



**Universidad Estatal Península de Santa  
Elena**

**Maestría de Psicopedagogía**



**Instituto de  
Postgrado**

**COMPONENTE PRÁCTICO DEL EXAMEN DE CARÁCTER  
COMPLEXIVO**

**PRÁCTICAS PSICOPEDAGÓGICAS QUE FAVORECEN EL  
APRENDIZAJE CREATIVO**

Previo a la obtención del título de:

**MÁSTER EN PSICOPEDAGOGÍA**

**Autor:** Karly Margarita Yagual Bazán

**La Libertad, 2023**



**Universidad Estatal Península de Santa  
Elena**

**Maestría de Psicopedagogía**



**PRÁCTICAS PSICOPEDAGÓGICAS QUE FAVORECEN EL  
APRENDIZAJE CREATIVO.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

Previo a la obtención del Título de:

**MÁSTER EN PSICOPEDAGOGÍA**

**Autor/a:** Karly Margarita Yagual Bazán.

**Tutor/a:** Psic. Raquel Noemí Mejillones Picazo, Msc.

**La Libertad, 2023**

## **Aprobación Tutora**

En mi calidad de tutora del informe del componente práctico del Examen Complexivo titulado “PRÁCTICAS PSICOPEDAGÓGICAS QUE FAVORECEN EL APRENDIZAJE CREATIVO”. Elaborado por la maestrante Lcda. KARLY MARGARITA YAGUAL BAZÁN, egresada de la MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGIA, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Magíster en PSICOPEDAGOGÍA SEGUNDA COHORTE, me permito declarar que luego de haber orientado, dirigido científica y técnicamente su desarrollo y estructura final del trabajo, cumple y se ajusta a los estándares académicos y científicos, razón por la cual lo apruebo en todas sus partes.

Atentamente



Firmado electrónicamente por:  
**RAQUEL NOEMI MEJILLONES  
PICAZO**

Psic. Raquel Noemí Mejillones Picazo, Msc

**TUTORA**

## CARTA DE ORIGINALIDAD

Lic. Lenin Mauricio Iñiguez Apolo, Mgtr.  
**COORDINADOR/A DEL PROGRAMA DE MAESTRÍA EN  
PSICOPEDAGOGÍA  
UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
Presente.-

Cumpliendo con los requisitos exigidos por normativa del Instituto de Posgrado de la UPSE, envío a Ud. el componente práctico del examen complejo titulado “**PRÁCTICAS PSICOPEDAGÓGICAS QUE FAVORECEN EL APRENDIZAJE CREATIVO**”, para que se considere su sustentación, señalando lo siguiente:

1. La experiencia práctica es original.
2. La tutora certifica el cumplimiento de los procedimientos requeridos en este ejercicio práctico, respetando los principios éticos.



---

Lcda. Karly Margarita Yagual Bazán

**AUTORA**



Firmado electrónicamente por:  
RAQUEL NOEMI  
MEJILLONES PICAZO

---

Psic. Raquel Mejillones Picazo, Msc.

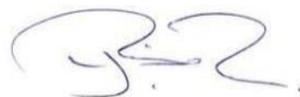
**TUTORA**

**TRIBUNAL DESIGNADO**



---

Phd. Marianela Silva Sánchez  
**DOCENTE ESPECIALISTA**



---

Phd. Yuri Ruíz  
**DOCENTE ESPECIALISTA**



---

Mgtr. Lenin Iñiguez  
**COORDINADOR**



---

Mgtr. Raquel Mejillones Picazo  
**PROFESOR TUTOR**  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**



---

Mgtr. Coronel Ortiz Víctor  
**SECRETARIA/O GENERAL**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por protegerme durante todo mi camino y darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades a lo largo de esta experiencia académica.

A mi madre, que con su demostración de una madre ejemplar me ha enseñado a no detenerme, ni rendirme ante nada y siempre perseverar a través de sus sabios consejos.

A mi padre, que siempre lo he sentido presente en mi vida. Y sé que está orgulloso de la persona en la cual me he convertido.

A mis hijas Karly y Kerly que anhelo que superen lo que hasta ahora he obtenido.

A mi esposo Jhon que cuidó de mis alas para no detener mi vuelo y que sin duda alguna en este trayecto de mi vida me ha demostrado su amor.

A mis amigos y en especial a Katherine y Julián, por compartir momentos de alegría, tristeza y demostrarme que siempre podré contar con ellos.

A mis tíos German, Sandra, Blanca, Juan con quienes formamos un gran equipo de motivación para llegar a esta meta.

## **DEDICATORIA**

A mi Padre Todo Poderoso al creador de todas las cosas, el que me ha dado fortaleza para continuar cuando a punto de caer he estado; por ello, con toda la humildad que de mi corazón puede emanar, dedico en primer lugar mi trabajo a Dios.

A a mis hermanos Carlos Raúl y Carlos Víctor, pilares importante que siempre me han dado su cariño y apoyo incondicional sin importar nuestras diferencias de opiniones, crecimos sabiendo lo lejos que íbamos a llegar a ustedes mi infinito amor. A mi esposo y a mis hijas quienes han velado por mí durante este arduo camino para convertirme en una profesional.

## ÍNDICE

<b>ILUSTRACIONES .....</b>	<b>IX</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
1.1 <b>Problema: .....</b>	<b>2</b>
1.2 <b>Objetivo General.....</b>	<b>2</b>
1.3 <b>Objetivos Específicos .....</b>	<b>2</b>
<b>2. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....</b>	<b>2</b>
2.1 <b>Antecedentes .....</b>	<b>2</b>
2.2 <b>Bases Teóricas .....</b>	<b>5</b>
2.2.1 <b>Prácticas pedagógicas y los procesos de enseñanza – aprendizaje .....</b>	<b>5</b>
2.2.2 <b>Discurso Pedagógico .....</b>	<b>6</b>
2.2.3 <b>Vocación.....</b>	<b>7</b>
2.2.4 <b>El docente de primaria .....</b>	<b>8</b>
2.2.5 <b>Estrategia de enseñanza creativa.....</b>	<b>8</b>
<b>3. METODOLOGÍA.....</b>	<b>10</b>
3.1 <b>Tipo y diseño de investigación .....</b>	<b>10</b>
3.2 <b>Estrategias de búsqueda .....</b>	<b>10</b>
3.3 <b>Estrategias de Análisis.....</b>	<b>10</b>
<b>4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....</b>	<b>11</b>
<b>5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>19</b>
a. <b>Conclusiones.....</b>	<b>19</b>
b. <b>Recomendaciones.....</b>	<b>20</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>21</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>23</b>

## **ILUSTRACIONES**

Ilustración 1 Análisis del problema mediante diagrama .....	21
Ilustración 2 Habilidades que se deben fortalecer para la capacidad creadora .....	22

## **Resumen**

En este estudio se pretende profundizar en el papel de los psicopedagogos y concretamente orientar en la propuesta de que los psicopedagogos sean activos en el aula y trabajen con los docentes tanto dentro como fuera de ella con la realización de diagnósticos, atención y desarrollo de estrategias para estudiantes con problemas cognitivos, la participación de este especialista puede considerarse importante y necesaria.

Palabras claves: prácticas psicopedagógicas, aprendizaje creativo.

## **Abstract**

This study intends to delve into the role of educational psychologists and specifically guide the proposal that educational psychologists be active in the classroom and work with teachers both inside and outside of it by carrying out diagnoses, care, and developing strategies to students with cognitive problems, the participation of this specialist can be considered important and necessary.

