



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
MODALIDAD PRESENCIAL**

TÍTULO:

**EL JUEGO Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE EDAD**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO
PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

ORRALA RODRÍGUEZ ESPERANZA CATALINA

ROCA LARREA ESTEFANNY VANESSA

TUTORES:

LCDO. SALAZAR ARANGO EDWAR. MSC.

LA LIBERTAD, AGOSTO 2022

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
MODALIDAD PRESENCIAL**

TÍTULO:

**EL JUEGO Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE EDAD**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO
PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

ESPERANZA CATALINA ORRALA RODRÍGUEZ

ESTEFANNY VANESSA ROCA LARREA

TUTORES:

LCDO. SALAZAR ARANGO EDWAR. MSC.

LA LIBERTAD, AGOSTO 2022

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “EL JUEGO Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE EDAD”, elaborado por las Sr./Srtas. ORRALA RODRÍGUEZ ESPERANZA CATALINA y ROCA LARREA ESTEFANNY VANESSA, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



Lcdo. Edwar Salazar Arango, Msc

DOCENTE TUTOR

C.I. 1727224360

DECLARACIÓN DE DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “EL JUEGO Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE EDAD”, elaborado por los/las Sr./Srtas. Esperanza Catalina Orrala Rodríguez y Estefanny Vanessa Roca Larrea, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente



Lic. Ximena Barreto R. Msc.
DOCENTE ESPECIALISTA
C.I. 0927083162

TRIBUNAL DE GRADO

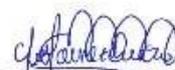
Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc
**DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACIÓN INICIAL**



Lcda. Ximena Barreto, MSc
DOCENTE ESPECIALISTA



Lcdo. Edwar Salazar Arango, MSc
DOCENTE TUTOR



Lcda. Amarilis Láñez Quinde, MSc
DOCENTE GUÍA UIC



Lcda. Amarilis Láñez Quinde, MSc
SECRETARIO GENERAL

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “EL JUEGO Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 4-5 AÑOS DE EDAD”, declaró que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente



Srta. Esperanza Catalina Orrala Rodríguez
C.I 2450003662-5



Srta. Estefanny Vanessa Roca Larrea
C.I 240020015-6

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, ESPERANZA CATALINA ORRALA RODRÍGUEZ, con C.I. 2450036625 y ESTEFANNY VANESSA ROCA LARREA, con C.I. 2400200156, estudiantes de la carrera de Educación Inicial, declaro que el presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “El juego y su influencia en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4-5 años”, corresponde exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente



Srta. Esperanza Catalina Orrala Rodríguez
C.I 24500036625



Srta. Estefanny Vanessa Roca Larrea
C.I 2400200156

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios por haberme dado una familia maravillosa, que depositó su confianza en mi logrando mi superación, personal y profesional, demostrando cada día que con esfuerzo y sacrificio se logran los objetivos, gracias a su apoyo culmino una etapa más en mi vida.

De igual manera agradezco a los que estuvieron presente en todo momento, maestros, compañeras y a la Universidad por todos los conocimientos que me han otorgado, gracias a la guía y orientación constante para diseñar con excelencia este trabajo. A las instituciones educativas fiscales y privadas por su buena acogida para realizar las prácticas preprofesionales que de una u otra manera aportaron y contribuyeron en mi formación profesional.

Esperanza Catalina Orrala Rodríguez

Agradezco a DIOS por permitirme tener tan buena experiencia dentro de mi ámbito educativo, ya que gracias a ello podré convertirme en un ser profesional en lo que tanto me apasiona, gracias a cada docente que hizo parte de este proceso integral de formación. A mi madre, hija y hermanos quienes siempre han sido el motor que impulsan mis sueños y esperanzas, quienes estuvieron siempre a mi lado en los días y noches más difíciles durante mis horas de estudio. Y como no agradecerle a mi tutor y a mi gran compañera y amiga que me dio esta carrera universitaria ambos con su empuje hicieron que esta meta sea posible. Gracias por ser quienes son y por creer en mí.

Estefanny Vanessa Roca Larrea

DEDICATORIA

Con todo cariño y amor dedico este trabajo a Dios por darme la fortaleza, sabiduría e inteligencia en todo este proceso formativo, especialmente a mis padres Luis Orrala y Ana Rodríguez quienes son el pilar fundamental en mi vida para cumplir mis metas y a toda mi familia en general, que con su apoyo económico y moral me alentaron a seguir y a no desistir hasta cumplir mi sueño y convertirme en una profesional.

Esperanza Catalina Orrala Rodríguez

Dentro de nuestro recorrido por la vida nos pudimos dar cuenta de que hay muchas cosas para las que somos buenos, encontramos destrezas y habilidades que jamás pensamos se desarrollasen en nosotras, pero lo realmente importante es que pude descubrir que con el trabajo en dúo siempre se obtendrá mejores resultados y más si es con la ayuda y compañía perfecta, que dentro del desarrollo de esta tesis se presentaron muchos momentos en los cuales pareciera que los deberes y compromisos fueran hacernos declinar en no culminar con esta última etapa tan ansiada, pero también entendimos en ese justo momento de dificultad, que la ayuda idónea no llega cuando uno la solicite sino que siempre llegará justo a tiempo.

Por eso mismo quiero dedicar esta tesis a ese ser maravilloso a quien llamo mamá Sonia Larrea Intriago, hermanos, sobrina e hija, porque son personas que siempre estuvieron apoyándome en cada decisión que tomase, fueron personas pacientes y entregadas dispuestas a colaborar en mi etapa de estudio, les dedico y agradezco porque gracias a ellos hoy puedo con alegría presentar y disfrutar de esta tesis.

Estefanny Vanessa Roca Larrea

RESUMEN

Este trabajo investigativo se da a conocer mediante el tema juego y expresión corporal, que estuvo direccionada a la Escuela de Educación Básica Abraham Lincoln, en el nivel inicial y tiene como propósito determinar la incidencia del uso del juego en el desarrollo de habilidades expresivas corporales en los niños de 4-5 años de edad. Este presente escrito se sustenta con el paradigma constructivista de Jean Piaget, en donde la capacidad cognitiva y la inteligencia se encuentran estrechamente ligadas al medio social y físico de una persona, involucrando directamente a las categorías de esta investigación. La misma que aplicó un enfoque cualitativo, con un estudio de campo documental y análisis descriptivo, la que permitió utilizar como técnica de recolección de información la ficha de observación y entrevista con sus respectivos cuestionarios. Al analizar los datos obtenidos se obtuvo como resultado que el juego es fundamental en la enseñanza de los niños y sirve como medio para desarrollar la expresión corporal, dando como beneficio el desarrollo de la comunicación corporal, a través de gestos, emociones, expresiones, además de promover la creatividad e imaginación. Se concluye que aplicar el juego para desarrollar habilidades expresivas, permite al niño conocer su propio cuerpo y expresar sus pensamientos y sentimientos libremente a través del mismo, portando en su desarrollo integral y tomando en cuenta lo importante que es aplicarlo en la primera infancia y la repercusión que esta logra a lo largo de la vida de una persona.

Palabras claves: juego, expresión corporal, enseñanza-aprendizaje

ÍNDICE GENERAL

CARÁTULA.....	i
PORTADA.....	ii
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DE DOCENTE ESPECIALISTA.....	iv
TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE.....	vi
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD.....	vii
AGRADECIMIENTO.....	viii
DEDICATORIA.....	ix
RESUMEN.....	x
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
SITUACIÓN OBJETO DE INVESTIGACIÓN.....	3
Primer momento situación problemática.....	3
Inquietudes del Investigador.....	6
Propósitos u objetivos de la investigación.....	6
<i>Objetivo general</i>	6
<i>Objetivos específicos</i>	6
Razón o motivaciones del origen del estudio.....	7
Alcances, delimitación y limitaciones.....	8
CAPÍTULO II.....	9
ABORDAJE O MOMENTO TEÓRICO.....	9
Estudios relacionados con la temática.....	9
Referentes Teóricos.....	10
Definición de juego según autores.....	16
<i>Características del juego</i>	18
<i>Beneficios del juego en la edad infantil</i>	18
<i>El juego y su importancia en la educación</i>	19

<i>Teoría Piagetiana en relación al juego</i>	21
<i>El juego y su relación con la expresión corporal</i>	22
<i>Juego expresivo</i>	23
<i>Juego de rol</i>	23
<i>Juego simbólico</i>	24
<i>Juego dramático</i>	24
<i>Juego motor</i>	25
Conceptualización de desarrollo de la expresión corporal.....	16
<i>Definición de expresión corporal</i>	12
<i>Características de la expresión corporal</i>	13
<i>Formas de estimular la expresión corporal</i>	14
<i>Beneficios de la expresión corporal</i>	14
<i>La expresión corporal en el jardín de infantes</i>	15
<i>El juego y la expresión corporal en los niños</i>	15
CAPÍTULO III.....	26
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO.....	26
Conceptualización ontológica y epistemológica del método.....	26
Población.....	26
Muestra.....	27
Naturaleza o paradigma de la investigación.....	27
Métodos.....	28
Técnicas de recolección de información.....	28
Categorización y triangulación.....	29
CAPÍTULO IV.....	31
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS.....	31
Reflexiones críticas.....	31
Aportes del investigador (casuística).....	41
Reflexiones finales.....	44
Referencias bibliográficas.....	46
ANEXOS.....	50

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Definiciones del Juego según diferentes autores.....	16
Tabla 2. Población.....	27
Tabla 3. Categorización.....	30

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Triangulaciòn.....	30
Figura 2. Nube de palabras: Ficha de Observaciòn.....	32
Figura 3. Red Conceptual: Juego y Expresiòn Corporal.....	33
Figura 4 Nube de palabras: Entrevista a docentes.....	35
Figura 5. Red Conceptual: "El juego".....	37
Figura 6. Red Conceptual: "Expresiòn corporal".....	39
Figura 7 Red Conceptual: "El juego y la expresiòn corporal".....	41

INTRODUCCIÓN

El sistema educativo actual tuvo que adaptarse a los cambios de estilos de aprendizaje por la pandemia del COVID 19, tomando en consideración las clases en líneas, de manera que los estudiantes escuchaban las clases desde la comodidad de sus hogares. Durante ese periodo los niños estuvieron privados del contacto físico con sus pares y docentes, en donde no se pudieron desarrollar con normalidad algunos ámbitos, como por ejemplo la expresión corporal, razón por la cual se pretende desarrollar esta investigación en relación con la categoría “juego”.

Entre los tipos de juegos que desarrollan la expresión corporal está el juego dramático, juego de roles, pre dancístico, juego motor, etc. Los cuales pueden ser utilizados como actividades dentro del aula de clases para estimular las habilidades expresivas. El desarrollo de la expresión corporal es fundamental porque no solo desarrolla el área motriz, sino además promueve la comunicación no verbal, la creatividad, la imaginación, el descubrimiento del cuerpo y todo sus movimientos posibles.

La finalidad de esta investigación es determinar la incidencia del uso del juego en el desarrollo de habilidades expresivas corporales, de manera que es necesario que los docentes hagan uso de los diferentes tipos de juegos que estimulen las habilidades expresivas dentro del aula de clases y que estén presente en la metodología enseñanza aprendizaje tomando en consideración la importancia que tiene el juego en el desarrollo de la expresión corporal.

La presente investigación se llevó a cabo la siguiente manera:

Capítulo I o también llamado situación objeto de investigación en donde se encuentra el primer momento situación problemática, inquietudes del investigador,

propósitos u objetivos de la investigación, razón o motivaciones del origen del estudio, alcance, delimitaciones y limitaciones.

Capítulo II abordaje o momento teórico, estudios relacionados con el tema y los referentes teóricos.

Capítulo III abordaje o momento metodológico, en donde se encuentra la conceptualización ontológica y epistemológica del método, población, muestra, naturaleza o paradigma de la investigación, métodos, técnicas de recolección de información, categorización y triangulación, logrando a través de ellos un proceso sistematizado en la investigación.

Capítulo IV o presentación de los hallazgos, en este apartado se encuentran las reflexiones críticas, aportes del investigador y reflexiones finales.

CAPÍTULO I

SITUACIÓN OBJETO DE INVESTIGACIÓN

Primer momento situación problemática

La expresión corporal busca explorar y desarrollar las sensibilidades humanas para descubrir sus propias potencialidades a través de las cuales puede manifestar otras formas de acercamiento o rechazo a interferir en los conceptos o prácticas de su vida. Para algunos, podría ser descubrir el talento que los llevó al mundo del arte, mientras que para otros podría ser comunicar sus emociones o sueños. Montero (2017)

Desde el punto de vista educativo Correa et al., (2015); expresa que en la actualidad resulta preocupante constatar que cada vez es menos frecuente la preparación del docente para la aplicación de estrategias de expresión corporal en el aula de clases, que en consecuencia limita la comunicación a través de los movimientos del cuerpo; debilita la imaginación y creatividad que puedan desarrollar los niños en sus respuestas motoras; se desfavorece el equilibrio, como elemento propio de los desplazamientos y la coordinación dinámica general. Por lo cual, las planificaciones y actividades para ejecutar acciones expresivas no logran concretar resultados a favor de los niños en sus experiencias formativas de expresión corporal y que a su vez se manifiesten, en sus expresiones y conocimiento del cuerpo

Dentro de este marco, de acuerdo con Chala (2014) la limitada aplicación de estrategias metodológica frente a los ambientes de aprendizajes denominados rincones lúdicos obstruye la imitación, experimentación e imaginación evidenciándose un insuficiente desarrollo de las capacidades corporales referente a la creatividad, comunicación y socialización, desfavoreciendo en el modo de razonamiento y la resolución de conflictos.

Actualmente una de las razones por la cual el niño no ha logrado desarrollar plenamente la expresión corporal es el hecho de haber pasado dos años en casa privado de la exploración social y esto a causa de la pandemia mundial, las medidas covid-19 registradas en los protocolos sanitarios han limitado la inter personalidad y han generado la ausencia del contacto directo con las personas como sentido de comunicación y expresión. (Troya, 2021.p.47)

Es de vital importancia estimular desde edades tempranas la práctica de ejercicios corporales mediante la narración de cuentos, observar videos, oír música, etc., para que pueda establecer la estimulación del equilibrio, la postura corporal y la coordinación. (Landi, 2017.p.2)

El juego es una actividad que surge de forma natural y espontánea, está presente en la vida de toda persona y más aún en la vida de los niños, logrando desarrollar diferentes habilidades, destrezas y capacidades de manera consciente e inconsciente. Como menciona (Pérez, 2021)

El juego es una actividad indispensable para el desarrollo y aprendizaje de los niños, de manera que les permite impulsar su imaginación, explorar el medio ambiente en el que se desenvuelven, expresar su visión particular del mundo, manifestándose mediante su creatividad, el lenguaje oral y corporal; el desarrollo de habilidades socioemocionales y psicomotoras que se materializan de su relación entre pares y adultos. (p.1)

Por ello, es como a través del juego los niños se relacionan con otros niños, con los adultos y con su entorno, aprendiendo a desenvolverse y conociendo el mundo que les rodea, y para que haya un buen desenvolvimiento de los infantes en el medio social es importante estimular su expresión corporal.

Contextualización de la situación objeto de investigación

El desarrollo de la investigación está direccionado en la Escuela de Educación Básica Abraham Lincoln del Cantón La Libertad durante el período académico 2022-2023, precisamente en los niños de 4-5 años de edad.

La problemática se determinó mediante la observación directa, dónde se logró evidenciar el limitado uso de estrategias pedagógicas relacionados para desarrollar específicamente el área de expresión corporal, ya que la docente realiza actividades que comprenden el movimiento del cuerpo solo para el entretenimiento y no necesariamente para desarrollar una intención pedagógica y eso es por el reducido conocimiento. Por otro lado, a través de un diálogo con las docentes se logró determinar la percepción frente a la temática y ella puedo inferir que practica actividades expresivas corporales pero que tiene desconocimiento de cómo aplicarlas y desarrollarlas.

A su vez se le preguntó a las docentes; de qué manera identifican o evalúan las emociones expresivas comunicativas a través de la expresión corporal, en donde ellas mencionan que al inicio del año lectivo a los niños les costaba expresarse y comunicarse ya que el ingreso a presenciales fue una etapa nueva que iban a experimentar por primera vez, después de haber pasado dos años en clases virtuales por la pandemia del covid-19, sin tener contacto directo con sus pares y sin haber socializado en un aula de clases. No obstante, se realizó una revisión de las planificaciones ejecutadas en la hora clase y se pudo evidenciar la escasa actividad que desarrollan la expresión corporal, también se logró observar que los espacios de aprendizaje como son los rincones, no son adecuados para los niños y por ende tampoco son utilizados dándole poca importancia al área motriz.

Inquietudes del Investigador

¿Qué relación existe entre el juego y la expresión corporal en los niños de 4-5 años de edad?

¿Cómo hacer lectura de las manifestaciones expresivas corporales a través del juego como herramienta impulsadora?

¿Cuáles son las estrategias a utilizar para desarrollar la expresión corporal a través del juego en los niños y niñas de nivel inicial?

Propósitos u objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar la incidencia del uso del juego en el desarrollo de habilidades expresivas corporales en los niños de 4-5 años de edad de la Escuela de Educación Básica Abraham Lincoln

Objetivos específicos

Establecer las bases teóricas que fundamentan la influencia del juego en la expresión corporal en los niños de 4-5 años de edad de la Escuela de Educación Básica Abraham Lincoln

Analizar las tipologías de juegos para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4-5 años de edad de la Escuela de Educación Básica Abraham Lincoln

Definir los tipos de juegos que desarrollan la expresión corporal en los niños de 4-5 años de edad.

Razón o motivaciones del origen del estudio

Se considera fundamental lograr en los niños de educación inicial de 4-5 años de edad un adecuado desenvolvimiento corporal de manera que es importante involucrar actividades que estimulen su área motriz. La comunicación se lleva a cabo a través de gestos, movimientos y expresiones corporales, es decir que los niños practican mayor parte una comunicación no verbal por el hecho de estar en una etapa en la que está aprendiendo a trabajar el lenguaje oral, razón por la que es indispensable estimular desde edades tempranas , siendo el juego un medio para su desarrollo, cabe recalcar que existen diferentes tipos de juegos y entre ellos que específicamente trabajan el área motor y expresiva, por ejemplo el juego expresivo, motor, dramático etc.

En los últimos años uno de los inconvenientes que más ha incidido en la calidad de la enseñanza es el referente con los niños y niñas que no desarrollan su expresión del cuerpo, lo cual en la mayor parte de las situaciones no son aprovechados por los maestros a partir de la perspectiva educativa para intercambiar ideas y opiniones por medio del juego, lo cual propicia que los niños sean infantes con escasa imaginación, creatividad y espontaneidad.

Esta investigación tiene como finalidad determinar la incidencia del uso del juego en el desarrollo de habilidades expresivas corporales en los niños de 4-5 años de edad, tomando en cuenta las características y las diferentes maneras de aprender de cada uno de ellos, según su edad y lo que menciona el currículo de educación inicial, siendo aquí justamente donde se refuerza la coordinación, desplazamiento, exploración sensorial, etc.

Cabe recalcar que en la edad infantil es importante el juego para el desarrollo de la expresión corporal puesto que enriquece y aumenta las posibilidades comunicativas del niño o niña, así como la exploración, control y conocimiento del propio cuerpo, mejorando la confianza en sí mismo. Por otra parte, promueve y facilita mejorar la confianza y seguridad en ellos mismos, conocer y dominar un número variado de actividades corporales, de modo que en el futuro logren interactuar e involucrarse de una manera más efectiva por medio del enriquecimiento, disfrute personal y la relación con los demás.

Alcances, delimitación y limitaciones

Campo: Educativo

Área: Pedagógico

Aspecto: Desarrollo de la expresión corporal

Delimitación espacial: La investigación se realizó en la Escuela de Educación Básica Abraham Lincoln, ubicada en el barrio las acacias, atrás de la clínica Ajoy.

Delimitación temporal: El problema de estudio se realizó en el período lectivo 2022-2023, modalidad presencial de la Escuela de Educación Básica Abraham Lincoln.

Delimitación poblacional: La población de estudio que intervino en esta investigación está compuesta por estudiantes de Educación Inicial de 4-5 años de edad.

Premisa: ¿Qué incidencia ejerce la práctica del juego ante el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4-5 años?

CAPÍTULO II

ABORDAJE O MOMENTO TEÓRICO

Estudios relacionados con la temática

En la actualidad se busca dar a conocer la importancia del juego para desarrollar habilidades expresivas principalmente a los docentes y expertos en la educación, especialmente a los de educación inicial para que inicien esa práctica desde edad temprana y tenga una gran evolución en las nuevas generaciones.

A nivel internacional el trabajo de investigación realizado por Alcocer y Diaz (2015) “El juego simbólico y la expresión corporal” tiene como objetivo general identificar las características que manifiestan los niños y niñas en cuanto al juego simbólico y la expresión corporal. Tuvo como resultado el poder afirmar que las características como el juego libre, imitación de roles, expresión verbal y representación corporal; si demuestran un desarrollo del juego simbólico.

Otro estudio realizado por Oqueso (2019) llamado “Los juegos corporales y su incidencia en el desarrollo de las nociones espaciales y temporales” tiene como objetivo determinar cómo los juegos corporales inciden en el desarrollo de las nociones espaciales y temporales. En el que se llega a la conclusión que los juegos corporales inciden adecuadamente en el desarrollo de las nociones temporales.

En el Ecuador, el trabajo de titulación perteneciente a Vera (2020) con el título “El juego trabajo y su incidencia en la expresión corporal” cuyo objetivo general es analizar la incidencia de la metodología juego trabajo en el desarrollo de la expresión corporal. Los resultados de esta investigación constatan la idea de que las metodologías juego trabajo tienen una incidencia positiva en el desarrollo de la expresión corporal.

La investigación titulada “La metodología juego-trabajo para fortalecer el ámbito de expresión corporal y la motricidad”, realizada por Ludizaca y Palacios (2019). El cual concluyó que la elaboración del proyecto ha permitido modificar su forma de aprendizaje mediante la correcta implementación de la metodología juego-trabajo.

En el ámbito local, la investigación realizada por Santos (2015) tiene como tema “Juegos teatrales y expresión corporal”. Su objetivo es determinar la influencia de los juegos teatrales para mejorar la expresión corporal en los niños. En conclusión, se apreció en la guía de observación, que se puede trabajar el área con una planificación adecuada, en donde se denota falencias estructurales debido a que no existen áreas óptimas para la recreación teatral.

Sanguña (2016) en su trabajo de investigación titulado “La expresión corporal a través de la aplicación de juegos como estrategia metodológica para favorecer la motricidad gruesa”. Su objetivo es determinar la importancia de la expresión corporal a través del juego para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de inicial En conclusión la investigación enfatizó y describió los beneficios de la expresión corporal a través del juego como estrategia metodológica para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años.

Referentes Teóricos

Para el desarrollo de esta investigación se lleva a cabo como base teórica el constructivismo, en donde la capacidad cognitiva y la inteligencia se encuentran estrechamente ligadas al medio social y físico de una persona considerando la teoría psicoevolutiva de Jean Piaget.

En la actualidad, el término "constructivismo" es bien conocido en la educación, especialmente para abarcar temas correspondientes a las corrientes psicopedagógicas que propician el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A partir de lo mencionado a continuación se detallan aspectos relacionados con las categorías de investigación, de manera que se determinarán definiciones o conceptos básicos, características, tipos y beneficios, en el que la expresión corporal se sustenta de la teoría de Patricia Stokoe y la teoría Piagetiana que sustenta el juego, finalmente se explica la importancia que tiene ambas en el ámbito educativo.

Para Stokoe la expresión corporal, conocida como lenguaje corporal, hace referencia a una de las formas básicas de comunicación entre las personas. En la mayoría de los casos, pueden expresar sentimientos y pensamientos a través de gestos y acciones que realizan los individuos como el lenguaje no verbal. La misma que se utiliza para mantener y construir relaciones humanas representadas por acciones, a diferencia de las palabras, que son productos del lenguaje hablado, para comunicar información externa. Su teoría son métodos de enseñanza efectivos basados en la orientación corporal, que permiten comprender el movimiento, la expresión y la improvisación a través del propio significado del discente. (Ccoicca, 2018.p. 45)

Para Piaget el juego se distingue por la asimilación de los elementos de la realidad sin tener aceptar las limitaciones de su adaptación. Esta Teoría piagetiana está reflejada en cómo se forma el símbolo en el niño, en donde se detalla de manera general el juego y su clasificación correspondiente al análisis de cada uno de los tipos estructurales de juego: ya sean de ejercicio o simbólicos.

Cabe señalar que Piaget creía que la acción domina el aprendizaje de los estudiantes, y que sin acción no habría constructivismo, por lo que la acción para

Piaget, no era solo un simple movimiento físico, era un acto consciente de apuntar a objetos externos para generar aprendizaje. De esta manera, el aprendizaje no es una manifestación natural o espontánea que puede ser aprendida de manera aislada, sino que se convierte en una actividad indivisible estructurada por diferentes procesos y etapas. (Tomás, 2017)

Definición de expresión corporal

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y a su vez la comunicación humana, por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Cuando se trata de expresión corporal como herramienta de aprendizaje, se refiere a la forma en que las personas se conocen y se expresan en sus actividades cotidianas, a través de la práctica de la expresión corporal se logra el descubrimiento del cuerpo y todos sus movimientos posibles. (Sanguña, 2016, p. 19)

El concepto de expresión corporal se refiere a quienes utilizan su cuerpo, los movimientos y formas que pueden lograr para expresar diferentes tipos de pensamientos. En general, el concepto de expresión corporal se aplica a artistas como bailarines, coreógrafos, pantomimas, etc., que utilizan el cuerpo más que las palabras. El arte de la expresión corporal requiere siempre un alto grado de dominio y conocimiento del propio cuerpo y una mayor expresividad, ya que debe ser capaz de transmitir, con la acción, lo que otros dicen con palabras.

