



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TÍTULO:**

CANCIONES INFANTILES EN LA DICCIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA  
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTORAS:**

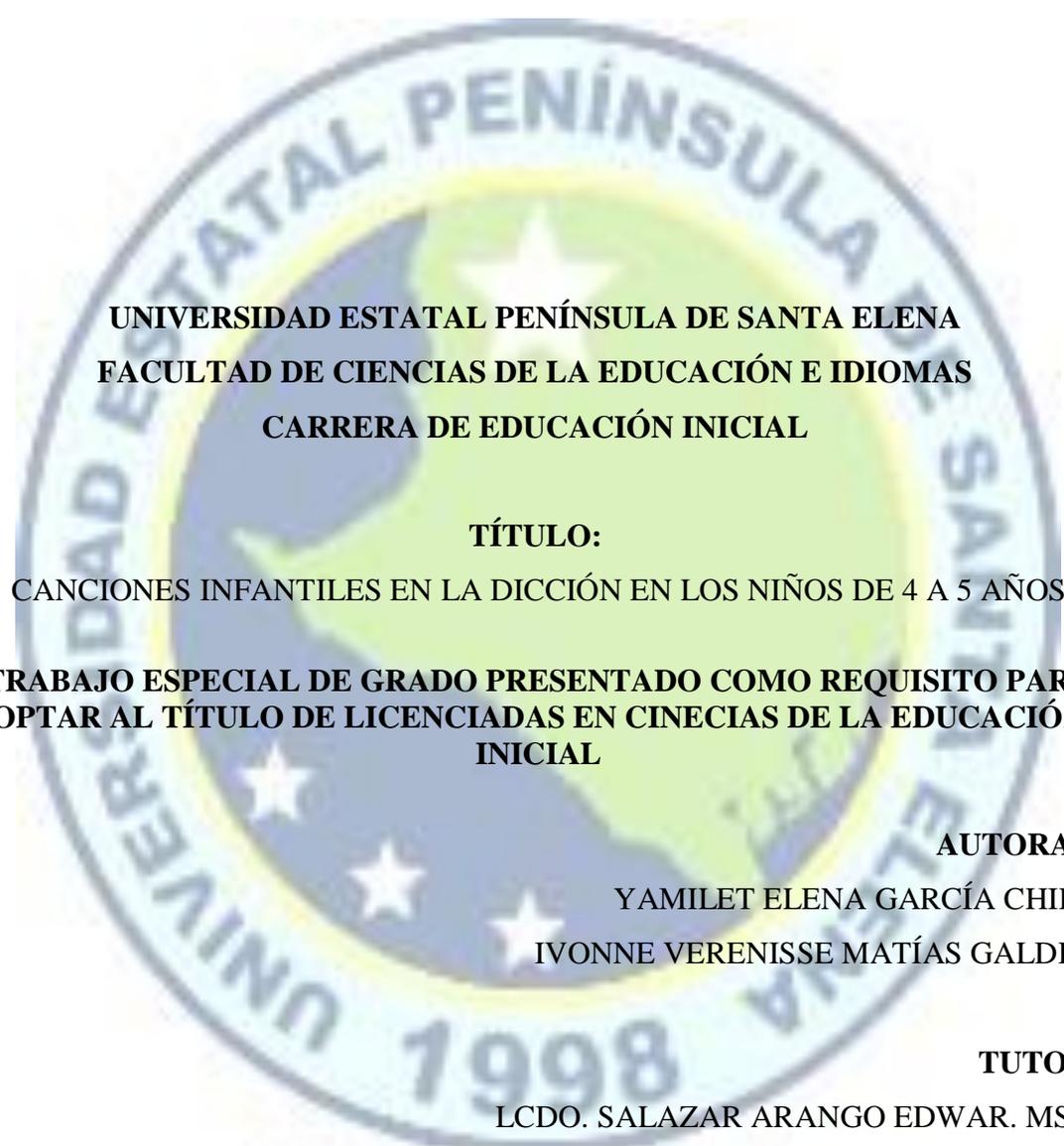
YAMILET ELENA GARCÍA CHILA  
IVONNE VERENISSE MATÍAS GALDEA

**TUTOR:**

LCDO. SALAZAR ARANGO EDWAR. MSC.

**LA LIBERTAD - ECUADOR**

**MARZO, 2023**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TÍTULO:**

CANCIONES INFANTILES EN LA DICCIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA  
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTORAS:**

YAMILET ELENA GARCÍA CHILA

IVONNE VERENISSE MATÍAS GALDEA

**TUTOR:**

LCDO. SALAZAR ARANGO EDWAR. MSC.

**UPSE**  
**LA LIBERTAD – ECUADOR**

**MARZO, 2023**

## DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “CANCIONES INFANTILES EN LA DICCIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, elaborado por las Licenciadas. YAMILET ELENA GARCÍA CHILA e IVONNE VERENISSE MATÍAS GALDEA, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

**Atentamente**

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Edwar Salazar Arango', is centered on the page. The signature is fluid and cursive.

---

Lcdo. Edwar Salazar Arango, MSc.

**DOCENTE TUTOR**

**C.I. 1727224360**

## DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “CANCIONES INFANTILES EN LA DICCIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, elaborado por las Licenciadas. YAMILET ELENA GARCÍA CHILA E IVONNE VERENISSE MATÍAS GALDEA, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

**Atentamente**



---

PhD. Gregory Naranjo Vaca  
**DOCENTE ESPECIALISTA**  
**C.I. 0702084492**

**TRIBUNAL DE GRADO**

---

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc  
**DIRECTORA DE CARRERA**  
**EDUCACION INICIAL**



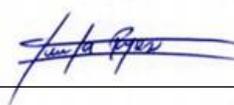
---

PhD. Gregory Naranjo Vaca  
**DOCENTE ESPECIALISTA**



---

Lcdo. Edwar Salazar Arango, MSc  
**DOCENTE TUTOR**



---

Lcda. María Fernanda Reyes, MSc  
**DOCENTE GUIA UIC**

## DECLARACIÓN AUTORÍA DE LAS ESTUDIANTES

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “CANCIONES INFANTILES EN LA DICCIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, declaró que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



Srta. Yamilet Elena García Chila

C.I: 0802258400



Srta. Ivonne Verenisse Matías Galdea

C.I: 2450544214

## DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, YAMILET ELENA GARCÍA CHILA con C.I. 0802258400 e IVONNE VERENISSE MATÍAS GALDEA con C.I. 2450544214, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, con el título “CANCIONES INFANTILES EN LA DICCIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Srta. Yamilet Elena García Chila

C.I: 0802258400



Srta. Ivonne Verenisse Matías Galdea

C.I: 2450544214

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios que me ha dado, fortaleza y sabiduría para poder culminar con una de mis metas tan anheladas. A mi madre por siempre brindarme su apoyo y acompañarme en cada una de las etapas de mi vida, a mi esposo que siempre ha estado ahí para mí, siendo ese motor que me ayuda cada día alcanzar mis sueños. Así mismo, agradezco a cada una de las personas que han formado parte de este proceso de formación profesional, docentes, compañeras y a la Universidad Estatal Península de Santa Elena por abrirme sus puertas.

*Yamilet Elena García Chila*

A Dios, por darme sus bendiciones todos los días de mi vida, por guiarme, por darme fortaleza y sabiduría para culminar con éxito la carrera. A mis padres por apoyarme con su amor y esfuerzo, por ser fuente de motivación, siendo ese ejemplo de constancia y superación, por brindarme los recursos necesarios, mi gratitud es eterna hacia ustedes, queridos padres.

*Ivonne Verenisse Matías Galdea*

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a una señorita que no se rindió a pesar de las circunstancias, porque, el camino universitario no es fácil, pero tampoco imposible, solo hay que trabajar arduamente para alcanzarlo, por eso, si una persona anhela algo en su vida, debe esforzarse mucho y los resultados se verán en un futuro no muy lejano.

*Yamilet Elena García Chila*

A mi familia, especialmente mis padres, a quienes han estado presentes en cada paso que he dado para lograr cada uno de mis sueños por más pequeños que hayan sido, quiero darles la dicha de dedicarles este triunfo por apoyarme durante toda mi etapa académica. Dedico también a cada una de las personas que formaron parte de este proceso. A mis queridas mascotas Luna y Max, quienes llegaron a mi vida a darle felicidad, amor y compañía. Por supuesto, dedico este logro a mi niña interior, aquel ser que nunca dudo de sí misma, motivándose constantemente en perseguir sus sueños y ver como cada día se van cumpliendo.

*Ivonne Verenisse Matías Galdea*

**Yamilet Elena García Chila e Ivonne Verenisse Matías Galdea. Canciones infantiles en la dicción en los niños de 4 a 5 años.** Universidad Estatal Península de Santa Elena. Carrera de Educación Inicial. La Libertad, 2023.

## **RESUMEN**

Este trabajo de investigación aborda el tema canciones infantiles y dicción, desarrollado en la Escuela de Educación Básica General “Alfa y Omega”. El cual tuvo como objetivo principal analizar cómo influyen las canciones infantiles en la dicción en los niños de 4 a 5 años. Por lo que, se analizaron varios métodos propuestos por Dalcroze, Willems y Kodàly que le dan sustento a esta investigación, los cuales se centran en la categoría canciones infantiles que permite desarrollar en los niños diversas áreas como: las sociales, cognitivas, motoras e intelectuales; y la teoría socio-cultural de Lev Vygotsky que está orientada al desarrollo del lenguaje oral mejorando la dicción del niño al relacionarse con las personas de su entorno. Este estudio se situó bajo un enfoque cualitativo basado en una investigación de campo con un alcance descriptivo, para la recolección de información se utilizó la entrevista y la ficha de observación, donde se obtuvo como resultado que las canciones infantiles son esenciales en el proceso de enseñanza- aprendizaje, porque, influyen significativamente en el desarrollo de la dicción de los niños. Concluyendo, que el empleo de las canciones infantiles al ser utilizadas como medio de enseñanza propician el aprendizaje de los niños, fomentando su capacidad creativa e imaginativa, desarrollando habilidades lingüísticas, incrementando su memorización, ampliando su vocabulario para que logren entablar un diálogo fluido con sus las personas de su entorno.

***Palabras claves:*** Canciones infantiles, dicción, enseñanza-aprendizaje, lenguaje oral.

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
CARÁTULA.....	ii
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA.....	iv
TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DECLARACIÓN AUTORÍA DE LAS ESTUDIANTES.....	vi
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD.....	vii
AGRADECIMIENTO.....	viii
DEDICATORIA.....	ix
RESUMEN.....	x
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	2
SITUACIÓN OBJETO DE INVESTIGACIÓN.....	2
1.1 Primer momento situación problemática.....	2
1.2 Contextualización de la situación objeto de investigación.....	4
1.3 Inquietudes de las investigadoras.....	5
1.4 Objetivos de la investigación.....	6
1.4.1 <i>Objetivo general</i> .....	6
1.4.2 <i>Objetivos específicos</i> .....	6
1.5 Motivaciones del origen del estudio.....	6
1.6 Alcances, Delimitación y Limitaciones.....	7
1.7 Premisa.....	7
CAPÍTULO II.....	8
ABORDAJE O MOMENTO TEÓRICO.....	8
2.1 Estudios relacionados con la temática.....	8
2.2 Referentes teóricos.....	10
2.3 Pedagogía y métodos musicales.....	10
2.3.1 <i>Método Dalcroze</i> .....	11
2.3.2 <i>Método Kodály</i> .....	11

2.3.3 Método Willems .....	12
2.4 Canciones infantiles.....	12
2.5 Características de las canciones infantiles.....	13
2.6 Beneficios de las canciones infantiles en los niños .....	13
2.7 Las canciones infantiles y su importancia en la educación .....	14
2.8 Las canciones infantiles como medio de enseñanza.....	14
2.9 Teoría socio-cultural de Lev Vygotsky .....	15
2.10 Lenguaje oral.....	15
2.11 Elementos fonéticos del lenguaje oral.....	16
2.12 Dicción .....	17
2.13 Elementos de la dicción.....	17
2.14 Desarrollo de la dicción en los niños de 4 a 5 años.....	18
2.15 Formas de estimular la dicción en la Educación Inicial .....	18
2.16 Importancia de la dicción en los niños .....	19
2.17 Dicción en el Currículo de Educación Inicial.....	19
CAPÍTULO III.....	20
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO .....	20
3.1 Conceptualización ontológica y epistemológica del método .....	20
3.2 Población.....	20
3.3 Muestra .....	21
3.4 Paradigma de la investigación.....	21
3.5 Métodos .....	21
3.6 Técnicas de recolección de información .....	22
3.7 Categorización y triangulación.....	22
CAPÍTULO IV .....	24
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS.....	24
4.1 Reflexiones críticas .....	24
4.2 Aportes de las investigadoras .....	31
4.3 Reflexiones finales .....	33
REFERENCIAS.....	35
ANEXOS.....	41

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Elementos fonéticos del lenguaje oral .....	16
Tabla 2 Formas de estimular la dicción en los niños .....	18
Tabla 3 Población.....	21
Tabla 4 Categorización .....	23

## ÍNDICE DE FIGURAS

Ilustración 1 Triangulación .....	23
Ilustración 2 Nube de palabras de la ficha de observación .....	24
Ilustración 3 Red semántica de Canciones infantiles y Dicción .....	25
Ilustración 4 Nube de palabras de la entrevista a docente .....	27
Ilustración 5 Red semántica de Canciones infantiles - Entrevista .....	28
Ilustración 6 Red semántica de Dicción - Entrevista .....	29
Ilustración 7 Red semántica de Canciones infantiles y Dicción - Entrevista.....	30
Ilustración 8 Tutorías del trabajo de titulación .....	45
Ilustración 9 Observación de la clase del inicial 2 en la Escuela “Alfa y Omega”.....	46
Ilustración 10 Entrevista a docente del inicial 2 de la Escuela “Alfa y Omega” .....	47
Ilustración 11 Instrumento validado por especialista en lengua y literatura.....	48
Ilustración 12 Instrumento validado por especialista en Educación Parvularia.....	49
Ilustración 13 Asignación de docente tutor.....	49

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación se basa en las dimensiones, canciones infantiles y dicción en los estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad de Educación Básica General Alfa y Omega. Siendo las canciones infantiles esenciales en el desarrollo de la dicción, dado que ayuda ampliar su expresión, comunicación y pronunciación, por lo que puede ser utilizada para diversos fines educativos.

