiones físicas”.

En este sentido, puede advertirse que para Sanz (2018) ha identificado una serie de actividades entre las que se encuentran las mencionadas por las docentes, pero además también incluye actividades como música clásica, jazz, comedia, pantomima, performance, canto y opera.

Por su parte, el Currículo de Educación Inicial señala que una de las actividades que promueven el desarrollo creativo en el infante es su participación en dramatizaciones (Ministerio de Educación, 2014). Las autoras de esta investigación plantean que también se pueden incluir actividades como el dibujo, la pintura,

esculturas, títeres, entre otras y aprovechar el amplio abanico de opciones que existen para propiciar el desarrollo de actividades artísticas.

Subcategoría 3: Plataformas

Se les ha preguntado a las docentes en cuanto al uso de algún tipo de plataforma adicional que pueda favorecer el desarrollo de actividades artísticas, en este sentido, la docente 1 ha precisado que utiliza “la plataforma de YouTube para compartir videos en el aula virtual”. Por su parte la Docente 2 sostiene lo siguiente: “No, debido a los problemas de conectividad que se presenta en el servicio del internet”.

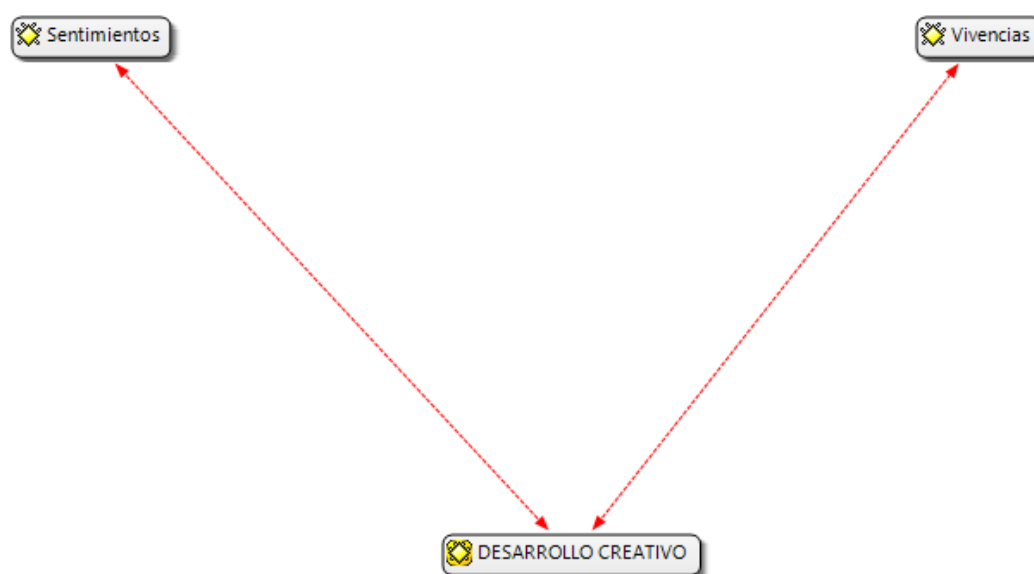
En este sentido, puede afirmarse que los entrevistados han hecho manifestaciones contrastantes, debido a que por una lado una afirma que emplea Youtube para apoyarse en el desarrollo de actividades artísticas, mientras que la otra docente expone que no utiliza ningún tipo de plataforma por los problemas de conectividad, de manera tal que se evidencia una situación que debe ser considerada con la finalidad de buscar una alternativa de solución a dicho problema porque en la actualidad es necesario apoyarse en el uso de herramientas tecnológicas que puede potenciar los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje, al tiempo que hace que los niños vayan integrando habilidades digitales por el uso educativo de estas herramientas.

Se debe precisar que a criterio de Sanz (2018) la selección de las actividades artísticas va a depender mucho de las edades para quienes van dirigidas, no es igual para un joven que para un niño o grupos, de igual forma es pertinente ajustarla a las

motivaciones, gustos y nivel madurativo del alumno. En este mismo orden de idas, debe acotarse que las plataformas que se usen, deben estar ajustadas a la edad de los niños abordados y la actividad artística que vaya a utilizarse.

