



**Universidad Estatal Península de Santa
Elena**

Maestría de Psicopedagogía



COMPONENTE PRÁCTICO DEL EXAMEN DE CARÁCTER COMPLEXIVO

**EVALUACIÓN PSICOPEDAGÓGICA DE LA ARTETERAPIA
COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA NIÑOS DE 5
AÑOS CON TRASTORNO DE DÉFICIT DE ATENCIÓN E
HIPERACTIVIDAD.**

Previo a la obtención del título de:

MÁSTER EN PSICOPEDAGOGÍA

Autor: Lcda. Mercy Adriana Caiche Pinela.

Salinas, 2023



**Universidad Estatal Península de Santa
Elena**

Maestría de Psicopedagogía



Instituto de
Postgrado

**EVALUACIÓN PSICOPEDAGÓGICA DE LA ARTETERAPIA
COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA NIÑOS DE 5
AÑOS CON TRASTORNO DE DÉFICIT DE ATENCIÓN E
HIPERACTIVIDAD.**

TRABAJO DE TITULACIÓN

Previo a la obtención del Título de:

MÁSTER EN PSICOPEDAGOGÍA

Autor/a: Lic. Mercy Adriana Caiche Pinela.

Tutor/a: Lic. María Caridad Mederos Machado, Msc.

La Libertad, 2023

MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA

COHORTE # 2

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de investigación, “EVALUACIÓN PSICOPEDAGÓGICA DE LA ARTETERAPIA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA NIÑOS DE 5 AÑOS CON TRASTORNO DE DEFICIT DE ATENCION E HIPERACTIVIDAD”, elaborado por la egresada Mercy Adriana Caiche Pinela de la MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de MAGÍSTER EN PSICOPEDAGOGÍA, me permito declarar que luego de haber orientado, dirigido científica y técnicamente su desarrollo y estructura final del trabajo, cumplen y se ajustan a los estándares académicos y científicos, razón por la cual lo apruebo en todas sus partes.

Atentamente,



Msc. María Caridad Mederos Machado

C.I.: 0959417734

DOCENTE TUTORA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

YO, DECLARO QUE:

El trabajo del proyecto de Investigación en modalidad examen complejo “EVALUACIÓN PSICOPEDAGÓGICA DE LA ARTETERAPIA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA NIÑOS DE 5 AÑOS CON TRASTORNO DE DEFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD”, previa a la obtención del Grado Académico de **Magíster en Psicopedagogía**, ha sido desarrollado con base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas y cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del trabajo de titulación.

Salinas, junio del 2023



Lic. Mercy Adriana Caiche Pinela.

AUTORA

CARTA DE ORIGINALIDAD

MGTR. LENIN IÑIGUEZ APOLO.
COORDINADOR DEL PROGRAMA DE MAESTRÍA EN PSICOPEDAGOGÍA
UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
Presente. -

Cumpliendo con los requisitos exigidos por normativa del Instituto de Posgrado de la UPSE, envío a Ud. el componente práctico del examen complejo titulado “EVALUACIÓN PSICOPEDAGÓGICA DE LA ARTETERAPIA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA NIÑOS DE 5 AÑOS CON TRASTORNO DE DEFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD”, para que se considere su sustentación, señalando lo siguiente:

1. La experiencia práctica es original.
2. El/la tutor/a certifica el cumplimiento de los procedimientos requeridos en este ejercicio práctico, respetando los principios éticos.



Mercy Adriana Caiche Pinela

AUTORA



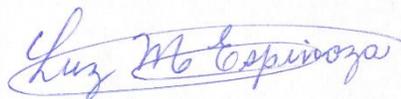
Mgtr. María Mederos Machado.

TUTORA

TRIBUNAL DESIGNADO



Mgtr. Edwar Salazar Arango.
ESPECIALISTA DEL ÁREA



Mgtr. Luz María Espinoza.
ESPECIALISTA DEL ÁREA



Mgtr. Lenin Iñiguez Apolo
COORDINADOR DE POSTGRADO



Mgtr. María Mederos Machado
DOCENTE TUTOR
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Abg. María Rivera González, Mgtr.
SECRETARIA GENERAL

Dedicatoria

Este trabajo de investigación está dedicado a Dios por permitirme cumplir con un objetivo más en la vida, por ser el ejemplo de amor infinito, por darme serenidad, sabiduría en el proceso de formación profesional y ser el guía que direcciona mi vida.

A mis Padres Pedros Ignacio Catuto Caiche y Angela Juana Pinela Pozo, también a mis tíos Digna Pinela y Seferino Pozo por ser mis segundos padres en este andar de la vida y a mi esposo Jimmy Catuto Cacao por ser el apoyo incondicional durante este camino demostrando siempre su amor, paciencia para seguir adelante y cumplir con mis metas.

De igual manera se la dedico a mis hermanos, mis sobrinos quienes en su momento me brindaron ánimos, afecto y me demostraron la felicidad que sentían al mirar que poco a poco cumplía la meta propuesta.

Mercy Adriana Caiche Pinela

Agradecimiento

Mi agradecimiento infinito a Dios quien me brinda salud, vida y sabiduría para continuar y alcanzar mis metas y anhelos durante la vida profesional y personal, también gratitud a mis padres Pedro Caiche y Angela Pinela, a mi esposo Jimmy Catuto por ser los pilares fundamentales que me motivan a seguir cumpliendo con mis sueños, por la confianza y comprensión que me brindan cada día, a mis sobrinos por ser los motores principales que me impulsa a cumplir cada objetivo y dejar un ejemplo de superación en ellos.

A mis hermanos, a mis mejores amigos Evelyn P y Christian H, por ser parte de este proceso y por el apoyo que me brindaron en todo momento, por estar siempre apoyándome, de igual manera agradezco a mis queridos docentes que con su ejemplar nobleza, dedicación, experiencias y conocimientos fueron parte esencial en mi formación profesional.