En la Educación Inicial se inicia las primeras experiencias de aprendizaje, es aquí donde se fundamentan los primeros conocimientos dando a conocer sus habilidades. Por este motivo, los docentes del nivel inicial deben de asumir el compromiso de promover en el aula aprendizajes significativos, utilizando diversas canciones infantiles como método de enseñanza que permitan a los infantes desarrollar la dicción de forma progresiva.

Este trabajo investigativo surge de la necesidad de analizar la influencia de las canciones infantiles en la dicción de los niños, conociendo la importancia, los beneficios y aportes en las diferentes áreas como: motrices, auditivos, sensoriales y en especial las habilidades lingüísticas. El trabajo de integración curricular se encuentra estructurado por cuatro capítulos, que se presentan a continuación:

Capítulo I. Se muestra el momento inicial del problema de investigación, en el cual se detallan las situaciones problemáticas, la pertinente contextualización, las inquietudes del investigador, los propósitos u objetivos de la investigación y las motivaciones del origen del estudio.

Capítulo II. Se desarrolla el segundo momento de la investigación, en el que se incluyen los aportes teóricos y se presentan los antecedentes desde referentes propuestas al nivel macro, meso, micro.

Capítulo III. Corresponde al momento metodológico, dentro de este apartado se describe el enfoque, el diseño de la investigación, las técnicas e instrumentos que se emplean para la obtención de los datos, la población y la muestra.

Capítulo IV. Se presentan los hallazgos del estudio, las reflexiones críticas, aportes del investigador y las reflexiones finales.

## CAPÍTULO I

### SITUACIÓN OBJETO DE INVESTIGACIÓN

#### **1.1 Primer momento situación problemática**

La primera infancia es una etapa crucial donde los niños potencian sus habilidades comunicativas, favoreciendo en el desarrollo de su dicción, al momento de hablar y utilizar las letras, además, en esta fase los niños se encuentran en toda su etapa socializadora, puesto que, por naturaleza, pretenden descubrir nuevos escenarios preguntando a diario el ¿por qué?, de todas las cosas. En este sentido, es crucial que los docentes utilicen diferentes medios de enseñanza, dado que, las canciones infantiles favorecen el lenguaje, permitiendo en los infantes la estimulación de su audición, y vocalización en los diversos contextos sociales (Valdés, 2021). Un aspecto muy importante para el mejoramiento de la dicción es a través de las canciones infantiles, a fin de fomentar el lado lingüístico del niño, brindándole diversión, ayudándole a comunicarse de forma adecuada, permitiéndole exteriorizar sus emociones e ideas.

El Fondo de las Naciones Unidas para la infancia (UNICEF, 2014) manifiesta que, el desarrollo del lenguaje y las habilidades comunicativas se encuentran en plena expansión en los niños de Educación Inicial, por eso, se considera imprescindible estimular el lenguaje del infante desde que está pequeño, porque, favorece diversas áreas en él como son: las sociales, emocionales y cognitivas. Además, a través del lenguaje comunicativo se fortalecerá la verbalización, vocalización y la dicción hasta llegar a comunicarse con un lenguaje oral con mayor fluidez y claridad.

En relación con la dicción es una parte importante de la comunicación que tienen las personas para hablar correctamente y expresarse de una manera adecuada según Herrero (2015) declara que:

Las alteraciones del lenguaje ocurren durante los años del preescolar y primaria, alertando sobre los trastornos del lenguaje, en niños de 3 a 5 años con falta de habla y habla inentendible. Los niños de 5 a 6 años sustituyen las palabras más difíciles por otras más sencillas, ni pronuncian la parte final de ciertas palabras y omiten o cambian las vocales. (p. 127)

Se infiere que, se debe prestar atención desde edad temprana a las alteraciones lingüísticas que muestre el infante, dado que, pueden acarrear dificultades comunicativas que ocasionen problemas en el lenguaje oral de los niños en etapa de educación infantil.

El lenguaje es esencial en todo ser humano, a través del cual se crean vínculos, se comunican y se expresan. La revista *Pasa la Voz* del Ministerio de Educación del Ecuador; señala que, al lenguaje cuando no se lo desarrolla adecuadamente en los niños, frecuentemente se lo puede derivar como un déficit en las habilidades sociales, muchas veces en una experiencia difícil para los niños, quienes encuentran muy complicadas sus conversaciones con los demás y en ocasiones reaccionan con rechazo o comportamientos agresivos e inapropiados (MINEDUC, 2017). Por lo tanto, al fortalecer el lenguaje oral en los niños no solo se comunicarán correctamente, usando las palabras apropiadas, sino también, van a mejorar su proceso académico y aprenderán a entablar vínculos afectivos con sus compañeros.

Es fundamental que en la primera infancia se potencien las habilidades comunicativas de los niños, porque, les permitirá vocalizar adecuadamente las palabras al entablar una conversación interpersonal, por ende, los infantes van a desarrollar una buena vocalización, dicción y articulación. García et al. (2021) expresan que la falta de concentración en la fonética y las reglas gramaticales, perjudican el lenguaje de los infantes. Por ello, es importante contrarrestar las alteraciones lingüísticas mencionadas anteriormente, en vista de que, reflejan los problemas en los niños en los diferentes ámbitos académicos, sociales y emocionales, los cuales son importantes para el desarrollo comunicativo del infante.

El Ministerio de Educación del Ecuador en el Currículo de Educación Inicial describe que una situación problemática sobre la dicción puede ser que los niños de 4 a 5 años “presentan dificultades al momento de pronunciar las letras S y R” (MINEDUC, 2014a, p. 37), evidenciándose que, los infantes omiten o cambian las consonantes al momento de hablar.

Asimismo, llegarán a comunicarse de manera inapropiada observándose una distorsión en el mensaje que emitirán presentando una inadecuada dicción y esto lo corrobora Suárez (2016) quien plantea que, la deficiente pronunciación fonética en los

niños y niñas afectan en su capacidad de expresar con agilidad, ideas de manera clara, esta origina una incorrecta pronunciación de los sonidos y sus combinaciones para la adquisición del lenguaje, perjudicando en la estimulación cognitiva.

Los procesos investigativos en la provincia de Santa Elena se han ido desarrollando a nivel de pregrado desde la Carrera de Educación Inicial en la Universidad Estatal Península de Santa Elena, donde autores como Soriano (2015), Tenenuela (2021), Ramírez y Reyes (2022) declaran dentro de sus trabajos de investigación que, los lugares donde realizaron sus investigaciones (CIBV y Unidades Educativas) se encuentran sujetas a prácticas tradicionales, porque, las canciones infantiles no son aplicadas de manera efectiva como un medio de enseñanza para el desarrollo del lenguaje oral y el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los niños. Las cuales, en efecto, fomentarían el lenguaje desde edad temprana favoreciendo el lado social de cada infante y mejorando su pronunciación, por tanto, es inexcusable que el educador de nivel inicial no mejore su medio de enseñanza para el desarrollo de la dicción en los niños.

Desde las líneas de investigación de la Carrera de Educación Inicial que corresponde a Metodologías y Procesos de Enseñanza-Aprendizaje con la sublínea Métodos y Técnicas de Enseñanza Aprendizaje, se resalta como medio de enseñanza a implementar en el nivel inicial para el mejoramiento de la dicción, el uso adecuado de las canciones infantiles, porque, a través de estas el infante será capaz de mejorar el habla, concentración, memoria, audición, motricidad, lenguaje y otras, permitiendo en un futuro que los niños participen en conversaciones largas sin temor a articular erróneamente las palabras y consonantes como la s, p y r, en el proceso de enseñanza-aprendizaje que ejerce cada infante sirviendo de base en sus futuros conocimientos.

## **1.2 Contextualización de la situación objeto de investigación**

La investigación tiene lugar en la Unidad de Educación Básica General “Alfa y Omega”, del Cantón la Libertad en el período académico 2022-2023 a niños y niñas del subnivel 2 que oscilan entre las edades de 4 a 5 años. El problema se identificó, a través de la observación directa en el proceso de prácticas preprofesionales, así pues, se evidenció que una parte de la población observada presentaron dificultades al hablar y

un uso inapropiado de las palabras y consonantes como la s, p y r, tal como se determinó en la situación problemática de estudio. Del mismo modo, se observó que responden de manera confusa con omisión y cambio de ciertas letras a las interrogantes realizadas por la docente durante la clase.

También en esta etapa escolarizada, el infante establece relaciones interpersonales con diversas personas de su entorno, sin embargo, se ha podido detectar que los niños tienen ciertas dificultades al momento de entablar un diálogo con sus compañeros y esta se evidencia por la falta de fluidez al expresarse, por ende, se establece como alternativa la necesidad de implementar las canciones infantiles, con la finalidad de prevenir futuros problemas verbales fortaleciendo las habilidades lingüísticas de los infantes durante el desarrollo de la clase.

Por lo cual, cabe mencionar que el Currículo de Educación Inicial en su ámbito de comprensión y expresión del lenguaje establece que “los niños desarrollen su lenguaje verbal para la expresión adecuada de sus ideas, experiencias, pensamientos y emociones” (MINEDUC, 2014b, p. 37). Mediante el cual, se enfatiza que para el desarrollo apropiado de este proceso el docente es responsable de la implementación de medios de enseñanza para desarrollar el lenguaje en el niño, a fin, de desarrollar su dicción y otro aspecto que se considera valioso es el incremento del vocabulario que adquiere el niño mediante las canciones infantiles potenciando sus capacidades lingüísticas.

### **1.3 Inquietudes de las investigadoras**

¿Cómo influyen las canciones infantiles en la dicción en los niños de 4 a 5 años?

¿Cuáles son los referentes teóricos sobre el desarrollo de la dicción en niños de 4 a 5 años y el uso de las canciones infantiles?

¿De qué manera se desarrolla la dicción en niños de 4 a 5 años a través del uso de canciones infantiles?

¿Cuáles son los beneficios que se derivan del uso de las canciones infantiles para el perfeccionamiento de la dicción en los niños de 4 a 5 años?

## **1.4 Objetivos de la investigación**

### ***1.4.1 Objetivo general***

Analizar cómo influyen las canciones infantiles en la dicción en los niños de 4 a 5 años en la Unidad de Educación Básica General “Alfa y Omega”

### ***1.4.2 Objetivos específicos***

Describir los referentes teóricos de las canciones infantiles en el desarrollo de la dicción en niños de 4 a 5 años.

Diagnosticar el estado actual del desarrollo de la dicción en niños de 4 a 5 años y el uso de canciones infantiles.

Revelar los beneficios de las canciones infantiles en el perfeccionamiento de la dicción en niños de 4 a 5 años.

## **1.5 Motivaciones del origen del estudio**

El presente trabajo investigativo pretende analizar cómo influyen las canciones infantiles en la dicción en niños de Educación Inicial de 4 a 5 años, cuyo trabajo está inmerso en las líneas de investigación y se establecen en las metodologías y procesos de enseñanza- aprendizaje, por tanto, es importante que los infantes empleen las palabras correctas para desarrollar apropiadamente su lenguaje oral en el transcurso de su etapa escolar.

También, es beneficiosa, porque, se centra en el aspecto teórico, esto permite adquirir los conocimientos necesarios relacionados con el tema abordado, a fin de conocer los problemas lingüísticos de la etapa escolar, así mismo, el uso adecuado de las canciones infantiles, por ende, fortalece el proceso comunicativo que establecen los infantes, mejorando la pronunciación de las palabras, el uso de las consonantes y a la misma vez potenciando sus habilidades comunicativas.

La investigación es novedosa, debido a que, presentará a los docentes de Educación Inicial, la influencia de las canciones infantiles como un medio de enseñanza en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, con la finalidad de comprender todos los beneficios proporcionados al desarrollo lingüístico de los niños.

En este sentido, es relevante determinar el aporte de las canciones infantiles en la dicción, puesto que, contribuyen positivamente al desarrollo de los procesos formativos de los niños, así mismo, tienen la oportunidad de aprovechar los beneficios optimizando los procesos de enseñanza- aprendizaje, y como el uso de la misma mejora en el desarrollo del lenguaje oral evitando problemas a futuro.

### **1.6 Alcances, Delimitación y Limitaciones**

Campo: Educativo

Área: Pedagógico

Aspecto: Dicción

Delimitación espacial: La presente investigación se llevó a cabo en la Unidad de Educación Básica General “Alfa y Omega”, ubicada en el Cantón de La Libertad, Barrio Quito Av. 10 Calle 12.

Delimitación temporal: El problema de estudio se realizó en el período lectivo 2022-2023, modalidad presencial de la Unidad de Educación Básica General “Alfa y Omega”.

Delimitación poblacional: La población de estudio que intervino en esta investigación está conformada por estudiantes de Educación Inicial de 4 a 5 años de edad.

### **1.7 Premisa**

Es posible perfeccionar la dicción de los niños de 4 a 5 años a través del uso de las canciones infantiles.

## **CAPÍTULO II**

### **ABORDAJE O MOMENTO TEÓRICO**

#### **2.1 Estudios relacionados con la temática**

La revisión bibliográfica permitió indagar y analizar los resultados de varios estudios abordados con la temática en mención y se toman como guía algunos trabajos que dan realce y sustento a este estudio a nivel internacional y nacional. Por lo consiguiente, se presentan los antecedentes con sus respectivos autores, las cuales aportan conceptos y constructos que ayudan ampliar la cosmovisión de las categorías, canciones infantiles y dicción.

