



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD
CARRERA DE GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO

**Inclusión social en los adolescentes del barrio Las Palmeras del
Cantón La Libertad, 2022**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Previo a la obtención del grado académico de:

LICENCIADA EN GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO

AUTORA:

TOMALÁ YAGUAL JULEXI MELANIE

TUTOR:

COBOS ALVARADO EDGAR FABIÁN. PhD.

LA LIBERTAD – ECUADOR

2023

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD
CARRERA DE GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO

**Inclusión social en los adolescentes del barrio Las Palmeras del
Cantón La Libertad, 2022**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Previo a la obtención del grado académico de:

LICENCIADA EN GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO

TOMALÁ YAGUAL JULEXI MELANIE

LA LIBERTAD – ECUADOR

2023

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE GENERAL	III
ÍNDICE DE TABLAS	V
ÍNDICE DE FIGURAS.....	VI
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD	VII
DEDICATORIA	VIII
AGRADECIMIENTOS	IX
CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN UIC.....	X
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	X
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	XI
RESUMEN	1
INTRODUCCIÓN	3
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.1. Antecedentes del problema de investigación	4
1.2. Formulación del problema de investigación	6
1.3. Objetivos	7
1.3.1. Objetivo general.....	7
1.3.2. Objetivos específicos	7
1.4. Justificación de la investigación	7
2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL.....	9
2.1. Conocimiento actual.	9
2.1.1. Resultados del análisis del conocimiento actual	18
2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y CONCEPTUAL	19
2.2.1. Arte como resiliencia en adolescentes	19
2.2.2 Habilidades sociales en adolescentes	20
2.2.3. Educación inclusiva	21
2.2.4. Inclusión social a través del arte en adolescentes con discapacidad	22
2.2.6. Arte como aspecto laboral.....	23
3. MARCO METODOLÓGICO	24
3.1. Tipo de investigación.....	24
3.2. Alcance de la investigación.....	24

3.3.	Operacionalización de las variables	25
3.4.	Población, muestra y periodo de estudio	28
3.5.	Técnicas e instrumentos de levantamiento de información.	29
4.	ANÁLISIS DE RESULTADOS	29
4.1	Análisis de confiabilidad del instrumento.....	29
5.	DISCUSIÓN.....	51
6.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	54
	REFERENCIAS.....	56
	ANEXOS	60

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Análisis de confiabilidad del instrumento.....	29
Tabla 2 Edad.....	30
Tabla 3 Género.....	31
Tabla 4 Discapacidad.....	32
Tabla 5 Tipos de Discapacidad.....	33
Tabla 6 Identificación.....	34
Tabla 7 Nivel de educación.....	35
Tabla 8 Actividad artística.....	36
Tabla 9 Tipo de Actividad Artística.....	37
Tabla 10 Valor del arte en la sociedad.....	38
Tabla 11 Eventos artísticos en el barrio.....	39
Tabla 12 Asistencia a programas artísticos.....	40
Tabla 13 Participación en eventos artísticos.....	41
Tabla 14 Participación de actividades artísticas para evitar exclusión social.....	42
Tabla 15 Inclusión social en las instituciones educativas.....	43
Tabla 16 Apoyo de los padres hacia los adolescentes artistas.....	44
Tabla 17 Apoyo por parte de las autoridades hacia los adolescentes artistas.....	45
Tabla 18 Actividades artísticas como formación en valores.....	46
Tabla 19 Actividades artísticas y relacionamiento social en los adolescentes.....	47
Tabla 20 Creación de espacios artísticos.....	48
Tabla 21 Actividades artísticas y aspecto laboral.....	49
Tabla 22 Inclusión social en adolescentes con discapacidad a través del arte.....	50

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Edad.....	30
Figura 2 Género.....	31
Figura 3 Discapacidad.....	32
Figura 4 Tipos de Discapacidad.....	33
Figura 5 Identificación.....	34
Figura 6 Nivel de Educación.....	35
Figura 7 Actividad Artística.....	36
Figura 8 Tipo de actividad Artística.....	37
Figura 9 Valor del arte en la sociedad.....	38
Figura 10 Eventos artísticos en el barrio.....	39
Figura 11 Asistencia a programas artísticos.....	40
Figura 12 Participación en eventos artísticos.....	41
Figura 13 Participación de actividades artísticas para evitar exclusión social.....	42
Figura 14 Inclusión social en las instituciones educativas.....	43
Figura 15 Apoyo de los padres hacia los adolescentes artistas.....	44
Figura 16 Apoyo de las autoridades hacia los adolescentes artistas.....	45
Figura 17 Actividades artísticas como formación en valores.....	46
Figura 18 Actividades artísticas y relacionamiento social.....	47
Figura 19 Creación de espacios artísticos.....	48
Figura 20 Actividades artísticas y aspecto laboral.....	49
Figura 21 Inclusión social en adolescentes con discapacidad a través del arte.....	50

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quien suscribe; **JULEXI MELANIE TOMALÁ YAGUAL** con C.C.2400400012, estudiante de la carrera de Gestión Social y Desarrollo, declaro que el Trabajo de Titulación; Proyecto de Investigación presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo título es: **INCLUSIÓN SOCIAL DE ADOLESCENTES EN EL BARRIO LAS PALMERAS DEL CANTÓN LA LIBERTAD, 2022**, corresponde exclusiva responsabilidad de la autora y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

La Libertad, febrero, 2023.

Atentamente

Melanie Tomalá'

Julexi Melanie Tomalá Yagual
C.C. 2400400012

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo de investigación a Dios, que a través de su gracia y amor me ha fortalecido para realizar diferentes tipos de actividades, por ser guía en el transcurso de mi vida universitaria y por permitir haber culminado con éxito la carrera. Por este motivo reconozco que, sin su ayuda y compañía nada pudiera lograr.

A mis padres que con su esfuerzo y cariño me han motivado a seguir constante en mi estudio universitario. Y al mismo tiempo han implementado valores y enseñanzas que me han sostenido en las situaciones difíciles presentadas.

A mis hermanos que han sido un soporte fundamental en este nuevo logro, debido a la compañía, motivación y amor que me brindan a diario.

Tomalá Yagual Julexi Melanie

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por brindarme de su amor incondicional en los diferentes aspectos de mi vida. Por la sabiduría que me ha dado dentro de la carrera universitaria, y por haber permitido conocer las diferentes realidades que pueden existir dentro de la sociedad.

A mis padres que me han brindado consejos necesarios para mi vida académica y profesional, les agradezco por sus enseñanzas, las cuales me permitirán demostrar la importancia de los valores en los procesos sociales.

A mis hermanos por su apoyo y compañía en las diferentes actividades académicas realizadas, por sus palabras motivadoras en el transcurso de la carrera.

A mis amigos Ronald Baque, Katherine Tomalá e Isaac Bazán por la motivación y amistad diaria que me brindaron de principio a fin.

Al Licenciado y amigo Darwin Malavé por impartir de sus conocimientos en todo mi proceso investigativo.

A los docentes que con dedicación compartieron sus experiencias y conocimientos en el transcurso de los semestres.

Y a mi docente tutor por sus correcciones en el trabajo de investigación y sobre todo por sus enseñanzas impartidas en el tiempo de tutorías.

Tomalá Yagual Julexi Melanie



**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN UIC
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

La Libertad, 28 de febrero del 2023

Lic. Lilian Susana Molina Benavides, Ph.D
Directora de la Carrera de Gestión Social y Desarrollo- UPSE

En su despacho. -

En calidad de tutor asignado por la carrera de Gestión Social y Desarrollo, informo a usted que la estudiante **Julexi Melanie Tomalá Yagual** con cédula de identidad No **2400400012**, ha cumplido con los requisitos estipulados en el *Reglamento de Titulación de Grado y Postgrado de la UPSE* y *Protocolos Vigentes de la carrera de Gestión Social y Desarrollo*, para la implementación y desarrollo del Trabajo de Titulación, bajo la modalidad de Proyecto de Investigación, de título “ **Inclusión social en los adolescentes del barrio Las Palmeras del cantón La Libertad, 2022**”.

Por lo ante expuesto, recomiendo se apruebe el Trabajo de Titulación referido anteriormente, bajo el Reglamento de Titulación de Grado y Postgrado de la UPSE vigente que cita:

“Art 11. Actividades académicas del docente tutor. - El docente tutor realizará un acompañamiento a los estudiantes en el desarrollo del proyecto del trabajo de integración curricular, quién presentará el informe correspondiente de acuerdo a la planificación aprobada por el Consejo de Facultad.”

Debo indicar que es de exclusiva responsabilidad de la autora, cumplir con las sugerencias realizadas durante el proceso de revisión.

Para los fines académicos pertinentes, es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Atentamente,

Lcd. Edgar Fabián Cobos Alvarado, Ph.D
DOCENTE TUTOR

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



Lic. Lilian Susana Molina Benavides,
Ph.D.
**DIRECTORA DE LA CARRERA
DE GESTIÓN SOCIAL Y
DESARROLLO**



Econ. Juan Carlos Olives M., Mgtr.
**DOCENTE GUÍA DE LA CARRERA DE
GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO**



Lcdo. Edgar Fabián Cobos Alvarado
Ph.D.
**DOCENTE TUTOR DE LA
CARRERA DE GESTIÓN SOCIAL
Y DESARROLLO**



Firmada electrónicamente por:
**ALEXANDRA
ELIZABETH YEPEZ
VERA**

Lcda. Alexandra Yépez Vera, Mgtr.
**DOCENTE ESPECIALISTA DE LA
CARRERA DE GESTIÓN SOCIAL Y
DESARROLLO**



Julexi Melanie Tomalá Yagual
ESTUDIANTE

Inclusión social en los adolescentes del barrio Las Palmeras del Cantón La Libertad, 2022

Tomalá Yagual Julexi Melanie (1)
Código Orcid (1) 0000-0003-2045-861X
Universidad Estatal Península de Santa Elena-Carrera Gestión Social y Desarrollo (1)

RESUMEN

El presente trabajo académico se enfoca en analizar la inclusión social de los adolescentes a través de las actividades artísticas en el barrio Las Palmeras del cantón La Libertad, cabe precisar que esta investigación aborda una variable y varias dimensiones que aportan información bibliográfica al tema seleccionado. La inclusión social busca la integración de las personas para el desarrollo de habilidades sociales y fortalecimiento de las relaciones interpersonales, motivo para la implementación de actividades artísticas como herramientas de integración en los adolescentes de 10 a 19 años. El objetivo de la investigación está orientado a analizar como las actividades artísticas pueden influenciar en la inclusión social, añadiendo la caracterización y diagnóstico de la población seleccionada. La perspectiva metodológica es de enfoque descriptivo-cuantitativo, descriptivo porque analiza la variable y cuantitativo por la utilización de la una encuesta con opciones múltiples. Por último, se concluye mencionando la importancia del arte en la vida de los adolescentes y su aporte para adquirir nuevos valores.

Palabras Clave: *Inclusión social, adolescentes, arte, integración.*

Social inclusion of adolescents in the Las Palmeras neighborhood of Canton La Libertad, 2022.

ABSTRACT

This academic work focuses on analyzing the social inclusion of adolescents through artistic activities in the neighborhood of Las Palmeras in the canton of La Libertad, it should be noted that this research addresses a variable and several dimensions that provide bibliographical information to the selected topic. Social inclusion seeks the integration of people for the development of social skills and strengthening of interpersonal relationships, which is the reason for the implementation of artistic activities as tools for the integration of adolescents from 10 to 19 years old. The objective of the research is oriented to analyze how artistic activities can influence social inclusion, adding the characterization and diagnosis of the selected population. The methodological perspective is descriptive-quantitative, descriptive because it analyzes the variable and quantitative because of the use of a multiple-choice survey. Finally, we conclude by mentioning the importance of art in the life of adolescents and its contribution to acquire new values.

Keywords: *Social inclusion, adolescents, art, integration.*

INTRODUCCIÓN

La presente investigación menciona diferentes dimensiones referentes a la inclusión social de los adolescentes del barrio Las Palmeras del Cantón La Libertad, describe la importancia del arte como herramienta de integración, resaltando ventajas de las actividades artísticas como principio de desarrollo de habilidades sociales. En el mismo sentido, se incluyen diferentes perspectivas, metodologías y conclusiones de investigadores que ratifican la validez del tema.

El arte es esencial en la vida de las personas, aportando a su estado emocional y cognitivo, constituido por destrezas que permiten al individuo desarrollar su aprendizaje, concentración y sobre todo su integración. En la actualidad las diferentes opiniones acerca de las actividades artísticas pueden influir en los adolescentes la importancia de un relacionamiento social fortalecido, negando la entrada de escenarios de exclusión social en comunidades e instituciones.

El objetivo fue analizar como las actividades artísticas pueden influir en la inclusión social de adolescentes, implementado la caracterización y diagnóstico de la situación actual del barrio escogido, a su vez se planteó actividades que llevan al crecimiento de la inclusión social.

La metodología implementada es de tipo bibliográfico debido a los aspectos teóricos que fundamentan la investigación, cuenta con un enfoque descriptivo-cuantitativo porque analiza las variables y resultados obtenidos a través de la técnica de levantamiento de información, estructurada por preguntas con opción múltiple. Entre los resultados relevantes se obtuvieron datos relevantes para el desarrollo del estudio, resaltando las diferentes perspectivas de los adolescentes y aporte del arte en sus vidas.

Concluye manifestando las discusiones de los datos obtenidos con las teorías de los autores mencionados, uno de los temas abordados ha sido la precariedad del arte como opción laboral, sin embargo, se precisa el enriquecimiento cultural e integral de las actividades artísticas. La participación de la población seleccionada favorece a los principios de la inclusión social vinculada con el arte, enfatiza el avance que los adolescentes obtienen al implementar formas creativas de aprendizaje y relacionamiento.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes del problema de investigación

En la actualidad la inclusión social a nivel mundial es un proceso que aún es trabajado, debido a que a lo largo de los años siguen existiendo casos de exclusión hacia los grupos de atención prioritaria. El objetivo principal de la inclusión social es disminuir los niveles de discriminación y fomentar a la participación de los ciudadanos, por este motivo, las actividades destinadas al entretenimiento no solo fomentan al desarrollo del pensamiento de los adolescentes sino a las relaciones sociales que estos pueden tener.

Como herramientas de inclusión social en los adolescentes, las actividades de ocio y tiempo libre son precisamente las nuevas maneras de involucrar a cada individuo con los procesos generales de las comunidades.

Por lo tanto Valenzuela et al. (2018) indicaron que los adolescentes de Cataluña, Galicia y Madrid, al practicar actividades de ocio obtienen distintas oportunidades para sus procesos de socialización, enfatizando las presentaciones públicas como forma de inclusión, mencionaron que esta forma resulta ser precisa para que estos nuevos enfoques y perfectivas sean tomados en cuenta como oportunidad para que los adolescentes se relacionen entre ellos, lo que también aportaría a participar en espacios públicos, sociales y culturales. Además obtuvo como resultado que los jóvenes sometidos a este estudio indicaron como tercera opción (26%) a las actividades artísticas culturales y a la música como la alternativa preferida en sus tiempos libres.

Es decir, una de las actividades favoritas para los adolescentes y jóvenes es el arte, esta nueva perspectiva abre espacio para la creación de planes, programas y proyectos donde su meta principal sea construir principios de equidad e inclusión social en las nuevas generaciones.

En referencia Wald Gabriela (2018) mencionó que los jóvenes participantes de dos orquestas musicales argentinas, expresaron que ser parte de las actividades musicales trae importantes beneficios, como: nuevos conocimientos, brinda disfrute en el escenario, crea espacios con propuestas educativas, permite que los adolescentes conozcan nuevos ámbitos de la ciudad y compartan con actores sociales con quienes no interactuaban.

Esto refleja que la creación de espacios artísticos es un ambiente favorable para que la intervención de jóvenes surja, esto influye al desenvolvimiento de habilidades artísticas donde se goce de actividades culturales. También favorece a la autoestima de los adolescentes, ayudando en los procesos de pensamiento crítico, esto resulta importante en la toma de decisiones de cada ser humano que practica dichas actividades.

En el mismo sentido, a nivel nacional la inclusión social describe su situación como barreras por derribar, oportunidades por aprovechar y recursos por administrar. Actualmente es necesario imponer políticas que asistan a los adolescentes ecuatorianos para que se involucren en las decisiones sociales, políticas y culturales.

Además, Guamán et al. (2019) indican que la inclusión social en el Ecuador surge como oposición a los casos de exclusión social que se evidencian, la definen como procesos encaminados a eliminar obstáculos que detienen la participación de los ciudadanos en el ámbito social, económico, político y cultural. En tal sentido, dentro del país se han reformado y diseñado políticas, programas y estrategias que aporten al desarrollo de los adolescentes en cuanto a sus relaciones con la comunidad, es decir, reforzar los principios de la inclusión social. Esto está direccionado a los adolescentes de centros educativos para incorporar nuevas perspectivas de desarrollo en el aprendizaje de cada uno de ellos, no obstante a pesar de estos cambios siguen existiendo retos para una plena inclusión social.

La situación motivó a que dicha investigación busque analizar los diferentes casos donde los principios fundamentales de inclusión en adolescentes hayan sido vulnerados, por lo tanto lo fundamental fue analizar los centros educativos como prueba de adolescentes en el Ecuador, a su vez esto aportó a la actualización de teorías relacionadas al tema en desarrollo.

También es importante resaltar que la inclusión social busca priorizar los principios de equidad en los grupos de atención prioritaria, precisamente este estudio busca enfocarse al grupo de los adolescentes, es por eso que varias investigaciones analizan las teorías y posibles soluciones a dichos casos de exclusión social.

En este caso Novillo (2019) analiza los proyectos de vinculación que ofrece la Universidad Metropolitana del Ecuador y a su vez ser parte de la comunidad. A través de este estudio el autor motiva a la participación comunitaria de los grupos prioritarios para así identificar los distintos comportamientos comunes de la sociedad en cuanto a la inclusión. La UMET tiene prioridad a que sus estudiantes a través de estos proyectos adquieran conocimientos y conciencia para ser ellos creadores de nuevas actividades destinadas a la inclusión y participación de los grupos.

