



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**RINCÓN DE ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE
LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

**BRAVO GALARZA NATHALY ROCÍO
MALDONADO GONZÁLEZ INGRID TATIANA**

TUTOR:

LCDA. TOMALÁ ANDRADE ANA ISABEL Mg.

LA LIBERTAD, MARZO 2023

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**RINCÓN DE ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE
LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

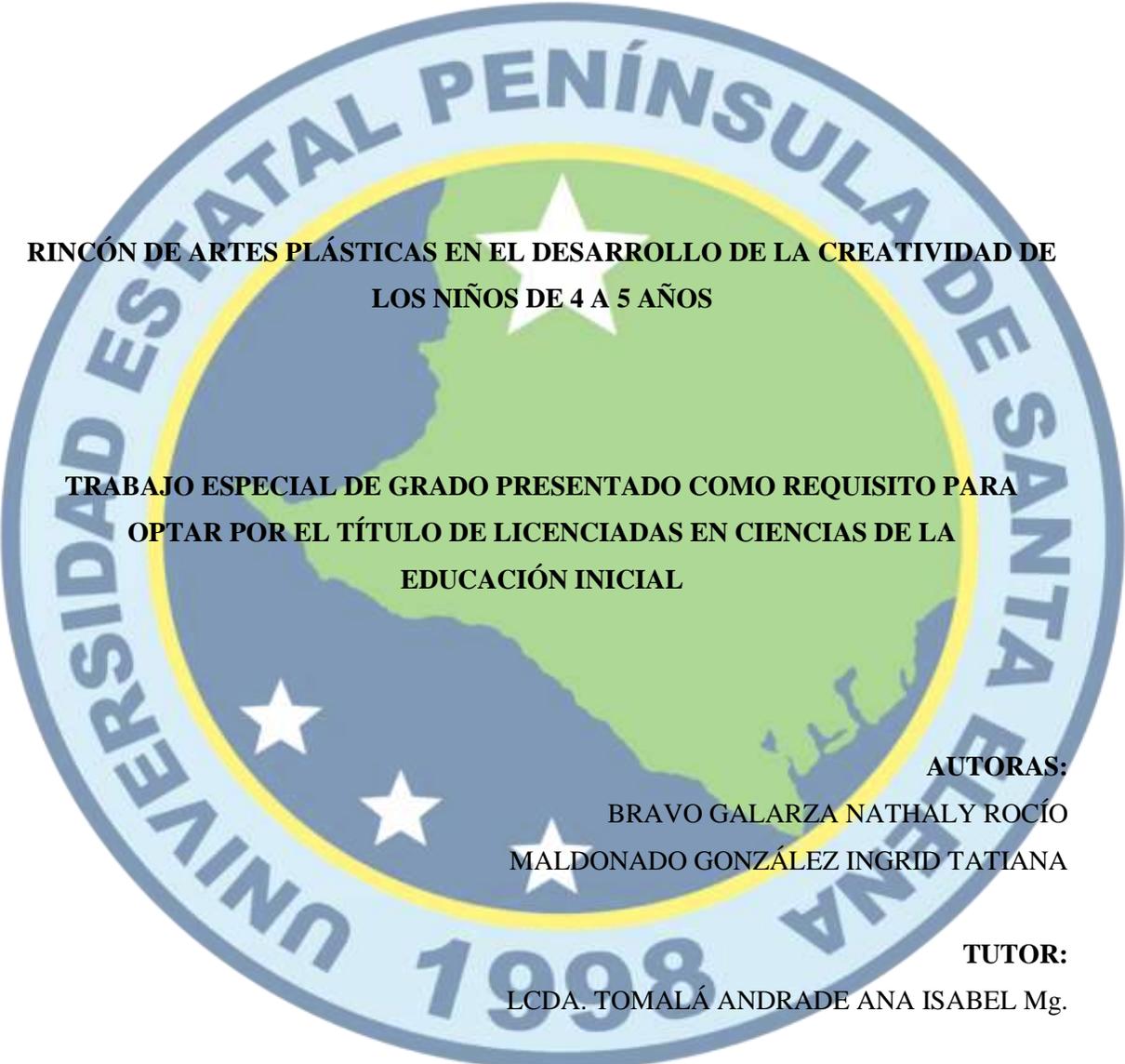
**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

**BRAVO GALARZA NATHALY ROCÍO
MALDONADO GONZÁLEZ INGRID TATIANA**

TUTOR:

LCDA. TOMALÁ ANDRADE ANA ISABEL Mg.



UPSE

LA LIBERTAD, MARZO 2023

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “**Rincón de Artes Plásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 a 5 años**”, elaborado por las Señoritas: **Bravo Galarza Nathaly Rocío y Maldonado González Ingrid Tatiana**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



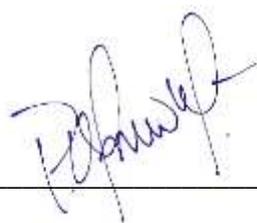
LCDA. TOMALÁ ANDRADE ANA ISABEL Mg.

C.I. 0915815344

DECLARACIÓN DEL DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “**Rincón de Artes Plásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 a 5 años**”, elaborado por las Señoritas **Bravo Galarza Nathaly Rocío y Maldonado González Ingrid Tatiana**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente



Lic. Pedro Marcano Molano, MSc.

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 0928439595

TRIBUNAL DE GRADO

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc
**DIRECTORA DE LA CARRERA DE
EDUCACIÓN INICIAL**



MSc Pedro Marcano Molano
DOCENTE ESPECIALISTA



MSc Ana Tomalá Andrade, PhD.
DOCENTE TUTOR



Lcda. Ximena Barreto R, MSc.
DOCENTE GUÍA UIC

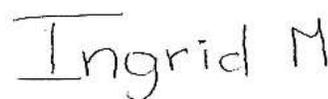
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “**Rincón de Artes Plásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 a 5 años**”, declaro que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



Srta. Bravo Galarza Nathaly Rocío
C. I 2450342718



Srta. Maldonado González Ingrid Tatiana
C.I 2450214990

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Quien suscribe, Bravo Galarza Nathaly Rocío, con cédula de ciudadanía 2450342718, y Maldonado González Ingrid Tatiana, con cédula de ciudadanía 2450214990, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el trabajo de titulación, presentado en el Trabajo de Integración Curricular con el título “**RINCÓN DE ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Srta. Bravo Galarza Nathaly Rocío
C. I 2450342718



Srta. Maldonado González Ingrid Tatiana
C.I 2450214990

AGRADECIMIENTO

Al culminar el trabajo de investigación son infinitas los agradecimientos a manifestar, en primer lugar, a Dios por ser mi fortaleza espiritual, darme paciencia y sabiduría en este proceso que ha sido un desafío lleno de emociones. A mi familia, por ser mi apoyo incondicional, mi fortaleza a seguir e impulso a ser un ejemplo de que no hay nada imposible en esta vida que conlleva alcanzar los sueños propuestos. A mi padre, que a pesar de no estar conmigo, me enseñó a no rendirme y seguir siendo una mujer luchadora para alcanzar mis metas.

A mis docentes, por su guía y enseñanza en cada semestre, logrando impulsar a mi formación como profesional para servir a la niñez, familia y comunidad con amor y responsabilidad. A mis amigas de aula Ingrid, Lady y Jazmín por las experiencias vividas en el transcurso de este camino que empezó con el mismo objetivo y culmina con satisfacción.

Nathaly Rocío Bravo Galarza.

Por medio de este trabajo de investigación quiero agradecer a Dios por permitirme cristalizar mi tan anhelado sueño, por la fortaleza, paciencia y sabiduría que me brindó cada día para no desistir en camino. De la misma manera, agradecer a mi familia por su apoyo incondicional, que durante todo este proceso me impulsaron y guiaron para conseguir mi objetivo. Agradecimiento especial a mi madre y hermana, quienes son mujeres que admiro mucho y estuvieron en cada momento brinda dome apoyo emocional y a no desistir.

Finalmente quiero agradecer a aquellos docentes que han sido parte de este proceso de formación, por su enseñanza, ayuda y consejos valiosos para ejercer con amor y responsabilidad esta maravillosa carrera. A mis compañeras – amigas y futuras colegas Nathaly, Lady y Jazmín, quienes estuvieron en todo momento y que juntas nos planteamos conseguir este tan anhelado sueño.

Ingrid Tatiana Maldonado González

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios por darme salud y vida para alcanzar mis metas y mis logros. A mi familia por ser el motor que me inspira y apoyo incondicional en las situaciones difíciles para llegar a cumplir la meta propuesta. A mis docentes por aportar con sus conocimientos y transformar de manera positiva como persona y profesional. A mis compañeras de aula por apoyar mutuamente en todos los desafíos presentes en el transcurso del camino.

Nathaly Rocío Bravo Galarza.

Dedico este trabajo a Dios por mantenerme con vida y salud, llenarme de fortaleza e inteligencia necesaria para culminar este proceso de formación, de manera especial dedico este trabajo a mi ángel del cielo mi hermano, eternamente agradecida por los consejos que pudo brindarme y por su apoyo incondicional, qué aunque no esté presente sé que donde este está orgulloso de lo que logrado. A mis padres, quienes me han brindado todas las herramientas necesarias para llegar hasta este momento, por amarme y tenerme paciencia en lo días ausentes. A mis preciados tesoros mis sobrinos, por sus risas, abrazos y por su apoyo desinteresado.

Ingrid Tatiana Maldonado González

ÍNDICE

PORTADA.....	i
CARÁTULA.....	ii
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR	iii
DECLARACIÓN DEL DOCENTE ESPECIALISTA	iv
TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE	vi
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD	vii
AGRADECIMIENTO	viii
DEDICATORIA	ix
ÍNDICE	x
RESUMEN.....	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I PRIMER MOMENTO/ SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	3
Situación objeto de investigación.....	3
Contextualización de la situación objeto de investigación.....	4
Inquietudes del investigador.....	5
Propósitos u Objetivos de la investigación.....	5
Motivaciones del origen del estudio.....	6
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO REFERENCIAL/ ABORDAJE TEÓRICO	8
Estudios relacionados con el tema.....	8
Nivel internacional	8
Referentes teóricos	10
CAPÍTULO III ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO	28
Conceptualización ontológica y epistemológica del método	28
Naturaleza o paradigma de la investigación.....	29

a. Métodos y sus fases	31
b. Técnicas de recolección de información	32
c. Técnicas de interpretación de la información.....	32
d. Categorización y triangulación.....	33
CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS.....	36
Reflexiones críticas	36
Aportes del investigador.....	47
Reflexiones Finales	49
REFERENCIAS	51
ANEXOS	56

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Propuestas de trabajo	14
Tabla 2: Tipos de rincones con actividades para desarrollar la creatividad	20
Tabla 3: Actividades basadas en las técnicas grafo plásticas	22
Tabla 4: Población	30
Tabla 5: Muestra	30
Tabla 6: Sistematización de construcción de categorías y subcategorías	34
Tabla 7: Lista de cotejo.....	41

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Dimensiones de los rincones de aprendizaje.....	11
Figura 2: Rincones sugeridos para el Subnivel Inicial 2	12
Figura 3: Etapas del desarrollo de la creatividad a través de la educación plástica	27
Figura 4: Triangulación	35
Figura 5: Nube de palabras categorías Rincón de Artes Plásticas y Creatividad	36
Figura 6: Red semántica de la categoría Rincón de Artes Plásticas	37
Figura 7: Red semántica de la categoría Creatividad	39
Figura 8: Nube de palabras de la Lista de cotejo.....	42
Figura 9: Red semántica de la Lista de cotejo	43

RESUMEN

La presente investigación hace referencia al rincón de artes plásticas en el desarrollo de la creatividad. María Montessori y Vygotsky son autores que destacan el aprendizaje por descubrimiento a través de los rincones y el arte, manifestando que los primeros años de vida de un niño son cruciales para su desarrollo cognitivo, social y afectivo, sin embargo, no se le da la importancia que amerita. Por tal razón, se identificó la situación actual de las destrezas que plantea este ámbito a través de las experiencias de aprendizaje en la Escuela de Educación Básica “9 de Octubre” de los estudiantes de 4 a 5 años del periodo académico 2022-2023. Esta investigación se basó en un paradigma constructivista, aplicando el método deductivo. Se llevó a cabo una entrevista dirigida a los dos (2) docentes del subnivel Inicial 2 y una lista de cotejo donde se analizó a través de la observación directa, fotografías y videos los diferentes criterios. Como resultado los docentes consideran que no se puede realizar diferentes actividades con las artes plásticas que conlleven al desarrollo de la creatividad, debido a que existen múltiples factores negativos del medio, si la Institución Educativa tuviera los recursos y materiales necesarios el resultado sería diferente.

Palabras claves: artes plásticas, creatividad, rincón de aprendizaje, educación inicial

INTRODUCCIÓN

La educación a través del arte produce experiencias enriquecedoras que fomentan la creatividad y brindan importantes beneficios a quienes participan en estas actividades. Este no es un área basada en la memorización o la repetición; más bien, todos los estudiantes ser partícipes de tal manera que puedan expresarse libremente a través de las diferentes formas de expresión plástica. Por lo tanto, los docentes al realizar las planificaciones curriculares deben tomar en cuenta que las manifestaciones a través de plástica no sólo captan la atención de los estudiantes, sino que abordan otras áreas que son fundamentales en los primeros años de escolarización.

En el Currículo de Educación Inicial del Ecuador se establece que el aprendizaje se desarrolla por medio de la metodología juego trabajo, esta metodología implica la creación de varios entornos de aprendizaje o rincones. Debido a esto, se vuelve imprescindible implementar el rincón de artes plásticas porque fomenta las habilidades de aprendizaje en los niños pequeños estimulando su paciencia, observación y creatividad a través de una variedad de estímulos mientras se le presenta al niño y al niño ideas de forma, color, creación y expresión en contextos particulares.

Este trabajo de investigación es importante porque mediante las artes plásticas se puede desarrollar la creatividad de los estudiantes. En lugar de obligarlos a participar en actividades que se ajustan a un patrón predeterminado, se debe permitir el uso de su imaginación para expresar sus emociones mientras se divierten. Cabe recalcar que, es fundamental desarrollar esta capacidad desde edades tempranas, porque el niño es más receptivo a los estímulos que recibe del entorno.

Por tal motivo, el estudio actual es útil para analizar el enfoque de enseñanza más efectivo para tratar el lenguaje expresivo de los niños en el desarrollo de sus capacidades creativas.

Este proceso es una contribución para destacar el papel fundamental que desempeña el rincón de artes plásticas en el proceso de enseñanza y que el docente reconozca la necesidad de implementar estrategias de enseñanzas basadas en artes plásticas que dirijan a potenciar la capacidad creativa de los estudiantes en su máxima expresión, con el fin de mejorar su praxis docente y favorecer al desarrollo holístico de los estudiantes.