Keywords. psychopedagogical practices, creative learning.

## **1. INTRODUCCIÓN**

En el contexto de América Latina, la atención psicoeducativa es una necesidad evidente y vivida a diario; las dificultades de aprendizaje, independientemente de su desempeño en la escuela, afectan principalmente el desarrollo y bienestar de los menores; como la pérdida de la creatividad e innovación. Por lo tanto, la falta de atención a las necesidades de los estudiantes puede afectar el proceso de aprendizaje y afectar el desarrollo cognitivo normal de los estudiantes.

La ayuda personalizada es la práctica psicoeducativa más extendida en nuestro país y la de mayor crecimiento profesional, teórico e investigativo. En Ecuador las dificultades de aprendizaje en niños y adolescentes en edad escolar son un problema psicopedagógico significativo. Sin embargo, es innegable la importante ampliación de los alcances, finalidades y tipologías de la teoría y la práctica psicoeducativas. El asesoramiento educativo es una de estas nuevas actividades reconocidas por la atención profesional y los itinerarios educativos.

La tarea psicopedagógica surge de las necesidades escolares y sociales, no de forma clínica, porque no es el fin; por el alto número de niños que repiten grado o abandonan la escuela porque no han adquirido las habilidades básicas como leer, escribir y/o contar. Dado que este problema necesita ser resuelto, el trabajo profesional se enfoca en comprender las causas y luego brindar recomendaciones adecuadas, por lo que la competencia del psicopedagogo para acompañar y guiar el proceso permite, en primer lugar, observar el nivel de aprendizaje del estudiante y explicar con una mirada inquisitiva cómo aprende; y luego, teniendo en cuenta las particularidades del escolar, desarrollar un plan de acción que le permita maximizar su potencial en un curso escolar coherente y significativo, tanto en términos de enseñanza, currículo y desarrollo social y personal, de acuerdo con el contenido definido, Principios Básicos que surgen en los pilares de la educación básica en el Ecuador.

Por ello, en este estudio se pretende profundizar en las prácticas psicopedagógicas y en el trabajo de los psicopedagogos y su interacción con los docentes en el aula, tanto dentro como fuera de ella con la evaluación, diagnóstico,

atención y desarrollo de estrategias para estudiantes con dificultades de aprendizaje, la participación de este especialista puede considerarse importante y necesaria.

Hoy se conoce que la característica de los psicopedagogos como profesionales es la socialización e interacción con el docente, padre de familia y estudiante direccionándose en la elaboración y ejecución de estrategias para intervenir en las actividades escolares como parte de su actividad laboral.

### **1.1 Problema:**

¿Cuáles son las Prácticas Psicopedagógicas que favorecen el aprendizaje creativo de los estudiantes de primer grado de educación básica?

### **1.2 Objetivo General:**

Identificar las Prácticas Psicopedagógicas que favorecen el aprendizaje creativo de los estudiantes de primer grado de educación básica.

### **1.3 Objetivos Específicos:**

1.- Establecer los fundamentos teóricos conceptuales de las Prácticas Psicopedagógicas para favorecer el aprendizaje de los estudiantes de primer grado de educación básica.

2.- Describir cuales Prácticas Psicopedagógicas favorecen el aprendizaje de los estudiantes de primer grado de educación básica

3.- Analizar una propuesta que mejore las prácticas psicopedagógicas que favorecen el aprendizaje creativo de los estudiantes de primer grado de educación básica.

## **2. REVISIÓN DE LA LITERATURA**

### **2.1 Antecedentes**

Risce (2018) desarrolló un estudio que, según Endo 2018, tuvo como objetivo identificar las prácticas pedagógicas que desarrollan los docentes de las instituciones

educativas públicas del nivel primario, región Tacna. El estudio se diseñó con un enfoque cuantitativo, descriptivo simple, diseño metodológico y técnica de análisis de datos. La población estuvo conformada por todos los docentes de colegios públicos y privados del distrito de Tacna que participaron en el evento Endo 2018.

La muestra fue no probabilística y estuvo conformada por 39 docentes designados y empleados de las escuelas públicas. Los resultados mostraron que los docentes casi siempre realizan las siguientes acciones académicas: planificar a partir del problema identificado, sistematizar, reflexionar sobre los resultados y registrar evidencias de la práctica pedagógica. Además, encuentran que estas actividades son fáciles de implementar con una participación de más del 70 por ciento. También se reconoció que, según los docentes, un buen ambiente de trabajo, la orientación personal y los materiales de capacitación son factores que ayudan a mejorar su desempeño. Existen factores que permiten mejorar la práctica docente, así como herramientas pedagógicas que se organizan y seleccionan para trabajar en el aula, a su vez un buen ambiente laboral, el trabajo interdisciplinario, capacitaciones, promueven un buen desempeño en los docentes.

Gutiérrez (2021) El documento “Formación de docentes en habilidades TIC para fortalecer las prácticas pedagógicas en escuelas primarias” presenta los resultados de la formación en TIC para docentes de primaria, que tiene como objetivo fortalecer estas habilidades y mejorar las prácticas. El trabajo se desarrolló de acuerdo con la investigación cualitativa y favorece el estudio de la actividad pedagógica; los resultados confirman que la reflexión de las prácticas pedagógicas enriquece colectivamente el quehacer pedagógico, así como la introducción de las TIC en el aula genera cambios metodológicos en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Entre los resultados alcanzados destaca la transformación e innovación del proceso de enseñanza y aprendizaje, la integración de la tecnología con la pedagogía y enriqueciendo los conocimientos pedagógicos de los docentes, quienes a partir de estos, reflexionan y sugieren estrategias metodológicas que ayuden a los estudiantes a desarrollar su propio conocimiento. El método de investigación en la acción pedagógica permite la reflexión colectiva sobre y con las actividades pedagógicas del docente, permitiendo demostrar fortalezas y áreas de mejora. El programa de capacitación dirigido por un instructor identificó aspectos importantes a considerar

para los procesos críticos de aprendizaje de TIC, estos aspectos implican comprender el contexto institucional, conocer a los docentes, saber que están en su nivel de habilidades de TIC, la reflexión colectiva sobre la práctica pedagógica, perfeccionar el plan de territorio y aumentar el trabajo en equipo, por lo que es posible crear comunidades de aprendizaje donde comparte sus experiencias y herramientas metodológicas didácticas que ayuden a autoformarse e innovar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Ducant (2021) en un estudio que se centró en el tema Condiciones y tensiones en la construcción de prácticas pedagógicas en la escuela primaria, presenta dos tensiones que ayudan a caracterizar la construcción de prácticas pedagógicas en la escuela primaria. Estas tensiones se describen en relación con las condiciones en que se desarrollan las prácticas pedagógicas. El análisis identifica discursos, significados y prácticas en conflicto en torno a dos temas principales: definir la relación entre los estudiantes y las reglas escolares; y el rumbo que toma la educación básica.

Las tensiones presentadas en el texto surgieron como resultado de un estudio de caso realizado en dos escuelas primarias de tiempo completo de la ciudad de Buenos Aires. El proceso de análisis revisó varios discursos pedagógicos oficiales y discursos y prácticas docentes observados durante el trabajo empírico.