Sin embargo, la expresión corporal no debe entenderse simplemente como una disciplina artística. En este sentido, todos los humanos (incluso los animales) utilizan su cuerpo para expresar pensamientos o sentimientos. Los gestos faciales, por ejemplo, son uno de los casos más conocidos: una persona puede no decir nada

pero utiliza sus expresiones faciales para expresar su insatisfacción, alegría y emociones. Además, preguntas como la postura, sentarse, caminar, hablar o conversar con otros sugieren expresiones físicas específicas que son únicas para cada individuo. (Bembibre, 2022)

Características de la expresión corporal

La expresión corporal estimula y fortalece la expresividad corporal de manera que incide significativamente en el afecto social y cognitivo, siendo una herramienta pedagógica para el desarrollo de las habilidades y destrezas. Para Montesino (2016) la expresión corporal da lugar a que el resto de los sistemas del cuerpo del infante se desarrollen de manera normal, más bien el beneficio es saludable y pedagógico.

Es una forma de transmitir un mensaje de manera no verbal, es decir, de expresar con el cuerpo lo que no quieres o no puedes expresar de manera verbal.

El dominio de la técnica en la expresión corporal es un medio, el fin es el acto de manifestar un mensaje.

La expresión corporal tiene un valor formativo, educativo y pedagógico que contribuye eficientemente en la adquisición de los aprendizajes, habilidades y destrezas motoras, cognitivas, afectivas y sociales.

Fortalece el crecimiento y desarrollo de la motricidad tanto fina como gruesa.

Adaptación a las actividades de la clase donde se requiere esfuerzo motor.

Permite organizar los movimientos y ritmos de ejecución para el desarrollo de la creatividad y la imaginación.

Es placentera para el aprendiz porque organiza los movimientos dando lugar a la creatividad e imaginación.

Formas de estimular la expresión corporal

El conocimiento de su cuerpo en la primera etapa es muy importante y la expresión corporal posibilita lo anterior, ya que se trabaja cada parte por separado, su movilización, su identidad, logrando ser conscientes del propio cuerpo y de las formas de expresión y movimiento de cada una, pero sin olvidar la integración total, despertando la imaginación. De manera que García (2011) aduce que otras de las formas de estimulación y que se puede trabajar en casa por ejemplo es a través de la música, tocando un instrumento, realizando juego de roles, mímicas, representación de oficios o profesiones, imitación de animales, jugar a la pelota, saltar la cuerda, bailar una canción, entre otros.

Beneficios de la expresión corporal

Realizar actividades que estimulan las habilidades expresivas corporales permite potenciar satisfactoriamente a nivel social, cognitivo, lingüístico, motor y afectivo, es decir conocer mejor su cuerpo y lo que este es capaz de lograr, desarrollar su imaginación, poner en práctica su creatividad, conocer el espacio en el que se mueven, tener un mejor control y manejo de su cuerpo, formar su identidad, sentirse bien consigo mismo y tener una mayor confianza en sus habilidades motrices, ayuda a mejorar su salud a través del ejercicio, juegos y baile, capacidad de disfrutar, desarrollo de la atención y memoria. Tal como afirma Páez (2020) es importante porque estimula favorablemente al desarrollo de la conducta, personalidad, capacidad física e intelectual, ya que, en la etapa infantil, gran parte del aprendizaje se asimila corporalmente, de manera que es importante desarrollarlo a través del juego con los niños y niñas.

La expresión corporal en el jardín de infantes

Para Stokoe (1992) la expresión corporal es una conducta espontánea existente desde siempre, tanto en sentido ontogenético como filogenético: es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, su sentir y pensar con su cuerpo, incorporando otros tipos de lenguaje expresivo como la escritura, el dibujo y el habla. Es pluridimensional en la que forma parte la sensibilización y concientización de las actitudes, gestos, postura y acciones diarias como para expresar, comunicar y compartir las necesidades e interactuar con la sociedad. Sin el cuerpo el hombre no existe como tal; se valora el cuerpo en la medida en que se contempla al ser humano como entidad que debe desarrollarse como una estructura integrada en movimiento.

El juego y la expresión corporal en los niños

El juego es la forma más significativa de expresión en los niños, la actividad lúdica tiene una importancia fundamental en la vida de la escuela sobre todo en el primer nivel, un docente que tiene responsabilidad conoce el valor educativo del juego y promueve esa acción con los estudiantes, para desarrollar diferentes habilidades como la expresión corporal. De acuerdo con García (2011) el niño en la primera infancia se moviliza en la expresión corporal mediante imágenes; por ejemplo, si se le va a estimular su desplazamiento, se le orienta: vamos a caminar como el pato, a correr como el caballo, a saltar como el canguro, etc. Además, se utiliza la respuesta física al ritmo, contribuyendo a su desarrollo psicomotor y musical, si realiza las actividades con canciones.

Según el Currículo de Educación Inicial (2014) el ámbito de expresión corporal y motricidad propone posibilidades de desarrollo de movimiento, la expresividad y la creatividad que provienen de la comprensión del propio cuerpo y de su funcionamiento. En esta área se ejecutan procesos para lograr coordinación dinámica global, separación de movimiento, equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, planificación corporal, lateralidad y orientación espacial.

Conceptualización del desarrollo del juego

Definición de juego según autores

Hay muchos autores hablando del juego y algunas personas piensan que es un elemento esencial en la vida de todos, especialmente en la vida de los niños y niñas. La mayoría de los autores como: Freud, Gros, Montessori, Vigotsky, Huizinga, Piaget, Callois, Minerva y Marín, consideran el juego como una actividad innata que sucede naturalmente. Es por medio del juego que los niños se conectan con sus pares, con los adultos y aprenden a entender al mundo que les rodea. Ruiz (2017)

Existen diferentes opiniones y conceptos de juego, a continuación, se redactan algunos de ellos.

Tabla 1.

Definiciones del Juego según diferentes autores

Autores	Definición
Sigmund Freud (1898, 1906)	Tiene un carácter simbólico, análogo al sueño, que permite la expresión de la sexualidad y la realización de deseos en el niño, se llevan a cabo a través del juego.
Karl Groos (1902)	Es pre ejercicio de funciones necesarias para la vida adulta, porque contribuye en el desarrollo de funciones y capacidades que preparan al niño para la vida adulta.

Nota: Descriptivos teóricos de algunos autores en relación al concepto del juego

Tabla 2.
Definiciones del Juego según diferentes autores

Montessori (1912)	Expresa que el juego es un método de aprendizaje muy completo porque, por medio de éste el niño despierta su inteligencia y a su vez une su mente con su espíritu, mediante el juego los niños muestran de manera natural sus gustos, preferencias habilidades e intereses
Lev Semyónovich Vigotsky (1924)	Surge como necesidad de reproducir el contacto con los demás. Naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social, y a través del juego se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsiones internas individuales.
Huizinga (1938)	El juego es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados según reglas absolutamente obligatorias.
Piaget (1951)	Parte de que el juego es una forma de asimilación. Desde la infancia y a través de la etapa del pensamiento operacional concreto, el niño usa el juego para adaptar los hechos de la realidad a esquemas que ya tiene
Roger Callois (1958)	El fin primordial del juego no es el beneficio material, señala el carácter libre del juego, su alegría y su espontaneidad.
Minerva (2007)	El juego como estrategia de aprendizaje en el aula; el juego es una actividad que posee sus reglas especiales, pero que tiene como finalidad la diversión o el entretenimiento.
Imma Marín (2019)	El juego es la forma natural que tienen los niños de aprender y es la llave que puede abrir las puertas a la innovación y al cambio.

Nota: Descriptivos teóricos de algunos autores en relación al concepto del juego

Todos los autores tienen una idea en común y definen el juego como una actividad espontánea, que aporta en el desarrollo biológico, social, cognitivo y al desarrollo integral de quien lo practique, además es voluntario, placentero y aporta de manera positiva en la vida de las personas. Cuando se utiliza con un fin académico, este se lleva a cabo en las instituciones educativas permitiendo desarrollar capacidades intelectuales y forma parte del proceso enseñanza-aprendizaje.

Características del juego

En general, los juegos tienen algunas cualidades aceptadas y compartidas por una variedad de autores, lo que lo hace destacar de cualquier otra actividad. Por lo tanto, Sáez (2018) aduce que entre las características del juego se mencionan las siguientes:

Es una actividad espontánea y libre.

Es práctica.

Los jugadores se preocupan por el resultado de su actividad.

Permite la creación de personajes que reproducen escenas e imágenes del mundo real de forma fantástica.

Favorece el desarrollo de la espontaneidad y la libertad.

Favorece la capacidad de fantasear con la realidad, ya que los niños y niñas juegan a los héroes, villanos, papá, mamá y ellos imitan lo que observan.

Es evolutivo en el sentido de que comienza con el ámbito físico y luego se ocupa de las relaciones sociales y su entorno.

Social, es divertido, agradable, voluntario y, lo que es más importante, no es obligatorio.

Beneficios del juego en la edad infantil

Son múltiples los beneficios del juego en la edad infantil, que aportan especialmente a los niños el uso de su creatividad al mismo nivel del desarrollo de su destrezas físicas, cognitivas y emocionales. Solis (2019)

Satisface las necesidades básicas de ejercicio físico.

La imaginación del juego facilita la orientación moral y la maduración de la mente.

Es un canal de expresión y liberación de sentimientos, tanto positivos como negativos, y contribuye al equilibrio emocional. A través de juegos de imitación, está ensayando y ejercitándose para la vida adulta.

Mientras juega con otros niños y niñas, socializa y desarrolla sus futuras habilidades sociales.

La psicomotricidad es un elemento fundamental en el desarrollo de los estudiantes ya que sienta las bases para adquirir futuros aprendizajes.

El juego y su importancia en la educación

El juego es una parte importante de la relación con las personas y el mundo exterior, los objetos y los espacios. En interacciones repetitivas y placenteras con el entorno, las personas descubren sus habilidades físicas y características de las cosas.

Asimismo, desde un punto de vista social, los juegos son un reflejo de la cultura y la sociedad en la que se construye y desarrolla en un contexto. La niña y el niño juegan a lo que ven y juegan lo que viven resignificando, por esta razón el juego es considerado como una forma de elaboración del mundo y la cultura en la medida en que les conduce a la vida social en la que están inmersos. En este sentido, los juegos tradicionales juegan un papel fundamental, ya que configuran identidades específicas y se transmiten de generación en generación, principalmente de forma oral, favoreciendo la cohesión y el arraigo de los grupos humanos. En el mismo sentido, el proceso por el cual niñas y niños comparten el mundo de las normas sociales se facilita y practica en el juego de reglas. Sarlé(2011):

En los niños pequeños representan un momento específico en su desarrollo evolutivo y sociocultural, y no se adquieren de forma temprana. Jugar juegos con reglas requiere la compañía de un adulto o un compañero más capaz. A medida que se aprenden, las reglas a menudo se "reinterpretan" para hacer posible el juego, modificándose y aumentando gradualmente la complejidad hasta que el juego se basa en las reglas mismas. (p. 21).

El juego es una de las actividades orientadoras de la infancia, junto con el arte, la literatura y la exploración ambiental, y dado que estas actividades apoyan la acción educativa en la educación inicial y promueven el desarrollo integral de niñas y niños, también deben existir en el juego. Al darle un lugar al juego en la educación inicial, las niñas y los niños adquieren pleno protagonismo porque son los dueños del juego y pueden tomar decisiones, ponerse de acuerdo, demostrar sus habilidades, resolver problemas y, en definitiva, participar. (Martín y Duran, 2014. p.16)

Por lo tanto, hablar de juego en educación inicial es hablar de promover la autonomía, reconociendo que la iniciativa y la curiosidad de los niños son la fuente de comprensión del mundo que les rodea, situación que debe ser reconocida y acompañada por los docentes y agentes educativos.

Principios de la Educación Inicial reconoce al juego como una actividad auténtica e importante en la primera infancia. De manera que el (Ministerio de Educación, 2017) expresa algunas características tales como:

Los niños desarrollan habilidades sociales, movimiento, inteligencia y lenguaje, se convierten en constructores que aprenden por sí mismos dando respuesta a una planificación

Les da la oportunidad de elegir ser proactivo, tomar pequeñas decisiones, resolver preguntas y desarrollar la imaginación.

Los juegos brindan alegría y diversión a los niños.

En el cuidado integral de los niños pequeños, se entiende el juego como un derecho que debe ser garantizado en todos los ámbitos del hogar, la educación, la salud y los lugares públicos. Como derecho garantizado, permite comprender que los niños viven en el juego, viven para el juego, y en este caso desarrollan actitudes críticas y reflexivas sobre los espacios y condiciones en que se desarrollan; también permite reflexionar sobre el papel de los medios de comunicación, qué tipo de acciones divertidas proponen y qué tipo de valores transmiten. Todo lo antes mencionado da una idea del porque el juego es indispensable en la educación inicial.

Teoría Piagetiana en relación al juego

Para Jean Piaget (1956), el juego es parte de la inteligencia de un niño o niña porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad de acuerdo a cada etapa evolutiva del individuo. Las habilidades sensoriomotoras, simbólicas o de razonamiento, como aspectos importantes del desarrollo personal, son las que determinan el origen y la evolución del juego. Piaget relaciona tres estructuras básicas del juego con las etapas evolutivas de la mente humana:

El juego es simple ejercicio (guarda relación al animal).

