



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA EDUCACIÓN  
BÁSICA**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA  
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA**

**AUTORES**

CHOEZ LINO ARIANA MARGARITA

ORRALA FIGUEROA ANDRES RICARDO

**TUTOR**

MSC. NATASHA PAOLA BRIONES TOMALÁ

**LA LIBERTAD, DICIEMBRE 2025**

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA EDUCACIÓN  
BÁSICA**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA  
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA**

**AUTORES**

**CHOEZ LINO ARIANA MARGARITA  
ORRALA FIGUEROA ANDRES RICARDO**

**TUTOR**

**MSC. NATASHA PAOLA BRIONES TOMALÁ**

**LA LIBERTAD, DICIEMBRE 2025**

**UPSE**

**DECLARACIÓN DE LA DOCENTE TUTORA**

En mi calidad de Docente Tutora del Trabajo de Integración Curricular, “**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA**”, elaborado por **CHOEZ LINO ARIANA MARGARITA** y **ORRALA FIGUEROA ANDRES RICARDO**, estudiantes de la Carrera de Educación Básica, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciados en Ciencias de la Educación Básica, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



---

MSC. NATASHA PAOLA BRIONES TOMALÁ

**DOCENTE TUTORA**

**C.I. 0928707846**

**DECLARACIÓN DE LA DOCENTE ESPECIALISTA**

En mi calidad de la Docente Especialista del Trabajo de Integración Curricular “**LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA**”, elaborado por **CHOEZ LINO ARIANA MARGARITA** y **ORRALA FIGUEROA ANDRES RICARDO**, estudiantes de la Carrera de Educación Básica, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciados en Ciencias de la Educación Básica, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente



---

Ph.D. SHIRLEY PAOLA CATUTO SOLANO  
**DOCENTE ESPECIALISTA**  
**C.I. 0926460593**

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LOS ESTUDIANTES

En calidad de estudiantes, Choez Lino Ariana Margarita, portadora de la cédula N° 2450020454 y Orrala Figueroa Andres Ricardo, portador de la cédula N° 2400342883, estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, en calidad de autores del trabajo de investigación, **LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA**, nos permitimos declarar y certificar libre y voluntariamente que lo escrito en este trabajo de investigación es de nuestra propia autoría a excepción de las citas bibliográficas utilizadas y la propiedad intelectual de la misma pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente



---

**Choez Lino Ariana Margarita**

**C.I. 2450020454**



---

**Orrala Figueroa Andres Ricardo**

**C.I. 2400342883**

**TRIBUNAL DE GRADO**



---

Ph.D. Margot Mercedes García Espinoza, Ph.D.

**DIRECTORA DE LA CARRERA**



---

Dra. Nelia Josefina Gonzalez De Pirela

**DOCENTE UIC**



---

MSc. Natasha Paola Briones Tomalá

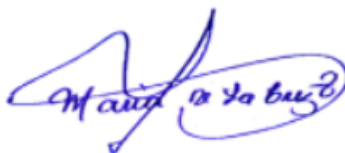
**DOCENTE TUTORA**



---

Ph.D. SHIRLEY PAOLA CATUTO SOLAO

**DOCENTE GUIA UIC**



---

Lcda. María Del Pilar Del Pilar De La Cruz Tigrero. MSc.

**SECRETARIA**

## DEDICATORIA

Dedico esta investigación primeramente a Dios por que me dio la inteligencia, apoyo y guía en cada paso de mi carrera; sin su ayuda, no habría tenido la sabiduría ni la fortaleza para continuar cuando todo se hacía difícil. También se lo dedico a toda mi familia, mis padres Abel Choez y Jessenia Lino, por su amor incondicional, por sus sacrificios y por enseñarme que los sueños se alcanzan con esfuerzo y perseverancia. Ellos han sido inspiración para no rendirme y para confiar en mí misma incluso en los momentos de mayor duda. A mis hermanos Denisse, María Jose y Marcos, por acompañarme con su cariño, por sus palabras de aliento en los días de cansancio y por recordarme siempre que puedo llegar más lejos. Cada gesto de apoyo, cada conversación y cada abrazo fueron fundamentales para sostenerme cuando sentía que el camino se volvía más complicado. A todos ustedes, que han creído en mí y han sido parte de este proceso, les dedicó este logro que no solo representa mi esfuerzo, sino también el amor y la fuerza que siempre me han brindado.

Por último, me dedico este logro a mí misma, por no rendirme, por mantenerme firme aun cuando sentía cansancio, por confiar en mis capacidades y por demostrarme que soy capaz de alcanzar todo aquello que me propongo. Este logro es también un recordatorio de mi propia valentía, esfuerzo y crecimiento.

*Choez Lino Ariana Margarita*

Dedico este trabajo a Dios, por darme inteligencia, sabiduría y fuerzas durante toda mi travesía universitaria y sobre todo por guiarme y bendecirme en todo momento. Así mismo, se lo dedico a mis padres, Alejandro Orrala y Matilde Figueroa, por brindarme absolutamente todas las facilidades para culminar este proceso, por tenerme fe y creyeron en mí, por su apoyo

incondicional, por su paciencia, por su esfuerzo que hacen día a día para que yo pueda seguir adelante, por ser mi mayor inspiración, por ser ejemplo de que todo se puede lograr con esfuerzo y trabajo, estoy seguro que sin ellos, no habría logrado esta meta tan deseada por mí y por ellos. De igual forma, lo dedico a mis hermanos y una mención especial a mis amigos. Para terminar, dedico este trabajo a mi persona, por todo el esfuerzo que he realizado, nada fue fácil, y aun así en los momentos más complejos, pude confiar en mí y en mis capacidades para culminar mi etapa universitaria.

*Orrala Figueroa Andres Ricardo*

## AGRADECIMIENTO

Ante todo, agradezco a Dios por darme sabiduría, la inteligencia y la fortaleza necesarias para alcanzar una meta más en mi vida; no fue un proceso fácil, hubo días en los que mi mente, cuerpo y espíritu se sentían agotados, pero él siempre supo sostenerme. Agradezco de todo corazón a mis padres que ser mi pilar fundamental, por creer en mí y confiar en que su hija puede lograr todo lo que se proponga. A mis hermanos, gracias por darme su apoyo emocional, ayudarme en mis tareas y recordarme que soy un ejemplo para ellos; me motivaron a demostrarles que todo es posible sin importar las dificultades. A mi sobrino que llegó en el momento indicado fue como un regalo, el cariño que me brinda hace que quiera terminar esta etapa con más felicidad y amor. Y a mi gatito Titán, el cual me eligió como su dueña y se convirtió en un amigo incondicional que siempre estuvo ahí.

Como no agradecer a mis amigas Genesis y Gabriela, por acompañarme en los momentos felices y en los de estrés, por comprender mis ausencias y motivarme siempre. De igual manera a mi compañero de tesis y un buen amigo Andres, gracias por su apoyo constante, las risas y el aprendizaje compartido que hicieron de este proyecto una experiencia valiosa. Extiendo mi gratitud a los docentes que me guiaron con dedicación durante mi formación y especialmente a mi tutora de tesis, la M.Sc. Natasha Briones, por su profesionalismo y compromiso en cada orientación.

Finalmente, agradezco a todas las personas que creyeron en mí, que me apoyaron y permanecieron a mi lado en los momentos difíciles; gracias a ustedes, este logro hoy es una realidad.

*Choez Lino Ariana Margarita*

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por darme salud y hacer posible este sueño, por ser mi guía y cuidarme en todo momento, en todo lugar a donde me dirijo. Por darme esa fortaleza que se necesita cuando los tiempos se ponen difícil.

A mi padre, Alejandro Orrala, por brindarme su apoyo desde el primer día que lo necesité, por ser mi ejemplo a seguir, por creer en mí en poder lograr tener un título universitario. A mi madre, Matilde Figueroa, por su apoyo incondicional, por sus palabras de aliento y consejos cuando los necesité. Muchas gracias a ambos por todo lo que hacen por mí y por ser pilar fundamental en este proceso. A mis hermanos, Jesica, Jaime, Ana, Gabriela y Karen por contribuir de una y otra manera a lograr este objetivo, a mis sobrinos Carlos, Sebastián y John por siempre irme a ver cuándo ya era muy tarde o cuando necesitaba un medio de transporte para asistir a la universidad.

A mis amigos, Angee, Iliana, Milena, Stalin, Julexi, Leonela, gracias por los momentos compartidos, por ser parte de este proceso y por hacer que cada día en la universidad sea inolvidable. Así mismo, agradecer a una amiga muy especial, Madeline, por mostrarme afecto, por confiar en mí y por animarme a no rendirme en estos días muy complejos. A mi amiga y compañera de tesis, Ariana, por confiar en mí, cada charla acompañada de risas, enojos y estrés, valieron la pena. Te deseo lo mejor del mundo luego de esta etapa porque te lo mereces por ser la gran persona que eres.

Por último, quiero agradecer a mis docentes, por compartir conmigo sus conocimientos y experiencias, sin duda, contribuyeron para mi formación profesional. A mi tutora de Tesis, MSc. Natasha Briones, por estar pendiente de nuestro trabajo y ayudarnos a terminar el mismo.

***Orrala Figueroa Andres Ricardo***

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA.....	I
CARATULA.....	II
DECLARACIÓN DE LA DOCENTE TUTORA .....	III
DECLARACIÓN DE LA DOCENTE ESPECIALISTA .....	IV
DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LOS ESTUDIANTES.....	V
TRIBUNAL DE GRADO.....	VI
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	XI
ÍNDICE DE TABLAS.....	XIII
ÍNDICE DE FIGURAS.....	XIII
RESUMEN.....	XV
ABSTRACT.....	XVI
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I.....	3
1.1. Planteamiento del problema.....	3
1.2. Formulación y sistematización del problema .....	5
1.2.1. <i>Pregunta principal</i> .....	5
1.2.2. <i>Preguntas secundarias</i> .....	5
1.3. Objetivos .....	6
1.3.1. <i>Objetivo general</i> .....	6
1.3.2. <i>Objetivos específicos</i> .....	6
1.4. Justificación .....	6
1.5. Alcances, delimitaciones y limitaciones.....	8
1.5.1. <i>Alcances</i> .....	8
1.5.2. <i>Delimitación</i> .....	8
1.5.3. <i>Limitaciones</i> .....	9
CAPITULO II.....	10
MARCO TEÓRICO.....	10
2.1. Antecedentes.....	10

2.2. Bases teóricas .....	13
2.2.1. <i>Definición de Dramatización</i> .....	13
2.2.2. <i>Aprendizaje</i> .....	20
2.3. Operacionalización de variables .....	31
<b>CAPÍTULO III</b> .....	34
<b>MARCO METODOLÓGICO</b> .....	34
3.1. Enfoque de la investigación .....	34
3.2. Diseño de investigación .....	34
3.3. Tipo de investigación .....	35
3.4. Población y muestra .....	37
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	38
3.6. Procesamiento de información .....	42
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	43
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b> .....	43
4.1. Resultados generales del instrumento aplicado a los estudiantes .....	43
4.2. Análisis e interpretación de los valores mínimos y máximos .....	44
4.3. Análisis e interpretación de los valores de Media, Mediana y Moda .....	45
4.4. Análisis e interpretación de la desviación estándar .....	45
4.5. Análisis e interpretación de frecuencias .....	47
4.6. Resultados de las preguntas de la encuesta aplicada a los estudiantes .....	48
4.7. Discusión de resultados .....	71
<b>CAPÍTULO V</b> .....	73
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	73
5.1. Conclusiones .....	73
5.2. Recomendaciones .....	75
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	77
<b>ANEXOS</b> .....	83
ANEXO A / GUÍA DIDÁCTICA .....	83
ANEXO B / FORMATO DE CUESTIONARIO .....	96
ANEXO C / CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO .....	99
ANEXO D / EVIDENCIA COMPILATIO .....	100

<b>ANEXO E / EVIDENCIA DE LA FASE DE EXPLORACIÓN (ERCA)</b> .....	101
<b>ANEXO F / EVIDENCIA DE LA FASE DE REFLEXIÓN (ERCA)</b> .....	102
<b>ANEXO G / EVIDENCIA DE LA FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN (ERCA)</b> .....	103
<b>ANEXO H / EVIDENCIA DE LA FASE DE APLICACIÓN (ERCA)</b> .....	104
<b>ANEXO I / EVIDENCIA DE LA FASE DE APLICACIÓN (ERCA)</b> .....	105
<b>ANEXO J / APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO</b> .....	106

### ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Matriz de consistencia .....	31
Tabla 2: Población .....	37
Tabla 3: Muestra .....	38
Tabla 4: Estadística de fiabilidad: variable independiente "dramatización" .....	41
Tabla 5: Estadística de fiabilidad: variable dependiente "aprendizaje en Estudios Sociales" .....	41
Tabla 6: Resultados generales .....	43
Tabla 7: Resultados generales de frecuencias de la encuesta .....	46
Tabla 8: Facilidad de palabras .....	48
Tabla 9: Trabajo en equipo .....	50
Tabla 10: Colaboración .....	51
Tabla 11: Originalidad .....	53
Tabla 12: Imaginación .....	54
Tabla 13: Timidez .....	56
Tabla 14: Autonomía .....	57
Tabla 15: Atención .....	59
Tabla 16: Convivencia .....	60
Tabla 17: Comprensión de contenidos .....	62
Tabla 18. Crítica constructiva .....	63
Tabla 19: Aplicación de ideas.....	65
Tabla 20: Aprendizaje visual .....	66
Tabla 21: Aprendizaje auditivo .....	68
Tabla 22: Aprendizaje Kinestésico .....	69

### ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Facilidad de palabras .....	49
Figura 2: Trabajo en equipo .....	50
Figura 3: Colaboración .....	52

Figura 4: Originalidad .....	53
Figura 5: Imaginación .....	55
Figura 6: Timidez .....	56
Figura 7: Autonomía .....	58
Figura 8: Atención .....	59
Figura 9: Convivencia .....	61
Figura 10: Comprensión de contenidos .....	62
Figura 11: Crítica constructiva .....	64
Figura 12: Aplicación de ideas .....	65
Figura 13: Aprendizaje Visual .....	67
Figura 14: Aprendizaje auditivo .....	68
Figura 15: Aprendizaje Kinestésico .....	70

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación con el tema “la dramatización como estrategia didáctica en la Educación Básica” enfocándose en el aprendizaje de Estudios Sociales en los estudiantes de 5to grado de la Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Julio”, el objetivo fue aplicar la dramatización a través del diseño de una guía didáctica para fortalecer el aprendizaje en la asignatura ya mencionada. Este estudio se basó en una metodología cuantitativa de tipo descriptiva y explicativa, bajo un diseño no experimental de corte transversal ya que se obtuvo información en un determinado tiempo. La población que se utilizó fueron los estudiantes de quinto grado de educación básica, como muestra a los 36 estudiantes del paralelo A. La técnica de recolección de datos fue una encuesta dirigida a los estudiantes del paralelo ya mencionado. Los resultados, gracias a la aplicación de la encuesta se pudo conocer que la dramatización es ampliamente valorada por los estudiantes porque fortalece su expresión oral, confianza, habilidades sociales y comprensión de contenidos. También, estimula la creatividad y mejora la motivación al integrar movimiento, expresión corporal y el trabajo en equipo. Respecto a las conclusiones se obtuvo que la dramatización constituye una estrategia didáctica efectiva para estimular el proceso de enseñanza - aprendizaje, el cual no solo busco fortalecer el rendimiento académico si no también el trabajo colaborativo y la expresión oral. Particularmente se sugiere la inclusión de esta estrategia en la planificación del docente para alcanzar una educación de calidad.

**Palabras claves:** Dramatización, Estrategia Didáctica, Aprendizaje Significativo, Estudios Sociales.

### **ABSTRACT**

This research project, entitled “Dramatization as a Didactic Strategy in Basic Education,” focusing on social studies learning in 5th-grade students at the Veinticuatro de Julio Basic Education School, aims to implement dramatization through the design of a didactic guide to strengthen learning in the aforementioned subject. This study was based on a quantitative methodology of a descriptive and explanatory nature, under a non-experimental, cross-sectional design, since data was collected at a specific point in time. The population used for this study consisted of fifth-grade students, and the sample comprised the 36 students in section A. Data was collected through a survey administered to these students. The survey results revealed that dramatization is highly valued by the students because it strengthens their oral expression, confidence, social skills, and content comprehension. It also stimulates creativity and improves motivation by integrating movement, body expression, and teamwork. In conclusion, dramatization was found to be an effective teaching strategy for stimulating the teaching-learning process, which aims not only to strengthen academic performance but also collaborative work and oral expression. Specifically, the inclusion of this strategy in teachers' lesson planning is suggested to achieve quality education.

**Keywords:** Dramatization, Teaching Strategies, Meaningful Learning, Social Studies

## INTRODUCCIÓN

La asignatura de Estudios Sociales busca construir un eje fundamental en la formación de los estudiantes en el cual puedan comprender su entorno histórico, cultural y social para así formar ciudadanos críticos y responsables. No obstante, en muchos casos las estrategias que en particular se utilizan se centran en la memorización de datos, lo que limita la poca participación de los estudiantes al punto de no poder analizar los contenidos de manera crítica. Esto provoca desinterés y bajo rendimiento que se puede evidenciar en la falta de la motivación al momento de ver los contenidos de la asignatura. Frente a esta perspectiva, es imprescindible la incorporación de metodologías innovadoras que fomenten el aprendizaje significado.

La dramatización se plantea como una estrategia didáctica la cual ayuda a representar hechos históricos, situaciones sociales y culturales para transformar el proceso de enseñanza aprendizaje de manera creativa y vivencial. Esta metodología va a permitir que los contenidos se puedan interpretar y analizar de mejor manera, dejando que los estudiantes expresen sus emociones, fomente el trabajo en equipo, desarrollen su pensamiento crítico y competencias comunicativas. De este modo, se generará un ambiente atractivo, lúdico y motivador que va a favorecer el interés y motivación de los estudiantes en la asignatura.

Investigar el uso de la dramatización como estrategia didáctica en el área de Estudios Sociales con los estudiantes de quinto grado paralelo A de la Escuela de Educación Básica “Veinticuatro de Julio” permitirá determinar su efectividad en el fortalecimiento del aprendizaje. Por el cual, este estudio se centrará en la aplicación de una guía didáctica basada en la dramatización, donde su propósito será conocer cómo esta estrategia influye en la interpretación de los contenidos de Estudios Sociales. Así mismo, se establecerán los fundamentos teóricos y se

aplicará una encuesta a los estudiantes con el fin de conocer las percepciones sobre dicha estrategia. La investigación buscará ofrecer alternativas metodológicas que contribuyan a una enseñanza más significativa, donde se beneficie la comunidad educativa al mejorar el rendimiento académico y favorecer la formación integral de los estudiantes.

La investigación se divide en cuatro capítulos, los cuales se mencionan a continuación:

**CAPÍTULO I:** En este primer capítulo se aborda el planteamiento del problema del estudio, es decir las causas que derivaron a realizar el presente trabajo de investigación, consecutivamente, la formulación y sistematización del problema, en donde se plantearon una pregunta principal y tres secundarias, las mismas que permitieron diseñar un objetivo general y tres específicos. Además, se muestra la justificación, alcance, delimitación y limitaciones de la investigación.

**CAPÍTULO II:** Este capítulo contiene los antecedentes internacionales, nacionales y locales. Así mismo, el marco teórico en donde se encuentran las bases teóricas de las variables de estudio, la dramatización como estrategia didáctica y el aprendizaje en Estudios Sociales.

**CAPÍTULO III:** Esta etapa contiene la metodología que se implementó, así como el tipo y diseño de investigación, la población y la muestra de estudio, seguidamente de las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

**CAPÍTULO IV:** En este apartado se muestran los resultados y discusiones alcanzados gracias a las técnicas e instrumentos aplicados a la población de estudios, lo que permitió establecer conclusiones que dan respuesta a los objetivos planteados, así mismo, se visualizan las recomendaciones del estudio realizado.

## CAPÍTULO I

### 1.1. Planteamiento del problema

La presente investigación surge a partir de la necesidad de fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Estudios Sociales. En la actualidad, uno de los principales desafíos en el ámbito educativo es lograr que los estudiantes desarrollen un aprendizaje significativo y participativo en esta área, en donde es fundamental comprender contenidos históricos, geográficos y cívicos necesarios para el desarrollo de una sociedad activa. Los estudiantes consideran a la asignatura como aburrida, pues se ha venido enseñando de una forma tradicional, limitándose en gran medida a la memorización de datos sin alcanzar una verdadera comprensión crítica de los hechos y procesos que marcan la vida social y cultural.

En el contexto mundial, el problema de enseñar Estudios Sociales aún persiste. Según Cabeza (2018) esta área ha sido concebida como una “asignatura de memoria”, donde el aprendizaje se centra en la memorización de fechas, datos, nombres, lugares y acontecimientos. Esta visión limitada ha llevado a bajos niveles en la calidad de los aprendizajes y en la comprensión de los contenidos disciplinares (p.3). El autor resalta que se ha enseñado de una forma tradicional la asignatura de Estudios Sociales, dado que, se basa en la memorización de información factual, en lugar de promover una comprensión profunda, crítica y reflexiva del conocimiento.