Mercy Adriana Caiche Pinela

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	14
REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	18
METODOLOGÍA.....	26
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	30
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	43
BIBLIOGRAFÍA.....	44

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Obedece instrucciones complejas al realizar las tareas en clases	30
Tabla 2 Observa actitud positiva antes las actividades planteadas	31
Tabla 3 A través de la música mejoro la retención y concentración.	33
Tabla 4 Consiguen trabajar en grupo sin dificultad.	34
Tabla 5 Respetar los turnos de los demás al momento de jugar	35
Tabla 6 Observa y valora su entorno de manera segura	36
Tabla 7 A través de la danza redujo la ansiedad.....	38
Tabla 8 La pintura y dibujo potencia su creatividad como manifestación de sus emociones	39
Tabla 9 A través de la muisca controla la impulsividad	40
Tabla 10 La arteterapia mejoro su rendimiento escolar.....	42

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Obedece instrucciones complejas al realizar las tareas en clases.	30
Gráfico 2 Observa actitud positiva antes las actividades planteadas.	32
Gráfico 3 A través de la música mejoro la retención y concentración.	33
Gráfico 4 Consiguen trabajar en grupo sin dificultad.	34
Gráfico 5 Respetar los turnos de los demás al momento de jugar.	36
Gráfico 6 Observa y valora su entorno de manera segura.	37
Gráfico 7 A través de la danza redujo la ansiedad.	38
Gráfico 8 La pintura y dibujo potencia su creatividad como manifestación de sus emociones. ..	39
Gráfico 9 A través de la muisca controla la impulsividad.	41
Gráfico 10 La arteterapia mejoro su rendimiento escolar.	42



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
INSTITUTO DE POSGRADO

TEMA

EVALUACIÓN PSICOPEDAGÓGICA DE LA ARTETERAPIA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA NIÑOS DE 5 AÑOS CON TRASTORNO DE DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD.

Autor: MERCY ADRIANA CAICHE PINELA

Tutor: MGTR. MARÍA MEDEROS MACHADO.

Resumen

El siguiente trabajo de investigación trata sobre evaluación psicopedagógica de la arteterapia como estrategia de aprendizaje para niños de 5 años con trastorno de déficit de atención e hiperactividad, cuyo objetivo principal es fundamentar la importancia de la arteterapia como estrategia de aprendizaje para niños de 5 años con TDAH, realizando un análisis para equiparar algunos síntomas y problemas específicos causados por el trastorno, por la falta de docentes preparados para atender estos casos, resolviendo la pregunta ¿Cómo influye la arteterapia como estrategia de aprendizaje para niños de 5 años con Trastorno de déficit de atención e hiperactividad?, Siendo así que esta investigación practica se desarrolla a través de fines transversal mediante un proceso cualitativo con un alcance exploratorio, la misma que fue desarrollada con los niños y niñas de 5 años que presentaban dificultades en el desarrollo de aprendizaje a quienes se les aplico diversas actividades de la arteterapia como la música, artes plásticas y la danza como estrategia para fortalecer la intervención con el docente, este trabajo investigativo responde los objetivos y el problema de investigación planteada, los resultados obtenidos son favorables información cualitativa obtenida en la aplicación de ficha de observación.

Palabras claves: Trastorno de déficit de atención, estrategia de aprendizaje Arteterapia.,



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

INSTITUTO DE POSGRADO

TEMA

EVALUATION OF THE ART THERAPY AS A LEARNING STRATEGY FOR 5-YEAR-OLD CHILDREN WITH ATTENTION DEFICIT HYPERACTIVITY DISORDER.

Author: MERCY ADRIANA CAICHE PINELA

Tutor: MGTR. MARÍA MEDEROS MACHADO.

Resumen

The following research work deals with the psychopedagogical evaluation of art therapy as a learning strategy for 5-year-old children with attention deficit hyperactivity disorder, whose main objective is to substantiate the importance of art therapy as a learning strategy for 5-year-old children with ADHD, carrying out an analysis to equate some symptoms and specific problems caused by the disorder, due to the lack of teachers prepared to deal with these cases, solving the question: How does art therapy influence as a learning strategy for 5-year-old children with deficit disorder? of attention and hyperactivity?, Being that this practical research is developed through cross-sectional purposes through a qualitative process with an exploratory scope, the same one that was developed with 5-year-old boys and girls who presented difficulties in the development of learning to who were applied various art therapy activities such as music, plastic arts and dance as a strategy to strengthen the intervention with the teacher, this investigative work responds to the objectives and the research problem posed, the results obtained are favorable qualitative information obtained in the Observation sheet application.

Keywords: attention deficit disorder, Learning strategy, art therapy.

INTRODUCCIÓN.

El Trastorno de déficit de atención e hiperactividad es un trastorno de origen altamente prevalente en niños y adolescentes, se caracteriza por dificultades en la atención, comportamiento impulsivo e hiperactividad, baja autoestima, relaciones problemáticas al interactuar con su entorno y muestra un bajo rendimiento escolar.

En la etiología destaca que influyen factores genéticos y factores ambientales; tiene gran componente genético debido al rango de transmisión hereditaria que consiste entre 0.6-0,9, quiere decir que el riesgo de comorbilidad es de dos a ocho veces más en un niño si el padre tiene TDAH a diferencia de la población general, en los actores ambientales influye en consumo de tabaco, alcohol y las drogas (Jiménez Ortiz & Aguilar Rebolledo,2021).

En el Ecuador se estima que alrededor del 5% es la prevalencia de niños con trastorno de déficit de atención e hiperactividad TDAH, situación que se presenta a diario y el Ministerio de Educación registra en los establecimientos educativos 7.918 estudiantes recibiendo clases con los demás mediante la adaptación curricular, esta cifra ha ido en aumento en la actualidad(Sandoval, 1d. C.)

Sobre la base de la necesidad el Ministerio de Educación (MINEDUC) implementó las Unidades de Apoyo a la Inclusión (UDAI) que son el equipo operativo de apoyo técnico, metodológico en las unidades educativas que presenten niños y niñas con Necesidades Educativas Especiales (NEE) asociada o no a una discapacidad, son el aporte a la colectividad para la orientación y apoyo que requieren los niños con Trastorno de déficit de atención e hiperactividad.

Conociendo lo antes mencionado por parte del Ministerio de Educación en referencia a Trastorno de Deficit de Atención e Hiperactividad TDAH, surge allí el propósito del trabajo investigativo donde se centra en reconocer a la arteterapia como una herramienta valiosa de enfoque inclusivo en el proceso de enseñanza y aprendizaje en niños con Trastorno de atención e hiperactividad, permitiendo que a través de las bellas artes como: artes plástica, música, danza, teatro, etc. el estudiante las utilice como medio de expresión y comunicación permitiendo a través de la evaluación psicopedagógica identificar y comprender las necesidades educativas de los estudiantes.

Siendo así que esta investigación practica se desarrolla a través de fines transversal desarrollado mediante un proceso cualitativo con un alcance exploratorio, la misma que fue desarrollada con los niños y niñas de 5 años que presentaban dificultades en el desarrollo de aprendizaje a quienes se les aplico diversas actividades de la arteterapia como estrategia para fortalecer la intervención del docente, obteniendo resultados favorables como mayor fluidez en los momentos de la interacción con los demás, atención activa, mejorar el autoestima dentro del aula educativa, información cualitativa obtenida en la aplicación de ficha de observación aplicada a los niños y niñas.

Podemos decir que en el Ecuador las unidades educativas han implementado en el campo educativo nuevas prácticas enfocadas en la educación inclusiva, pero se debe enfatizar a la arteterapia como estrategia de aprendizaje, siendo demostrado por varios autores que la implementación tiene incidencia y aporte positivo en los niños que padecen del diagnóstico de déficit de atención e hiperactividad, por lo tanto; el trabajo investigativo permite demostrar que la evaluación psicopedagógica de la arteterapia aporta al docente en todo momento para actuar frente

a los síntomas de alerta del proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños de 5 años que padecen este trastorno de aprendizaje.

Justificación.

En Ecuador, el Ministerio de Educación manifestó que su meta está en el hecho de que la arteterapia y los métodos del arte formen parte de la formación universitaria de los futuros profesionales en el campo de la educación. es dar a los estudiantes las habilidades y métodos necesarios que les permitan abordar la inclusión educativa, a través de la arteterapia, ya que estos métodos no se aplican de la mejor manera, por lo tanto, se debe brindar más apoyo a los docentes para mejorar la enseñanza-aprendizaje.

En la actualidad la arteterapia en la primera infancia enriquece el nivel de desarrollo motor, cognitivo y emocional, promoviendo el desarrollo holístico y la construcción de la identidad, dentro del contexto de la arteterapia encontramos como principal aporte las artes plásticas que permite a los estudiantes expresar las emociones a través de dibujo, pintura convirtiéndose en un lenguaje del pensamiento en donde el niño reúne diversos elementos del entorno o de su experiencia para convertirlo en un todo con un nuevo significado.

Podemos decir que la música en la arteterapia permite al niño transmitir sus sentimientos, emociones fortaleciendo la capacidad auditiva, motriz mediante el disfrute del movimiento corporal mientras promueve un espacio de convivencia, que en conjunto con la danza y el teatro propicia el autoconocimiento y el conocimiento del entorno que le rodea. Esto es de gran importancia en los niños con TDAH, que presentan dificultades en relacionarse con los demás, mal comportamiento, baja autoestima ocasionando resultados escolares no favorables.

En la escuela de educación Básica Eloy Alfaro, se pudo apreciar una falta de atención y enfoque en los niños de primer año de EGB, también faltaba el uso de estrategias de aprendizaje que favorezcan el desarrollo integral de los niños, por lo que se consideró importante realizar a partir de este estudio crear métodos que pueden ser utilizados por los docentes en el proceso educativo.

Por lo tanto; a través de las diversas actividades de arteterapia que contiene temas relacionado a las bellas artes como la música, la danza y artes plásticas se mejora la calidad de vida de los niños con TDAH, la evaluación psicopedagógica y la observación del proceso de la arteterapia dentro del aula educativa permite medir los aprendizajes adquiridos, los puntos fuertes y débiles de cada estudiante, ya que es una técnica innovadora que puede mejorar la calidad de vida de los niños con TDAH y los docentes deben tomar en cuenta estos aspectos para la aplicación de adaptaciones curriculares.

Es viable y factible por la capacidad de manejo de la información brindada por los docentes, así como por el interés de los actores de las escuelas por encontrar una solución al problema que amenaza el proceso de enseñanza y aprendizaje, por tanto, el proyecto de vida de los niños y sus familias incide en el desarrollo de las habilidades y destrezas. existe suficiente información científica sobre este tema para sentar las bases del estudio y fundamentar el planteamiento de solución a través de actividades que permitan al docente fortalecer las actividades planteada a través de la arteterapia.

Problema:

¿Cómo influye la arteterapia como estrategia de aprendizaje para niños de 5 años con Trastorno de déficit de atención e hiperactividad?

Objetivo General:

Fundamentar la importancia de la arteterapia como estrategia de aprendizaje para niños de 5 años con Trastorno de déficit de atención e hiperactividad.

Objetivos Específicos:

1. Analizar las causas que afectan el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje en los niños con Trastorno de déficit de atención e hiperactividad.
2. Argumentar la utilización de la arteterapia como estrategia de aprendizaje para niños de 5 años con Trastorno de déficit de atención e hiperactividad.

REVISIÓN DE LA LITERATURA

A continuación, se presentan diferentes investigaciones internacionales, nacionales y locales relacionadas con el problema de investigación. ¿Cómo influye la arteterapia como estrategia de aprendizaje para niños de 5 años con Trastorno de déficit de atención e hiperactividad? Como principales categorías de investigación.

Por un lado, se debe conocer que el Trastorno de déficit de atención e hiperactividad TDAH afecta a la población infantil provocando problemas en el autocontrol, el manejo de la memoria de trabajo, entre otras dificultades por lo cual es imprescindible conocer a profundidad los síntomas.

Así mismo, se debe recalcar que los síntomas se presentan en la primera infancia y son: mayor hiperactividad, inatención, impulsividad estos parámetros varían, en las niñas suelen presentar mayor inatención y en los niños impulsividad, para conocer a profundidad se describe a continuación las características más frecuentes de los síntomas.(Rusca-Jordán et al., 2020)

Inatención: dificultad o incapacidad para concentrarse en tareas de bajo impacto; olvidar, perder cosas; dificultad para seguir direcciones o instrucciones; dificultad para completar tareas sin supervisión; interrupción de la comunicación; no prestar atención a cosas como símbolos o expresiones matemáticas; rendir por debajo de su potencial debido a errores por descuido; cambios frecuentes en los juegos; cuestiones de planificación y organización; renunciar a trabajos que requieren esfuerzo mental; distracción con facilidad.

Hiperactividad: movimiento continuo del cuerpo, cambios en la posición sentada, movimiento de piernas y/o brazos; hacer ruido con un lápiz; levántate si quieres sentarte; caminar a una velocidad demasiado alta o escalar, accidentes frecuentes; trabajo informal; no completar acciones de principio a fin; aumenta el ruido a tu alrededor; hablar demasiado rápido.

Impulsivo: reaccionar sin pensar, responder una pregunta antes de que se aborde por completo, dificultad para comprender palabras largas; Dificultad para esperar tu turno para interrumpir las conversaciones o los juegos de otras personas; los accidentes son comunes.

Las características mencionadas de cada síntoma indican los niveles de afectación en las actividades del TDAH. Además de lo ya explicado, se puede mencionar: dificultad para establecer prioridades, administrar el tiempo, problemas para iniciar y alcanzar metas.

En este sentido, destacamos la importancia de la arteterapia en el proceso educativo, al utilizar las artes con los niños potenciamos la creatividad, que permite ayudar a expresar sentimientos y resolver conflictos emocionales o psicológico. Es muy útil para el desarrollo de la inteligencia mental y por ende para el bienestar humano. En la pintura, la obra final se asocia con el proceso creativo, que claramente está provocado por los pensamientos, sentimientos y emociones del artista durante la creación.

El arte , según (Hernández Castro, 2018) citando a Dissanayake (1992), menciona que por la riqueza, funciones que concierne debería ser una estrategia de aprendizaje dentro de la escuela, Todas las culturas necesitan del arte como garantía de identidad, progreso y cambio para promover sus prácticas culturales, Desgraciadamente, y a pesar de las múltiples razones que se sustentan en ello, en la historia de los estudios del arte se ha asociado como un pasatiempo, o peor aún, considerado una pérdida de tiempo o inútil para la educación de los estudiantes, desafortunadamente, esta visión todavía se acepta hoy, aunque hay que admitir que las cosas han progresado bastante en los últimos años.

Para complementar lo mencionado por el autor (Hernández Castro, 2018), rescato que la arteterapia ayuda en cada aspecto del ser humano y que se debe trabajar a partir de la primera infancia, haciendo énfasis en los niños de 5 años que presentan trastorno de déficit de atención e hiperactividad, puesto que se encuentran en proceso de desarrollo de sus habilidades y destrezas.

Por lo tanto, el arte es una forma importante de comunicación y autoexpresión para estas personas, que puede conducirlos a una educación útil y anhelada. Por otro lado, darles a estas personas la oportunidad de expresarse a través de las técnicas artísticas, abrirá una oportunidad no solo para ellos, sino también para los docentes en comprenderlos y facilitarles la oportunidad de aprender y adquirir conocimientos adecuados a su naturaleza, por ende, trabajaremos en la educación integral para difundir conocimientos sobre todos los niños y niñas, con o sin diferencias o problemas visibles, para comprenderlos no solo a ellos sino a todos.

En este estudio se destaca el impacto de la arteterapia como facilitadora de experiencias pedagógica que permite la inclusión social y como motor de cambio social, Se trata de lograr personas verdaderamente incluidas en el aula, cuyas diferencias dificulten el acceso a las

oportunidades de aprendizaje que supuestamente brindan las instituciones educativas a todos los niños y niñas teniendo en cuenta su diversidad. Las dificultades tienen mucho que ver con la forma en que estas personas se relacionan con el mundo y con otros

Se debe tomar en cuenta el papel de docente, mediante esta técnica artísticas permitirá comprender al estudiante y facilitarle el acceso al aprendizaje mediante la experiencia adecuada para la formación integral a través de la educación emocional con los niños y niñas con necesidades educativa no asociadas a una discapacidad, básicamente la arteterapia es la herramienta que permitirá al docente trabajar en la expresión de manera creativa y espontanea con sus estudiantes tomando en cuenta pautas que fortalezcan la convivencia y el comportamiento positivo.

Es un campo de acción que está dirigido a la orientación de los niños y niñas, adolescentes a desarrollar los hábitos y conducta desde un enfoque inclusivo, utilizando la arteterapia desde el punto de vista educativo, con el objetivo de ayudar a los estudiantes que presentan dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la motivación la que permite que dirija su concentración hacia la tarea o meta y esto permite dar un buen resultado o alcanzar los objetivos planteado.

El docente debe conocer las necesidades y potencialidades del estudiante, esto permitirá que identifique el tipo de inteligencia de cada uno y analizar cuál es el modelo de aprendizaje que mejor se adapte, Siempre debe tomar en cuenta los aspectos positivos del estudiante y elogiar para que le transmita seguridad, por lo tanto; debe trabajar con los padres para que asimilen que el niño tiene un problema de aprendizaje, mediante sesiones de ejercicios de empatía y explicarles los signos, sobre todo como poder ayudar desde casa, esto permitirá que aplique una mejor inclusión mientras trabaja con todos sus estudiantes, siempre pensar en la posibilidad de un TDAH cuando

un estudiante no rinde en clases al nivel al que está planteado el objetivo, pensar que cuando el estudiante no quiere hacer la tarea, no es porque que no quiere, sino que no puede, es allí en donde aplicamos la arteterapia para poder conectar al estudiante de una manera creativa.

En relación a las artes plásticas como parte de las estrategias de aprendizaje, en el proceso investigativo de este artículo realizado en el Ecuador, se puede mencionar que el deficit de atención e hiperactividad se presenta en los primeros años de vida y es una problemática que se debe brindar la debida atención e intervención por parte de los docentes y familias, por lo tanto se hace énfasis en la pintura como expresión del arte, ya que a través de esta técnica los niños descubren un mundo de colores que le permite simbolizar los sentimientos y experiencias, es un gran potencial con resultados favorables para trabajar en niños con Trastorno de deficit de atención e hiperactividad porque ha permitido obtener beneficios en los niños de educación Inicial.(Álvarez et al., 2021)

Dibujar trae muchos beneficios, se muestra en el proceso terapéutico, muchas veces reduce la ansiedad y el miedo, a través de un pincel u otra herramienta el niño está tranquilo y silencioso, permitiendo mejorar sus necesidades y rendimiento escolar, por eso es importante utilizarlo en las actividades pedagógica de los niños en edad escolar de 5 años. Además, aporta grandes beneficios que se detalla a continuación.

- Ayuda a mejorar su personalidad y autoestima.
- Fomenta la creatividad y el carácter.
- Mejorar las habilidades para resolver problemas.
- Organiza sus ideas.
- Mejora su comunicación, la hace más efectiva.

- Favorece la percepción, su expresión y la organización.
- Posibilita la expresión de los sentimientos.
- Fortalece la creatividad.
- Disminuye la ansiedad.

La actividad lúdica, según (Álvarez et al., 2021) citando a Aguirre,(2015). es un adjetivo que califica todo lo que se relaciona con el juego, derivado en su etimología del latín “ludus” cuyo significado es precisamente, juego, como actividad placentera donde el ser humano se libera de tensiones, y de las reglas impuestas por la cultura.

Al dibujar y bailar, los niños con TDAH pueden expresar pensamiento creativo. la creatividad humana está al alcance de todos a través de ella tenemos conocimiento o sentimientos. Partida nacimiento, representa potencia o habilidad, luego se vuelve físico o se concreta dentro contexto histórico

Así, las artes plásticas a través de sus técnicas que consiste en trabajar con diferentes materiales resilientes; la pintura, que permite jugar aplicando colores a las superficies con el fin de crear imágenes; los dibujos que son gráficos, representaciones visuales de ideas o sentimientos de uno mismo o de los demás; las tendencias lúdicas que dan paso a creatividad a través de la innovación, la reflexión y la originalidad.

En la educación, las artes plásticas juegan un papel decisivo en la adquisición de nuevos conocimientos, pues al ponerlas en práctica los niños ejercitan su creatividad, destrezas, habilidades y pensamiento, mientras que en el campo de la psicología ayudan a detectar e intervenir emociones, problemas que afectan a los niños.

Analizando estos aspectos, es posible comprender por qué las artes plásticas han surgido como una actividad con potencial para el desarrollo de la creatividad infantil.

Por otra parte; se definen a las artes musicales como una disciplina relativamente nueva que se ha desarrollado a lo largo de los últimos cincuenta años, la cual puede definir como una psicoterapia que crea un vínculo entre el paciente y el musicoterapeuta a través de la música, el sonido y distintos elementos corpóreo-sonoro-musicales aplicada en los niños con TDAH, teniendo muchos beneficios entre ellos el estímulos auditivos que permite central su concentración en el objeto o acontecimiento.(Acebes de Pablo & Giráldez Hayes, 2019)

Para los autores (Acebes de Pablo & Giráldez Hayes, 2019), en el estudio realizado manifiesto que la musicoterapia es un campo relativamente desconocido y novedoso en diferentes contextos, por lo tanto, se comparó el uso de terapias alternativas y la musicoterapia en niños con TDAH, los mismos que fueron aplicados por profesionales quienes destacan y afirman a la música como terapia complementaria por los beneficios que aporta a los niños mejorando los síntomas y dificultades que presentan en el ámbito escolar.

Contribuye a la autorregulación emocional y, con ello, favorece la capacidad para controlar las conductas impulsivas, aumenta el nivel de autoconocimiento para alcanzar momentos de relajación, fomenta el desarrollo de habilidades sociales y la expresión de emociones, resulta ser un estímulo que produce una motivación intrínseca, mejorado procesos cognitivos, canalizar la energía, mejora los procesos de concentración y muchos recomienda esta práctica como terapia complementaria por lo tanto es aceptable trabajar con la musicoterapia en los niños de 5 años y con la orientación del docente quien es el autor del proceso educativo.

La música permite que los niños se beneficien de las experiencias sensoriales de su formación artística integrada: conocimiento corporal y posibilidades de movimiento, coordinación o equilibrio; despliegue de habilidades expresivas, emocionales y cognitivas; desarrollo del lenguaje y crecimiento del vocabulario.(Gutiérrez Sandoval, 2022).

Igualmente, la danza se convierte en una expresión artística que todos pueden participar de manera activa y aprender. esto crea un gran espacio dinámico fortaleciendo la educación inclusiva a través de la relación con los demás. Por lo tanto, la danza es un símbolo de libertad y una expresión de amor.

Según (Arias, 2019) citando a Arguelles y Guerrero(2010), menciona la dimensión educativa de la danza las cuales permiten el cumplimiento de objetivos en el ámbito escolar como son: función de conocimientos; función anatómico-funcional; función lúdico-recreativa; función estética y expresiva, función catártica y hedonista, función afectiva, comunicativa y de relación. las mismas que consisten en conocimiento del entorno y de si mismo mejorando la capacidad motriz y salud a través de los movimientos rítmicos y la relación asertiva con los demás.

Se hace énfasis en la danza como estrategia de aprendizaje que deben utilizar los docentes y terapeutas, basándonos en el estudio de investigación en donde se evidencia resultado favorable en la aplicación de esta técnica que permite desarrollar el autocontrol, la capacidad de atención, también fortalecer los dos hemisferios cerebrales, Según (Tamayo, 2018) citando a (Payne, 2005). es eficaz para trabajar con niños porque reduce la ansiedad y aumenta la expresividad, proporciona una estructura en la que los niños pueden explorar su capacidad de acción. Es un método de intervención que cuenta con tres dimensiones:

- La función motora, incluyendo el equilibrio y movimiento del cuerpo, las funciones de control y separación, la precisión y velocidad de la eficiencia del movimiento, porque con el ejercicio, el crecimiento y la práctica, los diferentes órganos del cuerpo se vuelven útiles, es decir, los movimientos se vuelven intencionales (tienen sentido).
- El cuerpo como una relación y combinar las características individuales y organización de las emociones.
- Asumir el dominio cognitivo de las relaciones espaciales, temporales y simbólicas

Los niños con Trastorno de déficit de atención e hiperactividad encuentran en la danza un lugar para mover el cuerpo, expresar sentimientos y emociones, efectivo como componente escolar integral porque potencia y desarrolla el autoconocimiento para la interacción en trabajos grupales adquiriendo nuevas destrezas y competencias.

En base a lo expuesto por los diversos autores quienes manifiestan resultados asombrosos en la aplicación de la arteterapia como estrategia de aprendizaje para niños con necesidades educativas, haciendo énfasis en los niños con trastorno de déficit de atención e hiperactividad.

METODOLOGÍA

Esta experiencia práctica se desarrolla con fines investigativos a través de un estudio transversal a pequeña escala, no experimental. El mismo se desarrolla mediante un proceso cualitativo, con un alcance exploratorio-descriptivo.

Se define que la investigación tiene un enfoque cualitativo porque se basa en la recolección de información para el análisis respectivo del objeto a estudiar, no es cuantificable porque no

requiere procedimientos numéricos, es de alcance exploratorio-descriptivo porque permite examinar un problema planteado

Por lo tanto; la investigación exploratoria se fundamenta en fenómenos que no se han investigado previamente y tiene el interés de analizar sus características, y puede ser utilizado en métodos cualitativos y cuantitativos. Por otra parte, la investigación descriptiva es una de las características que se obtienen de un fenómeno y es una forma de exponer su impacto en un grupo determinado. (Ramos Galarza, 2020)

Para tal fin, se realizó una investigación descriptiva, de acuerdo con los objetivos generales y específicos establecidos, la cual permitió analizar e interpretar la situación actual del estudio, enfocándonos en las variables del estudio, se describirá conceptos de la arteterapia y los beneficios para los niños, adicional se describe estrategias de aprendizajes innovadoras para que los docentes implementen en las aulas educativas.

Es importante saber que la evaluación psicopedagógica de la arteterapia es útil a cualquier edad, siempre y cuando se aplique de manera adecuada e iniciar su proceso creativo a tiempo. Las sesiones de esta disciplina se pueden realizar en grupo o individualmente teniendo en cuenta las características y necesidades de cada niño y niña.

En el marco de la arteterapia se utilizan materiales de artes plásticas con objetivo terapéutico, independientemente del valor que tenga este método, debe brindar medios de comunicación entre el niño y el docente. Por otro lado, es importante recalcar que, si el proceso sigue siendo el mismo, puede haber una tendencia a repetir el proceso, por otro lado, al cambiar la estrategia del arte, da la oportunidad de lograr en los niños cambios de comportamiento y lograr fortalecer el autoestima frente a las situaciones que se presenten (García-Bullé, 2020)

La evaluación psicopedagógica es indispensable para diseñar un plan de tratamiento adecuado que conlleva diversas actividades que permitan la interacción del estudiante frente al proceso de aprendizaje. Por lo tanto; las actividades enfocadas en los niños que presentan trastorno de déficit de atención e hiperactividad se fundamentan en tres tipos de artes que son sustancial para detectar las dificultades que cada niño presenta.

Artes plásticas: a través del dibujo o pintura los niños pueden revelar sentimientos y deseos ocultos. esta técnica permite que expresen sus pensamientos a través de las texturas, trazos, colores creando paisajes u objetos.

La Música: La musicoterapia es muy eficaz. En este caso, el estudiante y el maestro entonan un instrumento o cantan. es importante que ambos se escuchen para crear su propia canción o aprender a entonar un instrumento, permitirá que el docente comprenda de mejor manera los deseos o emociones que no se expresan en palabras.

La danza: Mediante el baile y la danza se obtienen resultados efectivos para mostrar conciencia y autoconciencia del cuerpo permitiendo eliminar el miedo y lograr la aceptación personal mejorando las relaciones humanas.

Los tres tipos de arteterapia se implementó en el establecimiento educativos, dando respuesta oportuna a las necesidades de los niños y niñas de 5 años con trastorno de déficit de atención e hiperactividad dentro de un ambiente favorable e inclusivo.

Mediante la interacción con el docente quien manifiesta diversas novedades que presentan los niños en el aula, algunas veces no quieren trabajar en grupo, muestran bajo estado de ánimo en las clases, no muestran seguridad y confianza en sí mismo cuando realizan las actividades, aspectos que presentan los niños impidiendo llevar una vida normal e independiente.

La ejecución de este trabajo investigativo se efectuó en la Escuela de Educación Básica Eloy Alfaro, ubicado en la Parroquia Manglaralto, Comunidad Sitio Nuevo, se realizó la entrevista a la directora de la institución y se explicó el procedimiento de la investigación, La directora autorizó la intervención de la misma, lo cual se procedió a recopilar de información proporcionada por los Directivos de la institución.

La población muestra del estudio son los 15 niños y niñas de primer año de educación básica, 1 docente de la Escuela de Educación Básica Eloy Alfaro.

El instrumento que se utilizó en esta investigación es la ficha de observación que permite obtener resultados cualitativos de lo observado durante el proceso de enseñanza y aprendizaje que se ejecutó en conjunto con el docente, principalmente observando múltiples dificultades que presentaban en clases, los mismo que fueron informados al momento de la entrevista con el docente, durante el proceso de intervención se aplicó diversas actividades de la arteterapia que permito que los niños y niñas se involucren a las clases con mayor facilidad, presten atención al tema planteado sin dificultad, participación activa en las tareas del aula, socialización con sus pares en las actividades grupales que el docente imparte.

Para procesar los resultados obtenidos de la ficha de observación aplicada a los estudiantes se realizó los siguientes pasos:

- Tabular la información obtenida en cuadros estadísticos.
- Graficar la información obtenida en cuadros estadísticos.
- Analizar e interpretar los datos obtenidos, con la finalidad de conocer los resultados de la intervención psicopedagógica de los estudiantes.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Como resultado de la práctica, se desarrollaron diversas actividades de arteterapia enfocados en la evaluación psicopedagógica para los niños de la unidad educativa, se detallan a continuación los resultados cualitativos en las especialidades del arte plástica, música y danza.

Resultado de la ficha de observación aplicada en los niños y niñas.

Tabla 1

Obedece instrucciones complejas al realizar las tareas en clases.

EXTRACTO	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO
ESTUDIANTES	11	4	0

Fuente: Escuela de Educación Básica “Eloy Alfaro”

Elaborado: Mercy Caiche.

Gráfico 1

Obedece instrucciones complejas al realizar las tareas en clases.



Fuente: Escuela de Educación Básica “Eloy Alfaro”

Elaborado: Mercy Caiche.

Discusión:

En la ficha de observación realizada a los 15 estudiantes en base a la pregunta: ¿obedece instrucciones complejas al realizar las tareas en clases? Se obtiene que ADQUIRIDO 73% esto refleja que a través de la aplicación de estrategias de aprendizaje de la arteterapia permitió que los estudiantes obedezcan las instrucciones en clases con mayor facilidad, que EN PROCESO 27% y NO ADQUIRIDO 0%.

Interpretación.

A través de las técnicas aplicadas con los niños en el aula, les permitió la interacción de una forma integral con los demás, logrando que obedezcan ordenes sencillas y complejas al momentos de la realización de las actividades pedagógicas, se debe destacar que el arte simboliza sentimientos y experiencias que a través de las imágenes se puede construir aprendizaje significativos (Del Pozo, 2018).

Tabla 2

Observa actitud positiva antes las actividades planteadas

EXTRACTO	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO
ESTUDIANTES	13	2	0

Fuente: Escuela de Educación Básica “Eloy Alfaro”

Elaborado: Mercy Caiche.

Gráfico 2

Observa actitud positiva antes las actividades planteadas.



Fuente: Escuela de Educación Básica “Eloy Alfaro”

Elaborado: Mercy Caiche.

Discusión.

En la ficha aplicada de acuerdo a la pregunta ¿se observa actitud positiva antes las actividades planteadas? Se obtiene que ADQUIRIDO el 87%, se logra que los estudiantes participen en las actividades pedagógicas, un 6% EN PROCESO y NO ADQUIRIDOS 0%

Interpretación

En el aula educativa, se evidencio que los niños no demostraban interés en las actividades, por lo cual se trabajó en el autoestima a través de actividades de la arteterapia, según (Campillo, 2019) citando a López (2011) en el que hace énfasis en la carácter multidisciplinario e integrador que permite extender el uso a toda la población, esta técnica ha permitido que los niños participen con seguridad en las actividades.

Tabla 3

A través de la música mejoro la retención y concentración.

EXTRACTO	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO
ESTUDIANTES	14	1	0

Fuente: Escuela de Educación Básica “Eloy Alfaro”

Elaborado: Mercy Caiche.

Gráfico 3

A través de la música mejoro la retención y concentración.



Fuente: Escuela de Educación Básica “Eloy Alfaro”

Elaborado: Mercy Caiche.

Discusión

En la ficha aplicada de acuerdo a la pregunta ¿a través de la música mejoro la retención y concentración? Se obtiene que ADQUIRIDO el 93%, se evidencia buenos resultado al momento de utilizar la música en las actividades planificadas por el docente, permitiendo la concentración en el aula, un 7% EN PROCESO y NO ADQUIRIDOS 0%.

Interpretación.

la música clásica que se destaca de los compositores como Bach, Mozart y Vivaldi son recurso que permiten mejorar la concentración y la atención en los niños con TDAH, se debe tomar en cuenta el tipo de música (anacabana, 2021).

Tabla 4

Consiguen trabajar en grupo sin dificultad.

EXTRACTO	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO
ESTUDIANTES	14	1	0

Fuente: Escuela de Educación Básica “Eloy Alfaro”

Elaborado: Mercy Caiche.

Gráfico 4

Consiguen trabajar en grupo sin dificultad.



Fuente: Escuela de Educación Básica “Eloy Alfaro”

Elaborado: Mercy Caiche.

Discusión:

En la presente pregunta nos indican que el 93% ADQUIRIDO de los estudiantes les gusta este método del trabajo en grupo permitiendo la comunicación con sus pares, mientras que el 7% EN PROCESO Y 0% NO ADQUIRIDO.

Interpretación.

El arte plástica permite que los niños trabajen en actividades grupales para interactuar con mayor facilidad con los demás, mientras desarrolla sus habilidades motrices finas y su creatividad.

Tabla 5

Respetar los turnos de los demás al momento de jugar.

EXTRACTO	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO
ESTUDIANTES	15	0	0

Fuente: Escuela de Educación Básica “Eloy Alfaro”

Elaborado: Mercy Caiche.

Gráfico 5

Respetar los turnos de los demás al momento de jugar.



Fuente: Escuela de Educación Básica “Eloy Alfaro”

Elaborado: Mercy Caiche.

Discusión

De acuerdo a la pregunta tenemos que el 100% ADQUIRIDO respetan su turno al momento de jugar con los demás, mientras que el 0% EN PROCESO Y 0% NO ADQUIRIDO.

Interpretación

La danza, la música y las artes plástica implementadas en el aula de forma adecuada resulta favorable para los niños y los docentes, se pudo observar que a través de las artes se mejoró las conductas al momento del juego.

Tabla 6

Observa y valora su entorno de manera segura.

EXTRACTO	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO
ESTUDIANTES	15	0	0

Fuente: Escuela de Educación Básica “Eloy Alfaro”

Elaborado: Mercy Caiche.

Gráfico 6

Observa y valora su entorno de manera segura.



Fuente: Escuela de Educación Básica “Eloy Alfaro”

Elaborado: Mercy Caiche.

Discusión.

En la interrogante planteada obtenemos el 100% ADQUIRIDO en donde los niños demuestran seguridad en el entorno que se desenvuelve.

Interpretación

El entorno que el niño se desenvuelve debe garantizar la seguridad y confianza para que pueda relacionarse con los demás de manera libre y espontanea.

Tabla 7

A través de la danza redujo la ansiedad.

EXTRACTO	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO
ESTUDIANTES	12	3	0

Fuente: Escuela de Educación Básica “Eloy Alfaro”

Elaborado: Mercy Caiche.

Gráfico 7

A través de la danza redujo la ansiedad.



Fuente: Escuela de Educación Básica “Eloy Alfaro”

Elaborado: Mercy Caiche.

Discusión

En respuesta a la interrogante, el 80% de los estudiantes mediante la danza si redujeron la ansiedad que presentaban al momento de las actividades, entre tanto el 20% ha sido favorable porque les ha permitido disminuir las preocupaciones, el temor a expresar sus opiniones y relacionarse con los demás.

Interpretación:

Los niños TDAH son los más propensos a desarrollar ansiedad, la aplicación de las técnicas como la danza, la música reduce los síntomas y mejora su rendimiento escolar.

Tabla 8

La pintura y dibujo potencia su creatividad como manifestación de sus emociones.

EXTRACTO	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO
ESTUDIANTES	15	0	0

Fuente: Escuela de Educación Básica “Eloy Alfaro”

Elaborado: Mercy Caiche.

Gráfico 8

La pintura y dibujo potencia su creatividad como manifestación de sus emociones.



Fuente: Escuela de Educación Básica “Eloy Alfaro”

Elaborado: Mercy Caiche.

Discusión.

De acuerdo a la siguiente pregunta. Los estudiantes si tiene la afinidad de realizar esta actividad para poder potenciar su creatividad, ya su vez demostrar sus emociones.

Interpretación

En concreto, el dibujo puede mejorar la autoestima, la coordinación motora y la conciencia del entorno, la capacidad de concentración, la motricidad fina, conduciendo a la creatividad. **(Sainz de la Maza, 2019)**

Tabla 9

A través de la muisca controla la impulsividad.

EXTRACTO	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO
ESTUDIANTES	14	1	0

Fuente: Escuela de Educación Básica “Eloy Alfaro”

Elaborado: Mercy Caiche.

Gráfico 9

A través de la muisca controla la impulsividad.



Fuente: Escuela de Educación Básica "Eloy Alfaro"

Elaborado: Mercy Caiche.

Discusión

En relación a la pregunta planteada, el gráfico nos indica que el 93% de los estudiantes la música les sirve para controlar sus impulsos, mientras que un 7%, continúa mejorando paulatinamente.

Interpretación

La música, al igual que las artes plásticas, tiene características que las definen y las hacen a la vez aprensibles y agradables para ser aplicadas con los niños con trastornos de déficit de atención e hiperactividad.

Tabla 10

La arteterapia mejoro su rendimiento escolar.

EXTRACTO	ADQUIRIDO	EN PROCESO	NO ADQUIRIDO
ESTUDIANTES	14	1	0

Fuente: Escuela de Educación Básica “Eloy Alfaro”

Elaborado: Mercy Caiche.

Gráfico 10

La arteterapia mejoro su rendimiento escolar.



Fuente: Escuela de Educación Básica “Eloy Alfaro”

Elaborado: Mercy Caiche.

Discusión

En los resultados de la aplicación de ficha de observación podemos obtener el resultado que el 100% mejoro su rendimiento escolar.

Interpretación

Con las técnicas aplicadas a los niños con TDAH en el aula educativa en conjunto con el docente se evidencia que se mejoró su rendimiento escolar, obteniendo un mayor desenvolvimiento, participación y disminución de síntomas relacionados al trastorno.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

CONCLUSIONES.

- Establecer la importancia de la evaluación psicopedagógica de la arteterapia como un instrumento de aprendizaje para el docente en donde se implementa actividades basadas en el arte para niños de 5 años con Trastorno de déficit de atención e hiperactividad logrando la concentración, interés y motivación consiguiendo un aprendizaje funcional en diferentes tipos de artes en la primera infancia.
- Se establece las causas que afectan el desarrollo de la enseñanza –aprendizaje en los niños con TDH y se promueve estrategias de la arteterapia como la danza, las artes plásticas y la música.
- Fomentar el uso de la arteterapia como una estrategia útil de aprendizaje para niños de 5 años con Trastorno de déficit de atención e hiperactividad.

RECOMENDACIONES

- La aplicación y uso de actividades de las artes: música, danza y artes plásticas para los docentes donde deban utilizar la arteterapia como un programa educativo dentro

de las adaptaciones curriculares en el aula para niños de 5 años con Trastorno de déficit de atención e hiperactividad logrando la concentración, interés y motivación consiguiendo un aprendizaje funcional en diferentes tipos de artes en la primera infancia.

- Conocer los efectos que las técnicas de arteterapia aportan en el desarrollo socioemocional de niños y niñas, especialmente en lo que presentan necesidades educativas especiales, ya que ayuda a relacionarse con los demás y mejorar la autoestima.
- Promover el uso adecuado de la evaluación psicopedagógica de la arteterapia para el docente como una estrategia útil de aprendizaje en niños de 5 años con Trastorno de Deficit de Atención.

BIBLIOGRAFÍA

Acebes de Pablo, A., & Giráldez Hayes, A. (2019). El papel de la Musicoterapia y las terapias alternativas en el tratamiento del TDAH: Un estudio exploratorio. *Medicina naturista*, 13(1), 15-20.

Álvarez, I. G., Merizalde, A. M. M., & Cerza, R. E. B. (2021). La pintura como actividad de expresión artística para el trabajo docente en niños con TDAH de la educación inicial. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 4(3), Article 3.

anacabana. (2021, noviembre 3). Cómo la música puede ayudar a las personas con TDAH. *Amelia Virtual Care*. <https://ameliavirtualcare.com/es/musica-tdah/>

Ansiedad: MedlinePlus en español. (s. f.). Recuperado 28 de mayo de 2023, de

<https://medlineplus.gov/spanish/anxiety.html>

Arias, R. F. Q. (2019). La Danza en las dimensiones del Ser Humano y los contenidos escolares.

Plumilla Educativa, 23(1), Article 1. <https://doi.org/10.30554/plumillaedu.1.3349.2019>

Campillo, M. R. (2019, abril 11). *Arteterapia en niños de educación infantil con déficit de atención e hiperactividad.* – *Revista digital Ventana Abierta.*

<https://revistaventanaabierta.es/arteterapia-en-ninos-de-educacion-infantil-con-deficit-de-atencion-e-hiperactividad/>

Del Pozo, Y. (2018, noviembre 29). EL ARTE COMO TERAPIA: CUANDO LAS PALABRAS NO SALEN. *Ciara Molina.* <https://www.ciaramolina.com/el-arte-como-terapia-cuando-las-palabras-no-salen/>

García-Bullé, S. (2020, noviembre 27). *La arteterapia y su rol en la educación.* Observatorio / Instituto para el Futuro de la Educación. <https://observatorio.tec.mx/edu-news/arteterapia-educacion/>

Gutierrez Sandoval, P. R. (2022). Educación musical aplicada e intervenciones arteterapéuticas. *Universidad Autónoma de Ciudad Juárez*, 182.

Hernández Castro, P. (2018). Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Educativa en Ecuador. *Revista de Educación Inclusiva*, 11(1), 267-276.

Jiménez Ortiz, M. A., & Aguilar Rebolledo, F. (2021). Trastorno por déficit de atención e hiperactividad. *Plasticidad y Restauración Neurológica*, 8(1), 39-49.

<https://doi.org/10.35366/101204>

Nassar, J. I. C., Cortez, D. C., Muñoz, A. M., & Vega, J. M. (s. f.). *UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ.*

Ramos Galarza, C. A. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciAmérica: Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica*, 9(3), 1-6.

Rusca-Jordán, F., Cortez-Vergara, C., Rusca-Jordán, F., & Cortez-Vergara, C. (2020). Trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH) en niños y adolescentes. Una revisión clínica. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 83(3), 148-156.

<https://doi.org/10.20453/rnp.v83i3.3794>

Sainz de la Maza, S. (2019). *Beneficios del dibujo sobre el TDAH*.

<https://www.fundacioncadah.org/web/articulo/beneficios-del-dibujo-sobre-el-tdah.html>

Sandoval, C. (1d. C., noviembre 30). *El déficit de atención se detecta cuando el niño va a la escuela*. El Comercio. <https://www.elcomercio.com/tendencias/deteccion-deficit-atencion-ninos-escuela.html>

Tamayo, A. (2018). *Influencia del baile y la expresión corporal en alumnos con TDA-H en Educación Primaria*.