



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**APRENDIZAJE BASADO EN JUEGO EN EL DESARROLLO DE LA
COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR
AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

BARCO AQUINO THALIA RAQUEL

SUÁREZ FRANCO BRITNEY ADAMARY

TUTORA:

LIC. TOMALÁ SUÁREZ JANINA ROSALIA, MGTR

LA LIBERTAD, JULIO DEL 2025

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**APRENDIZAJE BASADO EN JUEGO EN EL DESARROLLO DE LA
COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR
AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

**BARCO AQUINO THALIA RAQUEL
SUÁREZ FRANCO BRITNEY ADAMARY**

TUTORA:

LIC. TOMALÁ SUÁREZ JANINA ROSALIA, MGTR

UPSE

LA LIBERTAD, JULIO DEL 2025

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “**APRENDIZAJE BASADO EN JUEGO EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, elaborado por las Srtas. **THALIA RAQUEL BARCO AQUINO Y BRITNEY ADAMARY SUÁREZ FRANCO**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



Firmado electrónicamente por:
**JANINA ROSALIA
TOMALA SUAREZ**

Lic. Janina Rosalia Tomalá Suárez, Mgtr

DOCENTE TUTORA

C.I. 0925916215

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “**APRENDIZAJE BASADO EN JUEGO EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, elaborado por las Srtas. **THALIA RAQUEL BARCO AQUINO Y BRITNEY ADAMARY SUÁREZ FRANCO**, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente



Firmado electrónicamente por:
**ANA ISABEL
TOMALA ANDRADE**

PhD. Ana Tomalá Andrade
DOCENTE ESPECIALISTA
C.I. 0915815344

TRIBUNAL DE GRADO



Firmado electrónicamente por:
**ANA ISABEL
TOMALA ANDRADE**

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc

DIRECTORA DE CARRERA

EDUCACION INICIAL

PhD. Ana Tomalá Andrade

DOCENTE ESPECIALISTA



Firmado electrónicamente por:
**JANINA ROSALIA
TOMALA SUAREZ**

Lic. Janina Tomalá Suárez, Mgtr

DOCENTE TUTORA



Firmado electrónicamente por:
**XIMENA MADELAINE
BARRETO RAMIREZ**
Validar Únicamente con FirmaEC

Lic. Ximena Barreto Ramírez, MSc.

DOCENTE GUIA UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “**APRENDIZAJE BASADO EN JUEGO EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**” declaró que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,

Handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Thalia' with '2013' written below it.

Thalia Raquel Barco Aquino

C.I: 092819703-7

Handwritten signature in blue ink, reading 'Britney Suárez'.

Britney Adamary Suárez Franco

C.I: 245011844-9

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, **THALIA RAQUEL BARCO AQUINO** con C.I. **092819703-7** y **BRITNEY ADAMARY SUÁREZ FRANCO** C.I. **245011844-9** estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: “**APRENDIZAJE BASADO EN JUEGO EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**” corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Thalia Raquel Barco Aquino
C.I. 092819703-7



Britney Adamary Suárez Franco
C.I. 245011844-9

AGRADECIMIENTO

Primeramente, agradezco infinitamente a Dios por ser mi guía y fortaleza durante todo este proceso; en los momentos de dificultad y cansancio, su presencia me brindó la paz y el aliento necesarios para no rendirme y continuar. A mi madre Carmen y mi hermana Yolanda por su amor incondicional, su compañía y su constante preocupación por mi bienestar durante todo este proceso. A mi hermana Jessica, quien ha sido mucho más que una hermana: mi amiga, mi consejera y mi compañía constante en cada momento de duda, cansancio o incertidumbre; gracias por cada palabra de aliento, por cada abrazo en los días difíciles y por tu fe inquebrantable en mí, incluso cuando yo misma dudaba. A mi primo José, por estar siempre dispuesto a escucharme, a brindarme su apoyo y su ánimo cuando más lo necesitaba. También expreso mi más sincero agradecimiento a la Universidad Estatal Península de Santa Elena por brindarme la oportunidad de acceder al conocimiento, la sabiduría y una formación académica de calidad.

Thalia Raquel Barco Aquino

Durante mi formación estudiantil atravesé momentos donde dudé de mis capacidades y tuve que tambalear en más de una ocasión, por ello este trabajo de titulación es en agradecimiento a mí por seguir en la lucha a pesar de los obstáculos que se me presentaron, así mismo agradezco a Dios por la vida, la salud y sobre todo la sabiduría, sin el nada de esto hubiera sido posible. Con mucho sentimiento agradezco a mis padres quienes siempre confiaron y me apoyaron para poder alcanzar esta tan anhelada meta. A mi hija Daily quien a su corta edad le tocó entender que no siempre estaba mamá, porque tenía que estudiar. Así mismo a mi esposo Fabricio, gracias por tu inmenso amor, tu apoyo y por estar siempre en los días buenos y malos. En estas líneas también quiero expresar un gran agradecimiento a mis hermanos, pero en especial a Linsy por ser quien cuidó y protegió a mi hija mientras yo me preparaba académicamente tu apoyo fue esencial para poder seguir adelante. A mi tía Paola Franco por ser mi pañuelo de lágrimas cuando más la necesitaba, gracias por escucharme, entenderme y sobre todo darme ánimos para nunca darme por vencida.

Britney Adamary Suárez Franco

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a DIOS autor de cada uno de mis logros, sin su sabiduría y amor infinito, este sueño no se habría hecho realidad porque todo lo puedo en Cristo que me fortalece. A mi ángel que está en el cielo sé que celebra conmigo este momento, prometí que sería una profesional, y hoy, cumplo esa promesa con el corazón lleno de gratitud, aunque físicamente no estas, te llevo en mi alma. A mi pareja, Freddy Panchana, cuyo amor y apoyo incondicional han sido pilares fundamentales en este camino, me sostuviste cuando sentí que las fuerzas me abandonaban, y con tus palabras disolviste mis temores, gracias por ser mi compañero, por tu presencia constante y por caminar a mi lado sin soltar jamás mi mano. Este logro lleva tu nombre en cada página, porque tu amor fue el impulso que me permitió llegar hasta aquí.

Thalia Raquel Barco Aquino

Quiero empezar dedicando este trabajo a Dios por permitirme llegar hasta este momento tan importante para mi vida, a mis padres Juan Suárez y Alba Franco por brindarme su amor sincero y apoyo incondicional, sin ustedes nada de esto hubiera sido posible, su cuidado y protección hacia mi niña fueron esenciales para seguir adelante durante toda mi vida estudiantil. A mi querida hija Daily Suárez por ser siempre mi motivación y mis ganas de superación para poder darte un futuro mejor, a mi esposo el Ing. Fabricio Suárez, por su comprensión, constancia y respaldo durante todo este proceso, por creer en mí, incluso cuando yo dudaba, sin duda tu amor y cariño siempre serán importantes en mi vida. Este logro es mío, pero sin duda los pilares fundamentales siempre serán ustedes. Dedico este trabajo a quienes sin pensarlo una y mil veces me apoyaron en cada una de las actividades que realice, su colaboración fue importante para poder culminar esta meta con mucha alegría.

Britney Adamary Suárez Franco

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
CARÁTULA.....	ii
DECLARACIÓN DEL LA DOCENTE TUTORA.....	iii
DECLARACIÓN DE LA DOCENTE ESPECIALISTA.....	iv
TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE.....	vi
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD.....	vii
AGRADECIMIENTO.....	viii
DEDICATORIA.....	ix
INDICE GENERAL.....	x
INDICE DE TABLAS.....	xiii
INDICE DE FIGURAS.....	xiv
RESUMEN.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	3
Situación objeto de investigación.....	3
Contextualización de la situación objeto de investigación.....	5
Inquietudes del investigador.....	6
Pregunta principal.....	6
Preguntas secundarias.....	6
Propósitos u Objetivos de la investigación.....	7
Objetivo general.....	7
<i>Objetivos específicos</i>	7
Motivaciones del origen del estudio.....	7
Justificación.....	8
CAPÍTULO II.....	9
MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO.....	9

Aprendizaje Basado En Juego	9
Importancia Del Aprendizaje Basado En Juego	9
Estudios relacionados con la temática	10
Referentes teóricos	11
Niñas y niños aprenden jugando.....	13
Desarrollo Óculo-Manual	13
El Juego Desde Diferentes Perspectivas Teóricas	15
Beneficios Del Juego	15
DESARROLLO ÓCULO-MANUAL	16
Estimulación Óculo-Manual.....	17
Juegos que estimulan la coordinación óculo-manual	18
Juego de ejercicio (sensorio-motor).....	18
Juego funcional	18
Juego de construcción	18
Importancia De La Coordinación Óculo Manual En El Nivel Inicial	18
La Coordinación Óculo Manual Dentro Del Ámbito De Expresión Corporal Y Motricidad	19
Relación A La Motricidad Fina Y Gruesa	20
Motricidad Fina.....	20
Motricidad Gruesa	20
La Coordinación Óculo Manual En El Eje De Expresión Y Comunicación	20
Factores Que Influyen En El Desarrollo Óculo-Manual	20
Factores biológicos:	21
Factores ambientales:	21
Factores socioculturales:	21
Factores psicológicos:	21
Importancia de la práctica.....	22
Importancia del Currículo Relacionado con el Óculo-Manual.....	22
CAPÍTULO III	23
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO.....	23
Conceptualización ontológica y epistemológica del método	23
Población	24

Muestra	24
Naturaleza o paradigma de la investigación	25
Método y sus fases.....	26
Técnicas de recolección de información.....	27
Categorización y Triangulación.....	28
CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS	30
Reflexiones críticas.....	30
Análisis de la ficha de observación	30
Análisis de la entrevista a la docente.....	32
Análisis de la red conceptual: Aprendizaje basado en juego para el desarrollo infantil	34
Análisis de la red conceptual: Desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños de 4 a 5 años.....	36
APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA).....	37
REFLEXIONES FINALES.....	38
REFERENCIAS	40
ANEXOS	62
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	62
Instrumentos	63
RESULTADO COMPILATIO	67
EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS.....	68

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Relación de la aplicación y beneficios del aprendizaje basado en juego	10
Tabla 2 Relación entre el juego y la coordinación óculo-manual	13
Tabla 3 Aprendizaje basado en juegos	14
Tabla 4 Clasificación del juego	16
Tabla 5 Componentes relacionados con el desarrollo óculo-manual	17
Tabla 6 Fases de la coordinación óculo-manual	19
Tabla 7 Conformación de la población	24
Tabla 8 Categorización.....	28

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Fases del método fenomenológico-hermeneúico.....	26
Figura 2 Triangulación	29
Figura 3 Representación de la nube de palabras en la ficha de observación.....	31
Figura 4 Nube de palabras en la ficha de observación	32
Figura 5 Aprendizaje basado en juego para el desarrollo infantil.....	34
Figura 6 Desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños de 4 a 5 años.....	36

RESUMEN

La investigación se centró en analizar cómo el aprendizaje basado en juego incide en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños de 4 a 5 años pertenecientes a la escuela “Pedro María Zambrano Reyes”, localizada en la parroquia Santa Rosa del cantón Salinas, durante el ciclo lectivo 2024-2025, abordando este fenómeno desde una perspectiva cualitativa orientada por el paradigma constructivista e interpretativo, bajo un diseño no experimental de tipo transversal, donde se aplicaron métodos bibliográfico, inductivo y analítico-sintético para guiar el estudio, recurriendo a una muestra intencional conformada por una docente y 22 estudiantes del subnivel inicial II, a quienes se les aplicaron una ficha de observación sistemática y una entrevista semiestructurada con el fin de recabar datos pertinentes que fueron posteriormente procesados mediante el software Atlas.ti, evidenciándose que las dinámicas lúdicas favorecen notablemente el desarrollo motriz fino al integrar movimiento, percepción visual y manipulación de objetos de forma significativa, lo que permite concluir que el juego planificado se convierte en una herramienta metodológica clave que fortalece la autonomía, potencia el desempeño motor y consolida aprendizajes funcionales en la educación inicial.

Palabras clave: juego planificado, desarrollo motor, infancia temprana,
coordinación óculo-manual

INTRODUCCIÓN

Desde la primera infancia, el juego representa una vía esencial mediante la cual los niños desarrollan habilidades motoras, cognitivas y emocionales que les permiten interactuar con su entorno de forma significativa, siendo precisamente en esta etapa donde la coordinación óculo-manual adquiere un papel protagónico al facilitar acciones que requieren precisión entre lo que se observa y lo que se ejecuta con las manos, como dibujar, recortar o manipular objetos, lo cual justifica la necesidad de fortalecer esta capacidad mediante estrategias pedagógicas que respeten los ritmos naturales del aprendizaje infantil.

En ese sentido, el aprendizaje basado en juego se consolida como una herramienta metodológica eficaz que promueve el desarrollo integral a través de experiencias lúdicas estructuradas, favoreciendo no solo la estimulación motriz fina, sino también la autonomía, la creatividad y la motivación por aprender, lo que convierte al presente estudio en una oportunidad para analizar cómo esta metodología influye en el fortalecimiento de la coordinación óculo-manual en niños de 4 a 5 años, proponiendo una mirada reflexiva que vincula teoría, práctica y contexto real desde el aula inicial.

En el **Capítulo I**, aborda el entorno donde surge la dificultad en la coordinación óculo-manual, precisando los factores que inciden y los objetivos que guían el estudio mientras se integran las motivaciones que sustentan la investigación desde una mirada pedagógica centrada en la infancia.

El **Capítulo II** recoge los fundamentos conceptuales que dan sustento a la investigación a través del análisis de teorías pedagógicas y psicológicas que explican cómo el juego incide en el desarrollo motor durante la infancia incluyendo definiciones clave, clasificaciones funcionales y antecedentes que permiten enmarcar el tema desde una perspectiva académica sólida y actualizada.

En el **Capítulo III**, describe el enfoque cualitativo y el paradigma interpretativo que sustentan el estudio detallando los métodos aplicados, las técnicas de recolección, la población participante y el proceso de triangulación que permitió comprender el fenómeno desde una mirada situada y rigurosa.

Finalmente, en el **Capítulo IV**, presenta los hallazgos derivados del análisis de entrevistas y observaciones organizados en categorías que muestran cómo el juego impacta en la coordinación óculo-manual incluyendo reflexiones críticas, representaciones visuales y conclusiones que orientan futuras acciones educativas desde una comprensión profunda del desarrollo infantil.

CAPÍTULO I

PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de investigación

La coordinación óculo-manual es una habilidad esencial en la etapa de educación inicial, puesto que facilita la conexión entre la vista y los movimientos manuales exactos. Esta capacidad influye en desarrollo de habilidades básicas como el dibujo, la escritura, así como diversas actividades manipulativas que forman parte del currículo de educación inicial. Fomentar esta habilidad garantiza un avance en las destrezas motoras finas y en la atención visual, aspectos importantes en los primeros años de vida.

El desarrollo de coordinación ojo-mano en niños de 4 a 5 años constituye aspectos fundamentales en la fase de la preescritura, en vista de que está directamente vinculado al fortalecimiento de la motricidad fina, esta habilidad permite a los niños realizar movimientos controlados y precisos importantes para realizar líneas, trazos y letras. La ausencia de esta destreza puede dificultar al momento de adquirir habilidades gráficas básicas, siendo influenciada de forma negativa por el desarrollo inicial relacionado con la lectoescritura.

En este contexto el aprendizaje basado en juego se presenta como táctica educativa que sirve para estimular la coordinación óculo-manual en la fase preescolar. Esta metodología brinda a los estudiantes la oportunidad de que desarrollen habilidades motrices finas como agarrar y soltar, la manipulación de objetos, llevar algo de un lugar a otro, entre muchas más. Sin embargo, aún enfrenta múltiples desafíos al momento de implementar dentro de un aula de clases.

Según Londoño y Calvache (2020), uno de los principales obstáculos radica por la escasez de información acerca de cómo implementar de manera adecuada el aprendizaje basado en juego en el ámbito educativo. Esta limitación dificulta que tipos de juegos son verdaderamente valiosos para el desarrollo infantil, lo cual afecta negativamente en el proceso educativo de educación inicial. Los autores afirman que la coordinación óculo-manual necesita recursos específicos que respondan a las exigencias del desarrollo motriz fino.

Según lo planteado por Moreno y Soto (2019), se refuerza la idea de que la ausencia de materiales didácticos adecuados representa una limitación seria al momento de implementar

estrategias lúdicas de forma efectiva, lo cual genera inseguridad en los docentes sobre el impacto real del juego en el aprendizaje, debilitando con ello su rol en el aula, disminuyendo el involucramiento de las familias y reduciendo el entusiasmo de los estudiantes, siendo precisamente la superación de esta carencia un paso clave para construir una educación más dinámica y significativa donde el juego se convierta en el eje central de las experiencias formativas.

Por su parte, se destaca que la insuficiente capacitación docente en metodologías lúdicas limita la incorporación de actividades que potencian la coordinación óculo-manual (Avendaño et al., 2024). Esta carencia conduce a entornos educativos con bajo nivel de estimulación, lo que a su vez reduce las oportunidades para que los niños desarrollen movimientos precisos y la coordinación óculo-manual.

En la misma línea, la investigación de Ochoa et al. (2021), El análisis permitió notar que las actividades lúdicas al aire libre aportan de forma clara al desarrollo de las habilidades motoras finas. Al manipular objetos con apoyo visual y manual, los niños muestran mayor atención, disfrutan más el aprendizaje y se sienten motivados dentro de un entorno que fortalece su desarrollo integral.

Por otro lado, Coronel y Jarrín (2024), identificador que el juego influye directamente en el aprendizaje motor fino, facilitando la coordinación entre lo que el niño ve y cómo mueve sus manos al interactuar con el entorno. Su estudio se clasifica en juego funcional, de reglas y simbólicos, destaca que todos ellos juegan un papel importante para la mejora de la coordinación óculo-manual. Polar concluye que es fundamental promover una variedad de juegos en las aulas de educación inicial para que así logren potenciar estas habilidades desde edad temprana.

De esa forma, se destaca que existe una limitación en la presencia de actividades lúdicas en la educación preescolar reduce la motivación y curiosidad en los pequeños, factores que son clave para un aprendizaje exitoso (Rincón et al., 2023). Los autores subrayan la importancia de no limitar al juego, sino más bien incorporarlo como una herramienta pedagógica que favorezca al desarrollo del niño.

Para concluir, la importancia del juego en el desarrollo integral del niño, especialmente en la fase preescolar (Monar y Guido, 2025). De esa forma, se establece que actividades lúdicas

que requieren de la coordinación óculo-manual como pintar o manipular objetos, preparan a los niños para habilidades académicas futuras, como la escritura, determinando que la carencia de actividades creativas puede restringir la adquisición de conocimientos básicos.

En ese contexto, se destaca un factor esencial de las habilidades motoras, el mismo que se relaciona con el manejo excesivo de dispositivos móviles a una edad temprana, aquello limita el tiempo que se debe destinar al desarrollo de habilidades con enfoque manual que demandan una mayor precisión y coordinación, complicando tareas de carácter escritas, o de recorte, reemplazadas por la tecnología. El manejo alto de dispositivos tecnológicos a corta edad está influenciado por una disminución en la habilidad motora fina en los niños, producto de la ausencia manipulable, que es esencial para su estimulación (Estrada et al., 2024).

En consecuencia, se demuestra el valor de explorar como el aprendizaje basado en juego influye en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños de 4 a 5 años.

Contextualización de la situación objeto de investigación

El presente estudio se llevó a cabo en la escuela “Pedro María Zambrano Reyes”, ubicada en la Parroquia Santa Rosa del Cantón Salinas, durante el periodo académico 2025 - 2026. La investigación se desarrolló en estudiantes de nivel inicial II. En este contexto educativo se identificó una dificultad relacionada con el desarrollo motor fino, específicamente en la coordinación óculo-manual en niños de 4 a 5 años.

Esta problemática fue identificada durante el desarrollo de las prácticas preprofesionales realizadas en el aula de educación inicial II, así mismo, mediante un conversatorio con el docente responsable manifestó su preocupación en algunos estudiantes que presentan dificultad en el desarrollo de habilidades motricidad fina, se constató que varios estudiantes presentan complicaciones al ejecutar actividades que requieren coordinación óculo-manual, como recortar con tijeras, dibujar, ensartar o manipular materiales didácticos.

Al analizar las prácticas pedagógicas que predominan en el aula, se percibe una fuerte inclinación hacia métodos tradicionales centrados en la memorización de contenidos, la repetición constante de técnicas grafo plásticas y una mínima inclusión de propuestas lúdicas, situación que termina restringiendo el desarrollo integral de las habilidades motrices finas en los

niños y, en consecuencia, genera con frecuencia dificultades puntuales en la coordinación óculo-manual, afectando así su desempeño y autonomía en actividades escolares y cotidianas.

Al observarse la realidad formativa del cuerpo docente, se evidencia una brecha persistente en cuanto al abordaje específico del desarrollo de la coordinación óculo-manual, considerando que, si bien algunos profesionales cuentan con preparación general en educación inicial, no poseen una especialización concreta en esta área motriz, lo cual, sumado a la limitada disponibilidad de procesos de actualización continua, termina afectando la implementación de estrategias lúdicas efectivas en el aula y restringe el fortalecimiento de las habilidades motoras finas en niños de 4 a 5 años, reduciendo con ello las posibilidades de generar aprendizajes verdaderamente significativos.

El aprendizaje basado en juego se presenta como una estrategia eficaz para desarrollar la coordinación óculo-manual, a través de actividades lúdicas como manipular piezas, ensartar o encajar formas, de tal manera estas experiencias favorecen al control de movimientos, la precisión de trazos y el fortalecimiento de distintos tipos de agarre como el agarre con pinza, el palmar y el tridigital, habilidades esenciales para realizar tareas como colorear, recortar y escribir. En este sentido el aprendizaje basado en juego se consolida como un recurso pedagógico esencial para el desempeño académico en los primeros años de escuela.

Inquietudes del investigador

Pregunta principal

- ¿Cómo contribuye el aprendizaje basado en juego en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños de 4 a 5 años de la Escuela “Pedro María Zambrano Reyes”?

Preguntas secundarias

- ¿Cuáles son las bases teóricas del aprendizaje basado en juego que sustentan al desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños de 4 y 5 años?
- ¿Cuál es la situación actual respecto al uso del aprendizaje basado en juego para el fortalecimiento de la coordinación óculo-manual en niños de 4 y 5 años?
- ¿Qué tipos de juegos sustentan y favorecen en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños de 4 y 5 años?

Propósitos u Objetivos de la investigación

Objetivo general

Analizar la contribución del aprendizaje basado en juego en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños de 4 a 5 años mediante la implementación de actividades lúdicas estructuradas.

Objetivos específicos

- Describir las bases teóricas del aprendizaje basado en juegos en el desarrollo óculo-manual en niños de 4 y 5 años
- Caracterizar el estado actual del aprendizaje basado en juegos en el desarrollo óculo-manual en niños de 4 y 5 años
- Identificar los tipos de juego que favorecen para mejorar la coordinación óculo-manual en niños de 4 a 5 años.

Motivaciones del origen del estudio

La presente investigación surge de interés personal académico y social por entender y fortalecer los procesos de desarrollo infantil desde un enfoque lúdico y pedagógico. Como futuras profesionales de Educación Inicial, hemos observado durante las prácticas preprofesionales que el desarrollo motor fino y en particular, el desarrollo óculo-manual en niños de 4 a 5 años conforma un área importante para el desempeño de habilidades cognitivas y escolares como, la escritura, la autonomía en actividades cotidianas y la coordinación viso motora.

A partir de observaciones sistemáticas realizadas durante las jornadas de prácticas, así como entrevistas previas con docentes de nivel inicial, se evidenció una escasa estimulación de desarrollo óculo-manual en las actividades diarias. Al analizar las estrategias pedagógicas que se aplican dentro del aula se percibe una tendencia a centrarse en actividades repetitivas y altamente estructuradas que reducen el interés de los estudiantes y restringen sus oportunidades de explorar activamente materiales didácticos o estímulos sensoriales, lo cual termina reflejándose en manifestaciones concretas como dificultades motrices y bajo desempeño en tareas que exigen coordinación entre la visión y el movimiento manual.

A nivel institucional, la falta de intervención podría prolongar prácticas pedagógicas poco efectivas y contribuir una enseñanza desconectada de las necesidades reales del estudiante. Desde esta perspectiva este estudio plantea como propuesta la implementación de estrategias basadas en el juego para estimular el desarrollo óculo-manual. Se espera que la intervención incentive las habilidades motoras finas en los niños, al mismo tiempo que fomente el involucramiento en el aprendizaje y refuerce la actividad de los docentes a través de métodos novedosos.

Finalmente, esta investigación se encuentra relacionado con nuestra vocación educativa, puesto que se considera al niño como un participante activo en su proceso de aprendizaje y al docente como facilitador reflexivo que adapta sus métodos a las características del contexto. La búsqueda de enfoques pedagógicos enfocados en el juego, se basan en la convicción profesional, que resalta la oportunidad de aprender con alegría, con la creatividad y desde la exploración, respetando los ritmos individuales y promoviendo el desarrollo integral de cada niño.

Justificación

El desarrollo de la coordinación óculo-manual en la primera infancia representa un proceso clave para fortalecer habilidades motrices finas y capacidades cognitivas que inciden directamente en la autonomía infantil, por ello se constituye como una necesidad pedagógica diseñar estrategias que integren el juego como medio estructurado de estimulación, ya que este enfoque favorece una participación activa y significativa por parte del niño y responde a las particularidades del desarrollo evolutivo en edades entre los cuatro y cinco años.

De esta forma, el presente estudio aporta a la práctica docente mediante un análisis contextualizado del uso del aprendizaje basado en juego como vía para estimular la coordinación óculo-manual, permitiendo evidenciar cómo las actividades lúdicas bien orientadas generan condiciones óptimas para el desarrollo infantil y justifican la importancia de abordar esta temática desde una mirada reflexiva que articule teoría y práctica.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO

Aprendizaje Basado En Juego

En el ABJ se promueve la implicación del alumno, brindando oportunidades para fomentar un pensamiento creativo, innovador y la autonomía, los alumnos serán capaces de reconocer los objetivos de un proyecto y analizar las circunstancias, implementando soluciones efectivas frente a un problema simulado en el juego. Lo cual mejora su habilidad de comunicarse con otros, además de permitirles generar nuevos conceptos, perspectivas y tácticas que podrán emplear en situaciones cotidianas (Loja et al., 2023).

Minerva (2022), que menciona lo siguiente “ha sido considerada como una actividad de carácter universal”, ya que, de una forma u otra, el juego siempre está presente en la vida de los pequeños. Afirmando lo que menciona Ruiz (2017), el juego es una estrategia motivadora para el aprendizaje, y al mismo tiempo, es un instrumento de evaluación de resultados en las diferentes áreas, ya que “se puede valorar su participación y utilización de las normas que rige el juego”.

Importancia Del Aprendizaje Basado En Juego

Vygotsky sostuvo que el juego tiene una dimensión social que influye profundamente en el desarrollo del niño, al permitir que aprenda mientras se relaciona con su entorno y con otros, y dentro de ese proceso se distinguen dos formas que se complementan entre sí: una donde el niño actúa con libertad, guiado por su propia curiosidad, y otra en la que un adulto orienta la actividad con un propósito formativo, siendo ambas necesarias para fortalecer diferentes aspectos del aprendizaje de forma equilibrada y cercana a la realidad que vive el niño en su contexto diario.

El uso de ABJ en la actualidad se ha vuelto más frecuente en los entornos de aprendizaje. La incorporación de juegos diseñados de manera consciente, relevantes y ajustados a las necesidades de los alumnos ha traído un cambio evidente en la oferta educativa, generando opositores, pero también un aumento en la cantidad de maestros que apoyan la implementación de juegos en su enseñanza, dado que los alumnos pueden aprender a través de actividades recreativas.

Tabla 1

Relación de la aplicación y beneficios del aprendizaje basado en juego

Aplicación del Aprendizaje Basado en Juego	Beneficio	Relación
Definir un objetivo claro	Dar al alumno el control de su aprendizaje	Si el alumno conoce el objetivo, puede ser consciente de su grado de adquisición y centrarse en lo necesario.
Transformar el aprendizaje en juego	Permitir el aprendizaje activo	Plasmar el aprendizaje en forma lúdica permite conectar conocimientos previos con nuevos mediante la acción.
Proponer un reto específico	Ayudar a razonar y ser autónomo	Al centrarse en un reto, el alumno analiza la experiencia y desarrolla pensamiento crítico.
Establecer normas del juego	Fomentar las habilidades sociales	Las reglas delimitan comportamientos y promueven una competición limpia y la convivencia.
Crear un sistema de recompensas	Motivar al alumno	Las recompensas mantienen el interés desde el inicio hasta el final del proceso de juego.
Establecer niveles de dificultad creciente	Ayudar a razonar y ser autónomo	Superar retos con dificultad creciente permite desarrollar la capacidad de análisis y resolución de problemas.

Nota. Relación implícita entre acciones del juego y sus beneficios. Desarrollo a partir de las secciones realizadas. Elaborado por Thalia Barco y Britney Suárez

Estudios relacionados con la temática

En el ámbito internacional, Córdoba y Ospina (2019) plantea que las estrategias didácticas deben basarse en experiencias significativas a través del juego, con el objetivo de fomentar la innovación en el contexto institucional. En este sentido estas estrategias buscan favorecer el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes, fundamentados en sólidos conocimientos disciplinares y en el trabajo en equipo.

Por su parte, Marwan y Rohayati (2025), señala que el aprendizaje basado en juegos y la gamificación han sido ampliamente utilizados en la educación. En este contexto, el objetivo de su trabajo es implementar una estrategia pedagógica basada en la metodología del aprendizaje

basado en juegos para aumentar los niveles de motivación de los estudiantes de primer año de matemáticas en Ingeniería de la Universidad Santo Tomás, Seccional Bucaramanga.

En el entorno nacional se identificó el estudio desarrollado por Bajaña y Sánchez (2024), analizando cómo el aprendizaje basado en juego influye en el desarrollo de habilidades sociales en niños de educación inicial II, notándose que este tipo de dinámicas despierta una participación más activa, mayor motivación y entusiasmo en las actividades escolares. Al mismo tiempo que fortalece la forma en que los niños interactúan, colaboran y se comunican entre ellos, creando así un ambiente que no solo favorece su crecimiento emocional, sino que también les permite construir relaciones más cercanas y saludables dentro del espacio educativo.

Además, Andrade y Cedeño (2017), sostienen que las estrategias didácticas basadas en juegos buscan mejorar el proceso de enseñanza, también comprendieron que las prácticas de los docentes en la educación infantil tienen un proceso de aprendizaje significativo debido a que son los responsables de contribuir al desarrollo integral de cada niño, por esa razón, se encargaron de diseñar un manual de planificación de actividades que puedan adaptar en las planificaciones de cada periodo académico.

En el ámbito local, Suárez (2025), señala que el aprendizaje basado en juego es una herramienta pedagógica esencial en educación inicial, dado que, ayuda al desarrollo de la coordinación óculo-manual. El autor menciona que el juego permite a los niños explorar e interactuar activamente con su entorno, lo que ayuda al fortalecimiento de habilidades motrices finas mediante actividades que exigen control visual, precisión o manipulación de objetos.

De manera complementaria, Buenaño (2023), resalta que el Aprendizaje Basado en Juegos es una estrategia clave para el desarrollo motriz y la coordinación óculo-manual en niños de 0 a 6 años, menciona que, a través de juegos dinámicos, los niños pueden asumir y superar retos que fortalecen la conexión entre el cuerpo y el cerebro, favoreciendo su percepción motriz y su capacidad de aprendizaje. Por ello, el ABJ se considera una herramienta esencial para potenciar el desarrollo integral en la educación inicial.

Referentes teóricos

Leuwol et al. (2023), sostienen que Montessori propuso un método educativo centrado en el niño como protagonista del proceso de aprendizaje, resaltando la importancia de su autonomía

y la posibilidad de descubrir el entorno a través de la exploración libre. Considerando que el juego no representa únicamente una actividad recreativa, sino una herramienta fundamental que impulsa su desarrollo cognitivo, emocional y social, y por ello planteó la necesidad de construir un ambiente cuidadosamente preparado donde los niños puedan experimentar, manipular materiales diseñados para fomentar la creatividad, resolver situaciones concretas y desarrollar con mayor profundidad su capacidad de concentración.

LeBoeuf (2024), expresan que Vygotsky señala que el juego ocupa un lugar central en el desarrollo social, emocional e intelectual del niño, ya que al participar en estas actividades tiene la posibilidad de ampliar su zona de desarrollo próximo. Al interactuar con personas más experimentadas que lo guían, siendo este acompañamiento lo que permite que adquiera habilidades nuevas que, por sí solo, aún no lograría alcanzar, y en ese sentido se identifican dos momentos importantes en la evolución del juego: uno inicial, en el que el niño empieza a reconocer la función real y simbólica de los objetos, y otro que aparece entre los tres y seis años, cuando comienza a representar roles sociales a través de la imitación, mostrando que el juego no solo refleja su avance cognitivo, sino que también lo impulsa, fortaleciendo su pensamiento abstracto, su capacidad de autorregular emociones y su comprensión progresiva de las normas que rigen la convivencia.

Tipos de Juego y su Aporte al Desarrollo Óculo-Manual

A través de las ideas aportadas por varios autores que critican y analizan la educación desde diferentes enfoques, se genera una transformación en la cual el estudiante se convierte en el centro del proceso de aprendizaje. Esto a pasa a desempeñar un papel activo en la construcción de su propio conocimiento, abandonando gradualmente la visión de la educación como un simple acto de transmisión de información por parte del profesor, que los alumnos deben memorizar (Coronel y Jarrín, 2024).

Muchos maestros han incluido el juego en el horario de educación infantil debido a que cumple con los principios metodológicos. Aquello es esencial debido a que los distintos ritmos de aprendizaje impulsan los intereses, cubriendo las necesidades del alumnado, favoreciendo el desarrollo integral del niño (Janzel et al., 2018).

Niñas y niños aprenden jugando

Tabla 2

Relación entre el juego y la coordinación óculo-manual

Tipo de juego o enfoque	Descripción y relación con la coordinación óculo-manual
Juego simbólico o de representación	El niño simula acciones cotidianas como alimentar muñecos o cocinar, lo cual activa su imaginación y fortalece la coordinación manos-vista.
Juego libre como estrategia	Al elegir libremente materiales y organizar sus acciones, el niño manipula piezas o bloques que refuerzan su coordinación visual y manual de forma autónoma.
Rol del adulto como mediador	El adulto interviene con materiales adecuados y guía el juego para estimular el control, la exploración motora y la precisión visual-manual.
Juego como promotor de habilidades psicomotoras, lógico-matemáticas y lingüísticas	El niño realiza actividades como cortar, encajar, ensartar o seguir secuencias, integrando control de manos, coordinación visual y razonamiento.
Juego-Trabajo: rincones (casita, ciencia, construcción, etc.)	Los rincones temáticos permiten desarrollar acciones como armar, ordenar o clasificar, las cuales exigen atención visual y control manual.
Juego y material didáctico	El uso de rompecabezas, pinzas o encajes fomenta la precisión manual, el seguimiento visual y la motricidad fina.
Juego de reglas	Introduce normas simples que el niño respeta (turnos, instrucciones), promoviendo el autocontrol, la precisión manual y la coordinación visual en un contexto estructurado.

Nota. Esta tabla muestra la relación implícita del juego y la coordinación óculo-manual en los niños. Elaborado por Thalia Barco y Britney Suárez

Desarrollo Óculo-Manual

Arias (2023), establece que Piaget comprendió que la coordinación óculo-manual desempeña un papel esencial durante los primeros años de vida, al considerar que el aprendizaje

en la infancia temprana se construye a partir de la interacción directa con el entorno. Siendo en la etapa sensorio motriz donde el niño, al manipular objetos como bloques o encajables, comienza a formar sus primeros esquemas mentales, y fue precisamente en estas acciones simples como agarrar, apilar o encajar donde Piaget observó que no solo se fortalecen las habilidades motrices, sino también la capacidad para enfrentar situaciones nuevas, desarrollando así una base concreta desde la cual más adelante será posible construir ideas más abstractas y complejas.

Márquez y Martínez (2024), han profundizado en la relación que existe entre la motricidad y el desarrollo integral en la infancia, destacando que la coordinación óculo-manual cumple una función clave en la adquisición de habilidades básicas, al observarse que cuando los niños participan en juegos activos y en actividades estructuradas fortalecen la conexión entre el cuerpo y el cerebro, lo cual mejora su percepción motriz y amplía sus posibilidades de aprendizaje, siendo fundamental incluir propuestas como el uso de materiales pequeños, el dibujo o la construcción, ya que estas prácticas permiten trabajar la motricidad fina desde acciones concretas que dejan huella en su desarrollo.

Tipos De Aprendizaje Basado En Juegos

Tabla 3

Aprendizaje basado en juegos

Tipo de Juego	¿Qué se desarrolla?	Aplicación
Juegos de mesa	Competencias numéricas como uso de dinero, probabilidades y táctica	Simulación de compras o resolución de problemas en tablero numérico
Juegos interactivos	Interpretación de hechos y comprensión de procesos históricos	Representación de personajes y toma de decisiones durante eventos históricos
Juegos de palabras en línea	Ortografía, vocabulario y pensamiento lógico-verbal	Resolución de crucigramas o sopas de letras temáticas

Nota. Desarrollo del aprendizaje basado en juegos. Elaborado por Thalia Barco y Britney Suárez

El Juego Desde Diferentes Perspectivas Teóricas

Ortega (2022) “desde la perspectiva de Piaget, el juego es visto como una actividad esencial porque promueve el desarrollo cognitivo” (p.13). La habilidad para jugar está relacionada con la capacidad de simbolizar o representar, y el juego se distingue por su naturaleza subjetiva y egocéntrica, salvo en el caso del juego con reglas, así como por su espontaneidad.

El juego es interpretado como una actividad social que asiste al infante en la construcción de aprendizajes mediante la cooperación y la interacción con sus pares, enfocándose en la relación con un adulto o con otros niños para el crecimiento del menor, siendo el lenguaje la herramienta fundamental para comunicar elementos culturales y educativos en esta interacción (Chamorro, 2021).

El juego se vincula de forma directa con el entorno sociocultural del niño, quien al participar en actividades lúdicas no solo expresa su deseo de integrarse a un grupo compartiendo ideas, emociones y experiencias, sino que también reproduce de manera espontánea los roles, las relaciones. Los comportamientos y los códigos de comunicación propios de su contexto, permitiendo así que asimile valores y formas de interacción social que lo conectan con la cultura que lo rodea y le otorgan sentido a sus acciones dentro del espacio en que se desarrolla (Linaza, 2022).

Beneficios Del Juego

La actividad lúdica, entendida como una práctica espontánea y estructurante en la infancia, favorece procesos decisivos en la configuración del sujeto infantil, tales como el fortalecimiento de la autonomía emocional, la consolidación de mecanismos de autorregulación afectiva, la adquisición de competencias adaptativas ante entornos inciertos, la ampliación de su participación en espacios comunitarios y el robustecimiento de su autoconfianza, conformando así un andamiaje vital que sostiene un desarrollo integral, funcional y socialmente consciente. El juego se convierte en una herramienta fundamental para el aprendizaje de conocimientos y habilidades, ya que permite la manipulación, el movimiento y la exploración, lo que a su vez promueve la formación de conexiones neuronales y activa la mente, facilitando un aprendizaje más profundo.

Desde este enfoque se entiende que el juego mantiene una relación directa con el desarrollo cognitivo infantil, funcionando como un recurso esencial que impulsa el crecimiento de la inteligencia y favorece de manera progresiva la evolución tanto del pensamiento como del lenguaje, al permitir que el niño experimente, estructurando y reorganizando sus ideas en función de las situaciones que vive durante la actividad lúdica. Además, fomenta la socialización con otros niños, creando un entorno de confianza, libertad y seguridad que facilita la expresión sincera de pensamientos y emociones, reduciendo miedos, ansiedades e inseguridades (Tamayo, 2023).

Tabla 4

Clasificación del juego

Juego	Edad	¿Para qué sirve?
Juegos de ejercicio	Desde los 2 a 4 meses	Desarrolla coordinación motora y exploración corporal mediante movimientos repetitivos.
Juegos simbólicos	Desde los 2 años	Estimula la imaginación, el lenguaje y la representación simbólica de la realidad.
Juegos de reglas	Entre los 7 y 11 años	Fomenta el respeto por normas, la socialización y el pensamiento lógico.
Juegos de construcción	Desde los primeros años (todas las edades)	Fortalece la coordinación óculo-manual, la concentración y la resolución de problemas.

Nota. La clasificación de tipos de juego responden a etapas específicas del desarrollo infantil.

Elaborado por Thalia Barco y Britney Suárez

DESARROLLO ÓCULO-MANUAL

Granadillo (2024), menciona que la coordinación óculo manual es una acción que se realiza con las manos en coordinación con los ojos, que están unidos a través del cerebro, y puede llevarse a cabo manipulando objetos (por ejemplo, lanzamientos y recepciones largas o

cortas). También desarrolla las habilidades necesarias para escribir, aplaudir y manipular materiales para actividades manuales.

La coordinación óculo-manual, entendida como una destreza neurofisiológica de integración funcional, permite la sincronización entre la percepción visual y la ejecución motriz fina, posibilitando acciones precisas que requieren control espacial y direccional, observándose con claridad en actividades cotidianas como la escritura, la lectura, la elaboración gráfica y la práctica de movimientos asociados al desempeño deportivo. Donde se requiere que la vista guíe con exactitud el movimiento de las manos para lograr un resultado efectivo, lo cual demuestra que esta capacidad no solo es parte del desarrollo motor, sino también una herramienta esencial en el aprendizaje y la autonomía (Velázquez, 2023).

Tabla 5

Componentes relacionados con el desarrollo óculo-manual

Habilidad	Descripción
Coordinación ojo-mano	Capacidad de dibujar líneas y curvas con precisión, guiada por restricciones visuales.
Ubicación del espacio	Habilidad para emparejar figuras basándose en características similares.
Copiar	Capacidad para reconocer y reproducir las características de un modelo.
Relaciones espaciales	Competencia para retener patrones que se presentan de forma visual.
Velocidad visomotora	Rapidez con la que los símbolos pueden transformarse en distintos patrones.
Constancia de forma	Capacidad de identificar formas geométricas presentadas en distintos tamaños, posiciones o con variaciones de sombra.

Nota. Habilidades de los niños relacionadas con el desarrollo óculo-manual. Elaborado por Thalia Barco y Britney Suárez

Estimulación Óculo-Manual

Lalaleo, S. (2018), considera las siguientes actividades en las que se da la estimulación óculo-manual, lo cual tenemos:

- Encajar objetos

- Coser una malla
- Pintar en materiales del medio
- Dactilar en cartulinas
- Meter y sacar objetos de un recipiente.
- Rodar una pelota a las manos del niño

Juegos que estimulan la coordinación óculo-manual

Juego de ejercicio (sensorio-motor)

Este tipo de juego se manifiesta mediante movimientos repetitivos como agitar, lanzar o empujar objetos, favoreciendo la coordinación entre lo que el niño observa y la forma en que responde con sus manos.

Juego funcional

Durante este juego el niño realiza acciones básicas como golpear o mover materiales, activando la coordinación ojo-mano mediante repeticiones espontáneas que exigen control visual y respuesta manual.

Juego de construcción

Al manipular piezas para apilar o encajar formas, el niño ejercita la coordinación óculo-manual mediante tareas guiadas por la vista que exigen precisión y control del movimiento.

Importancia De La Coordinación Óculo-Manual En El Nivel Inicial

Los niños deben aprender a coordinar el movimiento de sus ojos y manos para seguir las líneas y poder escribir correctamente. Sin embargo, estas habilidades motoras son esenciales para la vida académica de un estudiante porque a través de su vista y manos van a procesar y almacenar todo tipo de información que será útil para las actividades posteriores (Suárez, 2025).

La coordinación entre el ojo y la mano, según Piaget, contribuye al desarrollo intelectual y la dinámica en las fases de aprendizaje activo, promoviendo un aprendizaje significativo con base en saberes previos y nuevos conocimientos, esta acción permite que los niños exploren y comprendan su entorno, fomentando la interacción de habilidades cognitivas, consiguiendo así promover la comprensión del mundo.

Fases De La Coordinación Óculo-Manual.

Tabla 6*Fases de la coordinación óculo-manual*

Fase	Descripción	Utilidad
Detección de objetos	Se localiza el objeto, se analiza y se extrae la información necesaria para ejecutar correctamente la trayectoria hacia el objeto.	Permite identificar y planificar la acción sobre el objeto observado.
Fase de Trayectoria	Crear un sistema de visualización del motor que sea un prototipo del motor. Mantenga los codos y las muñecas en una posición cómoda para levantar.	Guía el movimiento corporal para alcanzar el objeto de forma precisa.
Reflejo de acomodación del cristalino	Es un método que informa al organismo a qué distancia está el objeto.	Ayuda a calcular la distancia del objeto y ajustar la visión.
Fenómeno de Concentración ocular	Los ojos se mueven, pero se centran en lo que ven. Cuanto más cerca estén los objetos, más cerca estarán ambos ojos de la línea central.	Permite enfocar visualmente objetos cercanos con exactitud ocular.

Nota. Las fases explican cómo se coordina la vista con el movimiento de las manos Crespo, et al, (2019) nos menciona que se deben considerar los siguientes ítems para un correcto desarrollo de la coordinación óculo-manual. Elaborado por Thalia Barco y Britney Suárez

La Coordinación Óculo-Manual Dentro Del Ámbito De Expresión Corporal Y Motricidad

El ámbito de la expresión corporal y la motricidad implica el desarrollo de las habilidades motoras, donde los niños comienzan a hacer sus primeros movimientos para interactuar con los demás. Durante este período, el niño debe empezar a coordinar huesos y músculos para realizar actividades como saltar, trepar, correr, lanzar, recoger o insertar objetos, entre otras. En este contexto, se trabajan cuatro aspectos claves que son fundamentales para su desarrollo motor (Haro, 2022).

Relación A La Motricidad Fina Y Gruesa

Según investigaciones existe una relación entre este ámbito con la coordinación óculo-manual, pues hace énfasis a los gestos y movimientos que se debe trabajar para adquirir destrezas motrices, por ejemplo, ejercicios de equilibrio dinámico utilizando las partes finas y gruesas del cuerpo como la cabeza, tronco, manos, dedos y muñecas y pies (González, 2022).

Motricidad Fina

Implica controlar movimientos pequeños y precisos, especialmente de las manos y los dedos. El objetivo es desarrollar la destreza manual y la coordinación visomotora. Ayuda a los estudiantes a realizar diversas tareas, dibujar, escribir, atarse los cordones, abotonarse o vestirse sea más fácil (Maritza, 2023).

Motricidad Gruesa

Está relacionado con los movimientos de los brazos y piernas lo que sirve para correr, saltar, trepar, jugar básquet, fútbol, voleibol y más actividades en la que están involucradas las partes gruesas del cuerpo siendo esencial para que los niños sean más autónomos y exploren el mundo que los rodea (Sánchez, 2021).

La Coordinación Óculo-Manual En El Eje De Expresión Y Comunicación

Este campo se relaciona con la coordinación óculo-manual, dado que implica la capacidad del niño para interpretar estímulos visuales y responder mediante movimientos precisos de sus manos, manifestándose cuando logra plasmar una idea o transmitir un mensaje mediante el dibujo, la escritura o la manipulación de objetos. Liberio (2018), argumentó que las oportunidades de aprendizaje ayudan a desarrollar el conocimiento y las habilidades de comunicación de los niños a través de la expresión de sus pensamientos y sentimientos de diversas maneras. Dentro de este eje de expresión y comunicación se integran acciones y dinámicas orientadas a potenciar la expresión oral y escrita, promoviendo el uso adecuado del lenguaje, la escucha activa, el desarrollo de la empatía y la habilidad de ajustar el mensaje según el interlocutor.

Factores Que Influyen En El Desarrollo Óculo-Manual

Estos factores se combinan para conformar la forma de la práctica de la coordinación óculo-manual de un niño.

Factores biológicos:

- a. La maduración del sistema nervioso central influye en el desarrollo de la coordinación óculo-manual, al depender del funcionamiento de áreas cerebrales responsables del control motor y la integración sensorial, facilitando una ejecución precisa entre la percepción visual y el movimiento de las manos.
- b. Desarrollo muscular y óseo: La fuerza y tono muscular y los brazos son imprescindibles para cualquier tarea que requiera coordinación precisa.
- c. Desarrollo sensorial: La capacidad de recibir y hacer uso de la información visual es básica para dirigir cualquier accionar manual.

Factores ambientales:

- a. Estímulos y experiencias del entorno: El ambiente en que se desarrolla el niño es un factor relevante en el desarrollo de la habilidad.
- b. Acceso a herramientas y recursos: Ofrece mayor acceso a elementos que fomenten la motricidad, por ejemplo: crayolas, tijeras, pelotas, puede generar un desarrollo acelerado de la coordinación óculo-manual.

Factores socioculturales:

- a. Prácticas de crianza y escolarización: La posibilidad que los niños tienen de realizar actividades que involucren coordinación óculo-manual, depende de las expectativas de los padres o quienes los crían.
- b. Cultura y actividades tradicionales: Pueden fomentar práctica en coordinación óculo-manual, tales como tejer, hacer alfarería, tocar algún instrumento.

Factores psicológicos:

- a. Motivación y actitud del niño: La motivación intrínseca del niño hacia la exploración y la manipulación de su entorno también pertenece a los factores que desempeñan un rol importante

Factores de la salud y el desarrollo:

- a. Trastornos médicos y neurológicos: Alteraciones del desarrollo como el trastorno del desarrollo de la coordinación (TDC) o el autismo dificultan dicha práctica.

- b. Nutrición y salud: Una buena nutrición es importante para que el sistema nervioso y muscular se desarrolle de forma adecuada.

Importancia de la práctica:

La repetición y la práctica de actividades específicas, con objetos pequeños, o al dibujar en el caso de los niños de menor edad, o practicar deportes cuyo objetivo es la coordinación.

Importancia del Currículo Relacionado con el Óculo-Manual

El currículo de Educación Inicial propone una estructura pedagógica que reconoce al niño como sujeto activo dentro del proceso educativo, el mismo que prioriza el diseño de experiencias lúdicas que estimulen sus habilidades sensoriales y motoras mediante el uso intencionado del juego como medio para fortalecer capacidades cognitivas y físicas, entre ellas la coordinación óculo-manual, la cual se activa constantemente en actividades de exploración, manipulación y reconocimiento de objetos.

En ese sentido, este currículo incorpora un enfoque integral que articula las dimensiones del desarrollo infantil con la planificación de entornos educativos enriquecidos, permitiendo que la coordinación entre visión y movimiento de manos se consolide de forma progresiva a través de propuestas didácticas que exigen precisión manual, seguimiento visual y control corporal, especialmente en la etapa de los 4 a 5 años donde se fortalecen las bases de la motricidad fina.

De la misma forma, al priorizar el aprendizaje activo, el currículo favorece la inclusión de materiales estructurados, juegos constructivos y tareas que requieren interacción táctil y visual, contribuyendo así a que el desarrollo óculo-manual no sea tratado como una habilidad aislada sino como parte esencial del proceso formativo que vincula lo cognitivo con lo motor dentro de una propuesta pedagógica coherente con las necesidades del niño.

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

El siguiente apartado describe la metodología y el abordaje de conceptualización ontológica y epistemológica que sustenta el trabajo de integración curricular. Esta se llevó a cabo en la escuela “Pedro María Zambrano Reyes”, ubicado en la parroquia Santa Rosa, dentro de este contexto se aplicaron los instrumentos de recolección de información dirigida a los docentes y a estudiantes de inicial II, con el objetivo de interpretar y analizar la incidencia del aprendizaje basado en juego en el desarrollo óculo-manual en niños de 4 a 5 años.

Este estudio tiene enfoque metodológico cualitativo que se orienta en la comprensión del fenómeno educativo desde la perspectiva de los integrantes para así poder comprender como ellos perciben su realidad. Para lograr obtener información se empleó instrumentos como entrevista semiestructurada que fue dirigida a la docente responsable, así mismo se aplicó una ficha de observación sistemática que se la realizó a los niños de 4 a 5 años. La triangulación de estos datos cualitativos permitió observar las percepciones de los docentes con las conductas observadas en el aula, desarrollando así una comprensión del objeto de estudio.

Por otro lado, la fundamentación ontológica permitió interpretar el problema investigado y comprender la existencia en su contexto real. Esta perspectiva permitió identificar como se manifiesta el desarrollo óculo-manual a través del aprendizaje basado en juego. A nivel epistemológico se sustentó en la exploración de los fundamentos del conocimiento generado mediante el sujeto que aprende y objeto de aprendizaje, logrando así reconocer que el estudiante es protagonista en la construcción de su conocimiento.

Finalmente, el enfoque descriptivo ayudo a obtener la recolección y organización de datos significativos sobre las dificultades que se presentan en este entorno educativo, permitiendo así identificar necesidades pedagógicas específicas y posibles líneas de intervención. Cabe destacar que esta investigación necesita procedimiento metodológico y técnicas claras que permitan obtener resultados válidos y confiables.

Población

Hernández et. al (2018), la noción de población, en el contexto investigativo, alude al universo conformado por la totalidad de elementos que comparten atributos pertinentes para los fines analíticos propuestos. Siendo esta delimitación un componente estructural en la fase metodológica, en tanto permite circunscribir el campo empírico dentro de parámetros definidos, facilitando así la coherencia entre los objetivos formulados y las unidades observadas, además de constituir un resguardo epistemológico frente a sesgos que comprometan la validez interna y externa del estudio.

Para efecto de esta investigación la población de estudio estuvo conformada por los docentes y estudiantes del nivel de educación inicial II, en la escuela “Pedro María Zambrano Reyes”, quienes presentan las condiciones pedagógicas y contextuales para el análisis del aprendizaje basado en juego en el desarrollo óculo-manual.

Muestra

Para Ardila (2017), este proceso de selección se realiza mediante métodos sistemáticos que pueden incluir fórmulas estadísticas, técnicas de muestreo o criterios lógicos, con el propósito de obtener un tamaño muestral que asegure la validez de los resultados obtenidos. En este estudio se optó por una muestra de tipo no probabilístico, es decir, que se seleccionó de manera intencional en la totalidad de los sujetos que conforman la población objetivo.

Dicha muestra está entregada por 22 niños de inicial II y 1 docente perteneciente a la EEB. “Pedro María Zambrano Reyes”. Estos participantes fueron parte activa de la modalidad presencial, lo cual permitió la facilitación a la aplicación de los instrumentos y a la observación directa de las interacciones pedagógicas, permitiendo acceder de manera focalizada a las prácticas educativas.

Tabla 7

Muestra de estudio

ÍTEM	DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN
1	Estudiantes	22

2	Docente	1
	Población total	23

Nota. Escuela de Educación Básica “Pedro María Zambrano Reyes”

Naturaleza o paradigma de la investigación

La presente investigación parte de la realidad pedagógica de la Escuela “Pedro María Zambrano Reyes”, de la Parroquia Santa Rosa del Cantón Salinas, provincia de Santa Elena. El estudio se basa dentro del enfoque cualitativo, el cual permite comprender en profundidad fenómenos sociales y educativos desde la perspectiva de los actores involucrados. Se optó por este enfoque porque busca interpretar la realidad del aula tal como es vivida por docentes y estudiantes, con el propósito de descubrir cómo el aprendizaje basado en juego incide en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños de 4 a 5 años.

Para Miranda y Ortiz (2020), desde una mirada interpretativa, se comprende que la experiencia vivida por cada persona se convierte en el punto de partida para construir su entendimiento del entorno, permitiendo reconocer que la percepción individual está atravesada por factores culturales, sociales e históricos. Debido a esto el conocimiento deja de ser una verdad absoluta para asumirse como una creación que surge en diálogo constante con lo que se observa, lo que hace posible que tanto docentes como estudiantes no solo comprendan la realidad desde su vivencia, sino que logren mirar el proceso educativo de forma más profunda y situada, sobre todo cuando se trata del desarrollo motor en la infancia.

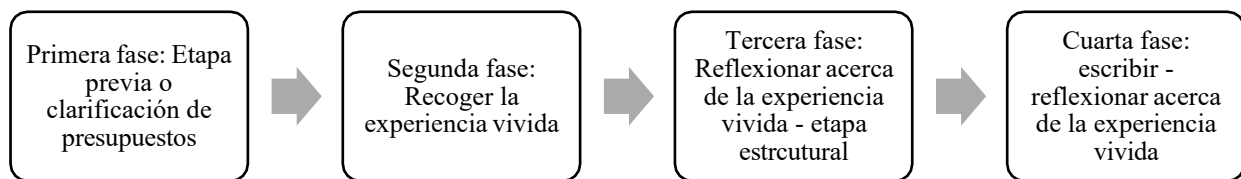
Desde esta perspectiva, el investigador adhiere una postura constructivista, reconociendo al niño como sujeto activo que construye conocimiento a través de experiencias lúdicas significativas. Como enfatiza Lee (2019, citado en Cepeda Carrión, 2023), el paradigma interpretativo requiere que los investigadores deben reflexionar constantemente sobre el proceso de investigación, sus fundamentos teóricos y sus implicaciones prácticas. En este contexto, el juego se considera una estrategia educativa que fomenta la cooperación ojo-mano y permite a los niños aprender a través de la acción, el movimiento y la exploración libre y creativas

Método y sus fases

Con base a la necesidad de construir un fundamento conceptual sólido, se empleó el método bibliográfico como una herramienta clave en este estudio, permitiendo explorar de forma ordenada y profunda diversas fuentes académicas que abordan la relación entre el juego y la coordinación óculo-manual en la infancia, recopilándose datos significativos desde libros especializados, artículos científicos, revistas indexadas y trabajos de investigación que aportaron un sustento tanto pedagógico como psicológico para explicar cómo las experiencias lúdicas inciden en el desarrollo de la motricidad fina. Siendo este enfoque una vía efectiva para integrar perspectivas diversas que fortalecen la comprensión del fenómeno estudiado, tal como lo señalan Hernández et al. (2018).

Figura 1

Fases del método fenomenológico-hermeneúatico



Nota. Fases del método fenomenológico-hermeneúatico. Información obtenida de Ayala y Martínez (2019).

Debido a que el análisis del comportamiento infantil exige una mirada directa sobre situaciones reales, se incorporó el método inductivo como herramienta clave para interpretar lo que ocurre durante las dinámicas de juego, permitiendo observar cómo a partir de casos específicos se pueden identificar patrones comunes en el desarrollo de la coordinación óculo-manual, reconociéndose en ese proceso que el juego no solo incrementa la participación activa de los niños, sino que también potencia su habilidad para manipular objetos y materiales en un entorno educativo estructurado. Lo cual fue evidenciado en las prácticas preprofesionales al analizar cada actividad en contexto, respondiendo así a lo expuesto por Rodríguez y Pérez (2017).

Finalmente, se aplicó el método analítico-sintético, que permitió descomponer el objeto de estudio en partes fundamentales para luego integrarlas en una visión comprensiva del fenómeno. Como expresa Unda (2017) este método logra desglosar y examinar los elementos constitutivos de un fenómeno, para después reconstruirlos con una nueva comprensión más profunda. Este procedimiento permitió descomponer cada dimensión implicada en el aprendizaje basado en juego, abarcando los tipos de dinámicas, los recursos didácticos empleados y el grado de participación del docente, con el fin de comprender cómo se relacionan directamente con el desarrollo de la coordinación óculo-manual, integrándose luego estos elementos en un análisis interpretativo que dejó en evidencia que el uso intencionado del juego puede transformarse en una estrategia metodológica efectiva para potenciar de forma concreta el crecimiento integral del niño.

Técnicas de recolección de información

Para la recolección de datos se utilizaron dos técnicas cualitativas: la observación directa y la entrevista semiestructurada, siendo la primera aplicada mediante el uso de una ficha de observación estructurada dirigida a los 22 niños del subnivel de Educación Inicial II de la escuela “Pedro María Zambrano Reyes”, permitiendo registrar el desarrollo de la coordinación óculo-manual durante actividades diseñadas con enfoque lúdico, mientras que la segunda se aplicó a través de 11 preguntas abiertas dirigidas a la docente del aula, permitiendo conocer desde su experiencia el impacto del aprendizaje basado en juego en el proceso formativo infantil. Sampieri (2018) “define la entrevista semiestructurada como una técnica dialógica que, mediante preguntas abiertas orientadas, posibilita acceder a interpretaciones profundas del sujeto en torno al fenómeno investigado” (p.245).

La observación directa, según Sampieri (2018), “es un proceso cuya función inmediata es la de recoger información sobre el objeto que se toma en consideración” (p.246). Por ello en esta investigación su aplicación fue indispensable para documentar de forma estructurada las conductas motoras visuales de los niños durante las actividades lúdicas, haciendo uso de una ficha de observación como instrumento que organizó los registros obtenidos en el aula, mientras que la entrevista permitió complementar el análisis cualitativo desde la perspectiva docente, enriqueciendo así la comprensión del fenómeno educativo en su contexto natural.

Categorización y Triangulación

Durante el análisis cualitativo se fue reconociendo que una parte crucial del proceso consistió en agrupar fragmentos de información que presentaban similitudes evidentes, lo cual permitió no solo estructurar mejor los datos obtenidos, sino también mirar con mayor profundidad los matices que iban emergiendo del fenómeno, siendo precisamente esta organización la que facilitó construir una lectura más coherente y ajustada a la realidad observada. Aportando una base firme para interpretar los hallazgos de forma más comprensiva y conectada con lo vivido en el trabajo de campo (Sampieri, 2018).

Durante el desarrollo del estudio se establecieron categorías y subcategorías a partir de una revisión rigurosa del marco teórico, permitiendo definir con mayor claridad los conceptos vinculados al aprendizaje basado en juego y al desarrollo de la coordinación óculo-manual, lo cual facilitó segmentar la información en unidades comprensibles que enriquecieron el análisis, mientras que al aplicarse la triangulación entre los datos recogidos mediante las fichas de observación y las entrevistas se logró contrastar las evidencias y fortalecer la validez interpretativa, generando así una comprensión más profunda y contextualizada del fenómeno investigado.

Tabla 8

Categorización

Categorías	Aspectos	Subcategorías
Aprendizaje basado en juego para el desarrollo infantil	Contribución	Aporte del aprendizaje basado en juego y su relevancia en el desarrollo integral de los niños.
	Rol pedagógico	Funciones del juego en la motivación, atención y desarrollo cognitivo durante la etapa preescolar.
	Impacto educativo	Beneficios que aporta el aprendizaje lúdico en la participación activa y el fortalecimiento de habilidades.
	Estrategias didácticas	Técnicas y métodos prácticos implementados para fomentar el aprendizaje a través del juego.
Desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños de 4 a 5 años	Desarrollo motriz	Coordinación, precisión y destreza a través de actividades lúdicas que fortalecen sus habilidades físicas.
	Importancia funcional	Significado de la coordinación óculo-manual en la autonomía y desempeño de actividades diarias.

	Aplicaciones prácticas	Ejercicios y actividades diseñadas para mejorar la precisión y control motor en los niños.
	Evaluación y seguimiento	Métodos para medir y monitorear el progreso en el desarrollo de la coordinación óculo-manual.

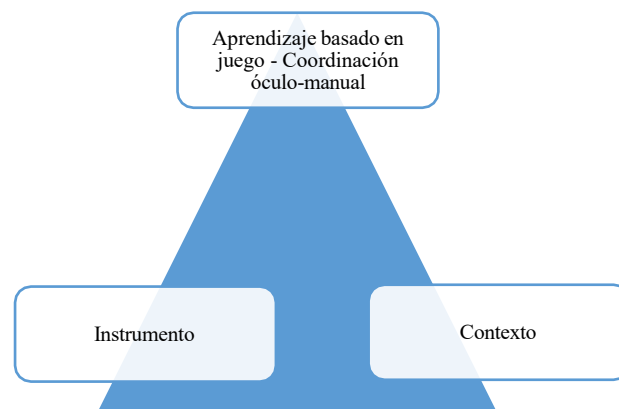
Nota. Elaborado por Thalia Barco y Britney Suárez

Según Patton (2022), la triangulación consiste en la recopilación sistemática de información relevante con el propósito de obtener resultados precisos y ajustados al tema de estudio. Siendo esta técnica fundamental no solo para validar los datos, sino también para ampliar y profundizar la comprensión de la información obtenida, lo cual enriquece la investigación mediante la combinación de diversos enfoques metodológicos que permiten alcanzar distintos objetivos planteados.

Este proceso implica la integración de datos significativos para su análisis posterior, haciendo uso de métodos cualitativos que facilitan la obtención de conocimientos sustentados tanto en la teoría científica como en la experiencia práctica. Por lo que al aplicar técnicas como la observación y la entrevista resulta imprescindible triangular la información recabada por cada método, garantizando así la validación de los hallazgos y asegurando resultados más sólidos y confiables (Fusch, 2023).

Figura 2

Triangulación



Nota. Elaborado por Thalia Barco y Britney Suárez

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Reflexiones críticas

En esta sección se presentan los resultados obtenidos de los instrumentos utilizados para recolectar datos relacionados con el aprendizaje basado en juego y su impacto en la coordinación óculo-manual en niños de 4 a 5 años de la escuela “Pedro María Zambrano Reyes”. En primer lugar, se aplicó una ficha de observación durante las actividades lúdicas en el aula, la cual permitió registrar las respuestas motrices y conductuales de los niños frente a las dinámicas diseñadas para fortalecer sus habilidades motoras finas.

Durante el proceso de recolección de datos se optó por una aplicación presencial de los instrumentos, lo cual permitió no solo observar de cerca las dinámicas que se daban entre los participantes, sino también establecer un contacto más genuino que aportó matices relevantes al análisis, y en paralelo se mantuvo una conversación semiestructurada con la docente encargada del subnivel, lo que sirvió como punto de partida para comprender con más claridad cómo ella vivencia el aprendizaje basado en juego dentro del aula, identificando elementos que en su experiencia han sido determinantes para generar un ambiente más efectivo y significativo.

Para el análisis de la información recolectada se utilizó el software Atlas.ti 24, que permitió generar nubes de palabras y redes conceptuales, facilitando la identificación de patrones y relaciones clave en los datos, los cuales se detallan y analizan en esta sección del trabajo de investigación

Análisis de la ficha de observación

educación inicial, donde el juego no aparece como un recurso aislado, sino como un eje que organiza la experiencia formativa, y es precisamente la presencia reiterada de conceptos como “coordinación”, “manual” y “óculo” lo que deja ver que los docentes están poniendo atención directa en actividades que exigen precisión y dominio corporal, conectando lo motriz con lo cognitivo en dinámicas que no solo entretienen, sino que impulsan el desarrollo integral del niño desde un enfoque que mezcla lo físico con lo simbólico en espacios cargados de sentido.

Al identificar la frecuencia con que aparecen palabras como “actividades”, “desarrollar” y “dinámicas”, se hace evidente que los docentes no solo están atentos a lo que ocurre en el aula, sino que también muestran una disposición constante para replantear sus métodos y construir propuestas que se ajusten a las particularidades de cada grupo, lo cual permite intuir un ambiente cargado de movimiento, creatividad y decisiones flexibles que buscan mantener a los niños motivados, participativos y conectados con lo que aprenden desde la exploración libre y el juego significativo.

Al revisar las palabras que se repiten en el análisis, se vuelve claro que la presencia de términos como “familias”, “casa” y “contribuyen” no es casual, sino que refleja cómo los docentes perciben que el proceso educativo va mucho más allá del aula, reconociendo que el acompañamiento desde el hogar y el vínculo con el entorno cercano son factores que influyen directamente en el avance de los niños, y es precisamente esa interacción constante entre escuela y familia lo que crea un espacio más sólido donde el desarrollo de la coordinación óculo-manual se transforma en una tarea compartida que fortalece su crecimiento de forma más equilibrada y sostenida.

Al observar con detenimiento la nube de palabras se va haciendo visible que términos como “progreso”, “evaluar” y “observación” aparecen con frecuencia, dejando entrever que existe una conciencia clara por parte de los docentes sobre la importancia de seguir de cerca los avances de cada niño, entendiendo que evaluar no es simplemente calificar, sino sostener un proceso que permite ajustar lo que se hace en el aula, mejorar lo que no funciona del todo bien y acompañar a cada estudiante en función de sus propios ritmos, lo cual convierte la evaluación en una herramienta viva que alimenta el aprendizaje y mantiene el enfoque centrado en las necesidades reales de la infancia.

Análisis de la red conceptual: Aprendizaje basado en juego para el desarrollo infantil

Figura 5

Aprendizaje basado en juego para el desarrollo infantil



Nota. Extraído de Atlas TI 2025

Al abordar la categoría vinculada al “Aprendizaje basado en juego para el desarrollo infantil”, se va haciendo evidente que esta no funciona como un simple enfoque metodológico, sino como una base esencial sobre la que se apoya la formación integral de los niños, permitiendo que aspectos cognitivos, emocionales y motrices se integren de forma espontánea en experiencias lúdicas que respetan los ritmos individuales, y es precisamente dentro de esa estructura que emergen cuatro dimensiones clave que orientan la labor educativa cotidiana y refuerzan los aprendizajes desde escenarios vivenciales y significativos.

Dentro del primer aspecto identificado, referido a la contribución del juego, se evidenció que las actividades lúdicas generan un entorno donde la motivación, la atención sostenida y la participación activa de los niños cobran un papel protagónico, funcionando como una estrategia concreta que permite captar su interés de forma espontánea y facilitar la asimilación de contenidos, y con base a lo observado en los instrumentos aplicados se reafirma que el juego no solo favorece aprendizajes más significativos, sino que también potencia habilidades sociales y cognitivas que fortalecen su desenvolvimiento integral en el aula.

En relación con el segundo aspecto identificado, centrado en las estrategias didácticas, se reconoció que los métodos aplicados por los docentes para promover el aprendizaje mediante el juego no solo requieren técnica, sino también una gran capacidad de adaptación a las particularidades de cada grupo, y fue precisamente a través de las observaciones y entrevistas que se pudo percibir cómo la creatividad y la flexibilidad del educador permiten construir

actividades que colocan al niño en un rol activo, generando así experiencias más significativas y ajustadas a sus verdaderas necesidades formativas.

En cuanto al tercer aspecto relacionado con el impacto educativo, se pudo constatar que el aprendizaje lúdico genera beneficios concretos en los niños, reflejándose en avances visibles como una mejor coordinación óculo-manual, un fortalecimiento del pensamiento lógico y una mayor capacidad para enfrentar situaciones que requieren solución de problemas, siendo precisamente las respuestas obtenidas y los registros analizados los que permitieron evidenciar cómo el juego construye un entorno favorable que estimula la autonomía, eleva la autoestima y contribuye de forma directa al desarrollo integral desde una perspectiva vivencial.

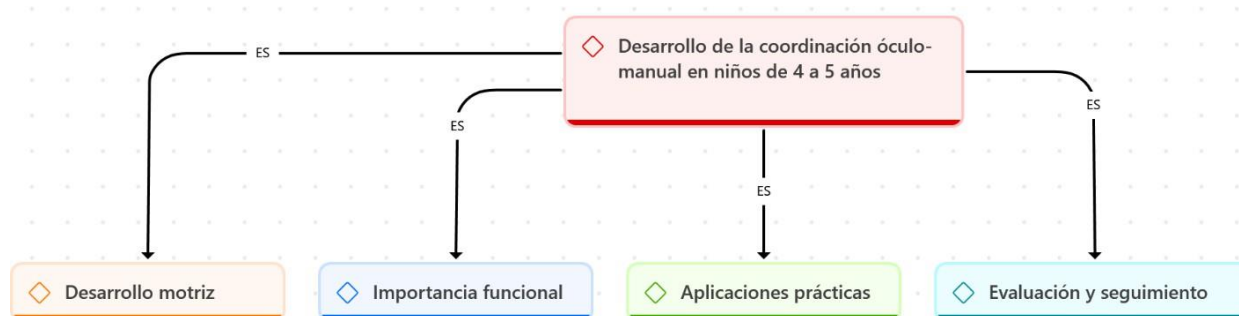
En el último aspecto identificado, referido al rol pedagógico, se evidenció que el educador asume una función dinámica dentro del proceso lúdico al convertirse en guía y acompañante activo que organiza, orienta y da sentido a cada actividad, siendo precisamente la información recopilada durante la investigación la que permitió reconocer que la mediación docente resulta clave para transformar la energía espontánea y la curiosidad natural de los niños en aprendizajes con propósito, favoreciendo así un entorno donde jugar también significa aprender con intención y coherencia.

A partir del análisis realizado se comprendió que el aprendizaje basado en juego funciona como un enfoque educativo integral que impulsa no solo el desarrollo motor y cognitivo de los niños, sino que también fortalece dimensiones emocionales y sociales que resultan esenciales en la primera infancia, consolidándose así como una herramienta pedagógica valiosa que responde de manera efectiva a las necesidades reales de la educación inicial.

Análisis de la red conceptual: Desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños de 4 a 5 años

Figura 6

Desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños de 4 a 5 años



Código Desarrollo motriz: Con base a la interpretación de este código, se fue consolidando una comprensión más clara sobre la importancia de la coordinación óculo-manual en el desarrollo infantil, al reconocerse que las habilidades motrices finas representan un punto de apoyo esencial para fomentar la autonomía en niños de 4 a 5 años, y fue precisamente la docente quien dejó entrever que las actividades implementadas en el aula no solo están orientadas a mejorar la precisión, el control y la destreza manual, sino que también se ajustan a las particularidades propias de esta etapa, permitiendo así una planificación pedagógica más cercana a la realidad evolutiva de la infancia.

Código Importancia funcional: La docente dejó en claro que el desarrollo de la coordinación óculo-manual representa una capacidad fundamental que incide tanto en el rendimiento escolar como en la independencia del niño en su vida diaria, y al fortalecer esta destreza se potencia no solo la ejecución de actividades académicas con mayor precisión, sino también la posibilidad de que el niño actúe con más autonomía frente a tareas cotidianas, generando así un proceso formativo más útil, realista y vinculado directamente con los retos concretos que va enfrentando a lo largo de su crecimiento. Esta función funcional se presenta como un pilar que sostiene el bienestar físico y emocional de los niños durante su proceso formativo. Además, la docente señala que este desarrollo favorece la confianza y la motivación de los niños para enfrentar nuevos retos dentro y fuera del aula.

Código Aplicaciones prácticas: Durante el proceso de acompañamiento pedagógico, se pudo observar cómo la docente incorpora ejercicios concretos orientados al fortalecimiento de la coordinación motriz, integrando dinámicas lúdicas centradas en la manipulación de materiales, la participación directa de los niños y el estímulo continuo de su motivación, logrando que cada actividad responda a las particularidades de desarrollo de los estudiantes y garantice una experiencia de aprendizaje que resulte significativa, mientras que la diversidad en las propuestas y la creatividad aplicada permiten sostener el interés y despertar la curiosidad, factores esenciales para fomentar el progreso integral durante la etapa inicial.

Código Evaluación y seguimiento: Al observar la práctica evaluativa de la docente se pudo notar que emplea métodos centrados en la observación directa y el análisis del comportamiento de los niños mientras manipulan objetos en situaciones reales, permitiendo así detectar con mayor precisión el nivel de desarrollo alcanzado en su coordinación óculo-manual y ofreciendo una base concreta para ajustar continuamente las estrategias pedagógicas, de modo que cada niño avance según su propio ritmo, dentro de un entorno flexible que responde a las variaciones individuales del proceso motriz infantil.

APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA)

Este trabajo permitió comprender con mayor claridad cómo las actividades basadas en el juego logran impactar de forma directa en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños de entre 4 y 5 años, siendo posible evidenciar a través de observaciones concretas y entrevistas realizadas al personal docente que las propuestas lúdicas no solo fortalecen las destrezas motoras finas, sino que también incrementan el nivel de entusiasmo y compromiso de los niños frente a las dinámicas escolares, convirtiéndose así en una alternativa didáctica que responde a las necesidades reales que se presentan en el aula y que ofrece una vía efectiva para transformar la forma en que se promueven los aprendizajes durante la infancia.

En ese sentido, se destacó que el rol del docente adquiere una relevancia esencial, al asumir la responsabilidad de guiar, acompañar y ajustar cada actividad según las condiciones particulares de los estudiantes, siendo evidente que el éxito de las estrategias aplicadas depende en gran medida de esa capacidad para actuar como facilitadores del proceso, lo cual se evidenció

en los casos analizados donde los profesionales, mediante acciones concretas, lograron estimular tanto la independencia como el control de movimientos en los niños, enriqueciendo así las prácticas pedagógicas desde un enfoque adaptativo y cercano a la realidad de cada grupo educativo.

Por consiguiente, los ejemplos recogidos en esta investigación ofrecieron una base sólida que puede ser tomada como referencia por otras instituciones interesadas en renovar sus esquemas de enseñanza mediante el uso estructurado del juego, permitiendo observar cómo esta herramienta no solo favorece el crecimiento motriz, sino que también estimula la interacción entre pares y la expresión emocional, aportando a una formación más equilibrada que coloca al niño en el centro del proceso educativo y lo acompaña en su desarrollo integral desde una propuesta activa, significativa y coherente con sus intereses.

REFLEXIONES FINALES

Los hallazgos evidenciaron con claridad que emplear el juego como base del aprendizaje permite no solo despertar mayor interés en los niños de etapa inicial, sino también impulsar de forma directa el desarrollo de su coordinación óculo-manual, constituyéndose en una estrategia concreta y funcional que va más allá del entretenimiento, posicionándose como una vía efectiva para afianzar destrezas esenciales desde las primeras experiencias escolares, lo cual adquiere relevancia cuando se observa el impacto positivo que genera en la autonomía y en la disposición de los pequeños frente a los desafíos del entorno educativo.

De igual forma, se reconoció que el verdadero valor de estas actividades radica en el grado de implicación y preparación que asumen los docentes, quienes deben anticipar con precisión los objetivos formativos, seleccionar recursos pertinentes, organizar secuencias pedagógicas y ajustar los niveles de complejidad a las necesidades específicas de cada niño, configurando así un andamiaje educativo que convierte al juego en una experiencia significativa y orientada. Este proceso de diseño estructurado, que constituye la base de toda planificación didáctica rigurosa, no responde a la improvisación, sino que se erige como una práctica profesional consciente que integra las condiciones contextuales, las características individuales y los fines educativos, garantizando que el juego mantenga su sentido formativo y contribuya de forma concreta al desarrollo integral de habilidades motrices.

Debido a esto, se abre una posibilidad amplia de seguir explorando metodologías educativas que integren no solo el juego, sino también otros recursos didácticos dinámicos y adaptables, lo cual permitiría diseñar entornos más sensibles a las necesidades individuales de los niños, promoviendo aprendizajes significativos que no solo estimulen lo motriz, sino también aporten a su estabilidad emocional y al fortalecimiento de su interacción social, lo que evidencia que una educación centrada en lo lúdico no es una alternativa aislada, sino un camino serio y fundamentado hacia un desarrollo integral más justo y respetuoso. En tal perspectiva, resulta imprescindible considerar la formación continua del docente como un eje transversal que garantice la actualización permanente de sus prácticas, fortaleciendo su capacidad para incorporar enfoques innovadores con criterio pedagógico y sentido ético.

REFERENCIAS

- Andrade, Y., & Cedeño, V. (2017). Estrategias didácticas basadas en juegos infantiles para mejorar el proceso de enseñanza en la educación inicial de los niños y niñas. *Repositorio institucional ULEAM*. Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí, Chone.
- Avendaño, J., Sánchez, Y., & Velasco, L. (2024). La Tecnología y su Impacto en la Gestión de Procesos y Estrategias de Automatización. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(4), 6198-6221. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.12822
- Bajaña, S., & Sánchez, D. (2024). Aprendizaje basado en el juego y su aporte en el desarrollo de habilidades sociales en los niños de educación inicial II. *Repositorio DSpace UTB*. Universidad Técnica de Babahoyo, Babahoyo.
- Buenaño, A. (2023). Relación entre las actividades lúdicas y la coordinación motriz en estudiantes de básica elemental. *Revista Pisteme*, 10(4), 480-499.
- Chamorro, P. (2021). La importancia del juego y sus beneficios en las áreas de desarrollo infantil. *Revista de Educación*, 5(4), 31-47.
- Córdoba, M., & Ospina, J. (2019). Los videojuegos en el proceso de aprendizaje de los niños de preescolar. *Revista Interamericana*, 12(2), 113-138. <https://doi.org/10.15332/25005421.5010>
- Coronel, E., & Jarrín, S. (2024). El Impacto que tienen los juegos en la coordinación motriz gruesa en niños de edad preescolar. *Polo del Conocimiento*, 9(5), 5-8.
- Estrada, E., Carpio, P., & Gago, L. (2024). Uso de pantallas y su influencia en la cognición y los hitos del desarrollo motor de infantes mexicanos. *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes*, 11(2), 21-28. <https://doi.org/10.21134/rpcna.2024.11.2.3>
- Fusch, P. (2023). *¿Hemos llegado? Saturación de datos en la investigación cualitativa*. The Qualitative Report.

- Hidalgo, I. (2018). Coordinación óculo-manual en alumnos de 3 a 5 años. *Repositorio UAL*. Universidad de Almería, Almería.
- Janzel, V., Charres, H., & Martínez, J. (2018). Triangulación: Una herramienta adecuada para las investigaciones en las ciencias administrativas y contables. *FAECO sapiens*, 1(1), 1-9. Retrieved from <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/221/2211026002/index.html>
- Linaza, R. (2022). Teoría de juegos conductual y psicológica: una revisión sistemática. *Revista de Lenguaje inicial*, 12(24), 7-13. <https://doi.org/10.17163/ret.n24.2022.07>
- Loja, C., Quito, L., Castillo, K., & Castillo, B. (2023). Aprendizaje Basado en Juegos para la Motivación en las Clases de Lengua y Literatura. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(5), 463-475. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7668
- Londoño, P., & Calvache, J. (2020). *Estrategias de enseñanza: Investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto*. Universidad de la Salle en Bogotá. Obtenido de <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>
- Marwan, I., & Rohayati, N. (2025). El efecto de los juegos Smart Kiddo en las habilidades motoras finas y gruesas en la infancia temprana. *Revista Tem*, 14(1), 684-694. <https://doi.org/10.18421/TEM141-61>
- Minerva, C. (2022). El juego: una estrategia importante. *Educere*, 6(19), 289-296.
- Monar, M., & Guido, M. (2025). Importancia del juego en el desarrollo social y emocional en niños de educación inicial. *Revista Científica Arbitrada de Investigación en Comunicación, Marketing y Empresa*, 8(15), 8-13. <https://doi.org/10.46296/rc.v8i15.0337>
- Montessori, M. (2021). *La mente absorbente del niño. Un análisis del desarrollo de la comunicación*. Editorial Diana.
- Moreno, M., & Soto, J. (2019). Planeación de estrategias de enseñanza y sus procesos cognitivos subyacentes en un grupo de docentes de básica primaria. *Revista Educación*, 43(1), 1-23. <https://doi.org/10.15517/revedu.v43i1.29798>

- Ochoa, M., Yupanqu, W., & Rodríguez, M. (2021). Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares. *Revista de Educación*, 19(2), 7-13.
- Ortega, M. (2022). El juego: una mirada desde los diferentes autores. *593 Digital Publisher*, 6(2), 145-156. <https://doi.org/10.33386/593dp.2022.6-2.1148>
- Patton, M. (2022). *Métodos de investigación y evaluación cualitativa (5ª ed.)*. SAGE Publications.
- Piaget, J. (2021). *El juicio y el razonamiento en el niño*. Guadalupe.
- Rincón, S., Mero, Z., & Ruiz, N. (2023). Impacto de las actividades lúdicas en el desarrollo de la autonomía en la infancia temprana. *Reduca*, 5(14), 3-10. <https://doi.org/10.61287/revistafranztamayo.v.5i14.1>
- Ruiz, M. (2017). *El juego: Una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en Educación Infantil*. Universidad de Cantabria.
- Sampieri, R. (2018). *Metodología de la investigación (6.ª ed.)*. McGraw-Hill.
- Suárez, A. (2025). El aprendizaje basado en juegos para el desarrollo del pensamiento crítico en niños de 4 a 5 años. *Repositorio institucional UPSE*. Universidad Estatal Península de Santa Elena, Santa Elena.
- Tamayo, S. (2023). La era digital y la pérdida de habilidades motoras en la infancia. *Polo de Conocimiento*, 9(12), 107-109. <https://doi.org/10.23857/pc.v9i12.8530>
- Velázquez, L. (2023). Impacto de los juegos recreativos en el desarrollo motor de los estudiantes de primaria. *Revista Mentor*, 4(8), 7-9.
- Vygotsky, L. (2020). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Crítica.

ANEXOS

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
Periodo Académico 2025-1

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES		MARZO 2025				ABRIL 2025				MAYO 2025				JUNIO 2025				JULIO 2025		AGOSTO 2025	
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	1	2
1.	1. Convocatoria de presentación de diseño proyectos la comisión de titulación	X																			
2.	2. Aprobación del tema y del tutor por parte del Consejo de Facultad.			X																	
3.	3. Envío de oficio con resolución de Consejo de Facultad a tutor y tutorando			X																	
4.	4. Recepción de aceptación del docente tutor				X	X	X														
5.	5. Elaboración del capítulo I: EL PROBLEMA				X	X	X	X	X												
6.	6. Elaboración del capítulo II: MARCO TEÓRICO							X	X	X	X										
7.	7. Elaboración del capítulo III: MARCO METODOLÓGICO									X	X	X	X	X							
8.	8. Elaboración del Capítulo IV: DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS											X	X	X							
9.	9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES												X	X	X						
10.	10. Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular													X	X						
11.	11. Designación docentes especialistas					X	X							X	X						
12.	12. Revisión del Proyecto de investigación.													X	X	X	X				
13.	13. Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones														X	X	X				
14.	14. Sustentación del Proyecto de Investigación																	X			
15.	15. Ceremonia de incorporación																				X

MSc. Ana María Uribe Veintimilla
DIRECTORA DE CARRERA

Lic. Ximena Barreto Ramírez, MSc.
DOCENTE TUTOR

Instrumentos

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño(a): _____ Edad: _____ años
 Docente responsable: _____ Fecha: _____
 Actividad: _____

#	Actividad / Juego propuesto	Indicador observable	Nivel de logro	Modalidad de Juego	Motivación	Observaciones
1	Dibujar líneas y formas (juego de laberintos o caminos)	Traza con precisión líneas o formas propuestas.	<input type="checkbox"/> Iniciado <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> Adquirido	<input type="checkbox"/> Libre <input type="checkbox"/> Dirigido <input type="checkbox"/> Estructurado	<input type="checkbox"/> Baja <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Alta	
2	Enhebrar cuentas en un hilo (collares para personajes)	Ensarta cuentas sin ayuda, mostrando coordinación.	<input type="checkbox"/> Iniciado <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> Adquirido	<input type="checkbox"/> Libre <input type="checkbox"/> Dirigido <input type="checkbox"/> Estructurado	<input type="checkbox"/> Baja <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Alta	
3	Recortar formas simples con tijeras (creación de figuras)	Usa las tijeras con destreza, siguiendo el contorno.	<input type="checkbox"/> Iniciado <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> Adquirido	<input type="checkbox"/> Libre <input type="checkbox"/> Dirigido <input type="checkbox"/> Estructurado	<input type="checkbox"/> Baja <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Alta	
4	Rasgar y pegar papel para collage	Rasga y pega con control y sentido intencional.	<input type="checkbox"/> Iniciado <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> Adquirido	<input type="checkbox"/> Libre <input type="checkbox"/> Dirigido <input type="checkbox"/> Estructurado	<input type="checkbox"/> Baja <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Alta	
5	Armar rompecabezas (8-10 piezas)	Encaja piezas correctamente, usando coordinación visual-manual.	<input type="checkbox"/> Iniciado <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> Adquirido	<input type="checkbox"/> Libre <input type="checkbox"/> Dirigido <input type="checkbox"/> Estructurado	<input type="checkbox"/> Baja <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Alta	
6	Construir torres con bloques	Apila bloques de forma estable, mostrando equilibrio.	<input type="checkbox"/> Iniciado <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> Adquirido	<input type="checkbox"/> Libre <input type="checkbox"/> Dirigido <input type="checkbox"/> Estructurado	<input type="checkbox"/> Baja <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Alta	
7	Pescar objetos con pinzas	Usa pinzas con precisión para atrapar objetos.	<input type="checkbox"/> Iniciado <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> Adquirido	<input type="checkbox"/> Libre <input type="checkbox"/> Dirigido <input type="checkbox"/> Estructurado	<input type="checkbox"/> Baja <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Alta	
8	Trazar letras y números (juego de grafías mágicas)	Reproduce grafías con trazo coordinado y continuo.	<input type="checkbox"/> Iniciado <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> Adquirido	<input type="checkbox"/> Libre <input type="checkbox"/> Dirigido <input type="checkbox"/> Estructurado	<input type="checkbox"/> Baja <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Alta	

9	Moldear plastilina (figuras o animales)	Crea figuras específicas con coordinación bimanual.	<input type="checkbox"/> Iniciado <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> Adquirido	<input type="checkbox"/> Libre <input type="checkbox"/> Dirigido <input type="checkbox"/> Estructurado	<input type="checkbox"/> Baja <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Alta	
10	Abrir/cerrar recipientes (juego de cocina o exploración)	Gira y manipula tapas correctamente.	<input type="checkbox"/> Iniciado <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> Adquirido	<input type="checkbox"/> Libre <input type="checkbox"/> Dirigido <input type="checkbox"/> Estructurado	<input type="checkbox"/> Baja <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Alta	

ENTREVISTA A DOCENTES

Datos generales:

Nombre del docente: _____

Edad: _____ Años de experiencia: _____

Nivel en el que trabaja: Inicial 2

Instrucciones: La presente entrevista busca conocer su experiencia y visión sobre el uso del aprendizaje basado en juego para desarrollar la coordinación óculo-manual en niños de 4 a 5 años.

PREGUNTAS:

1. ¿Qué importancia considera que tiene el juego en el proceso de aprendizaje en la etapa inicial?
2. ¿Qué cambios ha observado en su propia práctica pedagógica al utilizar el juego como herramienta educativa?
3. ¿Qué tipos de actividades basadas en juego ha utilizado específicamente para desarrollar la coordinación óculo-manual?
4. ¿Qué características toma en cuenta al seleccionar los materiales para las actividades orientadas al desarrollo de la coordinación óculo-manual?
5. ¿Ha notado mejoras o beneficios específicos en la coordinación óculo-manual de los niños tras implementar estas actividades lúdicas?
6. ¿Cómo adapta las actividades para responder a los diferentes niveles de coordinación óculo-manual en su grupo de niños?
7. ¿Cuáles son los principales desafíos que ha enfrentado al implementar el aprendizaje basado en el juego para desarrollar la coordinación óculo-manual en los niños?
8. ¿Cómo evalúa el progreso de los niños en su coordinación óculo-manual dentro de estas dinámicas?
9. ¿Qué estrategias utiliza para mantener la motivación e interés de los niños durante las actividades que buscan desarrollar la coordinación óculo-manual?
10. ¿Cómo considera que las familias contribuyen al desarrollo de la coordinación óculo-manual de los niños a través de actividades lúdicas estructuradas, y de qué manera las involucra u orienta en este proceso?
11. ¿Qué recomendaciones daría a otros docentes que deseen desarrollar la coordinación óculo-manual mediante el aprendizaje basado en juego?

Instrumentos validados

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño(a): _____ Edad: _____ años
 Docente responsable: _____ Fecha: _____
 Actividad: _____

#	Actividad / Juego propuesto	Indicador observable	Nivel de logro	Modalidad de Juego	Motivación	Observaciones
1	Dibujar líneas y formas (juego de laberintos o caminos)	Traza con precisión líneas o formas propuestas.	<input type="checkbox"/> Iniciado <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> Adquirido	<input type="checkbox"/> Libre <input type="checkbox"/> Dirigido <input type="checkbox"/> Estructurado	<input type="checkbox"/> Baja <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Alta	
2	Enhebrar cuentas en un hilo (collares para personajes)	Ensambla cuentas sin ayuda, mostrando coordinación.	<input type="checkbox"/> Iniciado <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> Adquirido	<input type="checkbox"/> Libre <input type="checkbox"/> Dirigido <input type="checkbox"/> Estructurado	<input type="checkbox"/> Baja <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Alta	
3	Recortar formas simples con tijeras (creación de figuras)	Usa las tijeras con destreza, siguiendo el contorno.	<input type="checkbox"/> Iniciado <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> Adquirido	<input type="checkbox"/> Libre <input type="checkbox"/> Dirigido <input type="checkbox"/> Estructurado	<input type="checkbox"/> Baja <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Alta	
4	Rasgar y pegar papel para collage	Rasga y pega con control y sentido intencional.	<input type="checkbox"/> Iniciado <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> Adquirido	<input type="checkbox"/> Libre <input type="checkbox"/> Dirigido <input type="checkbox"/> Estructurado	<input type="checkbox"/> Baja <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Alta	
5	Armar rompecabezas (8-10 piezas)	Encaja piezas correctamente, usando coordinación visual-manual.	<input type="checkbox"/> Iniciado <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> Adquirido	<input type="checkbox"/> Libre <input type="checkbox"/> Dirigido <input type="checkbox"/> Estructurado	<input type="checkbox"/> Baja <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Alta	
6	Construir torres con bloques	Apila bloques de forma estable, mostrando equilibrios.	<input type="checkbox"/> Iniciado <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> Adquirido	<input type="checkbox"/> Libre <input type="checkbox"/> Dirigido <input type="checkbox"/> Estructurado	<input type="checkbox"/> Baja <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Alta	
7	Pescar objetos con pinzas	Usa pinzas con precisión para atrapar objetos.	<input type="checkbox"/> Iniciado <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> Adquirido	<input type="checkbox"/> Libre <input type="checkbox"/> Dirigido <input type="checkbox"/> Estructurado	<input type="checkbox"/> Baja <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Alta	
8	Trazar letras y números (juego de grafías mágicas)	Reproduce grafías con trazo coordinado y continuo.	<input type="checkbox"/> Iniciado <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> Adquirido	<input type="checkbox"/> Libre <input type="checkbox"/> Dirigido <input type="checkbox"/> Estructurado	<input type="checkbox"/> Baja <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Alta	
9	Moldear plastilina (figuras o animales)	Crea figuras específicas con coordinación bimanual.	<input type="checkbox"/> Iniciado <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> Adquirido	<input type="checkbox"/> Libre <input type="checkbox"/> Dirigido <input type="checkbox"/> Estructurado	<input type="checkbox"/> Baja <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Alta	
10	Abrir/cerrar recipientes (juego de cocina o exploración)	Gira y manipula tapas correctamente.	<input type="checkbox"/> Iniciado <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> Adquirido	<input type="checkbox"/> Libre <input type="checkbox"/> Dirigido <input type="checkbox"/> Estructurado	<input type="checkbox"/> Baja <input type="checkbox"/> Media <input type="checkbox"/> Alta	

ENTREVISTA A DOCENTES

Datos generales:
 Nombre del docente: _____
 Edad: _____ Años de experiencia: _____
 Nivel en el que trabaja: Inicial 2


Instrucciones: La presente entrevista busca conocer su experiencia y visión sobre el uso del aprendizaje basado en juego para desarrollar la coordinación óculo-manual en niños de 4 a 5 años

PREGUNTAS:

INSTRUMENTO DE ENTREVISTA A DOCENTE											
Nº	PREGUNTAS	Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	¿Qué importancia considera que tiene el juego en el proceso de aprendizaje en la etapa inicial?			X			X			X	
2	¿Qué tipos de actividades basadas en el juego ha utilizado específicamente para desarrollar la coordinación óculo-manual?			X			X			X	
3	¿Qué características considera al seleccionar los materiales para esas actividades?			X		X				X	Podría ser útil reformularla ligeramente para hacerla más directa y enfocada en el contexto específico de la investigación incluyendo la categoría "la coordinación óculo-manual".
4	¿Ha notado mejoras o beneficios específicos en los niños tras implementar estas actividades lúdicas?			X		X				X	Debe especificar que se está preguntando por mejoras o beneficios específicos relacionados con la coordinación óculo-manual.
5	¿Cómo adapta las actividades para responder a los diferentes niveles de habilidad motora en su grupo?		X			X				X	Se menciona "habilidad motora", pero sería más pertinente si se refiere específicamente a la coordinación óculo-manual.
6	¿Cuáles son los principales desafíos que ha enfrentado al implementar el aprendizaje basado en juego?			X			X			X	Podría ser útil reformularla ligeramente para hacerla más directa y enfocada en el contexto específico de la investigación incluyendo las dos categorías.
7	¿Cómo evalúa el progreso de los niños en su coordinación óculo-manual dentro de estas dinámicas?			X			X			X	
8	¿Qué estrategias usa para mantener la motivación e interés de los niños durante las actividades?			X		X				X	Se recomienda reformularla para que se enfoque fuertemente en las estrategias de motivación relacionadas con las actividades que desarrollan la coordinación óculo-manual.
9	¿Considera importante el rol de las familias en este proceso? ¿Cómo las involucra o les orienta?			X		X				X	Se recomienda enfatizar directamente en cómo las familias contribuyen al desarrollo de la coordinación óculo-manual a través de actividades lúdicas estructuradas.
10	¿Qué cambios ha observado en su práctica pedagógica al utilizar el juego como herramienta educativa?			X			X			X	Se recomienda considerarla como segunda pregunta.
11	¿Qué recomendaciones daría a otros docentes que deseen desarrollar la coordinación óculo-manual mediante el aprendizaje basado en juego?			X			X			X	

Validado por:	Apellidos	Nombres	Cédula de Identidad	Fecha	Firma
		BORBOR SUÁREZ	ELIANA ELIZABETH	0927665562	10/06/2025
	Título:	Cargo	Teléfono	Lugar de trabajo	
	MAGISTER EN PSICOPEDAGOGÍA	DOCENTE	0981148878	UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA	

Oficio a la escuela



**FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

OFICIO No. CEI-2025-304- AUV
La Libertad, 11 de junio del 2025

Licenciada
Laura Isabel Zambrano Yagual, MSc.
Directora
Escuela de Educación Básica Pedro María Zambrano Reyes.
En su despacho. –

Reciba un cordial saludo, augurando éxitos en su gestión administrativa.


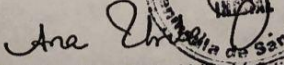
Me dirijo a usted en nombre de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, con el fin de solicitar su autorización para la aplicación de los instrumentos de recolección de información (entrevista y ficha de observación) correspondiente al trabajo de titulación de las estudiantes Barco Aquino Thalia Raquel y Suárez Franco Britney Adamary.

Dichos instrumentos estarán dirigidos a la docente y estudiantes subnivel 2, en el marco del proyecto titulado: "Aprendizaje basado en juego en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños de 4 a 5 años".


El valioso aporte del área que usted dirige constituirá un pilar fundamental en la formación académica y profesional de nuestras futuras Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial.

Agradeciendo de antemano su colaboración y en la confianza de una respuesta favorable, me despido con la más alta consideración y estima.

Atentamente,



Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA



UPSE ¡crece SIN LÍMITES!
f @ www.upse.edu.ec

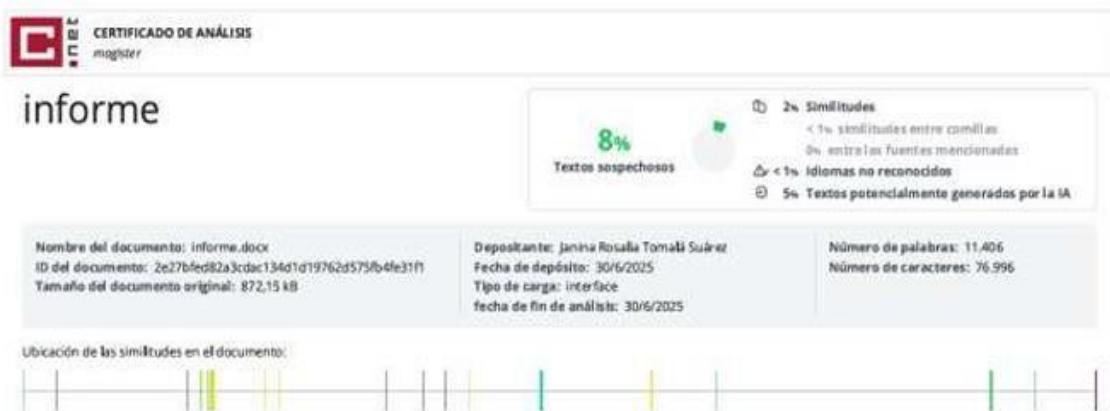
Campus matriz, La Libertad - Santa Elena - ECUADOR
Código Postal: 240204 - Teléfono: (04) 781 - 732

RESULTADO COPILATIO

CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO

En calidad de tutora de Integración Curricular denominado “APRENDIZAJE BASADO EN JUEGO EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”

Elaborado por BARCO AQUINO THALIA RAQUEL y SUÁREZ FRANCO BRITNEY ADAMARY, de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad De Ciencias De La Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizado en el sistema de antiplagio COMPILATIO, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación se encuentra en 8% de la valoración permitida.



Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
**JANINA ROSALÍA
TOMALÁ SUAREZ**

Lic. Janina Tomalá Suárez

C.I: 0925916215

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Evidencias fotográficas de aplicación de los instrumentos



Evidencias fotográficas de las tutorías

The screenshot shows a Zoom meeting interface. On the left, there are two video thumbnails: the top one is for 'THALIA RAQUEL BARCO AQUINO' and the bottom one is for 'Janina Tomalá Suárez'. The main window displays a document titled 'tesis 3 dato...' with the following text:

Reyes", quienes presentan las condiciones pedagógicas y contextuales para el análisis del aprendizaje basado en juego en el desarrollo óculo - manual.

Muestra

Para Ardila (2004), este proceso de selección se realiza mediante métodos sistemáticos que pueden incluir fórmulas estadísticas, técnicas de muestreo o criterios lógicos, con el propósito de obtener un tamaño muestral que asegure la validez de los resultados obtenidos. En este estudio se optó por una muestra de tipo no probabilístico, es decir, que se seleccionó de manera intencional en la totalidad de los sujetos que conforman la población objetivo.

Dicha muestra está entregada por 22 niños de inicial II y 1 docente perteneciente a la escuela "Pedro María Zambrano Reyes". Estos participantes fueron parte activa de la modalidad presencial, lo cual permitió la facilitación a la aplicación de los instrumentos y a la observación directa de las interacciones pedagógicas, permitiendo acceder de manera focalizada a las prácticas educativas.

Naturaleza o paradigma de la investigación

"Pedro María

The Zoom interface shows 'Está compartiendo la pantalla' (Screen sharing) and 'Dejar de compartir' (Stop sharing) buttons. The system tray at the bottom indicates the time as 14:43 on 18/06/2025.

The screenshot shows a Zoom meeting interface with three video thumbnails: 'THALIA BARCO AQUINO', 'Janina Tomalá Suárez', and 'Britney Suarez Franco'. The main window displays a document titled 'tesis ofici...' with the following text:

CAPITULO I

PRIMER MOMENTO SITUACION PROBLEMATICA

Situación objeto de investigación: **AL MENOS TRES CITAS**

La coordinación óculo-manual es una habilidad psicomotora **importante** que permite a los niños realizar actividades que integran la visión y los movimientos de las manos, como dibujar, escribir y manipular objetos. Este aspecto es muy **importante** para el desarrollo integral del niño, ya que incide en la adquisición de habilidades necesarias para el aprendizaje académico y la interacción con el entorno. A pesar de su **importancia**, se han identificado deficiencias en el desarrollo adecuado de esta habilidad, especialmente en niños de 4 a 5 años, etapa crítica en el desarrollo de las capacidades motoras y cognitivas.

Uno de los principales desafíos es la prevalencia de métodos de enseñanza tradicionales que no fomentan el uso de estrategias activas o lúdicas. Estas limitaciones pueden dificultar que los niños desarrollen habilidades motoras avanzadas, lo que puede afectar su desempeño en la escuela y la vida cotidiana. Según Hahn (1988), la estimulación motora durante los primeros años de vida es fundamental para evitar un deterioro en el desarrollo de las funciones de coordinación. (ANALIZAR Y **CONCLUIR**)

El aprendizaje basado en juegos se presenta como una estrategia innovadora para superar estas carencias. Esta metodología promueve el desarrollo integral de los niños a través de actividades recreativas que estimulan las habilidades cognitivas y motoras, permitiendo a los niños interactuar activamente con el entorno y fortalecer la coordinación óculo-manual. Sin embargo, su implementación en entornos prescolares aún es limitada, lo que indica la necesidad de realizar investigaciones para evaluar su eficacia en esta área.

The Zoom interface shows 'Grabando' (Recording) and 'Finalizar' (End) buttons. The system tray at the bottom indicates the time as 18:25 on 7/4/2025.