



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO
TÍTULO DEL TRABAJO

EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA MOTIVAR LA LECTURA
EN ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL ELEMENTAL

AUTORA
BALAREZO CALERO MARÍA DOLORES
TRABAJO DE TITULACIÓN EN MODALIDAD EXAMEN DE CARÁCTER
COMPLEXIVO

Previo a la obtención del grado académico en
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN BÁSICA

TUTOR
Lic. DAVID MARINELY SEQUERA, PhD.

Santa Elena, Ecuador

Año 2026



UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO

TRIBUNAL DE GRADO

Los suscritos calificadores, aprueban el presente trabajo de titulación, EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA MOTIVAR LA LECTURA EN ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL ELEMENTAL, el mismo que ha sido elaborado de conformidad con las disposiciones emitidas por el Instituto de Postgrado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Lic. Willam González Pachana, PhD.

COORDINADOR DEL
PROGRAMA

Lic. David Marinely Sequera, PhD.

TUTOR

Lic. Regina Venet Muñoz, Ph.D.
ESPECIALISTA 1

Lic. Ricardo Medina Chicaiza, Ph.D.
ESPECIALISTA 2

Abg. María Rivera González, Mgtr.
SECRETARIA GENERAL
UPSE



UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO

CERTIFICACIÓN

Certifico que luego de haber dirigido científica y técnicamente el desarrollo y estructura final del trabajo, El TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA MOTIVAR LA LECTURA EN ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL ELEMENTAL, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por el cual apruebo en todas sus partes el presente trabajo de titulación que fue realizado en su totalidad por BALAREZO CALERO MARÍA DOLORES, como requerimiento para la obtención del título de Magíster en Educación Básica.

Atentamente,

LIC. DAVID MARINELY SEQUERA, PhD.

C.I. 0151664638

TUTOR



UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, MARÍA DOLORES BALAREZO CALERO

DECLARO QUE:

El trabajo de Titulación, El TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA MOTIVAR LA LECTURA EN ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL ELEMENTAL, previo a la obtención del título en Magíster en Educación Básica, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Santa Elena, a los 15 días del mes de enero 2026

MARÍA DOLORES BALAREZO CALERO
C.I. 0201179207
AUTORA



UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO
AUTORIZACIÓN

Yo, MARÍA DOLORES BALAREZO CALERO
DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, para que haga de este trabajo de titulación o parte de él, un documento disponible para su lectura consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución. Cedo los derechos en línea patrimoniales de la investigación con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este informe de investigación dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Santa Elena, a los 15 días del mes de enero 2026

MARÍA DOLORES BALAREZO CALERO
C.I. 0201179207
AUTORA



UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO

CERTIFICACIÓN DE ANTIPLAGIO

Certifico que después de revisar el documento final del trabajo de titulación denominado EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA MOTIVAR LA LECTURA EN ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL ELEMENTAL, presentado por el estudiante, MARÍA DOLORES BALAREZO CALERO, fue enviado al Sistema Antiplagio COMPILATIO, presentando un porcentaje de similitud correspondiente al 5%, por lo que se aprueba el trabajo para que continúe con el proceso de titulación.



LIC. DAVID MARINELY SEQUERA, PhD.
C.I. 0151664638

TUTOR

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Estatal Península de Santa Elena UPSE por permitir a los profesionales que sigan preparándose académicamente.

A la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Instituto De Postgrado, por la oportunidad de obtener el grado académico en MAGÍSTER EN EDUCACIÓN BÁSICA

A los docentes de la Maestría de la UPSE, quienes compartieron sus conocimientos en las diferentes áreas de preparación de Postgrado. Al tutor, por cada aporte a la redacción del presente ensayo.

Y a todos quienes de una u otra forma aportaron a cumplir esta meta.

MARÍA DOLORES BALAREZO CALERO

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres, quienes se han convertido en la luz más brillante de mi firmamento.

A mis hijos, mi razón de vivir, ellos son ese remanso de paz que me permite avanzar y conquistar nuevos logros profesionales.

A mi esposo, un hombre que me apoya y es mi fortaleza, es quien me da la firmeza para continuar.

A toda mi familia por confiar en mi potencial como profesional en la docencia.

MARÍA DOLORES BALAREZO CALERO

ÍNDICE GENERAL

TÍTULO DEL TRABAJO	I
CERTIFICACIÓN	III
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD	IV
AUTORIZACIÓN	V
CERTIFICACIÓN DE ANTIPLAGIO	VI
AGRADECIMIENTO	VII
DEDICATORIA	VIII
ÍNDICE GENERAL	IX
ÍNDICE DE TABLAS	X
ÍNDICE DE FIGURAS	XI
RESUMEN	XII
ABSTRACT	XIII
INTRODUCCIÓN	1
DESARROLLO	9
ANTECEDENTES DEL ENSAYO	9
METODOLOGÍA	20
PROPUESTA: TEATRO INFANTIL PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA	23

PRESENTACIÓN DE LA OBRA DE TEATRO.....	24
DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA.....	29
DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENTREVISTA: DOCENTES.....	29
RESULTADOS DEL ENFOQUE MIXTO: TRIANGULACIÓN.....	31
CONCLUSIONES.....	32
RECOMENDACIONES.....	33
REFERENCIAS.....	34
ANEXOS.....	40

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población y muestra.....	22
-----------------------------------	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Evolución histórica del teatro	13
Figura 2. Representación del teatro infantil	24
Figura 3. ¿Sintió motivación por la lectura?	25
Figura 4. ¿Actúa con naturalidad y entusiasmo?	25
Figura 5. ¿Comprendió los contenidos?.....	26
Figura 6. ¿Realizó un análisis reflexivo de la lectura?.....	26
Figura 7. ¿Preguntó y respondió las preguntas sobre la puesta en escena?	27
Figura 8. ¿Emitió criterios sobre el cuento?	27
Figura 9. ¿Emitió criterios de la historia?	28
Figura 10. Reflexionó el contenido.....	28

RESUMEN

El tema “El teatro como estrategia para motivar la lectura en estudiantes del subnivel elemental”, expone que el problema es la baja motivación lectora de estudiantes de tercer año de la Escuela de Educación Básica Isidro Ayora, cuyo problema es el limitado interés hacia la lectura, déficit en el análisis de la lectura y escasa reflexión en los contenidos cuando leen y la poca aplicación de estrategias. El objetivo es fomentar la motivación por la lectura en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica mediante la implementación del teatro infantil como estrategia didáctica. En la metodología se aplicó el enfoque mixto, cualitativo y cuantitativo, no experimental, de corte transversal, tipo descriptivo. Se realizaron encuestas a 15 estudiantes de tercer grado del subnivel elemental, y las entrevistas a dos docentes de área de lenguaje. En los resultados de las entrevistas se coincidió que a los aprendientes prefieren ver vídeos de lectura, escuchar lo que otros estudiantes leen. Es importante resaltar que los docentes tienen la disposición de utilizar el teatro para motivar la lectura. Mientras que en las encuestas se determinó que el teatro infantil permite enseñar con dinamismo, los escolares leen con atención el párrafo y les gusta actuar, se interesan por el vestuario y responden las preguntas que hace el docente. Entre las conclusiones, se enfatiza que el teatro infantil es una propuesta didáctica innovadora que contribuye al fortalecimiento de la lectura.

Palabras Clave: Teatro, motivación, lectura

ABSTRACT

The topic “Theater as a Strategy to Motivate Reading in Elementary-Level Students” states that the problem is the low reading motivation among third-grade students at the Isidro Ayora Elementary School, characterized by limited interest in reading, deficits the insufficient reflection on content when reading, and limited application of strategies. The objective is to foster reading motivation among third-grade students in Basic General Education thru the implementation of children’s theater as a teaching strategy. In the methodology, a mixed, qualitative and quantitative, non-experimental, cross-sectional, descriptive approach was applied. Surveys were administered to 15 third-grade students at the elementary sub-level, and interviews were conducted with two language arts teachers. The interview results showed that learners prefer watching reading videos and listening to other students read. It is important to highlight those teachers are willing to use theater to motivate reading. While surveys determined that children’s theater allows for dynamic teaching, schoolchildren read the paragraph attentively, enjoy acting, are interested in the costumes, and answer the teacher’s questions. Among the conclusions, it is emphasized that children’s theater is a positive pedagogical approach and contributes to strengthening reading skills.

Keywords: Theater, motivation, reading

Tema: El Teatro como estrategia para motivar la lectura en estudiantes del Subnivel Elemental

Línea de Investigación: Procesos de enseñanza y aprendizaje

Sublínea de Investigación: Estrategias educativas y autorregulación académica

INTRODUCCIÓN

El Ministerio de Educación (2021) afirma que, en la educación, la lectura es fundamental en el aprendizaje, es la base para promover de manera activa la criticidad hacia los contenidos, la reflexión de todo lo que se lee. Así mismo para Acuña y otros (2024), leer es comprender diversos argumentos teóricos, es desarrollar la creatividad, es interpretar lo que está escrito y reflexionar contenidos.

Cabe resaltar que, el teatro infantil, por medio de la dramatización, la puesta en escena interpretativa de textos, acompañados de la expresión corporal constituye una estrategia pedagógica innovadora en el campo educativo para influir en la motivación hacia la lectura y fomentar las competencias lectoras en los estudiantes del subnivel elemental. Su eficacia como una herramienta didáctica activa mejorará significativamente el interés en los niños y niñas de esa etapa educativa.

De acuerdo con Hincapié (2021), en lo macro se reconocen que existen políticas educativas que tienen como objetivo favorecer a la práctica de la lectura, sin embargo, persisten el déficit relacionado con la parte motivacional hacia los discentes. Según Aragón y Caicedo (2021), cuando se deja de fortalecer la lectura aparecen disparidades en las competencias y habilidades lectoras. Esta afirmación es compartida por Asuero (2023), quien asegura que la inequidad en los recursos didácticos es una de las debilidades en diversas instituciones educativas para fomentar la lectura en los escolares.

En el contexto del ensayo, el teatro como estrategia pedagógica innovadora, incrementa la motivación lectora en estudiantes del subnivel elemental, principalmente al fomentar la autorregulación académica mediante la dramatización de textos, la interacción emocional con los contenidos y el desarrollo de competencias reflexivas, superando las limitaciones tradicionales de la enseñanza lectora en los centros educativos de Ecuador.

Para Portales (2022), en la parte meso, en el ámbito familiar se observa limitado fomento a la lectura, sumando las escasas acciones como leer juntos para analizar texto y párrafos. Lo anterior es corroborado por Díaz y otros (2023), quienes afirma que se debe incentivar la lectura desde casa, así lo indica Brito (2024), al enfatizar que se debe fortalecer el comportamiento hacia la aceptación de leer en forma continua.

Otros autores como Giraldo y Roja (2021), permiten la revisión de estudios en la parte micro que evidencian la despreocupación de los estudiantes por leer, sino que prefieren estar conectados al internet para jugar videojuegos, en otros casos revisan o interactúan en redes sociales. En este sentido Castellanos (2021), indica que los niños y niñas deben tener estrategias activas como el teatro para motivarlos a leer. Según Valencia (2021), con la dramatización se incentiva la lectura porque se requiere leer para interpretar el personaje.

La revisión de publicaciones confirma que, si bien los estudiantes presentan limitado interés hacia la lectura, en el campo educativa los docentes pueden aplicar estrategias para aumentar la motivación de manera dinámica y participativa como es el caso del teatro infantil y las expresiones dramáticas.

En este mismo marco, Hernández y Aranda (2020), el teatro permite que los estudiantes sientan interés por leer lo que deben dramatizar, por tanto, se convierte en una fortaleza para mejorar la lectura, Moreno y otros (2024), enfatizan que el escaso desarrollo de

la comprensión lectora y el desarrollo de habilidades críticas requiere de estrategias como el teatro que enseña a reflexionar lo que leen.

Lo anteriormente indicado constituye la reafirmación de que el teatro fomenta el interés por leer y comprender los contenidos de los párrafos, capítulos y textos, por tanto, se promueve la lectura de manera dinámica.

Bajo esta perspectiva, Vargas (2022), indica que leer implica un aprendizaje constante, porque desarrolla competencias y comprensión lectora, Asuero (2023), lo reafirma cuando expone que las estrategias permiten aprender de manera activa lo que dicen los textos, da paso a entender y reflexionar el contenido. Según Castellanos (2021), con el diseño de obras dramatizadas y la expresión corporal, el aprendizaje se vuelve intrínsecamente significativo, va más allá de un pasatiempo para favorecer a la consolidación de los saberes y al desarrollo de competencia lectoras.

Bajo este mismo esquema, uno de los problemas que se identifican en la revisión de las publicaciones es el escaso interés y motivación a la lectura. Con el enfoque anterior, este trabajo se centra en la problemática que presentan los estudiantes del tercer año de Educación General Básica (EGB), que asisten a una escuela fiscal de Ecuador. En este contexto educativo, se resaltan los siguientes problemas:

- Baja motivación lectora en los estudiantes de tercer año de la Escuela de Educación Básica Isidro Ayora
- Limitado interés hacia la lectura
- Déficit en el análisis de la lectura
- Escasa reflexionen de los contenidos cuando leen
- Deficiente atención al momento de leer

- Poco uso de estrategias innovadoras para el desarrollo de competencias lectoras en este nivel educativo.

De lo anteriormente indicado, emergen las siguientes interrogantes:

- ¿Cómo la motivación hacia la lectura en los escolares del tercer año EGB, requiere del diseño e implementación de la estrategia didáctica del teatro infantil?
- ¿Qué aspectos corroboran la eficacia del teatro infantil como herramienta pedagógica?
- ¿De qué manera la investigación acerca del teatro infantil contribuye al fortalecimiento de las competencias lectoras para el mejoramiento del rendimiento académico?
- ¿Cómo se puede estimular y crear mayor interés por la lectura en los estudiantes tercer año de Educación General Básica, por medio del teatro infantil?

Entre los objetivos se proponen los siguientes:

Objetivo General

Fortalecer la motivación hacia la lectura en los escolares del tercer año EGB, mediante la implementación del teatro infantil como estrategia didáctica.

Objetivos Específicos

- Corroborar la eficacia del teatro como herramienta pedagógica
- Investigar la forma en que el teatro contribuye al fortalecimiento de las competencias lectoras para el mejoramiento del rendimiento académico
- Estimular un mayor interés por la lectura en los estudiantes tercer año de Educación General Básica, por medio del teatro infantil

En este mismo marco, en la parte teórica el presente trabajo se justifica al investigar las diferentes teorías, conceptos, alcance y la importancia de las estrategias didácticas implementadas con el uso del teatro infantil como forma de aprendizaje directo y práctico. La revisión bibliográfica permite aumentar los saberes respecto al tema investigado y abre un horizonte para transformar esos conocimientos en experiencias. Según Castellanos (2021), la función de teatro infantil es motivar a la lectura y representar los fragmentos de un párrafo para unirlos en un solo bloque reflexivo.

Como parte de la relevancia educativa, Giraldo y Rojas (2021), enfatizan que el teatro fortalece las competencias lectoras; en este ensayo se lo expone como una estrategia pedagógica del subnivel elemental del sistema educativo ecuatoriano. Por tanto, se considera que la enseñanza de la lectura debe evolucionar de los métodos tradicionales hacia la implementación de estrategias didácticas innovadoras para generar interés en los escolares.

En forma particular, Carrión (2023), enfatiza que se debe aportar con soluciones prácticas y contextualizadas que aborden la desmotivación y el escaso interés de la lectura, siendo así que Hernández y Aranda (2020), afirman que la implementación del teatro infantil en el aula, con dramatizaciones buscan favorecer a la parte emocional y la comunicación entre pares, Moreno y otros (2024), corroboran que el teatro permite el desarrollo de empatía y el escucha activa en cada representación teatral.

Con el teatro y sus representaciones se aumenta el interés por la lectura y, a su vez, se contribuye a la construcción de una ciudadanía crítica y participativa dentro y fuera del aula de clases. Así mismo, al poner en práctica representaciones de lecturas en obras de teatro se espera que los estudiantes fortalezcan sus relaciones interpersonales, que trabajen colaborativamente y se fomenten lazos afectivos con los docentes, estudiantes y padres de familia.

Por tanto, para Castellanos (2021), utilizar el teatro infantil mejora la parte cultural, fomenta la lectura, favorece al desarrollo de la creatividad y la imaginación. Sierra (2020), indicó que es relevante recrear historias, porque los escolares leen para sus interpretaciones teatrales, innovando así el proceso de enseñanza - aprendizaje. Brito (2024), indicó que desde el hogar hasta la escuela se puede impulsar la lectura con el uso de estrategias pedagógicas que favorezcan a desarrollar el amor y el interés por la lectura.

El ensayo se delimita de la siguiente manera:

Delimitación temporal: El ensayo se desarrolla durante el período lectivo 2025-2026, abarca un ciclo de implementación de 3 meses, con sesiones mensuales de la dramatización en el teatro infantil.

Delimitación espacial: Escuela de Educación Básica Isidro Ayora – cantón Ventanas. Provincia de Los Ríos -Ecuador.

Delimitación poblacional: La Escuela de Educación Básica Isidro Ayora cuenta con 1800 estudiantes. En tercer año hay seis paralelos con un total de 180 escolares. La muestra corresponde a 15 estudiantes de tercer año EGB, entre 8-9 años y dos docentes del área de Lengua y Literatura.

Delimitación temática: Se centra en la motivación lectora, en el interés, análisis, reflexión y atención aplicando el teatro infantil, sin abordar competencias en otras áreas curriculares.

Delimitación metodológica: Emplea un enfoque mixto cuali-cuantitativo, no experimental, descriptivo, de corte transversal.

Entre las variables se identifica:

Variable Independiente: Teatro

Según Moreno y otros (2024), el teatro permite manifestar a través de movimientos, discursos, expresión corporal las acciones del contenido de un libro, un párrafo, un poema, una poesía. Es reflexionar lo que se representa en una obra.

Variable Dependiente: Estrategia para motivar la lectura.

El teatro como estrategia, para Tapia (2021), es una herramienta pedagógica que contribuyen a generar interés en la lectura, considerando que para representar una obra, un cuento, un poema se puede utilizar el subrayado de la parte que corresponde representar.

Para Castellanos (2021), las actividades teatrales permiten hacer resumen del libro, tomar pequeñas notas, subrayas contenidos para aprender lo que deben representar. Según Sierra (2020), el teatro brinda un abanico de oportunidades para fomentar el interés hacia la lectura.

Se plantea la siguiente idea a defender:

El teatro, como estrategia didáctica, constituye una herramienta pedagógica eficaz para motivar la lectura en estudiantes del subnivel elemental, integrando de manera eficiente la comprensión lectora con la expresión oral, la creatividad y la participación activa de los estudiantes.

De lo anteriormente indicado, se plantea entonces, un panorama de la estructura del presente ensayo académico: Introducción: Establece la orientación al lector, con un objetivo claro y preciso que direcciona a encontrar una posible solución a la problemática, planteando el alcance que tiene la interpretación teatral en la parte infantil, específicamente la idea es fomentar el interés por la lectura y fortalecer las competencias lectoras con un abordaje innovador.

Mientras que la relevancia social cuenta con la participación de la familia, del docente y la comunidad educativa para generar interés en las actividades lectoras. Además, el acompañamiento de los padres es crucial para mejorar significativamente el interés de los estudiantes hacia la lectura en esta etapa educativa.

Desarrollo: Es el planteamiento claro de las normas educativas, de los valores planteados en el campo profesional permite exponer teorías desde un enfoque pedagógico para la argumentación de la lectura. Bajo estas consideraciones, la postura teórico-filosófico doctrinaria es precisa al fomentar el razonamiento en las representaciones teatrales por parte de los estudiantes. En este sentido, es importante establecer contraargumentos para validar la parte científica del ensayo.

Consta del desarrollo de las teorías, antecedentes del ensayo y otras fundamentaciones de varios autores que le brindan relevancia académica e investigativa.

Metodología: Direcciona la investigación para conocer desde fuentes primarias las tendencias hacia la lectura, enfatizando la relevancia de las dos variables del estudio. Contiene, los métodos, tipo de investigación, propuesta, presentación de la obra de teatro, interpretación de los resultados de la encuesta y de la entrevista.

Conclusiones: Determina la importancia de la validez del ensayo. Recomendaciones del ensayo y las referencias bibliográficas, citadas de acuerdo a las Normas Apa 7.

Es importante indicar que como docente el compromiso es que los estudiantes tengan interés por aprender, por tanto, con esta investigación se busca transformar la desmotivación hacia la lectura en un interés genuino, por tanto, al diseñar e implementar las estrategias de teatro infantil en el tercer año de educación elemental en la Escuela de Educación Básica Isidro Ayora para generar un modelo replicable que fomente una ciudadanía lectora.

DESARROLLO

ANTECEDENTES DEL ENSAYO

A nivel internacional, en Perú, el estudio presentado por Rebata (2021), acerca de “La experiencia del teatro digital durante la pandemia por la COVID-19 en Lima”, presentó el objetivo de analizar que experiencia tienen los estudiantes acerca del teatro. Como parte de la metodología se aplicó la técnica de la entrevista a creadores escénicos, que dieron como resultado afirmar que la expresión corporal permite explorar la creatividad y ayudan a entender por medio de movimientos lo que se quiere expresar.

En la conclusión se valora que el teatro aporta de manera eficiente a la parte motivacional de los participantes, incentivando a la ejecución de movimientos cargados de sentimientos y pertenencia.

En lo nacional, en Ecuador, el artículo de Mantilla, Echeverría y Mantilla (2020), sobre “El teatro como herramienta pedagógica para la difusión de la interculturalidad: Estudio etnográfico con alumnos de educación secundaria en Otavalo, Ecuador”, el objetivo enfatiza acerca de promover prácticas interculturales por medio del teatro y la etnografía, la metodología aplicada fue revisión diagnóstica etnográfica de la interculturalidad., apoyado en la revisión de publicaciones sobre el tema. En los resultados se demostró que la aplicación del teatro contribuye a que los conocimientos teóricos se los relacione con la práctica. En conclusión, el teatro motiva a un aprendizaje dinámico.

En Guayaquil – Ecuador, el tema abordado por Rizzo y otros (2025), el tema sobre “El Arte y la creatividad en la educación: impactó en el desarrollo cognitivo y emocional en instituciones educativas ecuatorianas”, el objetivo fue explorar el arte como parte de la creatividad y las emociones de los estudiantes de educación general básica. En la

metodología se aplicó el enfoque mixto, incluyó encuestas y entrevistas, la finalidad fue observar el comportamiento y participación en las actividades como el teatro. En los resultados se identificó que la motivación fomenta nuevos aprendizajes. En conclusión, se debe fortalecer la educación artística para potenciar la creatividad y aprovechar las ventajas de aprendizaje activo.

Estado de Arte

El teatro para la enseñanza: Características

Para Rebata (2021), el teatro facilita interpretaciones artísticas con un profundo contenido académico, tomando en cuenta que la aplicación de recursos histriónicos para representar y dar expresión a las lecturas da mayor libertad a los estudiantes en su aprendizaje. Castellanos (2021), afirma que la escenificación de un texto genera un momento de encuentro y cercanía donde los estudiantes comparten espacios geográficos y visiones sobre los textos. Tapia (2021), coincide en que al compartir sus interpretaciones y ejecutar los actos teatrales, los participantes logran consolidar y demostrar conocimientos sólidos adquiridos a partir de la lectura.

A manera particular, el teatro es una herramienta pedagógica que busca transformar la lectura pasiva en experiencias artísticas académicamente positivas, enfocadas en el fortalecimiento de los recursos histriónicos que dan a los estudiantes la libertad creativa al momento de representar y expresar con movimiento los conocimientos.

Desde el enfoque del Ministerio de Educación (2021), el uso de las estrategias didácticas como las representaciones teatrales involucra una manera de enseñar en forma activa para motivar a que los estudiantes lean con frecuencia, Sierra (2020), confirma que

hacerlo de manera directa es enseñar a los discentes a que se involucre con el contenido de libros o lecturas, ya que la representación de personajes activa los saberes.

Según Sierra (2020), la parte artística del teatro tiene múltiples manifestaciones, los docentes pueden fomentar interés con lectura dramatizada, improvisación, títeres y expresión corporal. Castellanos (2021), expone que es una manera de incentivar el trabajo colaborativo al leer los fragmentos y luego discutir el contenido que cada participante leyó. Para Ferreiro & Teberosky (2021), las dinámicas permiten la participación grupal, específicamente al relacionar las lecturas con expresiones dramáticas, altamente artística.

Bajo esta perspectiva, la escenificación contribuye a que se generen momentos de encuentro auténtico entre pares, en el mismo los participantes comparten los diversos espacios físicos y perspectivas interpretativas, fomentando el desarrollo emocional en los estudiantes.

Los autores Giraldo y Rojas (2021), coinciden en que el teatro permite que los estudiantes comprendan lo que leen, ligado a la exploración de las emociones que traen las representaciones dramáticas, Hernández y Aranda (2020), exponen que cuando se pone en práctica la dramatización, los aprendientes recuerdan las lecturas y se convierten en experiencia. Asuero (2023), indicó que la conexión que se establece con la lectura al momento de interpretar da dinamismo a los fragmentos, es una manera de aprender de manera activa y reflexiva. Pérez (2025), afirma que resulta necesario incentivar la lectura, al análisis de los párrafos y el contenido del texto implícito en el capítulo que se lee para lograr una adecuada interpretación.

En la parte práctica, el teatro se consolidan los conocimientos que permite compartir diversas interpretaciones en los actos teatrales. los estudiantes demuestran la comprensión a través de la acción y expresión corporal.

En caso particular, Rebata (2021), insiste que el teatro es un instrumento pedagógico que fomenta y potencia en sus participantes a realizar diversas actividades, entre ellas leer y expresar por medio de la dramatización lo que leyeron. Castellanos (2021), indicó que a partir de la escenificación los estudiantes tienen libertad para expresar lo que sienten.

En este sentido, el rol del teatro impulsa el aprendizaje de la lectura activa, vinculada con la expresión dramática, ya que por medio de la dramatización los participantes procesan el contenido leído y transforman las representaciones para potenciar la comprensión de los contenidos.

Desde la antigüedad, según Valencia (2021), el teatro con sus actos dramatizados se lo han utilizado para desarrollar habilidades comunicativas y es parte importante de la enseñanza, Hernández y Aranda (2020), indican que sirve para crear ambientes de aprendizajes divertidos, dinámicos y motivadores. Según Moreno y otros (2024), en las instituciones educativas se utiliza el teatro infantil para impulsar el aprendizaje en diversas áreas, especialmente para que los educandos aprendan de manera efectiva y divertida.

En el teatro, la escenificación le brinda la libertad emocional y creativa a los estudiantes que permite externalizar sentimientos por medio de las interpretaciones, enriqueciendo el proceso cognitivo y afectivo de manera simultánea.

Figura 1. Evolución histórica del teatro



Fuente: Adaptado Pérez (2025).

El teatro como medio para motivar la lectura

Los autores Moreno y otros (2024), indicaron que el teatro es una de las estrategias pedagógicas que utiliza la expresión corporal con una herramienta para representar el contenido de libros, cuentos, poemas, entre otros. Reбата (2021), expuso que incluso los ensayos pueden ser interpretados por los estudiantes y dar un enfoque diferente a la lectura, transformando el texto escrito en una experiencia sensorial.

En conjunto, el teatro brinda perspectivas de educación integral que lo posiciona como una herramienta dinámica que une lectura, expresión corporal y libertad interpretativa, que es de gran importancia para entornos educativos innovadores.

Cabe mencionar que Vargas (2022), enfatiza en la necesidad de representar lecturas en obras de teatro, porque estimula la imaginación, aporta a la creatividad, desarrolla habilidades para leer en forma fragmentada. Rebata (2021), coincide en que, la enseñanza debe ser dinámica, por tanto, el docente debe aplicar estrategias que incentiven a los estudiantes a sentir interés en lo que leen. Asuero (2023), considera que se debe tomar en cuenta los estilos de aprendizaje de cada estudiante, lo que fomenta espacios para la enseñanza individual.

Esta interpretación subraya el teatro es un medio que fortalece la lectura, estimula la imaginación y la creatividad de los estudiantes, es así que las representaciones escénicas que permiten lecturas fragmentadas y dan la opción de comprender lo que se leyó.

De acuerdo con Castellanos (2021), cuando se llevan a escenas lecturas de obras reconocidas como cuentos o ensayos, el estudiante se interesa por leer. En este mismo espacio, Moreno y otros (2024), exponen que la interpretación de roles da paso a la actuación, aporta a la comprensión lectora y motivar a leer. Frente a la necesidad de una enseñanza dinámica, el teatro permite que el docente emplee diversas estrategias innovadoras que fomentan el interés en los estudiantes, de tal manera que se transforma la lectura en una experiencia participativa.

Bajo este marco, Rebata (2021), expuso que al utilizar el teatro se busca que los estudiantes conozcan las ideas más importantes del texto, en ocasiones puede ser un párrafo que se resume. Para Aragón y Caicedo (2021), debe integrarse de manera coherente lo que el aprendiente reflexiona, tomando en cuenta la tesis expuesta por el autor del libro.

Dentro de este mismo marco, el teatro personaliza el aprendizaje, especialmente crean espacios inclusivos que potencien la reflexión de los contenidos y fomenta el desarrollo autónomo de cada aprendiz.

En este sentido, Moreno y otros (2024), indica que el teatro enseña de manera pedagógica, es una estrategia que innova la enseñanza, convirtiéndose en una experiencia divertida que enriquece al lector. Para Hernández y Aranda (2020), los estudiantes tienen la oportunidad de representar los textos que leen, profundizar la historia de sus personajes y sus temáticas, lo que, a su vez, refuerza sus habilidades de comprensión lectora y análisis crítico.

Cabe resaltar que el teatro aplicado como una estrategia pedagógica busca innovar el proceso enseñanza aprendizaje, transformándola en una experiencia lúdica, potenciando la conexión emocional con la lectura.

La escenificación, su aporte a la motivación y el aprendizaje

Uno de los componentes más importantes en las representaciones dramáticas se vincula con la motivación que logran con la lectura, tanto es así que se aprende de una forma divertida, Moreno y otros (2024), afirman que las representaciones teatrales resulta efectivo al momento de enseñar, por tanto, las presentaciones deben incluir juegos de roles bien definidos, Rebata (2021), indicó que cada estudiante debe asumir de manera responsable los actos que debe representar, entonces las escenas se convierten en el punto de encuentro para expresar lo que aprendieron.

Como parte sustancial en el ámbito Se subraya la oportunidad de representación activa de los textos, permitiendo a los estudiantes profundizar en las historias, personajes y temáticas, lo que fortalece de manera integral las habilidades de comprensión lectora y análisis crítico.

Los autores Aragón y Caicedo (2021), expusieron que, las obras de teatro en cada una de las escenas dan libertad para que el escolar cree nuevas formas de aprender, improvisando líneas de la comprensión de la lectura. Valencia (2021), indicó que se deben proporcionar experiencias divertidas que influyan en la imaginación. Brito (2024), expresa que se debe fomentar el desarrollo de habilidades de comunicación, trabajo en equipo, reflexión de los contenidos y pensamiento crítico.

Colectivamente, los autores antes mencionados aportan que la pedagogía teatral integra la improvisación y la imaginación para el mejoramiento de la comprensión lectora, resaltando el desarrollo de la creatividad y reflexión crítica en los diversos entornos educativos.

En la conceptualización, Moreno y otros (2024), expresaron que la escenificación es la puesta en marcha de una obra teatral, para ello es necesario tener en claro el juego de roles y así exponerlo a los estudiantes. Para Castellanos (2021), se requiere de la expresión corporal y la movilidad del cuerpo según las demandas de la representación dramática. Dubín (2024) manifestó que se debe estimular el pensamiento crítico, la reflexión de los contenidos de aquellos libretos que se leyeron; considerando el alcance a la comprensión de sus propias ideas y sentimientos.

Dentro de este orden de ideas, las estrategias aplicando el teatro infantil logra el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales y cognitivas, además de la comunicación efectiva, colaboración entre grupos de trabajo y reflexión profunda del contenido que el estudiante leyó.

La lectura como parte fundamental del proceso enseñanza aprendizaje

De acuerdo a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (UNESCO, 2023), enfatiza que, en el mundo “hay más niños que niñas sin escolarizar: 139 millones de niños por 133 millones de niñas” (pág. 1). En este marco, si hay millones de personas que no asisten a las escuelas, entonces no pueden leer y quedan excluidos de procesos de lecturas, limitando su capacidad de interpretar lo que está escrito en diversas publicaciones. Los datos expuestos son ratificados por la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2025), aproximadamente en el mundo hay más de 617 millones de personas que tienen un nivel mínimo de lectura.

En este marco, las estadísticas confirman la problemática respecto a lectura y su incidencia en la toma de decisiones que permitan optimizar el proceso lector en los estudiantes desde sus primeros años de estudio.

En Ecuador, la Organización de Estudios Iberoamericanos - Ecuador (OEI, 2021), en el estudio realizado sobre las instituciones gubernamentales, revelan que 91.4% del total de los ecuatorianos, con 5 años y más han aprendieron a leer y escribir y 92% les gusta leer en varios formatos, es decir impreso o digital. De acuerdo con el Ministerio de Educación (2021), en Ecuador se observa el compromiso de las entidades gubernamentales por la educación desde temprana edad, evidenciando la postura crítica y propositiva de los profesionales de la docencia frente a la lectura.

En la revisión estadística se refleja el compromiso de las entidades estatales en la promoción la educación desde edades tempranas, se debe tomar en cuenta la postura crítica hacia la lectura que tiene como finalidad el fortalecimiento de la comprensión lectora.

A pesar de todas las propuestas de mejoramiento de la educación, el estudio realizado por el Instituto Nacional de Evaluación Educativo (INEVAL, 2024), en los resultados 58,3% de los estudiantes que pertenecen al subnivel Básica Elemental, en el área de Lengua y Literatura obtuvo entre 600 a 699 puntos en su promedio general, con lo cual no alcanzó el puntaje mínimo de 700 puntos, mientras que, 41,6% alcanzó el nivel esperado. En este sentido, el Ministerio de Educación (2021), defiende la idea sobre el fortalecimiento de las competencias lectoras como parte del eje transversal en el sistema escolar.

Respecto a las competencias lectoras, el compromiso del MinEduc es fortalecer el eje transversal del currículo escolar, con intervenciones innovadoras y creativas que transformen la enseñanza lectora.

De acuerdo con INEVAL (2024), en la sociedad educativa ecuatoriana se observa el desinterés hacia la lectura, en los resultados afirman que los estudiantes han dejado de leer, que no se fomenta la lectura desde el hogar, observando que prefieren las pantallas de teléfonos, computadoras y videojuegos en vez de leer.

Si bien el Currículo Nacional de Educación (2021) y la LOEI (2021), establecen que en las instituciones educativas la lectura permite alcanzar la educación de manera integral, los resultados de INEVAL (2024), indican que se requiere mejoramiento en las actividades escolares para enfrentar el desafío de las deficiencias de comprensión lectora.

En el contexto educativo, diversos estudios respaldan esta preocupación entre ellos Isabel Solé (1992), citado por (Brito, 2024), afirma que leer es una actividad compleja de construcción de significados, que exige procesos activos por parte del lector.

En este mismo esquema, se debe considerar que prelectura da paso a un abordaje directo hacia el contenido del texto, mientras que la lectura es el proceso mismo de

reflexionar los contenidos y la post lectura permite que el lector reconozca las ideas principales de la lectura realizada.

Mientras que Ferreiro & Teberosky (2021), resaltan la importancia de los contextos sociales y culturales en el desarrollo del lenguaje escrito. Asuero (2023), lo respalda al mencionar que es relevante considerar las estrategias para favorecer al desarrollo de diversas habilidades lectoras y al fortalecimiento de la comprensión lectora.

En el campo de la educación el uso de estrategias para enseñar a leer, resalta la importancia de la comprensión lectora para que los estudiantes atiendan de mejor manera los contenidos de los textos.

Entre tanto que, Cassany (1997), citado por (Díaz y otros, 2023), argumentó que para desarrollar un hábito de lectura y mejorar la comprensión de los textos se pueden utilizar una variedad de herramientas y recursos pedagógicos, entre los que se incluyen lecturas de párrafos, capítulos, participar en debates, foros y discusiones sobre lo que han leído.

Para fomentar el amor a la lectura, los docentes hacen uso de estrategias, entre ellas lectura de textos cortos, resúmenes, palabras clave, entre otros.

Para Freire (2024), cuando se lee, los lectores deben desarrollar las competencias para analizar y comprender la lectura, por ello deben aprender significados de las palabras, hacer una lectura crítica de los contenidos para que al interpretar el texto se lo realiza de la forma más pedagógica posible.

En este mismo espacio de análisis, los estudiantes deben identificar las ventajas de la prelectura para conocer lo que van a encontrar en el texto, incluso cuando se llegue a la lectura del texto tengan una visión clara de la comprensión por fragmentos o de todo el texto.

Entre tanto que, Braslavskyi (2008), citado por (Dubín, 2024), señaló que, para fomentar los hábitos de lectura, es importante crear programas que faciliten la lectura y ofrezcan a los estudiantes un acceso sencillo a materiales de lectura de buena calidad y le brinden la oportunidad de compartir sus aprendizajes. Según Pérez (2025), la dramatización permite a los estudiantes discutir temas de lecturas con enfoque creativo, logrando recrear textos para que el aprendizaje sea más divertido y atractivo.

En este aspecto, al momento de leer se manifiesta que el uso de la estrategia del teatro puede motivar la lectura, además favorece a la enseñanza de seleccionar palabras clave para identificar el grado de importancia de la lectura.

Según Sierra (2020), se pueden implementar estrategias pedagógicas como el teatro para favorecer la motivación de la lectura, diseñando proyectos que incentive la lectura.

Es importante que los estudiantes analicen los textos y reflexionen el contenido para alcanzar la comprensión lectora. Se debe resaltar que el proceso de enseñanza considere las necesidades individuales y los estilos de aprendizaje del escolar.

METODOLOGÍA

Enfoque de investigación

El trabajo se enmarca en un enfoque mixto (cuantitativo y cualitativo). Este enfoque se justifica considerando la necesidad de abordar el problema del limitado interés por la lectura de los estudiantes de subnivel desde una perspectiva integral, esto es desde la dimensión cuantitativa permitió medir las habilidades lectoras y la motivación de los estudiantes.

Por otra parte, la dimensión cualitativa dio paso a conocer las percepciones y las experiencias de los docentes sobre la importancia y eficacia del teatro infantil como medio de

motivación lectora. La investigación se aplicó en la Escuela de Educación Básica Isidro Ayora, con el objetivo de analizar la relevancia del diseño de estrategias, utilizando el teatro infantil para fomentar la lectura en los estudiantes del subnivel elemental.

Tipo de investigación: La investigación es de tipo no experimental. Es importante recalcar que las variables en ningún momento se manipularon intencionalmente, sino que los fenómenos fueron observados tal y como ocurren en el entorno escolar.

El estudio de corte transversal permitió la recolección, tanto cuantitativos como cualitativos en un único momento y lugar específico, esto es en la Escuela de Educación Básica Isidro Ayora, lo que dio lugar a un análisis de la situación en determinado tiempo.

Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es descriptivo, tomando en cuenta que la finalidad fue caracterizar y detallar en forma minuciosa los aspectos relacionados con el teatro infantil, aplicada como estrategia didáctica para el fortalecimiento del interés por la lectura en los estudiantes del subnivel elemental. Se consideró describir los hechos desde la observación.

En cuanto a la recolección de datos mediante fuentes primarias, obtenidos por medio de la aplicación de las técnicas de la encuesta, que incluyó el cuestionario con preguntas en escala Likert para medir niveles de motivación lectora. Es importante señalar que este tipo de técnica permitió conocer las tendencias sobre la utilización del teatro infantil como estrategia para fomentar la comprensión lectora.

Mientras que la entrevista logró identificar, clasificar y exponer la situación actual sobre el interés hacia la lectura de los estudiantes del subnivel elemental, cuyos resultados permitieron resaltar la potencial utilidad de la estrategia en el contexto educativo seleccionado.

Población: La población involucrada corresponde a 180 estudiantes de Tercer Año de Educación General Básica y la muestra fueron 15 escolares con desmotivación hacia la lectura.

Tabla 1. Población y muestra

Características	Población
Estudiantes de Tercer grado de Educación General Básica, paralelo “F” que presenta limitada motivación hacia la lectura	15 estudiantes
Docentes de Tercer grado de EGB	2 docentes

Fuente: Elaboración propia

Técnicas de recolección de datos:

La técnica es la encuesta aplicada a los estudiantes de tercer grado de EGB, la finalidad fue identificar las tendencias respecto a la lectura, su motivación e interés, así como conocer la relevancia de la estrategia del teatro en el aprendizaje de este grupo de escolares.

La técnica de la entrevista aplicada a los docentes de tercer grado de EGB permitió resaltar las percepciones frente al uso del teatro como estrategia para incentivar en los estudiantes el gusto por la lectura.

Instrumentos de recolección de datos: Para la encuesta se utilizó un cuestionario con preguntas abiertas sobre el teatro infantil y su influencia en la lectura. En el caso de la entrevista se aplicó una guía de preguntas sobre las estrategias pedagógicas, específicamente el teatro infantil para fomentar la lectura en los estudiantes de tercer grado de EGB.

Procedimiento: En el caso de las entrevistas se seleccionó los dos docentes de lengua y literatura de tercer grado de EGB. Además, se solicitó permiso al Directivo para realizar el estudio. Luego se solicitó la cita para la entrevista a cada docente.

En el caso de la encuesta se solicitó permiso al Directivo y luego se consultó al docente de área para solicitar el consentimiento informado a los padres de familia.

Técnicas de análisis de datos:

Para las entrevistas se hizo una interpretación de las respuestas de los docentes.

En la encuesta, el análisis se hizo resaltando la presentación de un cuento como parte de la obra teatral infantil. Las preguntas fueron relevantes acerca del teatro y lectura.

PROPUESTA: TEATRO INFANTIL PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN LECTORA

En la propuesta pedagógica, el teatro infantil emerge como estrategia innovadora para abordar las brechas en competencias lectoras, con base en las evaluaciones como INEVAL (2024), para fomentar el pensamiento crítico, comprensión lectora y reflexión en los estudiantes de Básica Elemental.

La propuesta se estructura en las siguientes fases secuenciales:

Fases de Implementación

Fase 1: Preparación de la lectura: Tiempo 1 semana

Se selección de un cuento corto adaptado al nivel de educación, fue una fábula clásica “La piel del asno”. La lectura inicial fue guiada, se escogió el grupo de estudiantes y se repartió los personajes, la trama del cuento y moraleja. Se realizó la creación de guion.

Fase 2: Ensayos: Tiempo 1 semana

Con la división en roles se comenzó la práctica de escenas, se consideró el énfasis en la entonación de las líneas para la interpretación, gestos y diálogos improvisados. Se

incorporó la práctica de elementos lúdicos como disfraces reciclados para cada uno de los participantes en la obra dramatizada.

Fase 3: Representación

La puesta en escena se la realizó ante pares, docentes, padres de familia. El tiempo de duración fue 20 minutos. Después se realizó la ronda de preguntas y debate reflexivo de la representación teatral.

Fase 4: Evaluación y Reflexión (1 día)

Se aplicó encuesta y observación directa (Figuras 3-10), se la realizó para medir motivación hacia la lectura y su comprensión lectora, naturalidad en la representación, análisis reflexivo, participación de los estudiantes en preguntas, pensamiento crítico de, contenido.

Actores Involucrados:

- Estudiantes de tercer grado (protagonistas)

PRESENTACIÓN DE LA OBRA DE TEATRO

Figura 2. Representación del teatro infantil



Figura 3. ¿Sintió motivación por la lectura?

Todos los participantes sintieron motivación al momento de participar, leyeron con entusiasmo.

ACCIÓN I

Titulo: Un cuento del reino mágico
Representación teatral



Lectura 1
En un reino muy, muy lejano, vivían tres pequeñas amigas que soñaban con vivir grandes aventuras. "Mar-Bella" vestía un brillante vestido azul y soñaba con ser una princesa valiente; "Sol -Lila", con su delantal morado, era la cuenta cuentos. "María - Hada" con su vestido blanco, deseaba ser el hada de la felicidad.

Figura 4. ¿Actúa con naturalidad y entusiasmo?

Sí, todos actuaron con entusiasmo

ACCIÓN II

Un día, el rey del reino organizó una gran fiesta en el castillo. Todos estaban invitados, y los niños y niñas se prepararon con emoción. Allí apareció Marbella, Sol lila, María Hada, Princesa Sonrisa y dos reyes de otro reinado.



Figura 5. ¿Comprendió los contenidos?

Al momento de actuar se observó que comprendieron el contenido del cuento

ACCIÓN III

Pero justo cuando la celebración iba a comenzar, ¡un simpático burro mágico apareció!
Del brazo del Rey BARITAS.
Aunque parecía extraño, todos sabían que tenía un corazón noble y una sonrisa enorme y ojos brillantes.




Figura 6. ¿Realizó un análisis reflexivo de la lectura?

Sí lo hicieron

ACCIÓN IV




El burro mágico se acercó al rey y le dijo:
Mi Rey tenemos una gran misión.
Vamos a demostrar que la amistad y la cooperación son los verdaderos tesoros del reino. El rey, sonrió y aceptó el desafío.

Figura 7. ¿Preguntó y respondió las preguntas sobre la puesta en escena?

Todos en forma ordenada contestaron las preguntas.

ACCIÓN IV




El rey, sonrió y aceptó el desafío.
Buen Burro aceptó ayudarte a que mi gente trabaje en forma colaborativa.

Figura 8. ¿Emitió criterios sobre el cuento?

Si lograron emitir los criterios sobre el cuento.

ACCIÓN V

Entonces, el burro y el rey comenzaron una divertida aventura por todo el reino, ayudando a quienes lo necesitaban.



En su camino encontraron risas, enseñaron a trabajar en equipo y dejaron muchas enseñanzas.

DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA

El análisis cuantitativo de la encuesta aplicada a los estudiantes evidenció que el 100% de los participantes respondió afirmativamente a las preguntas relacionadas con el uso del teatro infantil como estrategia para fomentar la lectura. Las respuestas dicotómicas (Sí/No) fueron tabuladas en frecuencias absolutas y porcentajes, obteniéndose unanimidad en las opciones afirmativas.

Este resultado refleja un alto nivel de aceptación, participación y entusiasmo hacia la lectura cuando esta se vincula con actividades de dramatización. A diferencia de la lectura tradicional, los estudiantes manifestaron mayor interés al tener la oportunidad de representar personajes, expresar emociones y participar activamente en la construcción del texto.

Estos hallazgos permiten inferir que la motivación lectora no depende únicamente del contenido del texto, sino de la metodología empleada para abordarlo. En este sentido, el teatro infantil transforma la lectura en una experiencia dinámica, lúdica y colaborativa, favoreciendo la comprensión y el involucramiento del estudiante.

DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENTREVISTA: DOCENTES

De acuerdo con los docentes entrevistados, coinciden en que, 15 estudiantes no les gusta leer, les gusta escuchar lo que otros leen y un grupo prefiere ver vídeos sobre la lectura, esa estrategia genera interés y entusiasmo.

En relación con las estrategias que utiliza para motivar la lectura se mencionó que mayoritariamente utilizan:

- Lectura de párrafos, alternando la participación de los estudiantes
- Vídeos de la lectura

- Infografía para que interpreten la lectura
- Pictografía con imágenes grandes
- La docente lee y los estudiantes escuchan.
- Preguntar sobre la lectura
- Evaluar el pensamiento crítico y reflexivo de la lectura.

Respecto a la disposición de utilizar el teatro para motivar la lectura, los docentes coincidieron que, si es una propuesta diferente, que innovaría el proceso de enseñanza aprendizaje, confirma la eficacia del teatro como estrategia motivacional.

Finalmente, para aplicar la estrategia del teatro en las escuelas se debe contar con:

- Tener vestuario para las representaciones
- Utilizar vídeos para que infieran la lectura y lo que se busca
- Contar con el apoyo de los padres de familia para fomentar la lectura y la participación de los estudiantes.
- Exponer ante los directivos y los padres de familia la necesidad de aplicar la estrategia del teatro frente a la desmotivación de los estudiantes frente a la lectura.

En relación con la propuesta del teatro infantil, ambos docentes coincidieron en que es una alternativa innovadora que fortalece la motivación y la participación estudiantil. Por tanto, su implementación requiere recursos materiales, apoyo familiar y respaldo institucional. Estos resultados permiten evidenciar que la desmotivación lectora está vinculada a la necesidad de diversificar las estrategias pedagógicas empleadas en el aula.

RESULTADOS DEL ENFOQUE MIXTO: TRIANGULACIÓN

Desde el enfoque cuantitativo, los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes evidenciaron un consenso total en las respuestas afirmativas, lo que refleja un alto nivel de participación, motivación e interés hacia la lectura cuando esta se vincula con la estrategia del teatro infantil. Al integrar los resultados cuantitativos y cualitativos se establece una relación entre la percepción estudiantil y la visión docente. Mientras que los docentes identifican desinterés hacia la lectura tradicional, los datos de la encuesta evidencian entusiasmo y aceptación total cuando la lectura se articula con la estrategia del teatro infantil.

En este mismo marco de los resultados, cabe resaltar que la totalidad de los estudiantes manifestó entusiasmo por leer, escuchar y representar los textos, demostrando que la dramatización favorece significativamente la motivación y la comprensión lectora, al convertir el acto de leer en una experiencia dinámica, lúdica y colaborativa.

Resulta relevante la convergencia de la información, por tanto, demuestra que el problema es la forma en que el docente desarrolla la clase, siendo así que la dramatización genera un cambio en la actitud del estudiante frente al texto y la comprensión lectora, especialmente porque promueve mayor participación de los escolares, favoreciendo a la motivación por la lectura y la comprensión de los párrafos, capítulos, resúmenes, entre otras actividades que se pueden aplicar para generar interés en los aprendientes.

De manera complementaria, el enfoque cualitativo, a partir de las entrevistas a los docentes, permitió profundizar y contextualizar estos hallazgos, evidenciando que un grupo importante de estudiantes presenta desinterés por la lectura tradicional, mientras que muestra mayor inclinación por estrategias participativas y audiovisuales.

En este sentido, los docentes reconocieron al teatro como una propuesta innovadora y eficaz para fortalecer la motivación lectora; sin embargo, señalaron la necesidad de contar con recursos, apoyo familiar y respaldo institucional para su adecuada implementación, lo que refuerza la pertinencia de esta estrategia dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en el subnivel elemental.

CONCLUSIONES

Se concluyó de acuerdo a los objetivos:

Objetivo 1: Corroborar la eficacia del teatro como herramienta pedagógica

En relación con este objetivo, se concluye que el teatro infantil no solo constituye una herramienta pedagógica eficaz, sino también una alternativa significativa para transformar la manera en que los estudiantes se acercan a la lectura. Los resultados evidenciaron que cuando los niños participan activamente en dramatizaciones, dejan de percibir la lectura como una obligación académica y comienzan a experimentarla como una actividad dinámica y participativa. La expresión corporal, el uso de la voz y la representación de personajes fortalecen la comprensión lectora, ya que permiten que el estudiante interiorice el contenido del texto desde la vivencia y no únicamente desde la memorización. De esta manera, el teatro se consolida como una estrategia pertinente y viable dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Objetivo 2: Investigar la forma en que el teatro contribuye al fortalecimiento de las competencias lectoras para el mejoramiento del rendimiento académico

Con base en los hallazgos obtenidos, se evidenció que una de las principales dificultades en los estudiantes de tercer año de Educación General Básica es la limitada motivación hacia la lectura, lo cual incide directamente en su desempeño académico. Frente a

esta realidad, el teatro emerge como un recurso que fortalece las competencias lectoras de manera integral. La lectura en voz alta, la interpretación de diálogos, la comprensión de personajes y la representación escénica estimulan habilidades como la atención, la comprensión textual, la fluidez lectora y el trabajo colaborativo. Estos elementos no solo mejoran el desempeño en el área de Lengua y Literatura, sino que también repercuten positivamente en otras asignaturas, demostrando que el teatro puede convertirse en un aliado pedagógico para elevar el rendimiento académico.

Objetivo 3: Estimular un mayor interés por la lectura en los estudiantes de tercer año de Educación General Básica, por medio del teatro infantil

Finalmente, se concluye que estimular el interés por la lectura requiere estrategias que conecten con la realidad, emociones e imaginación de los estudiantes. El teatro infantil permite que los niños se apropien de los textos desde la creatividad y la libertad de expresión, convirtiendo la lectura en una experiencia vivencial y significativa. Al interpretar cuentos, poemas y relatos, los estudiantes desarrollan seguridad, fortalecen su expresión oral y potencian su imaginación. Más allá del cumplimiento curricular, esta estrategia contribuye a sembrar en ellos el gusto y el amor por la lectura desde edades tempranas, aspecto fundamental para su desarrollo académico y personal a largo plazo.

RECOMENDACIONES

Se sugiere que al aplicar el teatro para fomentar la lectura se mantenga previamente una conversación del tema, de la importancia de la lectura y que la representación de roles va acompañada de la comprensión de aquello que se lee.

Se recomienda tomar en cuenta las estrategias planteadas para promover que los estudiantes lean con entusiasmo y sientan motivación por aquellos párrafos que les corresponde representar en cada escena dramatizada.

Por último, aplicar el teatro como estrategia debe mantener en claro que su objetivo es motivar la lectura en estudiantes del subnivel elemental, siendo necesario generar interés con una preparación enfocada en que leer permite un mejor enfoque de su participación en la obra de teatro.

REFERENCIAS

- Acuña, L., Alvarado, A., & Medina, D. (20 de septiembre de 2024). Impacto de la pizarra digital interactiva en la comprensión lectora de estudiantes de primaria. *INVECOM Estudios transdisciplinarios en comunicación y sociedad*, 5(3). doi: ISSN 2739-0063 / www.revistainvecom.org
- Aragón, L., & Caicedo, A. (2021). La enseñanza de estrategias metacognitivas para el mejoramiento de la comprensión lectora. Estado de la cuestión. *Pensamiento Psicológico*, 5(12), 125-138. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/801/80111899010.pdf>
- Asuero, Y. (1 de enero de 2023). Estrategias Didácticas Activas para fomentar la Comprensión Lectora. (S. Scholar, Ed.) *TESLA* , 3(1), 3. doi:<https://doi.org/10.55204/trc.v3i1.e93>
- Braslavsky, B. (2008). *Enseñar a entender lo que se lee*. Argentina : Fondo de Cultura económica de Argentina .

- Brito, C. (30 de enero de 2024). Estrategias de Lectura de Isabel Solé para Mejorar los Procesos de Comprensión Lectora en los Estudiantes de Grados 6° de la Institución Educativa José Agustín Solano de Barrancas-La Guajira. *Ciencia Latina*, 8(1).
doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.9808
- Carrión, M. (2023). La influencia de los medios digitales en la lectura de los jóvenes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2).
doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.5564
- Cassany. (1997). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Argentina : Anagrama.
- Castellanos, M. (2021). «Expresión corporal: configurando una imagen, una experiencia desde la narrativa del adulto mayor». Uniminuto.edu. *Uniminuto.edu*. Obtenido de Castellanos, María 2021. «Expresión corporal: configurando una imagen, una experiencia desde la narrativa del adulto mayor». Uniminuto.edu.
- Díaz, J., Becerril , F., & Guadarrama, A. (2023). Cassany y las prácticas de literacidad crítica como práctica social: Estrategias digitales para la comprensión crítica. *Foro Educadores para la era digital*. Obtenido de <https://recursos.educoas.org/sites/default/files/5146.pdf>
- Dubín, M. (2024). *Problemas actuales de la alfabetización y la enseñanza de la lengua y la literatura*. Argentina : Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP).
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (2021). La comprensión del sistema de escritura: construcciones originales del niño e información específica de los adultos. *Instituto Municipal de Investigaciones Psicológicas Aplicadas a la Educación*. Obtenido de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a2n1/02_01_Ferreiro.pdf

- Freire, P. (2024). *El pensamiento de Paulo Freire: sus contribuciones para la educación*.
Brasil:
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/formacionvirtual/20100720092748/19iovanovich.pdf>.
- Giraldo, Y., & Rojas, D. (2021). *La dramatización como estrategia pedagógica para promover la lectura de obras literarias en los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Santos Apóstoles*. Bucaramanga: Universidad Autónoma de Bucaramanga.
- Hernández, M., & Aranda, A. (marzo de 2020). La dramatización como recurso didáctico .
Eumet. net. Obtenido de <https://www.eumed.net/actas/20/educacion/28-ladramatizacion-como-recurso-didactico-en-educacion-primaria.pdf>
- Hincapié, H. (2021). *Transformaciones en las prácticas de lectura y escritura a partir del uso de las TIC en espacios educativos en los estudiantes del grado undécimo cinco de la Institución Educativa de María en el Municipio de Yarumal*. Medellín: Universidad de San Buenaventura Seccional Medellín.
- INEC. (2010). *Instituto Nacional de Estadística y Censos*. Obtenido de INEC:
https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manualateral/Resultadosprovinciales/santa_elena.pdf
- INEVAL. (2024). *Ineval presentó los resultados de la evaluación nacional Ser Estudiante 2024*. Banco de Información INEVAL, Estadísticos. Quito: Instituto Nacional de Evaluación Educativo . Obtenido de <https://evaluaciones.evaluacion.gob.ec/BI/63249-2/>
- LOEI. (2021). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: Lexus.

Ministerio de Educación. (3 de junio de 2021). Obtenido de Currículo Priorizado .- Educación Educación General Básica Superior: Currículo-priorizado-con-enfasis-en-CC-CM-CD-CS_Superior.pdf

Ministerio de Educación. (2021). *Lengua y Literatura 9no grado*. Quito: Editex.

Ministerio de Educación. (2021). *Política Educativa para el Fomento de la lectura "junto Leemos"*. Quito. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2021/04/politica_educativa_d e_fomento_de_la_lectura_ju ntos_leemos.pdf

Moreno, U., Gilbert, R., & Torres , J. (noviembre de 2024). El Teatro Aplicado como agente para abordar factores psicosociales, un estudio de teoría fundamentada. *Researchgate.net*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/392073643_El_Teatro_Aplicado_como_age nte_para_abordar_factores_psicosociales_un_estudio_de_teoría_fundamentada

OEI. (2021). *En Ecuador se lee en promedio un libro completo y 2 libros incompletos al año*. Quito - Ecuador: Organización de Estudios Iberoamericanos - Ecuador. Obtenido de <https://oei.int/oficinas/ecuador/noticias/se-presento-los-resultados-de-la-encuesta-dehabitos-lectores-practicas-y-consumos-culturales/>

OMS. (2025). *Más de la Mitad de los Niños y Adolescentes en el Mundo no están aprendiendo*. Informativo . New York: Organización Mundial de la Salud. Obtenido de <https://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-childrennot-learning-2017-sp.pdf>

Pérez, E. (2025). *El recurso de la dramatización y el teatro en las aulas de primaria*. Alicante: Universidad de Alicante.

- Portales, E. (14 de marzo de 2022). Enfoques para la enseñanza de la lectura y escritura en programas curriculares nacionales de Argentina, Chile y Perú. *Repositorio Tesis.pucp.edu.pe*. Obtenido de <https://tesis.pucp.edu.pe/items/7287b527-35d0-4f91-90a4-190d82558caf>
- Rebata, M. (23 de septiembre de 2021). La experiencia del teatro digital durante la pandemia por la COVID-19 en Lima. *Revista PUPC*.
doi:<https://doi.org/10.18800/conexion.202102.002>
- Sierra, L. (2020). Teatro aplicado para el cambio social Un área de oportunidad en el estudio del teatro actual. *ENSAD*. Obtenido de <https://www.ensad.edu.pe/wpcontent/uploads/2021/09/cined-13-Laura-Sierra.pdf>
- Tapia, J. (marzo de 2021). Estrategias metacognitivas con la comprensión lectora en estudiantes de educación secundaria. (S. Scholar, Ed.) *Revista Conrado*, 1. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/352719006_Estrategias_metacognitivas_con_la_comprension_lectora_en_estudiantes_de_educacion_secundaria
- UNESCO. (2023). *Tasa de Extraescolares*. Informativo, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Comunicación, Paris. Obtenido de <https://education-estimates.org/out-of-school/>
- Valencia. (2021). *La dramatización como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura en voz alta en los estudiantes de grado 10° de la Institución Educativa Inmaculada Concepción, Corregimiento de Villagorgona del Municipio de Candelaria durante el año lectivo*. Universidad ICESI. Cali, Colombia: Biblioteca UCE. Obtenido

de

https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/85568/1/T01856.pdf

Vargas, C. (2022). *Métodos y Enfoques de Lectoescritura*. Lima: Universidad Nacional de Educación.

ANEXOS

Anexo 1: Presentación



Anexo 2: Entrevista a docentes

1. ¿A sus estudiantes les gusta leer?
2. ¿Cuáles son las estrategias que utiliza para motivar la lectura?
3. ¿Está dispuesta a utilizar el teatro para motivar la lectura?
4. ¿Qué recomienda para utilizar la estrategia del teatro en las escuelas?

Anexo 2 Encuesta

1. ¿Sintió motivación por la lectura?
2. ¿Actúa con naturalidad y entusiasmo?
3. ¿Comprendió los contenidos?
4. ¿Realizó un análisis reflexivo de la lectura?
5. ¿Preguntó y respondió las preguntas sobre la puesta en escena?
6. ¿Emitió criterios?