El juego simbólico (es abstracto o ficticio)

El juego reglado (colectivo o grupal).

Piaget se centró principalmente en la cognición y no prestó mucha atención a las emociones y motivaciones de los niños. El tema central de su obra es "una especie de sabiduría" o una especie de "lógica", que toma diferentes formas a medida que las personas se desarrollan. Se propone una teoría del desarrollo por etapas. Cada etapa supone la coherencia y coordinación de todas las funciones cognitivas en

relación con un determinado nivel de desarrollo. También implica discontinuidad, es decir, se supone que cada etapa sucesiva es cualitativamente diferente de la etapa anterior, incluso teniendo en cuenta que los elementos de la etapa anterior pueden construirse y fusionarse durante la transición de una etapa a otra. Piaget divide el desarrollo cognitivo en cuatro etapas, una de las cuales está diseñada para fundamentar el tema de investigación, como es la etapa pre operacional.

La etapa preoperacional comprende las edades de 2 a 6 años, donde los niños o niñas representan el mundo a su manera (juegos, imágenes, palabras y dibujos fantásticos) y actúan sobre esas representaciones como si las creyeran. De aquí surgió el concepto de constructivismo y el paradigma entre la pedagogía constructivista y el currículo. De acuerdo con este enfoque, los cursos comienzan con los intereses de aprendizaje, incorporando nueva información y experiencias a los conocimientos y experiencias anteriores.

El juego y su relación con la expresión corporal

Los seres humanos tienen una necesidad de comunicarse con los demás, que se puede expresar a través de manifestaciones físicas para expresar pensamientos o emociones. Además, la expresión corporal es importante porque permite ejercitar el movimiento físico, desarrollar la lateralidad y la motricidad gruesa, ganar expresión gestual, comprender la relación del cuerpo con el espacio y el tiempo, controlar mejor la postura, el equilibrio y la capacidad de movimiento, además de promover el ritmo y las habilidades de imitación. (Flores et al., 2017, p. 108)

Juego expresivo

El juego expresivo es una actividad divertida diseñada para desarrollar la integración grupal del niño y expresar emociones a través del uso creativo del cuerpo y el juego dramático, permitiéndole experimentar emociones, sentimientos, valores humanos, además de profundizar en su comprensión de sí mismo, desarrollar su lenguaje, posibilidades de comunicación social y emocional. Mediante de él los niños se desarrollan cognitivamente, evolucionan sus aspectos sensoriales, reproducen situaciones diarias que le permiten aprender a desenvolverse de forma adecuada en el contexto que les rodea. (Celis, 2004, p. 34)

Juego de rol

El juego de roles cumple un papel muy importante en el desarrollo del niño. Básicamente, es un juego en el que el niño imita situaciones de la vida real e imita a otras personas, lo que le permite formar una imagen del mundo que le rodea y desarrollar sus habilidades. De hecho, el juego de roles es más que entretenimiento, ya que prepara a los niños para la futura vida adulta. A través del juego de roles el niño fomenta la creatividad, estimula el desarrollo del lenguaje, regula sus emociones, favorece la resolución de problemas, desarrolla las habilidades sociales, etc. La práctica del juego de roles llevada a cabo en la escuela cada estudiante representa un papel pero también pueden intercambiar los roles que interpretan otros estudiantes, logrando que cada uno de ellos desarrollen diferentes habilidades. (Delgado, 2020)

Juego simbólico

El juego simbólico permite un encuentro con la creatividad como forma de libre expresión. Como actividad libre, el niño explora y descubre las posibilidades de los objetos y otras cosas, expresa sus fantasías, sus emociones, etc. Desde el inicio del juego simbólico, el educador puede intervenir en el juego del niño sin restringirlo, debe estar presente para ayudar al niño a orientar sus descubrimientos, necesidades, conflictos, etc. Según Piaget, el juego simbólico permite a los niños alterar la realidad para adaptarla a sus propias necesidades. Hacen que un objeto se convierta en otra cosa, o juega un papel diferente. En el juego de simbólico, utilizan símbolos formados por imitación. También proporciona al niño una forma de autoexpresión y le permite resolver conflictos. (Cáceres, 2010, p. 3)

Juego dramático

El juego dramático, como contenido didáctico esencial, se materializa en los campos del lenguaje, la comunicación y la interpretación, entendiéndose como un medio para desarrollar las habilidades de expresión y comunicación de los niños y niñas. El juego dramático está relacionado con el uso del cuerpo, los gestos, las actitudes y los movimientos, con intención comunicativa y representacional. A través de la práctica docente de la representación teatral, los alumnos demuestran sus emociones y tensiones, así como su conocimiento del mundo y de las personas, su percepción de la realidad. Estas representaciones expresivas son sin duda herramientas para construir relaciones y comunicación con los demás. (Morón, 201, p. 1)

Juego motor

Los juegos motores se incluyen en la gama de psicomotricidad del aula de educación infantil como uno de los tipos de juegos más representativos de la motricidad y actividad social, siendo para (Contreras y Galindo, 2009, p. 4) sus ventajas:

Mejora el movimiento y el físico de los niños, su práctica fomenta el desarrollo de sus capacidades y habilidades motrices.

Promueve el hábito y la actitud de cuidar de uno mismo y de los compañeros en la realización de actividades deportivas.

Fomentar la exploración, disfrute y cuidado del medio ambiente mediante Actividad atlética y tiene un carácter divertido.

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

Esta investigación se encuentra enfocada en docentes y estudiantes que forman parte de la Escuela de Educación Básica Abraham Lincoln del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, el cual tuvo un paradigma **cualitativo**.

La epistemología de una investigación cuestiona la forma en la que se puede conocer la realidad, la relación entre quién se conoce y que sé conoce, y las características, fundamentos y antecedentes que guían el proceso de conocimiento y adquisición de resultados en cuanto a la capacidad de compartir este proceso, lo cual ha sido repetido por otros para evaluar la confiabilidad de estos hallazgos.

El tipo de estudio fue el **documental** el mismo que permitió la recopilación de información desde muchas fuentes tales como: artículos científicos, libros, artículos de revistas, tesis, entre otros los mismos que aportan con gran importancia ante el juicio investigativo. De la misma manera forma parte de este estudio el análisis **descriptivo** lo cual posibilitó la observación y descripción de los hallazgos, también se facilitó la recopilación de datos en ambos sujetos de investigación de una manera abismal y positivo, a tal punto que se logró verificar e interpretar los datos que logran sustentar dicha investigación.

Población

La población está conformada por los estudiantes de 4-5 años de nivel inicial de la Escuela Educación Básica Abraham Lincoln y las docentes de área.

Tabla 3.
Población

ÍTEM	DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN
1	Niñas y niños	56
2	Docentes	2
Población total:		58

Nota. Datos tomados de la Escuela Educación Básica Abraham Lincoln

Muestra

La muestra de esta investigación serán todos los estudiantes observados, de manera que son un total de 56 niños siendo una cantidad aceptable para su análisis, en el caso de las docentes ambas serán analizadas, usando la técnica de muestreo probabilístico, es decir todos los miembros tienen la misma oportunidad de formar parte de la muestra con este parámetro de selección.

Naturaleza o paradigma de la investigación

El paradigma en el que se sustenta la presente investigación, se denomina constructivista, debido a que se basa en la implementación del juego de manera influyente ante la expresión corporal en los estudiantes del nivel de inicial, la cual resulta ser la actividad cognoscitiva del sujeto que aprende, en este caso son todos los involucrados en esta investigación; considerando que si se hace, un uso adecuado del juego que surge en los primeros años de vida de los niños, se podría descubrir que factores influyen en el desarrollo progresivo de la expresión corporal.

Debido a su naturaleza posee un enfoque cualitativo que se basa en el proceso sistemático constituido por diversas etapas, pasos o fases que permitieron llevar a cabo esta investigación.

Métodos

El método que se aplicó en esta investigación es el método bibliográfico de manera que para la formulación de preguntas para la entrevista y la ficha de observación fue necesario revisar artículos científicos y libros que aborden el tema a investigar y en específico el tema juego dramático, actividad que se llevó a cabo en la observación

Además, se utilizó el método inductivo, puesto que, permitió llegar a una conclusión general que partió de una investigación de un grupo en específico, a través de una observación y entrevista realizada a los participantes. Es así como a través de este método se podrá dar una conclusión general a este trabajo de investigación fundamentados en la teoría.

Otros de los métodos que se utilizaron fue el analítico-sintético que hace referencia al análisis y síntesis que se realizaron de ambas categorías como es el juego y la expresión corporal. El análisis permitió descomponer las ideas encontradas de la teoría investigada, a diferencia de la síntesis que logró reunir las partes de cada información, para finalmente dar resultado al objetivo de investigación.

Técnicas de recolección de información

Las técnicas utilizadas en esta investigación permitieron describir los hechos que involucran las categorías a investigar, siendo la entrevista semiestructura una de las técnicas ejecutadas, con el fin de trabajar de manera flexible las respuestas de las entrevistadas, adaptándose a su manera de pensar y siendo abierta al responder. Para

Folgueiras (2016) las preguntas de las entrevistas semiestructuradas se elaboran de forma abierta, lo que permite recopilar información más detallada.

Este instrumento estuvo estructurado por 10 preguntas realizadas a las docentes del área nivel inicial, a su vez se aplicó la observación, en donde a través de una ficha de observación se recolectó información del juego y expresión corporal importante para la investigación, siendo aplicada a los niños de nivel inicial. Para la categorización e interpretación de la información obtenida de las diferentes técnicas se utilizó el programa Atlas. Ti 9, que además de organizar e interpretar información trabaja con grandes cantidades de información en diferentes formatos digitales.

Categorización y triangulación

En este proceso se realizaron fases en relación a los datos obtenidos en la investigación, la primera permitió establecer las unidades de análisis, la segunda permitió la categorización y codificación, las cuales lograron establecer posibles explicaciones y finalmente se logró interpretar los hallazgos.

La categorización es el proceso de agrupación de información que se obtuvo en base a ciertos criterios. Las categorías se obtienen a partir del marco teórico, estas mismas se dividen en subcategorías que permiten aclarar los conceptos que se analizan, de manera que las categorías deben estar validadas teóricamente.

A través del Atlas Ti se logró determinar los conceptos que se utilizaron para explicar el tema de investigación, definiendo los fines y alcances de la investigación.

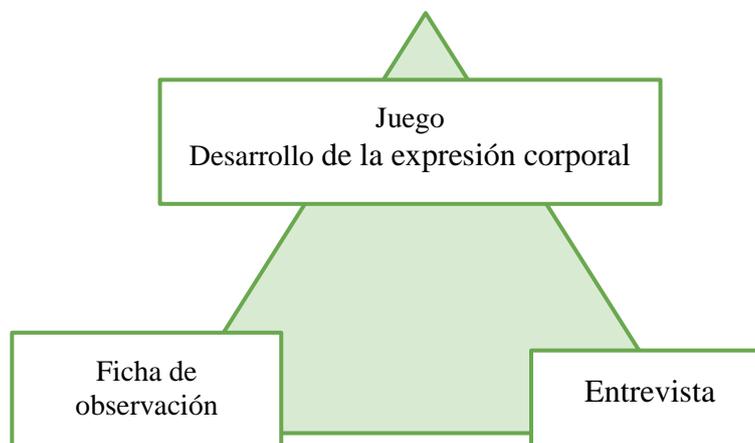
Tabla 4.
Categorización

Categorías	Subcategorías	
Juego	Características	Espontánea y libre
	Beneficios	Sentimientos y pensamientos
	Importancia	Habilidades físicas
	Tipos de juegos	Expresivo, rol, simbólico, dramático, motor
	Juego dramático	Lenguaje, comunicación
	Juego motor	Psicomotricidad
Expresión Corporal	Estimulación	Ejercicios
	Características	Afecto social y cognitivo
	Beneficios	Potencia el nivel social, cognitivo, lingüístico, motor y afectivo
	Importancia	Desarrolla creatividad e imaginación
	Didáctica	Enseñanza – Aprendizaje
	Población Infantil	Primera Infancia

Nota: Información extraída del Atlas Ti

Mientras que la triangulación es un análisis de datos que permitió constatar la información recolectada y la validación de datos, a través de la intersección de las categorías y subcategorías de estudio en cuanto a la posición teórica según los diferentes autores.

Figura 1.
Triangulación



Nota: La figura representa las tres fuentes de datos utilizadas en la investigación

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Reflexiones críticas

En este capítulo se mencionan los resultados de la presente investigación donde se aplicó una ficha de observación en el nivel inicial que comprenden los 4-5 años de edad y una entrevista a las docentes de área de la “Escuela de Educación básica Abraham Lincoln”. El análisis e interpretación de los resultados obtenidos se llevó a cabo mediante el programa Atlas Ti.9, en las cuales se obtuvieron las nubes y red conceptuales presentadas en esta investigación.

Análisis de la ficha de observación

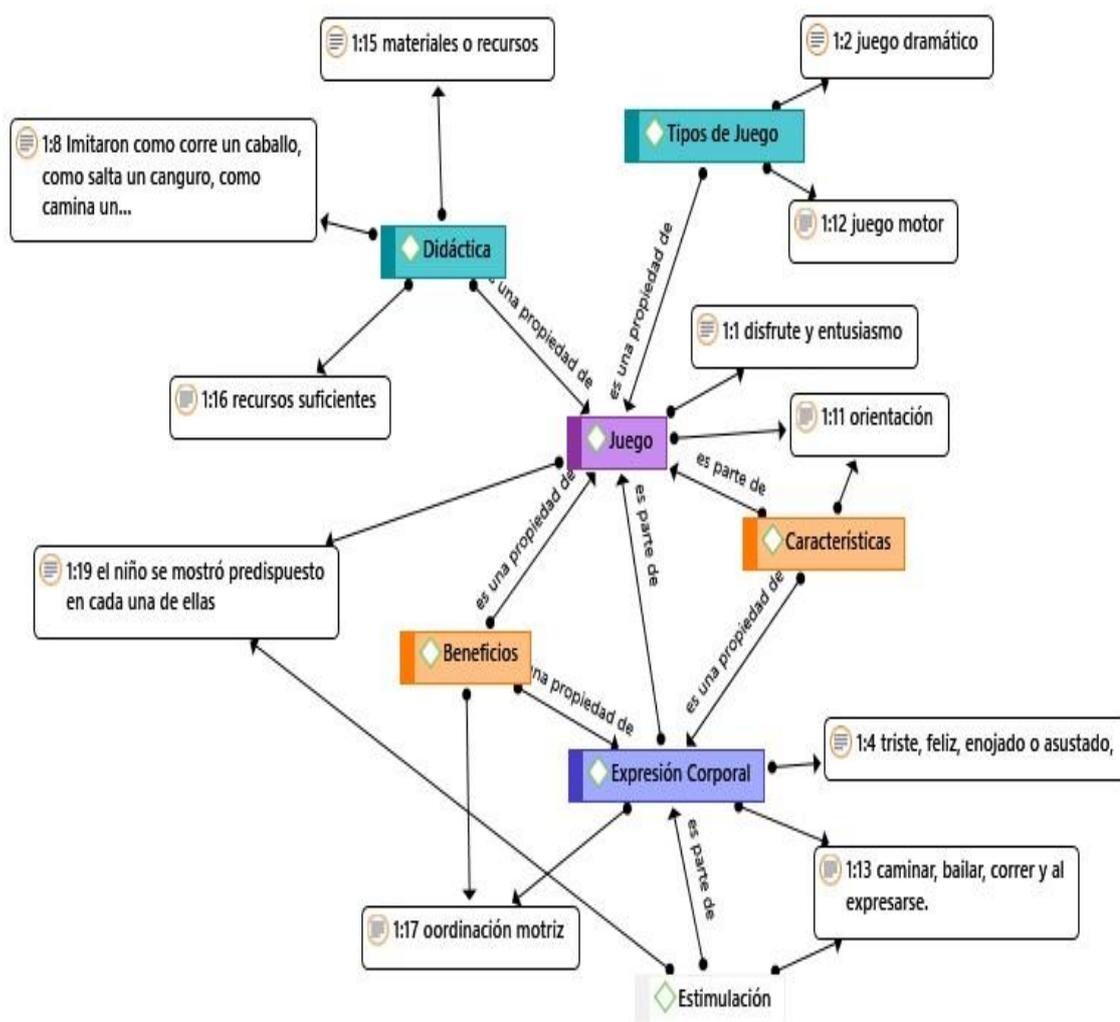
A continuación se presenta una nube de palabras en el cual se ven reflejadas las categorías que son *el juego* y *la expresión corporal*, que se obtuvieron al aplicar la ficha de observación en el transcurso de una clase que impartió la docente del área de nivel inicial, demostrando el uso del juego adecuado para desarrollar la expresión corporal en los niños, en el que hizo uso del movimiento corporal a través de unos ejercicios físicos y el juego dramático de las emociones que permitió que los niños expresen sus pensamientos y sentimientos.

Una de las mejores formas de enseñar a los niños es a través del juego, en donde ellos se sienten entusiasmados y libres de aprender, además que es una acción entretenida y divertida. Cuando se trata de actividades que permiten el movimiento corporal, desplazamiento y trabajo en grupo, siempre les va a llamar la atención formar parte de aquellas actividades, las cuales permitirán no sólo ejercitar el cuerpo sino, además, desarrollar el área cognitiva, social, comunicativa y expresiva, etc.

corporal y el dominio del propio cuerpo, que involucra el gesto, los movimientos, el cuerpo, las expresiones y emociones. Además, propicia la imaginación, la creatividad y la espontaneidad de los niños.

La psicomotricidad también juega un papel importante dentro de la expresión corporal promoviendo el desarrollo psicomotor, en esta área se ejecutan procesos para lograr el fortalecimiento de la salud física y mental de los niños.

Figura 3.
Red Conceptual “Juego y Expresión Corporal”



Nota: Extraído del Atlas Ti 9

Análisis de la entrevista

En la entrevista realizada a las educadoras, pudimos destacar que el juego, es uno de los instrumentos que emplean dentro del desarrollo de la expresión corporal en el infante, durante su etapa en la educación inicial, en cada una de las interrogantes planteadas se constató que para ellas el juego era la herramienta principal al momento de desarrollar actividades lúdicas especialmente en aquellas que ayudan con desarrollo de la expresión corporal; sin embargo al momento de darse la observación ocurrieron varias situaciones.

Durante el periodo preescolar el juego está presente en las actividades del aula o esa es la intención propuesta. Gracias a él, los niños alcanzan sus primeros logros de aprendizaje, el cual esta actividad se vuelve direccional, liberadora y espontánea; otras veces las docentes tienden a permitir que los niños jueguen libremente considerando los beneficios potenciales del juego logrando un óptimo desarrollo en la expresión corporal, y de esta forma los procesos llevan a los niños a explorar, surgir nuevos conocimientos, formularse hipótesis, etc.

En el estudio realizado de la entrevista a través del software Atlas Ti 9, se formó la siguiente nube de palabras, donde se pueden apreciar las categorías de la investigación sobresaliendo las principales dentro de esta investigación; siendo la expresión corporal una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y a su vez la comunicación humana, por medio del cual el individuo puede manifestarse. Mientras que el juego es una actividad espontánea, que aporta en el desarrollo biológico, social, cognitivo y al desarrollo integral de quien lo practique.

debemos respetar sus tiempos e intereses, fomentar su curiosidad y proporcionar aquello que necesiten para desarrollar el juego. Pero, a lo largo de las distintas etapas escolares continuará estando muy presente, ya que jugar es algo que las personas seguimos haciendo a medida que crecemos, aunque vayan cambiando las propuestas lúdicas y los intereses.

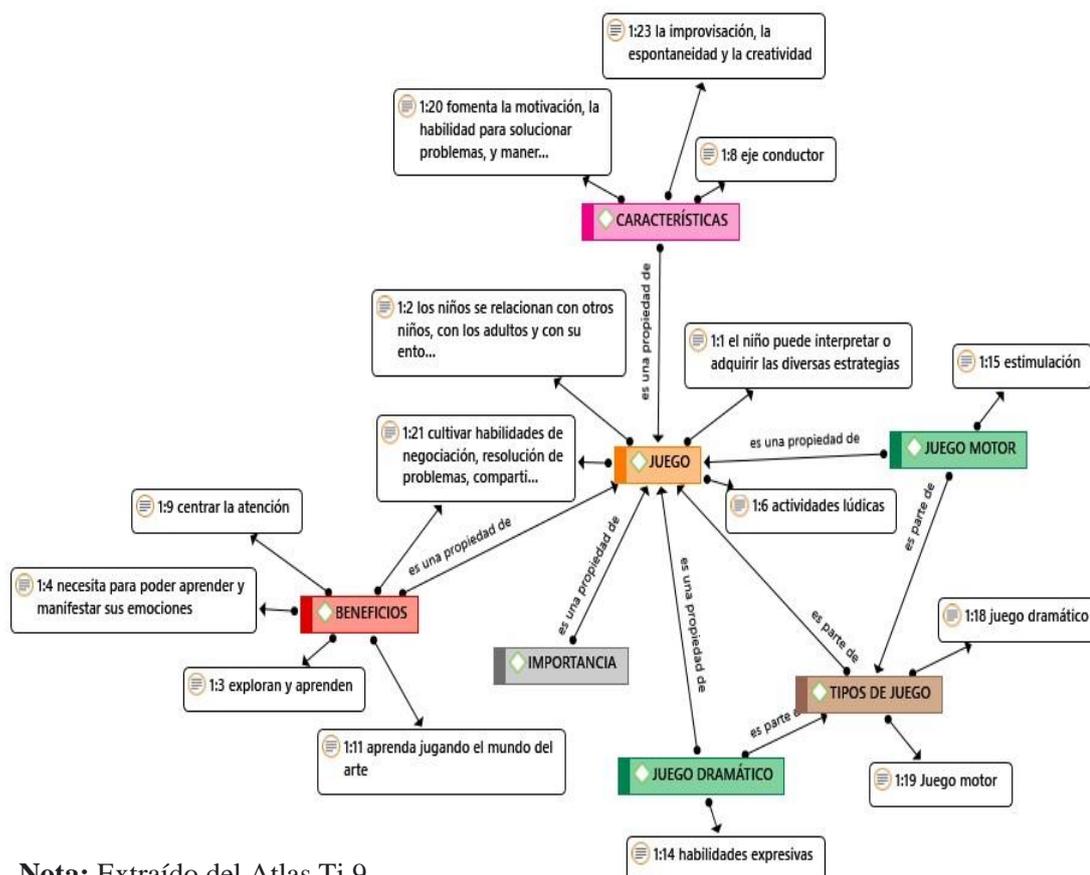
Uno de estos juegos que es parte importante en el desarrollo de aprendizaje del infante es el juego dramático, en el que la imaginación se convierte en realidad, es un excelente juego de niños.

De la misma manera se considera al juego motor ya que con el uso del cuerpo, a través de gestos y movimientos con la intención de expresar estados de ánimo, sentimientos y pensamientos, para el desarrollo del niño en las tareas de la vida diaria.

Ante lo escrito, se puede mencionar que el juego y los diferentes tipos de juego que se utilizan durante la etapa inicial tiene su debida importancia, debido a que es parte fundamentales dentro del desarrollo del infante desde el ámbito social, afectivo cognitivo y motor y que mediante la percepción se podrá promover la autonomía, reconociendo que la iniciativa y la curiosidad de los niños. A continuación, se muestra la figura 5 donde se nota reflejada la red conceptual del juego.

Figura 5.

Red Conceptual: "El juego"



Nota: Extraído del Atlas Ti 9

Análisis de la red conceptual: "Expresión Corporal"

La presente red conceptual en relación a la categoría expresión corporal, nos menciona a través de las entrevistadas que esta categoría es una de las formas más primitivas dentro de la comunicación no verbal, generalizando movimientos con las manos, los gestos, las expresiones faciales y todo lo que, sin decirlo verbalmente, comunica o transmite una emoción o sensación durante la etapa de los primeros inicios educativos de la población infantil.

La expresión corporal es importante porque estimula favorablemente el desarrollo del comportamiento, de la personalidad, físico e intelectual, ya que en la infancia gran parte del aprendizaje se asimila corporalmente; por ello se debe

trabajar a través del juego con los niños y niñas sobre todo para que logren conocer mejor su cuerpo y lo que este es capaz de lograr, poner en práctica su creatividad, tener un mejor control y manejo de su cuerpo, formar su identidad y tener una mayor confianza en sus habilidades motrices mientras juegan.