Varias formas creativas para que los adolescentes puedan vincularse con la sociedad son precisamente estas actividades artísticas culturales que construyen nuevos pensamientos a quienes las practican. Los adolescentes ecuatorianos necesitan en la actualidad proyectos que más allá de incluirlos favorezcan a romper paradigmas como “el arte no es fuente rentable dentro de su futuro”, debida a esta razón este grupo de atención prioritaria se ve en la obligación de estancar y no enfocarse en su crecimiento profesional en las áreas que más se destacan.

Es necesario destacar que dentro de la Provincia de Santa Elena existen pocos espacios donde los adolescentes puedan expresar o demostrar varias de estas actividades. Las escasas oportunidades que se presentan actualmente son precisamente organizados por estas pocas personas que creen que el arte es una de las herramientas importantes para incluir y erradicar inicios de problemas vigentes en la sociedad. Incluirlos a través de esta nueva perspectiva es el inicio de personas dedicadas a lo largo de su vida a actividades netamente elegidas por su afinidad.

1.2. Formulación del problema de investigación

¿El desarrollo de habilidades artísticas puede influir positivamente en la inclusión social de adolescentes del barrio Las Palmeras del Cantón La Libertad?

1.3.Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Analizar como las actividades artísticas pueden influir en la inclusión social de adolescentes del barrio Las Palmeras del Cantón La Libertad, 2022.

1.3.2. Objetivos específicos

- Caracterizar la población actual de adolescentes del barrio Las Palmeras.
- Diagnosticar la situación actual sobre los factores que promuevan la inclusión social en el barrio Las Palmeras.
- Plantear actividades artísticas que favorezcan el desarrollo de habilidades e inclusión social en los adolescentes.

1.4.Justificación de la investigación

A nivel nacional en la constitución del Ecuador existen normas dirigidas a la inclusión de los adolescentes, sin embargo, se puede evidenciar que aún se presentan escenarios de exclusión social hacia este grupo de atención prioritaria.

Los adolescentes son un grupo que requieren de espacios donde puedan desarrollar sus destrezas y habilidades, debido a lo mencionado la inclusión se basa en que las relaciones interpersonales promueven el desarrollo integral de los individuos, es necesario comprender que un entorno inclusivo aporta al crecimiento personal.

Hoy en día se crean pocos espacios de inclusión enfocados al arte en los adolescentes, es común observar áreas deportivas destinadas a la recreación; Olvidando que el arte es un espacio que ayuda para que el individuo adquiera conocimientos nuevos, los cuales aportan al desarrollo del pensamiento crítico.

El arte es importante para expresar los sentimientos de las personas que lo practican. Es por ello que, la inclusión social a través de actividades artísticas busca que los jóvenes puedan explorar sus emociones, logrando que los problemas y cambios juveniles sean más controlados al momento de expresarlos en su vida cotidiana. Esto se puede realizar a través de presentaciones con instrumentos musicales, danza, pintura, canto, entre otros.

La presente investigación menciona la idea de plantear actividades que potencialicen las capacidades de los adolescentes que son parte esencial de este proceso. Por tanto, el arte es una herramienta en el proceso de aprendizaje y crecimiento de interacciones sociales, a su vez este impulsa a que el crecimiento de la inclusión social sea un proceso dinámico y diverso.

Cuando existe desenvolvimiento dentro de los espacios artísticos, las necesidades actuales en la participación e igualdad empiezan a disminuir, debido a que a través del desarrollo de nuevas oportunidades los jóvenes tienen posibilidades de demostrar sus destrezas y sentimientos.

La inclusión social en los jóvenes del barrio Las Palmeras permite resaltar que la diversidad no es un problema al que se debe erradicar si no muestra el valor de aportar al desarrollo de la sociedad sin importar el tipo de actividad que cada ser humano realice.

Adaptando esta contextualización con la inclusión social de los adolescentes en el barrio Las Palmeras es necesario mencionar que las actividades artísticas son una forma de desarrollar participación e inclusión social con los adolescentes que no cuentan con oportunidades para desarrollar sus destrezas.

2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1. Conocimiento actual.

De acuerdo con Garcés et al. (2020) expresan que la adolescencia es el comienzo de una etapa adulta en la que prevalece el “ser del presente” y el “querer ser del futuro”, es decir un periodo de vida en la que las personas empiezan a proyectarse metas que le causen satisfacción a futuro. No solo es un tiempo de oportunidades sino de grandes decisiones que se basen en las habilidades, competencias e intereses para el desarrollo de sus proyectos de vida.

El método utilizado en esta investigación por su parte buscó desarrollar, describir y explicar los objetivos de forma precisa y detallada. A fin de que la investigación obtenga datos verídicos se implementaron instrumentos cualitativos y cuantitativos dando así un enfoque mixto, combinando tipos de técnicas e instrumentos a los adolescentes.

Estas entrevistas semiestructuradas y cuestionarios dieron como resultado a la investigación que los adolescentes pasan por un proceso de toma de decisiones en esta etapa de sus vidas, dichas acciones dependen de la manera cognitiva que procesen la información adquirida, en el mismo sentido este grupo de atención prioritaria se ve influenciado por el contexto y sus capacidades socioemocionales.

Además, Santana, et al. (2018) enfatizan que en la adolescencia aumentan las interacciones sociales, lo que favorece a la maduración social de las personas. Es necesario conocer que los adolescentes necesitan orientación que los ayude a desarrollar y equilibrar las situaciones que se le presenten en esta transición, infancia-adolescencia. Debido a lo mencionado los autores consideran que la adolescencia no debe ser una etapa de trastornos psicológicos.

Como metodología utilizada optaron por técnicas e instrumentos cualitativos como entrevistas abiertas, y métodos cuantitativos como análisis estadísticos. Posterior a lo mencionado se utilizaron interpretaciones, gráficos y descripciones cualitativas de los datos obtenidos.

En tal sentido como resultado de la investigación, se describe que los adolescentes en ocasiones tienen problemas para desarrollar las habilidades interpersonales lo que los lleva a presentar escenarios de vulnerabilidad y exclusión social. Es decir, es importante que el entorno que los rodea debe ser un espacio inclusivo para su formación personal. Debido a los casos de exclusión se podría perjudicar al desarrollo de sus habilidades sociales.

Asimismo, Merino (2021) menciona que la adolescencia es considerada una etapa esencial para el desarrollo del ser humano hacia la vida adulta, por tal motivo los jóvenes presencian cambios físicos y psíquicos. Además, se añade las situaciones de vulnerabilidad y exclusión que presencien. El autor menciona la importancia de la educación social y a las herramientas socioeducativas y de competencias sociales que favorezcan al desarrollo de todas las áreas personales de los adolescentes-jóvenes.

Como metodología utilizada durante la intervención fue de carácter dinámico y participativo, en el que los adolescentes- jóvenes son los primordiales protagonistas. La estrategia metodológica se basó en organizar grupos de trabajo cooperativo. También existió una retroalimentación que permitió fortalecer los lazos de pertenencia al mismo. Por último, se planteó sesiones flexibles de trabajo que aportaron al marco básico de actuación.

Para concluir el autor expresa que la exclusión social es considerada como un factor de riesgo que incluyen los procesos de socialización, la exclusión no solo se enfatiza en los aspectos económicos sino que hace referencia en la aceptación social y participación en la sociedad. Por lo tanto, es necesario la intervención que establezca los factores de riesgo que empujan a los adolescentes a la exclusión social.

Opuesto a ello, Cambala (2018) define la inclusión social como un proceso donde el individuo o grupo de personas, colectivo o territorio desarrollan una actividad para acceder a la ciudadanía. Además, permite la participación en los aspectos de desarrollo personal, sin embargo, aún existen grupos y colectivos que no hacen uso de sus derechos por las pocas oportunidades que existen.

La presente investigación se basó en el enfoque cualitativo. Lo que intenta explicar y predecir los fenómenos investigados, a través de esto se obtuvo regularidades analizando el comportamiento de las personas sometidas al estudio.

La investigación concluye mencionado que la inclusión social pretende compartir con las personas sin importar la diversidad de pensamientos, cultura, religión y discapacidad. Adoptando así a la diversidad como dimensión clave en este proceso. Para ello la integración de cada individuo es fundamental en el desarrollo de las comunidades.

En el mismo contexto, Serrano, et al. (2019) indican que la inclusión específicamente está vinculada con el desarrollo social, esto parte de la perspectiva de una sociedad integradora. También se menciona que la diversidad y la educación inclusiva se basan en una ética direccionada a la participación social y democrática, es decir que exista igualdad de oportunidades lo que conlleva a un amplio espacio de inclusión social.

El presente estudio se sustentó en la metodología de investigación científica hermenéutico y analítico- sintético, esto permitió obtener resultados relacionados con la inclusión de los niños, niñas y adolescentes. Se describe que la educación inclusiva está relacionada con la inclusión social debido a que ambos buscan terminar con los tipos de exclusión que se puedan presentar en la sociedad.

Como conclusión se indica que debe existir un cambio de mentalidad en la ciudadanía, que permita implementar una sociedad inclusiva, donde no exista discriminación o aislamiento por el hecho de tener diferencias en los aspectos que se presenten a diario. Lo que se busca es que se pueda construir un país de equidad y justicia que respete la diversidad de las personas.

Al respecto, Cuero y Bonilla (2020) concuerdan con la importancia de la equidad de oportunidades de las personas sin importar algún tipo de limitante. De esto parte la idea indispensable de como el arte es una herramienta que influye en la vida de las personas con discapacidad lo que permite que se generen procesos de transformación social, aportando a sus expresiones y manifestaciones artísticas. Lo que impulsa una nueva dimensión de inclusión,

describiendo al entorno como escenario esencial en la integración de los individuos, precisamente el entorno artístico, familiar y social. Además, logra el desarrollo de habilidades, actitudes e intereses que puedan ser realizados mediante diferentes herramientas artísticas.

El arte obtiene varias concepciones, partiendo desde el ámbito profesional e institucional se reconoce como un generador de espacios de inclusión e intervención social a través del desarrollo personal y colectivo.

El marco metodológico se basó en la fundamentación de una investigación interpretativa, dirigido al significado de acciones humanas de la sociedad. La estrategia utilizada fue de enfoque cualitativo, lo que permitió conocer la realidad desde la perspectiva de las personas. El método utilizado consistió en tipo etnográfico aportando a la recolección de información mediante las técnicas de observación, entrevista y técnica interactiva.

Finalmente, el autor expone que las estrategias artísticas son esenciales para la inclusión social de personas con algún tipo de discapacidad dando la posibilidad de comprender la realidad desde el arte, expresando así las ideas y pensamientos que el individuo pueda tener, es decir, de esto parte la interacción con la sociedad.

En efecto, Vargas y López (2019) reflexionan que es momento de visualizar a las personas con discapacidad no solo como individuos que consumen cultura, sino personas capaces de crear participación en el medio cultural. Es decir, la expresión artística se ha visto como forma terapeuta o como medio de rehabilitación para los que padecen discapacidad, sin embargo, la nueva perspectiva parte de convertirlo como ocupación con sentido y significado.

Las personas muestran interés hacia las artes, por este motivo es necesario aproximarse de forma progresiva a la creatividad, sea de manera de autoaprendizaje o formación artística, dependiendo de las decisiones de cada ser humano, no excluyendo la idea de considerar al arte como capacidad laboral de las personas con discapacidad.

Se escogió un abordaje cualitativo, a través de entrevistas semiestructuradas realizadas a las directivas de las instituciones seleccionadas. También se realizó grupos focales en los que participaron las personas con algún tipo de discapacidad y artistas representativos de diversas discapacidades.

El arte como opción laboral depende de la producción que las personas puedan realizar, y puede ser limitada por términos de recursos y falta de oportunidades de estudio para su debida profesionalización. Para las personas con discapacidad existe mayor dificultad en la proyección del arte como opción laboral, debido a las diferentes perfectivas de las personas. A pesar de esto hay quienes optan por el arte como profesión lo dimensionan como un factor esencial para el desarrollo artístico y personal.

En tal sentido la participación se debe a las oportunidades que se deben dar a las personas, con lo que se obtendría una excelente formación académica, profesionalismo de obras y productos artísticos de calidad.

Asimismo, Guerrero, et al, (2019) añaden que el principio principal de la inclusión social es garantizar que exista igualdad de condiciones en el acceso de recursos y oportunidades que permitan participar completamente en diferentes dimensiones de la sociedad, además ayuda a adquirir nuevas capacidades. La finalidad de esto es devolver las condiciones que han permita el desarrollo de las personas y la participación que puedan tener. Es decir, el aprendizaje como dimensión de la inclusión social y su enfoque de desarrollo, no solo pretenden adquirir bienes o recursos, sino influir en el crecimiento de capacidades, libertades y elecciones. Los autores en su investigación mencionan que los programas de inclusión social en la educación superior como los es Beca 18, promueven la igualdad de oportunidades y aportan a incluir a los jóvenes en el área de su elección propia.

El estudio utilizó el método cualitativo con aproximación múltiple, el fin de esto fue dar respuesta al objetivo de la investigación, este fue implementar el programa Beca 18-VRAEM y la influencia que se puede llegar a tener en los jóvenes. Como métodos de recogida de investigación el estudio se enfocó en enmarcar una aproximación etnográfica, es decir no solo se brindó

información sobre el contexto local sino que permitió establecer vínculos de confianza con las personas entrevistadas.

Como resultados se pudo identificar que una de las consecuencias de tener mala vocación es la falta de motivación que los jóvenes pueden tener hacia sus estudios, debido a que enfrentan dificultades académicas, por lo que se sugiere que los jóvenes que reciben vocacional muestran mayores probabilidades de estudiar lo que les apasione y elijan. En conclusión, este programa Beca 18 no solo fomenta a la equidad para acceder a la educación superior, sino contribuir en la inclusión social de los jóvenes.

Relacionado a lo antes mencionado, Pérez y Aparicio (2019) comparten la igualdad de oportunidades que debe existir para las personas, tanto en el ámbito educativo como laboral, el autor menciona que las personas dedicadas al arte como trabajo viven en una situación de precariedad.

La observación sistemática permitió mostrar como el artista adopta un nuevo rol vinculado a los agentes y una dimensión que debe ser analizada. Así el enfoque multimetodológico aplicado a la investigación consistió en contrastar los datos de los artistas que se sometieron al estudio.

Las desigualdades entre hombres y mujeres en el sistema artístico son evidentes que no solo afecta en las ferias como músicos, si no que trasciende al área laboral. Como resultado de la investigación el autor manifiesta que siendo el mayor número de mujeres artistas la desigualdad en sus salarios es evidente. El arte sin duda es una herramienta para la inclusión de las personas, sea educativa, económica o social, sin embargo, se vive una lucha contra la discriminación en oportunidades.

Por ello, Valdés, et al. (2019) resalta que para que exista inclusión social son importantes las habilidades de interacción que los adolescentes puedan adquirir en la educación, debido a que este principio se basa en que el escolar asuma actuación dependiendo del conocimiento que ha sido implementado en él. Es decir que el ser humano debe ser orientado en su etapa de educación para fortalecer sus relaciones sociales, lo que permita su desarrollo personal y búsqueda de la felicidad.

La metodología utilizada fue el enfoque dialéctico-materialista, en el orden teórico se utilizó el histórico-lógico lo que aportó en revelar las principales etapas y enfoques en el estudio de la inclusión en la educación y el enfoque analítico- sintético fue utilizado para determinar los elementos relacionados con habilidades de interacción social.

Como resultado de la investigación los autores priorizaron en mencionar que las habilidades de interacción social son las acciones que deben ser parte de un adolescente en la educación, esto con el propósito de solicitar, ofrecer, explicar o desarrollar acciones en la sociedad.

Además, Gonzáles y Bohórquez, (2021) menciona la importancia de las prácticas educativas inclusivas, debido a que estas deben apuntar a las necesidades educativas de los alumnos que más dificultades tienen en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Los profesionales avalan y defienden que uno de los objetivos primordiales de la educación es potencializar las capacidades individuales de las personas como inicio de inclusión.

Para esta investigación se planeó el uso del estudio de caso como método de investigación, debido al análisis de la estrategia y su impacto en la población, teniendo en cuenta el desarrollo de lo artístico. Adicionalmente se utilizó instrumentos como diarios de campo y encuestas que permitieron lograr un análisis correcto del cada caso.

Concluyen mencionando que a raíz de potencializar las capacidades de los alumnos se implementó el teatro como iniciativa que lleva al desarrollo de una práctica artística, lo que permite dinámicas de acercamiento a la “vecindad”, es decir se refiere a un grupo de personas que viven experiencias similares en un mismo entorno.

Relacionado a lo mencionado, Tigrero, (2020) indica que, en los aspectos de la inclusión social el arte es un aporte fundamental como estrategia de aprendizaje frente a las necesidades educativas, a su vez a través del arte se puede canalizar las emociones básicas para fortalecer las habilidades sociales e inclusivas de los adolescentes.

Para este trabajo de investigación, los autores necesitaron levantar una línea base que se obtuvo a través de un diseño bibliográfico e información recopilada de investigaciones anteriores. Como población muestra se utilizó 60 estudiantes adolescentes de una institución básica. Y por último se enfocó en el instrumento de observación científica.

Como conclusión en la investigación se evidencia que la educación integral a través del arte es una herramienta que abre posibilidades de nuevas formas de integrar el área cognitiva y emocional de los adolescentes.

En el mismo contexto, Grajales (2018) describe al arte como un conjunto de acontecimientos de producción, circulación, recepción, saberes, trabajo, política y conservación. En diferentes líneas: sean de teatro, música, cine, plástica, fotografía, video, danza, entre otras.

También define a las ciencias del arte como conocimientos sistemáticos estructurados que pueden ser relacionados unos con otros y que deben ser validados por una comunidad científica.

Por este motivo los autores consideran que el arte muy independiente de las diversas formas que este se pueda expresar no solo es un instrumento que proporciona una descarga regulada de impulsos y sentimientos íntimos, sino que son necesidades de la vida social de las personas. Razón principal para resaltar que el arte no solo debe estar involucrado en las instituciones educativas, sino en las diferentes metodologías de actividades comunitarias u organizaciones sociales.

La experiencia artística a su vez facilita que la persona se posicione críticamente ante su realidad y que este se idealice a futuro de una manera más integrada. Es decir, nadie puede salir de una situación de exclusión social si antes no se ha visto en otras circunstancias.

Por tal motivo la metodología utilizada fue de intervención psicosocial y procesos de educación para la paz, desde un enfoque sistemático, diferencial y de derechos.

Finalmente, los autores mencionan que las experiencias artísticas generan desarrollo humano. Además, la resiliencia toma importancia en el abordaje metodológico de la intervención de jóvenes, a través de esto se encuentran maneras de darse oportunidades de crecer, superar y tener sueños en un mundo de complejidad y exclusión.

En el mismo contexto, Castillo y Gallego (2018) indica que existen alternativas para adolescentes- jóvenes como forma de resiliencia no necesariamente ligadas a casos de violencia y criminalidad. Entre estas está el arte como herramienta que trabaja de distintas iniciativas comunitarias, con el fin de fortalecer las relaciones interpersonales, generando a su vez un sentido de pertenencia e identidad. A su vez, contribuye al desarrollo de habilidades, construye convivencia y aprovechamiento en el tiempo libre.

La investigación se basó en un paradigma interpretativo, debido a que comprende la realidad ligada al contexto, es decir conocer los procesos de resiliencia a través del arte, a su vez se llevó a cabo la metodología cualitativa centrada en la observación y propio discurso de las experiencias vividas por las personas. De tipo descriptivo por conocer las experiencias de los sujetos a través del arte. Y por último la investigación se basó en un diseño fenomenológico.

Finalmente, los autores mencionan que el arte ha tomado un papel importante en el proceso de resiliencia de cada adolescente-joven que ha enfrentado adversidades presentes en su entorno, aportando en la transformación de vidas y contextos.

Además, Parras, et al. (2018) añaden que las personas jóvenes pueden transformar escenarios de violencia a través de actividades artísticas y culturales. Lo que ha sido clave para la expresión de los jóvenes que se dedican a algún tipo de arte. También mencionan que conocer el trabajo que se puede realizar en las personas jóvenes lleva a deducir que en este caso lo grupal está vinculado con las artes.

La metodología utilizada en la investigación sobre los jóvenes, grupo y arte fue de perspectiva cualitativa; también la observación como técnica de aproximación y como estrategia de análisis fue de tipo hermenéutico.

La investigación concluye mencionando que los jóvenes crean conciencia de cambio a través de la relación que vive con otra persona. Los autores enfatizan que debe existir comprensión particular de las lógicas y estrategias que se realicen en un grupo, debido a las diferentes formas de organización y procesos de transformación que se puedan generar.

2.1.1. Resultados del análisis del conocimiento actual

La adolescencia es una etapa fundamental para grandes oportunidades de interacción social. A través de habilidades, competencias e intereses los adolescentes permiten el desarrollo de nuevos escenarios de inclusión social, a raíz de actividades y habilidades sociales el entorno se vuelve un espacio de participación para su formación personal.

A su vez, dentro de esta etapa se presencian cambios físicos y psíquicos que los lleva a escenarios de vulnerabilidad y exclusión social, por lo que es necesario la intervención de profesionales que los orienten a equilibrar sus emociones (Garcés et al., 2020; Santana et al., 2018; Merino, 2021).

La igualdad de oportunidades dentro de los adolescentes es necesario para permitir la participación e integración de este grupo. Por este motivo los principios de la inclusión social pretenden ofrecer actividades para la ciudadanía sin importar la diversidad de pensamientos, discapacidad, cultura o religión. Es decir, su perspectiva es obtener una sociedad integradora con participación social y democracia.

En la sociedad la igualdad de condiciones y oportunidades permite ayudar a adquirir nuevas capacidades, no solo pretende aportar bienes o recurso, sino ser parte del crecimiento de libertades y elecciones de los individuos. Estos principios son necesarios dentro del ámbito educativo como laboral de los adolescentes, para su debida formación y crecimiento personal. (Cambala et al., 2018; Serrano et al., 2019; Guerrero et al., 2019; Pérez y Aparicio, 2019).

La inclusión social a través del arte beneficia e influye en los procesos de transformación social, lo que les permite a los adolescentes expresar sus emociones a través de sus participaciones artísticas. Esta herramienta logra desarrollar habilidades y actitudes mediante actividades. El arte no solo permite la inclusión de las personas que lo practican, a su vez se utiliza como forma terapéutica y de resiliencia en casos de superación. Debido a su aporte en el fortalecimiento de emociones, habilidades sociales e inclusivas en los adolescentes. También facilita que las personas críticamente estén bien posicionadas, es decir, los orienta a desarrollar el pensamiento en las realidades o circunstancias de exclusión social (Cuero y Bonilla, 2020; Vargas y López, 2019; Tigero, 2020; Grajales, 2018; Castillo y Gallego, 2018).

Entre la metodología más adecuada para las investigaciones acerca de las actividades necesarias para la inclusión social de los adolescentes, fue la implementación cualitativa, debido a las técnicas de recolección de datos, las cuales permitieron desarrollar, describir y explicar el fin de la investigación de una forma detallada y precisa. Se utilizaron las técnicas de observación y entrevistas (Garcés et al., 2020; Santana et al., 2018; Cambala, 2018; Vargas y López, 2019; Guerrero et al., 2019; Parras et al., 2018).

Los adolescentes tienen escenarios de vulnerabilidad y exclusión lo que no les permite desarrollar sus habilidades interpersonales y habilidades sociales. Dentro de la sociedad se pretende implementar actividades que resalten aportar en la ciudadanía principios de construir una comunidad inclusiva. En el mismo contexto, la inclusión social a través de actividades artísticas es esencial para comprender la realidad de los problemas presentes en los lugares (Santana et al., 2018; Serrano et al., 2019; Cuero y Bonilla, 2020).

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y CONCEPTUAL

2.2.1. Arte como resiliencia en adolescentes

Los autores mencionados muestran que el aprendizaje y valores como dimensiones de la inclusión social, debido a la importancia que cumplen en el crecimiento y desarrollo de las personas, a continuación, se describe el arte como resiliencia y el desarrollo de habilidades sociales como indicadores de las dimensiones mencionadas.

Fuentes y Saavedra (2021) definen a la resiliencia como la capacidad que tienen los seres humanos de enfrentar y adaptarse a situaciones adversas. También actúa como amortiguador de dificultades y favorece en los desajustes psicológicos. La resiliencia es de importancia para el empoderamiento de adolescentes de entornos desfavorecidos, pero se desarrolla cuando existen interacciones de riesgo.

Llanos (2020) manifiesta que los diferentes tipos de arte como: teatro, música, narrativa, títeres, danza, cerámica y otros, cumplen una tarea importante en la transformación personal y social de los individuos. En este campo se ve una evolución desde la identificación del arte como un producto artístico que se circunscribirá en ciertas elites. Actualmente el arte ha cambiado, dándole a la

creatividad una visión amplia y generadora de procesos sociales, educativos y políticos. Estas dos variables cumplen un rol importante en la resiliencia, debido a su contribución enorme en la solución de conflictos, en fortalecer las capacidades internas y potencializar los mecanismos para superar traumas, exclusión y momentos de crisis.

Arias (2020) reflexiona que pensar en el arte como un espacio de resiliencia parece haberse implementado como una tendencia en la actualidad, que pretende buscar solución a un conflicto interno. Se ha construido la postura de afirmar a todas las formas de arte como un factor de resiliencia, que permita tratar traumas y superarlos a través de procesos restaurativos. Las actividades artísticas de este modo buscan reconstruir lo que la violencia rompió en las personas, y con esta modalidad buscar otra forma de vivir.

Fernández y Gutiérrez (2021) añaden que este proceso es un factor esencial para fortalecer la salud mental y rendimiento de los jóvenes y adolescentes con escenarios de vulnerabilidad. Las artes y su práctica incentivan a crear espacios de reconstrucción de malas experiencias que pasan los adolescentes. Estos permiten comprender a través del arte las ideas y opiniones de las comunidades.

Dentro de varios espacios educativos se han implementado programas que incluyen prácticas artísticas como mejora de la salud mental, los cuales han tenido resultados positivos en los estudiantes.

2.2.2 Habilidades sociales en adolescentes

Ramírez (2020) indica, que las habilidades sociales son destrezas o conductas sociales que se requieren para accionar competentemente una actividad de aspecto personal. La infancia y adolescencia son importantes para el desarrollo de habilidades sociales, por este motivo la comunidad científica la ha destinado como una etapa de privilegios para comportamientos habilidosos que aportan al funcionamiento social, académico y psicológico. Esto a su vez favorece a las capacidades sociales de cada individuo, lo que contribuye a las interacciones de las personas. Por lo tanto, están vinculadas con el desarrollo evolutivo. En la etapa de la adolescencia las relaciones interpersonales son fundamentales para generar las primeras manifestaciones prosocial.

Rosas (2021) menciona que éstas se desarrollan en la etapa infantil, basado en el entorno sociocultural y la relación que existe entre pares. En la primera etapa se obtienen mediante actividades creativas y lúdicas, debido a que es la etapa de transformación de habilidades adquiridas a temprana edad. Mientras que, en la adolescencia es la evolución de estas estrategias o habilidades adquiridas, teniendo en cuenta la postura de las normas que están en proceso de formación, es así como en la etapa adulta se consta de varias destrezas sociales.

De la misma manera, Jaimes et al. (2019) enfatiza la importancia de las habilidades sociales en la inclusión social, expresa que a través de estas las personas expresan sus necesidades, opiniones, preferencias y derechos. Contrario a ello, la escasez de habilidades sociales da como resultado, adolescentes pasivos, tomando una actitud de aislamiento, inseguridad, no expresan sus emociones, desarrollan acciones de violencia y tienen dificultad para controlar sus emociones. Las habilidades sociales es un tema relacionado en la educación de las personas, deben buscar desenvolverse y poner en práctica en las instituciones educativas, con ayuda del docente, profesionales y tutores deben unificarse para garantizar el bienestar integral de los adolescentes.

Además, Brito et al. (2019) indica que el propósito de la inclusión es apoyar por el acceso universal al dicho sistema, que permita potencializar lo estatal, a su vez incorpora la diversidad de personas como dimensión, debido a que agrega valor a las relaciones y encuentro de realidades diferentes. A continuación, se mencionan la educación inclusiva y discapacidad como indicadores de la dimensión mencionada.

2.2.3. Educación inclusiva

Caycho (2018) manifiesta que, en los principios de diversidad de personas, la educación inclusiva es un movimiento que cobra gran relevancia, debido a lo antes mencionado la Declaración de Salamanca manifestó a la inclusión como herramienta eficaz para educar a los niños, adolescentes y jóvenes. La educación inclusiva se enfoca en los derechos que tiene los ciudadanos para que la educación asegure su aprendizaje al transcurso de la vida, en el mismo

contexto, es importante la inclusión de los grupos marginados y vulnerables para el desarrollo de su potencial.

Alejandro (2018) añade que la inclusión educativa forma un conjunto en la sociedad, a pesar de las políticas educativas e instrumentos emitidos con la intención de generar cambios en la educación, los estudiantes enfrentan difíciles escenarios de exclusión para acceder a una vida de calidad, lo que se busca a través de la educación inclusiva es desarrollar al máximo habilidades y potencialidades para el progreso de las personalidades, en este sentido, la inclusión educativa manifiesta que se deben eliminar todo acto de discriminación en las instituciones escolares.

2.2.4. Inclusión social a través del arte en adolescentes con discapacidad

Alzate (2018) indica que educar mediante el arte permite expandir formas de comunicar en realidades donde es necesario operar. En este caso incluir a adolescentes con discapacidad se puede desarrollar a través del arte y es posible transformar y construir espacios de integración que involucren discursos, nuevas prácticas y métodos de acción para el desarrollo de las comunidades y desarrollo de capacidades de los adolescentes con discapacidad. De acuerdo con lo mencionado, la gestión cultural toma forma a través de la inclusión social, en el momento que la gente se relaciona, comparte y se enfoca en los procesos de la sociedad.

Además, Páez, et al. (2020) añade que otra forma de inclusión a través del arte, la musicoterapia hace parte de los procesos de integración de las personas con discapacidad, debido a que es un recurso educativo con actividades para el desarrollo y movimiento rítmico, combinando movimientos creativos, manejando así sesiones individuales y grupales, lo que contribuye al mejoramiento y estilo de vida de las personas en condición con discapacidad.

Muñoz (2019) menciona la danza como parte de actividades artísticas destinadas a la inclusión social de las personas con discapacidad, la danza construye una forma de disfrute y unión. El autor define al arte como una herramienta que sirve para comunicarse, expresarse y fundamentalmente para la interrelación y desarrollo personal. El contacto físico y la interactividad que se produce al bailar favorecen a las personas con discapacidad a lograr autonomía y control.

Asimismo, adapta las posibilidades de socialización, en la atención e incluso participación en actividades grupales y su vez disminuye la agresividad de los adolescentes con discapacidad.

2.2.6. Arte como aspecto laboral

El entorno como dimensión de la inclusión social, indica los aspectos laborales como indicador que presenta oportunidades para la integración y bienestar para las personas, a continuación, se detalla el estado de precariedad que el arte ha presentado a lo largo de los años en el ámbito laboral.

Guadarrama (2022) menciona uno de los aspectos negativos del arte como forma de trabajo. En el campo social, la precarización laboral se enfoca en el valor económico otorgado a las actividades artísticas y en las grandes desigualdades entre los artistas. Suficiente motivo para no considerar al arte como trabajo del cual se pueda vivir. En el fondo, la debilidad de los campos profesionales vinculados al arte afecta al área laboral para los artistas, condenando a este grupo a ganar sus recursos económicos en otras actividades totalmente diferentes. Especialistas en el empleo artístico manifiestan que se mueven de una ocupación a otra, acumulando trabajos de corta duración, lo que los lleva a caracterizarse como artistas profesionales “por vocación”.

Sánchez, et al, (2020) expresa que, en términos del producto, lo fundamental para el trabajo del artista se enfoca en su obra, originalidad y particularidad. La calidad del producto se ve a través de su expresividad y perfección, cuyas cualidades ocasionen placer estético y disfrute, al punto de ver el grado de originalidad de las piezas, las cuales deben ser reproducibles y que atiendan a necesidades materiales más que estéticas.

En este contexto, se debe considerar al artista como individuo que genera mercancía, es decir, una persona capacitada para generar objetos que satisfacen las necesidades materiales o subjetivas de los espectadores. Esto es considerado como valor de uso, pero que además es un valor de cambio.

Cancio y Concepción (2020) manifiesta que, en los últimos tiempos, las servidumbres y limitaciones de la actividad artística están presente en los aspectos laborales de cada artista. Al tiempo, se ha naturalizado actitudes tendentes a la retribución en forma de capital simbólico, esto

ha llegado a ser la única moneda de cambio, tanto en las relaciones artistas e instituciones y entre los propios artistas. En este contexto las situaciones producen precisamente una desigualdad entre partes, en la capacidad de impacto y en reconocimiento público.

Una de las razones para que un artista tenga existido en el ámbito laboral y mantener puestos de trabajo en tiempo parcial, se deriva en dedicar su labor y tiempo en ser profesionales autónomos aparte de ser empleados públicos, privados o ser propietarios de negocios diferentes.

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación es bibliográfica debido a que contribuyó a la elaboración de aspectos teóricos y a la estructuración de ideas generales acerca de la inclusión social en adolescentes, a su vez tiene importancia por ser el punto de partida de la contextualización de los fundamentos teóricos y conceptuales.

Tiene un enfoque descriptivo – cuantitativo; descriptivo porque analiza la variable **“Inclusión social”** en adolescentes del barrio Las Palmera, cantón La libertad, 2022. Cuantitativo porque utiliza como herramienta de adquisición de datos una encuesta con opciones múltiples.

3.2. Alcance de la investigación

La investigación es de carácter descriptivo fundamentada en los factores descritos en el estado del arte, mismo que sirve de apoyo documental sobre la problemática a investigar.

Dicha investigación ha sido desarrollada con el fin de caracterizar y diagnosticar las diferentes percepciones que tiene los adolescentes acerca del arte en la sociedad, además, pretende recomendar la planificación de actividades artísticas para fomentar la inclusión social de los adolescentes del barrio Las Palmeras.

3.3. Operacionalización de las variables

Variable(s)	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Técnica de levantamiento de información
Inclusión social	Según Muñoz y Barrantes (2016) La inclusión social es un concepto estrechamente ligado a la equidad. El Banco Mundial (2014) define la inclusión social como el “proceso de empoderamiento de personas y grupos para que participen en la sociedad y	Antecedentes personales	Componentes adolescentes entre 10 a 19 años	Edad Género Discapacidad Nivel de educación	Encuesta: Formulación de preguntas estructuradas.
		Diversidad	Discapacidad	Si respondió afirmativamente la pregunta anterior, ¿Qué tipo de discapacidad tiene? Como se auto identifica ¿Ud. Considera que es necesario incluir a los adolescentes con discapacidad en actividades artísticas?	

Variable(s)	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Técnica de levantamiento de información
	<p>aprovechen sus oportunidades. Da voz a las personas en las decisiones que influyen en su vida a fin de que puedan gozar de igual acceso a los mercados, los servicios y los espacios políticos, sociales y físicos”</p>	<p>Aprendizaje</p>	<p>Actividades curriculares</p>	<p>¿Practica alguna actividad artística?</p> <p>Si respondió afirmativamente la pregunta anterior, ¿Qué actividad artística realiza?</p>	
		<p>Entorno</p>	<p>Familiar</p> <p>Social</p> <p>Escolar</p> <p>Laboral</p>	<p>¿Cree que el arte es valorado por la sociedad?</p> <p>¿Ha observado eventos artísticos en su barrio?</p> <p>¿Asiste a programas artísticos?</p> <p>¿Participa en eventos artísticos?</p> <p>¿Participar en actividades artísticas pueden ayudar a evitar exclusión social?</p> <p>En las instituciones educativas del barrio ¿Ha observado que se realicen actividades artísticas como forma de inclusión?</p>	

Variable(s)	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Preguntas	Técnica de levantamiento de información
				<p>¿Cree que existe apoyo por parte de los padres hacia los adolescentes que realizan alguna actividad artística?</p> <p>¿Existe apoyo por parte de las autoridades para los adolescentes artistas?</p> <p>¿Ud. Considera que es necesario la creación de espacios de crecimiento artístico en los barrios?</p> <p>¿Los adolescentes con estudios artísticos pueden mejorar a futuro sus posibilidades en el sector laboral?</p>	
		Personalidad	Valores	<p>¿Practicar o participar de actividades artísticas permite a los adolescentes mejorar su formación en valores?</p> <p>¿Practicar o participar de actividades artísticas permite a los adolescentes mejorar su relacionamiento social?</p>	

3.4. Población, muestra y periodo de estudio

Muestra

La fórmula que se aplica para extraer el marco muestral es el siguiente:

$$n = \frac{N(z^2) pq}{e^2(N - 1) + Z^2 pq}$$

Dónde:

N: Equivale el tamaño de la población o universo.

p: Proporción de individuos que cuentan con las características de investigaciones.