La extensión de la escolaridad ayudará a construir prácticas pedagógicas basadas en relaciones más estrechas entre docentes y estudiantes, y entre los propios niños y niñas. Tanto es así que, más horas facilitan la resolución de problemas de apego pedagógico al tiempo que brindan oportunidades más informales para intercambiar puntos de vista sobre aspectos del estudio de la vida fuera del ámbito institucional. Mientras que extender la jornada laboral parece sugerir la posibilidad de reconfigurar cómo se maneja y aborda el contenido en algunas situaciones, por ejemplo, un día en clase con más tiempo libre. Teniendo en cuenta las repetidas manifestaciones de cansancio de los estudiantes al profesor, se puede suponer que lo siguiente ocurrirá con mayor frecuencia.

Pérez (2021) Analizo las prácticas pedagógicas de la educación inclusiva en las clases de primaria, está escrito con el objetivo de presentar un estudio cualitativo fenomenológico sobre el sentido de las prácticas inclusivas y el sentido que les otorgan

los docentes, considerando la educación inclusiva como un proceso, con estructuras relacionadas con lo que los sujetos participantes piensan al respecto, a partir de un estudio fenomenológico que actualmente se desarrolla en la escuela primaria “Ángel Trías” de la ciudad de Chihuahua, donde los docentes participantes se enfrentan a grupos, autoridades y un asesor técnico pedagógico.

Pretende develar los elementos pedagógicos que subyacen a las prácticas pedagógicas, el significado que se les otorga y los desafíos que enfrentan los docentes, cómo considerar la diversidad, el bienestar social y lograr el éxito escolar de acuerdo a las características de cada individuo. La inclusión en la educación es un proceso permanente dirigido al acceso, la participación y el logro en el proceso educativo de todos los estudiantes, especialmente de aquellos en riesgo de deserción. También es un proceso caracterizado por la participación de todos los miembros de la comunidad en el desarrollo del currículo y cultura escolar.

## **2.2 Bases Teóricas**

### **2.2.1 Prácticas pedagógicas y los procesos de enseñanza – aprendizaje**

La práctica pedagógica es el proceso en el cual el docente interactúa con el estudiante, con el propósito de generar aprendizajes significativos y, donde la institución educativa define los lineamientos para la correcta implementación de proceso de enseñanza-aprendizaje, procurando una sinergia entre teoría y práctica, las cuales en ocasiones son relegadas en la práctica, lo que impide llevar a cabo una intervención pedagógica lógica, coherente, que permita que el aprendizaje sea significativo, y como menciona Freire (citado en Patiño, 2006), la inmersión en la práctica pedagógica debe incluir la reflexión, la discusión y la reconstrucción de los aprendizajes.

En el campo de intervención del ámbito educativo es donde la práctica da sentido a la teoría, se sustenta la actividad pedagógica, construyendo y creando sentido de lo que se realiza, respondiendo al por qué, para qué y cómo se hace, de modo que el aprendizaje previsto en la enseñanza puede lograrse satisfactoriamente.

En la actualidad, el aprendizaje dentro de la acción didáctica es tratado como una interacción entre docente, alumno y contenido, a lo que se suma el clima de clase, política educativa, tecnologías, negociaciones, conflictos, contenidos curriculares, entre otros. La enseñanza y la motivación, deben ir de la mano, implementada por el docente de educación primaria. La motivación es la acción que dirige el aprendizaje y la creatividad en el estudiante. Los docentes deben tener claro qué es lo que realmente servirá para el proceso de enseñanza aprendizaje, para lograr esa claridad, las estrategias deben ser continuas y adaptadas a las individualidades de los estudiantes.

Las estrategias en la enseñanza deben relacionarse con los mecanismos de gestión y planificación tomando en cuenta los procesos cognitivos y afectivos de los estudiantes para enfrentar las situaciones específicas en las que se lleva a cabo la enseñanza y el aprendizaje. De esto se puede inferir que las estrategias de aprendizaje se aplican en diferentes áreas de la cognición, como la percepción, la atención, la memoria, el lenguaje, el aprendizaje, etc. Por ello, es importante considerar la importancia de las prácticas pedagógicas en el desarrollo del pensamiento crítico.

De acuerdo con lo anterior, la práctica pedagógica es el resultado de una práctica docente significativa que tiene los efectos más duraderos e irreversibles. Bourdieu (2018) lo llama un hábito de clase, que se produce en el aprendizaje posterior, es decir actividades pedagógicas secundarias, reflejándolo en las prácticas de aula, es necesario tener en cuenta las diferencias de los estudiantes, porque cada uno aprende de manera diferente, lo que armoniza los aprendizajes. El no generar cambios significativos en el proceso de aprendizaje, provoca que las aulas tienden a convertirse en espacios aburridos y menos aún para favorecer aprendizajes creativos y significativos.

### ***2.2.2 Discurso Pedagógico***

El discurso pedagógico es la categoría en la que se forman sujetos y objetos (Bernstein y Díaz 1985:2) Es importante considerar qué les gusta a los maestros actuales de la educación, cómo la ven y cómo son vistos en este concepto. La mayoría de los docentes tienen una formación disciplinar y en sus prácticas pedagógicas consideran los principios que guían su trabajo, parten de ahí a escenificar los aprendizajes obtenidos en su proceso docente y destacan aspectos importantes como

el aprendizaje y el interés de los estudiantes; la práctica pedagógica, el diálogo, la participación, la interacción, el acuerdo, la animación cultural, la indagación, la autogestión, etc., establecidos como nuevos principios pedagógicos (Díaz, 1990), permiten que estos principios orienten la enseñanza.

La práctica pedagógica es el espacio donde el docente demuestra su vocación, utilizando las estrategias, herramientas, didáctica y elementos pedagógicos para moldear y configurar su práctica; también invierte todo lo adquirido en su formación académica. El docente también reflexiona en su práctica, tiene libertad de reformar y complementar con sus experiencias, vivencias y ajustarlas a su entorno.

### ***2.2.3 Vocación***

La educación siempre ha significado la oportunidad de realizar la libertad humana, porque a medida que el individuo se desarrolla, se realiza plenamente a sí mismo y sus perspectivas de vida mejoran tanto en sí mismo como en la sociedad en la que vive. Hoy en día, enseñar para generar aprendizajes creativos es un desafío importante, y los docentes de hoy enfrentan muchas preguntas: ¿Cómo podemos enseñar hoy en una sociedad con relaciones débiles? ¿Cómo enseñamos en la crisis moral y social que vivimos? ¿Puede la docencia generar procesos de aprendizaje creativo?

Romero & Villasmil (2017). Existe la necesidad de formar docentes con una perspectiva humanista y transformacional. La docencia como profesión de servicio significa que una persona se mira a sí misma desde dentro, se replantea como educadora, a partir de la entrega y el compromiso, que confronta su realidad, su persona, con la realidad social y humana imperante en nuestra sociedad, sin que afecte o influya en las niñas, niños y jóvenes que viven bajo su responsabilidad, pues los docentes deben cumplir su rol de educadores holísticos, Hernández (2018).

Debemos recordar que la educación es un factor clave para aliviar la pobreza y construir individuos independientes, ciudadanos responsables, honestos y creativos, sin embargo, es claro que, en el ejercicio de la profesión docente, ésta puede moldearse o deformarse, puede transformarse para bien o contribuir a la formación de personas que piensen en sí mismas, Borrero (2019).

#### **2.2.4 *El docente de primaria***

Los maestros de primaria deben tener cualidades personales y profesionales, que genere amor y dedicación por sus estudiantes, debemos tener en cuenta que invierten toda su dedicación y predisposición para conocer a sus estudiantes, sus intereses, motivaciones, aptitudes, habilidades y el entorno al que pertenecen.

