



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**INSTITUTO DE POSTGRADO**

**TEMA:**

**TÉCNICA DE TÍTERES EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL**  
**MODALIDAD ESTUDIO DE CASO**

**INFORME DE INVESTIGACIÓN**

Previo a la obtención del grado académico:

**MAGÍSTER EN PSICOPEDAGOGÍA**

**AUTOR:** Lcda. Roxana Luisa Suárez Donoso

**TUTOR:** Edwar Salazar Arango; MSc

**SALINAS - ECUADOR**

**2022**

## APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación, modalidad estudio de caso, “**TÉCNICA DE TÍTERES EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL**”, elaborado por la maestrante Lcda. Roxana Luisa Suárez Donoso, egresada de la **Maestría en Psicopedagogía**, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de **Magíster en Psicopedagogía**, me permito declarar que luego de haber orientado, dirigido científica y técnicamente su desarrollo y estructura final del trabajo, cumple y se ajusta a los estándares académicos y científicos, razón por la cual lo apruebo en todas sus partes.

Atentamente,



---

**Edwar Salazar Arango; MSc**

**CC: 1727224360**

## DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

YO, Lcda. Lcda. Roxana Luisa Suárez Donoso

### DECLARO QUE:

El trabajo del proyecto de Investigación en modalidad estudio de caso “**TÉCNICA DE TÍTERES EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL**”, previa a la obtención del Grado Académico de **Magíster en Psicopedagogía**, ha sido desarrollado con base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas y cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del trabajo de titulación.

Santa Elena, 18 de Agosto del 2022

AUTOR



---

Lcda. Roxana Luisa Suárez Donoso

## TRIBUNAL DE GRADO



Firmado digitalmente por:  
**CECILIA  
ALEXANDRA JARA  
ESCOBAR**

---

Econ. Alexandra Jara Escobar, Mgtr.  
COORDINADORA DE POSTGRADO

**EDWAR  
HERMOGEN  
ES SALAZAR  
ARANGO**

Firmado digitalmente  
por EDWAR  
HERMOGENES  
SALAZAR ARANGO  
Fecha: 2022.08.28  
14:57:04 -05'00'

---

Lcdo. Edward Salazar Arango, MSc.  
DOCENTE TUTOR

**PEDRO GABRIEL  
MARCANO  
MOLANO**

Firmado digitalmente  
por PEDRO GABRIEL  
MARCANO MOLANO  
Fecha: 2022.08.29  
07:58:30 -05'00'

---

Psic. Pedro Marcano, Mgtr.  
ESPECIALISTA DEL ÁREA



Firmado digitalmente por:  
**WILSON ALEXANDER  
ZAMBRANO VELEZ**

---

Psic. Wilson Zambrano Vélez, Mgtr  
ESPECIALISTA DEL ÁREA

bg. Victor Coronel Ortiz, MSc.  
SECRETARIO GENERAL

A

## DEDICATORIA

Este estudio de caso lo dedico a todas las personas que han estado en los buenos y malos momentos apoyando permanentemente mi avance, que supieron guiarme por el buen camino que es la libertad de pensamiento.

De manera especial a las Licenciadas Mirian Aquíño Escobar, Marcelina Andrade García, Tannia Cedillo Mejía por ser mujeres defensoras de las artes y de la educación liberadora; a los titiriteros que están de gira adelantándose a nuestro tiempo más allá de la vida: Alfonso Crusellas Pérez (+), Guillermo Álvarez Avilés (+), Carlos Villacís Rosero (+); al ingeniero agrónomo, maestro, asesor, creador de conciencias y amigo incondicional: Carlitos Chávez Velásquez (+), y a mi amor especial Mariuxi Yadira Suárez Donoso (+) a quien siempre le gustó mi mundo de fantasía titiritesca.

*Roxana Luisa Suárez Donoso*

## **AGRADECIMIENTO**

A Jacinto Aquino Vera, compañero de vida, maestro de maestros, eres tú quien me guía por las sendas de la lucha de clase y quien me ha enseñado a mí y a muchas mujeres más a defender los derechos de ser mujer. Actor, coreógrafo, director teatral y titiritero de profesión y vida, porque todo lo que soy en el mundo del arte y este logro, te lo debo infinitamente a ti.

*Roxana Luisa Suárez Donoso*

## ÍNDICE GENERAL

### Contenido

<b>PORTADA.....</b>	<b>i</b>
<b>APROBACIÓN DEL TUTOR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD.....</b>	<b>iii</b>
<b>TRIBUNAL DE GRADO .....</b>	<b>iv</b>
<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>v</b>
<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>vi</b>
<b>ÍNDICE GENERAL.....</b>	<b>vii</b>
<b>LISTA DE FIGURAS .....</b>	<b>ix</b>
<b>Resumen.....</b>	<b>1</b>
<b>Abstract.....</b>	<b>2</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>3</b>
<b>CAPÍTULO I: EL PROBLEMA.....</b>	<b>4</b>
Primer momento. Situación problemática.....	4
Contextualización de la situación objeto de investigación.....	8
Inquietudes del Investigador .....	9
Propósitos u Objetivos de la investigación .....	9
Objetivo general .....	9
Objetivos específicos.....	9

<b>CAPÍTULO II: ABORDAJE O MOMENTO TEÓRICO.....</b>	<b>10</b>
<b>Estudios relacionados con la temática.....</b>	<b>10</b>
Referentes Teóricos.....	14
Artes escénicas .....	14
Los títeres y su estrategia didáctica .....	18
Metodología del uso del títere .....	19
<b>CAPÍTULO III: ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO.....</b>	<b>24</b>
<b>Contextualización ontológica y epistemológica del método.....</b>	<b>24</b>
Población y muestra .....	27
Instrumentos de investigación.....	27
Técnicas de recolección de información .....	28
Procesamiento de la información .....	29
<b>CAPÍTULO IV. ANÁLISIS Y RESULTADOS.....</b>	<b>30</b>
Presentación de los Hallazgos .....	30
Análisis e interpretación de datos.....	30
<b>Discusión .....</b>	<b>37</b>
<b>Conclusiones y Recomendaciones .....</b>	<b>40</b>
Conclusiones .....	40
Recomendaciones.....	41
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>42</b>

ANEXOS.....	45
-------------	----

## LISTA DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> <i>Red semántica: Entrevista a la madre de B.M</i> .....	31
<b>Figura 2</b> <i>Red semántica: Entrevista al docente facilitador</i> .....	33
<b>Figura 3</b> <i>Nube de palabras: Ficha de cotejo de observación</i> .....	35



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**INSTITUTO DE POSTGRADO**

**TÉCNICA DE TÍTERES EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL**

**Modalidad Estudio de Caso**

**Autor:** Lcda. Roxana Luisa Suárez Donoso

**Correo:** roxanatiterima@hotmail.com

**Tutor:** Edwar Salazar Arango; MSc

**Resumen**

Este trabajo investigativo de Técnica de títeres en el Desarrollo Socioemocional modalidad de estudio de caso aplicado con enfoque cualitativo, empleando el método inductivo se centra en el comportamiento de una adolescente de 11 años misma que acude a ensayos en la Asociación de teatristas de la provincia de Santa Elena y que posee el diagnóstico: Trastorno mixto de la conducta y de las emociones. El objetivo de este trabajo consiste en aplicar la técnica de títeres como un instrumento mediador para fortalecer la autoestima y las habilidades socioemocionales afectivas, porque el problema se centra en las emociones negativas que presenta la participante, como inseguridad, baja autoestima, problemas de socialización propia de su trastorno emocional. La metodología utilizada es cualitativa, para la aplicación de los instrumentos se utilizó el método de la entrevista y la ficha de observación, dando como resultado que la aplicación de la técnica de títeres coadyuva al desarrollo de las habilidades socioemocionales; porque los títeres con sus formas y colores, reconocidos mundialmente como uno de los medios idóneos, llegan de mejor manera a la sensibilización del ser y desde ese aspecto llevan a la reflexión crítica del comportamiento humano en relación con su entorno para intentar modificar conductas si fuese necesario, y con esto, se logra una estabilidad emocional que favorezca la calidad de vida del caso en mención, aportando así al manejo del desarrollo socioemocional desde una perspectiva pedagógica lúdica.

**Palabras claves:** Títeres – Socioemocional – Emociones-Técnica



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**INSTITUTO DE POSTGRADO**

**TÉCNICA DE TÍTERES EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL**

**Case study modality**

**Author:** Lcda. Roxana Luisa Suárez Donoso

**Correo:** roxanatiterima@hotmail.com

**Advisor:** Edwar Salazar Arango; MSc

**Abstract**

This investigative work on the Puppet Technique in Socio-emotional Development, a case study modality applied with a qualitative approach, using the inductive method, focuses on the behavior of an 11-year-old adolescent who attends rehearsals at the Theater Association of the province of Santa Elena and who has the diagnosis: Mixed behavior and emotion disorder. The objective of this work is to apply the puppet technique as a mediating instrument to strengthen self-esteem and affective socio-emotional skills, because the problem focuses on the negative emotions that the participant presents, such as insecurity, low self-esteem, problems of socialization own of his emotional disturbance. The methodology used is qualitative, for the application of the instruments the interview method and the observation sheet were used, resulting in the application of the puppet technique contributing to the development of socio-emotional skills; because puppets with their shapes and colors, recognized worldwide as one of the ideal means, better reach awareness of being and from that aspect lead to critical reflection of human behavior in relation to their environment to try to modify behavior if necessary. necessary, and with this, an emotional stability is achieved that favors the quality of life of the case in question, thus contributing to the management of socio-emotional development from a playful pedagogical perspective.

**Keywords:** Puppets – Socio-emotional – Emotions-Technique

## INTRODUCCIÓN

El propósito de este estudio se centra en el comportamiento de una adolescente de 11 años misma que acude a ensayos en la Asociación de teatristas de la provincia de Santa Elena y que posee el diagnóstico: Trastorno mixto de la conducta y de las emociones. El objetivo de este trabajo consiste en aplicar estrategias del arte de los títeres como herramienta artística para coadyuvar al desarrollo y las habilidades socioemocionales procurando que esto incida en el comportamiento del caso en mención.

El presente estudio es de tipo descriptivo, prospectivo y fenomenológico con enfoque cualitativo, empleando el método inductivo. El resultado estaría dado en que la adolescente intervenida logre a través de la utilización de la técnica de títeres identificar los cambios de su conducta temperamental y luego la modifique para lograr una armonía con su entorno.

En la primera parte de este estudio de caso se verá acerca del desarrollo socioemocional y su impacto en la conducta y afectividad a través de las emociones relacionándolas con las causas y sus respectivas consecuencias.

En la segunda parte se tratará sobre los elementos con base científica que nos llevarán a implementar nuestra propuesta.

Una tercera parte versará acerca de la recolección de información metodológica que permitirá conocer a través de entrevista y ficha de cotejo de observación, la situación actual del problema.