En el contexto Latinoamericano en una investigación realizada por Cervantes y Romero (2020) el aspecto que más le llamó la atención fue la actitud que muestran los estudiantes por los procesos de formación en Estudios Sociales, comenzando por el aula que es el lugar donde los alumnos conviven la mayor parte del tiempo, la clase por lo general para ellos es aburrida, y más

aún cuando esta se da en bloques de dos horas, notando un desapego por prestar atención al maestro. Los autores resaltan que existe un déficit de atención en los estudiantes al momento de transmitir los aprendizajes de la asignatura de Estudios Sociales cuando la clase es extensa.

En el contexto ecuatoriano según Peralta y Guamán (2020) se continúan aplicando metodologías de enseñanzas tradicionales lo que implica que los estudiante se sienten desmotivados a la hora de adquirir contenidos que se imparten en las Ciencias Sociales, lo que sugiere la aplicación de otras metodologías alternativas de enseñanza que permitan al niño sentirse identificado con la temática para que puedan generar sus propios conceptos y de la misma forma puedan participar de forma activa y en conjunto en donde el maestro es el guía de la clase. Estos autores resaltan que los conocimientos impartidos se dan de una forma clásica que ocasionan desequilibrio en aspectos o contenidos impartidos en la asignatura de Estudios Sociales.

Desde la provincia de Santa Elena, Lainez (2024) manifiesta que las clases de Estudios Sociales se efectúan con una enseñanza tradicional, en ella la docente no muestra una planificación detallada de las actividades a realizar, donde se evidencien estrategias de enseñanza aprendizaje, técnicas de estudio, recursos didácticos, entre otros, sólo se guía del contenido del libro del texto, y que en el desarrollo de las tareas no retroalimenta los vacíos que se presentan, como consecuencia de aquello, se genera el bajo rendimiento y el no cumplimiento de los estándares académicos.

Se ha presentado que, los estudiantes de quinto año de educación básica de la Escuela de Educación Básica “Veinticuatro de Julio” presentan dificultades en el aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales, en específico con la permanencia del interés y la motivación. Esta problemática incide de manera negativa en el nivel de participación activa dentro del aula y

en la comprensión de los contenidos, lo cual perjudica el desarrollo de competencias fundamentales para la formación ciudadana y el pensamiento crítico que esta asignatura promueve.

## **1.2. Formulación y sistematización del problema**

### **1.2.1. *Pregunta principal***

¿Cómo mejorar el proceso de aprendizaje de la asignatura de Estudios Sociales tomando en cuenta la estrategia didáctica de la dramatización a través del diseño de una guía didáctica para el fortalecimiento del aprendizaje en los estudiantes de 5to grado paralelo A de la Escuela de Educación Básica Veinticuatro de Julio?

### **1.2.2. *Preguntas secundarias***

¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan la dramatización como estrategia didáctica en el aprendizaje en Estudios Sociales para la eficiencia del proceso de enseñanza y aprendizaje?

¿Cuáles son las percepciones de los estudiantes sobre la dramatización como estrategia didáctica, y cómo valoran su utilidad y aporte al proceso de aprendizaje?

¿Qué estrategia didáctica fortalecerá el aprendizaje de Estudios Sociales?

### 1.3. Objetivos de la investigación

#### 1.3.1. *Objetivo general*

Aplicar la dramatización como estrategia didáctica a través del diseño de una guía didáctica para el fortalecimiento del aprendizaje de Estudios Sociales en los estudiantes de 5to grado paralelo A de la Escuela de Educación Básica “Veinticuatro de Julio”

#### 1.3.2. *Objetivos específicos*

- Establecer los fundamentos teóricos que sustentan la dramatización como estrategia didáctica en el aprendizaje en Estudios Sociales para la eficiencia del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Identificar las percepciones de los estudiantes sobre la dramatización como estrategia didáctica a través de la técnica de la encuesta para determinación de su utilidad y aporte al proceso de aprendizaje
- Elaborar una guía didáctica basada en el bloque 1 Historia e Identidad a través del método ERCA para el fortalecimiento del aprendizaje de Estudios Sociales en 5 grado.

### 1.4. Justificación

El presente trabajo de investigación surge ante la necesidad de implementar estrategias didácticas innovadoras que mejoren el proceso de enseñanza aprendizaje exclusivamente en la asignatura de Estudios Sociales. En esta circunstancia, resulta **importante** presentar la dramatización como una herramienta pedagógica y didáctica efectiva que permitirá al estudiante obtener un aprendizaje significativo en temas de eventos históricos, cívicos e importantes del Ecuador estimular la creatividad, motivación, comunicación, reflexión y crítica activa.

La realización de esta investigación con tema “la dramatización como estrategia didáctica para fortalecer el aprendizaje en la asignatura de Estudios Sociales” resultó **conveniente** realizarlo en la escuela de Educación Básica “Veinticuatro de Julio” del Cantón Santa Elena, al contar con la predisposición de las autoridades, docentes y estudiantes. Se considera que los resultados de esta investigación beneficiarán de manera directa a los docentes, quienes obtendrán una alternativa diferente de enseñar, en donde la dramatización se sitúa como una herramienta didáctica que les permitirá realizar sus clases más dinámicas, participativas y adaptada a los diferentes tipos de aprendizaje. Mientras que a los estudiantes les brindará la oportunidad de aprender de una manera más activa y vivencial que facilite la comprensión de los contenidos académicos en el área de Estudios Sociales.

Cabe recalcar que el uso de la dramatización en la escuela estudiada no ha sido evaluado, por lo cual resulta necesario que esta investigación se realice, de forma que, al evaluar esta estrategia didáctica, llevará a comprender si realmente el uso de esta herramienta puede motivar a los estudiantes en el aprendizaje, conocer si la aplicación de esta conlleva riesgos tales como la falta de recursos o el tiempo requerido para su implementación, o de qué manera afecta en el proceso de enseñanza.

Por consiguiente, resulta **relevante** realizar esta investigación para enriquecer el aprendizaje en Estudios Sociales, al permitir experimentar esta estrategia la cual busca desarrollar y mejorar habilidades como el trabajo en equipo, la creatividad y la expresión oral. Además, esta exploración no solo busca mejorar el nivel de aprendizaje, sino también, fortalecer el ámbito social y emocional en los estudiantes.

Por último, esta investigación no solo busca generar un impacto en la enseñanza de los estudiantes, por el contrario, es una inspiración a otros docentes a que utilicen metodologías

innovadoras al momento de impartir sus clases. El uso de la dramatización involucra emociones, creatividad y trabajo en equipo convirtiéndose así en una herramienta que va a trascender la simple transmisión de los saberes para que de esta manera promueva una formación más integral. Por tanto, el resultado del estudio va a servir para futuras investigaciones y proyectos los cuales van a pretender enriquecer la educación en el área de Estudios Sociales e incluso en otras asignaturas para de esta manera consolidar una enseñanza más activa, motivadora y dinámica.

## **1.5. Alcances, delimitaciones y limitaciones**

### ***1.5.1. Alcances***

Este estudio tiene como alcance aplicar la dramatización como estrategia didáctica para fortalecer el aprendizaje de Estudios Sociales en los estudiantes de quinto grado, paralelo A de la escuela de Educación Básica Veinticuatro de Julio. Por consiguiente, se plantea que los resultados de esta investigación ayuden a que los docentes incorporen metodologías activadas que beneficien el aprendizaje de los estudiantes. De esta forma, se pretende fomentar la participación, la comunicación, el trabajo en equipo, la creatividad y el pensamiento crítico, para de esta manera aportar a la formación integral. Además, se espera que esta investigación sirva como referencia en otras instituciones o niveles educativos para futuras investigaciones que busquen impulsar la enseñanza en Estudios Sociales e incluso en otras asignaturas.

### ***1.5.2. Delimitación***

**Unidad de Estudio:** Escuela de Educación Básica “Veinticuatro de Julio”.

**Objeto de estudio:** La dramatización como estrategia didáctica en la Educación Básica

**Sujeto de Estudio:** Estudiantes de Educación General Básica Quinto A de la escuela Veinticuatro de Julio.

**Universo de estudio:** Estudiantes de Educación Básica

**Enfoque de investigación:** Cuantitativo

### ***1.5.3. Limitaciones***

Entre las limitaciones que se presentaron a medida del desarrollo de la investigación, fue el tiempo destinado de este trabajo para aplicar la dramatización, ya que el cronograma académico impartido fue ajustado, así mismo como las pocas horas de clases que se imparten en la asignatura de Estudios Sociales, por ende, redujo las actividades planificadas para cumplir con el objetivo de la investigación. Otra limitación es la asistencia de los estudiantes para la participación en el estudio, lo que perjudicó el alcance de los resultados esperados. Finalmente, el estudio solo se realizó en un paralelo por lo que los hallazgos no pudieron ser generalizados en toda la institución, pero podría servir para futuras investigaciones en donde se esté toda la comunidad estudiantil.

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes

A nivel internacional Castro y Vargas (2023) realizaron un estudio en Bogotá, titulado “la dramatización como estrategia didáctica para la formación humana”, su objetivo principal es establecer como incluye la dramatización como estrategia didáctica para la Educación Integral en el colegio Bilingüe Clermont. La metodología empleada fue de tipo de investigación etnográfico bajo un paradigma histórico-hermenéutico con método cualitativo. La investigación empleo una metodología mixta basada en la observación no participativa, la entrevista semiestructurada y el análisis documental. Los hallazgos señalan la necesidad crítica de incluir a toda la comunidad educativa en el uso de la dramatización como recurso pedagógico. Esto es debido a que su implementación fomenta el desarrollo emocional, la empatía, la capacidad de resolución de problemas y la comunicación asertiva que contribuyan de manera efectiva a la formación integral de los estudiantes.

Por su parte, Ramírez (2024) en su investigación “La dramatización como estrategia didáctica para desarrollar la competencia construye interpretaciones históricas en los estudiantes de 4 grado de secundaria” tiene como objetivo sistematizar la experiencia pedagógica implementada a través de una unidad de aprendizaje en donde incorporó la dramatización como estrategia didáctica para desarrollar la competencia que van a aportar a las interpretaciones históricas Construye interpretaciones históricas en estudiantes de la institución Educativa N° 166647 Humberto Aldaz Pesantes, Cajamarca. La situación problemática se centró en la dificultad que tenían los estudiantes al momento de interpretar y comprender fuentes históricas, el bajo rendimiento académico y el poco interés por el área de Ciencias Sociales que se vio

agravado por la virtualidad y el desempeño de los docentes en buscar nuevas estrategias que motivaran al estudiante al momento de las sesiones de aprendizaje. La metodología se basó en la aplicación de una unidad de aprendizaje de once sesiones, esto se incrementó durante dos meses, el cual estaba compuesta de lecturas de fuentes, así mismo se elaboró guiones y los diferentes montajes grupales. A continuación, en los resultados se constataron mejoras significativas en la interpretación de las fuentes históricas e incluso se visualizó mayor motivación y participación por parte de los estudiantes lo que generó un aprendizaje más significativo. Finalmente, se estipuló que la dramatización es una estrategia eficiente para estimular la sección de clases, desarrollar competencias históricas y motivar al estudiante.

En una investigación de tipo nacional, realizada en la ciudad de Loja, por Ordoñez (2023) titulado “La dramatización para mejorar el aprendizaje de Estudios Sociales, quinto grado EGB, periodo 2022 - 2023”, su objetivo general fue diagnosticar cómo incide la dramatización para la enseñanza en la asignatura de Estudios Sociales en los estudiantes del quinto grado de Educación General Básica de la Escuela Luis Alfredo Samaniego. La metodología empleada fue de tipo estadístico, descriptivo, sintético, deductivo e inductivo. Para la obtención de los resultados se utilizó la técnica de la entrevista dirigida al docente, y una evaluación diagnóstica empleada a veinticuatro estudiantes y una docente. Como resultado se obtuvo que la implementación de la dramatización como estrategia de enseñanza debe adaptarse a los intereses del alumnado para lograr aprendizajes significativos. Así mismo, la enseñanza de Estudios Sociales debe fomentar valores esenciales para formar ciudadanos responsables. Además, se muestra que, si se mantienen métodos tradicionales para la enseñanza, la escuela corre el riesgo de perder su función formativa. Por ello, es necesario que docentes y escuelas transformen sus roles y metodologías para poder conectar con los estudiantes.

Gavilima (2023) en su investigación realizada en la ciudad de Ibarra el cual se titula "Dramatización como estrategia didáctica para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje en Estudios Sociales en niños de sexto EGB de la Unidad Educativa Particular "Oviedo" año lectivo 2022 –2023" con el objetivo de proponer la dramatización como estrategia didáctica para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje. En la situación problemática se visualizó que los estudiantes mostraban desinterés y dificultades al momento de comprender la asignatura por causa al uso de métodos tradicionales como son exposiciones, dictados y trabajos en grupos. La investigación fue de tipo mixta, en donde el enfoque cuantitativo se aplicó a 24 estudiantes mediante encuesta y se utilizó el enfoque cualitativo mediante una entrevista dirigida al docente. Los resultados mostraron que existen dificultades de aprendizaje con las estrategias tradicionales, de acuerdo a estos se propuso una guía didáctica con base a la dramatización dirigido hacia los docentes. La conclusión más importante de la investigación fue que tanto los docentes y estudiantes sintieron interés al momento de la implementación de la dramatización ya que esta les ayudo a mejorar la enseñanza aprendizaje, la motivación y la participación activa en el aula.

Como antecedente local, en la investigación de Crespo (2021) titulada "El role play como estrategia didáctica lúdica para el aprendizaje en el área de Estudios Sociales en niños y niñas de la Unidad Educativa Salinas Innova del tercer año de Educación Básica General, 2021-2022" con el objetivo de reconocer la influencia del role play como estrategia lúdica de aprendizaje. En la situación problemática se pudo evidenciar que los estudiantes presentan problemas para recordar fechas o aprender hechos históricos, geográficos y culturales lo que deriva a no comprenderlos ni obtener un aprendizaje significativo. La investigación se desarrolló bajo el paradigma cualitativo de tipo documental, descriptivo y exploratorio. Como técnicas de recolección de datos se utilizó observación y la entrevista los cuales permitieron obtener los resultados, mostrando que al

utilizar la estrategia del role play, los estudiantes muestran interés y motivación al participar de un aprendizaje más dinámico, y así asimilar los conocimientos a tal punto de vincularlos con experiencias cotidianas y llevándolo de lo teórico a lo práctico. Como conclusión se dedujo que el uso del role play permite obtener resultados favorables dado que, los alumnos demuestran aprender mejor mediante la estrategia ya mencionada, por lo que, se debe hacer hincapié en fomentar actividades tales como técnicas teatrales o dramatización para poder interiorizar un aprendizaje en donde se desarrolle la capacidad crítica e imaginaria.

## **2.2. Bases teóricas**

### ***2.2.1. Definición de Dramatización***

#### ***2.2.1.1. Definición de dramatización.***

De acuerdo con Sánchez (2024) es inventar poemas, cuentos o fragmentos literarios en organizaciones teatrales que involucre un proceso creativo esencial, en donde necesita una adaptación y reformulación de textos originales acomodando las particularidades correspondientes de una composición dramática para que de esta manera se aplique los métodos de lenguaje teatral.

Así mismo, Garay et al. (2023) considera que la dramatización es una estrategia que permite desarrollar habilidades comunicativas como hablar, leer, escribir y escuchar, mismas que el individuo empleará toda la vida e influirán en el éxito personal y profesional, ya que podrá expresar sus opiniones, ideas y sentimientos de manera oral y escrita de forma fluida.

Por su parte, Cruz (2021) plantea que la dramatización es un método cuyo objetivo es estimular la interacción entre los integrantes, en donde tienen la oportunidad de desarrollar habilidades esenciales como la empatía y promoviendo valores fundamentales como la

solidaridad. Además, este proceso se entrelaza con la expresión de sentimientos y emociones, porque aquí se asumen roles que permiten a los estudiantes expresarse de forma oral y escrita que fortalece su capacidad en ambas dimensiones.

Por otro lado, manifiestan que la dramatización es un modelo que emplea la expresión lingüística con otros lenguajes como el corporal, plástico, rítmico y musical al permitir asumir otros roles de personajes para representarlos en diversas escenas. Este proceso favorece la representación de episodios vinculados tanto a problemáticas de la vida cotidiana como a contextos imaginarios, de esta manera favorece al estudiante una expresión libre que supere la timidez y se sienta más seguro de desempeñar un papel sin temor a ser juzgado.

A menudo, se interpreta la dramatización como una acción simple o una forma superficial de expresión; no obstante, es fundamental puntualizar este recurso que valora la autenticidad de los niños, así como la pureza y la belleza que manifiesta al actuar con naturalidad y espontaneidad. Por ende, elimina las complejidades y desenmaraña los laberintos; permitiendo que fluya la alegría, empatía, el equilibrio emocional y el espíritu solidario que resalte el valor del desapego de lo artificial y efímero que fomente el respeto profundo por la naturaleza y las relaciones interpersonales.

### ***2.2.1.2. Origen de la dramatización.***

Según Sánchez (2024) señala que la dramatización tiene sus orígenes en la cultura griega clásica, donde desempeñó un importante papel político como en lo religioso al representar historias o escenas centradas en los valores cívicos de la época considerada esencial en la mitología y en sus tradiciones. En la vida cotidiana, este proceso se concibe como una representación o evocación de una experiencia real o imaginaria. Toma su nombre de una etapa

del proceso creativo teatral y, por lo general, se entiende como una técnica de interpretación de carácter dramático en donde aborda problemas o situaciones en el ámbito de las relaciones humanas.

### ***2.2.1.3. Elementos de la dramatización.***

Sánchez (2024) considera que los elementos que se necesita para la dramatización son:

- **Acción:** Son los hechos que se realizan en la obra como movimientos, dialogo y situaciones que ocurren en la escena. Estos elementos no suelen documentarse por escrito, sino más bien se trasmiten de forma oral que represen los eventos que la gente visualiza o imagina.
- **Espacio:** Es el espacio imaginario que se van a utilizar los diferentes personajes de acuerdo con la utilización de recursos decorativos reales como paisajes o utilería por otro lado también se pueden utilizar elementos ficticios esto va a depender del guion en el cual se valla a interpretar.
- **Temporario:** Es el tiempo que se utiliza para el trabajo. Cabe recalcar que existen dos tipos, es decir, el tiempo o duración necesaria para llevar a cabo la obra, que puede durar semanas, meses o años, esto depende de la historia que se desee contar. El tiempo o actuación que se usa para contar un chiste, misma que puede durar entre 1 o 2 horas.
- **Los personajes:** Son actores que le dan vida a la obra, estos pueden ser protagonista o secundarios. Los cuales van a caracterizar el personaje con o sin el vestuario. En la Antigua Grecia, los personajes utilizaban mascararas para poder identificar cada papel.
- **Conflicto:** Estos son los que se presentan como los desacuerdos o combates que generan tensión en la historia y a la vez generan entusiasmo en dar seguimiento la obra con la

finalidad de conocer su final. Estos conflictos se generan cuando el guion que interpreta el protagonista se asemeja a la realidad de los personajes.

#### ***2.2.1.4. Relevancia de la dramatización.***

La dramatización propone a los estudiantes la oportunidad de desarrollar la creatividad, mejorar su comunicación oral, escrita y fortalece también la expresión plástica y física, entre otros. Según Sánchez (2024) este recurso también potencia competencias sociales fundamentales, como la cooperación y la empatía.

De igual manera Chunga (2020) indica que la dramatización se considera una estrategia relevante en el ámbito educativo porque ofrece distintas ventajas, debido a que ayuda a mejorar las relaciones interpersonales, fortalece la empatía, el ámbito sociable y la creatividad de los estudiantes. Así mismo, es considerada una herramienta fundamental para optimizar el proceso de enseñanza de los docentes.

#### ***2.2.1.5. Dramatización y su aplicación educativa.***

A lo largo de la historia, la presencia del teatro en la escuela ha aportado en distintas corrientes teóricas sustentadas en la práctica. Estos elementos dieron a explorar la integración del teatro como herramienta educativa eficaz para el desarrollo de múltiples destrezas en el alumnado, las cuales impactan de manera positiva tanto en su desarrollo académico como en su crecimiento personal.

Castro y Vargas (2023) sostienen que una de las razones esenciales para el desarrollo del teatro en el ámbito escolar, únicamente como herramienta para la formación humana, es su habilidad de emplear diferentes destrezas de forma espontánea: Contenido humano. El teatro

aborda las situaciones o problemas que vayan en concordancia en la comprensión de la conducta de la humanidad e incluso en sus relaciones entre las personas. La naturaleza de representación dramática se puede visualizar frente a un conflicto esta puede ser de carácter individual o social. Si no existe un conflicto no se podrá poner en práctica el teatro.

Se considera que la dramatización es también conocida como actuación o interpretación que generalmente se desarrolla de forma grupal. Esta actividad se basa en la colaboración y el trabajo en equipo. Cabe recalcar que, en una representación, las acciones de los participantes van a repercutir en la actuación de los demás, es decir, cualquier cambio que realice un integrante en la planificación antes establecida, induce en el accionar de los demás genera problemas en el grupo, incluso influirá en el objetivo o mensaje que se desee mostrar mediante la dramatización.

A medida que la sociedad evoluciona, el acto de la dramatización se desarrolla en paralelo, renovando de forma consecutiva sus puestas escénicas. Esta dinámica refleja la necesidad de la educación de buscar nuevos métodos e incorporarlos al currículo para maximizar el beneficio y la formación de alumnado. Apunta el propio Gardner en su libro de Inteligencias múltiples “que la conciencia y la potencialidad creadora del grupo es siempre muy elevado a la del individuo, y la certeza de que la mejora personal no se puede dar si no se cuenta con el otro; en este caso su fin sería desarrollar aspectos de la inteligencia interpersonal” (Gardner, 1994).

En este contexto, resulta importante detectar, analizar y potenciar la amplia diversidad de inteligencias humanas para que de esta forma los estudiantes puedan sentirse más competentes y comprometidos al momento de recibir todo el aprendizaje. Por otro lado, existen ciertas características del entorno en donde la humanidad desarrolla sensaciones de incapacidad o ineptitud, esto provoca limitaciones de retos y oportunidades en el aprendizaje, incluso, miedo de fracasar antes de intentar algo. Sin embargo, esta es una de las causas de que el estudiante no

tome importancia a su aprendizaje y exista un fracaso escolar. Si se logra activar toda la variedad de inteligencias humanas y sus distintas combinaciones, se va a lograr el descubrimiento de habilidades en áreas que tienen mayor destreza para que de esta manera ellos mismo visualicen su capacidad que tienen para adquirir nuevos conocimientos. Finalmente, la dramatización se convierte en una herramienta clave la cual va a favorecer la autoestima y disposición para nuevas enseñanzas.

Entendida como una forma de juego, la dramatización permite a los estudiantes explorar y experimentar tanto con elementos concretos de la realidad como con dimensiones emocionales y simbólicas. Estas experiencias no solo enriquecen sus capacidades de competencias personales, sino también las grupales, todas ellas centradas en potenciar la expresión y la comunicación. Según Motos (2009) existen rasgos importantes dentro del teatro, las cuales son las siguientes: habitar el cuerpo, percepción sensorial, focalización y concentración, interacción, coincidencia entre flexibilidad y rigor, pensamiento práctico y autónomo, desenvolvimiento, entretenimiento y control emocional, sentimientos grupales, contenido humano y oralidad.

Sánchez (2024) sostiene que el aprendizaje se estimula mediante varios sentidos en donde la dramatización integra múltiples elementos como la palabra, el gesto, el contexto, el espacio, el movimiento, la voz, el ritmo o la música, los cuales van a ir entrelazados con la variedad de estilos de aprendizajes de los estudiantes.

El juego dramático contribuye a liberar inhibiciones del individuo de acuerdo con el desarrollo de habilidades sociales en cuanto va a favorecer la construcción de la autoconfianza y confianza en los demás. Este tipo de expresión artística permite que la persona pueda interactuar con su interior que se va a concebir en un entorno seguro en donde no existen presiones ni consecuencias reales. Los participantes van a poder reconocer sus emociones e incluso

reflexionar sobre sus acciones dentro de las pruebas que se realicen y, de este modo, descubrirse y reafirmar su identidad.

Así mismo, la dramatización nos proporciona alternativas para asumir diversas identidades y situaciones que se darán mediante el juego simbólico y la narración, los cuales se interpretan como cercanos y espontáneos para los niños. En particular, estas formas de juegos ayudan a que el estudiante se sienta seguro al momento de experimentar y expresarse, sin miedo a un error o fracaso. Por último, el teatro se da a conocer como espacio privilegiado el cual busca fomentar el trabajo en equipo y la comunicación, esta no se puede realizar si no existe colaboración e interacción grupal.

En este marco, el “Yo” individual se transforma y logra un sentido en relación con los demás. Tomando en cuenta esta etapa del desarrollo el egocentrismo en cual da a conocer la etapa ideal para que se estipulen bases comunicativas y las socializaciones con vistas al cuidado integral del individuo en un futuro. Para culminar esta socialización, resulta pertinente tener en cuenta que “El teatro supone la implicación de la persona en su globalidad, sin divisiones, con su cuerpo, mente y emociones en un mismo espacio y una misma acción coordinada y natural” (Chamorro-González, 2015).

Finalmente, para comprender que la dramatización es concebida como una estrategia didáctica que contribuye de manera significativa a la formación integral de las personas, es necesario considerar que existen categorías de segundo y tercer nivel que ayudan a analizar el trabajo del docente. En las de nivel secundario se encuentra la sensopercepción, relaciones interpersonales, control de emociones y cohesión grupal y desarrollo, mientras que los de nivel terciario se presentan la comunicación, concentración, oralidad, atención y confianza.

## ***2.2.2. Aprendizaje***

### ***2.2.2.1. Definición de aprendizaje.***

Como señala Velázquez et al. (2009) el aprendizaje es un proceso complejo propio del ser humano, a través del cual la persona evoluciona desde sus primeras etapas de vida, incluso desde antes de nacer, hacia un estado más avanzado. Este progreso se da gracias a la incorporación de saberes, destrezas, principios y experiencias sociales que, en conjunto, impulsan su desarrollo personal y se evidencian en transformaciones en su comportamiento dentro del entorno en el que se desenvuelve.

Por otro lado, Suárez (2014) da a conocer que el aprendizaje ha sido entendido, en algunos enfoques, como un cambio observable en la conducta o como modificaciones en las estructuras internas cognitivas del individuo. Desde esta perspectiva, es un proceso acumulado en el que, se puede dar asociaciones continuas, las cuales van a conformar cadenas de comportamiento cada vez más complejas.

Para otros, en cambio, aprender es un proceso de naturaleza cualitativa que surge de la reestructuración de los conocimientos y de los esquemas personales. Esta visión resalta que aprender es una búsqueda activa de significado, que se nutre de la interacción constante entre el individuo y su entorno.

En cualquier caso, aprender es un proceso permanente que acompaña al ser humano a lo largo de toda la vida y que se manifiesta en distintos momentos, espacios y formas. Está ligado profundamente al crecimiento personal y no constituye una experiencia abstracta, en ella van a involucrarse dimensiones intelectuales como emocionales, integrando conocimientos, habilidades y capacidades. Al enriquecer la esfera afectiva: permite construir valores,

sentimientos, convicciones e ideales, contribuyendo la formación de la identidad y de la manera en que cada persona se posiciona frente a la vida.

### ***2.2.2.2. Importancia del aprendizaje.***

El aprendizaje constituye un proceso fundamental en la vida de los seres humanos, es ahí donde se adquieren conocimientos, habilidades, valores y actitudes necesarios para enfrentar situaciones de manera efectiva en el entorno. Este proceso no solo ayuda a adaptarse a los cambios y desafíos que surgen en distintas etapas de la vida, sino que también, permite desarrollar una comprensión más profunda del mundo que nos rodea.

En este contexto, Parra y Mejia (2022) dan a conocer que el aprendizaje es un elemento esencial en la formación del ser humano, si este proceso se adecua de la mejor manera va a facilitar la incorporación de nuevos contenidos y reforzar las habilidades del estudiante, las cual van a dar paso a la creación de sus propias ideas, a la comprensión de diversos temas y a poder analizar información con sentido crítico y sintetizar conceptos más complejos.

### ***2.2.2.3. Estilos de aprendizajes.***

Un estilo de aprendizaje es un grupo de cualidades individuales que se desarrollan a lo largo de su crecimiento, las mismas que las personas usan para adquirir conocimientos. Yumán (2020) menciona que existen tres estilos de aprendizaje: kinestésico, visual y auditivo.

#### **Kinestésico**

Es un estilo de en donde prevalecen las sensaciones y movimientos, es decir, es un aprendizaje que se da mediante el movimiento, la manipulación de objetos, mediante la experiencia y actividades físicas. Estos tipos de estudiantes prefieren participar de forma

constante en diversas tareas con la finalidad de que capten mejor la información que se les trasmite. Por ende, se considera que, si a una persona le gusta adquirir conocimientos mediante experiencias, como juegos, prácticas o representaciones, poseen un aprendizaje Kinestésico.

### **Visual**

Es un estilo de aprendizaje que se da mediante la representación visual, es decir, a través de la lectura, la observación de imágenes o videos y estímulos visuales. Se considera que, si en el espacio solo se utiliza una enseñanza verbal y sin ningún apoyo visual, pueden tener obstáculos o dificultades para comprender. Por ello, se recomienda emplear recursos como fotografías, videos o textos escritos, pues así se logra una mejor comprensión de los contenidos.

### **Auditivo**

Las personas con un estilo de aprendizaje auditivo tienden a retener la información con mayor eficacia al escuchar, recuerdan con facilidad las explicaciones verbales. Los estudiantes que refieren este canal aprenden a través de la audición para lograr una mejor comprensión y memorización cuando leen en voz alta y repiten la información verbal. Estos aprendices se caracterizan por su facilidad para seguir expresiones orales, atender explicaciones, participar en discusiones y recordar gran parte de lo que escuchan durante el proceso educativo.

#### ***2.2.2.4. Teorías del aprendizaje.***

Se considera que el aprendizaje se da de manera constante y permanente gracias a las experiencias vividas, no obstante, con el paso del tiempo docentes han tonado que resulta complejo, esto por la poca experiencia del maestro con los estudiantes o la falta de conocimiento de estrategias o técnicas a utilizar, en muchas ocasiones la baja preparación y dominio en un tema en particular. Con la aparición de las escuelas psicológicas, se dio paso a múltiples teorías

del aprendizaje, mismas que conllevan estrategias y técnicas que han resultado beneficiosas para el aprendizaje del alumno. Por ello, se considera que el educador utilice al menos una de estas teorías para que su trabajo sea relevante, ya que, si no se aplica, se podría considerar que la labor del docente no haya aportado de forma significativa en el sistema educativo. A lo largo de la historia han surgido corrientes educativas como el constructivismo, el cognitivismo, el conductismo, entre otras (Ayarza, 2019).

### **Teoría tradicional**

La educación se ha visto influenciada por métodos tradicionales, centrados en la memorización y lo rutinario, esto ocurre debido a que no se promueve en los estudiantes una formación activa y participativa, sino más bien, repetitiva, generando un aprendizaje poco reflexivo. Esta situación afecta de forma negativa en el proceso educativo, misma que debería ser flexible y dinámico (Galván y Siado, 2021).

La educación tradicional en tiempo pasado y en la actualidad es concebida como represiva y bajo presión, memorístico y discriminatorio, dejando como consecuencia a un estudiante pacífico, sin creatividad e iniciativa. Este tipo de educación se centra en el magistrocentrismo, es decir, una interacción en donde el docente toma el rol de guía al que se debe acatar. Así mismo, se centra en el verbalismo y la pasividad, ya que las estrategias y métodos de enseñanzas era igual para todos los estudiantes y muchas veces, la repetición es considerada como un elemento fundamental. Además, recalca que se inculcaba la memorización de conceptos, sin analizar y comprender la misma. (Chávez, 2011, citado en Galván y Siado, 2021).

El modelo tradicional fue en tiempo pasado un proceso efectivo en la educación, brindando resultados muy favorables en proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, no obstante, la realidad es distinta, ya que con el paso del tiempo se han ido modificando los procesos y al ser así este modelo debería ser adaptado al proceso educativo de cada institución o a su vez se considera el cambio de modelo pedagógico con la finalidad de alcanzar un óptimo resultado en los objetivos académicos (Caisa, 2021).

### **Teoría conductista**

El conductismo es una corriente de la psicología que propone el empleo de métodos experimentales estrictos para analizar la conducta observable, en donde se considera al entorno como una relación de estímulos y respuestas. Según B.F. Skinner, se trata del estudio del comportamiento humano en su interacción con el ambiente. Este enfoque se fundamenta en la repetición de acciones para alcanzar el aprendizaje que responda de manera constante a los mismos estímulos. El docente asume la dirección de las actividades, en donde se aplican refuerzos o castigos, con el fin de que el estudiante adquiera conceptos y conductas. En el aula, las tareas se desarrollan mediante ejercicios repetitivos, donde el alumno mantiene una posición pasiva al recibir la información transmitida por el profesor, quien cumple el papel de instructor (Morales, 2018).

### **Teoría constructivista**

En esta teoría se considera que el estudiante construya su propio conocimiento mediante la interacción con su entorno, así como también, obtener un aprendizaje significativo, es decir, que asimilen información previa con el conocimiento nuevo. Los principales autores de esta teoría son Ausubel y Piaget (Vega et al., 2019).

Veliz (2022) sostiene que según indagaciones de Jean Piaget quien afirma que el modelo constructivista se basa en la obtención de conocimientos de manera pasiva, siendo un proceso de distintas etapas de forma estructural utilizando etapas como la realidad y el entorno para que el estudiante construya de manera activa los conocimientos. Además, menciona que el alumno participa de manera activa en la construcción de su aprendizaje a través de tres factores: exploración, experimentación y la reflexión.

Por otro lado, David Ausubel menciona que este modelo pedagógico es fundamental porque el estudiante construye su propio conocimiento en base a su aprendizaje en el transcurso de su educación. El proceso de aprendizaje parte de la idea de que el alumno aprenda mejor, es necesaria una enseñanza ordenada y clara. Esta debe presentar la formación a tal punto que cuestione lo que el alumno ya sabía y lo lleve a construir nuevos conocimientos (Ronquillo et al., 2023).

### **Teoría cognoscitivista**

El cognoscitivismo es una corriente psicológica que se enfoca en estudiar procesos mentales como la percepción, la atención, el pensamiento, la memoria y el lenguaje. Los autores más importantes de esta teoría son: Lev Vygotsky, Jean Piaget, Jerome Bruner, Albert Bandura, David Ausubel y Robert Gagné. Esta teoría se basa en la idea de que el conocimiento se construye de manera activa, donde el estudiante asume un rol protagónico en su aprendizaje a partir de sus propias experiencias (Manjarrés, 2021).

El estudio del aprendizaje infantil ha sido abordado por diferentes ponentes que aportaron de forma significativa en el ámbito educativo. Como primero, está Jean Piaget, psicólogo suizo, desarrolló la teoría del cognitivismo, en donde sostiene que los niños cruzan por diferentes fases

de maduración intelectual que va desde el nacimiento hasta la edad adulta. Así mismo, Lev Vygotsky, psicólogo ruso, considera relevante el ambiente en el proceso de aprendizaje, la cual expresa que el conocimiento se entrelaza de acuerdo a la interacción con los demás, en especial con los adultos más competentes ya que son un guía primordial. Según Bruner (citado por Manjarrés, 2021), formuló la teoría del aprendizaje por descubrimiento, la cual está establecida que los niños aprenden de mejor manera cuando exploran, investigan y descubren sus diferentes entornos por sí mismo. En relación con los autores anteriores, Robert Gagné (citado por Manjarrés, 2021) interpreta que el aprendizaje es el fruto del proceso en donde se incluyen la atención, la recepción, la organización, la respuesta, la retroalimentación y la generalización. Para concluir, Albert Bandura psicólogo canadiense el cual es considerado uno de los más predominantes del siglo XX, propuso la teoría social, en ella resalta que las personas adquieren sus conocimientos y conductas de acuerdo con la observación e imitación, las mismas que se basan en la interacción.

#### ***2.2.2.5. Objetivo del aprendizaje en Estudios Sociales.***

Según Peralta y Guamán (2020) el aprendizaje en Estudios Sociales es aquel proceso de fenómenos sociales y la construcción de conocimientos a través de procedimientos que permiten la comprensión y definición del ser humano, permitiendo interpretar hechos del pasado y del presente, apoyándose de ciencias como la Historia, la Geografía y la Cívica.

De igual manera Rodríguez (2022) entiende que los Estudios Sociales estudian fenómenos relacionados con la realidad humana, la geografía, la historia, entre otros considerados dentro de un grupo de disciplinas las cuales enfocan su interés en los aspectos personales y sociales de la vida humana. Cuando se enseña esta asignatura el objetivo no es solo

adquirir conocimientos, sino, se debe procurar aprender de forma crítica para comentar y transformar la sociedad.

La enseñanza de Estudios Sociales busca que el estudiante reconozca y entienda la realidad social, el espacio en el que habita y el entorno que lo rodea. Este aprendizaje debe sustentarse en conocimientos y en la incorporación de valores que permitan integrarse a la sociedad. Para alcanzar aquello es importante aplicar contenidos adecuados a la edad de los alumnos y a su nivel de formación (Peralta y Guamán, 2020).

#### ***2.2.2.6. Principios del Aprendizaje.***

Salazar (2023) señala desde la perspectiva del DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje), que estos tres principios fundamentales los cuales se respaldan por la investigación neurocientífica van a constituir la base que orienta y estructura dichas pautas.

#### **Concepto del DUA**

El diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) es un enfoque que da a conocer dificultades que existen en el entorno educativo para así poder lograr un aprendizaje significativo: los currículos rígidos y estandarizados, que están alineados bajo una lógica “talla-única-para-todos”. Estos no están mal intencionados, pero ocasionan barreras para dar acceso al aprendizaje. En particular, los estudiantes que se encuentran en los “extremos”, como aquellos con altas capacidades o los que presentan discapacidades, suelen ser los más afectados. Esto puede ser porque sus necesidades educativas no siempre se ajustan a un currículo que responda de manera flexible y adecuada a sus características específicas. Existen muchos ambientes educativos en donde la variabilidad individual es la regla, pero no la excepción. Diseñar de acuerdo con un estándar individual es limitarse a las diferentes habilidades, conocimientos y

motivaciones. Al momento de llevar a cabo estos currículos fallan, porque no están concediendo oportunidades justas y equitativas, más bien las limitan y dejan fuera a los que no están ajustados en el perfil idealizado.

El DUA nos ofrece un diseño flexible desde que se comienza hasta que se culmina en donde se toma muy en cuenta la diversidad del estudiante tanto en los objetivos, métodos, materiales y evaluación esto le va a proporcionar al docente una buena guía para abordar las necesidades.

Desde el principio de la elaboración del Currículo teniendo en cuenta el marco del DUA, se atienden las diferentes necesidades, haciendo que los cambios posteriores, el coste y tiempo sean innecesarios. El marco del DUA impulsa la elaboración de propuestas flexibles para que los estudiantes tengan progresos favorables a partir de su propio punto de partida y no dependan de una expectativa generalizada o imaginaria. Las alternativas que plantea este modelo son diversas y lo suficientemente sólidas para lograr un aprendizaje óptimo para todos. Por consiguiente, el DUA se fundamenta en tres principios esenciales, que da la investigación neurocientífica, establecida en la base de sus orientaciones pedagógicas.

**Principio I: Ofrece múltiples formas de representación, es decir, diversas maneras de presentar la información para que los estudiantes comprendan el qué del aprendizaje.**

Cada alumno percibe y procesa el aprendizaje de manera diferente. Existen estudiantes que requieren diferentes enfoques para acceder al contenido; entre ellos se encuentran aquellos con discapacidades sensoriales (como ceguera o sordera), dificultades de aprendizaje (como la dislexia) o diferencias lingüísticas y culturales entre otras. Por otro lado, también se pueden encontrar alumnos que se les hace fácil y rápido asimilar la información a través de recursos

visuales o auditivos mediante la lectura de textos. Así mismo, para lograr que los estudiantes establezcan vínculos internos y entre conceptos, necesitan utilizar diferentes representaciones que se da con el aprendizaje y la transferencia de tal. En conclusión, ofrecer variadas alternativas es fundamental ya que no existe un solo medio de representación que incluya a todos.

**Principio II: ofrecer diversas formas de acción y expresión, es decir, distintas maneras mediante la cuales los estudiantes puedan mostrar cómo aprender.**

Los estudiantes además muestran diferentes formas de desenvolvimiento dentro del entorno educativo y al momento de expresar lo que saben. Por ejemplo, quienes tienen limitaciones motoras (como la parálisis cerebral), restricciones en la organización y la planificación (trastornos de la función ejecutiva), u obstáculos relacionados con el idioma, etc., las cuales pueden ser muy distintos a las asignaciones de tareas. Unos transmiten de mejor manera con la escritura oralmente, pero también puede ocurrir lo contrario. Por consiguiente, se deben identificar que la acción y la expresión necesita en gran medida la estrategia, práctica y organización, ya que este es otro punto clave para que los alumnos puedan distinguirse. En conclusión, no existe un medio de acción y expresión factible por lo cual es de total importancia poder sugerir opciones para que sea posible la acción y la expresión.

**Principio III: ofrecer diversas formas de implicación, es decir, diferentes maneras de motivar y comprometer al estudiante con el por qué del aprendizaje.**

El componente afectivo influye en el proceso educativo, por ende, los estudiantes retrasan la forma en que se motivan o se involucran en el aprendizaje. Existen diversas fuentes que influyen en la manifestación de la variabilidad entre los estudiantes, tales como aspectos neurológicos, los factores culturales, los intereses personales, la subjetividad y los conocimientos

previos, entre otros. Así, mientras algunos le temen o prefieren la estricta rutina otros se manifiestan a través de espontaneidad y la novedad. Por lo cual, ciertos alumnos le dan prioridad a trabajar de manera independiente, por otro lado, están los que mejoran los aprendizajes colaborando con sus compañeros. Por este motivo es esencial implementar estrategias que atiendan las diferentes necesidades y preferencias individuales, porque sabemos que no existe una sola estrategia válida de motivación para todos.

### 2.3. Operacionalización de variables

**Tabla 1**

*Matriz de consistencia*

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica e instrumentos
Dramatización	La dramatización es una estrategia que permite desarrollar habilidades comunicativas como hablar, leer, escribir y escuchar, mismas que el individuo empleará toda la vida e influirán en el éxito personal y profesional, ya que podrá expresar sus opiniones, ideas y sentimientos de manera oral y escrita de forma fluida.	Expresión comunicativa	Facilidad de la palabra	¿Consideras que la dramatización te ayuda a expresarte con facilidad y confianza frente a tus compañeros?	Técnica: Encuesta Instrumentos: Guía de preguntas
		Relaciones sociales	Trabajo en equipo	¿Crees que la dramatización sirve para que aprendas a interactuar mejor con tus compañeros?	
			Colaboración	¿Consideras que la dramatización ayuda a que seas más colaborativo?	
		Expresión y Creatividad	Originalidad	¿Consideras que la dramatización ayuda a despertar tu creatividad para hacer cosas nuevas?	

			Imaginación	¿Consideras que la dramatización te ayuda a desarrollar ideas nuevas y diferentes en clases?	
		Crecimiento emocional	Timidez	¿Piensas que la dramatización ayuda a superar la timidez o miedo al participar en clases?	
			Autonomía	¿Consideras que la dramatización ayuda a que puedas hacer las cosas por ti mismo en clases?	
Aprendizaje en Estudios Sociales	El aprendizaje en Estudios Sociales es aquel proceso de fenómenos sociales y la construcción de conocimientos a través de procedimientos que	Motivación	Atención	¿Consideras que prestas más atención cuando las clases de Estudios Sociales son divertidas y participativas?	Técnica: Encuesta Instrumentos: Guía de preguntas
		Principios	Convivencia	¿Crees que aprendes mejor cuando participas en grupo con tus compañeros?	

permiten la comprensión y definición del ser humano, permitiendo interpretar hechos del pasado y del presente, apoyándose de ciencias como la Historia, la Geografía y la Cívica.	Adquisición de información	Comprensión de contenidos	¿Entendiste lo que aprendiste en la clase de Estudios Sociales?
	Desarrollo de habilidades	Crítica constructiva	¿Consideras que las observaciones de la maestra te ayudan a aprender y corregir tus errores?
		Aplicación de ideas	¿Puedes relacionar lo que aprendes en Estudios Sociales con situaciones de la vida real?
	Modalidad de Aprendizaje	Aprendizaje visual	¿Te gusta aprender viendo imágenes o videos de los temas?
		Aprendizaje auditivo	¿Te gusta aprender escuchando historias o explicaciones de tus docentes o compañeros?
		Aprendizaje kinestésico	¿Te gusta aprender mediante juegos, moviéndote o experimentando?

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Enfoque de la investigación

Para Rivadeneira (2017) los estudios cuantitativos se caracterizan por ser observables y medibles, donde destaca la precisión numérica mediante el uso de modelos estadísticos basados en la representación numérica de datos. Además, subraya partes importantes de este enfoque, como: problema, objetivo general y específicos, hipótesis, variables, instrumentos para la recolección de la información y medición de variables ordenadas.

Por ello, el estudio presenta un enfoque cuantitativo, misma que es caracterizada por usar datos numéricos y análisis estadísticos que se generen a lo largo del proceso investigativo. Resultó adecuado utilizar este enfoque, ya que permitió medir con exactitud los resultados obtenidos, así como también fue posible determinar si la dramatización fortalece el proceso de enseñanza aprendizaje de forma significativa en la asignatura de Estudios Sociales.

#### 3.2. Diseño de investigación

##### 3.2.1. *Diseño no experimental*

El diseño de esta investigación es no experimental debido a que no se realiza manipulación de las variables involucradas en el proceso de enseñanza y aprendizaje. En este estudio, la dramatización como estrategia didáctica no se aplica bajo condiciones controladas ni se compara con un grupo al que se le haya asignado un tratamiento diferente. Por el contrario, se observa y analiza cómo esta estrategia se integra en la pedagogía de los estudiantes.

Dzul (2013) un diseño no experimental, el objetivo del investigador es describir, comprender e interpretar los fenómenos tal como suceden en su contexto natural, sin intervención alguna. Por ello, esta investigación se centra en recoger información a partir de encuestas, con el fin de conocer cómo la dramatización contribuye al aprendizaje de los contenidos de Estudios Sociales.

Este tipo de diseño es pertinente para el estudio, puesto que busca analizar la aplicación de la dramatización con los diversos aspectos del aprendizaje, como la comprensión de contenidos, la autonomía, la motivación y la participación. De esta manera, se permite fundamentar la relevancia de la dramatización como una estrategia significativa en la formación de los estudiantes.

### **3.2.2. *Diseño transversal***

Llori (2025) los estudios de corte transversales se caracterizan por proporcionar de manera instantánea información en un determinado momento y no a lo largo de fases o periodos, que permitan a los investigadores analizar la presencia de determinadas características o comportamientos de la población dentro de ese periodo de tiempo. Por ende, se ha considerado que el presente estudio de investigación sea de diseño transversal, debido a que la recopilación de datos se obtuvo en un periodo determinado de tiempo.

## **3.3. Tipo de investigación**

### **3.3.1. *Investigación descriptiva***

Según Guevara et al. (2020) la investigación descriptiva se aplica cuando se desea describir una realidad o caracterizar un fenómeno, población o evento. En este sentido, se optó por emplear este tipo de investigación con la finalidad de analizar y describir el problema

observado, es decir, los inconvenientes que tienen los estudiantes en el proceso de aprendizaje en la asignatura de Estudios Sociales.

El nivel descriptivo posibilitó reconocer las características del uso de la dramatización dentro del aula el cual fue utilizada como estrategia didáctica dentro del procedimiento de enseñanza y aprendizaje en Estudios Sociales, por ende, la estrategia ayudó a la motivación y participación de los estudiantes. A través de la caracterización sistemática de los eventos y comportamientos visibles, dio como resultado la identificación de peculiaridades al momento del desarrollo de aprendizaje en la asignatura de Estudios Sociales.

### ***3.3.2. Investigación Explicativa***

Para Ramos (2020) el objetivo de este tipo de investigación es identificar razones que explican determinados hechos mediante relaciones de tipo causa y efecto. En tal sentido, los trabajos explicativos buscan descubrir las causas como analizar los efectos a través de una hipótesis. Los resultados que se obtienen gracias a esta clase de estudios permiten alcanzar un nivel de conocimientos más detallado sobre el fenómeno abordado.

Esta investigación explicativa permitió saber más que una simple descripción de las dos variables las cuales se buscó relacionar entre sí, la dramatización como variable dependiente y el aprendizaje en Estudios Sociales como variable independiente. Este tipo de investigación permitió comprender que ocurre y como se presenta todo este proceso, buscando entender las causas y efectos de la aplicación de la dramatización en el ambiente escolar. Por ello, resultó factible utilizar este tipo de investigación, ya que permitió determinar si la dramatización fortalece y ayuda a tener un aprendizaje significativo en la asignatura de Estudios Sociales.

### 3.4. Población y muestra

#### 3.4.1. Población

Desde el punto de vista de Zúñiga et al. (2023) población hace referencia al grupo completo de personas o elementos que presentan características en común para la obtención de información de un estudio. En este sentido, la población de esta investigación estuvo conformada por 213 estudiantes de seis paralelos de quinto grado de la Escuela de Educación Básica “Veinticuatro de Julio”, ubicada en la provincia de Santa Elena.

**Tabla 2**

*Población*

<b>Sujetos</b>	<b>Números</b>
Estudiantes de quinto paralelo A	36
Estudiantes de quinto paralelo B	39
Estudiantes de quinto paralelo C	39
Estudiantes de quinto paralelo D	39
Estudiantes de quinto paralelo E	35
Estudiantes de quinto paralelo F	25
<b>Total</b>	<b>213</b>

**Nota.** Elaborado por: Choez y Orrala (2025)

#### 3.4.2. Muestra

Zúñiga et al. (2023) sostiene que una muestra es una selección de subconjunto, ya sea de personas, elementos o eventos que se obtienen de la población o universo, su finalidad es efectuar estudios y obtener inferencias de la población considerada. En esta investigación, la

muestra la constituyen 36 estudiantes de quinto grado paralelo A de la jornada matutina de la Escuela de Educación Básica “Veinticuatro de Julio”.

Para la obtención de la muestra se utilizó un tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia, puesto dicho paralelo fue el que se tuvo la disponibilidad y el aval de las autoridades para realizar el trabajo con los estudiantes.

**Tabla 3**

*Muestra*

<b>Sujetos</b>	<b>Números</b>
Estudiantes de quinto paralelo A	36
<b>Total</b>	<b>36</b>

**Nota.** Elaborado por: Choez y Orrala (2003)

### 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En esta investigación se emplearon técnicas e instrumentos adecuados para la recolección de información propios del enfoque cuantitativo con el propósito de alcanzar datos claros y verificables que permitan examinar la influencia que tiene la dramatización en la enseñanza de la asignatura de Estudios Sociales. La elección de estos recursos metodológicos se basó en los objetivos planteados y de datos requeridos para la medición de los resultados del proceso.

Según Medina et al. (2025) indican que las técnicas e instrumentos de investigación son elementos fundamentales en el proceso de recolección de datos y obtención de información.

Estas herramientas son utilizadas en diversos campos, entre ellos, la ciencia, la medicina, la psicología, la sociología. Su finalidad es ayudar a los investigadores a obtener una comprensión más profunda y precisa del tema de estudio.

### **3.5.1. Técnica**

#### **3.5.1.1. Encuesta.**

En la presente investigación se utilizó la técnica de la encuesta, el cual va a ayudar a la recopilación de información rápida y objetiva de los estudiantes del 5 Grado de la Escuela de Educación Básica “Veinticuatro de Julio”. Esta técnica fue escogida por su cabida para conseguir datos de un conjunto de participantes en una duración parcialmente corto, lo que posibilita el análisis cuantitativo. Según Medina et al. (2023) la encuesta es una técnica de investigación que se emplea para recoger datos de un amplio grupo de personas. Es una técnica flexible y fácil de aplicar que permite a los investigadores obtener información relacionada con comportamientos, actitudes, opiniones y características de una población específica

### **3.5.2. Instrumento**

#### **3.5.2.1. Cuestionario.**

El instrumento que se va a utilizar en la investigación es un cuestionario de preguntas estructuradas, diseñada con base a los objetivos específicos del estudio que está orientada en medir como influiría la dramatización como estrategia didáctica. Por otro lado, este instrumento se realizó con base a la operacionalización de variables con los indicadores que van a dar paso a la evaluación de las dimensiones de ambas variables. La primera es Dramatización la cual está constituida por: la expresión comunicativa, relaciones sociales, expresión y creatividad. Luego

está el Aprendizaje de Estudios Sociales que está conformada por: motivación, principios, adquisición de información, desarrollo de habilidades y modalidad de aprendizaje.

Según Medina et al. (2023) es una herramienta específica utilizado para recopilar y analizar información en el proceso de la investigación, el cual se basa en la muestra seleccionada y con el correcto análisis se aportarán conocimientos significativos en el tema de investigación presentada. Además, resaltan que el buen diseño de un cuestionario es esencial para recolectar datos en donde se deben tener preguntas claras que permitan al participante proporcionar información precisa y relevante. Por otro lado, subrayan la importancia de mantener un orden de las preguntas, esto va a dar facilidad a que los encuestados puedan responder de mejor manera.

Para Coronado (2007) una escala de medición corresponde al conjunto de valores que una variable puede asumir. Se trata de un continuo de datos ordenados de manera secuencial, con un punto de inicio y otro de cierre. El nivel en el que se mide una variable determina las características de su medición, las operaciones matemáticas que pueden aplicarse de manera correcta, así como las fórmulas y métodos estadísticos adecuados para analizar los datos y evaluar hipótesis teóricas. Teniendo en cuenta aquello, la guía de preguntas está conformada por preguntas cerradas sometido a un formato de escala Likert, con al menos cinco opciones de respuestas que pueden de índole de calidad, importancia o satisfacción.

**Tabla 4***Estadística de fiabilidad: variable independiente "dramatización"*

Encuestados	Alfa de Cronbach	N° de elementos
Estudiantes	0,978	7

**Nota.** Datos de la encuesta

**Análisis e interpretación:** la variable dramatización obtuvo como un coeficiente Alfa de Cronbach de 0,978, valor considerado como excelente dentro de los estándares psicométricos. Este resultado evidencia que los ítems que conforman esta escala presentan altísima consistencia interna, lo que significa que miden de manera similar el mismo constructo: la dramatización como estrategia didáctica. Un alfa tan alto muestra que las respuestas fueron coherentes y que los ítems están bien relacionados entre sí. Estos quieren decir que el instrumento utilizado para esta variable es muy confiable y adecuado para continuar con el análisis. Además, este nivel de fiabilidad asegura que la información obtenida refleja de manera precisa lo que piensan los estudiantes, lo que permite interpretar los resultados con seguridad y claridad.

**Tabla 5***Estadística de fiabilidad: variable dependiente "aprendizaje en Estudios Sociales"*

Encuestados	Alfa de Cronbach	N° de elementos
Estudiantes	0,984	8

**Nota.** Datos de la encuesta

**Análisis e interpretación:** en la variable aprendizaje en Estudios Sociales el alfa de Cronbach alcanzó un valor de 0.984, lo que representa un nivel de fiabilidad excepcional. Este resultado indica que los 8 ítems del cuestionario poseen un grado de coherencia interna extremadamente alto, reflejando que los estudiantes respondieron con consistencia a las preguntas asociadas al aprendizaje. Gracias a este nivel de confiabilidad, los datos proporcionados por los estudiantes pueden considerarse válidos y estables. En consecuencia, los análisis posteriores sobre cómo la dramatización influye, cuentan con un soporte estadístico sólido. Este resultado reafirma que el instrumento fue adecuado, pertinente y robusto para esta población.

### **3.6. Procesamiento de información**

Para obtener la recopilación de los datos, la encuesta será aplicada de forma presencial, lo que permitirá que se recolecten datos sin problema alguno y de manera accesible para los estudiantes. De igual forma, para realizar la tabulación de los datos obtenidas de la encuesta, se realizará mediante Microsoft Excel, esto ayudará a generar los resultados estadísticos de forma organizada para posteriormente realizar los análisis correspondientes. Además, se utilizó el software SPSS, Esta es un programa estadístico que sirve para analizar datos numéricos. Se la utilizó para obtener la fiabilidad de las variables y una tabla y un gráfico de todas las preguntas y respuestas derivadas de las encuestas.

## CAPÍTULO IV

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

## 4.1. Resultados generales del instrumento aplicado a los estudiantes

Tabla 6

*Resultados generales*

	¿Consideras que la dramatización te ayuda a expresarte con facilidad y confianza frente a tus compañeros?	¿Crees que la dramatización sirve para que aprendas a interactuar mejor con tus compañeros?	¿Consideras que la dramatización ayuda a que seas más colaborativo?	¿Consideras que la dramatización ayuda a despertar tu creatividad para hacer cosas nuevas?	¿Consideras que la dramatización te ayuda a desarrollar ideas nuevas y diferentes en clases?	¿Piensas que la dramatización ayuda a superar la timidez o miedo al participar en clases?	¿Consideras que la dramatización ayuda a que puedas hacer las cosas por ti mismo en clases?
N	Válido	36	36	36	36	36	36
	Perdidos	0	0	0	0	0	0
Media		2,03	2,00	1,86	2,08	1,61	2,31
Mediana		2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00
Moda		2	1	1	2	1	2
Desv. estándar		,971	1,042	,931	1,025	,645	1,142
Mínimo		1	1	1	1	1	1
Máximo		4	5	4	4	3	5

¿Consideras que prestas más atención cuando las clases de Estudios Sociales son divertidas y participativas?	¿Crees que aprendes mejor cuando participas en grupo con tus compañeros?	¿Entendiste lo que aprendiste en la clase de Estudios Sociales?	¿Consideras que las observaciones de la maestra te ayudan a aprender y corregir tus errores?	¿Puedes relacionar lo que aprendes en Estudios Sociales con situaciones de la vida real?	¿Te gusta aprender viendo imágenes o videos de los temas?	¿Te gusta aprender escuchando historias o explicaciones de tus docentes o compañeros?	¿Te gusta aprender mediante juegos, moviéndote o experimentando?
36	36	36	36	36	36	36	36
0	0	0	0	0	0	0	0
1,75	1,83	1,94	2,00	1,97	1,86	1,94	1,89
1,50	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00
1	1	2	2	1	2	2	2
,874	,910	,826	1,042	,845	,867	,791	,950
1	1	1	1	1	1	1	1
4	4	4	5	3	4	4	5

**Nota.** Datos tomados de la encuesta.

La tabla 20 presenta los resultados globales de la encuesta aplicada a los 36 estudiantes de la institución. Este instrumento estuvo compuesto por 15 preguntas, evaluados mediante una Escala de Likert del 1 al 5, que comprende las categorías: nada, poco, algo, bastante y mucho. Así mismo, se incorporan los principales parámetros estadísticos, entre ellos, la media, mediana, moda, desviación estándar y valores mínimo y máximo registrados.

#### 4.2. Análisis e interpretación de los valores mínimos y máximos

Al analizar los valores mínimos y máximos obtenidos (entre 1 y 5 en la mayoría de las preguntas), se observa una percepción amplia y favorable respecto a la dramatización. Esto

indica que una parte significativa del alumnado reconoce que la dramatización es una estrategia significativa en el aprendizaje de Estudios Sociales.

#### **4.3. Análisis e interpretación de los valores de Media, Mediana y Moda**

La media más alta se registra en la pregunta 6 con un valor de 2,31 lo que evidencia una marcada tendencia favorable hacia la idea de que la dramatización es una estrategia que permite fortalecer el aprendizaje. En contraste, la pregunta 5 presenta la media más baja, de 1,61, lo que revela que algunos estudiantes aun experimentan dificultades para comprender ciertos contenidos del área, incluso cuando participan en actividades dramatizadas. En términos generales las medias y modas próximas a 2, indican que la mayoría de los estudiantes seleccionaron las opciones bastante y mucho lo cual confirma la importancia de la dramatización como estrategia didáctica. Estos datos respaldan que su aplicación favorece la construcción de aprendizajes más significativos y facilita la comprensión de los contenidos de Estudios Sociales.

#### **4.4. Análisis e interpretación de la desviación estándar**

Los valores de desviación estándar, que oscilan entre 0,645 y 1,142, muestran una dispersión moderada a alta en las respuestas de los estudiantes. Esto indica que, aunque existe cierto consenso en torno al uso de la dramatización como estrategia didáctica en Estudios Sociales, también se presentan diferencias marcadas en algunas percepciones. La pregunta 5 es la de menor variabilidad (0,645) indica que la mayoría coincide en que la dramatización ayuda a desarrollar nuevas ideas y diferentes en clases. En contraste, la pregunta 6 presenta mayor desviación estándar (1,142) lo cual evidencia una diversidad más amplia de percepciones sobre que la dramatización ayuda a superar la timidez o miedo al participar en clases.

**Tabla 7***Resultados generales de frecuencias de la encuesta*

	¿Consideras que la dramatización te ayuda a expresarte con facilidad y confianza frente a tus compañeros ?	¿Crees que la dramatización sirve para que aprendas a interactuar mejor con tus compañeros?	¿Consideras que la dramatización ayuda a que seas más colaborativo ?	¿Consideras que la dramatización ayuda a despertar tu creatividad para hacer cosas nuevas?	¿Consideras que la dramatización te ayuda a desarrollar ideas nuevas y diferentes en clases?	¿Piensas que la dramatización ayuda a superar la timidez o miedo al participar en clases?	¿Consideras que la dramatización ayuda a que puedas hacer las cosas por ti mismo en clases?
Mucho	12	14	17	12	17	9	9
	33,3%	38,9%	47,2%	33,3%	47,2%	25,0%	25,0%
Bastante	15	12	8	14	16	15	20
	41,7%	33,3%	22,2%	38,9%	44,4%	41,7%	55,6%
Algo	5	7	10	5	3	6	5
	13,9%	19,4%	27,8%	13,9%	8,3%	16,7%	13,9%
Poco	4	2	1	5	0	4	1
	11,1%	5,6%	2,8%	13,9%	0,0%	11,1%	2,8%
Nada	0	1	0	0	0	2	1
	0,0%	2,8%	0,0%	0,0%	0,0%	5,6%	2,8%

¿Consideras que prestas más atención cuando las clases de Estudios Sociales son divertidas y participativas?	¿Crees que aprendes mejor cuando participas en grupo con tus compañeros?	¿Entendiste lo que aprendiste en la clase de Estudios Sociales?	¿Consideras que las observaciones de la maestra te ayudan a aprender y corregir tus errores?	¿Puedes relacionar lo que aprendes en Estudios Sociales con situaciones de la vida real?	¿Te gusta aprender escuchando historias o explicaciones de tus docentes o compañeros?	¿Te gusta aprender mediante juegos, moviéndote o experimentando?
18	16	12	13	13	14	11
50,0%	44,4%	33,3%	36,1%	36,1%	38,9%	30,6%
10	12	15	15	11	15	17
27,8%	33,3%	41,7%	41,7%	30,6%	41,7%	47,2%
7	6	8	4	12	5	7
19,4%	16,7%	22,2%	11,1%	33,3%	13,9%	19,4%
1	2	1	3	0	2	1
2,8%	5,6%	2,8%	8,3%	0,0%	5,6%	2,8%
0	0	0	1	0	0	0
0,0%	0,0%	0,0%	2,8%	0,0%	0,0%	0,0%

**Nota.** Datos tomados de la encuesta.

#### 4.5. Análisis e interpretación de frecuencias

Los resultados globales del cuestionario aplicado a los 36 estudiantes evidencian una tendencia mayoritaria hacia valoraciones positivas en la escala de respuestas. El 38% de los estudiantes seleccionó la opción “Siempre” y otro 38% la opción de “Casi siempre, lo que muestra que la mayor parte del grupo expresó una percepción alta respecto a los aspectos evaluados en el cuestionario. De la misma manera, un 17% marcó “A veces”, lo que representa un nivel medio y evidencia que una parte del grupo aun presenta ciertas inconsistencias en su proceso de aprendizaje o en la experiencia vivida durante la aplicación de la dramatización. Por otro lado, solo un 5% eligió “Casi nunca” y 1% seleccionó “Nunca”, lo que refleja que solo una mínima proporción no se sintió identificado con la metodología aplicada.

De acuerdo con los resultados se evidencio que la mayoría de los estudiantes percibió de manera favorable la experiencia educativa vivida con la dramatización y las actividades vinculadas a la guía didáctica. Una minoría de los encuestados dieron respuestas intermedias, lo que indican que, si bien reconocen ciertos beneficios, su nivel de captación puede variar según la actividad o el ambiente. Por otra parte, un pequeño porcentaje señaló poco o nada en las respuestas. Finalmente, se pudo presidir que la dramatización fue captada de la mejor manera por el grupo estudiado, por ende, beneficio al proceso de aprendizaje. finalmente existieron respuestas menores las cuales fueron percibidas como casos aislados que no van a persistir entienden en la efectividad del trabajo.

#### 4.6. Resultados de las preguntas de la encuesta aplicada a los estudiantes

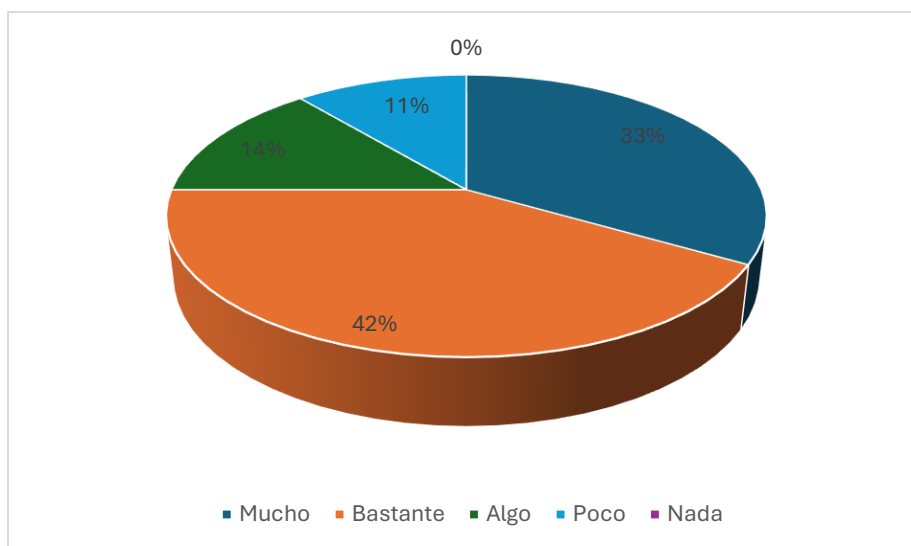
**Pregunta 1:** ¿Consideras que la dramatización te ayuda a expresarte con facilidad y confianza frente a tus compañeros?

**Tabla 8**

*Facilidad de palabras*

<b>Respuestas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentaje</b>
Mucho	12	33%
Bastante	15	42%
Algo	5	14%
Poco	4	11%
Nada	0	0%
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

**Nota.** Datos tomados de la encuesta

**Figura 1***Facilidad de palabras*

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Veinticuatro de Julio” **Elaborado por:** Choez y Orrala (2025)

**Análisis:** en base a la encuesta aplicada a los 36 estudiantes de quinto grado de educación general básica, el 42% consideran que la dramatización ayuda bastante a expresarse con facilidad y confianza frente a los compañeros, seguido de un 33% estiman que ayuda bastante. Por su parte el 14% y 11% indican que algo y poco la dramatización ayuda a mejorar la expresión

**Interpretación:** se evidencia que la mayoría de los estudiantes consideran que la dramatización contribuye de manera significativa a mejorar su expresión, permitiéndoles comunicarse con mayor facilidad, confianza y seguridad. Esta estrategia didáctica resulta importante porque brinda a los niños la oportunidad de desenvolverse en diferentes situaciones, así mismo aprenden a expresar sus ideas y pensamientos de forma más efectiva. Por otro lado, existe una parte de estudiantes que estiman que la dramatización ayuda en poco o nada al desarrollo de estas habilidades.

**Pregunta 2:** ¿Crees que la dramatización sirve para que aprendas a interactuar mejor con tus compañeros?

**Tabla 9**

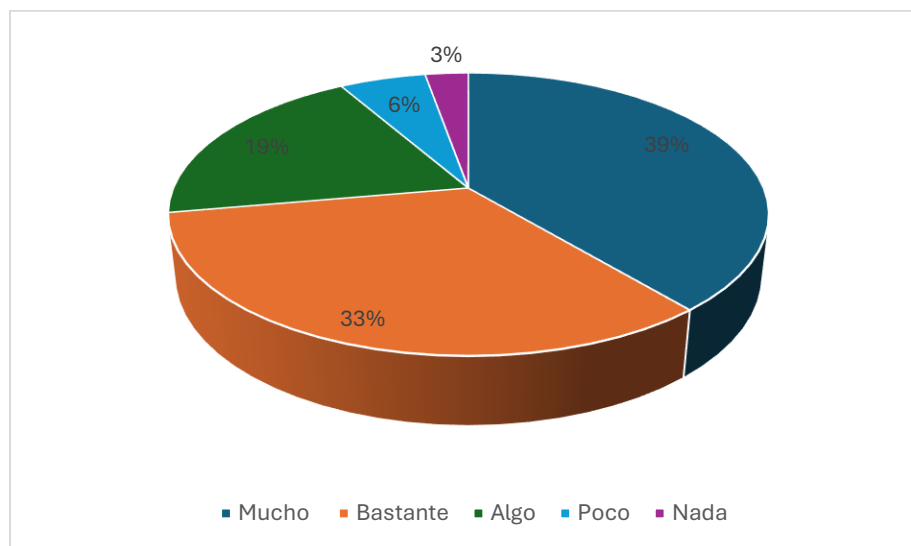
*Trabajo en equipo*

Respuestas	Frecuencias	Porcentaje
Mucho	14	39%
Bastante	12	33%
Algo	7	19%
Poco	2	6%
Nada	1	3%
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

**Nota.** Datos tomados de la encuesta

**Figura 2**

*Trabajo en equipo*



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Veinticuatro de Julio” **Elaborado por:** Choez y

Orrala (2025)

**Análisis:** los resultados reflejan que el 39% de los estudiantes encuestados sostienen que la dramatización es una estrategia que sirve de mucho para aprender a interactuar mejor con los demás, así mismo un 33% consideran que ayuda bastante, mientras que un 19% mencionan que la dramatización sirve de algo, el 6% poco y finalmente el 3% señala que la dramatización no ayuda en nada para aprender a interactuar con los compañeros de clases.

**Interpretación:** como se evidencia, la mayoría de los estudiantes encuestados coinciden que la dramatización sirve mucho y bastante para aprender a interactuar con los demás debido a que esta estrategia permite desarrollar habilidades sociales y mejorar la comunicación entre compañeros. Mientras tanto otra parte de los encuestados consideran que mediante la dramatización sirve en algo, poco o nada para aprender a interactuar con la sociedad.

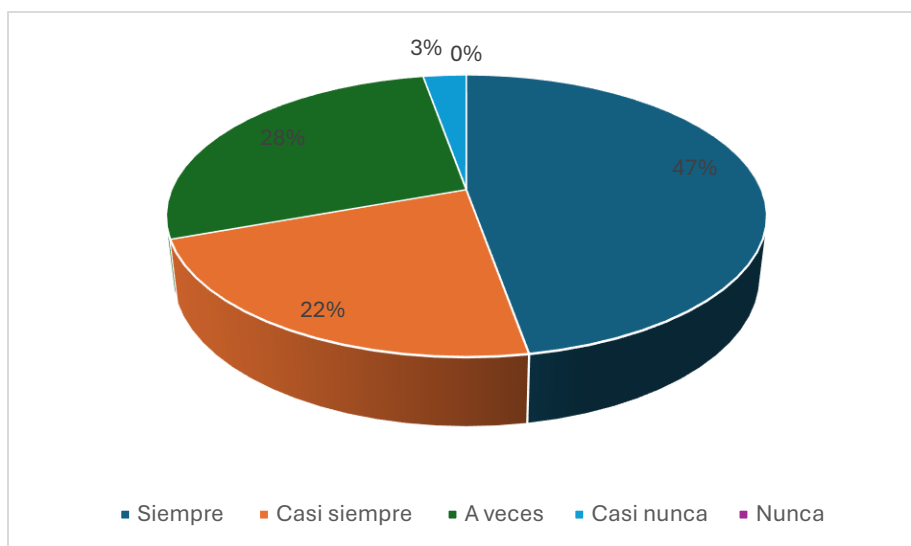
**Pregunta 3:** ¿Consideras que la dramatización ayuda a que seas más colaborativo?

**Tabla 10**

*Colaboración*

<b>Respuestas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	17	47%
Casi siempre	8	22%
A veces	10	28%
Casi nunca	1	3%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

**Nota.** Datos tomados de la encuesta

**Figura 3***Colaboración*

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Veinticuatro de Julio” **Elaborado por:** Choez y Orrala (2025)

**Análisis:** en base a la encuesta aplicada a los 36 estudiantes de quinto grado, se obtuvo que el 47% consideran que siempre la dramatización ayuda a ser más colaborativo con los compañeros, un 28% estiman que ayuda a veces, así mismo, el 22% respondió que casi siempre y el 3% piensan que casi nunca sirve la dramatización para ser una persona más colaborativa.

**Interpretación:** como se evidencia, en su mayoría, los estudiantes consideran que la dramatización es una estrategia que siempre y casi siempre contribuye a mejorar la colaboración con los demás. Esto porque mediante la representación de roles y situaciones los niños aprenden a trabajar en equipo. Por otra parte, también están los estudiantes que estiman que la dramatización a veces ayuda. Así mismo, un porcentaje muy bajo considera que la dramatización nunca contribuye a mejorar la colaboración dentro de un grupo de personas, lo que evidencia la necesidad de mejorar esta estrategia de enseñanza y aprendizaje.

**Pregunta 4:** ¿Consideras que la dramatización ayuda a despertar tu creatividad para hacer cosas nuevas?

**Tabla 11**

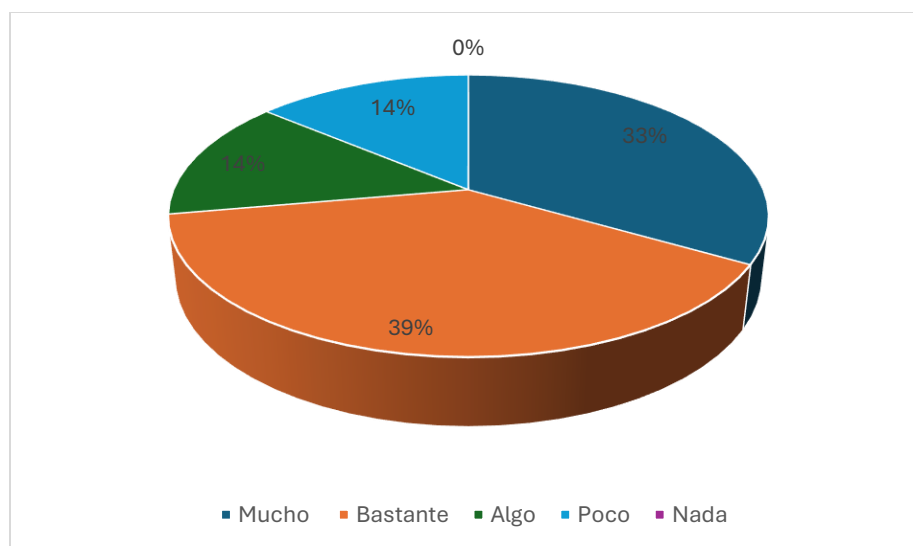
*Originalidad*

Respuestas	Frecuencias	Porcentaje
Mucho	12	33%
Bastante	14	39%
Algo	5	14%
Poco	5	14%
Nada	0	0%
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

**Nota.** Datos tomados de la encuesta

**Figura 4**

*Originalidad*



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Veinticuatro de Julio” **Elaborado por:** Choez y

Orrala (2025)

**Análisis:** conforme a los resultados, se obtuvo que el 39% de los estudiantes encuestados consideran que la dramatización ayuda bastante a despertar la creatividad, así mismo, el 33% estima que mucho y en igualdad de condiciones el 14% indican que algo y poco la dramatización despierta la creatividad para hacer cosas nuevas.

**Interpretación:** se evidencia que la mayoría de los estudiantes coinciden en que la dramatización ayuda mucho a despertar la creatividad para crear cosas nuevas debido a que es una estrategia que permite imaginar, inventar y expresar libremente mediante la puesta en escena de personajes y situaciones. Mientras tanto, un porcentaje igualado coinciden que la dramatización favorece en parte al desarrollo de la creatividad, esto puede depender del estado motivacional o el grado de interés por participar de los estudiantes. Además, refleja la necesidad de que el docente fortalezca el uso de esta estrategia en el aula.

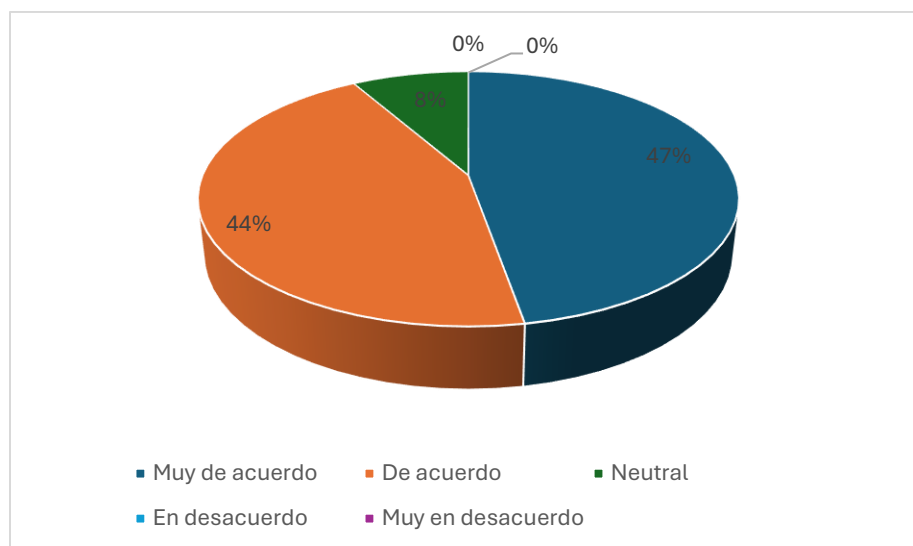
**Pregunta 5:** ¿Consideras que la dramatización te ayuda a desarrollar ideas nuevas y diferentes en clases?

**Tabla 12**

*Imaginación*

<b>Respuestas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentaje</b>
Muy de acuerdo	17	47%
De acuerdo	16	44%
Neutral	3	8%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

**Nota.** Datos tomados de la encuesta

**Figura 5***Imaginación*

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Veinticuatro de Julio” **Elaborado por:** Choez y Orrala (2025)

**Análisis:** conforme a los resultados obtenidos de la encuesta realizada, el 47% de los encuestados están muy de acuerdo que la dramatización ayuda a desarrollar ideas nuevas y diferentes, el 44% también están de acuerdo, mientras tanto un 8% se mantiene en una posición neutral

**Interpretación:** se evidencia que un alto porcentaje de los estudiantes se encuentra muy de acuerdo y de acuerdo que la dramatización ayuda a desarrollar ideas nuevas y diferentes, debido a que es una estrategia que estimula la creatividad y fortalece la capacidad de que los niños enfrenten situaciones desde diferentes perspectivas, mientras tanto un mínimo porcentaje se encuentra en una posición neutral, es decir, no están de acuerdo ni en desacuerdo que la dramatización ayuda y desarrollar ideas nuevas y diferentes, esta respuesta podría estar asociada

con el desconocimiento de este tipo de actividades o por no conocer los beneficios que la dramatización ofrece al proceso de enseñanza y aprendizaje.

**Pregunta 6:** ¿Piensas que la dramatización ayuda a superar la timidez o miedo al participar en clases?

**Tabla 13**

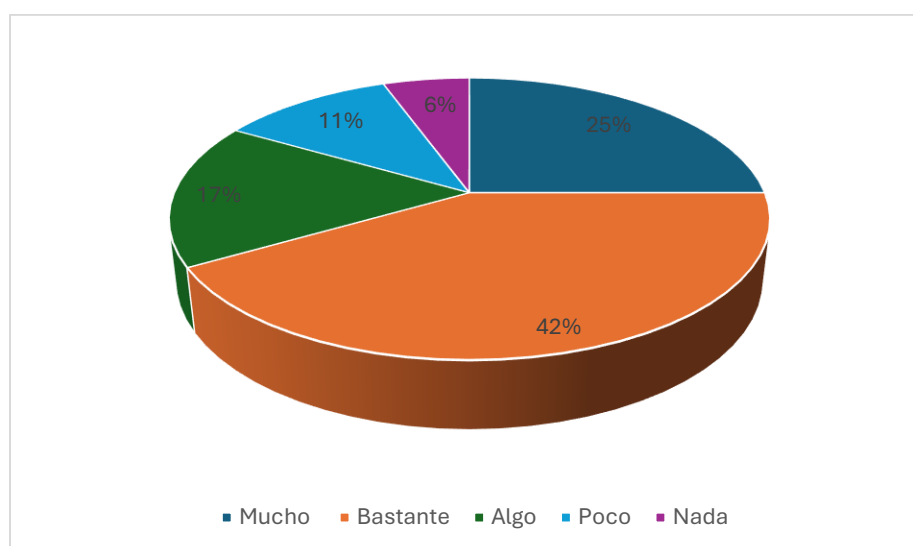
*Timidez*

Respuestas	Frecuencias	Porcentaje
Mucho	9	25%
Bastante	15	42%
Algo	6	17%
Poco	4	11%
Nada	2	6%
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

**Nota.** Datos tomados de la encuesta

**Figura 6**

*Timidez*



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Veinticuatro de Julio” **Elaborado por:** Choez y Orrala (2025)

**Análisis:** los resultados que se obtuvieron mediante la encuesta a los 36 estudiantes, el 42% estima que la dramatización ayuda bastante a superar la timidez o miedo al participar en clases, así mismo un 25% consideran que esta estrategia ayuda mucho, el 17% indican que algo, el 11% señalan que la dramatización sirve poco para dejar la timidez, y, por último, un 6% sostienen que la estrategia no ayuda en lo absoluto a perder la timidez o miedo.

**Interpretación:** se evidencia que la mayoría de los estudiantes considera a la dramatización como una estrategia didáctica para superar la timidez o el miedo de participar en clases, además, hay un porcentaje que estima a la dramatización ayuda algo, esto se puede interpretar que, aun que se beneficien de la estrategia, su eficacia podría depender del nivel de participación o grado de confianza individual, por último un mínimo porcentaje señala que no ayuda en lo absoluto a superar la timidez, esto podría estar causado por la falta de experiencias, la vergüenza escénica o muchas veces prefieren otros métodos de aprendizaje.

**Pregunta 7:** ¿Consideras que la dramatización ayuda a que puedas hacer las cosas por ti mismo en clases?

**Tabla 14**

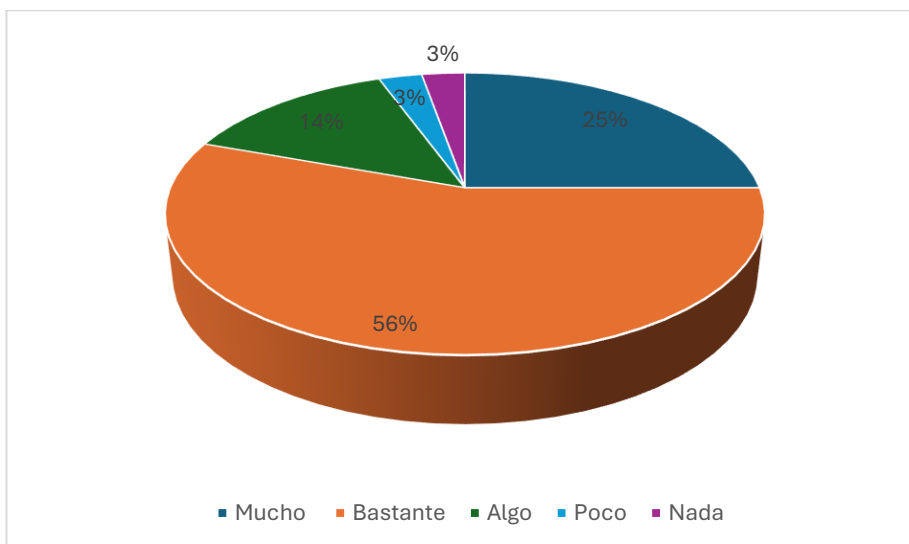
*Autonomía*

<b>Respuestas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentaje</b>
Mucho	9	25%
Bastante	20	56%
Algo	5	14%
Poco	1	3%
Nada	1	3%
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

**Nota.** Datos tomados de la encuesta

### **Figura 7**

#### *Autonomía*



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Veinticuatro de Julio” **Elaborado por:** Choez y Orrala (2025)

**Análisis:** en esta sección a través de los resultados obtenidos de la encuesta, el 56% menciona que la dramatización ayuda bastante a que las personas puedan hacer las cosas por sí solas, el 25% piensa que sirve mucho para lograr ser autónomos, un 14% considera que la dramatización ayuda en algo y un 3% estima que sirve poco o nada para llevar a cabo las cosas sin acompañamiento de otros.

