



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

**TÍTULO: LA METODOLOGÍA REGGIO EMILIA EN EL  
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO  
REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORAS:**

ALVARADO BOZA JESSICA AMPARO  
JAIME DELGADO EDDY NALLELY

**TUTORA:**

Msc, DE LA O POZO REBECA ABIGAIL

**LA LIBERTAD, JULIO 2025**

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

**TÍTULO: LA METODOLOGÍA REGGIO EMILIA EN EL  
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO  
REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORAS:**

ALVARADO BOZA JESSICA AMPARO

JAIME DELGADO EDDY NALLELY

**TUTORA:**

Msc, DE LA O POZO REBECA ABIGAIL

**UPSE**

**LA LIBERTAD, JULIO 2025**

## DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “**LA METODOLOGÍA REGGIO EMILIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, elaborado por la Srtas. **JESSICA AMPARO ALVARADO BOZA Y EDDY NALLELY JAIME DELGADO**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

**Atentamente**



---

Lcda. REBECA ABIGAIL DE LA O POZO, Msc

**DOCENTE TUTOR**

**C.I. 2450525205**

## DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular **“LA METODOLOGÍA REGGIO EMILIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**, elaborado por la Srtas. **JESSICA AMPARO ALVARADO BOZA Y EDDY NALLELY JAIME DELGADO**, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

**Atentamente**



---

Lcda. PRISCILA ISABEL BRAVO ANCHUNDIA, MSc

**DOCENTE ESPECIALISTA**

**C.I. 0912697976**

## TRIBUNAL DE GRADO



Priscila Isabel Bravo  
Anchundia



---

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc

---

Lic. Priscila Isabel Bravo Anchundia, MSc

**DIRECTORA DE CARRERA  
EDUCACION INICIAL**

**DOCENTE ESPECIALISTA**



Rebeca Abigail De La  
O Pozo



---

Lic. Rebeca Abigail De La O Pozo, Msc

**DOCENTE TUTOR**



Firmado electrónicamente por:  
**XIMENA MADELAINE  
BARRETO RAMIREZ**  
Validar únicamente con FirmaBC

---

Lic. Ximena Barreto Ramírez, Msc.

**DOCENTE GUIA UIC**

## DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “**LA METODOLOGÍA REGGIO EMILIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, declaró que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



---

Srta. Jessica Amparo Alvarado Boza  
C.I: 1206465831



---

Srta. Eddy Nallely Jaime Delgado  
C.I: 2450061466

## DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, **JESSICA AMPARO ALVARADO BOZA** con C.I. 1206465831 y **EDDY NALLELY JAIME DELGADO** C.I. 2450061466 estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: “**LA METODOLOGÍA REGGIO EMILIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**” corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



---

Srta. Jessica Amparo Alvarado Boza  
C.I. 1206465831



---

Srta. Eddy Nallely Jaime Delgado  
C.I. 2450061466

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer, en primer lugar, a Dios por darme la fortaleza y sabiduría para llegar hasta este gran momento. A mi mamá Marisol Boza por siempre guiarme y por ser mi mayor ejemplo, por siempre motivarme a seguir adelante y no dejar que me rinda. A mis hermanos Jennifer, Andrés y Yixy por brindarme siempre su apoyo y por creer en mí, y a mi cuñada Karen que se ha convertido en una nueva hermana para mí, también quiero agradecer a mi mejor amiga Eddy por su compañía y apoyo, su amistad ha sido muy importante durante la carrera, juntas alcanzamos una de nuestras más grandes metas: ser licenciadas. Agradezco con mucho cariño a la Miss Ximena por ser una guía en este proceso y a mi tutora Rebeca por su dedicación, paciencia y comprensión ya que ellas me brindaron las herramientas necesarias para poder cumplir esta meta.

**Alvarado Boza Jessica Amparo**

Quiero dar las gracias infinitas a Dios, ya que sin él no estuviera aquí, el que me dio la fuerza para lograr mi objetivo, no fue un proceso fácil pero tampoco imposible, agradecer también de todo corazón a mis padres , hermanas por darme la motivación para no rendirme fácilmente y apoyarme hasta este momento, hubieron días con estrés, cansancio con ganas de ya no seguir pero ellos fueron mi mayor motor para cada día seguir luchando y poder llegar hacer una licenciada, también quiero agradecer a mi mejor amiga Jessica ya que su apoyo fue de mucha ayuda lo lindo que me regalo la Universidad fue su amistad porque en ella nunca vi una competencia sino más bien un apoyo, una amiga y hermana donde siempre estaba para ayudarme y aconsejarme hoy estamos aquí juntas cumpliendo una de las más grandes meta que es ser unas licenciadas y también agradecer a los docentes de la carrera de educación inicial ya que fueron parte fundamental en este proceso fueron los mejores 4 años que nos brindó la Universidad agradecida de todo corazón por permitirnos cumplir nuestros sueños.

**Jaime Delgado Eddy Nallely**



## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo con todo mi corazón a mi mamá Marisol Amparo Boza Fajardo por ser mi apoyo, por estar siempre a mi lado dándome aliento para continuar, por ser mi pilar y mi inspiración, porque nunca dejaste de creer en mí a pesar de que muchas veces ni yo creía en mí misma aun cuando cometo errores siempre estás conmigo y nunca sueltas mi mano gracias por no dejar que me rindiera por esto y mucho más. Este logro también es tuyo. También dedico este trabajo a mis sobrinos Lucas, Uriel y Amelia dado a que ellos son una parte fundamental dentro de mi corazón y mi razón para seguir soñando en grande.

**Alvarado Boza Jessica Amparo**

Dedico este trabajo de titulación principalmente a Dios por ser mi guía en cada paso a lo largo de mi formación y a mis padres Henry Jaime y Martha Delgado las personas que más amo en esta vida quienes siempre fueron mis apoyo incondicional, quienes aceptaron cada una de mis decisiones así me equivocara pero gracias a eso me sirvió de experiencia para seguir preparándome en la vida, ellos creyeron incluso cuando yo me quería dar por vencida les agradezco tanto por los sacrificios que hicieron para ayudarme en esta etapa estudiantil. Este logro se los debo a ellos, gracias a sus sacrificios, apoyo y amor ahora se ven los frutos.

**Jaime Delgado Eddy Nallely**

## ÍNDICE GENERAL

|   |      |
|---|------|
| PORTADA .....   | i    |
| CARATULA .....  | ii   |
| DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR .....                                     | iii  |
| DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA .....                                  | iv   |
| TRIBUNAL DE GRADO.....  | v    |
| DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE .....                                | vi   |
| DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD .....                                   | vii  |
| AGRADECIMIENTO .....  | viii |
| DEDICATORIA.....  | ix   |
| ÍNDICE .....  | x    |
| RESUMEN.....  | xiv  |
| INTRODUCCIÓN.....   | 1    |
| CAPÍTULO I.....   | 3    |
| PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA .....                             | 3    |
| Situación objeto de investigación .....                                 | 3    |
| Contextualización de la situación objeto de investigación .....         | 4    |
| Inquietudes del Investigador.....                                       | 6    |
| Pregunta General.....   | 6    |
| Preguntas Específicas.....  | 6    |
| Propósitos u Objetivos de la Investigación.....                         | 7    |
| <i>Objetivo General</i> .....   | 7    |
| <i>Objetivos Específicos</i> .....                                      | 7    |
| Motivaciones del origen del estudio.....                                | 7    |
| CAPÍTULO II.....  | 9    |
| MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO<br>MOMENTO ..... | 9    |
| Estudios Realizados con la Temática .....                               | 9    |
| Nivel Internacional .....   | 9    |
| Nivel Nacional.....   | 9    |
| Nivel Local .....   | 10   |
| Metodología Reggio Emilia .....   | 10   |
| Características De La Metodología Reggio Emilia .....                   | 11   |
| Pasos a seguir en el Enfoque Reggio Emilia .....                        | 11   |

|  |    |
|--|----|
| Beneficios de la Metodología Reggio Emilia.....  | 12 |
| Importancia de la Metodología Reggio Emilia.....   | 13 |
| Análisis Comparativo: Reggio Emilia vs. Métodos Tradicionales.....                         | 13 |
| Adaptaciones y Obstáculos en la Implementación de Principios Reggianos de Forma Local..... | 14 |
| Definición Operacional de Creatividad en Niños de 4-5 años.....                            | 15 |
| Manifestaciones Concretas de la Creatividad Infantil (4-5 años).....                       | 16 |
| Expresión Gráfica.....   | 16 |
| Juego Simbólico.....   | 17 |
| Solución de Problemas Cotidianos.....  | 17 |
| Contextos que Influyen en la Creatividad.....  | 17 |
| Entorno Familiar.....  | 17 |
| Espacios Educativos.....   | 18 |
| Materiales No Estructurados y Su Impacto Específico.....                                   | 19 |
| Relación entre la Metodología Reggio Emilia y el Desarrollo de la Creatividad.....         | 20 |
| CAPÍTULO III.....  | 22 |
| ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO.....   | 22 |
| Conceptualización Ontológica y Epistemológica del Método.....                              | 22 |
| Población y Muestra de Estudio.....  | 22 |
| Población.....   | 22 |
| Muestra.....   | 23 |
| Naturaleza o Paradigma de la Investigación.....  | 23 |
| Método y sus Fases.....  | 23 |
| Alcance de Investigación Explicativo-Descriptivo.....                                      | 23 |
| Investigación Explicativa.....   | 23 |
| Investigación Descriptiva.....   | 24 |
| Técnicas de Recolección de Información.....  | 25 |
| Instrumentos.....  | 25 |
| Entrevista.....  | 25 |
| Observación Participante.....  | 25 |
| Categorización y Triangulación.....  | 25 |
| CAPITULO IV.....   | 28 |
| PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS.....   | 28 |
| Reflexiones Críticas.....  | 28 |

|   |    |
|---|----|
| Análisis de la Entrevista a la Docente Rosa Anabel Recalde De La Cruz ..... | 28 |
| Análisis de Ficha de Observación.....                                       | 33 |
| APORTES DE LAS INVESTIGADORAS .....   | 36 |
| REFLEXIONES FINALES.....  | 37 |
| Bibliografía.....   | 38 |
| ANEXOS.....   | 42 |
| Anexo. Árbol de problemas.....  | 42 |
| Anexo. <i>E.E.B. Jardines del Edén</i> .....                                | 42 |
| Anexo. Aplicación de entrevista a la docente .....                          | 43 |
| Anexo. Aplicación de ficha de observación a los estudiantes.....            | 44 |
| Anexo. Solicitud de aplicación de instrumentos.....                         | 45 |
| Anexo. Entrevista .....   | 46 |
| Anexo. Ficha de observación.....  | 47 |
| Anexo. Resultado de Compilatio.....   | 48 |

## ÍNDICE DE TABLAS

|  |    |
|--|----|
| Tabla 1. <i>Creatividad Operacionalizada</i> .....                             | 16 |
| Tabla 2. <i>Población de Estudio</i> .....                                     | 22 |
| Tabla 3. <i>Muestra de Estudio</i> .....                                       | 23 |
| Tabla 4. <i>Construcción de categorías y subcategorías apriorísticas</i> ..... | 27 |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|   |    |
|---|----|
| Figura 1. <i>Triangulación</i> .....                                  | 26 |
| Figura 2. <i>Codificación de la entrevista a la docente</i> .....     | 28 |
| Figura 3. <i>Nube de palabras de la entrevista a la docente</i> ..... | 32 |
| Figura 4. <i>Red semántica de la entrevista a la docente</i> .....    | 33 |
| Figura 5. <i>Nube de palabras de la ficha de observación</i> .....    | 34 |
| Figura 6. <i>Red semántica de la ficha de observación</i> .....       | 34 |

## RESUMEN

La metodología Reggio Emilia es un enfoque pedagógico centrado en el desarrollo integral de los niños, especialmente en edades tempranas. Esta investigación analiza su impacto en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años a través de la metodología Reggio Emilia, edad crucial donde se consolidan habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Además, desde la creatividad se mencionan los autores Malaguzzi y Rinaldi y los pilares conceptuales tales como el niño deben ser concebido como un individuo con múltiples capacidades, habilidades y fortalezas. El ambiente, el aula como rol protagónico como tercer educador. La documentación pedagógica que hace visible ver el pensamiento, el proceso de los niños y la participación comunitaria constituye la base social del enfoque Reggio Emilia, ya que promueve una relación colaborativa entre familias y docentes. En esta investigación se ha utilizado el paradigma constructivista, a razón de que, los niños construyen sus propias teorías, por medio del error, la interacción y la experiencia. El enfoque del trabajo es cualitativo, el cual emplea los siguientes instrumentos de investigación, que son la entrevista y la ficha de observación, tal muestra, se pudo obtener, el siguiente resultado, que es, la importancia de las metodologías modernas en la educación de los niños desde la infancia y a través de estos resultados, la conclusión, de implementar esta metodología, que no solo impacta positivamente en los niños, sino que también transforma la práctica docente, lo cual crea este compromiso tanto de parte del estudiante, del docente y los padres del menor. Esto es una vía sólida para cultivar la creatividad en la primera infancia, favoreciendo el desarrollo integral y significativo de los niños

## Introducción

La educación inicial, especialmente entre los 4 y 5 años, es una etapa determinante en el desarrollo integral del ser humano, ya que en ella se consolidan habilidades esenciales como la creatividad, la autonomía y las capacidades emocionales. En este contexto, la Metodología Reggio Emilia surge como un enfoque innovador que transforma la visión tradicional del niño, considerándolo un ser competente, investigador y constructor activo de su conocimiento. Nacida en la Italia de posguerra gracias a Loris Malaguzzi, esta metodología se centra en principios como el ambiente como tercer educador, el respeto por los “cien lenguajes del niño” y la documentación pedagógica, proponiendo un entorno educativo que potencia la creatividad no solo como expresión artística, sino como una capacidad cognitiva compleja que abarca el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la expresión emocional.