En la última parte se presentan recomendaciones de estrategias metodológicas utilizando la técnica de títeres para mejorar el estado socioemocional en las relaciones interpersonales para a partir de ello poder desenvolverse de mejor manera en su entorno.

## CAPÍTULO I: EL PROBLEMA

### **Primer momento. Situación problemática**

Se considera que las artes, aplicadas a la educación, permiten que los estudiantes desarrollen numerosas habilidades y destrezas que los acompañarán a lo largo de su vida, las experiencias artísticas en su mayoría siempre son positivas. Por este motivo, experimentar con la música, la danza, la pintura, el teatro, los títeres, es adecuado para generar una educación asertiva, principalmente en la formación del desarrollo de habilidades socioemocionales.

Así lo sostiene Habib-Mireles (2020), “La educación artística cuenta, efectivamente, con un gran potencial transformador, puesto que las artes inciden de forma directa en las competencias socioemocionales, que están en la base del comportamiento y el pensamiento humano” (p. 116).

Las artes en general son consideradas una excelente vía para desarrollar en todo aquel que las practica, crecimiento emocional y social debido a su amplia gama de experiencias personales de acción concreta que de alguna u otra manera permite expresar sentimientos o emociones sea cual sea la actividad artística que realice. En concordancia con Peralta (2013), “En conclusión, disciplinas artísticas como la danza, la música, el teatro o las artes plásticas establecerían una serie de condiciones importantes que ayudan a la integridad en el desarrollo del alumno” (p. 27).

Indica también que otras habilidades como la psicomotricidad, la percepción, la simbología, los sonidos, la creatividad, la imaginación, el sentido estético, el sentido crítico, la concentración, la confianza, la expresión corporal, la sensibilidad, serían ejemplos de ello.

Por lo general los niños ven en las artes la posibilidad de divertirse, eso significa que es algo gratificante que sirve como medio de expresión y puede desarrollar experiencias significativas de una u otra forma. Los niños que reciben una educación en artes, sea ésta en los

centros educativos o centros culturales, son seres humanos sensibles y capaces de resolver creativamente problemas, por ende, puede desarrollar habilidades socioemocionales.

Las habilidades socioemocionales se definen como mecanismos que permiten al ser humano entender que somos seres psicosociales y emocionales y que nuestras emociones también pueden ser reguladas para sentir empatía por los demás y con esto establecer relaciones positivas para llevar una mejor convivencia social. León (2013) expresa:

El desarrollo socioemocional comprende tanto los aspectos de las relaciones interpersonales como los elementos personales que definen el estado emocional. Incluye también aspectos vinculados a los valores, el desarrollo moral y dependiendo del enfoque, a veces incorpora también lo relacionado con la sexualidad. (p. 38)

A lo largo de la vida de un ser humano el desarrollo socioemocional se considera que es un proceso natural y espontáneo que a medida que va avanzando su crecimiento, el individuo es capaz de manejar y reconocer sus emociones y sentimientos, ayudando así en el desarrollo de su personalidad integral.

El desarrollo socioemocional en la pubertad es de mucha importancia ya que comprende la etapa en la que el púber aprende a manejar y entender sus emociones, a mostrar empatía y establecer una conciencia emocional adecuada para valorarse y poder valorar a los demás de su entorno. Por lo tanto, es importante trabajar en la autoestima ya que los púberes con autoestima alta suelen mostrar más dominio de sus emociones y seguridad al relacionarse con sus pares.

Se considera que a nivel mundial existen varias formas de afectar el desarrollo emocional mas aun en los púberes porque están expuestos a diferentes situaciones como los problemas familiares, problemas escolares, los retos virales peligrosos en redes sociales, ciber acoso, acoso escolar, recientemente el aislamiento social que se vivió por el covid-19 y muchas otras

situaciones a las que viven expuestos y que van en aumento. En consecuencia, lograr en ellos que desarrollen habilidades socioemocionales positivas es un reto.

Así mismo cuando los niños o adolescentes desarrollan madurez emocional es más fácil incrementar las habilidades socioemocionales, para adaptarse a situaciones que se dan en su vida cotidiana, se siente más valorado y aceptado por las demás personas, por eso, es capaz de manifestar todo un abanico de nuevos comportamientos, entre ellos: manifestar conductas de carácter asertivo, tomar decisiones teniendo en cuenta los propios intereses y los de los demás; y, resolver los conflictos de una forma abierta y sincera respetando todo lo que lo rodea, como lo indica la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2020)

El no abordar los trastornos mentales de los adolescentes a temprana edad tiene consecuencias que se extienden hasta la edad adulta y afectan así, la salud mental y física. Situaciones como la que se plantea limitan a los jóvenes a llevar una vida adulta satisfactoria. Por este motivo, es que resulta trascendental tocar temas que aborden el bienestar mental de las personas. Así como, el desarrollar capacidades y estrategias para una mejor gestión de las emociones en situaciones extraordinarias como la que vivimos ahora a causa del Covid-19.

La adolescencia es un periodo crucial dentro del desarrollo de las personas ya que, es en esta etapa donde se generan las herramientas y hábitos emocionales que determinarán la salud mental de las personas en la vida adulta. Factores como: hacer ejercicio con regularidad, el desarrollo de habilidades para mantener las relaciones interpersonales, la capacidad de resolver problemas e incluso, aprender a canalizar las emociones son algunas herramientas que forjarán la forma en la que el adolescente haga frente a la vida.

En el Ecuador la educación socioemocional se la trabaja desde el ámbito de la educación y de la cultura ya que dentro de la malla curricular existen planes y programas encargados de concientizar sobre el valor de trabajar en lo socioemocional con los niños y jóvenes en su proceso formativo. El ministerio de educación ecuatoriano Ministerio de Educación MINEDUC (2020) así lo evidencia:

La educación socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños, niñas y adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar emociones, construir una identidad personal, mostrar atención, cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables, aprender a manejar situaciones retadoras.

La provincia de Santa Elena, en Ecuador, en las últimas décadas se ha manifestado como un lugar con pocos recursos, producto de los cambios económicos, políticos, culturales y sociales que afectan directamente a las familias en todo el país; y esto, como es lógico, repercute en las condiciones y estilos de vida de los hogares peninsulares desencadenándose así diversas problemáticas en la sociedad actual, como la pobreza, la marginación, los sentimientos de culpa y el desapego de su identidad cultural en la que está incluido su estado emocional.

Estos cambios afectan a todos sus miembros familiares, es decir, un niño o un púber puede verse envuelto en situaciones de dificultad socioemocional mismas que se manifiestan como una incapacidad de establecer relaciones interpersonales con los compañeros o con los integrantes de su entorno sea este familiar o social. A menudo esta problemática puede reflejarse en comportamientos o sentimientos inapropiados, o en cambios repentinos de las emociones que pueden llegar al aislamiento social y convertirse en situaciones más complejas en las que la aplicación de medicinas es una alternativa para calmar estos problemas.

## **Contextualización de la situación objeto de investigación**

El presente proyecto investigativo se presenta con un enfoque cualitativo estudio de caso del cual se describe la situación problema del mismo de una niña de 11 años llamada BM de octavo año de educación básica que en sus horas extracurriculares asiste como participante a la Asociación de teatristas de la Provincia de Santa Elena donde comparte y aprende bajo la tutoría de docentes especializados en artes, clases de manipulación y vivificación de títeres; desarrollando en esta área una mayor afinidad.

La mencionada participante, según el diálogo sostenido con la madre, presenta una enfermedad llamada: trastorno mixto de la conducta y de las emociones, diagnosticada por una doctora especialista en psicología clínica, del hospital Dr. Roberto Gilbert Elizalde.

En el transcurso de las consultas médicas se detectó que la niña BM presenta manifestaciones en su comportamiento asociadas a la conducta y a las emociones ya que la púber presenta comportamiento de irritabilidad, se enfada con frecuencia por no poder consumir alimentos que contengan gluten ya que por su enfermedad el médico le recomienda que no debe consumir estos alimentos. Esta negación al consumo de alimentos le causa también cambio de apetito, hostilidad, pasotismo y violencia, que la llevan a una inestabilidad emocional. Por ello, según lo dialogado con la madre, por petición de la psicóloga, sugiere que la participante realice actividades artísticas de índole ocupacional para que pueda desarrollar habilidades socioemocionales asertivas para el control de sus emociones. Este estudio tiene relación con el desarrollo socioemocional que se presenta en el planteamiento del problema. Es por esta razón que, con este estudio de caso se quiere plantear que el uso de la técnica de títeres es un medio idóneo para aportar al manejo del desarrollo socioemocional desde una perspectiva pedagógica lúdica.

## **Inquietudes del Investigador**

¿Qué sustentos teóricos hay con respecto al desarrollo socioemocional en los niños?

¿Cuál es el estado emocional y conductual de los niños y qué dificultades socioemocionales pueden presentar?

¿Cuáles son los recursos artísticos idóneos para desarrollar y fortalecer las habilidades socioemocionales en los niños?

¿Qué beneficios aporta el uso de la técnica de títeres en el manejo de las emociones y el desarrollo socioemocional de los niños?

¿Cómo incide el uso de la técnica de títeres en el desarrollo socioemocional de una niña participante de la Asociación de teatristas de la provincia de Santa Elena?

## **Propósitos u Objetivos de la investigación**

### ***Objetivo general***

Determinar la influencia de la técnica de títeres en el desarrollo socioemocional de una niña participante de la Asociación de teatristas de la provincia de Santa Elena.

### ***Objetivos específicos***

Describir las pautas del desarrollo emocional en base a los resultados obtenidos en el estudio de caso.

Determinar la importancia del desarrollo socioemocional y la intervención de la técnica de títeres para el fortalecimiento del mismo de la niña participante del taller de títeres de la Asociación de teatristas de la provincia de Santa Elena.

Describir la técnica de títeres a utilizarse para la auto regulación del estado socioemocional de la niña participante del taller de títeres de la Asociación de teatristas de la provincia de Santa Elena.

## CAPÍTULO II: ABORDAJE O MOMENTO TEÓRICO

### Estudios relacionados con la temática

Al escuchar la palabra arte, inconscientemente se la relaciona con las acciones de pintar, dibujar, bailar o danzar, cantar o simplemente actuar, pero cuando se habla de aprendizaje el arte es una herramienta indispensable para la enseñanza educativa, ya que la educación fortalecida en artes tiene el propósito de desarrollar habilidades humanas generales, la formación de valores; y, a mejorar la calidad en la educación. El aplicar las artes brinda a los estudiantes experiencias gratificantes y espontáneas. Se considera que cuando el estudiante descubre que tiene un talento, se preocupa de desarrollarlo de una forma libre y creativa. Por ende, esta sensación de libertad permite que se conecte con su yo interior y pueda expresar sus emociones. Las categorías de la presente investigación han sido verificadas en los diferentes repositorios nacionales e internacionales, en las cuales no se ha detectado un título o tema exacto al de este trabajo del proyecto de investigación.

A nivel internacional se encuentra el trabajo de investigación realizado por Salas (2020) llamado “El aprendizaje cooperativo como estrategia para el desarrollo de habilidades socioemocionales en niños de primaria” donde plantea desde su visión, la problemática escolar y la falta de una educación socioemocional.

Al indagar sobre la problemática de riesgo escolar en estudios realizados sobre este tema, se evidencia que los adolescentes de las instituciones educativas en general y principalmente la detectada en el grupo de la Escuela Primaria México, ubicada en Poza Rica, Veracruz, presentan conductas violentas, deshonestas e irresponsables, existe falta de unión y escasa solidaridad, así mismo no se favorece el trabajo en equipo impactando directamente la convivencia en el aula y

en el desarrollo de las emociones negativas. Para esto la metodología empleada en su estudio es a partir de la teoría constructivista, se basó en un diseño instruccional centrado en los procesos de aprendizaje, dándole un papel activo a quien aprende, en este caso los adolescentes, dando como conclusión desarrollo de las emociones.

La educación en los tiempos actuales demanda la aplicación de una enseñanza humanista, que se centre tanto en las personas como en las relaciones humanas, donde la educación socioemocional sirva para desarrollar en el individuo autoconocimiento, autorregulación, autonomía, empatía y colaboración, ya que estas fortalezas que pueden desarrollar las personas ayudan a fomentar las relaciones positivas, teniendo como resultado significativo el favorecimiento de las habilidades socioemocionales por medio de la cooperación. (p. 4)

Según el enfoque que se dé al desarrollo de la competencia cultural y artística este puede ser un mecanismo para luchar contra el aislamiento de la persona respecto a la sociedad y a sus iguales. El desenvolvimiento artístico en el individuo puede brindar oportunidades importantes para el desarrollo de habilidades pre- académicas y en la vida personal, ya que actividades como la danza, el teatro, los títeres, la música, y el movimiento estimulan los sentidos, propende a crear vínculos de confianza humana y a incrementar el aprendizaje. En este sentido, estos indicadores muestran una fuerte evidencia de que la educación infundida en las artes tiene un impacto significativo en la cognición y el desarrollo socioemocional de los niños desde edades tempranas, y adolescentes en su ruta de crecimiento, ya que los procesos artísticos son un medio que facilita el desarrollo de la autoestima y la creatividad, elementos significativos en la regulación y el crecimiento socioemocional en la infancia y adolescencia. (Alsina y Giráldez, 2012, p. 30)

En los momentos actuales, el mundo atraviesa por un proceso evolutivo, de cambios en el ámbito social; por tanto, se requiere que, en las instituciones sean públicas o privadas, haya maestros de Arte y especialistas en Psicopedagogía a favor del desarrollo socioemocional para facilitar el proceso de aprendizaje y enseñanza en los niños y adolescentes.

En el Ecuador, en el Repositorio de la Universidad Nacional de Loja se encuentra el tema “Títeres como Herramienta para desarrollar el área socioafectiva, de los niños de primer año de educación general básica, de la escuela de educación básica ciudad de Loja sección matutina durante el año 2019 – 2020” de Bahamonde (2020), en el que se expresa que:

En el objetivo del desarrollo del área socioafectiva en los niños y jóvenes, se diseñó y aplicó una guía de actividades lúdicas denominada “Aprendiendo juntos”, se realizó actividades con los niños, utilizando los títeres como recurso didáctico, y se eliminó la creencia de que los títeres son usados para el medio del espectáculo como simple objeto de distracción, sino como herramienta metodológica clave del enriquecimiento de un buen aprendizaje y enseñanza en los niños y jóvenes. Para dar como conclusión a la problemática se planificó y ejecutó una propuesta alternativa con actividades basadas en títeres como herramienta para desarrollar el área socioafectiva de los niños, la cual estuvo estructurada de varias actividades en donde se prepararon, armaron obras teatrales, mediante la utilización de los títeres, para lograr un buen desarrollo del área socioafectiva. (p. 2)

El estudio realizado en Santa Elena-La Libertad, por Escalante (2016), “Las emociones y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes de básica superior, unidad educativa sociedad, educación y renovación, cantón playas, provincia del Guayas, período lectivo 2015-2016”, asegura que:

El objetivo importante es analizar la formación integral del ser humano en diversos contextos, considerándose las emociones como punto de equilibrio en la vida afectiva, convivencia, aprendizaje, etc., el desarrollo de capacidades cognitivas y socio – emocionales; en jóvenes, por lo tanto, los docentes deben generar un clima afectivo convirtiéndose en escritores de almas de cada uno de sus estudiantes, que sean capaces de sentirse seguros, capaces de resolver conflictos e interactuando con los demás.

La metodología invertida es de carácter exploratoria y descriptiva, se inicia un proceso de indagación y observación, sustentado en metodología cualitativa cumpliéndose el desarrollo procedimental, metódico, recogiendo información y creando interpretación de cómo el ser humano aprende. (p. 7)

La educación artística en aspectos generales facilita el aprendizaje ya que el docente o artista al aplicar las áreas como el teatro, los títeres, la danza, la pintura o la música, puede desarrollar habilidades que contribuyen en el desarrollo integral del individuo. Como conclusión Se puede considerar que el arte en si es un canal de comunicación que posibilita el intercambio de pensamientos, emociones, sentimientos, ideas, sobre su propio contexto social o el de los demás; esto ayuda al estudiante o al participante de talleres artístico a poder identificarse dentro de la sociedad como un ser sociable, sensible, lleno de cualidades, que puede ser creativo y que puede desarrollar un sentido crítico de lo que pasa en su entorno; es decir, percibir la vida, reconociendo lo positivo y lo negativo que se le presenta en la cotidianidad, pudiendo establecer relaciones positivas con la sociedad.

Todo esto con la finalidad de mejorar los procesos de intercomunicación y la transmisión de saberes, elementos constantes de la cultura. Sobre este tema hacen referencia (Merillas Et al. 2015)

La educación artística se comprende como la acción de dirigir, desarrollar y perfeccionar las capacidades, habilidades y destrezas artísticas necesarias para la formación integral de las personas. Concebir la educación artística como parte de la formación integral supone comprenderla como imprescindible como elemental en la sociedad. (p. 3)

## **Referentes Teóricos**

### **Artes escénicas**

Las artes escénicas cumplen un papel importante en la sociedad, ya que son medios de comunicación, porque al pintar, danzar, elaborar títeres, actuar, dirigir una obra teatral; o con el simple hecho de cantar, estamos transmitiendo emociones y sentimientos. Y por lo general, los espectáculos artísticos son diversos en la sociedad, en fiestas de un santo religioso o en conmemoración de una fecha cívica, en estas presentaciones artísticas por lo general se las realizan en diferentes escenarios como parques, teatros, o en diferentes espacios al aire libre, donde la práctica artística facilita el divertimento y puede cumplir el propósito de provocar sentimientos y emociones al apreciar una obra de arte.

Las artes escénicas cumplen el rol de poner en escena las diferentes manifestaciones artísticas para convertirlas en espectáculos para el deleite del público en general. Según Segovia (2022) existen varias formas de expresión artística que constituyen un valioso aporte para la formación integral de los niños, adolescentes y adultos en general. Promover conocimientos basados en las artes incrementa logros y aprendizajes significativos para fortalecer el desarrollo de la personalidad y el desarrollo integral del individuo, permite fortalecer la autoestima. De una u otra forma el arte permitirá disponer de herramientas que ayudan a enfrentar creativamente la vida que enfrenta a diario un niño o un adolescente.

Es imprescindible profundizar el trabajo transformador de las artes escénicas, ya que en el individuo da la formación de conceptos, de habilidades artísticas, siendo éstas la adquisición de destrezas no verbales, de carácter social y perfil de liderazgo; las artes en general como el teatro de títeres, el teatro en general, la danza, la música, la pintura, dan la oportunidad de descubrir un mundo, donde la realidad unido a la fantasía se unen para entretener al espectador y a la vez se convierte en una vía donde podrá el participante descubrir vocaciones, al realizar trabajos de acción e interacción que crean ventajas para un futuro laboral y para un futuro en plena sociedad evolutiva.

### **Técnicas de títeres**

Tradicionalmente las artes se dividen en áreas donde el aprendiz de talleres artísticos obtiene conocimientos para después proyectarse en un escenario ante un público. Una de las actividades culturales de las artes escénicas es el teatro de títeres y para comprender que son los títeres es necesario definir el concepto.

Se podría decir que existen algunos conceptos generales y todos llegando a un mismo fin: Una imagen o “muñeco” al que se lo puede manejar o “dar vida”; y esto, se refleja mediante la “Vivificación” que realizan los actores y actrices que se forman como titiriteros, al crear un personaje con materiales diversos y darle cierta autonomía, dándole voz y movimiento, poniéndolo en escena y representar alguna dramatización en la que, los niños especialmente, tienen una participación activa y directa en el transcurso de la misma. De allí la importancia de utilizar este recurso lúdico en la educación.

Se dice que para afianzar conocimientos con los títeres se puede llegar sin otro intermediario a la memoria del espectador porque desde el primer momento llaman la atención y

es a partir de ese momento cuando todo lo que suceda en escena se procesará en la memoria del público, logrando que éste aprenda de mejor manera para incorporar lo aprendido a su diario vivir desde su entorno (López Et al., 2019).

En el aspecto afectivo el uso de los títeres puede incidir en la interacción de los niños y adolescentes que gustan de presenciar funciones de títeres, porque transmite mensajes positivos y la enseñanza de principios éticos, lo cual favorece sus relaciones afectivas.

En el área de lenguaje el uso de títeres puede fortalecer el desarrollo del habla y escucha, pueden también posibilitar el incremento de las macro destrezas en personas con pocas competencias comunicativas, ya que permiten realizar ejercicios del área de lenguaje en donde los niños y los adolescentes al utilizar al títere como herramienta de aprendizaje, logran pronunciar correctamente las palabras y a conocer el significado de las mismas; de igual manera el participante de un taller, puede sentir una sensación de bienestar y emoción al obtener el reconocimiento social de los espectadores al compartir alguna de sus representaciones. Es así como el títere utilizado para niños y adolescentes puede ser de gran ayuda para vencer la timidez y el miedo, al presentarse ante un público.

Es necesario analizar las diferentes técnicas de títeres para adaptarlas de acuerdo con la necesidad. Las técnicas de títeres, según Ronquillo (2022) se clasifican en:

***Títeres de hilo o marionetas.*** Se manipulan desde arriba a través de hilos que unen las diferentes partes del cuerpo al control (cruceta). Probablemente los títeres de hilo son los más difíciles de construir ya que requieren equilibrio y una apropiada distribución de los pesos para conseguir variados movimientos y una precisa manipulación.