A nivel internacional, la investigación realizada por Bazán (2020) se encuentra titulada “Creación de canciones infantiles y la vocalización en los niños del Jardín N°. 1725, Villa San Isidro de Guadalupe”, tiene como objetivo general determinar la relación que existe entre las canciones infantiles y la vocalización de los infantes, el diseño de la investigación se basa en la cuantitativa correlacional que dio como resultado el aprendizaje a través de canciones infantiles mejora la vocalización para niñas como para niños, concluyendo que es una propuesta que combina música con el lenguaje.

El estudio titulado “Canciones infantiles para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años del Jardín infantil N°. 123” realizada por Tarazona (2022) tuvo como propósito demostrar de qué manera influye las canciones infantiles en el desarrollo de la conciencia fonológica, la investigación fue explicativa con un nivel cuantitativo y de diseño pre experimental con respecto a la población estuvo conformado por 97 niños y la muestra por 21 alumnos la técnica utilizada fue la observación y el instrumento la escala de estimación. En conclusión, describe a la eficacia de la expresión musical en actividades basadas en canciones permitió mejorar la conciencia fonológica y las dimensiones en los aspectos léxicos.

En el Ecuador, el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato, se destaca el trabajo de investigación desarrollado por parte de Narváez (2018) denominada “Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5

años”, con el propósito de analizar la incidencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la inteligencia lingüística, asimismo, la problemática planteada se centra en medir la incidencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la inteligencia lingüística de los estudiantes. Metodológicamente, la investigación se encuentra situada bajo el enfoque mixto que permite el análisis de los datos de manera estadística permitiendo ver la realidad del problema, llegando a la conclusión que se debe potenciar las habilidades comunicativas, cognición y enseñanza en los niños.

Mientras que Borja (2018) efectuó la investigación con el tema “Lo maravilloso del canto y movimiento, aplicado como estrategias para la estimulación del habla en problemas y trastornos de lenguaje y comunicación”, su finalidad consiste en el fortalecimiento del desarrollo comunicacional en los infantes que atraviesan los trastornos de dislalia funcional. Este trabajo se basa en la investigación – acción, porque, permite valorar la subjetividad de la población de estudio, una de las principales conclusiones establece que un adecuado lenguaje es una de las condiciones necesarias de la educación efectiva.

En el ámbito local, el trabajo de investigación titulado “Enseñanza de los fonemas a través de las canciones infantiles en el área de lengua y literatura para los estudiantes”, realizada por Tomalá (2015) consiste en fomentar la enseñanza de fonemas a través de canciones infantiles, estableciendo como problemática conocer qué incidencia tiene la enseñanza de fonemas mediante el uso de canciones infantiles. El enfoque metodológico es cualitativo, por ende, permite el análisis de los datos de la realidad educativa, una de las conclusiones que se ha llevado a cabo es que los docentes conocen cuán importante son las canciones infantiles en el proceso de enseñanza de los niños, por lo que implementarán a su guía de actividades esta técnica.

La investigación titulada “Inteligencia musical y el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años”, ejecutada por Aquino y González (2022) tiene como propósito determinar la influencia de la inteligencia musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños. El estudio se encuentra situado bajo un enfoque cualitativo, basado en una investigación de campo de tipo documental y a la misma vez descriptivo.

## **2.2 Referentes teóricos**

El presente trabajo investigativo tiene soporte teórico bajo la revisión bibliográfica de los conceptos generales a partir del cual se respalda la investigación, sobre cómo influyen las canciones infantiles en la dicción en los niños. Para consolidar esta investigación se sustenta en el paradigma constructivista, porque, es considerado como un proceso de construcción del propio conocimiento, es el modo de ver el mundo y de poder interpretar la realidad, el cual es el propósito central de la investigación, de tal manera que, el investigador tenga contacto con el objeto de conocimiento (Vargas y Acuña, 2020).

Es necesario conocer la teoría de aprendizaje que se ajusta al desarrollo pedagógico basándose en las categorías de la investigación, ofreciendo aportaciones necesarias, de manera que, se determinan concepciones, características, beneficios e importancias, por lo que la categoría de canciones infantiles se sustenta de los métodos propuestos por Dalcroze, Kodály y Willems que integran rasgos significativos enlazados a la música (Mendoza et al., 2014).

Por otra parte, la categoría dicción se encuentra sustentada en la teoría socio-cultural de Lev Vygotsky dando el rigor académico a este trabajo de investigación, brindando fundamentos necesarios sobre el desarrollo del lenguaje oral en relación con el entorno en el que se desenvuelve el niño, en donde adquiere habilidades comunicativas que favorecen en el proceso de su aprendizaje y comunicación con los demás.

## **2.3 Pedagogía y métodos musicales**

La educación musical tiene una gran influencia en la primera infancia, el acercamiento de ambientes y entornos de diversos sonidos estimula el desarrollo de diferentes procesos cognitivos, motores y sensoriales, como afirma Espinoza (2020) la importancia de la estimulación musical desde edades tempranas promueve la creatividad, ayuda en el crecimiento intelectual, mejora las capacidades lectoras y el dominio lingüístico. Por esta razón, la música contribuye a la formación integral del niño; esta debe estar enfocada a potenciar sus habilidades y a desarrollar otras

competencias en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes. Cabe considerar que en el transcurso del tiempo han surgido grandes pedagogos musicales volviéndose parte fundamental en el proceso educativo, claro está, cada uno tiene diferentes formas de propiciar el conocimiento, su objetivo común es el desarrollo de la música en el infante, es pertinente mencionar para esta investigación tres grandes métodos.

### ***2.3.1 Método Dalcroze***

Desde el punto de vista de Bachmann, (1995) menciona que la propuesta de Dalcroze se dividió en tres principios: la rítmica, el solfeo y la improvisación. La primera se basa en la comprensión con la experiencia sensorial y motriz, donde el niño adquiere sensibilidad por los sonidos. El solfeo pretende que la experiencia musical interrelacione la expresividad, el matiz y la fluidez, centrándose en el reconocimiento de las notas musicales; en cuanto a la improvisación, le permite la expresión del individuo a través del movimiento, el desarrollo de la coordinación es un método ideal para lograr la conciencia de las estructuras musicales y potencialidades expresivas (Vernia et al., 2016). Este método resulta interesante para la educación musical temprana, puesto que, los procesos de enseñanza- aprendizaje se desarrollan de forma sencilla y natural del sentido auditivo y rítmica de los niños.

### ***2.3.2 Método Kodály***

Desde el punto de vista de Guillén (2014) la base fundamental de este método es desarrollar diferentes capacidades cognitivas, corporales, socializadoras, sonoras y sensitivas a través de la interpretación de la música mediante el instrumento principal del aprendizaje musical, que es la voz, por lo que para alcanzar un nivel formación musical se debe al entrenamiento sistemático del oído. Considerando la importancia de la educación musical en etapas tempranas en beneficio del desarrollo del lenguaje, favoreciendo la expresión verbal, comprensión lectora.

Por tal motivo, este método forma parte en el desarrollo de habilidades lingüísticas de los infantes, lo cual favorece la correcta articulación de palabras, la autonomía adquiriendo un amplio vocabulario, la misma debe llegar a los niños de

forma natural a través de vivencias desarrollando diferentes capacidades cognitivas, corporales, sonoras a través de las actividades cotidianas que se realizan en el día a día. Evocando así la infancia y las primeras experiencias musicales brindadas por el entorno a favor de la participación del niño.

### **2.3.3 Método Willems**

La metodología de Willems (1985) propone al canto como recurso instrumental para el aprendizaje, este se puede abordar desde dos procesos exteriorizado e interiorizado, es decir, la entonación en voz alta o el tarareo. Este segundo favorece el reconocimiento de los sonidos al hacer una imagen mental de las palabras, por lo que, se genera una mayor disponibilidad mental para poder usarlos, cuando se improvise o se cree música.

En efecto, que los niños amen la música a través de situaciones y experiencias que se dan en el diario vivir aportando al desarrollo auditivo, y vocal escuchando ritmos y melodías, a fin de que es importante considerar la educación musical desde los primeros años del infante, por ende, los cuidadores proporcionen las primeras relaciones con el mundo musical a través del canto de cunas o canciones infantiles.

## **2.4 Canciones infantiles**

Las canciones infantiles son expresiones artísticas en la que los sonidos se combinan y ordenan artísticamente, formando un sistema de comunicación lingüística, cognitiva, corporal y emocional de alto valor estético entre creadores, artistas, educadores y la sociedad (Ortega y Morales, 2001). Poseen un valor significativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dado que, los niños a través, de las canciones se desarrollan intelectualmente en las diversas áreas, favoreciendo la socialización de actividades en las que los niños aprenden, a través del canto, ampliando de este modo su conocimiento sobre el entorno donde se desenvuelven.

Según Jiménez (2019) manifiesta que las canciones infantiles son una herramienta útil para promover el desarrollo del lenguaje, habilidades motrices, cognitivas y sociales en los infantes. Asimismo, las canciones permiten exteriorizar las emociones, pensamientos e ideas, al ser entonadas o expresadas mediante movimientos

corporales por el ser humano. En general, las canciones infantiles son composiciones en verso donde los niños expresan ideas, sentimientos, experiencias, conocimientos y juegos de manera armoniosa, es un elemento esencial dentro de los procesos pedagógicos desarrollados en la escuela por parte de los docentes y también en el hogar, en efecto es de fácil comprensión y memorización contribuye principalmente al desarrollo de las habilidades relacionadas con el lenguaje y la expresión oral.

## **2.5 Características de las canciones infantiles**

Según Beltrán et al. (2016) las canciones infantiles juegan un papel protagónico en la etapa escolar, por esta razón se expone a continuación las siguientes características de mayor relevancia: cuentan con letras sencillas, rimadas y muy repetitivas, importantes para el niño a la hora de aprender, favoreciendo a la dicción y su capacidad de comprensión, por lo general, suelen acompañarse de movimiento, gestos. Además, cuentan con entonación armónica, aportando a la estructura melódica y rítmica, es una de las mejores herramientas para el desarrollo de la imaginación.

Las canciones no deben ser extensas, por tanto, pueden agobiar a los niños ni cortas porque pierden el interés, así mismo es conveniente ir probando cuál es la extensión más apropiada para el grupo al que se está dirigiendo igualmente la melodía debe ser sencilla de manera que sea atractiva para los niños, con frases cortas manteniendo pausas suficientes para permitir la respiración.

## **2.6 Beneficios de las canciones infantiles en los niños**

Las canciones infantiles son beneficiosas para el desarrollo del lenguaje oral de los niños, favorece la dicción, amplía el vocabulario, permite la ejercitación de la fonética, mejora la concentración y la memoria, además desarrollan el sentido rítmico, la audición, ejercitan la coordinación, estimulan el desarrollo emocional y social al permitir la integración e interacción con el grupo (Cook-Mc Neil et al., 2020).

Es necesario resaltar que las canciones infantiles favorecen la interacción, socialización y motivación del infante, por tanto, contribuye en el desarrollo del lenguaje, proporcionando una mayor fluidez al expresarse oralmente. La actividad rítmica vivida a través de estímulos sonoros favorece el desarrollo fisiológico y motriz,

así como la memoria musical contribuye a la estética y el buen gusto. Así mismo, alivia el estrés, la tristeza, el miedo y la tensión, potenciando la autoestima mediante la respiración y relajación del niño, por esta razón al escuchar canciones alegres los infantes mejoren su estado de ánimo y se sientan más felices sintiéndose seguros de sí mismo.

## **2.7 Las canciones infantiles y su importancia en la educación**

Los infantes nacen con la habilidad de desarrollar en ellos la música, pero sin una formación adecuada, esta habilidad puede deteriorarse. Según Pérez (2012) es de suma importancia que los involucrados en la formación académica de los niños desarrollen esta habilidad a diario. Dado que a los niños les agrada imitar, entonar, repetir, entre otras. Por lo cual, entonar canciones infantiles de su preferencia permitirá el desarrollo lingüístico, dado que, las canciones fortalecen el lenguaje del ser humano.

Por tanto, es importante considerar las actividades musicales en la etapa infantil porque resulta interesante para los niños, dado que despierta interés y curiosidad, aquí es donde entra el aporte del docente de Educación Inicial, teniendo la responsabilidad de elegir el tipo de canciones más adecuadas para que los infantes se apropien del conocimiento que se intenta transmitir, por ende, las canciones infantiles son utilizadas como un medio de enseñanza que favorece al desarrollo social, motriz, intelectual y lenguaje mediante el fortalecimiento de proceso cognitivo.

## **2.8 Las canciones infantiles como medio de enseñanza**

En el aula de clase las canciones infantiles son utilizadas con la finalidad de captar la atención, para las rutinas diarias, para aprender palabras, establecer contacto y comunicación, permitiendo la planificación y ejecución de actividades en función del desarrollo integral del niño y de la optimización del proceso de aprendizaje. Desde la posición de Fernández (2009) considera seguir las siguientes pautas metodológicas:

Para introducir una canción debe de existir una previa conversación con la docente, por lo que es conveniente empezar por una actividad de calentamiento para ponerlos en contexto dando el título o el tema de la canción. Además, una ambientación del área de trabajo o aula en relación con los contenidos.

Se coloca la canción, en este caso la docente debe hacerlo afinada, articulando y pronunciando claramente el texto para que los estudiantes escuchen con atención.

Se presentan frases de la canción por medio de pictogramas en la pizarra de personajes o acciones, así el niño pueda interpretar y comprender la canción.

Prosigue en dividir el texto por frases la cual canta y los niños repiten y para recordarla es mejor cantarla todos los días.

Por último, es beneficioso contar con audiovisuales o grabaciones para mejorar la habilidad de escuchar, captar la atención, así mismo contribuye a mejorar la dicción, ya que permiten escuchar voces con una buena vocalización y timbre.

## **2.9 Teoría socio-cultural de Lev Vygotsky**

La teoría socio-cultural de Lev Vygotsky se basa en, que el desarrollo de los seres humanos se centra en la interacción con los contextos sociales y culturales, es decir, el pensamiento y el lenguaje surge de la interacción con la sociedad, por ende, el lenguaje es una herramienta fundamental para el pensamiento. Vygotsky (1983) citado por Vielma y Salas (2000) sostiene que los niños adquieren los conocimientos como resultado de la participación en las experiencias sociales. Porque, el pensamiento no solo se expresa a través del habla, al contrario, tiene su efectividad mediante ella.

En concordancia con lo expuesto, el lenguaje se va desarrollando en los niños a través de las relaciones sociales que ellos ejercen con los demás, en caso de: entablar una conversación, entonar varias canciones o jugar con sus compañeros interiorizando y compartiendo lo que han aprendido del mundo que les rodea.

## **2.10 Lenguaje oral**

Se considera al lenguaje oral como la habilidad comunicativa que poseen los seres humanos, la cual, permite intercambiar ideas, deseos, recuerdos y pensamientos. Según Andreu (2018) es un acto comunicativo y social, cuyo mensaje puede ser compartido personalmente o tecnológicamente, dependiendo del grado de relación personal que mantengan los participantes, lo que determinará el tono, entonación y expresión con el que se lleve a cabo la comunicación. Así pues, en el caso de los niños de preescolar se observa, a diario, la utilización del lenguaje oral, ya que,

frecuentemente preguntan el porqué de todas las cosas, anexando cada palabra a su vocabulario y poniéndola en práctica en el salón de clase al dialogar con sus compañeros y maestra.

Por lo tanto, el lenguaje oral es una herramienta útil de socialización donde los niños forman un mundo más social al comunicarse con los demás, Gómez (2017) afirma que, es el medio de la expresión verbal que se realiza mediante la vía oral, permitiendo que las personas se comuniquen y decodifiquen el mensaje que se quiere transmitir. Es decir, es constituido como el objeto principal de la lingüística, porque, analiza las estructuras esenciales de las personas, permitiendo que los niños desarrollen una comunicación más libre.

### 2.11 Elementos fonéticos del lenguaje oral

El sistema fonético-lingüístico permite que los niños expresen su forma de ser y pensar al entablar un diálogo, además, que a través de los sonidos primordiales del habla se logra entender claramente aspectos que integran en la dicción de los infantes. En la tabla 1 se presentan cuáles son los elementos fonéticos del lenguaje oral desde la perspectiva de Castañeda (2000) los cuales se encuentran vinculados y entrelazados entre ellos mismos.

**Tabla 1**  
*Elementos fonéticos del lenguaje oral*

Vocales	Consonantes
Las vocales (a, e, i, o, u) son fonemas que se forman cuando el aire que hace vibrar las cuerdas vocales pasa por la boca sin otra modificación que una mayor y otra menor abertura de estas.	Las consonantes (b, d, r, s, p, z, m, t...) son fonemas que se deben pronunciar en conjunto con las vocales, además muestran los sonidos básicos del habla que se producen a través de la interrupción parcial del flujo del aire.

*Nota.* Datos tomados del lenguaje verbal del niño Castañeda (2000a).

Los elementos fonéticos del lenguaje oral permiten que los niños pronuncien los sonidos que escuchan en su entorno, siendo crucial el cuidado de su audición, ya que, de esta depende que los infantes articulen y adquieran el sistema fonético, jugando un papel crucial en la comprensión del significado de las palabras favoreciendo al desarrollo lingüístico.

## 2.12 Dicción

La dicción es la manera que tienen las personas de utilizar las palabras al momento de entablar una conversación o expresar un mensaje con otras, por su parte, Cárdenas (2017) es la forma más o menos estética de articular la modulación de la voz en el acto de hablar, tiene un aspecto anatómico y fisiológico, debido a que, interviene toda la estructura física que participa en el lenguaje como: el diafragma, la laringe, la faringe, los labios, la boca, el paladar y las cuerdas vocales. Determinado de este modo, que sin la función del aparato fonador se distorsionaría el sonido al momento de articular las canciones infantiles que entonan los niños en el aula clase.

Por otro lado, la Real Academia Española (RAE, 2022) la define como “el modo de expresarse considerada como buena o mala”, de modo que, se establece la forma que desarrollan los infantes de hablar correcta e incorrectamente al momento de que entablan un diálogo con personas de su contexto, también, en el ámbito educativo la docente de nivel inicial siempre prioriza que los niños vayan fortaleciendo el lenguaje oral, porque, de esta manera reduzcan sus problemas de dicción.

## 2.13 Elementos de la dicción

Existen dos elementos primordiales de la dicción, mediante los cuales los niños desarrollan sus habilidades lingüísticas que les permiten fomentar la dicción al vocalizar y articular las palabras apropiadamente y con claridad al momento de compartir un mensaje de manera verbal. Según Karousou y López (2005) mencionan que los elementos son:

**Vocalización:** Permite la correcta articulación de las palabras con o sin sonidos reconocibles que pueden ser interpretadas por los familiares, contribuyendo a la obtención del aprendizaje de los niños.

**Articulación:** Se refiere a la pronunciación que ejerce una persona de las vocales o consonantes al mover los labios, paladar y lengua, mediante los cuales el infante fomenta su habla oral, permitiéndole ir desarrollando a través de la pronunciación apropiada su dicción.

## 2.14 Desarrollo de la dicción en los niños de 4 a 5 años

Los niños que articulan adecuadamente las consonantes o palabras favorecen al desarrollo de su dicción, al momento que se integran e interactúan con el medio social. Arias (2009) menciona que, en la educación inicial, los niños interaccionan socialmente, potenciando sus habilidades comunicativas, a partir de la experiencia cotidiana, favoreciendo en su proceso de enseñanza-aprendizaje. De este modo, una mejor dicción les permite a los infantes expresarse de forma fluida y adecuada al comunicarse con sus pares, es decir, promueve la adaptación de los niños mediante la capacidad de hablar apropiadamente. Así mismo, la labor docente es de gran ayuda al incorporar metodologías alternativas que van encaminadas al desarrollo de la dicción y este se ve reflejada en la formación de seres expresivos, críticos, reflexivos que garanticen una adecuada inserción en la sociedad.

## 2.15 Formas de estimular la dicción en la Educación Inicial

La dicción es la forma en la que se articulan las palabras al dialogar entre dos o varias personas, lo cual, permite que los niños fundamenten su autoconfianza, autoestima, personalidad, autonomía y seguridad al momento de expresarse de manera correcta y es integrándose activamente a la sociedad. Por ello, es de suma importancia estimular el lenguaje oral de los infantes desde que se encuentran en el nivel inicial, mediante actividades respiratorias, linguales, vocálicas y auditivas, con se presenta en la tabla 2.

**Tabla 2**

*Formas de estimular la dicción en los niños*

<b>Actividades respiratorias</b>	<b>Actividades linguales vocálicas</b>	<b>Actividades auditivas</b>
Inspiración, pausa respiratoria y espiración	Modulación de las vocales	Escuchar sus canciones favoritas y cantarlas
Respiración de globo	La lengua saltarina	Lectura de cuentos
Soplar burbujas	Sorbete de bajo de la nariz	Imitar sonidos de objetos y animales
	Realizar muecas	

*Nota.* Datos tomados de Técnica vocal para niños Moscoso (2017).

Es decir, gracias a la estimulación desde edades tempranas, los niños de 4 a 5 años durante su proceso académica van a ir menguando sus problemas de dicción e ir incrementando su vocabulario, articulación fonética y mejorando su fluidez verbal.

### **2.16 Importancia de la dicción en los niños**

Los niños son seres sociales por naturaleza, por ello, es importante potenciar la dicción en ellos desde que están pequeños, porque, el lenguaje es la herramienta que permite que los infantes tengan una formación académica agradable, la cual va a servir de base para los posteriores aprendizajes, de acuerdo con Castañeda (2000b) hablar no es un atributo que poseen los seres humanos desde que nacen sino, más bien lo van fomentando a medida que el infante crece, se desarrolla y relaciona con las personas de su entorno transformándose en el medio que le permitirá compartir un mensaje claro, fluido y sin omisión de ciertas consonantes o palabras.

Por lo tanto, en la dicción del niño influye tanto la familia, escuela y el ambiente en el que se desarrolla, ya que, hablar apropiadamente será una cualidad que el infante va a ir formando al educarse, de este modo, llegará a ser un adulto proactivo sin problemas, ni miedo al momento de dar una entrevista, discurso, debatir o conversar.

### **2.17 Dicción en el Currículo de Educación Inicial**

El Currículo de Educación Inicial está constituido por varios ejes, ámbitos y destrezas, que promueven el desarrollo de habilidades y competencias en los niños desde edad temprana. El MINEDUC (2014c) por su parte, en el eje de expresión y comunicación, describe que es importante desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los infantes, por otro lado, el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje en varias de sus destrezas menciona a la categoría canciones infantiles y a través del uso de esta el niño incorpora palabras nuevas, incrementa su vocabulario, entabla un diálogo fluido, mejora su pronunciación y articulación. Favoreciendo al perfeccionamiento de la dicción en cada uno de los infantes, lo cual les permitirá exteriorizar sus emociones, sentimientos, pensamientos e ideas con las personas de su entorno.

## **CAPÍTULO III**

### **ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO**

#### **3.1 Conceptualización ontológica y epistemológica del método**

La metodología de la presente investigación se encontró situada bajo un enfoque cualitativo, porque, estudia la realidad en su contexto natural, aportando sus propias creencias y perspectivas (Vasilachis, 2006). Sobre todo, se caracteriza por ser interpretativa, flexible y abierta permitiendo comprender y analizar la problemática.

El diseño de la investigación es fenomenológico como expresa Fuster (2019) se centra en la descripción e interpretación, según la información recabada desde las bases experimentales, llevando a cabo de esta manera el análisis de aspectos esenciales de las experiencias, otorgándoles sentido e importancia. De tal manera que, facilita el análisis interpretativo fundamentado en las experiencias individuales de los sujetos de estudio

La investigación fue de campo, por ello, recaudó información directamente de la fuente primaria, según Arias (2012) “consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos datos primarios” (p. 31). Es decir, que se basa en obtener información del contacto directo con la población de estudio.

Investigación es de alcance descriptivo, puesto que, describe cada una de las categorías identificando información relevante de cada una, logrando analizar la influencia del uso de las canciones infantiles para un buen desarrollo de la dicción.

#### **3.2 Población**

De acuerdo con Robles (2019) “la población es un conjunto de unidades que comúnmente están conformados por personas, objetos o elementos con características comunes a las que están interesados en estudiar” (p. 245). Es decir, hace referencia al universo o totalidad de los elementos analizar en este trabajo investigativo, como se describe a continuación. En este sentido, la población estuvo constituida por docente (1), estudiantes (15) de Educación Inicial de la Unidad de Educación Básica General “Alfa y Omega” durante el período académico 2022-2023.

**Tabla 3**  
*Población*

ÍTEM	DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN
1	Estudiantes	15
2	Docente	1
Población total		16

*Nota.* Datos tomados de la Unidad de Educación Básica General “Alfa y Omega”

### 3.3 Muestra

La muestra utilizada en la investigación fueron todos los estudiantes de Educación Inicial del subnivel 2, en su totalidad 15 niños y niñas con una docente, considerando a la muestra como el subconjunto de la población.

### 3.4 Paradigma de la investigación

La presente investigación se ajustó al paradigma constructivista que, de acuerdo con Guba y Lincoln, (2002) sustentan que es uno de los enfoques que se centra en la construcción del saber en la investigación desde el campo de interés del investigador, comprendiendo los conocimientos de las realidades previas para dar origen a una nueva surge de las comprensiones logradas a partir de los fenómenos que se quieren conocer. Por tal motivo, la investigación se fundamentó en analizar la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo adecuado de la dicción en los estudiantes del nivel Inicial 2.

### 3.5 Métodos

El método utilizado en esta investigación fue el inductivo, dado que permite a los investigadores obtener conclusiones generales sobre el problema de investigación. Según Rodríguez y Pérez (2017) manifiesta que es un método que permite la observación, el conocimiento y análisis de características de las categorías de estudio. Es así como a través de este método se podrá dar una conclusión general a este trabajo de investigación fundamentados en la teoría.

Además, se utilizó el método bibliográfico según Maya, (2014) indica que favorece en la utilización de documentos para recolectar, seleccionar, analizar y presentar resultados coherentes puesto que, este sirve de documentación, y revisión

literaria permitiendo abstraer fundamentos científicos y teóricos mediante la revisión de textos, artículos, publicaciones y revistas en relación con las categorías de la investigación como son las canciones infantiles y la dicción dado que se aplicó para la formulación de preguntas para la entrevista y la ficha de observación

### **3.6 Técnicas de recolección de información**

Las técnicas seleccionadas para este trabajo investigativo permitieron comprender los componentes que integran las categorías de la investigación, a través de la entrevista semiestructurada que contiene un nivel de flexibilidad en cuanto a su estructura, manteniendo la suficiente consistencia para asegurar una interpretación adecuada al propósito del estudio (Díaz et al., 2013). El instrumento, el cuestionario estuvo estructurado por 11 preguntas, direccionada a la docente de Educación Inicial del subnivel 2, el cual permitió recabar información relevante sobre las categorías.

Asimismo, se utilizó la observación que consistió en registrar información importante sobre el objeto de estudio Campos y Lule (2012) expresan que, la observación se centra en consignar información sobre un objeto a investigar a través de un registro visual y verificable de lo que se espera conocer. Además, fue aplicada la ficha de observación dirigida a los niños y niñas de 4 a 5 años mediante el diseño de 11 indicadores que destacaron las categorías canciones infantiles y dicción.

De igual manera, se utilizó el software Atlas. Ti 22, para la categorización, codificación e interpretación de la información recabada a través de las técnicas establecidas en la investigación. Según Martín (2014) manifiesta el significado circular del análisis cualitativo al permitir que los datos se combinen secuencialmente.

### **3.7 Categorización y triangulación**

Los datos adquiridos de la investigación se analizaron mediante fases, fundamentadas en las unidades de análisis que permitieron la categorización y codificación de la información obtenida, la cual, es evidenciada más adelante a través del análisis de cada uno de los hallazgos. Vives y Hamui (2021) afirman que, la categorización se centra en el proceso de recogida de los datos que proceden de los abordajes teóricos y conceptuales.

Por ello, no queda duda que la categorización se centra en la agrupación de información surgiendo de una exhaustiva revisión del marco teórico en conjunto con el software de análisis de datos Atlas. Ti 22.

**Tabla 4**

*Categorización*

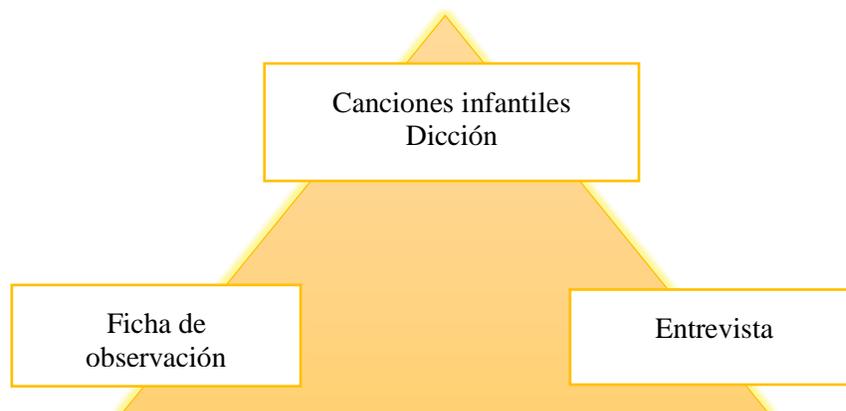
Categorías	Subcategorías	
<b>Canciones infantiles</b>	• Conceptualización	• Expresiones artísticas
	• Características	• Repetitiva, rimadas, letra sencilla
	• Beneficios	• Vocabulario, memoria.
	• Importancia	• Fortalece el proceso cognitivo
<b>Dicción</b>	• Definición	• Forma de hablar
	• Elementos	• Vocalizar y articular
	• Desarrollo	• Habilidades comunicativas
	• Estimulación	• Actividades
	• Importancia	• Transmitir mensaje claro

*Nota.* Datos obtenidos del software Atlas. Ti 22

La triangulación es comprendida por Clemente et al., (2006) “como la técnica de confrontación y herramienta de comparación de diferentes tipos de análisis de datos con el objetivo de contribuir y validar los estudios, potenciando las conclusiones que dé él se derivan” (p. 289). Por tanto, permite verificar la información recopilada, facilitando la obtención y validación de los datos correspondientes de esta investigación.

**Ilustración 1**

*Triangulación*



*Nota.* La figura representa las dos fuentes de datos utilizadas en el trabajo investigativo

## CAPÍTULO IV

### PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

#### 4.1 Reflexiones críticas

En el siguiente apartado se detallan los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, de acuerdo con las categorías empleadas en la investigación “Canciones infantiles y Dicción”. Donde se aplicó una entrevista a la docente y la ficha de observación a los estudiantes del Inicial 2 de la Unidad de Educación Básica General “Alfa y Omega. Para el análisis se utilizó el software Atlas Ti 22, en el que se realizó la codificación de la información a través de redes semánticas y nubes de palabras, las cuales son analizadas y redactadas a continuación.

#### Análisis de la ficha de observación

En este apartado se expone la nube de palabras con las categorías de la investigación Canciones infantiles y Dicción, obtenidas de la ficha de observación aplicada a la clase impartida por la docente del inicial 2 a niños de 4 a 5 años.

#### Ilustración 2

*Nube de palabras de la ficha de observación*



*Nota.* Extraído de Atlas Ti 22

## Análisis

La palabra con mayor preponderancia en la nube de palabras a través del instrumento ficha de observación son las canciones infantiles que aportan en el fortalecimiento de la dicción de los niños al momento en que ellos entonan las diferentes canciones que la docente les enseña, permitiendo que los infantes mejoren su atención durante de la clase, además, ayuda a la vocalización de las nuevas palabras y desarrollo de las relaciones sociales que cada uno de ellos ejerce.

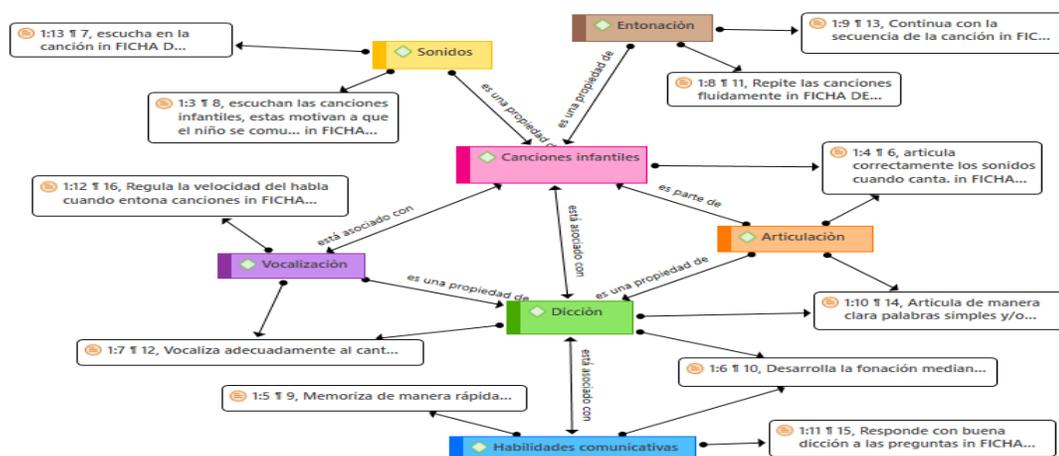
La docente motiva a todos los niños a cantar las distintas canciones a través de dinámicas, juegos y movimientos corporales, cuando los infantes repiten las canciones, se divierten, fomentan su imaginación, creatividad, aprendiendo a expresarse de manera libre y fluida, ya que, son capaces de comunicar lo que sienten, piensan o le molesta a través de su lenguaje oral.

## Análisis de la red semántica de la ficha de observación

En este apartado se enuncia la red semántica que corresponde al instrumento de la ficha de observación aplicada a la clase de la docente del subnivel 2 para niños de 4 a 5 años de edad, a continuación, presenta la ilustración 3 donde se observan los diferentes códigos que engloban ambas categorías.

### Ilustración 3

#### Red semántica de Canciones infantiles y Dicción - Ficha de observación



*Nota.* Extraído de Atlas Ti 22

## **Análisis**

En la red semántica de la ficha de observación se evidencia la categoría canciones infantiles con el código entonación que fue utilizado por parte de la docente de nivel inicial durante el desarrollo de la clase.

Cabe recalcar, que a través de la entonación de las diferentes canciones infantiles el niño mejora su fluidez verbal, articulación y vocalización de las palabras. Además, se observó que la maestra permite que los infantes primero escuchen los diferentes sonidos que se presentan en la canción y los imiten para luego entonar grupalmente la melodía, siendo estas piezas importantes que permiten que los niños se comuniquen libremente con las personas de su entorno.

Por otro parte, la categoría dicción se observa enlazada al código, articulación y vocalización, donde es fundamental que los niños estimulen su lenguaje oral a través de las diferentes actividades vocálicas, respiratorias y auditivas, permitiendo que los infantes incrementen su autoconfianza y seguridad al momento de expresarse de manera apropiada, sin omisión o cambio de las consonantes s, p, r, porque, se logró evidenciar que los infantes del inicial 2 presentan dificultad al momento de entonar canciones con dichas consonantes.

Las habilidades comunicativas son importantes ir las fomentando en los niños desde edad temprana, en vista de que, contribuyen al desarrollo de la fonación, memoria y habla a fin de ir perfeccionando la dicción en los infantes, la cual conlleva un proceso de estimulación diaria a través de canciones, juegos, trabalenguas, rimas, entre otros. Además, se enriquece en el aula de clase mediante la interacción que los niños ejercen con sus compañeros y adultos.

## **Análisis de la entrevista a la docente**

La información recolectada en el análisis de la entrevista realizada a la docente del nivel inicial se utilizó el software Atlas. Ti 22 para obtener la codificación se estructuró una nube de palabras que se presenta en la ilustración 4 donde se muestran las categorías de la investigación.



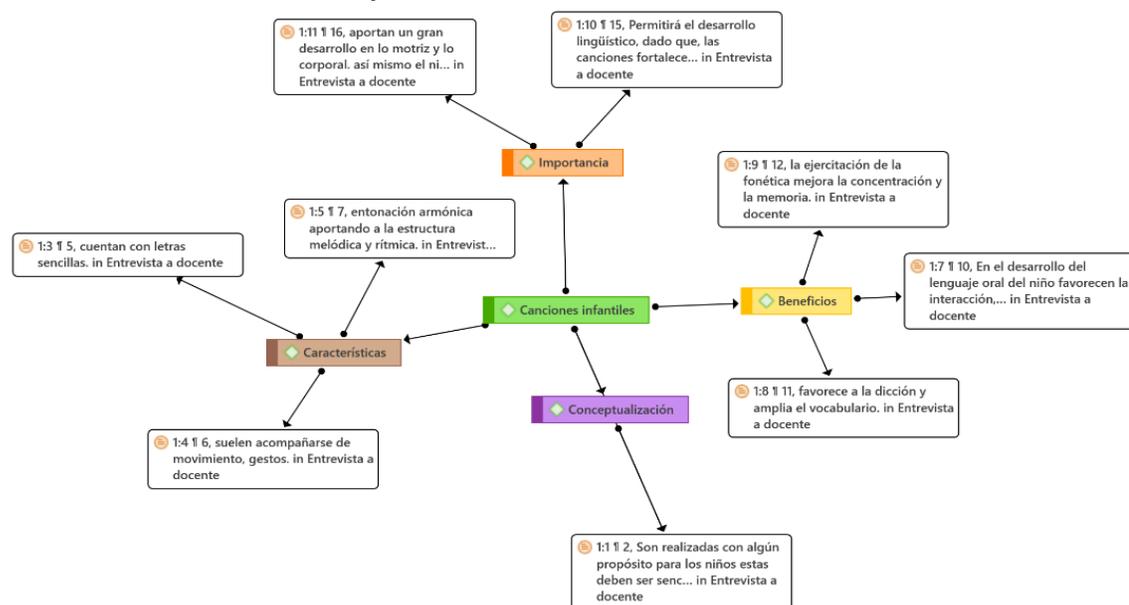
También en varias ocasiones la docente adapta esta herramienta pedagógica para transmitir conocimientos, permitiendo que cada infante comparta con sus compañeros una canción infantil que le guste mucho y puedan cantarla de forma libre y espontánea, en vista de que, proporciona grandes beneficios para el desarrollo de su lenguaje oral, así mismo por medio de su intervención fortalecen las habilidades comunicativas y expresivas del infante.

### Análisis de la red semántica de la categoría canciones infantiles

A continuación, se refleja el análisis de la entrevista realizada a la docente de Educación Inicial, a través del software Atlas. Ti 22 obteniendo las codificaciones realizadas en una red semántica donde se muestra la categoría de canciones infantiles.

#### Ilustración 5

##### Red semántica de Canciones infantiles - Entrevista



*Nota.* Extraído de Atlas Ti 22

### Análisis

Como puede se puede evidenciar en la red semántica, la entrevista contiene varios indicadores claves que destacan las canciones infantiles, tal es el caso de empezar con la conceptualización, la docente considera que básicamente deben de ser sencillas, repetitivas, fácil de comprender y memorización, también considera importante para el

desarrollo motriz y corporal, así mismo benefician creatividad, imaginación y desarrollo del sentido auditivo, dado que permite al niño experimentar su capacidad para relacionarse con el entorno.

Si bien es cierto, las características mencionadas por la docente son: el incremento de vocabulario, expresarse con mayor fluidez y facilita la comprensión, todos estos en mención corrobora con lo expuesto en el marco teórico, también favorecen la interacción social y motivación, del mismo modo, fomenta su imaginación, desarrollando su creatividad y potenciando su aprendizaje.