Este dato es generalmente desconocido y se suele suponer que $p=q=0.5$ que es la opción más segura.

q: Proporción de individuos que no poseen esa característica, es decir, es $1-p$. n: tamaño del marco muestral (número de población donde aplicaremos las técnicas de información).

e: Es el error de la muestra, diferencia que puede haber entre el resultado de la muestra y si se escoge como dato, el total de la población (0.05)

z: Es el nivel de confianza (1.96 – 95%)

$$n = \frac{N(z^2) pq}{e^2(N - 1) + Z^2 pq}$$

$$n = \frac{200 (1.96)^2 (0.5)(0.5)}{(0.05)^2(200 - 1) + (1.96)^2(0.5)(0.5)}$$

$$n = \frac{192.08}{1.46}$$

$$n = 132$$

De tal manera una vez aplicada la fórmula de muestreo aleatorio simple probabilístico queda establecido que la muestra para la investigación es de 132 personas de ambos sexos en el barrio Las Palmeras del sector la Libertad 2022.

3.5. Técnicas e instrumentos de levantamiento de información.

Esta investigación utilizó como técnica de levantamiento de información una encuesta de opciones múltiples dirigida a los adolescentes de 10 a 19 años del barrio Las Palmeras del Cantón La Libertad, la cual consistió en preguntas cerradas aplicando la escala Likert y el SPSS como aplicación para la codificación de los datos, donde se obtendrán, tablas de frecuencias y sus respectivos gráficos

4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 Análisis de confiabilidad del instrumento

Tabla 1 Alfa de Cronbach

Por lo tanto, en la presente investigación, se necesitó comprobar la consistencia estadística del instrumento de levantamiento de información que fue aplicado a los adolescentes. Por tal motivo se calculó el indicador de Alfa de Cronbach. A continuación, se presenta el resultado obtenido en la siguiente tabla.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,909	21

De acuerdo con los resultados obtenidos, el estadístico de fiabilidad de Cronbach es mayor a 0,9, denotando una escala buena, la que demuestra que los ítems valorados en el instrumento de inclusión social a través del arte, garantiza que se podrá obtener información verídica para la presente investigación.

Tabla 2 Edad

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
12	4	3,0
13	29	22,0
14	31	23,5
15	14	10,6
16	6	4,5
17	11	8,3
18	18	13,6
19	19	14,4
Total	132	100,0

Fuente: Levantamiento de información de los adolescentes del barrio Las Palmeras, La libertad, 2022.

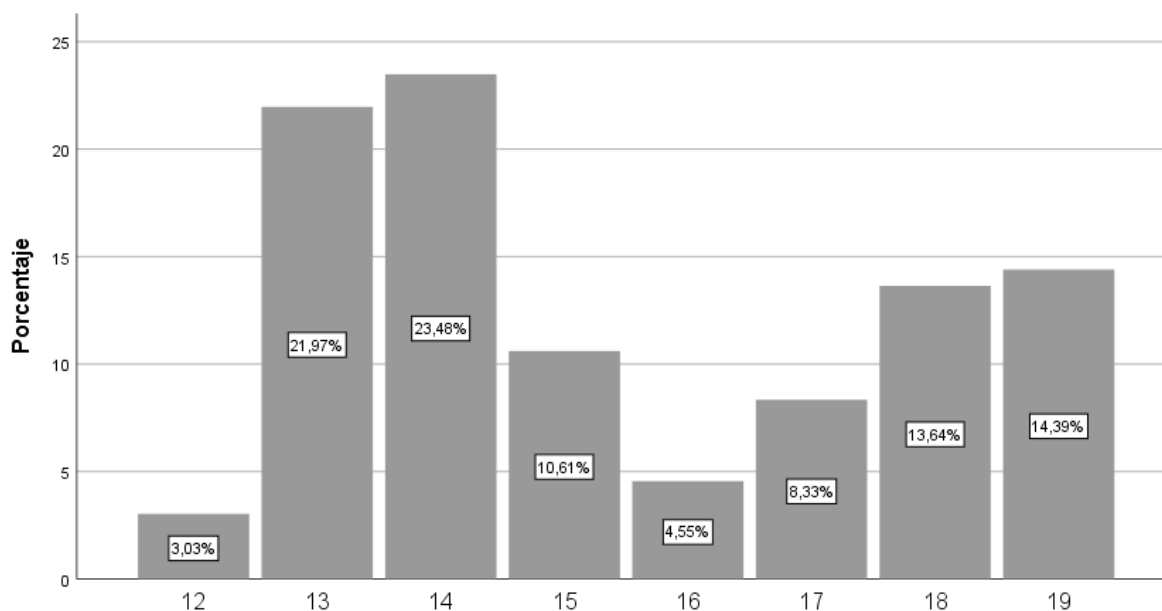


Figura 1 Edad

Fuente: Levantamiento de información de los adolescentes del barrio Las Palmeras, La Libertad, 2022.

De acuerdo con los datos de la Tabla 2 y Figura 1, el 22,0% y el 23,5 equivalen a la mayor parte de la población encuestada, los cuales corresponden a adolescentes entre 13 y 14 años. A continuación, entre las edades sobresalientes el 13,64% y 14,4% representan adolescentes de 18 a 19 años. Demostrando que existe interés en temas de inclusión social y arte.

Tabla 3 Género

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	74	56,1
Femenino	58	43,9
Total	132	100,0

Fuente: Levantamiento de información de los adolescentes del barrio Las Palmeras. 2022.

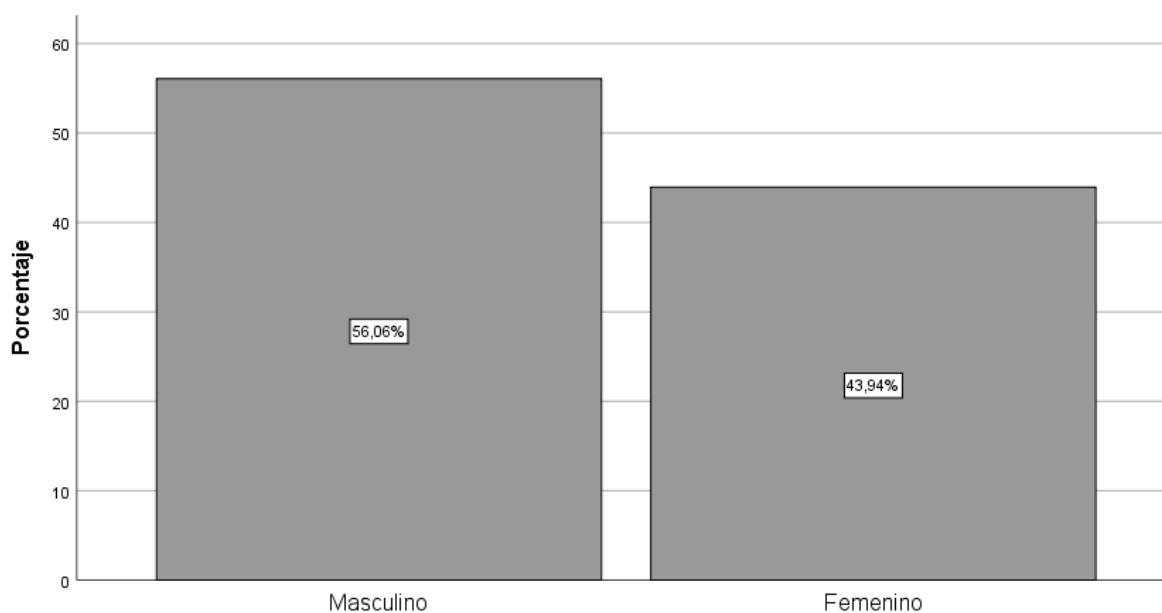


Figura 2 Género

Fuente: Levantamiento de información de los adolescentes del barrio Las Palmeras. 2022.

Según los datos proporcionados por la Tabla 3 y Figura 2, se interpretan que gran parte de la población adolescente, corresponde al género masculino con un 56,06% y el 43,94% al género femenino, demostrando que en el barrio tanto los hombres como mujeres se encuentran dispuestos a la participación en actividades artísticas como herramienta de inclusión social.

Tabla 4 Discapacidad

¿Tiene alguna discapacidad?

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	15,2
No	112	84,8
Total	132	100,0

Fuente: Levantamiento de información de los adolescentes del barrio Las Palmeras. 2022.

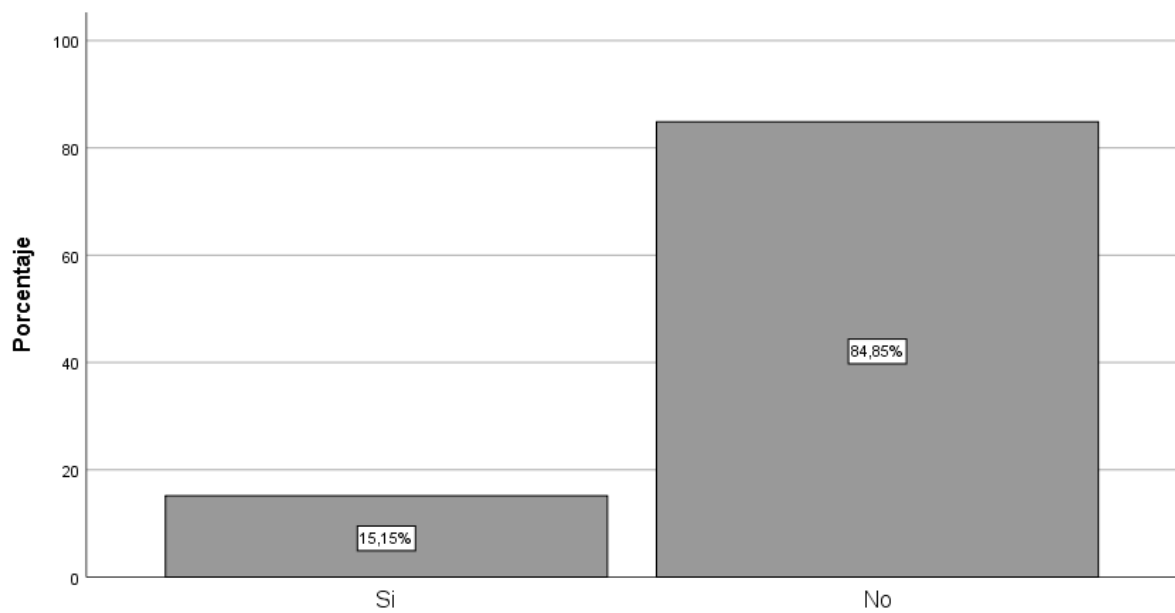


Figura 3 Discapacidad

Fuente: Levantamiento de información de los adolescentes del barrio Las Palmeras. 2022.

Los resultados representados en la Tabla 4 y Figura 3, ratifican que el 84,85% de los adolescentes que habitan en el barrio no presentan ningún tipo de discapacidad, mientras que el 15,15% señalaron que padecen de discapacidad, resaltando que no es impedimento para el desarrollo de sus habilidades sociales en la comunidad.

Tabla 5 Tipos de Discapacidad

Si respondió afirmativamente la pregunta anterior, ¿Qué tipo de discapacidad tiene?

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Auditiva	5	3,8
Física	2	1,5
Intelectual	6	4,5
Lenguaje	3	2,3
Visual	4	3,0
Ninguno	112	84,8
Total	132	100,0

Fuente: Levantamiento de información de los adolescentes del barrio Las Palmeras. 2022.

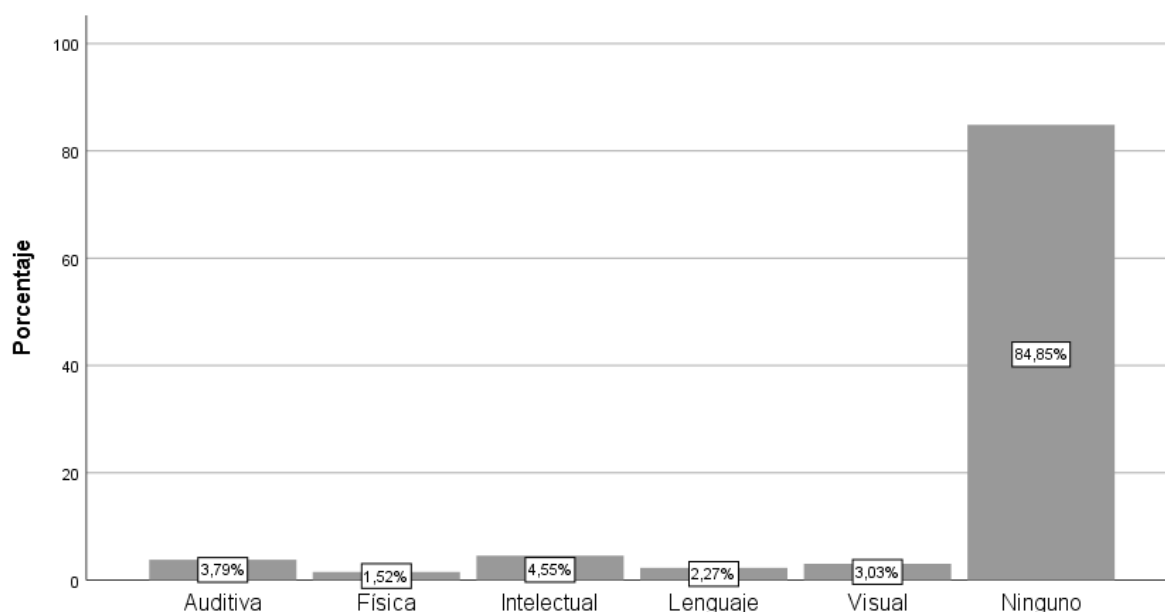


Figura 4 Tipos de Discapacidad

Fuente: Levantamiento de información de los adolescentes del barrio Las Palmeras. 2022.

Los datos presentados en la Tabla 5 y Figura 4 demuestran que el 84,85% de adolescentes no muestran ningún tipo de discapacidad, no obstante, debe destacarse que existen personas con discapacidad auditiva, física, lenguaje y visual, resaltando que el mayor porcentaje de estos padecen de discapacidad intelectual en su 4.55%. A su vez exhiben que su situación no es impedimento para la participación y práctica de alguna actividad artística en el barrio.

Tabla 6 Identificación

Como se auto identifica		
Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Mestizo	119	90,2
Blanco	2	1,5
Afrodescendiente	1	0,8
Montubio	2	1,5
Otro	8	6,1
Total	132	100,0

Fuente: Levantamiento de información de los adolescentes del barrio Las Palmeras. 2022.

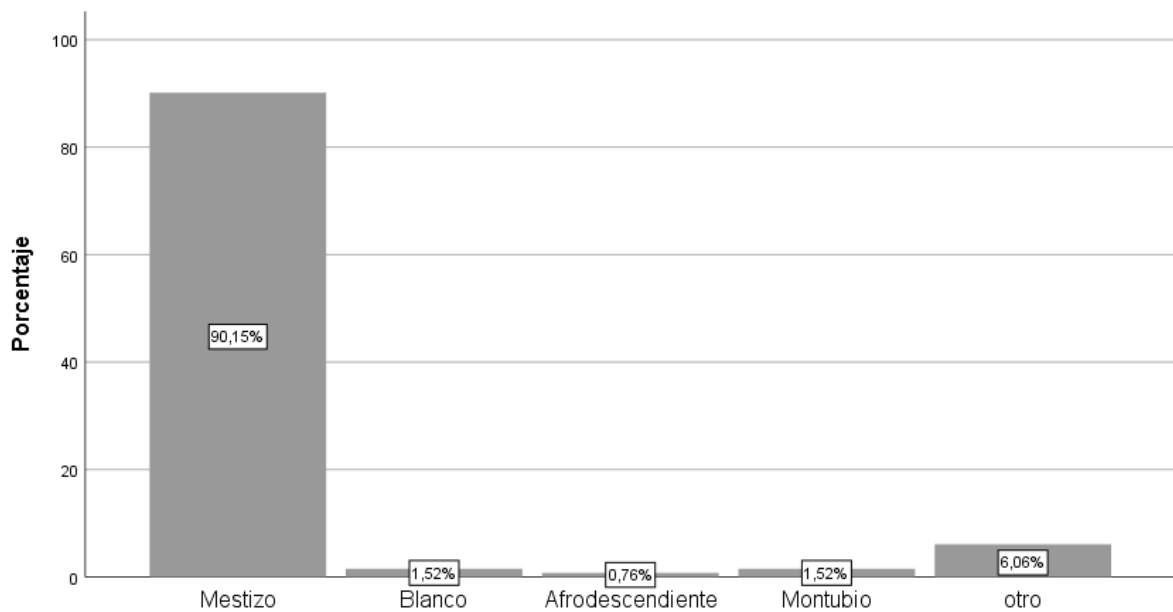


Figura 5 Identificación

Fuente: Levantamiento de información de los adolescentes del barrio Las Palmeras. 2022.

Los datos de la Tabla 6 y Figura 5 que se obtuvieron a través del levantamiento de información demuestran que la mayor parte de la población encuestada indicó que se identifican como mestizos, lo que se refleja en un 90,15%. Por su lado también se presentaron adolescentes de identificación afrodescendiente, montubios y blancos. Lo que demuestra que todos se hacen presentes al momento de brindar información acerca de las herramientas de inclusión social, sin importar el tipo de raza u origen.

Tabla 7 Nivel de educación

Nivel de educación		
Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Primaria	8	6,1
Secundaria	102	77,3
Tercer Nivel	22	16,7
Total	132	100,0

Fuente: Levantamiento de información de los adolescentes del barrio Las Palmeras. 2022.