***Títeres de varilla.*** Al igual que los títeres de guante se manipulan desde abajo. El titiritero sostiene con una mano la varilla principal (cuerpo) y con la otra mueve las

varillas de los brazos. A través de un sistema de gatillo pueden tener mecanismos para los movimientos de boca y ojos.

**Sombras.** Es una técnica muy característica del lejano Oriente que adquiere gran popularidad en Europa a finales del S. XVIII. En la actualidad existen varios tipos de sombras, pero en general, ya sean figuras opacas o policromas, poseen una varilla principal unida al cuerpo que descansa en el borde de la pantalla ligeramente inclinada hacia adelante. Las extremidades pueden moverse a través de mecanismos o con varillas.

**Títeres de mesa.** Títeres de manipulación inspirados en la técnica japonesa del Bunraku. El titiritero se coloca detrás del muñeco y a través de mecanismos de diferente complejidad (según el constructor) se consiguen precisos y detallados movimientos.

Son muchas las formas de utilizar el títere, como un recurso pedagógico en el aula y también como recurso para ayudar a mejorar la interacción social ya que los personajes creados pueden incluso llegar a captar la atención del público que manifiestan pocas interacciones sociales con otras personas.

### **Títeres en la psicopedagogía**

Se entiende que la psicopedagogía tiene como objetivo abordar el proceso enseñanza aprendizaje y lograr mejorar los problemas de aprendizaje que se detectan en un individuo. Dichos problemas se manifiestan en la etapa escolar y se pueden ver reflejados en el habla, en la lectura, en la escritura, en la concentración y en resolver problemas matemáticos o simplemente en resolver problemas de la vida cotidiana, causando la capacidad de aprender y por ende en la comprensión sobre lo expuesto. Alcalá y Leiva (2021) concuerdan expresando:

Se dice que una de las disciplinas que en los últimos años, recibe gran influencia en la educación inclusiva es la psicopedagogía, que se encargan de valorar y profundizar en los procesos de aprendizaje formales y contextualizados, incluyendo las dificultades que pueden aparecer a lo largos de ellos, en un intento por decidir cuáles pueden ser los apoyos y medidas educativos más eficaces en cada caso. (p. 13)

Actualmente, la puesta en práctica de la psicopedagogía se acompaña de la necesidad de detenemos a pensar sobre aquellas actuaciones que pueden ser más necesarias para el estudiante con diversidad, en aras de asumir una mirada más comprometida con las diferencias, trascendiendo la mera descripción, categorización y clasificación. Mármol (2019) anota:

Según las marionetas también se usan en la educación sin un escenario o guion de teatro real. Por ejemplo, un maestro puede usar una marioneta para hacer preguntas a los niños y discutir las preguntas con ellos. También puede ser una herramienta útil para verificar la comprensión de los niños cuando responden preguntas y participan en un diálogo. Los estudiantes pueden crear títeres, o un espectáculo de títeres, o pueden jugar espontáneamente con títeres. (p. 371)

### **Los títeres y su estrategia didáctica**

El teatro de títeres es considerado un recurso didáctico que es imprescindible en el aula de clase o eventos artísticos, es por ello que a través de los objetos inanimado el aprendiz de la manipulación del muñeco se puede contar historias de su vida personal, de cuentos o fabulas ya que puede relacionar el espectador con el mundo de fantasía que se vive cuando se observa el espectáculo, fomenta la expresión y comunicación, puede ser objeto de empatía, potencia el desarrollo de la imaginación y la creatividad así lo expone (Hernández, 2022):

Se pretende analizar una problemática escolar, de aula o implícita en una obra literaria (cuento, novela o ensayo). Promueve la expresión oral y escrita, este es un recurso que funciona como estrategia didáctica para conocer, evaluar y discutir conclusiones de los participantes de la actividad después de la lectura de literatura elegida o asignada. El empleo de títeres es diverso: narrar un cuento o historia, evaluar las comprensiones de un libro, tema o trabajo extra en clase, conocer la perspectiva personal de un niño, realizar entrevistas grupales. Sin duda, puede cobrar vida en otros niveles escolares y colegiales. Los instructores no deben perder la oportunidad de que los participantes lo sorprendan con su ingenio, profundidad de pensamiento, creatividad, humor, manejo de vocabulario y habilidades dramáticas. (p. 69)

### **Metodología del uso del títere**

El uso del títere en función dramática cumple el objetivo de herramienta de aprendizaje, al presentarse ante un público y al relacionarse con los demás miembros de la sociedad, siendo seres emocionales, se comparten sentimientos y emociones, así lo expresa (Barragán Et al, 2021)

En la educación artística, construir un títere, implica la práctica y manejo de toda la variedad de técnicas y procesos que se desarrollan dentro de la disciplina: Modelado, construcción, ensamble, dibujo y pintura, además del diseño y del arte textil en la elaboración de la vestimenta del títere y sus complementos. Además, la variedad de modos de construcción de títeres, la diversidad de técnicas, y todas las posibles variaciones permiten que se pueda adaptar a casi todos los campos pedagógicos donde se pueda aplicar el arte del teatro de títeres en la educación artística y en talleres en general. (p. 605)

Sin entrar en detalles en las múltiples cualidades del títere en la educación que señalan los autores antes mencionados, se concluye en la condición del títere para aunar de forma única el desarrollo de cuestiones cognitivas, vivenciales y emocionales, favoreciendo un aprendizaje integral del sujeto tan necesarios en la educación actual. Los nuevos diseños curriculares avanzan hacia la formación de pequeños actores que gusten de este bello arte desarrollando en ellos la percepción, la creatividad, el pensamiento crítico y el manejo oportuno de las emociones; capaces, no solo de adquirir y retener conocimiento, sino también de ponerlos en cuestión para generar nuevos pensamientos.

### **Desarrollo emocional**

El desarrollo emocional es el arte de expresar algo a los demás, las emociones, las tristezas, la angustia, la alegría. Y conforme se crece se van desarrollando las diferentes emociones. Los valores son cualidades de todo ser humano, casi siempre inculcados por el medio. Los valores morales se inculcan en una etapa temprana de la vida, en la familia y otros en la escuela, se los usa constantemente, también sirven para tener una mejor autoestima. Si no existieran valores no se podría constituir una sociedad adecuada.

Todo ser humano tiene un proceso de desarrollo dependiente de la educación y el afecto que recibe de sus padres y el entorno familiar para que su desarrollo emocional sea fructífero para él en el futuro, se es lo que se cultiva. Es así como se depende de lo bueno y lo malo que se recibe en la infancia.

Las emociones desempeñan un papel tan importante en la vida, por ello es esencial saber cómo se desarrollan y afectan las adaptaciones personales y sociales.

## **Importancia del desarrollo emocional**

Las relaciones socioemocionales juegan un papel muy importante ya que en el proceso de crecimiento los niños y los adolescentes desarrollan habilidades para experimentar y manejar sus emociones, sentimientos y comportamientos que aplican en su diario vivir con su entorno familiar y social, esto implica también comprender los sentimientos de los demás. Es por eso por lo que se considera a las artes un excelente vehículo para enseñar a interrelacionarse socioemocionalmente con los demás. Así lo precisa (Gómez Et al, 2016)

El desarrollo y la educación emocional es una forma de educar para la vida, aunque no sea de vital importancia en la educación ya que se cree que educar solo es receptor información según el sistema educativo, es por ello por lo que el desarrollo emocional debe ser analizados desde la primera etapa de la vida. Poniendo especial énfasis en los beneficios que podemos desarrollar si potenciamos nuestras habilidades socioemocionales en nuestra calidad de vida personal y social. (p. 15)

Las habilidades socioemocionales también se definen como mecanismos que permiten al ser humano entender que somos seres psicosociales y emocionales y que nuestras emociones también pueden ser reguladas para sentir empatía por los demás y con esto establecer relaciones positivas para llevar una mejor convivencia social. (Milicic Et al, 2014)

Las emociones tienen un componente cuantitativo y otro cualitativo. En general, existe una tendencia a describir las emociones con una valencia positiva y negativa, ello no debe inducir a creer que unas son buenas y otras malas, sino se refiere a que unas se asocian a experiencias de bienestar y otras de malestar. Todas las emociones son válidas para el comportamiento y la experiencia de las personas y son necesarias en la medida que permite una experiencia coherente con las situaciones específicas. En este sentido, la experiencia debe ser

registrada emocionalmente y no disociada, registrar los propios malestares y sufrimiento de los otros, mientras que registrar las experiencias de bienestar podría permitir al niño construir una memoria emocional que identifique los vínculos y las situaciones que favorecen su bienestar.

### **Desarrollo emocional en niños de 6 a 12 años**

Es importante destacar que las emociones juegan un papel muy importante en la vida ya que, al identificar las emociones por medio de estos aspectos, la espontánea reacción emocional del niño y del adolescente varía según su forma de crecimiento. Al respecto (García Madruga y Delval, 2019) Dice:

Entre los 6 y 12 años, el desarrollo cognitivo del niño le permite afianzar y refinar su conocimiento y comprensión de los otros como seres psicológicos (con intenciones, emociones, opiniones.) De este modo, se incrementa la capacidad del niño para comprender el mundo emocional, lo que supone tomar conciencia de las diferentes cualidades de las emociones, la posibilidad de que un mismo acontecimiento puede provocar diferentes sentimientos y emociones en niños o jóvenes ambivalentes.

### **Educación emocional**

La educación emocional como parte de la formación de los seres humanos, consiste en facilitar herramientas para el manejo de las emociones ante conflictos que se vive a diario, así lo considera (Bisquerra, 2013), la educación emocional es una respuesta a la necesidad social que seguramente hace falta en el pñsum académico educativo, ya que en la pubertad la presencia de la ansiedad, estrés, depresión, violencia, consumo de drogas, suicidios son riesgos que pueden afrontar un individuo. La educación emocional tiene como objetivo el desarrollo de

competencias emocionales. Entendemos las competencias emocionales como el conjunto de conocimiento, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales. (p. 11)

Se considera que la educación emocional sea un proceso educativo continuo y permanente, significa que debe estar presente a lo largo de la vida: en la familia, en la educación infantil, primaria, secundaria, universitaria, formación profesional, formación continua, en la formación artística, organizaciones sociales, en las personas mayores. No solamente en la escolarización obligatoria. No hay que confundir educación con escolarización; la primera es mucho más amplia que la segunda.

### **CAPÍTULO III: ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO**

#### **Contextualización ontológica y epistemológica del método**

En este estudio de caso la investigación es cualitativa, se busca indagar en la realidad del fenómeno estudiado, el abordar este caso ha generado nuevos conocimientos en el contexto al objetivo estudiado, (Díaz, 2018) explica que la metodología cualitativa a más de tratarse de un método o conjunto de métodos, se trata de una metodología, un estilo de indagar y analizar por medio de las herramientas los fenómenos sociales que están ligados al área del estudio, lo que implica que todos sus procedimientos conlleven una profundización en el análisis teórico, es decir la metodología cualitativa vista desde una perspectiva aprehende endógenamente el problema desde el punto de vista de los sujetos investigados, estas indicaciones hacen que la teoría fundamentada sea una estrategia investigativa altamente estructurada.

Este estudio de caso busca analizar que desde la aplicación de las técnicas del teatro de títeres y la manipulación del objeto se pueda entender el fenómeno que produce el estado socioemocional en una participante del taller de técnica de títeres desde un contexto real que facilita el desarrollo de la expresión artística en la aplicación de este caso, en cuanto a los métodos, se usará la observación mediante una ficha de cotejo y la entrevista, instrumentos utilizados con la finalidad de obtener información que se analizará en la aplicación metodológica del fenómeno estudiado.

Para realizar este estudio de caso se contó como objeto de estudio a una niña de 11 años llamada BM, identificándola porque es una de las participantes del taller de técnica de títeres dictado en el seno de la agrupación artística denominada Asociación de teatristas de la provincia de Santa Elena-ASOTEPSE. La mencionada participante presenta problemas de conducta y de

las emociones provocando afectaciones en su entorno socioemocional. Se aplica el método de la entrevista a la participante, a la madre de la menor; y, al instructor del taller de técnica de títeres, titiritero de profesión, debido a su experiencia con larga trayectoria en el arte de los títeres y en las artes escénicas en general.

### **Tipo de Investigación**

El Tipo de estudio de investigación realizada es de tipo descriptiva, prospectiva y fenomenológica, porque busca especificar el comportamiento socioemocional que de acuerdo con (Bernal, 2006), es importante la investigación descriptiva, se guía por las preguntas de la investigación que se formula el investigador; los estudios de la investigación descriptiva se soportan principalmente en las técnicas a emplear como la entrevista y la observación (p. 113).

Para complementar el objetivo del estudio de caso se presentan los instrumentos aplicables para determinar en las conclusiones y recomendaciones la eficacia de la aplicación de la técnica de títeres en el que se utilizarán algunas técnicas y ejercicios básicos de expresión corporal basados en las emociones y en la vivificación de títeres, las clases artísticas en general son personalizadas y grupales, direccionadas para la participante. A todos los encuentros la progenitora acompaña a su hija.

### **Método de investigación**

Esta investigación de estudio de caso describe el enfoque metodológico considerando entre otros aspectos: el procedimiento de recolección de los datos. Los datos del estudio de casos suelen ser recogidos con mayor frecuencia a través de la observación, la entrevista, por tanto, es necesario precisar la población estudiada, y la selección de muestras.

### **Método Inductivo.**

Se utiliza este método inductivo porque el estudio de caso está enmarcado en la investigación del desarrollo socioemocional y se parte de lo simple a lo complejo. Así lo define (Hurtado y Toro, 2007), el método inductivo permite pasar de los hechos particulares a los principios generales. Consiste en partir de la observación de múltiples hechos o fenómenos para luego clasificarlos y llegar a establecer las relaciones o punto de conexión entre ellos, pudiendo concluir en una teoría ya que la teoría en sí se encuentra contenida en dichos fenómenos.

### **Observación Directa**

La observación directa es un método que consiste en observar atentamente el fenómeno utilizando simple inspección para recolectar datos específicos para registrarla y hacer su posterior análisis.

Para llevar adelante este estudio de caso; el método de observación directa presenta una relación directa entre el objeto y el investigador, Así se refiere (Naghi Namakforoosh, 2005), explica que el método de observación directa describe la situación en la que el observador es físicamente presentado y personalmente maneja lo que sucede.

Al emplear este método se observó el ambiente donde la participante BM desarrolla sus habilidades y destrezas, confeccionando títeres y utilizando diferentes técnicas de vivificación de títeres, para expresar sus sentimientos y emociones a través de los diálogos de personajes que pone en escena ya que la técnica de títeres consiste en manipular o vivificar el personaje títere para narrar la historia, dirigida por el instructor del taller. Se toma este método para verificar las habilidades socioemocionales desarrolladas por la participante utilizando una escala valorativa con palabras sencillas como: “Siempre”, “A veces” o “Nunca”. La observación directa

específicamente, no fue intrusiva ya que también soy docente de profesión y artista; por lo tanto, se puede participar de las actividades del taller de técnica de títeres como una integrante más.

**Entrevista:** Sobre el concepto de entrevista (Navia, 2014), lo define como uno de los instrumentos que siempre ha fascinado, por su riqueza y versatilidad, por la variedad siempre presente en las narraciones de cada entrevistado, por lo interesante y desafiante que resulta realizarla y por los múltiples retos que se plantean a los entrevistadores en términos de la interacción y la comunicación humana.

### **Población y muestra**

Expresa (Ñaupas, 2014), se dice que el primer paso para llevar a cabo un buen muestreo es definir la población o universo que se presenta en las operaciones estadísticas, el universo en las investigaciones naturales es el conjunto de objetos, hechos, eventos que se van a estudiar con las variadas técnicas que se ha analizado.

La población del presente estudio de caso se centra en abordar el desarrollo socioemocional, de una púber participante del taller de técnica de títeres realizado por la Asociación de teatristas de la provincia de Santa Elena. Tomando en consideración que el presente estudio de caso es de amplio espectro. Para el análisis y recolección de datos se realiza la aplicación de la entrevista y la ficha de cotejo de observación como instrumentos para obtener datos importantes, así inferir de los resultados e interpretar la mayor tendencia reflejada a través de estos instrumentos.

### **Instrumentos de investigación**

Los instrumentos aplicados dan a conocer y recopilan datos precisos e importantes para determinar los factores o variables que inciden en el nivel socioemocional de la púber, se aplican las respectivas entrevistas a la madre de la participante y al docente facilitador del taller de técnicas de títeres; también en el estudio de caso se aplica una ficha de observación enmarcada en el desarrollo socioemocional de la participante.

### **Técnicas de recolección de información**

**Cuestionario de preguntas abiertas:** Se utiliza esta técnica porque aporta datos como insumos muy importantes dentro de las investigaciones sociales, centrándose en el objeto de estudio. La aplicación de este instrumento es necesario para recolectar los datos y obtener una idea sobre el cambio de las emociones y del comportamiento de la participante BM del taller de técnica de títeres, con el fin de conocer y analizar su desarrollo socioemocional; para ello se estableció un cuestionario de preguntas base donde la idea principal es hablar sobre sus emociones y el desarrollo de sus habilidades, recabar información veraz utilizando este tipo de preguntas y profundizar en las opiniones de los actores generales de este estudio de caso que son: la madre de la participante, porque es un pilar fundamental en el desarrollo socioafectivo de la niña; de la misma manera, se aborda al instructor artista para que pueda dar su opinión de la forma conductual de la participante ante el grupo de talleristas.

**Ficha de cotejo de observación:** Este proceso permite recolectar datos a través de las clases presenciales impartidas en el taller de técnicas de títeres, con aspectos como la creación y vivificación de títeres, donde la participante desarrolla actitudes de trabajo en equipo y el desarrollo de destrezas de la expresión artística como puntos claves para que pueda regular sus emociones. A medida que se desarrolla el taller se van detectando los avances o retrocesos de la

participante al momento de relacionarse con sus demás compañeros, teniendo en cuenta que con frecuencia los púberes están en plena formación y los cambios repentinos de sus emociones son contantes, a veces se enfadan con frecuencia, tienen miedo de su entorno, poseen autoestima baja ante lo poco conocido.

En el taller se cuenta con la presencia de docentes especializados en arte que realizan su aporte en base a su formación y experiencia en el manejo de estudiantes con problemas de comportamiento y de aprendizaje, utilizando las herramientas artísticas. Se aplica este método de la ficha de cotejo porque con la simple observación en el proceso artístico se puede evaluar aspectos socioemocionales de la participante BM y aportar en la mejora de sus relaciones socioafectivas para con su entorno.

### **Procesamiento de la información**

Para el presente estudio de caso se han aplicado instrumentos para procesar información, como la entrevista y la lista de cotejo de observación dirigido a la participante, a la madre y al docente facilitador del taller de títeres de la Asociación de teatristas de la provincia de Santa Elena. Para el procesamiento de la información se utiliza el programa Atlas ti que es un software que sirve para realizar un análisis cualitativo a través de gráficos coloridos, organizando el análisis de la entrevista y de la ficha de cotejo de observación, en función de los códigos y categorías de las preguntas de las entrevistas de la investigación del estudio de caso, que servirán para hacer el análisis e interpretación de cada instrumento de la investigación cualitativa.

## **CAPÍTULO IV. ANÁLISIS Y RESULTADOS**

### **Presentación de los Hallazgos**

Se realizó la aplicación de las entrevistas a la madre y al docente facilitador. Las preguntas se relacionan con la presente investigación: el desarrollo socioemocional de la participante, objeto de estudio del taller de técnicas de títeres. Al contestar las preguntas, la madre permitió establecer de la participante, la conducta según las emociones. También gracias al permiso concedido por el docente del taller de técnica de títeres, permitió establecer la incidencia en el desarrollo socioemocional de la niña B.M., al aplicar la técnica de títeres.

### **Análisis e interpretación de datos**

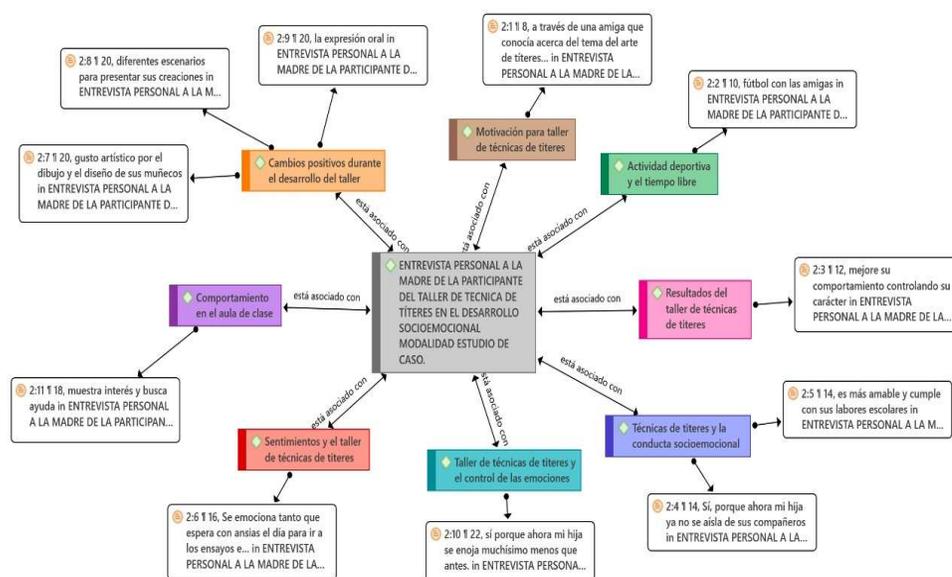
En el presente análisis, el resultado está basado en la interpretación de los datos obtenidos con la aplicación de los instrumentos previamente valorados por la especialista, el propósito es analizar los resultados de las dos entrevistas: una, realizada a la madre de BM, participante del taller de técnica de títeres; y la otra, que está netamente dirigida al artista facilitador del taller de técnicas de títeres. El otro instrumento utilizado es la ficha de cotejo de observación.

A pesar de existir varios tipos de instrumentos para recolectar la información y realizar el respectivo análisis, se escoge la herramienta denominada Entrevista, por considerarla idónea para describir y analizar los hallazgos que permitieron investigar y tener la perspectiva no solamente desde el ámbito educativo formal, es decir, en el ámbito socioemocional del objetivo, sino también contar con la apreciación de la madre que puede percibir de forma empírica el desarrollo y las capacidades de su niña B.M. de 11 años, al considerar que el taller de títeres es uno de los mejores recursos de aprendizaje para desarrollar las habilidades socioemocionales tanto en el

ámbito escolar como en el familiar, al potenciar su proceso cognitivo, dando un buen paso a la comunicación de la niña con su entorno; permitiéndole, a su edad, interpretar obras con los títeres en base a la vocalización y la expresión corporal, donde el aprendizaje se vuelve por un instante, entretenido, participativo y divertido.

En cuanto al facilitador del taller de títeres, considera que una de las herramientas más poderosas para desarrollar una educación socioemocional son las artes escénicas, ya que los niños y jóvenes de estos tiempos enfrentan grandes desafíos en materia de salud mental y en el manejo de su sexualidad. Esto, lleva consigo que por lo general aumente la tasa de púberes o niños con estrés, ansiedad, trastornos de conducta e incluso hasta violencia de toda índole. Por ello, el facilitador del taller de títeres apuesta por las actividades artísticas como medio para autorregular las emociones, cultivar actitudes responsables o para que puedan tener alternativas para lidiar con sus emociones e impulsos, y así mejorar las relaciones con sus pares y su entorno social de una manera propositiva y asertiva.

**Figura 1** Red semántica: Entrevista a la madre de B.M



*Nota: Extraído de Atlas Ti*

### **Entrevista a la madre**

Para realizar el análisis de la entrevista a la representante legal de la participante BM se utilizó el programa Atlas ti, donde se pudo estructurar una red conceptual y así evidenciar los cambios positivos que se han visualizado en su niña, siendo uno de ellos el de asistir después de sus clases escolares al taller de técnica de títeres para desarrollar habilidades socioemocionales favoreciendo la ocupación positiva de su tiempo libre y demostrar que su hija sí puede manejar las emociones; también, que el interés personal de la madre es ver la motivación y el empeño que tiene su niña cuando asiste a los encuentros artísticos junto al cambio que evidencia al notar que ahora se enoja menos al recordar que, como mecanismo, respira como le enseña el profesor de títeres. Anotando que lo importante de destacar es: “Mi hija es feliz cuando asiste al taller de técnica de títeres ya que mejora su comportamiento controlando sus emociones”. Las habilidades socioemocionales ayudan a los seres humanos a identificar, entender y gestionar sus emociones así como a definir su objeto de vida, por ello, la madre de la participante BM expresa que su hija asistiendo al taller de técnica de títeres ha mejorado su comportamiento controlando su carácter y sus emociones, también la madre manifiesta con alegría en su rostro, que su hija platica más con sus compañeros y ya no se aísla como lo hacía antes, pero aunque no ha cambiado del todo, ahora se enoja muchísimo menos. Es decir, las habilidades socioemocionales desarrolladas en la participante permiten mejorar su comportamiento y su calidad de vida.

**Figura 2** Red semántica: Entrevista al docente facilitador



*Nota: Extraído de Atlas Ti*

### **Análisis de la entrevista a facilitador**

Al realizar la entrevista al docente del taller, se analizan los resultados con el programa Atlas ti. Se pudo estructurar una red conceptual donde se refleja que lo más relevante es el manejo de las emociones y se pudo destacar que la utilización de la técnica de títeres para desarrollar habilidades socioemocionales tiene un alcance sensibilizador ya que el construir, confeccionar, manipular, como todo proceso artístico propende a elevar su autoestima, a mantener el control en situaciones conflictivas y sobre todo a realizar trabajo en equipo. En cada pregunta planteada se evidenció que la participante maneja sus emociones al trabajar en equipo lo cual anteriormente tenía dificultades para hacerlo fácilmente.

Nos indicó el facilitador que los ejercicios escénicos de expresión corporal, respiración y meditación yoga, componentes del taller de técnica de títeres, hacen que la participante se motive y maneje de mejor manera los sentimientos de ira, aprendiendo a respetar los turnos; puesto que, al inicio del taller irrespetaba los turnos de participación. El avance que observa el facilitador del taller es que la niña B.M. es más segura en el manejo de sus emociones y así puede desenvolverse en el ámbito familiar, educativo y social de la mejor manera; pero, nos recuerda que todo es un proceso y que el apoyo de la mamá es importante para superar cualquier obstáculo que se le presente a la niña.

El desarrollo de la inteligencia emocional tiene como objetivo enseñar a utilizar y a gestionar las emociones, con esta enseñanza que sin duda es para la vida, favorece el bienestar y la autorregulación positiva; es decir, el individuo puede darse cuenta de sus emociones positivas y negativas. Bajo este análisis el docente facilitador del taller de títeres señala que la participante está aprendiendo a respetar su turno ya que al inicio de los talleres BM irrespetaba los turnos de participación y se ponía irritable, además ella era muy retraída pero observadora al máximo de los errores de los demás compañeros, presentando desgano corporal ante las equivocaciones ajenas. Estas observaciones las comunicó a la madre de la niña porque ya habían comentado del trastorno emocional que presenta la participante, pero el fortalecimiento positivo a nivel emocional se ha dado a medida que avanzan las sesiones. El docente está seguro de que desarrollando la inteligencia emocional y las habilidades emocionales se ha fortalecido la paciencia de la participante, factor importantísimo para dominar sus emociones o las emociones negativas.

**Figura 3** Nube de palabras: Ficha de cotejo de observación



*Nota: Extraído de Atlas Ti*

### **Análisis de la ficha de cotejo de observación**

Para el análisis de la ficha de cotejo de observación utilicé el programa Atlas ti, que a través de una imagen similar a una nube de palabras en las que empezando por las de mayor tamaño, permiten ir tratando cada aspecto observado. En estas representaciones gráficas de texto en que la observación se centra en analizar el aspecto socioemocional de la participante BM, resalta como palabra generadora: Títeres, ya que el trabajo artístico se fundamentó en dominar técnica, y ejercicios de vivificación y de actuación con títeres para fortalecer el desarrollo de las habilidades socioemocionales de la niña BM participante del taller.

Si bien, en su diario vivir, la participante manifiesta, como todo ser humano, emociones positivas como la serenidad, la calma, la confianza, la seguridad; también, manifiesta emociones negativas como la ira, el enojo, la inseguridad e irritabilidad, emociones éstas que pueden ser dominadas a voluntad al adquirir un control emocional durante su participación en las sesiones de ensayos, lo que le ayuda a fortalecer su autoestima. Además, en la participante en el taller de técnica de títeres que al inicio presentaba problemas de adaptación a grupos, se puede observar

cómo poco a poco se da el cambio hacia la participación grupal gracias a los ejercicios dinámicos impartidos por el facilitador del taller de títeres.

Cabe recalcar que, como resultado de la aplicación de la ficha de cotejo de observación realizada, en la mayoría de las respuestas de este instrumento de evaluación predomina el ítem: Algunas veces. Esto, es un indicativo de que la inestabilidad emocional que la participante BM del taller de técnica de títeres presentaba al inicio, poco a poco la va manejando para convivir de mejor manera con los demás integrantes.

Se destaca así, que al aplicar este instrumento se observa que la participante va evolucionando bien durante su permanencia en el taller de títeres al reflejar su interés en asistir y compartir con sus demás compañeros sus opiniones, concordando con la madre de la participante BM quien nota mejoras en su comportamiento a nivel grupal. También se observa que aun asume actitudes nerviosas o poco tolerantes en situaciones netamente artísticas, pero es respetuosa en su accionar.

El hecho de explicar o realizar algún ejercicio con argumentos lógicos y no atropellados o con qué constancia de determinado tipo de actitud la participante BM lo asume cuando se equivoca, da por resultado observar un comportamiento con cierto tipo de dominio en el manejo emocional.

La ficha de cotejo utilizada me permite describir a través de la observación el comportamiento y a simple vista, los cambios emocionales de la participante BM, poniendo en práctica este recurso junto con lo aprendido de esta maestría en psicopedagogía, siguiendo paso a paso las actividades del taller de técnica de títeres y evidenciando la influencia de esta herramienta artística educativa en el manejo de las emociones de la púber BM, ya que el docente

facilitador del taller maneja las técnicas y la pedagogía para involucrar participantes de diferentes edades para obtener un trabajo en equipo disciplinado en el taller.

Que la participante en mención desarrolle la habilidad de concentración y el manejo de las emociones positivas al aplicar este instrumento con esta fuente de datos, resaltan los objetivos de mi estudio de caso donde el desarrollo socioemocional de la participante ha obtenido mejoras a nivel emocional, punto medular de mi investigación.

El docente del taller manifestaba que era importante que BM las domine ya que cuando le tocaba participar con su títere en ensayos de pequeñas obras, ella expresaba textos y sentimientos en torno a sus emociones, a través de sus personajes títeres, poniendo en escena emociones de alegría, tristeza, enojo, ira, ternura, demostrando sus habilidades socioemocionales o la escasez de las mismas, aprendiendo así a controlarlas para sí y para escuchar a los demás.

El docente facilitador en sí, empleo acertadamente las técnicas de títeres desde la perspectiva del desarrollo corporal u oral, favoreciendo la comunicación a través del muñeco de la niña participante, aumentando en ella la expresión oral en su contexto cotidiano y satisfaciendo la curiosidad sobre temas de su interés personal utilizando este recurso artístico como recurso de aprendizaje.

## **Discusión**

Esta investigación de las técnicas en el desarrollo socioemocional modalidad estudio de caso para la niña BM de 11 años y mediante la entrevista, tuvo como propósito identificar y describir aquel trastorno mixto de la conducta y de las emociones que inciden en la vida de una participante del taller de técnica de títeres, especialidad: sombras; sobre todo, se pretendió examinar cuáles son aquellos eventos que más se presentaron en la participante, de cómo se manifestaron en intensidad.

De los resultados obtenidos en esta investigación en técnicas en el desarrollo socioemocional modalidad estudio de caso se puede evidenciar por medio de entrevistas que se ha investigado con claridad los argumentos de los títeres en el aprendizaje y desarrollo personal, al actuar como una herramienta de control de la ansiedad y lograr una desinhibición comunicacional al presentarse ante los demás, aumentando la seguridad de aceptación social.

