



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENISULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

ESTUDIANTE:

LEXY MERIBETH SALTOS ALVIA

TUTORA:

PSICOP. GINA PARRALES LOOR, MGTR.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

**APLICACIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA EL DESARROLLO DEL
LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA
DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DOCE DE JULIO”
DEL CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA
DE SANTA ELENA**

LA LIBERTAD - SANTA ELENA

2022



UNIVERSIDAD ESTATAL PENISULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

APLICACIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA EL DESARROLLO
DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE
LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DOCE DE JULIO” DEL CANTÓN LA
LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA

AUTOR: Saltos Alvia Lexy Meribeth

TUTORA: Psicop. Parrales Loor Gina, Mgtr.

La Libertad-Santa Elena

2022

DECLARACIÓN DE DOCENTE TUTORA

En mi calidad de Tutora del Proyecto de Investigación, **APLICACIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DOCE DE JULIO” DEL CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA**, elaborado por la egresada Lexy Meribeth Saltos Alvia de la **CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciada en **EDUCACIÓN BÁSICA**, me permito declarar que luego de haber orientado, dirigido científica y técnicamente su desarrollo y estructura final del trabajo, cumple y se ajusta a los estándares académicos y científicos, razón por la cual lo apruebo en todas sus partes.

Atentamente,



.....

Psicop. Gina Parrales Loor, Mgtr.

C.I. 0909135352

DOCENTE TUTORA

DECLARACIÓN DE DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular **APLICACIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DOCE DE JULIO” DEL CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA**, elaborado por la egresada Lexy Meribeth Saltos Alvia de la **CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciada en **EDUCACIÓN BÁSICA**, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente,



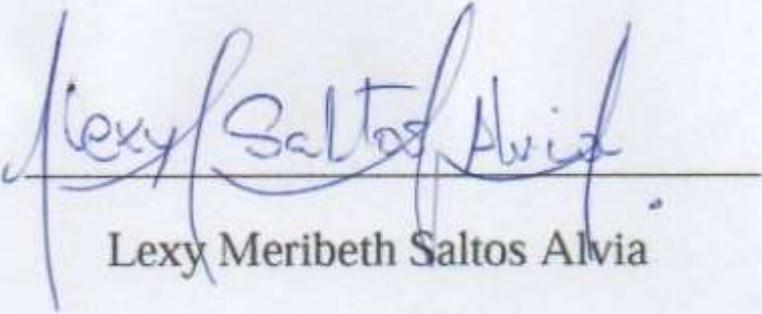
Juan Pablo Corral Fierro

C.I. 1712895182

DOCENTE ESPECIALISTA

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

Los criterios emitidos en este trabajo de investigación: “Aplicación de actividades artísticas para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de tercer año de educación básica de la escuela de Educación Básica “Doce de Julio” del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena”, como también el contenido, ideas, análisis, conclusiones y recomendaciones son de responsabilidad absoluta de la investigadora, como autora de este trabajo de grado.



Lexy Meribeth Saltos Alvia
AUTORA

TRIBUNAL DE GRADO



M.Sc. Aníbal Puya Lino

DIRECTOR DE LA CARRERA DE
EDUCACIÓN BÁSICA



M.S.c Marianela Silva

DOCENTE DE UNIDAD DE
INTEGRACIÓN CURRICULAR



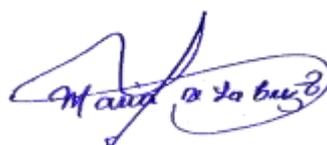
Psicop. Gina Parrales Loor, Mgtr.

DOCENTE TUTORA



M.S.c. Juan Pablo Corral Fierro

DOCENTE ESPECIALISTA



M.Sc. María De La Cruz Tigrero

ASISTENTE ADMINISTRATIVA

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por permitirme continuar en esta lucha diaria de esfuerzo y sacrificios, que a pesar de vivir tiempos de pandemia puedo seguir disfrutando de mi familia, amigos y sueños mentalizados.

A mi esposo e hijos, papá y mamá, hermanos, cuñada, prima y amigos que han confiado en mis habilidades y en mi continuidad de la perseverancia. Así mismo el compartir conmigo los logros y los obstáculos que se me presentaron en este camino de preparación académica.

Al director de la carrera, tutora de mi trabajo de investigación, docentes y compañeros que demostraron tener empatía y cortesía ante mis obstáculos permitiéndome creer que con esfuerzo y perseverancia llegamos a la meta.

Lexy Saltos A.

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación está dedicado a mi esposo e hijos por el apoyo, la confianza y comprensión que me han brindado en toda mi etapa académica y por permitirles demostrar que todo sacrificio tiene su recompensa.

A mis padres, hermanos, cuñada, prima y amigos por estar presentes en mis oportunidades y dificultades, además de confiar en mis esfuerzos y apoyarme con sus conocimientos y experiencias.

Al director de la carrera, por la comprensión brindada, su nivel de experiencia y empatía ante las diversas situaciones que se me presentaron en mi trayecto de estudios.

¡Dios los bendiga a todos!

Lexy Saltos A.

RESUMEN

Este proyecto, tiene como propósito realizar una investigación encaminada al área de Lengua y Literatura, al mismo que admite reflexionar sobre las posibles contribuciones de las actividades lúdicas artísticas para el desarrollo del lenguaje de los niños de tercer año en la Escuela de Educación Básica “Doce De Julio” del Cantón La Libertad.

El objetivo principal de este proyecto es analizar una estrategia educativa mediante las actividades artísticas que permitan el uso correcto del lenguaje oral en los estudiantes del Tercer Año y los objetivos secundarios son recoger información sobre los diferentes tipos de expresión artística que ayuden a fortalecer el desarrollo del lenguaje oral mediante instrumentos tales como, una encuesta y una ficha de observación.

En el desarrollo del estudio, se explica los antecedentes de las actividades lúdicas, los fundamentos teóricos, y los referentes epistemológicos y pedagógicos, la malla curricular del Ministerio de Educación, los enfoques metodológicos que se emplean en el aula, vinculada a los juegos de los niños. Asimismo, se ejecuta un acercamiento sobre la importancia de las actividades artísticas. Además, se describen diferentes técnicas de juegos, asumiendo como base los diferentes estudios que han sido investigados y publicados por diferentes escritores. De igual manera, se consideran las ventajas que esta metodología brinda para el desarrollo de las actividades lúdicas.

Este proyecto se enmarca en un enfoque de investigación cuantitativa, por medio de un trabajo de campo, la recolección de los datos se los consiguió a través de técnicas primarias, como entrevistas, encuesta, y ficha de observación.

Con este proyecto se espera contribuir con una nueva metodología de aprendizaje, dejando atrás la enseñanza monótona, por lo tanto, se planea para un futuro una línea de investigación sobre la innovación tecnológica, usar las plataformas digitales como Gianelly, para fomentar la gamificación en el aula de clase.

Palabras Clave: Actividades lúdicas, educación artística, pedagogía, desarrollo del lenguaje

ÍNDICE

PORTADA	I
CARATULA	II
DECLARACIÓN DE DOCENTE TUTORA	III
DECLARACIÓN DE DOCENTE ESPECIALISTA	IV
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE.....	V
TRIBUNAL DE GRADO	VI
AGRADECIMIENTO.....	VII
DEDICATORIA	VIII
RESUMEN.....	IX
ÍNDICE	X
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA.....	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2.1 <i>Pregunta principal</i>	4
1.2.2 <i>Preguntas secundarias</i>	5
OBJETIVOS	5
1.3.1 <i>Objetivo general</i>	5
1.3.2 <i>Objetivos específicos</i>	6
1.4 JUSTIFICACIÓN	6
1.5 ALCANCES, DELIMITACIÓN Y LIMITACIONES.....	8
CAPÍTULO II.....	10
MARCO TEÓRICO	10
2.1 ANTECEDENTES	10
2.2 BASES TEÓRICAS.....	11
2.2.1 <i>Referente Epistemológico</i>	11
2.2.2 <i>Referente Pedagógico</i>	12
2.2.3 <i>Malla curricular</i>	13
2.2.4 <i>¿Qué es de la Educación artística?</i>	14
2.2.5 <i>La educación artística en el Currículo Nacional</i>	14
2.2.6 <i>Actividades que fomenten las habilidades artísticas</i>	15
2.2.7 <i>Desarrollo del Lenguaje</i>	16
2.2.8 <i>Importancia de la expresión artística en el desarrollo de lenguaje</i>	17
2.2.9 <i>Sistema de variable o Hipótesis</i>	17
2.2.10 <i>Señalamiento de variables</i>	18
CAPÍTULO III.....	19
MARCO METODOLÓGICO.....	19
3.1 METODOLOGÍA PARA UTILIZAR.....	19
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	19
3.2.1 <i>Estudio de Campo</i>	19
3.2.2 <i>Instrumentos</i>	20
3.1 POBLACIÓN Y MUESTRA	21
3.3 VALIDACIÓN DE LOS DATOS	22

3.4	ANÁLISIS DE DATOS	26
CAPÍTULO IV		45
DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS		45
4.1	DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	45
4.2	CONCLUSIONES.....	46
4.3	RECOMENDACIONES	47
ANEXOS.....		49
	CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO DE URKUND	2
	ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES.....	8
	FICHA APLICADA A LOS ESTUDIANTES	10

Índice de tabla

Tabla 1	Distribución De La Población	21
Tabla 2	Cronograma De Sesiones	22
Tabla 3	Actividades Finales	23
Tabla 4	Temarios De Preguntas.....	24
Tabla 5	Temarios De Pregunta Para Docentes.....	25
Tabla 6	Desarrolla Usted Hábito De La Lectura En El Aula De Clase	26
Tabla 7	Considera Usted Necesario Utilizar Las Actividades Lúdicas Para Desarrollo Del Lenguaje En El Componente Comprensión Y Expresión Oral Y Escrita	27
Tabla 8	Considera Usted Importante Realizar Expresiones Lúdicas En El Proceso De Enseñanza Y Aprendizaje En El Aula.....	28
Tabla 9	Cree Usted Que Los Niños Aprenden Con Mayor Facilidad Si Utilizan Variedad De Artes Lúdicas En Clases	29
Tabla 10	Estaría De Acuerdo Que Las Estrategias Lúdicas Son Indispensables Para Recibir Una Educación Participativa.....	30
Tabla 11	Cree Usted Que Es Necesario Implementar Una Guía Didáctica Para Mejorar El Aprendizaje De Los Niños De Tercer Grado De Educación Básica	31
Tabla 12	Considera Usted Importante El Uso De Las Expresiones Lúdicas Para Mejorar Las Capacidades De Aprendizaje De Los Niños.....	32
Tabla 13	Usted Cree Que Debe Ser Obligatorio Mejorar Las Actividades Lúdicas En El Lenguaje Oral Y Escrito Para Brindar Una Educación De Calidad	33
Tabla 14	Cree Usted Que El Uso De Las Técnicas Lúdicas Ayudaría A Potenciar La Expresión Oral	34
Tabla 15	Está De Acuerdo Usted Que Las Actividades Lúdicas Son Indispensables Para Fortalecer La Estimulación Del Lenguaje Oral	35
Tabla 16	Participa E Interviene A La Hora De Realizar Actividades Artísticas	36
Tabla 17	Expresa alguna idea en referencia a la actividad que realiza con el docente.....	37
Tabla 18	Es Autónomo En El Momento De Realizar Expresiones Artísticas.....	38
Tabla 19	Tienen Poco Interés En La Actividad Artísticas Que Ejecutan En El Proceso De Enseñanza Y Aprendizaje Oral Y Escrito	39
Tabla 20	Por Cualquier Detalle Se Desaniman Fácilmente En El Aula De Clase	40
Tabla 21	Muestran Dificultad En El Proceso De Aprendizaje.....	41
Tabla 22	Tienen Interés Por Los Elementos Didácticos Artístico En El Aula	42
Tabla 23	Se Distraen Fácilmente Por Algún Asunto En El Salón De Clases.....	43