**Interpretación:** se evidencia que la mayoría de encuestados consideran que la dramatización ayuda bastante en el desarrollo de la autonomía, además de ser una estrategia que permite a los estudiantes asumir un rol protagónico en su propio proceso educativo, de igual

manera, se considera a la dramatización como herramienta de ayuda para desenvolverse con seguridad en el ámbito escolar como en la vida cotidiana.

**Pregunta 8:** ¿Consideras que prestas más atención cuando las clases de Estudios Sociales son divertidas y participativas?

**Tabla 15**

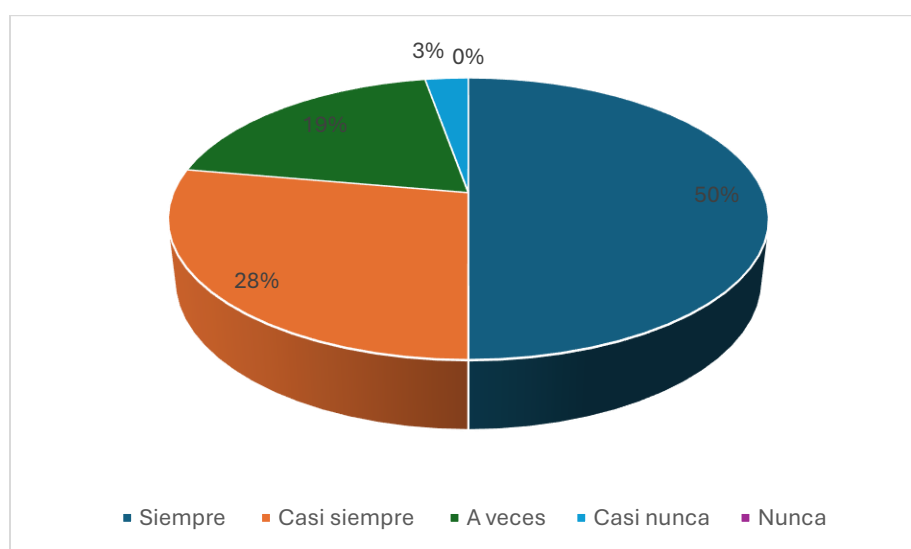
*Atención*

Respuestas	Frecuencias	Porcentaje
Siempre	18	50%
Casi siempre	10	28%
A veces	7	19%
Casi nunca	1	3%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

**Nota.** Datos tomados de la encuesta

**Figura 8**

*Atención*



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Veinticuatro de Julio” **Elaborado por:** Choez y Orrala (2025)

**Análisis:** los resultados obtenidos mediante la encuesta dirigida a los estudiantes de quinto grado señalan que siempre prestan más atención a las clases de Estudios Sociales cuando son diferentes y divertidas, así mismo el 28% consideran que casi siempre prestan atención cuando las clases son de esa manera, el 19% estima que a veces y el 3% indican que casi nunca prestan atención.

**Interpretación:** mediante la encuesta realizada se evidencia que las clases divertidas y diferentes generan siempre o casi siempre un mayor nivel de atención por los estudiantes, esto indica que la manera en la que se llevan a cabo las actividades dentro del aula influye directamente en la disposición para aprender y en la motivación, en Estudios Sociales, resulta especial debido a que los contenidos resultan ser más interesantes si se presentan a través de estrategias significativas.

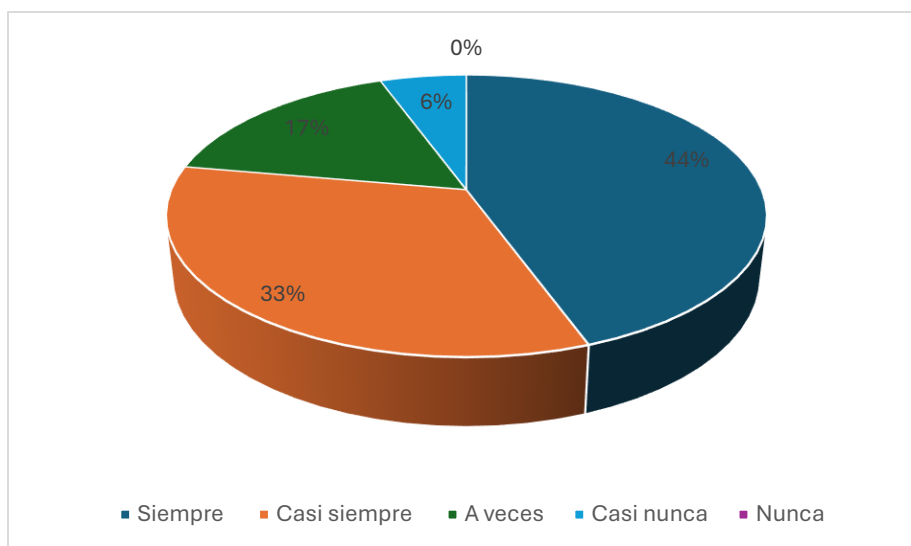
**Pregunta 9:** ¿Crees que aprendes mejor cuando participas en grupo con tus compañeros?

**Tabla 16**

*Convivencia*

<b>Respuestas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	16	44%
Casi siempre	12	33%
A veces	6	17%
Casi nunca	2	6%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

**Nota.** Datos tomados de la encuesta

**Figura 9***Convivencia*

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Veinticuatro de Julio” **Elaborado por:** Choez y Orrala (2025)

**Análisis:** respecto a los resultados obtenidos de la encuesta, un 44% de encuestados consideran que siempre se aprende mejor cuando se participa en grupo con los compañeros de clases, el 33% señalan que casi siempre se aprende mejor de esa manera, mientras que el 17% indica que a veces sirve aprender en participación con el grupo de clase y el 6% consideran que casi nunca.

**Interpretación:** como evidencia, la mayoría de los estudiantes reconocen que siempre o casi siempre es fundamental el trabajo que se realiza de forma grupal con el objetivo de mejorar el aprendizaje, de igual forma, hay un porcentaje que a veces y casi nunca consideran que se aprende mejor en convivencia con los demás, esto podría ser debido a que ciertos estudiantes prefieren trabajar de forma individual o aún le falta desarrollar las competencias para lograr un aprendizaje cooperativo.

**Pregunta 10:** ¿Entendiste lo que aprendiste en la clase de Estudios Sociales?

**Tabla 17**

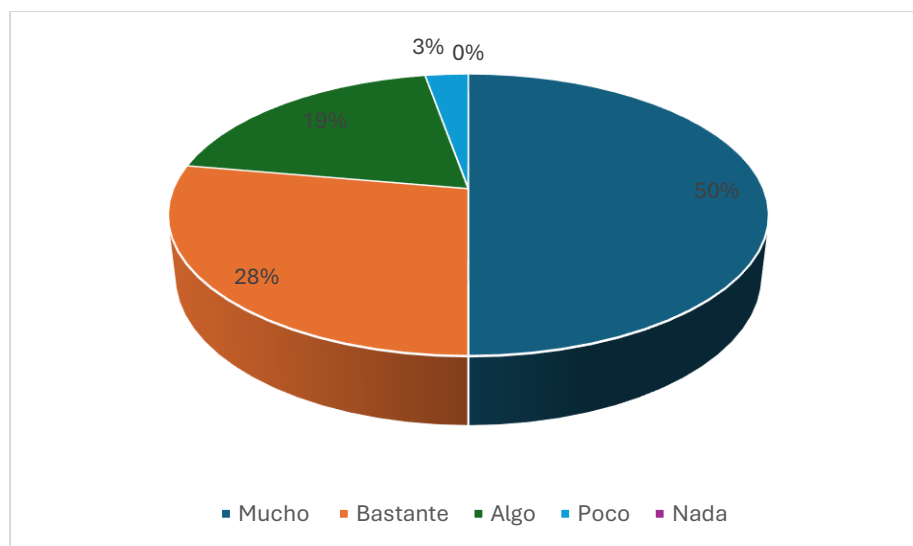
*Comprensión de contenidos*

Respuestas	Frecuencias	Porcentaje
Mucho	18	50%
Bastante	10	28%
Algo	7	19%
Poco	1	3%
Nada	0	0%
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

**Nota.** Datos tomados de la encuesta

**Figura 10**

*Comprensión de contenidos*



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Veinticuatro de Julio” **Elaborado por:** Choez y

Orrala (2025)

**Análisis:** una vez realizada la encuesta, los resultados reflejan que los estudiantes de quinto grado de educación general básica, el 50% señala que entendió mucho lo aprendido en la

clase de Estudios Sociales, el 28% señalan que entendió bastante, mientras que el 19%, entendió algo del tema tratado y el 3% indican que entendieron poco el contenido abordado.

**Interpretación:** en la pregunta se evidencia que los estudiantes entendieron mucho y bastante lo que se les impartió en la clase de Estudios Sociales con la estrategia de la dramatización, por otro lado, algo o poco considero que no entendió la clase esto pudo haberse debido porque no estuvieron atentos o porque no les llamó mucho la atención.

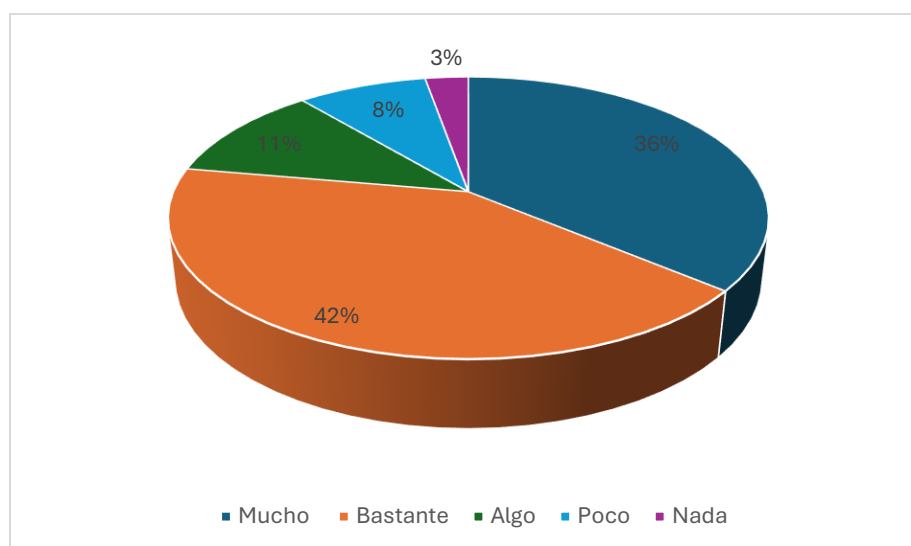
**Pregunta 11:** ¿Consideras que las observaciones de la maestra te ayudan a aprender y corregir tus errores?

**Tabla 18**

*Crítica constructiva*

<b>Respuestas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentaje</b>
Mucho	13	36%
Bastante	15	42%
Algo	4	11%
Poco	3	8%
Nada	1	3%
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

**Nota.** Datos tomados de la encuesta

**Figura 11***Crítica constructiva*

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Veinticuatro de Julio” **Elaborado por:** Choez y Orrala (2025)

**Análisis:** en base a los resultados de la aplicación de la encuesta, el 42% de los encuestados consideran que las observaciones de la maestra ayudan bastante a aprender y a corregir los errores, así mismo, el 36% indican que la maestra ayuda mucho en el aprendizaje, el 11% indican que la docente ayuda en algo para aprender, el 8% poco y el 3% señalan que la maestra ayuda en nada a aprender y de igual forma corregir los errores.

**Interpretación:** como evidencia se obtuvo que los estudiantes consideraron que las observaciones que reciben de la maestra le ayuda mucho a corregir sus errores e incluso que su aprendizaje sea más óptimo, por otro lado, existió un porcentaje que contestó algo o poco le gusta las observaciones que reciben de su maestra esto puede deberse a factores como inseguridad del estudiantes o como percepción de crítica personal, además hubo unos estudiantes

que no le gusta nada las observaciones esto ya es un caso único que puede deberse a cuestiones de su entorno.

**Pregunta 12:** ¿Puedes relacionar lo que aprendes en Estudios Sociales con situaciones de la vida real?

**Tabla 19**

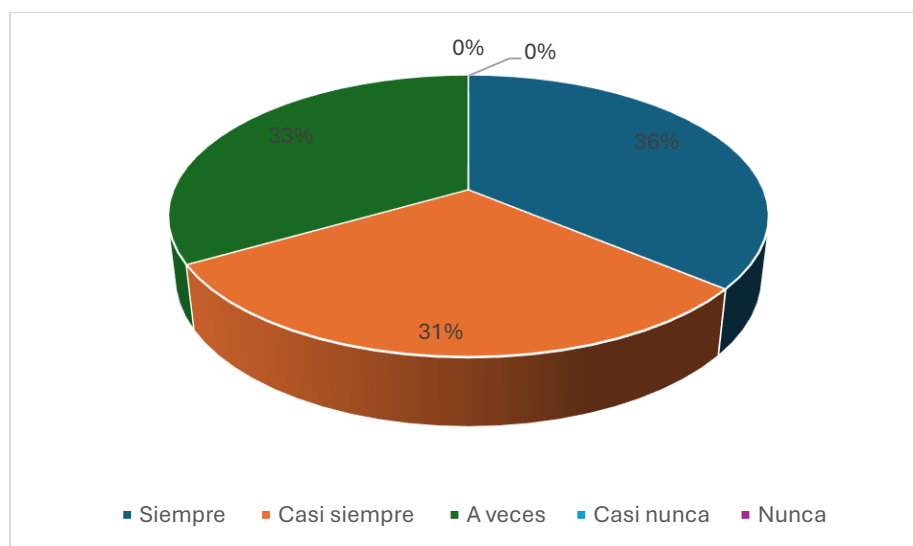
*Aplicación de ideas*

Respuestas	Frecuencias	Porcentaje
Siempre	13	36%
Casi siempre	11	31%
A veces	12	33%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

**Nota.** Datos tomados de la encuesta

**Figura 12**

*Aplicación de ideas*



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Veinticuatro de Julio” **Elaborado por:** Choez y Orrala (2025)

**Análisis:** mediante la encuesta realizada a los estudiantes de quinto grado de educación general básica, se pudo obtener que, el 36% considera que siempre pueden relacionar lo que se aprende en Estudios Sociales con situaciones de la vida real, el 31% señala que casi siempre pueden relacionar lo aprendido con sucesos de la vida, mientras que, el 33% sostiene que a veces relacionan lo que aprenden con situaciones reales.

**Interpretación:** se evidenció que la gran mayoría de estudiantes afirma que esta conexión en su aprendizaje es favorable ya que sugieren que no ven la historia como un conjunto de datos aislados sino más bien como un manual de comprender su comunidad y su papel dentro de su entorno, por otro lado, un grupo indico que esta relación solo ocurre de forma ocasional esto revela que la enseñanza puede ser muy abstracta entonces es necesario hacer un esfuerzo pedagógico para que vean como los temas del pasado y las estructuras sociales afectan en el entorno.

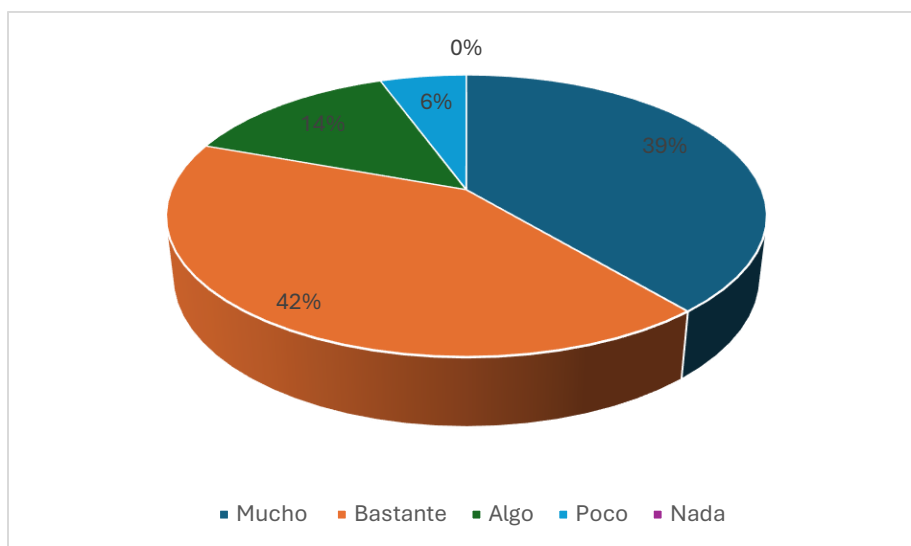
**Pregunta 13:** ¿Te gusta aprender viendo imágenes o videos de los temas?

**Tabla 20**

*Aprendizaje visual*

<b>Respuestas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentaje</b>
Mucho	14	39%
Bastante	15	42%
Algo	5	14%
Poco	2	6%
Nada	0	0%
<b>Total</b>	36	100%

**Nota.** Datos tomados de la encuesta

**Figura 13***Aprendizaje visual*

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Veinticuatro de Julio” **Elaborado por:** Choez y Orrala (2025)

**Análisis:** conforme los resultados derivados de la encuesta dirigida a estudiantes de quinto grado de educación general básica, el 42% le gusta bastante aprender viendo imágenes o videos de los temas a tratar, el 39% le gusta aprender mucho de esa manera, el 14% algo le agrada aprender de forma visual, mientras que, el 6% le gusta poco aprender mediante videos e imágenes.

**Interpretación:** como se evidencia la mayoría responden de manera positiva al aprendizaje activo y visual porque estas metodologías se alinean de mejor manera al desarrollo cognitivo y favorece a estudios en una experiencia más participativa y gratificante, por otra parte, existe un porcentaje que cree que es algo o poco interactivo aprender mediante videos esto puede deberse a que los videos o imágenes no son muy claros o suele ser muy extensos.

**Pregunta 14:** ¿Te gusta aprender escuchando historias o explicaciones de tus docentes o compañeros?

**Tabla 21**

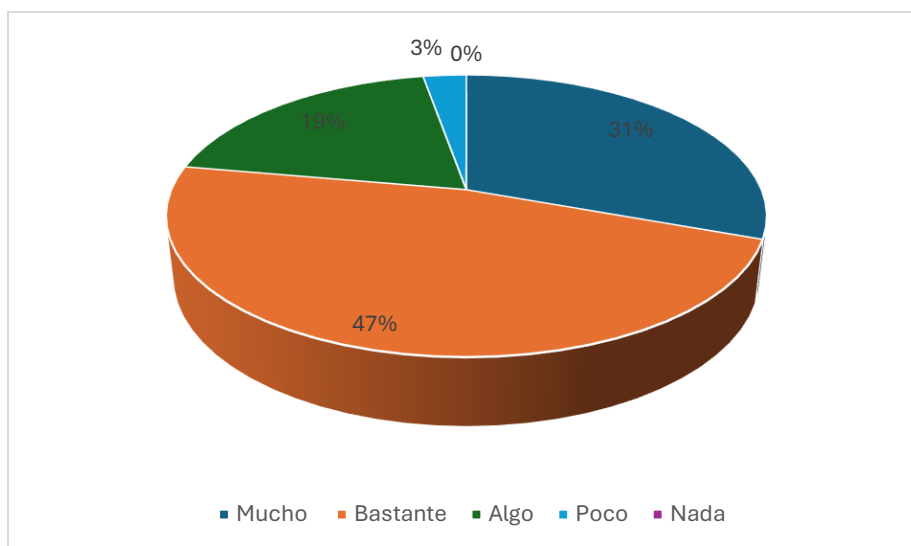
*Aprendizaje auditivo*

Respuestas	Frecuencias	Porcentaje
Mucho	11	31%
Bastante	17	47%
Algo	7	19%
Poco	1	3%
Nada	0	0%
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

**Nota.** Datos tomados de la encuesta

**Figura 14**

*Aprendizaje auditivo*



**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Veinticuatro de Julio” **Elaborado por:** Choez y Orrala (2025)

**Análisis:** de la encuesta realizada se pudo obtener que, el 47% de estudiantes le gusta aprender demasiado escuchando historias o explicaciones de los docentes o compañeros, el 31%

le gusta mucho aprender bajo este tipo de aprendizaje, de igual forma el 19% de encuestados algo le gusta aprender de forma auditiva y el 3% le gusta poco aprender mediante historias o explicaciones.

**Interpretación:** en esta pregunta de acuerdo a sus resultados se evidencio que la mayoría les gusta el aprendizaje mediante historias en donde participan tanto estudiantes como maestros en las explicaciones de lo que se quiere realizar, para ellos la vía auditiva resulta valiosa y motivadora en donde pueden adquirir nuevos conocimientos, pues se sienten en un ambiente cómodo, por otra parte, existió algunos que dicen que les gusta algo o poco aprender mediante historias o explicaciones lo que dicta una preferencia moderada hacia las actividades auditivas, por ultimo hubo un número reducido que expreso poco interés esto demostró que esta modalidad no es la más adecuada para ellos esto puede deberse a la motivación personal o factores socioafectivos de la relación con el docente o incluso al estilo de aprendizaje personal esto quiere decir que talvez prefieren la práctica, visualización o la lectura en las practicas pedagógicas.

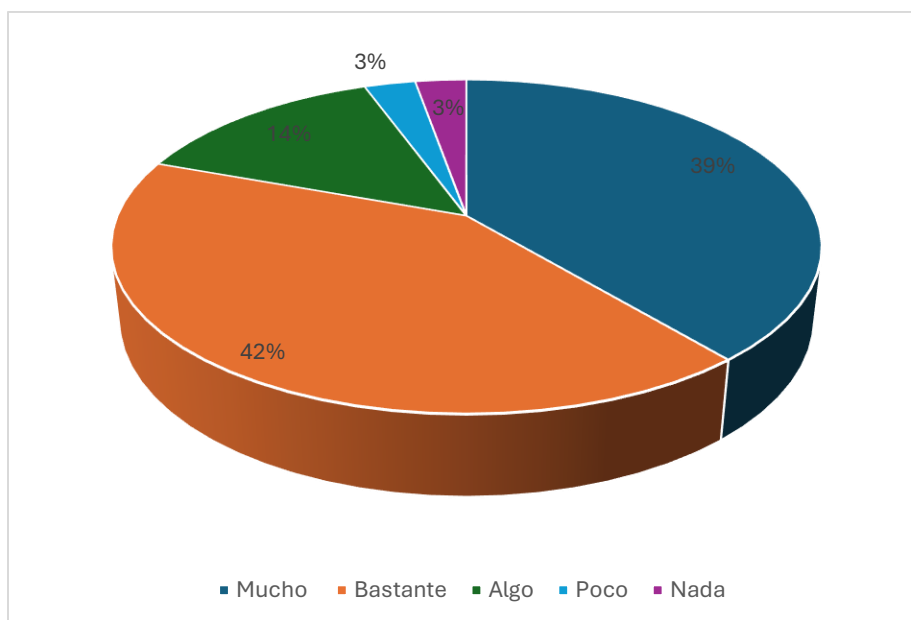
**Pregunta 15:** ¿Te gusta aprender mediante juegos, moviéndote o experimentando?

**Tabla 22**

*Aprendizaje kinestésico*

<b>Respuestas</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentaje</b>
Mucho	14	39%
Bastante	15	42%
Algo	5	14%
Poco	1	3%
Nada	1	3%
<b>Total</b>	<b>36</b>	<b>100%</b>

**Nota.** Datos obtenidos de la encuesta

**Figura 15***Aprendizaje Kinestésico*

**Fuente:** Escuela de Educación Básica “Veinticuatro de Julio” **Elaborado por:** Choez y Orrala (2025)

**Análisis:** de la encuesta realizada se pudo conocer que los estudiantes de quinto año de educación básica, el 42% le gusta demasiado aprender mediante juegos, moviéndose o experimentando, así mismo, el 39% menciona que le gusta mucho adquirir conocimiento de esa manera, el 14% algo le gusta aprender mediante el aprendizaje kinestésico y el 3% indican que poco o nada les gusta aprender a través de movimientos, juegos o experimentaciones.

**Interpretación:** se evidenció que a la mayoría de estudiantes les gusta aprender mediante juegos, moviéndose o por experimentos de la realidad, la gran mayoría disfruta de manera significativa este tipo de dinámicas lo que revela que las estrategias encaminadas en el aprendizaje kinestésico resulta motivador y significativas para ellos, por otro lado, algo y poco no le atrae mucho aprender mediante juegos o moviéndose lo cual da a conocer una aceptación

moderada hacia el aprendizaje práctico, por último hubo un solo estudiante quien manifestó que nada de gustó, lo que también nos da a ver que no todos se pueden sentir cómodos y motivados cuando participan en actividades con este tipo de aprendizaje.

#### **4.7. Discusión de resultados**

Basándonos con los resultados de la encuesta que se les realizó a los estudiantes del quinto año básico de la escuela Veinticuatro de Julio demuestra que la dramatización es percibida por la gran mayoría de los estudiantes como una estrategia que favorece significativamente su expresión oral, interacción social y confianza al momento de su participación en la clase. En varias preguntas como la facilidad de palabras, superación de timidez y comunicación predominan respuestas como mucho y bastante, lo que indica que esta metodología genera un entorno de desenvolvimiento personal, participación activa, seguridad y motivación.

De esta misma manera, se demostró que la dramatización es de mucha importancia en el desarrollo de habilidades sociales como la comunicación, convivencia, colaboración, y trabajo en equipo. En esta parte se dieron altos resultados como siempre y casi siempre los cuales indicaron que la interacción en conjunto se potencia cuando las tareas o actividades involucran juegos de roles o representaciones teatrales. Los estudiantes consideraron que trabajar con sus compañeros les ayudo a la comprensión de contenidos por ende se estipula la importancia que tienen las estrategias participativas dentro de un aula.

De acuerdo con el desarrollo creativo y el pensamiento divergente, los resultados dieron a conocer que la dramatización impulsa la imaginación, originalidad y a la creación de nuevas

ideas. La mayoría de los estudiantes indicaron que la estrategia le dio la oportunidad de explorar muchas formas de expresión, inventar situaciones e inclusive poder buscar soluciones con mayor confianza. Esto dio como sugerencia que la dramatización da facilidad a la comprensión de los contenidos impartidos y además estimula procesos cognitivos por lo ya antes mencionado este recurso se convierte en un potenciador de la creatividad infantil.

Por último, la encuesta realizada nos dio perspectivas muy favorables y además preferencia por las metodologías activas como son el aprendizaje visual, auditivo y kinestésico. Al momento de la aplicación de la dramatización, en ella se pueden integrar canales como movimiento, escucha, expresión corporal y recurso gráficos, lo que nos muestra su conmoción en la motivación y atención de los estudiantes. De acuerdo a lo anterior también existe un grupo en donde muestran menor afinidad con esta metodología, lo cual nos da entender que necesitan más actividades y metodologías que respondan de forma favorable a la diversidad de interés y necesidades de cada uno.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

La investigación permitió concluir y cumplir con el objetivo general que la dramatización, aplicada mediante una guía didáctica diseñada para Estudios Sociales es una estrategia pedagógica eficaz para el fortalecimiento de la expresión oral, la confianza y la participación activa de los estudiantes. Los resultados mostraron que la mayoría de estudiantes consideran que la estrategia da facilidad a la expresión con seguridad, superación de la timidez e incluso a el desarrollo de habilidades de comunicación ya que es necesario en el proceso de aprendizaje de cada uno de ellos. De esta manera, se estipula que la dramatización es muy eficiente al momento del desarrollo integral de cada uno de los estudiantes al promover experiencias de aprendizaje que sean motivadoras y significativas.

Por consiguiente, con relación al primero objetivo específico se confirma que los fundamentos teóricos que se recopilaron garantizan la eficacia de la dramatización como estrategia didáctica. Autores como Sánchez (2024), Garay (2023) y Cruz (2021) destacan que esta metodología ayuda a potenciar la capacidad de los estudiantes para comunicarse, crear, relacionarse con otros, gestionar sus emociones y expresarse de manera efectiva, el cual es respaldado por los resultados obtenidos en la encuesta aplicada. Así mismo, los autores Gardner y Motos dan como evidencia que la estrategia didáctica activa diversas inteligencias múltiples, también potencia la sensopercepción, la atención y concentración que favorecen el aprendizaje significativo. Estas referencias confirmaron que la dramatización además de mejorar la comprensión de contenidos, mejora el desarrollo integral de cada estudiante en Estudios Sociales.

Respecto al segundo objetivo específico, la aplicación de la metodología cuantitativa dio a conocer el nivel alcanzado tras la aplicación de la dramatización, aun cuando la evaluación se realizó al finalizar la intervención el cual se realizó a través de un cuestionario estructurado. El diseño transversal dio posibilidad a la recopilación de información precisa sobre la percepción y desempeño de los estudiantes, mientras que en el carácter descriptivo y explicativo se pudo conocer las características que se querían analizar. Los resultados revelaron mejoras en la motivación, comprensión, expresión comunicativa y participativa, además se evidenció que la estrategia didáctica de la dramatización contribuye de manera significativa en el aprendizaje de Estudios Sociales.

Por último, en cumplimiento con el último objetivo se da como finalidad que la dramatización es la estrategia didáctica que fortalece el aprendizaje en Estudios Sociales, bajo una guía didáctica elaborada con base en el Bloque 1: Historia e Identidad la cual se estructuró bajo el método ERCA se estableció que es un recurso didáctico adecuado y efectivo para el proceso de enseñanza y aprendizaje. El diseño dio facilidad para poder integrar actividades en donde la dramatización se convirtió en un medio que favoreció a la comprensión de los contenidos históricos. Recalcar que esta propuesta didáctica resulta ser una herramienta interesante y adaptada dentro del aula de clases.

## 5.2. Recomendaciones

Se recomienda la incorporación de la dramatización hacia los docentes como parte de sus estrategias pedagógicas, en especial en el área de Estudios Sociales donde se trabajan contenidos históricos, culturales y sociales. Para ellos, el docente puede realizar representaciones breves, diálogos guiados y juegos de roles que van a favorecer el desarrollo en la confianza, seguridad y habilidades comunicativas de los estudiantes. Además, es importante que estas actividades sean estructuradas de acuerdo con ciertas orientaciones claras para garantizar un aprendizaje significativo.

Así mismo se sugiere fortalecer el trabajo colaborativo a través de actividades grupales que faciliten la participación equitativa y convivencia entre ellos. El docente debe procurar asignar roles rotativos para que no exista desacuerdos sino más bien podamos establecer normas de respeto y responsabilidad compartida entre todos para beneficiar la dinámica que se va a realizar. Esto beneficiará que los estudiantes puedan experimentar situaciones reales de cooperación y liderazgo dentro del aula.

Es imprescindible que el educador implemente estrategias nuevas que sean creativas para poder estimular la imaginación y la innovación que cada uno de los estudiantes puede llegar a tener. Por este motivo, se puntualiza que deben complementar la dramatización como recurso visual, auditivo y kinestésico los cuales van a potenciar su motivación e interés al momento de la impartición del tema.

Finalmente, se aconseja realizar evaluaciones periódicas sobre el impacto que tiene esta estrategia didáctica u otras en el aprendizaje en donde se puedan identificar fortalezas y debilidades considerando aspectos a mejoras dentro de la aplicación de la dramatización y

atender las necesidades individuales de cada estudiante. Igualmente se sugiere dar apoyo a aquellos que tengan preferencias con otros estilos de aprendizaje o presentan dificultades mayores dentro de la participación, esto se toma en cuenta y así garantizar una educación más inclusiva equitativa dentro del entorno educativo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ayarza Malqui, J. E. (2019). *Teorías del aprendizaje en la educación*.  
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1389>
- Cabeza Carrillo, C. C. (2018). *Dificultades en la enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales: Estudio aproximativo desde la perspectiva de los docentes de Secundaria y Bachillerato en centros de norte y zona metropolitana de Tenerife*.  
<https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/11536>
- Caisa Velez, C. J. (2021). *El Modelo Pedagógico Tradicional y el Rendimiento Académico en la asignatura de Matemáticas*. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/32885>
- Castro Atará, L. C., & Vargas Garzón, V. (2023). *La dramatización como estrategia didáctica para la formación humana*. <https://hdl.handle.net/20.500.14625/20491>
- Cervantes Alián, E., & Romero López, D. (2020). *El desinterés de los estudiantes por las clases de ciencias sociales ¿Qué lo genera y cómo se expresa?*  
<http://hdl.handle.net/10495/18956>
- Chamorro-González, M. L. (2015). *Inteligencia emocional y dramatización. Una propuesta para el 1º curso de Educación Infantil* [bachelorThesis].  
<https://reunir.unir.net/handle/123456789/3312>
- Chunga Zeta, L. R. (2020). La dramatización y su importancia en los niños y niñas de 5 años educación inicial. <https://hdl.handle.net/20.500.12874/64600>
- Coronado Padilla, J. (2007). Escalas de medición. *Paradigmas: Una Revista Disciplinar de Investigación*, 2(2), 104-125.

Crespo Rosales, T. B. (2021). *El role play como estrategia lúdica para el aprendizaje en el área de estudios sociales en los niños y niñas de la unidad educativa Salinas Innova del tercer año de educación básica general, 2021-2022.*

<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6558>

Cruz Huancayo, D. F. (2021). La dramatización para desarrollar la expresión oral del inglés en estudiantes de cuarto grado de secundaria. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*, 6(12 (DICIEMBRE 2021)), 1256-1277.

Dzul Escamilla, M. (2013). *Diseño No-Experimental.*

<https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/handle/123456789/14902>

Galván Cardoso, A. P., & Siado Ramos, E. (2021). Educación Tradicional: Un modelo de enseñanza centrado en el estudiante. *CIENCIAMATRIA*, 7(12), 962-975.

Garay Capcha, G. M., Gastello Mathews, W., & Cervera Cajo, L. E. (2023). Dramatización en las habilidades comunicativas en estudiantes de educación básica. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7(31), 2608-2615.

<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i31.688>

Gardner, H. (1994). *Frames of the mind: The theory of multiple intelligences* (20. anniversary ed). BasicBooks.

Gavilima Nicolalde, H. P. (2023). *Dramatización como estrategia didáctica para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje en estudios sociales en niños de sexto EGB de la Unidad Educativa Particular "Oviedo" año lectivo 2022 -2023* [bachelorThesis, Universidad Técnica del Norte]. <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/14323>

Guevara Albán, G. P., Verdesoto Arguello, A., & Castro Molina, N. E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO: Revista Científica de la Investigación y el Conocimiento*, 4(3), 163-173.

Lainez Lainez, P. P. (2024). *Impacto de las estrategias didácticas en el proceso de enseñanza aprendizaje en estudios sociales, del séptimo grado de la escuela de educación básica Adolfo Jurado González, período 2023- 2024*.  
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/11470>

Llori Otero, K. M. (2025). *La salud bucal en pacientes atendidos en la Unidad de Atención Odontológica de Clínica I de la UNACH y su influencia en la calidad de vida* [masterThesis, Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo].  
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/15710>

Manjarrés Leal, E. P. (2021). Fundamentos del cognoscitivismo y sus aportes en la praxis educativa. *REDHECS: Revista electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social*, 29(19), 93-106.

Medina Romero, M. A., Rojas León, C. R., Bustamante, W., & Loaiza Carrasco, R. M. (2025, abril 18). (PDF) *Metodología de la Investigación. Técnicas e Instrumentos de Investigación*. ResearchGate. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>

Morales, Y. A. (2018, enero 10). *Revisión teórica sobre la evolución de las teorías del aprendizaje*. Revista Vinculando. <https://vinculando.org/educacion/revision-teorica-la-evolucion-las-teorias-del-aprendizaje.html>

Motos, T. (2009). *El teatro del oprimido de Augusto Boal*.

- Ordoñez Díaz, J. F. (2023). *La dramatización para mejorar el aprendizaje de Estudios Sociales, quinto grado EGB, periodo 2022 – 2023*.  
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/27402>
- Parra Ocampo, P. J., & Mejia Narro, E. (2022). El impacto del aprendizaje significativo en la educación del siglo XXI. *Revista Cubana de Educación Superior*, 41(3).  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S0257-43142022000300007&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0257-43142022000300007&lng=es&nrm=iso&tlng=es)
- Peralta Lara, D. C., & Guamán Gómez, V. J. (2020). Metodologías activas para la enseñanza y aprendizaje de los estudios sociales. *Sociedad & Tecnología*, 3(2), 2-10.  
<https://doi.org/10.51247/st.v3i2.62>
- Ramirez Correa, M. E. (2024). *La dramatización como estrategia didáctica para desarrollar la competencia Construye interpretaciones históricas en los estudiantes de 4.º grado de secundaria*. <https://pirhua.udep.edu.pe/item/361ec702-261c-4935-8d5e-661603333c36>
- Ramos Galarza, C. A. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciAmérica: Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica*, 9(3), 1-6.
- Rivadeneira Rodríguez, E. M. (2017). Lineamientos teóricos y metodológicos de la investigación cuantitativa en ciencias sociales. *In Crescendo*, 8(1), 121-127.
- Rodríguez Garzón, J. L. (2022). *La enseñanza virtual y el aprendizaje significativo durante la pandemia por Covid—19 en la asignatura de Estudios Sociales de los estudiantes de octavo grado de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Jaime Roldós Aguilera del Cantón Tiwintza, de la Provincia de Morona Santiago*.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/34375>

- Ronquillo Murrieta, G. V., De Mora Litardo, E., Bohórquez Morante, A. M., & Padilla Plaza, J. L. (2023). Modelo constructivista y su aplicación en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. *Journal of Science and Research: Revista Ciencia e Investigación*, 8(Extra 2), 256-273.
- Salazar Luna, T. I. (2023). *El diseño universal el aprendizaje (DUA) en un estudiante con retraso madurativo de nivel inicial uno, del Centro de Desarrollo Infantil Kiddieland de la parroquia Alangasí, Pichincha* [bachelorThesis, Universidad Técnica del Norte]. <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/13695>
- Sánchez Arellano, D. M. (2024). *La dramatización en el aprendizaje de la Segunda Guerra Mundial de la asignatura de Estudios Sociales con los estudiantes de décimo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Emanuel" de la ciudad de Ambato*. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/40504>
- Suárez Perero, F. A. (2014). Etapas básicas del proceso enseñanza aprendizaje en el área de matemáticas y su influencia en el desarrollo de habilidades numéricas en los estudiantes de octavo grado básico de la unidad educativa Santa María del Fiat de la Comunidad de Olón, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2013 – 2014. <http://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/2531>
- Vega, N., Flores-Jiménez, R., Flores-Jiménez, I., Hurtado-Vega, B., & Rodríguez-Martínez, J. S. (2019). Teorías del aprendizaje. *XIKUA Boletín Científico de la Escuela Superior de Tlahuelilpan*, 7(14), 51-53. <https://doi.org/10.29057/xikua.v7i14.4359>
- Velázquez Peña, E. A., Ulloa Reyes, L. G., & Hernández Mujica, J. L. (2009). La estimulación del aprendizaje. *VARONA*, 48-49, 50-54.

Veliz Castro, C. M. (2022). *Fundamentos del enfoque constructivista para la Atención Educativa de los niños y niñas de tres años*. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/22797>

Yumán Ramírez, I. M. (2020). Relación entre rendimiento académico y estilos de aprendizaje. *Revista guatemalteca de educación superior*, 3(2), 1-11.

Zúñiga, P. I. V., Cedeño, R. J. C., & Palacios, I. A. M. (2023). Metodología de la investigación científica: Guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723-9762. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i4.7658](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658)

ANEXOS

ANEXO A / GUÍA DIDÁCTICA

**GUÍA**

**DIDÁCTICA**

**ESTUDIOS SOCIALES**



**AUTORES:**

**CHOEZ LINO ARIANA**

**ORRALA FIGUEROA ANDRES**

# INTRODUCCIÓN

La presente guía didáctica está dirigida a los docentes que desean incorporar estrategias más eficaces en el proceso de enseñanza-aprendizaje de Estudios Sociales, en particular el uso de la dramatización. En el documento se muestra información imprescindible de cómo se puede utilizar esta estrategia didáctica dentro del aula de clases, así como también, es importante la implementación de una buena planificación y un guion que vaya acorde a lo que se quiere lograr mediante la dramatización.

Esta guía didáctica está redactada bajo el tema: “La conquista española del imperio inca”, tema proporcionado del libro de quinto grado de Educación General Básica Media, correspondiente al bloque curricular N° 1: Historia e Identidad.

Las actividades que se presentan están direccionadas a lograr un aprendizaje significativo, siendo la dramatización una estrategia didáctica que incentiva la participación activa de los estudiantes, y así limitar métodos tradicionales.

# PLANIFICACION





# UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA



## PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR





### 1. DATOS INFORMATIVOS

<b>Docente:</b>	ARIANA CHOEZ LINO ANDRES ORRALA FIGUEROA	<b>Asignatura:</b>	ESTUDIOS SOCIALES
<b>Subnivel:</b>	MEDIO	<b>Curso/Grado:</b>	QUINTO A
<b>Fecha:</b>	31 de octubre del 2025	<b>Valor:</b>	SOLIDARIDAD






### PRINCIPIOS DUA

<b>Principio 1.</b>	<b>¿Qué? Proporcionar múltiples formas de representación.</b> PAUTA: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La percepción</li> <li>• El lenguaje y las expresiones</li> <li>• La comprensión</li> </ul>	<b>Principio 2.</b>	<b>¿Cómo? Proporcionar múltiples formas de acción y expresión:</b> PAUTA: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La acción física</li> <li>• La expresión y la comunicación</li> <li>• Funciones ejecutivas.</li> </ul>	<b>Principio 3.</b>	<b>¿Por qué? Proporcionar múltiples formas de implicación / compromiso.</b> PAUTA: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Captar el interés</li> <li>• Mantener el esfuerzo y la persistencia</li> <li>• La evaluación y la autorregulación</li> </ul>
---------------------	--	---------------------	--	---------------------	---

### COMPETENCIAS

 <b>Competencias comunicacionales</b>	 <b>Competencias Matemáticas</b>	 <b>Competencias Socioemocionales</b>	 <b>Competencias Digitales</b>
---	---	--	---

### INSERCCIONES CURRICULARES

Educación Cívica, Ética e Integridad 	Educación para el Desarrollo Sostenible 	Educación Socioemocional 	Educación Financiera 	Educación para la Seguridad Vial y Movilidad Sostenible 
---	--	---	---	--

<b>Objetivos:</b>	O.CS.3.2. Interpretar en forma crítica el desarrollo histórico del Ecuador desde sus raíces aborígenes hasta el presente, subrayando los procesos económicos, políticos, sociales, étnicos y culturales, el papel de los actores colectivos, las regiones y la dimensión internacional, de modo que se pueda comprender y construir su identidad y la unidad en la diversidad.
-------------------	--

<b>Objetivo de clase:</b>	Conocer los hallazgos más importantes de la Conquista Española del Imperio Inca, en donde se puede interpretar sus causas y consecuencias a través de la observación y la dramatización, con el fin de identificar la trascendencia de este suceso histórico del continente americano.
---------------------------	--

### 2. PLANIFICACION

CONCEPTOS ESENCIALES	CRITERIO DE DESEMPEÑO	EVALUACION	ESTRAGIAS DE ENSEÑANZA Y APREN		
<b>SEMANA 15</b> <b>La conquista española del Imperio Inca</b>	<p>CS.3.1.4. Explicar las características de la dominación incaica en el Ecuador, la organización de su imperio y sociedad.</p> <p>CS.3.1.5. Examinar el ascenso de Atahualpa y la guerra civil como efectos de una crisis del incario y como antecedentes de la derrota ante la invasión española.</p> <p>CS.3.1.9. Identificar a los conquistadores españoles, su relación con los</p>	<p>I.CS.3.1.2. Analiza la relación entre organización social y política de los cacicazgos y la dominación incaica e invasión española, destacando sus enfrentamientos, alianzas y sitios arqueológicos, mediante narraciones históricas con fundamento científico. (I.2.)</p> <p>I.CS.3.2.1. Examina los cambios y las lecciones de la Conquista y Colonización (mestizaje, fundación de ciudades, producción textil, cambios en la vida cotidiana, diferencias sociales, discriminación, obras y trabajo artísticos</p>	<p><b>EXPERIENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La clase empieza con la visualización de una imagen de una persona vestida de Inca. Esta actividad busca activar sus conocimientos previos sobre la cultura inca antes de abordar el contenido teórico.</li> </ul> <div data-bbox="1165 479 1333 787" style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar las siguientes preguntas:             <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Qué personaje creen que es?</li> <li>¿Cuáles son las características principales la vestimenta del personaje?</li> <li>¿Por qué creen que les he mostrado este personaje?</li> </ol> </li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observación de un video sobre la “Conquista española del imperio inca”</li> <li>Realizar un banco de pregunta a los estudiantes, utilizando una caja mágica como recurso didáctico.             <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Qué es lo que más le llamó la atención del video?</li> </ol> </li> </ul>	<p>Texto del estudiante</p> <p>Guía didáctica</p> <p>Proyector</p> <p>Laptop</p> <p>Imagen de Inca</p> <p>Caja mágica</p>	<p>TECNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

indígenas y sus conflictos con la Corona, el surgimiento de los mestizos y la llegada de los negros esclavizados.

de indígenas y mestizos). (1.2.)

- 2.- ¿Cuáles eran los personajes que se nombran en el video?
- 3.- ¿Quiénes fueron los que llegaron a América?
- 4.- ¿Qué pasó cuando llegaron los españoles a nuestro territorio?

#### CONCEPTUALIZACION

- Presentar diapositivas para explicar la clase de la conquista española del imperio,
- Abordar, explicar y analizar los siguientes puntos:
  - ¿Quiénes eran los incas?
    - 1.- La organización del imperio Inca
    - 2.- La invasión Inca al Ecuador
    - 3.- Cambios en la vida de los pueblos
    - 4.- La crisis del imperio inca
    - 5.- La pelea por el poder
    - 6.- Consecuencias de la guerra
    - 7.- Después de la conquista

#### APLICACIÓN

Realizar una dramatización sobre el tema “La conquista española del imperio Inca” utilizando el guion y materiales propuestas en la guía didáctica.

ELABORADO POR ESTUDIANTES	REVISADO POR COMISIÓN PEDAGÓGICA		APROBADO POR SUBDIRECCIÓN
ARIANA MARGARITA CHOEZ LINO ANDRES RICARDO ORRALA FIGUEROA	FIRMA:	FIRMA:	
FECHA: 31 DE OCTUBRE DEL 2025			



# GUIÓN: LA CONQUISTA ESPAÑOLA DEL IMPERIO INCA

## GUIÓN “CONQUISTA ESPAÑOLA DEL IMPERIO INCA”

### PERSONAJES DE LA DRAMATIZACIÓN

1. Pizarro
2. Hernando de Luque
3. Diego de Almagro
4. Reina Isabel
5. Atahualpa
6. Huáscar
7. Fray Vicente de Valverde

### GUIÓN “LA CONQUISTA ESPAÑOLA DEL IMPERIO INCA”

**Narrador:** Cuando el navegante Cristóbal Colón llegó al continente americano en 1492, desembarcaron en una isla del Caribe que llamaron San Salvador. Desde ahí empezaron varias expediciones y conquistas en otras partes del continente, entre ellas México, la Habana y Panamá.

#### Escena 1: los socios de la conquista

**Narrador:** En Panamá, Francisco Pizarro comenzó la conquista hacia el sur del continente, al enterarse que en ese imperio inca había muchas riquezas. Para lograr esto se asoció con dos personas: Hernando de Luque y Diego de Almagro, pero antes se dirigió a la corona española para pedir apoyo.

**Pizarro:** Queridos caballeros, como ya has sabido hay un nuevo mundo por descubrir, pero el mundo es tan amplio que una sola persona no lo puede lograr.

**Hernando de Luque:** ¡qué hombre que sale aventurarse solo, podría lograrlo! ¡el que lo haga solo, fácilmente podría perderse!

**Diego de Almagro:** Pizarro, sea directo y díganos que es lo que quiere lograr con nosotros

**Pizarro:** conquistar América del Sur, he escuchado que esas tierras están bendecidas, hay muchas riquezas, por eso quiero que ustedes sean mis socios, les conviene.

**Diego de Almagro:** me has convencido, yo, te traeré gente y suministros, pero esto solo si hay alguien que solvete toda tu expedición.

**Hernando de Luque:** de eso no se preocupen, tengo un gran socio llamado Gaspar de Espinoza que nos podría ayudar con esta expedición

**Pizarro:** bueno caballero, de ahora en adelante serán mis socios.

### Escena 2: la expedición hacia el sur

**Narrador:** la expedición dio inicio, he hizo que Pizarro realizara 3 viajes, pasó 1 año, pasaron 2 y no conseguían nada. Así avanzaban y acampaban y no conseguían nada, cada vez más cansados sin tesoros ni joyas a la vista.

**Hernando de Luque:** ¿Cuánto tiempo ha pasado? No debimos venir a esta aventura, ahora no sabemos si seguir o volver. Es más, no sabemos si encontraremos el tesoro que nos ha prometido Pizarro.

**Diego de Almagro:** Pizarro, te di la confianza de mis hombres y me fallaste. ¡Estoy decepcionado de ti y de tu plan! No conseguimos nada.

**Hernando de Luque:** no puede ser posible que traicionaras nuestra confianza, si hubiéramos sabido que esto iba a pasar, nosotros no hubiéramos confiado en ti.

**Pizarro:** caballeros, guardad silencio, sé que hubo mucho descontento, pero de eso se trata, estamos en un nuevo mundo al cual nosotros vamos a conquistar. Pero llegó el momento de decidir, los que quieren seguir siendo pobres colocarse atrás de esa línea y los que me quieren seguir acompañando, pongáis a mi lado.

**Narrador:** de la tripulación, solo trece siguieron acompañando a Pizarro en la expedición, estos serían llamado los treces de la fama. Pizarro siguió su camino hacia el sur, y esta vez, consiguió lo que tanto buscaba.

### Escena 3: Pizarro y la reina Isabela

**Narrador:** en vista que los rumores eran ciertos, Pizarro acude a la realeza llevando varios regalos saqueados en Perú. Este negocia con la reina Isabel para que él sea el general de la expedición.

**Reina Isabel:** el rey no se encuentra, a que se debe vuestra visita

**Pizarro:** reina, disculpe la molestia. Mi nombre es francisco Pizarro y he estado convenciendo al rey para que me otorgue un permiso para conquistar nuevo territorio.

**Reina Isabel:** me parece favorable, pero no tenemos recursos por lo que el rey no aceptará, sin embargo, yo puedo ayudarlo si me convence.

**Pizarro:** le cuento que en las tierras que descubrimos, pudimos encontrar un sin fin de riquezas, como oro, plata y nuevos alimentos y animales.

**Reina Isabel:** ¿oro? ¿diamantes acaso?

**Pizarro:** exacto mi reina, así que le ofrezco el 50% de la riqueza, además al conquistar esas tierras, usted podría ser una enorme monarca

**Reina Isabel:** ¿pero no te parece poco? Jajajajaja, querido, quiero más, soy la reina Isabel, si no te parece, pues ve y convence al rey.

**Pizarro:** mi reina, me sorprende su avaricia, así que le ofrezco el 65% de la riqueza. Si no lo acepta, algún día se arrepentirá

**Reina Isabel:** está bien, aceptaré su propuesta. Si usted no cumple, apenas usted pise estas tierras, inmediatamente, ordenaré su ejecución.

**Pizarro:** no dude de mi palabra mi reina

**Reina Isabel:** esto será nuestro secreto.

#### **Escena 4: Huáscar y Pizarro**

**Narrador:** mientras tanto, en el Perú, tras la muerte del inca Huayna Cápac, queda un vacío de poder en el cusco, y antes de su muerte, nombró como heredero del imperio a Ninan Cuyuchi, el cual ya estaba muerto antes que lo nombraran, así es como Huáscar es nombrado heredero, pero Atahualpa que se encontraba en quito, se enteró de la muerte de su padre y de la coronación de Huáscar, aunque Huáscar trato de congraciarse con su hermano, no lo logró y mandó a llamar a Atahualpa.

**Atahualpa:** hermano, ¿Por qué me has llamado?

**Huáscar:** querido hermano, quiero contemplar tu presencia a mi lado, hace mucho que no hablamos.

**Atahualpa:** perdona mi indolencia sapa inca, pero ya no somos niños, no habría venido aquí por tal ridiculez

**Huáscar:** joh, hermano mío! Tus palabras me clavan como una cuchilla pulsante ¿Por qué dices eso? Si para mí siempre fuiste el más cercano

**Atahualpa:** ridículo

**Huáscar:** hermano, nunca me gustó esto, pero tuve que adaptarme para que nuestro padre me tuviera consideración. Si lo sé no soy como tú, podrás llamarme pasivo o como tú quieras. Pero eso ya quedó en el pasado, ahora ya gano batallas como todo un Inca. Atahualpa, respóndeme, te atreves ignorarme como una rata? No quería ser duro contigo, pero llevas en tus venas la misma sangre que yo. Ponte de rodillas y ríndeme honores

**Atahualpa:** tu eres un engreído escandaloso, gamas entenderás sobre las funciones de un verdadero inca

**Huáscar:** ¿no lo harás? Iniciaré una guerra contra ti y tu pueblo

**Atahualpa:** y yo sabre responderte, y en ese momento, no imploro clemencia.

#### **Escena 5: La guerra de Huáscar y Atahualpa**

**Atahualpa:** ¿sabes quién es el emperador ahora? ¿Huáscar?

**Huáscar:** Atahualpa, acepto mi derrota, pero no me hagas más daño. Por favor”

**Atahualpa:** ya no lo haré, pero te permanecerás lejos de mí, en una zona alejada del imperio.

**Huáscar** (entre sollozos, inclinándose ante Atahualpa): está bien, gracias por darme la oportunidad de vivir

**Narrador:** cuando los españoles llegan a Perú, Huáscar acababa de ser derrotado, y Atahualpa ocupaba en puesto del inca. Pero a pesar de su victoria, su ejército y su imperio estaban divididos.

**Pizarro:** queridas tropas, hemos llegado a los territorios incas. Por lo que veo, este imperio esta debilitado. Esta es nuestra oportunidad de conquista. Pero nos dividiremos. Unos irán a conquistar ciertas zonas, mientras que otros a otras”

### Escena 7: llegada de Pizarro a Cajamarca

**Narrador:** después de unos días, Pizarro y sus tropas llegaron a Cajamarca

**Atahualpa:** Siento que fuerzas externas han llegado. Debemos prepararnos para lo que este viniendo

**Atahualpa** (en el templo): ¿Quién eres tú, hombre extraño?

**Pizarro** (se inclina ligeramente): Soy Francisco Pizarro, emisario del rey de España. He venido a estas tierras para establecer amistad con vos y para enseñaros nuestra fe.

**Atahualpa** (alzando la voz): ¿amistad? ¿fe? Mi pueblo tiene sus propios dioses y mis ejércitos son numerosos. Dime ¿Por qué debería confiar en ustedes?

### Escena 8: oferta de Pizarro

**Fray Vicente de Valverde** (se acerca y sostiene una biblia): su majestad, acá le muestro nuestra biblia, donde están todas nuestras creencias y valores

**Atahualpa** (confundido): no entiendo estos escritos ni tus dioses. ¿Por qué debería confiar en lo desconocido?

**Pizarro** (con tono desafiante): han visto todos, el acaba de rechazar al rey y la religión y esto se paga con sangre, castigado. Además, haremos esto porque tu imperio esta débil y dividido. O te unes a nosotros o enfrentarás el poder de nuestros hombres.

**Narrador:** los soldados españoles se preparan y lanzan un ataque sorpresivo. Atahualpa, es llevado como prisionero a una sala improvisada.

**Atahualpa:** ¡dejenme en paz!

### Escena 9: el trato de Atahualpa

**Atahualpa** (tratando de tener calma, sentado): hagamos un trato: si yo les doy riquezas con plata y oro. les daré dos cuartos llenos de oro ¿me dejarán libre?

**Pizarro**: acepto tu propuesta, Atahualpa.

**Narrador**: los incas comienzan a recolectar tesoros por todo el imperio para traerle a Pizarro a cambio de liberación de Atahualpa

### Escena 10: la traición

**Atahualpa**: ahora que ya les he dado mis tesoros, es un turno de cumplir con su promesa.

**Pizarro**: te hemos dado una oportunidad, pero temí que, mientras te devolviéramos tu libertad, estuvieras planeando atacarnos. Así que no pienso cumplir con mi promesa

**Atahualpa** (traicionado, enfurecido: ¡te di mis tesoros, ahora tu dame lo tuyo, que es liberarme!

**Pizarro**: la forma en la que te dejaremos libre... será... ejecutándote

**Atahualpa**: ¡¿Cómo te atreves?!

**Pizarro** (burlón): estas tierras ahora son mías!

### Escena 11: la ejecución de Atahualpa

**Fray Vicente de Valverde** (con tono frío): si aceptas ser bautizado en la fe cristiana, no te quemaremos. Morirás por el cuello y tu alma podrá ser salvada

**Atahualpa** (resignado y débil): haré lo que sea... si eso evita las llamas

**Narrador**: Atahualpa es bautizado por fray Vicente de Valverde, quien lo llama francisco. Luego, es atado al garrote

**Pizarro**: que así sea, francisco

**Narrador**: Atahualpa es ejecutado con el garrote. Después, su cuerpo es colocado en una pira y se encienden las llamas que consumen rápidamente el cuerpo del emperador inca.

Y esa es la historia de la gran conquista, se acabó el imperio de los incas y empezó otra etapa que se llamó el virreinato, pero eso ya es otra historia.

## ANEXO B / FORMATO DE CUESTIONARIO



UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS E IDEOMAS

EDUCACIÓN BÁSICA



### CUESTIONARIO DE PREGUNTAS PARA ESTUDIANTES

**Tema:** La dramatización como estrategia didáctica en la Educación Básica

**Objetivo:** Aplicar la dramatización como estrategia didáctica a través del diseño de una guía didáctica para fortalecer el aprendizaje de Estudios Sociales en los estudiantes de 5to grado paralelo A de la Escuela de Educación Básica “Veinticuatro de Julio”.

**Investigadores:** Ariana Margarita Choez Lino – Andres Ricardo Orrala Figueroa.

**Instrucciones:** Lea detenidamente cada pregunta y marque con una X solo una respuesta.

Conteste las siguientes preguntas:

1. **¿Consideras que la dramatización te ayuda a expresarte con facilidad y confianza frente a tus compañeros?**

Mucho      Bastante      Algo      Poco      Nada

2. **¿Crees que la dramatización sirve para que aprendas a interactuar mejor con tus compañeros?**

Mucho      Bastante      Algo      Poco      Nada

3. **¿Consideras que la dramatización ayuda a que seas más colaborativo?**

Siempre      Casi siempre      A veces      Casi nunca      Nunca

4. **¿Consideras que la dramatización ayuda a despertar tu creatividad para hacer cosas nuevas?**

Mucho      Bastante      Algo      Poco      Nada

5. **¿Consideras que la dramatización te ayuda a desarrollar ideas nuevas y diferentes en clases?**

Muy de acuerdo      De acuerdo      Neutral      En desacuerdo      Muy en desacuerdo

6. **¿Piensas que la dramatización ayuda a superar la timidez o miedo al participar en clases?**

Mucho      Bastante      Algo      Poco      Nada

7. **¿Consideras que la dramatización ayuda a que puedas hacer las cosas por ti mismo en clases?**

Mucho      Bastante      Algo      Poco      Nada

8. **¿Consideras que prestas más atención cuando las clases de Estudios Sociales son divertidas y participativas?**

Siempre      Casi siempre      A veces      Casi nunca      Nunca

9. **¿Crees que aprendes mejor cuando participas en grupo con tus compañeros?**

Siempre      Casi siempre      A veces      Casi nunca      Nunca

10. **¿Entendiste lo que aprendiste en la clase de Estudios Sociales?**

Mucho      Bastante      Algo      Poco      Nada

11. **¿Consideras que las observaciones de la maestra te ayudan a aprender y corregir tus errores?**

Mucho      Bastante      Algo      Poco      Nada

12. **¿Puedes relacionar lo que aprendes en Estudios Sociales con situaciones de la vida real?**

Siempre      Casi siempre      A veces      Casi nunca      Nunca

13. **¿Te gusta aprender viendo imágenes o videos de los temas?**

Mucho      Bastante      Algo      Poco      Nada

14. **¿Te gusta aprender escuchando historias o explicaciones de tus docentes o compañeros?**

Mucho      Bastante      Algo      Poco      Nada

15. **¿Te gusta aprender mediante juegos, moviéndote o experimentando?**

Mucho      Bastante      Algo      Poco      Nada

**ANEXO C / CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO**

La Libertad, 20 de noviembre, 2025

En calidad de tutora del trabajo de integración curricular **“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA EN LA EDUCACIÓN”**, elaborado por **CHOEZ LINO ARIANA MARGARITA** y **ORRALA FIGUEROA ANDRES RICARDO**, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciado en **EDUCACIÓN BÁSICA**, me permito declarar que, una vez analizado en el sistema antiplagio **COMPILATIO**, presentando un porcentaje de similitud correspondiente al **1%**, por lo que se aprueba el trabajo para que continúe con el proceso de titulación.

Atentamente



---

**MSC. NATASHA PAOLA BRIONES TOMALÁ**

**DOCENTE TUTORA**

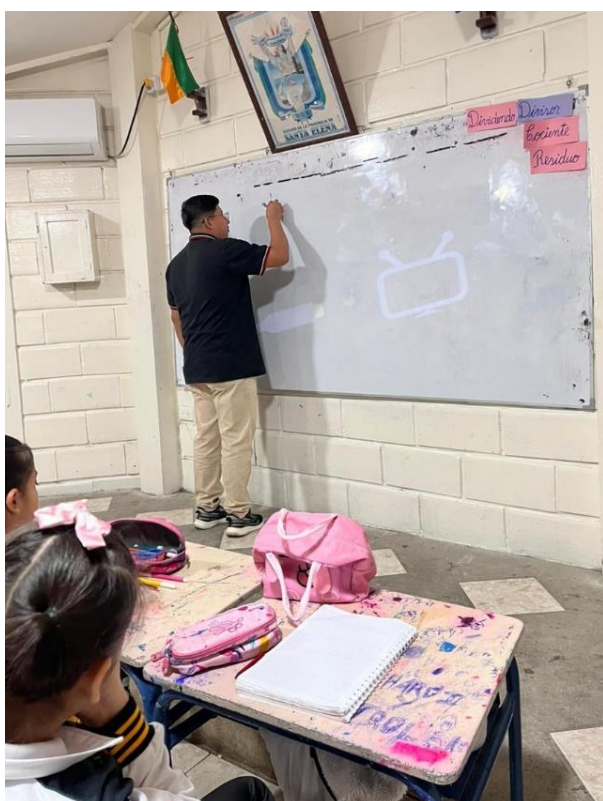
**C.I. 0928707846**



**ANEXO E / EVIDENCIA DE LA FASE DE EXPLORACIÓN (ERCA)**

### ANEXO F / EVIDENCIA DE LA FASE DE REFLEXIÓN (ERCA)



**ANEXO G / EVIDENCIA DE LA FASE DE CONCEPTUALIZACIÓN (ERCA)**

**ANEXO H / EVIDENCIA DE LA FASE DE APLICACIÓN (ERCA)**

**ANEXO I / EVIDENCIA DE LA FASE DE APLICACIÓN (ERCA)**

## ANEXO J / APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO

