



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**EL JUEGO EN EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO DINÁMICO EN NIÑOS DE 3
A 4 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORAS:

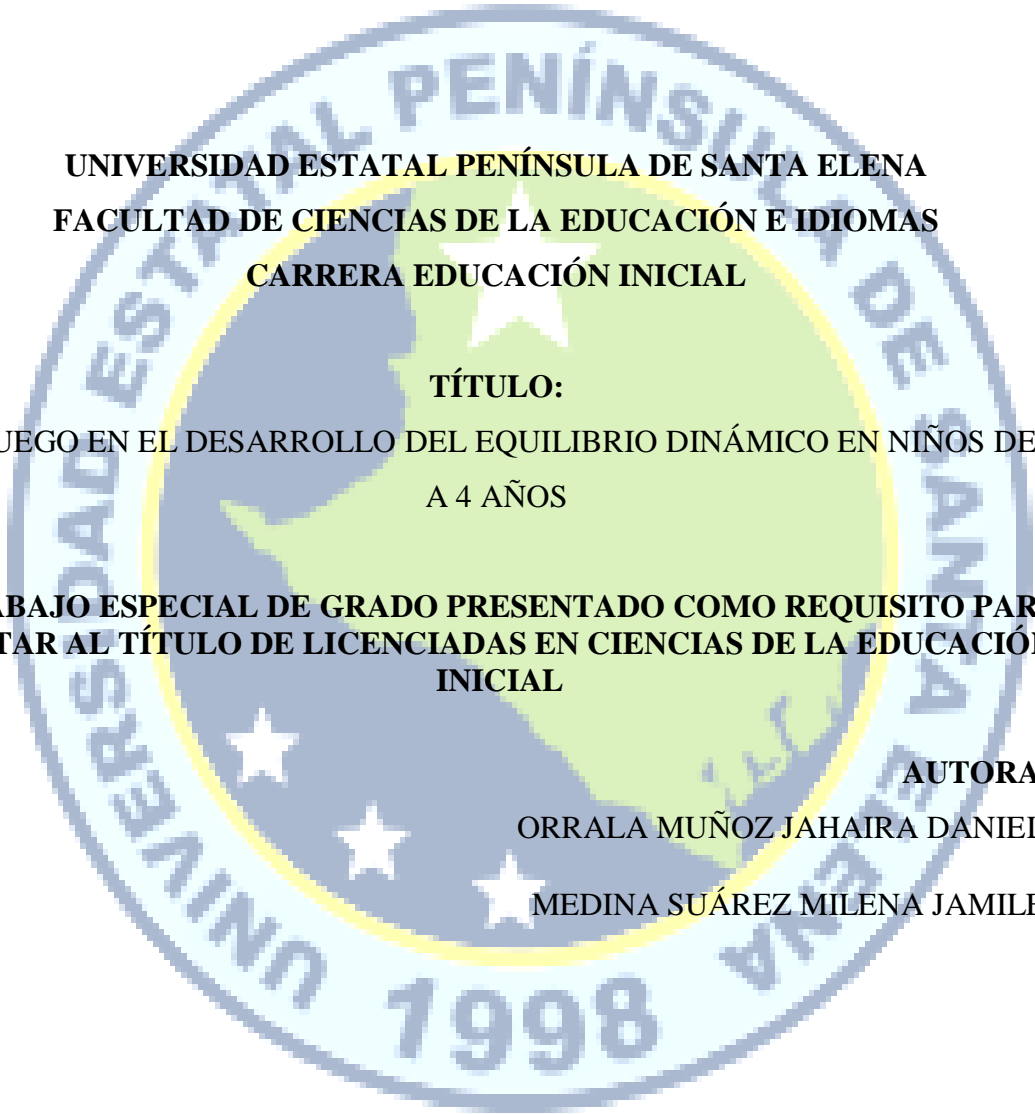
ORRALA MUÑOZ JAHAIRA DANIELA

MEDINA SUÁREZ MILENA JAMILEX

TUTOR:

LCDO. JOSEPH TARO, PHD.

LA LIBERTAD, JULIO 2025



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

EL JUEGO EN EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO DINÁMICO EN NIÑOS DE 3
A 4 AÑOS

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORAS:

ORRALA MUÑOZ JAHAIRA DANIELA

MEDINA SUÁREZ MILENA JAMILEX

TUTOR:

LCDO. JOSEPH TARO, PHD.

UPSE

LA LIBERTAD, JULIO 2025

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “**EL JUEGO EN EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO DINÁMICO EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS**”, elaborado por las Srtas. **JAHAIRA DANIELA ORRALA MUÑOZ Y MILENA JAMILEX MEDINA SUÁREZ**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



Firmado electrónicamente por:
JOSEPH TARO .
Validar únicamente con FirmaEC

Lcdo. Joseph Taro, PhD.

DOCENTE TUTOR

C.I. 0965336993

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “**EL JUEGO EN EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO DINÁMICO EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS**”, elaborado por las Srtas. **JAHAIRA DANIELA ORRALA MUÑOZ Y MILENA JAMILEX MEDINA SUÁREZ**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente



Firmado electrónicamente por:
**RUTH ESTHER
PENAFIEL VILLARREAL**
Validar únicamente con FirmaEC

MSc Ruth Esther Peñafiel Villarreal

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 0919092395

TRIBUNAL DE GRADO



Firmado electrónicamente por:
**RUTH ESTHER
PENAFIEL VILLARREAL**
Validar únicamente con FirmaEC

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc
**DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACION INICIAL**

MSc. Ruth Esther Peñafiel Villarreal
DOCENTE ESPECIALISTA



Firmado electrónicamente por:
JOSEPH TARO
Validar únicamente con FirmaEC

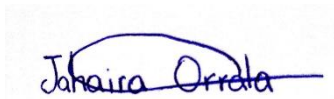
Lcdo. Joseph Taro, PhD.
DOCENTE TUTOR

Lic. Ximena Barreto Ramírez, Msc.
DOCENTE GUIA UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “**EL JUEGO EN EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO DINÁMICO EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS**”, declaró que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



Srta. Jahaira Daniela Orrala Muñoz

C.I: 2450517947



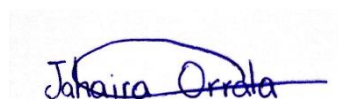
Srta. Milena Jamilex Medina Suárez

C.I: 0927946178

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, JAHAIRA DANIELA ORRALA MUÑOZ con C.I. 2450517947 y MILENA JAMILEX MEDINA SUÁREZ con C.I. 0927946178, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: “EL JUEGO EN EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO DINÁMICO EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS” corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Jahaira Daniela Orrala Muñoz
C.I. 2450517947



Milena Jamilex Medina Suárez
C.I. 0927946178

AGRADECIMIENTO

Quiero manifestar mi agradecimiento, en primer lugar, a Dios por haberme dado fuerzas y fortalezas, por guíame por el camino correcto durante todo mi proceso formativo. A mis padres, Bolívar Orrala y Shirley Muñoz, a mis hermanos Josué, Jonathan y Jeyden quienes creyeron en mí y siempre estuvieron presentes brindándome su apoyo, a mi Abuelita Rosa Suarez que jamás me dejó sola, a mis amigas Romina, Sasha, Milenka y Carolina, quienes fueron una parte fundamental en todo este proceso educativo y por brindarme su amistad muy linda y sincera. A mi bebé, que llevo en mi vientre y quien fue mi motivación para no rendirme en este último semestre y agradezco también a mi pareja, José Piguave por apoyarme y no dejarme sola en estos momentos tan importantes de mi vida profesional.

Jahaira Daniela Orrala Muñoz

Agradezco, en primer lugar a Dios por haberme dado sabiduría y salud para culminar esta etapa tan importante en mi vida, a mis padres y a mis abuelos maternos quienes han sido mi pilar fundamental, por su sacrificio, oraciones constantes y haber puesto la fe en mí cuando yo misma dudaba de mis conocimientos, gracias por esas palabras de aliento y cada gesto de cariño han sido fundamentales para poder alcanzar esta meta, gracias por creer en mí y por caminar a mi lado con amor y paciencia, Dios les bendiga porque en ustedes he encontrado fuerza, compañía y propósito esta tesis no solo es un logro académico sino un homenaje a lo que me han dado a ustedes le dedico cada página lleno de gratitud gracias infinitamente desde lo más profundo de mi corazón.

Milena Jamilex Medina Suarez

DEDICATORIA

Dedico este trabajo con todo mi amor a Dios, por darme la capacidad de superarme en mi vida profesional, a mis padres, Shirley Muñoz y Bolívar Orrala y especialmente a mi abuelita Rosa Suarez quien ha sido como una segunda Mamá y ha estado conmigo durante todo mi proceso educativo, y a una persona especial, que llevo en mi vientre que sé que algún día leerá esto y por último y no menos importante mi pareja José Piguave cuya compañía, y confianza en mí ha sido fundamental para llegar hasta aquí. Este logro es fruto del amor de cada una de las personas que nombro aquí.

Jahaira Daniela Orrala Muñoz

Dedico este trabajo, con todo mi amor y mi fe intacta a Dios por guiarme constantemente, por fortalecerme en esos momentos de dudas y por iluminar mi camino en cada paso que doy, a mis padres y a mis abuelos maternos por ser esa fuerza que me ha sostenido mantenerme firme en cada desafío y por los sacrificios silenciosos, por su amor incondicional y su fe firme en mí, el apoyo inquebrantable por creer en mí cuando más lo necesitaba y por ser mi refugio en esos días difíciles por sus palabras de aliento, con todo mi cariño a ustedes le dedico el fruto de este esfuerzo con todo mi corazón.

Milena Jamilex Medina Suarez

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
CARÁTULA.....	ii
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR	iii
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA.....	iv
TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE	vi
AGRADECIMIENTO.....	viii
DEDICATORIA	ix
RESUMEN.....	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	2
PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	2
Situación objeto de investigación.....	2
Contextualización de la situación objeto de investigación.....	4
Inquietudes del investigador.....	5
Propósitos u Objetivos de la investigación.....	5
<i>Objetivo general</i>	5
<i>Objetivos específicos</i>	5
Motivaciones del origen del estudio.....	6
CAPÍTULO II	7
MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO	7
Estudios relacionados con la temática	7
Referentes teóricos	9
CAPÍTULO III.....	20
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO	20
Conceptualización ontológica y epistemológica del método.....	20
Población.....	21
Muestra.....	21
Métodos teóricos y empíricos.....	22
Técnicas de recolección de información	23

Instrumentos de evaluación	23
Categorización y Triangulación	25
CAPITULO IV	29
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS	29
(Análisis y discusión de los resultados)	29
Reflexiones críticas	29
Análisis	29
Aportes del investigador (casuística)	37
Reflexiones finales	46
REFERENCIAS	47
.....	62
ANEXOS.....	63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	13
Tipos de juegos según diversos criterios.....	13
Tabla 2.	17
Tipos de equilibrio	17
Tabla 3.	18
Etapas del equilibrio dinámico.....	18
Tabla 4.	19
Desarrollo del equilibrio según edades	19
Tabla 5.	22
Población de estudio	22
Tabla 6.	24
Instrumentos de evaluación.....	24
Tabla 7.	24
Construcción de categoría y subcategoría	24
Tabla 8.	40
Actividad 1	40
Tabla 9.	41
Actividad 2	41
Tabla 10.	41
Actividad 3	41
Tabla 11.	42
Actividad 4.....	42
Tabla 12.	43
Actividad 5	43
Tabla 13.	44
Actividad 6	44
Tabla 14.	45
Actividad 7	45

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	28
Triangulación	28
Figura 2.	29
Nube de palabras de la entrevista a la docente.....	29
Figura 3.	31
Red semántica – Equilibrio dinámico	31
Figura 4.	32
Red semántica – Juego	32
Figura 5.	34
Nube de palabras – ficha de observación.....	34
Figura 6.	35
Red semántica de la ficha de observación.....	35

RESUMEN

La investigación tiene como principal objetivo analizar la influencia del juego en el desarrollo del equilibrio dinámico en niños de 3 a 4 años. Esta necesidad investigativa nace de las observaciones que se dieron en la Escuela de Educación Básica 24 de Julio, en lo que varios niños mostraban falencias al momento de realizar actividades que conllevan coordinación y por tanto estabilidad en todo el cuerpo. Por medio de los referentes teóricos de diversos autores relevantes dentro de este contexto, se puede destacar que el juego puede representarse siendo una herramienta clave si es intencionada de manera pedagógica para el desarrollo motor de los niños. Se pudo aplicar un enfoque cualitativo, con un diseño fenomenológico y alcance descriptivo, se aplicaron también técnicas como las entrevistas semiestructuradas a la docente titular y una ficha de observación que fue dirigida a niños de 3 a 4 años de edad, Por otro lado, se aplicó la triangulación de datos con las categorías, población y técnicas de recolección, con esto se pudo constatar que el juego es mayor contribuyente en el desarrollo integral de niños, puesto que activa diferentes aspectos físicos. Se concluye que el juego, cuando es planificado de manera pedagógica, es una estrategia efectiva que permite el fortalecimiento de diferentes áreas y por ende deber ser incorporado en la educación en la primera infancia.

Palabras clave: Equilibrio dinámico, Juego y Desarrollo.

INTRODUCCIÓN

En educación infantil, el desarrollo de un equilibrio dinámico es una habilidad fundamental que va de la mano con la coordinación motriz, la postura y la autonomía de los infantes. El juego por su parte, el cual es una estrategia pedagógica clave en la educación infantil, permite que estos exploren el entorno que les rodea, permitiendo así el fortalecimiento de un esquema corporal y mejorar habilidades que son esenciales para su desarrollo en general. Sin embargo, se pudo evidenciar que, en algunos centros educativos, el juego no es siempre aprovechado para que sea dado de una manera estructurada e intencionada para la estimulación de capacidades de los niños, lo cual puede generar inseguridades dentro del desarrollo, además de limitaciones y baja autoestima para la realización de actividades. Es por ello que, el presente estudio investigativo se estructura en cuatro capítulos los cuales se abordan de una manera estructurada para el proceso de investigación.

En el **capítulo I** se puede evidenciar una situación problemática que se vio en la Escuela de Educación Básica 24 de Julio, contextualizando así el objeto de estudio, las preguntas pertinentes que se dieron a través de los objetivos y las motivaciones que dieron un mejor origen al estudio.

El **capítulo II** permitió conocer los principales referentes teóricos que sustentan las dos categorías de estudio, los cuales incluyeron diferentes aportes, así como estudios anteriormente indagados que son relevantes.

En el **capítulo III** se pudo dar descripción a enfoques metodológicos cualitativos, detallando cada método y técnicas utilizadas a lo largo de la investigación, además de los métodos teóricos y empíricos que permitieron recolectar datos significativos sobre la experiencia que se tuvo.

El **capítulo IV** permitió exponer hallazgos de análisis con herramientas como Atlas.ti, en lo que se evidencio como estas actividades planificadas e intencionadas favorecen a diferentes habilidades en el entorno educativo de los niños.

CAPÍTULO I

PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de investigación

El equilibrio dinámico es una habilidad motora esencial en los niños, el cual les permite realizar movimientos más controlados y seguros durante sus diversas actividades cotidianas. Esta habilidad es muy importante para el desarrollo general, este contribuye a mejorar su capacidad de movimientos, desplazamientos y mantenerse con estabilidad mientras están en movimiento. El equilibrio es la base fundamental que permite moverse y desplazarse el espacio sin caer, así como mantener una postura corporal más adecuada, este se encuentra presente de manera constante y silenciosa en nuestro cuerpo, sin este el cuerpo no sería capaz de caminar, ni de mantenerse de pie (Fernández, 2022). Sin embargo, en muchos casos, los niños suelen presentar algunas dificultades en esta área, lo que afecta su capacidad para participar de manera plena en juegos y diversas actividades físicas, limitando su desarrollo integral.

En la etapa infantil, el desarrollo psicomotor desempeña papel fundamental en el crecimiento integral de cada niño, este les permite adquirir diversas habilidades esenciales para la interacción con su entorno (Llambo, 2024). En ámbito de la educación, la falta de equilibrio dinámico puede limitar la participación de ciertos niños en actividades de aprendizaje y socialización, aspectos que son muy importante para el proceso de su desarrollo social, físico y emocional. Por ello, abordar esta problemática resulta de suma importancia para el aseguramiento de un adecuado desarrollo en los primeros años de vida, favoreciendo el pleno aprovechamiento de las oportunidades de los diversos juegos y exploración dentro del entorno educacional.

Por otra parte, el equilibrio dinámico es la habilidad de conservar una postura adecuada según las exigencias que existen en actividades. Permite a los niños desenvolverse con seguridad durante el juego, la exploración del entorno y la realización de actividades cotidianas (Villalobos et al., 2020). A través del movimiento, no solo se fortalece el equilibrio si no que, también contribuye al desarrollo de su coordinación, autonomía y confianza en sí mismos.

A nivel Internacional, el estudio de Cunia (2025), titulado juegos tradicionales para desarrollar el dominio corporal dinámico en niños en Perú, parte del problema de las dificultades en el desarrollo motor infantil, donde la reducción de experiencias motrices ha afectado a muchos niños. Este trabajo analiza cómo un programa basado en juegos tradicionales peruanos – como chapaditas, carreras de sacos y saltar la soga - puede impulsar el desarrollo del equilibrio dinámico y otras dimensiones del dominio corporal en niños, demostrando la efectividad del juego como estrategia pedagógica para mejorar habilidades motoras específicas. La relevancia del estudio radica en que aporta evidencia empírica con mejoras estadísticamente significativas en coordinación general, equilibrio dinámico y coordinación viso motriz, validando que los juegos tradicionales no solo fortalecen el desarrollo psicomotor, sino que también son una herramienta culturalmente pertinente y adaptable.

A nivel nacional, Moreta (2023), en su investigación evidenció que el uso de juegos tradicionales como la rayuela tienen un impacto positivo en el desarrollo del equilibrio dinámico, ya que este requiere un control postural, coordinación motora gruesa y la orientación espacial. Factores como el diseño inadecuado de los espacios de juego, la falta de formación docente en psicomotricidad y la carencia de materiales adecuados limitan las oportunidades para que los niños experimenten movimientos. Estas afectaciones suelen ser mucho más evidentes, por la falta de recursos y la poca implementación de programas para capacitación docente innovadora.

A nivel local, es por consiguiente escasa la producción de investigación que incluyan las dos categorías de estudio, por lo que representa un desafío en la práctica docente, ya que limita el acceso a recursos investigativos que estén adaptados a la realidad del entorno educativo. Es por esto que por la situación es necesario impulsar indagaciones nuevas con propuestas que enriquezcan el juego como medio de fortalecimiento a estabilidad del movimiento. Frente a esto, Villaquiran et al. (2020), reconocen que las actividades lúdicas favorecen aprendizajes al permitir que los niños interactúen con su cuerpo y el espacio, estimulando su capacidad de coordinación y ajuste corporal en situaciones.

Contextualización de la situación objeto de investigación

Por medio de las practicas pre profesionales en la Escuela de Educación Básica 24 de julio, se pudo observar que muchos niños en nivel inicial presentaban diversas dificultades para mantener equilibrio en el cuerpo, además que durante muchas actividades básicas tales como caminar de manera recta, desplazarse, correr o participar en movimientos por medio del juego. Estas limitaciones fueron evidentes en diversos ejercicios que pudieron implicar la coordinación con desplazamientos. Se notó también que algunos niños evitaban constantemente participar en actividades por miedo a caer, lo cual afectaba su integración social y su seguridad en sí mismos. Por otro lado, la escasa variedad de recursos lúdicos y la limitada intervención pedagógica orientada a la motricidad, incidían directamente en estas dificultades.

En los espacios de juegos y recreación del plantel, fue posible observar que no todos los niños podían desenvolverse con libertad. La infraestructura escolar presentaba áreas poco adecuadas para la práctica de actividades físicas dirigidas, y los momentos de recreación se centraban en juegos libres sin acompañamiento pedagógico estructurado guiado. También se identificó una falta de materiales apropiados para la estimulación motriz, lo cual obligaba a los docentes improvisar, estos factores evidencian que, aunque el juego está presenta en la rutina diaria no siempre se lo aprovecha como una herramienta planificada que potencie habilidades motoras.

Por esto mencionado anteriormente, se surgió la necesidad de investigar el uso del juego dentro del proceso educacional, así se propuso actividades de manera planificadas intencionalmente pedagógicamente que den favorecimiento al equilibrio dinámico. Por su parte, la observación permitió identificar oportunidades para dar hincapié a investigar en estrategias didácticas innovadoras mucho más estructuradas y adaptadas a la problemática. Frente a esto la institución educativa reconoce que es importante el movimiento en los primeros años de vida, pero se requiere aún más fortalecimiento en la formación docente. Por ello, este trabajo investigado busca responder a esa necesidad investigando alternativas viables que beneficieren directamente a los niños y fomenten un desarrollo integral desde el aula, con base a la realidad educativa vivida en la escuela.

Inquietudes del investigador

Pregunta principal

¿Cómo influye el juego en el desarrollo del equilibrio dinámico en niños de 3 a 4 años?

Preguntas específicas

¿Qué referentes teóricos sustentan el desarrollo del equilibrio dinámico a través del juego?

¿Cuál es el nivel actual de implementación de actividades lúdicas para el desarrollo del equilibrio dinámico en niños de 3 a 4 años?

¿Qué actividades de intervención pedagógica basada en el juego contribuyen al desarrollo del equilibrio dinámico en niños?

Propósitos u Objetivos de la investigación

Objetivo general

Analizar la influencia del juego en el desarrollo del equilibrio dinámico en niños de 3 a 4 años.

Objetivos específicos

Identificar los principales referentes teóricos que fundamentan el desarrollo del equilibrio dinámico mediante actividades lúdicas guiadas en la primera infancia.

Analizar el nivel actual de la implementación de actividades lúdicas para el desarrollo del equilibrio dinámico en niños de 3 a 4 años.

Proponer actividades pedagógicas basadas en el juego que contribuyan a un desarrollo del equilibrio dinámico en niños.

Motivaciones del origen del estudio

Equilibrio dinámico entendido como habilidad que presentan infantes en la primera infancia y deben ser desarrolladas para lograr una mejor participación en actividades físicas. Esto permite a los niños que exploren el movimiento de forma más controlada, que mejoren su autoconfianza en su mismos y con el entorno escolar que les rodea. Y aunque esta competencia aún presenta desafíos específicamente en estudiantes de 3 a 4 años, hace fundamental buscar métodos que sean efectivos para el desarrollo de habilidades, lo cual es esencial dentro de la primera infancia.

La presente indagación da una mejor revisión teórica la cual tiene visión al campo de la educación inicial y la psicomotricidad, lo cual permite analizar de manera mucho más profunda la relación existente del juego y el equilibrio dinámico. Y aunque existen otras indagaciones previas que dan abordaje a la importancia que tienen actividades lúdicas en el desarrollo infantil, el presente trabajo da un enfoque específico en el análisis de como el juego incide en el fortalecimiento del equilibrio dinámico en niños. Por lo que, a partir del análisis de diversas teorías del desarrollo que están específicamente ligadas a estas dos categorías, se construye un marco conceptual que respalda significativamente la relevancia del movimiento y la interacción lúdica como eje que fundamenta la importancia de los mismos.

Por otro lado, es relevante ya que responde a diversas necesidades del fortalecimiento del desarrollo motor infantil por medio del juego, la cual se ha evidenciado que es una herramienta muy relevante para la educación infantil. La incrementación de estos juegos de coordinación da un mejoramiento al equilibrio y por tanto también potencia la seguridad y confianza que tienen los niños con la movilidad.

Finalmente, representa una valiosa contribución para los docente y profesionales que trabajan en el nivel de educación inicial, ya que ofrece herramienta concreta para potenciar el desarrollo del equilibrio dinámico a través del juego. Desde una propuesta metodológica, brinda un modelo útil y adaptable para futuras indagaciones que aborden el desarrollo motor infantil a través del juego, dado que el estudio está dirigido a una población de niños pequeños, por lo que, este diseño pone énfasis en la riguridad científica sin perder de vista el respeto por la espontaneidad y el juego natural del niño.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO

Estudios relacionados con la temática

A través de experiencias lúdicas los niños no solo se divierten, sino que también fortalecen sus habilidades físicas, cognitivas, emocionales y sociales. El juego permite explorar, experimentar y adquirir nuevas destrezas las cuales son muy necesarias para enfrentar con una mejor autonomía su entorno. Especialmente en la etapa inicial, que se convierte en un medio natural para estimular movimientos, la coordinación y el control del cuerpo. Las presentes investigaciones coinciden que el juego, cuando es planificado intencionalmente, puede generar aprendizajes significativos y por ello, es considerado una herramienta pedagógica clave en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Nivel internacional

En un estudio titulado Índices de equilibrio estático y dinámico en niños de preescolar: Un programa de intervención a corto plazo durante el confinamiento por la COVID-19, Yanovich & Bar-Shalom (2022), investigadoras de Israel, desarrollaron un proyecto enfocado en mejorar el equilibrio estático y dinámico en niños de educación inicial afectados por el confinamiento. El trabajo profundiza en cómo la falta de juego y movimiento durante la pandemia impactó negativamente en el desarrollo motor infantil, especialmente en la habilidad de equilibrio, lo cual guarda estrecha relación con el juego como medio de desarrollo motor integral. Se utilizó una metodología cuasiexperimental con grupos control y experimental, aplicando un programa de intervención motriz a 96 niños y niñas de 4 a 6 años. La relevancia de esta investigación para mi estudio radica en que demuestra cómo intervenciones breves, centradas en el juego y el movimiento, pueden revertir déficits en el equilibrio dinámico infantil, lo cual valida el uso del juego como herramienta pedagógica motriz.

Nivel Nacional

En un artículo relacionado que se titula actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa y equilibrio dinámico, desarrollado en Ecuador por Caiza et al. (2023), se lleva a cabo una indagación orientada a mejorar el equilibrio dinámico por medio de actividades basadas en el modelo Montessori. Esta indagación surgió por dar seguimiento a deficiencias que se observaron en niños de 4 a 5 años de una parroquia llamada Tanicuchi. Por otro lado, se realizó con una metodología mixta y danto enfoque cualitativo descriptivo, en lo que se aplicaron encuestas, observaciones y una guía de ejercicios más lúdicos evaluados por expertos. Esta indagación de identificó como un problema central en el poco desarrollo motriz y equilibrio, por lo que es relevante porque evidencia de manera específica como el juego con enfoque específico mejora diversas habilidades específicas.

En el trabajo de investigación titulado desarrollo del equilibrio estático y dinámico a través del juego en niños, realizado en Machala por la autora Reyes (2023), desarrolla una indagación aplicada en la Unidad Educativa Nuevo Rocafuerte, la cual se enfoca en el juego como primer factor que favorece al desarrollo del equilibrio, especialmente dinámico, por medio de actividades guiadas a la psicomotricidad. El estudio utilizó una metodología mixta con un enfoque sociocrítico, combinando diversos métodos teóricos y empíricos, trabajo también como 26 niños, 5 docentes y 3 directivos. Se identificó como un problema la limitada implementación de juegos que estimulen el equilibrio, afectando el desarrollo infantil. Esta investigación es relevante para la presente indagación pues que demuestra que actividades lúdicas planificadas pueden fortalecer el equilibrio dinámico, aportando así a un desarrollo integral desde la educación inicial.

Nivel local

A nivel local, son casi inexistentes indagaciones que aborden estas dos categorías específicamente, y aunque existen estudios que aborden el juego entre los niños de educación inicial como estrategias lúdicas, ninguno aborda específicamente al mismo para el equilibrio dinámico. Esta limitada atención que tiene el tema en cuestión revela la necesidad que se tiene para profundizar en dicha relación, específicamente considerando la importancia que tiene el equilibrio para un mejor desarrollo motor en el aprendizaje de los niños. Al no contar con estos referentes que aborden esta interacción desde una perspectiva pedagógica contextualizada, se abren las puertas para generar nuevas propuestas que integren y fortalezcan estas prácticas educativas.

Referentes teóricos

De acuerdo con Piaget (1951 como se citó en Reyes, 2023) la teoría de reestructuración cognoscitiva, el juego forma parte de la asimilación que el niño tiene que les permite adaptar la realidad a sus esquemas mentales preexistentes, por lo que, por medio de etapas de pensamiento operacional concreto, se utiliza el juego para los niños con el fin de incorporar nuevos hechos a sus estructuras cognitivas, las cuales se transforman a la realidad externa según sus motivaciones internas. Sobre esto señala que, por medio del juego se pueden explorar objetos y diversas cosas novedosas, que se relacionan con definiciones ya conocidas para la consolidación de aprendizajes, en este caso en el ámbito de motricidad este proceso se da a conocer cuando los estudiantes dan repeticiones constantes a movimiento y gestos por simple placer, perfeccionando así habilidades motoras. Mediante esto sostiene que actividades lúdicas consolidan capacidades sensorio-motoras mediante múltiples repeticiones y también generan sentimientos de dominio en su entorno.

El juego cuando es dirigido a la motricidad se manifiesta como un mecanismo de reestructuración cognitiva donde el niño no solo asimila patrones de movimiento, sino que también control corporal por medio de la experiencia. Desde esta perspectiva destaca en como el juego cuando es guiado facilita la transición de habilidades motoras básicas a complejas que integren un proceso unificado.

Según Vygotsky (1930, como se citó en Sánchez et al., 2020) el juego es una actividad rectora en la etapa inicial del aprendizaje y desarrollo de los niños, donde el movimiento físico y la interacción social se convierte en transporte para el desarrollo de funciones que conllevan más la mente superior. En este contexto, la motricidad no se reduce a la ejecución de movimientos, sino que opera como un sistema de mediación simbólica que permite al niño internalizar herramientas psicológicas: En el juego, el niño avanza hacia el dominio de significados divorciados de los objetos. Se corrobora que los ejercicios lúdicos estructurados, por ejemplo, juegos de roles o actividades simbólicas, exigen la integración de habilidades motrices con procesos cognitivos complejos, donde el gesto motor se transforma en signo cuando adquiere un propósito. Este se puede dar mediante la mediación, la cual la da un docente el cual permite a los niños trascender la acción motriz concreta hacia la abstracción.

De acuerdo con, Wallon (1941 como se citó en Mamani et al., 2021), proporciono a la educación una teoría psicogenética del desarrollo de los niños, la cual integra de una manera mucho más emergente la dimensión motriz, afectiva y social de los infantes. Para el autor, el movimiento no es solo una manifestación física, sino que también es una vía más esencial de expresión emocional y de mucha interacción con el entorno educacional. Aquí se adentra el juego con base motriz la cual adquiere un papel central que permite al niño mantener emociones, desarrollar personalidad y construir vínculos con los demás. Según este enfoque, el desarrollo motor se da por etapas en las que la actividad lúdica es esencial, ya que no solo estimula habilidades, sino que también da facilidad al tránsito hacia una mayor conciencia del yo y del otro, mostrando que lo motor y afectivo están inseparablemente unidos. Los aportes de Wallon permiten entender al juego motriz como una herramienta pedagógica que no solo mejora la coordinación y el equilibrio, sino que contribuye a la formación integral del niño.

Categoría: Juego

Definición de juego

El juego que se da de una manera guiada puede tener un concepto de actividad lúdica orientada por el adulto, pero que mantiene elementos que son esenciales para que se cómo un juego en realidad, para que se disfrute y se dé una participación activa. A diferencia del juego completamente libre, el juego que es planificado con intencionalidad por el docente, propone objetivos los cuales son pedagógicos y se organiza con espacios, tiempos y materiales que favorecen y enriquecen aprendizajes específicos para el desarrollo en general del niño.

Sin embargo, este tipo de juego no impone soluciones ni limita la creatividad del niño; por el contrario, busca fomentar la exploración, el ensayo y la toma de decisiones dentro de un marco de apoyo. Es una herramienta valiosa dentro del proceso educativo, ya que permite que el aprendizaje ocurra de manera significativa, respetando el ritmo de cada niño y fortaleciendo su autonomía en un ambiente afectivo y seguro, por tanto, se convierte en un puente entre la enseñanza formal y la vivencia activa del saber (Moya, 2024).

El juego también se puede definir como actividad que se da de manera libre, placentera y espontánea que se da por iniciativa de los niños, sin estar guiada por un objetivo intencional impuesto por un docente. Este no tiene un objetivo con productividad en términos tradicionales, pero da cumplimiento a funciones esenciales en el desarrollo integral de los infantes. Por lo que, es una forma de expresión en la que los niños representan su mundo interior por medio de este. El juego es un espacio donde el niño reapropia el placer de actuar, y a través de esta vivencia de construye su identidad, resuelve conflictos internos y avanza en su maduración. Lejos de ser una pérdida de tiempo, el juego es una vía natural para reconocer el entorno, organizar el pensamiento y desarrollar habilidades más cognitivas, sociales, motoras y efectivas, es, en definitiva, una manifestación profunda de vida y salud infantil (Condo et al., 2024).

Desde mi perspectiva, el juego es una forma auténtica de aprender, donde el niño se expresa con más libertad y descubre el mundo a su ritmo. Considero que no solo se trata de entretener, si no de formar a través del mismo, ya que con este se desarrollan habilidades esenciales para la vida.

Importancia del juego

El juego como se sabe es una necesidad y un derecho vital en la vida de los niños desde que nacen, esta deja de ser una actividad solo de entretenimiento cuando se le da sentido pedagógico, esto sin perder su vía natural para explorar, conocer y adaptarse al entorno que los rodea. A través del juego los niños desarrollan su cuerpo, crecen emocionalmente, enfrentan miedo y construyen identidad. Jugar permite calmar angustias, fortalecer vínculos afectivos y obtener experiencias. Es por esto, que el juego debe de ser dirigido por acciones del adulto, además de ser acompañado desde una mirada empática y respetuosa. La repetición de acciones en el juego les da seguridad, los ayuda a reparar vivencias dolorosas y a organizar pensamientos, este es un proceso que se da de forma espontánea, cuando el entorno ofrece condiciones adecuadas de seguridad, afecto y libertad, jugar es, entonces, una forma de ser y estar en el mundo durante la infancia (Ministerio de Educación Chile, 2023).

Características del juego

El juego es característico por ser actividad libre, que se da espontáneamente por quien la realiza y placentera dentro del contexto educacional. Este da libertad para expresarse, explorar, crear y tomar decisiones por voluntad propia fortaleciendo así la autonomía. Además de ser una actividad simbólica por la cual los niños pueden representar su vida dando sentido a experiencias significativas de su entorno.

El juego también es una actividad flexible la cual adapta diversos contextos, materiales y momentos, en lo cual se hace siempre renovable y enriquecedor. Por ello, tiene valor en sí mismo y no busca fines externos sino una realización más significativa, a su vez favorece el tener una mejor socialización con sus pares, ya que este invita a interactuar, compartir y resolver conflictos con los demás. Además, estimula de manera significativa la creatividad y el pensamiento crítico lo cual da hincapié a mejorar diversas habilidades más, por ejemplo, lo cognitivo, lo físico motor y lo emocional, lo cual tiene un carácter más repetitivo y permite el aprendizaje por desarrollo (Saredo, 2022).

Tipos del juego

El siguiente cuadro resume las principales clasificaciones propuestas en el documento Juego infantil. Libro del alumno, elaborado por Millan (2020):

Tabla 1.

Tipos de juegos según diversos criterios

Criterio	Tipos de juego
Según la capacidad que desarrolla	<ul style="list-style-type: none">- Juego psicomotor: sensoriales y perceptivos, motores- Juego cognitivo: manipulación, construcción, experimentación, atención y memoria, lingüísticos, imaginativos- Juego afectivo: de rol o dramáticos, de autoestima- Juego social: simbólicos, de reglas, cooperativos
Según la intervención del adulto	<ul style="list-style-type: none">- Juego libre- Juego dirigido- Juego presenciado
Según el espacio físico	<ul style="list-style-type: none">- Juego de interior- Juego de exterior
Según la dimensión social	<ul style="list-style-type: none">- Juego de espectador- Juego paralelo- Juego asociativo- Juego cooperativo- Juego socializado con adultos
Según el número de participantes	<ul style="list-style-type: none">- Juego individual- Juego en pareja- Juego de grupo
Según el material utilizado	<ul style="list-style-type: none">- Con soporte material

Nota: Adaptado de Presentación de juegos, por [Millan], [2020], [VV.AA. Cuadernos Faros].

Relación del juego con la educación inicial

El Currículo de Educación Inicial del Ecuador reconoce al juego como la principal estrategia metodológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje durante la infancia (Ministerio de Educación, 2014). Considera que el juego es una actividad innata en los niños, que les permite involucrarse de manera integral con su cuerpo, mente y emociones, mientras interactúan con otros y con su entorno. El juego puede ofrecer un lugar seguro para la experimentación, la resolución de problemas y el desarrollo de habilidades que permiten la adaptación a diversas situaciones que se dan. Por ello, se puede promover una metodología basada en un juego trabajo, mediante rincones de aprendizaje los cuales permiten a los estudiantes dar significado a su aprendizaje, que este dé con espontaneidad y se presente de manera significativa, siempre respetando procesos, ritmos de aprendizajes y estilos. El currículo enfatiza que el juego es super importante para tener un mejor bienestar, social y físico.

Categoría 2: Equilibrio Dinámico

El equilibrio

El equilibrio es una capacidad fundamental que permite a los seres vivos mantener una postura estable y controlar su cuerpo en el espacio, tanto en reposo como en movimiento. Esta habilidad se basa en la interacción de varios sistemas del cuerpo, como el vestibular ubicado en el oído interno, la visión y la propiocepción, que trabajan en conjunto para detectar la posición y el movimiento. El equilibrio no solo es físico, sino también puede entenderse en un sentido más amplio como un estado de armonía entre distintas fuerzas.

En el ser humano, el equilibrio se desarrolla desde la infancia y es esencial para realizar actividades cotidianas como caminar, correr, saltar o mantener una postura adecuada. Además, es la base para el desarrollo de la coordinación motriz gruesa y fina. En contextos educativos, trabajar el equilibrio contribuye al desarrollo psicomotor, la

autonomía y la confianza en sí mismos de los niños. También es un indicador de maduración neurológica y control postural, por lo tanto, su estimulación temprana resulta clave en el proceso de desarrollo integral (Macía et al., 2022).

Definición del equilibrio dinámico

Esta es una capacidad natural que tiene el cuerpo por mantenerse de manera estable mientras realizar actividades que implican movimientos tales como correr, saltar, desplazarse, girarse o simplemente caminar sobre superficies que no sean muy estables. A diferencia del equilibrio estático, el cual es mantener posiciones sin moverse, el dinámico tiene exigencias más constantes sobre el cuerpo para dar respuestas a los constantes cambios que tiene el entorno. Este tipo de equilibrio puede requerir algo más preciso por el sistema vestibular, la visión y la propiocepción, los cuales permiten que el cerebro calcule la posición y los movimientos que tiene el cuerpo para poder evitar caídas. En los infantes por su parte, el equilibrio dinámico se desarrolla cuando participan en actividades como carreras, juegos de circuitos u obstáculos, lo cual es fundamental en el desarrollo motor y permite que tengan más confianza y autonomía (Campo et al., 2022).

En el ámbito educativo, el trabajo con equilibrio dinámico debe formar parte integral de la planificación en educación inicial, especialmente mediante actividades lúdicas y retadoras. Juegos que involucren desplazamientos, saltos, giros y cambios de dirección estimulan esta habilidad de forma natural y motivadora. Los docentes deben proponer espacios seguros y variados donde los niños puedan explorar sus capacidades corporales, enfrentando diferentes niveles de dificultad que les permitan mejorar progresivamente. Es importante que estas actividades respeten el ritmo individual de cada niño y promuevan la participación activa, el esfuerzo y la perseverancia.

En ese sentido, el desarrollo del equilibrio dinámico no solo influye en la motricidad, sino también en aspectos cognitivos y emocionales, como la atención, la autoestima y la seguridad personal. Así, el equilibrio dinámico se convierte en un componente esencial del desarrollo integral infantil y debe ser estimulado de manera constante y consciente desde los primeros años de vida (Macía et al., 2022).

Importancia del equilibrio dinámico

El equilibrio dinámico que se da en la primera infancia permite a los niños tener un desplazamiento seguro, coordinado y autónomo dentro de su espacio. Por medio de esta habilidad, se puede correr, saltar, caminar, girar, etc, sin perder estabilidad del cuerpo, lo cual favorece para tener una confianza en sí mismo y una independencia corporal mejor. Una adecuada estimulación favorece una coordinación motriz gruesa, además que mejora la postura y previene caídas o accidentes durante el juego y las actividades escolares. Además de que el equilibrio dinámico tiene una total influencia en el desarrollo neurológico de los niños, ya que esta activa conexión que tiene el cerebro con el cuerpo, lo cual tiene favorecimiento a habilidades como la atención, la concentración y la planificación de movimientos. Por ello en el aula, el trabajar esta habilidad de manera temprana facilita aprendizajes posteriores relacionados con otras habilidades importantes dentro del desarrollo integral de los infantes (Villalobos, et al., 2020).

Tipos de equilibrio

El equilibrio es una habilidad motora la cual es importante para tener un mejor desarrollo no solo en los niños, sino en el ser humano en general, por eso resulta importante estimular esto desde la primera infancia, puesto que permite controlar postura y movimientos en diversas situaciones. Existen varios tipos de equilibrio, con esto cada uno con características que se dan de manera específica para cada uno en las que intervienen la estabilidad y el movimiento. Estos tipos de equilibrio se relacionan con diferentes sistemas del cuerpo, como el visual y el vestibular, en el que trabajan para mantener una armonía del cuerpo en el espacio.

Desde esa perspectiva, se puede apreciar un cuadro que presenta los principales tipos de equilibrio propuesto por Yanovich & Bar-Shalom (2022), quienes abordaron las definiciones y ejemplos que permiten tener una mejor comprensión acerca de su aplicación en la vida cotidiana y más en el contexto educativo.

Tabla 2.

Tipos de equilibrio

Tipo de Equilibrio	Definición	Ejemplo
Equilibrio estático	Es una capacidad que se tiene para poder mantener el cuerpo en una sola posición sin tener desestabilidad ni desplazamientos inesperados.	Permanecer establemente con un solo pie.
Equilibrio dinámico	Es la capacidad que se tiene para mantener la estabilidad corporal mientras se está movimiento.	Caminar sobre líneas o cuerdas o correr de manera zigzag.
Equilibrio vestibular	El control que se tiene sobre una posición del cuerpo gracias al oído interno.	Mantener el equilibrio al momento de dar giros o vueltas.
Equilibrio visual	Estabilidad que se da de manera corporal y mantenida por un apoyo de la vista.	Caminar sobre una línea mirando hacia al frente.
Equilibrio propioceptivo	Es la estabilidad que se tiene y es basada en la percepción que tiene el cuerpo en el espacio sin usar la vista.	Mantener los ojos cerrados mientras se tiene equilibrio.

Nota: Adaptado de Índices de equilibrio estático y dinámico, por [Yanovich & Bar-Shalom], [2022], [Children].

Evolución del equilibrio dinámico en los niños de educación inicial

La evolución del equilibrio dinámico en los niños de educación inicial se da de forma progresiva y está ligada a su desarrollo neuromotor. En los primeros años, los niños comienzan con movimientos torpes y descoordinados, pero a medida que maduran su sistema nervioso y fortalecen su musculatura. Se presenta un cuadro de las etapas del equilibrio dinámico según las edades sustentado por Cózar (2015):

Tabla 3.

Etapas del equilibrio dinámico

Edad	Características del equilibrio dinámico
2 a 3 años	Mejora del tono muscular y postural.
	Capaz de permanecer unos segundos sobre un solo pie.
	Sube y baja escaleras con autonomía.
	Salta con ambos pies
4 a 5 años	Mayor seguridad motriz.
	Mejora el equilibrio sobre un pie.
	Camina sobre barra.
5 a 6 años	Alterna pies al bajar escaleras.
	Precisión motriz, mayor control postural, puede llevar objetos en la cabeza al andar.
	Corre con velocidad, cambia dirección, salta y esquiva objetos.
	Se considera inicio de conducta motriz madura.

Nota: Adaptado de Evaluación del equilibrio dinámico en Educación Infantil, por [Cózar], [2015], [Universidad de Granada].

Desarrollo del equilibrio en niños de educación inicial a través del juego

El equilibrio se construye de manera consecutiva desde los 2 hasta los 6 años de edad en la primera infancia de los niños, el juego es un medio principal para potenciarlo. Entre los 2 y 3 años de edad, los infantes comienzan a tener un mejor control de la postura y pueden mantenerse unos segundos en un solo pie. En esta etapa, los juegos guiados con intencionalidad pedagógica y metodológica resultan muy indispensables, ya que estos estimulan la conciencia corporal y el equilibrio.

De acuerdo con, Reyes (2023) el juego puede desarrollarse en el equilibrio dinámico de la siguiente manera:

Tabla 4.

Desarrollo del equilibrio según edades

Edades	Que se desarrolla
3 a 4 años	Los niños mejoran su coordinación y a su vez pueden cambiar de una mejor manera la dirección de sus movimientos.
4 a 5 años	El equilibrio mucho más estable y con esto los niños pueden controlar movimiento como saltar o dar desplazamientos más controlados.
5 a 6 años	Los infantes alcanzan a tener una mayor precisión en movimientos, pueden correr, saltar y mantener equilibrio inclusive cargando objetos y cambiando de manera más brusca la dirección de sus movimientos

Nota: Adaptado de desarrollo del equilibrio estático y dinámico a través del juego, por [Reyes], [2023], [Universidad Técnica de Machala].

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

La presente investigación se enmarca con un enfoque cualitativo, que permitió analizar los procesos educativos desde una mirada mucho más profunda y significativa; por medio de los sujetos que se involucran. Este tipo de investigaciones con enfoques cualitativos pueden analizar, interpretar y comprender la realidad estudiada, también de forma teórica que se obtiene la verdad de la realidad que se vive en el fenómeno estudiado mediante información que se recolecta de manera propia en espacios en que participa o actúa con características el objetivo que se quiere analizar (Piña, 2023).

El enfoque cualitativo valora lo subjetivo, cotidiano y lo contextual, a través de técnicas de recolección de datos como la observación, la entrevista y la participación activa, es posible acceder a una comprensión más rica de la realidad educativa, analizando comportamientos, identificando patrones y reconociendo cómo se va construyendo el aprendizaje desde una perspectiva propia de los investigadores. En este sentido, se entiende analizar el cómo los niños viven sus procesos de crecimiento dentro de espacios lúdicos o pedagógicos, reconocer la importancia de las interacciones, del ambiente y de las percepciones tanto de los niños como de los adultos que los acompañan. Para realizar la investigación se optó por un diseño fenomenológico ya que es adecuado para explorar las experiencias y percepciones de los niños durante el juego, entendiendo cómo el equilibrio dinámico se desarrolla en ellos.

El diseño fenomenológico por su parte, busca comprender cómo los seres humanos experimentan y perciben fenómenos específicos en la vida diaria (Castillo, 2021). Desde ese diseño, se analiza diversas experiencias que tienen los niños dentro de su proceso de equilibrio durante el juego, capturando detalles subjetivos de su aprendizaje motor, ya que la fenomenología facilita el acceso a una experiencia interna de los sujetos, lo cual es crucial para captar el impacto del juego en sus habilidades motoras. Este diseño es adecuado para que se realice una descripción de cómo los niños adaptan su equilibrio en movimiento, permitiendo una observación de su progreso y desafío, con esta comprensión, se logra que se construya una perspectiva significativa.

Este alcance descriptivo permitió describir las características de los niños durante el juego y se pueda analizar cómo esta actividad afecta su equilibrio dinámico. Una investigación que se da de manera descriptiva permite observar y describir ciertos fenómenos tal y como se presentan en la realidad, generan datos ricos en detalles sobre la conducta y capacidad que tienen los participantes (Ramos, 2020). Este tipo de investigación no solo contribuye a una visión detallada del comportamiento en infantes en situaciones lúdicas, sino que también ayuda a facilitar la identificación de diferentes patrones y aspectos del desarrollo motor, como el equilibrio dinámico, que pueden ser útiles para que se diseñe diferentes actividades lúdicas estructuradas metodológicamente.

Población

La población de esta investigación está conformada por 30 estudiantes del área de educación inicial de 3 a 4 años, una docente titular encargada de curso y la directora de la institución, todos perteneciente a la Escuela de Educación Básica 24 de julio localizada en la provincia de Santa Elena.

Muestra

En el estudio se utilizó un enfoque de muestras no probabilístico, en el cual se incluye a toda la población como muestra. La muestra de esta investigación cuenta con un total de 18 niños. Los criterios de selección incluyeron la edad de 3 a 4 años. Los criterios de selección incluir la diversidad de niveles socioeconómicos y contextos culturales, buscando representar la variedad de situaciones que influyen en el desarrollo del equilibrio. La participación de esta muestra obtiene información enriquecedora y juego significativo sobre el impacto del desarrollo del equilibrio dinámico en la educación inicial. A continuación, en la siguiente tabla se presentan los datos referentes a la población y muestra del estudio:

Tabla 5.

Población de estudio

N°	Descripción	Población
1	Docente titular encarga de los estudiantes estudiados	1
1	Estudiante de escuela de educación básica 24 de julio	30
Población total		31

Nota: Escuela de Educación Básica 24 de julio.

Métodos teóricos y empíricos

Revisión Bibliográfica

La revisión bibliográfica es un fundamental para poder entender el marco teórico y los antecedentes de una temática específica, así permitiendo estudiar e identificar indagaciones previas que se hayan hecho en el desarrollo del equilibrio dinámico por medio del juego. La revisión bibliográfica es fundamental en la investigación sobre: El juego en el desarrollo del equilibrio dinámico porque permite construir una base sólida al analizar estudios y teorías previas que sustentan cómo el juego influye en el desarrollo motor infantil.

En este caso, de acuerdo con (Codina, 2020), las revisiones bibliográficas juegan un papel fundamental para el avance de la ciencia, porque tiene como funciones garantizar a los evaluadores de que los autores conocen sobre el ámbito de estudio de la investigación. Además, sirven para demostrar que el investigador sabe manejar, analizar e interpretar información científica, también proporciona un marco teórico y metodológico para afrontar o desarrollar nuevas investigaciones para evitar riesgos de repetir investigaciones o de utilizar teorías que no son de apoyo, obsoletas o desacreditadas; esta conexión permite identificar qué estudios previos han explorado el equilibrio y qué métodos o teorías han resultado útiles para evaluar los efectos en el aprendizaje y desarrollo infantil.

Método inductivo

El método inductivo según, López & Jaramillo (2025), es un proceso que se utiliza para sacar conclusiones generales desde hechos particulares o específicos, por lo que se basa en la observación y la experimentación de diferentes sucesos reales que permitan acumular datos que reafirmen si la teoría, método es válida o no. Para aplicar el método inductivo primero se debe de registrar las acciones o sucesos, después se clasifican los datos recaudados, luego se elabora una teoría con la que se explica el porqué del suceso. Como último paso de manera práctica se realiza un experimento que demuestre que las acciones que se aplican sirven para mejorar o dar resolución a un problema. A partir de este método se pudo identificar que existen diversos patrones conforme a las experiencias de los niños durante actividades de juego.

Técnicas de recolección de información

Para recaudar datos en la investigación del juego como influyente en el desarrollo del equilibrio dinámico en niños de edad preescolar, se pudo emplear varias técnicas que pertenecen al método cualitativo. Se utilizó la entrevista semiestructurada a la docente titular de curso, utilizando preguntas específicas al tema cumpliendo y abordando las dos categorías de estudio. Además, se utilizó una ficha de observación para registrar sistemáticamente el comportamiento de los niños durante las actividades de juego, anotando aspectos como la estabilidad, las caídas y las interacciones sociales. Estas técnicas permitieron a la triangulación de datos asegurar una comprensión más profunda y rica del fenómeno estudiado.

Instrumentos de evaluación

En el proceso de indagación con relación a la temática central del juego en el desarrollo del equilibrio dinámico en niños de 3 a 4 años, se pudo constatar que por medio de los instrumentos específicos, en este caso la entrevista y la observación, fueron indispensables para el desarrollo de la presente investigación.

Tabla 6.

Instrumentos de evaluación

Técnica	Instrumento	Propósito	Población	Tipo de información
Entrevista	Cuestionario de preguntas semi-estructuradas	Obtener información cualitativa sobre las experiencias de juego y percepciones del desarrollo del equilibrio en los niños.	Docentes	Opiniones, percepciones, experiencias
Observación	Ficha de observación	Evaluar de forma directa la ejecución de movimientos relacionados con el equilibrio dinámico durante el juego.	Niños de 3 a 4 años	Conductas motoras, habilidades físicas

Nota: La presente tabla representa los instrumentos de recolección de datos que fueron utilizados a lo largo de la investigación. Elaboración Orrala y Medina, (2025)

Categorización y Triangulación

La categorización por su parte es un procedimiento esencial que permite a las personas establecer información en clases o grupos importantes. De acuerdo con, Rueda et al. (2023), categorizar puede involucra diferentes cualidades entre diferentes objetos, lo cual facilita diferentes pensamientos y resoluciones de problemas. Para estos autores, la formación de categorías es una táctica clave para la disminuir la dificultad del entorno y mejorar la efectividad. En el presente estudio, se realizó una categorización enfocada en dos ejes específicos del juego como una estrategia de manera pedagógica intencionada y el equilibrio como una habilidad importante dentro de la motricidad.

A partir de estas categorías principales, se pudo definir subcategorías las cuales fueron: la coordinación motriz, juegos por desplazamiento, la estabilidad de postura, la confianza corporal, la orientación espacial, los tipos de juego y actividades lúdicas de manera estructurada. Este proceso permitió analizar de forma más profunda la influencia que tiene el juego en el desarrollo motor y el equilibrio dinámico de los niños de 3 a 4 años, facilitando una interpretación más precisa de los datos obtenidos en el contexto educativo.

Tabla 7
Construcción y subcategoría

Ámbito temático	Problema de investigación	Pregunta general de la investigación	Objetivo general	Objetivos específicos	Categoría	Subcategoría
El juego		¿Qué referentes teóricos sustentan el desarrollo del equilibrio dinámico a través del juego?		Identificar los principales referentes teóricos que fundamentan el desarrollo del equilibrio dinámico mediante actividades lúdicas guiadas en la primera infancia.	El juego	Definición de juego Importancia del juego Características del juego Tipos del juego Relación del juego con la educación inicial
		¿Cómo influye el juego en el desarrollo del equilibrio dinámico en niños de 3 a 4 años?	Analizar la influencia del juego en el desarrollo del equilibrio dinámico en niños de 3 a 4 años.	Analizar el nivel actual de la implementación de actividades lúdicas para el desarrollo del equilibrio dinámico en niños de 3 a 4 años.		
Equilibrio dinámico		¿Qué actividades de intervención pedagógica basada en el juego contribuyen al desarrollo del equilibrio dinámico en niños?	en niños de 3 a 4 años.	Proponer actividades pedagógicas basadas en el juego que contribuyan a un desarrollo del equilibrio dinámico en niños.	Equilibrio dinámico	El equilibrio dinámico Definición del equilibrio dinámico Importancia del equilibrio dinámico Tipos de equilibrio Evolución del equilibrio dinámico en los niños de educación inicial Desarrollo del equilibrio en niños de educación inicial a través del juego

Nota: La presente tabla representa a la categorización y subcategoría Elaboración Orrala y Medina, (2025)

De forma similar se optó por la triangulación de datos que de acuerdo con Forni & De Grande (2020), describe que este proceso examina fenómenos desde varias perspectivas, crea una comprensión más profunda e intenta reducir los datos innecesarios de un objeto; de este modo se detecta patrones que sirven para resaltar y validar las conclusiones. Para obtener datos o información relevante se debe de dar uso a los instrumentos de investigación como la observación, la entrevista, encuestas o incluso registros preexistentes; lo cual permite tener más información y de diferentes autores – participantes.

Para realizar la triangulación de datos es necesario tener claro el problema o la pregunta de la investigación; se seleccionó la triangulación de datos como el tipo de triangulación más adecuado, dado que esta se centra en el análisis de personas, momentos y lugares, esta elección responde a la naturaleza del estudio, el cual se enfoca en observar y comprender el comportamiento de un grupo de niños y niñas.

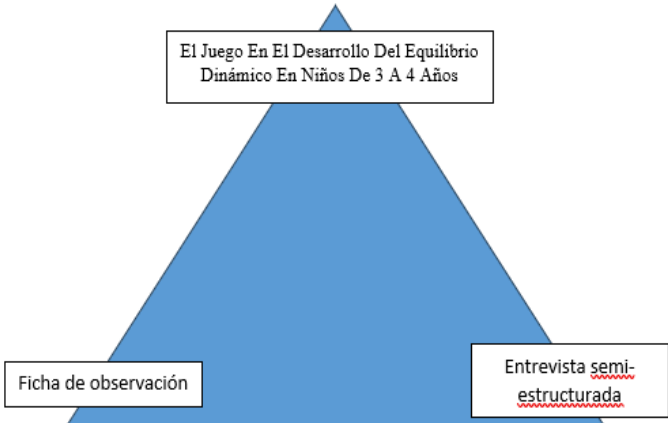
Además, se diseñó el proceso de triangulación considerando su aplicación en las distintas fases del trabajo: antes, durante y después de la recolección de datos. Para ello, se utilizaron dos técnicas complementarias: la entrevista y la ficha de observación, con el fin de obtener información desde diferentes enfoques y enriquecer el análisis, una vez recolectados los datos, se procedió a identificar las coincidencias y patrones entre los distintos resultados, lo que permitió una mejor comprensión del fenómeno investigado y de las razones subyacentes a su manifestación.

En el presente estudio, se aplicó la triangulación metodológica con el fin de obtener una visión más amplia y precisa sobre la influencia del juego en el desarrollo del equilibrio dinámico en niños de 3 a 4 años. Para esto, se pudo utilizar una ficha de observación dirigida a registrar conductas motrices de los niños durante actividades lúdicas. En ese sentido, la realización de entrevistas que son semi estructuradas a docentes, permitió conocer sus diferentes opiniones sobre como el juego influye de manera positiva en el desarrollo motor. Además, se pudo valorar el entorno educativo

como un factor más contextual influyente en oportunidades de movimiento y juegos. Estas técnicas ayudaron a validar los hallazgos, a identificar ciertos patrones de manera relevante y fortalecer la confianza de resultados obtenidos.

Figura 1.

Triangulación



Nota: El gráfico representa la triangulación de datos donde se combinan múltiples fuentes de información para validar los resultados. Elaboración Orrala y Medina, (2025).

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

(Análisis y discusión de los resultados)

Reflexiones críticas

En el presente estudio se puede desarrollar las criticas derivadas del análisis de los resultados obtenidos por medio de los instrumentos de recolección de información, individualmente la entrevista semiestructurada dirigida a la docente titular de educación inicial. Estas reflexiones permitieron constatar la información con la práctica en nivel educación, recalcando el interés del juego como medio importante en el desarrollo del equilibrio dinámico en niños de 3 a 4 años. Por medio del procesamiento de datos en el software Atlas.ti 25, se pudieron ver que las categorías importantes, relaciones y elementos pedagógicos importantes, los cuales fueron delegados mediante redes semánticas y nubes de palabras. Este proceso analítico contribuyó a una comprensión mucho mas profunda de como estas estrategias lúdicas que son incrementadas por los docentes titulares favoreciendo la interacción social de los niños.

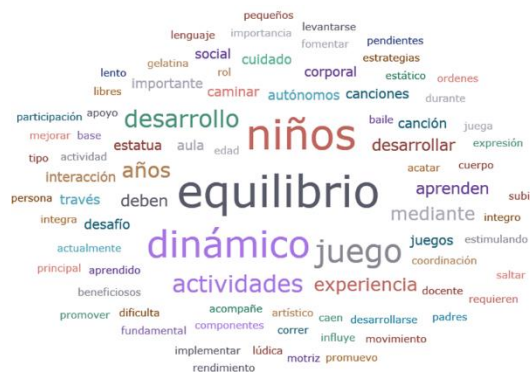
Análisis

Entrevista a la docente

Análisis de la nube de palabras a la entrevista docente

Figura 2.

Nube de palabras de la entrevista a la docente.



Nota: Extraído de Atlas.Ti V25.

La presente nube de palabras que se elaboró a partir del software atlas. Ti permitió la identificación de términos más representativos que se pueden ver relacionados con el desarrollo del equilibrio dinámico en la educación infantil de la primera infancia. Las palabras que se tienen con una mayor frecuencia fueron el equilibrio dinámico, niños, juegos y actividades, con lo cual se puede evidenciar que la entrevista estuvo enfocada en como los juegos direccionados favorecen el desarrollo motor en niños. Por su parte se puede observar la constante mención de la autonomía y el aprendizaje, lo cual refleja que esto tiene una perspectiva pedagógica donde se puede evidenciar que se valora el movimiento como parte del desarrollo integral de los niños. Por otra parte, la palabra experiencia que también tuvo un aporte importante, lo que nos indica que un enfoque basado en la práctica docente y la observación puede estar ligado íntimamente en el desarrollo infantil.

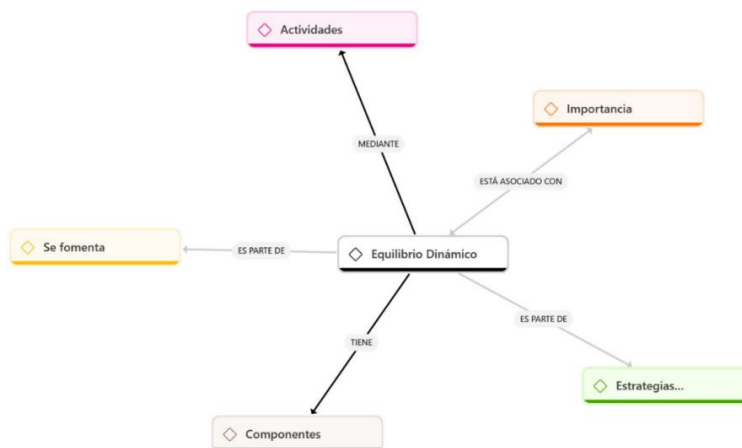
En un segundo plano se observan términos como canciones, caminar, corporal, apoyo y docente, con lo cual se evidencia que estas también contribuyeron a dar una visión más clara y detallada de los recursos y estrategias que se aplican por la docente en su labor dentro del contexto educativo. Estos son términos que permiten poner en evidencia que las actividades dirigidas con metodología intencionada no solo respondieron a objetivos, sino que también a propósitos. La música y el movimiento por su parte, fueron dirigidos como un medio para la estimulación tanto del equilibrio como de la interacción con los demás. Esto destacó la relevancia que tiene que un docente acompañe y guíe de manera intencional y lúdicamente a los niños, reafirmando la necesidad que se tiene el poder implementar y adaptar estas estrategias según la edad y el nivel de desarrollo motor.

El presente análisis de esta nube de palabras permitió comprender que el juego trabaja de forma guiada en el contexto educativo e impacta de manera significativa al desarrollo del equilibrio dinámico de los niños. Y, además, que el docente cumple rol de guiar, motivar y adaptar estrategias, actividades y metodologías según las necesidades y la intención que se le quiera dar. Esta representación permitió el refuerzo que tiene el desarrollo del equilibrio no se dio de forma aislada, sino que formo parte de un proceso mucho más amplio que involucró diferentes otras habilidades, siendo así el juego un eje metodológico muy importante.

Análisis de red semántica categoría Equilibrio dinámico

Figura 3.

Red semántica – Equilibrio dinámico



Nota: Elaboración propia de Atlas.ti V25.

Categoría Equilibrio dinámico

En esta categoría se pudo revelar como es un eje central del desarrollo motor infantil, particularmente entre niños de 3 a 4 años, tal como lo indica la docente que se entrevistó. A partir de los códigos identificados, la categoría se articula en cinco más relevantes presentado:

Código: importancia

En este apartado la docente indica que el equilibrio dinámico es esencial para el fomento de autonomía en los niños. Además, afirma que en el hogar muchas veces se limita estos tipos de movimientos por el constante miedo a que los niños puedan caer, mientras que en el juego se les enseña un poco más a levantarse por sí mismos.

Código: componente

Desde esta perspectiva se puede exponer que mediante la experiencia de la docente se señala que, los elementos funcionales o capacidades motoras hacen posible mantener el equilibrio, integrando así componentes como la coordinación motriz, el tono muscular, el control postural y la percepción espacial.

Código: estrategias pedagógicas

Las actividades basadas en el equilibrio dinámico forman parte de estrategias pedagógicas centradas en el movimiento, la música y los retos que son físicos. La docente destacó el uso de la cinta y la variación de ritmo con canciones, lo cual sugiere un enfoque más multidimensional y lúdico que potencia tanto el cuerpo como la mente.

Código: actividades

Las actividades que fomentan el equilibrio pueden ser, por ejemplo: correr, caminar y juego como la estatua o el baile de la gelatina. La docente por su parte considera fundamentales que para un desarrollo motor se debe de utilizar juegos que involucran obediencia y un mejor control postural.

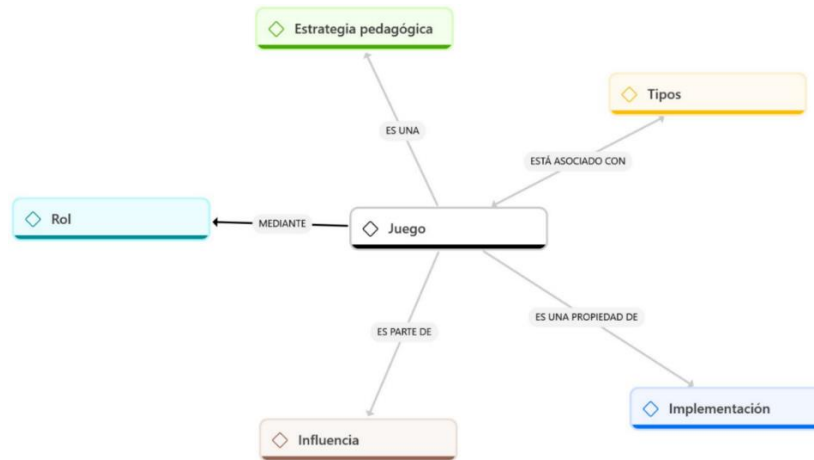
Código: se fomenta

El equilibrio se puede fomentar activamente a través de diversos juegos. Según la docente es un proceso progresivo, en el que los niños, pese a las dificultades iniciales, pueden adquirir esta habilidad mediante la práctica constante y el acompañamiento pedagógico continuo.

Análisis de red semántica categoría juego

Figura 4.

Red semántica – Juego



Nota: Elaboración propia de Atlas.ti V25.

Categoría Juego

La categoría juego se manifiesta como un eje central en la experiencia educativa de la docente entrevistada, vinculándose directamente con aspectos clave como su rol pedagógico, los tipos de juego, su implementación en el aula, la influencia en el desarrollo motor y su papel como estrategia metodológica.

Código: estrategia pedagógica

El juego siempre se destaca por ser una estrategia pedagógica clave en la enseñanza dentro de diversos contextos y por su parte la docente lo implementa conscientemente dentro de sus planificaciones, utilizando dinámicas como canciones y desplazamientos los cuales son guiados para promover diversas habilidades de los niños.

Código: tipos

Los tipos de juegos mencionados durante la entrevista fueron la estatua y el baile de la gelatina, en este caso juego de roles, estos se presentan como una herramienta para desarrollar el equilibrio dinámico. Desde ahí, la docente identifica estos juegos por su capacidad de retar la postura corporal, el ritmo y las respuestas motoras de los estudiantes.

