



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD
CARRERA DE GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO**

**Pesca artesanal como patrimonio cultural en la comuna San
Pedro**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Previo a la obtención del grado académico de:

LICENCIADO(A) EN GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO

AUTOR(A):

MACIAS RODRÍGUEZ BETZAIDA MAELY

ORTEGA GUALE GABRIEL ANDRÉS

TUTOR(A):

Lcdo. BENJAMIN WILSON LEÓN VALLE, Mgtr.

LA LIBERTAD – ECUADOR

2025

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD
CARRERA DE GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO

**Pesca artesanal como patrimonio cultural en la comuna San
Pedro**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Previo a la obtención del grado académico de:

LICENCIADO(A) EN GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO

MACIAS RODRÍGUEZ BETZAIDA MAELY

ORTEGA GUALE GABRIEL ANDRÉS

LA LIBERTAD – ECUADOR

2025

ÍNDICE GENERAL

Contenido

| | |
|---|----|
| ÍNDICE GENERAL..... | 3 |
| ÍNDICE DE TABLAS..... | 5 |
| ÍNDICE DE FIGURAS | 6 |
| DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD | 7 |
| DEDICATORIA..... | 8 |
| DEDICATORIA..... | 9 |
| AGRADECIMIENTOS..... | 10 |
| AGRADECIMIENTOS..... | 11 |
| CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN UIC PROYECTO DE INVESTIGACIÓN..... | 12 |
| TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR | 13 |
| RESUMEN..... | 14 |
| ABSTRACT | 15 |
| INTRODUCCIÓN..... | 16 |
| 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 17 |
| 1.1. Antecedentes del problema de investigación..... | 17 |
| 1.2. Formulación del problema de investigación..... | 19 |
| 1.3. Objetivos..... | 19 |
| 1.3.1. Objetivo general | 19 |
| 1.3.2. Objetivos específicos..... | 19 |
| 1.4. Justificación de la investigación | 20 |
| 2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL..... | 21 |
| 2.1. Conocimiento Actual..... | 21 |
| 2.2. Fundamentación teórica y Conceptual | 24 |
| 3. MARCO METODOLÓGICO | 37 |
| 3.1. Tipo de investigación | 37 |
| 3.2. Alcance de la investigación | 37 |
| 3.3. Población, muestra y periodo de estudio..... | 42 |
| 3.4. Técnica e instrumentos de levantamiento de información. | 43 |
| 3.4.1. Fiabilidad del instrumento | 44 |
| 4. ANÁLISIS DE RESULTADOS | 45 |

| | | |
|------|---|----|
| 4.1. | Análisis de las encuestas realizadas a pescadores de la comuna San Pedro... | 45 |
| 4.2. | Análisis de las entrevistas..... | 55 |
| 4.3. | Análisis de la Red Semántica | 62 |
| 5. | DISCUSIÓN..... | 67 |
| 6. | CONCLUSIONES | 73 |
| 7. | RECOMENDACIONES | 74 |
| 8. | REFERENCIAS | 74 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1 Operativización de las Variables | 38 |
| Tabla 2 Matriz de Categorización | 39 |
| Tabla 3 Analisis de Alfa de Cronbach..... | 44 |
| Tabla 4 Estrategias..... | 72 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|---|----|
| Figura 1 Edad | 45 |
| Figura 2 Los conocimientos sobre la pesca artesanal continúan transmitiéndose entre generaciones | 45 |
| Figura 3 Participa activamente en reuniones, charlas relacionadas con la pesca artesanal en la comunidad..... | 46 |
| Figura 4 Ha aprendido técnicas de pesca artesanal de personas mayores de su familia o comunidad | 47 |
| Figura 5 La pesca artesanal representa la principal fuente de ingresos para sus hogares | 47 |
| Figura 6 Si la pesca artesanal desapareciera, la mayoría de las familias de la comunidad se verían afectadas económicamente | 48 |
| Figura 7 Si la pesca artesanal desapareciera, la mayoría de las familias de la comunidad se verían afectadas económicamente | 49 |
| Figura 8 Ser pescador es motivo de orgullo en la comunidad..... | 49 |
| Figura 9 Se siente valorado y respetado por la comunidad por dedicarse a la pesca artesanal..... | 50 |
| Figura 10 Considera que la pesca artesanal también forma parte de la identidad de las nuevas generaciones | 51 |
| Figura 11 Las redes, pangas y otras herramientas tradicionales representan el patrimonio de la comunidad..... | 51 |
| Figura 12 Las formas tradicionales de pesca deberían ser reconocidas como parte de la cultura de la comunidad..... | 52 |
| Figura 13 En la comunidad se conservan historias y experiencias sobre la pesca artesanal | 53 |
| Figura 14 La pesca artesanal representa la identidad de la comunidad..... | 53 |
| Figura 15 Las personas que trabajan en la pesca artesanal tiene una forma de hablar que solo ellas comprenden | 54 |
| Figura 16 Red Semántica: categorías de estudio | 61 |

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben; MACIAS RODRÍGUEZ BETZAIDA MAELY con C.I. 2400158651, ORTEGA GUALE GABRIEL ANDRÉS con C. I. 2450935677, estudiantes de la carrera de Gestión Social y Desarrollo, declaramos que el Trabajo de Titulación; Proyecto de Investigación presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo título es: **Pesca artesanal como patrimonio cultural en la comuna San Pedro**, corresponde exclusiva responsabilidad de los autores y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

La Libertad, junio, 2025.

Atentamente,



Betzaida Maely Macias Rodriguez



Macias Rodríguez Betzaida Maely
C.I. 2400158651



GABRIEL ANDRÉS
ORTEGA GUALE

Ortega Guale Gabriel Andrés
C.I. 2450935677

DEDICATORIA

En primer lugar, todos mis logros son para Dios, por brindarme vida, salud, fuerza y sabiduría en todo momento, especialmente por permitirme llegar a estas instancias de la vida en mi desarrollo académico. En segundo lugar, a mis abuelos, que, aunque ya no estén físicamente, me siguen acompañando desde el cielo en cada paso que doy. A mis padres, Nelda Rodríguez Gonzales Y Alonso Macias Pacheco, quienes han sido mi base y fortaleza, con su ejemplo de lucha y sacrificio. Gracias por creer en mí incluso cuando yo dudaba, gracias por dar lo mejor de ustedes para que pudiera seguir con mis estudios. Todo lo que soy y lo que seré, es gracias a ustedes y a su amor incondicional. Por otra parte, a mis hermanos Karina y Donny, por apoyarme sin entender mi carrera o mis metas, pero me animaron a no soltarla. Y a mis demás familiares que indirectamente han sido parte de todo este camino. A mi persona especial Carlos Quirumbay, que sin hacer ruido me motivó, apoyo y acompañó en este proceso desde que está en mi vida, me alegra poder compartirle mis logros. Finalmente, a mis amigos de esta etapa universitaria especialmente a mi compañero de investigación que ha estado pendiente siempre. Y a mí misma, por no rendirme, por levantarme cada vez que caí y por llegar hasta aquí, con alegría y con el corazón lleno de gratitud.

Macias Rodríguez Betzaida Maely

DEDICATORIA

Quiero agradecer en primer lugar a mi madre Viviana Patricia Guale Pilay y a mi Padre Alfredo Fernando Ortega Ramírez por brindarme su apoyo incondicional a lo largo de mi proceso académico, estar presente en cada logro que he alcanzado. A mi familia quienes nos apoyaron en obstáculos de la vida. De igual manera dedicar a mis hermanos por estar presentes, a mis más allegados compañeros que en el transcurso del camino fueron partes clave en el transcurso de esta etapa. A mi compañera aliada en este proceso, quien ha estado presente desde el día uno. A mi querida abuela materna por medio de su amor, sabiduría y por cada palabra de aliento, por cada historia, que me enseñó a nunca rendirme. De igual manera a la memoria de mi abuela paterna, cuyo legado de amor incondicional sigue guiando mi camino, la ausencia física jamás ha significado olvido en mi corazón.

Ortega Guale Gabriel Andrés

AGRADECIMIENTOS

Agradezco profundamente a mi docente guía, quien con paciencia y compromiso supo orientarme en este camino de investigación. Gracias por sus consejos y por no dejarnos solos en este proceso tan importante para nuestro desarrollo académico y profesional. A la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por haberme formado no solo académicamente, sino también como una persona comprometida con su comunidad. A la comuna San Pedro y a cada pescador que me abrió su corazón y me compartió su historia. Este trabajo también es suyo. A la escuela Julio Reyes Gonzales que fue un aliado importante para este trabajo de investigación. Gracias por confiar en mí. A mis compañeros y amigos de toda la carrera, en especial a Gabriel, por caminar conmigo este proceso con paciencia, responsabilidad y buena energía. Y a mis amigos, que, con una palabra de aliento, una llamada o una sonrisa, me ayudaron a no soltar la meta. Gracias por estar.

Macias Rodríguez Betzaida Maely

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradezco infinitamente a Dios, por brindarme salud, fortaleza y sabiduría durante todo este proceso académico, guiando cada uno de mis pasos y dándome esperanza incluso en los momentos más difíciles. A mis padres, por su amor incondicional, su apoyo constante y sus palabras de aliento que han sido mi motivación para no rendirme. Gracias por creer en mí y por ser el pilar fundamental en cada etapa de mi vida. A mi tutor, por su orientación, paciencia y valiosos aportes durante la elaboración de este trabajo. Su acompañamiento académico y humano ha sido clave para alcanzar este logro. A la universidad, por brindarme la oportunidad de formarme profesionalmente, por el conocimiento impartido por sus docentes y por ser el espacio donde crecí no solo como estudiante, sino también como ser humano.

Ortega Guale Gabriel Andrés



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD

CARRERA DE GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO

UPSE CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN UIC PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

La Libertad, 15 de junio del 2025

Psic. WILSON ALEXANDER ZAMBRANO VELEZ, Mgtr.
Director de la Carrera de Gestión Social y Desarrollo- UPSE

En su despacho. -

En calidad de tutor(a) asignado(a) por la carrera de Gestión Social y Desarrollo, informo a usted que l(a)s estudiante **Betzaida Maely Macias Rodríguez** con cédula de identidad No **2400158651** y **Gabriel Andrés Ortega Guale** con cedula de identidad No **2450935677**, ha cumplido con los requisitos estipulados en el *Reglamento de Titulación de Grado y Postgrado de la UPSE y Protocolos Vigentes de la carrera de Gestión Social y Desarrollo*, para la implementación y desarrollo del Trabajo de Titulación, bajo la modalidad de Proyecto de Investigación, de título **“Pesca artesanal como patrimonio cultural en la comuna San Pedro”**.

Por lo ante expuesto, recomiendo se apruebe el Trabajo de Titulación referido anteriormente, bajo el Reglamento de Titulación de Grado y Postgrado de la UPSE vigente que cita:

“Art 11. Actividades académicas del docente tutor. - El docente tutor realizará un acompañamiento a los estudiantes en el desarrollo del proyecto del trabajo de integración curricular, quién presentará el informe correspondiente de acuerdo a la planificación aprobada por el Consejo de Facultad.”

Debo indicar que es de exclusiva responsabilidad de los autores, cumplir con las sugerencias realizadas durante el proceso de revisión.

Para los fines académicos pertinentes, es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Atentamente,



Lcdo. Benjamín Wilson León Valle, Mgtr.
DOCENTE TUTOR

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN UNIDAD DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR**

Psic. Wilson Zambrano Vélez, Mgtr.

**DIRECTOR DE LA CARRERA DE
GESTIÓN SOCIAL Y
DESARROLLO**



Lcdo. Benjamín Wilson León Valle,
Mgtr.

**DOCENTE TUTOR(A) DE LA
CARRERA DE GESTIÓN SOCIAL
Y DESARROLLO**

Econ. Lilibeth Orrala Soriano, Mgtr.

**DOCENTE GUÍA DE LA CARRERA
DE GESTIÓN SOCIAL Y
DESARROLLO**



Lcda. Katty Vera Meza, Mgtr

**DOCENTE ESPECIALISTA DE LA
CARRERA DE GESTIÓN SOCIAL Y
DESARROLLO**

Lcda. Silvia Roxanna Carpio Panchana

**SECRETARIA DE LA
CARRERA DE GESTIÓN SOCIAL
Y DESARROLLO**



Macias Rodríguez Betzaida Maely

ESTUDIANTE



Ortega Gualé Gabriel Andrés

ESTUDIANTE

Pesca artesanal como patrimonio cultural en la Comuna San Pedro

Macias Rodríguez Betzaida Maely
Código Orcid (1) 0000-0002-9367-7314
Ortega Gualé Gabriel Andrés
Código Orcid (1) 0000-0002-2782-4363

Universidad Estatal Península de Santa Elena-Carrera Gestión Social y Desarrollo

RESUMEN

La investigación aborda la pesca artesanal como una expresión del patrimonio cultural en la comuna San Pedro, provincia de Santa Elena. Su objetivo es establecer mediante un diseño metodológico de qué manera la pesca artesanal contribuye al patrimonio cultural en la comuna San Pedro. La investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto, aplicando encuestas a pescadores artesanales y entrevistas a miembros de la Asociación de Pescadores Artesanales de la Caleta Pesquera San Pedro “ASOPESCAPES”. Se obtuvo información cuantitativa sobre percepción, participación e identidad, y datos cualitativos sobre memorias, prácticas y sentidos culturales. Los resultados revelan una valoración significativa de la pesca artesanal como símbolo de identidad y cohesión social, aunque también se evidenciaron amenazas como la migración juvenil, la inseguridad y la carencia de apoyo institucional. Se concluyó que fortalecer esta práctica requiere acciones que visibilicen su dimensión patrimonial y promuevan la participación de los comuneros en su protección y transmisión.

Palabras Clave: Artesanal, Patrimonio Cultural, Saberes Tradicionales, Identidad, San Pedro.

Fishing as cultural heritage in the San Pedro commune

ABSTRACT

The research explores artisanal fishing as an expression of cultural heritage in the commune of San Pedro, located in the province of Santa Elena. Its objective is to establish, through a methodological design, how artisanal fishing contributes to the cultural heritage of the community the study was conducted using a mixed- methods approach, applying surveys to artisanal fishers and conducting interviews with members of the Artisanal Fisher's Association of the San Pedro Fishing cove "ASOPESCAPES". Quantitative data were collected regarding perception, participation, and identity, along with qualitative insights into memories, practices, and cultural meanings. The results revealed a significant appreciation of artisanal fishing as a symbol of identity and social cohesion, although threats such as youth migration, insecurity and lack of institutional support recognition were also evident. It was concluded that strengthening this practice requires actions that make its heritage dimension visible and encourage the active participation of community members in its protection and transmission.

Keywords: Artisanal Fishing, Cultural Heritage, Traditional Knowledge, Identity, San Pedro.

INTRODUCCIÓN

La pesca artesanal simboliza una de las expresiones culturales más arraigadas en el Ecuador. En la comuna San Pedro, ubicada en la provincia de Santa Elena, una forma de vida, organización social y vínculo emblemático con el mar. Las técnicas, saberes y valores asociados a esta práctica se han transmitido generacionalmente a través de celebraciones religiosas, narraciones orales. Este estudio se enmarca en la línea de investigación Identidad cultural e inclusión social, específicamente en la sublínea Diversidad, cultura e identidades, al reconocer en la pesca artesanal una manifestación del patrimonio cultural y de las múltiples identidades locales.

En San Pedro, firmemente enlazada a la devoción religiosa hacia el apóstol San Pedro, patrono de los pescadores. Este nexo entre espiritualidad y oficio ha desencadenado celebraciones como la regata marítima, en el punto donde la comunidad ratifica su fe y su identidad. No obstante, esta práctica aborda presentemente múltiples amenazas. El desplazamiento juvenil, disminución en la transmisión de saberes, la concurrencia de la pesca industrial, desprotección en alta mar y la reducida difusión de su valor cultural.

El reciente trabajo proyecta estudiar la pesca artesanal a manera de representación del patrimonio cultural en la comuna San Pedro, tomando en cuenta su dimensión tangible al igual que, intangibles. Mediante un enfoque metodológico mixto, lo cual integra encuestas a pescadores artesanales y entrevistas a miembros de la Asociación de Pescadores Artesanales de la Caleta San Pedro “ASOPESCAPES”, se aspira a comprender cómo esta práctica se estima en la comunidad y de qué manera se fortalezca a través de estrategias.

Se identificará la pesca artesanal como patrimonio cultural de igual manera un modo de recuperar los saberes ancestrales y principal papel de los comuneros en la creación de su historia. El presente proyecto de titulación aspira contribuir no solo a la academia, más bien a los mecanismos comunitarios y culturales de San Pedro, recopilando y consolidando una enseñanza, aunque vulnerada, permanece representando símbolo de persistencia e identidad en la comuna.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes del problema de investigación

La pesca artesanal tiene sus orígenes en tiempos remotos, cuando surgió como una necesidad de las comunidades, pero ha evolucionado hasta convertirse en una actividad económica y social. Posesionándose como un activador en el desarrollo en zonas costeras de los países, por último, representando más del 25% de la captura Minimalismo, colectando relevancia un patrimonio entre generaciones (Zambrano & Cedeño, 2023).

La pesca artesanal relacionada con métodos simples y tradicionales como redes de enmalle, trampas, anzuelos, arpones o incluso manual, mediante embarcaciones pequeñas. Posteriormente no solo tiene implicaciones tecnológicas, por parte vinculada al sustento diario familiar, existiendo distintos niveles dentro de la pesca artesanal. Esta actividad no solo cumple una labor alimentaria, económica, social, ya que forma parte del tejido diario de muchas comunidades.

En Venezuela, la pesca artesanal representa una actividad tradicional profundamente arraigada, caracterizada por el uso de la fuerza humana realizada en zonas cercanas a la costa en pequeñas embarcaciones conocidas como peñero. Eficientemente ecológica del país, mayormente realizada entre familias, destacando su patrimonio entre generaciones, a mediados de los años noventa, se establece alrededor de 16.000 embarcaciones y con una capacidad de 18.000 trabajadores (Yanes & Primera, 2006).

