



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO

**LA EDUCACIÓN MUSICAL SU CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORAS:

**CHELE CASTILLO IRIS ILIANA
VALLEJO FIGUEROA XIOMARA LISSBETH**

TUTOR:

GREGORY EDISON NARANJO VACA, PhD.

**LA LIBERTAD
AGOSTO DEL 2022**

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO

LA EDUCACIÓN MUSICAL SU CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS

TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL

AUTORAS:

CHELE CASTILLO IRIS ILIANA
VALLEJO FIGUEROA XIOMARA LISSBETH

TUTOR:

GREGORY EDISON NARANJO VACA, PhD.

LA LIBERTAD

AGOSTO DEL 2022

UPSE

DECLARACIÓN DE DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular “ LA EDUCACIÓN MUSICAL SU CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS’’, elaborado por las Srtas. Chele Castillo Iris Iliana y Vallejo Figueroa Xiomara Lissbeth, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



.....

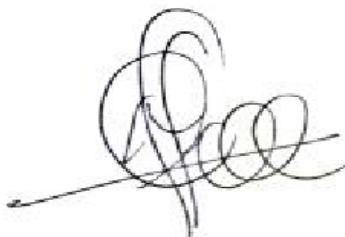
GREGORY NARANJO VACA, PhD.

C.I. 0702084492

DECLARACIÓN DEL DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista del Trabajo de Integración Curricular “LA EDUCACIÓN MUSICAL: SU CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS”, elaborado por las Srtas. Chele Castillo Iris Iliana y Vallejo Figueroa Xiomara Lissbeth, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaró que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente



.....

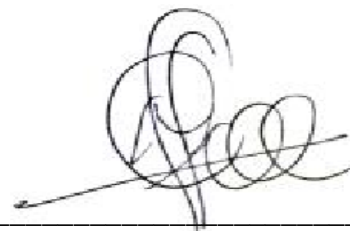
MARIO HERNÁNDEZ NODARSE, PhD.

DOCENTE - ESPECIALISTA

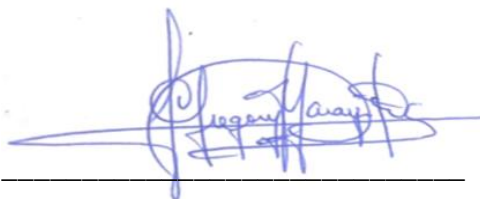
TRIBUNAL DE GRADO



**Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA EDUCACIÓN
INICIAL**



**Mario Hernández Nodarse, PhD.
DOCENTE-ESPECIALISTA**



**MSc. Gregory Naranjo Vaca, PhD.
DOCENTE TUTOR**

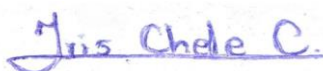


**Lic. Amarilis Láinez Quinde, MSc.
DOCENTE GUÍA – UIC**

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

CHELE CASTILLO IRIS ILIANA, con cédula de ciudadanía 2450218538 y
VALLEJO FIGUEROA XIOMARA LISSBEHT, con cédula de ciudadanía
2450644121, como estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias
de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a
la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, afirmamos
que en calidad de autoras del presente Trabajo de Integración Curricular, titulado “**LA
EDUCACIÓN MUSICAL SU CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS**”, declaramos que la concepción,
análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de
Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



.....
Srta. CHELE CASTILLO IRIS ILIANA
C.I. 2450218538

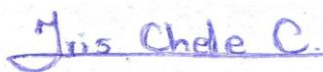


.....
Srta. VALLEJO FIGUEROA XIOMARA LISSBETH
C.I. 2450644121

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, Chele Castillo Iris Iliana, con cédula de ciudadanía 2450218538 y Vallejo Figueroa Xiomara Lissbeth, con cédula de ciudadanía 2450644121, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el trabajo de titulación; presentado en la Unidad de Integración Curricular con el título “LA EDUCACIÓN MUSICAL SU CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS”, corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



.....
Srta. CHELE CASTILLO IRIS ILIANA

C.I. 2450218538



.....
Srta. VALLEJO FIGUEROA XIOMARA LISSBEHT

C.I. 2450644121

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo de titulación a Dios, por brindarme salud y la sabiduría necesaria para alcanzar un logro más en mi vida. También, dedico de todo corazón a mi familia, pero sobre todo a mis padres por proporcionarme los recursos necesarios, por sus consejos, por el apoyo incondicional y sobre todo por alentarme en todo momento. A mis hermanas por estar presentes en cada decisión que tomé. A mi prometido por motivarme durante el proceso de mi formación profesional. A todos ellos, dedico mi trabajo de titulación, porque han creído en mí y son mi inspiración para seguir mi deseo de superación.

Srta. Iris Iliana Chele Castillo

Con gran satisfacción dedico este trabajo de manera especial a Dios siendo un fiel reflejo de superación con el objetivo de haber logrado alcanzar una de mis metas propuestas. Es para mí muy importante dedicarle este proyecto, a cada uno de mis seres queridos, quienes han sido el pilar fundamental para salir adelante, en especial a mi mamá y abuelos por brindarme su apoyo incondicional. A mis hermanos, por ayudarme en cada uno de los momentos necesarios, gracias a ellos por confiar siempre en mí. A mis tíos, primos y amigos, por sus palabras de aliento, que siempre me motivaron a esforzarme cada día, gracias por ser parte de mi vida y por permitirme ser alguien más de su orgullo.

Srta. Xiomara Lissbeth Vallejo Figueroa

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por guiar mi camino brindándome vida, salud y fortaleza, que fueron necesarias durante mi formación profesional. A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por permitirme el ingreso a la carrera de educación inicial. De igual manera a cada uno de los docentes por sus enseñanzas. Y un profundo agradecimiento a mi tutor por guiarme y aconsejarme en el desarrollo de mi trabajo de titulación. Sobre todo, a mi compañera Xiomara Vallejo, por sus aportaciones y conocimientos, que permitieron llegar con éxito a la finalización del trabajo de titulación. A mi familia por ser el pilar fundamental en esta etapa de mi vida.

Srta. Iris Chele Castillo

Es de importancia dejar en constancia el agradecimiento a todos los que colaboraron en este proyecto, pero sobre todo a Dios, por haberme permitido llegar a este punto necesario de mi carrera. A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por brindarme la oportunidad de estudiar en sus acogedoras aulas. A los docentes, por los conocimientos brindados en todo el proceso de mi formación. A mi tutor por ser un apoyo importante en el desarrollo de este proyecto de titulación, sobre todo a mi compañera Iris Chele, por apoyarme. A mi familia por ser el pilar fundamental que de una u otra forma estuvo inmersa en mi proceso de estudio para que esta meta fuera alcanzada.

Srta. Xiomara Lissbeth Vallejo Figueroa



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

“LA EDUCACIÓN MUSICAL SU CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS”

AUTORAS:

CHELE CASTILLO IRIS ILIANA
VALLEJO FIGUEROA XIOMARA LISSBETH

TUTOR:

Ph.D GREGORY NARANJO VACA

RESUMEN

Los niños durante su primera infancia logran desarrollar habilidades como la creatividad, por ende, el docente en su rol mediador al aplicar estrategias metodológicas apropiadas, con experiencias enriquecedoras, entretenidas y productivas, conseguirá el éxito en el proceso de formación de sus estudiantes. En la presente investigación el momento metodológico se fundamenta en un paradigma constructivista, mediante un enfoque cualitativo, en donde se utilizaron los métodos teóricos y empíricos. La población estuvo constituida por 1 docente, 20 niños y 20 padres de familia, y se accedió a una muestra probabilística con diseño aleatorio simple, con total de 1 docente, 10 niños y 5 padres de familia pertenecientes al curso de inicial subnivel 1. Para la recolección de información se diseñaron los instrumentos como son la entrevista, la ficha de observación y una encuesta, las cuales fueron validadas por expertos. Los datos obtenidos fueron analizados e interpretados con el método de la triangulación hermenéutica, misma que permitió obtener información precisa acerca de la realidad de los sujetos de estudio. Como resultado se evidenció que la educación musical es un elemento importante en el desarrollo creativo de los niños. Por estas razones las autoras consideran que la educación musical contribuye por medio de las actividades musicales, a la creatividad específicamente al desarrollo de los componentes de la actitud creativa de los niños de 3 a 4 años, pues, se abordan aspectos que benefician su proceso de formación.

Palabras claves: Educación Musical, Creatividad, Curiosidad, Motivación

ÍNDICE

PORTADA.....	I
CARÁTULA.....	II
DECLARACIÓN DE DOCENTE TUTOR.....	III
DECLARACIÓN DEL DOCENTE ESPECIALISTA.....	IV
TRIBUNAL DE GRADO.....	V
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE.....	VI
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD.....	VII
DEDICATORIA.....	VIII
AGRADECIMIENTO.....	IX
RESUMEN.....	X
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	2
SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	2
Situación objeto de investigación.....	2
Contextualización de la situación objeto de investigación.....	4
Inquietudes del investigador.....	5
Objetivos de la investigación.....	6
Objetivo general	6
Objetivos específicos	6
Motivaciones del origen del estudio.....	6
CAPÍTULO II	7
MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL	7
Estudios relacionados con la temática.....	7
Referentes teóricos.....	7
Creatividad desde la perspectiva teórica de Gardner	7
Educación musical.....	8
Importancia de la educación musical en Educación Inicial	10
Beneficios de la música en la etapa infantil	10
Principales metodologías de la educación musical.....	10
Actividades musicales en Educación Musical.....	11
Aproximaciones a un concepto de creatividad	13
Importancia del desarrollo de la creatividad en Educación Inicial	15

La actitud creativa.....	15
Componentes de la actitud creativa	15
CAPÍTULO III	17
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO	17
Conceptualización ontológica y epistemológica del método.....	17
Naturaleza o paradigma.....	17
a.Métodos y sus fases.....	18
b. Técnicas e instrumentos de recolección de información.	19
c. Técnicas de interpretación para el procesamiento y análisis de la información.....	21
d. Categorización y Triangulación	22
CAPÍTULO IV	25
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS	25
Reflexiones críticas.....	25
REFLEXIONES FINALES.....	37
REFERENCIAS.....	39
ANEXOS.....	46

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Definiciones de educación musical.....	9
Tabla 2 Definiciones de creatividad.....	13
Tabla 3 (Cont.)	14
Tabla 4 Muestra.....	18
Tabla 5 Construcción de categorías y subcategorías apriorísticas.....	23
Tabla 6 Subcategorías de las variables con preguntas.....	24
Tabla 7 Padres de familia: ¿Usted conoce si la docente utiliza la música durante sus clases?	25
Tabla 8 Docente: ¿Considera usted importante que los niños escuchen música durante sus clases? Si o no ¿Por qué?	25
Tabla 9 Niños: Los niños escuchan música durante las clases.....	25
Tabla 10 Padres de familia: ¿Considera usted que la música ayuda a su niño desarrollar las habilidades cognitivas como la atención, memoria, razonamiento, motivación?.....	26
Tabla 11 Docente: ¿Considera usted que la música contribuye al desarrollo de las habilidades? Indique cuáles.	26
Tabla 12 Niños: Los niños bailan al escuchar música.....	26

Tabla 12 Padres de familia: ¿Sabía usted que la música estimula en su niño la concentración, autoconfianza, estado de ánimo, imaginación y creatividad?	27
Tabla 13 Docente: ¿Conoce usted cuáles son los beneficios de la música en educación? Enuncie algunos de ellos.....	27
Tabla 14 Niños: los niños demuestran mayor actitud en el desarrollo de sus actividades mientras escuchan música.....	27
Tabla 15 Padres de familia: ¿Ha observado usted si la música que su niño aprende en la escuela aporta en su aprendizaje?	28
Tabla 16 Docente: ¿Bajo qué metodología musical usted se rige para aplicar la música en sus clases?	28
Tabla 17 Niños: los niños demuestran mayor entusiasmo al realizar sus actividades mientras escuchan música.....	28
Tabla 18 Padres de familia: ¿Ha observado si su hijo al escuchar música hace uso de materiales del entorno como: mesas, cucharas, ollas, tapas?.....	29
Tabla 19 Docente: Al aplicar música en el salón de clase, ¿Ha notado que los niños utilizan materiales del entorno para acompañar el baile o canto? sí o no ¿Cuáles?	29
Tabla 20 Niños: Los niños emplean materiales del entorno al momento de escuchar música.....	29
Tabla 21 Padres de familia: ¿Usted ha observado si su niño se siente motivado en el desarrollo de sus tareas cuando escucha música?	30
Tabla 22 Docente: ¿Usted considera que la música motiva a sus alumnos durante el desarrollo de sus actividades? ¿Cómo lo evidenció?	30
Tabla 23 Niños: Los niños demuestran iniciativa ante las indicaciones de la docente...	30
Tabla 24 Padres de familia: ¿Considera que a su niño le resulta fácil aprenderse las canciones infantiles?	31
Tabla 25 Docente: ¿Ha observado si a los niños les resulta fácil aprenderse la letra de las canciones infantiles? Enuncie algunas de ellas.....	31
Tabla 26 Niños: Los niños entonan las canciones que escuchan durante la clase.....	31
Tabla 27 Padres de familia: ¿Usted considera que su niño es curioso?.....	32
Tabla 28 Docente: ¿Considera usted importante desarrollar la creatividad en los niños a través de la música? Argumente su respuesta.....	32
Tabla 30 Niños: Los niños muestran curiosidad mientras escucha música.....	32
Tabla 31 Padres de familia: ¿Usted considera que su niño es creativo?.....	33
Tabla 32 Docente: ¿Conoce usted cuáles son los componentes de la creatividad que desarrollan los niños cuando escuchan música? Enuncie algunos de ellos.....	33
Tabla 33 Niños: Los niños demuestran su creatividad en el desarrollo de sus actividades.....	33
Tabla 34 Padres de familia: ¿Usted considera que su niño es perseverante?.....	34

Tabla 35 Docente: ¿Usted considera importante emplear actividades musicales para desarrollar la perseverancia en los niños?34

Tabla 36 Niños: Los niños demuestran ser perseverantes durante el desarrollo de sus actividades en clase.....34

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Red ATLAS.ti 22 categoría Educación Musical triangulación con el marco teórico.....35

Ilustración 2 Red ATLAS.ti 22 categoría Desarrollo de la creatividad triangulación con el marco teórico.....36

INTRODUCCIÓN

La educación musical es considerada un elemento fundamental dentro de los contextos educativos, pues, se vuelve una de las principales herramientas de apoyo para los docentes, al ser utilizada en el fortalecimiento de las diferentes áreas de desarrollo físico, afectivo, social, cognitivo y emocional. Además, cabe recalcar su valor en el desarrollo de la creatividad de los niños, principalmente al actuar como un estimulante de la autoestima, perseverancia, curiosidad, iniciativa, motivación, las cuales forman parte de la estructura de los componentes de una actitud creativa.