Código: implementación

En el aula se realiza mediante recursos variados y estrategias concretas, como colocar cintas en el suelo y caminar o utilizar canciones con diferentes velocidades. Ésta forma de aplicación muestra que tiene una planificación intencionada donde el juego no solo se da de manera espontánea, sino también de manera estructurada para lograr diferentes fines pedagógicos.

Código: influencia

El juego tiene influencia directa y muy positiva para diferentes tipos de habilidades, la docente afirma que los niños deben aprender a levantarse solo, lo cual sugiere que el juego también actúa sobre la dimensión emocional y actitudinal del niño siendo así un componente esencial y con gran influencia dentro del desarrollo.

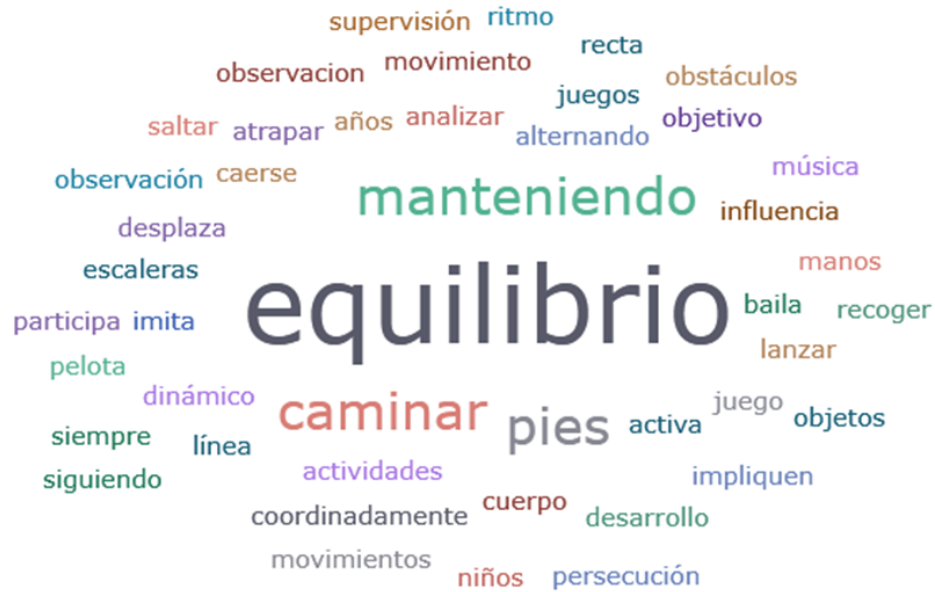
Código: rol

Se relaciona con el acompañamiento del proceso motor, el juego cumple así una función guía facilitando la adquisición de habilidades complejas mediante la práctica constante, que promueve confianza, disfrute y superación de dificultades motrices.

Ficha de observación

Figura 5.

Nube de palabras – ficha de observación



Nota: Extraído de Atlas.ti V25.

El presente análisis de la nube de palabras generada por medio de la ficha de observación permitió comprender que el concepto más importante en la investigación es el equilibrio, puesto que aparece dentro de la nube de mayor tamaño, y por lo tanto con una mayor frecuencia en la ficha de observación. Esto permitió ver la importancia que tiene observar y evaluar a los niños dentro de estos dos contextos. Por su parte, palabras como caminar, manteniéndose de pies destacan la importancia de las actividades observadas en el desplazamiento y movimientos que tienen que darse de manera controlada. Por otro lado, la presencia de línea, recta, supervisión y obstáculos, permite comprender que existen actividades propuestas que buscan evidenciar y fortalecer el equilibrio en los niños desde diferentes tipos de actividades.

Además, se evidencia la relevancia de la coordinación motriz y la posible integración de diferentes movimientos corporales, tales como lo muestran con palabras como cuerpo, coordinadamente, movimiento y equilibrio. Estas palabras se relacionan con actividades que no solamente exigen equilibrio, sino que también la capacidad de sincronizar con los brazos y piernas, como en el caso de lanzar y atrapar las pelotas, bailar siguiendo el ritmo de la música o subir y bajar escaleras. El hecho de que, en términos como juegos, activa, participa e imita sean donde se resalte el enfoque y sea visible de manera lúdica y participativa del proceso de observación, donde el juego se convierte en el principal medio para que se estimule y evalúe el equilibrio dinámico.

Finalmente, la nube de palabras también manifiesta el contexto educativo y la intencionalidad pedagógica del trabajo, al incluir términos como objetivo, análisis, influencia y desarrollo. Estos conceptos también subrayan que la observación no busca describir conductas, sino que también busca analizar la relación entre el juego y el progreso motor infantil, aportando información valiosa para la real toma de decisiones educativas. La inclusión de palabras como siempre, observación, a veces y nunca, remite a la escala utilizada en la ficha, la cual esta permite cuantificar la frecuencia de conductas que se observaran y facilitaran la interpretación de los resultados.

Figura 6.

Red semántica de la ficha de observación



Nota: Elaboración propia en Atlas.ti V25.

Criterio 1: baila siguiendo el ritmo de la música

Este criterio permitió observar que pocos niños ajustan sus movimientos corporales al ritmo de una melodía, esto implica dificultades de coordinación auditiva y motriz, así como el control postural mientras se desplazan. El ritmo de la música se convierte en una guía externa que desafía su equilibrio en movimiento.

Criterio 2: salta con los dos pies superando obstáculos bajos

El salto requiere fuerza, impulso y control del cuerpo en el aire y al aterrizar, para superar estos obstáculos implica un desafío adicional que pone a prueba el equilibrio dinámico del niño. Se pudo observar que la mayoría de los niños tenía dificultades en la seguridad corporal, coordinación y percepción espacial.

Criterio 3: Imita movimientos de animales que impliquen equilibrio

Este tipo de juego simbólico promueve la creatividad al tiempo que activa el cuerpo de manera consciente, estos movimientos como caminar como un oso o una garza exigen equilibrio, fuerza y control postural. De igual se evidenció poca habilidad de creatividad de los niños en ese criterio.

Criterio 4: participa en juegos de persecución activa

Este criterio puede implicar desplazamientos que son más rápidos, cambios de dirección más bruscos y respuestas a estímulos sociales, el niño en esta parte debe mantener equilibrio mientras corre, esquiva o persigue; para que así desarrolle agilidad y control corporal.

Criterio 5: camina sobre una línea recta manteniendo el equilibrio

Caminar en línea recta requiere concentración, control del eje corporal y ajuste de la marcha. Esta actividad permite detectar desequilibrios, inseguridades o dificultades posturales. Es un ejercicio clásico para evaluar el equilibrio dinámico en edades tempranas. Algunos niños pudieron cumplir con ese criterio.

Criterio 6: se inclina para recoger objetos del suelo sin caerse

En ese criterio, se observó poca capacidad de los niños para controlar su cuerpo al cambiar de altura sin perder el equilibrio, coordinación entre el eje corporal y el centro de la gravedad. Este acto cotidiano puede revelar que mucho sobre el desarrollo del equilibrio y un mejor incremento muscular.

Criterio 7: sube y baja escaleras alternando los pies

Esto se evaluó la poca capacidad de coordinación entre diferentes personas inferiores y el mantenimiento del cuerpo en planos ascendentes y descendientes de la mayor parte de los niños. Alternar los pies al subir o bajar puede implicar un nivel indicado para el equilibrio dinámico. El control necesario para la seguridad, pero el logro motor puede reflejar el progreso del desarrollo motor. Es una actividad relevante en la evaluación funcional del niño.

Criterio 8: desplaza el cuerpo coordinadamente para lanzar y atrapar una pelota grande con ambas manos, manteniendo el equilibrio

En ese criterio se evidenció que la mayoría de los niños tiene dificultad en la coordinación óculo-manual, el equilibrio, la atención y la anticipación del movimiento. Al lanzar y atrapar, los niños no lograban ajustar su postura y la distribución del peso corporal.

Aportes del investigador (casuística)

Mediante la indagación, se proponen alternativas de acción enfocadas en la implementación de juegos y actividades lúdicas que favorecen el desarrollo de la lateralidad y el equilibrio dinámico en niños de 3 a 4 años. La constante variedad de movimientos ayuda a que los niños experimenten y aprendan a diferenciar sus lados derecho e izquierdo, fortaleciendo así la conciencia corporal y la debida coordinación motriz. Además, la activa integración de juegos tradicionales como la rayuela, carreras de sacos y saltar la cuerda aporta un valor cultural y motiva a la constante participación activa facilitan la posible adquisición de habilidades motoras de manera divertida y significativa.

Para garantizar la efectividad de las dichas propuestas, se sugiere una planificación semanal en la que se dediquen al menos tres sesiones de 20 a 30 minutos de manera sistemática a actividades dirigidas a la estimulación motriz. Cada sesión deberá iniciar con un calentamiento suave, seguido de la explicación y demostración correspondiente de los juegos, donde se concluya con una breve relajación que permita a los niños interiorizar los movimientos realizados. Es fundamental que este proceso sea gradual, incrementando la dificultad de las actividades propuestas, conforme los niños vayan demostrando confianza y destreza. El acompañamiento docente resulta una figura

clave para orientar, corregir las diversas posturas y motivar la participación de absolutamente todos los estudiantes, promoviendo un ambiente seguro e inclusivo.

Asimismo, se recomienda que se dé el uso de fichas de observación para que se registre el debido proceso individual y grupal, que a su vez permita ajustar las actividades según vayan surgiendo las necesidades detectadas. Otra alternativa que podría ser relevante sería la incorporación de dinámicas de imitación y juegos con pelotas, donde los niños se alternen y hagan el uso de las manos y pies para lanzar, atrapar o patear. Estas dichas actividades no solo fortalecen la real coordinación bilateral, sino que también promueven la estimulación de la identificación de los lados del cuerpo y la orientación.

Las canciones y rondas motrices con instrucciones específicas como, por ejemplo, el levantar la mano derecha o girar hacia la izquierda, pueden complementar el trabajo, integrando el aprendizaje de la lateralidad en un debido contexto lúdico y musical. Además, de involucrar a las familias mediante una serie de sugerencias de juegos para el hogar, refuerza la continuidad del desarrollo motriz fuera del entorno escolar, esto genera una red de apoyo que a su vez beneficia el avance de los niños. En cuanto al proceso metodológico, se hace la debida propuesta a una secuencia estructurada para el inicio de cada sesión, inicio con explicaciones y motivaciones, desarrollo con ejecución guiada de las actividades y cierre con reflexión grupal sobre los debidos logros y dificultades. Esta estructura brinda un avance a la comprensión de los objetivos de cada juego.

La evaluación debe de ser continua y formativa, donde se base en la observación directa y registre los avances en cada aspecto como la estabilidad al caminar, la capacidad de saltar y la disposición para una participación en juegos grupales. La retroalimentación constante dio como resultado un ajuste a las estrategias y asegurar un progreso sostenido en el desarrollo psicomotor.

Por último, es relevante que se pueda tomar en cuenta adaptar de los juegos o las actividades a las condiciones del espacio que se tiene que se puede incrementar, dando mayor hincapié la seguridad. La formación de los docentes en estrategias de motricidad constituye un importante componente fundamental para la correcta aplicación de las propuestas que son realizadas, por esto se puede sugerir la realización de capacitación.

Fomentar la creatividad en la elaboración de dichos materiales reciclados ayuda de manera fundamental a superar limitaciones de recursos y enriquecer la variedad de actividades ofrecidas. En síntesis, estas alternativas propuestas buscan transformar el juego en una buena herramienta pedagógica sistemática, capaz de potenciar la lateralidad y el equilibrio dinámico en la primera infancia, contribuyendo al desarrollo integral de los niños y a la debida consolidación de las diversas prácticas educativas innovadoras y pertinentes.

Propuestas de actividades

Para dar una solución a la problemática detectada mediante los instrumentos de recolección de datos, se seleccionó un sistema de juegos que permitan el juego en el equilibrio dinámico en niños de 3 a 4 años.

Título de la propuesta

Jugando con el equilibrio ayudo a mi cuerpo a ser más coordinado

Problema encontrado

Durante el análisis en el aula se comprobaron las limitaciones en el equilibrio dinámico de los niños de 3 a 4 años, mostradas en la inseguridad al caminar, dificultad para correr, inestabilidad en desplazamientos y escasa coordinación motriz.

Objetivo general de la propuesta

Diseñar e implementar actividades lúdicas orientadas al desarrollo del equilibrio dinámico en niños de 3 a 4 años, robusteciendo su seguridad, coordinación y confianza corporal.

Listado de Actividades

Tabla 8.

Actividad 1

Caminar sobre la línea
Experiencia de aprendizaje Coordinación y control al corporal al desplazarse sobre las líneas.
Objetivo Mejorar el equilibrio dinámico al caminar en línea recta
Desarrollo La maestra muestra la actividad a los niños, colocando cinta de colores en el piso, líneas rectas, donde los niños deben caminar con los brazos abiertos, sobre la línea o si la maestra dice que lo hagan despacio, lento, rápido.
Instrucción Se observa si el niño, presta atención, realiza las actividades conforme a las indicaciones de la maestra o muestra alguna dificultad al realizar este tipo de actividades.
Indicador de Evaluación Mantiene el equilibrio al caminar sobre la cuerda
Recursos <ul style="list-style-type: none">• Cinta• Espacio libre
Duración La experiencia de aprendizaje tiene un tiempo estimado, de 15 minutos distribuido de la siguiente manera: <ul style="list-style-type: none">• 10 minutos para realizar la actividad• 5 minutos para la evaluación y el cierre.

Tabla 9

Actividad 2

Carrera de obstáculos

Experiencia de aprendizaje
Desenvolverse en diferentes actividades desplazables con diferentes retos.

Objetivo
Desenvolver el equilibrio dinámico para caminar, correr y saltar.

Desarrollo
La docente permite mostrar conos y armar un circuito, donde infantes deben caminar como formar gusanos mostrando coordinación y estabilidad al realizarla.

Instrucción
Se puede observar si el infante participa de manera activa y realiza actividades, al poder superar cada obstáculo de manera fluida.

Indicador de Evaluación
Se participa de manera activa y se supera obstáculo sin dificultad.

Recursos

- Conos

Duración
La experiencia de aprendizaje tiene un tiempo estimado de 20 minutos, distribuido de la siguiente manera:

- 15 minutos para realizar la actividad.
- 5 minutos para la evaluación y el cierre.

Tabla 10

Actividad 3

Bailes de los animales

Experiencia de aprendizaje
Coordinación

Objetivo

Estimular el equilibrio dinámico mediante la imitación de movimientos de animales.

Desarrollo

La maestra muestra imágenes con diferentes animales como: el cocodrilo, la serpiente, y luego coloca una canción donde los niños deben bailar y realizar como hacen los respectivos animales.

Instrucción

Se observa si el niño, presta atención y realiza

Indicador de Evaluación

Mantiene el equilibrio dinámico al imitar a los animales.

Recursos

- Imágenes de animales
 - Música
 - Espacio libre
-

Duración

La experiencia de aprendizaje tiene un tiempo estimado de 10 minutos, que son distribuidos:

- 5 minutos para realizar la actividad.
 - 5 minutos en la evaluación y el cierre.
-

Tabla 11

Actividad 4

La danza del flamenco

Experiencia de aprendizaje

Desarrolla el equilibrio dinámico y la coordinación motriz mediante la actividad

Objetivo

Fortalecer el equilibrio y la coordinación motriz gruesa

Desarrollo

La docente motiva a los niños diciendo

“Hoy vamos a convertirnos en flamencos” ¿Han visto como se paran en una sola pata?

Comienza la actividad con una breve imitación:

Levanta una pierna y quédate quieto como un flamenco

Estira los brazos como si fueran alas

La docente acompaña con música suave o sonidos de la naturaleza y anima a los niños a moverse con gracia.

Instrucción

Se observa si los niños realizan la actividad y tienen una buena coordinación y control postural

Indicador de Evaluación

Coordina los movimientos y mantiene su control postural.

Recursos

- Música suave o sonidos de la naturaleza
 - Espacio amplio y seguro
-

Duración

La experiencia de aprendizaje tiene un tiempo estimado de 10 minutos, que son distribuidos

- 5 minutos para realizar la actividad
 - 5 para el cierre y la evaluación
-

Tabla 12

Actividad 5

Sube y baja escaleras

Experiencia de aprendizaje

Desarrolla el equilibrio dinámico y la coordinación motriz mediante la actividad

Objetivo

Fortalecer el equilibrio y la coordinación motriz gruesa

Desarrollo

La docente invita a los niños a usar una pequeña escalera segura ya adaptada a los niños. Se les indica que deben subir y bajar alterando un pie y luego el otro, prestando atención al equilibrio y a mantener un ritmo constante.

Instrucción

Se observa si los niños tienen una buena coordinación en los pies.

Indicador de Evaluación

Sube y baja escaleras alternando un pie y luego otro.

Recursos

- Escaleras
 - Espacio
-

Duración

Tabla 13

Actividad 6

Caminar con un vaso de agua

Experiencia de aprendizaje

Controlar movimientos y mantener concentración

Objetivo

Estimular el equilibrio dinámico con objeto en la mano

Desarrollo

La maestra explica la actividad donde va a realizar recta o zig zag con cinta, luego entregar un vaso a cada niño con agua, donde se le va a indicar que deben de caminar en la línea recta y llegar a un punto sin derramar una gota de agua, realizar varias rondas donde el niño debe correr caminar con mucha prisa.

Al finalizar Se observa cuántas gotas de aguas o cuánta cantidad de agua queda en cada vaso

Instrucción

Se observa a los niños si pudieron realizar la actividad y si derramó agua y control del cuerpo

Indicador de Evaluación

Mantiene el equilibrio caminando encima de la línea sin regar agua.

Recursos

- cinta adhesiva,
 - vasos plásticos
-

-
- agua
-

Duración

La experiencia de aprendizaje tiene una duración de 30 minutos.

Tabla 14

Actividad 7

Saltar con un solo pies y correr

Experiencia de aprendizaje

Fortalece la musculatura y el equilibrio individual.

Objetivo

Desarrollar el equilibrio dinámico con un solo punto de apoyo

Desarrollo

La docente reúne a todos los niños en u para poder explicar la actividad que consiste saltar con un solo pies hasta llegar a un punto específico y regresar corriendo

Luego se le explica que debe hacer filas o columnas para realizar actividad donde cada niño participa saltando con un solo pies y llegar al punto específico donde deben escoger una pelota y regresar corriendo para entregársela a su otro compañero.

El docente de apoyo motiva al niño para que no pierda el equilibrio y mantenga el ritmo.

Instrucción

Observación del equilibrio y control durante el salto y corrida en el niño mediante las consignas de la maestra.

Indicador de Evaluación

Controla los saltos y mantiene el equilibrio

Recursos

Una pelota

Duración

La experiencia de aprendizaje tiene una duración de 15 minutos.

Reflexiones finales

A partir de la revisión teórica sustentada por diversos autores, se pudo identificar que el juego como una herramienta esencial en el fortalecimiento de las habilidades motrices infantiles. Por su parte, esta investigación permitió evidenciar que, mediante actividades lúdicas estructuradas, los niños desarrollan no solo una coordinación física y un equilibrio mejor, sino que también su autonomía y la seguridad personal. El enfoque cualitativo por su parte, con un diseño fenomenológico y técnicas de observación y la entrevista, facilitó una comprensión más profunda de contexto educativo y de la importancia de implementar estas estrategias centradas en el juego como un medio de aprendizaje en el desarrollo integral de los niños.

Durante el proceso de investigación, se diagnosticó que en la Escuela de Educación Básica 24 de Julio existían limitaciones en la implementación de juegos estructurados que puedan dar paso a la estimulación del equilibrio dinámico. Se puso a identificar que varios niños tenían dificultades para realizar actividades físicas como caminar en línea recta, el correr o saltar, lo que a su vez dificultaba tener una participación más activa. Esta situación se veía de manera más intensa por la escasez de recursos didácticos, la falta de planificación específica en motricidad y una infraestructura muy poco adecuada para estas actividades. Estos acontecimientos fueron fundamentales para dar un mejor entendimiento a las necesidades que son urgentes para diseñar estrategias lúdicas planificadas que respondan a las particularidades del entorno educacional que fortalezcan un mejor desarrollo motor en los niños.

Ante este diagnóstico, se plantea como propuesta pedagógica la integración sistemática de juegos motrices dentro de la planificación curricular, mediante circuitos psicomotores, juegos tradicionales, dinámicas de imitación y actividades rítmicas. Estas estrategias pueden ser desarrolladas en diferentes sesiones, con objetivos que sean claros, progresivamente en dificultades y una evaluación más continua a través de fichas de observación. De este modo, se busca transformar el juego como instrumento pedagógico estructurado y consciente, que permita potenciar así el equilibrio dinámico como parte del desarrollo integral en los niños.

REFERENCIAS

- Caiza, Luje, & Bravo. (2023). Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa y el equilibrio dinámico en el nivel inicial. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 26.
<https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/3612/3563>
- Campo, Hernández, López, Hincapié, Mosquera, & Paz. (2022). Caracterización del equilibrio dinámico y la tipología de pie en futbolistas juveniles. *Salud UIS*, 54(1).
<https://doi.org/10.18273/saluduis.54.e:22030>
- Castillo. (2021). Fenomenología como método de investigación cualitativa: preguntas desde la práctica investigativa. *Revista Latinoamericana de Metodología de La Investigación Social*, 7–18.
- Codina. (2020). Cómo hacer revisiones bibliográficas tradicionales o sistemáticas utilizando bases de datos académicas. *Revista ORL*, 11(2), 139–153.
<https://doi.org/10.14201/orl.22977>
- Condo, Gómez, Balarezo, & Tepán. (2024). El juego y su influencia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes en educación inicial. *593 Digital Publisher CEIT*, 9(6), 1365–1377. <https://doi.org/10.33386/593dp.2024.6.2771>
- Cózar. (2015). *Evaluación del equilibrio dinámico en Educación Infantil*.
https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/40783/C%F3zar_Mateos_Natalia.pdf?sequence=1
- Cunia. (2025). Juegos tradicionales para desarrollar el dominio corporal dinámico en niños de una institución educativa inicial. *Revista InveCom*, 1–8.
<https://zenodo.org/records/15346849>
- Fernández. (2022). *El equilibrio dinámico. Propuesta de unidad didáctica para tercer curso de educación primaria*. <https://core.ac.uk/download/547497296.pdf>
- Forni, & De Grande. (2020). *Triangulación y métodos mixtos en las ciencias sociales contemporáneas Triangulation and mixed methods in contemporary social sciences*.
- Llambo. (2024). *Equilibrio estático y dinámico en el desarrollo propioceptivo y vestibular en el nivel inicial II*.
<https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/e77a0d39-2128-43c7-bc57-9b0eb94e8716/content>
- López, & Jaramillo. (2025). El rol del método inductivo como vínculo entre las teorías educativas y las prácticas de aula. *Sophia (Ecuador)*, 2025(38), 51–77.
<https://doi.org/10.17163/soph.n38.2025.01>

- Macía, García, & Bernal. (2022). Ritmo y equilibrio aspectos básicos para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas en niños de 5 años. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 5, 134–143.
- Mamani, Solis, Chunga, & Huilca. (2021). Influencia de la psicomotricidad aplicada como actividad corporal en la estimulación de las inteligencias múltiples. *Social Science Journal*.
- Millan. (2020). *El juego*.
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial*. www.educacion.gob.ec
- Ministerio de Educación Chile. (2023). *La importancia de jugar*.
<https://escolar.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/107/2024/02/LaImportanciaDeJugar.pdf>
- Moreta. (2023). *El juego de la rayuela en el desarrollo del equilibrio dinámico en los niños de 4 años* [Universidad técnica de Ambato].
<https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/923d1dcb-add3-49d3-8f0c-d9a17d55bc12/content>
- Moya. (2024). El juego como estrategia lúdica en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Revista Neuronum*, 10(2422–5193).
- Piña. (2023). El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundo de la investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(15), 1–3.
<https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2440>
- Ramos. (2020). Alcances de una investigación. *CienciAmérica*, 9(3), 1–6.
<https://doi.org/10.33210/ca.v9i3.336>
- Reyes. (2023). *Desarrollo del equilibrio estático y dinámico a través del juego en niños de Educación Inicial II*.
<https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/21743/1/2%20TRABAJO%20ODE%20TITULACI%c3%93N-REYES%20MERCY.pdf>
- Rueda, Armas, & Sigala. (2023). Análisis cualitativo por categorías a priori: reducción de datos para estudios gerenciales. *Ciencia y Sociedad*, 48(2), 83–96.
<https://doi.org/10.22206/cys.2023.v48i2.pp83-96>
- Sánchez, Castillo, & Hernández. (2020). El juego como representación del signo en niños y niñas preescolares: un enfoque sociocultural. *Revista Educación*.
<https://doi.org/10.15517/revedu.v44i2.40567>
- Saredo, F. (2022). *Las concepciones de juego y el jugar desde la perspectiva de las infancias* (ISSN 2250-723x, Trans.; Vol. 11).
- Villalobos, Rivera, Ramos, Cervantes, Lopez, & Hernandez. (2020). Métodos de evaluación del equilibrio estático y dinámico en niños de 8 a 12 años. *RETOS. Nuevas Tendencias En Educación Física, Deporte y Recreación*, 37, 793–801.

- Villaquiran, Molano, Portilla, & Tello. (2020). Flexibilidad, equilibrio dinámico y estabilidad del core para la prevención de lesiones en deportistas universitarios. *Universidad y Salud*, 22(2), 148–156. <https://doi.org/10.22267/rus.202202.186>
- Yanovich, & Bar-Shalom. (2022). Static and Dynamic Balance Indices among Kindergarten Children: A Short-Term Intervention Program during COVID-19 Lockdowns. *Children*, 9(7). <https://doi.org/10.3390/children9070939>

Cronograma de actividades

ACTIVIDADES:	Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio			
Avances de anteproyecto	■	■	■	■																				
Inscripción modalidad titulación			■																					
Entrega de anteproyecto para aprobación				■																				
Propuesta de asignación al tutor							■																	
Aprobación del tema								■																
Designación del tutor										■														
Socialización para el proceso de titulación										■	■													
Editar el capítulo 1: Situación Objeto de la Investigación											■													
Corrección de la contextualización												■												
Correcciones para las preguntas de investigación														■										
Corrección de objetivo general															■									
Cambios en los Objetivos específicos 2 y 3																■								
Elaboración de la premisa																		■						
Avance del momento teórico desde las 2 variables																		■						
Capítulo 3: Avance de metodología y asistencia al campo de investigación																			■					
Elaboración del Capítulo 4																				■	■			
Conclusiones																						■		
Sustentación del Trabajo de Integración Curricular																							■	

ANEXOS

Instrumentos

HOJA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Estudiantes: Milena Jamilex Medina Suarez; Jahaira Daniela Orrala Muñoz

DATOS DEL EXPERTO

Nombre y Apellidos	Edwar Salazar Arango
Formación profesional	Licenciado en Educación Física, Recreación y Deportes.
Institución de adscripción	Universidad Estatal Península de Santa Elena
Cargo	Docente Titular
Teléfono celular	0982455952
Dirección de correo	edwarsalazar@upse.edu.ec

DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE

Nombre y Apellidos	Milena Jamilex Medina Suarez
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

Nombre y Apellidos	Jahaira Daniela Orrala Muñoz
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

DATOS SOBRE LA INVESTIGACIÓN

Tema de investigación	El juego en el desarrollo del equilibrio dinámico en niños de 3 a 4 años
Categoría	Juego Equilibrio Dinámico
Instrumento de recogida de información.	Ficha de observación Entrevista

Se presenta para su validación el formato de ficha de observación, cuyo objetivo es “Analizar la influencia del juego en el desarrollo del equilibrio dinámico en niños de 3 a 4 años” **Instrucciones**

- Leer minuciosamente el instrumento
- Para evaluar el instrumento, asigne una X en los casilleros conforme a los criterios señalados a continuación 1 no cumple, 2 mejorar y 3 sí cumple.
- De considerarlo necesario, coloque observaciones en el último casillero.