Estudios como la de Salas et al. (2007) mencionan que, los principales desafíos que enfrentan los pescadores artesanales en América Latina y el Caribe están relacionados con la exclusión en los procesos de gobernanza, la falta de reconocimiento de sus saberes tradicionales y la debilidad institucional para garantizar su participación. Por ello, proponen un enfoque de gestión más inclusivo, justo y sostenible, donde los propios actores locales tengan voz en las decisiones que afectan su territorio y su modo de vida.

En Brasil, la pesca artesanal constituye una actividad cultural de gran importancia para las comunidades ribereñas de la cuenca amazónica, aplicando técnicas simples y conocimientos tradicionales transmitidos en generación. Es el soporte de la gran mayoría de las familias, al aprovechar una gran biodiversidad de peces obtienen recursos para su mantención (Camacho, 2012).

En América la pesca surge, en la época prehispánica, convirtiéndose en una práctica económica enlazada a las dimensiones culturales y sociales de los pueblos. De acuerdo con Zambrano et al. (2021), la costumbre ha perdurado en el tiempo, no exento de transformaciones derivadas de los cambios generacionales y socio-productivos; estas alteraciones han influido en las prácticas culturales tradicionales, afectando la pesca artesanal por la dinámica del mercado alimentario global, representando no solo una forma de sustento, sino también un legado cultural en constante adaptación.

En Ecuador, la pesca de pequeña escala forma una opción de vida, especialmente para las comunidades costeras. Actuando como un mecanismo de movilidad social para quienes lo ejercen. Pescadores artesanales operados manualmente o con motores de baja potencia, con prácticas tradicionales y herramientas manuales para la captura de recurso pesquero (Campoverde et al., 2021).

En la provincia de Santa Elena, la pesca artesanal represento un pilar clave en la economía al construir una fuente de ingresos, esta actividad se desarrolló mediante métodos de captura tradicionales, que fueron pocos efectivos frente a los desafíos de la época, como la competencia de la pesca industrial y frente a limitaciones del mercado externo, el cual limito su crecimiento y sostenibilidad (Benavides et al, 2019)

En la comuna San Pedro, situada en la provincia de Santa Elena, esta práctica constituye una fuente de sustento para la comunidad, donde el mayor porcentaje de los pescadores aplican métodos tradicionales y embarcación de pequeña escala. Un estudio realizado que el 64,29% viven en San Pedro con una edad promedio entre 40 y 50 años, una población laboralmente activa con una experiencia en la actividad pesquera.(Santos, 2022).

1.2. Formulación del problema de investigación

¿De qué manera la pesca artesanal contribuye al patrimonio cultural en la comuna San Pedro?

1.3. Objetivos.

1.3.1. Objetivo general

Establecer mediante un diseño metodológico de qué manera la pesca artesanal contribuye al patrimonio cultural en la comuna San Pedro.

1.3.2. Objetivos específicos.

- Diseñar un marco teórico respecto a la pesca artesanal como patrimonio cultural.
- Evidenciar a partir del diseño metodológico a la pesca artesanal como patrimonio cultural en la comuna San Pedro.
- Proponer estrategias de fortalecimiento en la pesca artesanal, como patrimonio cultural en la comuna San Pedro.

1.4. Justificación de la investigación

La comuna San Pedro, asentada en la provincia de Santa Elena, conserva una de las prácticas más emblemáticas de la vida junto al mar: la pesca artesanal. Esta actividad no solo refleja el sustento monetario de diversos núcleos familiares de la comunidad, sino que también engloba saberes patrimoniales, técnicas tradicionales, creencias religiosas y conexiones notablemente establecidas con el océano.

Dentro de esta actividad convergen saberes sobre las mareas, el calendario lunar, las temporadas de pesca, el uso de herramientas fabricadas a mano, entre otros elementos que han sido transmitidos en linajes. No obstante, su riqueza cultural, espiritual e histórica, ha sido escasamente documentada y pocas veces apreciada desde una perspectiva que reconozca su dimensión simbólica e identitaria.

En San Pedro, la pesca artesanal está fuertemente ligada con la devoción al apóstol San Pedro, patrono de los pescadores. Cada año, la comunidad se reúne para honrarle devoción mediante cantos, procesiones, consagraciones y expresiones de folclor, reiterando su conexión espiritual con el mar. En consecuencia, los pescadores creen que la fe les otorga éxito y protección en sus faenas. Así, la pesca trasciende lo económico y se convierte en una representación cultural.

A pesar de su relevancia, esta tradición se ve en riesgo por diversos factores: el desinterés de las nuevas generaciones, la carencia de apoyo institucional, la migración, la inseguridad en alta mar, y la presencia de depredadores como el lobo marino, entre otros. De este modo, se amenaza la transmisión de conocimientos ancestrales y con ello, la continuidad de una práctica que forma parte esencial de la identidad del pueblo.

Por ello, esta investigación busca identificar los factores que permiten considerar a la pesca artesanal de San Pedro como patrimonio cultural, tanto tangible como intangible. A pesar de que la época y las circunstancias se encuentren evolucionando, es imprescindible admitir que esta actividad sigue construyendo identidad, memoria y cohesión social.

Este estudio cobra sentido porque responde a una realidad que se repite en muchas caletas del país: el abandono y la invisibilización de saberes tradicionales que antes se compartían con orgullo. Aunque existen leyes para proteger el patrimonio inmaterial, en la práctica, pocas veces se escucha y se les da protagonismo a las comunidades. En ese sentido, San Pedro puede convertirse en un ejemplo de cómo el reconocimiento patrimonial puede partir desde lo comunitario e inspirar nuevas estrategias de valorización y reconocimiento cultural.

Además de su aporte académico, este trabajo pretende dejar insumos útiles que puedan ser utilizados por la misma comunidad, para fortalecer sus procesos organizativos, educativos y culturales. De igual manera, Documentar técnicas, rituales y conocimientos de quienes han vivido del mar puede impulsadas gestiones de revitalización cultural lideradas por los propios comuneros, o pensar en proyectos de turismo que promuevan su identidad pesquera. Si este legado se exhibe y se defiende, pueden surgir ideas que beneficien directamente a la gente de San Pedro.

En la actualidad, las costumbres comienzan a perderse. Puesto que, los habitantes juveniles, ya no ven en la pesca artesanal una opción de vida atractiva o segura, atentando, con romper la cadena de transmisión de saberes. Devolverle el valor que merece esta práctica es una manera de cuidar la identidad y las raíces que todavía están presentes en la vida cotidiana de los pobladores de San Pedro, es preservar algo que no solo habla del pasado, sino que sigue dando sentido al presente.

2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1. Conocimiento Actual

En los últimos años, la pesca artesanal ha sido abordada desde diversas disciplinas como una práctica cultural y socioeconómica en constante tensión y transformación. En investigaciones recientes destacan cómo esta actividad no solo representa un medio de vida, sino que se configura como un legado identitario que vincula conocimiento ecológico, espiritualidad y memoria colectiva. Con el fin de comprender los vacíos, tensiones y oportunidades que se presentan en casos como el de la comuna San Pedro, en la provincia de Santa Elena.

De acuerdo con León (2017), este oficio está integrado en los valores, costumbres y aprendizajes transmitidos ancestralmente. Representando una cosmovisión auténtica de las comunidades, donde se aprecia el vínculo con el mar que poseen los pescadores, el respeto al entorno natural y las conmemoraciones sagradas que validan la identidad compartida.

De forma complementaria, el estudio de Banchón (2017) en Puerto Chanduy (Provincia de Santa Elena) evidencia que la pesca artesanal también puede configurarse como un atractivo cultural. Esta práctica, al integrarse con el entorno turístico, contribuye a diversificar la economía y reforzar el sentido de pertenencia. Del mismo modo, protegiendo la durabilidad de la actividad y su conocimiento ancestral.

Desde una perspectiva europea, Carbonell(2020) estudia Cataluña y muestra que la recuperación de técnicas y embarcaciones tradicionales sirve para revitalizar la pesca artesanal frente al turismo y la viralización cultural. En este sentido, esta revalorización cultural ha servido no solo para rescatar prácticas olvidadas, sino también para reactivar la identidad de las comunidades pesqueras, mostrando que las manifestaciones del patrimonio pueden tener relevancia en la economía.

Conforme a lo analizado por López y Espeso (2020), interpretan el caso del litoral murciano (España), donde los pescadores han presenciado una ruptura de enseñanza ancestral del oficio, a causa de reformas pesqueras europeas. Presentan que la educación social puede ser un mecanismo para revitalizar el compromiso por la pesca artesanal en las nuevas generaciones, al resaltar su valor cultural y ecológico.

Según Fernández et al. (2021), en zonas como Puerto Bolívar (Ecuador), esta actividad es el eje que sostiene la identidad sociocultural, integrando saberes empíricos, formas de vida y una relación profunda con el entorno costero. Es decir, esta perspectiva se alinea con el concepto de “conocimiento ecológico tradicional”, que refleja la sabiduría colectiva de las comunidades pesqueras para interpretar el mar, las mareas y el comportamiento de las especies.

Asimismo, el fortalecimiento de esta práctica no puede desvincularse de la enseñanza intergeneracional. Zambrano et al. (2021), identifican que la pesca artesanal en Ecuador enfrenta tensiones derivadas de la modernización, la disminución de biodiversidad y la competencia con la pesca industrial, lo cual impacta tanto el sustento económico como la transmisión de saberes tradicionales.

Por otra parte, se argumenta que la pesca artesanal es reconocida como una labor que representa un legado cultural ignorado en muchas comunidades costeras del mundo. Como lo establece internacionalmente, la Food and Agriculture Organization FAO (2022), cerca del 40% de las capturas pesqueras mundiales provienen de la pesca a pequeña escala, generando empleo para aproximadamente el 90% de los pescadores, la mayoría en países subdesarrollado.

Estudios como los de Gallardo et al. (2023) enfatizan que, para sostener la pesca artesanal como patrimonio cultural, es fundamental una gobernanza inclusiva que incorpore las voces de los pescadores en la formulación de políticas públicas. Con el fin de garantizar el equilibrio entre sostenibilidad ambiental, desarrollo y preservación de los saberes tradicionales.

De acuerdo con Hernández (2023) indaga el acontecimiento del Río Magdalena (Colombia), en el que las poblaciones han dado desempeño la justificación patrimonial como un instrumento político para proteger su territorio. Considerando el patrimonio como una acción y un método de preservar la memoria cultural. En San Pedro, esta idea capta la noción de que reconocer la pesca artesanal como patrimonio cultural contribuye al robustecimiento de la identidad colectiva y avalar las peticiones ciudadanas de los pescadores. la meta exigente está en renovar esa valoración interna en acciones concretas de defensa y transmisión cultural.

Si bien la legitimación oficial como patrimonio, diversos estudios notifican que esta categoría puede resultar escasa si no se relaciona con políticas públicas efectivas. En zonas como Mompiche, Ecuador. La tensión del turismo ha transformado la conexión entre los pescadores y su entorno, afectando las actividades tradicionales y desencadenando conflictos por territorio (Rodríguez et al, 2024).

A nivel nacional, Mendoza (2024) habla sobre las dificultades de administración que enfrentan los pescadores artesanales de Jaramijó para adquisición de sus permisos de pesca, impactando en su derecho al trabajo digno. Asimismo, visibiliza la desconexión entre los entes políticos y el sector artesanal, No obstante, su desarrollo continúa obstaculizada por trabas burocráticas.

La investigación de Tenempaguay (2025) en la parroquia de Anconcito (Santa Elena) destaca que la pesca artesanal constituye una verdadera herencia identitaria, transmitida entre generaciones. Sin embargo, también señala que su continuidad está amenazada por la falta de formación técnica, apoyo institucional y políticas específicas que reconozcan su dimensión cultural.

En San Pedro, la pesca está ligada con la religión. Particularmente visible, en la peregrinación marítima en honor a San Pedro, llevada a cabo el 28 de junio, donde participan alrededor de 400 familias y más de 2.000 familias. Así mismo, Esta fiesta cultural, simboliza un instante de confirmación de identidad donde se conecta fe, cultura y trabajo, fomentando la unión de tradiciones (Oviedo, 2012).

Finalmente, la pesca artesanal debe entenderse como una práctica cultural que implica conocimientos, simbolismos, relaciones sociales y modo de vida. Su reconocimiento como patrimonio cultural no solo permite su conservación, sino que puede abrir nuevas vías de desarrollo sostenible e inclusión social en contextos costeros como el de la comuna San Pedro en Santa Elena.

2.2. Fundamentación teórica y Conceptual

MARCO TEÓRICO

La pesca artesanal ha sido abordada desde distintos enfoques académicos que permiten comprender su valor más allá de lo económico, en especial como manifestación cultural viva, cargada de simbolismo, saberes ancestrales y memoria colectiva. Desde el enfoque del patrimonio cultural inmaterial, la UNESCO (2003) define este tipo de patrimonio como "los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas transmitidos de generación en generación". Este concepto ha sido ampliado por autores como Smith (2006), quien sostiene que el patrimonio no es un objeto en sí, sino una construcción social cargada de significados, donde las comunidades deben tener voz en su definición y conservación.

Desde la teoría del conocimiento ecológico tradicional, autores como Gadgil et al. (2000) y Berkes (2017) afirman que las comunidades pesqueras desarrollan un sistema de saberes prácticos, adquiridos por la observación y la interacción directa con su entorno. Este conocimiento no está escrito ni formalizado, pero permite mantener un equilibrio entre actividad productiva y sostenibilidad ambiental.

En cuanto a la memoria colectiva Halbwachs (1992) y Jelin (2003) destacan que esta no es individual, sino compartida, y se transmite mediante relatos, rituales, prácticas simbólicas y espacios de conmemoración. En el caso de las comunidades pesqueras, la memoria de la pesca se transmite de manera oral entre generaciones, actuando como sustento de identidad y pertenencia.

La identidad cultural, por su parte, ha sido estudiada por Hall (1996), quien la concibe como una construcción dinámica que se redefine constantemente a través de la historia, la experiencia y el contexto social. En el marco de la pesca artesanal, esta identidad se fortalece en la relación con el mar, las técnicas heredadas y las festividades religiosas que refuerzan el sentido de comunidad.

MARCO CONCEPTUAL

Articulado a partir de dos categorías centrales: pesca artesanal y patrimonio cultural. Ambas han sido desglosadas en subcategorías o ítems, con el objetivo de establecer una estructura conceptual clara. Esta organización permite orientar el análisis e interpretación de los datos e identificar las relaciones entre prácticas culturales, conocimientos tradicionales y procesos identitarios. Del mismo modo, estas categorías resultan fundamentales para comprender cómo se configura la pesca artesanal como una expresión del patrimonio cultural en la comuna San Pedro.

Pesca Artesanal

Desde un enfoque antropológico, McGoodwin (2001) planteo que la pesca artesanal debe ser comprendida como parte de un sistema socio ecológico complejo, en el cual interactúan factores culturales, ambientales, económicos y políticos. Esta actividad no se limita a la obtención de recursos marinos. También esta entrelazada con la organización social, las creencias y los modos de vida de las comunidades costeras. Por ello, entender la pesca artesanal implica reconocer su valor como patrimonio cultural.

Tradición Pesquera

Hobswam y Ranger (2002) explican que la tradición no es un legado inmutable del pasado, sino una construcción social que se adapta se redefine y se reproduce en contextos cambiantes para mantener su legitimidad cultural. Esta visión permite comprender como la pesca artesanal en San Pedro no se limita a repetir formas antiguas, más bien se transforma al ritmo de los cambios económicos, ambientales y tecnológicos. Por tanto, la tradición actúa como un mecanismo de identidad, que permite a las comunidades costeras preservar su sentido colectivo de pertenencia aun en medio de la modernización.

La tradición pesquera puede definirse como el conjunto de prácticas, valores, rituales y saberes transmitidos en generaciones, que orientan su relación con el mar y la pesca. Esta tradición implica el uso de técnicas, herramientas, visión compartida sobre el trabajo, naturaleza y la identidad colectiva. En la comuna San Pedro, esta herencia se transmite a través de la oralidad, el ejemplo familiar y el respeto a los ciclos marinos, conformando una red de significados que fortalece la cohesión y el patrimonio cultural.

Organización Comunitaria

La pesca artesanal no es una actividad individual y aislada, sino que está profundamente ligada a la vida colectiva de las comunidades costeras. Chuenpagdee et al. (2007) destacan que la pesca artesanal es una forma de vida construida desde lo social y lo colectivo, donde las decisiones sobre el uso del mar, la transmisión del conocimiento y la defensa del territorio se dan en un marco comunitario. Además, critican que muchas políticas públicas traten a la pesca como un problema técnico o económico, ignorando que detrás hay tejidos sociales organizados, con formas propias de gobernarse y relacionarse con el entorno.

Desde el enfoque del desarrollo comunitario, la organización social de base permite que los actores locales gestionen sus recursos, fortalezcan su autonomía y enfrenten de manera colectiva las problemáticas que los afectan Castells (2009). En comunidades pesqueras, esta forma de organización no solo responde a necesidades económicas, sino que articula la identidad cultural, la gobernanza y la defensa territorial. Por ejemplo, Moreno (2018) destaca que las asociaciones de pescadores artesanales cumplen funciones clave como el control del acceso a zonas de pesca y la interlocución con el Estado. A su vez, Montalván et al. (2019) subrayan que la cohesión interna es esencial para resistir presiones externas y sostener una agenda comunitaria.

Se entiende como el proceso mediante el cual los miembros de una comunidad se agrupan para identificar problemáticas comunes, planificar acciones colectivas y defender sus intereses de forma autónoma. En el contexto de la pesca artesanal, la organización permite una gestión más equitativa de los recursos, mejora la representatividad ante entidades externas y fortalece los lazos sociales. Como afirman González et al. (2016) y cuando los pescadores se organizan desde lo local, se genera una mayor capacidad de respuesta frente a conflictos, distribución y cooperación.

Dimensión Económica

Desde la economía, Sen (1999) plantea que el bienestar no debe medirse únicamente por los ingresos, sino por la capacidad de las personas para acceder a condiciones dignas de vida. La FAO (2020) reconoce que la pesca artesanal genera empleo e ingresos para comunidades enteras tales como para pescadores, comerciantes, transporte y procesamiento. Sin embargo, como advierte Fernández et al. (2021), la inestabilidad en los ingresos y la falta de servicios sociales colocan a estas comunidades en una situación de alta vulnerabilidad económica.

Se refiere al impacto que una actividad tiene en la generación de ingresos, empleo y sostenibilidad financiera para los actores involucrados. En el caso de la pesca artesanal, esta dimensión abarca tanto el sustento diario de los pescadores como la dinamización de economía local mediante redes de comercialización, transporte y procesamiento. Comunidades como San Pedro, su reconocimiento institucional es limitada, lo que refuerza la precariedad laboral. Por ello, considerar la dimensión económica implica valorar la producción pesquera, papel estructural en el desarrollo comunitario.

Identidad cultural ligada a la pesca artesanal

Tal como lo plantea Hall (1996), la identidad cultural se construye en la práctica diaria y en la forma en que las personas se reconocen a través de su relación con el entorno. En el caso de los pueblos pesqueros, esta identidad no solo se refleja en lo que hacen, sino en cómo lo hacen y en lo que significa para ellos. Es decir, la pesca no es solo un oficio, sino una expresión cotidiana de pertenencia, memoria y cultura

De acuerdo con Barth (1998), sostiene que la identidad cultural surge en la interacción con otros, a través del reconocimiento mutuo y la delimitación simbólica de pertenencias. En San Pedro, los pescadores artesanales construyen su identidad colectiva mediante prácticas diarias, lenguajes propios, rituales religiosos y símbolos como el himno o la fe en la protección divina. Esta construcción de identidad, sin embargo, enfrenta tensiones modernas como el debilitamiento intergeneracional y la escasa proyección política. Como señala Freire (2001), cuando las nuevas generaciones se desvinculan del oficio y sus expresiones culturales, se evidencia un proceso de desarraigo que pone en riesgo la continuidad del legado comunitario.

La identidad cultural ligada a la pesca artesanal se refiere al conjunto de significados, símbolos y prácticas que definen la manera en que una comunidad se reconoce y se diferencia a través de su relación con el mar. Este tipo de identidad se manifiesta en la transmisión oral de conocimientos, en las herramientas tradicionales, en las rutas marítimas, las festividades religiosas y los relatos míticos que cohesionan la memoria colectiva. Como afirma la UNESCO (2003), esas expresiones forman parte del patrimonio cultural inmaterial, que depende del fortalecimiento de los vínculos intergeneracional y del reconocimiento social de quienes custodian ese saber.

En San Pedro, la pesca artesanal es un aspecto primordial de la identidad cultural, un modelo de vida que conforma símbolos, relatos y perspectiva del entorno. Esta identidad se potencia, ser pescador artesanal trae consigo un apego comunitario que se refleja en el lenguaje, las prácticas y las tradiciones religiosas. No obstante, la comunidad de los Sampedranos está de forma significativa vinculada con el mar y salvaguardar esta actividad es también defender su memoria, su orgullo y su legado cultural.

Patrimonio Cultural

Tal como lo ha planteado la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) desde la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003), no basta con declarar el patrimonio: debe sentirse, vivirse y defenderse en la cotidianidad de quienes lo sostienen. Por consiguiente, El patrimonio cultural comprende el conjunto de recursos, prácticas, conocimientos y expresiones que las comunidades, grupos e individuos reconocen como parte de su herencia, esenciales para la continuidad de su identidad y diversidad cultural UNESCO, 2021).

Según Bortolotto (2025) que el patrimonio cultural le corresponder establecer por medio de intervención recurrente en las comunidades, aquellos de tener facultad de optar por los elementos culturales reconozcan su importancia y según deseen conservarlos. Este enfoque es clave para entender a los pescadores de San Pedro como actores principales, primordiales y guardianes de su propio patrimonio,

Complementando esta perspectiva González y Bravo (2020), señalan que el patrimonio cultural no se limita a objetos o monumentos, sino que incluye saberes transmitidos oralmente, costumbres, festividades, formas de organización comunitaria y técnicas tradicionales de producción, como sucede en las prácticas pesqueras artesanales. En este sentido, estas expresiones no solo le otorgan sentido a la vida colectiva, sino que fortalecen la memoria de los pueblos frente a procesos de homogeneización cultural.

Asimismo Vera y Mendoza (2024), afirman que el patrimonio cultural inmaterial integra dimensiones tanto simbólicas como materiales, en las que la vida cotidiana, las prácticas sociales, los conocimientos ecológicos tradicionales y los valores compartidos se expresan de forma legítima y dinámica dentro de una comunidad. No obstante, en San Pedro, muchas de estas expresiones son vistas únicamente como “costumbres”, sin un reconocimiento patrimonial que impulse su protección. Lo cual evidencia la necesidad de promover una revalorización crítica desde la propia comunidad.

En la comuna San Pedro esto todavía no se manifiesta plenamente. Las prácticas pesqueras siguen siendo vistas más como un trabajo que como cultura, lo cual revela una brecha entre el reconocimiento simbólico interno y el reconocimiento institucional. Esto permite pensar que el patrimonio cultural no basta con declararlo: debe sentirse, vivirse y defenderse.

Saberes y técnicas tradicionales

El Convenio sobre la Diversidad Biológica (CDB, 1992) define el conocimiento tradicional como “los conocimientos, innovaciones y prácticas de las comunidades indígenas y locales que tienen estilos tradicionales de vida relevantes para la conservación y la utilización sostenible de la diversidad biológica”. En este sentido, las técnicas artesanales de pesca representan un patrimonio en constante evolución.

El conocimiento ecológico tradicional, también llamado saber ecológico empírico, es una forma compleja de interpretar el medio ambiente que se construye en conjunto y se transmite oralmente entre generaciones. Gadgil et al. (2000) definen los saberes tradicionales como conocimientos ecológicos que surgen de la relación directa entre las comunidades y su entorno natural. Estos saberes se construyen a partir de la experiencia acumulada, la observación continua y la interacción cotidiana con los ecosistemas.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO, 2009), estos saberes comprenden las prácticas, creencias, conocimientos y habilidades desarrolladas por comunidades, adaptadas al contexto ecológico y cultural, y fundamentales para la sostenibilidad de sus modos de vida.

En contexto costero, Schafer y Reis (2008), al estudiar las pesquerías artesanales del estuario de la Laguna del pato (Brasil) identificaron que los pescadores designan zonas de faena según la profundidad, la transparencia del agua y las estructuras naturales para anclar redes, revelando una profunda comprensión detallada del entorno en el que laboran.

Por su parte, Berkes (2017) señala que estos conocimientos se transmiten oralmente y están profundamente arraigados en las prácticas culturales. No se adquieren a través de métodos académicos formales, sino mediante la práctica diaria y la enseñanza intergeneracional. En la comuna San Pedro, esto se manifiesta en el uso de redes tejidas a mano, embarcaciones adaptadas al entorno marino, y una comprensión detallada sobre las mareas, los ciclos de las especies y las zonas de pesca.

En Ecuador, Almeida (2022) documenta cómo los pescadores de la Reserva Marina de las Galápagos utilizan embarcaciones como fibras o pangas, y adaptan sus diferentes técnicas de faena, según las mareas y especies, transmitiendo ese conocimiento sobre entres generaciones, evidenciando una transmisión de saberes ecológicos y tecnológicos, que han surgido de la cotidianidad y la tradición.

Asimismo, Sinisterra y Ruiz (2024) sostienen que estos conocimientos tradicionales son indispensables para la sostenibilidad territorial, ya que permiten a las comunidades establecer una relación respetuosa con el entorno marino sin generar impactos negativos. Además, destacan que estas prácticas constituyen un recurso cultural que evoluciona con el tiempo, manteniendo su esencia adaptativa.

En la comuna San Pedro, estas técnicas se aprenden en casa, entre vecinos, en altamar y en el retorno a tierra. Reconocer el mar, interpretar las mareas, tejer redes o distinguir especies no son habilidades accidentales, sino fruto de la observación, la práctica y la enseñanza oral. En este sentido, los saberes pesqueros forman parte de una herencia que excede lo técnico y se conecta con la memoria, la identidad y la forma de vida de toda la comunidad.

Memoria colectiva

La memoria colectiva puede definirse como el conjunto de recuerdos compartidos por un grupo social que le permiten construir una identidad común a través del tiempo. Halbwachs (1950), pionero en este campo, afirmó que la memoria colectiva no existe de forma aislada en los individuos, sino que se activa y se sostiene a través de los marcos sociales como el lenguaje, los rituales y los espacios simbólicos.

Más adelante, Halbwachs (1992) profundizó en esta idea al señalar que la memoria colectiva es una construcción social que permite a los grupos compartir y conservar sus experiencias pasadas mediante relatos, imágenes y símbolos que se transmiten en contextos colectivos. Esta memoria no permanece fija, sino que se actualiza según las necesidades del presente, manteniéndose viva en los espacios de encuentro y en la oralidad comunitaria. Esta perspectiva permite comprender que, en comunidades como San Pedro, recordar no es solo un acto individual, sino una práctica cultural que fortalece la continuidad de sus tradiciones y refuerza su identidad compartida.

En cambio, n et al. (2002), resalta el papel político y cultural de la memoria colectiva, ya que permite visibilizar historias no oficiales, sostener identidades y fortalecer los vínculos sociales. En San Pedro, esta memoria se encuentra en las narraciones de faena, en las anécdotas sobre embarcaciones antiguas y en las celebraciones que honran a generaciones de pescadores.

De acuerdo con Anda et al. (2015), la memoria colectiva cumple una función decisiva en la construcción de la identidad comunitaria, ya que está compuesta por relatos, prácticas y experiencias simbólicas que se reiteran y permanecen en el tiempo. En San Pedro, esta memoria está presente en las voces de los adultos mayores, quienes relatan anécdotas de pesca, describen embarcaciones antiguas y recuerdan épocas en que el mar era más generoso. No obstante, esta riqueza narrativa carece de procesos de registro y, ante la falta de interés de las nuevas generaciones, corre el riesgo de desvanecerse.

Asimismo, Chulde (2018) enfatiza el rol de los adultos mayores como portadores del patrimonio intangible y la memoria social, especialmente en comunidades rurales, donde su conocimiento representa una fuente de identidad y saberes colectivos. Puesto que ellos actúan como puentes entre el pasado y el presente, tal como lo reflejan las entrevistas: sus relatos construyen, transmiten y sostienen la memoria colectiva de la pesca artesanal.

La investigación de Hellmann (2022) detalla como las imágenes remotas sobre el cambio ambiental, particularmente aquellas captadas en sitios que tienen valor patrimonial no solo se extrae del tiempo transcurrido, también se obtiene una forma de recordar en conjunto. Estos anexos, al ser compartidas o analizadas, conllevan devueltas prácticas que muchas veces fueron diariamente disminuyendo, dándoles nuevamente un lugar en la historia.

Por lo tanto, la memoria colectiva en San Pedro, se vinculan en los relatos de las personas de tercera edad que comparten en la playa y en las anécdotas de faenas. Esta memoria no es un pequeño recuerdo del pasado, es una perspectiva de ver el presente. Al recordar lo que fue en la comunidad. Este sentido, la pesca artesanal se recuerda, se relata, se transmite, la importancia de la memoria primordial para mantener la continuidad de la cultura.

Expresiones culturales y rituales

Las expresiones culturales son manifestaciones simbólicas que surgen de las prácticas cotidianas de una comunidad, y que representan formas de ver, sentir y relacionarse con el mundo. Según la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Cultural (UNESCO, 2005), estas comprenden las creaciones que emanan de individuos, grupos o sociedades que tienen contenido cultural, transmiten identidad, valores y significados, y se expresan a través de rituales, festividades, música, danzas, gastronomía, vestimenta y otros modos de vida compartida.

Estas expresiones están profundamente entrelazadas con la espiritualidad, la relación con el mar y la forma de vida pesquera. Así lo evidencian Alvarez et al. (2025), al estudiar la comunidad huilliche de “Treputo” en la isla Apiao, al sur de Chile. Durante el solsticio de invierno, esta población realiza rituales para pedir la llegada de las especies marinas, estableciendo una relación espiritual y simbólica con el entorno. De esta manera, estas prácticas no solo cumplen una función religiosa, sino que expresan el respeto y agradecimiento hacia el mar, reforzando la identidad a través del tiempo.

En la comuna San Pedro, las expresiones culturales asociadas a la pesca también están presentes, especialmente durante las festividades en honor al apóstol San Pedro, su patrono. Si bien son celebraciones religiosas, no pueden reducirse únicamente a lo litúrgico. En realidad, constituyen momentos de comunión espiritual, donde la devoción se entrelaza con la vida laboral del pescador. Se realizan procesiones marítimas, misas, música tradicional y actividades comunitarias, donde se agradece al mar por los recursos brindados y se invoca protección para futuras faenas.

Más allá del fervor religioso, estas fiestas revelan una forma de sentir la cultura como parte viva del cotidiano. No se trata solo de “reforzar la fe”, sino de expresar una espiritualidad profunda vinculada al mar, al sustento y a la unidad. Estas manifestaciones, cargadas de simbolismo, constituyen momentos de transmisión cultural intergeneracional. En cada procesión, canto o encuentro comunitario se fortalece el sentido de pertenencia y la memoria compartida de lo que significa ser pescador en San Pedro.

Historia y antigüedad

La historia y la antigüedad no deben entenderse únicamente como líneas cronológicas, sino como expresiones culturales que cobran valor en la medida en que una comunidad les otorga sentido en el presente. Hobsbawm (1983) plantea que muchas tradiciones consideradas “antiguas” son prácticas relativamente recientes que han sido intencionalmente reconstruidas para generar un sentido de continuidad histórica. Estas invenciones de la tradición cumplen funciones sociales y culturales, otorgando legitimidad a prácticas comunitarias.

Según Nora et al. (1984), la historia es una reconstrucción racional y ordenada del pasado, mientras que la memoria colectiva (más ligada a las prácticas patrimoniales) es una forma viva y emocional de mantener el vínculo con lo que ha sido. Por ello, cuando una práctica se conserva no solo como recuerdo sino como parte del día a día, adquiere valor patrimonial.

Complementando esta visión, Discourses et al. (2010) distingue entre la memoria acumulativa, que se limita a archivar hechos antiguos, y la memoria funcional, que conserva aquellos elementos del pasado que aún cumplen una función cultural activa. Desde esta perspectiva, una práctica no es valiosa únicamente por su antigüedad, sino por mantenerse viva, significativa y útil para la comunidad que la sostiene.

Desde una mirada arqueológica, Béarez et al. (2012) demuestra que en épocas precolombinas ya existía una relación profunda y equilibrada entre las comunidades costeras y el mar. Sin embargo, más allá de su antigüedad, lo que legitima a la pesca artesanal como patrimonio es su capacidad de adaptación, su vigencia y su función social actual.

Así se comprende que la pesca artesanal en San Pedro no es solo una actividad heredada, sino una forma de vida que se resignifica constantemente. Su valor no radica únicamente en sus raíces ancestrales, sino en el papel que sigue desempeñando dentro de la organización social, los rituales y la identidad colectiva de la comuna. Zambrano et al. (2021) analizan cómo esta práctica enfrenta tensiones derivadas de la modernización, la pérdida de biodiversidad y la migración, lo que pone en evidencia los desafíos contemporáneos para su continuidad como expresión cultural.

Desde esta perspectiva, la historia no se concibe como un archivo fijo ni como un relato lineal, sino como una herencia viva que se recuerda, se adapta y se transmite según el contexto de cada generación. El patrimonio cultural, entonces, no es una reliquia detenida en el tiempo, sino un proceso continuo de reinterpretación y práctica.

Este marco teórico-conceptual permite comprender la pesca artesanal en San Pedro no solo como una actividad económica, sino como una expresión del patrimonio cultural. Las categorías desarrolladas orientan la interpretación de los discursos, prácticas y saberes de la comunidad, permitiendo analizar su valor identitario y las tensiones que enfrenta frente a procesos contemporáneos como el turismo, la burocratización o el olvido generacional.

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

Como señalan Creswell y Ángeles (2007), el enfoque mixto resulta adecuado para investigaciones sociales porque combina datos cuantitativos y cualitativos, permitiendo comprender la complejidad cultural y social. Este enfoque responde al paradigma pragmático, que integra métodos para obtener resultados útiles y contextualizados.

Este estudio se fundamenta en el paradigma pragmático, que permite integrar enfoques cuantitativos y cualitativos para abordar problemas sociales de manera práctica y orientada al resultado, priorizando el uso de métodos según su utilidad para resolver las preguntas de investigación y comprender fenómenos complejos como la pesca artesanal en San Pedro (Gómez, 2022)

3.2. Alcance de la investigación

El alcance de esta investigación es exploratorio y descriptivo. Es exploratorio porque busca profundizar en un fenómeno, aunque forma parte de la vida cotidiana de la comunidad, no ha sido suficientemente documentado ni valorado desde la perspectiva del patrimonio cultural. Al ser un estudio que se desarrolla en una localidad con tradiciones, se pretende identificar elementos que dan sentido a la práctica pesquera artesanal como herencia cultural.

A la vez, es una investigación de tipo descriptiva porque permitirá sistematizar información sobre la población involucrada, identificar patrones comunes y representar las características de la actividad pesquera en San Pedro. Esto incluye no solo datos cuantitativos sobre el número de pescadores, además, aspectos cualitativos relacionados con la transmisión del conocimiento, la participación comunitaria en las festividades religiosas y culturales.

3.3 Matrices De Operacionalización Y Categorización

Tabla 1 Operativización de las Variables

| Variable | Dimensión | Indicador | Pregunta | Técnicas |
|-----------------|---|--|---|-----------------|
| Pesca Artesanal | Tradición | Nivel de transmisión intergeneracional de saberes y técnicas | Ha aprendido técnicas de pesca artesanal de personas mayores de su familia o comunidad Los conocimientos sobre la pesca artesanal continúan transmitiéndose entre generaciones | Encuesta |
| | | Comunitaria | Grado de participación comunitaria en actividades relacionadas con la pesca artesanal | |
| | Económica | Grado de dependencia económica del hogar respecto a la pesca artesanal | La pesca artesanal representa la principal fuente de ingresos para su hogar | |
| | | Nivel de importancia de la pesca artesanal como fuente de empleo | Si la pesca artesanal desapareciera, la mayoría de las familias de la comunidad se verían afectadas económicamente | |
| Identidad | Nivel de sentido de pertenencia hacia la actividad pesquera artesanal | La pesca artesanal forma parte importante de su vida | | |

| | | | | |
|------------------------|---|---|---|----------|
| Patrimonio Cultural | Saberes y técnicas tradicionales | Valoración simbólica de la pesca artesanal en la comunidad | Considera que la pesca artesanal también forma parte de la identidad de las nuevas generaciones | Encuesta |
| | | Grado de uso de herramientas o métodos tradicionales | Las redes, pangas y otras herramientas tradicionales representan el patrimonio pesquero de la comunidad | |
| | | Nivel de conservación de conocimientos | Las formas tradicionales de pesca deberían ser reconocida como parte de la cultura en la comunidad | |
| Memoria colectiva | Grado de conocimiento sobre relatos y experiencias | En la comunidad se conservan historias y experiencias sobre la pesca artesanal | | |
| Historia antigüedad | Nivel de relación entre la pesca y la identidad cultural | La pesca artesanal representa la identidad cultural de la comunidad | | |
| Expresiones culturales | Uso de expresiones lingüísticas o artísticas ligadas a la pesca | Las personas que trabajan en la pesca artesanal tienen una forma de hablar que solo ellos comprenden Se pesca igual que antes o ya han cambiado muchas cosas Los jóvenes de ahora están interesados en la pesca o ya no les llama la atención | | |

Elaborado por: Macias Rodríguez Betzaida Maely, Ortega Guale Gabriel Andrés

Tabla 2 Matriz de Categorización

| Categoría | Subcategoría | Indicador | Pregunta | Técnica |
|------------------|---------------------|---|---|----------------|
| | a | | | |
| Pesca Artesanal | Tradición | Nivel de transmisión intergeneracional de saberes y técnicas | Como aprendió a pescar y quien le enseñó Se pesca igual que antes o ya han cambiado muchas cosas Los jóvenes de ahora están interesados en la pesca o ya no les llama la atención | Entrevista |
| | Comunitaria | Grado de participación comunitaria en actividades relacionadas con la pesca artesanal | En la comunidad como se organizan entre ustedes para trabajar o resolver problemas | |
| | Económica | Grado de dependencia económica del hogar respecto a la pesca artesanal | Como ha sido la pesca como trabajo | |
| | Identidad | Nivel de sentido de pertenencia hacia la actividad pesquera artesanal | Ser pescador es motivo de orgullo en la comunidad Que sienten cuando dicen soy pescador artesanal Que recuerdo bonitos tienen de su vida como pescadores | |

| | | | | |
|---------------------|----------------------------------|--|--|------------|
| Patrimonio Cultural | Saberes y técnicas tradicionales | y Nivel de conservación de conocimientos | Que no se deberían perder nunca de la pesca artesanal | Entrevista |
| | Historia y antigüedad | y Nivel de relación entre la pesca y la identidad cultural | La pesca artesanal es parte de la historia y cultura Que pedirían para que esta tradición no se pierda Que mensaje dejaran a las nuevas generaciones | |

Elaborado por: Macias Rodríguez Betzaida Maely, Ortega Guale Gabriel Andrés

3.3.Población, muestra y periodo de estudio.

La población del proyecto de investigación en lo cuantitativo pertenece al sector pesquero de la comuna San Pedro, Parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena. El registro fue extraído por medio de oficio destinado al prefecto José Daniel Villao, mediante en el que la Dirección de Fomento Productivo- Unidad de Acuicultura y Pesca suministro estadísticas oficiales. Según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) Provincial de Santa Elena (2024), el rubro respectivo consigna un total de 1.200 pescadores activos y 405 embarcaciones de elementos disponibles legalmente registrado de la comuna.

La elección de esta población responde a criterios de pertinencia y accesibilidad. Se trata de actores directamente involucrados en la actividad pesquera, con conocimiento profundo de las prácticas culturales, religiosas y sociales que giran en torno a esta labor. Además, muchos de ellos han participado en la organización de regatas, festividades y procesos comunitarios vinculados a la pesca artesanal.

De acuerdo con la población extraída del PDOT. La fórmula muestral fue aplicada bajo un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 9. Se adquirió un tamaño muestral de 108 pescadores artesanales, determinado con muestreo aleatorio simple, indicando con certeza el valor representativo de la población en estudio.

Con respecto a la población cualitativa, se especificó trabajar con los miembros de la Asociación de Pescadores Artesanales de la Caleta San Pedro (ASOPESCAPES). Este grupo estuvo conformado por 49 miembros, de las cuales 9 eran adultos mayores. Debido a criterios de conveniencia, se seleccionaron 5 participantes, uno de ellos el presidente de la asociación y cuatros socios seleccionados según su experiencia en la pesca. Su experiencia acumulada y rol organizativo los convierte en actores clave para comprender como se, origina, valora y protege esta tradición dentro de la comunidad.

El levantamiento de información, tanto en cuantitativo como cualitativo, se llevó a cabo el mes de mayo. En ese periodo se aplicaron las encuestas (mediante un cuestionario de (google forms), al igual que las entrevistas (adultos mayores con amplio conocimiento), incluyendo el análisis preliminar de los datos obtenidos, conforme al cronograma académico establecido para la ejecución del proyecto de titulación.

3.4. Técnica e instrumentos de levantamiento de información.

Para la recolección de datos se utilizaron dos técnicas principales: la encuesta y la entrevista. La encuesta estructurada fue dirigida a los pescadores artesanales y se diseñó con preguntas de afirmación en escala de Likert que permitió identificar percepciones generales sobre la pesca artesanal como manifestación cultural.

Se aplicó las entrevistas con cuestionario semiestructurado a los miembros de (ASOPESCAPES). Esta técnica permitió indagar en sus experiencias, trayectorias de su vida y su percepción sobre el valor cultural de la pesca artesanal. Según Tonon y Alvarado (2009) , la entrevista se diseñó siguiendo las subcategorías definidas en el marco teórico conceptual para garantizar la pertinencia de las preguntas.

Ambas técnicas se complementan dentro del enfoque mixto, facilitando una triangulación metodológica que fortalece la validez de los resultados. La encuesta aporta datos medibles, mientras que la entrevistas permite comprender los significados que se encubren detrás de las prácticas cotidianas. De este modo, se logra una comprensión más amplia del fenómeno investigado, tal como lo señalan Aravena et al..

Para el procesamiento de los datos cuantitativos se empleó el Software SPSS, el cual permitió generar tablas, gráficos y análisis estadísticos básicos. En relación con los datos cualitativo-obtenidos aplicando la codificación, categorización e interpretación de discursos con base en texto inscrito para la elaboración de Red Semántica a través de Software ATLAS. TI.

Las entrevistas cualitativas se diseñaron en las mismas dimensiones compartidas explorados en la encuesta, con el fin de indagar en las percepciones, vivencias y significados asociados a la pesca artesana, investigando la experiencia directa de los pescadores a través de preguntas abiertas y narrativas. Mientras que la encuesta contribuyó a variables como la transmisión de saberes o la valoración cultural mediante escalas de Likert.

3.4.1. Fiabilidad del instrumento

Se llevo a cabo una prueba piloto a través del software SPSS, con el levantamiento de información de 24 pescadore artesanales, para validar nuestro instrumento de investigación, obteniendo así una fiabilidad de 0.846 de acuerdo con el alfa de Cronbach, indicando que nuestro instrumento se encuentra en un rango de consistencia interna de buena y aplicable.

Tabla 3 Analisis de Alfa de Cronbach

| Estadísticas | de |
|---------------------|-----------|
| fiabilidad | |
| Alfa | N de |
| de Cronbach | elementos |
| ,846 | 14 |

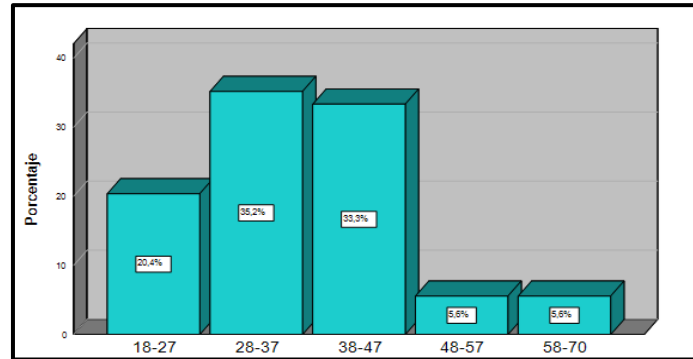
Nota: Extracción de Datos de Software SPSS

4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Análisis de las encuestas realizadas a pescadores de la comuna San Pedro.

Figura 1

Edad

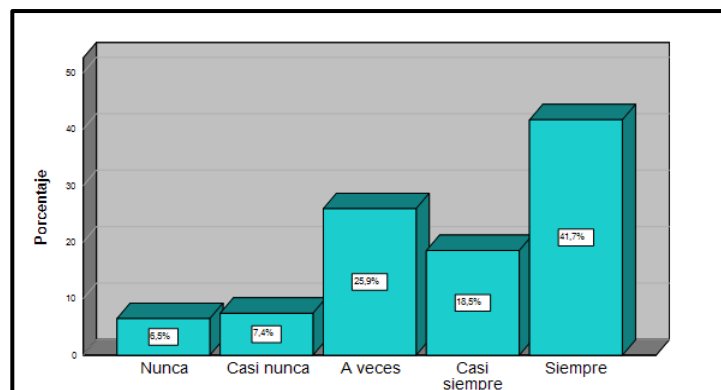


Nota: Extracción de Datos de Software SPSS

Análisis: En los datos obtenidos de rangos etarios pone en evidencia una concentración predominante en participantes de entre 28 y 47 años, indicando que la mayor presencia de adultos está en etapa productiva. A su vez, se observa con una cantidad proporcionalmente minoritaria de jóvenes entre 18 y 27 años, quienes representan las nuevas generaciones. La presencia de otro grupo de persona mayores entre 48 y 70 años no es tan notoria. Esto nos permite identificar que el grupo encuestado está conformado de una población adulta intermedia presente.

Figura 2

Los conocimientos sobre la pesca artesanal continúan transmitiéndose entre generaciones

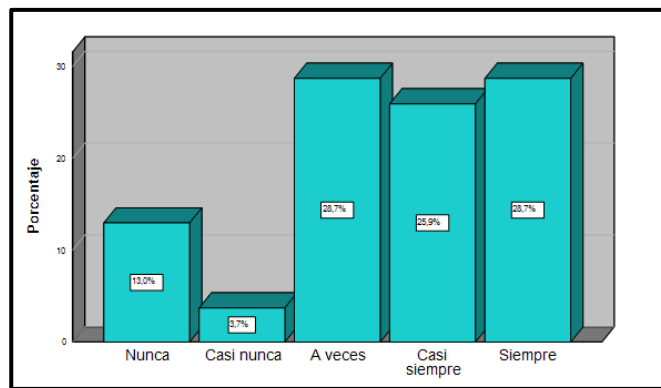


Nota: Extracción de Datos de Software SPSS

Análisis: En cuanto a, la información de transmisión intergeneracional, la mayoría de los encuestados afirma que los saberes sobre la pesca artesanal se siguen transfiriendo tradicionalmente, lo cual, demuestra que actualmente se reconoce como una actividad importante para su comunidad. En contraste, la presencia de una minoría constata una desconexión entre vínculos familiares. Esto refleja la perpetuación de prácticas heredadas dentro del contexto comunitario.

Figura 3

Participa activamente en reuniones, charlas relacionadas con la pesca artesanal en la comunidad

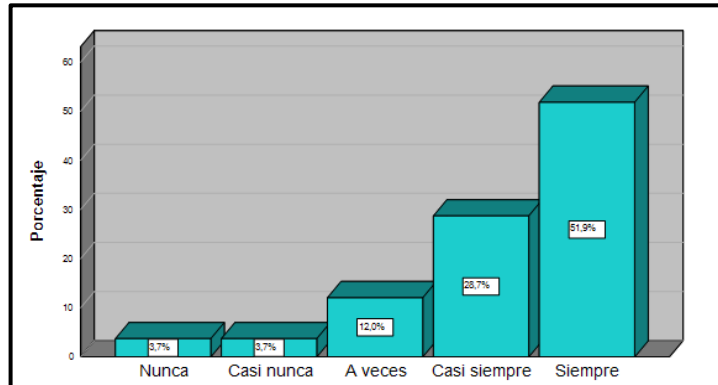


Nota: Extracción de Datos de Software SPSS

Análisis: Dados los datos obtenidos muestra que la participación comunitaria en reuniones, charlas u otras actividades sobre la pesca artesanal es muy significativa para la población encuestada, se evidencia un alto nivel de involucramiento en prácticas colectivas que favorecen a su eficiencia al momento de realizar la pesca artesanal. Se observa un grupo menor de pescadores que no participa activamente, lo cual indica cierta discrepancia en el grado de compromiso entre los miembros de la colectividad.

Figura 4

Ha aprendido técnicas de pesca artesanal de personas mayores de su familia o comunidad

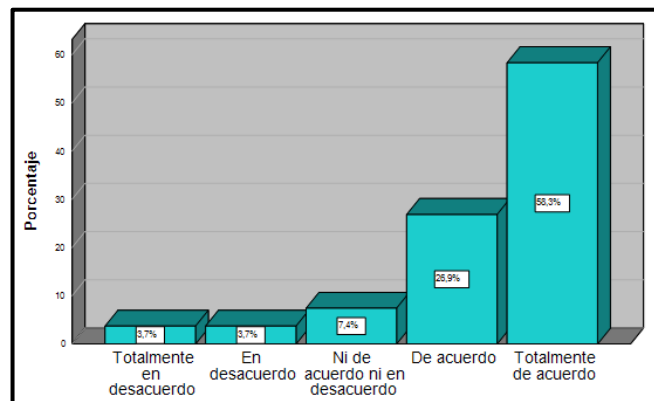


Nota: Extracción de datos del software SPSS

Análisis: En los resultados obtenidos prevalece una alta incidencia de aprendizaje entre generaciones o comunidad. Este hallazgo afirma la importancia de estos dos grupos sociales en la formación de individuos relacionados con la pesca artesanal. Por ello, los esfuerzos de transmisión generacional evidencian el enraizado cultural por mantener esta práctica en la comunidad.

Figura 5

La pesca artesanal representa la principal fuente de ingresos para sus hogares

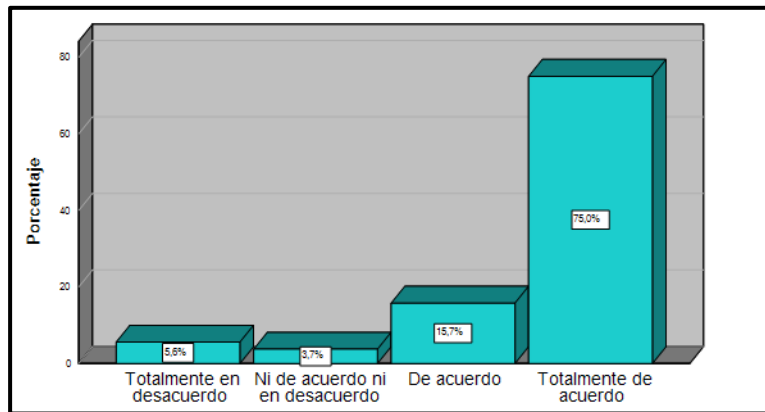


Nota: Extracción de datos del software SPSS

Análisis: En referencia al rol económico de la pesca artesanal, se demuestra que en la mayoría de los hogares de la comuna San Pedro, dicha actividad es la principal alternativa laboral para poder cubrir sus necesidades básicas y, en otro término, poder subsistir. A pesar de ello, se refleja un grupo minoritario que especifica que sus ingresos no solo se centran en esta práctica, más bien son provenientes de otras actividades.

Figura 6

Si la pesca artesanal desapareciera, la mayoría de las familias de la comunidad se verían afectadas económicamente

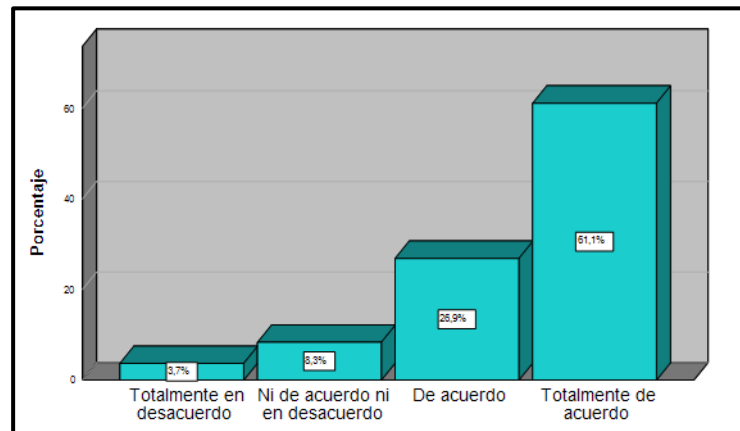


Nota: Extracción de datos del software SPSS

Análisis: Con base a, los resultados empíricos de esta pregunta afirmativa por parte de los encuestados manifiestan que efectivamente si se verían afectados económicamente con la desaparición de la pesca artesanal llevándolos a una crisis económica directa, ya que, la estabilidad económica de la comunidad depende directamente de la pesca artesanal.

Figura 7

Si la pesca artesanal desapareciera, la mayoría de las familias de la comunidad se verían afectadas económicamente

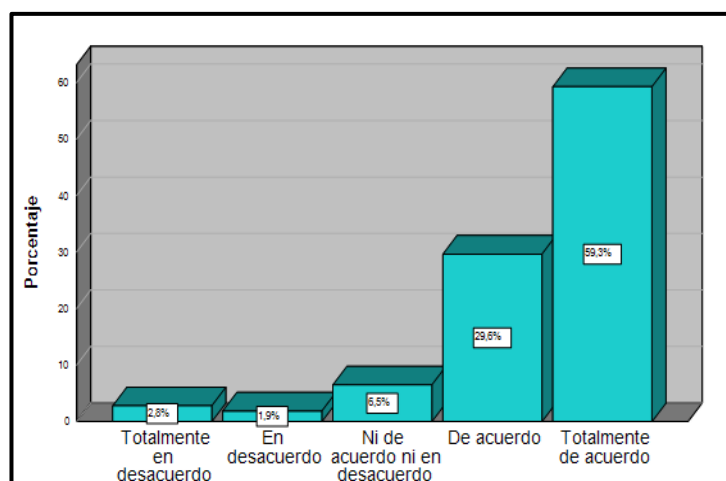


Nota: Extracción de datos del software SPSS

Análisis: Mediante la recolección de datos, muestran que gran parte de la población se siente identificada con la pesca artesanal. Este tiene un valor significativo en sus vidas, no tan solo por ser una actividad que le genera ingresos económicos, sino que se estableció como un modo de conexión entre generaciones, tanto de saberes, vínculos comunitarios y sobre todo en un eje de su identidad.

Figura 8

Ser pescador es motivo de orgullo en la comunidad

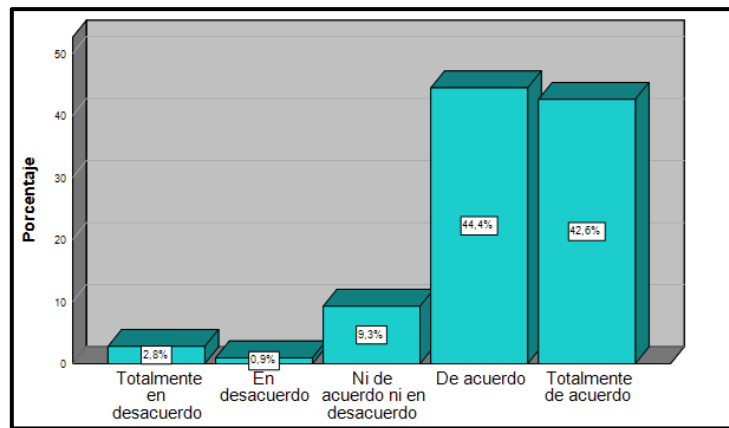


Nota: Extracción de datos del software SPSS

Análisis: A partir de esta pregunta afirmativa, los datos recopilados evidencia que en gran parte de los encuestados la pesca artesanal si representa un motivo de orgullo dentro del entorno social, tienen la capacidad de proveer económicamente a sus respectivas familias y de instruir esta práctica a nuevas generaciones para prevalecer la tradición cultural.

Figura 9

Se siente valorado y respetado por la comunidad por dedicarse a la pesca artesanal

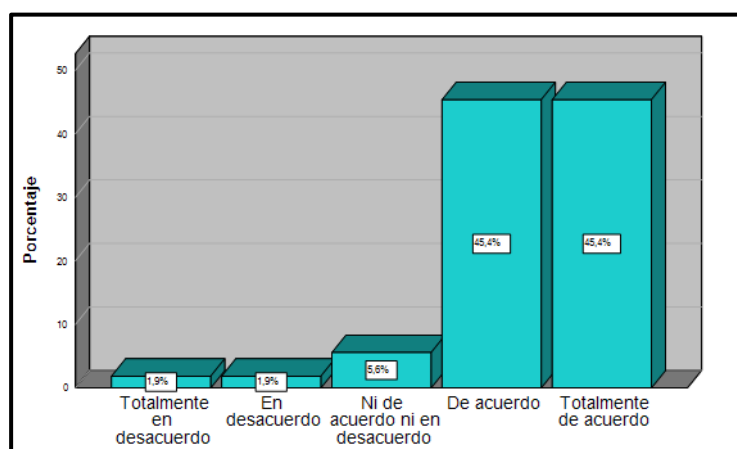


Nota: Extracción de datos del software SPSS.

Análisis: En concordancia con los resultados, se constata que la pesca artesanal, si es reconocida como una actividad digna y apreciada por la comunidad, la dedicación y esfuerzo de los pescadores se refleja en su sentido de pertenencia, fortaleciendo de manera positiva su rol dentro del entorno social. Una minoría refleja que no se sienten valorados al realizar esta práctica.

Figura 10

Considera que la pesca artesanal también forma parte de la identidad de las nuevas generaciones

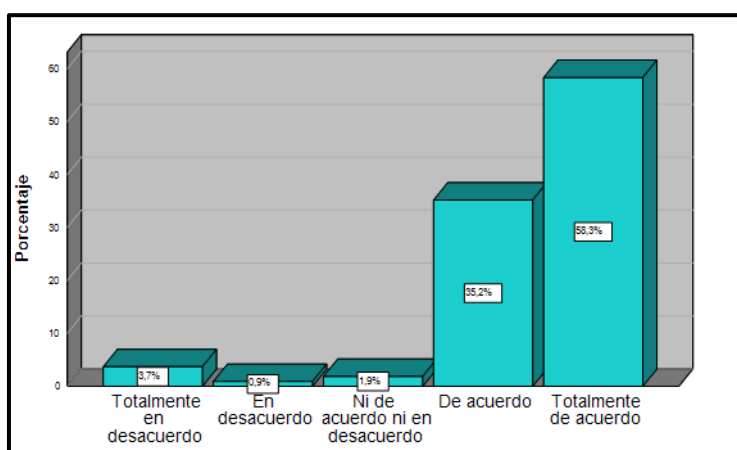


Nota: Extracción de datos del software SPSS.

Análisis: En los resultados obtenidos de esta pregunta afirmativa se muestra unanimidad en cuanto a percepciones positivas de la población encuestada, quienes consideran que la pesca artesanal forma parte de la identidad cultural de las nuevas generaciones. Esta actividad se consolida como un elemento clave de identidad cultural, no obstante, existe una pequeña cantidad que no concuerda con esta afirmación.

Figura 11

Las redes, pangas y otras herramientas tradicionales representan el patrimonio de la comunidad

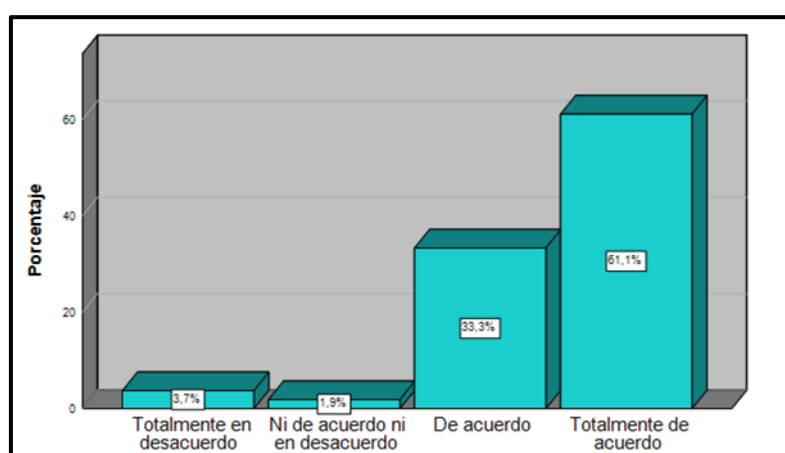


Nota: Extracción de datos del software SPSS.

Análisis: Antes los datos recolectados en la ilustración, se refleja que los diferentes modelos tradicionales de pesca manifiestan una representación cultural y son notables por un desarrollo. Mostrándonos de acuerdo que estas maneras de pesca no solo son fragmentos de esta actividad, más bien son elementos valorados que se deben resguarda y proteger dentro del entorno cultural.

Figura 12

Las formas tradicionales de pesca deberían ser reconocidas como parte de la cultura de la comunidad.

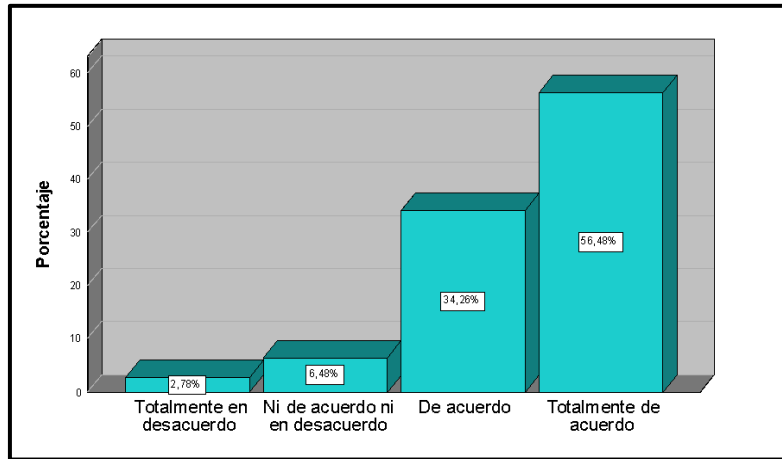


Nota: Extracción de datos del software SPSS.

Análisis: Proporcionado los resultados expuestos en la Ilustración, se reconoce que las diferentes formas tradicionales de pesca representan una manifestación cultural de los pescadores y son relevantes para un desarrollo perdurable. Reconociendo que estas maneras de pesca no solo son parte de la actividad, más bien son aspectos valiosos que se deben preservar y respaldar dentro del entorno sociocultural.

Figura 13

En la comunidad se conservan historias y experiencias sobre la pesca artesanal

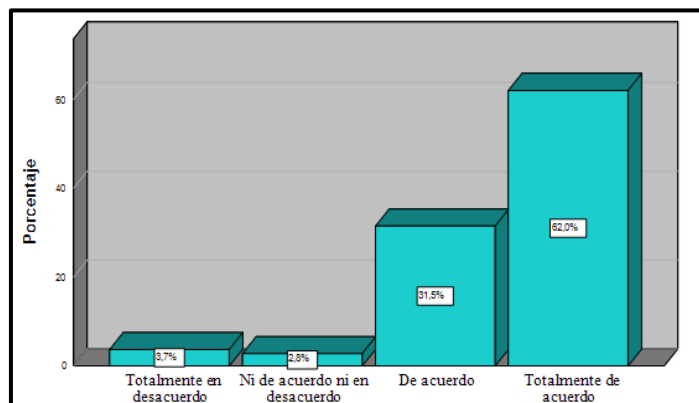


Nota: Extracción de datos del software SPSS.

Análisis: Un porcentaje notable de la población encuestada declara que dentro de la comunidad prosigue latente las historias y experiencias que han adquirido los pescadores artesanales a lo largo del tiempo. la preservación de transmisión oral indica que la comunidad está involucrada en transmitir sus saberes tradicionales.

Figura 14

La pesca artesanal representa la identidad de la comunidad

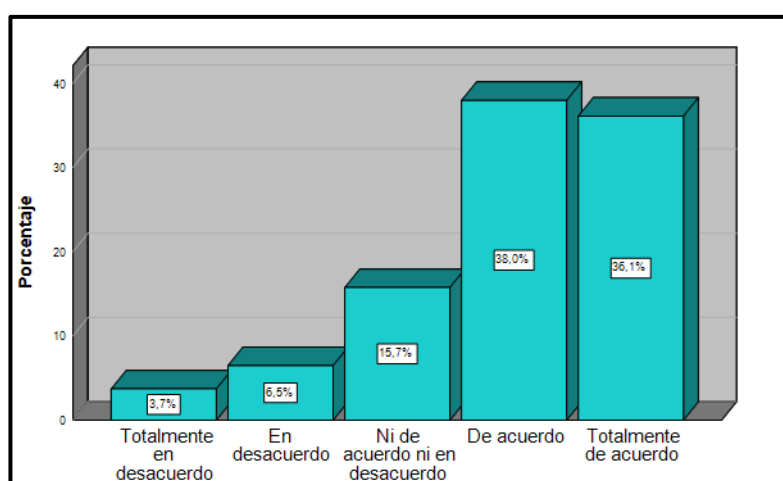


Nota: Extracción de datos del software SPSS

Análisis: Los resultados obtenidos dan a conocer que la pesca artesanal va más allá de ser solo una actividad que les permite subsistir, al contrario, es un conglomerado de prácticas, valores, creencias, conocimientos que se transmite entre generaciones, formando parte de la cultura y vida cotidiana de la comunidad, entendiéndose como componente representativo y definitorio de identificación comunitaria.

Figura 15

Las personas que trabajan en la pesca artesanal tienen una forma de hablar que solo ellas comprenden



Nota: Extracción de datos del software SPSS

Análisis: Los datos obtenidos muestran que el sector pesquero artesanal posee un léxico propio y particular, distinguido por sus códigos, expresiones, y terminologías. Esta forma singular de comunicación es parte del legado lingüístico de la comunidad reconocida. Pese a ello, una pequeña cantidad mantiene lo contrario a la afirmación donde se refleja una probable diferencia de lenguaje.

4.2. Análisis de las entrevistas

Pregunta 1 ¿Cómo aprendió a pescar? ¿Quién le enseñó? ¿Cómo fueron las primeras salidas al mar?

La mayor parte de los entrevistados coinciden en que aprendieron la pesca de sus familiares más cercanos, principalmente de sus padres o abuelos. Esta enseñanza se dio en un contexto familiar, de forma práctica y a través de la observación directa, lo que muestra que la pesca artesanal es una tradición que se hereda de manera oral, sin la intervención de instrucción formal o académica.

Las primeras experiencias en el mar se describen como momentos duros y llenos de esfuerzo, en los que los pescadores jóvenes salían en embarcaciones rudimentarias como canoas o bongos de madera, sin motores ni tecnología, muchas veces sin alimentos ni equipamiento adecuado. Estos relatos reflejan una pesca que no solo es trabajo, sino que también una escuela de vida donde se aprende a lidiar con las dificultades del mar desde temprana edad.

Los entrevistados resaltan que el aprendizaje fue más por observación y acompañamiento que por explicaciones detalladas, lo que indica un proceso empírico y basado en la experiencia directa. La pesca se convierte en una forma de vida que se transmite y mantiene a través de las generaciones, conformando un legado que va más allá de la técnica y que incluye valores, historias y una relación con el mar.

Pregunta 2 ¿Se pesca igual que antes o ya han cambiado muchas cosas? ¿Qué se ha perdido o que se mantiene?

Coinciden en que la actividad ha cambiado profundamente, tanto en los métodos como en los contextos sociales, tecnológicos y ambientales. Uno de los cambios notables mencionados es la incorporación de tecnología. Antes, los pescadores se orientaban únicamente con puntos de referencia visuales como cerros, palmeras o cruces en los cementerios. Hoy, en cambio, se utilizan herramientas modernas como GPS, ecosondas y motores de mayor capacidad. Este avance ha facilitado ciertos aspectos de la faena.

Se evidencia una fuerte preocupación por la pérdida de especies y la sobreexplotación del mar. Los entrevistados hacen énfasis en que ya no se pesca igual porque “ya no hay tanto pescado como antes” y muchas especies han desaparecido, en gran parte por prácticas destructivas como el uso de redes de arrastre por parte de barcos industriales. Esto ha generado un impacto ecológico que afecta directamente la sostenibilidad de la pesca artesanal.

Se ha transformado la forma de organización comunitaria. Antes se trabajaba en grupos, se compartían redes, se ayudaban entre compañeros, y ahora se percibe una pérdida de espíritu colectivo y solidario que caracterizaba a la comunidad pesquera. El individualismo y la competencia por los escasos recursos han reemplazado en parte ese sentido de comunidad.

A pesar de estos cambios, los entrevistados sostienen que aún se mantiene el espíritu artesanal. El uso de embarcaciones a pequeña escala y la resistencia a la industrialización reflejan un esfuerzo por mantener una forma de pesca que se asocia con una actividad económica, forma de vida, saber tradicional y una identidad que lucha por no desaparecer.

Pregunta 3 ¿Los jóvenes de ahora están interesados en la pesca o ya no les llama la atención?

Los testimonios revelan una clara preocupación por la carencia de interés de las nuevas generaciones hacia la pesca artesanal. Una parte de los entrevistados coincidieron en que los jóvenes ya no sienten atracción por esta actividad, a pesar de que provienen de familias con tradición pesquera. Este desinterés se atribuye, principalmente, a las condiciones difíciles y poco rentables del oficio. Los jóvenes perciben la pesca como un trabajo duro, inseguro y con bajos ingresos.

Varios pescadores señalaron que los jóvenes actuales prefieren buscar empleos en otros sectores como empresas, laboratorios o migrar, ya que consideran que la pesca no les garantiza un sustento digno. Incluso cuando algunos intentan seguir la tradición familiar, mayormente abandonan tras experimentar las duras condiciones del mar en el momento de la faena.

Pregunta 4 ¿Como ha sido la pesca como trabajo? ¿Les ha dado para vivir y sostener sus familias?

Los miembros de la asociación relataron que la pesca artesanal ha sido una fuente de sustento fundamental a lo largo de sus vidas, aunque reconocen que ha sido un oficio marcado por el esfuerzo, la incertidumbre y el sacrificio. Para muchos, la pesca no fue una elección, sino una necesidad heredada que permitió alimentar a sus familias, construir sus hogares y salir adelante en un contexto donde no existían oportunidades laborales.

Aunque alguno afirmó que en décadas pasadas la pesca era rentable y ofrecía estabilidad, todos coincidieron en que actualmente la situación ha cambiado drásticamente. Las ganancias son cada vez más escasas debido a la disminución de especies, el aumento de costos, el deterioro ambiental y la falta de apoyo institucional. En este escenario, mantenerse como pescador representa una lucha diaria, donde se puede regresar del mar sin resultados, lo que afecta la economía familiar generando frustración.

Pregunta 5 ¿En la comunidad como se organizan entre los compañeros para trabajar o resolver problemas?

El análisis de las respuestas muestra que la organización comunitaria entre los miembros de la asociación de San Pedro existe, pero se encuentra debilitada en comparación con épocas anteriores. Se mantienen reuniones, especialmente cuando surgen problemas graves relacionados con la seguridad, el acceso a recursos o la representación ante autoridades.

La participación ha disminuido y que los miembros ya no se involucran en los espacios organizativos. El individualismo ha ido ganando terreno, y aunque persisten actos de solidaridad entre compañeros como compartir gasolina o herramientas, estos ya no son tan frecuentes como antes. La pérdida de cohesión grupal es una preocupación para varios entrevistados, quienes lamentan que el espíritu de unidad que caracterizaban a los pescadores artesanales este disminuyendo.

Pregunta 6 ¿Qué percibe usted cuando dicen “Soy pescador artesanal”? ¿Es algo que les enorgullece?

Las respuestas indican una profunda conexión emocional y simbólica con la identidad de ser pescador artesanal. Expresaron sentimientos de orgullo al identificarse como tales, destacando que esta actividad no solo es un trabajo, sino una forma de vida transmitida. Ser pescador artesanal implica esfuerzo, resistencia y dignidad, elementos que se valoran como parte de su historia personal y comunitaria. Esta identidad está asociada con valores como la autosuficiencia, el conocimiento del mar y el respeto por las técnicas tradicionales.

Para algunos pescadores, el ser reconocido como artesanales ha significado también una oportunidad de representar a su comunidad a nivel regional o nacional, como en el caso de uno de los entrevistados que fue presidente de organizaciones de pescadores. Este tipo de reconocimientos fortalece el sentido de pertenencia y de responsabilidad hacia la comunidad pesquera.

Pregunta 7 ¿Qué cosas no se deberían perder nunca de la pesca artesanal?

Las respuestas de los entrevistados destacan una clara preocupación por la pérdida progresiva de elementos esenciales que conforman la identidad y la práctica tradicional de la pesca artesanal. Entre lo que no debería perderse, los pescadores mencionaron principalmente los conocimientos y saberes transmitidos por generaciones, como las técnicas antiguas de pesca con línea de mano, el uso de redes hechas a mano, el arte de remendar redes y el reconocimiento de los sectores marinos donde se habita el pescado.

Se valoran elementos simbólicos y sociales, como el lenguaje propio entre pescadores, las costumbres como compartir la pesca con vecinos o familiares, y las celebraciones de fiestas patronales como la de San Pedro, patrón de los pescadores. Estos aspectos están ligados a la cultura y refuerzan los lazos comunitarios.

El respeto por el mar y la fe en Dios como valores que deben resguardarse. No solo cumplen una función espiritual, sino que también guían el comportamiento ético en la faena pesquera, promoviendo la humildad, el cuidado del entorno y la solidaridad.

Pregunta 8 ¿Usted cree que la pesca artesanal es parte de la cultura y la historia de San Pedro? ¿Por qué?

Para la asociación, la pesca ha sido el eje central del desarrollo comunitario, transmitida desde tiempo ancestrales. Afirmaron que “San Pedro no sería lo que es sin la pesca”, subrayando que casi todas las familias del lugar han estado vinculadas de alguna manera con esta actividad.

Se destacan elementos como la figura del patrón San Pedro, quien además fue pescador, lo que refuerza la conexión espiritual y cultural con el mar. La pesca artesanal se asocia con un modo digno, una herencia que forjó la economía del pueblo, la estructura social, sus valores y sus costumbres.

Pregunta 9 ¿Qué recuerdos tiene usted de su vida como pescador?

Compartieron recuerdos de nostalgia, orgullo y apego emocional hacia su vida como pescadores. Evocaron con cariño las primeras salidas al mar acompañados de sus padres o abuelos, en canoas de madera o bongos sin motor, donde predominaban la destreza manual y la conexión directa con el entorno. Mencionaron amaneceres tranquilos en el mar, en calma y la satisfacción de regresar con buena pesca mientras los familiares los esperaban en la orilla.

Uno de los relatos más llamativos fue el de la captura de un pez banderudo de gran tamaño, que generó una mezcla de sorpresa, esfuerzo y satisfacción. También se rememoraron los juegos infantiles en la playa, el compañerismo entre pescadores y la alegría de compartir una comida familiar tras una jornada exitosa. Estos recuerdos no se enfocan únicamente en la pesca como trabajo, sino como un espacio de socialización, de aprendizaje y de transmisión de valores.

Pregunta 10 Si usted obtuviera pedir algo para que esta tradición no se pierda, ¿Qué pediría?

Se obtiene una preocupación por la continuidad de la pesca artesanal como tradición, así como un fuerte sentido de responsabilidad intergeneracional. Los entrevistados

coincidieron en que es fundamental que el Estado y las autoridades brinden mayor apoyo y protección al pescador artesanal frente a los constantes robos, así como de reconocer y valorar esta práctica como patrimonio cultural.

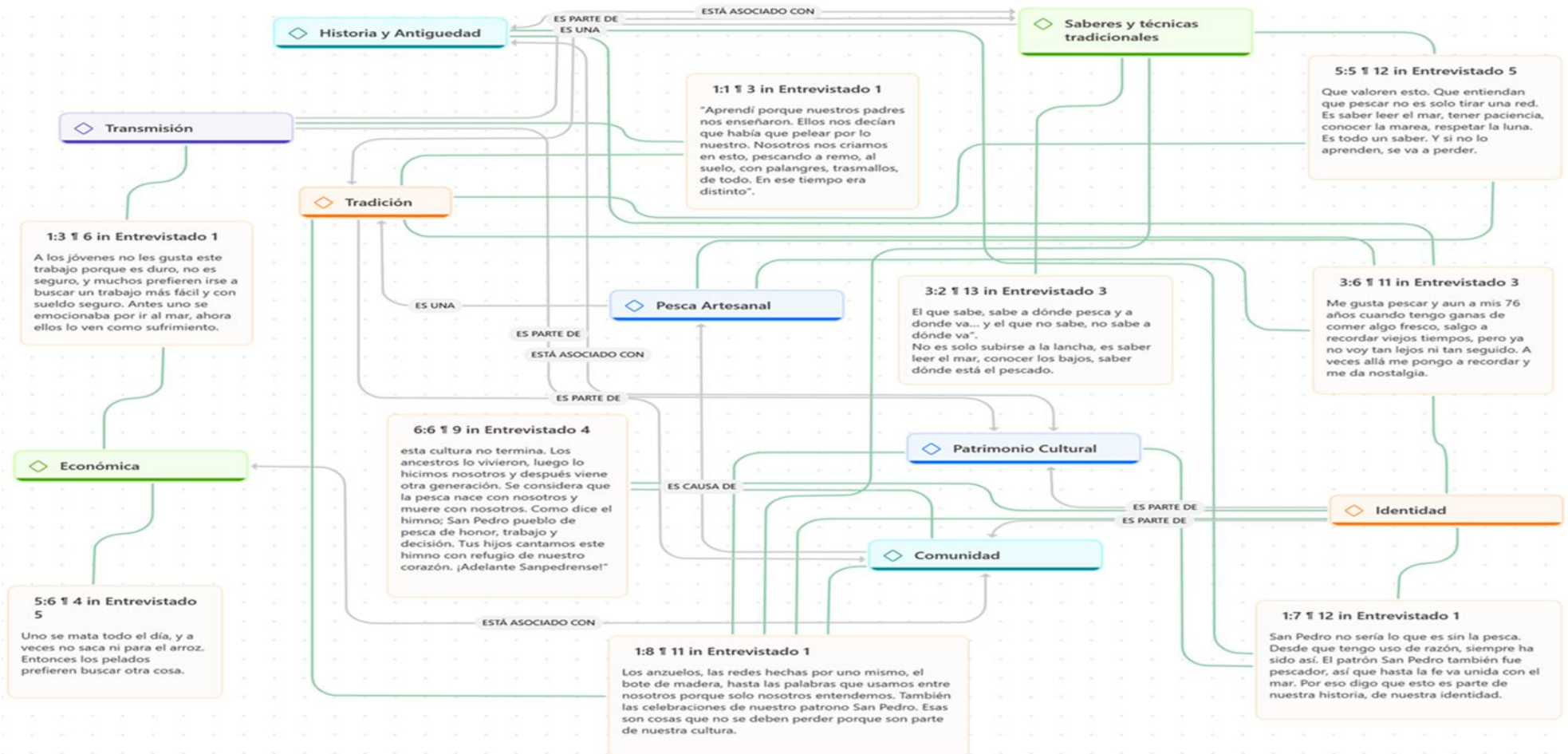
Expresaron el deseo de contar con materiales adecuados, créditos accesibles y políticas que permitan mejorar sus condiciones de trabajo sin tener que abandonar la tradición. Algunos destacaron el rol de las organizaciones pesqueras y las luchas sociales que han protagonizado para visibilizar sus demandas. También surge el pedido de que se reconozca el valor del reconocimiento ancestral.

Pregunta 11 ¿Qué mensaje dejarían para las nuevas generaciones?

Revelan un deseo de que no olviden sus raíces ni menosprecien la tradición de la pesca artesana. Todos los entrevistados, desde su experiencia de vida, coincidieron en la importancia de valorar esta actividad como una manera digna y respetuosa de vivir en armonía con el mar.

Hicieron un llamado a los jóvenes para que se interesen en aprender los saberes propios de la pesca artesanal, desde leer el mar, conocer las mareas, respetar los ciclos naturales, mantener la fe y las costumbres comunitarias. También se apeló el respeto hacia la memoria de los abuelos y padres que construyeron su vida en torno a esta actividad, reconociendo que, gracias a la pesca, las familias salieron adelante.

Figura 16 Red Semántica: categorías de estudio



Nota: Análisis de la pesca artesanal y patrimonio cultural como categorías investigativas

4.3. Análisis de la Red Semántica

La red semántica que se construyó a partir de las entrevistas realizadas en San Pedro permitió reconocer como se entrelazan distintas ideas alrededor de la pesca artesanal. A través de los relatos de quienes participaron, surgieron palabras y temas que se repiten y se conectan, como pesca artesanal, patrimonio cultural, identidad, tradición, transmisión, comunidad, saberes y técnicas ancestrales, historia y antigüedad, y economía. Al agrupar estos elementos, se hace visible el valor simbólico que tiene esta prepráctica para la comunidad.

El nodo principal, pesca artesanal, se conecta con el código Tradición mediante la cita de entrevista 1. Quien declara: “Aprendí por nuestros padres, nos enseñaron. Ellos nos decían que había que pelear por lo nuestro. Nosotros nos criamos en esto, pescando a remo, al anzuelo, con palangres, trasmallo, de todo. "En ese tiempo era distinto”. Esta forma de representación pone en relieve la forma en que la pesca es una transmisión de conocimientos heredada, sostenida en el tiempo, cuya persistencia ha sido posible gracias a la difusión oral.

Esa misma cita del primer entrevistado, también se relaciona con el código transmisión, ya que no se trata únicamente de una técnica productiva, sino de un saber incorporado desde la niñez, en el marco de relaciones familiares. La pesca, como lo demuestran estas palabras, se aprende observando y haciendo, lo que la convierte en un proceso pedagógico ancestral.

La relación entre pesca artesanal e identidad se evidencia en la cita “San Pedro no sería lo que es sin la pesca”. Desde que tengo uso de razón, siempre ha sido así. El patrono San Pedro también fue pescador. Por eso digo que esto es parte de nuestra historia, de nuestra identidad.” Entrevistado 1. Aquí se reconoce la pesca no solo como una actividad, sino como un elemento que define cómo son y cómo se reconoce entre sí los habitantes de la comuna.

El vínculo con el código Comunidad aparece reflejado en expresiones como la siguiente: “los anzuelos, las redes hechas por uno mismo, el bote de madera, hasta las palabras que usamos entre nosotros propios que solo nosotros entendemos”. También las celebraciones de nuestro patrono San Pedro. “Esas son cosas que no se deben perder porque son parte de nuestra cultura” (Entrevistado 1). Estas palabras revelan cómo los elementos materiales, las costumbres lingüísticas y los rituales colectivos se entrelazan, dando lugar a un tejido social donde la pesca tiene un papel articulador.

En cuanto a la dimensión económica, el Entrevistado 1 expresa: “A los jóvenes no les gusta este trabajo porque es duro, no es seguro y muchos prefieren irse a buscar un trabajo más fácil y con sueldo seguro. Antes uno se emocionaba por ir al mar, ahora ellos lo ven como un sufrimiento”. Este testimonio muestra el distanciamiento progresivo de las nuevas generaciones frente a la pesca, debido a las condiciones adversas del oficio, lo cual representa una amenaza para su continuidad cultural.

La pesca artesanal está de igual forma vinculada con el código Patrimonio Cultural, particularmente cuando se integra una carga simbólica y eficaz en el discurso. El entrevistado 3 expresa: “me gusta pescar y, aun a mis 76 años, cuando tengo ganas de comer algo fresco, salgo a recordar viejos tiempos, pero ya no voy ni tan lejos ni tan seguido”. A veces allá me pongo a recordar y me da nostalgia.” Esta variedad de evocación conecta la trayectoria personal con una memoria colectiva que da sentido a la vida.

El entrevistado 4 compartió una visión muy sentida sobre la continuidad de la pesca artesanal en San Pedro: “Esta cultura no termina. Los ancestros lo vivieron, luego lo hicimos nosotros y después viene otra generación. Se considera que la pesca nace con nosotros y muere con nosotros. Como dice el himno: ‘San Pedro’ pueblo de pesca de honor trabajo y decisión. Tus hijos cantamos este himno con refugio de nuestro corazón. ¡Adelante Sanpedrense!”.

De igual forma, enfatiza la conexión con el código, saberes y técnicas tradicionales, como se denota la cita “que valoren esto”. Que entienda que pescar no es solo tirar una red. Es saber leer el mar, tener paciencia, conocer la marea, respetar la luna. Es todo un saber. Y si no lo aprenden, se va a perder”. (Entrevistado 5). Se admite que la pesca artesanal implica un conocimiento ambiental profundo, repleto de prácticas que precisan observación, intuición y experiencia.

Por otro lado, el entrevistado 3 sostiene: “El que sabe, sabe a dónde pesca y a donde va; el que no sabe, no sabe dónde va. No solo es subirse a la lancha, es saber leer el mar, conocer los bajos, saber dónde está pescando.” Esta afirmación refuerza la conexión entre el saber práctico, la memoria territorial y la identidad del pescador, constituyéndose, así como una expresión de patrimonio cultural inmaterial.

A partir de todas estas conexiones, emergen tres patrones significativos. El primero es la transmisión intergeneracional, que se refleja en la forma en que los saberes se comparten en familia, de forma vivencial. El segundo es la resistencia cultural, pues a pesar del abandono por parte de los jóvenes, los pescadores siguen manteniendo sus técnicas y valores. Y el tercero es la memoria colectiva, que aparece constantemente en los recuerdos narrados sobre la pesca como experiencia vital y afectiva.

Estos hallazgos permiten confirmar que la pesca artesanal no es solo una actividad económica en San Pedro, sino una práctica que está profundamente enraizada en su patrimonio cultural. Su valor se expresa de distintas formas: en lo material, como las redes, embarcaciones y herramientas; en lo inmaterial, como los conocimientos, las técnicas aprendidas y las enseñanzas transmitidas oralmente entre generaciones; y en lo simbólico, como el orgullo de ser pescador, el sentido de pertenencia y los recuerdos que mantienen viva la memoria. La red semántica construida no solo refleja cómo se percibe esta práctica, sino que refuerza la idea de que la pesca artesanal es una manifestación cultural, que merece ser reconocida, cuidada y transmitida.

Triangulación

La triangulación de datos obtenidos mediante encuestas y entrevistas permite comprender con mayor profundidad la relevancia de la pesca artesanal en la Comuna San Pedro. Al contrastar ambos enfoques, se evidencian coincidencias que fortalecen el análisis: la transmisión de conocimientos, el sentido de identidad colectiva, la función económica de la pesca, su dimensión simbólica y los desafíos actuales que enfrenta el sector pesquero artesanal. Este cruce de información fortalece los hallazgos y permite interpretar realidades que, vistas desde un solo enfoque, podrían parecer limitadas o parciales.

Uno de los hallazgos más relevantes es la transmisión intergeneracional del conocimiento pesquero. En las entrevistas, los pescadores relatan cómo aprendieron a pescar desde niños, acompañando a sus padres o abuelos. Este aprendizaje fue vivencial, práctico, basado en la observación. Los resultados de las encuestas coinciden, ya que una gran mayoría manifiesta haber aprendido estas técnicas de personas mayores de su familia o comunidad. Sin embargo, ambas fuentes advierten que hoy en día los jóvenes muestran menor interés por continuar con esta tradición, lo cual representa una ruptura preocupante para la continuidad cultural.

La pesca artesanal también se reconoce como un eje de identidad colectiva. En las entrevistas, muchos pescadores afirman sentir orgullo por haber vivido de la pesca y consideran esta práctica como parte esencial de sus vidas. Este sentimiento es reafirmado por los datos cuantitativos, donde se señala que la mayoría de los encuestados considera que ser pescador es motivo de orgullo. No obstante, también hay matices: algunos pescadores expresan que actualmente el oficio ha perdido el respeto social y que la figura del pescador ha sido desvalorizada por el abandono institucional y las difíciles condiciones económicas que enfrentan.

En lo económico, tanto las entrevistas como las encuestas demuestran que la pesca artesanal sigue siendo la principal fuente de ingresos para muchas familias. Sin embargo, los entrevistados narran que en el pasado esta actividad era más rentable. Actualmente, el mar ofrece menos pescado, hay más competencia, y existen factores externos como la presencia de lobos marinos o la piratería que afectan gravemente. Esta precarización ha hecho que muchos jóvenes se alejen del oficio, buscando alternativas laborales más seguras o mejor remuneradas fuera del ámbito marino.

Otro punto clave de coincidencia es la importancia del patrimonio material e inmaterial asociado a la pesca. Las herramientas tradicionales como redes, pangas, canaletes y técnicas como la pesca a línea de mano son recordadas con afecto y admiración. Las entrevistas resaltan el valor de estas prácticas como parte de la cultura. En las encuestas, la gran mayoría de los encuestados afirma que estas formas tradicionales representan patrimonio comunitario y que deben ser reconocidas como parte de la cultura. También se identifica un lenguaje propio del pescador, con términos únicos que refuerzan la identidad del grupo.

La memoria oral es otro componente central en este proceso de triangulación. Los pescadores entrevistados relatan historias cargadas de emociones, anécdotas del mar, de peces enormes y jornadas inolvidables. Esta forma de transmitir la historia, no escrita, representa un archivo vivo de la comunidad. En los datos cuantitativos también se destaca que gran parte de la población reconoce que se conservan historias y experiencias sobre la pesca artesanal, confirmando así el papel de la oralidad como mecanismo de preservación cultural.

En el plano organizativo, las encuestas indican una participación en reuniones comunitarias relacionadas con la pesca. Sin embargo, en las entrevistas se evidencia una cierta fragmentación: algunos pescadores mencionan que ya no existe la unidad de antes, y que cada uno anda “en lo suyo”. Esta divergencia revela una diferencia entre la percepción general y la experiencia cotidiana, lo que sugiere la necesidad de fortalecer las organizaciones pesqueras para mejorar la cohesión y la defensa de los derechos colectivos.

Finalmente, la mayoría de los relatos convergen en una petición clara: apoyo institucional. Los pescadores artesanales sienten que han sido invisibilizados por las autoridades. La falta de respaldo, la inseguridad en el mar, la poca regulación frente a prácticas depredadoras, y la carencia de políticas de protección son temas repetidos. Aunque esta dimensión no fue abordada directamente en las encuestas, se infiere en preguntas sobre la necesidad de preservar la tradición y de enseñar a los jóvenes, lo cual puede leerse también como una demanda de reconocimiento y acción concreta.

5. DISCUSIÓN

En relación con la transmisión de saberes, los gráficos 2 y 4 revelan que el conocimiento pesquero continúa compartido entre generaciones, principalmente a través de la enseñanza oral y práctica por parte de familias mayores. Esta forma de aprendizaje confirma lo planteado por Gadgil et al. (2000) y Berkes (2017), quienes afirman que el conocimiento ecológico tradicional se adquiere mediante la experiencia directa y se adapta con el tiempo a nuevas condiciones, sin perder su esencia. En San Pedro, como lo documenta Almeida (2022), los pescadores adaptan técnicas a las mareas y especies, lo que evidencia que este conocimiento no es solo técnico, sino también cultural y simbólico.

El orgullo de ser pescador y la organización comunitaria también se hicieron visibles en las figuras 8 y 9. Estos hallazgos revelan que la actividad pesquera no solo cumple una función económica, sino que otorga valor social, reforzando el significado cultural de esta práctica. Bortolotto (2025) sostiene que el patrimonio debe ser definido desde las comunidades, y esto se refleja en San Pedro, donde los pescadores se reconocen como portadores de una herencia viva. Como señalan Salas, et al. (2007), la pesca artesanal es una forma de vida construida desde lo colectivo, no meramente una actividad productiva.

El gráfico 10 indica que los jóvenes aún valoran la pesca artesanal, pero esa percepción no se ve reflejada en los relatos de los adultos mayores. Estos últimos expresan que muchos jóvenes ya no quieren dedicarse a esta actividad porque la consideran inestable y sacrificada. Hall (1996) plantea que la identidad cultural es dinámica y se redefine constantemente. En San Pedro, la tradición se adapta, sí, pero también enfrenta el riesgo de pérdida cuando ya no se transmite ni se vive con orgullo. Tal como advierte Freire (2001), cuando los jóvenes se desvinculan de las prácticas culturales, se produce un proceso de desarraigo que amenaza la continuidad del legado.

En las ilustraciones 11 y 12, los pescadores admiten que las herramientas tradicionales tienen un valor cultural que va más allá de lo práctico. Esto coincide con Vera y Mendoza (2024), quienes argumentan que el patrimonio cultural incluye prácticas sociales y saberes tradicionales, con un fuerte componente simbólico. En San Pedro, las redes tejidas a mano, los bongos y las técnicas de navegación se consideran parte del acervo cultural, pero su reemplazo por instrumentos modernos plantea un desafío para la transmisión patrimonial. Como advierten González y Bravo (2020), estas prácticas requieren reconocimiento social para que puedan sostenerse como herencia viva.

El gráfico 13 evidencia que los participantes afirman conservar historias y experiencias ligadas a la pesca artesanal. Esto se alinea con Halbwachs (1992) y Jelin et al. (2002), quienes destacan que la memoria colectiva se transmite mediante relatos, rituales y prácticas simbólicas. Además, Cuasquer (2018). y Anda et al. (2015) destacan el rol de los adultos mayores como depositarios de la memoria social. En San Pedro, esta memoria se actualiza a través del relato oral compartido en espacios comunes como la playa, generando una identidad compartida que se mantiene en el tiempo.

Finalmente, el gráfico 14 muestra que la pesca artesanal sigue siendo vista como un componente que representa a la comunidad. Esta percepción coincide con la definición de patrimonio cultural inmaterial de la UNESCO (2003), entendida como las prácticas que una comunidad reconoce como parte de su identidad. Sin embargo, como advierten Vera y Mendoza (2024), sin políticas públicas que respalden este reconocimiento, el patrimonio corre el riesgo de diluirse. En San Pedro, el reconocimiento simbólico no se ha traducido aún en mecanismos efectivos de resguardo ni en políticas institucionales claras.

Los testimonios recogidos revelan una riqueza narrativa que evidencia la profundidad cultural de la pesca artesanal. Desde edades tempranas, los entrevistados aprendieron el oficio de forma empírica: “uno veía, y así se le iba quedando”. La mayoría fue formada por padres, abuelos o tíos, lo que da cuenta de una transmisión intergeneracional de saberes. Esta enseñanza, como afirman Berkes (2017) y FAO (2009), no era formal, sino vivencial, y estaba mediada por la práctica constante. Varios recuerdan con nostalgia cómo salían al mar en canoas de madera, sin motor, ni chaleco ni GPS. “Todo era a puro ojo y experiencia”.

Los relatos también expresan un vínculo afectivo profundo con la pesca: “el mar nos da, pero también nos quita”, señaló un entrevistado. A pesar de las condiciones adversas, los peligros y los sacrificios, todos coinciden en que esta actividad les permitió criar a sus hijos y sentirse útiles. Esta valoración coincide con lo que plantea Sen (1999), al destacar que el bienestar no se limita a ingresos, sino a la capacidad de llevar una vida con sentido. Incluso quienes ya no pescan se refieren con orgullo a su trayectoria: “ese fue mi anhelo: ser piloto pescador, y lo fui”. No obstante, también se sienten invisibilizados por el Estado y poco valorados por la sociedad, lo que genera desencanto: “ser pescador ya no es lo que era antes. Ahora te ven como alguien pobre”.

Respecto a los jóvenes, los entrevistados coinciden en que hay un desinterés creciente hacia la pesca artesanal. Muchos prefieren migrar o buscar empleos en otras áreas, pues perciben la pesca como un trabajo inestable, mal pagado y físicamente exigente. “La pesca ya no alcanza para vivir con las comodidades que quieren ahora los jóvenes”, menciona uno. Esta tendencia refuerza la advertencia de Freire (2001) sobre el desarraigo generacional. Aunque algunos hijos y nietos han continuado el oficio, la mayoría lo hace por necesidad más que por vocación. Aun así, los entrevistados rescatan que la pesca es una escuela de vida, y que “el que sabe, sabe a dónde pesca y a dónde va”.

También destacan elementos culturales que no deberían perderse, como el uso de trasmallos, las redes hechas a mano, las técnicas de remiendo, la pesca con línea de mano y el conocimiento sobre las zonas de pesca. A esto se suman las expresiones, los rituales asociados a San Pedro y el valor de compartir lo que se pesca. “Eso era bonito”, comenta un entrevistado, evocando tiempos en los que la pesca también fortalecía los lazos comunitarios. Estas expresiones, como señala la UNESCO (2005), conforman un patrimonio simbólico que necesita ser vivido para mantenerse.

La memoria está presente en los amaneceres, en las faenas familiares, en las travesías en bongo y en los regresos con buena pesca. Esto confirma lo que señala Hellmann (2022): la memoria no solo se recuerda, también se reactiva con prácticas, imágenes y espacios de encuentro. En San Pedro, la pesca artesanal se recuerda, se relata y se transmite como parte de la vida diaria.

Triangulación

Los resultados cuantitativos y cualitativos coinciden en que la pesca artesanal en San Pedro constituye mucho más que una actividad económica: es un componente identitario, cultural y simbólico profundamente enraizado en la comunidad. Esta afirmación se sostiene en el marco de autores como McGoodwin (2001) y Hall (1996), quienes subrayan que la pesca artesanal forma parte de un sistema sociocultural que expresa relaciones con el entorno, la historia y la espiritualidad comunitaria.

Sin embargo, también se evidencian tensiones entre la valoración simbólica de la pesca y los desafíos contemporáneos que enfrenta, como la migración juvenil, la precarización laboral, el desgaste del tejido social y la falta de políticas de protección cultural. Esta contradicción entre orgullo y abandono pone de relieve que el patrimonio cultural, como señala Smith (2006), no es un objeto estático, sino una construcción social que requiere participación, reconocimiento y resguardo.

Tanto los datos de las encuestas como los testimonios de las entrevistas permiten afirmar que la pesca artesanal en San Pedro representa un caso claro de patrimonio cultural inmaterial, en el que convergen la transmisión de saberes (Gadgil et al. (2000); Berkes (2017)) la memoria colectiva (Halbwachs (1992); Jelin et al. (2002)), la identidad (Hall (1996; Barth (1998)) y la organización comunitaria (Chuenpagdee (2007); Castells (2009)). No obstante, este reconocimiento simbólico aún no se ha transformado en una acción sostenida por parte de los actores institucionales ni de las generaciones más jóvenes. Como sostiene la UNESCO (2003), el patrimonio solo puede mantenerse vivo si se transmite y se valora activamente en el presente.

En ese sentido, el desafío para San Pedro no es solo preservar la memoria de la pesca artesanal, sino revitalizarla como una práctica con sentido actual, generando procesos de educación patrimonial, fortalecimiento organizativo y estrategias sostenibles que garanticen su continuidad. La discusión teórica y empírica muestra que no basta con decir que algo es patrimonio: se debe actuar para que siga siéndolo, integrando la memoria al presente y proyectándola al futuro.

Tabla 4 Estrategias

| Estrategias | Objetivo | Actores involucrados | Indicador de Seguimiento |
|---|---|---|--|
| Crear espacios intergeneracionales donde pescadores compartan saberes con niños y jóvenes | Fortalecer la transmisión cultural y técnica de la pesca artesanal | ASOPESCAPES, líderes comunitarios. | escuelas, N° de encuentros comunitarios realizados por año. |
| Incorporar contenidos sobre pesca artesanal en actividades escolares y religiosas. | Fomentar el sentido de pertenencia e identidad desde la infancia. | Escuela, catequesis, Parroquial, docentes, padres de familia. | Gad Inclusión de temas pesqueros en al menos 2 actividades escolares, religiosas al año. |
| Establecer alianzas con entidades públicas y privadas. | Obtener respaldo institucional para el reconocimiento del patrimonio pesquero. | GAD Parroquial, GAD Municipal, Ministerio de Cultura, asociaciones aliadas. | N° de convenios o apoyos institucionales firmados o gestionados. |
| Talleres a jóvenes a integrarse a la pesca desde una perspectiva innovadora. | Vincular a nuevas generaciones con el oficio desde lo tecnológico y sostenible. | Jóvenes, pescadores mayores, instituciones educativas, ONG. | Participación de jóvenes en programas o taller de innovación pesquera. |

6. CONCLUSIONES

El marco teórico establecido permitió interpretar la pesca artesanal no es exclusivamente una actividad económica, por el contrario, una manifestación cultural, el cual reúne elementos tangibles en calidad de herramientas y embarcaciones, e intangibles es decir saberes tradicionales, la transmisión oral, vínculos familiares y comunitarios, la memoria colectiva. Esta perspectiva fue fundamental para demostrar la pesca artesanal como un patrimonio cultural de la comuna San Pedro.

A través de la aplicación de diseños metodológico, se comprueba que la pesca artesanal es valorada por los habitantes de San Pedro refiriéndose una práctica que consolida la identidad, la cohesión social y la transmisión intergeneracional de conocimientos. La red semántica creada a partir de las entrevistas evidencio la estrecha relación entre la pesca artesanal y categorías tal como comunidad, tradición, técnicas ancestrales, historia y económica, ratificando que su valor cultural se expone tanto en dimensiones simbólicas como prácticas, que representa un eje articulador del tejido social.

La información obtenida de la investigación, así como cuantitativo al igual que cualitativos, corroboran la prioridad de implementar estrategias de fortalecimiento para preservar la pesca artesanal como patrimonio cultural. La desvalorización por parte de las nuevas generaciones, las condiciones precarias del oficio y la pérdida progresiva de saberes tradicionales representan amenazas concretas. Sin embargo, el orgullo, la memoria, el sentido de pertenencia y el rol comunitario que la pesca artesanal persevera debido a su alto número de habitantes.

7. RECOMENDACIONES

Se recomienda generar espacios comunitarios, donde los pescadores con mayor experiencia compartan sus historias, técnicas y conocimientos con las nuevas generaciones de la comuna. Estos encuentros pueden realizarse en coordinación con la escuela, catequesis o en las festividades religiosas de San Pedro.

Fomentar el trabajo decente y la organización colectiva para fortalecer la economía pesquera, promoviendo la formalización del trabajo artesanal, el acceso a seguridad social, y la creación de asociaciones o cooperativas que permitan mejorar las condiciones laborales y el poder de negociación de los pescadores.

Es necesario recopilar historias, experiencias compartidas, capturas visuales, conocimientos de herramientas, prácticas y costumbres relacionadas con San Pedro en el ámbito de la pesca, para construir una memoria colectiva. Esta documentación puede variar en formato físico o digital, reposar en la asociación de pescadores y pueda gestionarse desde la misma comunidad para que todos conozcan cual es el eje principal y prioritario de San Pedro.

Con el propósito de avalar el compromiso y la promoción del patrimonio cultural de la pesca artesanal, Se propone establecer asociación con entidades públicas tales como el Gad Parroquial Manglaralto, Gad Provincial de Santa Elena, Gad Municipal de Santa Elena, Ministerio de Cultura. Esta relación se considera pertinente para contribuir en la divulgación del patrimonio, herencia y cultura.

Se recomienda motivar a las y los jóvenes a involucrarse en la pesca desde miradas contemporáneas: combinando tradición con innovación, incluyendo practicas más sostenibles, uso de redes sociales para difundir su cultura y promover el paso vinculado al mar

8. REFERENCIAS

- Alberto González Yagual Cleofé Oswaldo Yagual Hermenejildo, D., González Yagual, D. A., & Yagual Hermenejildo, C. O. (n.d.). *LA PESCA ARTESANAL Y EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA PARROQUIA SANTA ROSA*.
- Almeida, T. (2022). Situación socioeconómica de los pescadores artesanales de la comunidad de Santa Rosa de la parroquia rural de San Lorenzo del cantón Manta. *Revista Científica y Arbitrada de Ciencias Sociales y Trabajo Social: Tejedora*, 5(10), 204–221. <https://doi.org/10.56124/TJ.V5I10.0063>
- Alvarez, R., Caniullán, D., Catín, J., Cheuquenao, P., Coñuecar, Y., Diestre, F., Jara, P., Millatureo, N., Vargas, D., & Ojeda, J. (2025). Reciprocal contributions: Indigenous perspectives and voices on marine-coastal experiences in the channels of northern Patagonia, Chile. *People and Nature*, 7(5), 1086–1098. <https://doi.org/10.1002/PAN3.70004;CSUBTYPE:STRING:SPECIAL;PAGE:STRING:ARTICLE/CHAPTER>
- Anda, S., Paredes, P., & Bedoya, E. (2015). *La herencia cultural en Santa Elena: etnicidad y memoria oral en La Libertad Ecuador*. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/7146>
- Aravena, M., Kimelman, E., Micheli, B., Torrealba, R., & Zúñiga, J. (2006). *Investigación educativa I*. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4687>
- Atacameños Arqueología Antropología Surandinas, E., & Carbonell, E. (n.d.). Entre redes, patrimonio y turismo: mutaciones de la pesca artesanal en la costa norte de Barcelona (Cataluña). *SciELO ChileE CarbonellEstudios Atacameños, 2020•SciELO Chile*, 3–19. <https://doi.org/10.22199/issn.0718-1043-2020-0024>
- Béarez, P., Gay, P., Antiquity, R. L.-L. A., & 2012, undefined. (n.d.). Sea fishing at Salango (Manabí Province, Ecuador) during the middle formative Machalilla phase. *Cambridge.Org*. Retrieved July 14, 2025, from <https://www.cambridge.org/core/journals/latin-american-antiquity/article/sea-fishing-at-salango-manabi-province-ecuador-during-the-middle-formative-machalilla-phase/130B1C70281539233B5FF5A804400824>
- Benavides, A., Cedeño, J., & Álvarez, H. (2019). *Diagnóstico de la captura de la pesca blanca del sector pesquero artesanal en la parroquia Santa Rosa, cantón Salinas, provincia de Santa Elena*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=573263325013>
- Berkes, F. (2017). Sacred ecology. *Sacred Ecology: Fourth Edition*, 1–368. <https://doi.org/10.4324/9781315114644/SACRED-ECOLOGY-FIKRET-BERKES>
- Bortolotto, C. (2025). *Will Heritage Save Us?: Intangible Cultural Heritage and the Sustainable Development Turn*. <https://doi.org/10.1017/9781009509114>
- Castells& 2009, undefined. (n.d.). La intersectorialidad y el desarrollo de la Salud Pública en Cuba. *Scielo.Sld.Cu*. Retrieved July 14, 2025, from http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=s0864-34662009000100004&script=sci_arttext

Chulde Cuasquer, D. N. (2018). *Trabajo Social para...* - Google Académico. (n.d.). Retrieved June 14, 2025, from https://scholar.google.com.mx/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Chulde+Cuasquer%2C+D.+N.+%282018%29.+Trabajo+Social+para+la+recopilaci%C3%B3n+de+la+memoria+hist%C3%B3rica+del+patrimonio+intangibile+con+los+Adultos+Mayores+del+barrio+Oriente+Quite%C3%B1o+%5BTesis+de+pregrado%2C+Universidad+Central+del+Ecuador%5D.+Repositorio+UCE.&btnG=

comunicación, G. G.-D.-R. de, & 2022, undefined. (n.d.). Tipologías de paradigmas en la investigación en comunicación. Una propuesta de clasificación. *Scielo.Org.Pe*. <https://doi.org/10.26441/RC21.1-2022-A9>

CONVENIO SOBRE LA DIVERSIDAD BIOLÓGICA NACIONES UNIDAS 1992. (n.d.).

Creswell, J. W., & Angeles, L. (n.d.). *2ND EDITION DESIGNING AND CONDUCTING MIXED METHODS RESEARCH VICKIL. PLANO CLAHK llsimsitf atMmMmak <g>SAGE*.

De, C., De Empresas, A., Xavier, N., & Montalván, P. (2019). *Impacto de la comercialización en el sector de la pesca artesanal asociada del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, año 2017*. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/4650>

Discourses, A. A.-M. in a global age:, and, practices, & 2010, undefined. (2010). The Holocaust—A global memory? Extensions and limits of a new memory community. *Springer*, 97–117. https://doi.org/10.1057/9780230283367_6

El texto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial - UNESCO Patrimonio cultural inmaterial. (n.d.). Retrieved June 14, 2025, from <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>

Ethnic Groups and Boundaries: The Social Organization of Culture Difference - Fredrik Barth - Google Libros. (n.d.). Retrieved June 14, 2025, from [https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=QaAQAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=Barth,+F.+\(1969\).+Ethnic+Groups+and+Boundaries:+The+Social+Organization+of+Cultural+Difference.+Oslo:+Universitetsforlaget.&ots=nKSbtrULxH&sig=casSn2naRErwsnkfVbiBrFd8Jpg#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=QaAQAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=Barth,+F.+(1969).+Ethnic+Groups+and+Boundaries:+The+Social+Organization+of+Cultural+Difference.+Oslo:+Universitetsforlaget.&ots=nKSbtrULxH&sig=casSn2naRErwsnkfVbiBrFd8Jpg#v=onepage&q&f=false)

FAO Serie sobre políticas: Pesca artesanal sostenible (con subtítulos). (n.d.). Retrieved June 13, 2025, from <https://www.fao.org/policy-support/policy-themes/access-to-rural-finance/fao-policy-series--sustainable-small-scale-fisheries/es>

Fernández Espinosa, C. E., Brito Paredes, P., Mendoza Torres, G., & Villavicencio Aguilar, C. E. (2021). Tradición pesquera artesanal e identidad sociocultural de Puerto Bolívar: contexto del Golfo de Guayaquil-Ecuador. *Revista de Ciencias Sociales, ISSN-e 1315-9518, Vol. 27, No. 2, 2021, Págs. 386-400, 27(2), 386–400*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7927672&info=resumen&idioma=ENG>

- Freire, J. (2001). *Pesca y ecosistemas marinos*. https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/88/Pesca_y_ecosistemas_marinos%2520%28E1_Ecologista%29.pdf
- Gadgil, M., Hemam, N. S., & Reddy, B. M. (2000). People, Refugia and Resilience. *Linking Social and Ecological Systems: Management Practices and Social Mechanisms for Building Resilience*, 30–47. https://books.google.com/books/about/Linking_Social_and_Ecological_Systems.html?hl=es&id=XixuNvX2zLwC
- Gay, P. Du, & Hall, S. (1996). *Questions of Cultural Identity: SAGE Publications*. <https://www.torrossa.com/gs/resourceProxy?an=5017585&publisher=FZ7200>
- Halbwachs, M. (1992). *La memoria colectiva*. *Prensas... - Google Académico*. (n.d.). Retrieved July 13, 2025, from https://scholar.google.com.mx/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Halbwachs%2C+M.+%281992%29.+La+memoria+colectiva.+Prensas+Universitarias+de+Zaragoza.&btnG=
- Halbwachs Maurice *La Memoria Colectiva PDF | PDF | Emile Durkheim | Memoria*. (n.d.). Retrieved July 14, 2025, from <https://es.scribd.com/document/511664957/141999311-Halbwachs-Maurice-La-Memoria-Colectiva-pdf>
- Hellmann, O. (2022). Visual narratives of environmental change: collective memory and identity at New Zealand heritage sites. *Visual Communication*. <https://doi.org/10.1177/14703572221078974;CTYPE:STRING:JOURNAL>
- Hernández-Rodríguez, C. (2023). *Patrimonio, saberes y territorio. La pesca artesanal y la defensa del acuatorio en el río Magdalena (Colombia)*. 231–234. <https://doi.org/10.34894/VQ1DJA>
- Jelin, E., Monumentos, V. L., marcas, memoriales y, & 2003, undefined. (n.d.). Introducción. Las marcas territoriales como nexo entre pasado y presente. *Historiapolítica.Com*. Retrieved July 13, 2025, from https://historiapolitica.com/datos/biblioteca/131_jelin.pdf
- Lagno, A. G., & Aguilar-Manjarrez, J. (2023). *Caracterización de la pesca y la acuicultura artesanal en pequeña escala en América del Sur y recomendaciones de políticas públicas*. [https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=kZfXEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=Gallardo+Lagno+et+al.+\(2023\):&ots=NLkoqq2D4A&sig=L6Qwae1ySILT7heAfuoLgzqzPtc](https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=kZfXEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=Gallardo+Lagno+et+al.+(2023):&ots=NLkoqq2D4A&sig=L6Qwae1ySILT7heAfuoLgzqzPtc)
- LEÓN-VALLE, W. N.-G. L. VALENCIA. A. y C. (2017, December 20). *La Pesca Artesanal un legado del saber ancestral, provincia de Santa Elena*. https://www.ecorfan.org/republicofnicaragua/researchjournal/investigacionessociales/journal/vol3num10/Revista_de_Investigaciones_Sociales_V3_N10.pdf#page=58

- Lieux De Mémoire, L., Mase, L., Lo, /, & Trilce, E. (1984). *Pi erre N ora en*. www.trilce.com.uy
- López-Martínez, G., & Espeso-Molinero, P. (2020). Pesca artesanal, patrimonio cultural y educación social.: El pescador murciano como transmisor cultural. *Revista Murciana de Antropología*, 27, 11–32. <https://doi.org/10.6018/rmu.427471>
- McGoodwin, J. (2001). *Understanding the cultures of fishing communities: a key to fisheries management and food security*. [https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=9fsJegIyv_4C&oi=fnd&pg=PR9&dq=McGoodwin,+J.+R.+\(2001\).+Understanding+the+cultures+of+fishing+communities:+A+key+to+fisheries+management+and+food+security.+FAO+Fisheries+Technical+Paper+401.&ots=tH2G-UbURF&sig=ap_M4xzCawQtpGCgDgg5ZSPNclA](https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=9fsJegIyv_4C&oi=fnd&pg=PR9&dq=McGoodwin,+J.+R.+(2001).+Understanding+the+cultures+of+fishing+communities:+A+key+to+fisheries+management+and+food+security.+FAO+Fisheries+Technical+Paper+401.&ots=tH2G-UbURF&sig=ap_M4xzCawQtpGCgDgg5ZSPNclA)
- Mendoza-Roca, B. J. (2024). La Pesca Artesanal como Derecho Cultural, Económico y de Representación en el Cantón Jaramijó, Período 2021. *593 Digital Publisher CEIT, ISSN-e 2588-0705, Vol. 9, No. 1, 2024 (Ejemplar Dedicado a: Multidisciplinary)*, Págs. 275-287, 9(1), 275–287. <https://doi.org/10.33386/593dp.2024.1.2193>
- Moreno, L. T. (2018). LA PESCA E LOS PESCADORES ARTESANALES EN COLOMBIA. *PEGADA - A Revista Da Geografia Do Trabalho*, 19(2). <https://doi.org/10.33026/PEG.V19I2.5514>
- Nube, E. H.-A. G. a la L. en la, & 2002, undefined. (n.d.-a). La invención de la tradición7. *Torrossa.ComE HobsbawmACCESO GRATIS a La Lectura En La Nube, 2002•torrossa.Com*. Retrieved July 13, 2025, from <https://www.torrossa.com/gs/resourceProxy?an=5859988&publisher=FZ8148#page=73>
- Oviedo, M. (2012). *Modelo de desarrollo turístico para la comuna San Pedro de la provincia de Santa Elena*. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/2839>
- ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? - UNESCO Patrimonio cultural inmaterial. (n.d.). Retrieved June 14, 2025, from <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>
- Rodríguez, A. del C. S., Rodríguez, A. del C. S., Jaén, L. A. T., & Segura, G. A. S. (2024). Conflictos y Oportunidades de Coexistencia entre la Pesca y el Turismo en Zonas Costeras: Estrategias para una Gestión Sostenible en Playas. *Polo Del Conocimiento*, 9(12), 489–519. <https://doi.org/10.23857/pc.v9i12.8491>
- Sabando-Zambrano, M. C., & Palacios-Cedeño, N. M. (2023). La Pesca Artesanal y su Incidencia en el Desarrollo Socioeconómico de los Pescadores de Crucita-Ecuador. *593 Digital Publisher CEIT, ISSN-e 2588-0705, Vol. 8, No. 6, 2023 (Ejemplar Dedicado a: Multidisciplinary)*, Págs. 161-173, 8(6), 161–173. <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.6.2084>
- Salas, S., Chuenpagdee, R., Seijo, J., research, A. C.-F., & 2007, undefined. (2007). Challenges in the assessment and management of small-scale fisheries in Latin America and the Caribbean. *ElsevierS Salas, R Chuenpagdee, JC Seijo, A*

- Charles Fisheries Research*, 2007•Elsevier, 87, 5–16.
<https://doi.org/10.1016/j.fishres.2007.06.015>
- Santos Espinoza, M. F. (2022). *Estudio de las condiciones socioeconómicas de los pescadores y su impacto en el desarrollo de la comunidad de San Pedro, Año 2021*.
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/7054>
- Schafer, A. G., & Reis, E. G. (2008). Artisanal fishing areas and traditional ecological knowledge: The case study of the artisanal fisheries of the Patos Lagoon estuary (Brazil). *Marine Policy*, 32(3), 283–292.
<https://doi.org/10.1016/J.MARPOL.2007.06.001>
- Sinisterra, A., CIENCIAS, Y. R.-R. DE, & 2024, undefined. (2024). Tradición oral y etnoeducación: estrategias para fortalecer la cultura ancestral guapireña. *Core.Ac.Uk*, 26(2), 147–170. <https://doi.org/10.48204/societas.v26n2.5344>
- Smith, L. (2006). Uses of heritage. *Uses of Heritage*, 1–351.
<https://doi.org/10.4324/9780203602263>
- Sociales, C., & Alexandra Camacho García, K. (2012). *Medio ambiente, pesca y economía local. Conocimiento y territorio en áreas de la cuenca amazónica*.
<https://doi.org/10.14201/GREDOS.121135>
- Tenempaguay Lara, L. T. (2025). *La pesca artesanal como herencia de la identidad cultural en la parroquia Anconcito*.
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/12758>
- Tonon, G., Alvarado, S., La, H. O.-U. N. de, & 2009, undefined. (n.d.). Reflexiones latinoamericanas sobre investigación cualitativa. *Search.Proquest.Com*. Retrieved July 14, 2025, from <https://search.proquest.com/openview/afff3d70c6f889c0b5e7390cc517c673/1.pdf?pq-origsite=gscholar&cbl=366357>
- Vera Solorzano, J. D., & Mendoza Mendoza, B. E. (2024). Sostenibilidad y valoración del patrimonio cultural inmaterial de Manabí: estrategias de fortalecimiento. *Turismo y Patrimonio*, 0(23), 127–147.
<https://doi.org/10.24265/TURPATRIM.2024.N23.07>
- WHO, A. S.-B., & 1999, undefined. (n.d.). La salud en el desarrollo. *Iris.Who.Int*. Retrieved July 14, 2025, from https://iris.who.int/bitstream/handle/10665/57579/RA_2000_2_16-21_spa.pdf
- Yanes, L., & Primera, C. (2006). Condiciones de trabajo y salud de los pescadores artesanales del occidente de Venezuela. *Salud de Los Trabajadores*, 14(2), 13–28.
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-01382006000200003&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Zada González, E., & Bravo Placeres, I. (2020). *Saberes ancestrales para la conservación del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Cofán Dureno, Ecuador*.
<https://www.redalyc.org/journal/5646/564676367007/564676367007.pdf>

Zambrano Campoverde, J. A., Guachichullca Ordoñez, L. A., & Valdiviezo Cacay, M. H. (2021a). La pesca artesanal en Ecuador: miradas desde el desarrollo sostenible y la globalización. *Revista de La Universidad Del Zulia, ISSN-e 2665-0428, ISSN 0041-8811, Vol. 12, No. 34, 2021 (Ejemplar Dedicado a: Journal of the University of Zulia, Vol. 12, Num. 34, September-December 2021), Págs. 239-260, 12(34), 239–260. <https://doi.org/10.46925//rdluz>*

9. ANEXOS

Entrevista

1. ¿Cómo fue que aprendió a pescar? ¿Quién le enseñó a pescar? ¿Cuáles fueron sus primeras salidas al mar?

2. ¿Usted piensa que la pesca es igual a antes o ha cambiado muchas cosas? ¿Qué se ha perdido y qué se mantiene?

3. ¿Piensa que los jóvenes de ahora están interesados en la pesca o ya no les llama la atención?

4. ¿Cómo ha sido la pesca como trabajo? ¿Le ha dado para vivir y sostener a su familia?

5. ¿En la comunidad se organizan entre ustedes y trabajan para resolver los problemas?

6. ¿Qué siente usted cuando dice “soy pescador artesanal”?

7. ¿Qué cosa no se debería perder nunca de la pesca artesanal?

8. ¿Usted cree que la pesca artesanal forma parte de la cultura y la historia de San Pedro? ¿Por qué?

9. ¿Qué recuerdos bonitos tiene usted en su vida como pescador?

10. Si usted pudiera pedir algo para que esta tradición no se pierda, ¿qué pediría?

11. ¿Qué mensaje les dejaría a las nuevas generaciones?

ENCUESTA

Pesca artesanal como patrimonio cultural en la comuna San Pedro

Objetivo: Establecer mediante un diseño metodológico de qué manera la pesca artesanal contribuye al patrimonio cultural

Estimado encuestado, agradecemos su colaboración en este cuestionario. Este presente instrumento forma parte de trabajo de titulación, desarrollados con fines académico.

La información que usted proporcione será utilizada únicamente con fines investigativos y se tratará de forma anónima y confidencial. Su participación es completamente voluntaria.

La información será valiosa para comprender y visibilizar la importancia de la pesca artesanal en la comunidad.

EDAD

18 - 27

28 -37

38 - 47

48 - 57

57 - 70

Pesca Artesanal

Los conocimientos sobre la pesca artesanal continúan transmitiéndose entre generaciones

1(Nunca) 2(Casi Nunca) 3(A veces) 4(Casi siempre) 5(Siempre)

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

Participa activamente en reuniones o charlas relacionadas con la pesca artesanal en la comunidad

1(Nunca) 2(Casi Nunca) 3(A veces) 4(Casi siempre) 5(Siempre)

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

Ha aprendido técnicas de pesca artesanal de personas mayores de su familia o comunidad

1(Totalmente en desacuerdo) 2(En desacuerdo) 3(Ni de acuerdo ni en desacuerdo) 4(De acuerdo) 5(Totalmente de acuerdo)

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

La pesca artesanal representa la principal fuente de ingresos para su hogar

1(Totalmente en desacuerdo) 2(En desacuerdo) 3(Ni de acuerdo ni en desacuerdo) 4(De acuerdo) 5(Totalmente de acuerdo)

- 1

- 2
- 3
- 4
- 5

Si la pesca artesanal desapareciera, la mayoría de las familias de la comunidad se verían afectadas económicamente

1(Totalmente en desacuerdo) 2(En desacuerdo) 3(Ni de acuerdo ni en desacuerdo) 4(De acuerdo) 5(Totalmente de acuerdo)

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

La pesca artesanal forma parte importante de su vida

1(Totalmente en desacuerdo) 2(En desacuerdo) 3(Ni de acuerdo ni en desacuerdo) 4(De acuerdo) 5(Totalmente de acuerdo)

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

Ser pescador es motivo de orgullo en la comunidad

1(Totalmente en desacuerdo) 2(En desacuerdo) 3(Ni de acuerdo ni en desacuerdo) 4(De acuerdo) 5(Totalmente de acuerdo)

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

Cree que la comunidad lo estima y respeta por su labor como pescador artesanal

1(Totalmente en desacuerdo) 2(En desacuerdo) 3(Ni de acuerdo ni en desacuerdo) 4(De acuerdo) 5(Totalmente de acuerdo)

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

Considera que la pesca artesanal también forma parte de la identidad de las nuevas generaciones

1(Totalmente en desacuerdo) 2(En desacuerdo) 3(Ni de acuerdo ni en desacuerdo) 4(De acuerdo) 5(Totalmente de acuerdo)

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

Las redes, pangas y otras herramientas tradicionales representan el patrimonio pesquero de la comunidad

1(Totalmente en desacuerdo) 2(En desacuerdo) 3(Ni de acuerdo ni en desacuerdo) 4(De acuerdo) 5(Totalmente de acuerdo)

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

Las formas tradicionales de pesca deberían ser reconocidas como parte de la cultura de la comunidad

1(Totalmente en desacuerdo) 2(En desacuerdo) 3(Ni de acuerdo ni en desacuerdo) 4(De acuerdo) 5(Totalmente de acuerdo)

- 1
- 2

- 3
- 4
- 5

En la comunidad se conservan historias y experiencias sobre la pesca artesanal
1(Totalmente en desacuerdo) 2(En desacuerdo) 3(Ni de acuerdo ni en
desacuerdo) 4(De acuerdo) 5(Totalmente de acuerdo)

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

La pesca artesanal representa la identidad cultural de la comunidad
1(Totalmente en desacuerdo) 2(En desacuerdo) 3(Ni de acuerdo ni en
desacuerdo) 4(De acuerdo) 5(Totalmente de acuerdo)

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

Las personas que trabajan en la pesca artesanal tienen una forma de hablar que
solo ellas comprenden

1(Totalmente en desacuerdo) 2(En desacuerdo) 3(Ni de acuerdo ni en
desacuerdo) 4(De acuerdo) 5(Totalmente de acuerdo)

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5