En un panorama educativo aún dominado por métodos que priorizan la repetición y la obediencia, la implementación de propuestas como la metodología Reggio Emilia representa una alternativa transformadora, especialmente en contextos donde la creatividad infantil ha sido subestimada o limitada a actividades aisladas. Esta investigación analiza cómo los principios reggianos favorecen el desarrollo creativo en niños de 4 a 5 años, mediante el estudio documental y la observación de experiencias prácticas, con el fin de identificar buenas prácticas y desafíos en su aplicación. Así, se busca no solo comprender la relación entre teoría y práctica, sino también fomentar un cambio de paradigma que reconozca la creatividad como un derecho y una necesidad en la formación de ciudadanos capaces de adaptarse e innovar en un mundo cambiante.

**Capítulo I:** Situación problemática: En este apartado se trata de la situación objetivo de la investigación, las inquietudes del investigador, pregunta principal y secundarias; el objetivo general y los específicos. Se detalló las motivaciones del origen de estudio.

**Capítulo II:** Marco teórico: En el cual se presentan todas las teorías, que sustentan el trabajo de investigación, entre ellas la metodología Reggio Emilia, estudios realizados a nivel internacional, nacional y local

**Capítulo III:** Abordaje metodológico: Se presenta la conceptualización epistemológica del método; la población y la muestra; el tipo de paradigma y método;



se detallaron las técnicas de recolección de datos como la entrevista y la ficha de observación.

**Capítulo IV:** Presentación de los hallazgos: Finalmente, se presentaron los hallazgos extraídos del programa ATLAS Ti y su respectivo análisis a partir de la aplicación de las técnicas e instrumentos.

## CAPITULO I

### PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

#### Situación objeto de investigación

"Los sistemas educativos tradicionales priorizan la repetición sobre la creación, limitando el potencial creativo en un 72% de aulas de educación inicial" (OECD, 2022). En el ámbito de la educación inicial, se observa una creciente preocupación por el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años, etapa fundamental donde se estructuran las bases del pensamiento innovador y la capacidad resolutoria. Pese a la reconocida importancia de la creatividad como competencia esencial para el siglo XXI, los sistemas educativos en su mayoría continúan utilizando métodos tradicionales, lo cual, limita la capacidad innata en los niños. En razón Sousa (2016) señala que durante los 4 y 5 años de edad ocurre un aumento significativo en las conexiones neuronales vinculadas al pensamiento divergente, lo que convierte a esta etapa en un momento clave para fomentar la creatividad en los niños.

"El enfoque Reggio Emilia concibe al niño como un ser competente, capaz de construir su aprendizaje a través de 'cien lenguajes' expresivos". (Malaguzzi, 1998). Frente a este escenario educativo limitante, la Metodología Reggio Emilia emerge como una alternativa pedagógica transformadora que propone un cambio en la educación inicial. Este punto de vista innovador reconoce al niño como un ser competente y creador, capaz de construir activamente su conocimiento mediante la interacción con su entorno. Hace énfasis con el principio fundamental de Reggio Emilia que es el concebir el ambiente como "tercer educador", con la finalidad de estimular la exploración y el descubrimiento del estudiante. A diferencia de los modelos tradicionales, esta metodología valora los procesos de aprendizaje sobre los resultados, fomentando la expresión infantil a través de múltiples lenguajes que van más allá de la palabra hablada. Además, promueve la investigación autónoma y el trabajo cooperativo, situando al niño como protagonista de su propio desarrollo.

Sin embargo, aún demostrados beneficios, se identifican vacíos en la comprensión y aplicación efectiva de esta metodología. Persiste confusión respecto a la creatividad infantil, y su efectividad comparativa frente a otros métodos educativos. De acuerdo con Moss (2022), uno de los retos actuales es la ausencia de directrices claras que permitan aplicar eficazmente el enfoque Reggio Emilia en distintos contextos, así como la falta de herramientas confiables para medir su efecto en el

desarrollo creativo, sumado a las limitaciones en la preparación profesional de los docentes. Esto se debe que muchos educadores no cuentan con las competencias necesarias para aplicar este enfoque.

"En América Latina, solo el 7% de instituciones educativas aplican pedagogías innovadoras como Reggio Emilia". (Banco Interamericano de Desarrollo, 2023). La relevancia de abordar esta problemática, surge a razón que, solo el 7% de instituciones educativas aplican pedagogías innovadoras. Una solución, es integrar estas prácticas innovadoras, explicarles a los docentes como hacerlo paulatinamente, esto beneficiara tanto a los estudiantes y docentes, en su desarrollo y aplicación. Una comprensión profunda de la relación entre esta metodología y el fomento de la creatividad podría transformar las prácticas educativas tradicionales, ofreciendo a los niños oportunidades genuinas para desarrollar todo su potencial innovador durante esta etapa crucial de su formación.

Mencionado todo esto, el proceso de las prácticas se pudieron observar la realidad de los niños y la docente del curso de inicial II o de la Unidad Educativa E.E.B. Jardines del Edén ubicada en la Provincia Santa Elena, Cantón La Libertad, respecto a las metodologías utilizadas para el aprendizaje de los menores. Los docentes utilizan estrategias para intentar favorecer a los estudiantes, pero parte o gran parte de estas metodologías son tradicionales, es decir se basan en la repetición, el escucha, mas no la interacción, desarrollo o participación

Los niños presentaron miedo, represión, no de manera directa, pero esa falta de interés de preguntar, a razón que existía el miedo al docente, y sus compañeros de no ser aceptado, por no entender de primera los conocimientos impartidos. La metodología Reggio Emilia, se puede utilizar para lograr el desarrollo creativo, reforzar y mejorar tanto la atención, la memoria, el lenguaje y la participación.

### **Contextualización de la situación objeto de investigación**

A nivel mundial, los sistemas educativos enfrentan el desafío de adaptarse a las demandas del siglo XXI, donde la creatividad, el pensamiento crítico y la innovación se han convertido en competencias fundamentales para el desarrollo integral de los individuos. Sin embargo, persisten prácticas tradicionales que privilegian la memorización mecánica sobre la construcción activa del conocimiento, limitando de forma significativa el potencial creativo de los estudiantes. Organismos internacionales como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la

Ciencia y la Cultura (UNESCO), han evidenciado que este enfoque no solo reduce las oportunidades de aprendizaje significativo, también genera brechas entre las habilidades desarrolladas en las aulas y aquellas requeridas en la sociedad contemporánea (UNESCO, 2019).

En el contexto ecuatoriano, la situación presenta particularidades preocupantes, la escasa implementación de enfoques innovadores como la metodología Reggio Emilia. Beghetto (2017) señala que la falta de formación docente en metodologías activas, junto con la ausencia de políticas educativas que impulsen la creatividad, intensifican la dificultad para transformar las prácticas pedagógicas tradicionales. Los recursos disponibles, tanto materiales como humanos, no siempre están orientados a crear ambientes estimulantes que potencien el desarrollo integral de los niños.

"Un análisis más profundo del sistema educativo ecuatoriano revela que las prácticas pedagógicas en educación inicial suelen estar centradas en la enseñanza de los niños" (Rosero M. , 2020). Los ambientes de aprendizaje, por lo general, carecen de materiales no estructurados y elementos naturales que favorezcan la experimentación, aspectos clave en metodologías innovadoras. La falta de estímulos durante los primeros años de escolarización puede tener consecuencias a largo plazo, limitando el desarrollo del potencial innovador que Ecuador requiere para su progreso social y económico.

En Ecuador, según Rosero y García (2022), las iniciativas desarrolladas hasta ahora en este ámbito se han caracterizado por su falta de continuidad y cohesión, lo que ha limitado su efectividad. Las iniciativas innovadoras suelen depender más de la voluntad individual de ciertas instituciones enfocadas en la educación. Esta situación hace relevante la presente investigación, porque evidencia de forma concreta sobre los beneficios de la metodología Reggio Emilia y los beneficios de su aplicación en instituciones nacionales.

Es importante destacar que el contexto sociocultural ecuatoriano, con su diversidad étnica y lingüística, ofrece un terreno fértil para la implementación de metodologías que valoren las múltiples formas de expresión y aprendizaje. Sin embargo, esta riqueza cultural no ha sido aprovechada en los procesos educativos formales. La metodología Reggio Emilia, puede ser adecuada para este contexto, respetando las particularidades locales.

En la provincia de Santa Elena, la implementación de la metodología Reggio Emilia enfrenta desafíos y oportunidades particulares derivados de su contexto sociocultural. Experiencias piloto en comunidades como Manglaralto y Salinas demuestran que, "Los principios reggianos muestran alta compatibilidad con la cosmovisión ancestral de pueblos originarios, particularmente en su enfoque comunitario y valoración de los recursos naturales" (Łuszczkiewicz, 2023). La riqueza ecológica de la península como: conchas, arena y madera de mangle ofrece materiales no estructurados ideales para la exploración sensorial, disponibles en sus entornos locales.

Proyectos como "Aprender con el Manglar" en Salinas han logrado integrar saberes ancestrales con metodologías innovadoras, evidenciando un aumento del 40% en la participación familiar en comparación con centros que mantienen enfoques tradicionales (UNICEF, 2023). Estos avances sugieren que, aun existiendo barreras estructurales, Santa Elena posee un potencial único para reinventar su educación inicial desde un enfoque intercultural y ecológico.

El trabajo de investigación se enfocó en la metodología Reggio Emilia en el Desarrollo de la Creatividad en niños de 4 a 5 años de la E.E.B. Jardines del Edén ubicada en la Provincia de Santa Elena, Cantón La Libertad.

### **Inquietudes del Investigador**

#### **Pregunta General**

¿De qué manera la Metodología Reggio Emilia influye en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años, en su implementación en contextos educativos reales?

#### **Preguntas Especificas**

¿Cuáles son los fundamentos teóricos de la metodología Reggio Emilia que favorecen el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años?

¿Cómo se manifiesta el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años cuando se aplica la metodología Reggio Emilia?

¿Cómo favorecen los pilares fundamentales de la metodología Reggio Emilia en el desarrollo de la creatividad?

## **Propósitos u Objetivos de la Investigación**

### ***Objetivo General***

Determinar cómo la implementación de la metodología Reggio Emilia influye en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años, en contextos educativos reales.

### ***Objetivos Específicos***

Fundamentar teóricamente la metodología Reggio Emilia y su relación en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años.

Analizar el desarrollo creativo en niños de 4 a 5 años utilizando la metodología Reggio Emilia.

Identificar cómo los pilares fundamentales de la metodología Reggio Emilia favorecen el desarrollo de la creatividad.

### **Motivaciones del origen del estudio**

La motivación de este estudio surge a partir de la observación directa en el aula de inicial II de la Institución Educativa E.E.B. Jardines del Edén, donde se ha implementado, de forma parcial, la metodología Reggio Emilia como enfoque pedagógico para niños de 4 a 5 años. Durante el acompañamiento a los procesos educativos, se evidenció cómo los ambientes preparados, la disposición del material y la escucha activa del adulto generaban en los niños un notable interés por explorar, crear y expresar ideas de manera libre y significativa.

Este acercamiento despertó el interés por investigar de manera más profunda el impacto que tiene la metodología en el desarrollo de la creatividad infantil, ya que se observaron comportamientos distintos en comparación con aulas tradicionales: los niños proponían ideas con mayor espontaneidad, resolvían problemas de forma creativa y utilizaban múltiples lenguajes expresivos como el arte, la construcción, la dramatización y la narrativa visual. La experiencia concreta en esta institución permitió ver el potencial transformador de la metodología Reggio Emilia, no solo en el desarrollo de la creatividad, sino también en otras áreas sociales y de conocimiento.

Esta investigación encuentra su motivación y justificación en la teoría, en primer lugar, en el estudio de la Metodología Reggio Emilia, un enfoque pedagógico reconocido internacionalmente, el cual, debe ser explorado en el contexto local. Al mismo tiempo, contribuye a la comprensión del desarrollo de la creatividad en la primera infancia. La presente tesis adoptó una perspectiva interdisciplinaria al integrar

conocimientos de la psicología evolutiva y la metodología Reggio Emilia, lo que permite un análisis más completo y enriquecedor del tema.

La relevancia práctica de este estudio se manifiesta en múltiples dimensiones. Por un lado, ofrece herramientas concretas y aplicables para los docentes de educación inicial que buscan implementar estrategias innovadoras en sus aulas. Por otro, proporciona evidencia empírica sobre la efectividad de las metodologías activas en el desarrollo infantil, información valiosa tanto para directivos institucionales como para planificadores educativos. Además, responde a una necesidad urgente de transformación de las prácticas pedagógicas tradicionales que limitan considerablemente el potencial creativo de los niños.

Como aporte académico, esta investigación realiza una importante contribución al sistematizar información dispersa sobre Reggio Emilia y creatividad infantil dentro de un marco conceptual coherente. El impacto social del estudio es igualmente relevante, ya que promueve una educación de calidad que respeta las potencialidades individuales de cada niño, contribuye a la formación de ciudadanos más creativos e innovadores desde sus primeros años y sensibiliza tanto a padres como educadores sobre la importancia crucial de estimular la creatividad durante la infancia.

Este trabajo se distingue por tres características principales su enfoque específico en el rango de 4 a 5 años, etapa crítica para el desarrollo creativo, la combinación equilibrada entre análisis teórico y observaciones de aplicación práctica de la metodología y finalmente la adaptación cuidadosa de los principios reggianos a las particularidades del contexto educativo local. La viabilidad de la investigación estuvo garantizada por varios factores, entre ellos el acceso a bibliografía especializada relevante, la utilización de metodologías de investigación adecuadas al contexto educativo, y el apoyo institucional necesario para su desarrollo adecuado.

Los beneficiarios directos de esta investigación incluyeron diversos actores del ámbito educativo, docentes de educación inicial en ejercicio, estudiantes de pedagogía en formación, diseñadores de políticas educativas y padres de familia interesados en alternativas educativas innovadoras. Los hallazgos que se presentaron tienen potencial para servir como base para talleres de capacitación docente, influir en el diseño de ambientes educativos más estimulantes, e inspirar nuevas líneas de investigación sobre pedagogías innovadoras.

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO

#### **Estudios Realizados con la Temática**

El objetivo de este trabajo de investigación fue: La Metodología Reggio Emilia en el Desarrollo de la Creatividad en Niños de 4 a 5 Años

#### **Nivel Internacional**

La aplicación de la metodología Reggio Emilia en contextos internacionales ha generado evidencia significativa sobre su impacto en el desarrollo creativo infantil. En el contexto europeo, en Finlandia, Härkönen, Eriksson y Puroila realizaron un estudio comparativo en niños de 4-5 años, demostró que "Los niños expuestos al enfoque reggiano mostraron mayor flexibilidad cognitiva en comparación con grupos control" (Härkönen et al., 2023).

Otro estudio de caso es "Sombras que hablan" en Italia, demostró que: "La experimentación con luz y sombras estimuló preguntas científicas complejas en los participantes" (Vecchi & Giudici, 2022). Estos ejemplos ilustran como los ambientes reggianos estimulan el pensamiento crítico y creativo. En el proyecto "El lenguaje del agua", realizado en Canadá, se observó que: "Los niños desarrollaron 14 formas distintas de representación simbólica (dibujo, escultura, narración) para explorar las propiedades físicas del agua" (Bancroft, 2023). Confirmando la tesis de Malaguzzi en referencia a los cien lenguajes, y la creatividad.

#### **Nivel Nacional**

En América Latina, experiencias documentadas en Colombia, de igual forma niños de 4-5 años de edad, revelaron que: "La adaptación cultural de los principios reggianos incrementó en un 62% la participación creativa en comunidades vulnerables" (García & Fernández, 2022). Esto a través del uso de materiales autóctonos. En Ecuador, el estudio de Pérez y Andrade, realizado en Quito, mostro que "Los niños de 4-5 años en aulas reggianas obtuvieron puntuaciones significativamente más altas en pruebas de pensamiento divergente comparados con el sistema tradicional" (Pérez y Andrade, 2021). Esta es la importancia de la observación, materiales de forma cualificada en el proceso de aprendizaje.



### **Nivel Local**

En Santa Elena, como se mencionó, la implementación de Reggio Emilia presenta particularidades relevantes. El autor, Łuszczkiewicz hizo un estudio entre estudiantes de 4-5 años, encontró que, en comunidades como Manglaralto que "Los principios reggianos muestran alta compatibilidad con la cosmovisión ancestral de pueblos originarios, particularmente en su enfoque comunitario y valoración de los recursos naturales" (Łuszczkiewicz, 2023). Es el sentido de pertenencia con la comunidad y la riqueza ecológica local como: conchas, arena y madera de mangle ha demostrado ser ideal para la exploración sensorial.

El proyecto "Aprender con el Manglar", evidenció un aumento en participación familiar, superando ampliamente los índices de centros tradicionales. Estos estudios demuestran que, pese a las limitaciones estructurales, la provincia cuenta con condiciones únicas para implementar este enfoque, particularmente por su contexto intercultural y recursos naturales, los cuales, potencian extraordinariamente la creatividad infantil.

### **Metodología Reggio Emilia**

La Metodología Reggio Emilia constituye un enfoque pedagógico innovador originado en la ciudad italiana del mismo nombre durante la posguerra del siglo XX. Su creador, el pedagogo Loris Malaguzzi (1920-1994), desarrolló este modelo basado en la convicción: "Los niños tienen cien lenguajes, cien maneras de pensar, de expresarse y de comprender" (Malaguzzi, 1993). Este principio fundamental revolucionó la concepción tradicional de la educación infantil al reconocer la multiplicidad de formas en que los niños construyen y representan su conocimiento.

El enfoque reggiano se sustenta en cuatro pilares conceptuales interrelacionados. En primer lugar, Rinaldi (2006) sostiene que el niño debe ser concebido como un individuo con múltiples capacidades, habilidades y fortalezas, lo que implica reconocer su potencial innato para aprender, expresarse y relacionarse activamente con su entorno. Capaz de construir activamente su aprendizaje, este postulado contrasta radicalmente con las visiones tradicionales que consideran al niño como receptor pasivo de conocimiento. En segundo término, el ambiente adquiere un rol protagónico como tercer educador, requiriendo un diseño intencional que promueva la exploración y el descubrimiento.

La documentación pedagógica representa el tercer pilar esencial, proceso mediante el cual los educadores hacen visible el pensamiento de los niños y el propio proceso de aprendizaje. Este componente permite no solo evaluar el progreso individual, sino también replantear continuamente las estrategias educativas. La documentación pedagógica, característica distintiva del enfoque, permite hacer visible el pensamiento de los niños, a través de registros sistemáticos que incluyen fotografías, transcripciones y muestras de trabajo. Facilitando tanto la evaluación formativa como la reflexión en los niños.

Como último pilar, Edwards et al. (2012) señalan que la participación comunitaria constituye la base social del enfoque Reggio Emilia, ya que promueve una relación colaborativa entre familias y docentes, quienes asumen un rol activo en la creación conjunta del conocimiento. Insistía en la importancia de los padres con los niños de 4-5 años, pilar que impregna toda la práctica educativa reggiana.

### **Características De La Metodología Reggio Emilia**

Los autores Santín y Torruella (2017) explican que, dentro del enfoque Reggio Emilia, el niño es visto como un sujeto activo, con capacidades innatas para aprender, explorar y desarrollar su conocimiento a partir de las experiencias que vive y del entorno que lo rodea, la metodología se sustenta en principios como la autoexpresión, la exploración libre, la experimentación con materiales variados y la construcción compartida del conocimiento.

Los niños aprenden a través del juego, el cual es entendido como una forma de investigación activa, donde se fomenta la autonomía, la creatividad y la cooperación. Así, la educación deja de ser una simple transmisión de conocimientos para convertirse en un proceso dialógico y reflexivo entre educadores, niños y familias, la importancia de ofrecer ambientes enriquecidos que estimulen la expresión y el pensamiento crítico desde edades tempranas.

### **Pasos a seguir en el Enfoque Reggio Emilia**

El proceso metodológico de investigación y enseñanza en la metodología Reggio Emilia no responde a estructuras rígidas ni estandarizadas, sino que se basa en una sucesión de fases flexibles y dialógicas. No obstante, es posible identificar una serie de etapas que permiten sistematizar la labor pedagógica e investigativa desde esta perspectiva. Según Edwards (2023) en la metodología Reggio Emilia, la fase exploratoria se caracteriza por una construcción conjunta del aprendizaje entre

docentes y niños, donde la observación atenta del ambiente y el reconocimiento de los intereses espontáneos permiten dar inicio a investigaciones que surgen de manera natural en el aula. En este momento se recopila información previa, se indagan intereses y se formulan primeras hipótesis o inquietudes a partir del entorno y de las experiencias significativas.

Posteriormente, el Edwards (2023), explica que se desarrolla una etapa descriptiva, donde se profundiza en la observación y documentación del fenómeno, en esta fase se promueve el uso de múltiples lenguajes de expresión, tales como el dibujo, la escultura, la música o el juego simbólico, los cuales permiten representar el conocimiento en construcción. Luego, Edwards (2023) señala, en la etapa estructural se sistematizan los hallazgos obtenidos, relacionándolos con otros saberes y produciendo nuevas comprensiones compartidas. Estas etapas reflejan una metodología que valora la indagación constante, el trabajo colaborativo y la interpretación crítica del entorno.

### **Beneficios de la Metodología Reggio Emilia**

Los beneficios de la metodología Reggio Emilia son amplios y abarcan no solo aspectos cognitivos, sino también sociales, emocionales y creativos. Uno de los principales aportes es la promoción del trabajo colaborativo entre todos los actores de la comunidad educativa. De acuerdo con Rinaldi (2016), uno de los aspectos fundamentales del enfoque Reggio Emilia es el fortalecimiento de la relación entre la familia y la institución educativa, lo que contribuye significativamente al establecimiento de un clima de confianza y compromiso dentro del proceso formativo. Se reconoce que el aprendizaje no es una actividad individualista, sino que se potencia mediante el diálogo y la interacción constante entre docentes, niños y familias. Este enfoque fomenta una comunidad educativa cohesionada, donde las decisiones pedagógicas son compartidas y se respeta la voz de cada participante.

Además, la metodología promueve la autonomía infantil al considerar que los niños, desde sus primeros años, poseen la capacidad de tomar decisiones, resolver problemas y construir sentido. Esta confianza en la infancia fortalece su autoestima, su sentido de responsabilidad y su motivación intrínseca por aprender. Asimismo, otro de los grandes beneficios de esta metodología radica en la estimulación del pensamiento creativo y crítico.

## **Importancia de la Metodología Reggio Emilia**

La importancia del enfoque Reggio Emilia radica en su potencial para transformar la visión tradicional de la educación infantil. Este modelo pedagógico reivindica la figura del niño como sujeto activo y competente, capaz de formular hipótesis, participar en decisiones y construir conocimiento en interacción con otros. A diferencia de los métodos que subestiman la voz infantil, Reggio Emilia promueve el respeto profundo por las ideas y sentimientos de los niños, reconociendo su capacidad para pensar críticamente y expresar sus ideas en múltiples lenguajes simbólicos.

Esta metodología tiene una dimensión ética y política, en tanto que lucha contra modelos educativos verticales, autoritarios y descontextualizados. Escuchar al niño significa reconocer su derecho a ser protagonista de su vida, esto implica asumir un compromiso con la equidad, la participación democrática y la justicia social desde las primeras etapas del desarrollo humano. Es por aquello, que el educador en este modelo asume un rol de acompañante, investigador y facilitador del proceso, no como transmisor de contenidos cerrados. En este sentido, la metodología Reggio Emilia se convierte en una alternativa metodológica de gran valor para construir una escuela más humana, sensible y centrada en las potencialidades del ser.

### **Análisis Comparativo: Reggio Emilia vs. Métodos Tradicionales**

La comparación entre la metodología Reggio Emilia y los métodos tradicionales revela diferencias sustanciales en educación inicial. Siraj-Blatchford (2022), señala que algunos modelos educativos tradicionales se basan en una organización jerárquica, en la cual el rol del docente se limita a impartir contenidos ya definidos, sin considerar la participación activa del estudiante en la construcción del conocimiento. Mientras que el enfoque reggiano concibe el aprendizaje como un proceso de construcción donde niños, docentes y padres crecen juntos.

Estas diferencias se manifiestan en todos los componentes educativos, desde la raíz de la concepción del niño, es decir desde su inicio y desarrollo en el año lectivo, hasta la evaluación que son los resultados. De acuerdo con Edwards (2023), se ha evidenciado que los niños que participan en aulas con enfoque Reggio Emilia presentan un incremento significativo, alrededor del 40%, en sus habilidades de pensamiento crítico y creativo, en comparación con otros modelos pedagógicos.

El análisis comparado de entornos educativos evidencia contrastes significativos en su diseño y uso. Las aulas tradicionales ofrecen la repetición de información, de forma sistemática, mientras que, los espacios reggianos se caracterizan por evolución constante, utilizando los pilares, y la creatividad para cumplir los objetivos de los proyectos. En cuanto a la gestión del tiempo, los métodos tradicionales fragmentan la jornada en matutino, vespertino. Forman (2023), sostiene que uno de los aspectos distintivos del enfoque Reggio Emilia es su concepción flexible del tiempo, en la cual la duración de las experiencias pedagógicas se ajusta de forma dinámica según los intereses y el desarrollo de los proyectos emergentes.

La selección y uso de materiales constituye otro punto fundamental. Los enfoques tradicionales privilegian los recursos con funciones específicas, como libros, cuadernos, fichas, laminas, mientras Reggio Emilia emplea materiales didácticos que tienen diferentes o múltiples usos, a razón de aquello los niños interactúa más, que, con los materiales no estructurados, esto estimula el pensamiento fluido, que es la capacidad contextualizar los objetos, competencia clave en el desarrollo creativo.

El desarrollo evaluativo presenta diferencias entre ambos enfoques. Los métodos tradicionales miden los logros, contra los estándares por medio de pruebas, que son lo que se conoce como exámenes, puntuaciones. Guidici (2022), destaca que la metodología Reggio Emilia registra el progreso individual de cada niño mediante diversos modos de expresión, lo que permite comprender mejor su proceso de aprendizaje. Esto prepara de mejor forma a los niños para aprendizajes posteriores al reconocer y hacer visible sus pensamientos e ideas.

### **Adaptaciones y Obstáculos en la Implementación de Principios Reggianos de Forma Local**

La implementación del enfoque reggiano a contextos locales requiere un proceso de reinterpretación cultural que preserve su esencia filosófica mientras se adapta a realidades específicas. Esto es la flexibilidad de la interpretación, diálogo con saberes locales y paciencia institucional, esta adaptación, debe acompañarse de interacción es con materiales didácticos originarios de la ciudad en cuestión. Es el valorar las prácticas culturales locales que forman parte de la crianza, por mencionar un trompo, yoyo, plastilina, rompecabezas, entre otros.

La implementación local, se enfrenta obstáculos que exigen soluciones creativas, datos de 32 escuelas latinoamericanas revelan que: "El 65% de los docentes

identifican como principales desafíos la falta de recursos (43%), la resistencia al cambio pedagógico (29%) y la presión por cumplir currículos rígidos (28%)" (Sánchez & Torres, 2023). Estos problemas se agravan en vulnerabilidad donde, la inestabilidad institucional, la economía y la inseguridad, son papeles que juegan de forma directa e indirecta. Sin embargo, una buena estrategia, la simplificación de los principios reggianos aumenta las probabilidades de una implementación correcta y sostenible, es decir gradualmente se implementa y supera las barreras estructurales.

Estrategias para la adaptación, programas para docentes, en sus prácticas semanales, Hoyuelos y Echeverría (2023) señalan que, al combinar talleres teóricos con seguimiento directo en el lugar de trabajo, se logra un aumento del 40 % en la fidelidad con la que se aplican las prácticas educativas. También crear redes de intercambio, intercambio de información y experiencia entre escuelas, esto reduce a los docentes la sensación de aislamiento o soledad, recordando que la adaptación es un cambio tanto para los estudiantes como para los docentes.

#### **Definición Operacional de Creatividad en Niños de 4-5 años**

La creatividad en la primera infancia, desde el enfoque Reggio Emilia, se concibe como un proceso dinámico y colectivo que trasciende de la producción de ideas, como lo menciona el célebre Malaguzzi "Los niños tienen 100 lenguajes, pero la escuela les roba 99" (Malaguzzi, 1993). La creatividad no es un complemento, es el núcleo del aprendizaje en sí. Este enfoque, Rinaldi (2006) sostiene que la documentación pedagógica no se limita a registrar resultados, sino que pone en evidencia el proceso creativo infantil, resaltando la construcción colectiva de ideas. La creatividad se vincula a la exploración, las experiencias y la interacción social.

El autor Runco (2014), define la creatividad como la capacidad de producir respuestas originales y adecuadas al contexto, mediante el uso de procesos cognitivos flexibles, engloba tanto el aspecto productivo, la generación de ideas. El adaptativo, la utilidad contextual, que diferencian la creatividad infantil de la fantasía desestructurada. El desarrollo cognitivo típico de esta etapa permite identificar manifestaciones específicas de creatividad, según Vygotsky (2004), en la etapa preescolar, la creatividad se manifiesta a través de la imaginación creadora, la cual emerge al combinar de manera innovadora las experiencias previas del niño. Proceso visible en el juego simbólico donde los niños reorganizan elementos de su realidad cotidiana. Investigaciones recientes destacan que: "La originalidad en esta edad se

mide por la distancia respecto a respuestas convencionales dentro de su grupo de pares" (Besançon & Lubart, 2020).

**Tabla 1.** *Creatividad Operacionalizada*

| Creatividad Operacionalizada   |  |  |   |
|--|--|--|---|
| La fluidez ideacional  | La flexibilidad cognitiva  | La elaboración   | La resistencia al cierre prematuro  |
| "El número de respuestas relevantes generadas ante un estímulo" (Torrance, 2008).                                  | La habilidad para cambiar de categoría conceptual durante la producción de ideas | Los componentes frecuentes, subestimados en esta edad  | "La tolerancia a mantener problemas abiertos mientras se buscan soluciones" (Glaveanu, 2018). |
| Esto muestra un incremento significativo entre los niños de 4 y 5 años debido al desarrollo del lenguaje expresivo | Se manifiesta en la capacidad para alterar roles durante el juego dramático.     | Se refiere a la cantidad de detalles añadidos a una producción básica, observable en dibujos que evolucionan desde garabatos hasta representaciones con múltiples elementos. | Cuando los niños persisten en la exploración de materiales sin buscar respuestas.             |

**Nota:** Elaborado por Jessica Amparo Alvarado Boza y Eddy Nallely Jaime Delgado.

La medición de estos constructos requiere instrumentos adaptados a las características evolutivas del preescolar, estas pruebas deben complementarse con la observación de las actividades, como la creatividad de los niños se desarrolla de forma natural, utilizando juegos libres, manualidades, actividades, entre otros.

### **Manifestaciones Concretas de la Creatividad Infantil (4-5 años)**

#### **Expresión Gráfica**

La producción gráfica en niños de 4 a 5 años constituye un sistema semiótico complejo que trasciende representación figurativa. Burkitt y Barrett (2023), señalan que en esta etapa las composiciones plásticas combinan elementos tradicionales con innovaciones propias, reflejando un equilibrio en desarrollo entre las normas

culturales y la expresión individual. Investigaciones recientes con análisis digitalizado de dibujos revelan que "El 78% de los preescolares introducen al menos tres elementos originales en sus producciones espontáneas" (Picard y Gauthier, 2022). Este fenómeno se intensifica cuando los niños disponen de materiales no estructurados. La evolución desde los dibujos hasta las primeras formas narrativas en una misma superficie o escena marca un hito en el desarrollo, donde el espacio gráfico se organiza mediante lógicas propias.

### **Juego Simbólico**

El juego de representación en la edad preescolar alcanza su máxima complejidad estructural, caracterizándose por secuencias narrativas prolongadas con al menos 4 a 5 eventos relacionados. Estudios demuestran que: "Los niños de 5 años modifican espontáneamente el 45% de los guiones sociales convencionales durante el juego libre" (Lillard et al., 2022). El autor Pellegrini (2021), explica que la capacidad para transformar creativamente la realidad se basa en el "pensamiento hipotético enactivo", un proceso donde las acciones físicas reemplazan temporalmente a las operaciones mentales abstractas.

### **Solución de Problemas Cotidianos**

La creatividad aplicada a situaciones cotidianas manifiesta patrones distintivos en este grupo. Legare (2023) indica que la mayoría de las soluciones que los niños proponen a problemas prácticos el 68% integran tanto estrategias convencionales como innovaciones adaptadas al contexto. Un estudio con metodología de muestreo ecológico demostró que "La frecuencia de respuestas no convencionales aumenta del 32% a los 4 años al 57% a los 5 años" (Gopnik y Walker, 2023). Este desarrollo se vincula a la maduración de redes frontoparietales que permiten la integración flexible de información multisensorial durante la exploración. El autor Chen (2023), señala que los entornos educativos que promueven la experimentación directa favorecen la llamada "improvisación estructurada", en la cual los niños suelen elaborar un promedio de 3.2 soluciones alternativas por cada desafío antes de decidirse por una.

### **Contextos que Influyen en la Creatividad**

#### **Entorno Familiar**

El ambiente familiar constituye el primer espacio de desarrollo creativo, donde las prácticas parentales influyen significativamente en la expresión innovadora



infantil. Investigaciones recientes demuestran que: "Los estilos parentales que equilibran estructura y apertura generan un 42% más de conductas creativas espontáneas" (Sohrabi et al., 2023). Se revela que la frecuencia de diálogos abiertos, correlaciona positivamente con la fluidez ideacional en preescolares. Los recursos materiales del hogar también muestran impacto diferencial, ya que la variedad de materiales no estructurados como cajas, telas, elementos naturales, predice mejor la originalidad infantil que los juguetes comerciales, es decir la originalidad. Sin embargo, se advierten sobre el "efecto de saturación tecnológica", Peppler y Thompson (2021), indican que el uso pasivo de pantallas durante más de dos horas diarias disminuye en un 28 % las actividades creativas autorreguladas.

La calidad de las interacciones familiares muestra efectos específicos según el dominio creativo. En el ámbito emocional, donde la expresión afectiva positiva en el núcleo familiar facilita la toma de riesgos creativos, mientras que, en el cognitivo, la exposición a experiencias culturales diversas nombrando a la música, arte, literatura, incrementa la flexibilidad mental. Estudios transculturales identifican que los valores familiares sobre la autonomía contra el conformismo moderan la expresión creativa temprana, siendo determinantes en la configuración de lo que se denomina como la: "mentalidad creativa emergente".

### **Espacios Educativos**

El Ministerio de Educación en los entornos educativos busca "Promover la convivencia armónica y la promoción de salud con entornos educativos de aprendizajes seguros, prácticos, integradores, generadores, inclusivos, flexibles y abiertos en igualdad de derechos y oportunidades" (Ministerio de Educación del Ecuador, 2022). Los entornos educativos formalizados ejercen una influencia estructurante en el desarrollo creativo durante la etapa preescolar. Como señala Cremin: "La disposición física del aula explica el 35% de la varianza en conductas creativas observadas" (Cremin, 2023). Los diseños espaciales que incorporan zonas de exploración con materiales modulares, generando más interacciones creativas sostenidas que las aulas tradicionales. Este efecto se potencia cuando, según los docentes adoptan un rol de facilitador que balancea andamiaje y autonomía.

La organización temporal de las actividades muestra igualmente impacto significativo. Legare y Lombrozo (2022), encontraron, mediante muestreos ecológicos momentáneos, que los periodos de juego libre no estructurado de 45 a 60 minutos

generan el doble de soluciones innovadoras en comparación con actividades dirigidas. Este hallazgo se relaciona con lo que se denomina "ciclos creativos completos", donde los niños requieren promedio de 23 minutos para alcanzar estados de fluidez creativa óptima. La documentación pedagógica, cuando se implementa como retroalimentación procesual, esto hace que se: "Incremente en un 40% la conciencia metacognitiva sobre estrategias creativas" (Krechevsky y Reese, 2023).

### **Materiales No Estructurados y Su Impacto Específico**

Los materiales no estructurados, Peppler et al. (2023), lo define como aquellos que no tienen una finalidad predeterminada, lo que permite una mayor flexibilidad y creatividad en su uso. Constituyen un elemento fundamental para el desarrollo creativo en la primera infancia, investigaciones recientes demuestran que este tipo de recursos, que incluyen elementos naturales como ramas, piedras, semillas, reciclados como cajas, tubos, telas y de construcción modular como bloques, encajes, generan: "Un 47% más de conductas creativas sostenidas que los juguetes comercializados" (Bates et al., 2022). El valor pedagógico de estos objetos se basa en lo que Resnick (2021), llama "vaguedad productiva", que se refiere a la ambigüedad funcional del material, la cual incentiva la creación de múltiples significados y formas de uso. Esto revelan que los niños dedican más tiempo a explorar materiales no estructurados, mostrando patrones de atención más complejos y sostenidos.

Desde la perspectiva del procesamiento cognitivo, los materiales no estructurados activan redes neuronales distintivas. La manipulación de objetos polisémicos incrementa la conectividad funcional entre las áreas parietales que es el procesamiento espacial y prefrontales que son las funciones ejecutivas. Este fenómeno explica hallazgos conductuales donde "Los preescolares que usan regularmente materiales abiertos resuelven problemas con un 62% más de soluciones alternativas" (Legare et al., 2023). La teoría de la carga cognitiva ofrece una explicación complementaria al no estar sobre determinados por instrucciones de uso, estos materiales reducen la carga extrínseca y liberan capacidad para el pensamiento divergente. Howard-Jones et al. (2022) menciona que las investigaciones indican que la corteza cingulada anterior, relacionada con la detección de conflictos, presenta una activación más intensa cuando los niños juegan con materiales no estructurados, lo que sugiere un entrenamiento natural de los mecanismos de flexibilidad cognitiva. La calidad pedagógica de la intervención adulta modera significativamente estos

beneficios. Las preguntas abiertas durante la exploración de materiales incrementan las conexiones creativas. Sin embargo, la intervención directa de forma prematura reduce hasta la mitad el tiempo de exploración autónoma.

### **Relación entre la Metodología Reggio Emilia y el Desarrollo de la Creatividad**

La metodología Reggio Emilia establece una clara relación con el desarrollo de la creatividad infantil mediante un marco metodológico fundamentado. Según investigaciones: "Los principios reggianos activan redes neuronales específicas asociadas al pensamiento divergente en un 68% más que métodos tradicionales" (Neumann & Hood, 2023). Esta conexión se sustenta en cuatro mecanismos interdependientes: la concepción del ambiente como tercer educador, la pedagogía de la escucha, la documentación procesual y los proyectos realizados. Cada componente estimula dimensiones creativas, creando un ecosistema adecuado, según Bancroft et al. (2023), la creatividad no es un contenido que se enseña directamente, sino una capacidad que surge de manera natural cuando los niños participan en experiencias significativas.

El ambiente reggiano, cuidadosamente diseñado con materiales didácticos, genera las condiciones óptimas para la exploración creativa. Este diseño espacial preparado contrasta con aulas tradicionales, Pyle (2022) sostiene que la rigidez en el mobiliario y los materiales restringe las posibilidades de acción creativa en niños de 4 a 5 años. La realización de talleres, temáticas como la ciencia, el arte. Estos talleres ayudan a transferir aprendizajes, lo cual es esencial para la creatividad y el desarrollo.

La documentación pedagógica, pilar distintivo del enfoque, potencia la creatividad mediante un proceso recursivo, que es la revisión de registros como fotos, producciones, videos. Este pilar, su práctica permite que los niños se vean como los autores de sus procesos, y sus logros. Esto no solo captura productos finales también hace visible el pensamiento en acción, se lo denomina trayectorias creativas no lineales.

Los proyectos de investigación emergentes constituyen el medio para el desarrollo creativo. Estos proyectos fomentan el desarrollo del en los niños, ya que, según, Siraj-Blatchford (2022), este tipo de proyectos que se extienden por varios meses duplican las conexiones conceptuales inusuales en la resolución de problemas.

El educador como facilitador, hace posible todo este proceso, espacios donde los errores se reinterpretan como peldaños del aprendizaje.

Para la evaluación de esta relación requiere instrumentos cualitativos. El Creative Learning Scale (CLS-R), para contextos reggianos, mide cuatro dimensiones: "Fluidez representacional (uso de múltiples lenguajes), persistencia creativa, colaboración imaginativa y originalidad contextual" (Bancroft et al., 2023). Esta evaluación, se enfoca en la creatividad, y como los principios reggianos potencian al infante en su desarrollo.

## CAPITULO III

### ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

#### Conceptualización Ontológica y Epistemológica del Método

En el presente capítulo, describe la metodología utilizada, en la escuela “E.E.B. Jardines del Edén”, esta se encuentra ubicada en el cantón La Libertad, de la Provincia Santa Elena, donde se utilizaron instrumentos para el desarrollo de la investigación, tales como la entrevista, ficha de observación, aplicada a los estudiantes de 4-5 años y docentes del mismo año lectivo, con el fin de analizar el desarrollo de la creatividad en los niños utilizando la metodología Reggio Emilia.

Este trabajo utiliza un enfoque cualitativo con el propósito de explorar y profundizar las vivencias y percepciones de los estudiantes, para entender cómo interpretan, y desarrollan su creatividad. Mediante este enfoque, se pretende captar los diferentes pilares de la metodología, desde la experiencia de quienes lo viven, lo que facilita una interpretación más profunda de los hechos.

La dimensión ontológica relacional de este trabajo investigativo se sustenta en la realidad educativa como una construcción dinámica entre actores, contextos y procesos pedagógicos la creatividad infantil no existe como entidad estática, sino como fenómeno que se actualiza constantemente en las prácticas educativas reggianas. Los niños de 4-5 años son seres competentes, los cuales construyen conocimiento constantemente, lo que implica reconocer la naturaleza multidimensional de su desarrollo.

#### Población y Muestra de Estudio

##### Población

“La población objeto de estudio en una investigación, es el conjunto total de elementos de interés y la muestra un subconjunto de la población” (Pastor, 2019)

La población de estudio seleccionada para el desarrollo del presente trabajo de investigación fue los estudiantes de inicial II de la Unidad Educativa E.E.B. Jardines del Edén, ubicada en el cantón La Libertad, provincia de Santa Elena.

**Tabla 2.** *Población de Estudio*

| Números de Docente y Estudiantes |   |
|----------------------------------|---|
| Docente de Inicial II            | 1 |

|             |    |
|-------------|----|
| Estudiantes | 15 |
| Total       | 16 |

**Nota:** Elaborado por Jessica Amparo Alvarado Boza y Eddy Nallely Jaime Delgado.

### **Muestra**

La muestra, igual que la población del estudio estuvo conformada por una docente y 15 estudiantes, fue escogida mediante un muestreo con criterio de conveniencia, es decir que los participantes fueron escogidos por su fácil acceso y disponibilidad.

**Tabla 3.** *Muestra de Estudio*

| Números de Docente y Estudiantes |    |
|----------------------------------|----|
| Docente de Inicial II            | 1  |
| Estudiantes                      | 15 |
| Total                            | 16 |

**Nota:** Elaborado por Jessica Amparo Alvarado Boza y Eddy Nallely Jaime Delgado.

### **Naturaleza o Paradigma de la Investigación**

La presente investigación, se realizó un diagnóstico situacional. Mediante observaciones, realizadas a la Unidad Educativa, esto permitió constatar la situación real, presenciar las dificultades que tienen los métodos tradicionales, aunque no determinantes, en relación en los niños de 4 a 5 años en su desarrollo de creatividad, toma de decisiones, habilidades cognitivas e interacción.

La investigación se realizó bajo el paradigma constructivista, donde los niños construyen teorías propias a través de la experimentación, el error y la interacción social significativa. Este paradigma no se trasmite, sino que se construye a través de la interacción con el entorno, reflexiones y experiencias. Esto permitió reconocer cómo se puede mejorar el aprendizaje de los niños a través del desarrollo de su creatividad, los pilares del Reggio Emilia y sus habilidades cognitivas.

### **Método y sus Fases**

#### **Alcance de Investigación Explicativo-Descriptivo**

#### **Investigación Explicativa**

Resultó fundamental, este tipo de investigación, pudimos comprender cómo la aplicación de la metodología Reggio Emilia influye directamente en el desarrollo de la creatividad. Esta metodología no solo se limitó a observar, sino que buscó explicar

las causas que generan un efecto observable en los comportamientos creativos de los infantes. La convivencia directa y constante con los niños fue un eje esencial para esta fase investigativa, durante las jornadas en el aula, fue posible observar de manera detallada cómo los espacios organizados estéticamente, los materiales accesibles y la libertad de expresión favorecían la iniciativa personal de cada niño.

Las experiencias vividas permitieron reconocer patrones de conducta, actitudes creativas y respuestas espontáneas que surgían ante estímulos pedagógicos concretos. Fue así como esta convivencia activa proporcionó datos valiosos para explicar por qué ciertos ambientes fomentaban más la creatividad que otros. También permitió interpretar de manera más profunda las interacciones entre los docentes, los materiales y los niños, observando cómo la motivación, el lenguaje visual y el trabajo colaborativo

Estos factores determinantes para el desarrollo creativo, a través de esta fase, no solo se logró identificar lo que ocurría dentro del aula, sino que se explicaron las razones detrás de esos comportamientos, lo que fortaleció la validez de los resultados obtenidos. Esto facilitó una comprensión integral de la dinámica educativa desde la experiencia. Las interacciones cotidianas aportaron evidencia sobre cómo la metodología Reggio Emilia actúa como un catalizador en el desarrollo creativo infantil.

### **Investigación Descriptiva**

El enfoque descriptivo fue esencial dentro del desarrollo de esta investigación, ya que permitió caracterizar de manera detallada cómo se manifiesta la creatividad dentro de un entorno pedagógico basado en la metodología Reggio Emilia. Durante el proceso, la convivencia directa con los niños y la observación sistemática de sus comportamientos creativos en el aula posibilitaron describir con precisión sus formas de expresión, exploración y aprendizaje. Esta cercanía permitió registrar cómo interactuaban con los materiales, cómo resolvían problemas, cómo construían conocimientos a través del juego y la experimentación, elementos clave dentro de la metodología aplicada.

La investigación descriptiva no solo permitió documentar lo que se observaba, sino comprender cómo las experiencias diarias repercutían en la manifestación de la creatividad. A través de este método se describieron situaciones reales, cotidianas y espontáneas, en las que los niños ponían en práctica habilidades cognitivas,

comunicativas y sociales. Así, se pudo construir una imagen clara y objetiva del fenómeno. La creatividad no es un proceso aislado, sino que se ve influenciada por factores como el entorno, la guía del adulto y la interacción con sus pares. Este alcance permitió establecer un vínculo directo entre las experiencias vividas y la realidad educativa.

## **Técnicas de Recolección de Información**

### **Instrumentos**

Los instrumentos que se utilizaron para el presente trabajo de estudio es la entrevista, y la ficha de observación.

#### **Entrevista**

Es aquella actividad la cual interactúan dos personas, con la finalidad de recabar información sobre un tema específico, la cual puede realizarse de forma presencial o telemática dependiendo de las distancias e urgencias.

#### **Observación Participante**

La observación participante, bajo la doctrina el autor Díaz (2023) lo explica, es la que permite al investigador integrarse en el contexto de estudio, lo que favorece una recolección más precisa de información y una comprensión más profunda del fenómeno analizado, para lo cual se utilizó la ficha de observación como instrumento.

#### **Categorización y Triangulación**

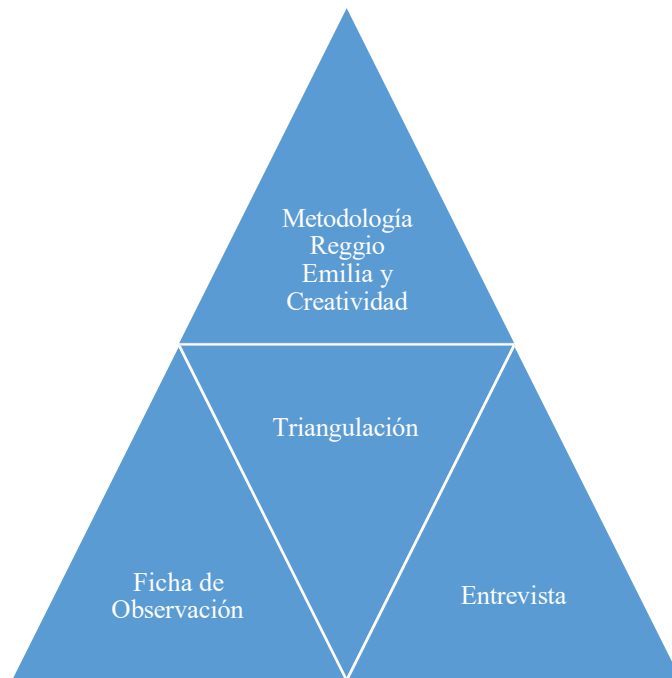
Para categorizar se tomó a consideración los componentes principales que fueron: Metodología Reggio Emilia y creatividad, las cuales se codificaron organizadamente.

En referencia al autor Flick "La triangulación en investigación cualitativa no busca consenso, sino comprender la complejidad de un fenómeno desde múltiples perspectivas" (Flick, 2018). A razón de lo antes mencionado, en el proceso de triangulación metodológica se integraron sistemáticamente los datos obtenidos mediante las técnicas aplicadas como la entrevista.

En consecuencia, en la triangulación de la investigación combinamos los datos que fueron recolectados a través de los instrumentos implementados como: la entrevista y la ficha de observación, tales como se muestra en la figura 1.