El Trabajo de Integración Curricular se encuentra estructurado por cuatro capítulos resumidos, que se presentan a continuación:

Capítulo I. Situación objeto de investigación: Este capítulo engloba el proceso de investigación desarrollado a partir del planteamiento del tema de estudio, se contextualiza la situación objeto, se realiza la formulación del problema, el objeto de la investigación y se efectúa la justificación correspondiente a la problemática.

Capítulo II. Marco referencial: En esta sección se toma en consideración las revisiones de literatura previas, acorde al tema de investigación planteado, así mismo, se sistematizan los fundamentos teóricos de las categorías para sustentar el marco teórico.

Capítulo III. Presentación de los hallazgos: En este apartado se precisa sobre el marco metodológico de la investigación, paradigma, enfoque, técnicas e instrumentos utilizados en la obtención de información pertinente, garantizando apropiados análisis e interpretaciones de los resultados.

Capítulo IV. Reflexiones finales: En esta última división se muestran los hallazgos alusivos al tema de investigación, se efectúa el análisis e interpretación de contenidos y triangulación de los datos recabados por medio de los instrumentos, además, se presentan las reflexiones finales.

CAPÍTULO I

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de investigación

La música es una herramienta de aprendizaje útil en los salones de clases, su valor educativo enriquece la formación integral de los niños, sobre todo por su aportación en el progreso sano de la personalidad, los beneficios más relevantes son el desarrollo de aspectos intelectuales, socio afectivos, psicomotores, de crecimiento personal y conductual. (Conejo, 2012), Miñan y Espinoza (2020) expresan que, aunque la puesta en práctica de la educación musical favorece al desarrollo de capacidades perceptivas, cognitivas y expresivas de los niños; el potencial pedagógico de la música, muestra un insuficiente aprovechamiento en beneficio de la educación. De acuerdo a los autores Magán y Gertrudix (2017) consideran que:

Existen ciertos factores que han provocado la casi desaparición de contenidos musicales en educación infantil provocados por: la escasa formación del profesorado en este ámbito de conocimiento, desaparición de contenidos relativos en el currículo, escasa o nula presencia de docentes especialistas de música. (pág. 3)

En la actualidad, se ha evidenciado una crisis mundial en relación a la educación musical, dentro del contexto educativo, por lo general la música es situada en segundo plano a diferencia de las otras asignaturas impartidas en las escuelas, las reformas educativas se direccionan un poco más a los modelos curriculares correspondientes al mejoramiento de los resultados académicos en las pruebas estandarizadas, afectando a la asignatura de Música. (Alvarado, 2018)

Para Carabetta & Duarte (2020) la literatura sobre la educación musical en América Latina, revela insatisfacción. A menudo es criticada, por el limitado progreso en comparación de los importantes cambios demográficos y tecnológicos, producidos en el mundo, ya sea, en relación con la revolución digital o la globalización. Al relacionar la pedagogía musical escolar del antes y el ahora, se denota que no ha progresado significativamente y los patrones de enseñanza de la Educación Musical, tienen poca correspondencia a las nuevas realidades existentes. En consecuencia, cada vez es más

evidente la reducción del número de horas enfocados a la música, provocando el decaimiento de la educación musical en diversos currículos de países Latinoamericanos.

En Colombia la educación musical, posibilita la convivencia de respeto y sensibilidad entre las personas, además, busca acercarse a la diversidad, no solamente por medio de la base intelectual de conocimiento, sino a través de experiencias, las cuales están enmarcadas bajo lineamientos de formación musical provenientes del Ministerio de Cultura. Este busca enfocar los saberes en aspectos de desarrollo sensorial como la creatividad, el sentido lúdico y el estético analítico. (Zambrano, 2020)

La educación musical ha demostrado ser una herramienta de gran importancia, pues, desarrollan en los niños emociones, sensibilidad, sentimientos, lazos afectivos, favoreciendo las relaciones interpersonales entre compañeros, familiares y docentes. En Ecuador, el aprovechamiento de la educación musical es insuficiente, incluso se considera pertinente que el docente en su rol mediador, debe variar frecuentemente las actividades ejecutadas, tomando en cuenta las habilidades y capacidades de los niños (Currículo de Educación Inicial, 2014) resulta ser un aspecto poco evidente, pues, en la mayoría de las clases, se sigue observando escaso aprovechamiento de la música.

En la provincia de Santa Elena la educación musical, es considerada un factor estimulante para el desarrollo de actividades tanto dentro como fuera del aula de clase, sin llegar a aprovechar la potencialidad de la música para desarrollar la creatividad. Los niños al hablar de música se refieren a sonidos y al tratarse de melodías, no tienen claridad en su género. De acuerdo al estudio realizado, se enuncia que los padres muestran escaso interés en desarrollar la creatividad de sus niños dentro de los hogares. (De la Cruz, 2016)

Por otro lado, la creatividad en educación está pasando de ser una actividad ligada a la imaginación, fantasía o la expresión artística infantil a valor educativo que ha de desarrollarse a través del currículo escolar. Incluso algunos de los sectores educativos tienen conciencia de ello, porque, además de ser una herramienta esencial en aspectos intrapersonales, también, contribuye a la cimentación de las relaciones interpersonales dentro de las sociedades directas, inclusivas y pluralistas.

La Organización de las Naciones Unidas para las Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2017), considera a la creatividad un factor indispensable en el

aseguramiento de un futuro sostenible y la reconoce como un recurso renovable e ilimitado, que ayuda a plantear nuevas oportunidades para crear un mundo deseado, con la finalidad de promover la progresividad de sociedades de manera equitativa, porque la creatividad actúa como agente promotor del desarrollo sostenible de la Agenda 2030.

La realidad actual en el mundo reconoce la necesidad de fortalecer y empoderar a los estudiantes como seres pensadores creativos y solucionadores de dificultades. Por ello, los docentes en su rol mediador deben, formar personas capaces de enfrentar retos complicados o novedosos, con el objetivo de hallar, aprender y emplear nuevos conocimientos en los contextos inestables. (Barbosa, et al., 2018)

Según (Díaz, et al., 2014), manifiesta que la música además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños en edad preescolar, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación. (pág. 102)

Dentro del ambiente educativo, al unir la música y la creatividad, se hace referencia a obtener una experiencia creativa por medio de la práctica musical, algo que un niño desde edades muy tempranas puede desarrollar. En esta se afirma que por medio de la música se puede promover un modelo educativo eficaz en el proceso de enseñanza-aprendizaje, presentado a través del descubrimiento, exploración y originalidad, sin ayuda de un conocimiento previo. También se las emplea como una acción que permite el desenvolvimiento de parámetros que fortalecen gratificadamente al progreso de los niños, así mismo, es vista como una oportunidad para desarrollar aspectos emocionales, psicomotores, cognitivos, personales, entre otros. (Lorenzo, et al. 2016)

Contextualización de la situación objeto de investigación

A lo largo de la historia, la educación inicial del sistema educativo ecuatoriano, ha pasado por diversas transformaciones con respecto al currículo, técnicas didácticas y metodologías de educación, con el fin de fortalecer valores, destrezas y habilidades en los niños durante sus primeros años de escolarización. Sin embargo, las instituciones educativas carecen de la implementación efectiva de espacios educativos fortalecedores de la creatividad infantil. (Crespo, 2018)

El docente, al manejar una didáctica musical en el ámbito educativo, necesita priorizar la inclusión de la música, considerándola una herramienta auxiliar, creadora de ambientes divertidos y dinámicos de aprendizaje necesarios durante la primera infancia. (Cruz, 2020)

En educación, el uso de la música por los maestros generalistas es escaso. No obstante, la educación actual busca que los estudiantes adquieran conocimientos teóricos y a la vez logren desarrollar competencias transversales como ser capaz de socializar, resolver problemas, innovar, ser creativos, ser líderes de grupos, controlar sus emociones, entre otros, y la música es un elemento ideal, permitiendo desarrollar en los niños las mencionadas competencias. (Peñalba, 2018)

En la actualidad, los factores ambientales y culturales que determinan la educación musical, están sufriendo cambios sin precedentes, influyendo en la vida de las personas, por ello, este tema solicita ser abordado con un acentuado conocimiento (Porta, 2015), en la Escuela de Educación Básica “Luisa Martín González”, perteneciente a la parroquia Anconcito, se ha observado que la docente de inicial (subnivel 1) si maneja la música como un recurso durante sus clases, con la finalidad de entretener a los niños, elemento fortalecedor de sus habilidades o en el desarrollo de la creatividad, por eso, se considera necesario ampliar un poco más los conocimientos con respecto a la música, en donde se la reconozca como un recurso necesario en el desarrollo de la creatividad y enriquecedor de los ambiente de aprendizaje.

Inquietudes del investigador

Formulación del problema

¿Qué relación existe entre la educación musical y el desarrollo de la creatividad de los niños de 3 a 4 años?

Preguntas de investigación

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos de la educación musical y la actitud creativa?

- ¿Cómo la educación musical contribuye en el desarrollo de los componentes de la actitud creativa en los niños de 3 a 4 años?

- ¿Cuáles son los componentes de la actitud creativa que los niños de 3 a 4 años

desarrollan a partir de las contribuciones de la educación musical?

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Explicar la relación entre educación musical y el desarrollo de la creatividad de los niños de 3 a 4 años

Objetivos específicos

-Fundamentar teóricamente la importancia de la educación musical y la actitud creativa.

-Identificar la contribución de la educación musical en el desarrollo de los componentes de la actitud creativa en los niños de 3 a 4 años.

-Describir los componentes de la actitud creativa que los niños de 3 a 4 años desarrollan a partir de la contribución de la educación musical.

Motivaciones del origen del estudio

El presente Trabajo de Integración Curricular se direcciona a la modalidad presencial del área de Educación Inicial (subnivel 1) de la Escuela de Educación Básica “Luisa Martín González” de la parroquia Anconcito, cantón Salinas, provincia de Santa Elena, período lectivo 2022 - 2023, siendo el objeto de estudio la Educación Musical y el Desarrollo de la creatividad; la investigación surge a partir de la necesidad de demostrar, que implementar la educación musical en educación, contribuye al desarrollo de la creatividad, permitiéndole al niño apropiarse, expresarse y transformar situaciones cotidianas en eventos significativos, espontáneos, únicos y originales.

Premisa

La educación musical contribuye en el desarrollo de la creatividad de los niños de 3 a 4 años.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL

Estudios relacionados con la temática

Las revisiones bibliográficas han permitido indagar y revisar los resultados de varios estudios relacionados al tema de investigación. A continuación, se presenta información correlacionada al fenómeno de estudio del Trabajo de Integración Curricular:

Estudio titulado “La educación musical competencial en España: ¿Necesidad o deseo?”, realizada por Hernández (2014), se abarca a la música educativa desde el punto de vista competitivo, favoreciendo el nivel cultural de los niños, sobre todo, al estimular habilidades como la sensibilidad y la imaginación creadora, los cuales son elementos claves en el desarrollo de competencias culturales o artísticas, en definitiva, la educación musical fortalece las facultades en una persona, que son fundamentales en su proceso de formación total.

El estudio realizado en Ecuador, titulado “La educación musical como herramienta para el desarrollo de destrezas y habilidades en los estudiantes”, compuesta por Aguilar (2018), se valora a la educación musical, durante la formación integral, íntegra y total de una persona. La música al ser manejada como estrategia didáctica, durante las clases, cumple con su rol de refuerzo para el desarrollo de habilidades y destrezas en el ser humano, por ello, se considera un recurso valioso de los ejes transversales en todos los ámbitos del currículo, además, aumenta el nivel de socialización, acerca activamente a las personas como hacedores u oyentes, promueve el respeto por los demás y la colaboración en los trabajos grupales.

Referentes teóricos

Creatividad desde la perspectiva teórica de Gardner

En el presente trabajo investigativo, se ha considerado pertinente a la teoría de las múltiples inteligencias, por su importancia en el ámbito educacional, pues incluye metodologías que favorece la creatividad de los niños. La teoría de las múltiples inteligencias de Howard Gardner, integra rasgos significativos enlazados a la creatividad, pues, ofrece aportaciones necesarias para amplificar el conocimiento. En su

teoría expone a la creatividad como un subconjunto de las múltiples inteligencias, que son: la lingüística, espacial, naturalista, corporal-kinestésica, musical, lógico-matemática, interpersonal y la intrapersonal.

Es importante aludir a la creatividad como un aspecto sustentado a la originalidad en los diferentes progresos de un individuo. Para Gardner (1988) citado en (Gardner, 1995) una persona creativa, resuelve problemas continuamente, crea productos o expone cuestiones nuevas en un escenario, en donde, pretende obtener resultados considerados nuevos o innovadores, de igual forma logran ser aceptados en contextos culturales diferentes para los que fue creado. Con ello, se piensa en la creatividad como multidisciplinaria, estimulando en las personas su creatividad en cualquier campo.

Gardner (1995) estima que toda actividad creadora es producida a través de la relación entre el individuo, las demás personas y su mundo de trabajo. Como la creatividad mantiene relación estrecha con las inteligencias múltiples, se considera, no deben ser vistos como conceptos separados. Principalmente, se contempla a la creatividad una habilidad necesaria a ser desarrollada, gracias a su interesante participación en las diversas áreas.

Gardner postula que los seres humanos pueden presentar las ocho inteligencias, pero claramente en distinta intensidad, y con diferencias en las formas en que se recurre a ellas y se las combina para llevar a cabo determinadas tareas. En la vida cotidiana las inteligencias operan en armonía, dentro de un cierto perfil de inteligencias, de modo que no es fácil reconocer su autonomía e independencia, pero cuando se observa con atención, la naturaleza peculiar de cada una se hace evidente. (Ferrando, et al., pág 29)

Educación musical

La educación musical es un elemento fundamental en el desarrollo de todo ser humano, pues cumple con un rol formador durante la primera infancia, al abarcar ámbitos educativos, fortaleciendo el desarrollo integral y cognitivo de los estudiantes durante el proceso de enseñanza – aprendizaje. A continuación, se presentan varios enunciados relacionados a la educación musical, de acuerdo a los aportes de varios autores:

Tabla 1*Definiciones de educación musical*

	Autores	Año	Definición
Arguedas	(2009)		Es un recurso disfrutado ampliamente, en donde se manifiestan sentimientos, emociones y estados de ánimo de manera creativa y artística.
Zárate	(2009)		Es el arte de combinar sonidos, en donde se puede expresar pensamientos o sentimientos, a través de las composiciones.
Oriola, et al.,	(2015)		Es una herramienta potente para desarrollar y mejorar las competencias emocionales, incluso, es aprovechada para favorecer la formación integral de las personas.
Gamboa	(2017)		Es el lenguaje de comunicación humana en donde intervienen factores como la convivencia, el respeto y la interacción entre personas.
Aguilar	(2018)		Es un estimulante de facultades del ser humano como las de: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, creatividad, comunicación y perfeccionamiento de los sentidos, entre otras.

Nota. definiciones de autores sobre la Educación Musical

De acuerdo a las manifestaciones de cada uno de los autores, se considera, a la música vista como un arte, recurso, herramienta y estimulante. Argueda (2009) y Zárate (2009), consideran a la música un elemento influyente en el desarrollo de emociones, por otro lado, Oriola (2015) estima que la música no solo debe implementarse como un aprendizaje, sino más bien, debe ser impartida con el propósito de una formación integral. Por otra parte, Aguilar (2018) y Gamboa (2017) exponen a la educación

musical como un aporte en aspectos comunicativos y además es valorada como un estimulante para el desarrollo de facultades de los niños, en donde se reconoce la gran importancia de la involucración del docente, al ejercer o facilitar la puesta en práctica de los diferentes contenidos a ser empleados mediante la utilización de la música, convirtiéndose en un elemento didáctico.

Importancia de la educación musical en Educación Inicial

La educación musical es uno de los elementos que se ha visto sumergido en la humanidad, e incluso desde la Antigua Grecia, donde era percibida como un valor educativo, en la actualidad es apreciada gracias a los diferentes métodos, entre ellos el Dalcroze, Willem, Kodály, entre otros; debido al gran manejo de estos procedimientos, se dio apertura al juego y a la creatividad musical.

La música ha producido cambios hasta en sus implicaciones educativas, formándose en un recurso conveniente a ser usado por los docentes, por sus aportaciones en el desarrollo de capacidades y conocimiento pedagógico, para así lograr conseguir de manera más efectiva el desarrollo de aptitudes y actitudes en los infantes de Educación Inicial por medio de la práctica, es decir, permitir al niño experimentar en el ámbito musical con el fin de fortalecer sus capacidades. (Pardo, 2014)

Beneficios de la música en la etapa infantil

En educación inicial, la música ejerce un papel atractivo, se la reconoce como un medio estimulante que desarrolla en los niños sus habilidades auditivas, motrices, cerebrales o sensoriales; además, fomenta en los niños habilidades sociales. De acuerdo a Garza (2019) al momento de ser implementadas la música dentro de las aulas los beneficios que recaen sobre el niño son:

- Mejorando su proceso de memorización
- Favorece a la concentración
- Mejora la pronunciación de palabras
- Desarrolla su motricidad gruesa
- Desarrolla su creatividad e imaginación
- Fomenta el gusto por la música desde sus primeros años de vida.

Principales metodologías de la educación musical

Entre las metodologías empleadas en la educación musical, se encuentra el método Orff, el cual emplea una característica principal, como es dar importancia al

comportamiento y a la forma de ser del niño, misma que no implica el exceso de teorización, sino más bien, busca el desarrollo de la corporalidad en la música como experiencia, la mejora del lenguaje en base a la repetición, ostinatos rítmicos, representaciones y dramatizaciones de cuentos. Se basa en reconocer al cuerpo como instrumento, por ende, se vuelve el elemento más cercano del niño, siendo una de las aportaciones principales de la metodología. (Porta, 2015)

Otro de los métodos de la educación musical es el Kodály, el cual consiste en desarrollar el oído a través del canto coral que forma parte de la música tradicional. Incluso, por medio de este método, el niño puede llegar a tener un aprendizaje dinámico, motivante y divertido. Por otro lado, tenemos la aplicación del método Willems está influenciada en el desarrollo de la educación auditiva, basada en las cualidades del sonido y canciones, las cuales, deben ser aplicadas o seleccionadas por objetivos de manera precisa. Entre sus principios aplicados en el proceso de enseñanza - aprendizaje, se encuentra el poder oír, escuchar y entender. (Porta, 2015)

El método Dalcroze es empleado a través de ejercicios corporales que ayudan a crear una imagen interior del ritmo, sonido y forma, el autor al realizar un estudio enérgicamente del lenguaje musical y sus concentraciones expresivas, termino resumiendo en tres elementos sus hallazgos cuerpo-mente y energía. Al ser visto el cuerpo como un objeto musical, la identificación del ritmo y el movimiento se direcciono a un cambio importante en la enseñanza y metodología de la música, relacionándola íntimamente a la educación musical con el ritmo y los movimientos físicos. (Vernia, 2012)

Actividades musicales en Educación Inicial

La música es constituida un elemento esencial durante las actividades lúdicas de los niños, incluso tiene el poder de atraer a las personas a partir de su primera experimentación. Sobre todo, se evidencia en las aulas de clases de Educación Inicial, principalmente al ser utilizada en el desarrollo de casi todas las actividades educativas. (Glover, 2004 citado en Morante, 2010)

Orientaciones para la aplicación de actividades musicales

- Organizar un ambiente agradable para los niños.
- Preparar materiales que se utilizaran.

- Seleccionar anticipadamente las actividades que se desarrollarán.
- Analizar las letras de las canciones tomando en cuenta la edad y aprendizaje de los niños.
- El docente al utilizar la música debe motivar las actividades de manera creativa.
- Hacer que los niños entonen varias veces la canción.
- Permitir el desarrollo de la creatividad a través de las actividades musicales realizadas dentro y fuera del salón de clases. (Morante, 2010)

Actividades musicales realizadas en Educación Inicial

Escuchar música

Escuchar música implica, la acción de explorar el sonido y desarrollar la percepción auditiva; por eso se considera que los niños se adentran al mundo sonoro a partir de su propia experiencia con: los sonidos escuchados y los sonidos producidos por el entorno. El escuchar solo es el primer acercamiento del niño con la música, después poco a poco se irá dando cuenta de las relaciones que guardan entre sí para luego lograr reconocer las características y su organización y finalmente el niño podrá representarlas gráficamente, por medio de instrumentos musicales o a través de sus propias creaciones. (González, et al., 2008)

Cantar

El canto, es una de las actividades empleadas en la Educación Musical, pues en ella, influyen aspectos como: la melodía, el ritmo, y la armonía, que de cierta forma ayudan al desarrollo de una expresión instrumental que aporte en su audición. Esta actividad está al alcance de todos, y permite una construcción cultural en el niño por medio de la práctica. Al emplear el canto dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje se obtendrá una participación positiva en el niño, pues favorecerá al estudiante en sentirse seguros mientras cantan en un espacio propicio y agradable. (Cámara, 2004)

Bailar

Dentro de las actividades musicales se encuentra el baile, el cual forma parte de la necesidad de crear percepciones e imágenes a través del cuerpo de una persona. El baile es considerado como una intención de comunicar, así mismo, permite expresar variedad de cosas a los demás como: pensamientos, emociones y la forma de vida o solamente es practicada como una expresión de necesidad lúdica. Por otro lado, aunque

se la conoce como una intención que ayuda en la comunicación, también es considerada de manera no intencional, y más aún cuando manifiestan sus emociones, es decir bailan por diversión o por satisfacción física. (Ochoa, 2006)

Observar videos musicales

El uso de los videos musicales en el área educativa son empleados como una herramienta que ayuda al desarrollo de un aprendizaje significativo en el niño. Se conoce que son utilizados con fines didácticos ofreciendo potencial en el proceso de actividades, el docente como guía, establecerá orientaciones necesarias para el uso óptimos de los videos, y poder conseguir los objetivos que se plasman. Es importante conocer que mediante su aplicación surgen diferentes ventajas como: aportan a su medio expresivo, sirven de motivación para las diferentes actividades, desarrolla su intuición, fortalece el acceso de significados, enseñar contenidos, entre otras. (García, 2014)

Aproximaciones a un concepto de creatividad

La creatividad es una capacidad que el ser humano puede poseer, especialmente favorece en el proceso mental, necesario al momento de crear nuevas ideas, conceptos, teorías y conocimientos, con la finalidad de lograr inventar, innovar y resolver problemas, mediante la estimulación de entornos enriquecedores. A continuación, se presentan varias definiciones de autores sobre la creatividad:

Tabla 2

Definiciones de creatividad

Autores	Año	Definiciones
RAE		Facultad de crear que puede poseer una persona.
Esquivias	1997	Es un proceso mental complejo, la cual supone: actitudes, experiencias y originalidad para lograr aportaciones diferentes a las existentes.

Tabla 3 (cont.)

Gervilla	2003	Es la capacidad de crear algo nuevo, como un objeto, teoría o técnica, además, impulsa a fragmentar convenciones, ideas estereotipadas o modos corrientes de pensar y actuar.
Papalia	2009	Es la habilidad de ver las cosas con una nueva perspectiva, ínsita a las personas a buscar respuestas coherentes para resolver problemas e inventar cosas nuevas u originales.
Bravo	2010	Es una dimensión compleja de la personalidad, involucra la movilización de una sucesión de procesos mentales en la elaboración de productos nuevos y originales.
Medina et al.,	2017	Es la influencia del desarrollo integral de la personalidad de los niños, necesario al enfrentarse a un mundo inconstante, exige estar al tanto de soluciones a problemas y aportar conocimientos significativos en las múltiples áreas.

Nota: Definiciones de varios autores sobre creatividad

De acuerdo a las aportaciones de los diferentes autores, la creatividad es concebida como la capacidad del ser humano para crear e innovar. Considerando las aportaciones de los autores Gervilla (2003) y Papalia (2009), es una técnica que impulsa a las personas a romper ideas y convencimientos estereotipados, en donde se ven las cosas bajo nuevas perspectivas. Mientras Medina (2017), alude a la creatividad con la finalidad de influir en el desarrollo integral de los niños. Por otro lado, para Esquivias (1997) y Bravo (2010), es un proceso mental que conlleva a actitudes y experiencias con la intención de mejorarlas o crear un producto nuevo. Por ello, se considera a la creatividad como la capacidad prevaleciente en una persona para afrontar retos y resolver problemas, aportando ideas o creaciones originales, nuevas e innovadoras.

Importancia del desarrollo de la creatividad en Educación Inicial

Desarrollar la creatividad, es importante durante la etapa infantil, es una habilidad influyente en el desarrollo integral de la personalidad de los niños, como futuros ciudadanos enfrentados a un mundo cambiante, que exige saber solucionar problemas y aportar conocimientos significativos en los distintos contextos relacionados entre sí (Ayala, et al., 2019), la habilidad creatividad toma poder en todas las áreas laborales, en donde se requieren mentes brillantes, capaces de exponer propuestas innovadoras, con la finalidad, de lograr erradicar las necesidades existentes en los numerosos ámbitos, ya sean los laborales, sociales o educativos.

La actitud creativa

La actitud creativa hace referencia a la condición mental presente en una persona al momento de producir o expresar sus ideas con originalidad. Por lo general, esta característica carece en personas con problemas de autoestima, pues se sienten convencidos de que no han nacido para aportar algo nuevo o innovador a la sociedad, porque principalmente es afectado por la falta curiosidad y motivación para llevar a cabo los logros u objetivos que se proponen, el hecho de ser creativo conlleva a afrontar retos y superar adversidades. (Guilera, 2011)

Componentes de la actitud creativa

De acuerdo, a la psicología de la creatividad la actitud creativa se encuentra conformada por los siguientes componentes:

1. Curiosidad: es el comportamiento prevaleciente en los niños, conlleva a vivir experiencias nuevas, afrontando riesgos, por medio de la exploración, manipulación y experimentación (Klimavicius, 2018), se estima, es una de las bases para ser creativo, incluso, es fuente de inspiración para los grandes inventores, creadores y artistas.

2. Motivación: es la fuerza interior encargada de animar a una persona, este componente actúa como orientador de acciones e ideas hacia los objetivos propuestos, siendo un aspecto necesario en diversas áreas. (Naranjo, 2009)

3. Iniciativa: influye en la reflexión individualizada, mantiene una interrelación con la autoconfianza, prolifera la autonomía y es indispensable en la práctica de responsabilidad tanto en el ámbito personal, educativo, social o laboral (Gobierno, 2010), es el componente que fortalece la disposición de un individuo para idear, abordar actividades, dirigir acciones e ideas considerables al liderar grupos de trabajo.

4. Perseverancia: es la capacidad necesaria durante el proceso creativo, conlleva a la resistencia al afrontar fracasos, aprendiendo de ellos y persistir en el resultado deseado, por ende, involucra la disposición de llevar a cabo los propósitos y decisiones planteadas desde un inicio, independientemente de los obstáculos que se presenten. (Molina et al., 2008)

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

Tipo de enfoque

El Trabajo de Integración Curricular posee un enfoque cualitativo, para Bernal (2010) es cualificar y describir el fenómeno social en función de rasgos determinantes, según sean notados por elementos mismos de la situación tratada o investigada, logrando entender y considerar las propiedades empleadas; a su vez, facilita la recopilación de información necesaria y mejora el proceso de análisis, para posterior a ello, interpretarla de acuerdo a la realidad existente dentro del ámbito escolar de los niños u objeto de estudio.

Paradigma

Se sustenta a través del paradigma constructivista, el cual propone que el ambiente de aprendizaje debe sostener múltiples perspectivas en la construcción del conocimiento, basadas en experiencias enriquecedoras en un contexto. (Jonassen, 1992, citado en Olmedo y Farrerons, 2017), se focalizó en la construcción del conocimiento, en donde el estudiante mantiene experiencias de aprendizaje positivas al utilizar herramientas promovedoras con la finalidad de fortalecer el desempeño en la realización de sus actividades, en un entorno propicio y adecuado respecto a su nivel de experiencia y desarrollo biológico y mental, pero además debe ser afín a sus intereses.

Tipo de estudio

La investigación es de tipo correlacionar y explicativo: **correlacionar**, el cual, permitió establecer el grado de relación entre las categorías educación musical y el desarrollo de la creatividad de los niños de 3 a 4 años, con la finalidad de medir la correlación de ambas categorías estudiadas; y **explicativa**, porque a través de este tipo de investigación, se solicita la mezcla de los métodos inductivo - deductivo, en unión con el analítico - sintético, consiguiendo responder el porqué del objeto investigado, mediante la recopilación de información por medio de fuentes confiables. (Sanca, 2011), permite al investigador tener una comprensión más acertada del fenómeno y sus causas.

Población y muestra

La población estuvo constituida por 1 docente, 20 niños, 20 padres de familia pertenecientes al área de Educación Inicial. De acuerdo a Arias (2006), la población es “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación” (pág. 81). Se tomó una muestra probabilística con diseño aleatorio simple, establecida por 1 docente, 10 niños y 5 padres de familia. Para Otzen y Manterola (2017) en el muestreo probabilístico con diseño aleatorio simple, todos los individuos que conforman la población pueden ser incluidos en la muestra.

Por lo tanto, este estudio investigativo cumple con las características antes indicadas, se tomó en cuenta la intervención de una docente, padres de familia y estudiantes de Educación Inicial (subnivel 1), pertenecientes a la provincia de Santa Elena, cantón La Libertad, parroquia Anconcito, “Escuela de Educación Básica Luisa Martín Gonzales”

Tabla 4

Muestra

N	Categoría	Cantidad
1	Docentes de Educación Inicial	1
2	Padres de familia de Educación Inicial	5
3	Niños de Educación Inicial (subnivel 1)	10

Nota: Tabla de muestra

a. Métodos y sus fases

Los métodos de investigación son procedimientos a seguir de manera sistemática, racional y objetiva para hallar el conocimiento dentro de un campo de estudio concreto, son esenciales para la elección de las técnicas de recolección y análisis de la información que el investigador ejecutará para lograr dar a presentar sus hallazgos, obedeciendo al enfoque que haya empleado en su investigación. (Corona, 2016) En consecuencia, son los distintos modelos de procedimientos empleados en una investigación específica, atendiendo a las necesidades de la naturaleza del fenómeno que se desea investigar.

Los métodos considerados en la presente investigación se clasifican como: teóricos y empíricos.

Los métodos teóricos

De acuerdo a García y Cisneros (2005) citado en Quesada y Medina (2020) expresan que los **métodos teóricos** permiten ahondar las relaciones fundamentales y cualidades que son la esencia de los procesos no observables directamente.

En este método, se toma en cuenta al analítico - sintético con el propósito de realizar la búsqueda y procesamiento de la información relacionada a las categorías de estudio; el inductivo - deductivo para delimitar las cualidades de la educación musical, y posteriormente reflexionar por medio de deducciones razonables y coherentes la contribución de la educación musical.

Los métodos empíricos

En los **métodos empíricos** se lleva a cabo el procedimiento práctico, en donde se determinan los métodos a utilizar en la investigación teniendo en cuenta la naturaleza del objeto de estudio, su estrecha relación con el planteamiento del problema y los objetivos de la investigación; luego se efectúa la determinación de las cualidades que se solicita valorar. (Rojas et al., 2018)

En el presente trabajo investigativo se utilizaron los métodos de: entrevista, encuesta y observación.

b. Técnicas e instrumentos de recolección de información.

Técnicas

Observación participante: la aplicación de la técnica de investigación observación participante permitió percibir de forma directa la realidad del fenómeno estudiado en el área de Educación Inicial (subnivel 1) de la “Escuela de Educación Básica Luisa Martín González” con la finalidad de constatar el uso de la educación musical para el desarrollo de la creatividad de los niños de 3 a 4 años. Según Cerda (1998), citado en Bernal (2010) una de las premisas del investigador que opta por tal técnica, es estar un mayor tiempo en la situación observable, con el propósito de participar de forma directa con el objeto de estudio.

Entrevista: Es una técnica realizada mediante un proceso directo de comunicación entre el entrevistado y el entrevistador, se emplea con el fin de obtener

información más espontánea y abierta sobre el objeto de estudio (Cerdeña, 1993), esta técnica se utilizó con la finalidad de recolectar información, mediante preguntas previamente elaboradas, dirigidas a la docente del curso de inicial (subnivel 1).

Encuesta: por medio de la encuesta se logró recolectar información necesaria para la investigación, se elaboraron preguntas con respuestas - escala de Likert, direccionadas a la muestra constituida por 5 padres de familia. Es una técnica de recolección sistemática de datos, donde se lleva a cabo un proceso de investigación, ayudando en la adquisición de información precisa y seleccionando la de interés originada de la realidad, con la finalidad de generalizar los resultados de la muestra estudiada, también, consiste en proporcionar una simplificación de datos adecuada e indispensable. (Hurtado et al., 2010)

Instrumentos

De acuerdo a la presentación de los instrumentos, se realizó una revisión previa, además fue validada por expertos relacionados al área. Los instrumentos se aplicaron a la docente, niños y padres de familia pertenecientes al área de Educación Inicial (subnivel 1).

Guía de entrevista: las preguntas de la guía de entrevista surgieron a partir del desglose de las subcategorías. De acuerdo a Troncoso y Amaya (2016), este tipo de instrumento permite ser usada con naturalidad por el entrevistador. Considerándola como base primordial de las habilidades pertinentes a la conversación cotidiana de los sujetos.

Para la recolección de información, se realizó una guía entrevista con preguntas abiertas de acuerdo al tema de estudio, dirigida a la docente, de manera que, ayudasen a profundizar y extraer información necesaria para la comprensión del objetivo de la investigación.

Ficha de observación: Para el registro respectivo de la información se contó con una ficha de observación, en donde se fueron marcando los criterios y anotando los acontecimientos que fueron surgiendo durante el proceso de observación.

A partir de allí, se pudo verificar si la información recolectada en la ficha de observación, mantiene o cumple con las respuestas, ideas u opiniones obtenidas por parte de la docente.

Cuestionario de encuesta: se abordó un cuestionario Bernal (2010), el cuestionario es un conjunto de preguntas diseñadas para generar datos necesarios, con el propósito de lograr los objetivos planteados en el proyecto de investigación. Este es uno de los diseños para recabar información, donde se emplean preguntas de acuerdo a las categorías que están siendo estudiadas.

El presente cuestionario contó con la elaboración de 10 preguntas objetivas relacionadas a las categorías de estudio, estas estuvieron dirigidas a los padres de familia, mismas que permitieron la obtención de información pertinente sobre el tema de investigado.

c. Técnicas de interpretación para el procesamiento y análisis de la información

Programa ATLAS.ti 22

Como parte del procesamiento de información, se llevó a cabo la técnica de análisis de contenido cualitativo, la cual es utilizada para la operación de un método para recolectar, procesar e interpretar información, permitiendo describir tendencias de contenidos, develar diferencias, identificar características sobre hechos o procesos y reflejar las actitudes de un grupo o comunidad (Lissabet, 2017), es por ello que el análisis de información de la entrevista a la docente se efectuó a través del programa ATLAS.ti 22, en la cual se desarrollaron las redes a través de las codificaciones conforme a las categorías.

Triangulación hermenéutica

Cuando se finalizó el proceso de recopilación de información, se procedió a realizar el análisis y discusión de resultados obtenidos en la investigación, por medio del proceso de la triangulación hermenéutica. De acuerdo a Cisterna (2005), consiste en agrupar la información pertinente al objeto o situación de estudio, que se obtuvo a través de la aplicación de los instrumentos correspondientes a cada estamento. Los pasos para llevar a cabo la triangulación hermenéutica fueron los siguientes:

- A) Se seleccionó la información obtenida mediante la aplicación de los instrumentos.
- B) Se organizó la información recopilada en cada uno de los estamentos.
- C) Luego, se procedió a triangular la información adquirida mediante la ficha de observación, encuesta y entrevista, para realizar su respectivo análisis.
- E) Y, finalmente se triangula la información de cada estamento con el marco teórico.

d. Categorización y Triangulación

Dentro de la investigación se emplean categorías y subcategorías que denotan un tópico en sí mismo, además detallan micro aspectos, los cuales fueron construidos en base a la recolección de información, surgieron a través de referentes significativos por medio de la indagación en el proceso de la investigación. (Cisterna, 2005)

Tabla 5

Sistematización de variables o Construcción de categorías y subcategorías apriorísticas

Ámbito temáticos	Problema de investigación	Preguntas de investigación	Objetivo general	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías
Educación musical y desarrollo de la creatividad	¿Qué relación existe entre la educación musical y el desarrollo de la creatividad de los niños de 3 a 4 años?	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son los fundamentos teóricos de la educación musical y la actitud creativa? - ¿Cómo la educación musical contribuye en el desarrollo de los componentes de la actitud creativa en los niños de 3 a 4 años? - ¿Cuáles son los componentes de la actitud creativa que los niños de 3 a 4 años desarrollan a partir de las contribuciones de la educación musical? 	Explicar la relación entre educación musical y el desarrollo de la creatividad de los niños de 3 a 4 años	<ul style="list-style-type: none"> - Fundamentar teóricamente la importancia de la educación musical y la actitud creativa. - Identificar las contribuciones de la educación musical en el desarrollo de los componentes de la actitud creativa en los niños de 3 a 4 años. - Describir los componentes de la actitud creativa que los niños de 3 a 4 años desarrollan a partir de las contribuciones de la educación musical. 	<p>Educación musical</p> <p>Desarrollo de la creatividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> Educación musical <ul style="list-style-type: none"> - Importancia de la educación musical - Beneficios de la educación musical - Metodologías de la Educación musical - Actividad musicales en Educación Inicial - Actividad musical - Canto Desarrollo de la creatividad <ul style="list-style-type: none"> - Importancia del desarrollo de la creatividad - Componentes de la actitud creativa - curiosidad - Motivación - iniciativa - Perseverancia

Nota: construcción de categorías y subcategorías apriorísticas

Tabla 6*Subcategorías de las variables con preguntas*

Subcategorías	Preguntas a docente	Preguntas a padres de familia	Observación a niños
- Educación musical	¿Considera usted que la música contribuye al desarrollo de habilidades? Indique cuáles.	¿Considera usted que la música le ayuda a su niño a desarrollar las habilidades cognitivas?	Los niños bailan al escuchar música
- Importancia de la educación musical	¿Considera usted importante que los niños escuchen música durante sus clases? Si o no ¿Por qué?	¿Usted conoce si la docente utiliza la música durante sus clases?	Los niños escuchan música durante las clases
- Beneficios de la educación musical	¿Conoce usted cuáles son los beneficios de la música en educación? Enuncie algunos de ellos	¿Sabía usted que la música estimula en su niño la autoconfianza, imaginación, creatividad etc.?	Los niños demuestran mayor actitud en el desarrollo de sus actividades mientras escuchan música
- Metodologías de la Educación musical	¿Bajo qué metodología musical usted se rige para aplicar la música en sus clases?	¿Ha observado usted si la música que su niño aprende en la escuela aporta en su aprendizaje?	Los niños demuestran mayor entusiasmo al realizar sus actividades mientras escuchan música
- Actividad musicales en Educación Inicial	Al emplear actividades musicales en el salón de clase, ¿Ha notado que los niños utilizan materiales del entorno para acompañar el baile o canto? sí o no ¿Cuáles?	¿Ha observado si su hijo al realizar actividades musicales como el baile y el canto hace uso de materiales del entorno? Especifique cuáles	Los niños emplean materiales del entorno al momento de bailar o cantar
- Actividad musical - Canto	¿Ha observado si a los niños les resulta fácil aprenderse la letra de las canciones infantiles? Enuncie algunas de ellas	¿Considera que a su niño le resulta fácil aprenderse las canciones infantiles?	Los niños entonan las canciones que escuchan durante la clase
- Importancia del desarrollo de la creatividad	¿Considera usted importante desarrollar la creatividad en los niños a través de la música? Argumente su respuesta	¿Usted considera que su niño es creativo?	Los niños demuestran creatividad al desarrollar sus actividades
- Componentes de la actitud creativa - curiosidad	¿Conoce usted cuáles son los componentes de la actitud creativa que desarrollan los niños cuando escuchan música? Enuncie algunos de ellos	¿Usted considera que su niño es curioso?	Los niños muestran curiosidad mientras escuchan música
- Motivación - iniciativa	¿Usted considera que la música motiva a sus alumnos durante el desarrollo de sus actividades? ¿Cómo lo evidenció?	¿Usted ha observado si su niño se siente motivado en el desarrollo de sus tareas cuando escucha música?	Los niños demuestran iniciativa ante las indicaciones de la docente
- Perseverancia	¿Usted considera importante emplear actividades musicales para desarrollar la perseverancia en los niños?	¿Usted considera que su niño es perseverante?	Los niños demuestran ser perseverantes durante el desarrollo de sus actividades en clase.

Nota: tabla de subcategorías para la elaboración de preguntas de instrumentos.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Reflexiones críticas

Tabla 7

Padres de familia: ¿Usted conoce si la docente utiliza la música durante sus clases?

	F1	%
Si utiliza	5	100,0%
Quizás utiliza		
No utiliza		
Total	5	100,0%

Nota: Encuesta dirigida a padres de familia

Tabla 8

Docente: ¿Considera usted importante que los niños escuchen música durante sus clases? Si o no ¿Por qué?

Docente	Respuesta
1	Si es muy importante, debido a que por medio de la música los niños se motivan e inician con mucho entusiasmo las clases

Nota: entrevista dirigida a la docente

Tabla 9

Niños: Los niños escuchan música durante las clases

Valoración	Observación
Siempre	La mayor parte del día los niños escuchan música.

Nota: tabla de observaciones

Interpretación y análisis.

De acuerdo con la encuesta realizada a los padres de familia, indicaron si tener conocimiento del uso de la música durante las clases de sus hijos, así mismo, la docente enfatizó, a la música como un elemento que sirve para motivar y entusiasmar a los niños, lo cual, se pudo constatar por medio de la ficha de observación, dándole verificabilidad a cada una de las respuestas, en donde se considera a la música un aspecto esencial en la Educación Inicial.

Cabe recalcar, lo importante de establecer una relación entre la música y los contextos educativos, pues además de fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje, se evidencia una mejor socialización entre los niños y la docente.

Tabla 10

Padres de familia: ¿Considera usted que la música le ayuda a su niño a desarrollar las habilidades cognitivas como la atención, memoria, razonamiento, motivación, autoconciencia?

	F2	%
Sí	5	100,0
Puede ser No		
Total	5	100,0

Nota: Encuesta dirigida a padres de familia

Tabla 11

Docente: ¿Considera usted que la música contribuye al desarrollo de las habilidades? Indique cuáles.

Docente	Respuesta
1	Sí, desarrolla su psicomotricidad, inteligencia y despierta su instinto.

Nota: Entrevista dirigida a docente

Tabla 12

Niños: Los niños bailan al escuchar música

Respuesta	Observaciones
Ocasionalmente	A la mayoría de los niños les gusta cantar y son pocos los que bailan

Nota: tabla de observaciones

Interpretación y análisis

La música es estimada por la docente como un elemento oportuno y necesario para el desarrollo de la psicomotricidad e inteligencia de los niños, mientras que los padres de familia en su totalidad, consideran a la música como una herramienta de ayuda en el desarrollo de habilidades en sus hijos, pero, mediante la observación se evidenció, que los aspectos mencionados con anterioridad, no son del todo válidos, pues en cuanto a la psicomotricidad, a menos de que la docente lo requiera, los niños se expresan poco a través de los movimientos.

En este sentido, se denota que la aplicación de la música ocasionalmente cumple con sus funciones, provocando una decadencia en ciertas actividades desarrolladas dentro del aula de clase, pero se puede rescatar que algunas canciones si cumplían con su valor educativo.

Tabla 13

Padres de familia: ¿Sabía usted que la música estimula en su niño la concentración, autoconfianza, estado de ánimo, imaginación y creatividad?

	F1	%
Si	5	100,0
Tal vez		
No		
Total	5	100,0

Nota: Encuesta dirigida a padres de familia

Tabla 14

Docente: ¿Conoce usted cuáles son los beneficios de la música en educación? Enuncie algunos de ellos

Docente	Respuesta
1	La música es muy importante dentro del proceso inicial, porque despierta su estado de ánimo, mejora su vocalización, pronunciación y su capacidad de memorización.

Nota: Entrevista dirigida a docente

Tabla 15

Niños: los niños demuestran mayor actitud en el desarrollo de sus actividades mientras escuchan música

Respuesta	Observaciones
Siempre	Los niños al cantar toman una actitud positiva que favorece al desarrollo de sus actividades

Nota: tabla de observaciones

Interpretación y análisis

Mediante la ejecución de la encuesta, se obtuvieron los siguientes resultados, en donde un 100.0% de los padres de familia manifestaron si conocer acerca de los estímulos desarrollados en sus representados por medio del uso de la música, así mismo, el docente entrevistado reconoció algunos de los beneficios de la música, entre ellos menciona, la vocalización, pronunciación, memorización y su actitud, además, se pudo corroborar durante la observación que los niños si adquieren los beneficios de la música durante el desarrollo de sus clases.

Por ello, los resultados obtenidos nos permiten determinar a la música como un elemento adecuado e indispensable en las áreas de educación, pero siempre teniendo en cuenta las características y edades de los niños.

Tabla 16

Padres de familia: ¿Ha observado usted si la música que su niño aprende en la escuela aporta en su aprendizaje?

	F1	%
Si	5	100,0
Tal vez		
No		
Total	5	100,0

Nota: Encuesta dirigida a padres de familia

Tabla 17

Docente: ¿Bajo qué metodología musical usted se rige para aplicar la música en sus clases?

Docente	Respuesta
1	Aplico muchas metodologías en el sentido de que ellos vayan mejorando su motricidad, su inteligencia, desarrollando habilidades, y sobre todo les de entusiasmo al momento de emplear la música. Un momento prestigioso es cuando ellos van a casa, y cuentan que les gusta ir a la escuela porque juegan, cantan y bailan.

Nota: Entrevista dirigida a docente

Tabla 18

Niños: los niños demuestran mayor entusiasmo al realizar sus actividades mientras escuchan música

Respuesta	Observaciones
Siempre	A los niños la música les gusta mucho e incluso se entusiasman más en sus clases.

Nota: tabla de observaciones

Interpretación y análisis

Con respecto a la encuesta aplicada a los padres de familia, expresaron a ver evidenciado en sus niños un mejor aprendizaje gracias a las aportaciones de la música, por otro lado, en la entrevista dirigida a la docente, manifestó utilizar varias metodologías musicales con la finalidad de fortalecer su motricidad, inteligencia y habilidades en los niños, al no mencionar alguna metodología musical, deducimos que, la música es utilizada de manera empírica. Además, por medio de la observación, se comprobó que los niños demuestran mayor entusiasmo en sus clases cuando escuchan música.

Al analizar los datos obtenidos, deducimos que todo docente necesita abordar estrategias musicales fundamentadas, con el fin de fortificar las destrezas en los niños.

Tabla 19

Padres de familia: ¿Ha observado si su hijo al realizar actividades musicales hace uso de materiales del entorno como: mesas, cucharas, ollas, tapas...?

	F1	%
Si	5	100,0
Tal vez		
No		
Total	5	100,0

Nota: Encuesta dirigida a padres de familia

Tabla 20

Docente: Al realizar actividades musicales en el salón de clase, ¿Ha notado que los niños utilizan materiales del entorno para acompañar el baile o canto? sí o no ¿Cuáles?

Docente	Respuesta
1	Sí he notado, cuando están en el curso cantamos, ellos aplauden, golpean la mesa con sus manitos, cuando salimos al patio juegan con los materiales del entorno

Nota: Entrevista dirigida a docente

Tabla 21

Niños: Los niños emplean materiales del entorno al momento de bailar o cantar

Respuesta	Observaciones
Siempre	Los niños cuando escuchan música golpean la mesa, aplauden y hacen ruidos con sus zapatos.

Nota: tabla de observaciones

Interpretación y análisis

Tanto la docente como los padres de familia, consideran que, los niños al escuchar, cantar o bailar alguna música, hacen uso de diferentes materiales del entorno para acompañarla, simulando que son instrumentos musicales. Pero a través de la observación se pudo evidenciar que los niños realmente si emplean materiales del entorno al escuchar música y en ocasiones hacen uso de su cuerpo como las manos y pies e incluso algunos bailan al son de la canción.

Mediante lo redactado, se refleja que los niños al hacer uso de los materiales del entorno, desarrollan capacidades como la imaginación, creatividad, perspectiva, entre otras.

Tabla 22

Padres de familia: ¿Usted ha observado si su niño se siente motivado en el desarrollo de sus tareas cuando escucha música?

	F1	%
Si	4	80,0
A veces	1	20,0
No		
Total	5	100,0

Nota: Encuesta dirigida a padres de familia

Tabla 23

Docente: ¿Usted considera que la música motiva a sus alumnos durante el desarrollo de sus actividades? ¿Cómo lo evidenció?

Docente	Respuesta
1	Claro que sí, es por ello, que siempre reproduzco canciones en el salón de clases con ayuda de dispositivos para que los niños bailen y canten, de tal forma que se sientan felices desarrollando las actividades.

Nota: Entrevista dirigida a docente

Tabla 24

Niños: Los niños demuestran iniciativa ante las indicaciones de la docente

Respuesta	Observaciones
Ocasionalmente	Durante el desarrollo de actividades los niños no escuchan música

Nota: tabla de observaciones

Interpretación y análisis

Un 80% de los padres de familia expresaron, a ver observado a sus niños motivados en el desarrollo de sus tareas al escuchar música, mientras que un 20% manifestaron que a veces. En la entrevista, la docente alegó si utilizar la música durante el desarrollo de las actividades de los niños e incluso las reproduce con ayuda de un dispositivo tecnológico. Sin embargo, mediante la observación, se dio verificabilidad a cierta parte de la respuesta emitida por la docente, reconociendo que, si utiliza la música durante sus clases, pero no cuando los niños desarrollan sus actividades, lo que contradice la posición de la docente.

Se estima, que el *escuchar música* los niños se concentran y toman la *iniciativa* en la realización de sus actividades, por ende, destacamos su contribución en el desarrollo de uno de los componentes de la actitud creativa.

Tabla 25

Padres de familia: ¿Considera que a su niño le resulta fácil aprenderse las canciones infantiles?

	F1	%
Si	4	80,0
A veces	1	20,0
No		
Total	5	100,0

Nota: Encuesta dirigida a padres de familia

Tabla 26

Docente: ¿Ha observado si a los niños les resulta fácil aprenderse la letra de las canciones infantiles?

Enuncie algunas de ellas

Docente	Respuesta
1	Sí, las canciones empleadas diariamente permiten que el niño las repita, de tal manera que al siguiente día vienen cantando solitos aquellas canciones que se entonaron

Nota: Entrevista dirigida a docente

Tabla 27

Niños: Los niños entonan las canciones que escuchan durante la clase

Respuesta	Observaciones
Siempre	Cuando los niños desarrollan sus actividades entonan canciones que se han aprendido

Nota: tabla de observaciones

Interpretación y análisis

De acuerdo a los resultados de la encuesta, los padres de familia en su mayoría indicaron que a sus niños si les resulta fácil aprenderse las canciones infantiles. La docente, indican que repetir las canciones diariamente permite a los niños conseguir aprenderlas más rápido. A través de las observaciones realizadas en clase, se comprobó la capacidad de memoria de los niños, pues, ellos al desarrollar sus actividades entonaban las canciones ya antes aprendidas.

Se concuerda que el *canto* además de favorecer a la memoria es comprendida como una actividad motivadora e incita a tomar la *iniciativa* al realizar las actividades impartidas por la docente.

Tabla 28

Padres de familia: ¿Usted considera que su niño es curioso?

	F1	%
Bastante curioso	3	60,0
Medianamente curioso	1	20,0
Poco curioso	1	20,0
Total	5	100,0

Nota: Encuesta dirigida a padres de familia

Tabla 29

Docente: ¿Considera usted importante desarrollar la creatividad en los niños a través de la música? Argumente su respuesta

Docente	Respuesta
1	Sí es muy importante, los niños a través de la música desarrollan diferentes aspectos que beneficien su creatividad por medio de la experimentación, es decir, expresar sus emociones, desarrollar la imaginación, ayuda en su vocalización.

Nota: Entrevista dirigida a docente

Tabla 30

Niños: Los niños muestran curiosidad mientras escuchan música

Respuesta	Observaciones
Siempre	A los niños les llama la atención las imágenes que observan en los vídeos musicales que se reproducen en clases.

Nota: tabla de observaciones

Interpretación y análisis

Un interesante 80 % de los padres de familia, consideran a sus niños bastante curiosos, incluso en las observaciones de clases, logramos evidenciar que realmente ellos sí muestran serlo, sobre todo al reproducir videos musicales, pues, las imágenes despiertan su curiosidad y llaman su atención. Además, la docente entrevistada reconoció la importancia de la música para el desarrollo de la creatividad de sus alumnos.

En definitiva, *escuchar y observar videos musicales*, son experiencias enriquecedoras del proceso de aprendizaje de los niños, de manera que contribuyen al desarrollo del *instinto de curiosidad* e imaginación.

Tabla 31

Padres de familia: ¿Usted considera que su niño es creativo?

	F1	%
Bastante creativo	5	100,0
Medianamente creativo		
Poco creativo		
Total	5	100,0

Nota: Encuesta dirigida a padres de familia

Tabla 32

Docente: ¿Conoce usted cuáles son los componentes de la creatividad que desarrollan los niños cuando escuchan música? Enuncie algunos de ellos

Docente	Respuesta
1	Los niños son creativos cuando escuchan música, les agrada mucho, e incluso, al ver videos musicales despierta aún más su interés

Nota: Entrevista dirigida a docente

Tabla 33

Niños: Los niños demuestran su creatividad en el desarrollo de sus actividades

Respuesta	Observaciones
Siempre	Los niños plasman sus habilidades creativas al utilizar pinturas, lápices de colores, crayones, etc.

Nota: tabla de observaciones

Interpretación y análisis

En cuanto a la entrevista, aunque la docente no haya recordado, los componentes de la actitud creativa, ella exteriorizó las capacidades que desarrollan los niños por medio de la música como crear historias o cuentos. Con respecto a las observaciones, se deduce que los niños son creativos y lo demostraron a la hora de realizar actividades con pinturas, crayones o lápices de colores. Además, el 100% de los padres de familia, consideran a sus niños ser muy creativos.

Es importante resaltar que la creatividad en los niños, principalmente se manifiesta a través de sus dibujos o creaciones artísticas desarrolladas en clases, por eso, consideramos a la música un elemento inspirador.

Tabla 34

Padres de familia: ¿Usted considera que su niño es perseverante?

	F1	%
Bastante perseverante	1	20,0
M. perseverante	2	40,0
Poco perseverante	2	40,0
Total	5	100,0

Nota: Encuesta dirigida a padres de familia

Tabla 35

Docente: ¿Usted considera importante emplear actividades musicales para desarrollar la perseverancia en los niños?

Docente	Respuesta
---------	-----------

1	Sí, es muy importante porque si los niños no tienen música se distraen, se ponen inquietos y no saben qué hacer, mientras que al escuchar música tienden a concentrarse mucho mejor en sus actividades y despierta su <u>intuición.</u>
---	---

Nota: Entrevista dirigida a docente

Tabla 36

Niños: Los niños demuestran ser perseverantes durante el desarrollo de sus actividades en clase.

Respuesta	Observaciones
En ocasiones	Cuando los niños desarrollan sus actividades sin música se distraían y mostraban desinterés.

Nota: tabla de observaciones

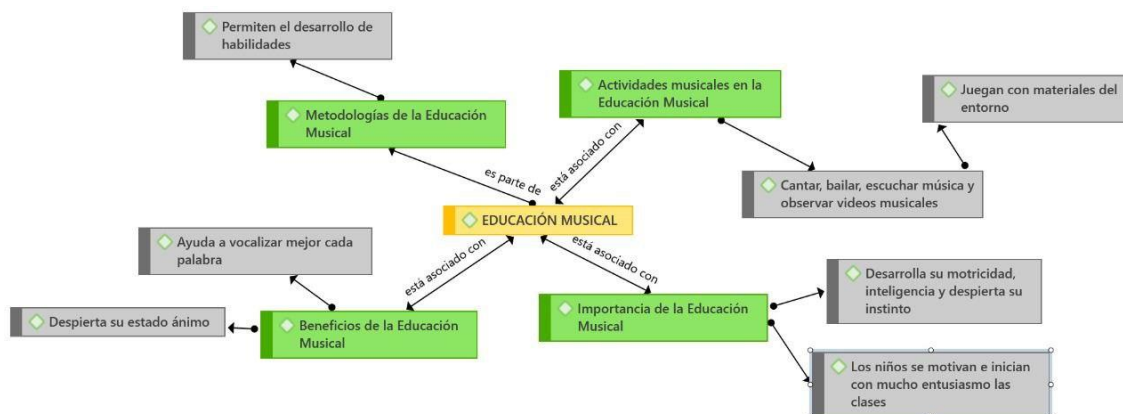
Interpretación y análisis

De acuerdo a los resultados obtenidos, se puede inferir que, aunque la docente considera a la música un medio para desarrollar la perseverancia en los niños, los padres de familia mencionan que es una cualidad poco desarrollada en sus representados, tanto es así que el 80% de ellos consideran a sus niños ser poco o medianamente perseverantes, sin embargo, de acuerdo a las observaciones realizadas durante las clases se evidencio que los niños se mantienen concentrados mientras la escuchan.

En resumen, se destaca la contribución de la *música* al momento de crear ambientes dinámicos, de cierta forma desarrollaría adecuadamente la *perseverancia* de los niños, el cual es un componente necesario en el desempeño de sus actividades.

Ilustración 1

Red ATLAS.ti 22 categoría Educación Musical relación con el marco teórico



Nota: La ilustración representa una red de ideas obtenida en ATLAS.ti 22 sobre la categoría de Educación Musical.

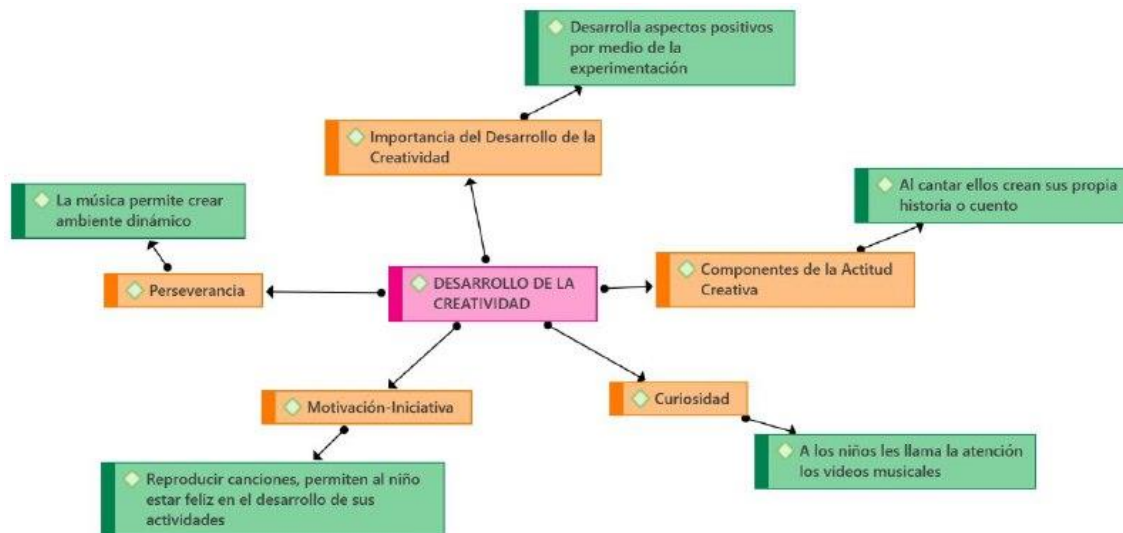
La siguiente red de palabras aborda información sobre la categoría Educación musical, elaborada a partir de las respuestas emitidas por la docente y su respectiva triangulación con el marco teórico, en donde, la música es valorada una herramienta valiosa en la educación de los niños, se la considera un elemento importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De igual manera se destaca que la música aporta beneficios y estimula diversas facultades, las cuales son necesarias desarrollar en Educación Inicial como parte de su formación integral.

Un docente debe comprender que la música es una herramienta indispensable para el aprendizaje, incluso en ocasiones al aplicar música durante las clases, los niños hacen uso de los materiales del entorno y coordinan los movimientos de su cuerpo.

Así se evidencia que, al aplicar actividades musicales como *el baile, canto, escuchar música y observar videos*, dentro del salón de clases de área de Educación, permiten favorecer de manera positiva en el desarrollo de diferentes habilidades como la psicomotricidad, imaginación, creatividad, inteligencia, memoria, entre otras. Por ello, la *música* ha sido valorada como un aporte significativo, en el desarrollo de los niños, principalmente durante su proceso de formación inicial.

Ilustración 2

Red ATLAS.ti 22 categoría Desarrollo de la creatividad relación con el marco teórico



Nota: extraído de ATLAS.ti 22 elaborado con la información sobre el Desarrollo de la creatividad.

En la siguiente red de palabras se presenta información correspondiente a la categoría Desarrollo de la creatividad, elaborada a partir de la información pertinente a la entrevista, así mismo, se realizó la respectiva triangulación con el marco teórico, en donde se establece a la creatividad como la habilidad del ser humano para crear, la cual, es imprescindible desarrollar durante la primera infancia. Un niño con actitud creativa se caracteriza por tomar la iniciativa, ser curioso, perseverante y sobre todo estar motivado, para ello, necesitan experimentar, descubrir y explorar, además, muestran interés por el entorno que les rodea, en ocasiones usan materiales del mismo para sus creaciones.

Es importante mencionar que, desde edades tempranas, es necesario desarrollar la creatividad en los niños, debido a que, coadyuva en el progreso integral de la personalidad del ser humano y sobre todo su imaginación necesaria al momento de expresar sus ideas. La música inmersa en el proceso de aprendizaje va a contribuir al desarrollo de la creatividad, porque ofrece un ambiente agradable, propicio, alegre y dinámico, lo cual, es conveniente para un niño durante sus inicios en la educación. El escuchar música potencia la actitud creativa, necesaria en la elaboración de creaciones artísticas de acuerdo a su edad como: dibujos, pinturas, historias, entre otras.

REFLEXIONES FINALES

Se determinó la relación entre la educación musical y la creatividad, al identificar a las actividades musicales como contribución en el desarrollo de las componentes de la actitud creativa, como se presenta a continuación: la motivación se vio favorecida por el canto y el baile empleadas al inicio de las clases diariamente; consideramos que la perseverancia se alcanzaría si los niños escuchan música y cantan al realizar sus tareas escolares; se logró evidenciar el desarrollo del instinto de curiosidad al escuchar y observar videos musicales dentro del aula de clases; así mismo se fortaleció la iniciativa por medio del canto y la escucha de canciones.

Con respecto al primer objetivo específico, se realizó la debida fundamentación teórica estructurada bajo aportaciones de autores relevantes con respecto a los indicadores de la educación musical y la actitud creativa de los niños. Los cuales permitieron obtener información necesaria por medio de fuentes confiables, que sustentaron a las subcategorías de la educación musical como elementos fundamentales en el desarrollo de todo ser humano. Por otro lado, se deja expuesto que los componentes de la actitud creativa permiten a los niños crear algo nuevo o innovar lo ya existente.

En correspondencia al segundo objetivo específico, se considera oportuno mencionar que la educación musical constituye una tarea priorizada por parte del docente, porque permite la adquisición de conocimientos y favorece al espíritu creativo; gracias a los resultados obtenidos por medio de la aplicación de los instrumentos, se pudo identificar las actividades musicales empleadas en el desarrollo de una clase, que contribuyen al desarrollo de los componentes de la actitud creativa entre ellas tenemos; el baile, el canto, escuchar canciones, observar y escuchar videos musicales. Además, por medio de las observaciones identificamos que la música fortalece la inclusión, colaboración e integración de los estudiantes.

De acuerdo, al tercer objetivo específico, se procedió a realizar los análisis e interpretaciones de los hallazgos obtenidos tras la aplicación de los instrumentos de investigación (entrevista, encuesta, ficha de observación), en donde los componentes de la actitud creativa desarrollados a través de las actividades musicales fueron: el instinto de curiosidad, la motivación necesaria para crear, la perseverancia a la hora de realizar

sus creaciones artísticas y no darse por vencidos, iniciativa en el desarrollo de sus actividades, los cuales son componentes fundamentales en el desarrollo integral de la personalidad de los futuros ciudadanos del mundo.

REFERENCIAS

- Aguilar, F. (2018). *La educación musical como herramienta para el desarrollo de destrezas y habilidades en los estudiantes*. Revista de investigación científica, 12(12), 1-18. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8511886>
- Alvarado, R. (2018). *La crisis de la educación musical como consecuencia de la decadencia de la institución educativa*. En Revista Educación. 42(2). <https://www.scielo.sa.cr/pdf/edu/v42n2/2215-2644-edu-42-02-00677.pdf>
- Arguedas, C. (2009). *Música y expresión corporal en los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés, español y francés*. Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación, 9(1), 1-30. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/9382>
- Arias, F. (2006). *El proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*. Caracas, Editorial Episteme.
- Ayala, J. V. B., Torres, C. E. G., & Fárez, A. E. A. (2019). *La creatividad en la edad infantil perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas*. 45(45), 95–98. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n69/1990-8644-rc-15-69-334.pdf>
- Barbosa, L., & Ramírez, S. (2018). *Fomenta la creatividad en preescolar: juega, idea, explora y juega*. In Universidad Javeriana. <http://www.idep.edu.co/sites/default/files/Fomenta%20la%20creatividad%20en%20preescolar.pdf>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Pearson educación, Colombia, ISBN: 978-958-699-128-5 <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Bravo, A. (2010). *Actividades creativas en Educación Musical: la composición musical grupal*. Ensayos, 2010(25), 11–23. [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-Actividades Creativas Educación Musical-3736481.pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-Actividades%20Creativas%20Educaci%C3%B3n%20Musical-3736481.pdf)
- Carabetta, S., & Duarte Núñez, D. (2020). *Tramas latinoamericanas para una educación musical plural*. Papel Cosido (FDA-UNLP). ISBN 978-950-34-1884-0

- Camara, A. (2004). *La actividad de cantar en la escuela: una práctica en desuso*.
 Revista de Psicodidáctica, 17(17).
<https://www.redalyc.org/pdf/175/17501708.pdf>
- Cerda, H. (1993). *Los elementos de la investigación como reconocerlos, diseñarlos y construirlos*. https://kupdf.net/download/hugo-cerda-los-elementos-de-la-investigacion_58feb4ecdc0d600975959e80_pdf
- Cisterna, F. (2005). *Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa*. *Theoria*, 14(1),61-71
[.https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29900107](https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29900107)
- Corona Lisboa, José. (2016). *Apuntes sobre métodos de investigación*. *MediSur*, 14(1), 81-83. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-897X2016000100016&lng=es&tlng=es.
- Conejo Rodríguez, P. A. (2012). *El valor formativo de la música para la educación en valores*. *Dedica. Revista de educação e humanidades*, 2, 263-278.
- Currículo de educación inicial. (2014). *Currículo Educación Inicial*. *Ministerio de Educación*, 1–37. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- De la Cruz, G. (2016), *La música para desarrollar la creatividad de los estudiantes de cuarto grado en el área de educación estética de la Escuela Velzco Ibarra, Provincia de Santa Elena*. Repositorio Upse.
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/3369>
- Díaz, M., Morales, R., & Díaz, W. (2014). *La música como recurso pedagógico en la edad preescolar*. *Infancias Imágenes*, 13(1), 102–108.
[file:///D:/Downloads/Dialnet-La MusicaComoRecursoPedagogicoEnLaEdad Preescolar-4997162 \(1\).pdf](file:///D:/Downloads/Dialnet-La%20MusicaComoRecursoPedagogicoEnLaEdad%20Preescolar-4997162%20(1).pdf).
- Crespo, A. (2018). *Creatividad y Educación: prácticas docentes para fomentar la creatividad en niños de nivel inicial*. Santa Fe, Argentina: Grupo Compás.
<https://educarconalegria.com/wp-content/uploads/2020/02/Creatividad-y-Educacion-c.pdf>
- Cruz Quilca, A. M. (2020). *Creciendo con la música, recursos musicales para trabajar*

los ámbitos de desarrollo y aprendizaje en el Nivel Inicial (Bachelor's thesis, PUCE-Quito).

[http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/18149/Trabajo%20de%20Titulaci%
c3%b3n%20Macarena%20Cruz.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/18149/Trabajo%20de%20Titulaci%c3%b3n%20Macarena%20Cruz.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Esquivias, S. M. T. (1997). *Estudio evaluativo de tres aproximaciones pedagógicas: ecléctica, Montessori y Freinet, sobre la ejecución de problemas y creatividad, con niños de escuela primaria*. Tesis de Licenciatura en Psicología. Facultad de Psicología, UNAM.
- Ferrando, M.; Prieto, M.D.; Ferrándiz, C.; Sánchez, C. (2005) *Inteligencia y creatividad*. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*. 3(3), 21 - 49 <https://www.redalyc.org/pdf/2931/293121928003.pdf>
- Gamboa Suárez, A. A. (2017). *Educación musical. Saber, Ciencia y Libertad*, 12(1), 211–220. <https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2017v12n1.719>
- Gardner, H. (1995). *Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad*. Ediciones Paidós. <https://pdfcookie.com/documents/gardner-howard-mentes-creativas-k2p804gko719>
- García, M. (2014). *Uso instruccional del video didáctico*. *Revista de Investigación*, 38(81). 43-67. <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140396002.pdf>
- Garza, M. (2019). *Aplicaciones y beneficios de la música en el aula ordinaria de Educación Infantil*. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación de Segovia. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/37003>
- Gervilla Castillo, A. (2003). *Creatividad aplicada. Una apuesta de futuro*. Madrid: Dykinson.
- Gobierno Vasco. (2010). *Competencia para la autonomía e iniciativa personal. Marco teórico*. Evaluación Diagnóstica, 39. http://ediagnostikoak.net/edweb/cas/materiales-informativos/ED_marko_teorikoak/Autonomia_e_iniciativa_personal.pdf
- González, J., Tamez, R., Garza, I., Reyes, I., (2008). *Guía de actividades musicales en el nivel preescolar. Educar para crecer*. <https://coordinaciondemusica.files.wordpress.com/2010/02/guiamusica.pdf>

- Guilera, Ll. (2011). *Anatomía de la creatividad. In Sabadell. FUNDIT.* (disponible pdf en www.esdi.es/ <http://webprod.esdi.es/content/pdf/anatomia-de-la-Micreatividad.pdf>)
- Hernández Bravo, J. (2014). *La educación musical competencial en España: ¿Necesidad o deseo?* Revista Electrónica Educare, 18 (3), 237-249.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194131745014>
- Hurtado, A, Kuznik, A., Espinal, A. (2010). *El uso de la encuesta de tipo social en Traductología. Características metodológicas.* MonTI. Monografías de Traducción e Interpretación, (2),315-344.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=265119729015>
- Klimavicius, S. (2018). *La curiosidad de los alumnos en las clases de ciencias biológicas.* Cuadernos de Investigación Educativa, 2(14), 51–69.
<https://doi.org/10.18861/cied.2007.2.14.2739>
- Lissabet, J. (2017). *Experiencia de la aplicación de métodos histórico lógico y la técnica cualitativa análisis de contenido de una investigación cualitativa,* Revista Dilemas contemporáneos, 1(23), 2004-7890.
<https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/305/411>
- Lorenzo, A., Laurica, A, Ordoñana, J. (2016). *La creatividad en Educación musical a través del método de proyectos colaborativos,* 1(4), 343-359.
https://www.researchgate.net/publication/320416038_La_creatividad_en_Educacion_Musical_a_traves_del_metodo_de_proyectos_colaborativos
- Magán-Hervás, A., & Gértrudix-Barrio, F. (2017). *Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años.* Revista Electrónica Educare, 21(1). <https://doi.org/10.15359/ree.21-1.15>
- Medina Sánchez, N., Velázquez Tejeda, M. E., Alhuay-Quispe, J., & Aguirre Chávez, F. (2017). *La Creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea.* REICE. Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio En Educación, 15.2(2017), 153–181.
<https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.008>
- Miñan Aguacando, D. C., & Espinoza Freire, E. E. (2020). *La pedagogía musical como*

estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. Revista Universidad y Sociedad, 12(5), 454-460.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500454

- Molina, L., Pérez Pellín, S., Suárez, A., & Rodríguez G, W. (2008). *La importancia de formar en valores en la educación superior*. In Acta Odontológica Venezolana (Vol. 46, Issue 1, pp. 41–51).
- Morante, P. C. (2010). *Programa de juegos musicales para desarrollar la creatividad en los niños*. Ponencia Presentada En El Congreso Iberoamericano de Educación. METAS 2021, 9. <http://es.slideshare.net/infoudch/programa-de-juegos-musicales-para-desarrollar-la-creatividad-en-los-nios>
- Naranjo Pereira, M. L. (2009). *Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo*. Revista Educación, 33(2), 153. <https://doi.org/10.15517/revedu.v33i2.510>
- Ochoa, V. (2006). *El baile: representación social y práctica saludable*. Revista Investigación y educación en enfermería, 14(2), 54-63 este es del baile: <https://www.redalyc.org/pdf/1052/105215402005.pdf>
- Olmedo Torre, N., UPC, Farrerons Vidal, O., & UPC. (2017). *Modelos Constructivistas de Aprendizaje en Programas de Formación*. OmniaScience.
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). *Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio*. International Journal of Morphology, 35(1), 227–232. <https://doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Papalia, D., Wendkos, S., & Duskin, R. (2009). *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia*. <https://www.mendoza.gov.ar/salud/wp-content/uploads/sites/16/2017/03/Psicologia-del-Desarrollo-PAPALIA-2009.pdf>
- Peñalba, A. (2018). *Claves para una educación musical temprana, creativa e inclusiva*. Tabanque. Revista Pedagógica, 31(31), 29–41. <https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.29-41>
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6448219>
- Pardo, V. (2014). *Importancia de la educación en la educación escolar*. Revista Research Gate, vol.10.

https://www.researchgate.net/publication/304201384_IMPORTANCIA_DE_LA_EDUCACION_MUSICAL_EN_LA_EDUCACION_ESCOLAR

Porta, A. (2015). *Aprendiendo a ser maestro. Didáctica de la Expresión. Musical en Primaria.*

https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://core.ac.uk/download/61464208.pdf&ved=2ahUKEwiO0LLA1531AhUYTTABHasFAeMQFn_oECAYQAQ&usg=AOvVaw14MTD3ghRRomzZwOdcuxSk

Quesada, A. & Medina, A., (2020). *Métodos teóricos de investigación: análisis - síntesis, inducción - deducción.* Researchgate.

file:///C:/Users/Usuario/Downloads/0921Monomo2076AlinaKarla.pdf

Oriola, S., & Gustems, J. (2015). *Educación emocional y educación musical. Recursos didáctico-musicales para la consecución de competencias emocionales.* Eufonía. *Didáctica de La Música*, 64(October), 1–5.

<https://doi.org/10.13140/RG.2.1.5159.4968>

Rojas Plasencia, Daniel Agustín, Vilaú Aguiar, Yaquelin, & Camejo Puentes, Mercedes. (2018). *La instrumentación de los métodos empíricos en los investigadores potenciales de las carreras pedagógicas.* Mendive. *Revista de Educación*, 16(2), 238-246. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962018000200238&lng=es&tlng=es.

Sanca Tinta Miler Daen. *Tipos de investigación científica.* *Rev. Act. Clin. Med.*

http://www.revistasbolivianas.ciencia.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2304-37682011000900011&lng=pt.

Troncoso-Pantoja, C., & Amaya-Placencia, A. (2017). *Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud.* *Revista de La Facultad de Medicina, Universidad Nacional de Colombia*, 65(2), 329–332.

<https://doi.org/10.15446/revfacmed.v65n2.60235>

UNESCO. (2017). *La UNESCO Avanza La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible.* Organización de Las Naciones Unidas Para La Educación, La Ciencia y La Cultura, 1(11), 22. <http://www.unesco.org/open-access/terms-use->

Vernia Carrasco, A. (2012). *Método pedagógico musical Dalcroze.*

file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Método pedagógico musical Dalcroze. pdf

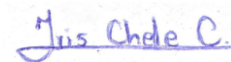
Zambrano Acosta, E. (2020). *Interculturalidad y Educación musical en Colombia*.

Apuntes para un proyecto áulico. Revista Conrado, 16(77), 258-266

Zárate Montero, M. J. (2009). *Educación Musical. ¿Para qué?* Revista Ensayos

Pedagógicos, 49–69. <https://doi.org/10.15359/rep.esp-09.4>

Firma



____ Iris Iliana Chele Castillo ____

NOMBRES Y APELLIDOS
C.I 2450218538



__ Xiomara Lissbeth Vallejo Figueroa __

NOMBRES Y APELLIDOS
C.I 2450644121

ANEXOS

Anexo A: Cronograma de actividades

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: TRABAJO DE INVESTIGACIÓN																				
Cronograma de actividades																				
PERÍODO ACADÉMICO 2022-1					Octavo semestre															
Actividades	Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.Recepción de aceptación del docente tutor				X																
2. Designación docentes especialistas				X																
3.Elaboración del capítulo I: SITUACIÓN OBJETO DE INVESTIGACIÓN					x	X	x													
4. Elaboración del capítulo II: MARCO TEÓRICO – REFERENCIAL						X	x	X												
5. Elaboración del capítulo III: MOMENTO METODOLÓGICO							x	X	X											
6. Elaboración del Capítulo IV: PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS									X	x	x									
7. REFLEXIONES FINALES											X	X								
8. Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular													x							
9.Revisión del Proyecto de investigación.															x					
10. Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones															x					
11.Sustentación del Proyecto de Investigación																			X	
12.Ceremonia de incorporación																				

Anexo B: guía de entrevista

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DE INICIAL SUBNIVEL 1 DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA VIRGINIA REYES GONZÁLEZ

TÍTULO: LA EDUCACIÓN MUSICAL: SU CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS

Docente entrevistado:

Nombre de la institución:

OBJETIVO: Obtener información a través de la entrevista dirigida a la docente del curso de inicial (subnivel 1) relacionadas a la contribución de la educación musical en el desarrollo de la creatividad de los niños de 3 a 4 años.

1. ¿Considera usted importante que los niños escuchen música durante sus clases? Si o no ¿Por qué?
2. ¿Considera usted que la música contribuye al desarrollo de las habilidades? Indique cuáles.
3. ¿Conoce usted cuáles son los beneficios de la música en educación? mencione algunos de ellos
4. ¿Bajo qué metodología musical usted se rige para aplicar la música en sus clases?
5. Al aplicar música en el salón de clase, ¿Ha notado que los niños utilizan materiales del entorno para acompañar el baile o canto? sí o no ¿Cuáles?
6. ¿Usted considera que la música motiva a sus alumnos durante el desarrollo de sus actividades? ¿Cómo lo evidenció?
7. ¿Ha observado si a los niños les resulta fácil aprenderse la letra de las canciones infantiles? Enuncie algunas de ellas
8. ¿Considera usted importante desarrollar la creatividad en los niños a través de la música? Argumente su respuesta
9. ¿Conoce usted cuáles son los componentes de la creatividad que desarrollan los niños cuando escuchan música? Enuncie algunos de ellos
10. ¿Usted considera importante emplear actividades musicales para desarrollar la perseverancia en los niños?

Anexo C: cuestionario de encuesta

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MADRES DE FAMILIA DE INICIAL (SUBNIVEL 1) DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA VIRGINIA REYES GONZÁLEZ

TEMA: LA EDUCACIÓN MUSICAL: SU CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS

Objetivo; Obtener datos a través de la encuesta dirigida a los padres de familia del curso de inicial (subnivel 1) relacionadas a la contribución de la educación musical en el desarrollo de la creatividad de los niños de 3 a 4 años.

<p>¿Usted conoce si la docente utiliza la música durante sus clases?</p> <p>a. Sí</p> <p>b. A veces</p> <p>c. No</p>
<p>¿Considera usted que la música le ayuda a su niño a desarrollar las habilidades cognitivas?</p> <p>a. Si</p> <p>b. Puede ser</p> <p>c. No</p>
<p>¿Sabía usted que la música estimula en su niño la concentración, autoconfianza, estado de ánimo, imaginación y creatividad?</p> <p>a. Sí</p> <p>b. talvez</p> <p>c. No</p>
<p>¿Ha observado usted si la música que su niño aprende en la escuela aporta en su aprendizaje?</p> <p>a. Si</p> <p>b. Quizás</p> <p>c. No</p>
<p>¿Ha observado si su hijo al escuchar música hace uso de materiales del entorno? Especifique cuáles</p> <p>a. Si</p> <p>b. A veces</p> <p>c. No</p>
<p>¿Usted ha observado si su niño se siente motivado en el desarrollo de sus tareas cuando escucha música?</p> <p>a. Si</p> <p>b. A veces</p> <p>c. No</p>
<p>¿Considera que a su niño le resulta fácil aprenderse las canciones infantiles?</p> <p>a. Si</p>

b. A veces c. No
Usted considera que su niño es: a. Bastante curioso b. Medianamente curioso c. Poco curioso Cuando se encuentra desarrollando alguna actividad
Usted considera que su niño es: a. Bastante creativo b. Medianamente creativo c. Poco creativo cuando se encuentra desarrollando sus actividades
Usted considera que su niño es: Bastante perseverante a. Medianamente perseverante b. Poco perseverante c. En el desarrollo de sus actividades

Anexo D: ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS DEL CURSO DE INICIAL (SUBNIVEL 1) DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA LUISA MARTÍN GONZÁLEZ

Objetivo: recolectar información a través de las observaciones de clases de los niños del curso de inicial (subnivel 1) relacionadas a la contribución de la educación musical en el desarrollo de la creatividad de los niños de 3 a 4 años.

FICHA DE OBSERVACIÓN				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN			Observaciones
	Siempre	Ocasionalmente	Nunca	
Los niños escuchan música durante las clases				
Los niños demuestran creatividad en sus movimientos mientras escuchan música				
Los niños demuestran mayor actitud en el desarrollo de sus				

actividades mientras escuchan música				
Los niños demuestran mayor entusiasmo al realizar sus actividades mientras escuchan música				
Los niños emplean materiales del entorno al momento de escuchar música				
Los niños demuestran iniciativa ante las indicaciones de la docente				
Los niños entonan las canciones que escuchan durante la clase				
El niño demuestra curiosidad mientras escucha música				
El niño demuestra creatividad al desarrollar sus actividades				
El niño demuestra ser perseverante durante el desarrollo de sus actividades en clase.				

Anexo E: ficha validación de experto

FICHA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Datos del experto

Nombres y Apellidos	MSC. Pedro Marcano Molano
Profesión	Docente
Cargo	Docente de la Universidad Estatal Península de Santa Elena
Teléfono	0992450460
Dirección de correo	pmarcano@upse.edu.ec

Datos de las estudiantes

Nombres y Apellidos	Chele Castillo Iris Iliana - Vallejo Figueroa Xiomara Lissbeth
Formación en curso	Tercer Nivel
Título a obtener	Licenciadas en Educación Inicial

Datos sobre la investigación

Título de la investigación: La educación musical su contribución al desarrollo de la creatividad de los niños de 3 a 4 años

Objetivos

Objetivo general: Analizar la contribución de la educación musical al desarrollo de la creatividad de los niños de 3 a 4 años.

Objetivos específicos:

- Sistematizar los fundamentos teóricos sobre la educación musical y su contribución al desarrollo de la creatividad de los niños de 3 a 4 años.
- Analizar las potencialidades de la educación musical para el desarrollo de la creatividad de los niños de 3 a 4 años a través de la educación musical.
- Establecer la relación entre educación musical y el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años.

VALIDACIÓN DE LA ENTREVISTA A DOCENTE

Instrucciones:

- Leer detenidamente cada pregunta del instrumento.
- De acuerdo al número de pregunta evaluada marcar con una (x) el casillero que considere pertinente.
- En caso de existir observaciones o sugerencias, rellenar los respectivos casilleros.

Preguntas	Criterios a evaluar							
	Claridad		Coherencia		Pertinencia		Aplicabilidad	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1.	✓		✓		✓		✓	
2.	✓		✓		✓		✓	
3.	✓		✓		✓		✓	
4.	✓		✓		✓		✓	
5.	✓		✓		✓		✓	

6.	✓		✓		✓		✓	
7.	✓		✓		✓		✓	
8.	✓		✓		✓		✓	
9.	✓		✓		✓		✓	
10.	✓		✓		✓		✓	
Aspectos generales							Sí	No
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas							✓	
Los ítems permiten el logro de los objetivos de la investigación							✓	
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial							✓	
El número de ítems es suficiente para recopilar la información							✓	
Las preguntas están elaboradas con un lenguaje adecuado							✓	
Recomendaciones generales:								
<ul style="list-style-type: none"> ● Les recomiendo que formulen preguntas abiertas. Tendrán muchos más datos e información útil para analizar. Faltan opciones de respuesta; el instrumento queda sesgado de esta forma. ● Con los ítems 3 y 4 se pueden formular más preguntas y cumplir así con sus objetivos. 								

VALIDACIÓN DE LA ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Instrucciones:

- Leer detenidamente cada pregunta del instrumento.
- De acuerdo al número de pregunta evaluada marcar con una (x) el casillero que considere pertinente.
- En caso de existir observaciones o sugerencias, rellenar los respectivos casilleros.

Guía para evaluar la entrevista a padres de familia	
	Criterios a evaluar

Preguntas	Claridad		Coherencia		Pertinencia		Aplicabilidad	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1.	✓		✓		✓		✓	
2.	✓		✓		✓		✓	
3.	✓		✓		✓		✓	
4.	✓		✓		✓		✓	
5.	✓		✓		✓		✓	
6.	✓		✓		✓		✓	
7.	✓		✓		✓		✓	
8.	✓		✓		✓		✓	
9.	✓		✓		✓		✓	
10.	✓		✓		✓		✓	
Aspectos generales							Sí	No
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas							✓	
Los ítems permiten el logro de los objetivos de la investigación							✓	
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial							✓	
El número de ítems es suficiente para recopilar la información							✓	
Las preguntas están elaboradas con un lenguaje adecuado							✓	
Recomendaciones generales:								
<ul style="list-style-type: none"> No creo que sea buena idea entrevistar a los padres de familia. Si son pocos sí, pero no creo que sea el caso. Valoren con su tutor la posibilidad de aplicar una encuesta, es rápida, fácil de codificar y les brindarán resultados inmediatos. 								

- Si deciden aplicar la entrevista, hagan preguntas abiertas, no cerradas como tienen ahora.

VALIDACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

Instrucciones:

- Leer detenidamente cada pregunta del instrumento.
- De acuerdo al número de pregunta evaluada marcar con una (x) el casillero que considere pertinente.
- En caso de existir observaciones o sugerencias, rellenar los respectivos casilleros.

Guía para evaluar ficha de observación								
Preguntas	Criterios a evaluar							
	Claridad		Coherencia		Pertinencia		Aplicabilidad	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1.	✓		✓		✓		✓	
2.	✓		✓		✓		✓	
3.	✓		✓		✓		✓	
4.	✓		✓		✓		✓	
5.	✓		✓		✓		✓	
6.	✓		✓		✓		✓	
7.	✓		✓		✓		✓	
8.	✓		✓		✓		✓	
9.	✓		✓		✓		✓	
10.	✓		✓		✓		✓	
Aspectos generales							Sí	No

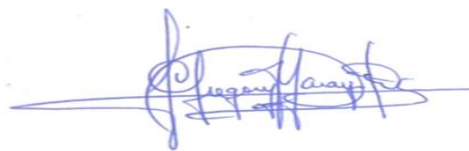
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas	✓	
Los ítems permiten el logro de los objetivos de la investigación	✓	
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial	✓	
El número de ítems es suficiente para recopilar la información		✓
Las preguntas están elaboradas con un lenguaje adecuado	✓	
<p>Recomendaciones generales: La ficha de observación está muy bien, pero únicamente aborda algunos elementos. Recomiendo que realicen una observación libre, sin protocolo; pueden realizar la observación en el aula y recopilar muchísimas actividades con música y sin ella.</p> <p>¿Cómo se observa esto: “Los niños demuestran creatividad en sus movimientos mientras escuchan música”? Tendrían que definir teóricamente cuáles son esos movimientos creativos.</p>		

Validado por:				
Apellidos	Nombres	Cédula de identidad	Fecha	Lugar de trabajo
Marcano Molano	Pedro Gabriel	0928439595		Universidad Estatal Península de Santa Elena
Título	N Registro de SENESCYT	Cargo	Celular	Firma
Máster en educación	076113732	Docente	0992450460	 Pedro Marcano. MSc.

Anexo F: urkund**CERTIFICADO SISTEMA ANTI PLAGIO**

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular “LA EDUCACIÓN MUSICAL SU CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS”, elaborado por las Srtas. Chele Castillo Iris Iliana y Vallejo Figueroa Xiomara Lissbeth, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizado en el sistema anti plagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación, se encuentra con 0% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el informe.

Atentamente,



GREGORY NARANJO VACA, PhD.

C.I. 0702084492

Adjunto reporte de similitud:



Document Information

Analyzed document	Tesis_Chele_Vallejo_07_08_2022_Urkund.docx (D142729667)
Submitted	8/8/2022 6:08:00 AM
Submitted by	
Submitter email	iris.chelecastillo@upse.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	gnaranjo.upse@analysis.unkund.com

Sources included in the report

Anexo G: fotos

Observaciones de clases



Aplicación de instrumentos



Somos lo que el mundo necesita