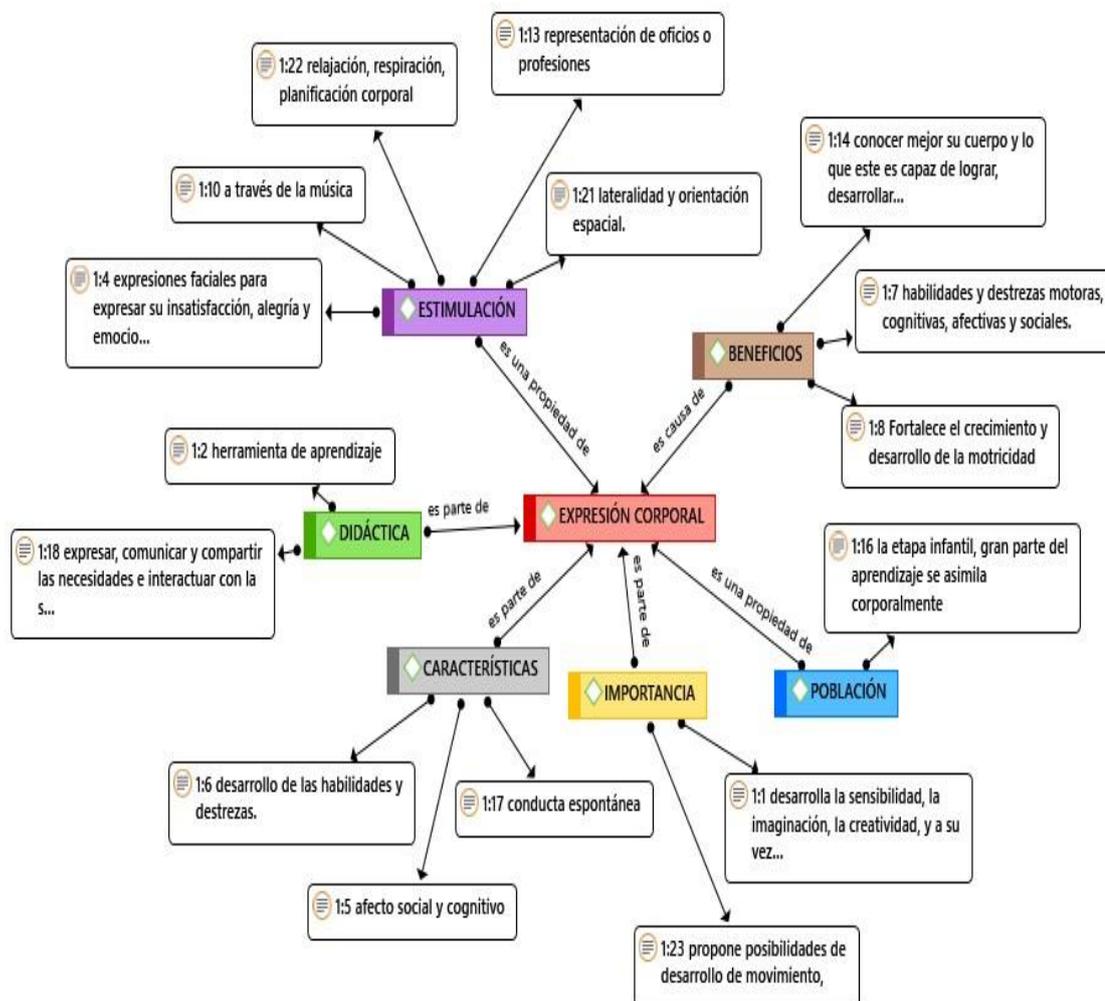
Por otra parte, podemos trabajarla de diferentes formas ya sean estas a través del baile, música, tocar un instrumento, juego de roles, mímica, representación de oficios o profesiones, imitación de animales, jugar a la pelota, saltar la cuerda, realizar yincanas, yoga infantil, colorear, bailar una canción, entre otros. En los niños, el juego debe ser el elemento básico de la expresión y el lenguaje corporal. El valor educativo de las manifestaciones de expresión radica en la libertad de comunicación del niño que, gracias a su desarrollo a lo largo del tiempo, toma conciencia de su propio cuerpo.

El código *planificación* hace referencia al proceso con el cual las docentes se guían para poder alcanzar los objetivos deseados, tomando en cuenta los momentos y tiempos necesarios que puedan influir en el logro de los mismos. Las educadoras indicaron que cada actividad planificada estuvo relacionada en base al currículo de educación inicial, ya que para ellas es de gran importancia implementar estrategias enriquecedoras en el infante.

Recalcando que al realizar este proceso siguen una secuencia de pasos para cada etapa como el nombrar y reconocer sus partes, después les enseñan como utilizarlas siguiendo consignas verbales, etc., y que la expresión corporal presenta grandes beneficios en los niños y niñas ya que son las bases fundamentales dentro de su ámbito educativo y eso se ve reflejado en la figura número 6.

Figura 6.

Red Conceptual: "Expresión corporal"



Nota: Extraído del Atlas Ti 9

Análisis de la red conceptual: "El Juego y la Expresión Corporal"

En la red conceptual del juego y la expresión corporal, se considera que es de suma importancia el desarrollo de la expresión corporal a través de juegos ya sean estos motores o dramáticos lo que hará que las niñas y niños en edades educativas logren manifestar sus diferentes emociones y sensaciones despertando cognitivamente mediante la educación sensorial.

Los estudios realizados desde distintas perspectivas epistemológicas permiten considerar el juego como una pieza clave en el desarrollo integral infantil, ya que guarda conexiones sistemáticas con lo que no es juego, es decir, con el desarrollo del hombre en otros planos como son la creatividad, la solución de problemas, el aprendizaje de papeles sociales, etc., esto en cuanto a relación con numerosos fenómenos cognoscitivos y sociales.

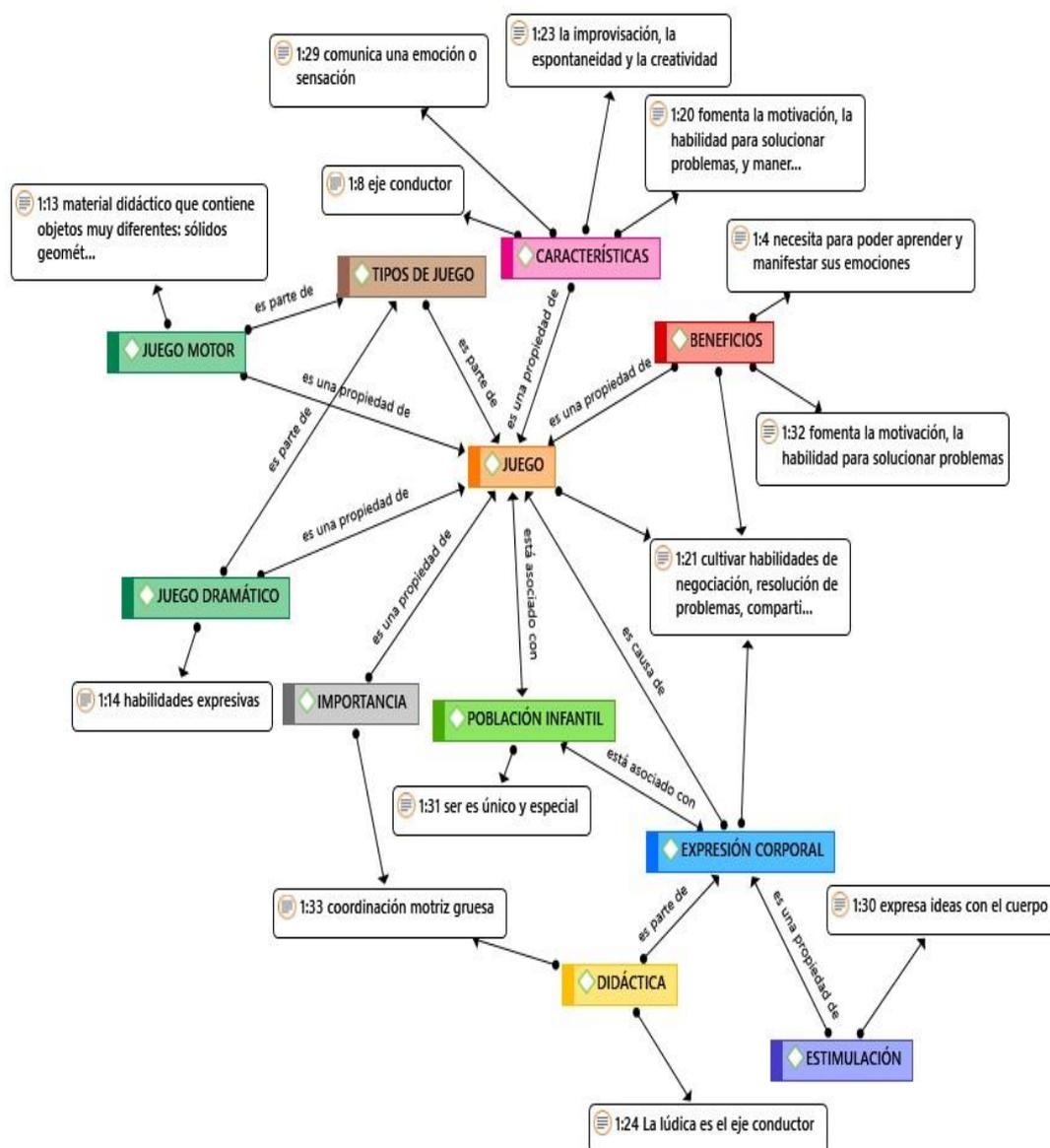
También se cree que, jugando, el niño/a aprende porque obtiene nuevas experiencias, ya que a través de la misma existe la oportunidad de cometer aciertos y errores, de aplicar sus conocimientos y de resolver problemas. El juego estimula el desarrollo de las capacidades de pensamiento, de la creatividad infantil, y crea zonas potenciales de aprendizaje.

Además, mediante el juego se logra ejecutar la expresión corporal y que sea un ente de gran importancia a la hora de ejercitarse de manera física, desarrollar de manera óptima su lateralidad y la motricidad gruesa, comprender la relación del cuerpo con el espacio y el tiempo, controlar y mejorar la postura, el equilibrio y la capacidad de movimiento, además de promover el ritmo y las habilidades de imitación.

Por lo tanto, es de suma importancia que en el nivel de inicial el docente tenga como responsabilidad dar a conocer el valor educativo del juego y promoverlo en acciones con los estudiantes, para desarrollar diferentes habilidades como la expresión corporal, dejando como conclusión de estos análisis que el juego es una actividad vital e indispensable para el desarrollo humano, ya que contribuye al desarrollo psicomotriz, afectivo-social e intelectual que tienen como correlación con la expresión corporal y lo podemos evidenciar en la figura número 7.

Figura 7.

Red Conceptual "El juego y la expresión corporal"



Nota: Extraído del Atlas Ti 9

Aportes del investigador (casuística)

Una vez interpretada la información obtenida a través de los instrumentos, como fue la entrevista a las docentes, se llega a la conclusión que las docentes desconocen del tema juego y su incidencia en la expresión corporal, ya que pudieron responder acerca del juego, pero no como medio para estimular las habilidades

expresivas y por ende desconocen la importancia y el beneficio que aporta en el desarrollo integral de los niños en su primera etapa.

Se les explicó a las docentes lo fundamental que es su práctica en el salón de clases y los tipos de juegos que puede ejecutar, ya que se evidenció que no todos los niños tienen desarrollado la capacidad expresiva corporal y que necesitan ser reforzados. Para eso las docentes deben dar importancia y mayor atención a esta área para identificar las dificultades que tiene cada estudiante. Por lo que es necesario ejecutar correctamente los juegos cumpliendo con el objetivo de la clase y por ende con el currículo de educación inicial.

Cabe recalcar que las docentes logran ejecutar algunos de los juegos para el desarrollo de la expresión corporal, sin embargo, en el nivel teórico desconocen ciertos temas, es decir no existe un equilibrio entre el saber teórico y práctico. De manera que se recomienda que los docentes deben recibir capacitaciones para reforzar los conocimientos y poder brindar una enseñanza de calidad.

A continuación, se presenta algunos de los tipos de juegos que pueden ejecutar las docentes en el proceso enseñanza-aprendizaje para trabajar el área de la expresión corporal en los niños de 4-5 años de edad.

Juegos dramáticos

El espejo: colocar a dos estudiantes de frente, en donde uno de ellos va hacer la función de espejo y el otro a seguir un patrón de movimientos indicados por la maestra, es decir si la maestra indica levantar las manos, el niño espejo debe hacer lo mismo, si dice pararse con una sola pierna de igual forma imitará los movimientos. Este juego estimula las habilidades físicas y la coordinación.

Poner caras: consiste en representar a los niños una situación para experimentar las diferentes emociones. Por ejemplo, estamos en la escuela y nos vienen a buscar para ir todos a la playa. ¿Cómo manifestaremos nuestra alegría? ¿Qué cara ponemos? Los niños tienen que realizar el mayor número de expresiones alegres, por ejemplo, saltar, levantar los brazos, aplaudir o sonreír. Podemos hacer lo mismo con la tristeza, sorpresa, etc.

Juegos simbólicos

Imitando animales: la docente asignará de manera secreta a un estudiante que imite un animal, tomando en cuenta sus movimientos, desplazamiento, sonidos, etc., para que los demás estudiantes adivinen, por ejemplo, como actúa un caballo, un conejo, un ave, o una serpiente.

Pirata y ladrón: se escoge un estudiante para ser el "pirata". Los demás miembros del juego se dividen en dos grupos con el mismo número de participantes en cada uno, y se disponen en dos filas paralelas la una de la otra. En frente de ambas filas se sentará el pirata con los ojos vendados y al cuidado de su tesoro, las llaves. Los primeros de cada fila, es decir, los ladrones deberán intentar coger las llaves, pero con todo el silencio posible de manera que el pirata sea capaz de discriminar el ruido que oiga. Cuando oiga algo, señalará en la dirección donde lo ha escuchado, y si coincide con uno de los ladrones, este deberá volver al final de su fila dando la oportunidad al siguiente ladrón. Cuando se realiza el cambio de jugadores, el juego se parará un instante para no confundir al pirata. Ganará el equipo que antes consiga el tesoro.

Juego motor

Pase de Pelotas: se coloca en dos equipos, y en dos filas paralelas uno detrás de otro. Sentados con las piernas abiertas deben pasarse el balón por encima de la cabeza. El último que lo recibe pasa delante, la fila que llegue antes a un punto establecido gana

La serpiente: se colocan dos filas con igual cantidad de jugadores e intentaran alcanzar la cola del equipo contrario frustrando mediante cambios de ritmo y movimientos del cuerpo no ser tocados por la cabeza del grupo adversario.

Juego de roles

Jardín de infantes: Se coordina con los niños para jugar al jardín de infantes, ellos elegirán entre distintos roles como maestros, profesor de música, enfermero, cocinero, etc. Ya que los niños tendrán diferentes cargos, los alumnos serán diversos juguetes, un adulto podrá jugar como el director de la escuela para asesorar a los niños si se presenta alguna duda.

Reflexiones finales

Con respecto al tema de investigación “Juego y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4-5 años de edad” y a través de la revisión literaria de ambas categorías se logró establecer las siguientes posturas y reflexiones:

Se pudo determinar la incidencia del uso del juego en el desarrollo de habilidades expresivas corporales en niños de 4-5 años de edad, ya que el uso habitual de actividades o juegos físicos y referente a la comunicación corporal,

permite al niño mejorar su coordinación, desarrollar su lateralidad, motricidad, expresar sus pensamientos y sentimientos a través comunicación no verbal de manera adecuada.

El juego al ser utilizado por los docentes como recurso didáctico genera un aprendizaje significativo de manera simple y lúdica favoreciendo el desarrollo intelectual, a través del cual el niño aprende a prestar atención, recordar, razonar y, en general, desarrolla el pensamiento lógico en diferentes áreas.

A su vez permitió establecer las bases teóricas que fundamentan la influencia del juego en la expresión corporal en los niños de 4-5 años de edad el cual permitió analizar información necesaria para comprender y construir conocimientos del buen uso del juego. En este sentido, la UNESCO proclamó el derecho del niño a jugar como parte de un llamado de atención sobre el deber necesario de la humanidad de cuidar y atender a los niños. Hablando del juego, muchos investigadores afirman que ocupa un lugar muy importante en la vida de los niños de todas las edades, afirmando que lo que los niños aprenden a través del juego lo asimilan de forma más rápida y eficaz. En la expresión corporal se utiliza para desarrollar la capacidad expresiva motora y otras habilidades referente al área cognitiva, emocional y social, está a su vez pueden ir acompañada un ritmo musical para que sea más llamativo y ayude a la concentración de la actividad.

Una vez concluida la interpretación de la información obtenida, mediante la entrevista y ficha de observación definir que la práctica del juego por parte de los docentes puede influir en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4-5 años de edad de la Escuela de Educación Básica Abraham Lincoln, al ser aplicado como recurso didáctico para el desarrollo de habilidades expresivas corporales en niños del nivel inicial.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Alcocer Valdivia, C., y Diaz Lajo, K. (2015). *El Juego Simbólico y la Expresión Corporal en los niños y niñas del nivel inicial de las instituciones educativas San Juan Apostol y Hunter, Arequipa - 2015*. Arequipa.
- Bembibre, C. (1 de Marzo de 2022). *Definición de Expresión Corporal*. Obtenido de Definición ABC: <https://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-corporal.php>
- Cáceres Guillén, Á. (2010). El juego creativo como recurso de la expresión corporal y la dramatización . *Revista digital para profesionales de la enseñanza* .
- Celis Becerra, V. (2004). *La importancia de los juegos expresivos para el desarrollo integral del niño*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Chala Portillo, E. M. (2014). *La importancia de la Expresión Corporal en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas del primer grado de la Unidad Educativa HISPANO AMÉRICA, de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua*. Ambato.
- Charres, H., Villalaz, J., y Martínez, J. (2018). Triangulación: Una herramienta adecuada para las investigaciones en las ciencias administrativas y contables. *Revista Faeco sapiens*.
- Contreras Arribas, R., y Galindo Vilaplana , J. C. (2009). El juego motor. *Innovación y experiencias educativas* .
- Correa Palma, J. A., Chirva Pinilla, C., y Valderrama Toro, J. P. (2015). *Expresión Corporal: Una propuesta Didáctica para mejorar la Comunicación no verbal en el grado segundo del Ied La Nueva Constitución*. Bogotá.
- Curriculo de Educación Inicial. (2014). *Curriculo de Educación Inicial* . Quito: Ministerio de Educación .

- Delgado Suárez, J. (15 de Marzo de 2020). *La importancia del juego de roles en el desarrollo infantil*. Obtenido de Etapa Infantil :
<https://www.etapainfantil.com/importancia-juego-roles-desarrollo-infantil>
- Flores Diaz, P. E., Requena Jumbo, K. B., & Carrillo Puga, S. E. (2017). Juego trabajo en la expresión corporal y motricidad para potenciar aprendizajes significativos. *Conference Proceedings*, 108.
- Folgueiras Bertomeu, P. (2016). *La entrevista*. Barcelona: Depósito Digital .
- García Torrell, I. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *Varona* , 59-66.
- Landi Cochansela, S. P. (2017). *Estrategias Metodológicas Lúdicas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro de Educación Inicial Antonio Borrero Vega en el nivel Inicial 1B Año lectivo 2016-2017*. Cuenca-Ecuador.
- Ludizaca Lema, J., y Palacios Sacoto, P. M. (2019). *La metodología juego trabajo para fortalecer el ámbito de la expresión corporal y la motricidad*. Azoguez: Universidad Nacional de Educación.
- Maldonado Pinto, J. E. (2018). *Metodología de la investigación social. Paradigmas: cuantitativo, sociocrítico, cualitativo, complementario*. Edu, conocimiento a su alcance.
- Martín Cardinal, M. C., y Duran, S. M. (2014). *El juego en la educación inicial*. Bogotá: Rey Naranjo Editores.
- Ministerio de Educación . (2017). *El Juego en Educación Inicial: Aprender jugando, una experiencia para toda la vida* . Quito: Pasa la voz.
- Montero Herrera, B. (2017). Aplicación de Juegos Didácticos como Metodología de Enseñanza: Una revisión de la Literatura . *Dialnet*, 75-92.

- Montesinos Ayala, D. (2016). *Efectos de un programa de expresión corporal (técnicas expresivas corporales) sobre la cantidad y calidad comunicativa en alumnado e bachillerato*. Murcia: Digitum biblioteca universitaria.
- Morón Macías , C. (2011). El juego dramático en educación infantil . *Revista digital para los profesionales de la enseñanza* .
- Oqueso Huanaco, N. (2019). *Los juegos corporales y su incidencia en el desarrollo de las nociones espaciales y temporales en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N°571 Pumaorco del distrito de Sicuani provinvia de Canchis región Cusco-2019*. Cerro de Pasco.
- Páez, S. (17 de septiembre de 2020). *La Expresión Corporal en los niños y las niñas*.
Obtenido de La Expresión Corporal en los niños y las niñas:
<http://www.escuelalavocales.cl/la-expresion-corporal-en-los-ninos-y-las-ninas/>
- Pérez Finol, A. E. (30 de Junio de 2021). *Universidad Espiritu Santo*. Obtenido de <https://uees.edu.ec/la-importancia-del-juego-para-mejorar-el-desarrollo-de-nuestros-ninos/>
- Ruiz Gutierrez, M. (2017). *El Juego: Una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en educación infantil*. Madrid: Univesidad de Cantabria.
- Sáez del Río , C. (2018). *El juego motor en la etapa de educación infantil*. Madrid: Universidad de Cantabria.
- Sanguña Caza, J. N. (2016). *La Expresión corporal a traves de la aplicación de juegos como estrategia metodológica para favorecer la motricidad gruesa a niños y niñas de 3 a 4 años del centro infantil "FLORENTINOS" en el año lectivo 2015-2016*. Quito: Universidad Tecnológica Equinoccial.

- Santos Granado, M. M. (2015). *Juegos teatrales para desarrollar la expresión corporal de los niños de educación inicial de la Escuela Juan Gómez Burau, comuna Libertador Bolíva, parroquia Manglaralto, cantón Santa Elena provincia de Santa Elena período 2014-2015*. La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Sarlé, P. (2011). El juego como espacio cultural imaginario y didáctico. *Dialnet*, 83-91.
- Solis García, P. (2019). La importancia del juego y sus beneficios en las áreas del desarrollo infantil. En *Voces de la Educación*. Madrid - España: International Licence.
- Stokoe, P., y Harf, R. (1992). *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Barcelona : Paidós Iberica S.A.
- Tomás, A. (2017). *Piaget y el valor del Juego en su teoría estructuralista*. Obtenido de E-Innova BUCM: <http://webs.ucm.es/BUCM/revcul/e-learning-innova/6/art431.php#.YtzaR3bMJPa>
- Troya Montañez, Y. (2021). La Expresión Corporal en tiempos de pandemia. Una propuesta metodológica de adaptación de los contenidos expresivos en el ámbito universitario. *Acción Motriz*, 47.
- Vera Borbor, T. T. (2020). *El juego trabajo y su incidencia en la expresión corporal de los niños de 4 a 5 años de educación inicial en la educativa Brisas del Río en el período 2019*. . Guayaquil: Universidad Laica Vicente Rocafuerte.

ANEXOS

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	MAYO 2022				JUNIO 2022				JULIO 2022				AGOSTO 2022				SEPTIEMBRE 2022			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Recepción de aceptación del docente tutor	X																			
2. Situación objeto de investigación		X	X	X	X	X	X													
3. Abordaje o momento teórico			X	X	X	X	X	X												
4. Abordaje o momento 5. Metodológico				X	X	X	X	X	X											
6. Presentación de los Hallazgos/ Aportes del investigador (casuística)					X	X	X	X	X	X										
7. Reflexiones finales								X	X	X	X	X	X							
8. Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular												X	X							
9. Asignaciones docentes especialistas													X	X						
10. Revisión del Proyecto de investigación.														X	X					
11. Recepción de los trabajos de titulación con las observaciones y sugerencias															X	X				
12. Sustentación del Proyecto de Investigación																X	X			
13. Ceremonia de incorporación																				X



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN
INICIAL**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES DEL NIVEL INICIAL DE LA
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ABRAHAM LINCOLN”**

Datos informativos

Entrevistadas: Lic. Silvia Ordoñez

Lic. Sandra Malavé

Fecha de aplicación: 14 de julio del 2022

Objetivo: Registrar información necesaria de la docente sobre la incidencia del uso del juego en el desarrollo de habilidades expresivas corporales en los niños de 4-5 años de edad.

1. De acuerdo con su criterio, ¿qué comprende usted por juego?
2. En su experiencia, ¿Qué estrategias considera acertadas para favorecer el desarrollo de las habilidades expresivas corporales en niños con edades comprendidas de 4-5 años?
3. En su opinión, ¿con qué herramientas metodológicas de juego cuenta el docente de aula para estimular el desarrollo de las habilidades expresivas de los niños de 4-5 años?
4. Según su criterio, ¿qué consecuencias se originan por la falta de estimulación en el área de la expresión corporal?
5. De acuerdo con su perspectiva, ¿qué importancia tiene la estimulación de las habilidades expresivas en Educación Inicial?
6. En su experiencia laboral ¿qué tipos de juego emplea usted, que favorezcan el desarrollo de la expresión corporal?
7. ¿Considera usted que los niños asumen el rol que se le asigna en el juego?
8. De acuerdo con su criterio, ¿qué es expresión corporal?
9. En su experiencia, ¿con qué frecuencia es utilizado el juego como recurso de aprendizaje?
10. Bajo sus vivencias como docente ¿qué dificultades encuentra usted en sus estudiantes a la hora de realizar un juego que ayude en el desarrollo de la expresión corporal?



FICHA DE OBSERVACIÓN DE CLASE

Fecha: La Libertad, 15 de julio del 2022

Institución: Escuela de Educación Básica

Cantidad de docentes: 2

Nivel inicial

Cantidad de niños: 56

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Tema: Juego y expresión corporal

Observadoras: Esperanza Orrala – Estefanny Roca

Objetivo: Obtener información referente al desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4-5 años nivel inicial, que indique la importancia del juego como recurso para el desarrollo de habilidades expresivas corporales

CRITERIOS
1. Los niños muestran disfrute y entusiasmo al participar en el juego dramático
2. Logran asumir el rol que se les ha asignado dentro del juego dramático, dándole vida al personaje que interprete
3. Muestran capacidad expresiva mediante su cuerpo, de acuerdo a la situación que se vivencie.
4. Realizan una participación autónoma en la puesta en escena
5. Utiliza el tempo-ritmo acorde en el juego ejecutado.
6. Los niños coordinan adecuadamente el movimiento al caminar, bailar, correr y al expresarse.
7. Los espacios que se utilizan para realizar el juego han sido idóneos (condiciones y contexto).
8. Los materiales o recursos a emplear durante la participación del juego han sido accesibles a todo el alumnado.
9. El tiempo dedicado a la realización del juego ha sido adecuado (momento y duración).
10. Los niños tienen coordinación motriz al ejecutar el juego motor

TUTORÍAS DE TESIS

Zoom Meeting You are viewing Edwar Salazar Arango's screen View Options

Stefy Larrea Edwar Salazar Arango ESPERANZA ORRALA RIO

GUIA DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR 20 ORRALA ESPERANZA - 33 ROCA ESTERANNY original - Word

Times New Roman 12

cada uno de los cuales se va perfeccionando conforme éste va creciendo.

Características del juego

Entre las características del juego podemos citar las siguientes:

- Es una actividad espontánea y libre.
- Parte de la misma práctica.
- El jugador o jugadora se preocupa por el resultado de su actividad.

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

Unmute My Audio (Alt+A). Or you can simply press and hold the space bar to temporarily unmute.

Participants Chat Share Screen Record Reactions Apps Whiteboards Leave

Stefy Larrea Edwar Salazar Arango Esperanza Orjala

Revisado: GUIA DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR 20 ORRALA ESPERANZA - 33 ROCA ESTERANNY original (1) (Modo de compatibilidad) - Word

Administrador de Fuentes

Fuente: Ordenar por autor

Fuentes disponibles en:

Lista general

Janicovero - día de la actividad física Ministerio de salud - Secretaría A (librería) (2016)	Alfonso, Claudia Diaz. Kates El juego simbólico y la expresión corpórea
Simbolus, S. Coop. Galega (s/f)	Emiliano, Carlos. Definición de Expresión Corporal y su desarrollo en
ACI Cooperativas de las Américas. Región de la Alianza Cooperativa I	Cáceres, A. (2010). El juego creativo como recurso de la expresión corporal y la
Agda. Agda. Agda. Plataforma virtual con actividades interactivas en	Cafre, María. La expresión corporal en la etapa infantil (2009)
AgroINIA. AgroINIA. Business School (2017)	Cela, Mercedes. La importancia de los juegos expresivos para el des
Aguiar, M. C. Valenzuela, Jennifer. Estrategias para promover	Correa, Juan. Claves, Claves, Claves. La importancia de la expresión corporal en el desarro
Aguiar, L. y Inchausti, G. Recreación y animación de la Tercera y a p	Correa, Juan. Claves, Claves, Claves. La importancia de la expresión corpó

Lista actual

Alfonso, Claudia Diaz. Kates El juego simbólico y la expresión corpórea

Emiliano, Carlos. Definición de Expresión Corporal y su desarrollo en

Cáceres, A. (2010). El juego creativo como recurso de la expresión corporal y la

Cafre, María. La expresión corporal en la etapa infantil (2009)

Cela, Mercedes. La importancia de los juegos expresivos para el des

Correa, Juan. Claves, Claves, Claves. La importancia de la expresión corporal en el desarro

Correa, Juan. Claves, Claves, Claves. La importancia de la expresión corpó

Fuente robada

Fuente de marcador de posición

Vista previa (beta)

Entrada bibliográfica:

Cáceres, A. (2010). El juego creativo como recurso de la expresión corporal y la [amalgamación]. *Revista digital para profesionales de la enseñanza* [edición de enseñanza Andalucía], 2. Obtenido de <https://www.feandaluca.ccoo.es/docu/f5d7458.pdf>

Cerrar

questiona la progresiva dicotomización que la sociedad tiende a fomentar entre el área psíquica y corporal. (Stokoe, 1992)

El juego y la expresión corporal en los niños

**OBSERVACIÓN DE LA CLASE DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN
BÁSICA ABRAHAM LINCOLN**



**ENTREVISTAS A LAS DOCENTES DEL NIVEL INICIAL DE LA ESCUELA
DE EDUCACIÓN BÁSICA ABRAHAM LINCOLN**



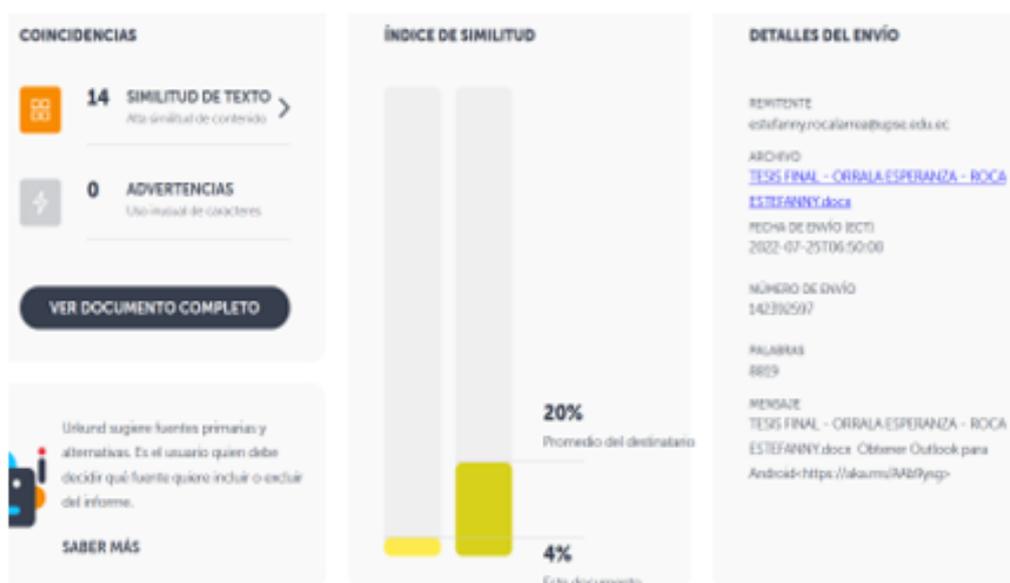


FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
PERÍODO ACADÉMICO 2022 - 1

La Libertad, 25 de julio del 2022

CERTIFICADO
Resultados Herramienta Urkund

En Calidad de tutor del informe de investigación denominado **“EL JUEGO Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD”**. Elaborado por las estudiantes Orrala Rodríguez Esperanza Catalina y Roca Larrea Estefanny Vanessa de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal Península de Santa Elena. Me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio **URKUND**, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente informe de investigación ejecutado, se encuentra con **4%** de valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el siguiente informe.



Atentamente,

Lic. Edwar Salazar Arango, MSc
Docente

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN



Universidad Estatal
Península de Santa Elena

Carrera de
Educación Inicial

HOJA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Estudiantes: Orrala Rodríguez Esperanza Catalina; Roca Larrea Estefanny Vanessa

DATOS DEL EXPERTO

Nombre y Apellidos	Juan Enrique Valdez Sánchez
Formación profesional	Máster en Teatro Latinoamericano Licenciado en Artes, mención artes escénicas
Institución de adscripción	Universidad Estatal Península de Santa Elena
Cargo	Docente de Teatro y Taller de Arte
Teléfono celular	0999661172
Dirección de correo	jvaldez@upse.edu.ec / juanvaldezz1@gmail.com

DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE

Nombre y Apellidos	Esperanza Catalina Orrala Rodríguez
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

Nombre y Apellidos	Estefanny Vanessa Roca Larrea
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

Instrumento

Formato para la lista de chequeo

Sobre el instrumento.

Se presenta para su validación el formato de la lista de chequeo, cuya finalidad es "Determinar la incidencia del uso del juego en el desarrollo de habilidades expresivas corporales en los niños de 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica Abraham Lincoln"

Aspecto a tomar en cuenta:

El juego en el nivel inicial se introduce como metodología juego-trabajo según el currículo de Educación Inicial, siendo la expresión uno de los ámbitos a desarrollar en el mismo, por tanto, en el presente trabajo se hace referencia al tema "El juego para desarrollar la expresión corporal"

Sobre la validación

A continuación, se presenta las tablas con las referencias numérica de los ítems correspondiente se esperan investigar con la lista de chequeo

Por favor, valore cada ítem de acuerdo con los siguientes criterios:

Suficiencia: El instrumento va relacionado con el objetivo de la investigación.



Universidad Estatal
Península de Santa Elena

Carrera de Educación Inicial

Claridad: Las preguntas descritas dan respuesta a la intención investigativa.

Coherencia: Las preguntas tienen relación con el objeto de estudio que se indaga.

Para ello, coloque en la casilla una "X" correspondiente un número del uno (1) hasta el tres (3) de acuerdo con la siguiente escala:

1	No cumple	2	Mejorable	3	Sí cumple
---	-----------	---	-----------	---	-----------

Además de su valoración, sólo de ser necesario por favor agregue las observaciones que ayuden a mejorar la pregunta.



Universidad Estatal
Península de Santa Elena

Carrera de Educación Inicial

RÚBRICA: INSTRUMENTO DE LISTA DE CHEQUEO												
CRITERIOS		Suficiencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN	
N°	PREGUNTAS	1	2	3	1	2	3	1	2	3		
1	Los niños muestran disfrute y entusiasmo al participar en el juego dramático			X			X			X		
2	Logran asumir el rol que se les ha asignado dentro del juego dramático, dándole vida al personaje que interprete			X			X			X		
3	Muestran capacidad expresiva mediante su cuerpo, de acuerdo a la situación que se vivencie.			X			X			X		
4	Realizan una participación autónoma en la puesta en escena			X			X			X		
5	Utiliza el tempo-ritmo acorde a la caracterización del personaje.											
6	Los niños coordinan adecuadamente el movimiento al caminar, bailar, correr y al expresarse.			X			X			X		
7	Los espacios que se utilizan para realizar el juego han sido idóneos (condiciones y contexto).			X			X			X		
8	Los materiales o recursos a emplear durante la participación del juego han sido accesibles a todo el alumnado.			X			X			X		
9	El tiempo dedicado a la realización del juego ha sido adecuado (momento y duración).			X			X			X		
10	Los niños tienen coordinación motriz al ejecutar el juego motor			X			X			X		



Universidad Estatal
Península de Santa Elena

Carrera de
Educación Inicial

RUBRICA: INSTRUMENTO DE ENTREVISTA PARA DOCENTE	
Introducción	
Nuestros nombres son Esperanza Orrala Rodríguez y Estefanny Roca Larrea A continuación, le haremos una serie de preguntas con la finalidad de: Determinar la incidencia del uso del juego en el desarrollo de habilidades expresivas corporales en los niños de 5 años de edad de la Escuela de Educación Básica Abraham Lincoln. Investigación enfoque cualitativo	
Desarrollo	
Habilidades expresivas corporales	
1	De acuerdo con su criterio, ¿qué comprende usted por juego?
2	En su experiencia, ¿Qué estrategias considera acertadas para favorecer el desarrollo de las habilidades expresivas corporales en niños con edades comprendidas de 5 años?
3	En su opinión, ¿con qué herramientas metodológicas de juego cuenta el docente de aula para estimular el desarrollo de las habilidades expresivas de los niños de 5 años?
4	Según su criterio, ¿qué consecuencias se originan por la falta de estimulación en el área de la expresión corporal?
5	De acuerdo con su perspectiva, ¿qué importancia tiene la estimulación de las habilidades expresivas en Educación Inicial?
6	En su experiencia laboral ¿qué tipos de juego emplea usted, que favorezcan el desarrollo de la expresión corporal?
7	¿Considera usted que los niños asumen el rol que se le asigna en el juego?



Universidad Estatal
Península de Santa Elena

Carrera de
Educación Inicial

8	De acuerdo con su criterio, ¿qué es expresión corporal?
9	En su experiencia, ¿con qué frecuencia es utilizado el juego como recurso de aprendizaje?
10	Bajo sus vivencias como docente ¿qué dificultades encuentra usted en sus estudiantes a la hora de realizar un juego que ayude en el desarrollo de la expresión corporal?
Cierre	
Agradecemos su participación en el presente estudio y la receptividad mostrada ante la entrevista desarrollada.	

Opinión de aplicabilidad:

Sugerencias o recomendaciones:

VALDEZ SÁNCHEZ JUAN ENRIQUE

Apellidos/nombre del EXPERTO

Email: jvaldez@upse.edu.ec

Cell: 0986601172

ASIGNACIÓN DEL DOCENTE TUTOR Y ESPECIALISTA



Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas
Educación Inicial

OFICIO No. CEI-2022-225-AUV
La Libertad, 31 de mayo del 2022

Srtas.
Roca Larrea Estefanny Vanessa y Orrala Rodríguez Esperanza Catalina
ESTUDIANTES
UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

Estimado/a estudiante:

Por medio de la presente y cumpliendo con la normativa existente estudiantes de Pregrado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me dirijo a usted para notificarle que mediante Resolución de Facultad RCF-SE-FCEI-2022-014, en sesión extraordinaria del 17 de mayo del 2022, se aprobó el desarrollo del Trabajo de Titulación denominado: El juego y su influencia en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de edad, que contara con la guía del docente tutor, información que se detalla a continuación:

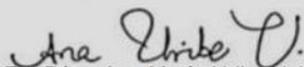
DOCENTES	APELLIDOS	NOMBRES	CORREO	TELÉFONO
Tutor	Salazar Arango	Edwar Hermogenes	itomala@upse.edu.ec	0982455952
Especialista	Barreto Ramírez	Ximena Madelaine	xbarreto@upse.edu.ec	0985656583

Por favor contactarlos con el fin de realizar las tutorías respectivas y registrarlas en el Formato de Registro de Asistencia a Tutorías.

Si existe alguna novedad con respecto al tutor o al especialista, notificarlo con el fin de resolver cualquier situación que no permita cumplir con el objetivo propuesto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente


Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA



Dirección: Campus matriz, La Libertad - prov. Santa Elena - Ecuador
Código Postal: 240204 - Teléfono: (04) 781732 ext 131
www.upse.edu.ec