**Figura 1.** *Triangulación*



**Nota.** Elaborado por Jessica Amparo Alvarado Boza y Eddy Nallely Jaime Delgado



## CAPITULO IV

### PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

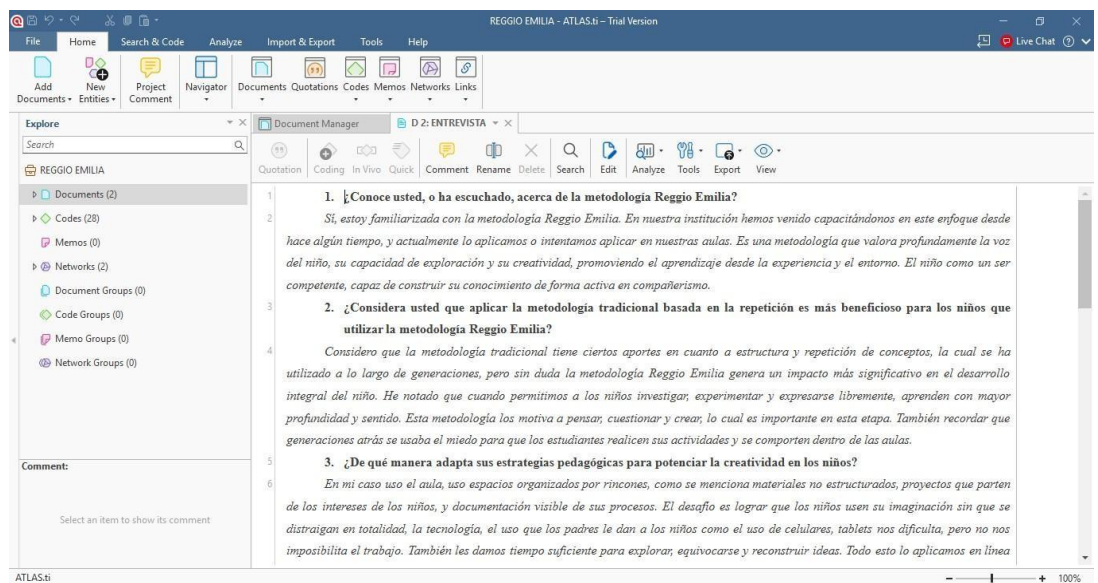
#### Reflexiones Críticas

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos en la aplicación de las técnicas para la recopilación de datos: la entrevista, la cual se le realizó a la docente Rosa Anabel Recalde De La Cruz, Licenciada en Educación Inicial del curso inicial II; además, se implementó una ficha de observación, que permitió recolectar información de los niños de 4 a 5 años en el curso de inicial II. Se utilizó el programa ATLAS. Ti para obtener el análisis de los resultados, dando soporte a la creación de nubes de palabras y redes semánticas. Bajo el uso del programa, la interpretación de los resultados y las técnicas de recolección, este es el resultado:

#### Análisis de la Entrevista a la Docente Rosa Anabel Recalde De La Cruz

Se realizó la codificación de la siguiente manera: Habilidades Cognitivas, Atención, Memoria, Creatividad.

**Figura 2.** Codificación de la entrevista a la docente



**Nota.** Datos extraídos del ATLAS. Ti.

## **Análisis de respuestas**

### **1. ¿Conoce usted, o ha escuchado, acerca de la metodología Reggio Emilia?**

*Sí, estoy familiarizada con la metodología Reggio Emilia. En nuestra institución hemos venido capacitándonos en este enfoque desde hace algún tiempo, y actualmente lo aplicamos o intentamos aplicar en nuestras aulas. Es una metodología que valora profundamente la voz del niño, su capacidad de exploración y su creatividad, promoviendo el aprendizaje desde la experiencia y el entorno. El niño como un ser competente, capaz de construir su conocimiento de forma activa en compañerismo.*

La docente demuestra un conocimiento claro y práctico del enfoque Reggio Emilia, destacando principios clave como el respeto por la autonomía del niño y el aprendizaje. Al señalar que en la institución buscan implementar procesos de capacitación y aplicación en la metodología, se evidencia un compromiso institucional por adoptar metodologías activas.

### **2. ¿Considera usted que aplicar la metodología tradicional basada en la repetición es más beneficioso para los niños que utilizar la metodología Reggio Emilia?**

*Considero que la metodología tradicional tiene ciertos aportes en cuanto a estructura y repetición de conceptos, la cual se ha utilizado a lo largo de generaciones, pero sin duda la metodología Reggio Emilia genera un impacto más significativo en el desarrollo integral del niño. He notado que cuando permitimos a los niños investigar, experimentar y expresarse libremente, aprenden con mayor profundidad y sentido. Esta metodología los motiva a pensar, cuestionar y crear, lo cual es importante en esta etapa. También recordar que generaciones atrás se usaba el miedo para que los estudiantes realicen sus actividades y se comporten dentro de las aulas.*

La respuesta refleja una comparación reflexiva entre metodologías, donde se reconoce la relevancia de Reggio Emilia para estimular un aprendizaje más profundo y significativo. Esto respalda de que métodos activos favorecen el pensamiento creativo, alineándose con los objetivos de la investigación.

### **3. ¿De qué manera adapta sus estrategias pedagógicas para potenciar la creatividad en los niños?**

*En mi caso uso el aula, uso espacios organizados por rincones, como se menciona materiales no estructurados, proyectos que parten de los intereses de los niños, y documentación visible de sus procesos. El desafío es lograr que los niños usen su imaginación sin que se distraigan en totalidad, la tecnología, el uso que los padres le dan a los niños como el uso de celulares, tablets nos dificulta, pero no nos imposibilita el trabajo. También les damos tiempo suficiente para explorar, equivocarse y reconstruir ideas. Todo esto lo aplicamos en línea con el enfoque Reggio Emilia, promoviendo un ambiente donde el niño se siente seguro de crear y proponer, quitar ese miedo a ser castigado o reprimido por lo mismo, equivocarse.*

La docente muestra una aplicación concreta de los principios reggianos, como el ambiente preparado, la escucha activa y el uso de materiales diversos. Esto evidencia que en su práctica cotidiana se desarrollan estrategias coherentes con el enfoque de la tesis.

**4. Según su experiencia, ¿de qué manera se manifiesta el pensamiento creativo de los niños durante los proyectos o actividades libres?**

*Durante los proyectos o actividades libres que realizamos, observo cómo los niños plantean ideas, solucionan problemas que, para ellos es original y combinan materiales de formas didácticas. Por ejemplo, en un proyecto sobre los animales marinos, un grupo construyó una playa usando arena, conchas, dibujos de animales acuáticos, y representaron la historia de: “Un día en la playa. Es increíble lo que logran cuando les damos libertad de imaginación y se comprometen con el estudio.*

La respuesta muestra ejemplos del pensamiento creativo emergente en los niños, lo que permite validar empíricamente la efectividad del enfoque Reggio Emilia.

**5. Desde su experiencia, ¿cómo influye la documentación en la identificación y desarrollo del pensamiento creativo en los niños?**

*La documentación es fundamental en nuestro trabajo. No solo nos permite observar la evolución del pensamiento de los niños, sino que también los motiva a seguir creando. Cuando ellos ven sus fotos, dibujos o construcciones expuestas como maquetas, se sienten valorados. Además, los padres también se involucran más al ver todo el proceso, no solo el resultado final. Cuidamos de no pedir cosas tan extravagantes porque conocemos que todos estos proyectos representan gastos económicos para los padres.*

Aquí se evidencia cómo la documentación actúa como una herramienta reflexiva y motivacional tanto para docentes como para niños y familias. Esto refuerza

la importancia de registrar procesos creativos y sobre el rol de la documentación metodológica.

**6. ¿Cómo se desarrolla el pensamiento creativo de los niños a lo largo del tiempo cuando aplica metodologías como la Reggio Emilia en el aula?**

*He notado que los niños se vuelven más expresivos, su creatividad coge bases, más seguros de sus ideas y sobre todo, más persistentes al enfrentar desafíos, para un joven o un adulto es el formar el carácter, buscamos que en el aula exista esta convivencia de apoyo, no es perfecta, pero se intenta que todos se lleven bien, porque no conocemos lo que cada niño vive en sus hogares. Con el tiempo, los niños comienzan a proponer soluciones por sí mismos, combinando lo que saben con lo que imaginan. También se comunican mejor, no solo verbalmente, sino a través del dibujo, la construcción, el juego simbólico, entre otros lenguajes que hasta suelen inventar entre ellos.*

La respuesta evidencia el desarrollo progresivo de la creatividad a partir de la implementación metodológica. Se refleja la filosofía de los "cien lenguajes del niño", esencial en Reggio Emilia, y se observan beneficios como la autonomía, expresión y resolución creativa de problemas.

**7. ¿De qué manera considera que el ambiente del aula influye en la creatividad de los niños?**

*El ambiente lo es todo, y no solo en la escuela, sino en todo sentido. Desde cómo se disponen los materiales hasta la luz natural o los espacios para el movimiento. En nuestra aula intentamos que todo invite a la exploración: mesas accesibles, materiales a la vista, paredes que reflejan el trabajo de los niños. Cuando el entorno es estético y funcional, los niños se sienten más motivados a crear y a investigar.*

La docente destaca el ambiente como "tercer maestro", un principio central en Reggio Emilia. Esto subraya que la estética, accesibilidad y organización del entorno tienen un impacto directo en la motivación y creatividad infantil.

**8. ¿Qué tipo de materiales ofrece a los niños para promover la exploración creativa y el juego simbólico?**

*Ofrecemos materiales no estructurados legos, recortes, laminas, cuando es de fin de semana a lunes, pedimos que traigan elementos no estructurados como arena, conchas, agua del mar, y también materiales reciclados. Además, fomentamos que ellos mismos propongan objetos bajo su imaginación. Lo importante es que los*

materiales no tengan una función fija, así los niños pueden usarlos con libertad para representar lo que imaginan.

La respuesta alude a los "materiales sueltos" y el uso de objetos de la vida cotidiana, coherente con el enfoque reggiano. Estos materiales potencian el juego simbólico y la creatividad, permitiendo múltiples interpretaciones, lo cual es clave en el desarrollo del pensamiento.

### 9. ¿Qué desafíos ha enfrentado al implementar elementos de la metodología Reggio Emilia?

Uno de los principales desafíos ha sido cambiar la mentalidad tradicional, y lo hablo para todos, tanto en algunos colegas como en algunas familias, que esperan una enseñanza más directiva. Otro reto es la falta de tiempo para planificar en equipo y documentar adecuadamente. Sin embargo, con el tiempo, los resultados en los niños hablan por sí solos, y eso nos ha ayudado a consolidar la metodología, y adaptarnos cada día más.

La docente señala barreras comunes en la implementación de enfoques alternativos: resistencia al cambio y falta de tiempo. Sin embargo, también destaca la resiliencia docente y la evidencia del impacto positivo en los estudiantes como factores que favorecen la sostenibilidad del enfoque.

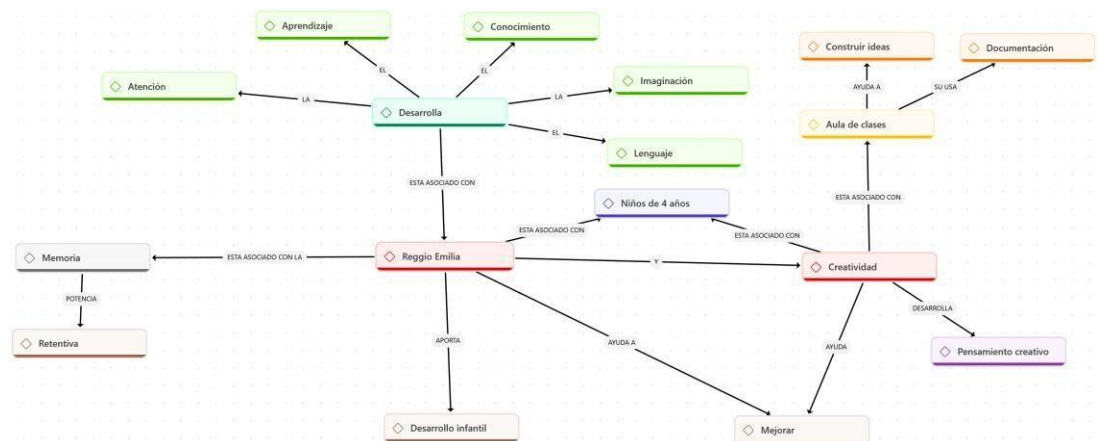
Figura 3. Nube de palabras de la entrevista a la docente



Nota. Datos extraídos del ATLAS. Ti.

En la figura 3, la nube de palabras generada por la entrevista, se logra observar palabras relevantes como niños, creatividad, materiales, metodología, etc., términos que se relacionan con el tema, los cuales son esenciales en el desarrollo de la creatividad del menor.

**Figura 4.** Red semántica de la entrevista a la docente



**Nota.** Datos extraídos del ATLAS. Ti.

En la figura 4, se aprecia una red semántica que se generó por medio de la entrevista realizada a la docente Rosa Anabel Recalde De La Cruz, de la Unidad Educativa E.E.B. Jardines del Edén, ubicada en la Provincia de Santa Elena, cantón La Libertad, donde se observan códigos importantes relacionados a la metodología. Además, la docente reconoce y demuestra que, si tiene conocimiento sobre la metodología Reggio Emilia dentro del aula de clase, se recalca que, si aplica la metodología en sus actividades ya que, fortalecen el conocimiento, desarrollo y creatividad de los estudiantes.

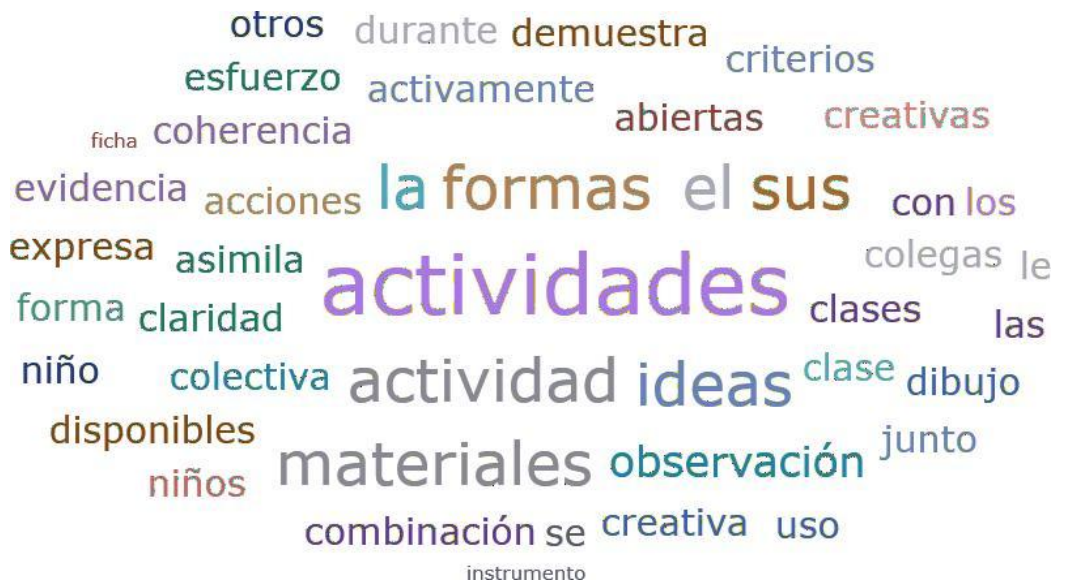
### **Análisis de Ficha de Observación**

En la ficha de observación, se establecieron 10 indicadores enfocados en LA METODOLOGÍA REGGIO EMILIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS. Para el análisis se utilizó las opciones pertinencia, claridad y coherencia con una ponderación de, 1 que corresponde a bajo, 2 que es intermedio y finalmente 3 que es alto.

Se presenta una nube de palabras y una red semántica:



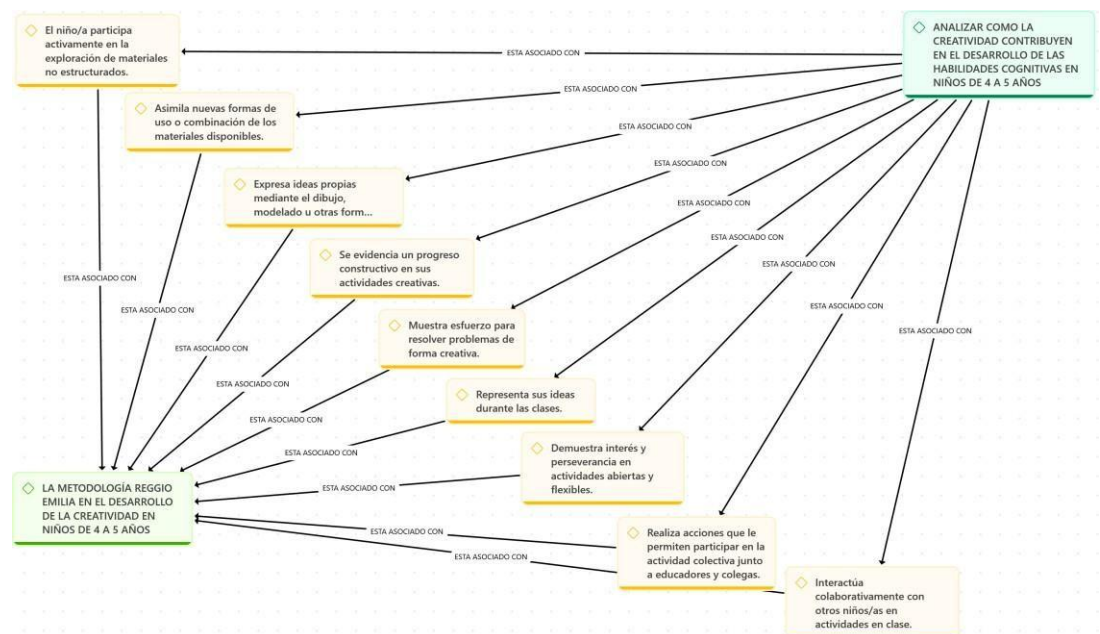
**Figura 5.** Nube de palabras de la ficha de observación



**Nota.** Datos extraídos del ATLAS. Ti.

En la figura 5, por medio de la ficha de observación se arrojó la nube de palabras, donde se observan palabras relevantes, tales como, actividades, ideas, materiales, asimila, clases, observación, etc., términos relacionados con el tema

**Figura 6.** Red semántica de la ficha de observación



**Nota.** Datos extraídos del ATLAS. Ti.

En la figura 6, se muestra una red semántica de la ficha de observación respecto a los niños de 4 a 5 años, se observan los indicadores, evaluados por parte de las investigadoras, los cuales dan sustento a la realidad creativa que los niños de 4 a 5 años viven día a día, se ve reflejado positivamente, cuando usan la metodología Reggio Emilia, como impulse para un mejor desempeño, mejor resultado, mejor convivencia del menor, hacia los compañeros, docentes y padres de familia.

## **APORTES DE LAS INVESTIGADORAS**

En el presente Trabajo de Integración Curricular, se sostiene que la metodología Reggio Emilia contribuye significativamente al desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años, el trabajo de investigación se lo realizó en la Unidad Educativa E.E.B. Jardines del Edén. Si bien la docente encargada del curso de Inicial II manifestó tener conocimiento sobre esta metodología y aplicar ciertos elementos en su práctica pedagógica, el aporte de esta investigación radica en haber documentado y evaluado la aplicación de dicho enfoque en el contexto local, con énfasis en su relación directa con el pensamiento creativo infantil.

En la presente investigación, se consideraron a autores celebres como Malaguzzi, Vygotsky y Rinaldi, así se logró fundamentar científicamente los pilares que sustentan el enfoque Reggio Emilia, aportando claridad conceptual y enriqueciendo la reflexión pedagógica institucional. No se trató únicamente de confirmar que la metodología se conoce o se emplea, sino de analizar cómo y en qué medida se implementa, qué aspectos se han integrado correctamente, y cuáles podrían fortalecerse para maximizar su impacto en la creatividad de los niños.

Asimismo, mediante la aplicación de instrumentos como la entrevista a la docente y ficha de observación, se obtuvo información de cómo la creatividad en el aula observada aporta de forma positiva a los menores. Se identificó que, aunque existen prácticas alineadas con Reggio Emilia, su aplicación no es completamente estructurada, y se debe seguir trabajando en aquello, mediante investigaciones comparadas, países que ya tengan implementado en totalidad la metodología en sus centros de estudios.

Por tanto, el verdadero aporte de las investigadoras no reside únicamente en reiterar el valor del enfoque Reggio Emilia, sino en ofrecer una mirada crítica, contextualizada y positiva que permita a la institución reconocer la importancia de la metodología, lo necesario de pasar de una aplicación parcial, a una implementación más rigurosa coherente y con visión de largo plazo, promoviendo con ello un desarrollo creativo más sólido y sostenible en los infantes.

## REFLEXIONES FINALES

La metodología Reggio Emilia, en el desarrollo de la educación, se constituye como una herramienta metodológica innovadora centrada en el niño y su capacidad de construir conocimiento a través de la experiencia. En el presente trabajo investigativo, se ha abordado su influencia en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años, reconociendo que esta metodología fomenta entornos educativos participativos y abiertos, donde el niño es protagonista activo de su aprendizaje.

Desde esta perspectiva, se evidencia que la creatividad infantil crece cuando se respetan los tiempos, intereses y lenguajes múltiples de los niños. Espacios bien diseñados, materiales no estructurados y proyectos a plazo permiten que los infantes desarrollen su pensamiento, la autonomía y la capacidad de expresar ideas de forma significativa. El rol del adulto, en este contexto, deja de ser directivo y se transforma en un acompañante, ser un observador que documenta y potencia los procesos individuales y grupales de cada niño.

Asimismo, se ha comprobado que la aplicación de Reggio Emilia dentro del aula genera cambios notables en la disposición emocional, comunicativa y cognitiva de los estudiantes. La motivación, la exploración libre y la colaboración fortalecen la construcción de ideas, la solución creativa de problemas y el sentido de pertenencia al aprendizaje. Esto de la mano de los pilares fundamentales de la metodología, involucrar a los padres en la educación, utilizar el aula como espacio seguro, como tercer educador, recolectar la información, documentación para observar el proceso de desarrollo creativo del menor, apalancado de materiales no estructurales que ayudan a la imaginación, y dan frutos, dan buenos resultados que se proyectan en el mismo estudiante.

Finalmente, se concluye que implementar esta metodología no solo impacta positivamente en los niños, sino que también transforma la práctica docente. Requiere un compromiso reflexivo, la reorganización del entorno y la integración de las familias como aliadas en el proceso. Reggio Emilia demuestra ser una vía sólida para cultivar la creatividad en la primera infancia, favoreciendo el desarrollo integral y significativo de los niños desde una mirada respetuosa, estética y colaborativa.

## Bibliografía

- Banco Interamericano de Desarrollo. (2023). La educación inicial en América Latina: Situación actual y desafíos. En B. I. Desarrollo.
- Bancroft, S. (2023). *Documenting children's creative processes*. Routledge.
- Bancroft, S., Fawcett, M., y Hay, P. (2023). *Researching creative learning in Reggio Emilia*. Routledge.
- Bates, K., Mize, K., y Williams, R. (2022). *Loose parts and creative thinking*. Early Childhood Education Journal.
- Beghetto, R. A. (2017). *Creative learning in education*. Nurturing creativity in the classroom.
- Besançon, M., y Lubart, L. (2020). *La creatividad en el niño: De la evaluación al desarrollo*. Narcea.
- Burkitt, E., y Barrett, M. (2023). *The influence of artistic education on figurative production*. Journal of Creative Behavior.
- Chen, A. (2023). *Problem-solving as improvisational process*. Cognitive Development.
- Cremin, T. (2023). *The ecology of creative classrooms*. Cambridge Journal of Education.
- Díaz, A. (2023). La observación participante como técnica de recolección de datos. En A. Díaz, *Manual de investigación cualitativa* (págs. 78-95).
- Edwards, C. (2023). *Comparative pedagogies in early childhood*. Routledge.
- Edwards, C. (2023). *The hundred languages of children: The Reggio Emilia experience in transformation*. Praeger.
- Edwards, C., Gandini, L., y Forman, G. (2012). *The hundred languages of children: The Reggio Emilia experience in transformation*. Praeger.
- Flick, U. (2018). *Designing qualitative research*. SAGE Publications.
- Forman, G. (2023). *Time and learning in early education*. Scholastic.
- García, M., y Fernández, L. (2022). *Reggio Emilia in Latin American contexts*. Journal of Childhood Studies.
- Glaveanu, V. P. (2018). *The creativity reader*. Oxford University Press.
- Gopnik, A., y Walker, C. M. (2023). *The development of problem-solving flexibility*. Child Development Perspectives.
- Guidici, C. (2022). *Beyond assessment: Documentation as learning*. Reggio Children.

- Härkönen, U., Eriksson, C., y Puroila, A. (2023). *Nordic adaptations of Reggio Emilia. Early Years.*
- Howard-Jones, P., Jay, T., y Galeano, L. (2022). *Neural basis of creative play.* Trends in Neuroscience and Education.
- Hoyuelos, A., y Echeverría, M. (2023). *Teacher training for educational change.* Red Faber.
- Krechevsky, M., y Reese, J. (2023). *Pedagogical documentation.* Early Childhood Research Quarterly.
- Legare, C. H. (2023). *Cumulative cultural learning.* Annual Review of Developmental Psychology.
- Legare, C. H., Sobel, D. M., y Callanan, M. (2023). *Causal thinking.* Child Development.
- Legare, C. H., y Lombrozo, T. (2022). *Effects of explanation on learning.* Child Development.
- Lillard, A. S., Hopkins, E. J., y Dore, R. A. (2022). *Pretend play and creativity.* In Handbook of Creativity.
- Łuszczkiewicz, J. (2023). *La pedagogía Reggio Emilia.*
- Malaguzzi, L. (1993). *For an education based on relationships.* Reggio Children.
- Malaguzzi, L. (1998). The Hundred Languages of Children: The Reggio Emilia Approach—Advanced Reflections . En L. Malaguzzi, *Ablex Publishing.* (pág. 22).
- Moss, P. (2022). *Transforming early childhood education.* Routledge.
- Neumann, M. M., y Hood, M. (2023). Neural correlates of creativity in Reggio-inspired learning. . En M. M. Neumann, y M. Hood, *Trends in Neuroscience and Education.*
- OECD. (2022). Starting Strong VI: Supporting Meaningful Interactions in Early Childhood Education and Care. En OECD, *OECD Publishing* (pág. 45).
- Pastor, B. F. (2019). Población y muestra. En B. F. Pastor, *Población y muestra.* (págs. 245-247). Pueblo continente.
- Pellegrini, A. D. (2021). *Play and cognitive development.* Journal of Child Psychology and Psychiatry.
- Peppler, K., Keune, A., y Dinorah, L. (2023). *Materials and creativity.* Journal of the Learning Sciences.

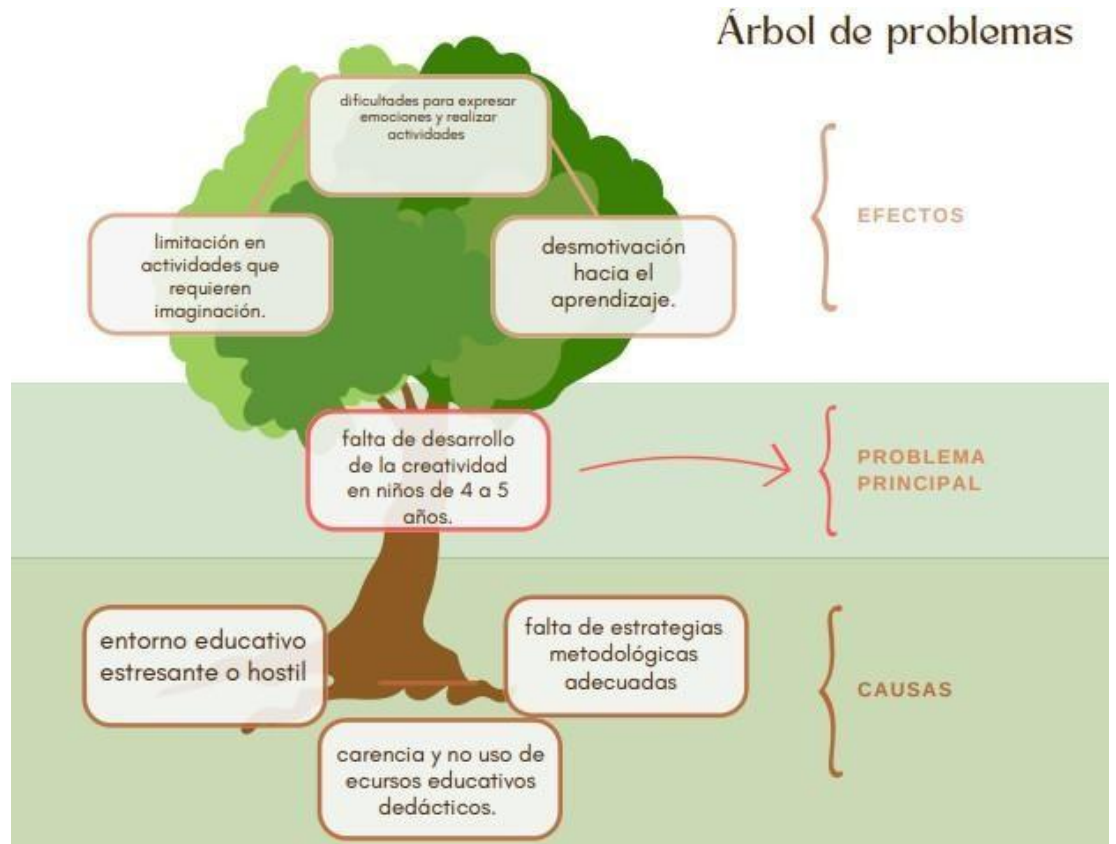
- Peppler, K., y Thompson, N. (2021). *The maker movement in education*. Review of Educational Research.
- Pérez, J., y Andrade, M. (2021). Impacto de la metodología Reggio Emilia en el pensamiento divergente en educación inicial. *Impacto de la metodología Reggio Emilia en el pensamiento divergente en educación inicial*. Quito.
- Picard, D., y Gauthier, C. (2022). *Digital analysis of children's drawings*. Computers & Education.
- Pyle, A. (2022). *Play and creativity in early childhood*. Oxford University Press.
- Resnick, M. (2021). *Lifelong kindergarten*. MIT Press.
- Rinaldi, C. (2006). *In dialogue with Reggio Emilia: Listening, researching and learning*. Routledge.
- Rinaldi, C. (2006). *In dialogue with Reggio Emilia: Listening, researching and learning*. Routledge.
- Rinaldi, C. (2016). *In dialogue with Reggio Emilia*. Routledge.
- Rosero, M. (2020). *Prácticas pedagógicas en educación inicial en Ecuador: Un análisis desde el enfoque de derechos*. .
- Rosero, M. F., y García, P. L. (2022). *Innovación educativa en Ecuador: Desafíos y experiencias locales*. Universitaria Abya-Yala.
- Runco, M. A. (2014). *Creativity: Theories and themes: Research, development, and practice*. Academic Press.
- Sánchez, R., y Torres, L. (2023). *Barriers to pedagogical innovation*. International Journal of Early Years Education.
- Santín, F., y Torruella, F. (2017). *An essential tool to develop critical thinking in early childhood*.
- Siraj-Blatchford, I. (2022). *Quality comparisons in early education*. Open University Press.
- Siraj-Blatchford, I. (2022). *Supporting creativity in early learning*. . Open University Press.
- Sohrabi, A., Mehrmohammadi, M., y Nili, M. R. (2023). *Parenting styles and children's creativity*. Journal of Family Studies.
- Sousa, D. A. (2016). *How the Brain Learns*. Corwin.
- Torrance, E. P. (2008). *Torrance Tests of Creative Thinking*. Scholastic Testing Service.

- UNESCO. (2019). *Global Education Monitoring Report. Migration, displacement and education.*
- UNICEF. (2023). *Proyectos piloto en educación inicial.* Santa Elena.
- Vecchi, V., y Giudici, C. (2022). *The languages of light and shadow.* Reggio Children.
- Vygotsky, L. S. (2004). *Imagination and creativity in childhood.* *Journal of Russian and East European Psychology.*



## ANEXOS

### Anexo. Árbol de problemas.



### Anexo. E.E.B. Jardines del Edén



**Anexo. Aplicación de entrevista a la docente.**



**Anexo.** Aplicación de ficha de observación a los estudiantes.



## Anexo. Solicitud de aplicación de instrumentos



### FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

OFICIO No. CEI-2025-352- AUV  
La Libertad, 20 de junio del 2025

Licenciado  
Franklin Montenegro Ramírez, MSc.  
Director  
Escuela de Educación Básica Jardines del Edén.  
En su despacho. –

Reciba un cordial saludo, augurando éxitos en su gestión administrativa.

Me dirijo a usted en nombre de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, con el fin de solicitar su autorización para la aplicación de los instrumentos de recolección de información (entrevista y ficha de observación) correspondiente al trabajo de titulación de las estudiantes Alvarado Boza Jessica Amparo y Jaime Delgado Eddy Nallely.

Dichos instrumentos estarán dirigidos a la docente y estudiantes subnivel 2, en el marco del proyecto titulado: "La metodología Reggio Emilia en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años".

El valioso aporte del área que usted dirige constituirá un pilar fundamental en la formación académica y profesional de nuestras futuras Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial.

Agradeciendo de antemano su colaboración y en la confianza de una respuesta favorable, me despido con la más alta consideración y estima.

Atentamente,

Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, MSc.  
DIRECTORA DE CARRERA



Campus matriz, La Libertad - Santa Elena - ECUADOR  
Código Postal: 240204 - Teléfono: (04) 781 - 732

**UPSE** ¡crece SIN LÍMITES!

f @ t v www.upse.edu.ec

Anexo. Entrevista.

## ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTE

**Título:** LA METODOLOGÍA REGGIO EMILIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

**Fecha:** 23 de junio de 2025 **Institución:**

E.E.B. Jardines del Edén **Nivel:** Inicial

II

**Aplicado por:** Jessica Amparo Alvarado Boza y Eddy Nallely Jaime Delgado

**Entrevistada:** Licenciada en Inicial Rosa Anabel Recalde De La Cruz

**Objetivo de entrevista:** Obtener información mediante la aplicación de una entrevista como respaldo para el trabajo de investigación sobre la metodología Reggio Emilia en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años

**Indicaciones:** A continuación, se presenta una lista de preguntas que abarca el conocimiento acerca de la metodología Reggio Emilia, responda según su opinión.

### PREGUNTAS

1. ¿Conoce usted, o ha escuchado, acerca de la metodología Reggio Emilia?
2. ¿Considera usted que aplicar la metodología tradicional basada en la repetición es más beneficioso para los niños que utilizar la metodología Reggio Emilia?
3. ¿De qué manera adapta sus estrategias pedagógicas para potenciar la creatividad en los niños?
4. Según su experiencia, ¿de qué manera se manifiesta el pensamiento creativo de los niños durante los proyectos o actividades libres?
5. Desde su experiencia, ¿cómo influye la documentación en la identificación y desarrollo del pensamiento creativo en los niños?
6. ¿Cómo se desarrolla el pensamiento creativo de los niños a lo largo del tiempo cuando aplica metodologías como la Reggio Emilia en el aula?
7. ¿De qué manera considera que el ambiente del aula influye en la creatividad de los niños?
8. ¿Qué tipo de materiales ofrece a los niños para promover la exploración creativa y el juego simbólico?
9. ¿Qué desafíos ha enfrentado al implementar elementos de la metodología Reggio Emilia?

Fuente elaborada por las autoras: Jessica Amparo Alvarado Boza y Eddy Nallely Jaime Delgado. "LA METODOLOGÍA REGGIO EMILIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS" (2025).

**Anexo.** Ficha de observación.

| <b>INSTRUMENTO FICHA DE OBSERVACIÓN</b> |   |                    |          |          |                 |          |          |                   |          |          |                    |
|---|---|--------------------|----------|----------|-----------------|----------|----------|-------------------|----------|----------|--------------------|
| <b>CRITERIOS</b>                        |   | <b>Pertinencia</b> |          |          | <b>Claridad</b> |          |          | <b>Coherencia</b> |          |          | <b>OBSERVACIÓN</b> |
| <b>Nº</b>                               | <b>ACTIVIDAD</b>  | <b>1</b>           | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>1</b>        | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>1</b>          | <b>2</b> | <b>3</b> |                    |
| <b>1</b>                                | El niño/a participa activamente en la exploración de materiales no estructurados.                   |                    |          |          |                 |          |          |                   |          |          |                    |
| <b>2</b>                                | Asimila nuevas formas de uso o combinación de los materiales disponibles.                           |                    |          |          |                 |          |          |                   |          |          |                    |
| <b>3</b>                                | Expresa ideas propias mediante el dibujo, modelado u otras formas plásticas.                        |                    |          |          |                 |          |          |                   |          |          |                    |
| <b>4</b>                                | Interactúa colaborativamente con otros niños/as en actividades en clase.                            |                    |          |          |                 |          |          |                   |          |          |                    |
| <b>5</b>                                | Muestra esfuerzo para resolver problemas de forma creativa.   |                    |          |          |                 |          |          |                   |          |          |                    |
| <b>6</b>                                | Realiza acciones que le permiten participar en la actividad colectiva junto a educadores y colegas. |                    |          |          |                 |          |          |                   |          |          |                    |
| <b>7</b>                                | Representa sus ideas durante las clases.  |                    |          |          |                 |          |          |                   |          |          |                    |
| <b>8</b>                                | Demuestra interés y perseverancia en actividades abiertas y flexibles.                              |                    |          |          |                 |          |          |                   |          |          |                    |
| <b>9</b>                                | Se evidencia un progreso constructivo en sus actividades creativas.                                 |                    |          |          |                 |          |          |                   |          |          |                    |

**Anexo.** Resultado de Compilatio.

## CERTIFICADO ANTIPLAGIO

En calidad de tutora del trabajo de Integración Curricular denominado “LA METODOLOGÍA REGGIO EMILIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, elaborado por las estudiantes Jessica Amparo Alvarado Boza y Eddy Nallely Jaime Delgado, de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio Compilatio, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación, se encuentra con 5% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el informe.

Atentamente

Lcda. Rebeca Abigail De La O Pozo, MSC.  
DOCENTE TUTOR  
C.I. 2450525205