1	No cumple	2	Mejorable	3	Sí cumple
---	-----------	---	-----------	---	-----------

Además de su valoración, si lo considera pertinente por favor agregue las observaciones que contribuyan a mejorar la pregunta

INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN

CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN
N°	ACTIVIDAD	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	Salta con los dos pies superando obstáculos bajos.			X			X			X	
2	Camina sobre una línea recta manteniendo el equilibrio			X			X			X	
3	Se inclina para recoger objetos del suelo sin caerse.			X			X			X	
4	Desplaza el cuerpo coordinadamente para lanzar y atrapar una pelota grande con ambas manos, manteniendo el equilibrio durante el movimiento.		X			X			X		
5	Baila siguiendo el ritmo de la música.			X			X			X	
6	Participa en juegos de persecución activa.			X			X			X	
7	Sube y baja escaleras alternando los pies (con supervisión)			X			X			X	
8	Imita movimientos de animales que impliquen equilibrio (p.ej., caminar como un pato).			X			X			X	
Total:											Firma EDWAR HERMÓGEN ES SALAZAR ARANGO <small>Firmado digitalmente por EDWAR HERMÓGENES SALAZAR ARANGO Fecha: 2025.05.14 08:07:45 -05'00'</small>
Evaluated por:		<i>Lcdo. Edwar Salazar Arango, MCs</i>									

INSTRUMENTO DE ENTREVISTA A DOCENTE

INSTRUMENTO DE ENTREVISTA A DOCENTE											
CRITERIO		Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN
N	ACTIVIDAD	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	¿Qué entiende usted por desarrollo artístico?			X		X			X		
2	¿Qué importancia tiene el juego en el desarrollo del equilibrio dinámico?			X		X		X			
3	¿Cómo fomentar el equilibrio dinámico en niños de 3 a 4 años mediante juegos que también promuevan la interacción social?			X			X			X	
4	¿Usted cree que las actividades correr, saltar, caminar, son beneficiosos para tener un buen equilibrio dinámico en los niños?			X		X			X		
5	Desde su experiencia ¿Cómo influye el juego en el desarrollo del equilibrio dinámico, en la participación y rendimiento de los niños durante las actividades lúdica en el aula?			X			X			X	
6	¿Qué desafío ha encontrado al implementar juegos de equilibrio dinámico y como los ha enfrentado?			X			X			X	

7	¿Cuáles son los componentes del equilibrio que pueden desarrollarse a través de juego?		X			X			X		
8	¿Cómo integra el juego en sus estrategias pedagógicas para promover del desarrollo del equilibrio dinámico dentro del aula?			X			X			X	
9	¿Qué tipos de juego conoce y cual usted cree que pueda mejorar el desarrollo del equilibrio dinámico?			X			X			X	
10	¿Qué rol juega el juego en el desarrollo del equilibrio dinámico en niños de 3 a 4 años en su experiencia como docente?			X			X			X	
Total:											Firma: EDWAR HERMÓGEN ES SALAZAR ARANGO Firmado digitalmente por EDWAR HERMÓGENES SALAZAR ARANGO Fecha: 2025.05.14 08:08:18 -05'00'
Evaluado por:		<i>Lcdo. Edwar Salazar Arango, MCs</i>									

RESULTADOS COMPILATIO


La libertad, 06 de Julio del 2025

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

En calidad de tutor del trabajo de titulación “**EL JUEGO EL DESARROLLO DEL EQUILIBRIO DINAMICO EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS**”, elaborado por la Srta. **MILENA JAMILEX MEDINA SUAREZ Y JAHAIRA DANIELA ORRALA MUÑOZ**, estudiante de Posgrado, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de **LICENCIADAS EN EDUCACIÓN INICIAL**, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio **Compilatio**, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación, se encuentra con 5% de la valoración permitida, por consiguiente, se procede a emitir el informe.

Atentamente.

PhD. Joseph Taro
CI: 0965336993
DOCENTE TUTOR

 **CERTIFICADO DE ANÁLISIS**
mogister


**JAHAIRA DANIELA ORRALA MUÑOZ-
MILENA JAMILEX MEDINA SUAREZ**

5%
Textos sospechosos

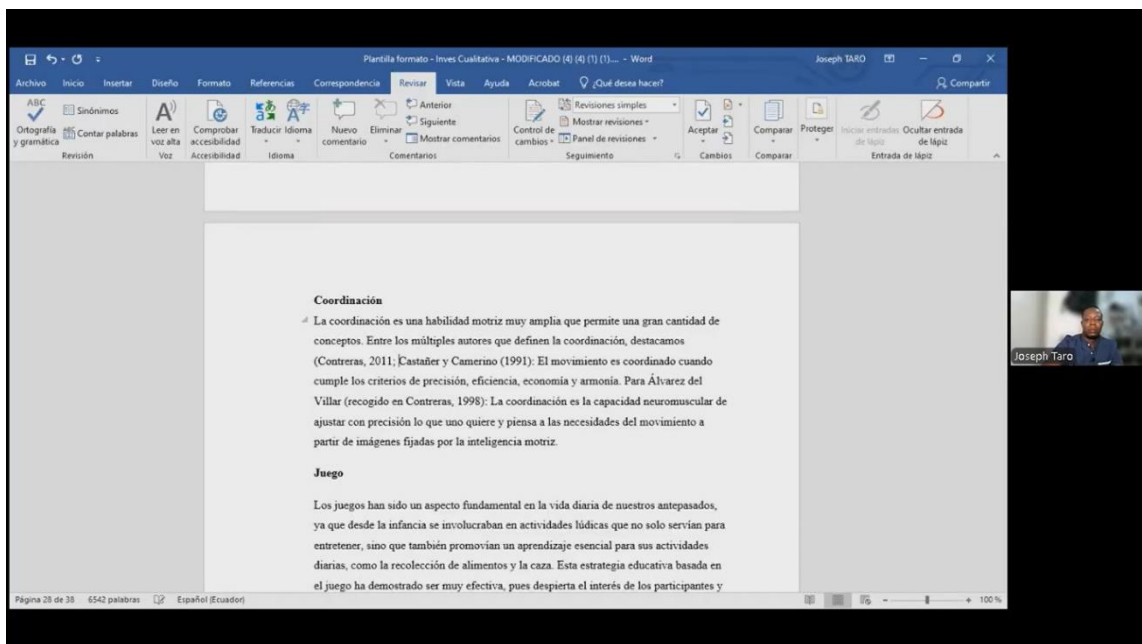
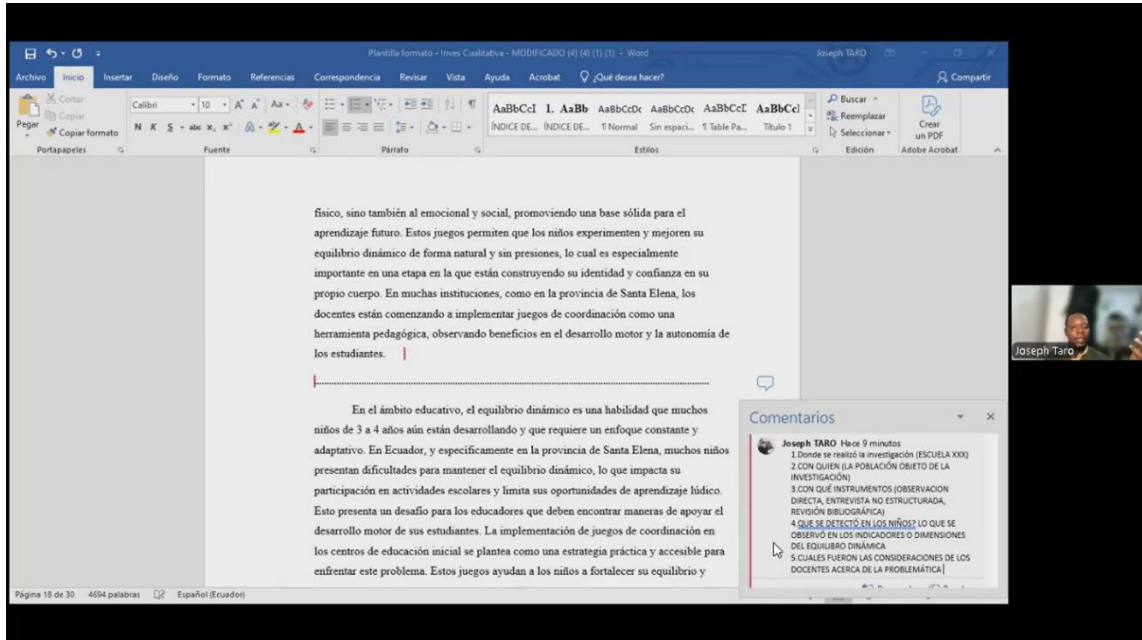
< 1% Similitudes
0% similitudes entre comillas
0% entre las fuentes mencionadas
< 1% Idiomas no reconocidos
4% Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: JAHAIRA DANIELA ORRALA MUÑOZ- MILENA JAMILEX MEDINA SUAREZ.docx	Depositante: JAHAIRA DANIELA ORRALA MUÑOZ	Número de palabras: 11.549
ID del documento: 375ebd63c2929222c1f47b652d5bcbe92182b23f	Fecha de depósito: 6/7/2025	Número de caracteres: 75.216
Tamaño del documento original: 672,16 kB	Tipo de carga: url_submission	
Autor: JAHAIRA DANIELA ORRALA MUÑOZ	fecha de fin de análisis: 6/7/2025	

Ubicación de las similitudes en el documento:



Evidencias fotográficas



Autoguardado GRUPO1_MILENA_V_JAHAIRA[1] (2) Peñafiel Villarreal Ruth Esther

Inicio Insertar Diseño Disposición Referencias Correspondencia Revisar Vista Zotero Ayuda Acrobat

Figura 1. Tabla 1. AaBbCcDd

INDICE DE... INDICE DE... † Normal

Buscar Reemplazar Crear un PDF Dictar Seleccionar Adobe Ac... Voz

estructurado y libre puede ser una herramienta clave en el desarrollo del equilibrio dinámico infantil.

Nivel local

En una investigación realizada en la Escuela de Educación General Básica Franz Warszawa en la comuna Cedeño, Córdova (2015) resalta que los juegos dinámicos favorecen significativamente el desarrollo de la percepción motriz en niños de 4 años, al permitirles mejorar su coordinación, equilibrio, y control del cuerpo a través del movimiento. Córdova (2015) sostiene que "el juego es visto como un medio en donde los niños/as son capaces de adaptarse ante su entorno social y familiar", lo cual demuestra su importancia en el fortalecimiento de habilidades motrices básicas como el equilibrio dinámico. Además, su estudio revela que cuando los niños participan en actividades lúdicas estructuradas, muestran mayor interés, confianza y disposición para aprender. La propuesta incluye una guía de juegos que estimula el desarrollo integral, promoviendo no solo el aspecto físico, sino también el emocional y social del niño. Este enfoque aporta valiosos elementos a la comprensión del juego como medio para potenciar el equilibrio durante la primera infancia.

Los estudios analizados, tanto a nivel internacional, nacional como local, coinciden en destacar el papel fundamental del juego como herramienta pedagógica para estimular el desarrollo del equilibrio dinámico en la primera infancia. Dada la fuente

Página 26 de 49 8960 palabras Español (Ecuador) Accesibilidad: es necesario investigar Concentración 100%

JAHAIRA ORRALA

RUTH ESTHER PEÑAFIEL VILLARREAL

Milena Jamlex Medina Suarez







**FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

OFICIO No. CEI-2025-276- AUV
La Libertad, 05 de junio del 2025

Licenciada
Janina Tomalá Suárez, MSc.
Directora
Escuela de educación Básica Veinticuatro de Julio.
En su despacho. –

E.E.B. "VEINTICUATRO DE JULIO"
RECIBIDO
DIA: 09 JUN 2025 HORA: 9:43
Lic. Janina Tomalá S, Mgtr.
DIRECTORA

Reciba un cordial saludo, augurando éxitos en su gestión administrativa.

Me dirijo a usted en nombre de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, con el fin de solicitar su autorización para la aplicación de los instrumentos de recolección de información (entrevista y ficha de observación) correspondiente al trabajo de titulación de las estudiantes Medina Suarez Milena Jamilex y Orrala Muñoz Jahaira Daniela.

Dichos instrumentos estarán dirigidos al docente y estudiantes del subnivel 2, en el marco del proyecto titulado: "El juego en el desarrollo del equilibrio dinámico en niños de 3 a 4 años".

El valioso aporte del área que usted dirige constituirá un pilar fundamental en la formación académica y profesional de nuestras futuras Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial.

Agradeciendo de antemano su colaboración y en la confianza de una respuesta favorable, me despido con la más alta consideración y estima.

Atentamente,

Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA