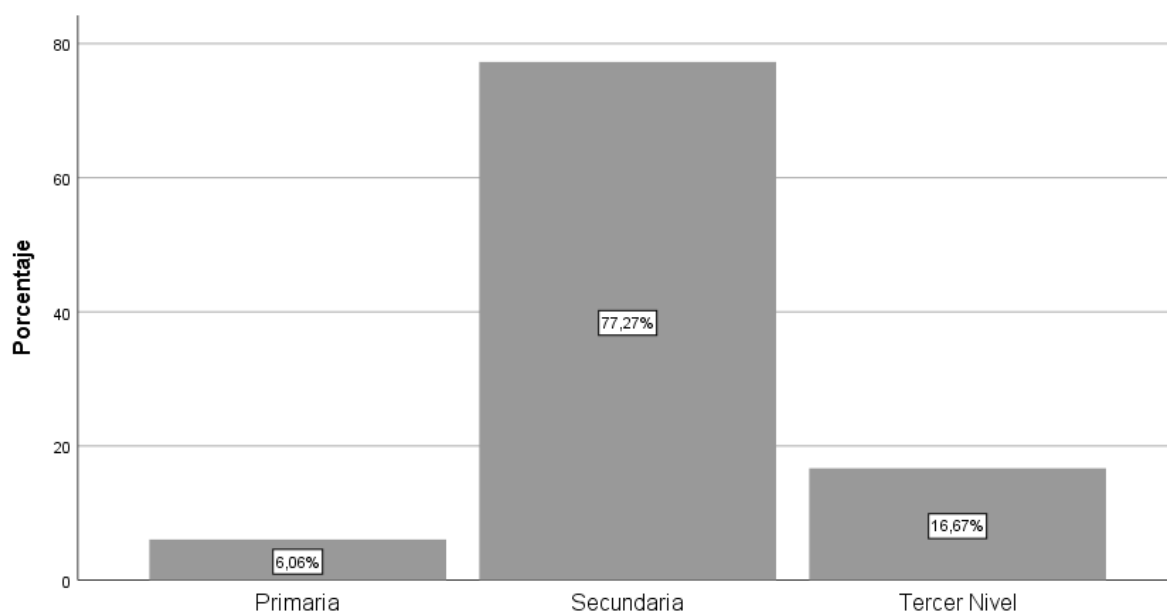


Figura 6 Nivel de Educación

Fuente: Levantamiento de información de los adolescentes del barrio Las Palmeras. 2022.

La Tabla 7 y Figura 6 indican que todos los adolescentes encuestados hacen uso de su derecho de educación, entre estos están los de primaria con un 6,06%, secundaria con el mayor porcentaje del 77,27% y el 16,67% tercer nivel, es necesario resaltar que este último extracto de adolescentes está empezando la carrera universitaria.

Tabla 8 Actividad artística

¿Practica alguna actividad artística?

Pregunta 1	Frecuencia	Porcentaje
Si	48	36,4
No	84	63,6
Total	132	100,0

Fuente: Levantamiento de información de los adolescentes del barrio Las Palmeras. 2022.

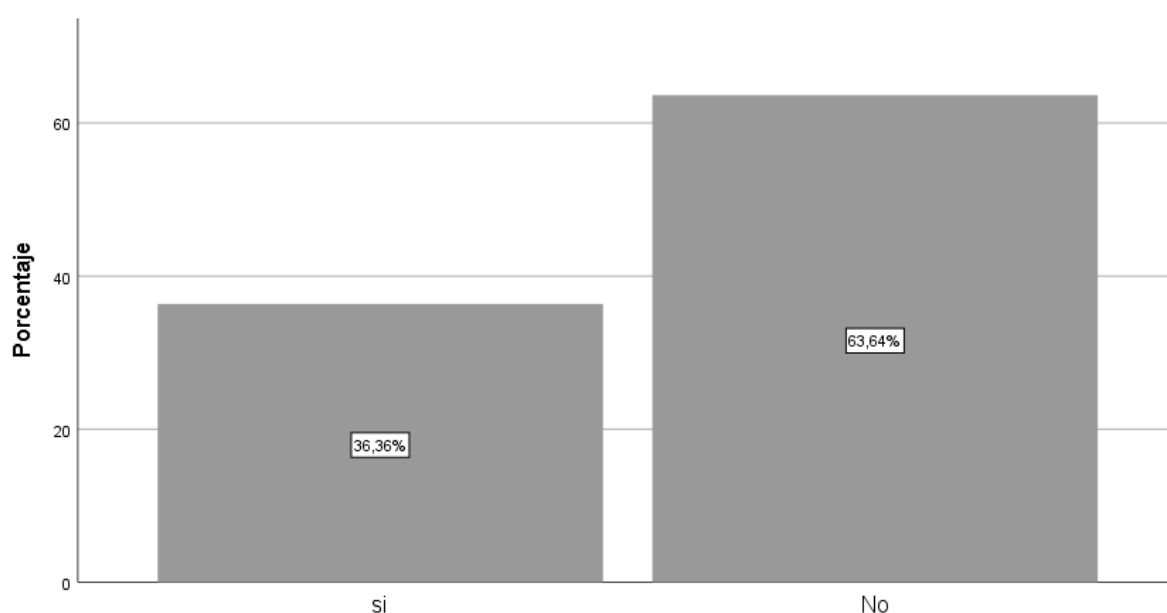


Figura 7 Actividad Artística

Fuente: Levantamiento de información de los adolescentes del barrio Las Palmeras. 2022.

Interpretando la Tabla 8 y Figura 7, se da a conocer que el 63,64% no realiza ningún tipo de actividad artística en sus tiempos libres, mientras que el 36,36% si se dedican a practicar actividades artísticas, manifestando que dedicarse al arte es una forma creativa de disfrutar el tiempo libre y expresar sus sentimientos.

A su vez les permite integrarse con nuevas personas al momento al asistir a eventos artísticas elegidos por afinidad.

Tabla 9 Tipo de Actividad Artística

Si respondió afirmativamente la pregunta anterior, ¿Qué actividad artística realiza?

Pregunta 2	Frecuencia	Porcentaje
Danza	14	10,6
Pintura	8	6,1
Instrumento musical	24	18,2
Canto	6	4,5
Escultura	3	2,3
Poesía	3	2,3
Ninguno	74	56,1
Total	132	100,0

Fuente: Levantamiento de información de los adolescentes del barrio Las Palmeras. 2022

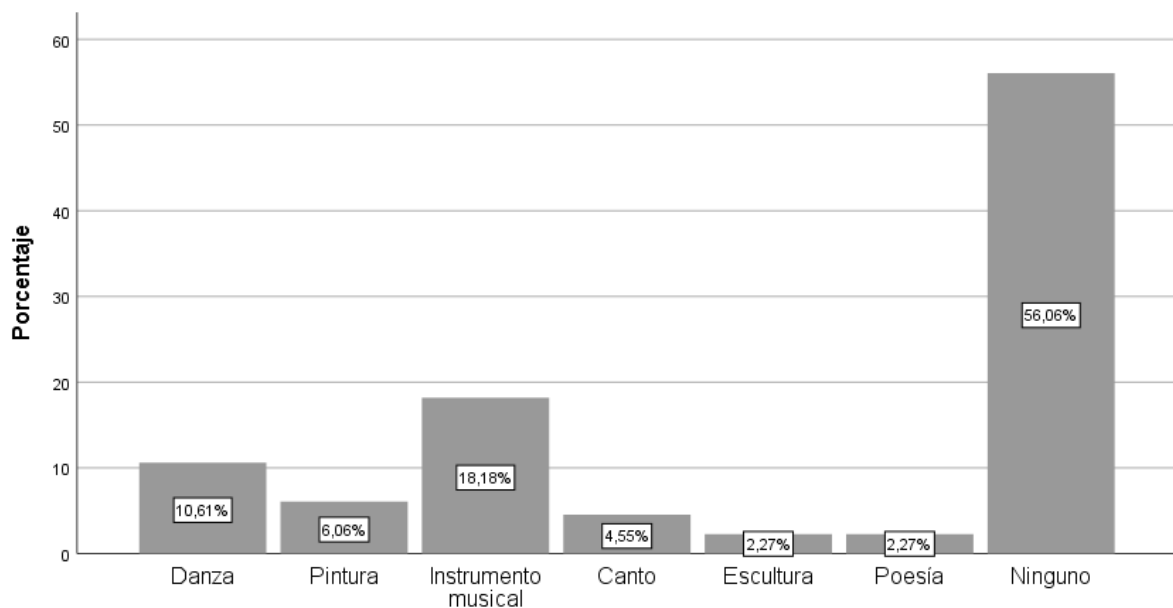


Figura 8 Tipo de actividad Artística

Fuente: Levantamiento de información de los adolescentes del barrio Las Palmeras. 2022.

Los presentes resultados de la Tabla 9 y Figura 8 expresan que el 56,06% no practican ningún tipo de actividad artística, mientras que el porcentaje restante se divide en adolescentes que se dedican a practicar actividades artísticas, entre estos está la danza, pintura, canto, escultura y poesía. Es necesario resaltar que el 18,18% de los adolescentes se han motivado a practicar un instrumento musical, los cuales han sido motivados por sus padres o algún grupo juvenil del barrio.

Tabla 10 Valor del arte en la sociedad

¿Cree que el arte es valorado por la sociedad?

Pregunta 3	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	14	10,6
Casi siempre	22	16,7
Ocasionalmente	32	24,2
A veces	54	40,9
Nunca	10	7,6
Total	132	100,0

Fuente: Levantamiento de información de los adolescentes del barrio Las Palmeras. 2022.

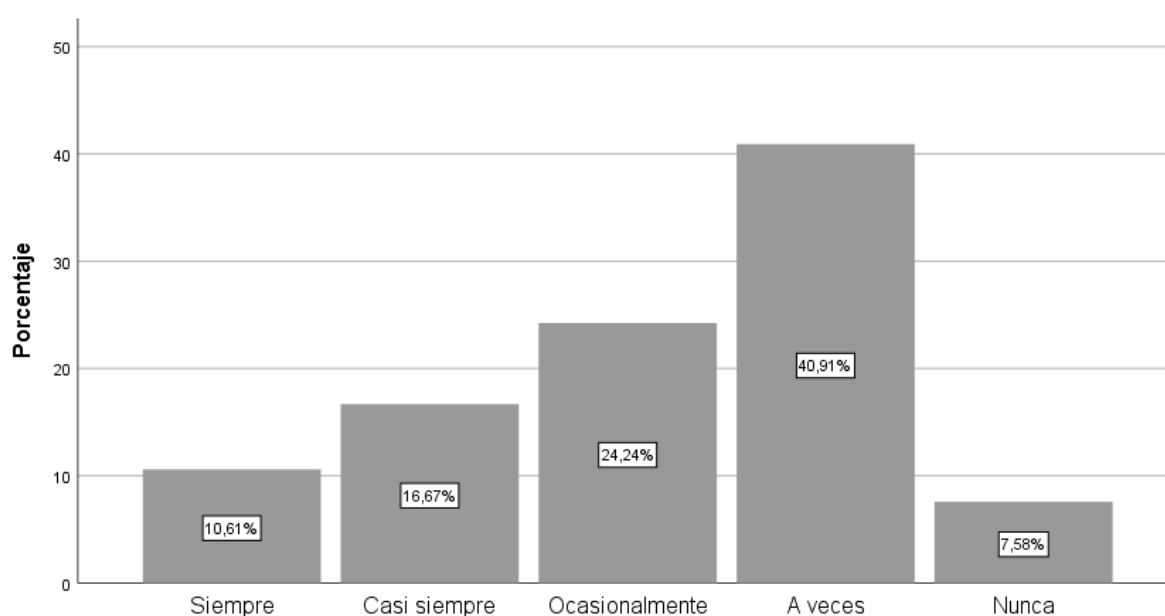


Figura 9 Valor del arte en la sociedad.

Fuente: Levantamiento de información de los adolescentes del barrio Las Palmeras. 2022.

A través del levantamiento de información, los datos de la Tabla 10 y Figura 9 manifiestan que el mayor porcentaje fue del 44,91% los que indicaron que “a veces” el arte es valorado por la sociedad, mientras que el 24,24% seleccionó la opción “ocasionalmente”, dichos resultados reflejan el poco interés que se le otorga al arte, convirtiéndose así un aspecto negativo en las actividades artísticas como herramientas de inclusión social en los adolescentes.

Tabla 11 Eventos artísticos en el barrio

¿Ha observado eventos artísticos en su barrio?

Pregunta 4	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	6	4,5
Casi siempre	16	12,1
Ocasionalmente	27	20,5
A veces	75	56,8
Nunca	8	6,1
Total	132	100,0

Fuente: Levantamiento de información de los adolescentes del barrio Las Palmeras. 2022.

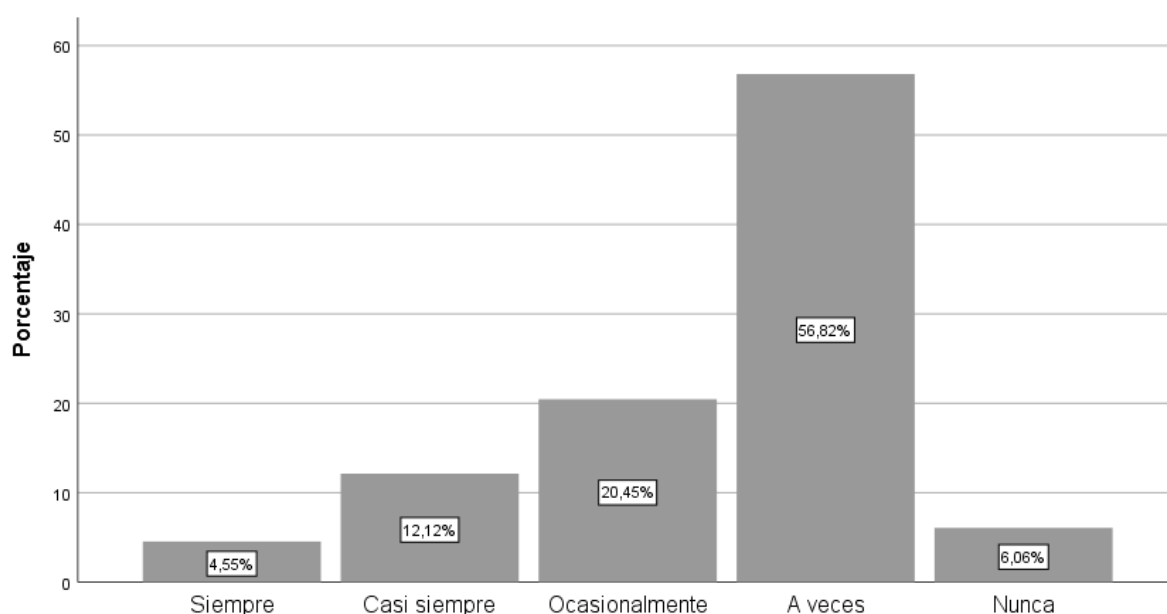


Figura 10 Eventos artísticos en el barrio

Fuente: Levantamiento de información de los adolescentes del barrio Las Palmeras. 2022.

Acorde con la Tabla 11 y Figura 10, los resultados expresan que el 56,82% de los adolescentes seleccionaron la opción que “a veces” se ha observado actividades artísticas en el barrio, mientras que el 20,45% indicaron que “ocasionalmente”, lo que manifiesta el poco interés que existe por parte de los ciudadanos realizar actividades que integren a este grupo de atención prioritaria.

Tabla 12 Asistencia a programas artísticos

¿Asiste a programas artísticos?		
Pregunta 5	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	19	14,4
Casi siempre	9	6,8
Ocasionalmente	23	17,4
A veces	80	60,6
Nunca	1	0,8
Total	132	100,0

Fuente: Levantamiento de información de los adolescentes del barrio Las Palmeras. 2022.

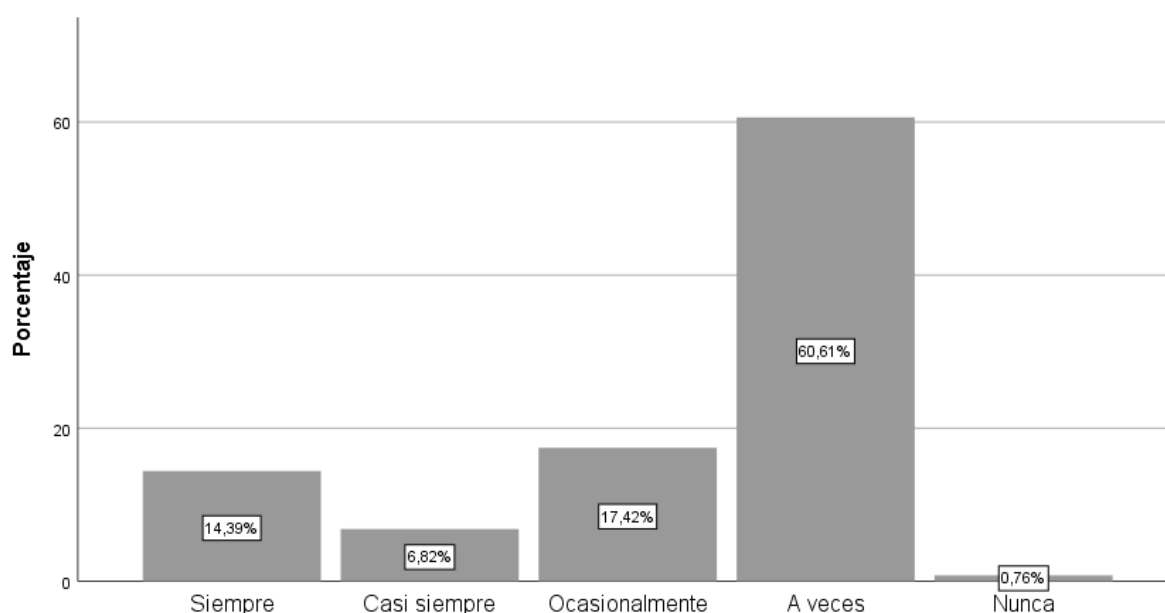


Figura 11 Asistencia a programas artísticos

Fuente: Levantamiento de información de los adolescentes del barrio Las Palmeras. 2022.

Con base en los resultados de la Tabla 12 y Figura 11, se afirma que el 60,61% “a veces” ha asistido a programas artísticos, debido a las pocas actividades que se realizan con esta temática, motivo principal de esta problemática es la escasa información que se conoce sobre la importancia del arte en los adolescentes que lo practiquen, siendo este un mecanismo de desarrollo de habilidades y capacidades. Es necesario resaltar que el 14,39% siempre asiste a programas debido a la dedicación y atención que individualmente este grupo ha tenido por su arte.

Tabla 13 Participación en eventos artísticos

¿Participa en eventos artísticos?		
Pregunta 6	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	7,6
Casi siempre	11	8,3
Ocasionalmente	17	12,9
A veces	35	26,5
Nunca	59	44,7
Total	132	100,0

Fuente: Levantamiento de información de los adolescentes del barrio Las Palmeras. 2022.

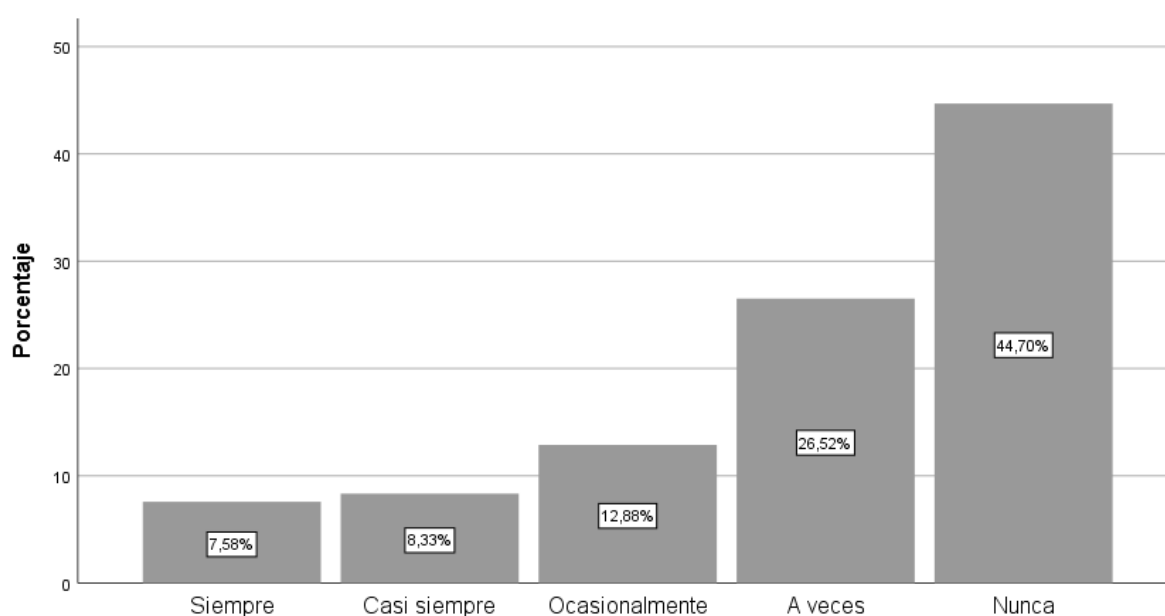


Figura 12 Participación en eventos artísticos

Fuente: Levantamiento de información de los adolescentes del barrio Las Palmeras. 2022.

Tal como se evidencia en la Tabla 13 y Figura 12, el 44,70% nunca ha participado en eventos artísticos, mientras que el 26,52% a veces. Estos datos ratifican que en la sociedad no se encuentran mayores lugares donde se pueda participar con algún tipo de arte. También se precisa que el 7,58% de los adolescentes siempre participan en eventos artísticos, motivados por los centros religiosos del barrio y grupos juveniles elegidos por iniciativa propia. Para finalizar, entre los factores que presentaron los adolescentes que nunca han participado en eventos artísticos no ha sido por falta de motivación, indicaron que la razón principal es la falta de oportunidades que se les brinda.

Tabla 14 Participación de actividades artísticas para evitar exclusión social

¿Participar en actividades artísticas pueden ayudar a evitar exclusión social?

Pregunta 7	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	29	22,0
Casi siempre	22	16,7
Ocasionalmente	18	13,6
A veces	36	27,3
Nunca	27	20,5
Total	132	100,0

Fuente: Levantamiento de información de los adolescentes del barrio Las Palmeras. 2022.

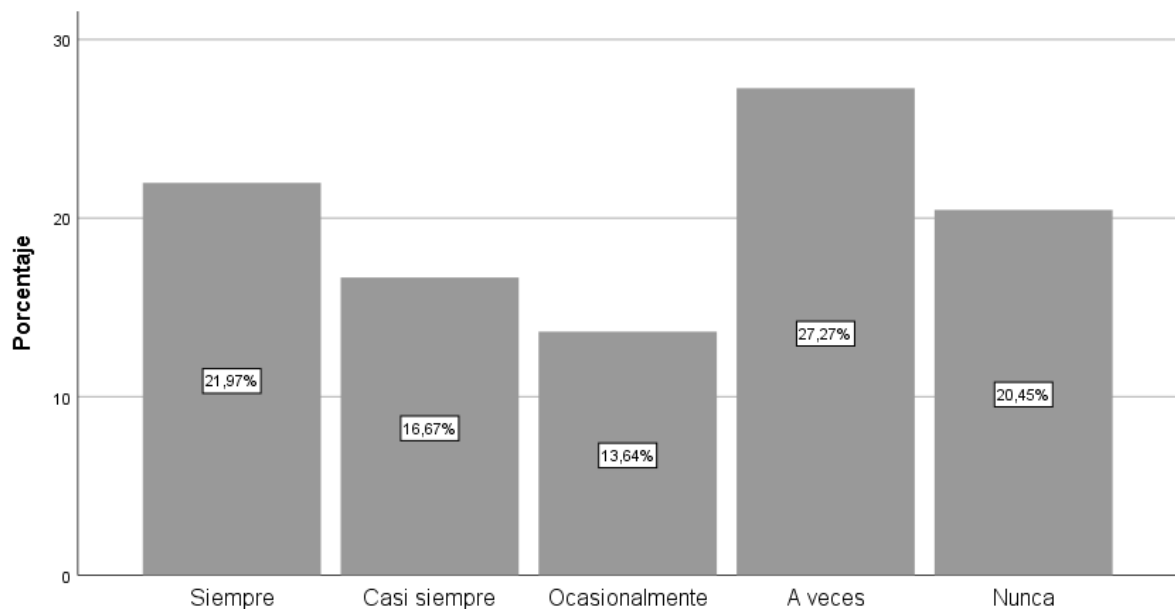


Figura 13 Participación de actividades artísticas para evitar exclusión social

Fuente: Levantamiento de información de los adolescentes del barrio Las Palmeras. 2022.

Mediante la Tabla 14 y Figura 13, se presentan datos relacionados a la importancia de la participación de actividades artísticas como ayuda para evitar la exclusión social. Dichos datos no presentan mayor diferencia en sus resultados. Por un lado, el 27,27% reflejó que a veces favorece el arte en esta problemática, a su vez el 21,97% indicó que esta herramienta siempre ha ayudado a evitar distanciamiento en los adolescentes, mientras que el 20,45% manifestó que nunca el arte ha sido aporte para la exclusión que se presencia en este grupo poblacional, debido a la poca información adquirida en cuento a este tema.

Tabla 15 Inclusión social en las instituciones educativas

En las instituciones educativas del barrio ¿Ha observado que se realicen actividades artísticas como forma de inclusión?

Pregunta 8	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	20	15,2
Casi siempre	26	19,7
Ocasionalmente	29	22,0
A veces	36	27,3
Nunca	21	15,9
Total	132	100,0

Fuente: Levantamiento de información de los adolescentes del barrio Las Palmeras. 2022.

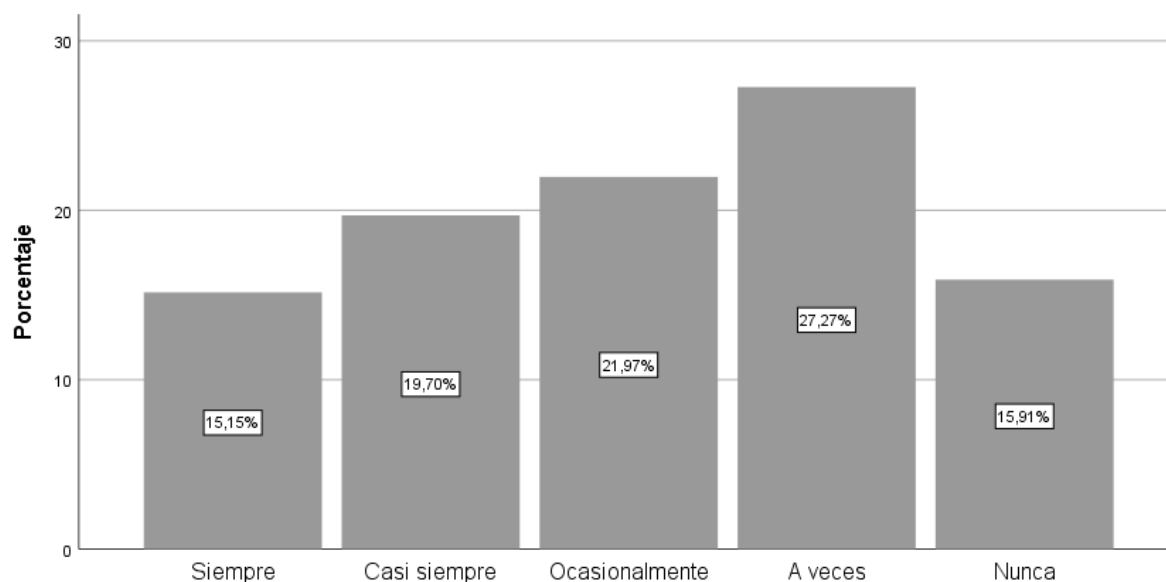


Figura 14 Inclusión social en las instituciones educativas

Fuente: Levantamiento de información de los adolescentes del barrio Las Palmeras. 2022.

En los resultados de la Tabla 15 y Figura 14 no se evidenció distanciamiento en los resultados obtenidos en el levantamiento de información, el 27,27% se enfocó en mencionar que a veces las instituciones educativas del barrio hacen parte al arte como actividad en sus planificaciones de estudio. Además, el 21,97% expresó que ocasionalmente han observado actividades que fomenten a la práctica del arte, mientras que el 19,70% seleccionó la opción casi siempre. Los resultados varían por las diferentes perspectivas que los adolescentes han observado en cada institución.

Tabla 16 Apoyo de los padres hacia los adolescentes artistas

¿Cree que existe apoyo por parte de los padres hacia los adolescentes que realizan alguna actividad artística?

Pregunta 9	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	24	18,2
Casi siempre	36	27,3
Ocasionalmente	31	23,5
A veces	38	28,8
Nunca	3	2,3
Total	132	100,0

Fuente: Levantamiento de información de los adolescentes del barrio Las Palmeras. 2022.

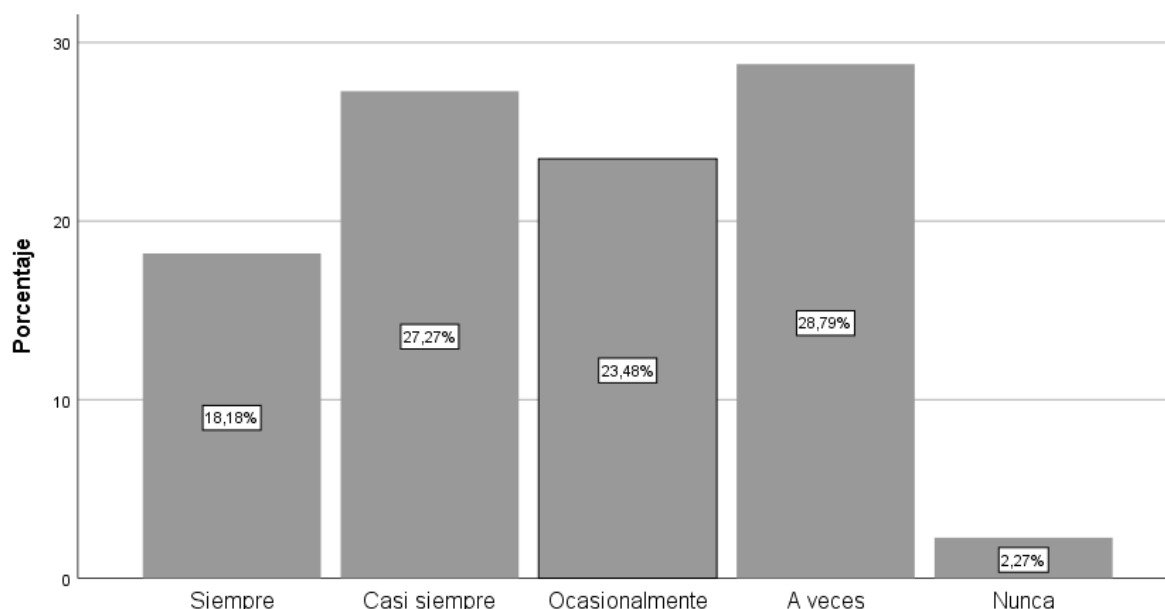


Figura 15 Apoyo de los padres hacia los adolescentes artistas

Fuente: Levantamiento de información de los adolescentes del barrio Las Palmeras. 2022.

La Tabla 16 y Figura 15 presentan datos relacionados a las diferentes percepciones que los adolescentes han observado en cuanto al apoyo de los padres hacia las actividades artísticas. Los mayores resultados obtenidos demuestran disparidad en opiniones, por un lado, el 28,79% seleccionó a veces como respuesta, reflejando que en pocas ocasiones los padres presentan interés por las habilidades que sus hijos puedan desarrollar. Contrario a lo mencionado, el 27,27% de los adolescentes indicó que casi siempre ha existido apoyo hacia las actividades artísticas por parte de sus padres. Concluyendo que las respuestas varían dependiendo de la realidad que cada encuestado ha presenciado en sus hogares.

Tabla 17 Apoyo por parte de las autoridades hacia los adolescentes artistas

¿Existe apoyo por parte de las autoridades para los adolescentes artistas?

Pregunta 10	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	16	12,1
Casi siempre	23	17,4
Ocasionalmente	29	22,0
A veces	45	34,1
Nunca	19	14,4
Total	132	100,0

Fuente: Levantamiento de información de los adolescentes del barrio Las Palmeras. 2022

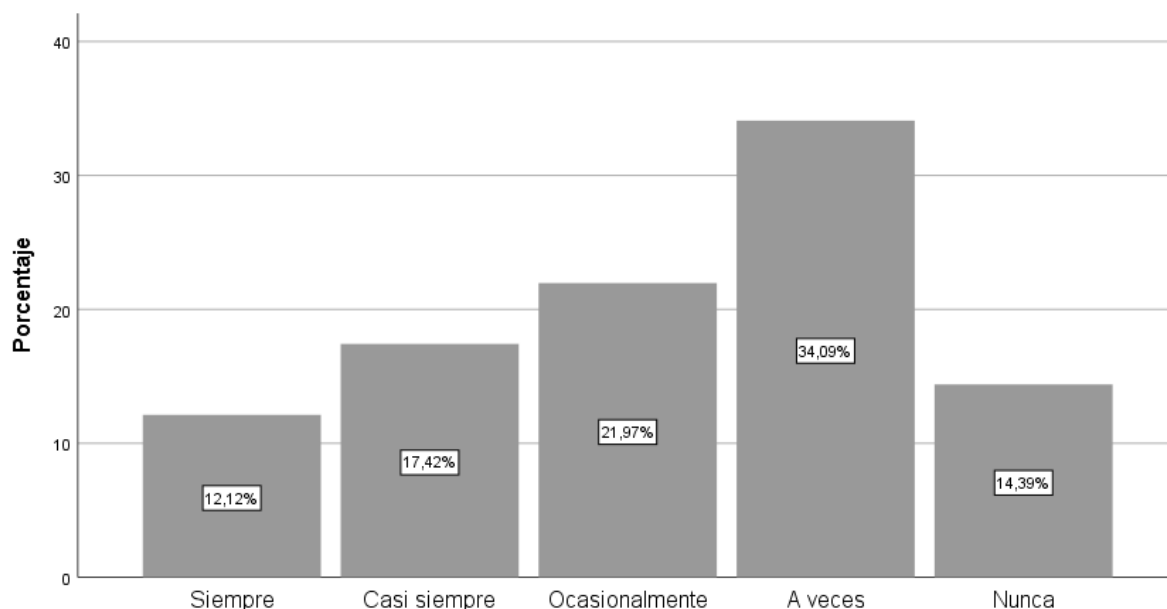


Figura 16 Apoyo de las autoridades hacia los adolescentes artistas

Fuente: Levantamiento de información de los adolescentes del barrio Las Palmeras. 2022

Los resultados de la Tabla 17 Figura 16 reflejaron que el 34,09% consideran que las autoridades a veces toman importancia en los adolescentes artistas, mientras que el 21,97% seleccionaron ocasionalmente. Mencionaron las pocas oportunidades que han tenido por parte de las autoridades en su barrio, resaltando que el arte debe ser considerado un tema fundamental para la integración de cada persona.

Tabla 18 Actividades artísticas como formación en valores

¿Practicar o participar de actividades artísticas permite a los adolescentes mejorar su formación en valores?

Pregunta 11	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	65	49,2
De acuerdo	54	40,9
Neutral	8	6,1
Totalmente en desacuerdo	5	3,8
Total	132	100,0

Fuente: Levantamiento de información de los adolescentes del barrio Las Palmeras. 2022

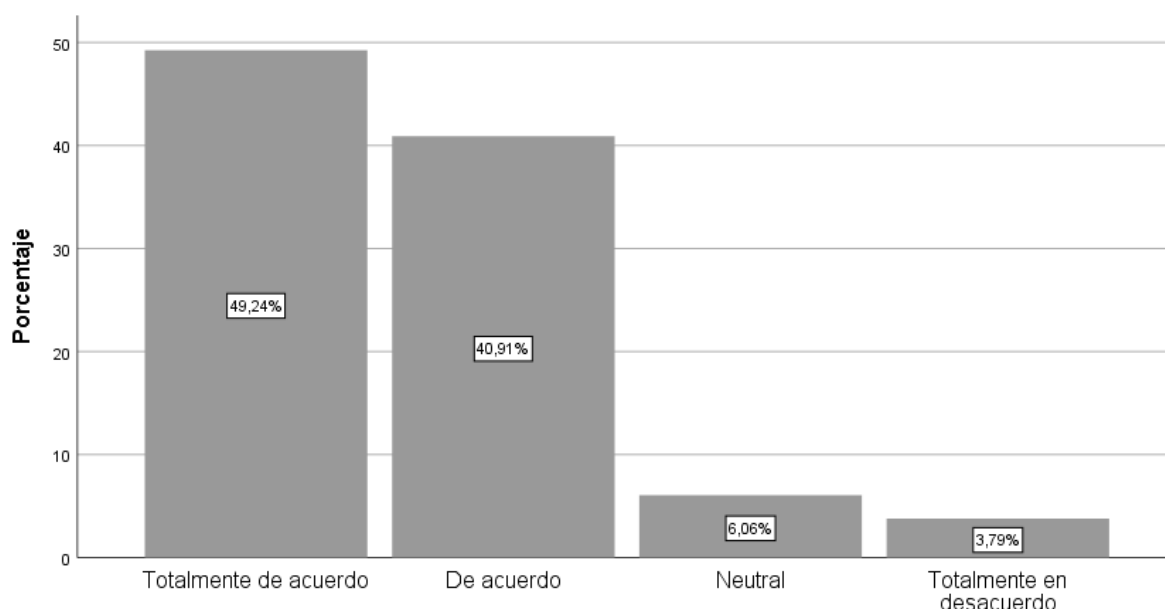


Figura 17 Actividades artísticas como formación en valores.

Fuente: Levantamiento de información de los adolescentes del barrio Las Palmeras. 2022

Los adolescentes son un grupo expuesto al desarrollo de habilidades, en dicha etapa es necesario la orientación y motivación para la realización de actividades que fomenten los valores en cada persona. Los resultados de la Tabla 18 y Figura 17 verifican tal idea, demostrando que un 49,24% está totalmente de acuerdo que las actividades artísticas fomentan los valores en los adolescentes, mientras que el 40,91% está de acuerdo.

La inclusión social de los adolescentes permite espacios para adquirir y demostrar valores de respeto, empatía y solidaridad.

Tabla 19 Actividades artísticas y relacionamiento social en los adolescentes

¿Practicar o participar de actividades artísticas permite a los adolescentes mejorar su relacionamiento social?

Pregunta12	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	60	45,5
De acuerdo	54	40,9
Neutral	13	9,8
En desacuerdo	1	0,8
Totalmente en desacuerdo	4	3,0
Total	132	100,0

Fuente: Levantamiento de información de los adolescentes del barrio Las Palmeras. 2022

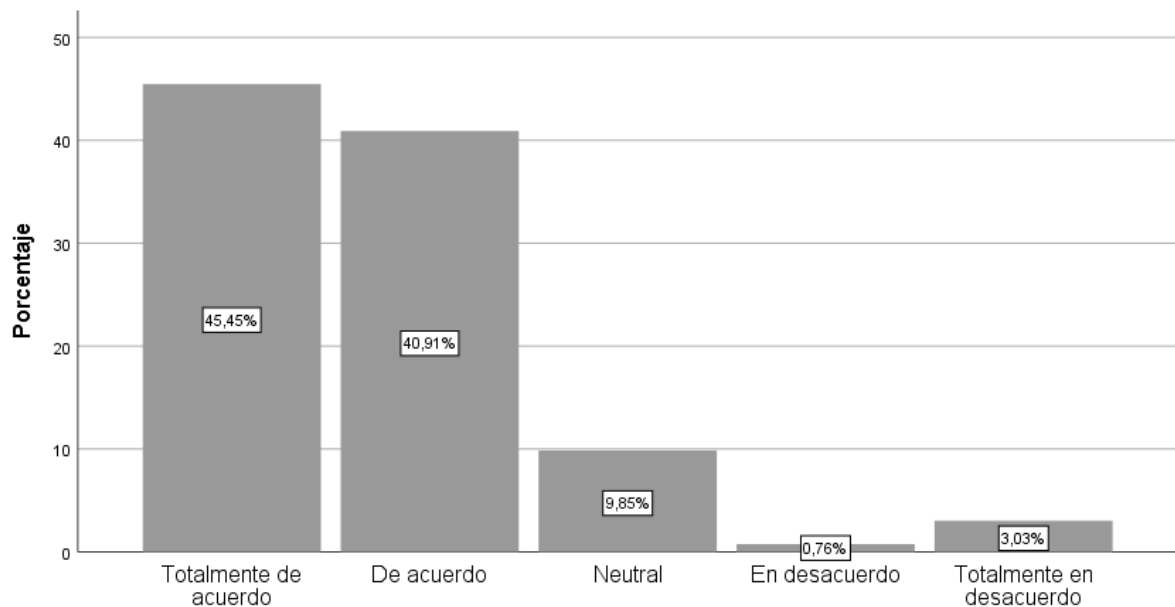


Figura 18 Actividades artísticas y relacionamiento social

Fuente: Levantamiento de información de los adolescentes del barrio Las Palmeras. 2022.

Según los datos obtenidos, la Tabla 19 y Figura 18 muestran que el 45,45% está totalmente de acuerdo que las actividades artísticas favorecen al relacionamiento social de los adolescentes que las practican. A este dato le sigue que el 40,91% seleccionó estar de acuerdo en demostrar al arte como forma creativa y esencial en las relaciones interpersonales de este grupo.

Tabla 20 Creación de espacios artísticos

¿Ud. Considera que es necesario la creación de espacios de crecimiento artístico en los barrios?

Pregunta 13	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	85	64,4
De acuerdo	37	28,0
Neutral	7	5,3
Totalmente en desacuerdo	3	2,3
Total	132	100,0

Fuente: Levantamiento de información de los adolescentes del barrio Las Palmeras. 2022

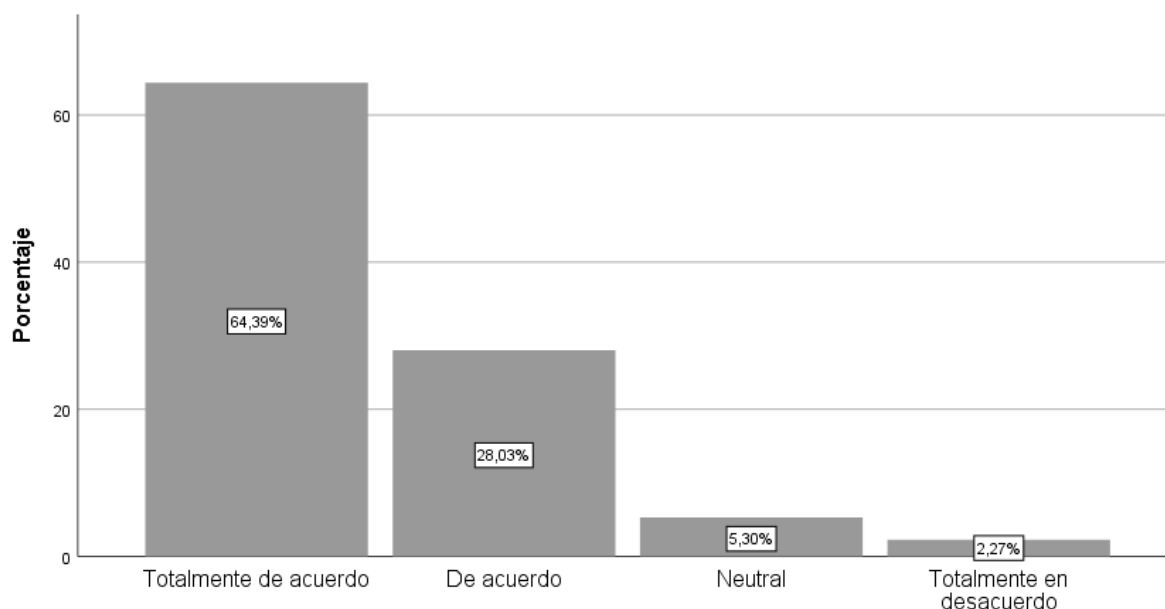


Figura 19 Creación de espacios artísticos

Fuente: Levantamiento de información de los adolescentes del barrio Las Palmeras. 2022

Tras los aportes mencionados en el marco teórico, la Tabla 20 y Figura 19 indican que la creación de espacios artísticos favorece a la relación e integración de las personas, tal idea es compartida con los adolescentes encuestados, el 64,39% indicó estar totalmente de acuerdo con la creación de espacios artísticos, a su vez el 28,03% está de acuerdo con la presencia del arte en la vida de las personas. Cabe mencionar que un 5,30% se mantiene al margen con la opción neutral, mientras que el 2,27% de la población no está de acuerdo con la creación de dichos espacios.

Tabla 21 Actividades artísticas y aspecto laboral

¿Los adolescentes con estudios artísticos pueden mejorar a futuro sus posibilidades en el sector laboral?

Pregunta 14	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	53	40,2
De acuerdo	52	39,4
Neutral	19	14,4
En desacuerdo	1	0,8
Totalmente en desacuerdo	7	5,3
Total	132	100,0

Fuente: Levantamiento de información de los adolescentes del barrio Las Palmeras. 2022

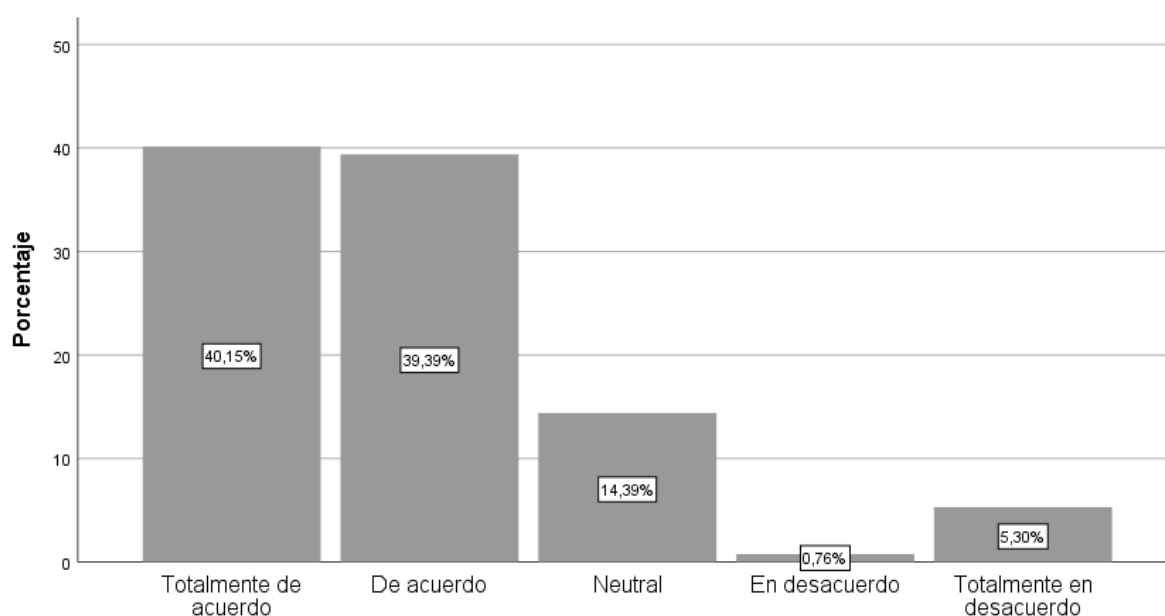


Figura 20 Actividades artísticas y aspecto laboral

Fuente: Levantamiento de información de los adolescentes del barrio Las Palmeras. 2022

La Tabla 21 y Figura 20, con el fin de conocer la perspectiva que tienen los adolescentes acerca del arte como aspecto laboral detallan la información recopilada en la presente investigación. El 40,15% seleccionó estar totalmente de acuerdo en que los adolescentes artistas pueden mejorar a futuro su bienestar laboral. En el mismo contexto, el 39,39% está de acuerdo en demostrar que el arte puede ser fuente de ingresos en la vida de los artistas. En otro sentido, el 5,30% está totalmente en desacuerdo que el arte puede ser de ayuda en la vida adulta, debido a la precariedad laboral que el arte ha pasado a lo largo de los años.

Tabla 22 Inclusión social en adolescentes con discapacidad a través del arte

¿Ud. Considera que es necesario incluir a los adolescentes con discapacidad en actividades artísticas?

Pregunta 21	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	87	65,9
De acuerdo	35	26,5
Neutral	6	4,5
En desacuerdo	1	0,8
Totalmente en desacuerdo	3	2,3
Total	132	100,0

Fuente: Levantamiento de información de los adolescentes del barrio Las Palmeras. 2022

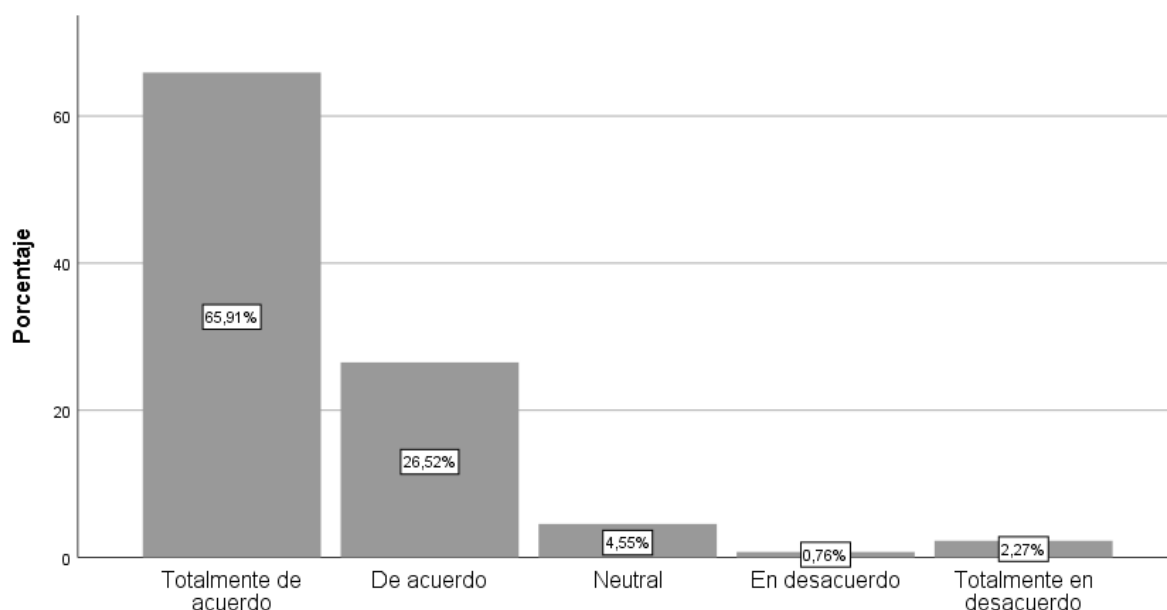


Figura 21 Inclusión social en adolescentes con discapacidad a través del arte

Fuente: Levantamiento de información de los adolescentes del barrio Las Palmeras. 2022

Finalmente, los resultados de la Tabla 22 y Figura 21 demuestran que el 65,91% están totalmente de acuerdo en involucrar a los adolescentes con discapacidad al desarrollo de habilidades artísticas. Mientras que el 26,52% está de acuerdo. Es necesario precisar que, en el levantamiento de información, existieron adolescentes que padecen de algún tipo de discapacidad, sin embargo, esto no ha sido de impedimento para dedicarse a alguna actividad artística. Debido al apoyo de las personas responsables de su bienestar.

5. DISCUSIÓN

La inclusión social representa un avance importante en el desarrollo de las comunidades, por lo tanto, a través de los presentes resultados se busca dar respuesta a la pregunta que surge en esta investigación sobre ¿El desarrollo de habilidades artísticas puede influir positivamente en la inclusión social de adolescentes del barrio Las Palmeras del Cantón La Libertad?

Al obtener los resultados a través del instrumento de investigación, se pretende contrastar con los aportes de los diferentes autores, manifestados dentro del marco teórico, con el fin de analizar los lineamientos que buscan fomentar la inclusión social de los adolescentes a través de actividades artísticas. A continuación, se presenta el siguiente análisis.

Dentro de los principios de la inclusión social es necesario involucrar diversidad de personas, sin importar al grupo étnico que pertenezcan y sobre todo si padecen de algún tipo de discapacidad. En los resultados obtenidos a través del levantamiento de información en el barrio Las Palmeras, describe que este consta de la presencia de adolescentes con discapacidad y diferencia en su autoidentificación, mencionando a su vez que la diversidad de personas no impide la planificación de actividades artísticas. De acuerdo con lo mencionado, los adolescentes con discapacidad son capaces de vincularse en la sociedad a través del arte, demostrando que no existe impedimento para las actividades mencionadas, aunque un grupo menor considere lo contrario.

Debido a ello dentro del marco teórico se menciona que la raza o tipo de discapacidad no es obstáculo para el desarrollo de habilidades sociales y artísticas en la vida de los adolescentes. La inclusión social y la educación inclusiva se vinculan precisamente por la diversidad de personas que existen dentro de las comunidades (Cambala, 2018; Serrano et al., 2019; Cuero y Bonilla, 2020; Vargas y López 2019).

En el mismo contexto, practicar actividades artísticas es fundamental en el desarrollo de la parte cognitiva, aprendizaje e integradora de los adolescentes, un porcentaje de la población indicó practicar tipos de arte en sus tiempos libre. Entre estos está danza, instrumento musical, canto y pintura, siendo esta la herramienta para su desenvolvimiento en la comunidad. Contrario a ello, el mayor porcentaje de los encuestados ratifican no realizar actividades

artísticas debido al poco interés y oportunidades que se les presenten. Discutiendo y refutando en los presentes datos, el arte es importante para el crecimiento cultural de las comunidades. Sin embargo, en el mayor porcentaje del estudio demuestran que los adolescentes no practican ningún tipo de actividad artística.

En los aspectos de inclusión social, el arte es necesario como estrategia de aprendizaje, a su vez se pueden canalizar emociones básicas para el fortalecimiento en cada persona (Tigrero, 2020; Grajales, 2018).

La participación de los adolescentes a través del arte brinda oportunidades de crecimiento e integración en diferentes ámbitos, como: sociales, culturales, educativos y sobre todo laborales. De esto parte la idea del valor que la sociedad le ha otorgado al arte en los diferentes ámbitos mencionados. Como resultados obtenidos, los datos reflejan las diferentes perspectivas que tienen los adolescentes del barrio Las palmeras. Uno de los mayores porcentajes manifestó que el arte no es valorado en la sociedad, no obstante, creen que a futuro las actividades artísticas pueden aportar el crecimiento económico de las personas. Además, un menor porcentaje indicó no estar de acuerdo que el arte favorecerá su economía debido al tiempo que se le dedica al ámbito cultural.

En este contexto, los autores mencionan la igualdad de oportunidades que debe existir en las comunidades, sin embargo, el sector laboral a través del arte se encuentra en una situación precaria, manifestando que la desigualdad de oportunidades se hace evidente, a su vez este tipo de escenarios condena a los artistas a ganar sus recursos económicos en otras actividades ajenas a su profesión (Pérez y Aparicio, 2019; Guadarrama, 2022; Cancio y Concepción, 2020).

El arte favorece en la inclusión social de las personas, convirtiéndose una herramienta esencial para la integración, a su vez fortalece las habilidades sociales, valores y relaciones interpersonales. En este sentido, los resultados avalan dicha información, respondiendo estar totalmente de acuerdo en que las actividades artísticas favorecen los valores y relacionamiento de los adolescentes. Por consiguiente, las fuentes bibliográficas ya antes realizadas concuerdan con utilizar este ámbito en el desarrollo de la personalidad, facilitando que la persona se posicione en la realidad que les toque enfrentar a futuro (Grajales, 2018; Parras et al., 2018).

A continuación, se plantean actividades artísticas como forma de inclusión social para los adolescentes del Barrio Las Palmeras del Cantón La Libertad.

- Realizar actividades de expresión y apreciación teatral, musical, cultural, danza, artes plásticas y escultura como forma de integración y desarrollo de habilidades interpersonales.
- Planificación de actividades participativas para los padres del barrio como forma de impartir conocimientos acerca de los beneficios de las prácticas artísticas en sus hijos.
- Desarrollar campañas artísticas dentro de los establecimientos educativos para la motivación personal de los estudiantes.
- Implementar concursos artísticos anuales para el desarrollo de habilidades e inclusión social de los adolescentes.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En la presente investigación se han abordado aspectos teóricos y metodológicos referentes a un estado del arte conformado por dimensiones de la inclusión social, mediante las características otorgadas a la población estudiada se han obtenido datos relevantes en la utilización del arte como herramienta fundamental para la integración de los adolescentes de 10 a 19 años del barrio Las Palmeras del Cantón La Libertad. Por lo tanto, a través del levantamiento de información se ha interpretado los aspectos negativos como positivos de la variable y sus dimensiones descritas.

Entre los resultados se logró conocer la importancia de la diversidad de personas en una comunidad, aportando al enriquecimiento de la inclusión social. Uno de los datos relevantes de la presente investigación, es la participación de los adolescentes con discapacidad que han dedicado sus tiempos libres al arte, manifestando la importancia de dicha habilidad para su integración y crecimiento. A su vez, a través del arte se incluye en procesos de transformación personal y social, lo que permite a los adolescentes expresar emociones a través de sus participaciones artísticas.

Otro de los resultados interpretados se debe a la poca participación que los adolescentes han tenido en actividades artísticas, motivo principal ha sido las pocas oportunidades que se les ha brindado en las comunidades, lo que incrementa la exclusión social de la población seleccionada.

Con relación a lo expuesto, el arte es esencial para el desarrollo de destrezas y habilidades en los adolescentes, las actividades vinculadas a este ámbito permiten adquirir e implementar valores fundamentales en las relaciones interpersonales, destacando el relacionamiento social que este grupo de atención prioritaria puede adquirir.

Referente a los objetivos se logró analizar como las actividades artísticas pueden influenciar en la inclusión social de los adolescentes, a su vez se caracterizó la población actual del Barrio elegido, y se diagnosticó la situación actual de como las actividades artísticas son valoradas en el lugar. En el mismo sentido, la planificación de actividades que favorezcan la interacción de grupo poblacional elegida es recomendada para el desarrollo de la comunidad.

Por último, el presente trabajo concluye dejando dimensiones que pueden ser abordadas a profundidad por los investigadores, el arte como profesión y opción laboral se vincula a varios factores, los cuales pueden aportar y permitir su desarrollo.

Recomendaciones

Al conocer la importancia del ámbito artístico en la vida de las personas se adjuntan las recomendaciones para un mejor desarrollo de habilidades. Debido a su contribución enorme en la inclusión, solución de conflictos, fortalecimiento de las capacidades internas y potencialización de mecanismos para superar traumas, exclusión y momentos de crisis.

En el barrio Las Palmeras del Cantón La Libertad es posible visualizar la falta de actividades artísticas como forma de inclusión social, motivo para planear eventos artísticos que fomenten la participación e integración de los adolescentes del barrio, conjuntamente de la directiva barrial e instituciones educativas. Sin excepción de grupos con algún tipo de discapacidad o impedimento personal. Además, la implementación del arte permite ser herramienta de resiliencia en la vida de la población analizada.

De la misma manera, se revalorice el arte como aspecto fundamental en la formación de los niños, capacitando a los padres a través de talleres con metodologías participativas que involucre a las autoridades, asociando a docentes especializados en la formación de niños a temprana edad. Debido a su aporte en el desarrollo cognitivo, creativo y concentración.

Y, por último, la desmotivación por falta de recursos en los adolescentes los lleva al abandono de sus habilidades, por eso se recomienda que la directiva pueda adquirir implementos artísticos dentro de la sede barrial, para el perfeccionamiento del arte de los adolescentes del lugar. De esta manera motivar y desarrollar el ámbito cultural.

REFERENCIAS

- Alejandro Contento, K. J., Erraéz Alvarado, J. L., Vargas Gaona, M., & Espinoza Freire, E. E. (2018). Consideraciones sobre la educación inclusiva. *Revista Metropolitana de ciencias Aplicadas*,1(3) Obtenido de <http://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/48/154>
- Alzate Coca, D. V. (2018). Arte y educación para la inclusión social. Plan de formación de públicos en cine colombiano para personas cn discapacidad visula o auditiva. *NOVUM- revista de ciencias sociales aplicadas*,2(8) Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5713/571360738005/571360738005.pdf>
- Arias Herrera, J. C. (2020). Resiliencia y alteridad. *Scielo*, 23 Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/ppo/n23/2011-804X-ppo-23-46.pdf>
- Brito, S., Basualto Porra, L., & Reyes Ochoa, L. (2019). Inclusión Social/Educativa, en Clave de Educación. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*,13(2) Obtenido de <https://www.scielo.cl/pdf/rlei/v13n2/0718-7378-rlei-13-02-157.pdf>
- Cambala Lino, M. C. (2018). Estrategia alternativa de inclusion social para el mejoramiento de las condiciones de vida de las personas con discapacidad auditiva en el cantón La Libertad. *Universidad Estatal Peninsula de Santa Elena*. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/1924/1/UPSE-TOD-2015-0020.pdf>
- Cancio, A., & Concepción , E. (2020). La Práctica Artística Contemporánea como Crítica a la Noción de Trabajo en Arte. *Barcelona Research art Creation*. Obtenido de <https://www.raco.cat/index.php/BRAC/article/view/374932>
- Castillo Jiménez, V., & Gallego Flórez, L. A. (2018). Resiliencia y arte en un grupo de Jóvenes de la comuna 21 de la ciudad de Cali. *Fundación universitaria Católica Lumen Gentium*. Obtenido de https://repository.unicatolica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12237/1449/RESILIENCIA_ARTE_GRUPO_JOVENES_COMUNA_21_CIUADAD_CALI_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Caycho Avalos, J. Y. (2018). El compromiso laboral y actitud frente a la inclusión en la practica educativa inclusiva de los docentes en las instituciones Educativas de San Juan de Miraflores.Lima. *Escuela de Posgrado,Universidad César Vallejo*. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/23016/Caycho_AJY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cuero, V. A., & Bonilla, H. A. (2020). Trazos y pasos, la importancia del arte en la discapacidad. *Fundación Universitaria Católica Lumen Gentium*. Obtenido de https://repository.unicatolica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12237/2186/TRAZOS_PASOS_IMPORTANCIA_ARTE_DISCAPACIDAD_INTELECTUAL_PROGRESAR_FUNDACION_93N_.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fernández Rodrigo , L., & Guitiérrez Ujaque, D. (2021). Promoción de la resiliencia y educación artística en centros de máxima complejidad. *Revista Complutense de educación*,33(2) Obtenido de

<https://repositori.udl.cat/bitstream/handle/10459.1/83150/032306.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Fuentes Váldez, C., & Saavedra Guajardo, E. (2021). Resiliencia y estilos parentales en adolescentes que practican arte en un liceo municipal de Talca. *Revista de psicología*,11(1) Obtenido de <http://35.161.26.73/index.php/psicologia/article/view/1359/1323>
- Garcés Delgado, Y., Santana Vega, L., & Feliciano García, L. (2020). Proyectos de vida en adolescentes en riesgo de exclusión social. *Revista de Investigación Educativa*,38(1) Obtenido de <https://revistas.um.es/rie/article/view/332231/276901>
- González Guevara, M. I., & Bohórquez, E. C. (2021). Reconocer la importancia del arte como estrategia educativa para la participación juvenil. *Fundación Universitaria los Libertadores*. Obtenido de [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4279/Gonz%
c3%a1lez_Bohorquez_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4279/Gonz%c3%a1lez_Bohorquez_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Grajales Vargas, V. P. (2018). El arte como posibilitador de la resiliencia. *Universidad Tecnológica de Pereira*. Obtenido de <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/21f1ed5e-029c-4238-84ef-e2b72a0665d8/content>
- Guadarrama Olivera, M. (2022). Vivir del arte : la condición social de los músicos profesionales en México. *Universidad autónoma metropolitana*. Obtenido de <http://ilitia.cua.uam.mx:8080/jspui/handle/123456789/1057>
- Guamán Gómez, V. J., Erraéz Alvarado, J. L., & Alejandro Contento, K. J. (2019). inclusión social en las instituciones educativas ecuatorianas. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*,2(2) Obtenido de <http://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/133/215>
- Guerrero, G., Rojas, V., Cueto , S., Vargas, J., & Leandro, S. (2019). Implementación de programas de inclusión social en territorios con población vulnerable: ¿cómo está cambiando Beca 18 la vida de los y las jóvenes del valle de los ríos Apurímac. *Grade*. Obtenido de <http://repositorio.grade.org.pe/bitstream/handle/20.500.12820/502/GRADEDi96.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jaimés , C., Cruz , L., Vega , E., Balladares, P., & Matta, H. (2019). Habilidades sociales en estudiantes adolescentes de un centro preuniversitario del Lima Norte. *Peruvian Journal of Health Care And Global Health*. Obtenido de <http://revista.uch.edu.pe/index.php/hgh/article/view/27>
- Llanos Zuloaga, M. (2020). arte, creatividad y resiliencia. Recursos frente a la pandemia. *Avances de psicología*. Obtenido de <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/avancesenpsicologia/article/view/2248/2325>
- Merino Diaz, N. (2021). La importancia de un ocio y tiempo libre alternativo y saludable. *Universidad de valladolid*. Obtenido de

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/49980/TFG-L2768.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Muñoz Benito, M. M. (2019). La danza como herramienta para fomentar la inclusión social en las personas con discapacidad intelectual. *Universidad de Valladolid*. Obtenido de [https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/194205/Mu% c3% b1o z-Benito-TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/194205/Mu%c3%b1oz-Benito-TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Muñoz Pogossian , B., & Barrantes, A. (2016). Superando desigualdades hacia sociedades más inclusivas. *Organización de los Estados Americanos*. Obtenido de http://www.oas.org/docs/inclusion_social/equidad-e-inclusion-social-entrega-web.pdf
- Novillo Díaz, L. A. (2019). La inclusión de grupos de atención prioritaria en proyectos de vinculación de la sociedad. *Scielo*,15(67) Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000200075
- Páez Castiblanco, N. J., Manrique Abril, F. G., Suárez Parra, A. M., & Amaya Cruz, M. A. (2020). Eficacia de intervención conductual con niños en condición de discapacidad cognitiva. Una mirada hacia la inclusión social. *Revista Salud, historia y sanidad*, 15(1)Obtenido de <https://agenf.org/ojs/index.php/shs/article/view/321/pdf>
- Parra Valencia, L., Aponte Muñoz, A. C., & Dueñas Manrique, M. M. (2018). Jóvenes, grupo y arte: las personas jóvenes y el arte reunidos. *Dialnet*,16(2) Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7815778>
- Pérez Ibañez, M., & Aparicio Pérez , I. L. (2019). Mujeres artistas y precariedad laboral en España. Análisis y comparativa a partir de un estudio global (Spanish women and precarious work in Spain. Comparative analysis from a global survey). *Revista Arte, Individuo y Sociedad. ResearchGate*,31(4) Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/335858483_Mujeres_artistas_y_precariedad_laboral_en_Espana_Analisis_y_comparativa_a_partir_de_un_estudio_global_Spanish_women_and_precarious_work_in_Spain_Comparative_analysis_from_a_global_survey_Revista_Arte_
- Ramirez Corone, A. A., Martinez Suárez , P., Cabrera Mejia , J. B., Buestán Andrade, P. A., Torracchi Carrasco, E., & Carpio Carpio , M. G. (2020). Habilidades sociales y agresividad en la infancia y adolescencia. *Sociedad Venezolana de Farmacología Clínica y terapéutica*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/559/55969799012/55969799012.pdf>
- Rosas Castro, A. R. (2021). Habilidades sociales: Instrumentos de evaluación. *Dialnet*,6(4) Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7926998>
- Sánchez Daza, G., Romero Amado, J., & Reyes Álvarez , J. (2020). Los artistas y sus condiciones de trabajo. Una aproximación a su situación en México. *Scielo*,7(21) Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-80642019000300069&script=sci_arttext
- Santana Vega, L., Garcés Deldago, Y., & Feliciano García, L. (2018). Incidencia del entorno en el desarrollo de habilidades sociales en adolescentes en riesgo de exclusión. *Revista*

electronica de investigación y docencia. Obtenido de <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/reid/article/view/3781/3247>

Serrano Polo, O. R., Espinoza Freire, E. E., & Espinoza Guamán, E. E. (2019). La inclusión en la enseñanza básica ecuatoriana. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*,2(2) Obtenido de <http://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/129/213>

Tigrero Hernández, M. G. (2020). La formación integral de los estudiantes de básica media a través de la innovación desde el arte y la inteligencia emocional. *MINEDU, ministerio de educación*,1(18) Obtenido de <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/Pers/article/view/2286/2006>

Valdés Valdés , I., Guerra Iglesias, S., & Camargo Ramos, M. (2019). Las habilidades de interacción social: un puente hacia la inclusión. *Mendive-revista de educación*,18(1) Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v18n1/1815-7696-men-18-01-76.pdf>

Valenzuela Bandin , A., Gradañlle Pernas, R., & Caribe Gómez , J. A. (2018). Las prácticas de ocio y su educación en los procesos de inclusión social: un estudio comparado con jóvenes (ex) tutelados en Cataluña, Galicia y Madrid. *Dialnet*,31 Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6278342>

Vargas Pineda, D., & López Hernández , O. (2019). Experiencias de artistas con discapacidad frente a la promoción de la inclusión social. *Revista científica complutenses*,32(1) Obtenido de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/60622>

Wald, G. (2018). Orquestas juveniles con fines de inclusión social. *Foro de educación musical, artes y pedagogía*,2(2) Obtenido de https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/77423/CONICET_Digital_Nro.f34f2bd7-babd-42e2-91de-a19d1127b33f_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y

ANEXOS

Cuestionario de percepción sobre inclusión social a través de actividades artísticas.

Objetivo: Analizar como las actividades artísticas pueden influir en la inclusión social de adolescentes del barrio Las Palmeras del Cantón La Libertad, 2022.

Esta encuesta es de carácter académico, por lo que la extracción de los resultados estará a cargo únicamente del investigador y el análisis de los resultados contribuirá al proyecto de investigación sobre el tema mencionado.

Datos generales de la población/individuo

Edad: _____	Género: _____
¿Tiene alguna discapacidad?: Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	
Si respondió afirmativamente la pregunta anterior, ¿Qué tipo de discapacidad tiene?	
Auditiva <input type="checkbox"/>	física <input type="checkbox"/> intelectual <input type="checkbox"/> lenguaje <input type="checkbox"/> psicosocial <input type="checkbox"/>
Visual <input type="checkbox"/>	múltiple <input type="checkbox"/> otros <input type="checkbox"/> Ninguno <input type="checkbox"/>
Como se auto identifica: Mestizo <input type="checkbox"/> Blanco <input type="checkbox"/> Afrodescendiente <input type="checkbox"/> Montubio <input type="checkbox"/>	
Otro <input type="checkbox"/>	
Nivel de educación:	
Primaria <input type="checkbox"/>	Secundaria <input type="checkbox"/> Tercer nivel <input type="checkbox"/>

1. ¿Practica alguna actividad artística? Si No

2. Si respondió afirmativamente la pregunta anterior, ¿Qué actividad artística realiza?

Danza Pintura Instrumento Musical Canto Escultura
 Poesía Teatro Cine Otros Ninguno

Tache con una X la puntuación más adecuada en función al grado de acuerdo-desacuerdo.

1= Siempre 2= Casi siempre 3= Ocasionalmente 4= A veces 5= Nunca

Ítems	1	2	3	4	5
3. ¿Cree que el arte es valorado por la sociedad?					
4. ¿Ha observado eventos artísticos en su barrio?					
5. ¿Asiste a programas artísticos?					
6. ¿Participa en eventos artísticos?					
7. ¿Participar en actividades artísticas pueden ayudar a evitar exclusión social?					

8. En las instituciones educativas del barrio ¿Ha observado que se realicen actividades artísticas como forma de inclusión?					
9. ¿Cree que existe apoyo por parte de los padres hacia los adolescentes que realizan alguna actividad artística?					
10. ¿Existe apoyo por parte de las autoridades para los adolescentes artistas?					
<i>Tache con una X la puntuación más adecuada en función al grado de acuerdo-desacuerdo.</i>	1	2	3	4	5
1= Totalmente de acuerdo 2= de acuerdo 3= neutral 4= en desacuerdo 5= totalmente en desacuerdo					
11. ¿Practicar o participar de actividades artísticas permite a los adolescentes mejorar su formación en valores?					
12. ¿Practicar o participar de actividades artísticas permite a los adolescentes mejorar su relacionamiento social?					
13. ¿Ud. Considera que es necesario la creación de espacios de crecimiento artístico en los barrios?					
14. ¿Los adolescentes con estudios artísticos pueden mejorar a futuro sus posibilidades en el sector laboral?					
15. ¿Ud. Considera que es necesario incluir a los adolescentes con discapacidad en actividades artísticas?					