En lo expuesto de la investigación se ve la importancia de incentivar la cultura teatral con títeres en la sociedad, por ser un vehículo formador de pensamiento, de sentido crítico en niños y jóvenes; les enseña a ser mejores personas, más tolerantes, entender mejor a los otros. Quien diría que una enfermedad genética del cromosoma 9 afectaría tanto las emociones de una niña de 11 años a tan corta edad, eximiéndola de llevar una vida normal propia de su edad.

Se considera que las artes en general tienen la función de ser un medio de comunicación de sentimientos, expresiones, ideas y sobre todo la de poner en evidencia la realidad de las sociedades. De igual manera el teatro de títeres, especialmente como recurso para la educación, cumple la función de ser un medio o herramienta para desarrollar habilidades comunicativas así como representar hechos de la vida diaria o de su cotidianidad; ya que en ocasiones, ni como actores lo podemos decir, por el fenómeno denominado “pánico escénico” al presentarnos personalmente ante la gente, pero al utilizar un muñeco le delegamos las expresiones a ese ser de trapo o de cartón y es por su intermedio que se recibe todo ese intercambio energético que se produce con el público lo que a veces inhibe el flujo comunicativo en las presentaciones artísticas.

En este estudio de caso considero que la niña BM ha desarrollado experiencias emocionales positivas ya que utilizando las técnicas de títeres de una manera lúdica, divertida y placentera la participante aprende a manejar sus emociones, demostrándolo en la creación y

montaje de pequeñas obras de su autoría con títeres, acerca de temas educativos grabadas por videos haciendo uso de la tecnología en tiempos de pandemia y mostradas a sus compañeros y profesores de la escuela pública donde estudia, mostrando así las bondades del aprendizaje con títeres ya que estimula la imaginación y la creatividad provocando en ella la mejora en la sociabilidad, el desarrollo del trabajo en equipo y sobre todo que mejora la autoestima y vence la timidez ya que al presentarse delante de un público desarrolla el compromiso de cambio personal manteniendo la responsabilidad de manejar su conducta y aumentando su autoestima al ser reconocida por la sociedad al participar en una agrupación donde puede demostrar sus habilidades artísticas.

Como docente en artes y promotora de este proyecto de investigación de estudio de caso sostengo que el poder que tiene la utilización de las técnicas de títeres es enriquecedor a partir del seguimiento que he podido realizar utilizando la observación de la participante BM en mención porque ha podido manejar sus emociones mediante los ejercicios de vivificación de títeres y sobre todo mediante las prácticas corporales realizadas por el facilitador del taller he evidenciado que ha fortalecido su resiliencia y las relaciones emocionales positivas.

Se concluye que el teatro de títeres como herramienta pedagógica contribuye de manera positiva y en un mayor porcentaje, al proceso de interiorización de valores de acuerdo con los resultados obtenidos. Desde la perspectiva docente, el teatro de títeres se vuelve importante en un porcentaje alto ya que se convierte en un elemento indispensable y didáctico en comparación con los métodos tradicionales de enseñanza común, que ocasiona que los niños se aburran o pierdan el interés rápidamente, siendo notable la diferencia del uso del teatro de títeres en el proceso de interiorización de valores y temas en general.

## **Conclusiones y Recomendaciones**

### **Conclusiones**

Al momento de la aplicación de las técnicas en el desarrollo socioemocional modalidad estudio de caso, se puede concluir que se consigue una descripción cualitativa, logrando profundizar en el conocimiento de la psicopedagogía a partir de la experiencia directa y el trabajo de encuesta con evidencia pragmática.

El instrumento de evaluación continúa siendo focalizado como herramienta de aprendizaje capaz de captar la realidad de la situación socioemocional que vive la niña, al igual que para la identificación de las entrevistas y respuestas prioritarias de la niña y de la madre.

El fortalecimiento de las habilidades socioemocionales a través de las artes permitió proponer un taller de técnica de títeres que favorece a la calidad de vida de la niña y de su familia, dando respuesta a los objetivos planteados a corto, mediano y largo plazo.

Las características de la presente modalidad estudio de caso, deja la posibilidad de convertirse en un elemento importante para las líneas base de investigación, siendo las emociones una especie de enfermedad inestable, con probabilidades de mejorar la calidad de vida de la niña que la padece al utilizar las técnicas de desarrollo socioemocional para su beneficio, con títeres.

Incentivar el sentido de investigación en el profesional de enfermería especialmente con énfasis en temas de actualidad en el campo de salud.

Socializar el aporte artístico que genera el desarrollo como producto de investigación, de la Asociación de teatristas de Santa Elena.

## **Recomendaciones**

Incentivar la aplicación del teatro de títeres para lograr la interiorización de valores, siendo usadas estas herramientas como desarrollo pedagógico en el aprendizaje.

Que en cada institución educativa haya un docente en arte y en psicopedagogía para coadyuvar al desarrollo socioemocional de sus educandos.

Fomentar el arte en niños, jóvenes para que experimenten situaciones y así mejorar su nivel socioemocional.

Hay que recordar que es importante al tratar con los niños, reconocerles y prestarles atención a sus emociones cuando hacen bien las cosas, además de mantener una comunicación permanente con ellos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcalá del Olmo, M., & Leiva Oliven, J. (2021). *Educación inclusiva y atención a la diversidad: Una mirada desde la intervención psicopedagógica*. Editorial Octaedro ISBN.
- Alsina Pep, G. A. (2012). *7 ideas clave: La competencia cultural y artística*. Barcelona -España: Editorial GRAÓ ISBN.
- Bahamonde Jaramillo, C. A. (2020). *Títeres Como Herramienta Para Desarrollar El Área*. Loja - Ecuador. Obtenido de [http://takey.com/Thesis\\_889.pdf](http://takey.com/Thesis_889.pdf)
- Barragán, M. A., Molero Jurado, M. d., Martos Martínez, Á., Simón Márquez, M. d., Gázquez Linares, J. J., & Pérez-Fuentes, M. d. (2021). *Innovación Docente e investigación en arte y humanidades*. Madrid: Dykinson.S,l ISBN:.
- Bernal Torres, C. (2006). *Metodología de la investigación: para administración, economía, humanidades*. Mexico: PEARSON Editorial ISBN.
- Bisquerra Alzina, R. (2013). *Educación emocional*. Barcelona, España: Editorial Desclée de Brouwer ISBN.
- Díaz Crovetto, G., Binimelis Espinoza, H., & Pantel, B. (2018). *Abriendo el diálogo (in)disciplinar: Perspectivas, reflexiones y propuestas desde el sur*. Santiago de Chile, Chile : Universidad Católica de Temuco ISBN.
- García Madruga, J., & Delval, J. (2019). *Psicología del Desarrollo I*. Madrid: Universidad Nacional de educación a distancia .
- Gómez, M. S. (2016). *Bienestar Emocional*. Madrid, España: Editorial DYKINSON ISBN.

- Habib-Mireles, L. (2020). *Tecnología, diversidad e inclusión*. Madrid España: Adaya Press ISBN.
- Hernández, P. R. (2022). *Mediación en el aula. Recursos, estrategia y técnicas didácticos*. Editorial universidad Estatal a distancia. ISBN.
- Hurtado León , I., & Toro Garrido, J. (2007). *Paradigmas Y Metodos de Investigacion en Tiempos de Cambios*. Caracas , Venezuela: Los libros El Nacional ISBN.
- León. (2013). *Análisis del libro el maestro y los niños: La humanización del aula*. Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica ISBN.
- López Martínez, M., Mesas Escobar , E., Santos Sánchez, E., & Guzmán. (2019). *Interacciones Artística en espacios educativos y comunitarios*. Nau Llibres.
- Mármol, M. R. (2019). Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez. *Conrado*, 371 ISSN. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n70/1990-8644-rc-15-70-370.pdf>
- Merillas, O., Martín Cepeda, S., & García Ceballos, S. (2015). *Educación de las artes visuales y plásticas en educación primaria* . España: Ediciones Paraninfo S.A.
- Milicic, N., Torretti, A., Berger, C., & Alcalay, L. (2014). *Aprendizaje Socioemocional: Programa BASE (Bienestar y aprendizaje socioemocional) Como estrategia de desarrollo en el contexto escolar*. Barcelona: Paidós ISBN:.
- Ministerio de Educación MINEDUC. (2020). *Plan educativo - sección 5: socioemocional*. Obtenido de [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/Seccion-5\\_Socioemocional.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/Seccion-5_Socioemocional.pdf)
- Naghi Namakforoosh, M. (2005). *Metodología de la investigación* (Segunda edición ed.). Mexico: Limusa Noriega Editores.

- Navia Arroyo, C. (2014). *La entrevista. Una herramienta esencial en Psicología*. Colombia: Centro Editorial de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia.
- Ñaupas Paitán, H. (2014). *Metodología de la investigación: cuantitativa-cualitativa y redacción de la ...* (4ta Edición ed.). Colombia: Ediciones de la U ISBN.
- Peralta, A. (2013). *Importancia de la educación socioemocional en el jardín de infantes*. Buenos Aires: Editorial Dunken.
- Ronquillo, U. (6 de Julio de 2022). *Hilando Titeres Marionetas para toda la familia*. Obtenido de Hilando Titeres Marionetas para toda la familia:  
<https://www.hilandotiteres.com/blog/tecnicas-de-manipulacion/>
- Salas, L. (2020). *“El aprendizaje cooperativo como estrategia para el desarrollo de habilidades*. Obtenido de  
<https://www.uv.mx/pozarica/mga/files/2012/11/LidiaXimenaSalasJurado.pdf>
- Segovia, G. J. (20 de Julio de 2022). Importancia de las artes escénicas en la educación integral. *El país*. Obtenido de Importancia de las artes escénicas en la educación integral:  
[https://elpais.bo/opinion/20181203\\_importancia-de-las-artes-escenicas-en-la-educacion-integral.html](https://elpais.bo/opinion/20181203_importancia-de-las-artes-escenicas-en-la-educacion-integral.html)
- Unesco. (22 de Julio de 2020). Obtenido de <https://es.unesco.org/news/atencion-socioemocional-y-adolescentes-contexto-del-covid-19-webinar>
- Yagual Escalante, A. (2016). *Las Emociones y su incidencia en el Aprendizaje de los estudiantes de básica superior, unidad educativa Sociedad, Educación y Renovación, cantón Playas, provincia del Guayas, período lectivo 2015 - 2016*. Libertad. Obtenido de  
<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/4087/1/UPSE-TEB-2016-0089.pdf>

## ANEXOS

### Instrumentos de investigación

#### ENTREVISTA PERSONAL A LA MADRE DE LA PARTICIPANTE DEL TALLER DE TECNICA DE TÍTERES EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL MODALIDAD ESTUDIO DE CASO.

**Objetivo:** Recolectar la información a partir de la conversación con la representante legal de la participante para fortalecer mediante la técnica de títeres el desarrollo de las habilidades socioemocionales.

- 1. ¿Qué le motivó a usted para que su hija participe en el taller de técnica de títeres y habilidades socioemocionales de la asociación de teatristas de Santa Elena?**  
Fue a través de una amiga que conocía acerca del tema del arte de títeres y los problemas emocionales y la conducta de niños como mi hija.
- 2. ¿Qué actividad deportiva realiza su hija cuando no está en el taller de técnica de títeres?**  
Le gusta jugar fútbol con las amigas, aunque a veces tiene pequeñas discusiones que las resuelven pronto.
- 3. ¿Qué resultados positivos espera obtener en su hija con los talleres de técnicas de títeres con el manejo de sus emociones?**  
Que mi hija mejore su comportamiento controlando su carácter.
- 4. ¿Cree usted que el uso de las técnicas de títeres ayuda a controlar la conducta socioemocional de su hija?**  
Sí, porque ahora mi hija ya no se aísla de sus compañeros, es más amable y cumple con sus labores escolares.
- 5. ¿Nota alegría en su hija cuando asiste a los talleres de técnicas de títeres?**  
Se emociona tanto que espera con ansias el día para ir a los ensayos en el taller de títeres.
- 6. ¿Cómo es el comportamiento de su hija en el aula de clases a nivel educativo?**  
Antes, mi hija se aburría, se sentía insegura porque no entendía alguna materia. Ahora muestra interés y busca ayuda en sus compañeros cuando no puede hacer una tarea escolar.

**7. ¿Qué cambios puede ver como positivos durante el desarrollo del taller de técnica de títeres en su hija?**

Ha desarrollado un gusto artístico por el dibujo y el diseño de sus muñecos y los diferentes escenarios para presentar sus creaciones, también ha desarrollado muchísimo la expresión oral, antes era callada pero ahora habla hasta por los codos.

**8. ¿Piensa que los Talleres de técnica de títeres ayudan a controlar las emociones en los niños y adolescentes?**

En el caso de mi hija sí porque ahora mi hija se enoja muchísimo menos que antes.

**ENTREVISTA AL FACILITADOR ENCARGADO DE LA TUTORÍA DEL TALLER DE TÍTERES EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL MODALIDAD ESTUDIO DE CASO.**

**Objetivo:** Recolectar la información del facilitador del taller de títeres, acerca de la participante, para fortalecer mediante la técnica de títeres el desarrollo de las habilidades socioemocionales.

**1. ¿Cómo Ud. Describe, considerando el aspecto emocional afectivo, a la participante BM del taller de técnica de títeres?**

La niña BM era un poco retraída, observadora pero no emitía su criterio, aunque se le preguntaba, parecía un poco insegura al intentar responder.

**2. ¿La participante BM tuvo algún inconveniente para integrarse al grupo general del taller de técnica de títeres?**

Al inicio como todo principiante intentaba no mantener contacto con nadie hasta que entró en confianza con otra niña del taller de títeres.

**3. ¿Qué tipo de emociones Ud. ha notado que manifiesta la participante BM cuando realiza trabajos grupales?**

Mientras sea con títeres y sus dibujos a ella se la nota, aunque seria, muy contenta, como tomando muy en serio lo que hace.

**4. ¿Cómo Ud. se da cuenta si la participante BM siente alguna incomodidad o malestar al realizar las actividades grupales en el taller de técnica de títeres?**

Con el rostro y desgano corporal demuestra fácilmente cuando se le pide que desarrolle algún ejercicio corporal o vocal y no lo quiere hacer porque se siente incómoda.

**5. ¿La participante BM respeta la opinión de sus compañeros del taller de técnica de títeres?**

Cuando no está de acuerdo con algo o con la opinión de alguien, intenta interrumpir, pero está aprendiendo a respetar su turno y lo está logrando.

**6. ¿La participante BM se ha sentido discriminada o excluida de algún trabajo grupal por su comportamiento por parte de alguno de sus compañeros del taller de técnica de títeres?**

No, porque se hace hincapié en que todos necesitamos el mutuo respeto y que todos estamos aprendiendo y no importa si alguien se equivoca.

**7. ¿La participante BM ha discriminado o excluido de algún trabajo grupal a alguno de sus compañeros del taller de técnica de títeres?**

En broma, sí. Pero de allí no pasa, enseguida estallan las risas, porque este taller se presta para ese tipo de bromitas entre pares.

**8. ¿Qué beneficio para el desarrollo socioemocional aporta el taller de técnica de títeres a la participante BM?**

Primero la confianza en sí y luego la tolerancia hacia los demás hasta llegar a la solidaridad, valores que se fortalecen a medida que avanzan las sesiones.

**9. ¿Cómo este taller de técnica de títeres puede ayudar a la participante BM en el manejo de sus emociones en el ámbito familiar, educativo o social?**

En el gusto por diseñar y construir sus personajes títeres o sus escenas en miniatura, se va fortaleciendo la paciencia, factor importantísimo para dominar cualquier impulso conductual negativo.

**10. ¿Cuál es su evaluación, desde el aspecto del control emocional, del aporte del taller de técnica de títeres a la participante BM?**

Desde el hecho de que ahora construye sin mucha ayuda todos sus pequeños espectáculos con títeres y decide compartirlos voluntariamente a los demás, parece que está fortaleciendo lo positivo a nivel emocional y venciendo esas debilidades de antes.

**FORMATO DE FICHA DE COTEJO DE OBSERVACIÓN DE LA  
PARTICIPANTE DEL TALLER DE TÉCNICA DE TÍTERES EN EL DESARROLLO  
SOCIOEMOCIONAL MODALIDAD ESTUDIO DE CASO.**

**Objetivo:** Evaluar a la participante mediante la observación aplicando la ficha de cotejo para valorar los logros del taller de técnica de títeres para el desarrollo de las habilidades socioemocionales.

**Apellido y Nombre:** BM

**Área Artística:** Taller de técnica de títeres

<b>Sobre el Taller de técnica de títeres</b>	<b>SIEMPRE</b>	<b>ALGUNAS VECES</b>	<b>NUNCA</b>
La participante pone atención a cada explicación del facilitador		X	
La participante se integra y participa en los trabajos grupales del taller de títeres		X	
La participante es nerviosa o se manifiesta tensa en los ejercicios corporales o vocales individuales		X	
La participante se muestra inhibida o con vergüenza al hablar con los demás participantes		X	
La participante suele aislarse para que no le soliciten su participación grupal	X		
La participante es expresiva en los ejercicios corporales		X	
La participante es respetuosa con los demás participantes		X	
La participante es respetuosa, sociable y tolerante en los trabajos grupales	X		
Son coherentes los argumentos de las historias de títeres creadas por la participante, a las pautas impartidas por el facilitador		X	
La participante se expresa en forma oral con facilidad		X	
La participante tiene dificultad para crear sus personajes para las obras de títeres			X
La participante expresa enojo o desánimo cuando otro participante se equivoca en ensayos o presentación de su grupo o de otro grupo de títeres		X	
La participante expone sus representaciones con títeres por medios virtuales, para difundir su gusto por el arte de los títeres	X		

## Certificado Antiplagio Urkund



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
COORDINACIÓN DEL PROGRAMA POSTGRADO  
MAESTRÍA EN PSICOPELAGOGÍA

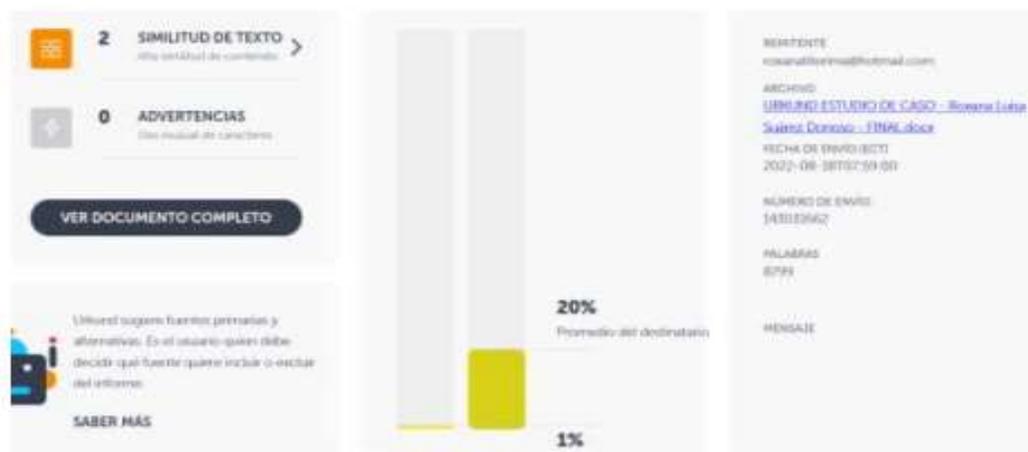


FECHA: 18/08/2022

### Resultados Herramienta Urkund CERTIFICADO ANTIPLAGIO

En calidad de tutor del Proyecto de Investigación “**TÉCNICA DE TÍTERES EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL**” modalidad Estudio de Caso; elaborado por la Licenciada **ROXANA LUISA SUÁREZ DONOSO** de la Universidad Estatal Península de Santa Elena en la **Maestría en PSICOPELAGOGÍA**. Me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio **URKUND**, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con **1%** de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente informe.

Adjunto reporte de similitud.



Atentamente,

EDWAR  
HERMOGENES  
SALAZAR  
ARANGO

Firmado digitalmente  
por EDWAR  
HERMOGENES SALAZAR  
ARANGO  
Fecha: 2022.08.19  
13:20:43 -05'00'

MSC. SALAZAR ARANGO EDWAR  
C.C. 1727224360

## Cronograma

ACTIVIDADES		UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA INSTITUTO DE POSTGRADO - MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA								TOTAL	
		Mayo	JUNIO			JULIO		AGOSTO		TOTAL MES	TOTAL ACUM.
		20 al 31	01 al 10	13 al 24	27 al 30	01 al 15	18 al 30	01 al 12	15 al 20		
		100	100	100	100	100	100	100	100		
		%	%	%	%	%	%	%	%		
		2 Sem	2 Sem	2 Sem	1 Sem	2 Sem	2 Sem	2 Sem	1 Sem		
1) INTRODUCCIÓN		12 Hrs.								12	12
2) EL PROBLEMA			9 Hrs.	3 Hrs.						12	14
3) METODOLOGÍA					2 Hrs.					2	
4) METODOLOGÍA						11 Hrs.	8 Hrs.			19	19
4) ANÁLISIS Y RESULTADOS								8 Hrs.		8	15
5) CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	Y								7 Hrs.	7	
									<b>TOTAL:</b>	<b>60</b>	
Lcda. Roxana Suárez Donoso											
											