Índice de gráfico

Gráfico 1 Docentes encuestados sobre si desarrolla hábitos de lectura.....	26
Gráfico 2 Docentes encuestados sobre actividades lúdicas.....	27
Gráfico 3 Docentes Encuestados Sobre Expresiones Lúdicas En La Enseñanza Aprendizaje	28
Gráfico 4 Docentes Encuestados Creen Que Los Niños Aprenden Con Mayor Facilidad Con Las Artes Lúdicas	29
Gráfico 5 Docentes Encuestados Sobre Estrategias Lúdicas	30
Gráfico 6 Docentes Encuestados Sobre Implementación De Guía Didáctica	31
Gráfico 7 Docentes encuestados sobre la importancia de las expresiones lúdicas	32
Gráfico 8 Docentes Encuestados Sobre Si Deben Ser Obligatorios Las Actividades Lúdicas.....	33
Gráfico 9 Docentes Encuestados Sobre El Uso De Las Técnicas Lúdicas Ayudaría A Potenciar La Expresión Oral	34
Gráfico 10 Docentes Encuestados Sobre Actividades Lúdicas Son Indispensables Para Fortalecer La Estimulación Del Lenguaje Oral	35
Gráfico 11 Estudiantes encuestados que participan a la hora de realizar actividades artísticas lúdicas	36
Gráfico 12 Estudiantes Encuestados Sobre Si Hay Alguna Idea En Referencia A La Actividad Que Realiza Con El Docente	37
Gráfico 13 Estudiantes Encuestados Sobre Si Hay Autonomía Al Momento De Realizar Actividades Artísticas	38
Gráfico 14 Estudiantes Encuestados Sobre Si Tienen Interés En Actividades Artísticas.....	39
Gráfico 15 Estudiantes Encuestados Por Cualquier Detalle Se Desaniman En El Aula De Clase	40
Gráfico 16 Estudiantes Encuestado Muestran Dificultad En El Proceso De Aprendizaje	41
Gráfico 17 Estudiantes Encuestados Sobre Si Tienen Interés Por Las Herramientas Didácticas En El Aula	42
Gráfico 18 Estudiantes encuestados sobre si se distraen fácilmente en clase.....	43

INTRODUCCIÓN

Las actividades artísticas son las columnas principales para el desarrollo del lenguaje y la formación del alumno que a través de la práctica favorece su progreso integral. La danza, la música, la pintura y el teatro contribuyen al desarrollo integral de los niños, enriquecen el desarrollo cognoscitivo y potencian las capacidades, las destrezas y habilidades de los escolares por ejemplo la curiosidad y la creatividad, la educación artística sirve como un medio de interacción, comunicación y expresión de emociones, ideas y sentimientos que admite una formación completa para los escolares.

El arte algo natural que se ha evidenciado desde la existencia de las personas, por medio de las expresiones artísticas, el pequeño va descubriendo el significado de las cosas, las expresiones artísticas tienen la responsabilidad de crear el interés por las actividades que consientan el desarrollo del sentimiento al arte y sus distintos géneros artísticos.

Según Estévez y Rojas (2017), consideran que la educación artística es “La formación integral como una de las aspiraciones del milenio no deja de acoger la educación estética y artística en los diversos sistemas educativos, particularmente en el nivel de la educación inicial o preescolar” (p.115)

La danza, la música, la pintura y el teatro son instrumentos importantes para el desarrollo del infante a partir de edades tiernas, las expresiones artísticas ayudan al desarrollo motor, lingüístico, cognoscitivo, social y emocional de los chicos.

Aplicar las expresiones artísticas en los niños desarrolla la creatividad y la parte cognoscitiva, además les ayuda a crear habilidades y estrategias de conductas que consientan al infante a desenvolverse de la mejor manera en la sociedad. Sin embargo, en varias instituciones educativas, en el nivel infantil, se practican solamente en el horario de recreo.

“La educación artística debe procurar un equilibrio entre la función social del arte y la función personal comunicativa de la producción artística, desarrollando las capacidades como la percepción, la comprensión y la producción” (Larraz, 2013, p.153)

La Escuela de Educación Básica “Doce de Julio” no tiene equipos y materiales artísticos adecuados para que los estudiantes logren y desarrollen su expresión oral, habilidades físicas y motrices, un equilibrio, una coordinación del esquema corporal y que, conjugados todos estos elementos, se pueda obtener un contacto con el medio en que se desarrolla integralmente los niños. Asimismo, la carencia de estos componentes podría generar conductas o actividades negativas como: inseguridad, egoísmo, y aislamiento del niño y la niña además de generar hábitos orientados a problemas sociales.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.2 Planteamiento del problema

La ausencia de las expresiones artísticas como la danza, la música, la pintura o el teatro, la escasez de metodologías innovadoras, la educación tradicional, en el aula de clase, ocasionan un impacto negativo en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes del Tercer Año de Educación básica de la escuela de Educación Básica “Doce De Julio” del Cantón la Libertad, en esta institución educativa se emplea de manera inadecuada cualquier expresión artística sin tener en cuenta que estas actividades limitan la capacidad de expresión de los infantes en sus trabajo educativos escolares. Con el desarrollo de las diferentes actividades artísticas los estudiantes pueden empezar a moldear sus pensamientos y sobre todo plasmarlo en una hoja de papel y compartirlo en su habitación de estudio, esto les dará mayor confianza y su autoestima se elevará a su máxima expresión. Lo importante es que este proyecto artístico estimulará los sentidos de los estudiantes de tercer año.

La escuela de Educación Básica “Doce De Julio” del Cantón la Libertad cumple con los requisitos establecido en el currículo del Ministerio de Educación y en la distribución del trabajo del docente, sin embargo, los docentes de educación primaria de tercer año tienen poca preparación académica curricular y por ende la aplicación de actividades artísticas no es suficiente para desarrollar el lenguaje oral en los niños, sin embargo, se esfuerzan por cumplir con la planificación anual y quimestral.

Para los profesores de educación primaria de la Escuela de Educación Básica “DOCE DE JULIO” del Cantón La Libertad, objeto de estudio, es una gran oportunidad de implantar este proyecto, para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en el proceso de clase incluyendo varias expresiones artísticas, en los niños de tercer año; para mejorar la calidad

de enseñanza; además esto permite reducir los tiempos por escases de la aplicación de estrategias didácticas por parte de los educativos que no se plantean enfrentar los retos como la actualización pedagógica, y las autoridades que no motivan a sus docente a la educación continua ni dan oportunidad de cursar algún curso de actualización curricular ponen cualquier pretexto para no dar los permisos, prefiriendo mantener la enseñanza tradicional.

Este proyecto beneficiará a toda la comunidad educativa de la escuela DOCE DE JULIO, por medio de las diferentes técnicas, estrategias didácticas que están a disposición de los docentes en la propuesta indicada, estando su desarrollo vinculado al área lingüística.

Cabe destacar que el uso de las estrategias lúdicas en la sala de clase y el uso de las actividades lúdicas artísticas, son habilidades que promueven el interés en los escolares, lo que puede aprovecharse como técnica metodológica para extenderlos en diferentes temas de la clase.

El proyecto educativo es factible y ejecutable porque busca desarrollar el lenguaje oral en los niños de tercer año a través de recursos didácticos empleados en los procesos de enseñanza-aprendizaje, siguiendo los modelos educativos, lo cual permitirá desarrollar diferentes habilidades cognitiva, lingüística y motora.

Formulación y sistematización del problema

1.2.1 Pregunta principal

¿Cómo inciden las expresiones artísticas en el desarrollo del lenguaje de los estudiantes de Tercer Año de educación básica en la Escuela de Educación Básica “Doce de Julio” del Cantón La Libertad?

1.2.2 Preguntas secundarias

¿De qué modo los educativos utilizan técnicas artísticas para motivar y desarrollar las destrezas en los infantes en el salón de clases?

¿Considera usted que si se aplican metodologías lúdicas al proceso de aprendizaje en el salón de clases?

¿Las actividades artísticas, son esenciales en el desarrollo del lenguaje en los niños de tercer grado, que se vinculan con la nueva reforma curricular?

¿La carencia de la habilidad creativa aplicada en los niños, afectan la calidad y calidez del aprendizaje?

¿Qué estrategias didácticas hay que reforzar para estimular el aprendizaje creativo del infante?

¿Los docentes de educación primaria cuentan con una guía o libro de expresión artística para incluir en el desarrollo del lenguaje, en los estudiantes de tercer grado?

¿La actualización pedagógica en educación artística es primordial para el docente escolar en el desarrollo del lenguaje en los estudiantes de tercer grado?

¿El docente de educación escolar está preparado, para aplicar una clase sin necesidad de una guía de educación artística?

¿Cuál es el beneficio de aplicar una guía didáctica que domine información sobre las metodologías lúdicas?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Fortalecer el desarrollo del lenguaje por medio de las actividades artísticas que permitan lograr un mejor aprendizaje en los estudiantes del Tercer Año de Educación Básica, a

través de un estudio bibliográfico, análisis estadístico y de campo, en la Escuela de Educación Básica “Doce De Julio” del Cantón La Libertad.

1.3.2 Objetivos específicos

- ❖ Recoger información mediante la aplicación de una encuesta y fichas de observación sobre las actividades artísticas para la identificación de aquellas que involucran en su propuesta el desarrollo del lenguaje oral.
- ❖ Establecer si los niveles y los modos de las actividades artísticas propuestas dentro de la institución para el tercero de básica coinciden con los niveles establecidos por el currículo nacional para el desarrollo de esta macro destreza en este nivel educativo.
- ❖ Observar si el modo de aplicar las actividades artísticas, identificadas dentro de la institución, se orientan de manera efectiva al desarrollo de la macro destreza de la expresión oral en el grupo de discente objeto de este estudio.

1.4 Justificación

Este estudio es beneficioso, y es importante realizarlo y ejecutarlo en la Escuela “Doce De Julio” porque permite entender la capacidad, actitud y forma de trabajo que posee cada escolar, asimismo para el mejoramiento de la labor docente que realizan día a día, aplicando la guía de presentación y evaluación de proyectos de educación cultural y artística del Ministerio de Educación, en el proceso pedagógico.

Mediante las expresiones lúdicas se intenta que los estudiantes de tercer año de educación básica puedan innovar su accionar fomentando el conocimiento de los juegos para ser más creativos, de esta se beneficia al escolar de forma directa.

La presencia del arte en la educación es muy necesarias porque contribuyen al desarrollo integral de los niños, adquieren habilidades y destrezas como la innovación, el

emprendimiento la diversidad cultural, y la creatividad o curiosidad, asimismo un conjunto de competencias sociales y emocionales básicas para el desarrollo personal que le permita ser muy felices como un verdadero y duradero aprendizaje que les prepare para la vida, el cerebro del individuo es de desafíos y siempre necesita del arte.

Las actividades artísticas para elaborar este proyecto son: El dibujo, lectura por placer, la música, la danza, danza folclórica, y la pintura, que permita superar las dificultades que existen en los estudiantes, ayudarán a optimizar la calidad educativa, estas actividades son parte de nuestra formación académica, porque despiertan la fantasía y la imaginación, así como la formación de la personalidad del niño, la confianza en sí mismo, el respeto y la tolerancia.

Es necesario precisar que las expresiones artísticas lúdica garantiza el desarrollo holístico, y estimula el sentido crítico del alumno, promueve el interés en los escolares, lo que puede aprovecharse como técnica metodológica para extenderlos en diferentes temas de la clase.

En el contexto social, es importante porque, durante el crecimiento del niño, se desarrolla también la expresión verbal y lingüística en la que intervienen factores como la alimentación, nutrición, ejercicio, en lo social es de marcado interés; Por los valores en la cultura, la convivencia entre familiares y el entorno social influyen elocuentemente en el desarrollo oral del niño.

La educación artística es factible, porque se lo puede desarrollar de muchas maneras, por ejemplo, pintar una imagen de mil formas, cantar y hacer un mix, es decir convertir una balada en cumbia mix, cada infante interpreta el arte de diferentes maneras y de ese modo puede expresar una idea o un sentimiento. Asimismo, este proyecto es viable porque

ayudará al educando a cambiar de actitud, y estrategia cuando desarrolla el lenguaje en los infantes.

Es ejecutable, porque permite enriquecer y efectuar un gran aporte cognitivo en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes, apoyado por la expresión artística en el proceso de formación académica, que además deja de tener limitaciones.

Es útil porque hay diversidad de expresión artística para fomentar el desarrollo del lenguaje en los niños de tercer año de educación básica, porque está planeado para resolver una problemática educativa, como la carencia de dominio de las actividades artística por parte los profesores de la Escuela “12 DE JULIO” del cantón La Libertad.

Los beneficiarios del presente proyecto serían toda la colectividad educativa a través de las diferentes estrategias didácticas e imágenes puestas a disposición de los docentes en la propuesta indicada, estando su desarrollo vinculado al área lingüística, los primeo en beneficiarse son los niños, asimismo los profesores y directivos, como los representantes legales llamado padres de familias.

1.5 Alcances, Delimitación y Limitaciones

El centro educativo donde se desarrolló este proyecto se encuentra ubicada a 2 kilómetro de la cabecera Cantonal de La Libertad, zona rural marginal de la provincia de Santa Elena. Fue fundada el 12 de julio de 1990, ubicada en la Avenida 33, calle 28 y 29, de la ciudadela San Vicente con el nombre de la escuela de Educación Básica “Doce De Julio” Código AMIE:24H00263. Funciona con jornada matutina y su oferta educativa de Educación Básica. Su personal académico está conformado de la siguiente manera: 14 nombramiento definitivo, 2 con nombramiento provisional y 2 contratados, lo que hace un total de 18 docentes, para un conjunto de 537 estudiantes aproximadamente.

La infraestructura está compuesta por 8 aulas con sus respectivos paralelos, distribuidas de la siguiente manera: 1 aula de inicial 2 con 30 estudiantes, grado 1 con 30 estudiantes, grado 2 con 25 estudiantes, grado 3 hasta grado 7 con 40 estudiantes respectivamente, la estructura está en estado bueno, de sostenimiento económico Fiscal. La dirección de administrativos se compone de 1 oficina, cancha deportiva, espacios verdes y recreativos. Todos los estudiantes reciben textos escolares por parte del Ministerio.

Su entorno social y económico está conformado por los siguientes barrios: Virgen del Cisne, General Enrique Gallos, 5 de junio, Ernesto Gonzales, Las Minas y Las Terrazas. Los barrios antes mencionados, constituyen el área de influencia de la Unidad “Educativa Doce De Julio”, el mismo que está ubicada en la Ciudadela San Vicente del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, siendo el centro comercial de la provincia y uno de los principales balnearios de nuestro país Ecuador.

Los habitantes que se benefician de este centro educativo gozan de contar con este prestigioso plantel educativo del sector, por estar situada en la zona rural. Muestran interés y se incluyen en actividades extracurriculares, sociales, deportivas y costumbres propias de la comunidad. Los habitantes se dedican al comercio formal e informal, y la pesca.

Para este escenario, el estudio se basa en la búsqueda de información directa, basada en una investigación bibliográfica, como revistas indexadas, libros digitales, repositorio Dspace de las universidades, Google Académico.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Se ha revisado y verificado la investigación en diferentes fuentes confiables, como revistas indexadas, editoriales importantes locales e internacionales, y la base de datos de la página web de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Escuela de Ciencias de la Educación básica de la Universidad Estatal Península de Santa Elena se han encontrado temas afines con el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años entre otras edades, pero no tienen relación con el trabajo de investigación que se está desarrollando, asimismo no se encontraron documentos similares sobre la temática Expresión Artística para niños de Tercer grado, por lo que el tema es original, además la investigación brinda oportunidades significativas que garantizan el acceso a la educación con herramientas complejas que apoyan el proceso de la enseñanza y el aprendizaje.

La Escuela de Educación Básica “DOCE DE JULIO” no cuenta con un proyecto de esta índole, ninguna persona ha realizado una investigación acerca de esta temática, se han encontrado temas afines con el desarrollo del lenguaje en los niños de tercer año de educación básica, pero no tienen relación con el tema actual que se está desarrollando a fin de las expresiones artísticas por tanto el tema es original, en cuanto a la aplicación de la Expresión Artística en actividades para el desarrollo del lenguaje en los niños de tercer grado de la escuela de educación básica “DOCE DE JULIO” del Cantón La Libertad.

Se concluye que todos los niños deben realizar las actividades artísticas por las siguientes razones, cuando los niños cantan refuerzan la memoria y aprenden nuevos

conceptos, lo que asimilan cantando se queda grabado en la reminiscencia, asimismo, ayuda a estimular su imaginación y su sentimiento por el arte, en cuanto a la danza esta expresión artística ayuda para que los niños desarrollen sus capacidades intelectuales, sociales, físicos y socioemocionales cuyo resultado es la obtención de tales conocimientos y destrezas a través del experimento del propio cuerpo, en cuanto a la pintura esta promueve el crecimiento o desarrollo intelectual, ayuda a impulsar la actividad plástica ya que es esencial para el crecimiento integral del niño.

En la educación artística como el dibujo, la pintura, la música, el teatro, constituyen un proceso complejo para niños de temprana edad, mediante la artística, los niños obtienen muchas experiencias, cambian su forma de pensar, de sentir, son mejores observadores y pensadores y construyen nuevos significados.

La corriente que fomenta las actividades artísticas en las escuelas no sólo ha procurado facilitar la práctica de las artes en contextos formales y no formales, sino también mejorar la calidad de la educación reconociendo la función de las artes y la creatividad en el ámbito escolar como medio de promover valores éticos (Kaori, 2022, p.1)

Para finalizar este apartado se establece que una planificación adecuada basadas en el arte desde la infancia, la formación del infante incide positivamente en el desarrollo del pensamiento creativo, además les ayuda a mejorar la calidad y calidez de la educación en la Unidad Educativa 12 de JULIO, específicamente en la Comprensión y expresión Oral y Escrita.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Referente Epistemológico

Para construir un proyecto con la presencia de arte en la educación, por medio de la intervención artística, es fundamental basarse en un paradigma epistemológico para la búsqueda del conocimiento como un aporte cognoscitivo en el desarrollo de destrezas y

habilidades y los pasos de la construcción del conocimiento, en la naturaleza de educación en las artes, y lo más importante, la formación del escolar, según el contexto académico social, las técnicas que se deben emplear y la coyuntura y el propósito del saber.

La epistemología en la educación tiene un rol importante en el conocimiento del ser humano.

La epistemología aplicada a la educación sirve para analizar el proceso educativo de modo crítico y reflexivo, para hacer un análisis de los avances y baches de dicho proceso, con miras a perfeccionar los primeros y superar los segundos, estudiando todos los factores que intervienen en este con el propósito de encontrar soluciones. (Ipuz et al, 2015)

2.2.2 Referente Pedagógico

El niño desde que nace empieza su aprendizaje y es expositor de su propio conocimiento, y no un eje custodio de hechos y concepciones. De esta forma, el aprendizaje se respalda por las diversidades de prácticas en el aula con el progreso holístico del ser humano a nivel social, cultural, moral y con la posibilidad de incluir el arte y la creatividad. Desde esta mirada, el conocimiento y las personas son vistos con posibilidad de constante cambio.

“La educación artística es una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos, pretende identificar, categorizar y dar sentido a las prácticas docentes desde el área de educación artística, si éstas responden a la diversidad de los sujetos” (Rodríguez et al., 2014).

La educación artística está relacionada con la pedagogía de Piaget que se cimienta bases en ella para crear nuevas maneras de enseñanza y aprendizaje que se sitúen en el contexto desde este paradigma, donde el niño es participe de su propio conocimiento, interactúa con

el profesor como un ente de cambios en su formación académica, en consecuencia, el resultado es el constructivismo como tendencia didáctica destacado en la actualidad.

2.2.3 Malla curricular

El Ministerio de Educación implanta en el currículo educativo la asignatura de educación artística, con 2 horas clase en la Educación General Básica Preparatoria, Educación General Básica Elemental, Educación General Básica Media, Educación General Básica Superior, y Bachillerato con la finalidad de promover la cultura del arte, la danza, el teatro y la música, la pintura y el dibujo.

Los lineamientos para la Educación Cultural y Artística (ECA) permitirán establecer la importancia de las artes y la estética para el desarrollo personal, así como la metodología de los proyectos artísticos en el aula, la evaluación y la aplicación de técnicas e instrumentos para valorar el proceso de aprendizaje individual de cada estudiante en esta asignatura que está dispuesta para básica y bachillerato (Ministerio de Educación, 2018).

Presidencia de la República del Ecuador (2011). En el artículo 26 de la Constitución del Ecuador se estipula que la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Por otra parte, la Ley Orgánica de Educación Intercultural “2011) en el artículo 2, literal w, garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez.

Como parte de esta investigación del desarrollo del lenguaje de los niños de tercer año de educación básica, se hizo un estudio meticuloso y se detectó que las actividades lúdicas artísticas, como música, danza, y pintura, provocan actitudes cooperativas y colaborativas que consiguen favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje y el desarrollo del lenguaje oral.

Para finalizar este apartado, se justifica el trabajo de investigación con una planificación coordinada sobre estrategia de expresiones artísticas que permitan el uso del lenguaje oral de los estudiantes de tercer grado.

2.2.4 ¿Qué es de la Educación artística?

La representación del arte en la educación, por medio de la educación artística, ayuda al progreso integral de los niños. La expresión artística se puntualiza por enriquecer y realizar un gran aporte cognoscitivo en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los escolares, como la, la diversidad cultural, la creatividad, la innovación.

La educación artística en las escuelas y colegios ayuda a los infantes a conocerse inclusive de forma personal, expresar su naturaleza interior y crear su imaginación. Este aprendizaje se puede disfrutar de distintas perspectivas, ejemplo, el canto, el baile, la pintura, el teatro, el dibujo.

Ministerio de Educación (2018), establece “El aprendizaje en y a través de las artes y la cultura enriquece a la persona, estimula la imaginación y la innovación y proporciona experiencias únicas que perdurarán en el tiempo” (p.10).

2.2.5 La educación artística en el Currículo Nacional

La asignatura de educación artística, según la maya curricular del magisterio de educación del Ecuador establece 2 horas clase en los siguientes niveles, Educación General Básica Preparatoria, Educación General Básica Elemental, Educación General Básica Media, Educación General Básica Superior, y Bachillerato, la finalidad de su implementación es fomentar la creatividad en los niños.

Las culturas artísticas desempeñan un papel importante en la vida de los seres humanos porque siembran experiencias y aprendizajes esenciales para todos los pueblos. Las

expresiones artísticas son un recurso preferido a la hora de descubrir quiénes somos y cómo nos relacionamos los seres humanos.

La educación artística se la considero de parte del Ministerio de Educación porque, contribuyen para que las vidas sean de los jóvenes sea más plenas en todos los sentidos, creando un segmento significativo del capital intelectual y creativo, personal y social.

El área de Educación Cultural y Artística promueve un espacio de conocimiento y la participación en la cultura como el arte contemporáneo que pone en constante diálogo con las expresiones culturales, locales y ancestrales, provocando la expansión y el respeto por la variedad de hábitos y formas de expresión. A su vez, se edifica una serie de supuestos hipotéticos para tomar en cuenta a la hora de la interpretación de los diferentes elementos del currículo educativo, es decir, los objetivos, destrezas con criterios de desempeño y estándares de aprendizaje que definen la Educación Cultural y Artística.

La Educación Artística se encarga de desarrollar y acercar al individuo a nuevas formas de expresión. El arte puede integrar varios saberes y posee la capacidad de transmitir y materializar ideas y conocimientos adquiridos a lo largo del proceso educativo (Vintimilla, 2019, p.5)

La Educación artística, busca formar hombres íntegros que valoren, desarrollen y respeten las expresiones artísticas, aquí no se busca formar profesionales en arte.

2.2.6 Actividades que fomenten las habilidades artísticas

La creatividad es una cualidad innata del ser humano, idónea para ser estimulada por el entorno social y familiar del infante, es por eso es importante promover el arte en la niñez que significa a futuro crear músicos, actores, pintores o bailarines; sin embargo, el objetivo es totalmente diferente, se trata de ofrecer estrategias que formen personas con

mayores capacidades sociales, señal que puede favorecer la autoestima y confianza de los niños.

“El arte en la primera infancia resulta enriquecedor a nivel de desarrollo motor, cognitivo y emocional, y permite desde edades muy tempranas, tomar contacto con el lenguaje cultural de la sociedad, a nivel internacional, nacional y local”. (Azagra y Giménez, 2018, p.71)

Las actividades de expresión artística se pueden dividir en dos grandes grupos: plástica y artística como logramos encontrar el dibujo, la pintura, la escultura y en la rama artística se involucran actividades como la danza, la música, la pintura y el teatro.

Cabe recalcar que de manera científica se ha demostrado que la instrucción musical y artística no debe suponer un lujo adicional, sino un componente de la educación, pues ayuda a los infantes a desarrollar sus capacidades en otras materias, asimismo mejorará su ejercicio académico.

2.2.7 Desarrollo del Lenguaje

Es el proceso cognoscitivo por el niño hace uso de su capacidad lingüística innata, aprenden a comunicarse oralmente empleando el lenguaje natural de su entorno, su progreso está definida por distintos estímulos y agentes culturales como sus padres, profesores, familiares, amigos y demás elementos que son parte de su sociedad y del mundo que los rodea.

Según Bigas (1996) “El lenguaje permite la comunicación entre las personas de forma que se convierte en instrumento útil de socialización, a la vez que sirve para

satisfacer las necesidades básicas, para expresar sentimientos, para regular el comportamiento de los demás” (p.2).

Con el lenguaje oral, los escolares en su hábitat aprenden cuando lo requieren para expresarse sin que nadie los divida, asimismo el desarrollo del lenguaje se debe inculcar como un hábito de lectura y que el profesor tenga un instrumento para fortalecer la capacidad de enseñar y evaluar a los niños durante la jornada escolar.

Molina (2010), El lenguaje es un medio de comunicación a través de un sistema de símbolos, a través del lenguaje el niño será capaz de relacionarse con sus semejantes y exponer sus deseos y necesidades de forma más precisa (p.1)

2.2.8 Importancia de la expresión artística en el desarrollo de lenguaje

El arte juega un rol importante en los infantes porque estimula el aprendizaje no solo en la educación artística, sino que provoca la estimulación de otras asignaturas como la lectura y las matemáticas, pintar, cantar, danzar son actividades artísticas necesarias para el desarrollo de la percepción, la motricidad y la interacción social.

Las actividades artísticas son como un vehículo que tiende a la acción de innovar y crear, despiertan el interés social y emocional y crean el juicio de las ideas propias. En muchos casos, para algunos niños, es mucho más fácil decir lo que piensan y sienten a través de técnicas de la pintura, la música o la danza.

2.2.9 Sistema de variable o Hipótesis

La hipótesis que se plantea en la investigación es la siguiente: La aplicación de actividades artísticas en la educación orientará a los docentes de Educación Básica en el proceso de desarrollo del lenguaje de los niños de Tercer Año de Educación Básica de la

Escuela de Educación Básica “Doce De Julio” del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena.

2.2.10 Señalamiento de variables

2.2.10.1 Variable independiente

Actividades artísticas

2.2.10.2 Variable dependiente

Desarrollo del lenguaje oral

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Metodología para utilizar

Este proyecto se enmarca en un enfoque cuantitativo, para el desarrollo del proyecto se trabajó con estudiantes Tercer Año de educación Básica, de la Escuela de Educación Básica “Doce De Julio”, esta técnica busca comprender la manera en que los seres humanos perciben la realidad y la forma en que proceden para incidir en el cambio de una situación mediante la reflexión y la interpretación.

Enfoque cuantitativo “Utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (Hernández et al., 2014.p.37).

La investigación cuantitativa es un método común que se usa en una investigación, para recoger los datos ya sean numérico o para medir la frecuencia de un fenómeno de situaciones reales que se ejecutaron en la investigación de intervención educativa, como es el diseño de los medios didácticos, aplicado a un grupo de estudiantes de la Escuela de Educación Básica “Doce de Julio” del Cantón La Libertad.

3.2 Tipo de investigación

3.2.1 Estudio de Campo

También se aplicó en este trabajo la investigación de campo porque trabajo con un grupo de 30 estudiantes, se los evaluó por medio de la observación directa en lugar o espacio de la Escuela de Educación Básica “Doce de Julio” donde acontecen los fenómenos objeto de estudio.

Esta clasificación distingue entre el lugar donde se desarrolla la investigación, si las condiciones son las naturales en el terreno de los acontecimientos tenemos una investigación de campo, como lo son las observaciones en un barrio, las encuestas a los empleados de las empresas, el registro de datos relacionados con las mareas, la lluvia y la temperatura en condiciones naturales (Grajales, 2000, p.3).

3.2.2 Instrumentos

Los instrumentos que se usarán en esta investigación son: Entrevista, encuesta y ficha de observación

3.2.2.1 Entrevista

Es una herramienta técnica que se lo usa en la investigación cualitativa, es de mucha utilidad para los investigadores para la respectiva recogida de los datos, la entrevista es una conversación que trata un objetivo determinado, no es un simple hecho de conversar, cabe resaltar que la entrevista es un instrumento eficaz, en este caso se lo utilizó en los directivos del plantel y a los docentes, Asimismo esta técnica de recolección será de utilidad en el análisis de proceso para identificar información que luego me servirá para elaborar algún plan de mejora y el proceso de análisis de problemas. “La entrevista es un instrumento de gran eficacia para desarrollar investigaciones cualitativas y tiene como función principal recabar datos que después podremos aplicar a nuestros estudios” (Lopezosa, 2020, p.89).

3.2.2.2 Encuesta

La encuesta es una técnica de recolección de datos, el método más usado en una investigación que se la aplicó a los docentes de la escuela Doce de Julio, mediante un cuestionario o una muestra para conocer, las opiniones, las necesidades de los diferentes temas y sobre todo la importancia que tienen las expresiones artísticas lúdicas en la educación de los niños.

La técnica de la encuesta que se aplicó en este estudio, surge ante la necesidad de probar hipótesis y solucionar la problemática mencionada anteriormente mediante cuestionario de preguntas con respuestas múltiple según la escala de Likert, se la aplicó a los docentes la escuela Doce de Julio, ubicada en la ciudadela San Vicente del Cantón La Libertad.

La escala de estimación de la encuesta es la siguiente:

5 = Muy de acuerdo

4 = De acuerdo

3 = Indiferente

2 = En desacuerdo

1 = Muy en desacuerdo

Para Torrado (2004) “La encuesta es un método de investigación basado en una serie de preguntas dirigidas a sujetos que constituyen una muestra representativa de una población con la finalidad de describir y/o relacionar características personales” (p.1)

3.1 Población y muestra

La escuela Doce de Julio se encuentra ubicada a 2 kilómetro de la cabecera Cantonal de La Libertad, zona rural marginal de la provincia de Santa Elena. Fue fundada el 12 de julio de 1990, ubicada en la Avenida 33, calle 28 y 29, Su personal académico está conformado de la siguiente manera: 14 nombramiento definitivo, 2 con nombramiento provisional y 2 contratados, lo que hace un total de 18 docentes, para un conjunto de 537 estudiantes aproximadamente, además de padres de familias y 30 niños de 6 a 7 años que cursan Tercer Año de Educación Básica

Tabla 1

Distribución De La Población

Ítems	Frecuencia	%
Directivos	1	2,04
Docentes	18	36,73
Estudiantes	30	61,22
Total	49	100%

Fuente: La Escuela De Educación Básica “Doce De Julio”

Elaborado por: Lexy Saltos

3.3 Validación de los datos

Plan de recolección de los datos, se diseñó un cuestionario de preguntas dirigida a los 18 docentes de la Escuela de Educación Básica “DOCE DE JULIO” del cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, la misma que ha sido revisada y aceptada por la profesional en el campo de la educación.

Todas las actividades lúdicas se realizan en el aula con 30 niños de tercer año de educación básica superior. Los estudiantes realizan diferentes actividades según cronograma y esto se considera pertinente en la jornada de la mañana.

Los datos estarán establecidos por medio de una ficha de observación validadas por un profesional del medio y ejecutada por el investigador en la Escuela De Educación Básica “Doce De Julio” en el tercer Año de educación básica con la escala de Likert establecida de la siguiente manera.

La escala de estimación es la siguiente:

4 = Siempre

3 = Casi siempre

2= A veces

1 = Nunca

Tabla 2

Cronograma De Sesiones

Fase 1: Preparatoria			Fase 2: Desarrollo	
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5
Formar grupos y asignar roles	Dar un nombre a los grupos de trabajo	Entrevista de los grupos para dar indicaciones de concurso	Lluvias de ideas para definir qué actividad lúdica van a participar	Evaluación y elección del ganador de los concursos

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3

Actividades Finales

Fechas	Fin de las expresiones artísticas lúdicas
Actividades abril 10 del 2022	Concurso de música
Actividades abril 11 del 2022	Danza folclórica
Actividades abril 12 del 2022	Relato de cuentos y pasatiempos
Actividades abril 13 del 2022	Actividades deportivas

Fuente: Elaboración propia

3.4 Validación de los datos

Plan de recolección de los datos, se diseñó un cuestionario de preguntas dirigida a los 18 docentes de la Escuela de Educación Básica “DOCE DE JULIO” del cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena, la misma que ha sido abalizada por profesionales en el campo de la educación.

Todas las actividades lúdicas se realizan en el aula con 30 niños de tercer año de educación básica superior. Los estudiantes realizan diferentes actividades según cronograma y esto se considera pertinente en la jornada de la mañana.

Los datos estarán establecidos por medio de una ficha de observación validadas por un profesional del medio y ejecutada por el investigador en la Escuela De Educación Básica “Doce De Julio” en el tercer Año de educación básica con la escala de Likert establecida de la siguiente manera.

La escala de estimación es la siguiente:

4 = Siempre

3 = Casi siempre

2= A veces

1 = Nunca

Tabla 4

Ficha de Observación para los estudiantes

No	Indicadores	Escala de valoración			
		1	2	3	4
1	Participa e interviene a la hora de realizar actividades artísticas				
2	Expresa alguna idea en referencia a la actividad que realiza con el docente				
3	Es autónomo en el momento de realizar expresiones artísticas				
4	Tienen poco interés en la actividad artísticas que ejecutan en el proceso de enseñanza y aprendizaje oral y escrito				
5	Por cualquier detalle se desaniman fácilmente en el aula de clase				
6	Muestran dificultad en el proceso de aprendizaje				
7	Tienen interés por los elementos didácticos artístico en el aula				
8	Se distraen fácilmente por algún asunto en el salón de clases				
9	Le agrada pintar, cantar o dibujar en el aula				
10	Son creativos al momento de realizar alguna tarea				

Fuente: Elaboración propia

Los datos para los docentes se lo establecieron de la siguiente manera

La escala de estimación es la siguiente:

5 = Muy de acuerdo

4 = De acuerdo

3 = Indiferente

2 = En desacuerdo

1 = Muy en desacuerdo

Tabla 5

Temarios De Pregunta Para Docentes

No	Preguntas	1	2	3	4	5
1	¿Desarrolla usted hábito de la lectura en el aula de clase?					
2	¿Considera usted necesario utilizar las actividades lúdicas para desarrollo del lenguaje en el componente Comprensión y Expresión Oral y escrita?					
3	¿Considera usted importante realizar expresiones lúdicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula?					
4	¿Cree usted que los niños aprenden con mayor facilidad si utilizan variedad de artes lúdicas en clases?					
5	¿Estaría de acuerdo que las estrategias lúdicas son indispensables para recibir una educación participativa?					
6	¿Cree usted que es necesario implementar una guía didáctica para mejorar el aprendizaje de los niños de Tercer grado de educación básica?					
7	¿Considera usted importante el uso de las expresiones lúdicas para mejorar las capacidades de aprendizaje de los niños?					
8	¿Usted cree que debe ser obligatorio mejorar las actividades lúdicas en el lenguaje oral y escrito para brindar una educación de calidad?					
9	¿Cree usted que el uso de las técnicas lúdicas ayudaría a potenciar la expresión oral?					
10	¿Está de acuerdo usted que las actividades lúdicas son indispensables para fortalecer la estimulación del lenguaje oral?					

Fuente: Elaboración propia

3.5 Análisis de datos

En este apartado, se muestran los resultados derivados de la encuesta aplicada a los docentes y las fichas de observación de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica “DOCE DE JULIO” en estudio.

Encuesta de los docentes

Tabla 6

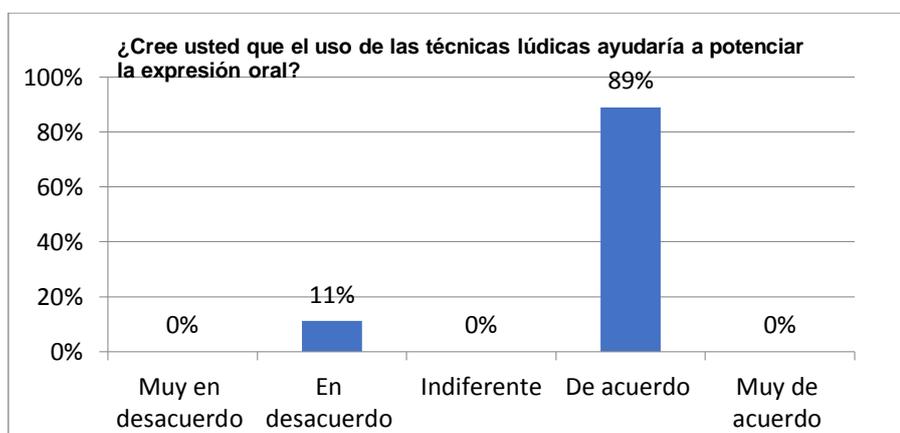
Desarrolla Usted Hábito De La Lectura En El Aula De Clase

Nº	Alternativa	No de Docente	Porcentaje
1	Muy en desacuerdo	0	0%
2	En desacuerdo	16	89%
3	Indiferente	0	0%
4	De acuerdo	2	11%
5	Muy de acuerdo	0	0%
TOTAL		18	100%

Fuente: Escuela De Educación Básica “Doce De Julio” del cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena

Gráfico 1

Docentes encuestados sobre si desarrolla hábitos de lectura



Análisis e interpretación de los resultados

Se observa en los resultados de la encuesta que un ochenta y nueve por ciento de los docentes respondieron que no desarrollan hábito de la lectura en el aula de clase que otro grupo minoritario de docentes de un seis por ciento si practican hábitos de lectura con lo que se determina que al no practicar la lectura nos conduce mejorar el aprendizaje de los en los escolares.

Tabla 7

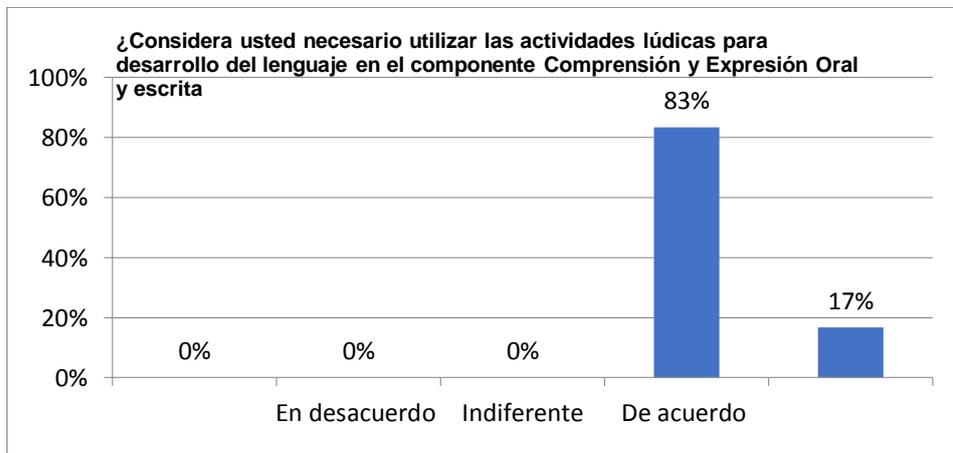
Considera Usted Necesario Utilizar Las Actividades Lúdicas Para Desarrollo Del Lenguaje En El Componente Comprensión Y Expresión Oral Y Escrita

Nº	Alterativa	No de Docente	Porcentaje
1	Muy en desacuerdo	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	De acuerdo	15	83%
5	Muy de acuerdo	3	17%
TOTAL		18	100%

Fuente: Escuela De Educación Básica “Doce De Julio” del cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena

Gráfico 2

Docentes encuestados sobre actividades lúdicas



Análisis e interpretación de los resultados

Se observa en los resultados de la encuesta que el cien por ciento de los docentes respondieron que es de vital importancia manejar las actividades lúdicas en clase para el desarrollo del lenguaje en el componente comprensión y expresión oral y escrita, que por medio de las expresiones artísticas se alcanza a ser profesionales íntegros capaces de proponer soluciones e ideas en su vida cotidiana.

Tabla 8

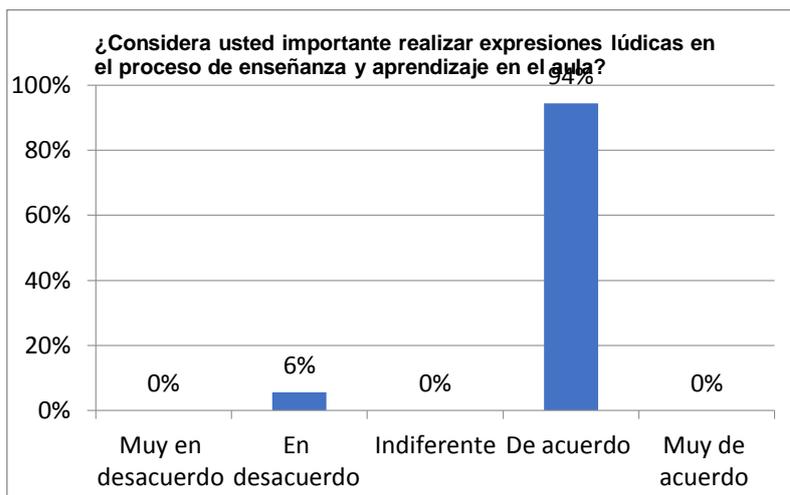
Considera Usted Importante Realizar Expresiones Lúdicas En El Proceso De Enseñanza Y Aprendizaje En El Aula

Nº	Alterativa	No de Docente	Porcentaje
1	Muy en desacuerdo	0	0%
2	En desacuerdo	1	6%
3	Indiferente	0	0%
4	De acuerdo	17	94%
5	Muy de acuerdo	0	0%
	TOTAL	18	100%

Fuente: Escuela De Educación Básica “Doce De Julio” del cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena

Gráfico 3

Docentes Encuestados Sobre Expresiones Lúdicas En La Enseñanza Aprendizaje



Análisis e interpretación de los resultados

En la tabla y gráfico se observa que el 94 por ciento de los docentes están de acuerdo que las actividades lúdicas es de vital importancia en clase porque contribuyen

enormemente al desarrollo intelectual, emocional y físico del estudiante de Tercer año de educación básica, que las expresiones artísticas debe ser una motivación para llegar con una nueva metodología de aprendizaje, otro grupo de docentes con un porcentaje de seis por ciento no creen que esto cambien las cosas en el aprendizaje de los estudiantes

Tabla 9

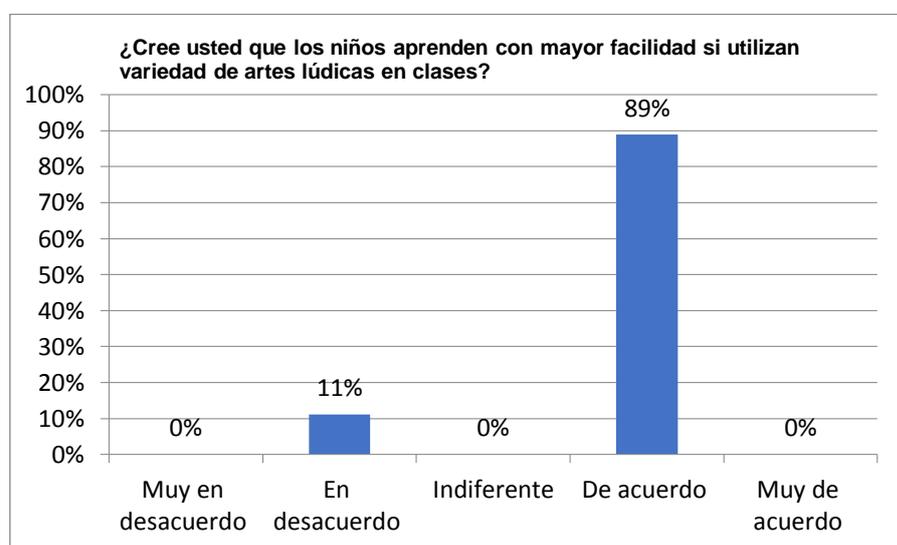
Cree Usted Que Los Niños Aprenden Con Mayor Facilidad Si Utilizan Variedad De Artes Lúdicas En Clases

N ^o	Alterativa	No de Docente	Porcentaje
1	Muy en desacuerdo	0	0%
2	En desacuerdo	2	11%
3	Indiferente	0	0%
4	De acuerdo	16	89%
5	Muy de acuerdo	0	0%
TOTAL		18	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “DOCE DE JULIO” del cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena

Gráfico 4

Docentes Encuestados Creen Que Los Niños Aprenden Con Mayor Facilidad Con Las Artes Lúdicas



Análisis e interpretación de los resultados

Se observa en la tabla y gráfico que un grupo de docente el ochenta y nueve por ciento está de acuerdo que los niños aprenden con mayor facilidad si utilizan variedad de artes lúdicas en clases porque fomentan la creatividad y se florece en un entorno propicio, otro grupo de docentes un once por ciento cree que estas expresiones lúdico no ayudan al aprendizaje

Tabla 10

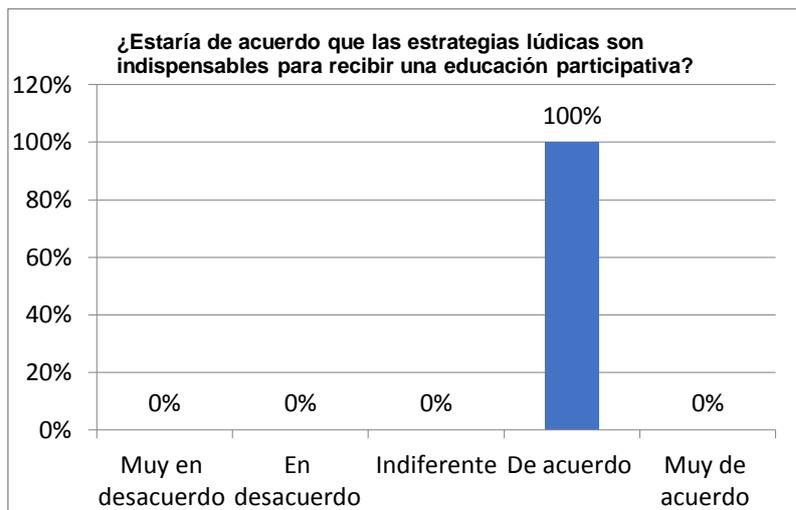
Estaría De Acuerdo Que Las Estrategias Lúdicas Son Indispensables Para Recibir Una Educación Participativa

Nº	Alterativa	No de Docente	Porcentaje
1	Muy en desacuerdo	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	De acuerdo	18	100%
5	Muy de acuerdo	0	0%
TOTAL		18	100%

Fuente: Escuela De Educación Básica “Doce De Julio” del cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena

Gráfico 5

Docentes Encuestados Sobre Estrategias Lúdicas



Análisis e interpretación de los resultados

Se observa que el cien por ciento de los docentes señalan que las estrategias lúdicas son indispensables para recibir una educación participativa de forma activa con el paso del tiempo, se convierte en una estrategia inseparable que no solamente sirve como un elemento distractor, sino también como un gran compañero para su enseñanza y aprendizaje

Tabla 11

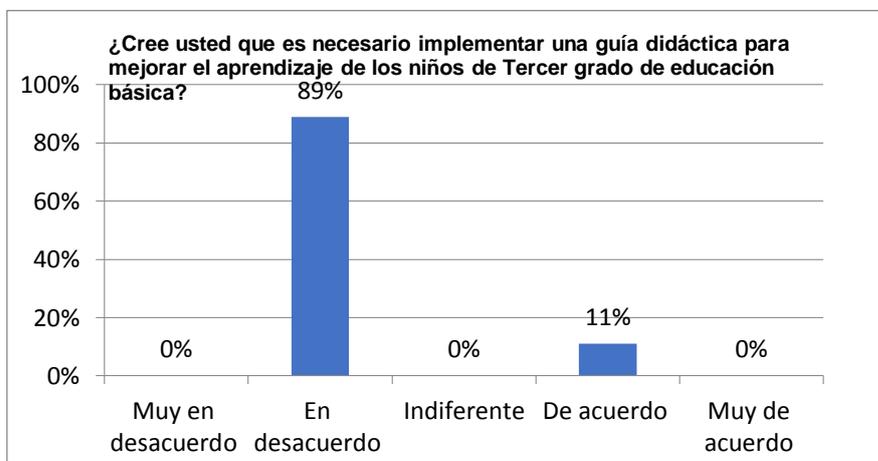
Cree Usted Que Es Necesario Implementar Una Guía Didáctica Para Mejorar El Aprendizaje De Los Niños De Tercer Grado De Educación Básica

Nº	Alterativa	No de Docente	Porcentaje
1	Muy en desacuerdo	0	0%
2	En desacuerdo	16	89%
3	Indiferente	0	0%
4	De acuerdo	2	11%
5	Muy de acuerdo	0	0%
TOTAL		18	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “DOCE DE JULIO” del cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena

Gráfico 6

Docentes Encuestados Sobre Implementación De Guía Didáctica



Análisis e interpretación de los resultados

En la tabla y gráfico se observa que el ochenta y nueve por ciento de los docentes están en desacuerdo en implementar una guía didáctica para mejorar el aprendizaje de los niños de tercer grado de educación básica otros docentes el once por ciento creen que si es necesario una guía de aprendizaje para el aprendizaje

Tabla 12

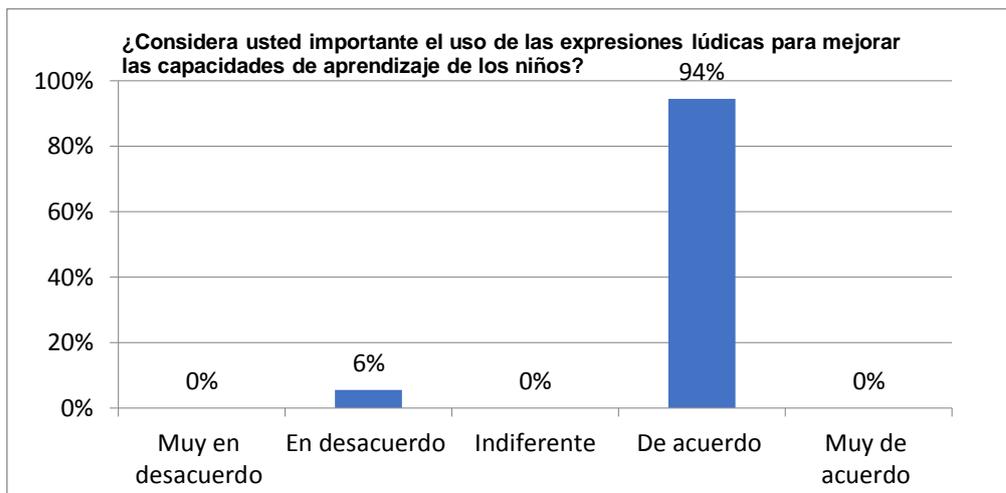
Considera Usted Importante El Uso De Las Expresiones Lúdicas Para Mejorar Las Capacidades De Aprendizaje De Los Niños

Nº	Alterativa	No de Docente	Porcentaje
1	Muy en desacuerdo	0	0%
2	En desacuerdo	1	6%
3	Indiferente	0	0%
4	De acuerdo	17	94%
5	Muy de acuerdo	0	0%
TOTAL		18	100%

Fuente: Escuela De Educación Básica “Doce De Julio” del cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena

Gráfico 7

Docentes encuestados sobre la importancia de las expresiones lúdicas



Análisis e interpretación de los resultados

En la tabla y gráfico se observa que el noventa y cuatro por ciento de los docentes creen importante que el uso de las expresiones lúdicas ayuda mejorar las capacidades de aprendizaje de los niños, otros docentes el once por ciento creen que no es importante las expresiones lúdicas para enseñar.

Tabla 13

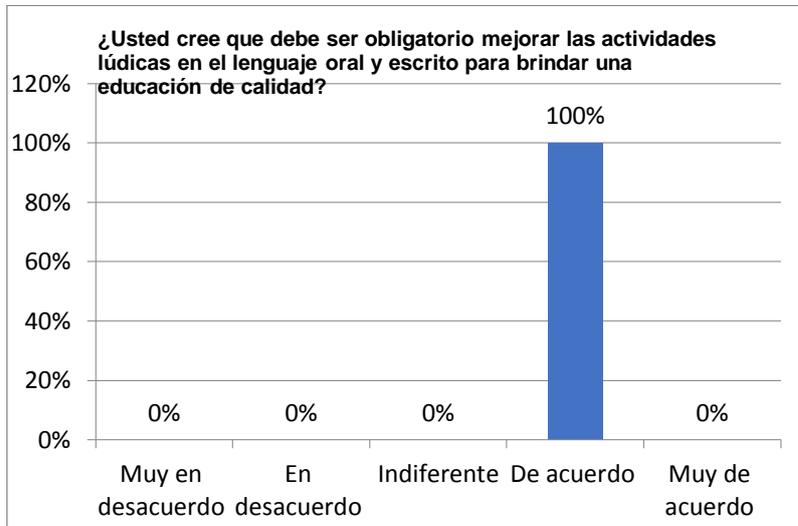
Usted Cree Que Debe Ser Obligatorio Mejorar Las Actividades Lúdicas En El Lenguaje Oral Y Escrito Para Brindar Una Educación De Calidad

Nº	Alterativa	No de Docente	Porcentaje
1	Muy en desacuerdo	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	De acuerdo	18	100%
5	Muy de acuerdo	0	0%
	TOTAL	18	100%

Fuente: Escuela De Educación Básica “Doce De Julio” del cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena

Gráfico 8

Docentes Encuestados Sobre Si Deben Ser Obligatorios Las Actividades Lúdicas



Análisis e interpretación de los resultados

El cien por ciento de los docentes señala que es necesario mejorar las actividades lúdicas en el lenguaje oral y escrito para brindar una educación de calidad participativa de forma activa como una estrategia inseparable de su labor docente.

Tabla 14

Cree Usted Que El Uso De Las Técnicas Lúdicas Ayudaría A Potenciar La Expresión

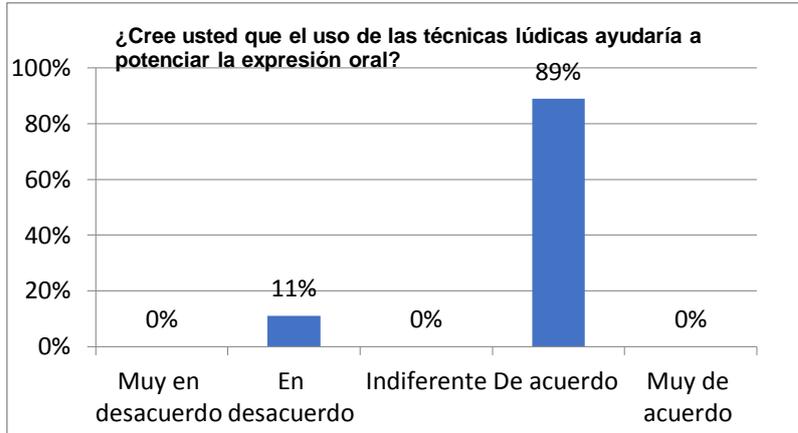
Oral

Nº	Alterativa	No de Docente	Porcentaje
1	Muy en desacuerdo	0	0%
2	En desacuerdo	2	11%
3	Indiferente	0	0%
4	De acuerdo	16	89%
5	Muy de acuerdo	0	0%
TOTAL		18	100%

Fuente: Escuela De Educación Básica “Doce De Julio” del cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena

Gráfico 9

Docentes Encuestados Sobre El Uso De Las Técnicas Lúdicas Ayudaría A Potenciar La Expresión Oral



Análisis e interpretación de los resultados

Se observa que el ochenta y nueve por ciento de los docentes creen que el uso de las técnicas lúdicas ayudaría a potenciar la expresión artística, otros docentes el once por ciento no creen que las expresiones lúdicas ayudan a potenciar las destrezas lúdicas

Tabla 15

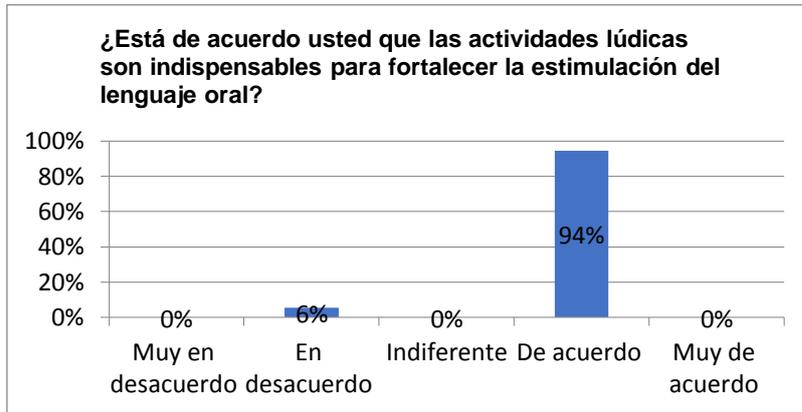
Está De Acuerdo Usted Que Las Actividades Lúdicas Son Indispensables Para Fortalecer La Estimulación Del Lenguaje Oral

Nº	Alterativa	No de Docente	Porcentaje
1	Muy en desacuerdo	0	0%
2	En desacuerdo	1	6%
3	Indiferente	0	0%
4	De acuerdo	17	94%
5	Muy de acuerdo	0	0%
TOTAL		18	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “DOCE DE JULIO” del cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena

Gráfico 10

Docentes Encuestados Sobre Actividades Lúdicas Son Indispensables Para Fortalecer La Estimulación Del Lenguaje Oral



Análisis e interpretación de los resultados

En los grafico estadísticos se observa que el noventa y cuatro por ciento de los docentes creen que las actividades lúdicas se pueden mejorar el desempeño escolar y fortalecer la estimulación del lenguaje oral otros docentes un seis por ciento cree que no mejoran el desempeño escolar.

Encuesta por medio de la ficha de observación a los estudiantes

La evaluación se realizó por medio de una ficha de observación directa se aplicó este instrumento a 30 estudiantes de Tercer año de básica

De las fichas de observación a estudiantes

Tabla 16

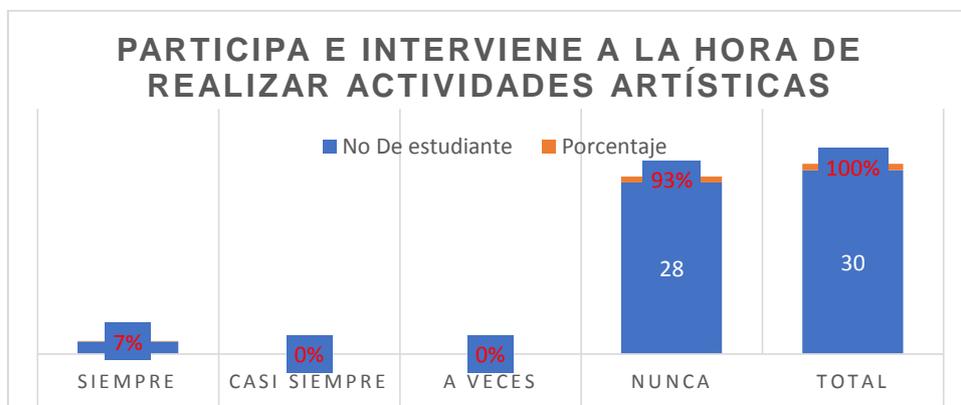
Participa E Interviene A La Hora De Realizar Actividades Artísticas

No	Alternativa	No De estudiante	Porcentaje
1	Siempre	2	7%
2	Casi siempre	0	0%
3	A veces	0	0%
4	Nunca	28	93%
TOTAL		30	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “DOCE DE JULIO” del cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena

Gráfico 11

Estudiantes encuestados que participan a la hora de realizar actividades artísticas lúdicas



Análisis e interpretación de los resultados

En la tabla y gráfico se observa que el noventa y tres por ciento de los docentes consideran que los estudiantes participan de las expresiones artísticas, otros docentes establecen que el siete por ciento manifiestan que los estudiantes no participan o no les gustan las actividades artísticas

Tabla 17

Expresa alguna idea en referencia a la actividad que realiza con el docente

No	Alternativa	No De estudiante	Porcentaje
1	Siempre	3	10%
2	Casi siempre	0	11%
3	A veces	27	90%
4	Nunca	0	0%
TOTAL		30	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “DOCE DE JULIO” del cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena

Gráfico 12

Estudiantes Encuestados Sobre Si Hay Alguna Idea En Referencia A La Actividad Que Realiza Con El Docente



Análisis e interpretación de los resultados

En la tabla y gráfico se observa que el noventa y cinco por ciento de los estudiantes demuestran poca comunicación en actividades artística en horas de clase, deben ser más declarativos por el bien común de su proceso académico, otros docentes el diez por ciento creen que ciertos estudiantes son participativos de las expresiones artísticas

Tabla 18

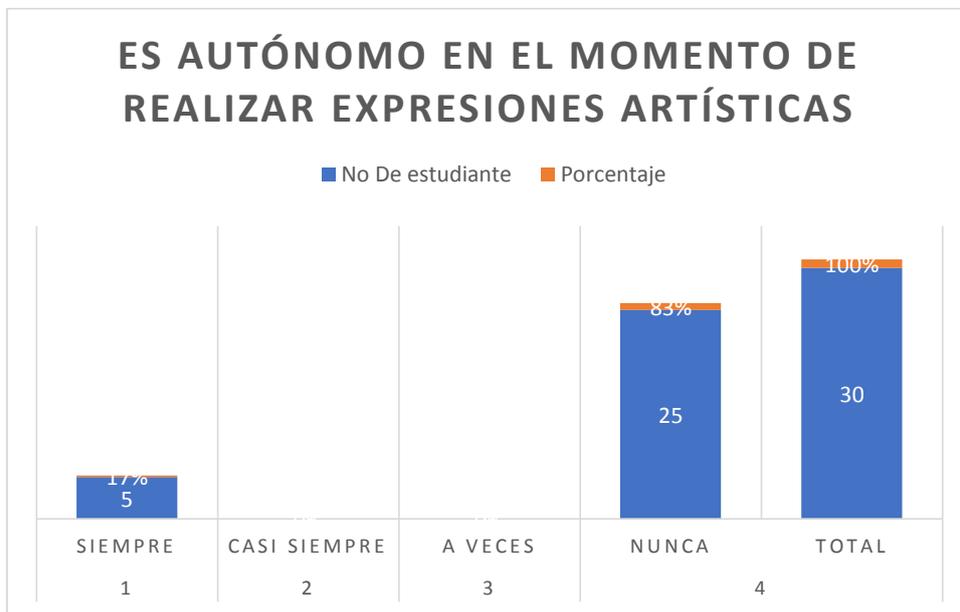
Es Autónomo En El Momento De Realizar Expresiones Artísticas

No	Alternativa	No De estudiante	Porcentaje
1	Siempre	5	17%
2	Casi siempre	0	0%
3	A veces	0	0%
4	Nunca	25	83%
TOTAL		30	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “DOCE DE JULIO” del cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena

Gráfico 13

Estudiantes Encuestados Sobre Si Hay Autonomía Al Momento De Realizar Actividades Artísticas



Análisis e interpretación de los resultados

En la tabla y gráfico se observa que el ochenta y tres por ciento de los estudiantes son autónomos y no depende que alguien les ordene arreacha de acoger las actividades artísticas, otros estudiantes el diez y siete por ciento creen que ciertos estudiantes son conductistas en las expresiones artísticas.

Tabla 19

Tienen Poco Interés En La Actividad Artísticas Que Ejecutan En El Proceso De Enseñanza Y Aprendizaje Oral Y Escrito

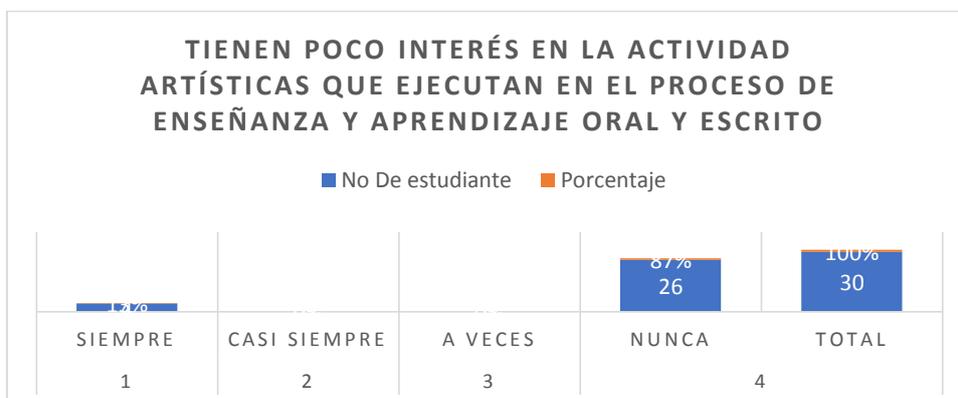
No	Alternativa	No De estudiante	Porcentaje
1	Siempre	4	13%
2	Casi siempre	0	0%
3	A veces	0	0%

4	Nunca	26	87%
TOTAL		30	100%

Fuente: Escuela De Educación Básica “Doce De Julio” del cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena

Gráfico 14

Estudiantes Encuestados Sobre Si Tienen Interés En Actividades Artísticas



Análisis e interpretación de los resultados

En la tabla y gráfico se observa que el ochenta y siete por ciento de los estudiantes muestran poco interés en que se les aplique actividades artísticas como nuevas estrategias lúdicas para el aprendizaje, otros estudiantes no les interesan nuevas estrategias que aplique la artística

Tabla 20

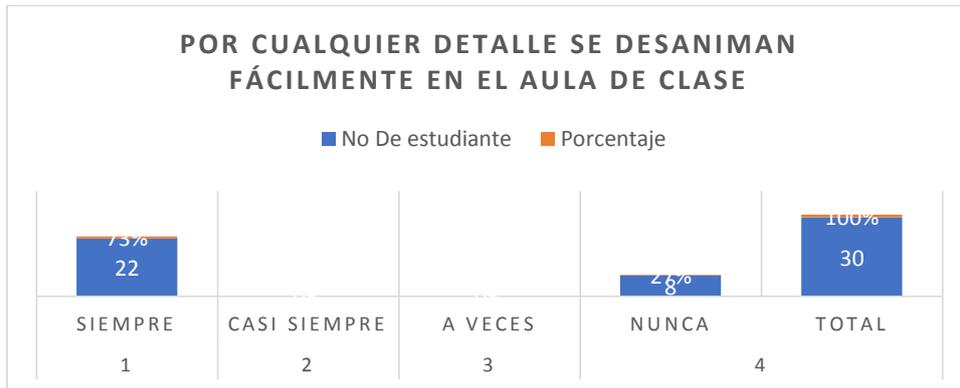
Por Cualquier Detalle Se Desaniman Fácilmente En El Aula De Clase

No	Alternativa	No De estudiante	Porcentaje
1	Siempre	22	73%
2	Casi siempre	0	0%
3	A veces	0	0%
4	Nunca	8	27%
TOTAL		18	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “DOCE DE JULIO” del cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena

Gráfico 15

Estudiantes Encuestados Por Cualquier Detalle Se Desaniman En El Aula De Clase



Análisis e interpretación de los resultados

En la tabla y gráfico se observa que el setenta y tres por ciento de los estudiantes por cualquier motivo se desmotivan y esta situación afecta el desarrollo del aprendizaje, otros estudiantes, les fascinan nuevos retos en su formación académico

Tabla 21

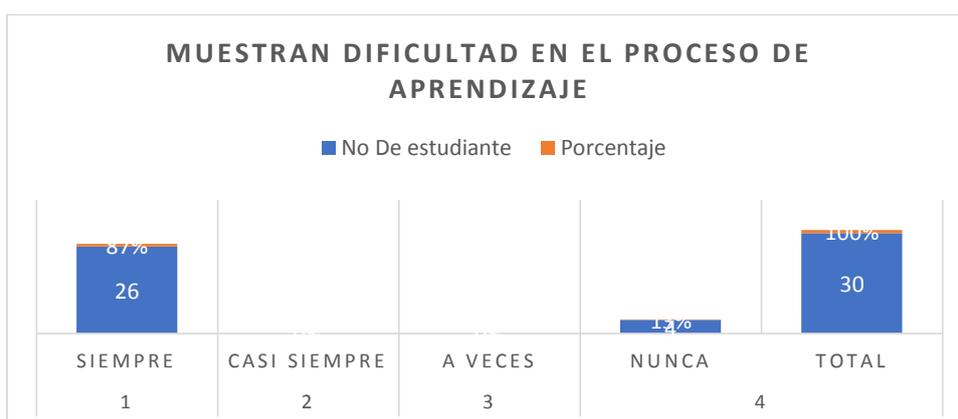
Muestran Dificultad En El Proceso De Aprendizaje

No	Alternativa	No De estudiante	Porcentaje
1	Siempre	26	87%
2	Casi siempre	0	0%
3	A veces	0	0%
4	Nunca	4	13%
TOTAL		30	100%

Fuente: Escuela De Educación Básica “Doce De Julio” del cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena

Gráfico 16

Estudiantes Encuestado Muestran Dificultad En El Proceso De Aprendizaje



Análisis e interpretación de los resultados

Se observa en los gráficos que el ochenta y siete por cientos de los alumnos se les deben implantar nuevos métodos de aprendizaje basándose en la actualización curricular del Ministerio de Educación, y un trece por ciento, sean adaptado a la estrategia que presenta la educación en arte

Tabla 22

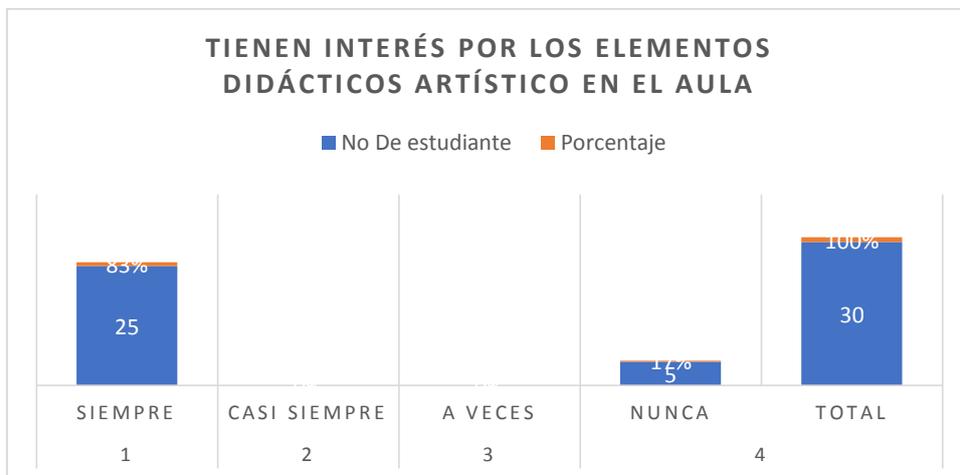
Tienen Interés Por Los Elementos Didácticos Artístico En El Aula

No	Alternativa	No De estudiante	Porcentaje
1	Siempre	25	83%
2	Casi siempre	0	0%
3	A veces	0	0%
4	Nunca	5	17%
TOTAL		30	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “DOCE DE JULIO” del cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena

Gráfico 17

Estudiantes Encuestados Sobre Si Tienen Interés Por Las Herramientas Didácticas En El Aula



Análisis e interpretación de los resultados

Se observa en los gráficos que el ochenta y tres por cientos de los alumnos se sienten motivados satisfecho y se consideran atraídos por los materiales artísticos por lo que es necesario utilizarlo en cada asignatura, y un diez y siete por ciento, no se han adaptado a la estrategia que presenta la educación en arte

Tabla 23

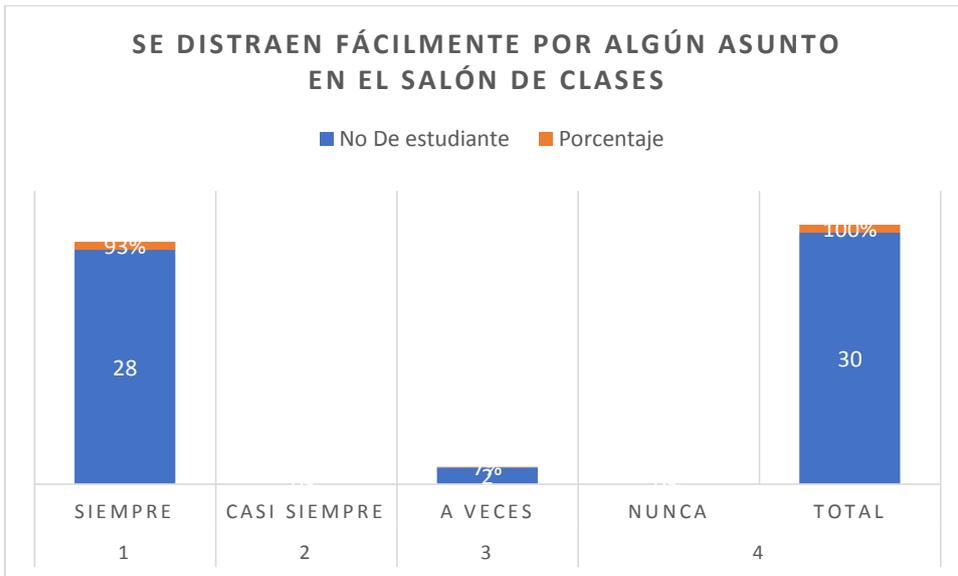
Se Distraen Fácilmente Por Algún Asunto En El Salón De Clases

No	Alternativa	No De estudiante	Porcentaje
1	Siempre	28	93%
2	Casi siempre	0	0%
3	A veces	2	7%
4	Nunca	0	0%
TOTAL		30	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica “DOCE DE JULIO” del cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena

Gráfico 18

Estudiantes encuestados sobre si se distraen fácilmente en clase



Análisis e interpretación de los resultados

Se observa en los gráficos que el noventa y tres por cientos de los alumnos se distraen fácilmente, en clase por lo que es preciso que los docentes cambien de estrategias y tenga autoridad en el grupo y un trece por ciento, sean adaptados a la estrategia didáctica

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 Discusión de los resultados

En base al análisis de la encuesta para docentes y las fichas de observación para estudiantes, estos instrumentos se los ha relacionados con las expresiones artísticas para el desarrollo del lenguaje de los niños, los resultados obtenidos evidenciaron que los docentes y estudiantes necesitan de herramientas lúdicas como estrategias nuevas en el aprendizaje, en base a la aplicación de actividades artística, los niños desarrollan la creatividad y les ayuda consolidar la salud emocional, además la educación artística provoca el crecimiento intelectual del escolar porque proporciona oportunidades para experimentar nuevas ideas para tener nuevas manera de pensar y de solucionar problemas cotidianos.