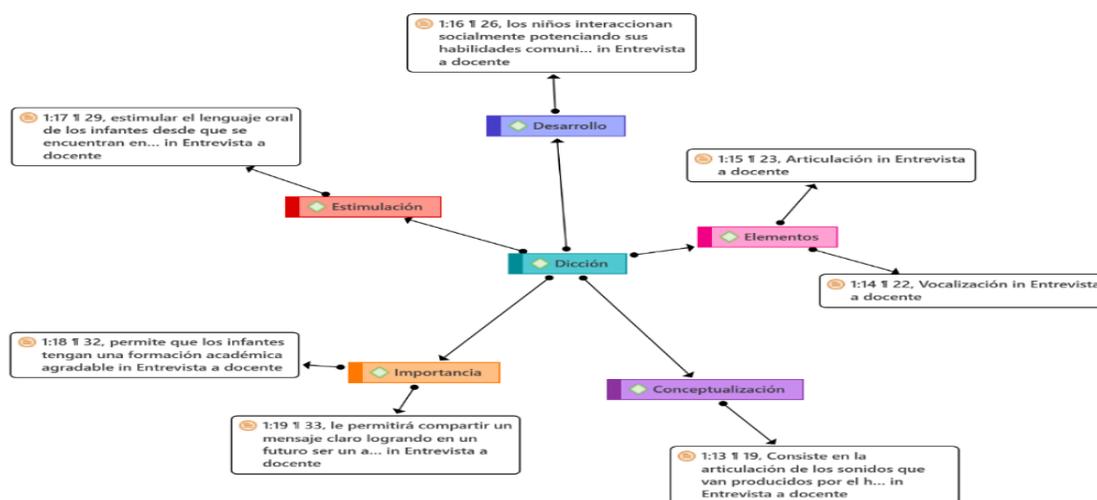
También se consideró el análisis del código importancia, para ello la docente menciona que permite comunicarse con las personas cercanas en su entorno, se debe fomentar la estimulación adecuada para que vaya perfeccionando, se puede mencionar que las canciones infantiles aportan beneficios en el proceso de aprendizaje del infante, por ende, es importante dentro del sistema educativo, dado que favorece al desarrollo motor, social, intelectual y lenguaje, necesarias para fortalecer los conocimientos.

### Análisis de la red semántica de la categoría dicción

Con respecto a la entrevista realizada a la docente de Educación Inicial se presenta la red semántica, obtenida a través del software Atlas. Ti 22, se realizó el respectivo análisis con relación a la categoría dicción.

#### Ilustración 6

##### Red semántica de Dicción - Entrevista



*Nota.* Extraído de Atlas Ti 22

## Análisis

En cuanto a la categoría dicción, la docente entrevistada considera que la articulación de los sonidos que van produciendo y practicando generan una correcta pronunciación en los niños de educación inicial, favoreciendo la comunicación oral, el vocabulario espontáneo y las relaciones sociales, dado que, en esta etapa el niño vive experiencias significativas.

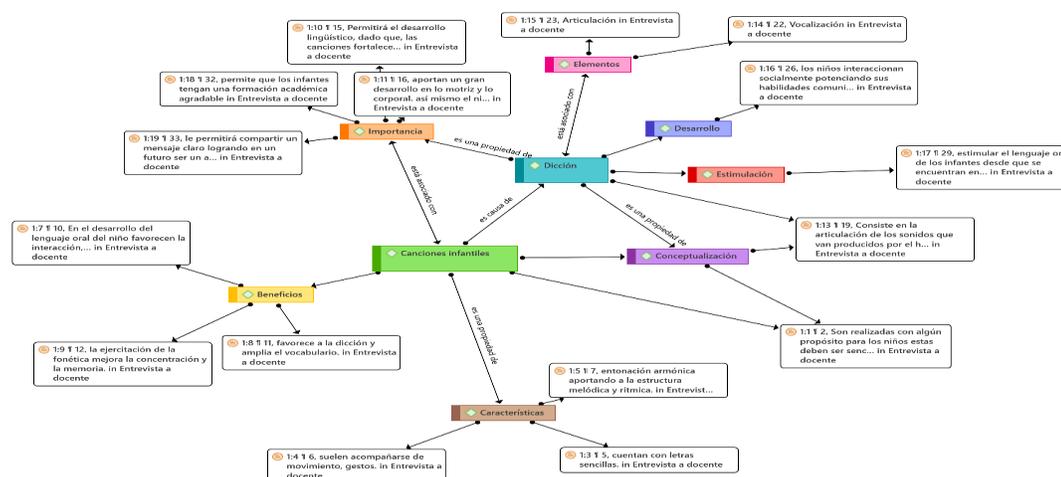
Es importante mencionar que es fundamental dar a conocer la importancia de desarrollar la dicción desde que están pequeños, debido a que es una herramienta que beneficia a su formación académica de los infantes. La entrevistada estima que como, docentes deben mantenerse informados y actualizados sobre las metodologías que se pueden utilizar para el desarrollar habilidades en los niños, en este caso la dicción de tal forma que exista una estimulación adecuada mediante actividades vocálicas y auditivas de tal manera que el emplear las canciones infantiles incrementa su vocabulario, articulación fonética y mejora su fluidez verbal mejorando su aprendizaje.

## Análisis de la red semántica de las categorías de investigación

En la siguiente red semántica se especifican los códigos, canciones infantiles y dicción con respecto a la entrevista realizada a la docente, teniendo en consideración la relación que existe entre las dos categorías.

### Ilustración 7

#### Red semántica de Canciones infantiles y Dicción - Entrevista



*Nota.* Extraído de Atlas Ti 22

## **Análisis**

Con relación a la entrevista aplicada a la docente se realizó un análisis general de las dos categorías de estudio, permitió destacar la relevancia de las canciones infantiles para desarrollar la dicción. Por lo que es importante fortalecer los recursos pedagógicos en la práctica diaria de los docentes, así mismo es fundamental potenciar cada área de manera que aportan al proceso de adquisición de habilidades lingüísticas.

Con las respuestas brindadas por la docente, se pudo determinar que la entrevistada utiliza las canciones infantiles como un recurso pedagógico, sin embargo, no tiene claro la conceptualización, elementos y el desarrollo de las categorías, por lo tanto, es imprescindible que el docente de Educación Inicial tenga el conocimiento necesario acerca de los beneficios que contribuyen las canciones infantiles para el desarrollo de la dicción.

Las canciones infantiles tienen un vínculo con los diferentes ámbitos de aprendizaje en el Currículo de Educación Inicial, no cabe duda de que con la debida estimulación el infante vaya incrementando su vocabulario, mejorando su articulación, fluidez y pronunciación al expresarse con sus compañeros, docente, familiares, amigos, entre otros. Los estudios realizados desde distintas perspectivas teóricas permiten considerar las canciones infantiles como un medio de enseñanza necesario en los programas educativos.

### **4.2 Aportes de las investigadoras**

Basándose en la interpretación de la información recopilada por medio de los instrumentos aplicados como la entrevista, ficha de observación y fuentes teóricas, se puede deducir que las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la dicción. Con relación a la docente, indica que utiliza las canciones infantiles en sus clases, sin embargo, tiene un nivel medio de conocimiento teórico, desconociendo la conceptualización, elementos y progreso de las categorías, por lo que se requiere que la institución educativa cuente con metodologías necesarias asegurándose que sus docentes apliquen las canciones infantiles de manera que desarrollen la dicción en los estudiantes.

Ante lo expuesto es importante porque contribuyen, encaminando el proceso enseñanza- aprendizaje donde en efecto las canciones infantiles logran potenciar el nivel cognitivo, afectivo y del lenguaje en los niños, por ello es necesario que el docente motive a sus alumnos de manera ingeniosa, divertida e innovadora dejando de lado los medios rutinarios que llegan a establecer el desinterés del infante. Recalcando que, los docentes deben ser constante en el uso de la herramienta educativa y para ello debe de tener claro la metodología de las canciones infantiles, que podría beneficiar para utilizarlas en sus clases tales como: presentar la canción, realizar actividades donde intercambien ideas y a la vez den sus opiniones de lo que expresa la canción, el fomentar el canto de manera grupal, repetir constantemente para que con las repeticiones se logre memorizar.

A continuación, se redactan algunas de las canciones infantiles que pueden ejecutar los docentes en el proceso de enseñanza- aprendizaje para desarrollar la dicción en los niños de 4 a 5 años de edad.

### **Ramón el león**

Esta canción está destinado al carácter didáctico que resulta fácil de aprender y comprender, así mismo, ejercita su memoria, mejora su pronunciación, dado que va en función a las edades de los niños, cabe resaltar que en el nivel inicial hay ciertos estudiantes que tienen dificultad de pronunciar correctamente la letra “R”, por ende, se escogió esta melodía donde cuenta la historia de Ramón el león y se práctica las sílabas “ra, re, ri, ro, ru”.

### **Sasi la serpiente**

Si bien es cierto la mala pronunciación de la letra “S” es algo muy frecuente en los niños, por lo que se sugiere practicar mediante canciones, en este caso se eligió esta melodía, porque se trabaja el componente pragmático del lenguaje, es fácil de memorizar, ya que se repite las frases constantemente, logrando que el niño consiga reconocer, interpretar de manera divertida y dinámica. Es importante que el docente incluya en sus planificaciones diversas canciones que favorezcan la dicción del infante.

### **El lobito caulimón**

Esta canción llama la atención de los niños y los mantiene atentos, mejora la pronunciación con ejercicios de praxias, se evidencia la pronunciación dífono vocálico (au) con el objetivo de pronunciar correctamente las palabras, articulando adecuadamente entre las palabras mencionadas son; auto, caulimón, peatón también se evidencia los sonidos onomatopéyicos que se desarrollan dentro de la canción es el aullido del lobo ¡Auuu!

### **4.3 Reflexiones finales**

Se logró analizar que las canciones infantiles influyen de forma satisfactoria en el desarrollo de la dicción en los niños de 4 a 5 años, debido a la alternativa de utilización de las canciones infantiles en el aula de clase como medio de enseñanza, propiciando el aprendizaje de los niños y el desarrollo de sus habilidades lingüísticas, ya que, cuando los niños cantan están expresando, comunicando e incrementando su memorización y concentración.

En lo que respecta a la descripción de los referentes teóricos constituidos bajo aportaciones de autores relevantes es necesario explicar las categorías y subcategorías de la investigación canciones infantiles y dicción a través de fuentes confiables que sustentan el trabajo investigativo, por su parte las canciones infantiles en la Educación Inicial son un medio de enseñanza, que propician el aprendizaje de los niños, fomentando la dicción y capacidad creativa e imaginación en las diferentes áreas, en vista de que, contribuyen al desarrollo cognitivo e intelectual de los infantes, ya que, ellos relacionan lo que han aprendido para darle solución a diferentes situaciones que se le presentan.

Se diagnosticó el estado actual del desarrollo de la dicción en niños de 4 a 5 años de la Unidad de Educación Básica General “Alfa y Omega”, evidenciándose que una parte de la población observada presentaron problemas para pronunciar las consonantes s, p, r, sin embargo, luego con el uso de canciones infantiles se observó una mejora en su habla al momento de articular y responder a las interrogantes realizadas por la docente de nivel inicial.

Mediante el análisis realizado se pudo evidenciar los beneficios que las canciones infantiles otorgan en el perfeccionamiento de la dicción en los niños de 4 a 5 años del subnivel 2, encontrándose que fomentan la vocalización, la articulación y la memoria, desarrollando la capacidad creativa e imaginativa del infante, así mismo van ejerciendo gran influencia en el ámbito lingüístico y los componentes fonéticos del habla, con la finalidad que logren expresarse y comunicarse con un lenguaje claro fortaleciendo la valoración personal, seguridad y autoconfianza.

## REFERENCIAS

- Andreu, B. (2018). La enseñanza del lenguaje oral. In *La enseñanza del lenguaje en la escuela: lenguaje oral, lectura y escritura*.  
[https://books.google.com.ec/books?id=e14tEAAAQBAJ&pg=PT3&hl=es&source=gbs\\_toc\\_r&cad=3#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=e14tEAAAQBAJ&pg=PT3&hl=es&source=gbs_toc_r&cad=3#v=onepage&q&f=false)
- Aquino, L., y González, P. (2022). *Inteligencia musical y el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años*.  
<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/7554/1/UPSE-TEI-2022-0067.pdf>
- Arias, F. (2012). La investigación científica. *El proyecto de la investigación científica. Introducción a la metodología científica*. Editorial Episteme, 9-143.  
<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Arias, L. (2009). *Las Interacciones Sociales que se Desarrollan en los Salones de Clase y su Relación con la Práctica Pedagógica que realiza el Docente en el Aula*.  
<file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LasInteraccionesSocialesQueSeDesarrollanEnLosSalon-3662261.pdf>
- Bachmann, M. L. (1995). *La-rítmica-Jaques-Dalcroze-1ra-parte. Una educación por la música y para la música*. <https://jaquesdalcroze.com/wp-content/uploads/2018/10/Marie-Laure-Bachmann-La-r%C3%ADtmica-Jaques-Dalcroze-1ra-parte.pdf>
- Bazán, S. (2020). *Creación de canciones infantiles para mejorar la vocalización de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1725 Villa San Isidro, Guadalupe - 2020*.  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/50887>
- Beltrán, L., Figueroa, P., Carolina, Y., y Sánchez, M. (2016). *La canción infantil como recurso poderoso y polivalente en la práctica pedagógica profesional de Educación Inicial*. 177. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/100/102>

- Borja, X. (2018). *Lo maravilloso del canto y movimiento, aplicado como estrategias para la estimulación del habla en problemas y trastornos de lenguaje y comunicación*. Para grados académicos de licenciados (Tercer nivel). Pontificia Universidad Católica del Ecuador.  
<http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/16319>
- Campos, G., y Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Universidad La Salle Pachuca*, 7(13), 45–60.  
 file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972.pdf
- Cárdenas, E. (2017). El canto como estrategia incide en la dicción de los niños y niñas. Ministerio de educación dirección regional de educación puno escuela superior de formación artística pública de Juliaca Carrera Profesional de Educación Artística-música.  
[https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/751022/1/Cardenas\\_Miranda\\_Erim.pdf](https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/751022/1/Cardenas_Miranda_Erim.pdf)
- Castañeda, F. (2000). Elementos fonéticos del lenguaje verbal. *El lenguaje verbal del niño: ¿cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?*, 1–142. [https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng\\_ni%C3%B1o/Indice.htm](https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/Indice.htm)
- Clemente, S., Llorente, T., y Gutiérrez, J. (2006). *La triangulación analítica como recurso para la validación de estudios de encuesta recurrentes e investigaciones de réplica en Educación Superior*.  
[http://www.uv.es/RELIEVE/v12n2/RELIEVEv12n2\\_6.htm](http://www.uv.es/RELIEVE/v12n2/RELIEVEv12n2_6.htm)
- Cook-Mc Neil, L., Rodríguez, P., y Cook Gardene. (2020). La creación y compilación de canciones infantiles de la localidad. *Mundo Fresc*, 9(1), 156–164.  
 file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LaCreacionYCompilacionDeCancionesInfantilesDeLaLoc-7490171.pdf
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico, 2(7).  
[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-50572013000300009](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009)

- Espinoza, A. M. (2020). *La educación musical en la fonación integral de los niños*.  
file:///C:/Users/User/Downloads/jcrespo-04-velecela.pdf
- Fernández, A. I. (2009). Didáctica de la música. La expresión musical en la Educación Infantil. La música en el aula. *Innovación y Experiencias Educativas*, 15(7).  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_15/ANA%20ISABEL\\_FERNANDEZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/ANA%20ISABEL_FERNANDEZ_1.pdf)
- Fuster, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 1-201.  
<https://doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- García, M., Vera, F., y Vargas, M. (2021). *Kinestesia para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 7 años de la E.B.F. Clemencia Coronel de Pincay Ecuador* 2(1).  
<https://cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/62/109>
- Gómez, M. (2017). *La comunicación. Lenguaje verbal y lengua. El estudio de la lengua española*. <https://www.cerasa.es/media/areces/files/book-attachment-1922.pdf>
- Guba G, E. y Lincoln, Y. (2002). Paradigmas en competencia en la investigación cualitativa. *Antología de Métodos Cualitativos En La Investigación Social. El Colegio de Sonora, Hermosillo*, 113–145.  
[http://www.ustatunja.edu.co/cong/images/curso/guba\\_y\\_lincoln\\_2002.pdf](http://www.ustatunja.edu.co/cong/images/curso/guba_y_lincoln_2002.pdf)
- Gullén, S. C. (2014). *El método musical Kodaly en su nivel de iniciación como herramienta*. <https://dokumen.tips/documents/4ibcdefghi-454545-instituto-latinoamericano-de-altos-estudios-4ibcdefghi-454545.html?page=1>
- Herrero, F. L. (2015). *Estimulación lingüística y educación infantil: análisis de la expansión de vocabulario y efectos contextuales-semánticos a lo largo del 2º ciclo*, 15(1), pp. 119-139. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77137915008>
- Jiménez, C. (2019). Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos. *Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica*, 11(2), 38–47.  
<https://doi.org/10.22458/urj.v11i2.2194>
- Karousou, A., y López, S. (2005). Las Vocalizaciones Tempranas (8-30 meses) y su relación con el vocabulario y la gramática. Su medida en el “CDI español”: resultados preliminares. *Universidad Complutense de Madrid, Facultad de*

*Psicología*, 3–10.

[https://www.researchgate.net/publication/302351905\\_Las\\_Vocalizaciones\\_Tempranas\\_830\\_meses\\_y\\_su\\_relacion\\_con\\_el\\_vocabulario\\_y\\_la\\_gramatica\\_Su\\_medida\\_en\\_el\\_CDI\\_espanol\\_resultados\\_preliminares](https://www.researchgate.net/publication/302351905_Las_Vocalizaciones_Tempranas_830_meses_y_su_relacion_con_el_vocabulario_y_la_gramatica_Su_medida_en_el_CDI_espanol_resultados_preliminares)

- Maya, E. (2014). Métodos y técnicas de investigación. *Una propuesta ágil para la presentación de trabajos científicos en las áreas de arquitectura, urbanismo y disciplinas afines*.  
[http://www.librosoa.unam.mx/bitstream/handle/123456789/2418/metodos\\_y\\_tecnicas.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://www.librosoa.unam.mx/bitstream/handle/123456789/2418/metodos_y_tecnicas.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Mendoza, G., Gómez, L., Martínez, P., Castañeda, L., Vanegas, A., y Jiménez, O. (2014). *Música, cuerpo y lenguaje. Aproximaciones desde la vivencia, la experiencia y las teorías pedagógico-musicales del siglo XX*.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=614165078010>
- Martín, S. (2014). *Teoría fundamentada y Atlas. ti: recursos metodológicos para la investigación educativa* 16(1). <http://redie.uabc.mx/vol16no1/contenido-sanmartin.html>
- MINEDUC. (2014). *Guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial*. [www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)
- MINEDUC. (2017). *Cómo desarrollar las habilidades sociales en educación inicial. Pasa La Voz*, pp. 2–17. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/12/PASA-LA-VOZ-diciembre.pdf>
- Moscoso, A. (2017). Técnica vocal para niños con problemas de articulación, 9(1).  
<https://revistas.unac.edu.co/ojs/index.php/unaciencia/article/view/169/159>
- Narváez, M. (2018). *Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años*.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/27402/1/1802698850-Doris%20Maribel%20Narv%c3%a1ez%20Montenegro.pdf>
- Ortega, P., y Morales, X. (2001). La educación musical y su relación con la educación artística y la educación estética. *Educación musical y expresión corporal*, 1–153.  
<https://es.scribd.com/document/367799607/Educacion-Musical-y-Expresion-Corporal>

- Pérez, S. (2012). *Didáctica de la expresión musical en educación infantil*.  
<https://books.google.com.ec/books?id=QKl1AgAAQBAJ&lpg=PA3&hl=es&pg=PA3#v=onepage&q&f=false>
- RAE. (2022). *Real Academia Española*. <https://dle.rae.es/dicci%C3%B3n?m=form>
- Ramírez, E., y Reyes, G. (2022). *Canciones infantiles en el desarrollo de la lectoescritura en niños de educación inicial*.  
<https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/handle/46000/8625>
- Robles, B. F. (2019). *Población y muestra*. 30(1), 245–246.  
<https://doi.org/10.22497/PuebloCont.301.30121>
- Rodríguez Jiménez, A. y Pérez Jacinto, A. O. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, 82, 175–195. <https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>
- Soriano, E. (2015). *Actividades fonarticulares para el desarrollo del lenguaje oral en los y niñas del C.I.B.V. “El papel y la tinta”*.  
<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/2339/1/UPSE-TEP-2015-0034.pdf>
- Suárez, M. (2016). *Estrategias de estimulación para el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de Educación Inicial*.  
<https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/handle/46000/4096>
- Tarazona, E. F. F. (2022). *Canciones Infantiles para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 05 años de la I.E. jardín Infantil 123, independencia Haures*.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26209/CANCIONES\\_FONOLOGIA\\_ESPIRITU\\_TARAZONA\\_FRATERNA\\_FATIMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26209/CANCIONES_FONOLOGIA_ESPIRITU_TARAZONA_FRATERNA_FATIMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Tenenuela, E. (2021). *Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral*, 1–60.  
<https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/6698/UPSE-TEI-2022-0032.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Tomalá, M. (2015). *Enseñanza de los fonemas a través de las canciones infantiles en el área de lengua y literatura para los estudiantes*.  
<https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/handle/46000/3719>
- UNICEF. (2014). *Creecer 1-3 años*. [www.unicef.org/ecuador](http://www.unicef.org/ecuador)
- Valdés, G. (2021). Las canciones infantiles ayudan a promover el lenguaje infantil. *Sociedad Chilena de Desarrollo Emocional*. <https://sdemocional.org/las-canciones-ayudan-a-promover-el-lenguaje-infantil/>
- Vargas, K., y Acuña, J. (2020). El constructivismo en las concepciones pedagógicas y epistemológicas de los profesores. *Revista Innova Educación*, 2(4), 555–575.  
<https://doi.org/10.35622/j.rie.2020.04.004>
- Vasilachis, G. I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*.  
<http://investigacionsocial.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/103/2013/03/Estrategias-de-la-investigacin-cualitativa-1.pdf>
- Vernia, A. M., Gustems, J., y Calderón, C. (2016). Ritmo y procesamiento temporal. Aportaciones de Jaques-Dalcroze al lenguaje musical. *Magister*, 28(1), 35–41.  
<https://doi.org/10.1016/j.magis.2016.06.003>
- Vielma, E., y Salas, L. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. *Universidad de Los Andes Venezuela*, 3(9), 30–37.  
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35630907.pdf>
- Vives, T., y Hamui, L. (2021). La codificación y categorización en la teoría fundamentada, un método para el análisis de los datos cualitativos. *Metodología de Investigación En Educación Médica*.  
<https://www.redalyc.org/journal/3497/349770251011/html/>
- Willems, E. (1985). *El oído musical La preparación auditiva del niño Paidós Educador*.  
[https://books.google.com.ec/books/about/El\\_o%C3%ADdo\\_musical.html?id=3y71PQAACAAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.com.ec/books/about/El_o%C3%ADdo_musical.html?id=3y71PQAACAAJ&redir_esc=y)

## ANEXOS

## Anexo A

## Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	NOVIEMBRE 2022				DICIEMBRE 2022				ENERO 2023				FEBRERO 2023				MARZO 2023			MAYO 2023	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1. Recepción de aceptación del docente tutor		X																			
2. Elaboración del capítulo I: EL PROBLEMA			X	X	X	X	X														
3. Mapeo de autores de las categorías de análisis			X	X	X	X	X														
4. Mapeo de documentos			X	X	X	X	X														
5. Elaboración del capítulo II: MARCO TEÓRICO				X	X	X	X	X	X												
6. Elaboración de los antecedentes de la investigación				X	X	X	X	X	X												
7. Elaboración de las bases teóricas					X	X	X	X	X												
8. Elaboración del capítulo III: MARCO METODOLÓGICO						X	X	X	X	X	X										
9. Elaboración de instrumentos						X	X	X	X	X	X										
10. Validación de instrumentos						X	X	X	X	X	X										
11. Aplicación de instrumentos								X	X	X	X										
12. Tabulación de los resultados								X	X	X	X										
13. Elaboración del Capítulo IV: DISCUSIÓN DE LOS								X	X	X	X	X	X								



**Anexo B***Ficha de observación de clase*

**UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE CLASE**

**Institución:** Escuela de Educación Básica “Alfa y Omega”

**Cantidad de docentes:** 1

**Inicial:** 2

**Cantidad de niños:** 15 niños

**Fecha:** La Libertad, 11 de enero del 2023

**Ámbito:** Expresión y comprensión del lenguaje

**Tema:** Canciones infantiles y dicción

**Observadoras:** Yamilet García e Ivonne Matías

**Objetivo:** Registrar información del proceso de aprendizaje de los niños de 4 a 5 años del inicial 2, que indique la importancia de las canciones infantiles como recurso para el fortalecimiento de la dicción.

N°	CRITERIOS	SI	A VECES	NO	OBSERVACIÓN
1	El niño(a) articula correctamente los sonidos cuando canta.				
2	Imita los sonidos que escucha en la canción.				
3	Cuando escuchan las canciones infantiles, estas motivan a que el niño se comunique más.				
4	Memoriza de manera rápida la melodía de la canción.				
5	Desarrolla la fonación mediante las canciones infantiles.				
6	Repite las canciones fluidamente.				
7	Vocaliza adecuadamente al cantar una canción infantil.				
8	Continúa con la secuencia de la canción.				
9	Articula de manera clara palabras simples y/o complejas en especial la S, P y R de las canciones infantiles.				
10	Responde con buena dicción a las preguntas que se formulan.				
11	Regula la velocidad del habla cuando entona canciones infantiles.				

**Anexo C***Entrevista aplicada a docente***UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL****ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DEL INICIAL 2 DE LA ESCUELA DE  
EDUCACIÓN BÁSICA “ALFA Y OMEGA”****Datos informativos****Entrevistada:** Lic. Lucila Mariana Orrala Rosales**Fecha de aplicación:** 13 de enero de 2023**Objetivo:** Registrar información necesaria de la docente sobre la influencia de las canciones infantiles en la dicción en los niños de 4 a 5 años.

1. ¿Cómo conceptualiza usted las canciones infantiles?
2. De acuerdo a su criterio, ¿qué comprende usted por dicción?
3. Según su experiencia, ¿piensa usted que las canciones infantiles aportan en el desarrollo de la dicción? ¿Por qué?
4. ¿Considera usted que las canciones infantiles aportan beneficios en el niño? ¿Por qué?
5. ¿Conoce la importancia que tiene el implementar las canciones infantiles en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje?
6. Desde su formación profesional, ¿usted aplica las canciones infantiles para desarrollar la dicción en sus niños?
7. ¿Considera usted que la correcta dicción de los niños tiene un valor importante en la Educación Inicial? ¿por qué?
8. ¿Considera usted qué es importante desarrollar la dicción en los niños de 4 a 5 años? ¿Por qué?
9. En su opinión ¿qué importancia tiene la estimulación de la dicción en la Educación Inicial?
10. ¿Cómo desarrolla en sus niños los elementos fonéticos del lenguaje oral (vocales y consonantes)?
11. En su experiencia ¿qué estrategias metodológicas utiliza cuando sus niños no articulan y vocalizan apropiadamente las palabras?

## Ilustración 8

### Tutorías del trabajo de titulación

The image consists of two screenshots from a Zoom meeting. The top screenshot shows a Microsoft Word document titled 'Figura 1. Título 1.' with the following text:

  
**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**CARRERA EDUCACIÓN INICIAL.**  
**TÍTULO:**  
**CANCIONES INFANTILES EN LA DICCIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**  
**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA**  
**OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**INICIAL.**

The bottom screenshot shows a Zoom meeting window with a document open. The document text is as follows:

A pesar de lo mencionado anteriormente, en las aulas de clases se debe introducir la dicción en etapa de educación infantil. **Jaramila (2021)** asegura que las formas de enseñanza de las instituciones están sujetas a prácticas tradicionales que no aplican estrategias novedosas y esto se debe a la falta de capacitación institucional el cual no le permite que los docentes en el proceso educativo apliquen las canciones infantiles como un instrumento para desarrollar en los estudiantes el lenguaje oral, puesto que esto permite a los estudiantes tener experiencias de aprendizajes diferentes, participando en procesos que fortalezcan habilidades comunicativas, perceptivas y expresivas.

Por lo expuesto se puede mencionar que el desarrollo del lenguaje permite el intercambio de palabras, ya sea oral o escrito de doble vía entre dos o más individuos, desde el niño crea nociones gramaticalmente apropiadas, por ello, es primordial el desarrollo de esta habilidad. Según Soriano (2014) afirma que la débil aplicación de actividades para el desarrollo del lenguaje en etapa escolar crea un problema de adaptación en el medio escolar y social, debido a que el educador posee poca información, interés y motivación al no aplicar técnicas para promover el desarrollo lingüístico en los niños. (p. 20)

*Nota.* Revisión y corrección del trabajo de titulación por parte del tutor

**Ilustración 9**

*Observación de la clase del inicial 2 en la Escuela "Alfa y Omega"*



**Nota.** Aplicación de la ficha de observación de clase a niños de 4 a 5 años

**Ilustración 10**

*Entrevista a docente del inicial 2 de la Escuela “Alfa y Omega”*



**Nota.** Aplicación de la ficha de observación de clase a niños de 4 a 5 años

**Ilustración 11**

*Instrumento validado por especialista en lengua y literatura*



Universidad Estatal  
Península de Santa Elena

Carrera de  
Educación Inicial

**HOJA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS**

Estudiantes: García Chila Yamilet Elena; Matias Galdea Ivonne Veronisse

**DATOS DEL EXPERTO**

Nombre y Apellidos	Mónica Tomala Chavarría
Formación profesional	Magíster en Literatura Infantil y Juvenil
Institución de adscripción	Universidad Estatal Península de Santa Elena
Cargo	Docente
Teléfono celular	0989633580
Dirección de correo	<a href="mailto:motocha1978@yahoo.es">motocha1978@yahoo.es</a>

**DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE**

Nombre y Apellidos	Yamilet Elena García Chila
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Ciencias de la Educación Inicial

Nombre y Apellidos	Ivonne Veronisse Matias Galdea
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Ciencias de la Educación Inicial

**Instrumento**

Formato de entrevista para docente

**Sobre el instrumento.**

Se presenta para su validación el formato de entrevista para docente, cuyo objetivo es "Determinar cómo influyen las canciones infantiles en la dicción en los niños de 4 a 5 años en la Unidad de Educación Básica General Alfa y Omega"

**Aspecto a tomar en cuenta:**

Las canciones infantiles en el área de Educación Inicial son consideradas como una herramienta educativa eficaz para desarrollar la dicción de los infantes, por ende, en el presente trabajo investigativo se toma a consideración el tema "las canciones infantiles y dicción"

**Sobre la validación**

A continuación, se presenta la tabla con las referencias numéricas correspondientes que se espera investigar con la entrevista.

Por favor, responda de acuerdo con su experiencia. Además de su valoración, sólo de ser necesario por favor agregue las observaciones que ayuden a mejorar las preguntas.



RÚBRICA INSTRUMENTO DE ENTREVISTA PARA DOCENTE	
<b>Introducción</b>	
Nuestros nombres son Yamilet Elena García Chala e Ivonne Verónica Matías Galdeá. A continuación, le haremos una serie de preguntas con la finalidad de:	
Determinar cómo influyen las canciones infantiles en la dicción en los niños de 4 a 5 años en la Unidad de Educación Básica General Alfa y Omega.	
Investigación enfoque cualitativo	
<b>Desarrollo</b>	
<b>Canciones infantiles - Dicción</b>	
1.	¿Cómo conceptualiza usted las canciones infantiles?
2.	De acuerdo a su criterio, ¿qué comprende usted por dicción?
3.	Según su experiencia, ¿piensa usted que las canciones infantiles aportan en el desarrollo de la dicción? ¿Por qué?
4.	¿Considera usted que las canciones infantiles aportan beneficios en el niño? ¿Por qué?
5.	¿Conoce la importancia que tiene el implementar las canciones infantiles en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje?
6.	Desde su formación profesional, ¿usted aplica las canciones infantiles para desarrollar la dicción en sus niños?
7.	¿Considera usted que la correcta dicción de los niños tiene un valor importante en la Educación Inicial? ¿por qué?
8.	¿Considera usted qué es importante desarrollar la dicción en los niños de 4 a 5 años? ¿Por qué?
9.	En su opinión ¿qué importancia tiene la estimulación de la dicción en la Educación Inicial?
10.	¿Cómo desarrolla en sus niños los elementos fonéticos del lenguaje oral (fonética, léxico, articulación, vocalización)?
11.	En su experiencia ¿qué estrategias metodológicas utiliza cuando sus niños no articulan y vocalizan apropiadamente las consonantes o palabras?
12.	¿Piensa usted que la estimulación del lenguaje oral aporte al desarrollo de una buena dicción en los niños de Educación Inicial? ¿Por qué?
<b>Cierre</b>	
Agradecemos su participación en la presente investigación y la receptividad mostrada ante la entrevista desarrollada.	
Opinión de aplicabilidad:	
<input type="text"/> <input type="text"/>	
Sugerencias o recomendaciones:	
<input type="text"/> <input type="text"/>	

Lic. Mónica Tomalá Chavarría, Mag.

Email: [monocha2928@upse.es](mailto:monocha2928@upse.es)

Cel: 0999613580

**Nota.** Validación de los instrumentos para aplicar a niños del inicial 2 en la Escuela “Alfa y Omega”

**Ilustración 12**

*Instrumento validado por especialista en Educación Parvularia*



Universidad Estatal  
Península de Santa Elena

Carrera de  
Educación Inicial

**HOJA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS**

Estudiantes: García Chila Yamilet Elena; Matias Galdea Ivonne Veronisse

**DATOS DEL EXPERTO**

Nombre y Apellidos	Maria Fernanda Reyes Santacruz
Formación profesional	Educación Inicial
Institución de adscripción	Universidad Estatal Península de Santa Elena
Cargo	Docente A/C
Teléfono celular	09980454289
Dirección de correo	<a href="mailto:mfreyes@upse.edu.ec">mfreyes@upse.edu.ec</a>

**DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE**

Nombre y Apellidos	Yamilet Elena García Chila
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

Nombre y Apellidos	Ivonne Veronisse Matias Galdea
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Ciencias de la Educación Inicial

**Instrumento**

Formato para guía de observación

**Sobre el instrumento.**

Se presenta para su validación el formato guía de observación cuya finalidad es "Determinar cómo influyen las canciones infantiles en la dicción en los niños de 4 a 5 años en la Unidad de Educación Básica General Alfa y Omega"

**Aspecto a tomar en cuenta:**

Las canciones infantiles en el área de Educación Inicial son consideradas como una herramienta educativa eficaz para desarrollar la dicción de los infantes, por ende, en el presente trabajo investigativo se toma a consideración el tema "las canciones infantiles y dicción"

**Sobre la validación**

A continuación, se presenta la tabla con las referencias numéricas de los ítems correspondientes que se esperan analizar con la guía de observación.

Por favor, valore cada ítem para ello, coloque en la casilla una "X" correspondiente a un número del uno (1) hasta el tres (3) de acuerdo con la siguiente escala:

1	No cumple	2	A veces	3	Si cumple
---	-----------	---	---------	---	-----------



Además de su valoración, sólo de ser necesario por favor agregue las observaciones que ayuden a mejorar las preguntas.

RÚBRICA: INSTRUMENTO DE GUÍA DE OBSERVACIÓN A NIÑOS					
Nº	CRITERIOS	SI	A VECES	NO	OBSERVACIÓN
1	El niño(a) articula correctamente los sonidos cuando canta.				
2	Cuando se integra al grupo éste influye en la dicción del niño(a) cuando canta.				
3	Imita los sonidos que escucha en la canción.				
4	Cuando escuchan las canciones infantiles, estas motivan a que el niño se comunique más.				
5	Memoriza de manera rápida la melodía de la canción.				
6	Desarrolla la fonación mediante las canciones infantiles.				
7	Repite las canciones fluidamente.				
8	Vocaliza adecuadamente al cantar una canción infantil.				
9	Continúa con la secuencia de la canción.				
10	Articula de manera clara palabras simples y/o complejas en especial la S, P y R de las canciones infantiles.				
11	Responde con buena dicción a las preguntas que se formulan.				
12	Regula la velocidad del habla cuando entona canciones infantiles.				

Opinión de aplicabilidad:


Sugerencias o recomendaciones:


Edo. Parv. María Fernanda Reyes Santacruz, MSc.

Email: [mfreyes@upse.edu.ec](mailto:mfreyes@upse.edu.ec)

Cell: 0980454289

**Nota.** Validación de los instrumentos para aplicar a niños del inicial 2 en la Escuela “Alfa y Omega”

**Anexo D.**  
*Resultado urkund*

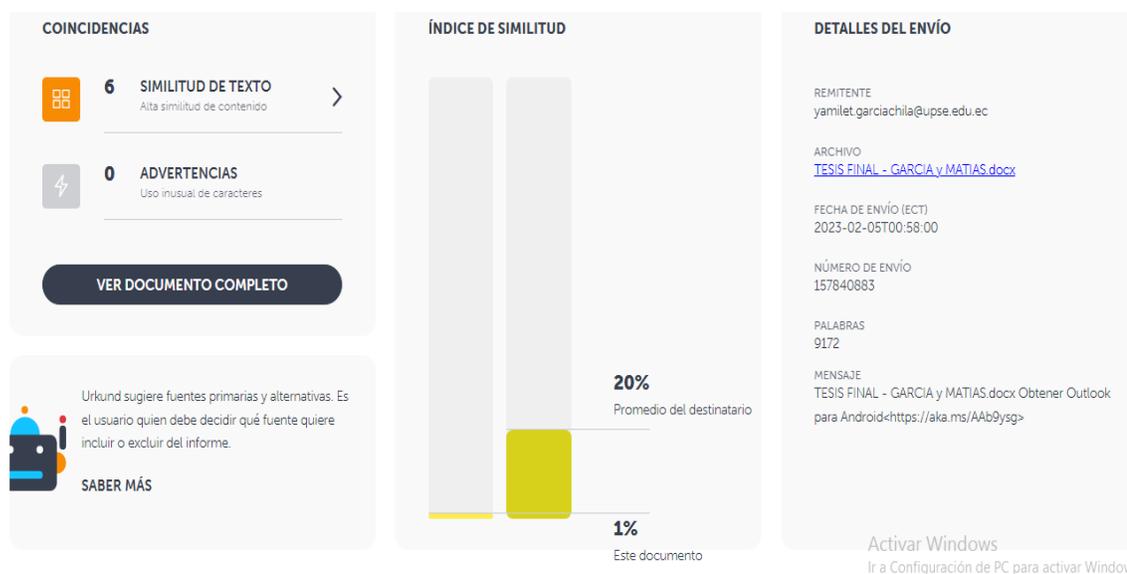


**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**PERÍODO ACADÉMICO 2022 - 2**

La Libertad, 05 de febrero de 2023

**CERTIFICADO**  
**Resultados Herramienta Urkund**

En Calidad de tutor del informe de investigación denominado **“CANCIONES INFANTILES EN LA DICCIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 a 5 AÑOS”**. Elaborado por las estudiantes YAMILET ELENA GARCÍA CHILA e IVONNE VERENISSE MATÍAS GALDEA de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal Península de Santa Elena. Me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio **URKUND**, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente informe de investigación ejecutado, se encuentra con **1%** de valoración permitida, por consiguiente, se procede a emitir el siguiente informe.



Atentamente,

**Lcdo. Edwar Salazar Arango, MSc**  
Docente

**Ilustración 13***Asignación de docente tutor*

Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas  
Educación Inicial

MEMORANDO No. UPSE-CEI-2022-384-MEM-AUV  
La Libertad, 29 de noviembre del 2022

**Para:** Gómez García Johanna De Jesús  
Espinoza Arroyo Elizabeth Katiuska  
Balón Cruz Génesis Nicole  
Vera Pozo Melissa Carolina  
Cedeño Macías María Daniela  
Pazmiño Mantuano Nallely Brighith  
García Chila Yamilet Elena  
Matías Galdea Ivonne Verenisse  
**Estudiantes.**

**Asunto:** Asignación de docente tutor

Reciban un cordial saludo, por medio de la presente y cumpliendo con la normativa existente para los estudiantes de Pregrado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me dirijo a ustedes para notificar que mediante Resolución de Facultad RCF-SE-FCEI-2022-032, en sesión extraordinaria del 14 de noviembre del 2022, se aprobaron los temas de los Trabajos de Integración Curricular de los estudiantes del octavo semestres, periodo académico ordinario 2022-2; la que contara con la guía del docente tutor, información que se detalla a continuación:

DOCENTES	APELLIDOS	NOMBRES	CORREO	TELÉFONO
Tutor	Salazar Arango	Edwar Hermogenes	esalazar@upse.edu.ec	0982455952

Por favor, comunicarse con el docente con la finalidad de realizar las tutorías respectivas y registrar los avances en el Formato de Registro de Asistencia.

Si existe alguna novedad con respecto al tutor, notificará a dirección de carrera, con el fin de resolver cualquier situación, que no permita cumplir con el objetivo propuesto.

Particular que comunico a usted para los fines pertinentes.

Atentamente

*Ana María Uribe*  
Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, MSc.  
DIRECTORA DE CARRERA



Dirección: Campus matriz, La Libertad - prov. Santa Elena - Ecuador  
Código Postal: 08004 - Teléfono: (04) 781732 ext 131  
www.upse.edu.ec



**Nota.** Se asignó a los estudiantes de la Carrera de Educación Inicial el docente tutor que guiará el trabajo de titulación.