Las características de estos profesores los hacen únicos. Son sensibles, atentos, pacientes y entregados a la enseñanza. Corrigen a los estudiantes en tiempo y forma, y aunque no hay espacio para el diálogo institucionalizado, lo intentan. Enfatiza el contacto visual constante con sus alumnos cuando habla con ellos. Algunos intentan ser amigos, otros intentan mantener una relación de autoridad. Es importante considerar la conferencia de Stenhouse (1991), que plantea que los docentes deben tener un conocimiento autónomo, libre y directo como elemento definitorio que posibilite prácticas de indagación que mejoren la práctica docente.

Según Marqués (2003:3): La diversidad de alumnos y posibles situaciones educativas, aconseja a los educadores utilizar los múltiples recursos disponibles (por ejemplo, el ciberespacio) para adaptar las actividades pedagógicas y colaborar con otros compañeros. (Superar el aislamiento tradicional fomentado por la organización escolar y la asignación de tiempo y espacio) Mantener una actitud investigadora en el aula.

#### **2.2.5 *Estrategia de enseñanza creativa***

Etimológicamente, la palabra estrategia se deriva del latín strategiā, que a su vez proviene de dos palabras griegas: stratos ("ejército") y agein ("líder", "guía"). El significado original de la palabra, por tanto, está relacionado con el arte de realizar operaciones militares, cuyo objetivo es bastante obvio, poner a las tropas en condiciones favorables para lograr la victoria. Estos antecedentes sugieren cinco áreas que vale la pena considerar en cualquier proceso:

- 1) planes a corto o largo plazo;
- 2) estrategias, métodos o procedimientos adoptados para lograr un objetivo específico;

- 3) lugar de encuentro y antecedentes;
- 4) período de operación, duración y tiempo;
- 5) El responsable que determina quién tiene derecho a intervenir.

En relación con el desarrollo del potencial creativo de los estudiantes, tal comportamiento no es ajeno a la estrategia didáctica, no es un comportamiento espontáneo, mucho menos mecánico o simple. se requiere que los maestros y los estudiantes vivan en un entorno de aprendizaje creativo donde se produzca una comunicación que comience, se ejecute y finalice de manera espontánea utilizando métodos, técnicas y estrategias pertinentes.

De la Torre (2006) en su definición de estrategias de aprendizaje creativo prevé seis elementos esenciales, como son: fundamento teórico, finalidad, secuencia de adaptación, realidad situacional adaptativa, rol de los agentes, función y eficiencia. Como tal, busca crear una atmósfera de trabajo diferente al aula tradicional al priorizar las necesidades de los sujetos que crea, sobre las pruebas estandarizadas convencionales y los currículos predeterminados, y transformar el rol del maestro como punto de contacto en el proceso de aprendizaje. Su objetivo es que los docentes aprendan a ser creativos. La creación de un entorno de aprendizaje de desarrollo creativo puede requerir que los maestros actúen de manera estratégica y creativa en las fases de planificación, desarrollo y reflexión de la práctica educativa.

Esto significa una cuidadosa y rigurosa selección de lecciones, ofreciendo a los estudiantes estrategias de aprendizaje para su formación, desarrollar procesos creativos, proponer y diseñar desafíos que conduzcan a experiencias de aprendizaje auténticas.

### **3. METODOLOGÍA**

#### ***3.1 Tipo y diseño de investigación***

Tomando en cuenta los tipos de investigación conocidos el presente trabajo es de tipo descriptivo, ya que al indagar y conocer cuáles son las prácticas psicopedagógicas que favorecen el aprendizaje creativo de los estudiantes de primer grado de educación básica, se procede a representar cuales son las posturas bibliográficas que se ajustan a nuestra realidad. Para ello se utilizó como diseño de investigación un estudio de tipo revisión de la literatura, buscando así compilar la mayor cantidad de información existente, la aplicación de las diferentes prácticas psicopedagógicas en el aprendizaje creativo, para poder analizarla de una forma explícita y detallada.

#### ***3.2 Estrategias de búsqueda***

Se llevó a cabo una búsqueda virtual durante los meses de abril y mayo del año 2023, a través de fuentes de información digitales y bases de datos disponibles en la red y así dar respuesta al objetivo de la investigación.

La búsqueda se realizó empleando el motor de búsqueda Google académico, en el cual se introdujo como palabras clave de búsqueda “prácticas psicopedagógicas que estimulan el aprendizaje creativo”, “creatividad en el aprendizaje”, “prácticas psicopedagógicas creativas”, “prácticas de aprendizaje en escolares”, “aprendizaje creativo en escolares”, además de incorporar conectores lógicos como “y” y “o”, de las palabras claves para encontrar resultados relacionados con el objetivo. En relación al idioma, se tomó en cuenta sólo el idioma español, sin tomar en cuenta el país o la región donde fue realizada la investigación. Para la selección de las fuentes de información se tomaron en cuenta aquellas que fueron publicadas desde año 2015 hasta la actualidad.

#### ***3.3 Estrategias de Análisis***

Los estudios seleccionados, se organizaron y clasificaron en un documento Excel según la fecha de la búsqueda y la estrategia de aprendizaje, además se desglosó por autor, objetivo, año de publicación, metodología, resultados y conclusiones. Todos los archivos fueron organizados de manera alfabética, todo esto con el fin de posteriormente realizar la lectura total de las fuentes de información y poder detectar

las estrategias psicopedagógicas para el aprendizaje creativo.

Adicionalmente, se establece un conjunto de acciones que permitan el aprendizaje creativo en estudiantes de primer grado, esto con el fin de fortalecer las estrategias que mejor ayuden a los niños de primer grado, basados en la evidencia encontrada por los diferentes autores. Se determinará el objetivo de la acción, recursos y materiales, ventajas de la acción. Esta información será presentada en formato de tablas para la mejor comprensión.

#### 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación, se muestran los resultados de una revisión de artículos seleccionados sobre experiencias con la creatividad en la escuela primaria. En los últimos años, esta metodología ha sido de gran aporte a la revisión del conocimiento científico y ha sido utilizada para estudiar un campo de estudio específico. Así, con la ayuda de esta herramienta, es posible conseguir información bibliográfica sobre las primordiales directrices de investigación afines con la experiencia del impacto de las prácticas psicoeducativas que promueven el aprendizaje creativo de los estudiantes de primer año de educación primaria. La implementación de un enfoque activo concuerda con la penuria de lograr aprendizajes importantes donde los niños puedan integrarse a la complicada sociedad actual. Cuadro N° 01 Experiencia en prácticas Psicopedagógicas que favorecen el aprendizaje creativo de los estudiantes de primer grado de educación básica

Referencia	Título del Artículo	Principales Resultados y conclusiones
Ordóñez Cervantes B (2012)	Nuevas alternativas de aprender y enseñar: aprendizaje cooperativo.	Este libro concluye la trilogía publicada por el autor sobre un tema muy importante para todos los participantes en la educación y examina una de las innovaciones más comentadas en la pedagogía en los últimos tiempos; el tercer trabajo continúa con el argumento de la

---

<p>Rincón Trujillo H Malagón Ruíz R Vasco Gutiérrez D et al. (2017)</p>	<p>Pensamiento Creativo</p>	<p>trascendencia pedagógica cooperativa. Resalta que pequeños grupos de estudiantes trabajan en la construcción de su propio conocimiento y el desarrollo del pensamiento crítico y creativo. También destaca la importancia de las habilidades sociales, que contribuyen a la madurez (inteligencia emocional) necesaria para todo buen desempeño, y la educación en valores.</p> <p>El objetivo de esta investigación fue reconstruir la práctica docente relacionada con el desarrollo de la creatividad. Concluyendo con la importancia de que crear un ambiente de aprendizaje centrado en la confianza y el discipulado promueve la autonomía y facilita la expresión del pensamiento creativo.</p>
<p>Gonzales Flores A Mora Santiago R Figueroa Hurtado F  et al. (2022)</p>	<p>Estrategias motivadoras y aprendizaje creativo.</p>	<p>El propósito de utilizar un enfoque cuantitativo en este trabajo es mostrar cómo las estrategias motivacionales afectan el desarrollo del aprendizaje creativo como un enfoque pedagógico en la transferencia de conocimiento y, en las condiciones actuales, los docentes deben utilizar métodos prácticos, orientados a la aplicación, centrándose en los aspectos cognitivos, procedimentales y actitudinales del aprendizaje a través de tres cuestionarios que evalúan cada dimensión fueron sometidos a evaluaciones de expertos para valorar su validez de contenido. Se realizó un muestreo no probabilístico intencional en la Universidad Pedagógica Nacional Enrique Guzmán y Valle y</p>

---

---

Menchén Bellón F (2018)	El aprendizaje creativo y el cerebro. Rescatar el concepto de “aprehender”	se administró el instrumento a 226 estudiantes de un curso de seminario de diplomado.
		El desafío para la educación en las próximas décadas seráno solo la adquisición de conocimientos, sino también el poder del aprendizaje creativo. La era del aprendizaje repetitivo es cosa del pasado, en el siglo XXI, el aprendizaje creativo brillará y se convertirá en una herramienta permanente en el aula. Los futuros estudiantes necesitan comprender de manera holística, constante y creativa. Asociar la educación con las escuelas suele ser pensar en una revolución industrial más que en una creativa. Todo lo que sabemos no es más que una creación de la mente humana, resultado de la creatividad humana. Supongamos que una nueva forma de entender el aprendizaje necesita cambiar los patrones de comportamiento o los algoritmos asociados. Todo depende de la importancia que le demos a lo que hacemos. Para implementar el aprendizaje creativo en el aula, los maestros deben considerar dos factores: desbloquear conceptos para comprender y comprender cómo funciona el cerebro mientras enseñan. Por lo tanto, los docentes deben respetar el ritmo de aprendizaje creativo de cada estudiante y considerar que la creación de conocimiento requiere una comprensión de los procesos cerebrales involucrados. Responder a estos cambios requiere salir de las zonas de confort y motivar a los estudiantes a desarrollar nuevas habilidades y entusiasmo por aprender.

---

<p>Arroyo-Carrera E Loor-Santos M Mendoza-Mera J et al(2020)</p>	<p>Gestión de aprendizaje creativo mediante la herramienta powtoon</p>	<p>El objetivo de este estudio es analizar la gestión del aprendizaje creativo utilizando la herramienta <b>Powtoon</b> para ofrecer estrategias de aprendizaje a los estudiantes de lengua y literatura del departamento de educación general de “Eloy Alfaro”, estado de Chone, Ecuador. Se basa en un enfoque cuantitativo con unatipología descriptiva. El diseño de las estrategias pedagógicas presentadas a los docentes permite pasar a la segunda etapa de la investigación y aplicarla según el enfoque de aprender haciendo, situación que permitirá a los propios docentes experimentar. Se propone una estrategia didáctica basada en las herramientas de Powtoon que permita a los docentes acercarse a la visión de la enseñanza para promover el aprendizaje creativo de los estudiantes, el cual es un proceso de reflexión, análisis, comprensión, generación de nuevas ideas para dar respuesta a diversas problemáticas del mundo global.</p>
<p>Mitjans Martínez A (2013)</p>	<p>Aprendizaje creativo: desafíos para la práctica pedagógica</p>	<p>Este artículo, a partir de una revisión bibliográfica, propone una caracterización del aprendizaje creativo como estilo de aprendizaje. Con base en estas reflexiones, el propósito de este artículo es presentar varios principios, estrategias y desafíos que se deben enfrentar en el desarrollo y aplicación de este modelo educativo en el ámbito escolar. Para ello, se subraya la analogía entre aprendizaje, subjetividad y cultura para concebir el aprendizaje creativo como un modelo que descifra la dinámica del aprendizaje como un</p>

---

Rodríguez E Vallejo B Yenchong W	Importancia de la psicopedagogía y el aprendizaje creativo.	<p>asunto complejo en el que se personaliza la información. Se confronta la información "dada" y se crean nuevas ideas.</p> <p>Mencionando el concepto de psicopedagogía, se puede encontrar una amplia gama de contenidos que generan ideas para comprender el</p>
et al. (2020)		<p>comportamiento humano y las condiciones innatas o adquiridas que pueden surgir en el desarrollo de las habilidades adquiridas por el ser humano. La psicopedagogía tiene como objetivo brindar a la comunidad educativa un enfoque holístico que optimice el proceso de aprendizaje a través de métodos y recursos pedagógicos que facilitarán el desarrollo y construcción del conocimiento a partir de las limitaciones o capacidades de los estudiantes. Activar el aprendizaje a través de la creatividad sin duda ayudará a comprender los estilos de aprendizaje, el alcance del conocimiento y el desarrollo de las capacidades educativas de los alumnos. El propósito del estudio fue considerar la importancia de la psicopedagogía y el aprendizaje creativo utilizando métodos inductivos, deductivos y documentales de investigación. Para averiguar si existe alguna relación entre las partes y el todo, utilizaron varios documentos tomados de diversas fuentes bibliográficas, promueven la comprensión de los problemas, obtienen respuestas a la aplicación de estímulos pedagógicos creativos y activan el desarrollo de habilidades escolares.</p>

---

<p>Patricia Núñez-Gómez María-José Cutillas-Navarro Erika-P. Alvarez-Flores (2020)</p>	<p>Cine como herramienta de aprendizaje creativo en educación primaria</p>	<p>El propósito del estudio fue analizar si las <b>películas</b> son un recurso suficiente para que los niños estimulen el pensamiento divergente considerando imágenes que potencien la imaginación y la creatividad. El estudio se realizó con sujetos de primer grado según paradigmas cuantitativos y cualitativos, utilizando un diseño experimental para comparar grupos de variables de creatividad antes y después de la implementación de un programa basado en cortometrajes para niños. Después de la implementación del programa, la función creativa de los niños del grupo experimental mostró buenos cambios.</p>
<p>Vergel Ortega M Martínez J Nieto J (2016)</p>	<p>Validez de instrumento para medir el aprendizaje creativo</p>	<p>Este artículo informa sobre la validez y confiabilidad de la <b>herramienta CREA</b>, la cual fue desarrollada para evaluar el aprendizaje creativo de estudiantes de programas académicos de pregrado en Cúcuta, Colombia. Sigue un diseño de investigación descriptivo para validar escalas multidimensionales mediante análisis factorial, validez de constructo y análisis de rostros. La población de estudio estuvo constituida por 23.564 estudiantes de los programas de pregrado que ofrece la Universidad de la Ciudad de San José de Cúcuta, con una muestra de 595 estudiantes entre las edades de 18 a 25 años. Se obtuvo una escala de 35 puntos. El análisis factorial proporcionó dimensiones de prácticas de aprendizaje orientadas al liderazgo, pensamiento creativo, satisfacción emocional, independencia, actitud</p>

creativa, productividad, habilidades de liderazgo, motivación; la consistencia interna fue adecuada (alfa de Cronbach 0,72-0,95), el coeficiente de correlación intragrupo global fue 0,967 (IC 95 %, 0,933-0,984), la diferencia media de la suma de ítems fue -1,3 (DE: 8,5) y el índice Kappa estuvo por encima de 0,9, lo que indica un alto grado de consenso de expertos. Se concluyó que el CREA es una herramienta válida y confiable para su uso en Cúcuta, Colombia.