Figura 5.

Categoría 2. Desarrollo creativo



Nota. Esta figura muestra las subcategorías que se han analizado sobre el desarrollo creativo

Segunda categoría: Desarrollo creativo

El desarrollo creativo consiste en “una capacidad cognitiva que impregna la personalidad, es una forma de ser y de pensar, una forma diferente de procesar la

información y transformar la realidad” (Crespo, 2018, p. 4). Sobre la base de la definición antes aportada, puede decirse que el desarrollo creativo tiene que ver con la habilidad para advertir la existencia de un problema y de poder aportar una solución.

Esta categoría se ha subdividido en dos subcategorías que se mencionarán y abordan a continuación: Sentimientos y vivencias.

Subcategoría 4: Sentimientos

La Docente 1 entrevistada sostiene que “los niños se conviertan en adultos asertivos, sanos, productivos y felices”, cuando plasman sus sentimientos en los trabajos que realizan. Ello, se entiende si se parte de la idea que el arte como actividad educativa permite que el sujeto experimente satisfacción al poder expresar sus sentimientos y emociones, además de incrementar la creatividad, esta satisfacción mejora el concepto de sí mismo y refuerza la autoconfianza (Krumm & Lemos, 2012).

El Currículo de Educación Inicial hace mención al desarrollo del infante planteando que constituye un proceso que se ve influenciado por numerosos factores que condicionan “el crecimiento, la maduración y la adquisición progresiva de las complejas funciones humanas como el habla, la escritura, el pensamiento, los afectos, la creatividad” (Ministerio de Educación, 2014, p. 15).

En este sentido, debe señalarse que el desarrollo de la creatividad se evidencia también cuando el niño desarrolla la capacidad de expresar sus sentimientos de forma

libre y espontánea, por lo que las actividades que sean implementadas en el contexto educativo deben ser integrales, buscando favorecer la creatividad de los escolares.

Subcategoría 5: Vivencias

Se han cuestionado a las docentes si consideran que los niños plasman sus vivencias en sus trabajos y la Docente 2 ha puntualizado que cada niño “manifiesta la forma como se relaciona con el mundo”. En este punto, debe acotarse que la creatividad es una categoría psicológica que se debe formar en los niños y niñas, ya que esta no es una condición con la que nacen, solo a través de la práctica de la actividad es donde se desarrollará con éxito (Barba, Guzmán, & Aroca 2019), lo que significa que es acertado que se realicen actividades en las cuales los escolares puedan expresar libremente sus vivencias.

También debe señalarse que Vygotsky la creatividad funge como una plataforma que permite que el niño se exprese (Crespo, 2018) y puede expresar las vivencias y todas las experiencias que vive en el día a día, lo que a su vez puede propiciar “el crecimiento, la maduración y la adquisición progresiva de las complejas funciones humanas como el habla, la escritura, el pensamiento, los afectos, la creatividad” (Ministerio de Educación, 2014, p. 15).

Aportes del investigador

Debe acotarse que las actividades artísticas constituyen un elemento de intervención educativa medio de la cual se fomenta la imaginación, al tiempo que

coadyuva para que el escolar acumule capital creativo que le permitirá conducirse en el resto de su vida, para la toma de decisiones acertada y resolución de problema que se le presenten.

Por ello, se considera pertinente que en futuras investigaciones se profundice sobre el desarrollo creativo según el tipo de actividad artística que desarrollen los docentes, puesto que sería interesante conocer la incidencia que tiene cada una de las actividades artísticas identificadas en el desarrollo de la creatividad de escolares del Subnivel 2.

Partiendo de la triangulación de las diversas fuentes de información abordadas, debe señalarse que las actividades artísticas son de gran importancia para potenciar el desarrollo creativo, puesto que permite que el niño exprese con libertad sentimientos, vivencias, experiencias y con ello a su vez va desarrollando la capacidad de desarrollar un pensamiento crítico y divergente.

De los datos extraídos de los instrumentos de recolección de datos, se puede sostener que es necesario diversificar las actividades artísticas que emplean las docentes con los escolares, debido a que, si bien utilizan, existe un amplio catálogo de actividades que pueden echar mano para que no se torne rutinario utilizar las mismas actividades, considerando todas las actividades que se han identificado en la literatura.

Otro punto a destacar es que solamente una docente está apoyando su práctica educativa en el uso de una plataforma para realizar actividades artísticas. En este sentido, debe señalarse que sería importante que las docentes busquen opciones para identificar otras plataformas que también puede emplearse con este propósito, entendiendo que en la actualidad se hace necesario ir incorporando herramientas tecnológicas que por un lado conduzcan a que los niños desarrollen habilidades digitales y a la vez sepan que pueden darle un uso educativo a este tipo de recursos tecnológicos.

REFLEXIONES FINALES

En cuanto a la influencia de las actividades artísticas y el desarrollo creativo en niños del nivel inicial 2, puede sostenerse que de los instrumentos aplicados, se puede advertir que la implementación de dichas actividades aún no han contribuido en la mejor medida a que los escolares alcancen el mejor nivel de desarrollo en cuanto a la competencia de expresar su gusto o disgusto al observar el trabajo realizado por sus compañeros; lo mismo ocurre con la posibilidad de que los niños den su punto de vista sobre lo que piensan y siente al trabajar con actividades de la expresión artística. Denotando que es necesario seguir implementando las actividades artísticas, pero considerando la recomendación expuesta en la literatura abordada, según la cual debe hacerse una selección adecuada de dichas actividades para poder garantizar mejores resultados y la consecución de los propósitos con los cuales se les emplea.

En lo que respecta a los referentes teóricos que se vinculan con las actividades artísticas y el desarrollo creativo en escolares, puede mencionarse la teoría de Piaget en función de la cual se puede afirmar que las actividades artísticas permiten que el escolar se ponga en contacto con su entorno, desencadenando la exploración de su mundo, conduciendo a su vez al desarrollo creativo. Mientras que la teoría del Arte y de la creatividad de Vygotsky propone la idea que el desarrollo de actividades artísticas permite a los niños que expresen sus sentimientos, emociones y vivencias y con ello se favorece el desarrollo creativo, lo que evidencia que existe sustento teórico que avala

que la implementación de actividades artísticas puede favorecer el desarrollo creativo en escolares.

Las actividades artísticas identificadas han sido de las más diversas y a continuación se presentará la lista de todas ellas: Música Clásica, drama, danza clásica, jazz, comedia, pantomima, teatro experimental. teatro clásico, performance, teatro infantil, canto, opera, música popular, danza, juegos dramáticos, juegos de títeres, actuación, movimientos. expresiones artísticas. En cuanto a las actividades relacionadas con el desarrollo creativo se han identificado las siguientes: modelado con plastilina, barro, arcilla, masa, dramatizaciones, pintura, dibujo y juegos de construcción.

En lo que tiene que ver con los recursos digitales utilizados por el docente para el desarrollo de actividades artísticas en los niños de nivel 2, puede afirmarse que únicamente se viene usando la plataforma YouTube por una de las docentes entrevistadas, puesto que la otra profesional de la docencia ha manifestado que experimentan problemas de conectividad imposibilitando el uso de este tipo de herramientas.

REFERENCIAS

- Aguila, A. (2012). ONTOLOGÍA Y EPISTEMOLOGÍA EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. *Revista IIPSI Facultad de Psicología UNMSM*.
- Arias, F. (2016). *El proyecto de investigación Introducción a la metodología científica*. Caracas: Episteme.
- Balestrini, M. (2006). *Como se elabora el proyecto de investigación*. BL Consultorios Asociados.
- Barba, A. J., Guzmán, T. E., & Aroca, F. A. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. *SciELO Analytics*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000400334&lang=es
- Berrones, M. (2019). *EL ARTE COMO TERAPIA PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL # 497 SANTA MARÍA EUFRASIA EN EL PERÍODO LECTIVO 2018-2019*. GUAYAQUIL: UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL.
- Cerda, H. (2011). *Los elementos de la investigación: cómo reconocerlos, diseñarlos y construirlos*. El Búho LTDA.
- Corte, R. M. (2013). *INTELIGENCIA CREADORA ARTE Y CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN*. EDITORIAL TRILLAS S.A. DE C.V.
- Crespo, A. (2018). *Creatividad y Educación: prácticas docentes para fomentar la creatividad en niños de nivel inicial* (1 ed.). Argentina: Equipo Editorial.
- Fernández Núñez, L. (2005). ¿Cuáles son las técnicas de recogida de información? (I. d. Barcelona., Ed.) *Butlletí LaRecerca*.
- Flores, Q. W. (2018). *Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial n° 194 Corazón de Jesús del distrito de Acora en el año 2018*. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10563/Flores_Quenta_%20Wendy.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Galicia, M. I., & Zarzosa, E. L. (2014). La presencia de las actividades musicales en los programas educativos y su influencia en la conciencia fonológica. *SciELO Analytics*. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982014000200010&lang=es
- González, C. (2019). *Express-arte: Una propuesta artístico-creativa como ruta potenciadora de las artes plásticas y su uso en el proyecto de trabajo comunitario del colegio Fe y Alegría Torquigua I.E.D por parte de un semillero de la institución*. La Candelaria: Universidad Sergio Arboleda.
- Gurdián, A. (2007). *El paradigma cualitativo en la investigación socio educativa*.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill Education.
- Hernández, S. (2015). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill Education.
- Izquierdo, R., Jaimes, J., & Meladze, M. (2018). *GUIA PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR (4-6 AÑOS)*. BOGOTÁ: PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA.
- Krumm, G., & Lemos, V. (2012). Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2990/299025051005.pdf>
- Krumm, G., & Lemos, V. (2012). *Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos*. Obtenido de https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/29393/CONICET_Digital_Nro.23190.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- López, P., & Fachelli, S. (2015). *Metodología de la investigación social cuantitativa*.
- Mascarell, D., & Cardona, L. (2021). La educación artística como propuesta interdisciplinar para la acción educativa. El aula de infantil de 4 años. *Revista Educare*, 25 (3).
- Medina, S. N., Velázquez, T. M., Alhuay, Q. J., Chávez, F. A., & Aguirre, C. F. (2017). *La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación*

- Contemporánea*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>
- MIES, M. d. (2013). *Política Pública- Desarrollo Infantil Integral*. Quito. Obtenido de <https://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/11/Libro-de-Pol%C3%ADticas-P%C3%ABlicas.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*.
- Ministerio de Educación. (2015). *Guía metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial*.
- Ministerio de Educación. (2016). *GUÍA TÉCNICO OPERATIVA-SERVICIO DE ATENCIÓN FAMILIAR PARA LA PRIMERA INFANCIA MODALIDAD DE EDUCACIÓN INICIAL CON FAMILIAS*. UNESCO. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/12/Minedu_GuiaTecnicoEducacion_02122016.pdf
- Ministerio de Educación. (2020). *Plan Educativo: aprendamos juntos en casa*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Ñaupas, H., Palacios, J., Valdivia, M., & Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación. Cuantitativa - cualitativa y redacción de la tesis*. Bogotá: Ediciones de la U.
- Ortiz, A. (2009). *Educación Infantil: pensamiento, inteligencia, creatividad, competencias, valores y actitudes intelectuales*. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=CxvVtbeFGR0C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Palacios, G. Y., & Ruiz, P. R. (2019). “*DIAGNÓSTICO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR RAFAELA DE LA PASIÓN VEINTIMILLA – CASTILLA, 2019*”. Obtenido de <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/2214/EDI-PAL-RUI-2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Romám, C. (2019). Creatividad: mucho más que arte. *Revista Para el Aula – IDEA*(30), 54-55.

- Sanz, M. (2018). *LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA A TRAVÉS DEL CUERPO*. Universidad de Valladolid.
- Sautu, R. (2005). *Todo es teoría: Objetivos y métodos de investigación*. Buenos Aires: Ediciones Lumiere S.A.
- UNESCO, L. O. (2020). *Creatividad e Innovación: un llamado a las personas a explorar estas cualidades*. Obtenido de <https://es.unesco.org/news/creatividad-e-innovacion-llamado-personas-explorar-estas-cualidades>
- UNICEF. (2017). *Desarrollo de la primera infancia - La primera infancia importa para cada niño*. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. Obtenido de <https://www.unicef.org/es/desarrollo-de-la-primera-infancia>
- Vélez León, P. (2015). ¿Ontología u Ontologías? *Disputatio*. .
- Vera, J. (2018). *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del Centro de Educación Inicial el Clavelito año lectivo 2016-2017*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana .

ANEXOS

Anexo A. Guión de entrevista

ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2
Escuela de Educación Básica “Cesar Rohon Sandoval” Anconcito, Ecuador Ciclo escolar 2021-2022
Tema de trabajo: ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y EL DESARROLLO CREATIVO EN NIÑOS DE NIVEL INICIAL 2.

Contestar las siguientes preguntas:

1. ¿Considera que los sentimientos y vivencias de los niños se plasman en los trabajos que realizan?

2. ¿El espacio diseñado para la expresión artística de los estudiantes les permite expresar su opinión sobre los trabajos realizados por sus compañeros?

3. ¿Considera que los infantes realicen actividades en la que utilizan diversas técnicas para el desarrollo de la expresión artística? ¿Cuáles técnicas?

4. ¿Utiliza una plataforma adicional que favorezca al desarrollo artístico de los estudiantes?

5. ¿Las actividades enviadas involucran la participación de los padres de familia?

Anexo B. Ficha de observación

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

N°	Indicadores	Valoración				Observación
		1	2	3	4	
1	Los niños experimentan sentimientos, emociones y vivencias al ejecutar las actividades en las clases virtuales					
2	Los niños expresan su gusto o disgusto al observar el trabajo realizado por sus compañeros					
3	Los infantes realizan actividades en la que utilizan diversas técnicas para el desarrollo de la expresión artística					
4	El niño da su punto de vista sobre lo que piensa y siente al trabajar con actividades de la expresión artística					
5	Los infantes describen imágenes que observan en los materiales gráficos al trabajar con la expresión artística					
6	Los niños participan en las actividades que involucra la expresión artística					
7	Los niños respetan el trabajo y las ideas de los demás al dar a conocer su trabajo realizado					
8	Los infantes aceptan críticas de sus compañeros acerca del trabajo realizado al ejecutar la expresión artística					
9	Los niños utilizan su imaginación en las actividades planteadas al trabajar la expresión artística					
10	Los niños presentan con confianza sus productos finales					

Escala:

1: No realiza

2: En inicio

3: En proceso

4: Logro adquirido

Anexo C. Categorización y triangulación

CATEGORIZACIÓN Y TRIANGULACIÓN DOCENTES				
CATEGORÍAS	PREGUNTAS	RESPUESTAS		TRIANGULACIÓN
		DOCENTE 1	DOCENTE 2	
Desarrollo creativo	1. ¿Considera que los sentimientos y vivencias de los niños se plasman en los trabajos que realizan?	Sí, porque ayudan a que los niños se conviertan en adultos asertivos, sanos, productivos y felices , de esta manera se puede se refleja en sus tareas escolares.	Si lo considero debido que el arte ha sido desde siempre uno de los principales medios de expresión del ser humano y eso se ve reflejo en las actividades escolares; a través del cual manifiesta la forma como se relaciona con el mundo.	Las dos docentes manifiestan que las emociones son importante en el niño ya que mediante ellas podrán expresar y relacionar con el mundo.
Actividades artísticas	2. ¿El espacio diseñado para la expresión artística de los estudiantes les permite expresar su opinión sobre los trabajos realizados por sus compañeros?	Sí, porque a través de esos espacios ayuda al estudiante a ser más creativo	No, debido a que no todos los espacios puedan ser acogidos por el estudiante.	La docente 1 considera que el espacio de la expresión es importante para los niños, entonces la docente 2, no tanto dado que el alumno no puede escoger el espacio de aprendizaje.
	3. ¿Considera que los infantes realizan actividades en la que	Si, unas de las técnicas teatro infantil, juego de	Si, dentro de las técnicas como la danza,	Las técnicas en relación a las actividades de

Actividades artísticas	utilizan diversas técnicas para el desarrollo de la expresión artística? ¿Cuáles técnicas?	roles, dramatizaciones entre, otras.	movimiento y expresiones físicas.	desarrollo de creatividad por los docentes son variadas, pero significativas para los niños.
Actividades artísticas	4. ¿Utiliza una plataforma adicional que favorezca al desarrollo artístico de los estudiantes?	Si, en mi caso utilizo la plataforma de YouTube para compartir videos en el aula virtual	No, debido a los problemas de conectividad que se presenta en el servicio del internet y esto hace que el estudiante no se adapte a un ambiente favorable.	Entre la docente 1 y 2, hay una ruptura ya que una como recurso la plataforma YouTube, mientras que la otra no las pone en práctica por falta de conectividad y adaptabilidad de los niños.
Actividades artísticas	5. ¿Las actividades enviadas involucran la participación de los padres de familia?	Sí, porque de esta manera ayudar a los hijos con la tarea y animar los logros de los hijos.	Si, se ven estrechamente involucrados en el transcurso de este, en el cual, su papel se va transformando de acuerdo con la etapa escolar en la que se encuentren los menores.	Ambas docentes coinciden que es importante la presencia del padre en la formación del niño

Anexo D. Ficha de validación de expertos

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

Datos de experto

Nombre y apellidos	PLUAS ALBÁN VERONICA
Profesión	MAGISTER EN EDUCACIÓN PARVULARIA
Cargo:	CAPACTIADOR DOCENTE Y DOCENTE UNIVERSITARIO
Dirección de correo:	Veroplus2104@gmail.com

Datos de las estudiantes

Nombre y apellidos	Yagual Ramírez Gabriela Vanessa
Formación en curso	Tercer Nivel
Título a obtener	Licenciadas en Educación Inicial

Datos sobre la investigación

Tema de la investigación	Actividades artísticas y el desarrollo creativo en niños del nivel inicial 2.
Objetivo general de la investigación	Determinar cómo influyen las actividades artísticas y el desarrollo creativo en niños del nivel inicial 2
Informantes	Subnivel 2 (Estudiantes de la escuela de Educación Básica “Cesar Rohon Sandoval”)
Instrumento de recogida de información	Ficha de observación y entrevista

Consideraciones generales de los instrumento	SI	NO
Las instrucciones son claras para contestar el cuestionario.	X	
La cantidad de items es adecuada.	X	
El lenguaje del instrumento es entendible.	X	
Observaciones: -ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2: -FICHA PARA LA OBSERVACIÓN:		
Firma del experto	MSc. PLUAS ALBÁN VERONICA	

Anexo E. Carta aval



Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas
Educación Inicial

OFICIO No. CEI-2022-045-AUV
La Libertad, 24 de enero del 2022

Licenciada.
Graciela Piguave Chele
Representante Legal
Escuela de Educación Básica "Cesar Rohon Sandoval"

Reciba un cordial saludo augurando éxitos en su gestión, en nombre de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, la presente tiene como propósito solicitar la autorización para la realización de la aplicación de instrumentos que contribuyen al trabajo de titulación de las señoritas estudiantes: Macías Cano Anabella Andreina y Yagual Ramírez Gabriela Vanessa, la cual estará dirigida al nivel 2, con el tema del Proyecto: Actividades Artísticas y el Desarrollo Creativo en niños del Nivel Inicial 2.

El aporte de su Institución bajo su Dirección, será pilar fundamental en la formación de los futuros Licenciados en Educación Inicial.

Con la certeza de que la petición tendrá una favorable respuesta, expreso mi sincero agradecimiento.

Atentamente,

Ana Uribe V.

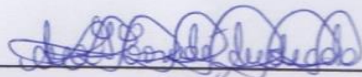


Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA

Anexo F. Certificado sistema antiplagio

En calidad de tutora del Trabajo de Integración Curricular denominado "ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y EL DESARROLLO CREATIVO EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL 2" elaborado por la estudiante Srtas. Anabella Andreina Macías Cano y Gabriela Vanessa Yagual Ramírez, de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación, se encuentra con 6% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el informe.

Atentamente,



MSC.TOMALÁ ANDRADE ANA
C.I. 0915815344
DOCENTE TUTOR