



**UNIVERSIDAD PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**EL JUEGO DRAMÁTICO COMO MEDIO DE INCLUSIÓN EDUCATIVA EN  
NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA  
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTORAS:**

**CASQUETE FIGUEROA YESSICA MARGARITA  
SÁNCHEZ MACÍAS EVELYN MELISSA**

**TUTORA:**

**MEDEROS MACHADO MARÍA CARIDAD, MSC**

**LA LIBERTAD – ECUADOR  
AGOSTO 2022**



**UNIVERSIDAD PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**EL JUEGO DRAMÁTICO COMO MEDIO DE INCLUSIÓN EDUCATIVA EN  
NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA  
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTORAS:**

**CASQUETE FIGUEROA YESSICA MARGARITA  
SÁNCHEZ MACÍAS EVELYN MELISSA**

**TUTORA:**

**MEDEROS MACHADO MARÍA CARIDAD, MSC.**

**LA LIBERTAD – ECUADOR  
AGOSTO 2022**

## DECLARACIÓN DE DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, **“EL JUEGO DRAMÁTICO COMO MEDIO DE INCLUSIÓN EDUCATIVA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**, elaborado por las estudiantes **CASQUETE FIGUEROA YESSICA MARGARITA, SÁNCHEZ MACÍAS EVELYN MELISSA** de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

**Atentamente**



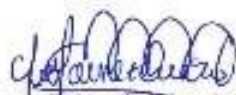
---

**MSc. Mederos Machado María Caridad**  
**C.I. 0959417734**

## DECLARACIÓN DE DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “**EL JUEGO DRAMÁTICO COMO MEDIO DE INCLUSIÓN EDUCATIVA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, elaborado por las estudiantes **CASQUETE FIGUEROA YESSICA MARGARITA, SÁNCHEZ MACÍAS EVELYN MELISSA** de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

**Atentamente**



---

**MSc. Amarilis Laínez Quinde**  
**C.I. 0916928393**

## DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “EL JUEGO DRAMÁTICO COMO MEDIO DE INCLUSIÓN EDUCATIVA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, declaramos que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



Casquete Figueroa Yessica



Sánchez Macías Evelyn

**TRIBUNAL DE GRADO**



---

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.  
**DIRECTORA DE CARRERA  
EDUCACIÓN INICIAL**



---

Lic. Amarilis Laínez Quinde; MSc.  
**DOCENTE-ESPECIALISTA**



---

Lic. María Mederos Machado; MSc.  
**DOCENTE TUTORA**



---

Lic. Amarilis Laínez Quinde; MSc.  
**DOCENTE GUÍA -UIC**

## DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Quien suscribe CASQUETE FIGUEROA YESSICA MARGARITA con C.I 1312209545, SÁNCHEZ MACÍAS EVELYN MELISSA con C.I 0928140052, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, declaramos que el Trabajo de Titulación presentado a la Unidad de Integración Curricular cuyo tema es "EL JUEGO DRAMÁTICO COMO MEDIO DE INCLUSIÓN EDUCATIVA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS". Corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

ATENTAMENTE



Casquete Figueroa Yessica  
**C.I 1312209545**



Sánchez Macías Evelyn  
**C.I 0928140052**

## **AGRADECIMIENTO**

En primera instancia a Dios, a mi tutora por la ayuda, paciencia y dedicación, a mis docentes por el conocimiento aportado. Por último, pero no por eso menos importante, a toda mi familia especialmente a mis padres, por la vida y por enseñarme a vivirla, por brindarme ánimo durante este proceso y recordarme siempre que debía culminar lo que había empezado.

**Yessica Casquete Figueroa**

**Evelyn Sánchez Macías**



## **DEDICATORIA**

Se la dedico al forjador de mi camino, a nuestros seres amados quienes con su apoyo incondicional y tolerancia nos permitieron llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en nosotras el ejemplo de esfuerzo, valentía y dedicación, que plasmamos en cada peldaño alcanzado. A ellos y para ellos.

**Yessica Casquete Figueroa**

**Evelyn Sánchez Macías**

## RESUMEN

Esta investigación tiene como propósito fundamental determinar cómo el juego dramático contribuye en el desarrollo de los procesos de inclusión educativa en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial, esto ha generado que los docentes durante el año lectivo busquen estrategias innovadoras con la finalidad que la calidad educativa mejore, y al mismo tiempo consideren cuán importante es la aplicación del juego dramático en el Subnivel 2 para el desarrollo del aprendizaje de niños durante el proceso de inclusión educativa. El enfoque de esta investigación es cualitativo y surge de la revisión bibliográfica para la identificación de las dimensiones y categorías que permitieron la precisión de los constructos a evaluarse. La muestra corresponde a 10 niños y 1 docente perteneciente a la Unidad Educativa “Juan Jacobo Rousseau” ubicada en el cantón Santa Elena. Los resultados permitieron la obtención de las reflexiones finales, determinando que los docentes integren en su práctica educativa el juego dramático para el fortalecimiento de los procesos de enseñanza que promuevan los criterios de inclusión educativa.

**Palabras Claves.** Juego Dramático, Inclusión Educativa, Niños, Aprendizaje, Comunicación

## ÍNDICE

DECLARACIÓN DE DOCENTE TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE DOCENTE ESPECIALISTA.....	iv
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE .....	v
TRIBUNAL DE GRADO.....	vi
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD .....	vii
AGRADECIMIENTO.....	viii
DEDICATORIA .....	ix
RESUMEN.....	x
ÍNDICE .....	xi
ÍNDICE DE TABLAS .....	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiii
INTRODUCCIÓN .....	14
CAPÍTULO I PRIMER MOMENTO/SITUACIÓN PROBLEMÁTICA .....	16
Situación objeto de investigación.....	16
Contextualización de la situación objeto de investigación.....	16
Inquietudes del investigador.....	18
Pregunta principal.....	18
Preguntas secundarias.....	18
Propósitos u Objetivos de la investigación.....	18
Objetivo general .....	18
Objetivos específicos.....	18
Motivaciones del origen del estudio.....	19
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO.....	21

Estudios relacionados con la temática.....	21
Bases Teóricas.....	23
Historia del juego dramático .....	23
Teorías del juego .....	23
Característica del juego dramático .....	25
Contribuciones del juego dramático a la inclusión educativa .....	26
El juego dramático en educación inicial.....	26
Inclusión .....	27
Inclusión Educativa .....	29
Proceso de inclusión educativa.....	30
Capacitación docente.....	31
Rol del docente y la comunicación con el niño en el proceso de aprendizaje.....	32
Inclusión educativa en el subnivel 2.....	32
<b>CAPÍTULO III ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO .....</b>	<b>33</b>
Conceptualización ontológica y epistemológica del método .....	33
Naturaleza o paradigma de investigación.....	34
a. Método y sus fases.....	34
b. Técnicas de recolección de la información .....	35
c. Técnicas de interpretación de la información y Categorización.....	37
d. Triangulación.....	37
<b>CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS (ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS).....</b>	<b>40</b>
Reflexiones críticas .....	40
Aportes del investigador.....	49
<b>REFLEXIONES FINALES .....</b>	<b>50</b>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	52
ANEXOS.....	57
Anexo A Cronograma.....	57
Anexo B Ficha de registro para validación de expertos .....	58
Anexo C Ficha de observación.....	60
Anexo D Cuestionario de entrevista a docentes .....	62
Anexo E Captura del Gestor bibliográfico – con datos cargados.....	64
Anexo F Observación .....	64
Anexo G Oficio a la escuela.....	65
Anexo H Urkund .....	66

### ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Construcción de categorías y subcategorías apriorísticas .....	38
Tabla 2 Entrevista semiestructurada para un estamento .....	39

### ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Codificación de Entrevista.....	40
Figura 2 Codificación de entrevista .....	41
Figura 3 Red Semántica Entrevista .....	44
Figura 4 Nube de palabras entrevista .....	46
Figura 5 Nube de palabras entrevista.....	47
Figura 6 Red Semántica Ficha de Observación .....	48

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de integración curricular tiene como propósito fomentar la inclusión educativa a través del juego dramático que se define como la actividad más importante que los seres humanos realizan desde que nacen, y en los primeros años de desarrollo es la fuente principal de las bases de aprendizajes del niño, a través del juego ellos conocen, experimentan y se relacionan con el mundo que los rodea permitiéndoles interactuar con los demás.

Por lo tanto, la responsabilidad del Estado es garantizar el derecho a la educación, siendo esta el actor fundamental para lograr la inclusión en los niños, con la única finalidad de educar en contextos que aspiren la equidad y calidad educativa, preparar y sensibilizar a los docentes sobre una mejora de estrategias pedagógicas, rompiendo cualquier tipo de barreras culturales, estigmas sociales y a su vez comprender la diversidad como elemento inherente del ser humano.

En el Capítulo I de la presente investigación como primer momento, se plantea la situación problemática y contextualización con el objeto de estudio, seguido por las inquietudes del investigador, propósitos u objetivos de la investigación y finalmente las motivaciones que dieron origen a este estudio, mismas que se utilizan como hilo conductor dentro del trabajo curricular.

En el Capítulo II, se aborda el marco teórico referencial, los estudios de investigaciones realizadas por diferentes autores internacionales y nacionales en base a las dos categorías y el abordaje de las teorías, cumpliendo así con los objetivos específicos; y la forma que estos se relacionan dentro del contexto educativo, es decir, en el área de Educación Inicial Subnivel 2.

Mientras que en el Capítulo III, se conceptualiza de manera ontológica y epistemológica el método empleado en esta investigación, con sus respectivas fases y técnicas para la recolección e interpretación de datos, así mismo, se determina la categorización y triangulación para efectuar de manera correcta los resultados.

Finalmente, en el Capítulo IV de la investigación que se llevó a cabo, se presentan los hallazgos, análisis y discusión de los resultados que se obtuvieron de la aplicación de los instrumentos, y así poder deducir sobre el objeto de estudio, en este último capítulo también se realizaron las reflexiones críticas, aportes del investigador y reflexiones finales.

## **CAPÍTULO I PRIMER MOMENTO/SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

### **Situación objeto de investigación**

El Juego Dramático como medio de Inclusión Educativa en niños de 4 a 5 años.

### **Contextualización de la situación objeto de investigación**

Inclusión implica que existe una exclusión dentro de una sociedad, es así que en la década de los setenta; niños, jóvenes e incluso los adultos no tenían acceso a la educación regular, eran excluidos del ámbito educativo por cultura, raza y religión, de tal manera en el año de 1978 el Comité de Educación pública un informe en Inglaterra donde se determina que la Educación es un bien y un derecho para todos, a nivel mundial adoptaron dicho informe en beneficio de todos los niños sin importar los deficientes presente. (Lalama Franco, 2018, p.135)

Los autores Tomé Fernandez & Manzano García (2016) plantean que en los países latinoamericanos, hablar del tema inclusión educativa es manifestar los nuevos cambios de mejora que se han desarrollado con el pasar de los años en la educación, estos basados en valores (equidad, empatía, respeto) que tratan de desarrollar convivencia y comunicación entre estudiantes y docentes, se dan nuevas experiencias, diferentes tipos de conductas y hábitos, que garantizara en los niños una educación justa, equitativa, democrática e igualitaria, esto implica que las instituciones educativas deben reconocer y responder a la diversidad de los estudiantes, de tal manera que atienda las necesidades de los niños sin distingo de raza, condición social o cultural, es decir sin exclusión en la educación. (pp. 2-3)



Sin embargo, en Ecuador la inclusión se comienza a plantear de manera profunda a inicios de este siglo, a pesar de que existen leyes para establecer normas y protección escolar, en la ejecución de las prácticas educativas realizadas por el docente se puede evidenciar las barreras culturales en la desigualdad de oportunidades que enfrentan los niños de educación inicial durante el año lectivo.

Según los autores Benavides Moreno et al. (2021) “es un desafío para un sistema educativo que sus docentes manejen estrategias pedagógicas y disciplinarias adecuadas a ambientes diversos, que aseguren procesos de aprendizaje efectivos, que generen un clima acorde lleno de comunicación, afecto y confianza”. (p. 4)

De tal manera, que el juego dramático en educación inicial forma parte del proceso de aprendizaje y desarrollo integral del niño, siendo así que “La dramatización se muestra como un instrumento importante para el desarrollo de habilidades sociales y educación en valores por su fuerte carácter relacional, constituyendo una herramienta de gran valor formativo y pedagógico”. (Zelaieta Anta et al., 2013, p. 94)

Según Calvo, (2013) “La formación de docentes para la inclusión educativa es un asunto prioritario en los informes y debates políticos de los últimos años” debido a que la inclusión educativa en estudiantes no puede realizarse sin la intervención del docente, es necesario ubicar su centralidad en la educación y demostrar que no se puede avanzar en este plano mientras no se logre una mejora el conocimiento. Para la teoría y la práctica de la inclusión educativa se debe tener presente cuál es el proceso que realizan los docentes para intervenir en el aprendizaje de los escolares, teniendo la expectativa de lo que cree, puede y está dispuesto hacer según las necesidades que presente cada estudiante en el contexto educativo, por ende, éstas deberán ser atendidas. (p. 6)

## **Inquietudes del investigador**

### **Pregunta principal**

¿De qué forma el juego dramático contribuye en el desarrollo de los procesos de inclusión educativa en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial?

### **Preguntas secundarias**

¿Cuáles son los conceptos teóricos que fundamentan el valor del juego dramático para la inclusión educativa en los niños de Educación Inicial?

¿Cuáles son las actividades que la docente utiliza en el juego dramático que contribuyen en los procesos de inclusión educativa en los niños de Educación Inicial?

¿Cuál es la contribución del juego dramático en los procesos de inclusión educativa en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial?

## **Propósitos u Objetivos de la investigación**

### **Objetivo general**

Determinar cómo el juego dramático contribuye en el desarrollo de los procesos de inclusión educativa en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.

### **Objetivos específicos**

- Evaluar los conceptos teóricos que fundamentan el valor del juego dramático para la inclusión educativa en los niños de Educación Inicial.
- Identificar las actividades que los docentes utilizan en el juego dramático para contribuir con los procesos de inclusión educativa en los niños de Educación Inicial.
- Determinar la contribución del juego dramático en los procesos de inclusión educativa en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.

### **Motivaciones del origen del estudio**

En los últimos años, la educación dentro de nuestro país, se ha venido propiciando nuevos paradigmas, uno de éstos es incluir Educación Inicial en las instituciones educativas, viéndose en la necesidad de realizar cambios en la enseñanza tradicional que es caracterizada por no darle mucha importancia a niños de la primera infancia, que hasta en la actualidad se practica en ciertas unidades educativas dentro de cada región del país, es así, que el interés de esta investigación está centrada en determinar cómo el juego dramático puede contribuir en el desarrollo de los procesos de inclusión que conforman la Unidad Educativa “Juan Jacobo Rousseau” de la provincia de Santa Elena.

La importancia de justificar esta investigación radica en fomentar la experiencia de estudio a otras instituciones educativas en beneficio de fortalecer el aprendizaje de los niños, de tal manera, que las actividades educativas fortalezcan considerablemente los espacios de socialización que los infantes necesitan en su proceso de madurez intelectual, emocional y personal, para integrarse de manera adecuada y sin trastornos a su medio social, propician el buen trato por parte de todos los actores de la comunidad educativa.

Es así también que la justificación teórica busca continuar con nuevos aportes en la investigación sobre el juego dramático y la inclusión educativa, debido a que ayuda al desarrollo de la inteligencia emocional de los niños en el ámbito formativo, obteniéndose como resultado que el docente mejore las estrategias aplicadas en las actividades, y que potencie las diversas capacidades entre los estudiantes, que permiten la adquisición del aprendizaje y a su vez ayudan al autocontrol, motivación, empatía y regulación de las emociones, las mismas que posibilita que el infante aprenda y socialice de manera adecuada con los de su entorno.

De acuerdo con la revisión bibliográfica en fuentes confiables como los repositorios virtuales de las universidades del país, se puede considerar que este tema planteado “Juego dramático como medio de inclusión” no se ha realizado en otras facultades, por lo tanto, esta investigación si es factible. Este proyecto permitirá conocer nuevos aportes en el área de Educación Inicial en beneficios con los estudiantes y docentes; teniendo como finalidad la armonía y la convivencia dentro y fuera del salón de clases.

### **Delimitación del contenido**

**Área:** Educación Inicial

**Campo:** Niños y niñas de 4 a 5 años

**Aspecto:** Juego Dramático - Inclusión Educativa

**Delimitación Espacial:** La investigación se realizó en la Unidad Educativa “Juan Jacobo Rousseau” del cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena.

**Delimitación temporal:** El trabajo investigativo se realizará durante el periodo lectivo 2022 - 2023.

**Delimitación poblacional:** Esta investigación se aplicará a docentes y estudiantes del Subnivel 2

**Delimitación del problema:** Enfoque Cualitativo

## **CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO.**

### **Estudios relacionados con la temática**

Kiessling Ribeiro (2015) en su trabajo de investigación “El juego dramático en Educación Infantil”, aborda el juego dramático como medio de expresión, teniendo como finalidad la integración del lenguaje expresivo, la manera de actuar e interactuar representadas en escenarios que se basen en el protagonismo de los niños, las capacidades y actitudes que ayudan a desarrollar una mejor relación entre docente-discente y evitar que los estudiantes pasen largas horas sin realizar actividades lúdicas.

Mendoza & Rivera Pretell (2017) en su estudio denominado “El juego dramático y la socialización de los niños y niñas del Jardín Elvira García y García Chaupimarca - Pasco, 2017”, determinan que, el juego dramático favorece los procesos de socialización dentro del ámbito educativo, lo que actualmente tendría como finalidad pedagógica, la adquisición de escenarios adecuados para representar en estos espacios las experiencias vividas y enriquecidas según el contexto en el que se desarrolla cada niño, convirtiéndose en un ser libre de expresión e interpretación de sus pensamientos.

De la investigación realizada por Espeza & Mallqui (2014) titulada “El Juego Dramático en la socialización de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 142 de Santa Ana Huancavelica”, explican que el juego es considerado como una actividad, que durante toda la vida ha estado presente dentro de la sociedad y por ende es fundamental para el crecimiento y desarrollo del ser humano, un niño que juega de manera constante será un niño sano física, mental y emocionalmente, recordar que hace décadas el juego no era considerado indispensable para los infantes sin embargo, los encargados de la educación realizaron cambios en la etapa preescolar que permiten al niño a ser autónomo.

En la investigación realizada por Cevallos Gualpa (2010) en su tesis “La inclusión educativa: Propuesta para su aplicación”, menciona que: la inclusión educativa es un elemento clave para el proceso de mejoras en el ámbito formativo convirtiéndose en una estrategias para abordar riesgos de exclusión no solamente en niños con necesidad especiales, de tal manera, este tema ha evolucionado con el pasar del tiempo, todo los niños tienen derechos a una educación de inclusión esto implica tener oportunidades de aprendizaje de cooperativismo independientemente de la cultura, raza, habilidades, capacidades y política. (p.12)

Así mismo, Mejía & Ulloa, (2010) en su investigación mencionan que: La inclusión educativa es el reconocimiento, disfrute de la diferencia de cada niño en el salón de clases, convirtiéndolo en ser único con capacidades de realizar actividades y socializar en el contexto que se encuentre, es decir que la inclusión educativa es un modelo teórico y práctico que defiende una necesidad humana enfocada en la motivación de realizar cambios en el ámbito pedagógico, convirtiéndose en un medio participativo, el estudiante es integrado con toda sus habilidades y destrezas para alcanzar un aprendizaje significativo. (p.33)

Por otra, Domingo Martos (2021) parte, en su tesis doctoral “La inclusión educativa en España desde la voz del profesorado”, explica: La inclusión educativa debe ser analizada desde la actualidad y con perspectiva de hacia dónde se quiere avanzar en el ámbito educativo. Por tanto, es un constructo en constante evolución y que va ser comprendida de manera diferencial en función del contexto, cultura y momento en que la persona la analice. El cual, hablar inclusión desde nuestra perspectiva conlleva admitir que se trata de una gran responsabilidad y reto, desde las realidades educativas.

## **Bases Teóricas**

### **Historia del juego dramático**

A continuación, se estudia la teoría central, posteriormente se procede a determinar el desarrollo de la Teoría del juego.

Palacios Martínez et al. (2019) en el diccionario de enseñanza y aprendizaje de lenguas, define la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) como una reestructuración de las enseñanzas en el sistema educativo en todos sus niveles (educación inicial, primaria, secundaria obligatoria), dentro del primer nivel con la nueva estructura, la metodología se debe basar en actividades lúdicas, con la única finalidad de contribuir en la calidad de enseñanza y poder corregir las deficiencias que se crearon en el sistema anterior. Por otra parte, Tejerina Lobo (2005) afirma que, a partir de la LOGSE se dio por primera vez en el sistema educativo la integración del teatro, la expresión dramática denominada dramatización y sobre todo es establecida como materia curricular en el área de educación inicial, es aquí el inicio de todo, puesto a que los docentes deben cumplir con sus planificaciones, pero a su vez, deben lograr el objetivo.

### **Teorías del juego**

Para Jean Piaget (1956 citado por Tortolero de Banda 2008) destaca que las diversas formas del juego son esenciales en los procesos del desarrollo infantil, ya que es una actividad inherente en el ser humano, a través de él se relacionan en el ámbito familiar, cultural y social. Piaget, no dedicó mucha atención a las emociones y motivaciones de los niños, sino que se enfocó en la cognición de ellos, que es la parte central de su trabajo, es decir, como el niño tiene la capacidad de adoptar las diferentes formas de inteligencia según su etapa evolutiva, mismas que condicionan el origen y evolución del juego.

Así mismo González Moreno et al. (2014 cita a Vigotsky 1984) quien manifiesta que la fuente principal del desarrollo del niño es a través del juego, ya que es una actividad social para crear la zona de desarrollo próximo. El autor diferencia el desarrollo efectivo que se relaciona con lo que el niño es capaz de hacer por sí solo, con el desarrollo potencial que sería lo que el niño puede hacer con la ayuda de un adulto, teniendo en cuenta que la educación intencionada ayuda a potenciar y a ampliar las capacidades de los estudiantes. Por medio del juego, el niño equipará la esencia de las relaciones que se obtienen dentro de la sociedad, sin dejar a un lado cuán importante es el desarrollo emocional del individuo y esto sucede con mejor fluidez cuando los juegos se efectúen con el propio deseo de él, y sobre todo si se conoce el interés del niño.

Vygotsky (1982 citado por Gallardo López & Gallardo Vazquez 2018) expresan que el juego ayuda en el proceso del cambio en el infante; debido que es la actuación imaginaria, en el cual se constituye esa nueva formación que falta en la conciencia del infante en los primeros años, representa una forma específicamente humana de la actividad de la conciencia. De tal manera el juego contiene en sí mismo una sucesión de conductas que representan diversas evidencias evolutivas, por esta razón es muy importante en el desarrollo del niño, de manera que comienzan a adquirir la motivación, capacidad y actitudes necesarias para su interacción social.

De modo similar Kiessling Ribeirrom (2015 cita a Huizinga 2012) quien expresa que todo juego antes que otra cosa es una actividad libre llena de disfrute, misma que se desarrolla dentro de tiempos y espacios determinados, va acompañada de sentimientos como alegría y en otras ocasiones de tensión, en caso de que esta actividad u ocupación se obligue a realizarla ya no es entendida como juego.



En este mismo contexto se encuentra Karl Gross (1902 citado por Veranda 2012) fue el primer autor en constatar el juego como un fenómeno que ayuda a desarrollar el pensamiento del ser humano, esta actividad es necesaria como parte de la preparación del niño para la supervivencia y al mismo tiempo para desarrollar actividades en la vida adulta, todo esto se logra al finalizar la etapa de la niñez, es así que este teórico establece que la naturaleza del juego es biológica y al mismo tiempo intuitiva, que el niño mientras juegue con sus manos, aprenderá a controlar su cuerpo, es decir, lo que hace de niño, lo hará cuando sea grande.

Se toma en cuenta a Ríos Quilez (2013 que cita a Bruner 1986) quien destaca que el juego es el origen de toda la experiencia cultural del hombre, importante para proyectar la vida interior hacia el mundo externo. El juego es una actividad creadora y adaptativa que se relaciona con el aprendizaje, sirve como medio de exploración y también de invención que ayuda al niño a expresar su personalidad integral mientras comparte con los demás.

### **Característica del juego dramático**

Justo Cosi & Azaño Accarapi (2018) aseguran que el juego dramático es efectivo para poder explorar la realidad desde varias perspectivas, nutre y potencia la inteligencia emocional de los niños a través del lenguaje verbal, gestual y corporal, se da como relevancia esencial la comunicación dentro del contexto en el que se desenvuelve, aprenden a desarrollar empatía, comprensión y amabilidad hacia las diferencias que tengan los demás.

Sánchez Fuente (2022) considera entre las características del juego dramático para niños las siguientes:

- Actividad u ocupación necesaria para el buen desarrollo de habilidades físicas, psicológicas, sociales, afectivas y educativas.
- Permite descubrir y corregir algún tipo de anormalidades biológicas.
- Permite la observación de las diferentes conductas que el niño pueda tener.
- Ofrece herramientas para que aprendan a solucionar conflictos y dar soluciones.
- El juego ayuda a explorar diferentes realidades a través de la dramatización y la observación, dándole la oportunidad al niño de aprender de manera directa a través de la experiencia.

### **Contribuciones del juego dramático a la inclusión educativa**

Para Ríos Quilez (2013) manifiesta que los aportes de los diferentes autores establecen conceptos y relaciones del juego como actividad clave en el desarrollo del niño, promoviendo la construcción de los procesos cognitivos, desarrollo de la inteligencia y la capacidad de adquirir habilidades significativas para lo largo de su vida. El juego dramático contribuye en la inclusión educativa debido a que se crean oportunidades extraordinarias, aprenden a compartir, organizar, participar con sus compañeros de juego y dejar a un lado las barreras culturales.

### **El juego dramático en educación inicial**

Para Jean Piaget (1956 citado por Tortolero de Banda 2008) destaca que las diversas formas del juego son esenciales en el procesos del desarrollo infantil, puesto es una actividad inherente en el ser humano, ya que a través de él se pueden relacionar en el ámbito familiar, cultural y social. Piaget, no dedicó mucha atención a las emociones y motivaciones de los niños, sino que se enfocó en la cognición de ellos, es decir, como el niño tiene la capacidad de adoptar las diferentes formas de inteligencia.

John Dewey (1938 citado por Luzuriaga 2010) manifiesta, la educación para alcanzar los fines respecto al individuo y a la sociedad debe basarse en la experiencia, la cual es vital en su aprendizaje, tanto del entorno social y cultural de donde proviene el estudiante, es decir, que con la experiencia educativa, el niño va cambiar la actitud, afabilidad, pasividad, receptividad y obediencia, constituyendo la relación del individuo con el ambiente y esta se da mediante la observación y reflexión, permitiéndole modificar las condiciones objetivas de la pedagogía en la puesta de juegos basado en práctica para obtener cambios en el carácter y actitudes del estudiante.

Por esta razón es importante responder a las necesidades que presenta cada estudiante excluido en el ámbito educativo, dándole inicio al siguiente tema.

### **Inclusión**

El origen de la palabra inclusión es un concepto teórico de la pedagogía que se dio en el foro Internacional de la UNESCO 1990 en Tailandia, marca una pauta en el ámbito educativo, donde se plasmó la idea de una enseñanza para todos, el mismo que brindó respuestas a las necesidades de aprendizajes como igualdad de oportunidades desde que el infante inicia hasta que finaliza su proceso escolar, lograr así el desarrollo del bienestar individual y social dentro de la pluralidad. (Martín et al. 2017)

Correa Barzallo (2019) considera que la inclusión es la modificación de los paradigmas sociales y educativos, encargada de resolver todo lo perjudicial que se presente dentro de la institución, es decir, la exclusión, limitación en sus actividades escolares. Por lo tanto, se debe comprender que cada estudiante posee sus propias limitaciones, misma que afronta diversas vivencias, es así como la inclusión en las últimas tres décadas ha enfrentado grandes retos en superar ideologías. (p.7)

Hidalgo & Toro (2014) establecen que la inclusión a más de ser una política de Estado y derecho Constitucional, es el hecho de reconocer, aceptar y aplicar una gestión educativa incluyente, donde todos sus actores estén preparados para asumir los retos de la heterogeneidad, debido a que la diversidad de los estudiantes es cada vez más evidente, por lo tanto, la inclusión no es solo respetar el derecho a ser diferente, sino que valora la existencia de la diversidad, donde se estimula el trabajo en equipo bajo un ambiente acogedor, compartiendo la idea de una escuela de calidad para todos con modelos que faciliten el logro de los objetivos educativos.

Los autores Booth & Ainscow (2002 citado por Correa Barzallo 2019) expresan que hablar de inclusión es tener presente el progreso que se da en las instituciones en conjunto entre los directivos, docentes y estudiantes, de tal manera que la diversidad no se la conoce como un inconveniente a solucionar, sino este como un bienestar que favorece el aprendizaje de todos, es decir, que las barreras son observadas como enseñanza adaptándolas a la necesidades del contexto de los estudiantes (p.16).

Según Simón & Echeita (2013 citado por Correa Barzallo 2019) en la inclusión se deben enfatizar los siguientes elementos:

- Principio educativo vinculado al reconocimiento y valoración de la diversidad
- Proceso de mejoras e innovación para garantizar pluralidad en los estudiantes.
- Reconocer las barreras como recurso de inclusión con la finalidad de ser reconocidas como aprendizaje.
- Aprender a llevar la inclusión dentro del salón de clases e identificar los posibles riesgos que puedan darse (exclusión, marginación o fracaso escolar).

## **Inclusión Educativa**

Ministerio de Educación (2015) indica que la Inclusión Educativa se encarga de garantizar el derecho a la educación a todos los niños de tal manera que tenga una permanencia estable, un buen trato integral, aprendizaje y culminación en todos sus niveles preparación dentro de la institución, ya que, este es un proceso de mejoras constante, el cual se busca eliminar barreras que se presenten en el ámbito educativo, es decir, supresión de la exclusión, abandono escolar o condiciones de inseguridad en el niño.

Por esta razón, es importante responder a las necesidades que presente cada estudiante excluido dentro del ámbito educativo, teniendo presente que durante la primera infancia surgen diferentes desigualdades en el desarrollo infantil, la iniciativa de aplicar la inclusión debe comenzar en los primeros años de vida mucho antes del proceso escolar, donde el padre de familia le transmita valores y estos sean reforzado como aprendizaje por parte de la docente en el salón de clase, es decir, que la formación de valores y las actitudes son fundamentales que se desarrollen en esa etapa. (UNESCO, 2020, p.1)

Para Blanco G. (2006), las instituciones educativas deben dar respuesta a la diversidad escolar, de tal manera que este tema de inclusión educativa en los últimos años se ha presentado para batallar el alto índices de exclusión, discriminación y de las desigualdades educativas dadas dentro de la instituciones, donde la inclusión concibe como una institución flexible, que brinda métodos, procedimientos adaptables a las necesidades y potencialidades de cada uno de los estudiantes en su desarrollo, siendo evidente que el docente juega un rol importante en la ejecución de las estrategias empleadas (pp.1-15).

Los autores Booth & Ainscow (2002 citado por Correa Barzallo 2019) expresan que hablar de inclusión educativa es tener presente el progreso que se da en la actualidad en las instituciones en conjunto entre los directivos, docentes y estudiantes, de tal manera que la diversidad no se la conoce como un inconveniente a solucionar, sino este como un bienestar que favorece el aprendizaje de todos los niños, es decir, que las barreras son observadas como enseñanza adaptándolas a las necesidades del contexto de los estudiantes (p.16).

### **Proceso de inclusión educativa**

Hernández & Tobón (2016) la inclusión educativa es observada como el proceso social en que se pone en práctica métodos para la superación de inconvenientes dentro de las instituciones educativas, es decir, crear proyectos formativos para prevenir aislamientos en los estudiantes, dicho proceso debe entenderse en relación a factores determinados, como son los valores, convicciones culturales, que demanda la comunicación entre los individuos a comprender, socializarse y desarrollarse en un mundo complejo.

Según Mantilla Proaño (2019) la inclusión educativa es inherente al principio EPT y requiere un cambio radical en la forma en que se concibe y desarrolla la educación en términos de planes de estudio y actitudes de los docentes hacia los estudiantes, sin prejuicios, sin miedos y pavores a la inclusión, con educación y equidad inmersas en las escuelas, con valores e igualdad de oportunidades para todo los estudiantes. El trabajo debe enmarcarse en estrategias y recomendaciones didácticas para producir resultados productivos en clases, así mismo, contribuye a la calidad de la educación (pp. 29-30).

La UNICEF (2019) afirma que, a pesar de que la inclusión es aquella que se adapta a todo tipo de estudiantes, y trata de tomar en consideración las necesidades de aprendizaje de los niños, en la actualidad la población estudiantil desafía un cambio de enseñanza, donde miles de niños han iniciado sus clases en un sistema educativo diferente, el estudiantado no está adquiriendo los conocimientos básicos necesarios, es decir, que a pesar de su ingreso a clases muchos de ellos no saben escribir ni leer (p. 13).

### **Capacitación docente**

Andino Jaramillo (2017) indica que es importante la capacitación profesional del docente para resolver situaciones de inestabilidad y crear nuevas propuestas en contra de los problemas encontrados en el contexto escolar. Asimismo, la capacitación le permite al docente progresar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, fortalecer la convivencia pacífica, la colaboración y cooperación. Es decir, el docente enfrenta un gran reto a la diversidad donde debe estar capacitado para la heterogeneidad en el salón de clase y así propiciar una buena práctica educativa. De tal manera que los directivos de la institución deben brindarles dicho apoyo a los docentes.

De tal manera, que se considera que si se parte de la idea tradicional donde un niño es un vaso vacío que hay que llenar, o a su vez una hoja en blanco sobre lo que hay que escribir evidentemente nos llevará a un tipo de pedagogía concreta, es decir, si un docente utiliza estrategias de enseñanza en base a estos postulados, el niño no logrará desarrollarse en el contexto como un ser capaz, competente, ser portador de derechos y que pueda crear libremente. De tal manera, la capacitación al docente debe ser de manera continua, ya que en la actualidad se han dado avances de cómo sobrellevar situaciones dentro del salón de clases sin ocasionar problemas en los niños. Kiessling Ribeiro (2015)

## **Rol del docente y la comunicación con el niño en el proceso de aprendizaje**

El rol docente se concentra en lograr una educación interactiva, comunicativa en los niños, donde desarrolle las capacidades e intereses, se preocupa en favorecer y proteger las emociones de los niños, apoyándolos con los conocimientos que la vida moderna exige, al crear conciencia ciudadana en ellos, en realizar en la planificación adaptaciones de enseñanza a la diversidad de las necesidades educativas sea esta social o cultural. de tal manera, estos grupos se tienen que adaptar a la escolarización y enseñanza disponible en el establecimiento educativo y así facilitar el aprendizaje y participativo, ya que es la aspiración a la inclusión. (Zapata & Ceballos, 2007)

De tal manera, que Del Rocío Moran Alvarado et al. (2017 cita a Camaraco 2005), la comunicación entre el docente y el estudiante influye en la formación y seguridad de sí mismo, siendo este un proceso de aprendizaje, donde el docente no solo debe concentrarse en dar la clase, es llegar de la forma más interactiva al estudiante en el aprendizaje significativo para esto tiene la responsabilidad de ser un guía, un apoyo para lograr la interacción.

## **Inclusión educativa en el subnivel 2**

Trabajar desde Educación Inicial esta etapa de inclusión es importante en los infantes, este es el periodo más significativo en los niños, debido que van adquiriendo rápidamente aprendizajes, valores, hábitos que son la base de su identidad y personalidad. Mejía & Ulloa (2010) mencionan que al hablar de Inclusión educativa hace referencia al derecho que poseen todos los niños/as y jóvenes de acceder a la educación y de ella beneficiarse de una enseñanza de calidad, la cual debe ser adecuada a sus diferencias individuales de aprendizaje. (pp. 16-17)



## **CAPÍTULO III ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO**

### **Conceptualización ontológica y epistemológica del método**

Esta investigación es desarrollada con el paradigma constructivista, en el cual, Gergen (2007) indica que al aplicar métodos investigativos sobre acontecimientos históricos de la diversidad, la ciencia no se considera como autoritaria y acumulada, puesto a que lo fenomenológico y lo social siempre están en constante evolución. Por lo tanto, está orientada por el método que aborda el proceso de enseñanza y aprendizaje significativo para elevar el nivel educativo de los estudiantes, es decir, las conductas, actitudes, habilidades y razonamientos que enfrenta el individuo hacia una situación problemática, surgen de la motivación y compromiso por aprender.

Para Lev Vygotsky (1978 citado por Kiessling Ribeiro 2015) afirma que la teoría del paradigma socio constructivista es una epistemología que consiste en explicar la naturaleza del conocimiento humano, intenta también considerar al individuo como resultado de un proceso histórico y social. El constructivismo busca ayudar a los estudiantes a transformar su estructura cognitiva y la interacción entre el sujeto y el medio, puesto a que sólo en un contexto social se puede lograr el aprendizaje significativo por la necesidad de mantener contacto con los demás.

Por la naturaleza ontológica de la edad del grupo que se estudia, nos adscribimos al criterio metodológico de Lévano Castro (2019) que manifiesta que el criterio ontológico está encargado de estudiar la forma y naturaleza de la realidad (contexto), el ser (traductor), a los otros (destinatarios). Mientras que la epistemología se ocupa de determinar cómo percibe el conocimiento a partir de la relación que se establece entre el conocedor y el objeto por conocer, siendo así que actúa como base del enfoque.

### **Naturaleza o paradigma de investigación**

Se consideró pertinente para esta investigación el enfoque cualitativo puesto a que Max Weber (1864-1920 citado por Cuenya & Ruetti 2010) menciona que uno de los paradigmas que sirven como fundamento de la investigación cualitativa es el constructivismo ya que tiene como propósito la comprensión y reconstrucción de la realidad. Weber, pionero del estudio cualitativo expone también que en las investigaciones deben considerarse los significados subjetivos, para lograr el interaccionismo simbólico y la razón del individuo según el contexto y los fenómenos que ocurren a su alrededor.

### **Alcance Descriptivo**

Esta investigación es de alcance descriptivo, ya que se busca igualar el conocimiento que poseen las personas en relación con el objeto de estudio. Bernal (2010) manifiesta, que con este tipo de alcance se conoce que buscan los investigadores en relación a el planteamiento del problema, los objetivos y también del marco teórico referencial en el que se basa este estudio, y sobre todo las características del fenómeno

### **Naturaleza o paradigma de investigación**

#### **a. Método y sus fases**

En el desarrollo de la investigación se utilizó el método hermenéutico, de acuerdo con Quintana & Hermida (2020) esta se encarga de brindar alternativas para interpretar los textos de acuerdo al fenómeno presentado misma que involucra un proceso de persuadir y razonar ideas diferentes, donde el indagador busca entre las partes y el todo del texto, es decir, es el estudio de la comprensión del mismo, en el cual ayudará a entender cómo el juego dramático contribuye a la inclusión educativa.

## **Población y muestra**

### **Población**

La población es el estudio de un conjunto de sujetos con ciertas características determinadas, relacionadas con el interés del investigador, Bernal Torres (2010 cita a Fracica 1988) la población es el grupo de todos los individuos en el que hace énfasis la investigación, de igual forma debe realizarse mediante; los elementos, muestreo, alcance y tiempo, definiéndose asimismo como el conjunto de todas las unidades de muestreo. (p.160). La población de esta investigación son los niños de Educación Inicial subnivel 2 de Inicial subnivel 2 U.E “Juan Jacobo Rousseau”.

### **Muestra**

Para López (2004) la muestra es el “subconjunto de la población que se lleva a cabo en la investigación para la obtención de la situación de los fenómenos que se selecciona para el desarrollo del estudio” (p. 69), empleándose en este trabajo la muestra no probabilística, que según, Otzen & Manterola (2017) es una técnica en la cual el investigador selecciona muestras basadas en un juicio subjetivo en lugar de hacer la selección al azar, este tipo de muestreo es utilizado para indicar si existe un rasgo o característica particular en una localidad. En esta investigación la muestra se aplicó a una población que estuvo enmarcada por 10 niños donde infiere en los resultados e interpretación de instrumentos aplicado en el contexto seleccionado.

### **b. Técnicas de recolección de la información**

En el desarrollo de esta investigación se utilizaron dos técnicas para la obtención de datos: Entrevista y ficha de observación, favoreciendo al investigador en la búsqueda de información sobre el tema expuesto.

**Técnica: Entrevista**

Para Denzin y Lincoln (2005, p. 643, tomado de Vargas Jiménez 2012), la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. Es importante saber que esta técnica está estrechamente relacionada con los rasgos propios del entrevistador. La aplicación de este instrumento tiene como propósito la obtención de datos detallados de manera profunda que serán necesarios como aportes significativos para este trabajo de investigación.

**Instrumento: Guía de preguntas para entrevista**

La guía de pregunta se realizó a través de los subtemas del marco teórico referencial, la cual estuvo estructurada por 9 preguntas abiertas, para el levantamiento de la información se entrevistó a la docente de Inicial subnivel 2 de manera presencial de la Unidad Educativa “Juan Jacobo Rousseau”.

**Técnica: Observación**

Roble (2009) “la observación es una técnica utilizada por los investigadores para comprender la realidad social, sin perjudicar el área de estudio” (p. 1). La aplicación de este instrumento tiene como propósito constatar a través de un documento escrito validado por un experto, lo que sucede en el aula, cabe recalcar que a través de la observación se puede comparar la realidad con la teoría.

**Instrumento: Ficha de observación**

La guía de pregunta se realizó a través de los subtemas del marco teórico referencial, la cual estuvo estructurada por 9 preguntas abiertas, para el levantamiento de la información se entrevistó a la docente de Inicial subnivel 2 de manera presencial de la Unidad Educativa “Juan Jacobo Rousseau”.

### **c. Técnicas de interpretación de la información y Categorización**

En esta etapa se procedió a realizar la contextualización y a su vez la categorización transcrita de los datos que se obtuvieron a través de la entrevista que fue realizada a la docente y también de la ficha de observación que se aplicó en el objeto de estudio, es decir, en niños de 4 a 5 años.

### **d. Triangulación**

A través de la triangulación, las investigadoras relacionaron lo que expresó la docente con la teoría que en su momento fue encontrada y basada en fuentes confiables, de la misma forma, diferenciaron la información de la entrevistada con la ficha de la observación y se determinó que el juego dramático si contribuye en la inclusión educativa en niños de 4 a 5 años, es importante recalcar que, para interpretación y relación de datos, fue utilizado el programa Atlas Ti 22.

**Tabla 1***Construcción de categorías y subcategorías apriorísticas*

Ámbito temático	Problema de investigación	Preguntas de investigación	Objetivos Generales	Objetivos Específicos	Categorías	Subcategorías
Juego Dramático e Inclusión Educativa	El juego dramático como medio de inclusión educativa en niños de 4 a 5 años	<p>¿De qué forma el juego dramático contribuye en el desarrollo de los procesos de inclusión educativa en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial?</p> <p>¿Cuáles son los conceptos teóricos que fundamentan el valor del juego dramático para la inclusión educativa en los niños de Educación Inicial?</p> <p>¿Cuáles son las actividades que la docente utiliza en el juego dramático que contribuyen en los procesos de inclusión educativa en los niños de Educación Inicial?</p> <p>¿Cuál es la contribución del juego dramático en los procesos de inclusión educativa en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial?</p>	Determinar cómo el juego dramático contribuye en el desarrollo de los procesos de inclusión educativa en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.	<p>Explicar los conceptos teóricos que fundamentan el valor del juego dramático para la inclusión educativa en los niños de Educación Inicial.</p> <p>Explicar las actividades que los docentes utilizan en el juego dramático para contribuir con los procesos de inclusión educativa en los niños de Educación Inicial.</p> <p>Determinar la contribución del juego dramático en los procesos de inclusión educativa en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.</p>	<p>Juego Dramático</p> <p>Inclusión Educativa</p>	<p>Teorías del juego</p> <p>Característica del juego dramático</p> <p>Contribuciones del juego dramático a la inclusión educativa</p> <p>El juego dramático en educación inicial</p> <p>Inclusión</p> <p>Inclusión Educativa</p> <p>Proceso de inclusión educativa</p> <p>Capacitación docente</p> <p>Rol del docente y la comunicación con el niño en el proceso de aprendizaje</p> <p>Inclusión educativa en el subnivel 2</p>

*Nota.* Elaborado por: Yessica Casquete y Evelyn Sánchez (2022)

**Tabla 2***Entrevista semiestructurada para un estamento*

<b>Categoría</b>	<b>Pregunta a la Docente</b>
Teorías del juego	¿Qué opina usted acerca del juego dramático como herramienta de aprendizaje?
Característica del juego dramático	¿Qué aspecto desarrolla usted en el niño a través de los juegos dramáticos?
Contribuciones del juego dramático a la inclusión educativa	¿De qué manera considera usted, que el juego dramático contribuye a la inclusión educativa?
El juego dramático en educación inicial	¿Piensa usted que es esencial aplicar el juego dramático en el área de educación inicial?
Inclusión Educativa	¿Qué actividades realiza para trabajar la inclusión educativa en el área de subnivel 2?
Proceso de inclusión educativa	¿Como docente, qué función cumple usted para lograr que los niños desarrollen el proceso de inclusión educativa?
Capacitación docente	¿Usted como docente ha realizado capacitaciones para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje en inclusión educativa?
Rol del docente y la comunicación con el niño en el proceso de aprendizaje	¿De qué manera su comunicación influye en los niños para desarrollar el proceso de aprendizaje?
Inclusión educativa en el subnivel 2	¿Usted como docente de qué manera aplica la inclusión en el salón de clases, para lograr en los niños el aprendizaje de calidad estipulado por el Ministerio de Educación?

*Nota. Yessica Casquete y Evelyn Sánchez (2022)*

## CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS (ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS)

### Reflexiones críticas

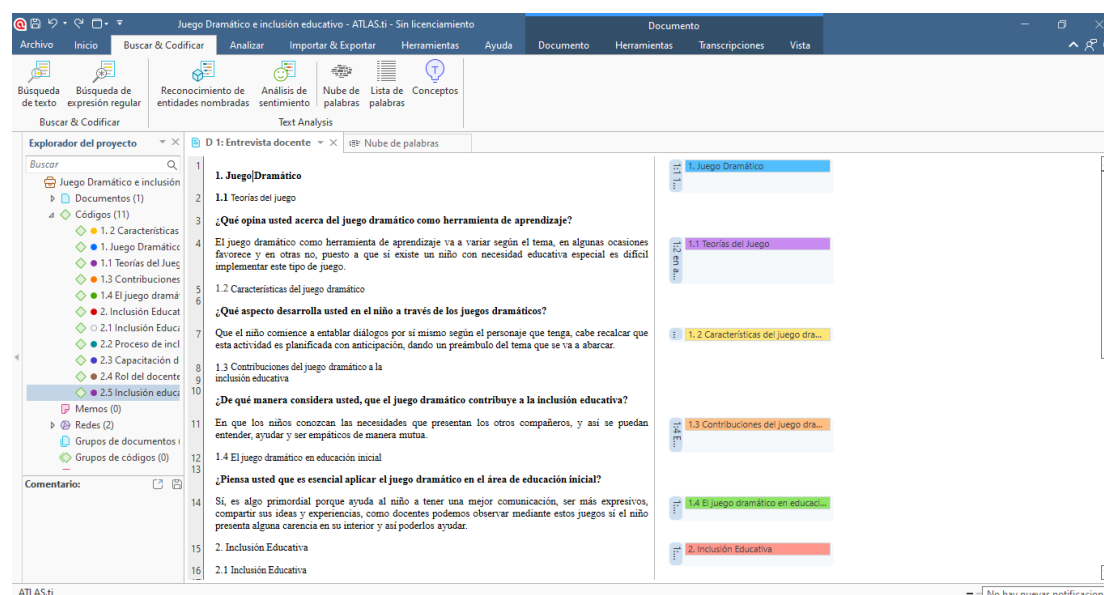
En este apartado se presentan los hallazgos de la aplicación de instrumentos para la recolección de datos según las categorías estudiadas en este Trabajo de Integración Curricular tales como “Juego Dramático” e “Inclusión Educativa”.

### Análisis de entrevista

En el software Atlas ti 22, se empleó la codificación de contenidos, la red semántica y la nube de palabras para analizar los datos de la entrevista. Posteriormente se hace la presentación de los hallazgos que se obtuvieron mediante la entrevista a una docente de Educación Inicial de Subnivel 2 de la Unidad Educativa “Juan Jacobo Rousseau”, los cuales se evidencian en la **Figura 1**.

### Codificación de contenido

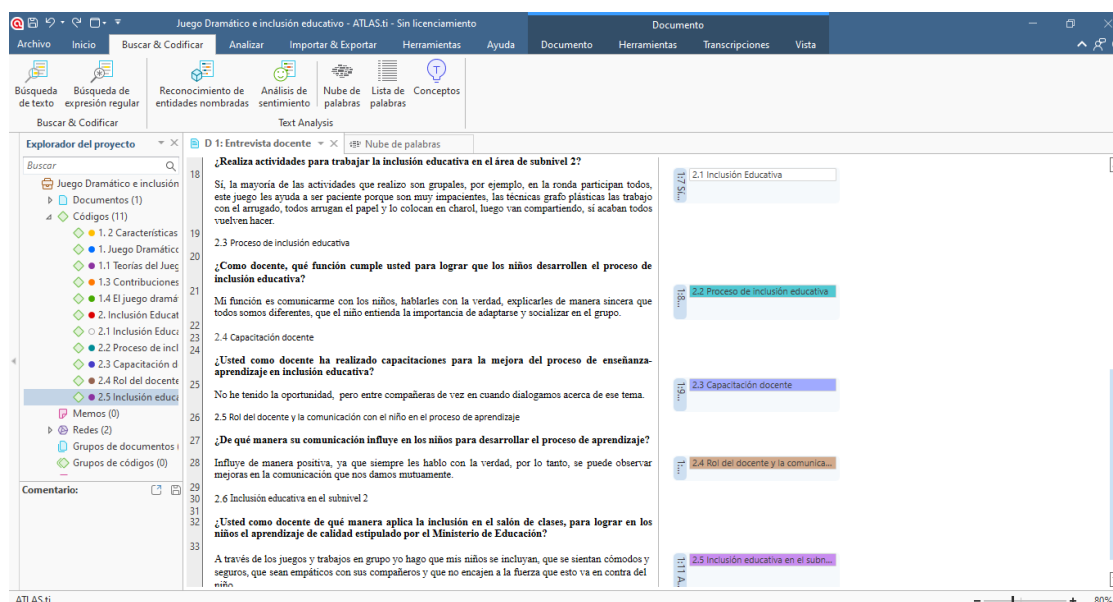
*Figura 1: Codificación de Entrevista*



*Nota. Extraído de Atlas. Ti 22, entrevista a docente de Educación Inicial.*



**Figura 2: Codificación de entrevista**



*Nota. Extraído de Atlas. Ti 22, entrevista a docente de Educación Inicial.*

Así se establecieron los siguientes códigos de la entrevista: Inclusión educativa- Empatía-actividad-adaptarse- calidad-contribuye- juego dramático-socializar- comunicación.

### **Análisis de la respuesta de la entrevista**

Obtenidos los códigos se procedió a realizar el análisis de las respuestas para esta investigación.

*1.1 En algunas ocasiones favorece y en otras no, puesto a que sí existe un niño con necesidad educativa especial es difícil implementar este tipo de juego.*

El análisis de esta pregunta indica que al aplicar el juego dramático como herramienta de aprendizaje en el área de Educación Inicial de Subnivel 2 es un proceso dificultoso, sobre todo si existen niños con necesidades educativas especiales, ya que, en las planificaciones deben realizar adaptaciones curriculares y por ende es complicado aplicarlo en todo momento.

*1.2 Que el niño comience a entablar diálogos por sí mismo según el personaje*

La docente menciona que uno de los aspectos positivos que sus estudiantes desarrollan es poder expresarse por sí solos a través del diálogo, sobre todo cuando cada niño tiene un personaje diferente que interpretar, cabe recalcar que estas actividades deben ser planificadas con anticipación.

*1.3 En que los niños conozcan las necesidades que presentan los otros compañeros, y así se puedan entender, ayudar y ser empáticos de manera mutua.*

La empatía es el valor principal cuando se habla de Inclusión Educativa, es primordial que los niños conozcan las necesidades que presentan sus demás compañeros y así poderlos comprender, pero es de suma importancia reconocer que es la docente quien tiene la capacidad de potenciar en sus estudiantes la clave de un buen comportamiento dentro fuera del salón de clases.

*1.4 Sí, es algo primordial porque ayuda al niño a tener una mejor comunicación, ser más expresivos, compartir sus ideas y experiencias*

Es importante que los docentes incluyan el juego dramático en la planificación, esto ayudará a que los niños desarrollen empatía, comunicación, afectividad social e intelectual con los compañeros. También permite conocer las emociones que presenta el niño y las conductas que desarrolla según el contexto en el que se encuentre.

*1.5 Sí, la mayoría de las actividades que realizo son grupales, por ejemplo, en la ronda participan todos, este juego les ayuda a ser paciente*

*1.9 A través de los juegos y trabajos en grupo yo hago que mis niños se incluyan, que se sientan cómodos y seguros, que sean empáticos con sus compañeros*

Estás dos respuestas se analizaron de manera conjunta puesto a que la socialización que se da a través de juegos o dinámicas grupales fomenta el desarrollo igualitario de los niños, promueve la integración sociocultural entre los miembros del equipo, se establecen vínculos emocionales, confianza y seguridad, se considera que todas estas características favorecen en la personalidad de cada niño.

*1.6 Mi función es comunicarme con los niños, hablarles con la verdad, explicarles de manera sincera que todos somos diferentes, que el niño entienda la importancia de adaptarse y socializar en el grupo.*

*1.8 Influye de manera positiva, ya que siempre les hablo con la verdad, por lo tanto, se puede observar mejoras en la comunicación que nos damos mutuamente*

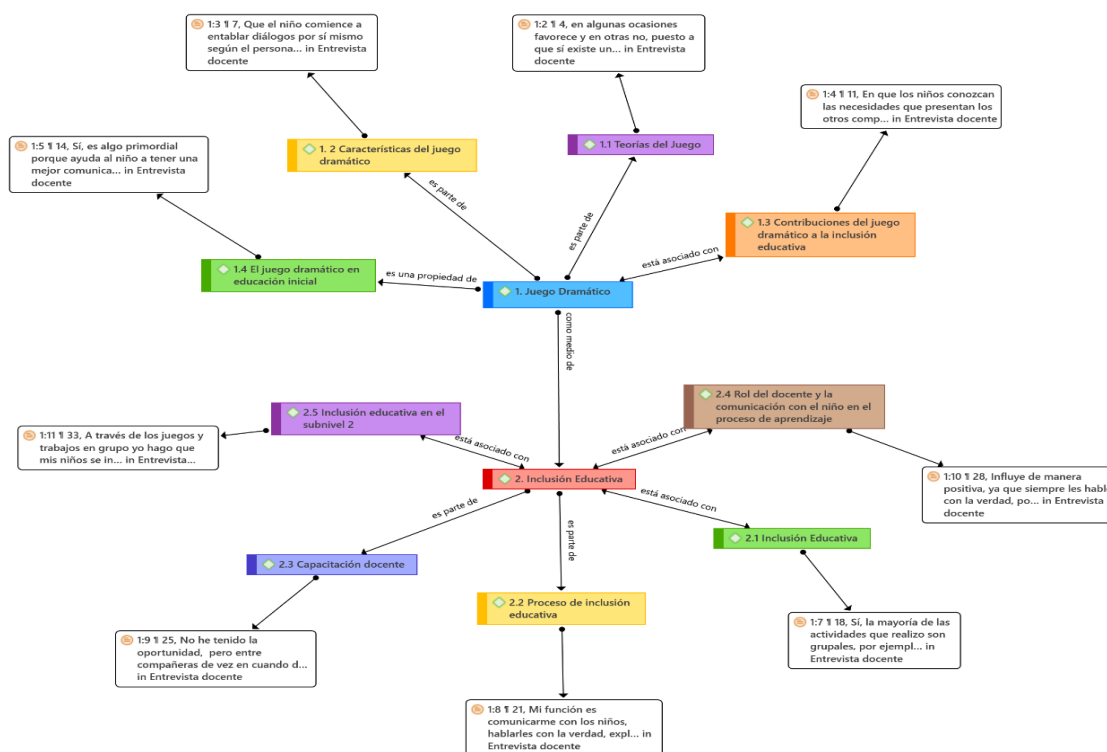
En el análisis de estas dos respuestas la docente considera primordial transmitirle al niño confianza y sinceridad para que pueda comunicarse libremente y conozca la realidad de su entorno, de tal manera que se debe crear estrategias para trabajar en grupo y que todos puedan incluirse.

*1.7 No he tenido la oportunidad, pero entre compañeras de vez en cuando dialogamos acerca de ese tema.*

En el análisis de esta respuesta, la docente menciona que no ha realizado ningún tipo de capacitaciones, sin embargo, es importante recalcar que los docentes deben estar en constante actualización de conocimientos y sobre todo si es para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje.

## Análisis de la Red Semántica

**Figura 3: Red Semántica Entrevista**



*Nota. Extraído de Atlas. Ti 22, entrevista a docente de Educación Inicial.*

## Análisis de la Red Semántica

A través de la red semántica se establecen códigos y la relación entre las dos categorías en la entrevista.

Todo juego es parte del niño y el juego dramático no es la excepción, ya que ayuda a transformar su realidad en imaginación, y convertirse en todo aquello que él desee. Este tipo de juego está asociado con los conocimientos y potencial creativo que el niño pueda desarrollar durante las experiencias enriquecedoras que vive de manera directa. El juego dramático tiene como propiedad múltiples actividades que, por supuesto son beneficiosas para la formación integral del mismo, como proveer aptitudes, habilidades y conocimientos.

El juego dramático contribuye a las relaciones con las personas que se rodea el infante, promueve desarrollo en la expresión oral y corporal, fomenta la solidaridad y cooperación en trabajos grupales o individuales, analiza y soluciona conflictos que se presentan de manera cotidiana dentro y fuera de la institución educativa.

La Inclusión Educativa debe estar asociada en toda la actividad realizada por la docente en el salón de clases, es importante que el niño desde temprana edad aprenda a socializar de tal manera que, durante ese proceso él desarrolle confianza, seguridad en sí mismo, respeto hacia los demás, y el valor de la inclusión, el rol del docente en el salón de clases es fundamental para transmitir todos estos indicadores de aprendizaje.

La Inclusión Educativa es parte de la comunicación que se da entre el docente y los estudiantes, ya que, está asociada a los juegos realizados por la docente, donde no se debe permitir que exista exclusión entre estudiantes, al contrario, deben ser empáticos con los demás, recibiendo así aprendizaje de calidad, es por ello, que la institución debe brindar al docente apoyo continuo en recibir capacitaciones que le ayude a tener una mejor preparación y conocimiento en el tema de inclusión educativa.





## Análisis de la Ficha de observación

En la ficha de observación se estableció una cantidad de 9 indicadores que se basaron en las categorías que se encuentran en el marco teórico referencial, las cuales son de importancia para esta investigación: juego dramático e inclusión educativa. Es relevante mencionar que para la elaboración de los indicadores se empleó la escala de Likert: Casi Siempre, A veces, Normalmente No, es necesario dar a conocer que el último indicador no tuvo respuestas por lo que se consideró solo los 2 primeros.

A continuación, se muestran los resultados del análisis en ATLAS. Ti 22

## Análisis de la Red Semántica

**Figura 6:** Red Semántica Ficha de Observación



*Nota. Extraído de Atlas. Ti 22, Ficha de Observación a niños de 4 a 5 años.*



### **Análisis de la Red Semántica**

En los indicadores predominó la valoración “Casi Siempre” donde se evidenció a través de la observación que la docente a pesar de que no emplea el juego dramático de manera continua en el salón de clases el proceso de enseñanza-aprendizaje si está relacionado con la inclusión educativa, incluso la comunicación que maneja la docente hace que los niños se vuelvan más sociables y afectivos entre compañeros. Y también predominó “A veces” donde los niños no siempre realizan de manera continua las actividades planificadas por la docente, esto quizás se debe por la distracción y poco interés que muestran los niños con las tareas a realizar en ese momento.

### **Aportes del investigador**

Con la información obtenida a través de los instrumentos utilizados en la investigación trabajados con la docente, estudiantes de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Juan Jacobo Rousseau” y los aportes teóricos, se determina que el juego dramático sí puede ser utilizado en los niños, debido a la importancia y beneficios que tiene el Juego Dramático como medio de Inclusión Educativa, sin embargo, no se emplea en su totalidad durante su proceso educativo, por lo tanto esta investigación ha sido además una contribución teórica y práctica para la población de estudio.

En función a la investigación se puede evaluar que el juego dramático en educación inicial es una herramienta fundamental para el desarrollo integral del niño, porque favorece los procesos de socialización entre compañeros, pues, aunque en el salón de clases el juego dramático no se emplea con frecuencia, los pocos ejercicios si demuestra que los niños sí potencializan sus habilidades sociales, tal y como lo indica (Zelaieta Anta et al., 2013, p. 94).

Otro tema de análisis y reflexión es sobre que el docente debe ser ente activo en la constante capacitación y exploración de actividades innovadoras, para Andino Jaramillo (2017) es “importante la capacitación profesional del docente para resolver situaciones de aprendizaje y crear nuevas propuestas que solucionen de los problemas encontrados en el contexto escolar”. Asimismo, la capacitación le permite al docente progresar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, fortalecer la convivencia pacífica, la colaboración y cooperación.

### **REFLEXIONES FINALES**

Para finalizar este trabajo, se hace énfasis en la consideración de los objetivos propuestos al inicio de esta investigación, de la misma manera se obtuvieron los resultados a través de la aplicación de los instrumentos tales como entrevista que fue empleada a una docente y ficha de observación que se completó con los niños de educación inicial subnivel 2 de salón de clases y en razón de lo mencionado se redactan las siguientes reflexiones

La investigación que se realizó permitió conocer cuán importante es en la institución la aplicación del juego dramático para la contribución de la inclusión educativa en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial, es de conocimiento no sólo de profesionales que el teatro fortalece los procesos de enseñanza-aprendizaje en los infantes según la práctica docente, considerándose también como una herramienta pedagógica que ayuda a fomentar como eje transversal la mejora en el desarrollo de habilidades cooperativas dentro de una misma cultura.

Mediante la revisión bibliográfica se encontraron diferentes teorías de autores relevantes para esta investigación, tales como: Vigotsky, Jean Piaget, Huizinga, Dewey y Brunner, quienes desde sus diferentes posturas teóricas fomentan el valor del juego como parte fundamental en la primera infancia, en esta investigación se hace énfasis al juego dramático es esencial para el desarrollo integral del niño, se señala entonces, que a través de la actividad teatral el infante logra salir de la zona de confort, convirtiendo su realidad en imaginación, descubriendo nuevas experiencias enriquecedoras para la vida.

De acuerdo a la observación realizada en el salón de clase se evidencia de manera superficial ciertas actividades realizadas por la docente de Educación Inicial Subnivel 2, entre las que se llevan a cabo son el juego de roles y trabajo en equipo, las mismas que ayudan con el desarrollo de los procesos de habilidades sociales y cognitivas favoreciendo en la inclusión de los niños, se toma en cuenta que las actividades a realizar deben ser previamente planificadas con estrategias, técnicas y métodos a emplear para tener un mejor logro del perfil de salida.

A partir de la ficha de observación se refleja cual es el nivel de alcanzado del juego dramático para la contribución de la inclusión educativa en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial, sin embargo, cabe recalcar que ciertos infantes requieren de una adaptación curricular para lograr la inclusión en el salón de clases (comunicación, empatía y resolución de problemas). La exploración breve por parte de la docente en el juego dramático permitió concluir que, el juego dramático puede ser trabajado como medio de inclusión para conseguir la educación de calidad estipulado por el Ministerio de Educación.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andino Jaramillo, R. (2017). Capacitación docente: Pilar para la identificación y gestión de la violencia escolar. *Alteridad*, 13(1), 108–119. <https://doi.org/10.17163/alt.v13n1.2018.08>
- Benavides Moreno, N., Ortiz González, G., & Reyes Araya, D. (2021). La Inclusión escolar en Chile: Observada desde la docencia. *SciELO Brasil*, 51, 4. <https://doi.org/10.1590/198053146806>
- Bernal Torres, C. (2010). *Metodología de la investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigación-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Blanco G, R. (2006). *La equidad y la inclusión social: Uno de los desafíos de la educación y la escuela hoy*. 4(3), 1–15. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55140302.pdf>
- Calvo, G. (2013). La formación del docente para la inclusión educativa. *Scielo*, Vol.6, 6. [http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1688-74682013000100002](http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-74682013000100002)
- Cevallos Gualpa, A. (2010). *La inclusión educativa: Propuesta para su aplicación* [Universidad Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2853/1/te4140.pdf>
- Correa Barzallo, C. F. (2019). *Proyecto de formación docente y prácticas educativas inclusivas en las escuelas Ecuatorianas*. 3.
- Cuenya, L., & Ruetti, E. (2010). Controversias epistemológicas y metodológicas entre el paradigma cualitativo y cuantitativo en psicología. *Revista Colombiana de Psicología*, 19. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80415435009>
- Del Rocío Moran Alvarado, M., Yadira Vera Miranda, L., Raquel Morán Franco, M., Alvarado, M., Miranda, V., & Franco, M. (2017). *Los trastornos del lenguaje*. <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>
- Domingo Martos, L. (2021). *La inclusión educativa en España desde la voz del profesorado* [Universidad Granada]. [https://digibug.ugr.es/flexpaper/handle/10481/70439/62862\(1\).pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://digibug.ugr.es/flexpaper/handle/10481/70439/62862(1).pdf?sequence=4&isAllowed=y)

- Espeza, M., & Mallqui, Li. (2014). *"El juego simbólico en la socialización de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 142 de Santa Ana de Huancavelica"* [Universidad Nacional de Huancavelica]. [https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/567/TP\\_025.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/567/TP_025.pdf?sequence=1&isAllowed=y) - UNH INIC.
- Gallardo López, J., & Gallardo Vazquez, P. (2018). Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil. *Revista Educativa Hekademos*. [https://www.researchgate.net/publication/327746069\\_Teorias\\_sobre\\_el\\_juego\\_y\\_su\\_importancia\\_como\\_recurso\\_educativo\\_para\\_el\\_desarrollo\\_integral\\_infantil](https://www.researchgate.net/publication/327746069_Teorias_sobre_el_juego_y_su_importancia_como_recurso_educativo_para_el_desarrollo_integral_infantil)
- Gergen, Ke. (2007). *Construccionismo social Aporte para el debate y la práctica*. <https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/8050/construccionismo-social.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- González Moreno, C., Solovieva, Y., & Quintanar Rojas, L. (2014). *Vista de El juego temático de roles sociales: aportes al desarrollo en la edad preescolar*. Avances En Psicología Latinoamericana. <https://revistas.urosario.edu.co/index.php/apl/article/view/apl32.2.2014.08/2434>
- Hernández, H., & Tobón, S. (2016). Análisis documental del proceso de inclusión en la educación. *Ra Ximhai*, 12.
- Hidalgo, E., & Toro, K. (2014). *La inclusión educativa en la unidad Educativa Santa María D* [Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/7365/1/UPS-QT06134.pdf>
- Justo Cusi, F., & Azañón Accarapi, L. (2018). *Juego simbólico y las habilidades sociales en niños y niñas de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Red "Vida Nueva"* [Universidad Peruana Unión]. [https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/641/Frida\\_Tesis\\_Licenciatura\\_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/641/Frida_Tesis_Licenciatura_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Kiessling Ribeiro, C. (2015). *El juego dramático en educación infantil* [Universidad Internacional de La Rioja Facultad de Educación]. [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3460/KIESSLING\\_RIBEIRO%2C%20Claudia%20Beatriz.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3460/KIESSLING_RIBEIRO%2C%20Claudia%20Beatriz.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Lalama Franco, A. del R. (2018). Vista de Inclusión educativa: ¿quimera o realidad? *Revista Conrado*, 14, 135. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/695/726>
- Lévano Castro, S. (2019). *La ontología, epistemología y los estudios en traducción*. <https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/2281/a17>. Sofia Levano Castro%2C La ontología y epistemología y los estudios de traducción.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- López, P. (2004). *Población muestra y muestreo*. 69. <http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v09n08/v09n08a12.pdf>
- Luzuriaga, L. (2010). *Experiencia y Educación*. Biblioteca Nueva. <https://tecnoeducativas.files.wordpress.com/2015/08/dewey-experiencia-y-educacion.pdf>
- Mantilla Proaño, N. (2019). *Inclusión educativa para niños y niñas de edad preescolar con capacidades especiales diferentes*. [Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador]. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6570/1/T2819-MINE-Mantilla-Inclusión.pdf>
- Martín, D., González, M., Navarro, Y., & Lantigua, L. (2017). Teorías que promueven la inclusión educativa. *Redalyc*, 4, 2017. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478055150007>
- Mejía, J., & Ulloa, P. (2010). “*Estudio de la Inclusión Educativa para los niños y niñas de edad Preescolar*” [Universidad de Cuenca]. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2329/1/tps629.pdf>
- Mendoza, J., & Rivera Pretell, G. (2017). “*El juego dramático y la socialización de los niños y niñas del Jardín Elvira García y García Chaupimarca-Pasco, 2017*” [Universidad César Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26821/rosas\\_mj.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/26821/rosas_mj.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ministerio de Educación. (2015). *Escuelas inclusivas*. Gobierno de La República Del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/escuelas-inclusivas/>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *SciELO*. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>

- Palacios Martínez, I., Alonso, R., Cal, M., Calvo, Y., Fernández, F., Gómez, L., López, P., Rodríguez, Y., & Varela, J. (2019). *Diccionario electrónico de enseñanza y aprendizaje de lenguas*. <https://www.dicenlen.eu/es/diccionario/entradas/logse>
- Quintana, L., & Hermida, J. (2020). *La hermenéutica como método de interpretación de textos en la investigación psicoanalítica*. Vol. 16. [https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract\\_id=3593031](https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=3593031)
- Ríos Quilez. (2013). *Trabajo Fin de Grado Universidad Internacional de La Rioja Facultad de Educación*. [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1910/2013\\_01\\_31\\_TFM\\_ESTUDIO\\_DEL\\_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1910/2013_01_31_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Sánchez Fuente. (2022). *El juego dramático para niños: características y beneficios*. Educapeques. <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/juego-dramatico.html>
- Tejerina Lobo, I. (2005). El juego dramático en la educación primaria. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-juego-dramatico-en-la-educacin-primaria-0/html/003f81ec-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-juego-dramatico-en-la-educacin-primaria-0/html/003f81ec-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html)
- Tomé Fernandez, M., & Manzano García, B. (2016). La Educación inclusiva intercultural en Latinoamérica. Análisis legislativo. *Educación Inclusive*, 9, 2–3. <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/279>
- Tortolero de Banda, E. (2008). *Uso del Juego como estrategia educativa* [Universidad Nacional Abierta]. [https://www.academia.edu/4988480/Uso\\_del\\_Juego\\_como\\_estrategia\\_educativa](https://www.academia.edu/4988480/Uso_del_Juego_como_estrategia_educativa)
- UNESCO. (2020). Inclusión en la atención y la educación de la primera infancia: informe sobre inclusión y educación. *Educación* 3030, 1. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379502\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379502_spa)
- Unicef. (2019). *Un mundo listo para aprender: Dar prioridad a la educación de calidad en la primera infancia*. <https://www.unicef.org/media/56571/file/Un-mundo-preparado-para-aprender-2019.pdf>
- Veranda, B. (2012). *Teorías de los Juegos: Piaget, Vigotsky, Groos | Teorías del Juego*. <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos->

piaget-vigotsky-kroos/

Zapata, B., & Ceballos, L. (2007). *Opinión sobre el rol y perfil del educador para la primera infancia*. vol.8. <http://ylang-ylang.uninorte.edu.co:8080/drupal/files/DisposicionAmbienteAula.pdf>

Zelaieta Anta, E., Ortiz de Barrón, I., Alvarez Uria, A., & Lasarte Leonet, G. (2013). Una experiencia teatral con estudiantes de Grado en Educación Infantil. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 16, 94. <https://www.redalyc.org/pdf/2170/217029557007.pdf>



## ANEXOS

## Anexo A Cronograma

Cronograma de actividades																							
Actividades	Año 2022-1																						
	Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre						
	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3
Aprobación del tema y tutor del proyecto de investigación por parte del Consejo de Facultad																							
Envío de oficio con resolución de Consejo de Facultad a tutor y tutorado																							
Elaboración del Capítulo I: Situación problemática.																							
Elaboración del Capítulo II: Abordaje o Momento Teórico.																							
Elaboración del Capítulo III: Abordaje o Momento Metodológico.																							
Elaboración del Capítulo IV: Presentación de los Hallazgos/Análisis de los resultados.																							
Reflexiones Finales																							
Designación de docente especialista.																							
Entrega del informe escrito																							
Revisión del Proyecto de Investigación.																							
Sustentación del proyecto de investigación.																							
Ceremonia de Incorporación.																							

## Anexo B Ficha de registro para validación de expertos

### Datos del Experto:

<b>Nombres y apellidos:</b>	María Caridad Mederos Machado
<b>Profesión:</b>	Licenciatura en inglés Máster en Diseño y Evaluación de modelos educativos
<b>Cargo:</b>	Docente
<b>Número de teléfono:</b>	0996326439
<b>Dirección de correo:</b>	<a href="mailto:mmederos@upse.edu.ec">mmederos@upse.edu.ec</a>

### Datos Generales de las Estudiantes

<b>Nombres y apellidos:</b>	Yessica Margarita Casquete Figueroa
<b>Formación en curso:</b>	Tercer Nivel
<b>Título a obtener:</b>	Licenciada en Educación Inicial
<b>Dirección de correo:</b>	<a href="mailto:yessica.casquetefigueroa@upse.edu.ec">yessica.casquetefigueroa@upse.edu.ec</a>

<b>Nombres y apellidos:</b>	Evelyn Melissa Sánchez Macías
<b>Formación en curso:</b>	Tercer Nivel
<b>Título a obtener:</b>	Licenciada en Educación Inicial
<b>Dirección de correo:</b>	<a href="mailto:evelyn.sanchezmacías@upse.edu.ec">evelyn.sanchezmacías@upse.edu.ec</a>

### Datos sobre la Investigación

<b>Título de la investigación:</b>	“El juego dramático como medio de inclusión educativa en niños de 4 a 5 años”
<b>Objetivo general de la investigación:</b>	Determinar cómo el juego dramático contribuye en el desarrollo de los procesos de inclusión educativa en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.
<b>Informantes:</b>	Docente y estudiantes
<b>Función de los informantes:</b>	Proporcionar la información mediante la aplicación de los instrumentos.
<b>Categoría 1:</b>	El juego dramático
<b>Categoría 2:</b>	Inclusión educativa
<b>Instrumentos de recolección de información:</b>	Ficha de observación. Entrevista de preguntas semiestructuradas dirigidas al docente de Educación Inicial del Subnivel 2.

**Instrucciones:**

- Leer detenidamente el instrumento.
- Evalúe los ítems y marque con una X en los casilleros respectivos.
- En caso de existir recomendaciones u observaciones, rellenar casillero.

<b>GUÍA PARA EVALUAR EL INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN</b>												
Criterios a evaluar	N°1	N°2	N°3	N°4	N°5	N°6	N°7	N°8	N°9	N°10	N°11	N°12
	Si/no	Si/no	Si/no	Si/no	Si/no	Si/no	Si/no	Si/no	Si/no	Si/no	Si/no	Si/no
Pertinencia												
Claridad												
Adecuación												
Aplicabilidad												
Recomendaciones u observaciones												
<b>Consideraciones generales del instrumento</b>									Si		No	
Las instrucciones son claras para contestar el cuestionario.												
La cantidad de ítems es adecuada.												
El lenguaje del instrumento es entendible.												
<b>Sugerencias:</b>												

### Anexo C Ficha de observación

<b>Título de la investigación:</b> “El juego dramático como medio de inclusión educativa en niños de 4 a 5 años”				
<b>Objetivo de la Ficha de Observación:</b> Detectar como el juego dramático contribuye en la inclusión educativa				
<b>Institución Educativa:</b> Unidad educativa Juan Jacobo Rousseau		<b>Edad:</b> 4 a 5 años		
<b>Grupo:</b> Inicial Subnivel 2		<b>Fecha:</b> 14-07-2022		
<b>Instrucciones:</b> Las investigadoras marcarán con una X en los casilleros correspondientes en relación al estudio y registrarán mediante una escala de valoración (a) siempre; (b) casi siempre; (c) a veces y (d) nunca.				
<b>CRITERIOS PARA EVALUAR</b>	<b>ESCALA DE VALORACIÓN</b>			
	<b>Siempre</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>A veces</b>	<b>Nunca</b>
El niño se vuelve más sociable durante los juegos dramáticos				
El niño se muestra afectivo con sus compañeros				
Los niños desarrollan la inclusión con los compañeros dentro del salón de clases				
En el salón de clases se prioriza el juego dramático				
Los niños interactúan y socializan incluyendo a otros niños				
Los niños realizan las actividades que la docente indica				
Se muestra la inclusión educativa dentro del salón				
El proceso de enseñanza-aprendizaje está relacionado con la inclusión				
La comunicación dada en el aula entre la docente y los niños es adecuada para el desarrollo del proceso de aprendizaje				
La inclusión se ve aplicada en el salón de clases obteniendo aprendizaje de calidad				