De los resultados de la ficha de observación a los estudiantes de la Escuela De Educación Básica “Doce De Julio” respondieron que más del 70% de los docentes no aplican estrategia lúdica y están de acuerdo que el arte puede ayudarlos a futuro, los enfoques lúdicos en la escuela ayudan a los niños a expresarse, y enfrentar la decadencia del desempeño escolar, en este sentido todas las estrategias didácticas deberían acomodarse a la educación con el arte donde surjan nuevas formas de enseñar al estudiantes, de la misma manera las aulas de clases deberían convertirse en el mejor lugar para generar por medio de la lúdica el desarrollo de la creatividad.

4.2 Conclusiones

Mediante el desarrollo de este trabajo didáctico, las autoridades, docentes y padres de familias están de acuerdo que se implemente una estrategia que permita mejorar la aplicación de las técnicas lúdicas en el aula de clase, para fortalecer el desarrollo del lenguaje de los escolares de tercer año, se ha tratado de ofrecer un nuevo enfoque que integre las actividades lúdicas artísticas como un instrumento práctico entre los estudiantes y el docente, A lo largo de este estudio se han ido esclareciendo la metodología y las estrategias lúdicas aplicadas de forma positiva en los niños de tercer año de básica, los hallazgos encontrados han sido muy beneficiosos para el área de la Lengua y Literatura, para fortalecer las destrezas en cada avance de la asignatura. En cambio, en el marco teórico, se han estudiado las teorías principales de los escritores que han divulgado sus hallazgos en revistas más prestigiosas como Scopus, Scielo o Latindex, de la misma manera se han estudiado las ventajas y desventajas de la lúdica en la práctica en el área de Lengua y Literatura, demostrando que el beneficio es mayor que cualesquiera desventajas.

Se destaca también que otros hallazgos encontrados en tercer año educación básica es, que existe resistencia al cambio por parte de algunos docentes, sobre estrategias metodológicas, los docentes de educación básicas muy conservadores, con metodologías tradicionales, que no innovan, no aplican la lúdica en el aula, esta sumatoria de negativismo hacen que los escolares se sientan desmotivados y son poco creativos.

Los 18 docentes de la Escuela De Educación Básica “Doce De Julio” en una revisión por parte de Talento humano se evidenció que pocas veces asisten a los llamados del Ministerio de educación para las capacitaciones, en cuanto a los cursos de Profuturo y de la plataforma Me Capacito no tienen actualizaciones pedagógicas, son poco los que se auto educan.

También se evidenció que en la entidad educativa no se enseña con la tecnología adecuada, dejando a los escolares con la mínima posibilidad de formarse en un contexto digital, motivador, activo, entretenido y creativo.

4.3 Recomendaciones

Que las autoridades principales y docentes clasifiquen las actividades artísticas lúdicas en el desarrollo del lenguaje de los niños, para un desarrollo apropiado del mismo.

Utilizar variedad de estrategias metodológicas más a menudo, porque estas permiten identificar principios y criterios a través de métodos accediendo a una mejor asimilación de los contenidos.

Que los docentes empleen diversos enfoques de enseñanza y aprendizaje que les permitan reconocer habilidades y talentos que poseen los estudiantes, para que logren interactuar con los conocimientos y aplicarlas en la vida cotidiana.

Referencias bibliográficas

- Asamblea Nacional. (2011). *Ley Organica de Educacion Intercultural* . Quito.
- Azagra Solano, A., & Giménez Chorne, V. (2018). El arte en la primera infancia: Propuesta destacable. *Revista sobre la infancia y la adolescencia*, 70-97.
- Bigas Salvador, M. (1996). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. *Revista Aula de Innovación* , 2-5.
- Estévez Pichs, M. A., & Rojas Valladares, A. L. (2017). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesiona. *Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos*, 9(4), 114-119.
- Grajales G, T. (2000). Tipo de investigación . *On line*.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la investiación*. México.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Pilar Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). McGRAW-HILL .
- Ipuz Montoya, E., Trilleros Duarte, D., & Urueña Pérez, F. (2015). Una mirada: epistemología en la educación. *Revista Ejes*, 3, 47-50.
- Jociles Rubio, M. I. (2018). La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales. *Revista Colombiana de Antropología*, 54(1), 121-150. doi: <https://doi.org/10.22380/2539472X.386>
- Kaori, I. (2022). La contribución de la educación artística a la vida de los niños. *Perspectiva*.
- Larraz Rábanos, N. (2013). Desarrollo de la creatividad artística en la educación secundaria. *Journal for Educators, Teachers and Trainers*, 151–161.
- Lopezosa, C. (2020). Entrevistas semiestructuradas con NVivo: pasos para un análisis cualitativo eficaz. *Methodos*, 88-97.
- Ministerio de Educación. (2018). *Guía de representación y evaluacion de proyecto de educación Artística y Cultural*. Quito, Ecuador.
- Molina Vives, M. (2010). Trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación. *Universidad Autonoma de Barcelona*.
- Rodríguez Argote, A. M., Velasco Vidal, N. C., & Jiménez, C. P. (2014). La educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos. *Plumilla Educativa*, 85-107.
- Sanca Tinta , M. D. (2011). Tipos de investigación científica. *Revista de Actualización Clínica*, 9.
- Torrado , F. (2004). Estudio de encuesta. *Materials Docents en Xarxa*, 231-257.
- Vintimilla Cordero, M. P. (2019). La educación artística y sus problemas: consideraciones en torno al caso de ecuador. *Revista de investigacion del arte*, 1(6), 1-17.

ANEXOS

La Libertad, 23 de agosto de 2022

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

002-TUTORGBPL-2022

En calidad de tutora del trabajo de titulación denominado **APLICACIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “DOCE DE JULIO” DEL CANTÓN LA LIBERTAD, PROVINCIA DE SANTA ELENA**, elaborado por la estudiante **SALTOS ALVIA LEXY MERIBETH**, de la Carrera de Educación Básica, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizado en el sistema anti-plagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con **1%** de la valoración permitida, por consiguiente, se procede a emitir el presente informe.

Atentamente,



Psicop. Gina Parrales Loor, Mgtr.

C.I. 0909135352

DOCENTE TUTORA

Documento	PROYECTO FINAL -SALTOS LEXY agosto 2022-2 (1).docx (D143198449)
Presentado	2022-08-23 14:15 (-05:00)
Presentado por	l.saltosaivia@upse.edu.ec
Recibido	gparrales.upse@analysis.irkund.com
Mensaje	Valoración Mostrar el mensaje completo
	1% de estas 26 páginas, se componen de texto presente en 5 fuentes.

Evidencias fotográficas

Figura 1: Actividades de danza y música

Estudiante aplicando actividad de danza



Figura 2: Actividades de teatro

Estudiante aplicando actividad de teatro



Figura 3: Actividades de canto

Estudiante aplicando actividad de canto



Figura 4: Actividades de deporte

Estudiante aplicando actividades de juego con la pelota



Figura 5: Actividades de pintura y dibujo
Estudiantes aplicando actividades de pintura



Encuesta aplicada a los docentes

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa “DOCE DE JULIO” del cantón La Libertad, Provincia de Santa Elena.

Objetivo: Recoger información necesaria para realizar un diagnóstico del estudio de Aplicación de actividades artísticas para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de Tercer Año de Educación Básica de la escuela de Educación Básica “Doce De Julio” del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena

INFORMACIÓN GENERAL:

INSTRUCCIONES: Por favor marque con una (X)

El presente instrumento consta de 10 preguntas y varias alternativas. Sírvase elegir únicamente una de ellas, la que considere más acertada, e identifique la respuesta con una X al lado derecho de la pregunta.

La escala de estimación es la siguiente:

5 = Muy de acuerdo

4 = De acuerdo

3 = Indiferente

2 = En desacuerdo

1 = Muy en desacuerdo

No	Preguntas	1	2	3	4	5
1	¿Desarrolla usted hábito de la lectura en el aula de clase?					
2	¿Considera usted necesario utilizar las actividades lúdicas para desarrollo del lenguaje en el componente Comprensión y Expresión Oral y escrita?					
3	¿Considera usted importante realizar expresiones lúdicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula?					
4	¿Cree usted que los niños aprenden con mayor facilidad si utilizan variedad de artes lúdicas en clases?					
5	¿Estaría de acuerdo que las estrategias lúdicas son indispensables para recibir una educación participativa?					
6	¿Cree usted que es necesario implementar una guía didáctica para mejorar el aprendizaje de los					

	niños de Tercer grado de educación básica?					
7	¿Considera usted importante el uso de las expresiones lúdicas para mejorar las capacidades de aprendizaje de los niños?					
8	¿Usted cree que debe ser obligatorio mejorar las actividades lúdicas en el lenguaje oral y escrito para brindar una educación de calidad?					
9	¿Cree usted que el uso de las técnicas lúdicas ayudaría a potenciar la expresión oral?					
10	¿Está de acuerdo usted que las actividades lúdicas son indispensables para fortalecer la estimulación del lenguaje oral?					

Ficha aplicada a los estudiantes



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



FICHA DE OBSERVACIÓN: La ficha de observación aplicada a los estudiantes de la Unidad Educativa DOCE DE JULIO.

OBJETIVO: Recoger información necesaria para realizar un diagnóstico del estudio de Aplicación de actividades artísticas para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de Tercer Año de Educación Básica de la escuela de Educación Básica “Doce De Julio” del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena.

Observar de forma directa las situaciones problemáticas que los niños presentan a través de las actividades artísticas para desarrollar su del lenguaje oral y escrito.

Instrucciones: Por favor marque con una (X)

El presente instrumento consta de 8 preguntas y varias alternativas. Sírvase elegir únicamente una de ellas, la que considere más acertada, e identifique la respuesta con una X al lado derecho de la pregunta.

La escala de estimación es la siguiente:

4 = Siempre

3 = Casi siempre

2= A veces

1 = Nunca

Cuestionario de preguntas

No	Indicadores	Escala de valoración			
		1	2	3	4
1	Participa e interviene a la hora de realizar actividades artísticas				
2	Expresa alguna idea en referencia a la actividad que realiza con el docente				
3	Es autónomo en el momento de realizar expresiones artísticas				
4	Tienen poco interés en la actividad artísticas que ejecutan en el proceso de enseñanza y aprendizaje oral y escrito				
5	Por cualquier detalle se desaniman fácilmente en el aula de clase				

6	Muestran dificultad en el proceso de aprendizaje				
7	Tienen interés por los elementos didácticos artístico en el aula				
8	Se distraen fácilmente por algún asunto en el salón de clases				
9	Le agrada pintar, cantar o dibujar en el aula				
10	Son creativos al momento de realizar alguna tarea				

Datos importantes que se observan:
