



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**LOS CUENTOS MOTORES EN EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO
REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

**MARTÍNEZ OLIVO NURITZA NICOLE
RICARDO SALINAS NATHALIE BRIGITTE**

TUTOR:

PSI. WILSON ALEXANDER ZAMBRANO VÉLEZ, M.SC.

LA LIBERTAD, AGOSTO DE 2022

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**LOS CUENTOS MOTORES EN EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO
REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

**MARTÍNEZ OLIVO NURITZA NICOLE
RICARDO SALINAS NATHALIE BRIGITTE**

TUTOR:

PSI. WILSON ALEXANDER ZAMBRANO VÉLEZ, M.SC.

LA LIBERTAD, AGOSTO DE 2022

DECLARACIÓN DE DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “**Los Cuentos Motores en el desarrollo de la Expresión Corporal en niños de 3 a 4 años**”, elaborado por **Nuritz Nicole Martínez Olivo y Nathalie Brigitte Ricardo Salinas**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Wilson Alexander Zambrano Vélez', written over a horizontal line.

PSI. Wilson Alexander Zambrano Vélez, M.SC.

DOCENTE TUTOR
C.I. 1314315068

DECLARACIÓN DE DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “**Los Cuentos Motores en el desarrollo de la Expresión Corporal en niños de 3 a 4 años**”, elaborado por **Nuritza Nicole Martínez Olivo y Nathalie Brigitte Ricardo Salinas**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:

ANA ISABEL TOMALA ANDRADE

Lcda. Ana Isabel Tomalá Andrade, Mg.

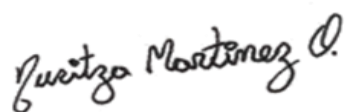
DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 0915815344

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

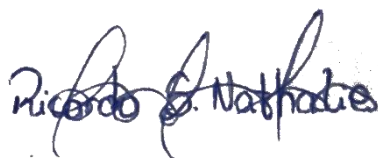
El presente trabajo de Integración curricular, con el título “**Los Cuentos Motores en el desarrollo de la Expresión Corporal en niños de 3 a 4 años**” del presente año 2022, declaramos que la concepción, análisis y resultados son originales y aporta a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



Srta. Nuritza Nicole Martínez Olivo

C.I 2450221516



Srta. Nathalie Brigitte Ricardo Salinas

C.I 2450767609

DECLARATORÍA DE RESPONSABILIDAD

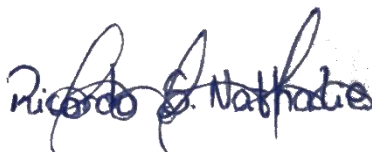
Quienes suscribimos, **Nuritza Nicole Martínez Olivo** con C.C. 2450221516 y **Nathalie Brigitte Ricardo Salinas** con C.C. 2450767609, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es “**Los Cuentos Motores en el desarrollo de la Expresión Corporal en niños de 3 a 4 años**”, corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal península de Santa Elena.

Atentamente,



Srta. Nuritza Nicole Martínez Oivo

C.I 2450221516



Srta. Nathalie Brigitte Ricardo Salinas

C.I 2450767609

TRIBUNAL DE GRADO



Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, M.SC.
**DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACIÓN INICIAL**



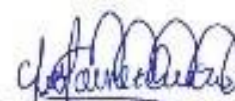
Firmado electrónicamente por:

ANA ISABEL TOMALA ANDRADE

Lic. Ana Tomalá Andrade, Mg.
DOCENTE ESPECIALISTA



PSI. Wilson Zambrano Vélez, M.SC.
DOCENTE TUTOR



Lic. Amarilis Láñez Quinde, M.SC.
DOCENTE GUÍA - UIC

AGRADECIMIENTO

En este trabajo quiero expresar mi agradecimiento a cada una de las personas que estuvieron pendiente de mí y me ayudaron a crecer académicamente durante todos estos años de estudio, así mismo, a mi familia, por el esfuerzo y la dedicación brindada en cada momento, a los catedráticos de la UPSE por su dedicación en el proceso de enseñanza, a mi tutor M.Sc Wilson Zambrano Vélez, por guiarme en el proyecto de investigación, a mis compañeros quienes son un grupo alegre y participativo, a mis amigos por brindarme sus palabras de aliento y a las Instituciones que nos dieron apertura para la realización de nuestro trabajo de investigación.

Nuritza Martínez.

AGRADECIMIENTO

La gratitud es el valor fundamental de todo ser humano, por eso muestro a través de este trabajo escrito mi agradecimiento, a todas las personas que formaron parte de mi proceso académico, en especial a mi familia, por la fortaleza y apoyo brindado; a los catedráticos de la UPSE, que guiaron mi formación profesional; a mi tutor Psi. Wilson Zambrano Vélez, M. Sc quien me guió e incorporó pautas importantes en el diseño de este Trabajo de Titulación para mejorar profesionalmente, a mis compañeros de Carrera por su comprensión y dedicación y a las Instituciones Educativas que me abrieron las puertas para fortalecer mi profesión en compañía de toda la comunidad escolar.

Nathalie Ricardo.

DEDICATORIA

Dedico el presente documento de manera especial a mis padres: Javier Martínez y Nurys Olivo, por haber estado presentes en este momento importante de mi vida, quienes estuvieron siempre a mi lado en los días y noches más difíciles durante mis horas de estudio, han sido mis mejores guías de vida, así mismo, a mis amigas y compañeras de trabajo porque hemos crecido juntas, fomentado el deseo de superación, lo que ha contribuido en la consecución de este logro tan significativo, espero contar con su apoyo siempre y brindarle mi ayuda en cada momento.

Nuritza Martínez.

DEDICATORIA

Con sentimientos de amor, dedico este proyecto de investigación, a Dios por darme salud y sabiduría; a mis padres: Rodolfo Ricardo y Carmen Salinas, quienes con mucho esfuerzo me guiaron por el camino correcto; a mi esposo: Gilson Gavino, por su apoyo incondicional en este proceso educativo; a mis hermanas y sobrinas que siempre confiaron en mí; a mis amigos y compañera de trabajo de titulación por su dedicación, en definitiva, todos fueron impulso para seguir esta Carrera que genera gran responsabilidad.

Nathalie Ricardo.

Nuritz Nicole Martínez Olivo y Nathalie Brigitte Ricardo Salinas. **Los cuentos motores en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 3 a 4 años.** Universidad Estatal Península de Santa Elena. Carrera de Educación Inicial. La Libertad, 2022.

RESUMEN

En la presente investigación se planteó que, los cuentos motores representan una vía clave hacia el desarrollo de la expresión corporal, dicho recurso de aprendizaje resulta favorable en la búsqueda de interacción social, cognitiva, afectiva y en el área motriz, además, se presentó referencias teóricas acerca de las categorías cuento motor y la expresión corporal centradas en las necesidades educativas de los estudiantes. El estudio tiene como objetivo general determinar la contribución de los Cuentos Motores en el desarrollo de la Expresión Corporal en niños y niñas de 3 a 4 años. Se fundamentó en las teorías del Constructivismo de Piaget, teoría Cognoscitiva Social de Bandura y la teoría del Movimiento de Von Laban. El momento metodológico se abordó, mediante un enfoque cualitativo, bajo un paradigma constructivista de diseño descriptivo. Como método de estudio se consideró al hermenéutico, así mismo, los instrumentos que se emplearon fueron la entrevista y la ficha de observación. Para el análisis y codificación de la información se utilizó el programa Atlas Ti versión 22. La población a la cual estuvo dirigido el estudio, fue a los estudiantes de Inicial subnivel 2 y docentes del área, el muestreo es de tipo no probabilístico, por conveniencia constituido por 10 niños y 2 docentes de Educación Inicial de la Unidad Educativa Naval Salinas “Capitán Rafael Morán Valverde”, del Cantón Salinas, en la Provincia de Santa Elena. Se concluye que, a partir de los hallazgos encontrados y analizados los Cuentos Motores contribuyen de manera favorable en el desarrollo de la Expresión Corporal con efectos positivos para todo su ciclo de vida, de manera que, los docentes empleen este recurso para fortalecer distintas áreas educativas. Entre las aportaciones se expuso que, es pertinente este estudio para futuras exploraciones, en la cual, se ahonde sobre su utilización en el aula.

Palabras claves: expresión corporal, cuento motor, recurso metodológico

ÍNDICE

PORTADA	i
CARÁTULA.....	ii
DECLARACIÓN DE DOCENTE TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE DOCENTE ESPECIALISTA.....	iv
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE	v
DECLARATORÍA DE RESPONSABILIDAD	vi
TRIBUNAL DE GRADO	vii
AGRADECIMIENTO.....	viii
DEDICATORIA	ix
RESUMEN.....	x
ÍNDICE	xi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I PRIMER MOMENTO/SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	2
1.1 Situación objeto de investigación	2
1.2 Contextualización de la situación objeto de investigación.....	4
1.3 Inquietudes del investigador.....	6
Pregunta principal	6
Preguntas secundarias	6
1.4 Propósitos u Objetivos de la investigación	6
Objetivo general.....	6
Objetivos específicos	6
Motivaciones del origen del estudio.....	7
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO.....	8
2.1 Estudios relacionados con la temática	8
2.2 Referentes teóricos	10
Primera categoría: Cuento motor.....	10
Origen del cuento motor.....	10
Etimología y conceptualización según autores	10
Despliegues de objetivos del cuento motor	11
Presentación de características del cuento motor.....	12

Dimensiones.....	13
Área cognitiva, física y social.....	13
Describir la importancia del cuento motor.....	14
Finalidad del cuento motor.....	14
Características de los tipos de cuentos motores	15
Categoría: Expresión corporal.....	15
Origen de la expresión corporal	15
Conducta motriz en la expresión corporal	16
Formación de la expresión corporal en el desarrollo del infante	16
Características de la expresión corporal.....	18
La expresión corporal en la primera infancia.....	18
Finalidad de la expresión corporal	19
Teorías	19
Teoría general: Constructivismo de Piaget	19
La Teoría Cognoscitiva Social de Bandura.....	20
La teoría del movimiento de Rudolf Von Laban	21
CAPÍTULO III ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO	23
3.1 Conceptualización ontológica y epistemológica del método	23
3.2 Naturaleza o paradigma de investigación	24
Población	25
Muestra	25
Método y sus fases	26
Técnicas de recolección de la información.....	27
Entrevista.....	27
Observación.....	27
Técnicas de interpretación de la información	28
Categorización y Triangulación.	28
CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS (ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS)	31
4.1 Reflexiones críticas	44
4.2 Aportes del investigador (casuística).....	46
REFLEXIONES FINALES	46
REFERENCIAS	48
ANEXOS.....	51
Anexo A	51

Cronograma de actividades	51
Anexo B	52
Cuestionario de preguntas de la entrevista dirigida a docente	52
Anexo C	53
Ficha de Observación.....	53
Anexo D	55
Validación de instrumentos.....	55
Anexo E.....	55
Operacionalización de las categorías y subcategorías	55
Anexo F.....	57
Certificado Sistema Anti plagio.....	57

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	12
Objetivos de los cuentos motores.....	12
Tabla 2.....	12
Características de los cuentos motores.....	12
Tabla 3.....	15
Características: tipos de cuentos motores	15
Tabla 4.....	18
Características de la Expresión Corporal	18
Tabla 5.....	26
Población y muestra	26
Tabla 6.....	30
Sistematización de construcción de categorías y subcategorías apriorísticas.....	26

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	31
Codificación de la primera entrevista	31
Figura 2	35
Red semántica de la primera entrevista.....	35
Figura 3	36
Nube de palabras primera entrevista.....	36
Figura 4	37
Codificación de la segunda entrevista.....	37
Figura 5	41
Red semántica de la segunda entrevista	41
Figura 6	41
Nube de palabras segunda entrevista	41
Figura 7	42
Codificación de la observación	42
Figura 8	43
Red semántica de la ficha de observación.....	43
Figura 9	44
Nube de palabras de la observación	44

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la Expresión Corporal en los niños de Educación Inicial se planteó dentro del ámbito educativo, donde el docente es mediador para alcanzar el aprendizaje. El recurso Cuento Motor establece elementos esenciales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es por ello que, son estrategias primordiales para atender a las necesidades de los educandos. Dentro de la estructura del estudio, se presentaron cuatro capítulos, que explican el proceso investigativo para determinar el objetivo general de la misma, a continuación, se detallan con más precisión.

En el capítulo I: Aquí se presentó el primer momento de la problemática patentando sus causas, consecuencias, además, de las motivaciones del investigador en donde se evidencia la importancia, intereses y efectividad, las preguntas, objetivo general y objetivos específicos. En el capítulo II, señala el segundo momento de la investigación, aquí contiene aquellos estudios relevantes que fueron resaltantes para relacionar las categorías, así como, las investigaciones con la misma problemática del título principal, también, se introduce los referentes teóricos, conceptualizaciones, etimología, características, objetivos, importancia, y finalidad, en otro apartado, se desglosa las teorías que sustentan esta investigación, tales como: la teoría constructivista de Piaget, la cognoscitiva de Bandura y la del movimiento de Von Laban.

En el capítulo III, se estableció el momento metodológico, que parte de la conceptualización ontológica y epistemológica, este permite elegir un buen método de investigación y sus fases, además, de exponer el paradigma, enfoque, población y muestra en la cual se indica el número total de los sujetos de estudio para aplicar las técnicas e instrumentos que posibilita la obtención de información, por ello, se empleó un programa determinado para interpretar datos y en el capítulo IV, se presentó los hallazgos de la investigación, reflexiones críticas y reflexiones finales, este apartado permite concluir con la investigación, ofreciendo respuestas a las inquietudes que surgieron durante el trabajo de estudio.

CAPÍTULO I PRIMER MOMENTO/SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

1.1 Situación objeto de investigación

El trabajo de titulación “Los Cuentos Motores en el desarrollo de la Expresión Corporal”, se realizó en el entorno actual, post - pandemia y se exhibe en el área de Educación Inicial, en relación a las líneas de investigación correspondiente a la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, están enmarcadas hacia la Calidad e Innovación de la Educación, en otro punto, la carrera de Educación Inicial se direcciona por las Estrategias y los Recursos Didácticos.

La educación inicial es el primer período de formación, en el que se involucran niños y niñas, con edades entre 3 a 4 años para el subnivel 1 y de 4 a 5 años para el subnivel 2. En el artículo 26, de la constitución de la República del Ecuador (2015), afirma que, la educación es un derecho de todas las personas a lo largo de su vida, además, de ser un deber ineludible e inexcusable del estado, en el que se debe resaltar la igualdad e inclusión, destacando a la educación como un derecho y deber de todo ser humano.

Además, de sustentar esta investigación con el artículo 27, que garantiza el desarrollo holístico del ser humano con la educación, a través de la participación, la interculturalidad, la inclusión y la democracia, también, se estimulará el arte, la educación física, la iniciativa individual y colectiva, el desarrollo de competencias, capacidades al momento de crear y trabajar; de manera general, un desarrollo integral, pero, depende del proceso de enseñanza y aprendizaje que reciba el estudiante, donde se involucre el crecimiento total de su ser en todo aspecto.

La investigación se direcciona hacia el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años de edad, debido a que, su ejecución, tanto dentro del salón de clases como fuera del mismo, es fundamental para su crecimiento físico, cognitivo, social y afectivo, pero, depende de las actividades que realice la docente en conjunto con los padres de familia, para sobrellevar de manera satisfactoria un educación de calidad y

calidez, tal como, se lee en los Objetivos de Desarrollo Sostenible, Educación 2030 (2018) en la cual sostiene en el objetivo 4: el desarrollo de un sistema educativo, para la fomentación de la educación inclusiva de calidad, promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos los individuos en todos los niveles y garantizar un acceso gratuito.

A pesar de lo mencionado anteriormente, en las aulas de clases se debe fortalecer el desarrollo de la corporalidad con gran importancia, a través de las distintas actividades, por esta razón, Haro (2018) asevera que, existen limitaciones en el desarrollo de actividades corporales y de psicomotricidad en la enseñanza de los niños, mediante los cuentos motores, así mismo, indica que, el docente debe preparar con anterioridad el texto, los materiales a utilizar, y las actividades a realizar, de tal forma que, el alumnado se sienta más identificado. Por ello, el descuido de los mismos, disminuye el movimiento corporal, reduce la dimensión de la corporeidad, en otras palabras, se realiza el acto educativo con la aplicación moderada de herramientas que pongan en práctica las experiencias corporales, ya sean actividades de relajación, de calentamiento o con movimientos coordinados, haciendo la enseñanza extenuante.

Del mismo modo, al considerar un reducido conocimiento de la utilidad del cuento motor para el desarrollo de la expresión corporal, descende el proceso apropiado de la enseñanza de la corporalidad en los niños, por ello, Otones & López (2014 como se citó en Chasi, 2019) menciona que, el cuento motor trae consigo características, objetivos propios y beneficios expuestas para el público y estas incide precisamente en la capacidad expresiva y el desarrollo motriz del individuo, también, en Educación inicial, el infante podrán aprender cómo es el cuerpo, cómo puede expresarse a través del movimiento, el desplazamiento y elementos que fortalecen el ámbito de expresión corporal.

De la misma manera, en la ciudad de Tungurahua, Tisalema (2016) hace mención que, hay un porcentaje mayor de niños y niñas que dominan el espacio a través de su postura y desplazamiento, debido a la implementación del cuento motor, también,

se evidencia un tanto por ciento de infantes con dificultades en las mismas, por otro punto, los docentes desarrollan este espacio de forma tradicional, más no emplean otras metodologías, afectando diversas áreas de formación educativa, por eso, proponen la intervención de cuentos motores en el aula como un medio de desarrollo del lenguaje gestual y corporal.

En definitiva, la expresión corporal en los niños de 3 a 4 años se desarrolla por medio de actividades que permita explorar e identificar su entorno, al mismo tiempo incide en el desenvolvimiento de la comunicación verbal y no verbal. En otro contexto, Cerezo & Ureña (2018) exponen dentro de su investigación varios cuentos motores a emplear en la Educación Infantil, ya que, promueve grandes posibilidades que están relacionadas con la expresión y representación corporal.

1.2 Contextualización de la situación objeto de investigación

El cuento motor, como un recurso de aprendizaje conduce a la formación de los niños desde edades tempranas, por ser una herramienta con distintas posibilidades, para adquirir experiencias y tiene gran potencial para la resolución de problemas, siendo necesario para el desenvolvimiento en la vida cotidiana del individuo. Chasi (2019) alude que, el cuento motor coopera en el fortalecimiento del esquema corporal, en definición, es la vivencia principal de movimientos del cuerpo, para comunicarse con el medio, por demás, es identificado como vehículo de desarrollo en la infancia que favorece el proceso de enseñanza y aprendizaje y es un lenguaje no verbal, consecuentemente, se puede mencionar según Nista -Piccolo y Moreira (2012 citado por Backes et al. 2015) el cuento motor permite un adecuado refuerzo de la expresión corporal, por medio de juegos lúdicos generando diferentes experiencias en los distintos escenarios que se encuentren.

En Ecuador, el empleo de los cuentos motores se comienza a plantear de manera más profunda en las áreas de aprendizaje, sobre todo en las aulas de Educación inicial, puesto que, tiene grandes influencias en el crecimiento cognitivo y creativo del niño, según Romero (2019) determina la aplicación de técnicas precisas y adecuadas que sean

flexibles u orientativos, para manejar el cuento motor dentro de un aula, de esta manera, lograr que los estudiantes interpreten de una forma diferente y lúdica distintas acciones.

En perspectivas, al contexto de nivel inicial, se sustenta con el Código de la Niñez y Adolescencia (2003) en el artículo 37 numeral 4: el estado debe garantizar un acceso digno para la educación inicial desde cero a cinco años de edad, en donde es obligación desarrollar programas y proyectos flexibles y abiertos, en correspondencia a las necesidades culturales de los infantes. Incluso, dentro del Currículo de Educación Inicial (2014) se encuentra una de las categorías de estudio, la Expresión Corporal, en el eje de expresión y comunicación aquí menciona que se emplean diversos lenguajes y lenguas, para la exteriorización en el desarrollo de pensamientos, actitudes, experiencias y emociones al relacionarse con las demás personas de su entorno.

Es necesario mencionar al Currículo de Educación Inicial (2014) como herramienta primordial para la elaboración de este trabajo, por el hecho de abarcar entre sus parámetros de enseñanzas, métodos y metodologías educativas al ámbito de Expresión Corporal, siendo parte de los ejes de desarrollo y aprendizaje que está dirigido hacia la comunidad educativa donde se establece la importancia del movimiento de todo el cuerpo en edades tempranas.

En Santa Elena, Aquino & Macay (2022) en su investigación acerca de los cuentos motores, revela el empleo del mismo, como recurso formativo o componente integrador dentro de una clase para obtener un aprendizaje y desarrollo integral, igualmente, en diversos escritos colocan en evidencia a los cuentos motores y su vinculación con la expresión corporal, por otra parte, para llevar a cabo esta investigación se asistió a la Unidad Educativa Naval Salinas “Capitán Rafael Morán Valverde” ubicada en el cantón Salinas de la provincia Santa Elena, así pues, con el conocimiento obtenido anteriormente, se introduce que, los cuentos motores y la expresión corporal como categorías de la investigación se relacionan entre sí.

1.3 Inquietudes del investigador

Pregunta principal

¿De qué manera contribuyen los cuentos motores en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años?

Preguntas secundarias

¿Cuáles son los referentes teóricos de los cuentos motores y la expresión corporal en niños de 3 a 4 años?

¿Cuáles son los conocimientos que tienen los docentes sobre los cuentos motores y su contribución al desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años?

¿Cuál es la contribución de los cuentos motores para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años?

1.4 Propósitos u Objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar la contribución de los cuentos motores en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años.

Objetivos específicos

Describir los referentes teóricos de los cuentos motores y la expresión corporal en niños de 3 a 4 años.

Identificar los conocimientos que tienen los docentes sobre los cuentos motores y su contribución al desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años.

Determinar a través de la técnica de observación si los cuentos motores contribuyen en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años.

Motivaciones del origen del estudio

La justificación correspondiente de este trabajo, se debe por las distintas conceptualizaciones, revisiones bibliográficas que se ha realizado del tema a investigar, abarcando el contexto internacional, nacional y local, en la cual se detectó intervenciones positivas realizadas para la mejora de las problemáticas encontradas en los distintos textos que involucra a las categorías y su intervención en el aula de Educación inicial; el apartado “estudio de la situación objeto de la investigación”, ha favorecido con nuevas perspectivas para el proceso educativo en el nivel de inicial, y con ello transformar la educación, siendo el interés de esta investigación centrada en la contribución de los cuentos motores en el desarrollo de la expresión corporal.

La importancia de justificar la investigación consiste en potenciar esta experiencia de estudio a las diferentes instituciones educativas, de tal manera que, las actividades educativas refuercen considerablemente los espacios de corporeidad y movimiento del cuerpo, donde el estudiante fortalezca su proceso educativo, social, afectivo, motor y cognitivo, para incorporarse de forma adecuada en distintos escenarios que se encuentren. Es imprescindible resaltar la gran importancia que tiene en la actualidad, fortalecer el estado inmunológico, por tal razón, es pertinente esta investigación, al exhibir la responsabilidad que tienen las instituciones, en fortalecer las actividades físicas o motoras desde los primeros años de estudio, además, de innovar su estrategias o metodologías de enseñanza, priorizando esta área educativa.

También, la motivación de esta investigación es, porque, se busca nuevas aportaciones sobre los cuentos motores y la expresión corporal, siendo incorporados en las aulas educativas, ya que, la finalidad del tema es desarrollar la corporalidad de los niños, además, las docentes mejoren las estrategias didácticas y pedagógicas, para potenciar distintas capacidades, habilidades y destrezas del individuo, en un contexto participativo, creativo y dinámico, así favorecerá la calidad educativa. El tema de estudio, es relevante, desde los contextos internacionales, nacionales y locales, que llama la atención, por el hecho de ser abordable en diferentes contextos.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE

TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO.

2.1 Estudios relacionados con la temática

Durante la investigación, se realizó una revisión sistemática de la literatura, con el propósito de distinguir aquellos trabajos desarrollados con las categorías de estudio que se pretende investigar, por medio de una búsqueda desde fuentes confiables respaldadas por revistas veraces, como Dialnet y Scielo, también en Google scholar donde se encuentran todo tipo de artículos, tesis, libros, entre otros documentos, consideradas importantes para la identificación de las bases teóricas, procesos metodológicos y demás información necesaria de las categorías elegidas, además, fundamentar su relación entre sí.

A continuación, se hace mención a las investigaciones, consideradas relevantes para el trabajo investigativo:

En la investigación de Chasi (2019) llamado el cuento motor para el desarrollo de las habilidades sociales, fue escrita en la Universidad Técnica de Ambato, que pertenece a Ecuador. Dicho trabajo está relacionado con el título de la investigación, aquí se encuentran conceptos básicos de las categorías, además, para llevar a cabo la metodología emplearon encuestas a las educadoras del Ministerio de Inclusión Económica y Social, así puntualizar el nivel de conocimientos, así mismo, utilizaron una escala de valoración, de esta manera, obtener resultados las cuales indicaron que antes de las capacitaciones fueron deficiente y después del mismo mostraron excelencia.

Haro (2018) llevó a cabo un artículo científico, escrita en la ciudad de Ambato titulado “El cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad”, con la finalidad de establecer cuál es la influencia del cuento motor en la psicomotricidad, en este trabajo de investigación fueron partícipes 25 niños con edades entre 3 a 4 años, dentro de la metodología utilizó como instrumento la valoración de escala y la ficha de observación

para la recolección de información, en la misma se evidenció resultados significativos, en conclusión, afirma que, el cuento motor es una herramienta efectiva para el desenvolvimiento de la psicomotricidad, y distintas áreas formativas.

López (2016) desarrolló una investigación denominada “El cuento motor para el desarrollo de nociones básicas en niños con Síndrome de Down”, que tiene como objetivo determinar de qué manera influye los cuentos motores en el desarrollo de nociones básicas en niños con Síndrome Down, aquí menciona el papel importante que tiene la docente para trabajar con niños con necesidades educativas especiales, además, de fundamentar referencias teóricas con cada una de las variables de estudio, dentro de la metodología utilizó el test de cumanin empleado a 10 niños de 3 a 5 años, de acuerdo a las características y necesidades de cada estudiante para recolectar datos necesarios. La aplicación del instrumento evidenció que, los niños lograron mejorar su funcionamiento, psicomotricidad, imaginación y creatividad.

En la investigación de Salazar (2016) hace referencia sobre “El cuento motor para el desarrollo de habilidades motoras gruesas en niños con retraso mental leve y moderado” que tiene como propósito diseñar y aplicar el cuento motor para el progreso de las habilidades motrices gruesas en niños menores de 6 años, de esta forma, contribuya en el fortalecimiento del equilibrio, posturas y la coordinación de sus movimientos. En el apartado de la metodología utilizó una escala de Nelson Ortiz para identificar el nivel de desarrollo de los niños, además, aplicó los cuentos motores en un periodo de seis meses por tres días a la semana, con este proceso el autor concluyó que, el recurso empleado estimula, incentiva y contribuye de manera positiva en el desarrollo de distintas áreas educativas.

En el artículo de Andrey & Alfaro (2021) ejecutaron una investigación, denominada: La expresión corporal siendo un fenómeno dialógico desde la corporeidad, en la cual, alude a los desafíos de la educación en tiempos actuales, un factor clave es la práctica pedagógica que deben recibir los docentes a través de la corporeidad en la

formación educativa como aporte significativo en la enseñanza, puesto que, su finalidad es analizar el impacto de la pedagogía corporal en las aulas de clases.

2.2 Referentes teóricos

Durante el desarrollo de este trabajo de integración curricular, se buscó información relevante de las dos categorías de la investigación, que involucra conceptualizaciones, funciones, características, beneficios, entre otros aspectos, para abordar referentes teóricos sobre el tema e incluso de aquellas investigaciones que incluye a ambas categorías, a continuación, se desglosa aquellos puntos relevantes.

Primera categoría: Cuento motor

Origen del cuento motor

El cuento motor, es aquel recurso de grandes potenciales, pero, ¿Dónde se originó? es un interrogante, en el escrito investigativo de Haro (2018) afirma que, los cuentos motores, se originaron de los cuentos gimnásticos, por parte de J.G. Thulin a mitad del siglo XX, dicho personaje fue la primera persona en hablar del cuento jugado dentro del campo pedagógico en la escuela Neo-Sueca, y tiene como finalidad de enriquecer las actividades gimnásticas en el área infantil, en exclusividad, dentro de un área de estudio específico, que es la educación física. Este autor fue quien creó el cuento-ejercicio o más conocido como cuento motor, para ayudar a ciertas actividades que los niños iban desarrollando, también, afirma la poca investigación que se ha dado del tema a pesar de ser una fuente principal del progreso escolar del infante al poseer grandes ventajas educativas, así como lo es de gran importancia en el desenvolvimiento de otras áreas escolares.

Etimología y conceptualización según autores

En la cotidianidad los seres humanos se adaptan a sus posibilidades y capacidades, por ende, el campo educativo busca innovar diversos aspectos. El término cuento es considerado, según Salazar (2016) como un recurso educativo, atractivo y llamativo para el docente, padres de familia, estudiantes, puesto que, es una herramienta muy útil para trabajar con distintas áreas y contenido, se puede afirmar la satisfacción,

motivación y estimulación que sienten los niños, también, desarrolla habilidades y destrezas esenciales para su crecimiento escolar, social y cognitivo, el fortalecimiento de su creatividad, imaginación, concentración e incluso mejorar sus emociones, pensamientos y sentimientos, siendo parte del desarrollo de valores que son indispensables desde tempranas edades.

El cuento en término solitario, según la Real Academia Española (2021) significa que, es una narración breve de ficción, también, como un relato que generalmente es indiscreto de un suceso, sea este falso o de pura invención, así como algo real. En cuanto a la etimología de la categoría de estudio, el término cuento, según la etimología de Chile (2001-2021) viene del latín *computus* con la letra *u* intercambiada, que significa cuenta o cómputo, en otras palabras, se expresa como contar o calcular, de la misma manera, la palabra motor viene del latín *motor*, y representa a algo que se mueve o produce un movimiento, el sufijo *tor* se relaciona con el latín *motus* del verbo *movere* que significa mover.

Hernández (2016) define la categoría cuento motor, como un cuento jugado, vivenciado de forma colectiva y escenificado, con características propias, en la cual, el estudiante se encarga de su propio aprendizaje. El papel que toma el docente es de narrador y el niño o niña es el interpretante o protagonista de su propio cuento o de otros. De tal manera que, el cuento contiene en sí mismo una sucesión de tareas motrices, actividades y juegos asociados a la corporeidad para el desarrollo de distintas áreas educativas.

Despliegues de objetivos del cuento motor

Toda propuesta o recurso metodológico contiene objetivos precisos y claros, por eso, Salvador (2017) para el empleo de cuentos motores exhibe los siguientes objetivos:

Tabla 1*Objetivos de los cuentos motores*

	OBJETIVOS
CUENTOS MOTORES	<ul style="list-style-type: none"> -Identificar su propio cuerpo, para la enseñanza de valores como respetar las diferencias. -Fomentar la exploración del entorno natural y social. -Desarrollar habilidades genéricas. -Desplegar capacidades afectivas. -Desarrollar convivencia con los demás. -Progresar la capacidad creativa de los niños. -Potenciar la imaginación para el desarrollo de la capacidad cognitiva y habilidades comunicativas -Generalizar la enseñanza musical, dramáticas, lenguas y matemáticas. -Enseñar a tomar decisiones, en vista de cuerpo, movimiento y espacio.

Nota: Adaptado de Salvador (2017).

Presentación de características del cuento motor

Existen algunas características de los cuentos motores, entre las principales las exhibe Conde (2008 como se citó en Haro, 2018) y son las siguientes:

Tabla 2*Características de los cuentos motores*

	CARACTERÍSTICAS
CUENTOS MOTORES	<ul style="list-style-type: none"> -Conocido como un eslabón previo al cuento escrito -Su ejecución presiona al infante a hacer el protagonista absoluto -Fuente motivadora para despertar el interés por hallar historias y personajes

Nota: Adaptado de Haro (2018).

Dimensiones

Área cognitiva, física y social

En relación con la categoría cuento motor, se conoce que es presentado por medio de juegos, en donde son partícipe los estudiantes y docentes, aquí los niños y niñas deben exponer corporalmente lo que él o la narradora menciona, ya que, el trabajo realizado es de forma colectiva. Según Otones & López (2014 como se citó en Chasi, 2019) son narraciones cortas sobre hechos imaginarios, que conlleva un conjunto disminuido de personajes, donde su objetivo es incorporar actividades motrices, juegos y ejercicios faciales y gestuales, en esa misma línea investigativa cita a Seves (2016) quien definen a este término como un vehículo o vía fundamental para la construcción, estructuración, y autodomínio del pensamiento, conocimiento y comportamiento del infante, es decir, juega un papel importante en el proceso de formación del niño en cuanto a las áreas cognitiva, física y emocional.

En el artículo de Salazar (2016) hacen referencia a los cuentos motores como un recurso didáctico que es multifacético en habilidades y destrezas, aquí mencionan la gran relevancia dentro de las primeras etapas del infante, actualmente impregna en las enseñanzas de los niños mediante el contenido curricular, en áreas físicas, además, precisa que, el o la docente debe conocer el cuento a utilizar con anticipación, preparar materiales y el ambiente escolar e integrarse en las representaciones motoras y verbales.

De la misma manera, la categoría: cuento motor, en el trabajo investigativo de Salvador (2017) menciona a los cuentos motores como una variante de los cuentos jugados, en la cual, interviene un narrador y los estudiantes, aunque sí existen normas claras y obligatorias, también, se desarrolla en un espacio con límites temporales y espaciales elegidos, cuando es ejecutado muestra algunas emociones como alegría, enojo, tensión, es decir, se manifiesta de otro modo y no como en la vida real, entre los objetivos que expone están las dimensiones de esta categoría como el desarrollo de la conducta afectiva, social, física y cognitiva.

Describir la importancia del cuento motor

A lo expresado anteriormente, de manera general esta categoría es de suma importancia en la escolaridad, pues, directamente despierta en el individuo la motivación para mostrar acciones corporales. Según lo que escucha u observa le permite determinar que son protagonistas del cuento, así enlazan en sus vidas la comprensión y entendimiento por otras personas, por las experiencias que van adquiriendo a medida que interactúan con los demás estudiantes de su alrededor. Salazar (2016) la importancia de emplear cuentos motores en el aula sirve para fortalecer la literatura en edades tempranas y el desarrollo de la psicomotricidad, por el hecho de ser una herramienta pedagógica que llama la atención del niño y la curiosidad.

Finalidad del cuento motor

Como todo proceso en desarrollo, tiene sus objetivos o metas a cumplir, así como la finalidad, por eso, Chasi (2019) afirma que, el fin del cuento motor es el desenvolvimiento, utilizar su imaginación para crear escenarios, superar obstáculos, así como desafíos, también, menciona los contenidos que demanda el empleo de este recurso en el aula, esos son las expresiones gestuales y de movimiento, la actividad motriz y la relajación. Por otro punto, es importante conocer los tipos de cuentos motores para ser utilizado en el salón de aprendizaje, Chasi (2019), señalan cuatro tipos, que son:

- El cuento motor sin materiales
- El cuento motor con materiales
- El cuento motor con materiales musicales
- El cuento motor con materiales alternativos o reciclados

Características de los tipos de cuentos motores

Tabla 3

Características: tipos de cuentos motores

CUENTOS MOTORES	CARACTERÍSTICAS
SIN MATERIALES	Desarrollo de la imaginación y creatividad Utilizar los materiales que están al alcance
CON MATERIALES	Se utiliza en Educación física o en la psicomotricidad en inicial Promover habilidades y destrezas Impulsa la participación, valores
CON MATERIALES MUSICALES	Se adapta instrumentos musicales en el cuento
CON MATERIALES RECICLADOS	El material es construido por los estudiantes Se utiliza con menor frecuencia en el área de educación inicial El cuento se narra con anterioridad, para que los estudiantes sepan que van a construir para interpretar el cuento

Nota: Adaptado de Chasi (2019)

Categoría: Expresión corporal

Origen de la expresión corporal

Para una mejor comprensión de la expresión corporal se detalla mediante diferentes perspectivas teóricas, primero que es expresión y después a que se refiere la palabra corporal. El término expresión viene del latín “expressi” lo que significa “sacar fuera o exprimir”. Desde la perspectiva de Backes et. al, (2015) conceptualiza a la expresión y el movimiento como un simple desplazamiento del cuerpo en el espacio, que se constituye de un lenguaje, o sea, permite a los niños actuar sobre el medio físico y el ambiente humano, movilizándose por medio de su tenor expresivo y en cuanto a lo corporal se compone del latín “corporalis” que significa “relativo al cuerpo. En efecto, todo conduce a un medio idóneo interesado en superar las deficiencias físicas, que con la aplicación de múltiples actividades motrices cumplen el papel de fortalecer el trabajo corporal de los niños.

Al introducir el término expresión corporal se piensa en su origen, por lo que se remonta en la Escuela Alemana, en la transformación cultural-artístico-educativa relacionada con el movimiento, que surgió a principios del siglo XX. A partir de sus hallazgos surgieron varias propuestas, es así como Patricia Stokoe (1984 como se citó en Pacheco 2015) logró dividir en tres momentos la expresión corporal, el primero es expresión preverbal: antes del lenguaje verbal, por medio de gestos; expresión paralingüística: gestos para apoyar las palabras y la expresión extra verbal: lo utilizan bailarines, es decir son palabras sustituidas por el movimiento.

Conducta motriz en la expresión corporal

Puede describirse como una secuencia de respuestas motrices desde los movimientos más grandes hasta las más finas coordinaciones corporales, además, Parra et al., (2021) menciona que, una conducta motriz puede ser analizada de manera indirecta, mediante, el comportamiento motor, pues, los datos están proporcionados de sentido y es vivido de manera consciente o inconsciente por la persona en la que actúa. A todo esto, la conducta motriz hace relación a la expresión corporal, porque, es el conjunto de acciones y reacciones del individuo cuya expresión es de naturaleza motriz.

Formación de la expresión corporal en el desarrollo del infante

En otras palabras, a lo largo del tiempo, el cuerpo es y ha sido el centro de atención para la expresión corporal, desde los años sesenta se comienza con las primeras prácticas relacionadas con esta categoría. De esta manera los autores Patricia Stokoe y Ruth Harf difieren a la expresión corporal como una conducta espontánea existente desde siempre, tanto en sentido ontogenético como filogenético, es decir, es un lenguaje del ser humano en donde se expresa emociones, pensamientos y sentimientos con su cuerpo, satisfaciendo de esta forma a diversos lenguajes expresivos como, por ejemplo, el lenguaje verbal, el arte, y la escritura.

Andrey & Alfaro (2021) define la expresión corporal como el cuerpo que habla permanentemente de todo acontecimiento cotidiano, de ese modo generan unas relaciones sujeto-cuerpo que responden a una visión integral. Por lo tanto, en la

actualidad, existe una variedad de enfoques sobre esta dimensión corporal, donde involucran a los estudiantes a aprender a necesitar, identificar y definir su propio cuerpo.

Por su parte, Águila & López (2018) afirma a la expresión corporal, como autonomía propia al momento de realizar actividades físicas, donde se quiere expresar de manera libre. La misma se presenta dentro de la danza, en el teatro, la educación física, animación sociocultural, es decir, recoge un amplio conjunto de prácticas corporales, además, resulta difícil delimitar sus contenidos y dar una definición satisfactoria. El infante en el ámbito educativo, tendrá momentos de instruirse cómo es el cuerpo, que siente, como se mueve o qué se puede comunicar mediante el movimiento, dispersando sus desplazamientos creativos e imaginativos.

Lo corporal aparece con fuerza en la comunicación y educación, los docentes no solo se expresan con palabras, también usan un lenguaje no verbal. El conjunto de gestos denominado gestualidad, la perspectiva corpórea o el uso del espacio y las distancias (proxémica o parte de la semiótica) pueden fortalecer o arruinar la comunicación, por tanto, la intención del futuro docente es formar en el sujeto la cognición de su cuerpo, para redimensionar la práctica y propiciar experiencias de movimiento que permitan reforzar tantos sus capacidades físicas, cognitivas como afectivas.

Es así que, la expresión corporal, permite el desenvolvimiento de otras áreas temáticas, por ejemplo, el desarrollo de la personalidad desde la edad preescolar, y está ligado con la educación musical, esta teoría está bien fundamentada, ya que, utilizan este medio educativo en la contribución de la formación de la conciencia social, para valorar el mundo que nos rodea al manejar estados de ánimos, sentimientos, ideas y actitudes.

Características de la expresión corporal

Tabla 4

Características de la Expresión Corporal

CARACTERÍSTICAS	
EXPRESIÓN CORPORAL	<p>Sensopercepción: referidas al desarrollo de los sentidos en forma exteroceptiva (brinda información exterior de nuestro cuerpo); y propioceptiva (sensaciones de motricidad, ubicación del cuerpo y peso).</p> <hr/> <p>Motricidad y Tono: el primer término es considerado por los autores como “movimiento corporal”. El tono es representado como el nivel de tensión y de relajación muscular, también, como el equilibrio determinado entre ambos.</p> <hr/> <p>Espacio: puede ser personal, parcial, total y social. El primer término es aquel que envuelve nuestro cuerpo: el personal es el que ocupa nuestro propio cuerpo y los espacios interiores del mismo, el total proporciona el desplazamiento y el término social accede a intervenir con los demás en un contexto determinado. (pp.125-126).</p>

Nota: Adaptado de Harf & Stokoe (2020)

La expresión corporal en la primera infancia

Desde el nacimiento, el ser humano enfrenta dificultades con el mundo que lo rodea, desde la perspectiva de Nista & Wey (2016) el recién nacido va acumulando experiencias que se tornan en los cimientos, en el desarrollo de su futuro, su dinámica, acción corporal es el que interfiere con el medio ambiente, de tal manera, si se quiere conocer al infante se debe partir desde su historia de vida para comprender su comportamiento.

Aunado a esto, la expresión corporal facilita al infante consolidar las habilidades motrices que influirá en su vida adulta, es así como, al incorporarse desde la primera

infancia, implica a que se impulse las cualidades básicas del ser humano como ser bio-psico-social y entender los factores de cada fase de la vida infantil. Otro punto es que, en la educación infantil la mayoría de las habilidades antes mencionadas se intentan desarrollar en este período, estando concernientes con la expresión corporal, por ejemplo, la motricidad, la afectividad, la inteligencia emocional.

Por consiguiente, hemos de admitir que, la expresión corporal, tal y como la comprendemos, se debe situar al completo progreso integral de la persona, a su recreación, al beneficio de sus relaciones con los demás, a la mejora de sus habilidades sociales, a la mejora de la autoestima, y en definitiva a un mayor conocimiento propio. De forma que, promueva y favorezca a las personas alcanzar el entendimiento de su propio cuerpo, y dominar varias de las actividades corporales, de modo que, a futuro pueda comprometerse de manera acertada mediante el enriquecimiento y el disfrute personal y en conexión con las demás personas.

Finalidad de la expresión corporal

En este sentido la Expresión Corporal tiene como finalidad, ser una base que involucra los aprendizajes específicos, además, de tener valor propio, ya que, interviene en el proceso experimental de los niños, expresando sus sentimientos, sensaciones, y emociones. Puesto que, el cuerpo es la herramienta de comunicación y se visualiza como medio que muestra habilidades, capacidades, entre otros; en espacios de enseñanza, siendo este un medio de comunicación importante que se envuelve con el contexto, con los demás y consigo mismo.

Teorías

Teoría general: Constructivismo de Piaget

El modelo de enseñanza constructivista comprende a un nuevo confín en la instauración de la ciencia, a esta teoría han hecho aportes autores como Piaget, Vigotsky, Brunner, Ausubel. Todos estos autores han realizado aportes para fortalecer el modelo de enseñanza-aprendizaje en donde se busca una formación amena de los sujetos que interactúan. Agregando a lo anterior, Saldarriaga et al., (2016) hace alusión a Piaget

en el proceso de construcción del conocimiento, puesto que, radica a ser un proceso individual que tiene en la mente del individuo y es ahí donde se encuentran acumuladas sus representaciones del mundo, es decir, el aprendizaje es un desarrollo interno y la relación a la nueva información.

La interacción de factores cognitivos y sociales es el resultado de la formación constructivista desde una perspectiva realista, para Saldarriaga et al, (2016) es importante reconocer cómo se produce el aprendizaje, por otro punto concibe a esta teoría a modo de construcción propia en cualquier ambiente donde el individuo interactúe, busca describir las formas del pensamiento, cómo evolucionan y contribuyen en la adaptación del individuo a la realidad, pero, más bien radica en la construcción del conocimiento a través de la interacción entre sujeto y objeto.

El propósito de agregar el constructivismo como teoría general a este trabajo, es por la relación que tiene las dos categorías, ya que, al desarrollar la expresión corporal implica la realización de algunas actividades físicas, cognitivas y sociales por medio de estrategias y recursos didácticos, como el cuento motor para su fortalecimiento, se asocia al constructivismo, en la cual explica Ortiz (2015) la interacción que debe coexistir entre estudiante y docente para el logro de una clase fructífera y la interrelación con los otros.

Por consiguiente, es de gran importancia involucrarse con la definición y concretarlos a este modelo, porque, es pieza fundamental en la enseñanza-aprendizaje constructivista, pues, proporcionan eficacia, claridad en la calidad de los procesos educativos y generar en el infante ambientes y herramientas suficientes para estimular su interaprendizaje lo que conlleva a que sus ideas puedan verse modificadas y siga aprendiendo en diferentes contextos.

La Teoría Cognoscitiva Social de Bandura

El cuento motor es destacado en diferentes perspectivas sociales, culturales y pedagógicas como una herramienta de aprendizaje, es por ello, la relación con la teoría

cognoscitiva social de Bandura, puesto que, se reconoce al cuento motor como la interpretación, expresión y vivencias protagonizados por el infante sobre un cuento, evidenciando el desarrollo de sus habilidades físicas, cognitivas y sociales, por eso, manifiesta Bandura (1997, como se citó en López & Guiamaro 2016) el ser humano aprende desde su entorno, teniendo en cuenta el aprendizaje social donde propone una combinación de factores en el contexto social y psicológico que inciden en la conducta, en referencia al aprendizaje y conducta del individuo se describe que las acciones de los estudiantes modifican su autoeficacia.

En el proceso de socialización, se traspasa normas, comportamientos, lenguajes, actividades cotidianas, entre otras acciones, lo que se atribuye como aprendizaje social, tal como expone, García (2020) el comportamiento del ser humano es aprendida por medio de la observación de otras escenas o modelos, donde se asocia valores, actitudes, patrones de comportamiento y pensamiento, ya sea social o individual. En otros apartados, precisa la autoeficacia en esta teoría social, asociándose a la capacidad del individuo para las competencias personales, control de situación y la realización de tareas. En definitiva, se relaciona con el trabajo investigativo por su vinculación con tres elementos claves que se efectúa en la educación del individuo, estos son: la conducta; factores personales, afectivos, biológicos y cognitivos y por último la relación con la naturaleza.

La teoría del movimiento de Rudolf Von Laban

Partiendo de las concepciones de las categorías: cuentos motores y expresión corporal se puede mencionar a la teoría del movimiento del autor Rudolf Von Laban, reconocido maestro de la danza moderna, quien con sus observaciones establece una relación entre la personalidad o conducta, el estado anímico (expresividad) y la forma de moverse de un individuo, según Madrigal (2021) el autor Levy afirma que, las acciones que producen el movimiento corporal o algún tipo de actividad física proveen de cuatro factores que son el tiempo, espacio, flujo y el peso, donde el esfuerzo del sujeto permite los impulsos para su ejecución, también, permite que el individuo se relacione con su

entorno, abre las etapas emocionales, y los cambios de estos movimientos proporcionan ciertas diferenciaciones en la mente.

Se trata del movimiento como pensamiento, acción, expresión y está presente en todo aquello que forma el mundo externo e interno del ser humano, así como el espacio surge mediante el movimiento, y a la vez, es el espacio el que establece la correlación entre objetos y la persona. Laban precisaba al cuerpo humano como una estructura arquitectónica y destacaba su simetría, en efecto su objetivo era de obtener una mayor fluidez y fuerza en el movimiento siendo constante a la espontaneidad y teniendo creatividad y expresión artística.

A fin de conocer que, los movimientos de los niños son más naturales y espontáneos, con el pasar de los años el ser humano va adquiriendo patrones de movimientos aislados, dificultando la libertad de movimiento, y gracias a los estímulos imaginativos se puede aprender a utilizar el espacio y el movimiento de manera inteligente y dirigirlo a la creación de un movimiento expresivo promoviendo la confianza en sí mismo.

CAPÍTULO III ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

3.1 Conceptualización ontológica y epistemológica del método

La ontología es entendida por Vargas (2019) como la substancia de los entes naturales, en otras palabras, es el juicio de las concepciones realistas, las características y sus relaciones, además, menciona que, el conocimiento del ente ontológico en la educación, implica reconocer el campo de estudio enlazado con la naturaleza, la sociedad y el pensamiento humano, es decir, identifica la relación del individuo con el mundo para transformar la acción educativa, a través del análisis filosófico de su ser.

Además, Vargas (2019) señala que, el punto ontológico es importante dentro de la investigación, para elegir un buen método de estudio y su aplicación, éste se centra en la hermenéutica, ya que, se aproxima a la comprensión e interpretación de textos y contextos en el estudio. En tanto que, la epistemología, indica Gadea et al., (2019) se relaciona con las representaciones del mundo, además de componer los diferentes conocimientos científicos.

Por demás, especifica la función de la epistemología, siendo la relación entre el sujeto y el objeto, es decir, del ser cognoscente (lo que se quiere conocer) y el fenómeno que se desarrolla (ha de ser conocido), por tanto, el presente trabajo de investigación es realizado bajo un paradigma constructivista, de enfoque cualitativo, así pues, Schenkel (2019) menciona que, permite valorar las vivencias del individuo, en sus formas de percibir y vivir la realidad, además, acota que se debe respetar sus ideas, pensamientos, motivaciones y sentimientos, a causa de lo indicado, dentro de este estudio, se trata de acercarse a la realidad para mejorar ciertos elementos, comprenderla y entenderla, pues, no se cambia la realidad, más bien, mejora según dos factores importantes el contexto y el tiempo.

3.2 Naturaleza o paradigma de investigación

La investigación se sustentó del paradigma constructivista, puesto que, permite conocer la relación entre el investigador y el sujeto de estudio para la construcción teórica de la investigación, por eso, Ortiz (2015) indica que, el conocimiento lo construye el ser humano, pues, cada individuo percibe la realidad, la organiza y busca darles sentido a los constructos. De esta manera, es importante considerarlo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en vista de que, la concepción del constructivista orienta a la metodología escogida para llevar a cabo el tema de estudio.

Se eligió el paradigma constructivista como principio de la investigación, debido a su virtud de alternativa metodológica para la enseñanza, teniendo en cuenta la conciliabilidad con el enfoque del trabajo. En el constructivismo, Parreño (2019) menciona que, se aprende la capacidad de gestionar una representación personal sobre un objeto real o el contenido a aprender, por esa razón, el punto intermedio diferido a este paradigma se coloca en un nivel descriptivo, de manera que, se ajusta a los sustentos teóricos de la investigación acerca de los cuentos motores y la expresión corporal en los niños.

Por consiguiente, el abordaje del estudio es de tipo descriptivo, ya que, para Guevara (2020) la investigación descriptiva lleva a cabo la descripción de los componentes iniciales de una realidad, en otras palabras, se encarga de precisar las características de una población que está siendo objeto de estudio. Con la recopilación de información de otros trabajos investigativos en fuentes confiables y veraces, permite la relación de las categorías, el cual permitió abordar las indagaciones realizadas.

Por lo tanto, la misma permite revisar fuentes confiables para comprender la realidad y fijar conclusiones científicas, siendo éstas bases importantes para el investigador en la obtención de conocimientos, además, admite realizar descripciones y análisis en cuanto a la contribución de los Cuentos Motores en el desarrollo de la Expresión Corporal, por eso, es necesario emplear los instrumentos de la observación y la entrevista, a fin de recolectar datos de los sujetos y consecutivamente considerar resultados.

Población

Para Arias et al., (2016) precisa que, la población de estudio se conceptualiza como el conjunto de casos, a partir de términos limitados, definidos y accesibles, para formar el referente en las elecciones de la muestra, es decir, se involucra a todos los seres vivos y no vivos, conocido en otros contextos como el universo de la investigación. Por tanto, la población que participó en este estudio estuvo constituida por niños, niñas y docentes del área de Educación Inicial de la Unidad Educativa Naval Salinas “Capitán Rafael Morán Valverde”, que se encuentra ubicada en la Provincia de Santa Elena, Cantón Salinas.

Muestra

La muestra es definida por Galeano (2020) como una parte del universo de la investigación para ejecutar el estudio, a su vez se acopla de acuerdo al proceso investigativo y al contexto que previamente será analizado, se puede indicar que, el tipo de muestra se efectúa bajo un muestreo no probabilístico, porque, no todos los miembros de la población tienen la oportunidad de intervenir en el estudio y por conveniencia, ya que, fue de acuerdo a la facilidad de acceso y la disponibilidad de las personas para formar parte de la muestra, puesto que, el trabajo de investigación es bajo un enfoque cualitativo en la cual, se seleccionó 10 niños y 2 docentes de Inicial de la institución antes mencionada, y en acuerdo con los participantes que conforman este trabajo investigativo.

Tabla 5*Población y muestra*

ORDEN	POBLACIÓN	MUESTRA
1	Niños y niñas	10
2	Docentes	2
TOTAL		12

Nota: Elaboración propia.

Método y sus fases

En el presente trabajo investigativo se emplea el método hermenéutico, puesto que, especifica la situación evidenciada en el desarrollo de la investigación, particularmente de los datos obtenidos de los instrumentos, para acogerse a las consultas bibliográficas acerca de los cuentos motores y expresión corporal, y siendo estos analizados a través de métodos. Vargas et al, (2019) menciona a la hermenéutica, ya que, busca incluirse en los contenidos, la dinámica del fenómeno estudiado y en sus implicaciones, tratando de sistematizar un sentido congruente del todo para aproximarse a la indagación del conocimiento.

Para efectuar el método hermenéutico, se establecerán los siguientes pasos:

Exploración y análisis de los textos, fundamentos, artículos, teorías: aquí se establecen las acciones previas a la investigación, tal como, la realización literaria de las categorías del tema de estudio, pues, se busca determinar relación, conocer fundamentos teóricos desde fuentes confiables.

Definición de los objetivos que se desea analizar y comprender: este punto se ejecutó en el primer capítulo, en la cual, se describen las preguntas y objetivos general y específicos que sustentan cada apartado de esta investigación.

Plantear interrogantes, a partir de las técnicas e instrumentos, se plantea preguntas claves, precisas y claras dirigidas a los sujetos de estudio, de esta forma, buscar respuestas e información.

Comprender el proceso y reflexionar acerca de la experiencia: en este espacio se exponen los resultados de los instrumentos aplicados, así poder reflexionar sobre el tema de estudio para dar respuesta y las respectivas reflexiones finales al objetivo y pregunta general de la investigación, por ende, exhibir las experiencias directa que produjo al investigador.

Técnicas de recolección de la información

En relación con lo mencionado anteriormente, las técnicas y los instrumentos que se utilizaron para la obtención de información fueron: la observación con la ficha de observación y la entrevista con el cuestionario de preguntas, en el que se intercambiará información y se escuchará a los demás; este proceso es primordial en el proceso metodológico de un trabajo de investigación, es idóneo al momento de ofrecer la indagación que se busca.

Entrevista

La técnica por emplear corresponde a la entrevista semiestructurada, en una investigación cualitativa suele ser favorable para la recolección de los datos y el instrumento cuestionario de preguntas es un listado de preguntas que se le ejecutará al entrevistado, Muñoz et al. (2020) menciona que, la entrevista tiene como propósito recabar datos de acuerdo al interés del investigador para conseguir significados del tema determinado, tal instrumento consta de 10 preguntas abiertas dirigidas hacia las docentes de Inicial que serán realizadas de manera presencial. (Ver anexo B)

Observación

La siguiente técnica es la observación, Muñoz et al., (2020) menciona la observación como un proceso deliberado y sistemático, donde permite atender la realidad de la que se quiere estudiar en relación a la problemática, el instrumento a emplear es la ficha de observación, la misma está elaborada por 10 ítems a observar, con unas escalas de siempre (4), casi siempre (3), a veces (2) y nunca (1), a través de este promedio se evaluará de manera individual el comportamiento del estudiante en cuanto a las categorías de estudio. (Ver anexo C)

Técnicas de interpretación de la información

La interpretación de la información de cada instrumento se realizará de forma individual, pero, ¿qué es analizar datos cualitativos?, para Urbano et al, (2016) comprenden el análisis de datos cualitativos al proceso de planificar, organizar y diseñar un estudio concreto tomado de los investigadores para ser interpretado. En cuanto, a los instrumentos, se realizará la distinción de las respuestas de la entrevista y la observación a través del programa software Atlas ti 22, que es una herramienta eficiente, además, los programas de análisis cualitativos, sirven para sistematizar y controlar el proceso de interpretación de información, pero el verdadero significado es brindado por los investigadores.

Categorización y Triangulación.

En cuanto al trabajo de investigación se toma en cuenta la información imprescindible para contrastar la esencia del trabajo de estudio que promulgue los resultados elaborados en base a la obtención de las técnicas de investigación. Por tanto, en la triangulación se tomará en cuenta la información de cada una de las respuestas obtenidas, de esta manera, se da a relucir las comparaciones en relación al significado, así mismo con la base teórica y las interrogantes principales en la recopilación de información.

Por consiguiente, la categorización es interpretada como dar características a algo, pero en investigación cualitativa, según Basit (2003 como se citó en Flores & Medrano, 2019) es el proceso para identificar regularidades, temas relevantes y patrones de ideas que provienen del contexto del estudio, además, Straus et al, (2016) en su investigación: bases de la investigación cualitativa, mencionan que, la categorización asigna conceptos o categorías, porque cuando realiza este proceso establece relación entre conceptos sobre el fenómeno de estudio.

Por lo tanto, se identificó en este estudio las categorías y las subcategorías a ser investigadas mediante la observación de un video sobre el diseño de un instrumento, de esta manera, entender el proceso o pasos para recopilar los temas relevantes de las

categorías dentro del marco teórico que es el espacio donde se centra información como conceptualizaciones, características, beneficios, también, trabajos investigativos que involucren a ambos temas como separados, con el fin de elaborar las preguntas y puntos observables en los instrumentos a emplear.

Para llevar a cabo el proceso de codificación y de categorización, se empleó el programa de análisis cualitativo Atlas ti 22, pero, que se conoce de triangular en investigación, en este caso Ávila et, al (2019) en un estudio, de enfoque cualitativo, menciona el término como comprender el empleo de varias estrategias para estudiar un mismo fenómeno, con las diferentes maneras que se llevan a cabo para realizar la investigación ,es decir, es interpretado como el procedimiento que permite disminuir los malos entendidos, el emitir información en la recolección de datos.

Tabla 6*Sistematización de construcción de categorías y subcategorías apriorísticas*

ÁMBITO TEMÁTICO	PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS		
-Cuento Motor	¿De qué manera contribuyen los cuentos motores en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años?	¿Cuáles son los referentes teóricos de los cuentos motores y la expresión corporal en niños de 3 a 4 años?	Determinar la contribución de los cuentos motores en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años.	Describir los referentes teóricos de los cuentos motores y la expresión corporal en niños de 3 a 4 años.	Cuento Motor	Área cognitiva		
-Expresión Corporal		¿Cuáles son los conocimientos que tienen los docentes sobre los cuentos motores y su contribución al desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años?				Identificar los conocimientos que tienen los docentes sobre los cuentos motores y su contribución al desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años.	Expresión Corporal	Área física Área social
		¿Cuál es la contribución de los cuentos motores para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años?				Determinar a través de la técnica de observación si los cuentos motores contribuyen en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años.		Conducta motriz Formación Expresividad

Nota: Elaboración propia.

CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

(ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS)

En este capítulo se muestran los resultados conseguidos que se derivaron a través de la aplicación de instrumentos. Se realizó la codificación de cada entrevista por medio de códigos que surgen de las subcategorías, la construcción de redes semánticas y nubes de palabras, relacionando categorías y subcategorías para llegar al análisis.

Docente 1

En la primera entrevista dirigida hacia la docente la codificación involucró los siguientes aspectos: área afectiva, área cognitiva, área, física, conducta motriz, formación y expresividad. Por tanto, el aporte de estos códigos se direcciona hacia el desarrollo de la expresión corporal a través del manejo de los cuentos motores y estos a su vez, tienen diferentes formas de emplearse como escucha activa, ejercicios fonoarticulatorios, actividades corporales, entre otros.

Figura 1

Codificación de la primera entrevista

Nota: Elaboración propia, datos extraídos de Atlas ti 22.

Análisis de respuestas

En su criterio. ¿Qué concepción tiene acerca de los cuentos motores?

¿En el caso de no conocerlos, le gustaría saber en qué se basa este recurso?

Cuentos que conozco son muchísimos, pero si me dicen de cuentos motores no conozco como tal, pero me gustaría saber en qué consiste.

Los cuentos motores son narraciones cortas e imaginarias donde se busca emplear el desarrollo del niño, la motivación y la utilización del cuerpo para ejecutar la historia sin la necesidad de tener un libro en mano, sino más bien, utilizar la imaginación del momento y realizar la historia con el movimiento del cuerpo.

¿Considera que el empleo de cuentos motores, permite el desarrollo del razonamiento y creatividad en los niños?, Si, No y ¿Por qué?

Claro que sí porque obviamente si uno realiza un cuento, el niño, lo escucha, lo observa en tal caso nosotros presentamos alguna imagen, luego ya vienen la actividad, ellos ya todo lo han sintetizado han priorizado en su mente entonces luego decimos, vamos al rincón del vestuario y vamos a dramatizar el cuento y obviamente esto ayuda bastante, porque ellos analizan, desarrollan esa destreza.

El razonamiento y la creatividad en los niños son fuente primordial a temprana edad, es así que, el empleo de los cuentos motores es necesario para las diferentes formas de aprendizaje y entretenimiento participativo con sus demás compañeros.

¿Por qué usted piensa que utilizar los cuentos motores, abre paso a la formación de valores y normas para la convivencia armónica en el aula?

Todo cuento tiene un mensaje si nosotros vamos realizar dicha actividad de cuento, una obra de cuentos lo vamos a hacer con ese fin, que para en el niño quede un mensaje y dentro de ese mensaje obviamente va a ir un valor y es el valor que quizás vamos a manejarlo durante la semana o durante el mes, eso sí es muy importante inculcar el valor o los valores en cuentos.

En la etapa de Educación Inicial la formación de valores y normas se trabaja continuamente, mediante diferentes actividades, con el fin de que, los niños desde temprana edad se involucren a practicar conductas prosociales y luego a futuro se conviertan en adultos con pensamiento crítico capaces de involucrarse con la sociedad.

¿Cuáles son las actividades corporales que ejecuta con más frecuencia en los niños?

A menudo y a diario lo hacemos actividades corporales, al inicio de clase siempre nos activamos de esa forma, movemos nuestro cuerpo a través de canciones a través de dinámicas, quizás algún tipo de ejercicios que hagamos y no solamente el cuerpo, también trabajamos lo que es la vocalización bastante y utilizamos ejercicios fonológicos.

Las actividades corporales son el medio primordial para el desarrollo de los niños, siendo un lenguaje de descubrimiento encaminado a la participación y comunicación del mismo, ayudando al desenvolvimiento de la personalidad del niño.

¿De qué manera promueve la expresividad gestual, corporal y facial en los niños?

Con ellos es muy importante aprender a vocalizar, los ejercicios fonoarticulatorios son muy importantes, ya sea por ejemplo si estamos viendo la a, uno como docente debe aprender a expresarlo de una manera que ellos puedan entenderlo y que ellos puedan vocalizar de la misma forma, realizamos ejercicios ya sea con el sorbete, inflando nuestra boca cachete o quizás soplando papalitos, hemos hechos ese tipo de ejercicios fonoarticulatorios porque ellos son muy importantes y con el tiempo ellos podrán focalizar y les ayuda a gestualizar bastante y el desarrollo facial.

Se destaca a los recursos didácticos como fuente necesaria para promover la expresividad, al igual que, las estrategias favorecen el desarrollo de la creatividad, entre los más empleados son los siguientes: el juego, la improvisación, movilidad de sus extremidades, entre otros.

¿De qué forma motiva a los niños para realizar actividades corporales?

Niñas que no quieren participar aquí en este salón hay un poco y los que no participan, sobre todo al inicio de clases depende del docente incentivar al estudiante, si yo observo que el estudiante está sentado mientras estoy haciendo alguna dinámica, tengo que incentivarlos, tomarlo de la mano, incentivarlo de la manera que él pueda realizar lo que uno está haciendo.

La motivación viene de la mano con el estado de ánimo en que se encuentre el niño o la persona, para lograr realizar las diferentes actividades corporales es

importante ajustarse a la opinión del niño, siempre incentivándolo para la ejecución de ejercicios motrices, centrando su atención y respetando sus ritmos propios.

¿Cuáles son los ejercicios esenciales que emplea para desarrollar la expresión corporal?

Ejercicios en sí, lo hacemos a través de actividades lúdicas, juegos, ustedes observan allá tenemos un gatito y hacemos lo que son tipos túneles, donde ellos desarrollan el movimiento de su cuerpo muy aparte de eso lo que es expresión corporal a través del baile y son muchas actividades lúdicas, pero en sí el principal es el juego. Donde ellos puedan desarrollar su motricidad ya sea fina o gruesa, lo que es fina trabajamos bastante lo que es ensartados, enhebrar.

En cuanto a los ejercicios esenciales para el desarrollo de la expresión corporal varían dependiendo de las necesidades de cada estudiante. Sin embargo, entre los más usados son: el baile, motricidad, cuentos, canciones, juegos cooperativos. Todos ellos tienen un fin y es la propia ejecución de su conducta motriz.

¿Considera que la metodología de enseñanza que usted aplica aporta en la Expresión Corporal? Argumente su respuesta

Hasta este momento no ha fallado porque al menos he cogido a un grupo, hay niños que no han cursado inicial de tres años pero sin embargo en este poco tiempo creo que son dos meses que llevo con ellos han podido hacerlo por ejemplo Iris es una niña que usaba zapatos ortopédicos, pero con el desarrollo de las actividades que hemos ido realizando y es más era una de las niñas que no le gustaba socializar, participar, pero ahora Iris me gusta que ella ahora sí se motiva bastante en realizar las actividades, entonces yo digo que sí dan resultados las actividades que he implementado ya sea dentro o fuera de clases.

La metodología impartida por el docente debe ser adecuada a la hora de ejecutar las diferentes destrezas que se encuentran en el Currículo de Educación Inicial, es por ello que, se debe involucrar a la Expresión Corporal en las diferentes actividades para que los niños desarrollen sus habilidades.

¿Qué estrategias de enseñanza-aprendizaje aplicaría para el fortalecimiento de la Expresión corporal?

La metodología juego-trabajo es lo que yo implemento.

Una de las estrategias más utilizadas en el área de Educación Inicial es la metodología juego-trabajo, porque, aporta a convertir el aprendizaje común en un aprendizaje creativo, dinámico y entretenido, es así como el juego se transforma en un elemento estimulador que impulsa la comunicación fluida entre el docente y sus compañeros.

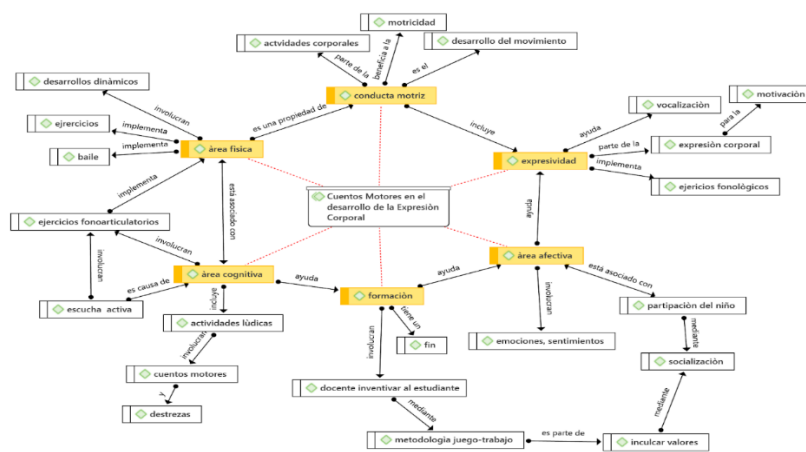
¿Qué aspectos considera que se desarrollan en la expresión corporal si se emplean los cuentos motores? Argumente su respuesta

Desarrollamos en sí todo porque si vamos a emplear lo que los cuentos motores obviamente para realizar las escenas o las acciones que van a realizar los chicos de acuerdo al cuento va a ver movimiento y va a necesitar movimiento tanto de sus brazos, prácticamente todo su cuerpo y sus aspectos cognitivos, porque el niño observa lo retiene en su mente y luego lo expresa con sus movimientos.

Al emplear los cuentos motores desarrollamos diferentes aspectos como las áreas afectivas, físicas, cognitivas, sociales, entre otras, buscando la estimulación de la expresión corporal como un lenguaje espontáneo, fortaleciendo al cuerpo, movimiento, postura, interacción, permitiendo transmitir las emociones y sentimientos del niño.

Figura 2

Red semántica de la primera entrevista



Nota: Elaboración propia, datos extraídos de Atlas ti 22

Análisis

En la figura dos (2) según el criterio de la docente indica que, los cuentos motores y la expresión corporal se asocia principalmente con las áreas físicas, cognitivas, sociales y afectivos, al igual que la conducta motriz, expresividad y formación. Esta red semántica en relación a las áreas de estudio se concatenan entre sí, puesto que, involucran elementos importante para el desarrollo del niño, en lo físico expresa mediante el baile y actividades dinámicas el desenvolvimiento de la expresión corporal, lo cognitivo surge a partir de la escucha activa ,al igual de los diferentes ejercicios fonoarticulatorios, y lo social y afectivo está asociado con la participación del niño y las emociones, es así que, la interacción se demuestra a través de estar con otros niños de su misma edad y con sus docentes al momento de desarrollar estas emociones.

Así mismo, implica la conducta motriz y la expresividad teniendo como importancia el manejo del desenvolvimiento corporal y las expresiones como gestos, posturas a la hora de emplear los cuentos motores, además, la formación del docente es de incentivar y utilizar una metodología adecuada para un aprendizaje integral.

Figura 3

Nube de palabras primera entrevista



Nota: Elaboración propia, datos extraídos de Atlas ti 22

Análisis

La figura tres (3) muestra la nube de palabras los términos que más sobresalen de la entrevista, tales como: ejercicios, cuentos, actividades, docentes, corporal. Así se evidencia que, el aporte de los Cuentos Motores en el desarrollo de

la Expresión Corporal en el área de Educación Inicial es beneficioso dado que se emplean diferentes estrategias que fomenten la participación del niño por medio de la conducta motriz.

Docente 2

Para la segunda entrevista la codificación se dio entre las siguientes subcategorías: área física, área cognitiva, área social, formación, conducta motriz y expresividad, ya que, a partir de estos códigos, se relaciona con las citas o partes de la entrevista que se entrelazan, tales como: Representación de forma física, motivación, representación del tema o cuento, desarrollo de la creatividad, imaginación, implementación de valores, recursos didácticos como títeres, ulas ulas, recursos tecnológicos, adquisición de conocimientos, mejor atención, incentivación, jugar con el entorno, recrearse, capacidades motrices, habilidades, juegos y desarrollo de la motricidad.

Figura 4

Codificación de la segunda entrevista

The screenshot shows the ATLAS.ti software interface. The main window is titled 'Trabajo de Integración Curricular - ATLAS.ti - Sin licenciamiento'. The interface is divided into several panes. On the left, there is a list of interview questions, numbered 1 through 21. On the right, there is a grid of colored codes that have been applied to the text. The codes are color-coded and labeled with categories such as 'Área física', 'Área cognitiva', 'Área social', 'Formación', 'Conducta motriz', and 'Expresividad'. The interface includes a menu bar at the top with options like 'Archivo', 'Inicio', 'Buscar & Codificar', 'Analizar', 'Importar & Exportar', 'Herramientas', and 'Ayuda'. The bottom status bar shows 'ATLAS.ti' and a zoom level of 75%.

Nota: Elaboración propia, datos extraídos de Atlas ti 22

Análisis de respuestas

En su criterio. ¿Qué concepción tiene acerca de los cuentos motores?

¿En el caso de no conocerlos, le gustaría saber en qué se basa este recurso?

Los cuentos motores son aquellos que se representan de manera física, es decir se utilizan materiales dentro de la clase para motivar, y representar el tema o cuento que se realizará.

Los cuentos motores permiten el desarrollo integral del niño en un amplio espacio, libre y espontáneo, respetando sus principios, normas y valores, además, de sus necesidades y características esta categoría indica Salazar (2016) es un recurso didáctico que se emplea para fortalecer todas las áreas educativas, se realiza de forma jugada, cantada o dramatizada.

¿Considera que el empleo de cuentos motores, permite el desarrollo del razonamiento y creatividad en los niños?, Si, ¿No y Por qué?

Sí, porque permite un amplio desarrollo de creatividad de parte del docente, además, los niños tienden a imaginar, expandir su creatividad con estos materiales.

La utilización de los cuentos motores en el aula de aprendizaje, permite que se desarrollan distintas capacidades y habilidades, por ende, el desenvolvimiento del razonamiento y la creatividad, tal como, indica Salvador (2017), dentro de sus objetivos, está el progreso de la capacidad creativa de los niños, en la cual interpretan corporalmente lo que escuchan y la potenciación de la imaginación para el desarrollo de la capacidad cognitiva.

¿Por qué usted piensa que utilizar los cuentos motores, abre paso a la formación de valores y normas para la convivencia armónica en el aula?

Debido a los temas que se pueden utilizar dentro de este recurso se pueden implementar valores donde los niños desarrollen los mismos.

Dentro de la formación inicial de los niños, se emplea distintos recursos, didácticos y pedagógicos que permita el desarrollo de distintas áreas, una de las características que expone López (2016) sobre los cuentos motores, es el soporte para la formación de valores, siendo un factor fundamental en el crecimiento de los estudiantes, que serán bases vitales para su educación a lo largo de la vida personal, profesional y social.

¿Cuáles son las actividades corporales que ejecuta con más frecuencia en los niños?

Pues utilizo recursos didácticos como títeres, legos, ula ula, poster y recursos tecnológicos, también como videos y canciones que promuevan a los niños una mejor atención para la adquisición de los conocimientos

El empleo de actividades corporales, en los niños es muy importante, más ahora en la actualidad donde el cuerpo debe estar en movimiento y el sistema inmunológico debe estar alto, para evitar enfermedades, es por eso, la incentivación y motivación de fortalecer las partes del cuerpo, por medio de juegos y distintas actividades.

¿De qué manera promueve la expresividad gestual, expresión corporal y facial en los niños?

Pues, mediante los cuentos motores.

Existen distintos recursos pedagógicos, lúdicos y didácticos para el fortalecimiento de las partes del cuerpo, movimiento, expresión corporal, gestual y facial, uno de ellos, son los cuentos motores, ya que, para Chasi (2019) es importante para fortalecer la motivación, la atención, la participación, la expresión corporal que involucra todo su cuerpo.

¿De qué forma motiva a los niños para realizar actividades corporales?

Incentivándolos dentro del aula, sacándolos al patio a recrearse y a jugar con el entorno.

La realización de actividades corporales es esencial en la educación de los niños, ya depende de la incentivación de la docente para que el niño se motive a desarrollarlo, puesto que, para Stokoe y Harf la formación de la expresión corporal en los infantes, permite expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos.

¿Cuáles son los ejercicios esenciales que emplea para desarrollar la expresión corporal?

Mediante las canciones se implementan acciones que permitan un desarrollo de las capacidades motrices del estudiante

Los ejercicios mantienen en movimiento al cuerpo, que a su vez desarrolla otras áreas, por eso, Andrey & Alfaro (2022) dicen que, por medio de la expresión

corporal, el cuerpo habla, genera relaciones con otros y desarrolla un lenguaje propio, su finalidad es causar gran impacto en la pedagogía corporal dentro de las aulas educativas.

¿Considera que la metodología de enseñanza que usted aplica aporta en la Expresión Corporal? Argumente su respuesta

Sí, porque, mediante esta metodología me ha ayudado a que los estudiantes logren habilidades que permitan un correcto desarrollo de las actividades dentro del aula

La expresión corporal, es un ámbito de desarrollo en la educación de los niños, que es responsabilidad y obligación de los docentes ejecutarlo dentro de clases, siendo parte del currículo de formación de los estudiantes de inicial, por ende, es indispensable su intervención, por ello, Nista & Wey (2016) precisa que, la educación del cuerpo posibilita la relación consigo mismo, con las demás personas y con las cosas que les rodea.

¿Qué estrategias de enseñanza-aprendizaje aplicaría para el fortalecimiento de la Expresión corporal?

El uso de juegos dentro del aula donde se implementan materiales didácticos

El juego es una actividad primordial en la educación de los niños, puesto que, genera grandes posibilidades como observar, experimentar, socializar y explorar, por tanto, el cuento motor se realiza de forma jugada fomentando estas funciones y que a través de esa experiencia fortalezca otras áreas, además, de la reflexión, creatividad y participación.

¿Qué aspectos considera que se desarrollan en la expresión corporal si se emplean los cuentos motores? Argumente su respuesta

Esparcimiento de la creatividad, la motivación, desarrollo de la motricidad y la expresión corporal.

Sin duda alguna, el cuento motor está direccionado hacia el desarrollo de distintas áreas educativas que son físicas, cognitivas y sociales, en virtud de su ejecución contribuye en la coordinación de sus movimientos, formación de su

personalidad, reconocer espacio y tiempos, potencia las capacidades motrices, entre otras.

Figura 5

Red semántica de la segunda entrevista



Nota: Elaboración propia, datos extraídos de Atlas ti 22

Análisis

En esta red semántica se evidencia que, los Cuentos Motores en el desarrollo de la Expresión Corporal está asociada con el área física, cognitiva, social, conducta motriz, formación y expresividad. Este tema de estudio, fomenta el desarrollo de distintas áreas educativas en el inicial, ya que, existe una relación estrecha y de gran construcción de capacidades, habilidades, destrezas y experiencias en los niños, a medida que se fortalece la expresión corporal accede a otras funciones vitales en la vida cotidiana de los niños, por ejemplo, en la toma de decisiones y la resolución de problemas, de esta manera, se adquiere un aprendizaje significativo.

Figura 6

Nube de palabras segunda entrevista



Nota: Elaboración propia, datos extraídos de Atlas ti 22

Análisis

Se puede observar que, las palabras que predominan en la nube de palabras son los cuentos, motores, niños, desarrollo, corporal, actividades, expresión, creatividad, valores, entre otras. Por tanto, la contribución de los cuentos motores se direcciona hacia el desarrollo de la expresión corporal de los niños, además, se evidencia elementos como tecnologías, normas, juegos, estrategias que aportan a la adquisición de conocimientos y experiencias por medio de este recurso didáctico.

Análisis de la guía de observación

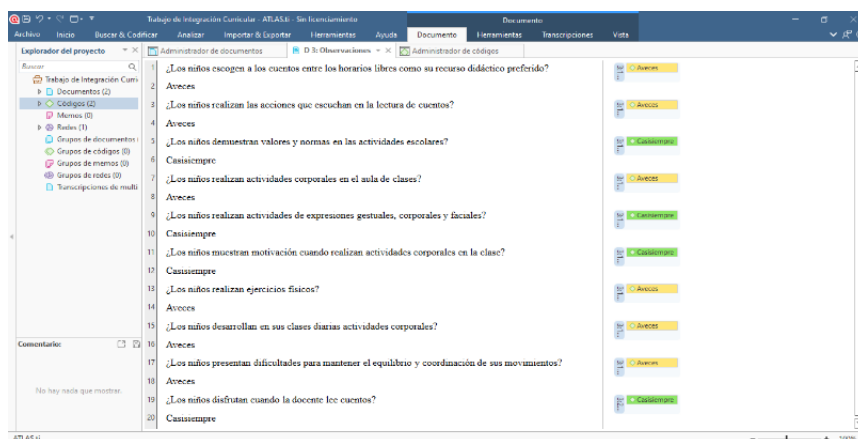
En la guía de observación se enfatizó una cantidad de 10 preguntas a observar, en relación a las categorías y subcategorías de estudio de los Cuentos Motores y la Expresión Corporal. Par el debido procedimiento de evaluación de las preguntas se usó una escala de Likert:

- Nunca: 1
- A veces: 2
- Casi siempre: 3
- Siempre: 4

Se muestran los resultados obtenidos por medio del programa Atlas ti 22 a continuación:

Figura 7

Codificación de la observación



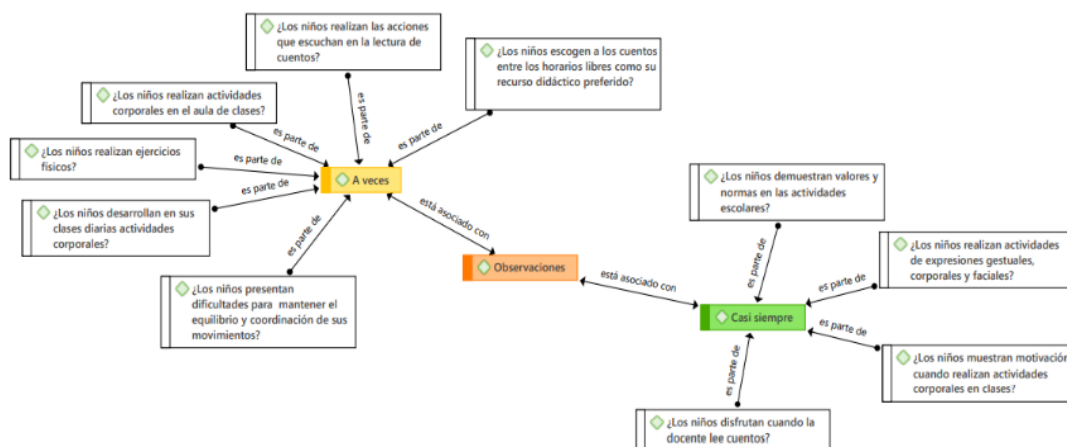
Nota: Elaboración propia, datos extraídos de Atlas ti 22

Se ejecutó la ficha de observación en las clases presenciales de los niños del curso de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa Liceo Naval Salinas “Capitán

Rafael Morán Valverde”, para determinar si los cuentos motores contribuyen en el desarrollo de la expresión corporal, entre sus resultados del análisis en Atlas ti 22, se observa en el figura 7 la codificación de las respuestas de cada pregunta, donde los códigos utilizados son siempre, a veces, casi siempre y nunca, pero, los más resaltantes son a veces y casi siempre.

Figura 8

Red semántica de la ficha de observación



Nota: Elaboración propia, datos extraídos de Atlas ti 22

Análisis

En la red semántica se evidencian los resultados e interpretaciones de la ficha de observación de los niños de educación inicial, en el código a veces, indica que, ciertos niños escogen los cuentos como su recurso favorito, porque, prefieren ver la televisión en el momento de receso y horas libres, también, las actividades corporales en el aula son disminuidas, debido a que, realizan actividades en hojas de trabajo, así mismo, las debilidades encontradas en relación a la área física contemplan las prácticas de diversas actividades disminuidas. Por otra parte, aspectos como valores, normas realizadas en clases, expresividad, motivación, y entretenimiento son ejecutados casi siempre al momento de desarrollar la clase.

Figura 9

Nube de palabras de la observación



Nota: Elaboración propia, Datos extraídos de Atlas ti 22

Análisis

En la figura se presenta el resultado de la nube de palabras en relación a la observación, en este aspecto refleja las palabras con mayor frecuencia que son actividades, niños, coordinación, casi siempre, a veces, corporales, cuentos, expresiones, disfrutan, además, se identificó que las actividades corporales, la lectura de cuentos, los ejercicios físicos, el empleo de cuentos, se emplea a veces en clases debido a las planificaciones curriculares que maneja el docente y la institución se rigen en un horario establecido, por lo tanto, realizan actividad física reducida y más trabajos en hojas impresas, sin embargo, hay momentos donde sí existen el manejo de los movimientos corporales promovidos por la docente y los niños realizan, por ejemplo la expresividad corporal, gestual y facial en canciones, demuestran en el aula normas, valores, también, después de receso se sienten motivados a realizar actividades corporales.

4.1 Reflexiones críticas

En relación a la ejecución del tercer propósito u objetivo del proyecto, a través de la técnica de observación, se encontró que, a medida del progreso de las clases, se fortalece el área corporal, por medio de las distintas actividades que planifica la docente como canciones al iniciar las clases y el empleo de cuentos es disminuido por la misma razón de organización curricular, pero, su ejecución en aquellos horarios permite que, los niños repitan la lectura, realicen las acciones, imiten y socialicen con los demás, por lo tanto, se entiende que, las categorías de

estudio se relacionan entre sí, argumentando a los cuentos motores si contribuyen en el desarrollo de la expresión corporal, gestual y facial, en niños de 3 a 4 años.

Además, con su ejecución, posibilita el fortalecimiento de otras áreas que se deben desarrollar en estas edades, por ejemplo, por medio de juegos los niños realizan actividad física, socializan con sus pares y demás, abre su capacidad creativa, imaginativa y exploratoria, sobre todo, es fundamental que se forme las habilidades, destrezas y experiencias, de esta forma, ayuda en su formación de toda la vida, puesto que, tendrán la capacidad de razonar, enfrentar problemas y encontrar posibles soluciones a las diferentes problemáticas que se presenten en el vivir cotidiano.

El énfasis del estudio recae en la participación activa de los estudiantes por medio de la socialización de juegos, actividades lúdicas, recreaciones, por parte de la docente, quien debe fundamentar estos aspectos para un mayor aprendizaje en el aula, así como una mejor comprensión, relación e interacción entre compañeros. En la Unidad Educativa Liceo Naval de Salinas “Cap. Rafael Morán Valverde”, los cuentos motores en el desarrollo de la expresión corporal presentan algunas debilidades que están más relacionadas al poco manejo de cuentos, es por ello, que se expresa a los docentes la incorporación más frecuente de los cuentos motores en sus actividades para consolidar sus áreas de desarrollo.

En el aula se debe reforzar más, el trabajo constructivista donde el docente es guía de la educación y el estudiante es responsable de su propio aprendizaje, más allá de lo mencionado, debe existir apoyo y realización con más despunte, puesto que, la salud es lo primordial en los niños, por tanto, las actividades motrices y ejercicios, permiten que se desarrolle de forma integral y significativa aspectos físicos, cognitivo, sociales y afectivos, áreas fundamentales en la educación inicial, y es mejor si se enfoque bajo recursos lúdicos, pedagógicos y metodológicos que incentiven al individuo por aprender, practicar experimentar y manipular el movimiento de su cuerpo, la relación con los demás, la creatividad, y lo más importante practicar mediante estos valores, normas y principios que guiarán su ciclo de vida.

4.2 Aportes del investigador (casuística)

Se acota que, el trabajo de estudio es considerado por excelencia la razón de ser de la habilidad práctica íntimamente en conjunto con el proceso de indagación del conocimiento, por ello, se considera pertinente en futuras exploraciones se ahonde sobre la utilización de los cuentos motores en el aula según el tipo de actividad corporal que desarrollen los docentes de la institución, pues, sería interesante estar al tanto de la contribución que tiene los cuentos motores identificados en el desarrollo de la expresión corporal.

Por medio de las codificaciones, nubes de palabras y redes semántica de los instrumentos de investigación, se obtuvo conclusiones acertadas y positivas, reconociendo la importancia de potenciar, fortalecer y desarrollar el ámbito de expresión corporal a través del empleo de cuentos motores, así pues, proporciona libertad de expresión, emociones, permitiendo que los niños vivencien y por tanto, obtengan experiencias significativas, de esta manera alcanzar la capacidad crítica y divergente de los estudiantes.

Partiendo de lo mencionado anteriormente, se puede sostener que, es necesario y práctico que se diversifique las actividades corporales que maneja la docente con los niños, pues, bien se conoce la existencia amplia de actividades que se utiliza en el aula, pero, se debe tomar todas o las más adaptativas y actas para las características y necesidades de cada niño, ya que, al emplear las mismas acciones escolares se torna rutinario, por tanto, disminuye la motivación de los infantes. Por otro lado, se destaca que, al implementar los cuentos motores de diferentes formas, fortifica el lenguaje, la lectura, la alfabetización, la escucha y la repetición, además, de la habilidad interpretativa.

REFLEXIONES FINALES

La utilización de los Cuentos Motores en los niños de 3 a 4 años, contribuyen en el desarrollo de la Expresión Corporal, ya que, gracias a la teoría constructivista permite la aplicación de la misma en el aula de clases, así fortalecer la corporalidad, las expresiones faciales, gestuales y comunicativas, lo cual fundamenta un desarrollo integral, siempre que se adapte a las actividades en el aula.

Se sustentó del paradigma constructivista, al igual que, las posturas teóricas de los diferentes autores que se hallaron a través de la exploración bibliográfica, donde pone en evidencia los aportes más relevantes como los beneficios del empleo de cuentos motores en Educación Inicial, deduciendo que solo se requiere de la imaginación y de adaptaciones de los cuentos.

La expresión corporal de los niños se manifiesta mediante juegos lúdicos, área motriz, ejercicios, canciones, bailes, las mismas que se instauran como elementos importantes en la aplicación de los cuentos motores, pues, permiten el desarrollo de la expresividad, el movimiento y la creatividad al darle significado a las historias que se implementen en el momento, además, se promueve la expresión corporal a través de los diferentes recursos didácticos que emplee el docente de manera sencilla, lúdica, llamativa e interactiva.

Finalmente, se evidencia que, los cuentos motores si contribuye en el desarrollo de la expresión en los niños de Educación Inicial, porque, al ser un recurso de aprendizaje permite el desarrollo de diferentes habilidades a nivel cognitivo, afectivo, motriz, social, debido a las particularidades que posee, lo que hace viable el desarrollo de las mismas y debe estar ligado al trabajo en conjunto con la docente y la institución, además, cuando se utiliza este recurso en el aula, los niños participan continuamente y expresan sus pensamiento y sentimientos entre compañeros y docente.

REFERENCIAS

- Andrey Bernate, Jayson, y Alfaro Urtatiz, María Elisa (2021). La expresión corporal como fenómeno dialógico desde la Corporeidad. *EduSol*, 21 (76),59-69.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475768574005>
- Águila Soto, C., & López Vargas, J. (2018). Cuerpo, corporeidad y educación: una mirada reflexiva desde la Educación Física (Body, corporeity and education: a reflexive view from Physical Education). *Retos*, 0(35), 413-421. recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/62035/
- Aquino Castillo, E. A., y Macay Soriano, D. S. (2022). Los cuentos motores en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 3 a 4 años. Universidad Estatal Península de Santa Elena. 2022.
- Arias-Gómez, J., Villasís - Keever, M. Á., & Miranda-Navales, M. G. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Alergia*, 63(2), 201–206. <https://doi.org/10.29262/ram.v63i2.181>
- Ávila, H. F., González, M. M., & Licea, S. M. (2019). La triangulación metodológica como método de la investigación científica: Apuntes para una conceptualización. *Didascalía: didáctica y educación*, 10(4), 137-146.
- Backes, B. M., Porta, M. E., y Anglat, H. E. D. de. (2015). El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes. *Educere*, 19(64), 777–790. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35643544010>
- Chasi, E. G. (2019). *El cuento motor en el desarrollo de habilidades sociales de los niños de 1 a 3 años* [Universidad Técnica de Ambato].
[https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/30338/2/Elizabeth Guadalupe Chasi Tisalema.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/30338/2/Elizabeth%20Guadalupe%20Chasi%20Tisalema.pdf)
- Código de la Niñez y Adolescencia*. (2003). www.fielweb.com
- Constitución de la República del Ecuador (2015). Constitución de la República del Ecuador. *Registro Oficial*, 449 (20/10/08). www.lexis.com.ec
- Currículo de Educación Inicial. (2014). www.educacion.gob.ec
- Etimología de cuento (2001-2022). <http://etimologias.dechile.net/?cuento>
- Flores-Kanter, P. E., & Medrano, L. A. (2019). Núcleo básico en el análisis de datos cualitativos: pasos, técnicas de identificación de temas y formas de presentación de resultados. *Interdisciplinaria*, 36(2), 203-215.
- Gadea, W. F., Cuenca Jiménez, R. C., & Chaves Montero, A. (2019). Epistemología y fundamentos de la investigación científica.
- Galeano, M. E. (2020). Diseño de proyectos en la investigación cualitativa. Universidad Eafit.

- García, J. G. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*
- Guevara Albán, G. P., Arguello, A. V., & Molina, N. E. C. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Análisis del comportamiento de las líneas de crédito a través de la corporación financiera nacional y su aporte al desarrollo de las PYMES en Guayaquil 2011-2015*, 4(3), 163–173.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7591592>
- Harf, R., & Stokoe, P. (2020). La expresión corporal en el jardín de infantes (Vol. 105). Noveduc.
- Haro, M. P. (2018). El cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños (as) de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona” [Universidad Técnica de Ambato].
https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28821/2/TESIS_FINAL_CUENTO_MOTOR.pdf
- Hernández, A. F., y Samperio, E. R. (2016). El Cuento Motor como promotor del desarrollo infantil en niños de cuatro a seis años de edad [Universidad Pedagógica Nacional]. <http://200.23.113.51/pdf/31900.pdf>
- López, M. F. (2016). El cuento motor en el desarrollo de las nociones básicas en los niños con síndrome de down de 4 a 5 años del “Instituto de Educación Especial Ambato”. [Universidad Técnica de Ambato].
[https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/21730/2/López Freire%2C María Fernanda.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/21730/2/López_Freire%2C_María_Fernanda.pdf)
- López, G., & Guiamaro, Y. (2016). El rol de la familia en los procesos de educación y desarrollo humano de los niños y niñas. *Ixaya. Revista Universitaria de Desarrollo Social*, (10), 31-55.
- Madrigal Huevo, T. (2021). Factores de movimiento que fortalecen la expresión en la danza. *Revista Nuevo Humanismo*, 9(2), 12.
<https://doi.org/10.15359/rnh.9-2.3>
- Muñoz, R. G. (2020). Revisión teórica de herramientas metodológicas aplicadas en la investigación criminológica. *Derecho y cambio social*, (59), 501-511.
- Naciones Unidas. (2018). La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe. *Naciones Unidas*.
www.cepal.org/es/suscripciones
- Nista-Piccolo, V. L. y Wey Moreira, W. (2016). Movimiento y expresión corporal: en educación infantil. Narcea Ediciones.
<https://elibro.net/es/lc/upse/titulos/46236>

- Parra, F. E. G., & Vizcaíno, C. F. G. (2021). Conductas motrices de escolares y su relación con capacidades socio afectivas. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(2), 271-295.
- Parreño, C. M. (2019). El Constructivismo, según bases teóricas de César Coll. *Revista Andina De Educación*, 2(1), 25–28. <https://doi.org/10.32719/26312816.2019.2.1.4>
- Real academia española. (2021). cuento / Definición / *Diccionario de la lengua española* / RAE - ASALE. <https://dle.rae.es/cuento>
- Romero, S. C. (2019). El cuento motor como recurso didáctico en educación física [Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/42610/TFG-O-1912.pdf?sequence=1>
- Salazar, J. P. (2016). El cuento motor en el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en niños menores de 6 años con retraso mental leve y moderado en la fundación San José de Huambalo del Cantón Pelileo [Universidad Técnica de Ambato]. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23737/2/Salazar_Vargas_Johana_Paulina.pdf
- Salvador, B. (2017). Propuesta de cuento motor en segundo ciclo de Educación Infantil. *Universidad de Valladolid* . https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/164745/MUÑOZ_Salvador_TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Saldarriaga Zambrano, P. J., del R. Bravo Cedeño, G., y Loor Rivadeneira, M. R. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las Ciencias*, 2(3), 127–137. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5802932>
- Schenkel, E., & Pérez, M. I. (2019). Un abordaje teórico de la investigación cualitativa como enfoque metodológico. *Acta Geográfica*, 12(30), 227-233.
- Strauss, A., Corbin, J., y Zimmerman, E. (2016). Bases de la investigación cualitativa: Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Universidad de Antioquia.
- Tisalema, L. y Chilingua, N. (2016). El cuento motor “animales de la granja” en el desarrollo del lenguaje gestual - corporal de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad, del centro de desarrollo infantil “English kids” del cantón Ambato, Provincia de Tungurahua [Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23254/1/Trabajo%20de%20%20Investigaci%c3%b3n.pdf>
- Vargas, A. M. C. (2019). Naturaleza ontológica de la investigación socioeducativa: Elementos orientadores. *INNOVA Research Journal*, 4(3), 150-167.

ANEXOS

Anexo A

Cronograma de actividades

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES: TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR II																
Actividades	Octavo Semestre															
	JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Recepción de aceptación del título y del docente tutor y especialista	x															
Elaboración del capítulo I		x														
Elaboración del capítulo II			x													
Elaboración del capítulo III				x												
Aplicación de Instrumentos					x											
Elaboración del capítulo IV						x	x									
Reflexiones Finales							x									
Corregir redacción y ortografía								x								
Entrega del Trabajo de Integración Curricular									x							
Revisión del Trabajo por especialista										x						
Entrega del Trabajo de Integración Curricular (Corrección final)										x	x	x				
Sustentación del Proyecto de Investigación														x		

Elaborado por: Nuritza Martínez y Nathalie Ricardo

Anexo B

Cuestionario de preguntas de la entrevista dirigida a docente

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTE	
Nombre completo del entrevistado/a:	
Cargo o función que desempeña:	
Fecha:	
Objetivo de la investigación:	Determinar la contribución de los cuentos motores en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 3 a 4 años.

Preguntas:


1. En su criterio. ¿Qué concepción tiene acerca de los cuentos motores? ¿En el caso de no conocerlos, le gustaría saber en qué se basa este recurso?
2. ¿Considera que el empleo de cuentos motores, permite el desarrollo del razonamiento y creatividad en los niños?, Si, No y ¿Por qué?
3. ¿Por qué usted piensa que utilizar los cuentos motores, abre paso a la formación de valores y normas para la convivencia armónica en el aula?
4. ¿Cuáles son las actividades corporales que ejecuta con más frecuencia en los niños?
5. ¿De qué manera promueve la expresividad gestual, corporal y facial en los niños?
6. ¿De qué forma motiva a los niños para realizar actividades corporales?
7. ¿Cuáles son los ejercicios esenciales que emplea para desarrollar la expresión corporal?
8. ¿Considera que la metodología de enseñanza que usted aplica aporta en la Expresión Corporal? Argumente su respuesta
9. ¿Qué estrategias de enseñanza-aprendizaje aplicaría para el fortalecimiento de la Expresión corporal?
10. ¿Qué aspectos considera que se desarrollan en la expresión corporal si se emplean los cuentos motores? Argumente su respuesta

Anexo C

Ficha de Observación

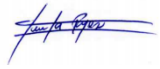
FICHA DE OBSERVACIÓN				
Objetivo de la Ficha de Observación: Detectar la contribución de los Cuentos motores en el desarrollo de la Expresión Corporal en niños de 3 a 4 años.				
Objetivo de la Investigación: Determinar la contribución de los cuentos motores en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años.				
Institución Educativa: Unidad Educativa Liceo Naval Salinas “Capitán Rafael Morán Valverde”		Edad: 3 a 4 años		
Grupo: Inicial subnivel 2		Fecha: _____		
CRITERIOS PARA EVALUAR	ESCALA DE VALORACIÓN			
	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
¿Los niños escogen a los cuentos entre los horarios libres como su recurso didáctico preferido?				
¿Los niños realizan las acciones que escuchan en la lectura de cuentos?				
¿Los niños demuestran valores y normas en las actividades escolares?				
¿Los niños realizan actividades corporales en el aula de clases?				
¿Los niños realizan actividades de expresiones gestuales, corporales y faciales?				
¿Los niños muestran motivación cuando realizan actividades corporales en la clase?				
¿Los niños realizan ejercicios físicos?				
¿Los niños desarrollan en sus clases diarias actividades corporales?				
¿Los niños presentan dificultades para mantener el equilibrio y coordinación de sus movimientos?				
¿Los niños disfrutan cuando la docente lee cuentos?				

Elaborado por: Nuritza Martínez Olivo y Nathalie Ricardo Salinas

GUÍA PARA EVALUAR LOS INSTRUMENTOS DE CUESTONARIO DE PREGUNTAS PARA LA ENTREVISTA Y FICHA DE OBSERVACIÓN										
Criterios a evaluar	N°1	N°2	N°3	N°4	N°5	N°6	N°7	N°8	N°9	N°10
	Si/no	Si/no	Si/no	Si/no	Si/no	Si/no	Si/no	Si/no	Si/no	Si/no
Pertinencia	X/	X/	X/	X/	X/	X/	X/	X/	X/	X/
Claridad	X/	X/	X/	X/	X/	X/	X/	X/	X/	X/
Adecuación	X/	X/	X/	X/	X/	X/	X/	X/	X/	X/
Aplicabilidad	X/	X/	X/	X/	X/	X/	X/	X/	X/	X/
Recomendaciones u observaciones										
Consideraciones generales del instrumento							Si	No		
Las instrucciones son claras para contestar el cuestionario.							X			
La cantidad de items es adecuada.							X			
El lenguaje del instrumento es entendible.							X			
Sugerencias:										
Firma del experto:	 MSC. María Fernanda Reyes Santacruz									

Anexo D

Validación de instrumentos

	Apellidos	Nombres	Cédula de Identidad	Fecha	Firma
Validado por:	Reyes Santacruz	María Fernanda	0917515413	27/06/2022	
	Título		Cargo	Teléfono	Lugar de trabajo
	Educadora Parvularia Magíster en Gerencia e Innovación Educativa		Docente Universitario	0980454289	Universidad Estatal Península de Santa Elena

Anexo E

Operacionalización de las categorías y subcategorías

Categorías	Definición conceptual	Subcategorías	Indicadores
Cuento Motor	Hernández (2016) define la categoría cuento motor, como un cuento jugado, vivenciado de forma colectiva y escenificado, con características propias, en la cual, el estudiante se encarga de su propio aprendizaje.	Área cognitiva	-Adquisición de conocimientos -Progreso escolar -Razonamiento -Concentración -Imaginación -Experimentación
		Área física	-Motricidad -Coordinación -Actividades gimnásticas -Crecimiento -Estimulación -Habilidades -Destrezas -Estructuración espacial
		Área social	-Actitudes -Emociones -Motivación -Desenvolvimiento -Comunicación -Valores -Disciplina

Expresión Corporal	Andrey & Alfaro (2021) define la expresión corporal como el cuerpo que habla permanentemente de todo acontecimiento cotidiano, de ese modo generan unas relaciones sujeto-cuerpo que responden a una visión integral	Conducta motriz	-Movimientos -Acciones corporales -Desplazamiento del cuerpo -Orientación espacial -Motricidad -Equilibrio
		Formación	-Creatividad -Lenguaje verbal -Lenguaje no verbal -Experiencias -Personalidad
		Expresividad	-Posturas -Expresiones faciales -Gestos -Sensibilidad

Adjunto reporte de similitud:



Document Information

Analyzed document	Trabajo de Integración Curricular 2022-1. Nuritza Nicole Martínez Olivo y Nathalie Brigitte Ricardo Salinas.docx (D142283793)
Submitted	2022-07-22 00:41:00
Submitted by	
Submitter email	nathalie.ricardosalinas@upse.edu.ec
Similarity	2%
Analysis address	wzambrano.upse@analysis.arkund.com

Anexo F*Certificado Sistema Anti plagio***CERTIFICADO SISTEMA ANTI PLAGIO**

En calidad de tutor del Trabajo de Integración Curricular denominado “LOS CUENTOS MOTORES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS”, elaborado por las estudiantes, Nuritza Nicole Martínez Olivo y Nathalie Brigitte Ricardo Salinas, de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizado en el sistema anti plagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación, se encuentra con 2% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el informe.



Atentamente,

PS. ZAMBRANO VÉLEZ WILSON ALEXANDER, MSC.

TUTOR

C.I. 1314315068