El presente trabajo de titulación consta de cuatro capítulos, los cuales están establecidos en la guía de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, para la modalidad de Trabajo de Integración Curricular:

Capítulo I, denominado primer momento o situación problemática, se contextualiza la situación objeto de estudio, las inquietudes del investigador, los objetivos generales y específicos de la investigación y las motivaciones del origen de estudio.

Capítulo II, denominado segundo momento, en el cual se detalla el marco teórico referencial abordando así los estudios relacionados con el tema del trabajo de titulación y los referentes teóricos del mismo.

Capítulo III, hace referencia al tercer momento denominado abordaje o momento metodológico, en el se detallan los supuestos ontológicos, epistemológicos y metodológicos, paradigma, los métodos y sus fases, las técnicas de recolección e interpretación de la información, la categorización y triangulación que se ejecutan a lo largo del proceso investigativo.

Capítulo IV, se presentan los hallazgos de la investigación en el cual se detallan el análisis y discusión de los resultados, las reflexiones críticas y los aportes del investigador. Por último, las reflexiones finales de la investigación.

CAPÍTULO I PRIMER MOMENTO/ SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de investigación

En América Latina, desde hace mucho tiempo se desarrollan programas de atención en la primera infancia. Durante las primeras prácticas que se realizaron en los centros infantiles de tipo presencial, se ha generado una gran experiencia lo cual ha conllevado a tener avances significativos en este campo y a detectar aspectos deficientes en el área de inicial. En efecto, se ha originado un avance en la educación infantil, dando prioridad a una educación innovadora y de calidad, contribuyendo a convertir el aprendizaje en un momento creativo, dinámico y divertido mediante el uso de rincones en el aula de clases.

Los rincones de aprendizaje son un método educativo eficaz implementado por la doctora María Montessori, la cual establece que la necesidad de crear entornos de aprendizaje apropiados para los niños es esencial para que adquieran un conocimiento significativo a medida que aprenden de sus propias experiencias. De acuerdo con esto, uno de los rincones que aporta de manera eficaz al desarrollo integral del niño es el rincón de artes plásticas, al participar cuidadosamente en actividades artísticas con materiales comunes del aula, se puede lograr una educación significativa para los niños desarrollando a la vez su capacidad creativa y expresiva (Romero, 2017).

La UNESCO en la Hoja de Ruta para la Educación Artística resalta la importancia del arte en el ámbito educacional como un componente básico en el niño, estimulando el desarrollo cognitivo para experimentar, comprender y apreciar las artes. La educación por medio de las artes genera experiencias enriquecedoras contribuyendo a desarrollar las facultades físicas, intelectuales y creativas para afrontar situaciones que presenta la sociedad (UNESCO, 2006).

En Ecuador, el avance en la Educación Inicial ha generado cambios positivos mediante la implementación de los rincones de aprendizaje dentro y fuera del aula de clases. En el Currículo de Educación Inicial del Ecuador se establece el aprendizaje por medio de la metodología juego trabajo, esta metodología implica la creación de varios entornos de aprendizaje o rincones, donde los niños pequeños participan en una variedad de actividades mientras juegan en pequeños grupos para potenciar las capacidades e intereses de cada uno (MINEDUC, 2014).

En un estudio realizado a nivel nacional, uno de los rincones que fomenta las habilidades de aprendizaje en los niños pequeños estimulando su paciencia, observación y creatividad a través de una variedad de estímulos es el rincón de artes plásticas, siendo este un ambiente motivador que brinda a los niños diferentes recursos que les permiten comprender tanto su mundo interno como el externo. El propósito de este Rincón es fomentar la inquietud por el aprendizaje y fomentar la creatividad a través de una variedad de estímulos mientras se le presenta al niño y al niño ideas de forma, color, creación y expresión en contextos particulares.

Contextualización de la situación objeto de investigación

En la educación inicial se potencia el lenguaje, el desarrollo de la lecto-escritura y las relaciones lógico-matemáticas, descartando el uso de las artes plásticas en las diferentes actividades que se realizan en el aula de clases limitando la creatividad en los niños. En la provincia de Santa Elena, se ha llevado a cabo un proceso investigativo en el cual se evidencia el limitado desarrollo creativo en los estudiantes a través de sus dibujos y actividades grupales. De persistir esta situación, los efectos se verán en los próximos años, dando lugar a la formación de individuos carentes de imaginación y creatividad.

La creatividad debe preservarse desde los primeros años de la educación formal y no debe ser restringida por sistemas educativos rígidos que limitan el potencial creativo de los niños y los encierran en un mundo. Tal como lo menciona Valqui (2009), quien recalca que la creatividad no se desarrolla linealmente, y es posible utilizar actividades, métodos, inspiración y procedimientos para aumentarla, incluso a una edad avanzada. Por ello, los docentes deben considerar el uso del rincón de artes plásticas en

sus horas de clases para el desarrollo de la creatividad en los niños como una metodología eficaz para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La presente investigación se lleva a cabo en la “Escuela de Educación Básica 9 de Octubre”, ubicado en la Provincia de Santa Elena, Cantón Santa Elena, kilómetro 86 de la vía Guayaquil, dirigido por la directora Lcda. y actualmente estudiantado Masterado en Inclusión Educativa María Fernanda Suárez Mateo. Cuenta con un (1) docente del subnivel Inicial 2: MSc. Rosa Marilú Zurita Sánchez. Además, tiene 42 estudiantes pertenecientes esta institución.

Inquietudes del investigador

Formulación del problema

¿De qué manera el rincón de artes plásticas desarrolla la creatividad en los niños de 4 a 5 años?

Preguntas de investigación

- ¿Cuáles son las bases teóricas del rincón de artes plástica y la creatividad en los niños de 4 a 5 años?
- ¿Cuáles son los recursos del rincón de artes plásticas que desarrollan la creatividad en los niños de 4 a 5 años?
- ¿Qué resultados se obtuvieron del rincón del arte plástica como desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años?

Propósitos u Objetivos de la investigación

Objetivo General

Determinar como el rincón de artes plásticas fortalece el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años.

Objetivos Específicos

- Fundamentar las bases teóricas del rincón de artes plásticas y la creatividad en los niños de 4 a 5 años.
- Identificar los recursos del rincón de artes plásticas que desarrollan la creatividad en los niños de 4 y 5 años.

- Analizar como el rincón de artes plásticas desarrolla la creatividad en los niños de 4 a 5 años por medio de la recolección de datos.

Motivaciones del origen del estudio

El estudio actual fue motivado por la necesidad de destacar el papel fundamental que tiene el rincón de artes plásticas en los primeros años de escolarización, debido a que las experiencias que tengan en esta etapa repercutirán en cómo se desarrolla su creatividad. Estévez & Rojas (2017) expresan que “en la etapa inicial, los niños aprenden sobre el mundo que les rodea, su entorno físico y social, a través de los sentidos, durante este proceso es esencial que se utilicen recursos artísticos en el proceso de aprendizaje en forma de juego y libre expresión”. Por tal razón, se pretende identificar los recursos del rincón de artes plásticas que desarrollan la creatividad para que puedan llegar a los estudiantes de manera significativa.

El docente en su rol de mediador debe crear un entorno estructurado para el aprendizaje en el que los niños se sientan animados a explorar de forma independiente y aplicar sus conocimientos y habilidades en una variedad de situaciones, de tal forma que contribuya a su proceso de aprendizaje. Por lo tanto, la investigación es importante porque permitirá al docente de Educación Inicial considerar la importancia de adaptar un entorno de aprendizaje que sea entretenido para los niños, de tal forma que brinde al estudiante un ambiente de aprendizaje para la libre expresión.

Es muy interesante realizar este trabajo porque mediante las artes plásticas se puede desarrollar la creatividad de los estudiantes. En lugar de obligarlos a participar en actividades que se ajustan a un patrón predeterminado, se debe permitir el uso de su imaginación para expresar sus emociones mientras se divierten. Por tal motivo, el estudio actual es útil para analizar el enfoque de enseñanza más efectivo para tratar el lenguaje expresivo de los niños en el desarrollo de sus capacidades creativas.

Los beneficiarios serán los niños, siendo este una contribución para destacar el papel fundamental que desempeña el rincón de artes plásticas en el proceso de enseñanza y que el docente reconozca la necesidad de implementar estrategias de enseñanzas en artes plásticas que dirijan a potenciar la capacidad creativa de los

estudiantes en su máxima expresión, con el fin de mejorar su praxis docente y favorecer al desarrollo holístico del niño.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO REFERENCIAL/ ABORDAJE TEÓRICO

Estudios relacionados con el tema

En este apartado se presenta las investigaciones realizadas sobre la educación infantil en relación con el tema de estudio “el rincón de artes plásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños”, donde se puede constatar la búsqueda de proyectos de titulación, artículos científicos a nivel internacional y nacional con el propósito de fundamentar la investigación.

Nivel internacional

En el trabajo de investigación de González et al. (2020), denominada “Desarrollo y fortalecimiento de la dimensión socioafetiva basada en las artes plásticas y la música para pacientes hospitalizados en edad preescolar”, se torna en un enfoque cualitativo con el fin de comprender la dimensión socio-afectiva de la población, por lo cual, sus familiares son parte del tratamiento para implementar el arte y la música como estrategia de motivación, desarrollar la creatividad y fomento de actitudes positivas que gocen los niños en la realización de actividades.

En el estudio de Rincón & Bittar (2021), tiene como objetivo describir estrategias para el desarrollo de la creatividad, orientando en las aulas mediante actividades lúdicas necesarias para el desarrollo integral de los estudiantes, así mismo, es importante planificar e implementar actividades en relación al esfuerzo mental, área cognitiva y área de lenguaje, llamando el interés de los niños convirtiendo en la construcción de experiencias de aprendizaje significativo.

Herrera & Rojas (2017) en su trabajo de investigación “Las artes plásticas: una posibilidad didáctica para el afianzamiento de la motricidad fina manual en los niños de 4 a 5 años”, tienen como propósito fortalecer la motricidad fina que contribuyen al desarrollo de destrezas manuales como la coordinación visomanual, la coordinación bilateral y la pinza digital.

Nivel nacional

El estudio de Morán (2021) titulada “Rincón de arte como estrategia didáctica en el desarrollo de la creatividad de los niños del subnivel 2 de la unidad educativa” tiene como objetivo conocer y explicar como el rincón de arte es una estrategia para favorecer el desarrollo de la creatividad en los niños, así contribuye al desarrollo de habilidades creativas y destrezas de los niños, a estas edades tempranas los infantes son susceptibles a los estímulos ambientales, por ello, los juegos son un papel importante en la formación de los niños.

En la investigación de Lozada & Yumbo (2021), mencionan que algunos de los rincones de aprendizaje son importantes para el desarrollo de los niños, el enfoque de la investigación es cualitativa por lo que se ha identificado la falta del rincón de artes plásticas, debido a algunos inconvenientes en el desarrollo y la estimulación de la creatividad, así mismo, se debe considerar los materiales didácticos, actividades y juegos que estén acorde a la edad y que destrezas se quiere lograr con los niños.

La autora Jacome (2018) en su estudio “ El arte es una forma de sentir la vida y sensibilizarse ante el mundo de los niños”, tiene cómo objetivo demostrar la importancia del rincón de artes plásticas para estimular la creatividad en los niños y cómo influyen las actividades realizadas en el rincón. Los cambios significativos se dan ante la capacidad que desarrollan aspectos como la fluidez y la motivación.

Nivel local

El estudio de la autora Reyes (2022), titulada “el arte: un factor de resiliencia en niños de 4 a 5 años” plantea cómo el uso del arte fomenta el desarrollo de la resiliencia en los niños desde la teoría de Vygotsky, quien señala que mediante las características resilientes, el arte y el lenguaje artístico permiten moldear actitudes positivas para el proceso de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes.

En la investigación de Borborm (2021) titulada “Expresión artística: un camino hacia la creatividad en el subnivel inicial 2” menciona que la educación inicial es el paso fundamental en el desarrollo de la expresión artística; las actividades prácticas son muy útiles y pueden usarse como un componente integrador en otras áreas, debido a que les

da a los niños la oportunidad de trabajar con materiales reales y crear cosas nuevas en base a su imaginación y experiencias previas.

Macias & Yagual (2019) en su trabajo de investigación titulado “Actividades artísticas y el desarrollo creativo en niños del Inicial 2” destaca que debido a su capacidad para ayudar a los niños pequeños a conectarse con su entorno y fomentar el autodescubrimiento, las actividades artísticas son una estrategia eficaz para fomentar la creatividad en los niños pequeños a edades tempranas.

Referentes teóricos

La educación es un factor del cambio social donde se centra el esfuerzo en el desarrollo de los aspectos cognitivos, sociales, afectivos y de lenguaje, por ello, en la actualidad se ve necesario integrar una educación a través del arte para alcanzar las destrezas del currículo, permitiendo el desarrollo artístico de los estudiantes.

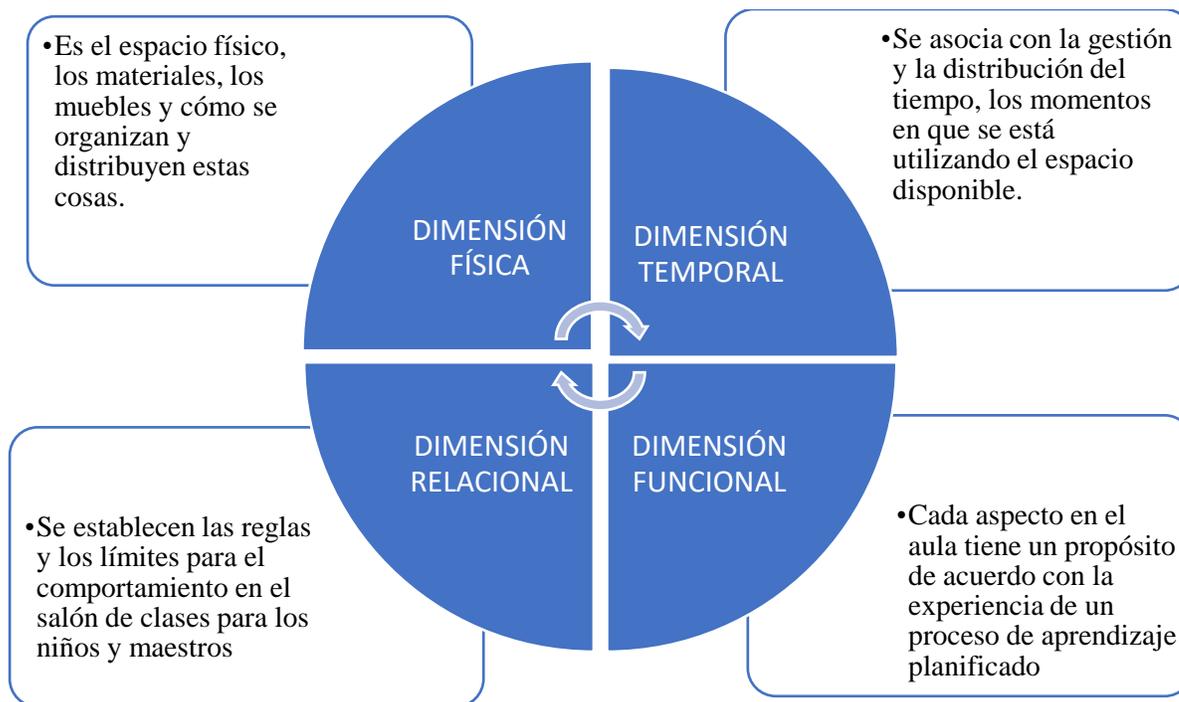
Categoría: Rincón de Artes Plásticas

Rincones de aprendizaje

Son escenarios físicos que combinan las interacciones entre los actores durante un cierto período de tiempo y promueven experiencias de aprendizaje para los niños por sí mismos. Estos entornos de aprendizaje diseñados intencionalmente sirven como una herramienta educativa que fomenta el aprendizaje activo al proporcionar un entorno en el que los niños pueden (MINEDUC, 2014).

Dimensiones de los rincones de aprendizaje

Existen diversas dimensiones en los rincones de aprendizaje, el cual puede ser analizado desde la física, temporal, funcional y relacional tal como se presenta en la figura 1.

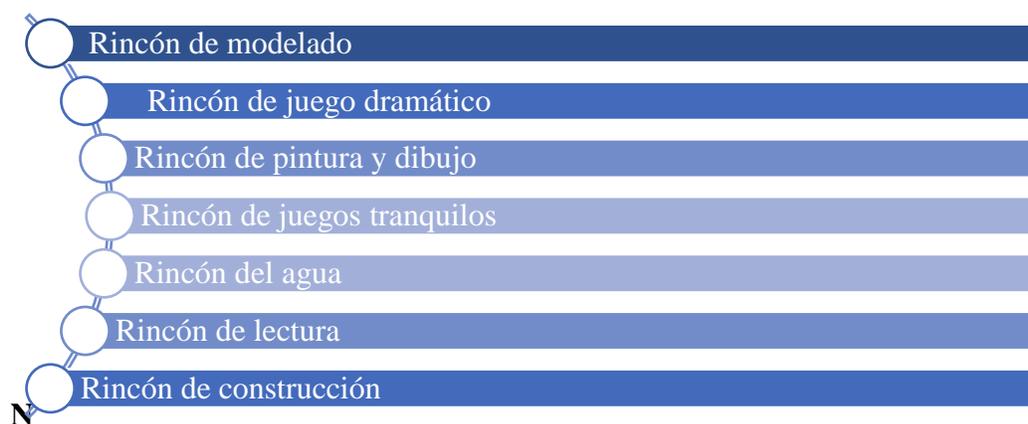
Figura 1*Dimensiones de los rincones de aprendizaje*

Nota: Elaboración a partir de los datos expuestos por el currículo de educación Inicial (MINEDUC, 2014)

Rincones para el Subnivel Inicial 2

Todo centro de Educación Infantil necesita tener un espacio destinado a los rincones, ya sea en un espacio común o en un aula para cada grupo de edad. Es responsabilidad de los educadores y maestros diseñar los rincones, implementarlos, jugar con los niños para fomentar el aprendizaje, monitorear constantemente la organización, limpieza y estado de los materiales, y periódicamente reponer o modificar los rincones, especialmente si los niños muestran señales de pérdida de interés (MINEDUC, 2014).

De acuerdo con lo mencionado, la guía metodológica recomienda la implementación de los siguientes rincones para el Subnivel Inicial 2, mencionados en la figura 2 a continuación:

Figura 2***Rincones sugeridos para el Subnivel Inicial 2***

Nota: Elaboración propia a partir de datos obtenidos por (MINEDUC, 2014)

Rincón de artes plásticas

Según Holguín (2018), es un área motivadora que proporciona a los niños una amplia gama de recursos y materiales para representar o interpretar su propia naturaleza a través de actividades de aprendizaje colaborativo que fomentan su inteligencia y creatividad. Este espacio lúdico cuenta con la unión de varios rincones (rincón del modelado, rincón del juego dramático y rincón de pintura y dibujo). En otras palabras, este rincón está diseñado para promover la familiaridad con los códigos del lenguaje visual y el desarrollo de habilidades creativas y cognitivas que apoyan la capacidad expresiva de los estudiantes y estimula sus sentidos a través de actividades que puedan realizar de forma independiente.

Importancia del rincón de artes plásticas

El niño se expresará a sí mismo a través de muchos elementos mediante el uso del arte, la creatividad y la imaginación del niño desempeñarán los papeles más importantes en este proceso en general. Como lo menciona Chaparro et al (2018), el niño se siente atraído por los elementos que debe recoger y centra su atención en la transformación, descomposición y recomposición de las figuras que construye o modela

con plastilina o arcilla. Debido a esto, los dibujos se caracterizan por tener una variedad de matices en sus formas, líneas, tachuelas y colores, lo que permite que los niños desarrollen su capacidad innata para expresarse. Los dibujos no solo fomentan la creatividad y la imaginación, sino también la confianza.

Beneficios del rincón de artes plásticas

El rincón de artes plásticas en los niños de 4 a 5 años favorece: (a) estimular la creatividad en los infantes a partir de sus propios estímulos, (b) genera originalidad y expresividad, (c) desarrolla destrezas motrices, (d) desarrolla nociones temporo-espacial y (d) permite la resolución de problemas. Este entorno interactúa directamente con quienes aprenden a medida que expanden sus mundos internos de color, forma, imaginación y expresión al mundo exterior (Portilla, 2019). Es por ello que, los niños se benefician mucho de este rincón porque a través de ellos pueden experimentar, aprender cosas nuevas y explorar su entorno. También pueden socializar con sus compañeros de clase y desarrollar diversas habilidades sociales.

Materiales utilizados en el rincón de artes plásticas

Los materiales juegan un papel crucial en la estrategia de turnos, actuando como facilitadores de aprendizaje que sugieren e inspiran el juego. Para asegurarse de que los rincones logren su objetivo, el educador debe elegir y manejar cuidadosamente los materiales. Según en la guía de implementación del currículo se debe considerar los siguientes materiales: rodillos, moldes, tenedores de puntas redondas, palos de helado, mazos, espátulas, palillos para modelar, ralladores, tablas para modelado, plastilina blanda, arcilla, goma, tambores, maracas, pandeetas, xilófonos, caja china, marimbas, castañuelas, campanas, platillos, disfraces, máscaras, pelucas, pañuelos, pañoletas, sombreros, bolsos, carteras, cinturones, caballetes u otros muebles que permitan pintar de pie, pinceles y brochas de diferente grosor, rodillos y otros implementos para pintar con esponja, témperas (solubles en agua), acuarelas, tizas blancas y de colores, crayones gruesos y finos, marcadores gruesos y finos, papel, cartulina y cinta adhesiva, trozos de esponja, cepillos de dientes viejos, paños de diferente textura y tamaño.

Arte

El arte hace mención a una colección de disciplinas o producciones humanas con objetivos estéticos y simbólicos que se basan en una colección predeterminada de normas, leyes y métodos. Las artes cultivan mentes más flexibles, creativas y capaces de encontrar soluciones alternativas a los problemas. Pero además de esto, el arte puede ayudar a quienes disfruten más de ella y otros aspectos en la vida basados en la estética (Phillips, 2017).

Artes plásticas

Las artes plásticas son un conjunto de obras, en la cual los estudiantes realizan manualidades donde ponen en práctica la manipulación y crean aprendizajes significativos, así como la simbolización, la expresión y la creación en la etapa de educación infantil para poder hacer un desarrollo cognitivo pleno (Aguilera & Pascual, 2018).

Cuando dibujan los niños expresan un concepto del mundo, como sus emociones y deseos que muestran desplegar su potencial creativo con el fin de comunicarse a través del arte, además, de aprender y enriquecerse a partir de sus propias experiencias y de sus compañeros. A continuación, se presentarán en la tabla 1 propuestas de trabajo que se adaptarán según las edades.

Tabla 1
Propuestas de trabajo

Aprendizajes y Experimentaciones	
Dibujo	Punto, línea, plano, forma, fondo-figura
Espacio	Proporción, equilibrio, ritmo, espacio bidimensional
Perspectiva y volumen	Profundidad, tridimensional, luz y sombra
Pintura	Color, tono-saturación, contraste
Técnicas mixtas	Estampación, collage

Técnicas pictóricas	Diferentes corrientes y escuelas a lo largo de la historia
Escultura	Modelado, talla de materiales blandos, plastilina, construcción y ensamble con alambre, madera y material reciclado

Nota: Elaborado por Socolovsky (2021)

Categoría: Creatividad

Creatividad

Es una de las capacidades más esenciales de toda persona, especialmente se debe desarrollar en los niños, a esto, Wallach y Kogan (2019) mencionan que ayuda al desarrollo de la intuición, así como al desarrollo de nuevas ideas. Su valor no radica en el arte y la estética, sino en las vivencias y experiencias de la vida cotidiana donde los niños lo llegan a plasmar. La creatividad se origina cuando hay una motivación o necesidad donde surgen en la mente una serie de ideas que se transforman en la expresión artística, las mismas que están vinculadas con la educación.

Tipos de creatividad

Según Longoria citado por Durán (2018), existen seis tipos de creatividad:

- a. Plástica:** está vinculada a las artes visuales tales como la pintura, escultura y arquitectura, en esta se hace uso de las formas, colores, texturas proporciones y volúmenes.
- b. Fluente:** este tipo de creatividad está asociada con los sentimientos, emociones, actitudes, donde predomina la creatividad, simbolismo, valores y sueños de los individuos.
- c. Filosófica:** vinculada con la reflexión, interpretación e ideas del mundo que nos rodea.
- d. Científica:** vinculada al ingenio y la capacidad para generar nuevo conocimiento, es decir que está asociada a la investigación y desarrollo de hipótesis.

- e. **Inventiva:** hace referencia a la aplicación de las ideas y recursos para resolver problemas de la vida cotidiana.
- f. **Social:** Esta creatividad se asocia con las relaciones entre las personas, la cual genera convivencia pacífica entre los grupos que integran una organización, empresa o institución.

Características de la creatividad

Guilford considera que las siguientes características son esenciales en el desarrollo de la creatividad (Medina, 2018):

1. **Fluidez:** entendida como la capacidad para producir ideas en menor tiempo ante una situación o problema.
2. **Flexibilidad:** es la capacidad de adaptación ante situaciones nuevas o imprevistos, de tal forma que el individuo use experiencias pasadas en el nuevo entorno.
3. **Elaboración:** hace alusión al grado de acabado que se tiene a partir de una previa información
4. **Originalidad:** habilidad para ver y pensar las cosas desde una perspectiva única y diferente.
5. **Sensibilidad:** se entiende como la capacidad para identificar problemas.
6. **Redefinición:** es la habilidad que tiene el individuo para entender desde otros puntos de vista aquellas ideas, conceptos u objetos.

Desarrollo de la creatividad

El arte ha estado relacionado desde tiempos como un modo de expresión y de comunicación, todas sus actividades que se direccionan a este desarrollo han sido utilizadas invariablemente en distintas situaciones. Las primeras expresiones son las artísticas, donde aparece la expresión plástica que se alimenta de imágenes reales y procesos mentales, es una concepción de manifestación estética, para esto se debe analizar cómo se puede fortalecer esta área de desarrollo.

A través de la expresión artística el niño/a por medio de esta fortalece la etapa de desarrollo en que se encuentra. El valor transcendental se encuentra en el proceso de la

actividad artística, lo cual significa el fortalecimiento de la habilidad estética, donde se debe propiciar experiencias que lleven al niño a desarrollarse.

Actitudes de las personas creativas

Guilera (2020) menciona que desde la Psicología de la Creatividad la actitud creativa está conformada de los siguientes componentes:

- **Curiosidad:** considerado como un instinto analógico que lleva a los seres humanos a experimentar y descubrir nuevas cosas enriquecedoras para su vida. En los primeros años, la curiosidad es innata, los niños buscan dar respuesta a todo lo que desconocen.
- **Inconformismo:** es la capacidad que tienen los individuos para analizar lo opuesto, es decir desarrolla ideas, soluciones y alternativas razonables en contra de la corriente social.
- **Motivación:** la motivación es considerada un pulsión íntima e intrínseca que no depende del ambiente ni de los estímulos del medio, de esta forma el individuo creador es capaz de percibir los problemas como un reto y los afronta con pasión.
- **Iniciativa:** esta capacidad le permite al creador tomar acciones rápidas y necesarias para vencer obstáculos.
- **Profundidad:** Los individuos creativos piensan con profundidad, es decir no se conforman con respuestas aludidas y básicas, más bien buscan aspectos no tan visibles de los hechos.
- **Perseverancia:** entendida como la capacidad para afrontar los problemas que se presenten, aprender y seguir en la búsqueda de soluciones con tenacidad y sin desfallecer hasta cumplir con el objetivo.
- **Autoestima:** es la capacidad para valorar de forma positiva sus aptitudes.

Importancia de la creatividad en Educación Inicial.

El ser humano es creativo por naturaleza, esta habilidad puede ser estimulada o fortalecida como otras destrezas. En este sentido, Morales & Sánchez (2017) expresan que la creatividad al ser una cualidad innata del niño, debe ser desarrollada durante los primeros años de vida, pues en esta etapa los niños están dotados de una gran capacidad imaginativa, curiosidad y espontaneidad; si bien es cierto, estas habilidades desaparecen con el tiempo, por lo tanto, es importante que los docentes dejen huellas en el proceso y proporcionen espacios creativos que apunten a fortalecer este potencial.

Por otro lado, la creatividad en los entornos educativos promueve el aprendizaje de los niños en edad preescolar debido a que al desarrollar niños con capacidad imaginativa, observadora y expresiva estarán ansiosos por explorar el mundo que los rodea y formar conexiones con cosas y personas en él, generando así experiencias únicas que les permite innovar en la vida diaria y trascender realidades negativas, siendo un beneficio tanto para el desarrollo personal como social (Chichande 2022).

Rol docente en el desarrollo de la creatividad

El docente que está comprometido con su vocación busca diferentes estrategias y metodologías para enseñar a sus estudiantes. Crespo (2018) manifiesta que el educador debe propiciar ambientes educativos, donde los niños puedan experimentar en las diferentes áreas. De esta forma, el docente tiene cuatro funciones importantes en la estructura de los ambientes de aprendizaje:

- **Organización espacial:** hace mención a la organización de los asientos y mesas a fin de tener un espacio más amplio para el desarrollo de las actividades.
- **Selección para el aprendizaje:** hace referencia a los materiales que selecciona el docente que utiliza como apoyo para el aprendizaje.
- **Accesibilidad de los materiales:** explica la facilidad para utilizar los materiales de acuerdo con las necesidades de cada niño.
- **Organización para propósitos especiales:** se trata de la organización de los ambientes de aprendizaje con el fin de fortalecer los objetivos de enseñanza.

Técnicas para desarrollar la creatividad

La primera infancia es el pilar para brindar al niño diversas experiencias que le permiten observar y aprender tocando, probando, experimentando y explorando todo lo que les rodea; así como también manipulando varios materiales concretos. En este sentido, Cartagena (2020), expone las siguientes técnicas de expresión plástica para desarrollar la creatividad:

- **Dactilopintura:** Hace uso de las manos para su realización, por lo tanto, permite al niño experimentar y potenciar su coordinación óculo-manual a través de la Pintura con lápices de colores, crayones, canicas, cepillos, sal, cera entre otras.
- **Ensartado:** es una técnica plástica que estimula el uso de la pinza digital y la coordinación óculo-manual. El procedimiento de esta técnica se basa en introducir un hilo o lana, a través del orificio de bolas de plástico, canutos, fideos o cualquier otro material con agujeros.
- **Modelado:** es una técnica que consiste en crear objetos figurativos o abstractos a través de masas o plastilina, permitiendo el descubrimiento de texturas, el desarrollo de la creatividad e imaginación y la coordinación óculo-manual.
- **Punzado:** fomenta la precisión del niño gracias al uso de un punzón.
- **Estampado:** técnica plástica que consiste en plasmar figuras en una hoja de papel, permitiendo así el desarrollo de la coordinación óculo-manual. Los materiales que se pueden utilizar en esta técnica son: hojas secas de árboles, frutas o legumbres, esponjas etc.
- **Salpicado:** técnica plástica que consiste en salpicar diversos colores de pintura en una hoja o superficie de trabajo. En esta técnica se pueden utilizar objetos tales como una jeringa, sorbete o cepillo dental.
- **Collage:** esta técnica favorece el desarrollo de la creatividad gracias al uso de diversos materiales tales como: papel de diferentes colores, texturas, algodón, fideos, hojas secas, arroz, entre otros.
- **Plegado:** uso de los dedos para su realización, esta técnica le permite al niño, coordinar el movimiento de los dedos al trozar papeles grandes o

pequeños, tales como: tul, celofán, cometa de tal forma que superpongan estos materiales para crear vitrales.

- **Pintura:** es una técnica plástica que consiste en plasmar en una superficie cualquier material ya sea formal o informal, de esta forma el niño se expresará de forma libre. Los materiales que se podrían utilizar son: crayones, pintura de agua, tizas, tierras de colores, entre otros.
- **Esgrafiado:** técnica plástica que permite al niño desarrollar su capacidad creativa e imaginativa, esta consiste en raspar la superficie de un crayón, lápiz de papel, lápices de colores y tizas, para ser plasmado en una hoja de papel.

Actividades de los docentes para el desarrollo de la creatividad

Las actividades son acciones planificadas por los docentes que realizan los niños dentro o fuera del aula. Herrera & Tapia (2020) consideran que las actividades que estimulan el desarrollo de la creatividad se dan a través de los rincones de aprendizaje, entre ellos se encuentran:

Tabla 2

Tipos de rincones con actividades para desarrollar la creatividad

Tipo de rincón	Definición	Actividades realizadas
<i>Rincón del hogar</i>	Es un espacio educativo conformado por muebles y utensilios que tiene una casa, tales como: dormitorio, cocina, sala y comedor	Dramatizar una situación familiar Imitar el cuidado de un bebé o cuando están almorzando

<i>Rincón de construcción</i>	Espacio educativo con materiales de construcción tales como: bloques de plástico o madera, herramientas, piezas con forma geométrica	Construir un automóvil o un animal según su creatividad e imaginación
<i>Rincón de música</i>	Espacio educativo que cuenta con instrumentos para que los niños puedan crear sonidos.	Escoger un instrumento musical e interpretar alguna canción
<i>Rincón de psicomotricidad</i>	Espacio destinado para trabajar el dominio del cuerpo con nociones espaciales y temporales, cuenta con colchonetas, uñas, gradas, etc.	Realizar un circuito con los elementos antes mencionados e imaginar que es un túnel lleno de arañas, deben salir lo más rápido posible
<i>Rincón de arte</i>	Espacio educativo destinado a la expresión de sentimientos e ideas mediante obras artísticas.	Expresar mediante un dibujo, collage o pintura sus sentimientos.
<i>Rincón de dramatización</i>	Este rincón permite al niño comprender lo que sucede a su alrededor	Imitar a personajes o animales de cuentos siguiendo un texto literario

Nota: Elaboración a partir de los datos expuestos por Herrera & Tapia (2020)

Actividades para el desarrollo de la creatividad basadas en artes plásticas

Tabla 3

Actividades basadas en las técnicas grafo plásticas

Ámbito Expresión Artística				
Objetivo de Subnivel: disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.				
Objetivos de Aprendizaje	Destreza	Actividades	Recursos	Imagen
Desarrollar habilidades sensoriales y visuales para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	Realizar actividad creativa utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales	Untar pintura en pie mano y plasmar sus huellas de la forma más atractiva.	Técnica dátilo pintura	<p>Imagen 1</p>  <p>Dactilopintura</p> <p>Nota: Tomado de https://artedivague.wordpress.com/2016/12/11/dactilopintura-como-crear-pintura-espesa-para-los-ninos/</p>
		Con ayuda de un cepillo de dientes salpicar pintura sobre un formato A3	Técnica del salpicado	<p>Imagen 2</p>  <p>Salpicado</p> <p>Nota: Tomado de https://nte.mx/imaginando-y-salpicando-</p>

colores-artes-
tercero-de-primaria/

Imagen 3

Masa de sal

Crear figuras con la
masa hecha de sal,
según su imaginación

Técnica
del
modelado



Nota: Tomado de
<https://www.lasrecetasdelaLaura.com/es/masa-moldeable-para-ninos/>

Imagen 4

Esgrafiado

Expresar
vivencias
y
experiencias a
través del
dibujo
libre.

Con ayuda de un palillo
de dientes plasmar
algún recuerdo con su
familia.

Técnica
del
esgrafiado



Nota: Tomado de
<https://www.manualidadesinfantiles.org/esgrafiado-ceras-tempera>

Imagen 5

Collage

Escoger diversos
materiales y formar una
situación agradable
para usted. Luego
comparta su
significado.

Técnica
del
collage



Nota: Tomado de
<https://www.buenos>

aires.gob.ar/usinadel
arte/taller-de-
collage-con-semillas

Imagen 6

Realizar un dibujo a su
elección y luego hay
que explicar que
significa.

Técnica
pintura
con café



Pintura con café

Nota: Tomado de
[https://mamay1000c
osasmas.com/manua
lidades-y-
actividades-de-
otono/](https://mamay1000cosasmas.com/manualidades-y-actividades-de-otono/)

Imagen 7

Arte con burbujas

Expresar
su
opinión al
observar
una obra
artística
relaciona
da a la
plástica o
a la
escultura.

Describir que observa y
que representa el dibujo
o pintura que realizó su
compañero.

Técnica
del
soplado



Nota: Tomado de
[https://www.activida
deseducainfantil.co
m/2018/05/tecnicas-
plasticas-pintar-con-
burbujas.html](https://www.actividadeseducainfantil.com/2018/05/tecnicas-plasticas-pintar-con-burbujas.html)

Técnica
del
modelado
con
plastilina

Imagen 8
Técnica del
modelado con
plastilina



Nota: Tomado de
<https://co.pinterest.com/pin/281123201728556393/>

Imagen 9

Arte con papel
 maché

Técnica
 del
 modelado
 con papel
 maché



Nota: Tomado de
<https://www.actividadeseducainfantil.com/2019/04/tecnicas-plasticas-trabajamos-con.html>

Nota: Elaboración a partir de las destrezas planteadas por el (MINEDUC,)

El niño como actor principal en el proceso creador

Según Andachi citado por Borbor (2021), considera que los niños se expresan a través de muchos medios artísticos, como el dibujo a mano alzada, la pintura u otras formas en las que fluye su imaginación, ingenio y creatividad. Los trabajos presentados por los niños deben ser exhibidos por los docentes y enviados a cada uno de los hogares para que los padres puedan apreciarlos, de esta forma los niños se sentirán motivados a

seguir realizando trabajos creativos. Así mismo, se fortalece su habilidad creativa lo que contribuirá al mejoramiento en su autoestima, por ende, se tendrá niños más seguros de sí mismos.

Plástica para el desarrollo de la creatividad

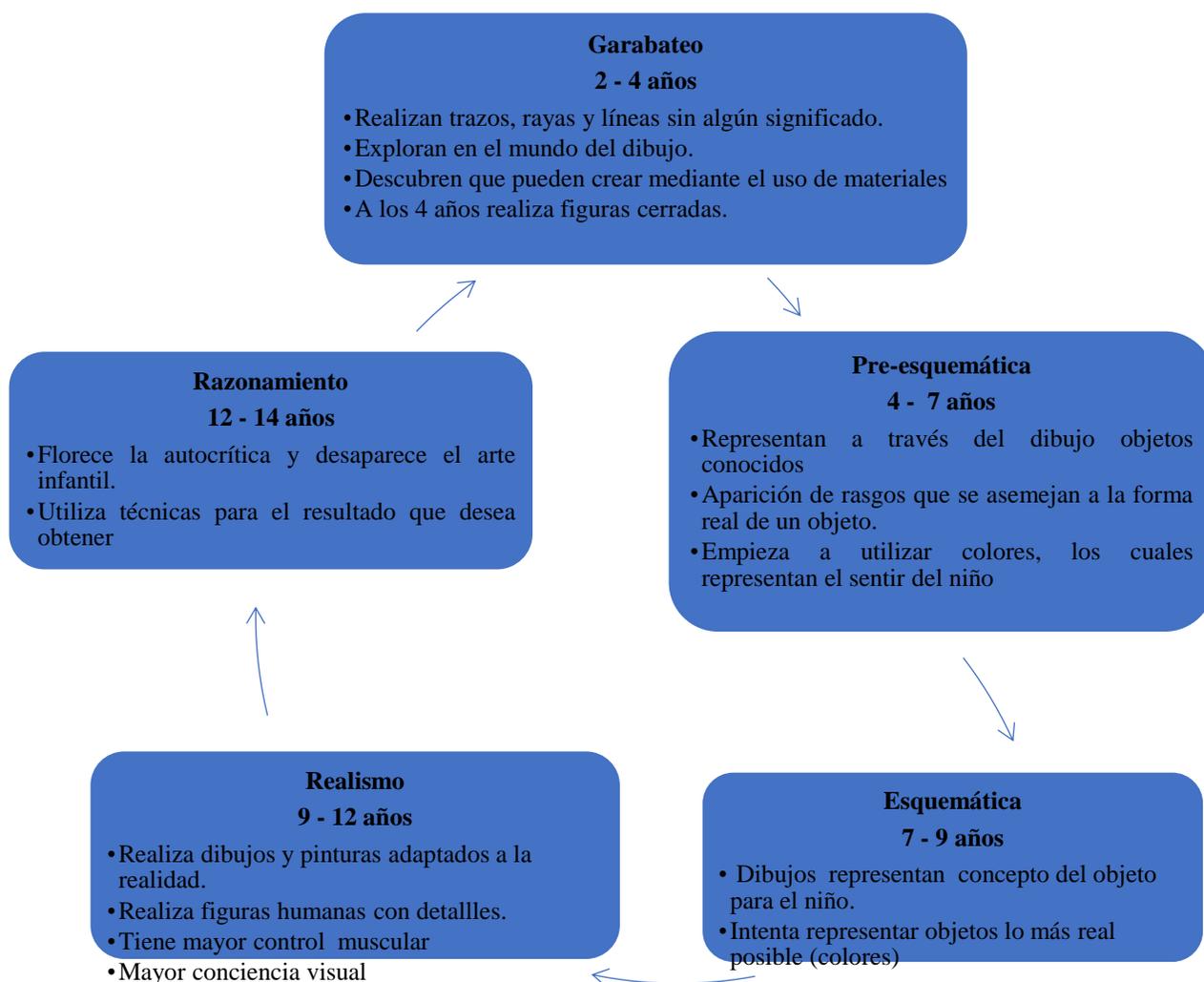
En la etapa inicial, la plástica es considerada como el medio de expresión porque los niños pueden expresar sus sentimientos y emociones. En este sentido, Gamboa citado por Cartagena (2020) considera que la expresión plástica es un eje expresivo y creativo, basado en el lenguaje plástico que se expresa a través de técnicas (pintura, esgrafiado, collage, grabado, escultura, recorte y pegado, modelado con barro, plastilina y masa, entre otras) que favorecen el desarrollo de la capacidad creativa de los niños.

Evolución de la creatividad a través de la educación plástica

Es fundamental entender cómo se desarrolla la creatividad de los niños a través de la educación plástica para diseñar actividades educativas que la fomenten. Lowenfeld plantea 5 etapas, cada una con sus características y edades (Barba Ayala et al., 2019).

Figura 3

Etapas del desarrollo de la creatividad a través de la educación plástica



Nota: Elaboración a partir de la información expuesta por Barba Ayala et al (2019).

CAPÍTULO III ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

Este apartado tiene como objetivo identificar la metodología y el enfoque que sustentan las dimensiones ontológicas y epistemológicas del tema de investigación. El proceso metodológico permite identificar los indicios del problema con las posibles soluciones, estos se van desarrollando según la función del paradigma al que se adscribe la naturaleza del fenómeno investigado, por lo tanto, deben estar relacionados con el método, teoría, reflexión del investigador y la realidad.

Dado que supone el establecimiento de los principios y fundamentos del conocimiento sobre una realidad o fenómeno, el carácter ontológico de la realidad socioeducativa corresponde a una de las primeras preguntas que debe formularse un investigador es “*¿Cuál es la forma y la naturaleza de la realidad, más aún, ¿qué es aquello que podemos conocer de ella?*”. Para Rodríguez & Valldeoriola (2009) el término es entendido como una disciplina que se interesa por la cuestión del ser, de tal forma que el investigador pueda dar explicación al fenómeno que está investigando (Colina Vargas, 2019).

Por otro lado, Flores & Anselmo (2019) mencionan que la epistemología estudia el conocimiento general, desde el punto de vista filosófico y que responde a las siguientes interrogantes *¿Cómo se desarrollaron, y desarrollan, los modelos o las teorías sobre el pensamiento predominantes en cada época?* *¿Cómo avanza el conocimiento humano?* *¿Las teorías se complementan o compiten entre sí?*, por lo tanto, el investigador tiene la obligación de buscar respuestas a estas interrogantes y transmitir el conocimiento generado de la investigación.

Naturaleza o paradigma de la investigación

La presente investigación se basó en un paradigma constructivista, orientando al proceso de investigación. Piaget fue el responsable de desarrollar este paradigma, siendo fruto de su interés por estudiar el desarrollo infantil y su deseo de comprender cómo se construye el conocimiento humano en relación con los procesos físicos y psicológicos que intervienen en el paso de una etapa de conocimiento a otra, es la idea de que el sujeto interactúa con el entorno, tomando de él los elementos que le son significativos (Ortiz, 2015). En el estudio del supuesto epistemológico el investigador participa con su percepción única de la situación que se estudia. En el diseño metodológico se deciden los métodos y técnicas que se utilizarán y las interpretaciones de los instrumentos de investigación se realizan mediante el análisis hermenéutico.

El presente trabajo de investigación tiene un enfoque cualitativo, este se apoya en evidencia que se inclina más hacia una descripción detallada del fenómeno con el objetivo de comprenderlo y explicarlo mediante el uso de métodos y técnicas, estudiando diferentes objetos para comprender la vida social del sujeto a través de los significados que se han desarrollado para él (Flores & Anselmo, 2019). El enfoque elegido le permite al investigador relacionarse con la realidad estudiada para comprender y articular el porqué de la misma. En este proceso se pretende determinar como el rincón de artes plásticas fortalece el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años.

Población

López & Fachelli (2015) manifiestan que la población es el conjunto total de elementos que se desea investigar y sobre los cuales se va a extraer la muestra. De acuerdo con esto, en la siguiente tabla se muestra el total de la población de la investigación, la cual está conformada por directivos, personal docente y estudiantes de la Escuela de Educación Básica “9 de Octubre” (Ver Tabla 4):

Tabla 4
Población

Segmentación poblacional	#Personas
Directivos	1
Personal docente	3
Estudiantes	42
Total	46

Nota: Total de la población que se pretende considerar en la presente investigación, los datos fueron obtenidos de la Escuela de Educación Básica “9 de Octubre”.

De la misma forma, López & Fachelli (2015) definen a la muestra como un subconjunto representativo del total de la población, seleccionados aleatoriamente y sometidos a observación con el objetivo de obtener resultados válidos. Por lo tanto, en la siguiente investigación se hace uso del muestreo no probabilístico, de forma intencional y por conveniencia, debido a que se hará en referencia a un conjunto parcial del total de la población objeto de estudio, al tener acceso y proximidad de los sujetos de la Escuela de Educación Básica “9 de Octubre”, ubicado en la Provincia de Santa Elena – Cantón Santa Elena – Parroquia Buenos Aires.

Tabla 5
Muestra

Segmentación poblacional	#Personas
Personal docente	2
Estudiantes	10
Total	12

Nota: Esta tabla contiene el total de la muestra que se considera en la presente investigación, los datos fueron obtenidos de la Escuela de Educación Básica “9 de Octubre”.

a. Métodos y sus fases

Modalidad de la investigación

Se comienza con una revisión general en diversas fuentes bibliográficas en relación con las categorías de estudio de rincón de artes plásticas y creatividad, escogiendo los documentos más relevantes para defender la investigación. Luego, se lleva a cabo un análisis exhaustivo de la información disponible, seguido de una revisión sistemática del tema en cuestión. Finalmente, se realiza un cruce y comparación de los hallazgos determinados para llegar a la conclusión adecuada.

En la investigación se utiliza el método deductivo, debido a que permite pasar de principios básicos a hechos concretos, una vez que se ha establecido y confirmado que cierto principio es sólido, se realizó una revisión bibliográfica para conocer el estado actual de las categorías de estudio. Posteriormente se realizó una revisión especializada de archivos nacionales e internacionales, artículos académicos, libros y otras fuentes relacionadas con el rincón de artes plásticas y creatividad para acercarse al enfoque del estudio. En el método inductivo permite investigar u observar ciertos eventos o experiencias para sacar conclusiones de los supuestos subyacentes de una teoría a partir de ellos. Debido a esto, se realiza un análisis y síntesis a través de la recolección de datos de la influencia del rincón de artes plásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Básica “9 de Octubre”.

La investigación utiliza el método descriptivo, este tipo de investigación que utiliza criterios sistemáticos para establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio con el objetivo de describir ciertas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos (Nassaji, 2020). A través de la investigación descriptiva se puede detallar de forma explícita los datos actuales que se obtuvieron en el desarrollo de la investigación. Con este método se mide las características de los elementos bajo investigación. El investigador mantiene una distancia entre los sujetos de la encuesta dando un ambiente confortable.

b. Técnicas de recolección de información

Técnica Entrevista: Se realiza una entrevista estructurada dirigida a los tres docentes de la Institución Educativa “9 de Octubre”, para obtener información acerca del objeto de estudio. El propósito es conseguir una explicación de las experiencias obtenidas durante sus años de trayectoria como docentes en el área de Inicial para asegurar que la información primaria recopilada sea precisa y lograr un buen análisis e interpretación durante el proceso de investigación.

Instrumento – Cuestionario de entrevista: para recabar información relevante se procedió a la aplicación de una entrevista estructurada de diez preguntas a tres docentes de la Institución Educativa de forma presencial, previamente diseñados y aprobados por expertos del área de estudio. Luego se realiza el análisis, categorización, búsqueda de relación, comparación y contraste de la información obtenida.

Técnica de Observación: Es una técnica de investigación en donde implica observar cuidadosamente el evento, hecho o caso para recopilar datos y realizar su posterior análisis (Rekalde et al., 2013). En la presente investigación se realiza análisis de fotografías y videos tomadas a los niños realizando las diferentes actividades con las artes plásticas en el aula de clases, mismas que son coordinadas por el docente a cargo y bajo la supervisión de la directora.

Instrumento – Lista de cotejo: En la presente investigación se utilizó una lista de cotejo, detallando los indicadores que serían evaluados. Estos indicadores son tomados de la revisión bibliográfica y del Currículo de Educación Inicial sirviendo como herramienta para el seguimiento de las destrezas que han desarrollado los estudiantes de acuerdo con su nivel de estudio actual.

c. Técnicas de interpretación de la información

En la presente investigación para la interpretación de la información se utilizó el Software de análisis de datos ATLAS.TI. Para Cantero (2014), es un programa que permite la expresión del sentido circular del análisis cuantitativo ya que da la opción de incorporar los datos secuencialmente sin necesidad de reunir todos los datos a la vez, por ello, permite realizar la demostración teórica requerida para realizar el análisis constructor del análisis teórico .

d. Categorización y triangulación

La presente investigación tiene enfoque cualitativo por tal razón no existen categorías preconcebidas, éstas van surgiendo a partir de la información recolectada, en este caso se obtiene de las entrevistas aplicadas a los dos (2) docentes del Subnivel Inicial 2. Luego se lleva a cabo el análisis de la información obtenida del instrumento de investigación para identificar las relaciones, comparaciones y contrastes que producirán resultados valiosos en este proceso. En la entrevista se obtuvo información desde diferentes puntos de vista y en ocasiones se suele omitir información que puede ser relevante para el estudio, por tal razón es importante aplicar la triangulación.

En términos de teoría y dinámica de procesos, las categorías se consideran un componente clave del diseño. Los mismos abordan la necesidad de poder definir una serie de elementos conceptuales que, a través de palabras claves o estructuras teóricas, permiten articular varios referentes para organizar eficientemente la información requerida en la investigación. Para Cazau (2004), la categorización es un proceso en el cual se especifican y definen cuáles serán las categorías – subcategorías de la investigación a realizar.

Tabla 6*Sistematización de construcción de categorías y subcategorías.*

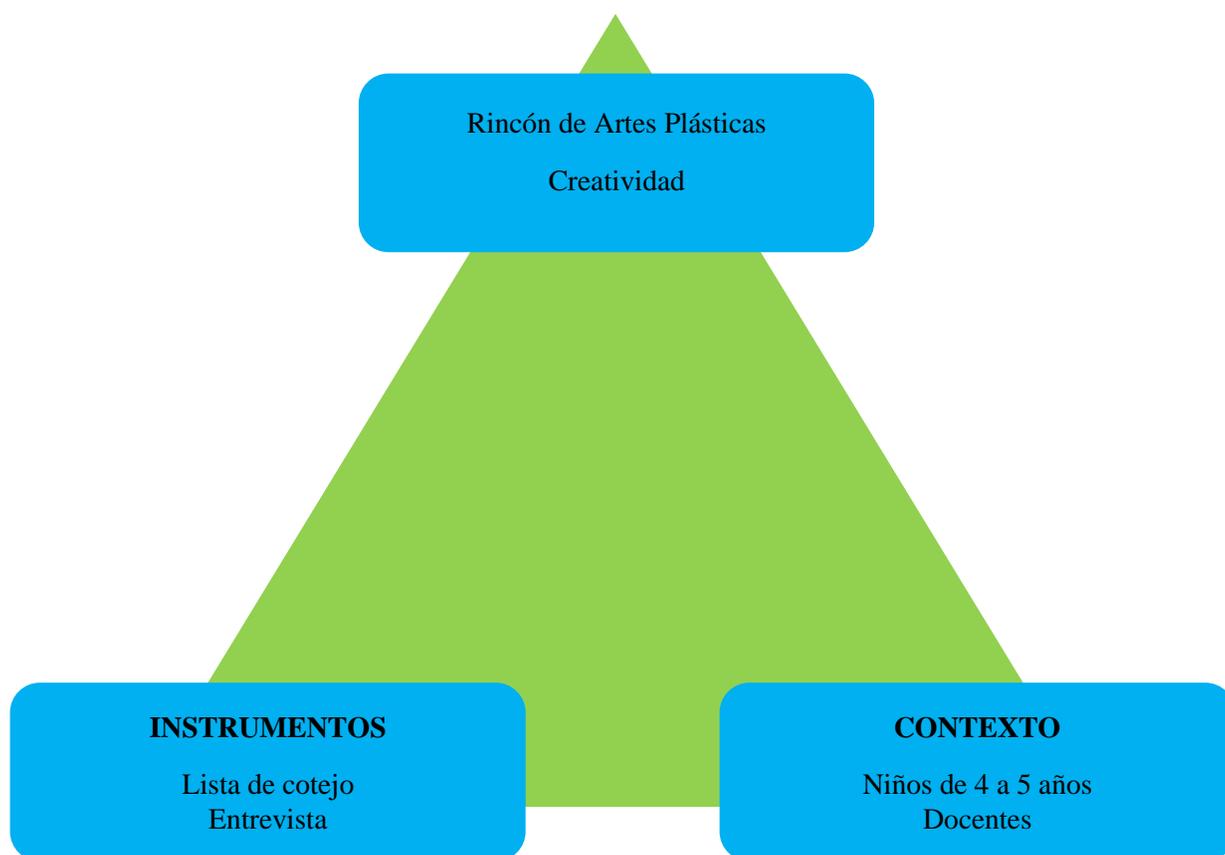
Ámbito temático	Problema de investigación	Inquietud del investigador	Objetivos generales	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías
- Rincón de artes plásticas	¿De qué manera el rincón de artes plásticas desarrolla la creatividad en los niños de 4 a 5 años?	- ¿Cuáles son las bases teóricas del rincón de artes plástica y la creatividad en los niños de 4 a 5 años?	Determinar como el rincón de artes plásticas fortalece el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años.	Fundamentar las bases teóricas del rincón de artes plásticas y la creatividad en los niños de 4 a 5 años.	Rincón de artes plásticas	-Importancia -Beneficios -Materiales -Artes plásticas
-Creatividad		- ¿Cuáles son los recursos del rincón de artes plásticas que desarrollan la creatividad en los niños de 4 a 5 años?		Identificar los recursos del rincón de artes plásticas que desarrollan la creatividad en los niños de 4 y 5 años.	Creatividad	-Técnicas grafo plásticas -Importancia -Características -Actividades -Estrategias
		- ¿Qué resultados se obtuvieron del rincón del arte plástica como desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años?		Analizar como el rincón de artes plásticas desarrolla la creatividad en los niños de 4 a 5 años por medio de la recolección de datos.		

Nota: Elaborado por Bravo & Maldonado

Para Benavides & Gómez (2005), el término "triangulación" se refiere al uso de varias metodologías (tanto cuantitativas como cualitativas), fuentes de datos, teorías, investigadores o entornos en el estudio de un fenómeno. El análisis de las razones por las que los datos difieren ayuda a examinar el papel que jugó la fuente de los datos en el fenómeno observado, así como las características que estaban presentes en el momento en que se observó el fenómeno. Por lo tanto, la triangulación de datos se utiliza durante el proceso de investigación para aumentar la validez, confiabilidad y credibilidad de la información y reducir posibles sesgos.

Figura 4

Triangulación

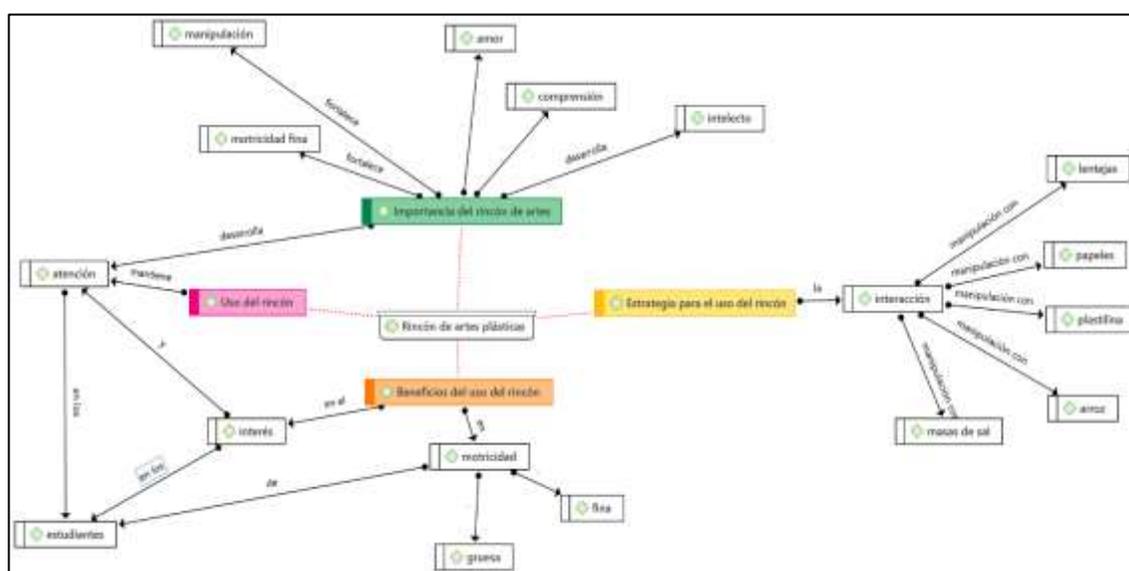


Nota: Elaborado por Bravo & Maldonado

Las dos (2) entrevistas fueron dirigidas a los docentes del subnivel inicial 2 de la Escuela de Educación Básica “9 de Octubre” ubicado en la Provincia de Santa Elena, cantón Santa Elena, Parroquia “Buenos Aires”. Estas se realizaron de forma presencial en la institución antes mencionada los días ya establecidos (Anexo C), para tener mejores resultados al momento de realizar el análisis, categorización e interpretación de toda la información recolectada, las entrevistas fueron grabadas.

Figura 6

Red semántica de la categoría Rincón de Artes Plásticas



Nota: Elaboración a partir de los datos obtenidos en la entrevista, usando la plataforma Atlas.Ti

Subcategoría importancia: Tomando en cuenta los hallazgos obtenidos del instrumento de la investigación, se considera que el Rincón de Artes Plásticas además de despertar el interés, la atención e intelecto, contribuye al desarrollo de la expresión, creatividad, concentración, la motricidad fina y gruesa, de los niños del Subnivel Inicial, gracias a la manipulación de diferentes materiales y texturas. El rincón de artes plásticas tal como lo manifiesta Holguín permite el desarrollo de la creatividad, atención y concentración, es así como al realizar actividades en el rincón el niño genera estas experiencias que son significativas con el fin de que pueda desenvolverse en la sociedad actual de manera eficiente.

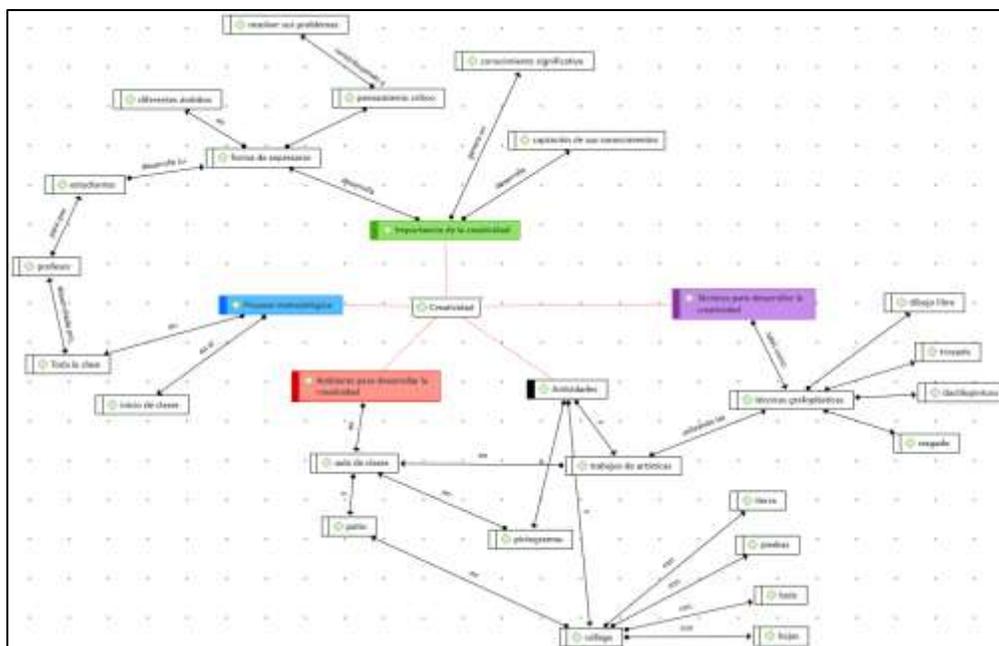
Subcategoría uso del rincón: Los docentes del Subnivel Inicial 2 manifiestan que es importante utilizar el Rincón de artes plásticas porque a más de despertar el interés de los niños, contribuye al desarrollo cognitivo, motricidad y atención a través de las actividades que se planteen dentro del mismo. De igual forma, expresan que para implementar este rincón los docentes deben estar capacitados. El rincón de artes plásticas es un espacio lúdico que permite al niño expresarse de forma libre, tal como menciona Chaparro, es así que su uso es esencial para contribuir al desarrollo de la autoestima y confianza de los estudiantes del área del Subnivel Inicial II.

Subcategoría beneficios del rincón: Los docentes entrevistados manifiestan que los beneficios que aporta el rincón de artes plásticas son: desarrollo del pensamiento crítico, captación de conocimientos, interés cognitivo y el desarrollo emocional, este último también ayuda a que los niños se vayan familiarizando con el entorno escolar, formando lazos o vínculos afectivos con sus compañeros y docente. De acuerdo con Portilla, quien manifiesta que a través del rincón de artes los niños experimentan, exploran y aprenden nuevas cosas, es importante que los docentes tomen conciencia de los beneficios que brinda el uso de este rincón, de tal forma que consideren implementarlo dentro de sus aulas de clases.

Subcategoría estrategias para el uso del rincón: Los resultados obtenidos de la entrevista, demuestran que los docentes utilizan el juego, la interacción directa con el medio, dinámicas y la manipulación de materiales (papeles, plastilina, lentejas, arroz, masas de sal y entre otras) como estrategias para implementar el uso de las artes plásticas en el nivel Inicial. Los rincones son áreas destinadas a fortalecer el aprendizaje, tal como indica el Mineduc, por lo tanto, los docentes tienen la responsabilidad de diseñar estrategias para implementar los rincones, en este caso el rincón de artes plásticas, de esta forma construirá en el desarrollo de las capacidades artísticas de los niños.

Figura 7

Red semántica de la categoría creatividad



Nota: Elaboración a partir de los datos obtenidos en la entrevista, usando la plataforma Atlas.Ti

Subcategoría importancia: Con respecto a esta subcategoría importancia, se demuestra que la creatividad es una capacidad que debe ser desarrollada desde la etapa inicial debido a que los niños a estas edades (4 a 5 años) sienten curiosidad y buscan explorar el medio que los rodea, en efecto los docentes del área del Subnivel Inicial 2 consideran pertinente desarrollar la creatividad porque fortalece el pensamiento crítico, la expresión tanto verbal como no verbal y la capacidad para resolver problemas. Tal y como sostiene Chichande que desarrollar la creatividad en el entorno educativo a más de generar experiencias repercutirá en su desarrollo personal y social, de esta forma se logrará el desarrollo óptimo de todas sus capacidades.

Subcategorías técnicas para desarrollar la creatividad: En cuanto a esta subcategoría técnicas que los docentes utilizan para desarrollar la creatividad, los resultados demuestran que los docentes usan técnicas tales como: la expresión verbal, dinámicas, juegos basados en artes y las técnicas grafo plásticas (rasgado, trozado,

dibujo libre, dactilopintura). Debido a esto, se considera que las técnicas y las actividades que se realicen en el rincón de artes plásticas realmente estimulan el desarrollo de la creatividad tal como mencionan Herrera y Tapia, por lo tanto, es necesario que los docentes busquen más técnicas grafo plásticas y actividades asociadas al arte, así como de otras técnicas para que puedan desarrollar al máximo la capacidad creativa de los niños del Subnivel Inicial II.

Subcategoría ambiente para estimular la creatividad: Los docentes entrevistados manifiestan que al tener poco espacio en la institución no cuentan con un área destinada a la creación, no obstante, hacen uso del aula de clases y el patio para realizar actividades plásticas. En concordancia con Crespo quien manifiesta que los docentes son los encargados de organizar y ambientar el espacio dentro del aula de clases de tal forma que el niño pueda acceder a cualquier material disponible para el desarrollo de la creatividad, se considera pertinente implementar este rincón porque contribuye al desarrollo de la capacidad creativa de los estudiantes.

Subcategoría proceso metodológico: los docentes de la Institución durante toda la jornada escolar mediante las técnicas grafo plásticas tales como: rasgado, trozado, dibujo libre, dactilopintura, amasado, entre otras, realizan actividades basadas en el arte (pintar, dibujar, realizar figuras a base de masas de sal o plastilina, crear figuras con objetos del medio) con el fin desarrollar la creatividad de los niños del Subnivel Inicial 2. Para desarrollar la creatividad se deben destinar tiempos para la creación, tal como estipula el Currículo de Educación Inicial, por lo tanto, es fundamental que los docentes cuenten con tiempo establecido para que los niños puedan realizar actividades plásticas.

Análisis de la lista de cotejo aplicada a estudiantes del Subnivel Inicial II

La lista de cotejo fue dirigida a los estudiantes del Subnivel Inicial 2 con la respectiva autorización de la directora y docentes de la Institución Educativa “9 de Octubre”. En la lista de cotejo se realizó un análisis con observación directa, 3 videos y algunas fotografías (ANEXOS). Este fue el medio para obtener evidencias de las diferentes actividades que se realizan en el aula de clases que hacen referencia a la creatividad, mismas que son guiadas y orientadas por el docente a cargo.

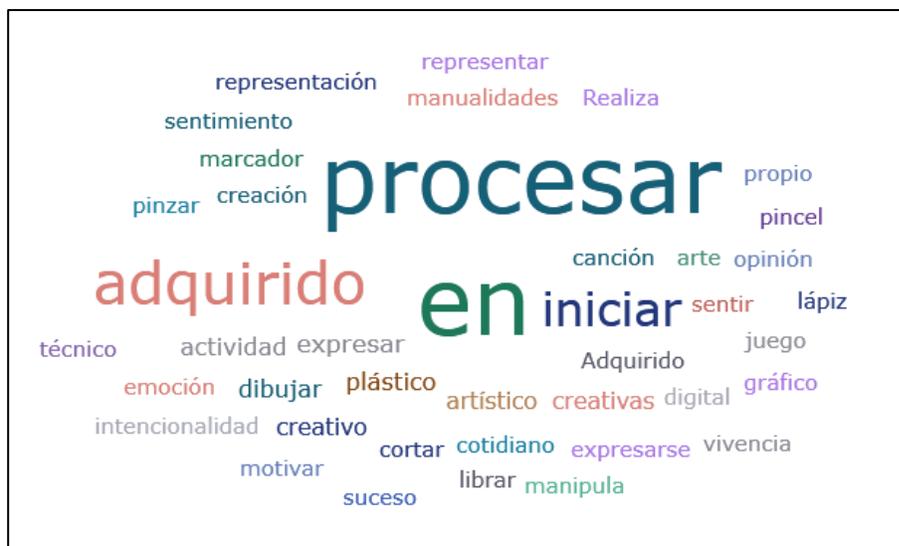
Tabla 7*Lista de cotejo*

N	Criterios de evaluación	Opciones de respuesta		
		Iniciado	En Proceso	Adquirido
1	Se expresa a través del dibujo libre	20%	70%	10%
2	Manipula diversos materiales para realizar actividades creativas	20%	70%	10%
3	Expresa sus sentimientos y emociones a través de las actividades plásticas	10%	50%	40%
4	Expresa sus creaciones propias	10%	80%	10%
5	Representa mediante producciones plásticas sucesos y vivencias de su vida cotidiana.	20%	70%	10%
6	Expresa su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	40%	30%	30%
7	Realiza actividades creativas utilizando diferentes técnicas	20%	80%	
8	Utiliza todos sus sentidos para expresarse por medio del arte y ser creativo en sus manualidades.	50%	50%	
9	Se siente motivado y creativo, para expresarse por medio del dibujo	40%	60%	
10	Realiza trabajos artísticos con diferentes materiales	30%	50%	20%
11	Participa en rondas y juegos con personas del entorno			100%
12	Canta canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo		100%	
13	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	10%	70%	20%
14	Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos	10%	80%	10%

Nota: Esta tabla contiene los resultados de la lista de cotejo obtenido de la Escuela de Educación Básica “9 de Octubre”.

Figura 8

Nube de palabras de la Lista de cotejo

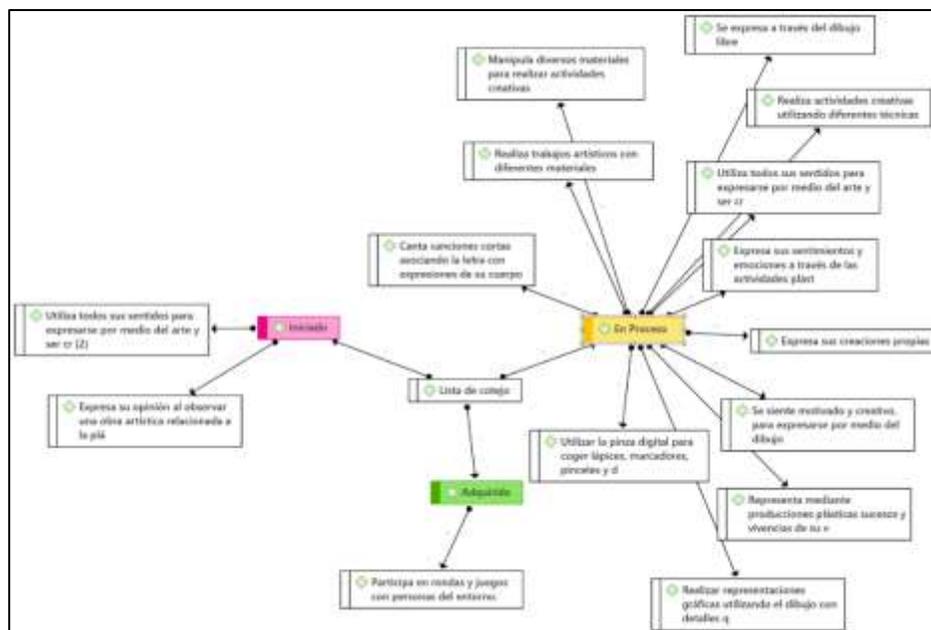


Nota: Elaboración a partir de la plataforma de análisis de datos cualitativos Atlas. Ti

Este instrumento de investigación comprende criterios de evaluación que permite evaluar destrezas adquiridas o en proceso de adquisición, dichos criterios se encuentran reflejados en los estudios relacionados con la temática y referentes teóricos en la presente investigación. A continuación, se detallan los resultados obtenidos.

Figura 9

Red semántica de la Lista de Cotejo



Nota: Elaboración a partir de la plataforma de análisis de datos cualitativos Atlas. Ti.

Según los resultados obtenidos se muestra que un estudiante está iniciando a desarrollar la destreza **Realiza dibujos libres**, mientras que siete (7) del total está en proceso de realizar dibujos espontáneos y sólo uno (1) ya adquiere la destreza en su totalidad. En algunos casos se pudo visualizar que no se ha desarrollado la habilidad del uso de la pinza digital. Se recomienda que los docentes deben tener en cuenta la estimulación de la pinza digital en estas edades para mejorar el control voluntario de sus manos y que el estudiante pueda trabajar con mayor precisión y eficacia como lo menciona Portilla, en definitiva, la pinza digital se desarrolla con la práctica de actividades plásticas.

En cuanto a la destreza **Manipular diversos materiales para las diferentes actividades artísticas** dos (2) estudiantes están iniciando, siete (7) están en proceso de la manipulación de materiales y sólo un (1) estudiante ya adquiere esta destreza en su totalidad. Los materiales que se utilizan son reciclados en su mayoría, sin embargo, no son suficiente para la manipulación y alcance de esta destreza. Los docentes deben

considerar en crear, aumentar o renovar periódicamente diversos materiales para dar rienda suelta a la creatividad en los estudiantes tal y como lo manifiesta el MINEDUC, en suma, el docente es responsable de seleccionar los materiales adecuados para el cumplimiento de esta destreza.

Según los resultados obtenidos se demuestra que sólo un (1) estudiante está iniciando el proceso de desarrollo de la destreza ***Expresan sus sentimientos y emociones al realizar una actividad artística***, mientras que cinco (5) de ellos ya está en proceso de expresar sus emociones a través de arte, finalmente cuatro (4) niños ya adquieren esta destreza de la expresión artística. Se pudo visualizar que los estudiantes necesitan motivación para manifestar sus creaciones. Para evitar estos problemas, se les debe brindar la oportunidad de expresar sus pensamientos, sentimientos, experiencias y preocupaciones a través de una variedad de lenguajes artísticos como lo mencionan Aguilera & Pascual, por estas razones, los dos elementos principales del trabajo en la educación inicial deben ser la apreciación y la expresión artística.

Según el criterio de evaluación ***Expresa sus creaciones propias***, los resultados son los siguientes: un (1) estudiante ha iniciado este proceso, ocho (8) de ellos está en proceso de expresar sus creaciones y tan solo uno (1) ya ha adquirido esta destreza. Se pudo evidenciar que los niños sienten cierta incomodidad al expresar las creaciones ante personas que no acostumbra a presenciar. Las artes plásticas sirven como medio para la expresión de sentimientos, ideas e intereses, los niños necesitan ser motivados para realizar sus tareas y poner en evidencia su potencial, capacidades y habilidades como lo menciona Chichande. Se recomienda que los docentes en cada tarea o actividad que realiza el niño(a) provoquen el desarrollo de autoconfianza y la interacción con su entorno.

En referencia al criterio de evaluación ***Representa mediante producciones plásticas sucesos y vivencias de su vida cotidiana***, dos (2) niños ha iniciado en el desarrollo de esta destreza, mientras que siete (7) está en proceso y el restante que corresponde uno (1) ha adquirido la totalidad de la destreza. Se pudo evidenciar, que los estudiantes gracias al dibujo libre lograron recordar los buenos momentos pasados con su familia. De esta manera, el arte permite al infante conectarse con el patrimonio

cultural de una sociedad y el entorno que rodea a su familia desde el inicio de sus vidas. Como lo manifiesta Wallach y Kogan, la capacidad de integrar las experiencias de vida con lo que ocurre tanto en los escenarios educativos como en otros escenarios donde transcurre la vida de los niños se hace posible a través del arte.

Según los resultados obtenidos en referencia al criterio de evaluación ***Expresa su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura***, se evidencia que cuatro (4) estudiantes aún están en proceso de adquisición, mientras que tres (3) de ellos están en proceso y el restante que corresponde a tres (3) estudiantes ya tiene adquirida esta destreza. Se pudo detectar, que los estudiantes aún les falta desarrollar su vocabulario y léxico. Dado esto, se recomienda que los docentes deben permitir que el estudiante incremente su vocabulario a través de canciones, cuentos, adivinanzas, el teatro y demás actividades creativas. Según Medina, la forma en que los niños se expresan a través de los lenguajes artísticos va cambiando a medida que su vocabulario incrementa.

Según los resultados obtenidos se evidencia que dos (2) estudiantes está iniciando a ***Utilizar diferentes técnicas al momento de realizar actividades creativas*** y el restante que corresponde a ocho (8) está en proceso. Se pudo evidenciar que, la institución no dispone de suficientes materiales para realizar las distintas técnicas que las artes plásticas proponen. Según Cartagena, la sugerencia es brindar un ambiente de experimentación en la cual el estudiante esté en contacto con diversos materiales que invite al descubrimiento de diversos modos de expresión permitiendo reconocer gradualmente las múltiples técnicas grafoplásticas que existen en este medio.

Los resultados obtenidos demuestran que cinco (5) estudiantes están iniciando a ***Utilizar todos sus sentidos para expresarse por medio del arte y ser creativo en sus manualidades*** y el restante de los estudiantes que corresponde a cinco (5) está en proceso de adquisición de este criterio. Se observó que esta destreza no se adquiere en su totalidad debido a que los padres de familia influyen en las creaciones artísticas, reduciendo la creatividad en los estudiantes. Dado esto, se recomienda que los docentes envíen trabajos a casa de acuerdo con las destrezas que los niños han adquirido en el aula de clases como lo manifiesta el autor Holguín.

En referencia al criterio ***Se siente motivado y creativo, para expresarse por medio del dibujo*** se evidencia que cuatro (4) estudiantes están iniciando en adquirir esta destreza, mientras que seis (6) están en proceso de adquisición. Se observó que debido a que no se dispone de un docente del área de Inicial de forma permanente los estudiantes no sienten la motivación suficiente por diversos factores del entorno. El rol del docente es incentivar a los niños en la adquisición de conocimientos para que se expresen creativamente en el entorno escolar y familiar a través de sus manifestaciones artísticas. El medio a través del cual el niño refleja cómo piensa, percibe y representa cualquier cosa es el dibujo, ya que expresa sus experiencias personales o las que le han sido transmitidas en el transcurso de su vida como lo menciona Guilera.

Con la evidencia obtenida acerca del criterio ***Realiza trabajos artísticos con diferentes materiales***, se indica que tres (3) estudiantes están iniciando a manipular materiales, mientras que cinco (5) niños están en proceso y sólo dos (2) ya tienen adquirida esta destreza. Al realizar un trabajo creativo se observa que los estudiantes utilizan recursos del medio (piedras, hojas, ramas, tierra). Los recursos del medio ofrecen experiencias que los niños pueden utilizar para reconocer características, clasificar objetos, determinar similitudes y diferencias, resolver problemas, entre otras cualidades tal y como lo plantea el Ministerio de Educación.

Según los datos obtenidos, se evidencia diez (10) estudiantes correspondientes a la totalidad de la muestra, ya han adquirido la destreza ***Participa en rondas y juegos con personas del entorno*** en su totalidad. La directora manifestó que en algunas ocasiones los padres de familia son participe de esta actividad en la Unidad Educativa. De acuerdo con Andachi, las actividades basadas en la creatividad son recomendadas para mejorar las habilidades y destrezas en los niños permitiendo estimular el pensamiento creativo para la resolución de problemas. Es necesario que los docentes innoven en nuevas estrategias metodológicas para incentivar la creatividad en todos los ámbitos.

Según los resultados obtenidos respecto al criterio ***Canta canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo***, se evidencia que todos los estudiantes están en proceso de adquirir esta destreza. Se observó que el docente al realizar esta actividad no utiliza sus movimientos corporales y faciales de manera expresiva. De acuerdo con

Herrera y Tapia, el movimiento corporal a través de las actividades motrices planteadas por el docente tales como: simular ser un avión, un pájaro, de tal forma que desarrolle la capacidad creativa e imaginativa del niño y logre expresarse a través de su cuerpo.

En referencia a la destreza *Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales*, se arrojó que un (1) estudiante está iniciando a adquirir la destreza, siete (7) ya están en proceso y sólo dos (2) del total de los estudiantes ya tienen adquirido en su totalidad. Se pudo observar que no todos los estudiantes disponen de estos diversos materiales (lápices, marcadores, pinceles). Los materiales deben ser escogidos acorde a las edades y necesidades, por ello, es importante que los docentes tomen en cuenta la edad madurativa de niño, de tal forma que logren escoger los materiales adecuados acorde a sus edades y necesidades.

Con la evidencia obtenida respecto al criterio de *Realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos*, se indica que un (1) estudiante está iniciando a adquirir dicha destreza, ocho (8) se encuentran en proceso y tan solo uno (1) ya tiene en su totalidad adquirida la destreza. El docente resalta que utiliza el dibujo para realizar asociaciones con el tema de la clase con referente al color, vocal, animales, entre otros. Por lo tanto, es importante que en todo momento el educador pueda ir trabajando alrededor de situaciones en dónde los niños puedan representar sus ideas emociones a través de arte, tal como mencionan Aguilera y Pascual, con el fin de desplegar su potencial creativo.

Aportes del investigador

El objetivo de las intervenciones en la primera infancia es promover el crecimiento saludable del niño, el desarrollo de su motivación y habilidades cognitivas, muchos factores pueden incidir de manera positiva como negativa en el alcance de este objetivo. Las evidencias demuestran que los estudiantes aún no adquieren en su totalidad las destrezas de artes plásticas que se desarrollan en el subnivel inicial 2 establecido por el Currículo de Educación Inicial, debido a que no disponen de un docente estable en al área infantil.

La Institución Educativa no dispone de suficientes materiales y espacio físico para la elaboración de un rincón de artes plásticas por múltiples factores de su entorno, sin embargo, los docentes aplican estrategias para que los estudiantes desarrollen actividades artísticas y de creatividad en diferentes momentos de la jornada de clases, aunque estas no se desarrollan de manera constante. Está claro que un buen diseño curricular es esencial, pero dichos programas deberán estar estrechamente relacionados con la triada educativa entre el docente, estudiantes y padres de familia para que tengan pleno sentido.

Las primeras expresiones artísticas de los infantes son los garabateos y dibujos espontáneos en los que sus representaciones se ven inmediatamente influenciadas por su entorno. Cabe señalar que es crucial fomentar la exploración de nuevas formas de expresión dado que a los niños les gusta pintar, dibujar, modelar y alterar su expresión de acuerdo con sus experiencias, los mismos que van mejorando si se practican con frecuencia. Sin embargo, no se estimula en su totalidad estas formas de expresión, no se cumplen los factores que un proceso de enseñanza-aprendizaje debería de comprender.

Es necesario tener en cuenta los componentes y recursos que facilitan el desarrollo de la expresividad artística, la cual favorece al equilibrio del proceso evolutivo de cada niño. También es importante tener en cuenta que, a medida que el cerebro se desarrolla se van desplegando nuevas capacidades y habilidades para utilizar completamente el rango de potencial que el cerebro tiene para ofrecer. Debido a esto, las artes plásticas influyen en la creatividad a través de los recursos que se les proporcionan en la primera infancia, dado que estos recursos ayudan a los niños a expresar sus emociones, sentimientos e ideas, así como a practicar y mejorar su control motor, fortalecer su coordinación visomotora, aprender a usar instrumentos y desarrollar sus habilidades de percepción como resultado de lo que ven, tocan, escuchan y puedan representar a través de sus esfuerzos artísticos.

El resultado educativo del uso de las artes plásticas en la educación inicial se basa en brindar oportunidades para que los estudiantes produzcan su propio trabajo mientras enfatizan la creatividad a medida que crecen y se vuelven capaces de producir representaciones reconocibles de los objetos en su medio. Por esta razón, el rincón de

artes plásticas es considerado como un área imprescindible para el proceso de enseñanza – aprendizaje. A través de este, será posible establecer hábitos, ganar independencia, acatar reglas y fortalecer la capacidad de juicio y elección. En otras palabras, se fomenta la cooperación, la comprensión, el aprendizaje de las reglas del orden y la asunción de responsabilidades

Reflexiones Finales

El presente trabajo tuvo como objetivo determinar como el rincón de artes plásticas fortalece el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “9 de Octubre”; esto implica que los docentes tengan conocimiento de que mediante las actividades basadas en artes plásticas que emplean dentro del aula de clases no solo repercute al desarrollo de la creatividad, sino aporta significativamente al desarrollo de las capacidades de pensamiento, lo cual en un futuro le ayudará a resolver problemas de forma creativa.

Es fundamental que los docentes tomen en cuenta el estado madurativo de cada niño, así mismo de las necesidades que tengan asociadas o no a la discapacidad, de tal manera que las actividades plásticas que se planteen estén acorde a sus habilidades, capacidades, destrezas, necesidades e intereses. Es primordial respetar la madurez que tenga cada niño, porque no todos desarrollan sus habilidades al mismo tiempo, según la teoría todo niño en las edades de entre 4 a 5 años comienzan realizando pequeños trazos, luego descubren que se pueden utilizar un sin número de materiales para crear dibujos o pinturas y finalmente representan a través del dibujo objetos, situaciones o recuerdos que les resulta familiar como, por ejemplo: la playa, el bosque, el parque, etc.

Por consiguiente, es preciso que se adecue un lugar designado para la creación de los diferentes rincones en especial el rincón de artes plásticas, el cual aporta múltiples beneficios en los niños de 4 a 5 años. La necesidad de adaptar las actividades de aprendizaje a las necesidades fundamentales del niño se cubre con rincones o dicho de otro modo, se busca mejorar las condiciones que permitan que el niño participe activamente en el desarrollo de sus conocimientos, por ello los niños y niñas deberían tener la oportunidad de explorar lugares tanto dentro como fuera de las instituciones educativas para generar un aprendizaje significativo.

Se podría definir la educación de calidad como una educación que brinda a los niños, jóvenes y a todos los demás la oportunidad de aprender las habilidades que necesitan para funcionar de manera efectiva en su sociedad, siendo esta inclusiva y basada en derechos. Debido a esto, las instituciones educativas deben permitir que un niño se desarrolle de manera íntegra (física, mental y social) brindando un ambiente acogedor para el aprendizaje. Para lograr aquello, se debe entender que la educación artística produce muchas competencias y habilidades transversales y potencia la motivación y la participación de los alumnos en clase, lo que puede mejorar la calidad de la educación.

Finalmente, esta investigación abre un abanico para realizar otras investigaciones, de tal manera que se puedan realizar estudios correlacionales con el fin de comparar las estrategias, técnicas y actividades que realizan los docentes del área de Educación Inicial – Subnivel II en el desarrollo de la creatividad, tanto en el contexto educativo rural como el contexto educativo urbano y de esta forma se pueden crear redes de estudio para los docentes.

REFERENCIAS

- Aguilera, P., & Pascual, J. (2018). Las artes plásticas en el aula de educación infantil: Una propuesta de intervención a través de diferentes técnicas.
- Barba Ayala, J. V., Guzmán Torres, C. E., Aroca Fárez, A. E., Barba Ayala, J. V., Guzmán Torres, C. E., & Aroca Fárez, A. E. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. *Conrado*, 15(69), 334-340.
- Benavides, M. O., & Gómez-Restrepo, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: Triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 34(1), 118-124.
- Cartagena, G. (2020). La expresión plástica y su influencia en la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Gabriela Mistral”, Cantón Pedro Moncayo, Parroquia Tabacundo.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/22732/1/T-UCE-0010-FIL-1074.pdf>
- Cazau, P. (2004). CATEGORIZACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN.
- Chaparro Cardozo, S. Y., Chaparro Cardozo, E., & Prieto Acevedo, E. A. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte*, 13(23), 186-196.
<https://doi.org/10.14483/21450706.12998>
- Colina Vargas, A. M. (2019). Naturaleza ontológica de la investigación socioeducativa: Elementos orientadores. *INNOVA Research Journal*, 4(3.1), 150-167.
<https://doi.org/10.33890/innova.v4.n3.1.2019.1092>

- Crespo. (2018). Prácticas docentes para el desarrollo de la creatividad en niños de nivel inicial. <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/194/1/editada-ilovepdf-compressed-ilovepdf-compressed.pdf>
- Durán, A. (2018). Resolución de problemas. Editorial Elearning, S.L.
- Estévez Pichs, M. A., & Rojas Valladares, A. L. (2017). La Educación Artística en Educación Inicial. Un requerimiento de la formación del profesional [Revista]. Scielo. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n4/rus15417.pdf>
- Flores, S., & Anselmo, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122.
<https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- González, G., Ortiz, N., & Rincón, P. (2020). Desarrollo y fortalecimiento de la dimensión socioafetiva basada en las artes plásticas y la música para pacientes hospitalizados en edad preescolar.
- Guilera, L. (2020). Anatomía de la creatividad. MARGE BOOKS.
- Herrera, K., & Tapia, A. (s. f.). Importancia del juego simbólico para el desarrollo de la creatividad en la etapa infantil. Recuperado 18 de enero de 2023, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/22732/1/T-UCE-0010-FIL-1074.pdf>
- Holguín, G. (2018). EL RINCÓN DEL ARTE Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDADEN LOS NIÑOS DE 2 A 5 AÑOS.
<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:rd8Qy2Wzmn0J:https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/27210/1/1802532364%2520>

Gabriela%2520Holgu%25C3%25ADn%2520Reyes.pdf&cd=2&hl=es-419&ct=clnk&gl=ec

Jacome, C. (2018). Actividades en el rincón de artes plásticas para estimular la creatividad en niños de 4—5 años.

<https://dspace.ucacue.edu.ec/bitstream/ucacue/7894/2/CARLA%20JACOME.pdf>

López, P., & Fachelli, S. (2015). Metodología de la investigación social cualitativa.

Lozada, M., & Yumbo, G. (2021). Creación del rincón de arte plásticas para estimular la creatividad en los niños y niñas del centro de desarrollo infantil.

Medina, Á. (2018). Creatividad: Estrategias y técnicas creativas empleadas en educación universitaria.

MINEDUC. (2014). Currículo de Educación Inicial.

MINEDUC. (2014). GUÍA METODOLÓGICA EDUCACIÓN INICIAL (Ministerio de Educación del Ecuador).

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:O0dZzmphu1EJ:https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=ec>

Morales Rojas, M. A., & Sánchez Ruíz, M. T. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. 26.

<https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/8377/10213>

Morán, C. (2021). Rincón de arte como estrategia didáctica en el desarrollo de la creatividad de los niños del subnivel 2 de la unidad educativa “Guillermo

Baquerizo Jiménez”. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/10825/P-UTB-FCJSE-EINIC-000008.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Nassaji, H. (2020). Qualitative and descriptive research: Data type versus data analysis.

Language Teaching Research, 19(2), 129-132.

<https://doi.org/10.1177/1362168815572747>

Ortiz Granja, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophía*,

1(19), 93. <https://doi.org/10.17163/soph.n19.2015.04>

Phillips, S. L. (2011). Sobre la definición del arte. 1.

Rekalde, I., Vizcarra, M. T., & Macazaga, A. M. (2013). La observación como

estrategia de investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos. *Educación XX1*, 17(1), 201-220.

<https://doi.org/10.5944/educxx1.17.1.10711>

Reyes, A. (2022). EL arte: Un factor de resiliencia en niños de 4 a 5 años.

Rincón, M., & Bittar, O. (2021). Estrategias del Gerente de Aula para el Desarrollo de la

Creatividad. <https://doi.org/10.5281/ZENODO.5745905>

Romero Pujalte, C. (2017). Los rincones para niños de 3 a 6 años.

San Martín Cantero, D. (2014). Teoría fundamentada y Atlas.ti: Recursos metodológicos

para la investigación educativa. *Revista electrónica de investigación educativa*, 16(1), 104-122.

Socolovsky, S. (2021). Artes plásticas infantil.

<https://www.comunidad.madrid/sites/default/files/taller-artes-plasticas-infantil.pdf>

UNESCO. (s. f.). Hoja de Ruta para la Educación Artística. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: Construir capacidades creativas para el siglo XXI Lisboa, 6-9 de marzo de 2006. 2006.

Valqui Vidal, R. V. (2009). La creatividad: Conceptos. Métodos y aplicaciones. *Revista Iberoamericana de Educación*, 49(2), 1-11. <https://doi.org/10.35362/rie4922107>

ANEXOS

Anexo A



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

OFICIO No. CEI-2023-072- AUV
La Libertad, 23 de enero del 2023

Licenciada
María Fernanda Suárez Mateo.
Directora
Escuela de Educación Básica "9 de Octubre"
En su despacho. –

Reciba un cordial saludo augurando éxitos en su gestión, en nombre de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, la presente tiene como propósito solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos (entrevista, lista de cotejo) del trabajo de titulación de las señoritas estudiantes: Maldonado González Ingrid Tatiana y Bravo Galarza Nathaly Rocio, los que estarán dirigidos a los docentes y estudiantes del subnivel 2, título del Proyecto: Rincón de artes plástico en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años.

El aporte de la Institución bajo su Dirección, será pilar fundamental en la formación de los futuros Licenciados en Ciencias de Educación Inicial.

Con la certeza de que la petición tendrá una favorable respuesta, expreso mi sincero agradecimiento.

Atentamente,

Ana Uribe
Ed. Parv. Ana María Uribe Veintidós
DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACIÓN
INICIAL

CC: AUV02

María Suárez Mateo



Anexo C



UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
CUESTIONARIO DE ENTREVISTA A DOCENTES

TÍTULO: Rincón de artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años.

OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN: Determinar como el rincón de artes plásticas fortalece el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años

Nombres y Apellidos: _____

Profesión: _____

Años ejerciendo de profesión: _____

1. Desde su perspectiva ¿Por qué es importante el rincón de artes plásticas en el aula de clases?

2. Como docente ¿Considera importante el uso del rincón de artes plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años?

3. ¿Los docentes de la institución educativa utilizan de manera permanente el rincón de artes plásticas? Justifique su respuesta

4. ¿Cuál es la estrategia de enseñanza que usted implementa para el uso de las artes plásticas durante la jornada de clases?

5. Desde su punto de vista ¿Qué beneficios proporciona en los niños trabajar con el rincón de artes plásticas?

6. Según su criterio ¿Por qué es importante desarrollar la creatividad en los niños de 4 a 5 años?

7. ¿Qué técnicas utiliza para desarrollar la creatividad en los niños de 4 a 5 años?

8. ¿Actualmente usted cuenta en el salón de clases o fuera de él con el ambiente de creatividad? Justifique su respuesta.

9. ¿Qué actividades realiza usted para desarrollar la creatividad en los niños de 4 a 5 años?

10. ¿En qué momento del proceso metodológico diseñado por usted desarrolla la creatividad y por qué?

Anexo D



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL



FICHA DE REGISTRO PARA LA VALIDACIÓN DE EXPERTOS
DATOS DEL EXPERTO

Nombres y Apellidos	MSC. Pedro Marcano Molano
Profesión	Docente
Cargo	Docente de la Universidad Estatal Península de Santa Elena
Teléfono	0992450460
Dirección de correo	pmarcano@upse.edu.ec

DATOS DE LOS ESTUDIANTES

Nombres y Apellidos	Bravo Galarza Nathaly Rocío Maldonado González Ingrid Tatiana
Formación en curso	Tercer Nivel
Título a obtener	Licenciadas en Educación Inicial

TÍTULO: RINCÓN DE ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

OBJETIVOS**Objetivo general:**

Determinar como el rincón de artes plásticas fortalece el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años.

Objetivos específicos:

- Fundamentar las bases teóricas del rincón de artes plásticas y la creatividad en los niños de 4 a 5 años.
- Identificar los recursos del rincón de artes plásticas que desarrollan la creatividad en los niños de 4 y 5 años.
- Analizar como el rincón de artes plásticas desarrolla la creatividad en los niños de 4 a 5 años por medio de la recolección de datos.

Instrumento: Entrevista**CUADRO DE VALIDACIÓN: Entrevista a docentes****Instrucciones:**

- Leer detenidamente cada pregunta del instrumento.
- De acuerdo al número de pregunta evaluada marcar con una (x) el casillero que considere pertinente.
- En caso de existir observaciones o sugerencias, rellenar los respectivos casilleros

Guía para evaluar la entrevista a docentes									
Preguntas	Criterios a evaluar								Observaciones (Por favor, indique si debe eliminarse o modificarse algún ítem)
	Claridad		Coherencia		Pertinencia		Aplicabilidad		
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
ITEM N.1. Desde su perspectiva ¿Por qué es importante el rincón de artes plásticas en el aula de clases?	✓		✓		✓		✓		
ITEM N.2. Como docente ¿Considera importante el uso del rincón de artes plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años?	✓		✓		✓		✓		

<p>ITEM N.3.</p> <p>¿Los docentes de la institución educativa utilizan de manera permanente el rincón de artes plásticas? Justifique su respuesta</p>	✓		✓		✓		✓					
<p>ITEM N.4.</p> <p>¿Cuál es la estrategia de enseñanza que usted implementa para el uso de las artes plásticas durante la jornada de clases?</p>	✓		✓		✓		✓					
<p>ITEM N.5.</p> <p>Desde su punto de vista ¿Qué beneficios proporciona en los niños trabajar con el rincón de artes plásticas?</p>	✓		✓		✓		✓					
<p>ITEM N.6.</p> <p>Según su criterio ¿Por qué es importante desarrollar la creatividad en los niños de 4 a 5 años?</p>	✓		✓		✓		✓					
<p>ITEM N.7.</p> <p>¿Qué técnicas utiliza para desarrollar la creatividad en los niños de 4 a 5 años?</p>	✓		✓		✓		✓					
<p>ITEM N.8.</p> <p>¿Actualmente usted cuenta en el salón de clases o fuera de él con el ambiente de creatividad? Justifique su respuesta.</p>	✓		✓		✓		✓					
<p>ITEM N.9.</p> <p>¿Qué actividades realiza usted para desarrollar la creatividad en los niños de 4 a 5 años?</p>	✓		✓		✓		✓					

ITEM N.10. ¿En qué momento del proceso metodológico diseñado por usted desarrolla la creatividad y por qué?	✓		✓		✓		✓		
Aspectos generales							Sí	No	Sugerencias
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas							✓		
Los ítems permiten el logro de los objetivos de la investigación							✓		
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial							✓		
El número de ítems es suficiente para recopilar la información							✓		
Las preguntas están elaboradas con un lenguaje adecuado							✓		
<p>Recomendaciones generales:</p> <p>Los ítems abordan el objeto de estudio, son coherentes, claros y abordan el fenómeno, sin embargo, se plantea como objetivo específico “Analizar como el rincón de artes plásticas desarrolla la creatividad en los niños de 4 a 5 años por medio de la recolección de datos”. Se recomienda incrementar uno o dos ítems para obtener datos sobre la creatividad. Definan teóricamente ese constructo, valoren qué dimensiones se pueden abordar. Podría tipo de pensamiento, flexibilidad, curiosidad, etc.</p>									
<p>Pedro Marcano. MSc.</p> <p>Firma: </p>									

Anexo E

FICHA DE REGISTRO PARA LA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

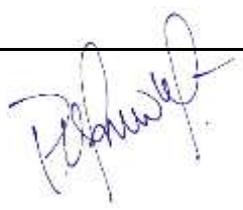
Instrumento: Lista de Cotejo

CUADRO DE VALIDACIÓN: Lista de Cotejo**Instrucciones:**

- Leer detenidamente cada pregunta del instrumento.
- De acuerdo al número de pregunta evaluada marcar con una (x) el casillero que considere pertinente.
- En caso de existir observaciones o sugerencias, rellenar los respectivos casilleros.

Guía para evaluar ficha de observación									
Preguntas	Criterios a evaluar								Observaciones (Por favor, indique si debe eliminarse o modificarse algún ítem)
	Claridad		Coherencia		Pertinencia		Aplicabilidad		
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
ITEM N.1. Se expresa a través del dibujo libre	✓		✓		✓		✓		
ITEM N.2. Manipula diversos materiales para realizar actividades creativas	✓		✓		✓		✓		
ITEM N.3. Expresa sus sentimientos a través de las actividades plásticas	✓		✓		✓		✓		

ITEM N.4. Expresa sus creaciones propias	✓		✓		✓		✓		
ITEM N.5. Representa mediante producciones plásticas sucesos y vivencias de su vida cotidiana.	✓		✓		✓		✓		
ITEM N.6. Expresa su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	✓		✓		✓		✓		
ITEM N.7. Realiza actividades creativas utilizando diferentes técnicas	✓		✓		✓		✓		
ITEM N.8. Utiliza todos sus sentidos para expresarse por medio del arte y ser creativo en sus manualidades.	✓		✓		✓		✓		
ITEM N.9. Se siente motivado y creativo, para expresarse por medio del dibujo	✓		✓		✓		✓		
ITEM N.10. Realiza trabajos artísticos con diferentes materiales.	✓		✓		✓		✓		

Aspectos generales	Sí	No	Sugerencias
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas	✓		
Los ítems permiten el logro de los objetivos de la investigación	✓		
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial	✓		
El número de ítems es suficiente para recopilar la información.		✓	
Las preguntas están elaboradas con un lenguaje adecuado.			No aplica
<p>Recomendaciones generales:</p> <p>La ficha de observación está bien elaborada como lista de cotejo, , sin embargo; considero que hay mucho otros elementos que se pueden observar y no están en este instrumento. Valoren con su tutor la posibilidad de incluir más ítems o realizar una observación libre, no participante; en distintos momentos.</p>			
<p>Pedro Marcano. MSc.</p> <p>Firma: </p>			

Anexo F
CERTIFICADO ANTIPLAGIO
002-TUTORAITA-2023

En calidad de tutora del Trabajo de Integración Curricular denominado “**RINCÓN DE ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, elaborado por las estudiantes BRAVO GALARZA NATHALY ROCÍO y MALDONADO GONZÁLEZ INGRID TATIANA de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizado en el sistema anti plagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación se encuentra con 4% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el informe.

Atentamente,



LCDA. ANA TOMALÁ ANDRADE Mg.

CI. 0915815344

DOCENTE TUTORA



CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

Rincón de Artes Plásticas en el desarrollo de la creatividad

4% Similitudes

1% Texto entre comillas
< 1% similitudes entre comillas

< 1% Idioma no reconocido

<p>Nombre del documento: URKUND - TIC GRUPO #7 BRAVO - MALDONADO.docx</p> <p>ID del documento: 61a811c720da998454dbd0b8311ad19406698fae</p> <p>Tamaño del documento original: 1,13 Mo</p> <p>Autores: Ingrid Tatiana Maldonado González, Nathaly Rocio Bravo Galarza</p>	<p>Depositante: Ingrid Tatiana Maldonado González</p> <p>Fecha de depósito: 11/2/2023</p> <p>Tipo de carga: url_submission</p> <p>fecha de fin de análisis: 12/2/2023</p>	<p>Número de palabras: 12.503</p> <p>Número de caracteres: 81.605</p>
--	---	---

Ubicación de las similitudes en el documento:



Anexo G

Entrevista al docente de Educación Inicial Subnivel II



Anexo H

Ejercicio práctico con estudiantes del Subnivel Inicial II



Anexo I

Actividad de inicio realizada por el docente



Anexo J

Actividad: Explicar que representa su creación.