**Elaborado por:** Casquete Figueroa Yessica – Sánchez Macías Evelyn

<b>GUÍA PARA EVALUAR EL INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN</b>												
Criterios a evaluar	N°1	N°2	N°3	N°4	N°5	N°6	N°7	N°8	N°9	N°10	N°11	N°12
	Si/no	Si/no	Si/no	Si/no	Si/no	Si/no	Si/no	Si/no	Si/no	Si/no	Si/no	Si/no
Pertinencia												
Claridad												
Adecuación												
Aplicabilidad												
Recomendaciones u observaciones												
<b>Consideraciones generales del instrumento</b>									Si		No	
Las instrucciones son claras para contestar el cuestionario.												
La cantidad de ítems es adecuada.												
El lenguaje del instrumento es entendible.												
<b>Sugerencias:</b>												

## Anexo D Cuestionario de entrevista a docentes

**Título de la investigación:** “El juego dramático como medio de inclusión educativa en niños de 4 a 5 años”

### Instrucciones:


- Buenos días somos estudiantes de la Universidad Estatal Península de Santa Elena de la Carrera de Educación Inicial, estamos realizando nuestro Trabajo Especial de Grado Titulado “El juego dramático como medio de inclusión educativa en niños de 4 a 5 años”
- Les plantaremos preguntas respecto al trabajo de investigación que deberán ser respondidas de acuerdo con sus criterios.

<b>CUESTIONARIO DE PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTE</b>		
<b>Nombre completo del entrevistado/a:</b>		
<b>Cargo o función que desempeña:</b>		
<b>Fecha:</b>	12-07-2022	
<b>Objetivo de la investigación:</b>	Determinar cómo el juego dramático contribuye en el desarrollo de los procesos de inclusión educativa en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.	
<b>Preguntas de la entrevista</b>		
<b>Categoría Juego Dramático</b>		
<b>N.º</b>	<b>Preguntas</b>	<b>Respuestas</b>
<b>1</b>	¿Qué opina usted acerca del juego dramático como herramienta del aprendizaje?	
<b>2</b>	¿Qué aspecto desarrolla usted en el niño a través de los juegos dramáticos?	
<b>3</b>	¿De qué manera considera usted, que el juego dramático contribuye a la inclusión educativa?	
<b>4</b>	¿Piensa usted que es esencial aplicar el juego dramático en el área de educación inicial?	

5	¿Cada qué tiempo realiza juegos dramáticos para fomentar la inclusión educativa en los niños?	
<b>Categoría Inclusión Educativa</b>		
6	¿Qué actividades realiza para trabajar la inclusión educativa en el área de subnivel 2?	
7	¿Como docente, qué función cumple usted para lograr que los niños desarrollen el proceso de inclusión educativa?	
8	¿Usted como docente ha realizado capacitaciones para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje en inclusión educativa?	
9	¿De qué manera su comunicación influye en los niños para desarrollar el proceso de aprendizaje?	
10	¿Usted como docente de qué manera aplica la inclusión en el salón de clases, para lograr en los niños el aprendizaje de calidad estipulado por el Ministerio de Educación?	
<b>CIERRE:</b> Agradecemos por su colaboración y tiempo en responder las preguntas de la entrevista.		

**Elaborado por:** Casquete Figueroa Yessica – Sánchez Macías Evelyn

**Validado por:**

Apellidos	Nombres	Cédula de Identidad	Fecha	Firma
Mederos Machado	María Caridad	0959417734	11-07-2022	

## Anexo E Captura del Gestor bibliográfico – con datos cargados

Mendeley Desktop

File Edit View Tools Help

Add Folders Sync Help

On Tuesday 25 January 2022 from 07:00 - 08:00 GMT/UTC you may be unable to access all services on Mendeley.com, Mendeley Desktop and Mendeley Reference Manager due to planned maintenance. Close

My Library

- All Documents
- Recently Added
- Recently Read
- Favorites
- Needs Review
- My Publications
- Unsorted
- Redacción científica
- Create Folder...

External Library

Groups

Filter by Authors

- All
- Alonso, ECG
- Alvarez, Amaia
- Blanco, Rosa
- Calvo, Gloria
- Camino, Igor
- Claro, Pablo Juan
- Correa, Pomés
- Cáceres Zúñiga, Francisca
- Educación, Revista
- Encarnación, Miriam
- Flores Robaina, Noelia
- Franco Lalama, Amor
- Gervás, JMA
- González Gil, Francisca
- González, AG

★ Favorites

★	Authors	Title	Year	Published In	Added	Details	Notes	Contents
★	Blanco, Rosa	La Equidad y la Inclusión social: uno de los desafíos de la Educación y de la escuela de hoy	2006		ene. 6			
★	González, Marielys; Navarro, Yudark; Lantigua, Leyanis	Educación inclusiva: Una escuela para todos.	2017		ene. 5			
★	Negrini, Irma Arguedas	INVOLUCRAMIENTO DE LAS ESTUDIANTES Y LOS ESTUDIANTES EN EL PROCESO EDUCATIVO* MALE AND ...	2010		13/12/21			
★	Zelaeeta, Edu; Camino, Igor; Alvarez, Amaia; Lasarte, Ge...	Una experiencia teatral con estudiantes de Grado en Educación Infantil	2013		6/11/21			
★	Morón Macías, Carmen	El juego dramático en educación infantil	2008		2/11/21			
★		Educación inclusiva: Construyendo caminos para avanzar			25/10/21			
★	Ramírez Vabuena, Wilmar	La inclusión: una historia de exclusión en el proceso de enseñanza-aprendizaje	2017	Cuadernos de Lingüística Hsp...	25/10/21			
★	Franco Lalama, Amor	INCLUSIÓN EDUCATIVA: ¿QUIMERA O REALIDAD?	2018	Soelo	25/10/21			
★	Telegrafo	Los estereotipos socioculturales como causa de discriminación y confrontación	2021		12/10/21			
★	UNESCO	Inclusión en la Educación			20/9/21			
★	Gervás, JMA; González, AG; Alonso, ECG; Mate, MIR	EL TEATRO SOCIAL COMO ESTRATEGIA DE INCLUSIÓN IDENTITARIA EN CONTEXTOS SOCIALES HETEROGÉNEOS.		researchgate.net	20/7/21			
★	González Gil, Francisca; Martín Pastor, Elena; Flores Robain...	Vista de Inclusión y convivencia escolar: análisis de la formación del profesorado	2013		20/7/21			
★	Claro, Pablo Juan	INCLUSIÓN EDUCATIVA EN LAS REGIONES ANDINA Y CONO SUR	2007		20/7/21			
★	Educación, Revista; Encarnación, Miriam	Modelo contextualizado de inclusión educativa	2018	Revista Educación	20/7/21			
★	Cáceres Zúñiga, Francisca; Granada Azcárraga, Maribel...	Inclusión y Juego en la Infancia Temprana	2018	Revista latinoamericana...	20/7/21			

No documents selected

## Anexo F Observación





## Anexo G Oficio a la escuela



Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas  
Educación Inicial

OFICIO No. CEI-2022-353- AUV  
La Libertad, 12 de julio del 2022

Psicóloga  
Susana Gomezjurado Devine  
**Directora**  
**Unidad Educativa "Juan Jacobo Rousseau"**  
En su despacho.-

Reciba un cordial saludo augurando éxitos en su gestión, en nombre de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, la presente tiene como propósito solicitar la autorización para la realización de la aplicación de instrumentos que contribuyen al trabajo de titulación de las señoritas estudiantes Casquete Figueroa Yessica Margarita y Sánchez Macías Evelyne Melissa, la cual estará dirigida a estudiantes del subnivel 2, con el tema del Proyecto: El juego dramático como medio de inclusión educativa en niños de 4 a 5 años.

El aporte de su Institución bajo su Dirección, será pilar fundamental en la formación de los futuros Licenciados/as en Ciencias de la Educación Inicial.

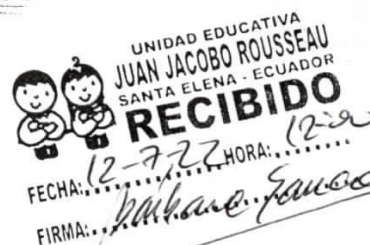
Con la certeza de que la petición tendrá una favorable respuesta, expreso mi sincero agradecimiento.

Atentamente,

Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, MSc.  
**DIRECTORA DE CARRERA**



*Somos lo que el mundo necesita.*



## Anexo H Urkund

**UNIVERSIDAD ESTATAL  
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

---

La Libertad, 27 de JULIO de 2022.

**CERTIFICADO ANTIPLAGIO  
001-TUTOR MMM- 2022**

En calidad de tutora del trabajo de titulación denominado **EL JUEGO DRAMÁTICO COMO MEDIO DE INCLUSIÓN EDUCATIVA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**, elaborado por las estudiantes **CASQUETE FIGUEROA YESSICA MARGARITA SÁNCHEZ MACÍAS EVELYN MELISSA**, egresadas de la **carrera Licenciatura en Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena**, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de Educación Inicial, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con 3 % de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente informe.

Adjunto reporte de similitud.

Atentamente,

---

MSc. María Caridad Mederos Machado  
C.I.: 0959417734  
DOCENTE TUTORA

## Adjunto reporte de similitud:

**CASQUETE FIGUEROA YESSICA MARGARITA  
SÁNCHEZ MACÍAS EVELYN MELISSA**

### Reporte de URKUND

The screenshot shows a web browser displaying a URKUND report. The URL is [secure.urkund.com/view/135919139-552220-3659714/](https://secure.urkund.com/view/135919139-552220-3659714/). The report displays a similarity score of 3% (circled in red) under the heading "Promedio del destinatario". Below this, the "DETALLES DEL ENVÍO" section shows the sender as "maricamederos@gmail.com" and the file name as "TRABAJO DE TITULACIÓN YESSICA - EVELYN.docx" (circled in red). A cookie consent banner is visible at the bottom of the page.

quien debe decidir qué fuente quiere incluir o excluir del informe.  
SABER MÁS

25%  
Promedio del destinatario

3%  
Estad. documento

**DETALLES DEL ENVÍO**

REMITENTE  
maricamederos@gmail.com

ARCHIVO  
TRABAJO DE TITULACIÓN YESSICA - EVELYN.docx

Utilizamos cookies para asegurarnos de brindarle la mejor experiencia en nuestro sitio web. Al presionar OK, usted acepta el uso ORIGINAL de cookies como se describe en nuestra política de cookies.

MÁS INFORMACIÓN ENTENDIDO

26072022TRABAJO...docx OPICIO DE REQU...docx INFORME DE NE...docx Tarea 2. Tema 2. Pr...pdf Indicaciones para...docx

Escribe aquí para buscar

15:19 27/11/2022