---

Fuente: realizado por la autora  
2023

Por ello, es importante e imperativo comprender y aplicar las herramientas de aprendizaje de manera efectiva, alejadas de las técnicas rutinarias y tradicionales (Backer, 2003). Los métodos deben proporcionarse de manera adecuada, comprendiendo el material, el contexto escolar y el ambiente para promover un mejor aprendizaje. Las herramientas didácticas son estrategias docentes que permiten la transferencia del conocimiento de la materia de una manera significativa e interesante, pero solo cuando se usan de manera adecuada (Morrison, 2005).

Para conocer la forma correcta de aprovechar al máximo las herramientas de aprendizaje, debe organizarse el aula, pensar siempre en ella como innovadora, atractiva e intentar inspirar y desarrollar las habilidades de los estudiantes.

Algunos de los medios de enseñanza más importantes en la labor del docente innovador según la revisión bibliográfica son:

El juego que es parte esencial de la diversión porque es una actividad humana natural y necesaria (Tourtet, 2003). En las tareas educativas, especialmente en preescolar, el juego se considera una estrategia pedagógica, ya que los niños se encuentran en la edad de formación de la personalidad y desarrollo dimensional. (García, 2013), la pedagogía tradicional incentiva a los docentes a utilizarla como una herramienta didáctica permanente para inspirar y perfeccionar contenidos y acciones en el aprendizaje holístico.

El entorno se considera una herramienta que los docentes pueden utilizar para facilitar el aprendizaje y es un factor importante en el proceso, por lo que los docentes deben preferir espacios donde los estudiantes puedan desarrollar significativamente sus habilidades, a través de la observación, experimentación con el entorno natural. El ambiente elegido por el maestro es muy importante, porque es donde los niños pasan la mayor parte del tiempo en la interacción con su docente y pares. Educadoras como María Montessori abogaron por utilizar el entorno escolar descrito anteriormente para empoderar a los niños de forma espontánea y vivencial (García, 2013).

Las artes visuales en la educación no deben ser solo una materia del currículo (Pérez, 2012). Las artes deben actuar como disciplinas transversales o complementarias a través de las cuales se pueda pensar creativa y críticamente para construir conocimiento a partir de la experiencia y así dar un sentido propio al mundo. Considerado uno de los teóricos que hizo varias contribuciones a las artes visuales, Dewey nos enseñó que los educadores deben incluir las artes en el desarrollo adecuado de varias áreas del plan de estudios debido a su importante papel en los procesos motores y finos del cuerpo. Además de lo anterior, la gestión educativa de las artes se concibe como un proyecto educativo basado más en la experiencia que en el producto final (Tourtet, 2003).

Por último, la lectura es uno de los principales problemas documentados en las pruebas de conocimientos escolares, está relacionado con la lectura y comprensión deficientes; esto puede deberse al desarrollo de la tecnología, que si bien son herramientas educativas, se utilizan principalmente como fuentes de entretenimiento más que como apoyo educativo dentro y fuera del aula (Gassó, 2005), indicó que el amor por la literatura y la lectura se perdió con crecimiento de los programas de televisión. Para ello, se han realizado varios estudios que demuestran que, si se fomenta la alfabetización desde edades tempranas, la situación actual seguramente cambiará (Solana, 2006).

## 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### *a. Conclusiones*

Los hallazgos y estudios encontrados en la literatura brindan algunas evidencias de cómo las prácticas psicoeducativas pueden facilitar o inhibir condiciones que afectan la creatividad de los estudiantes de una forma u otra.

Nuestra vida en las circunstancias actuales está ciertamente llena de restricciones y limitaciones. Sin embargo, sería una pena permitir que continúe la estandarización de las pruebas y los planes de estudios, imponiendo una crianza estricta que limite el pensamiento creativo de los niños.

En este sentido, el presente trabajo busca mostrar la necesidad de adaptar las prácticas de enseñanza psicológica o fomentar la innovación y las nuevas ideas en los niños. Considerando el papel de la escuela como pilar social en el fortalecimiento del trabajo autónomo y el emprendimiento, enfocarse en la enseñanza de la creatividad desde edades tempranas; debe impartirse de forma transversal en las asignaturas de todas las áreas del conocimiento.

Los planes de lecciones y las guías de aprendizaje deben revisarse y adaptarse a un enfoque y aprendizaje activo y colaborativo que priorice el trabajo innovador, de modo que los estudiantes no puedan generar ideas y resolver problemas de forma secuencial.

El desafío para los docentes es liberar su potencial creativo como requisito previo para comprender y apoyar a los estudiantes en el desarrollo de su potencial. Pensar creativamente y actuar creativamente requiere un cambio de mentalidad que se extiende más allá de la escuela. Un enfoque general en el trabajo y la vida debe ser pensar fuera de la caja y ser creativo. Ser creativo y selectivo al mismo tiempo no es tan bueno como hacer de este enfoque una filosofía de vida.

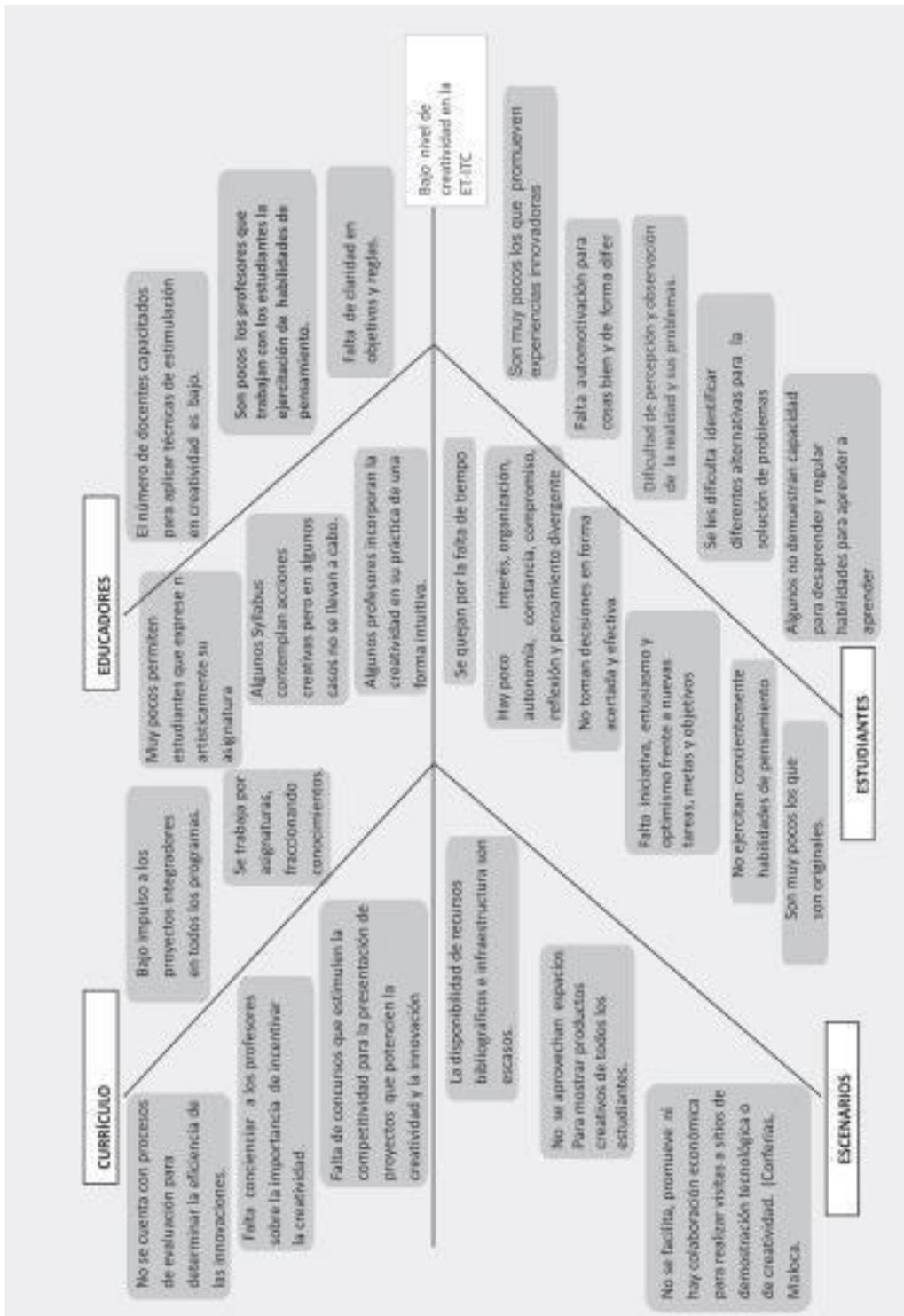
### ***b. Recomendaciones***

Una vez concluida la investigación y encontrando resultados satisfactorios se recomienda:

- Implementar la creación de un programa orientado a las practicas psicopedagógicas para los estudiantes de primaria, donde se trabajen estrategias que brinden la oportunidad de desarrollar actividades donde los niños manifiesten sus capacidades creativas.
- Crear una intervención (programa dirigido a la revisión, orientación y planificación de estrategias) a los docentes donde se les brinden nuevas herramientas y metodologías que promuevan la educación creativa dentro del aula.
- Establecer modificaciones en los programas de formación docente donde se crean espacios para la libertad creativa y generar oportunidades de aprendiza fuera de los modelos tradicionales.

## ANEXOS

*Ilustración 1 Análisis del problema mediante diagrama*



**Figura 1:** Salcedo (2019) escenarios para determinar habilidades creativas

*Ilustración 2 Habilidades que se deben fortalecer para la capacidad creadora*

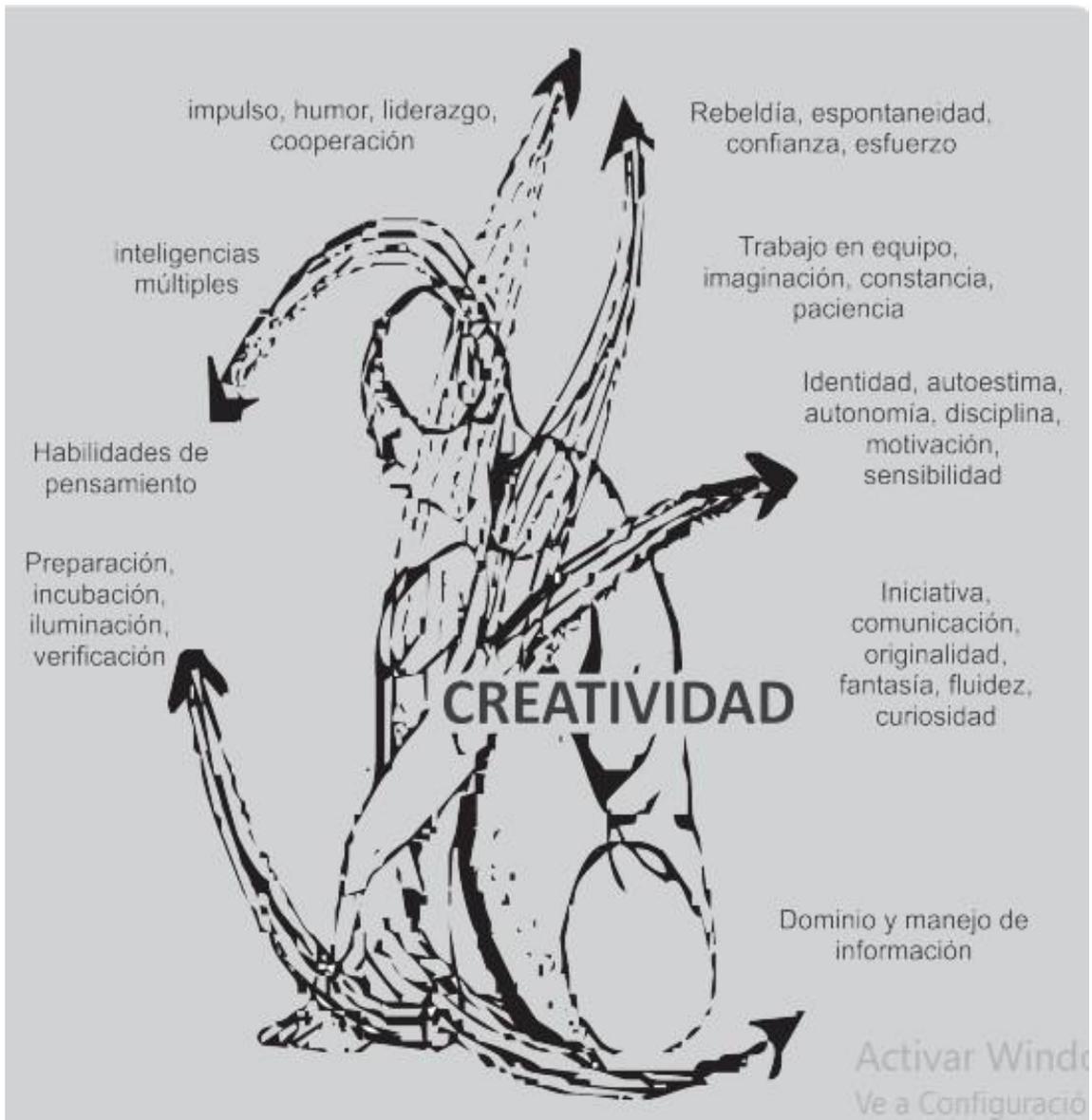


Figura 02: Marco (2019) instinto creativo

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arroyo-Carrera, E. N., Loor-Santos, M. V., Mendoza-Mera, J. T., & Solorzano-Zambrano, M. E. (2020). Gestión de aprendizaje creativo mediante la Herramienta Powtoon en estudiantes de lengua y literatura. *EPISTEME KOINONIA*, 3(5), 253. <https://doi.org/10.35381/e.k.v3i5.775>
- Baer, J. (2016). Creativity Doesn't Develop in a Vacuum. *New directions for child and adolescent development*, 2016 (151): 9-20. doi: 10.1002/cad.20151.
- Beghetto, R. A., y Kaufman, J. C. (2007). Toward a Broader Conception of Creativity: A Case for mini-c Creativity. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 1(2): 73-79.
- Chrobak, R. (2008). Una enseñanza creativa, para obtener aprendizajes creativos. Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy, (35), 115-129.
- Craft, A. (2001). An analysis of research and literature on creativity in education. *Qualifications and Curriculum Authority*, 51(2): 1-37.
- Cropley, D. H. (2016). Creativity in engineering. En *Multidisciplinary contributions to the science of creative thinking*. Singapore: Springer, pp. 155-173.
- Csikszentmihalyi, M. (2013). *Flow: The psychology of happiness*. España: Random House.
- De la Torre, S. y Violant, V. (2001). Estrategias creativas en la enseñanza universitaria. *Creatividad y sociedad*, 3, pp. 21-47.
- Del Valle, J. (2016). ¿Hacia dónde queremos ir con la formación de docentes en la educación superior? Una propuesta. *Blanco y Negro*, 7(2): 1-13.
- Díaz Domínguez, T. y Alemán, P. A. (2011). La educación como factor de desarrollo. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 1(23).
- Efland, A. D. (1990). *A History of Art Education*. New York: Teachers College Press.

- Eisner, E. (2002). *The Arts and the Creation of Mind*. pp. 70–92. New Haven, CT: Yale University Press.
- Elisondo, R. C.; Danolo, D. y Rinaudo, M. C. (2009). Ocasiones para la creatividad en contextos de educación superior. *redu: Revista de Docencia Universitaria*, (4), 7.
- Estany, M. L. (2006). La creatividad social frente a la sociedad del riesgo. *Acciones e investigaciones sociales*, (1 Ext), pp. 456-456.
- Fernández, R. y Peralta, M. F. (1998). Estudio de tres modelos de creatividad: criterios para la identificación de la producción creativa. *Faisca: revista de altas capacidades*, (6), pp. 67-85.
- García, M.J.; Fernández, L.; Terrón, M.J. y Blanco, Y. (2008). Métodos de evaluación para las competencias generales más demandadas en el mercado laboral. [Conferencia] *Actas de las XIV Jornadas de Enseñanza universitaria de la Informática (jenui 2008) ticai*, pp.141-146.
- Gibson, R. (2010). The ‘art’ of creative teaching: Implications for higher education. *Teaching in Higher Education*, 15(5): 607-613.
- Gonzales Flores, A., Mora Santiago, R. J., Figueroa Hurtado, F. S., & Mejía de Paz, O. D. (2022). Estrategias motivadoras y aprendizaje creativo. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i2.3096>
- Harris, A. y de Bruin, L. (2017). STEAM Education: Fostering creativity in and beyond secondary schools. *Australian art education*, 38(1): 54-75.
- Helfand, M.; Kaufman, J. C. y Beghetto, R. A. (2016). The Four-C Model of Creativity: Culture and Context. En *The Palgrave Handbook of Creativity and Culture Research*. Londres: Palgrave Macmillan. pp. 15-36.
- Hennessey, B. A. y Amabile, T. M. (1988). The conditions of creativity. *The nature of creativity*, 22, 11-38.

- Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Maslow, A.H. (1968). *Toward a psychology of being*. Nueva York: Van Nostrand.
- Menchén Bellón, F. (2018). El Aprendizaje Creativo y el Cerebro. Rescatar el Concepto de “Aprehender.” *Revista Internacional de Educación Para La Justicia Social (RIEJS)*, 7(2), 47–59. <https://doi.org/10.15366/riejs2018.7.2.003>
- Mitjans Martínez, A. (2013). Aprendizaje creativo: desafíos para la práctica pedagógica. *Revista CS*, 311–341. <https://doi.org/10.18046/recs.i11.1574>
- Núñez-Gómez, P., Cutillas-Navarro, M.-J., & Alvarez-Flores, E.-P. (2020). Cine como herramienta de aprendizaje creativo en Educación Primaria. *Estudios Sobre Educación*, 38, 233–251. <https://doi.org/10.15581/004.38.233-251>
- Ordóñez Cervantes, B. (2012). Nuevas Alternativas De Aprender Y Enseñar: Aprendizaje Cooperativo. *Xihmai*, 2(4). <https://doi.org/10.37646/xihmai.v2i4.91>
- Ramírez, Y. y López, V. (2017). La creatividad, las inteligencias múltiples y el rendimiento escolar a través de las áreas instrumentales en 1º y 2º de la Educación Secundaria Obligatoria (eso). *Talincrea: Revista talento, inteligencia y creatividad*, 4(7). Recuperado de: [http://www.talincrea.cucs.udg.mx/sites/default/files/Rami%CC%81rez%20&%20Lo%CC%81pez%20\(2017\).pdf](http://www.talincrea.cucs.udg.mx/sites/default/files/Rami%CC%81rez%20&%20Lo%CC%81pez%20(2017).pdf)
- Rincón Trujillo, H. L., Malagón Ruíz, R. Y., Vasco Gutiérrez, D. F., & Bedoya Yustres, S. (2017). Prácticas pedagógicas mediadas por dispositivos móviles: Estrategias para desarrollar habilidades de pensamiento investigativo y creativo. *Revista Rutas de Formación: Prácticas y Experiencias*, (2), 79. <https://doi.org/10.24236/24631388.n2.2016.585>
- Rodríguez, E., Vallejo, B., Yenchong, W., & Ponce, M. (2020). Importancia de la psicopedagogía y el aprendizaje creativo. *Donimio de Las Ciencias*, 6(3),

564–581. Retrieved from

<https://dominiodelasciencias.com/index.php/es/article/view/1300>

Rodríguez-Mantilla; J. M.; Fernández-Díaz, M. J. y Olmeda, G. J. (2018). pisa 2015: Predictores del rendimiento en Ciencias en España pisa 2015: Predictors of Science Performance in Spain. *Revista de Educación*, 380, pp. 75-102.

Runco, M. A. (2003). Education for creative potential. *Scandinavian Journal of Educational Research*, 47(3): 317-324.

Scott, G., Leritz, L. E. y Mumford, M. D. (2004). The effectiveness of creativity training: A quantitative review. *Creativity research journal*, 16(4): 361-388.

Terrén, E. (2003). Educación democrática y ciudadanía multicultural: el reaprendizaje de la convivencia. *Revista Praxis*, 3, pp. 5-28.

UNESCO (2016). *Education 2030. Incheon Declaration*. Brasilia: UNESCO .

Valdés, N. A. (2019). Educación artística, transformación social y universidad. *Revista Prisma Social*, (25), pp. 316-331.

Varela, R. (2010). Educación empresarial basada en competencias empresariales. En Pérez, L.E. (Ed.) *Currículo y emprendimiento: experiencias en perspectiva*, pp. 45-94. Colombia: Universidad La Salle.

Vergel Ortega, M., Martínez, J. J., & Nieto, J. F. (2016). Validez de instrumento para medir el aprendizaje creativo. *Comunicaciones En Estadística*, 9(2), 239. <https://doi.org/10.15332/s2027-3355.2016.0002.04>

Wyse, D. y Ferrari, A. (2015). Creativity and Education: Comparing the national curricula of the states of the European Union and the United Kingdom. *British Educational Research Journal* berj, 41(1): 30-47.

