



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

**TÍTULO:**

**LA DRAMATIZACION EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA  
EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA  
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
INICIAL**

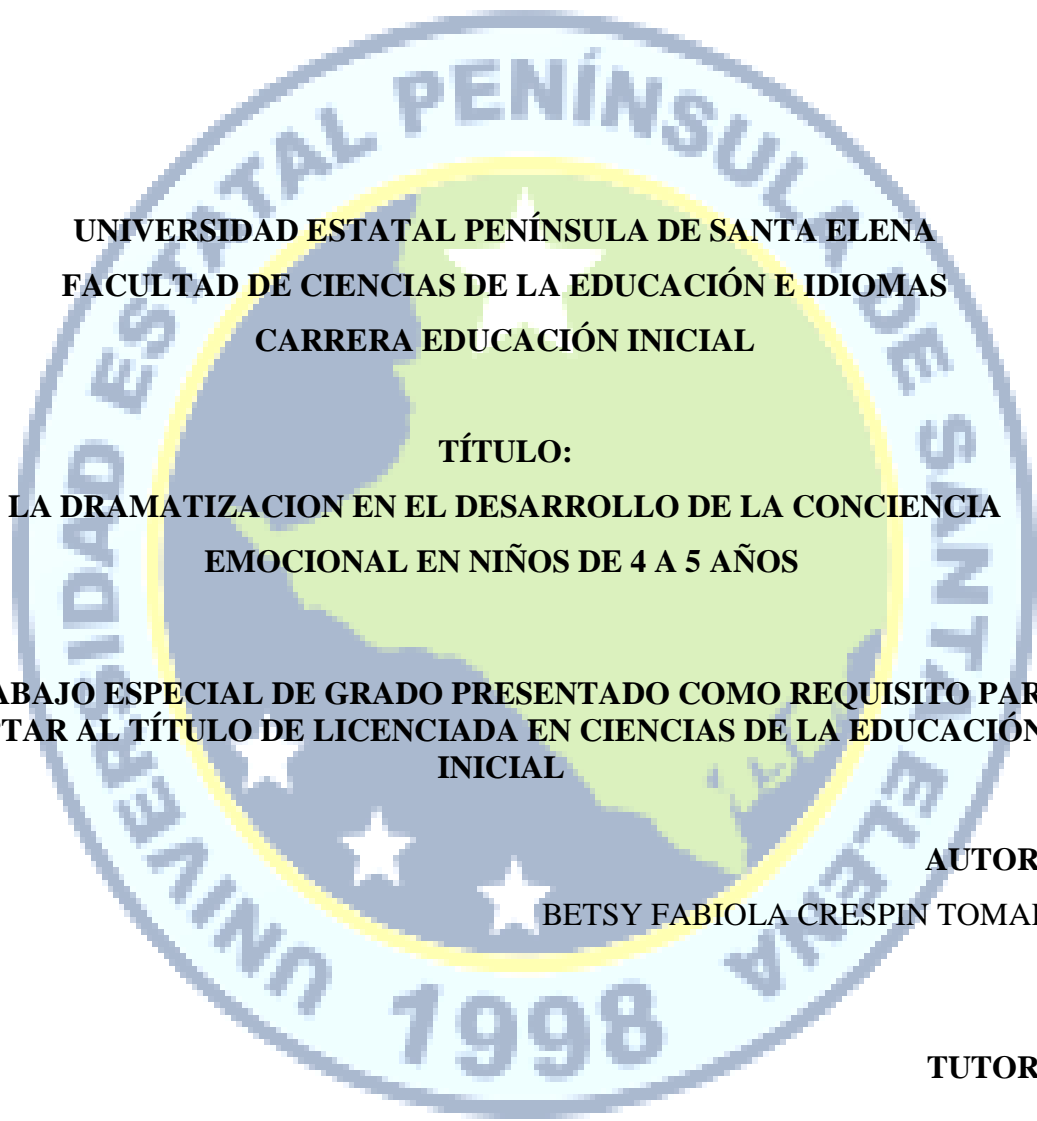
**AUTORA:**

**BETSY FABIOLA CRESPIAN TOMALA**

**TUTORA:**

**Lic. XIMENA MADELAINE BARRETO RAMIREZ, MSc.**

**PLAYAS, ENERO 2026**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

**TÍTULO:  
LA DRAMATIZACION EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA  
EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA  
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTORA:  
BETSY FABIOLA CRESPIN TOMALA**

**TUTORA:  
Lic. XIMENA MADELAINE BARRETO RAMIREZ, MSc.**

**PLAYAS, ENERO 2026**

## **DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR**

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, **“DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**, elaborado por la Srta. **BETSY FABIOLA CRESPI TOMALA**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

**Atentamente**

---

Lic. Ximena Madelaine Barreto Ramirez, MSc.

**DOCENTE TUTOR**

C.I. 0927083162

## **DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA**

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “**LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, elaborado por la Srta. **BETSY FABIOLA CRESPIÓN TOMALA**, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

**Atentamente**

---

Lic. Edwar Hermógenes Salazar Arango, MSc.

**DOCENTE ESPECIALISTA**

**C.I. 1727224360**

## TRIBUNAL DE GRADO

---

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc  
**DIRECTORA DE CARRERA**

**EDUCACION INICIAL**

---

Lic. Edwar Salazar Arango, MSc.  
**DOCENTE ESPECIALISTA**

---

Lic. Ximena Barreto Ramírez, MSc.  
**DOCENTE TUTOR**

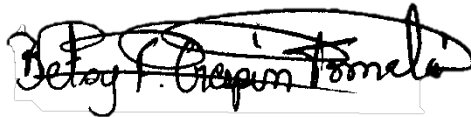
---

Lic. Joseph Taro, PhD.  
**DOCENTE GUIA UIC**

## DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “**LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, declaro que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, reading "Betsy Fabiola Crespín Tomala". The signature is written in a cursive style and is enclosed within a thin rectangular border.

---

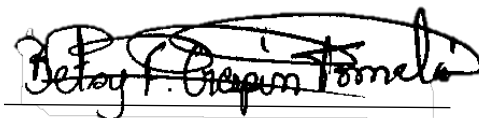
Srta. **Betsy Fabiola Crespín Tomala**

C.I:0929901619

## DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, **Betsy Fabiola Crespín Tomala** con C.I. 0929901619, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: “**LA DRAMATIZACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**” corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Betsy F. Crespín Tomala', written over a horizontal line.

Betsy Fabiola Crespín Tomala  
C.I. 0929901619

## AGRADECIMIENTO

Expreso mi más sincero agradecimiento a la universidad Estatal Península de Santa Elena UPSE, por abrirme las puertas para mi formación profesional y brindar un espacio académico que fortaleció mi crecimiento personal y científico. Su acompañamiento, recursos y orientación fueron fundamentales para alcanzar este importante logro académico.

A mis amigas Rosangela Yagual y Camila Gómez a ustedes, que estuvieron siempre a mi lado en este camino universitario, agradezco profundamente la compañía, el apoyo y la fuerza que compartimos juntas. Gracias por ayudarme constantemente, por motivarme en los momentos difíciles y por demostrarme que la amistad verdadera es capaz de derribar cualquier barrera. Cada logro alcanzado en esta carrera también es suyo, porque juntas aprendimos a superar obstáculos y a celebrar cada paso con unión y alegría.

Y no podía faltar a mi señora Guillermina Carrillo a usted, que llegó como un ángel a mi vida y se ha portado como una madre, le agradezco profundamente por cada consejo, por su apoyo incondicional y por estar presente en los momentos más difíciles de mi camino. Su cariño y su guía han sido un refugio y una fuerza que me han permitido seguir adelante, convirtiéndose en una parte esencial de este logro académico y de mi crecimiento personal.

*Betsy Fabiola Crespín Tomala*



## DEDICATORIA

A mi querido hermano Jairo Crespín Tomala, agradezco profundamente tu apoyo constante y tu presencia en cada etapa de mi carrera estudiantil; gracias por estar pendiente de mí, por tus consejos y por la confianza que siempre depositaste en mis capacidades, pues tu ayuda ha sido el pilar que me impulsó a seguir adelante y alcanzar este logro que hoy comparto contigo.

A mi amada madre Mery Bertha Tomala Orrala que, aunque no ha estado físicamente conmigo, ha sido siempre mi guía desde el cielo; tu luz y tu amor han iluminado mi camino, inspirándome a mantener firme la meta que me propuse, y en cada triunfo siento tu presencia acompañándome como mi ángel eterno.

A mi querido padre Pedro Lucas Crespín Yagual, agradezco profundamente tu presencia en los momentos en que más necesité ayuda; tu apoyo, tus palabras y tu compañía han sido fundamentales para sostenerme en este camino académico, y gracias a tu respaldo he podido superar las dificultades y mantenerme firme en la meta que hoy celebro.

Y no podía faltar a ti, mi compañero de vida John Ignacio Yutte Alvarado, que has estado conmigo desde el inicio de esta carrera, agradezco cada palabra de aliento que me diste en los momentos en que quise renunciar y cada gesto de apoyo cuando sentía que no podía más; tu presencia constante, tu paciencia y tu amor han sido la fuerza que me sostuvo y la motivación que me impulsó a seguir adelante hasta alcanzar esta meta que hoy también es tuya.

*Betsy Fabiola Crespín Tomala*

## INDICE GENERAL

PORTADA.....	i
CARÁTULA.....	ii
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR .....	iii
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA .....	iv
TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE .....	vi
AGRADECIMIENTO.....	viii
DEDICATORIA .....	ix
<b>INDICE GENERAL.....</b>	<b>x</b>
<b>INDICE DE FIGURA .....</b>	<b>xiii</b>
RESUMEN.....	xiv
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I.....	3
PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA .....	3
Situación objeto de investigación .....	3
Contextualización de la situación objeto de investigación .....	6
Inquietudes del investigador .....	6
Propósitos u Objetivos de la investigación .....	7
Objetivo general.....	7
Objetivos específicos.....	7
Motivaciones del origen del estudio .....	8
CAPÍTULO II.....	10
MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO .....	10

Estudios relacionados con la temática .....	10
Referentes teóricos.....	13
CAPÍTULO III.....	30
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO.....	30
Diseño metodológico .....	30
Tipo de investigación.....	31
Triangulación metodológica .....	32
Población .....	33
Muestra .....	34
CAPÍTULO IV .....	38
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS.....	38
Reflexiones críticas.....	38
Análisis de cada instrumento .....	39
APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA) .....	45
REFLEXIONES FINALES .....	46
REFERENCIAS .....	47
ANEXOS.....	53

## ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1 Población y muestra de estudio.....	22
Tabla 2 Construcción de categorías y subcategorías.....	26

## INDICE DE FIGURA

Figura 1.Triangulación.....	1
Figura 2.Nube de palabras: entrevista a la docente.....	2
Figura 3.Red semántica: Categoría Teatro infantil.....	31
Figura 4.Red semántica: Categoría expresión artística.....	31
Figura 5.Nube de palabras: Análisis de la aplicación de la ficha de observación..	35
Figura 6. Red semántica: Relación entre Ficha de observación y entrevista.....	36

## RESUMEN

La presente investigación analiza cómo la dramatización contribuye al desarrollo de la conciencia emocional en niños de 4 a 5 años que cursan Educación Inicial en la Unidad Educativa Dr. Harry Icaza Coral, en Ecuador. El estudio surge a partir de las dificultades observadas en el aula, donde muchos niños presentan problemas para identificar, expresar y regular emociones básicas. Para poder entender este fenómeno, se consideró un enfoque cualitativo con un diseño etnográfico, empleando como técnicas: la observación directa, fichas de registro y entrevistas semiestructuradas, las cuales permitieron dar cuenta de las manifestaciones emocionales de los niños a lo largo de distintas actividades de dramatización. Los resultados reflejaron que la dramatización, comprendida como una forma de juego simbólico guiado, propicia de forma significativa la identificación de emociones, la empatía, la autorregulación y la comunicación afectiva. Mediante la representación de roles, el uso del cuerpo y la expresión se puede exteriorizar los sentimientos y comprender mejor los de los compañeros. En conclusión, la dramatización se confirma como un recurso adecuado y eficaz para favorecer la conciencia emocional dentro de la educación inicial, pudiendo ofrecer fundamentos teóricos y prácticos que sirvan de guía para los maestros que pretenden llevar a cabo una promoción de la competencia socioemocional dentro del aula.

**Palabras clave:** dramatización, conciencia emocional, educación inicial, juego simbólico, expresión emocional.

## INTRODUCCIÓN

En los últimos años, la educación inicial en Ecuador ha enfrentado el desafío de atender no solo el desarrollo cognitivo de los niños, sino también su formación emocional, un aspecto que influye de manera directa en su bienestar, su capacidad para relacionarse y sus procesos de aprendizaje. En distintos espacios educativos del país se ha identificado que muchos niños de entre 4 y 5 años experimentan dificultades para reconocer lo que sienten, expresarlo adecuadamente o manejar sus emociones en situaciones cotidianas. La interacción entre los alumnos y el ambiente del aula se ve influenciada por comportamientos como la impulsividad, la timidez y las dificultades para expresar emociones, lo que refleja una situación en el entorno educativo de la Unidad Educativa Dr. Harry Icaza Coral.

El plan de estudios de educación inicial en Ecuador (2025) valora la dimensión emocional como un pilar clave del crecimiento infantil, apoyando el uso de prácticas experienciales en el aula. En este contexto, múltiples estudios subrayan que tales experiencias fomentan la empatía y desarrollan habilidades emocionales fundamentales para el ámbito escolar. Por eso, la dramatización se revela como un enfoque educativo eficaz, ya que ofrece a los pequeños la posibilidad de descubrir emociones, entender a los demás y compartir vivencias internas a través del juego simbólico, la creatividad y el movimiento físico.

El **primer capítulo** presenta la problemática que da origen a la investigación: la dificultad que enfrentan los niños para reconocer, manifestar y manejar emociones primarias.

El **capítulo dos** del marco teórico, donde además se desarrollan los fundamentos conceptuales que sustentan la investigación. Asimismo, se analiza un estado del arte que recoge investigaciones nacionales e internacionales, destacando el impacto positivo que las actividades dramáticas tienen en el desarrollo socioemocional infantil.

La metodología **capítulo tres** adoptada corresponde a un enfoque cualitativo con diseño etnográfico, lo que permitió observar de manera directa las expresiones

emocionales de los niños en su entorno habitual. Para ello se utilizaron instrumentos como fichas de observación y entrevistas semiestructuradas. Mediante la combinación de las diversas fuentes empleadas, se logró obtener una comprensión más extensa y detallada del fenómeno en cuestión.

El **cuarto capítulo** indica que la dramatización mejora notablemente la conexión emocional, la comunicación afectiva y la autorregulación, dando a los niños la oportunidad de manifestar sus sentimientos mediante el movimiento, la voz, los gestos y la actuación de roles. A partir de esta información, el estudio determina que la dramatización es una técnica educativa esencial y relevante para potenciar la conciencia emocional en la educación inicial, presentando una propuesta que puede mejorar la labor docente y fomentar un entorno escolar más equilibrado y receptivo.



## CAPÍTULO I

### PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

#### **Situación objeto de investigación**

A nivel internacional, distintas investigaciones han puesto en evidencia que cada vez más niños presentan dificultades para reconocer lo que sienten, expresarlo adecuadamente y regular sus emociones, lo cual afecta su adaptación social y su desempeño escolar. Denham et al. (2020) señalan que la competencia emocional durante la primera infancia es uno de los principales factores que influyen en el desarrollo socioemocional y académico a lo largo de la vida. Desde los primeros años de vida, Goleman (1995), enfatiza la importancia de desarrollar la inteligencia emocional. Este elemento es considerado fundamental para lograr el éxito tanto a nivel personal como social, además de ser un componente clave en una educación integral.

Al unir el habla, el desplazamiento, la imaginación y el trabajo en conjunto, la actuación se transforma en un recurso educativo que impulsa la educación completa de los pequeños. Les permite expresar sus pensamientos y sentimientos sin temor a ser juzgados, lo que refuerza su autoestima, ayuda en su adaptación al entorno escolar y promueve un sentido de equilibrio personal. Este grado de confianza les permite dar a conocer y aceptar sus emociones de manera espontánea, fomentando la independencia y el interés por aprender, lo que reafirma que el progreso emocional está íntimamente ligado a otras áreas del desarrollo infantil.

Estudios recientes en la región latinoamericana, como los realizados por Ramírez y Martínez (2021), demuestran que muchos niños en la edad preescolar tienen problemas cotidianos para controlar su comportamiento e identificar emociones fundamentales, lo que subraya la importancia de implementar métodos educativos que ayuden en estos aspectos del desarrollo infantil. Esta problemática se ve intensificada por la falta de estrategias pedagógicas que respalden el desarrollo emocional dentro del aula.

En el caso ecuatoriano, Valarezo Encalada et al. (2023), reportan aproximadamente el 55 % de los alumnos de educación preescolar en Ecuador tienen dificultades para identificar o manifestar correctamente sus sentimientos, lo que impacta directamente en la vida escolar y en su integración al contexto educativo. La falta de recursos educativos adecuados representa barreras que impiden un enfoque dinámico y pertinente sobre las emociones en el entorno escolar.

El Programa de Educación Inicial del Ministerio de Educación (2025) reconoce la salud emocional como un aspecto clave para que los menores puedan reconocer y comunicar sus emociones desde una edad temprana. En este contexto, el enfoque PIRÁMIDE ECUADOR promueve habilidades emocionales en la primera infancia, favoreciendo un crecimiento completo y global.

Las ocasiones en que los niños pueden interactuar cara a cara han disminuido debido a elementos como el incremento en el uso de tecnología, las disparidades en el acceso a recursos culturales y las transformaciones en las dinámicas familiares. Esta realidad ha restringido la manifestación emocional natural y ha dado lugar a comportamientos como la timidez, la impulsividad y problemas en la convivencia. Ante esta situación, la dramatización se presenta como una herramienta educativa que puede reactivar la interacción personal, mejorar la comunicación emocional y alinear lo cognitivo con lo afectivo.

A nivel local, la falta de recursos para entender y manejar emociones más complicadas como el orgullo, la vergüenza o la frustración impacta la autorregulación y las interacciones de los infantes, según menciona Flores García (2023). Esta escasa conciencia emocional se manifiesta en los salones de clases de educación infantil con reacciones comunes como frustración, impulsividad o aislamiento.

El aumento en la cantidad de alumnos de educación preescolar diagnosticado en las áreas educativas urbanas de la provincia de Guayas ha originado la urgencia de mejorar estrategias enfocadas en el bienestar emocional. Esta necesidad se refleja en las

escuelas públicas, donde la implementación de enfoques prácticos, como el uso del teatro, todavía es muy restringida.

El uso de metodologías prácticas que faciliten al niño la exploración de sus sentimientos en entornos seguros y relevantes es crucial. Esta cuestión se justifica por el hecho de que las restricciones en el crecimiento emocional en la niñez temprana pueden resultar en una empatía reducida, poca capacidad para manejar la frustración y problemas para solucionar conflictos. Mujica-Stach (2023) y Lucero Pérez (2024) destacan la importancia fundamental de fomentar el crecimiento emocional en los primeros años de vida, dado que esto establece los fundamentos para desarrollar habilidades sociales efectivas y formar una autoimagen favorable desde la niñez.

Desde un enfoque experiencial, la dramatización se ve como una técnica eficaz para potenciar la conciencia emocional en los más jóvenes. Mediante estas dinámicas, los niños reconocen emociones como la felicidad, el temor o la frustración, y al interpretar personajes diferentes, promueven la creación de empatía. Asimismo, investigaciones indican que este método ayuda a la expresión genuina, mejora la comunicación y permite la exteriorización de emociones, lo que favorece la interacción social y eleva la autoestima en la infancia. Al dramatizar, no solo imitan conductas, sino que expresan su mundo interior, interpretan roles y comprenden las consecuencias de sus acciones. Esto confirma que, durante la primera infancia, el juego constituye la actividad más natural para aprender.

El déficit pedagógico que afecta la convivencia, la empatía y la gestión emocional en el aula proviene de una insuficiente preparación de los educadores. Estudios realizados en América Latina demuestran que la capacitación docente no siempre incluye técnicas efectivas para abordar la conciencia emocional, lo que restringe el apoyo necesario para los infantes. Aunque se han logrado avances en la enseñanza de la educación emocional, los docentes continúan enfocándose más en el aprendizaje académico que en la expresión de emociones y el crecimiento socioemocional. En muchas de las escuelas de educación temprana, persiste una metodología centrada en lo cognitivo que coloca el bienestar emocional en un lugar secundario.

El Plan de Educación Preescolar del Ministerio de Educación (2025) considera la actuación, basada en el uso del cuerpo y la representación simbólica, como una herramienta clave para fomentar el crecimiento emocional en infantes de 4 a 5 años. Esta actividad permite manifestar emociones, entender consecuencias y potenciar la empatía mediante la adopción de diferentes papeles, además de promover la autorregulación emocional en un ambiente seguro y divertido.

### **Contextualización de la situación objeto de investigación**

En numerosas aulas, la enseñanza se orienta principalmente a contenidos cognitivos, dejando en un segundo plano el componente afectivo. Esta ausencia de prácticas vivenciales impide que los niños desarrollen habilidades esenciales como la empatía, la autorregulación y la expresión emocional. Las causas de esta problemática se relacionan con la poca incorporación de metodologías basadas en el juego simbólico y la expresión corporal.

De acuerdo con Campoverde-Zúñiga et al. (2023), las carencias emocionales en los primeros años pueden mejorarse con el uso de actividades de dramatización, cuya falta afecta la interacción social, la convivencia y el aprendizaje en la educación temprana. En las actividades organizadas se observó que algunos infantes reaccionaban de manera apresurada ante situaciones sencillas o no lograban entender lo que sentían. Las complicaciones para gestionar, comunicar e identificar emociones fundamentales como la tristeza, el temor o la cólera se observaron en infantes de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Dr. Harry Icaza Coral a lo largo del año académico 2025-2026.

En este marco, la dramatización se identifica como una técnica dinámica y relevante, ya que trata de manera eficaz los comportamientos de impulsividad, aislamiento y la escasa verbalización de sentimientos que los pequeños de la institución muestran durante las sesiones educativas. Este enfoque promueve un avance emocional y social más favorable al brindar a los niños la oportunidad de manifestar y gestionar sus emociones de manera segura y creativa.

### **Inquietudes del investigador**

¿Cómo influye la dramatización en el desarrollo de la conciencia emocional en niños de 4 a 5 años?

## **Preguntas secundarias**

¿Qué fundamentos teóricos respaldan el uso de la dramatización para el desarrollo emocional en la primera infancia?

¿Cuál es la situación actual respecto al uso de la dramatización como estrategia didáctica para promover la conciencia emocional?

¿Qué estrategias dramatizadas se consideran más efectivas para fortalecer la conciencia emocional en niños de 4 a 5 años?

## **Propósitos u Objetivos de la investigación**

### **Objetivo general**

Determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la conciencia emocional de los niños de 4 a 5 años.

### **Objetivos específicos**

Analizar los fundamentos teóricos que respaldan el uso de la dramatización para el desarrollo emocional.

Diagnosticar la situación actual de la dramatización en el proceso educativo para mejorar la conciencia emocional.

Valorar la efectividad de estrategias dramatizadas para fortalecer la conciencia emocional en el contexto de estudio.

## **Motivaciones del origen del estudio**

La presente investigación se justifica desde diversas perspectivas. Primeramente, desde el ámbito educativo y emocional, responde a una problemática evidente: muchos niños de 4 a 5 años presentan dificultades para reconocer y gestionar sus emociones. La dramatización se plantea como una herramienta pedagógica que, más allá del juego, ofrece espacios simbólicos seguros para que los niños expresen y comprendan sus sentimientos. Según Denham (2018) explica que la competencia emocional se construye mediante experiencias sociales y expresivas, donde el juego simbólico es un eje fundamental para que los niños identifiquen y comprendan emociones.

Desde el plano teórico, el estudio retoma los aportes de Goleman (1995) sobre inteligencia emocional, así como las ideas de Piaget (1962) y Vigotsky (1978) acerca del juego simbólico como vía para la construcción del pensamiento, la socialización y la autorregulación. El estudio evidencia que el uso de la dramatización es esencial para impartir emociones en los niños, puesto que su inclusión en el contexto educativo mejora la convivencia, el autocontrol y la empatía.

La investigación apoya una implementación específica en el aula dentro del ámbito educativo, evidenciando que, en entornos seguros y cooperativos, impulsados por el juego en equipo y las actividades teatrales, los pequeños tienen la oportunidad de investigar y ajustar sus sentimientos. Según Garaigordobil (2014), esto fomenta la expresión emocional, la comprensión de los demás y la regulación emocional en los primeros años de vida.

Este estudio se realiza en concordancia con el Programa de Educación Preescolar (MinEduc, 2025), que enfatiza la relevancia del ámbito emocional como un componente clave ante las necesidades del sistema educativo en Ecuador, ya sea a nivel social o institucional. En este contexto, se promueve la implementación del teatro como un recurso pedagógico que facilita la comunicación en el ambiente escolar y apoya el crecimiento integral desde los primeros años.

De acuerdo con Bisquerra (2009), estimular la percepción de las emociones a través de vivencias como el teatro fortalece el bienestar mental, favorece una convivencia pacífica y contribuye a formar una autoimagen saludable en los niños. Este tipo de percepción es esencial para el desarrollo emocional y social; así, la investigación no solo enriquece el fundamento teórico del tema, sino que también presenta una sugerencia práctica para educadores dedicados al desarrollo emocional de los pequeños. Por último, el estudio muestra una influencia educativa y humanitaria de considerable importancia.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO**

#### **Estudios relacionados con la temática**

El presente capítulo constituye la base conceptual que respalda esta investigación. Se desarrolla un análisis profundo de los fundamentos teóricos que articulan la relación entre la dramatización y la conciencia emocional en la primera infancia. Aquí se abordan los conceptos centrales de ambas variables, los elementos que las conforman y la forma en que se vinculan dentro del desarrollo infantil. Asimismo, se revisan antecedentes históricos y legales que han influido en su evolución como prácticas pedagógicas, complementados con un Estado del Arte que recoge investigaciones globales, regionales y nacionales. Este recorrido permite identificar los vacíos existentes y justificar la necesidad del presente estudio.

#### **Estudios Internacionales**

Las investigaciones recientes evidencian un creciente interés por comprender cómo las artes, el teatro y el juego simbólico contribuyen al desarrollo socioemocional de los niños. El estudio indica que emplear estos materiales promueve la manifestación de sentimientos, la comunicación, la empatía y la auto-regulación, factores que son muy significativos en la enseñanza infantil. En los programas de enseñanza dirigidos a los más pequeños, se incluye el teatro y el juego creativo, sustentándose en un sólido respaldo de diversas investigaciones que respaldan la efectividad de este enfoque integral. Este método acepta que el aspecto emocional es tan crucial como el intelectual y, por ende, las actividades de dramatización son apreciadas por su habilidad para formar espacios de aprendizaje accesibles.

Una investigación de la Universidad de Oxford llevada a cabo por Gribble y Suddaby (2022) demostró que la utilización de marionetas y pequeñas representaciones ayudan a los niños de preescolar en reconocer y denominar emociones complejas. En



este contexto, los investigadores enfatizan que estas herramientas no solo estimulan la creatividad, sino que también crean entornos seguros para practicar comportamientos sociales y descubrir diversas emociones.

La función principal del educador como facilitador del aprendizaje emocional fue resaltada por Delgado y Ortega (2021). En su investigación hecha en España con infantes de cinco años, llegaron a la conclusión de que las actividades teatrales refuerzan la autoimagen, aumentan la empatía y fomentan métodos de resolución no violenta de disputas. Los hallazgos validaron que la actuación tiene un efecto favorable en el autocontrol, la gestión de la frustración y la expresión adecuada de emociones. En este contexto, Smith y Jones (2023) realizaron un metaanálisis que abarca a 30 niños que se investigaron donde se manifiestan sobre enfoques lúdicos y su conexión con la autorregulación infantil.

A nivel global, la investigación de Kucirkova y Ghasemzadeh (2023) argumentan que las herramientas tecnológicas tienen el potencial de mejorar el teatro convencional, creando nuevas posibilidades narrativas y de expresión en la educación infantil. Su estudio evidenció que tanto la narración como la actuación de personajes — incluso a través de recursos digitales— promueven la expresión de emociones y ayudan a los niños a entender sentimientos más complicados.

La mayoría de las investigaciones globales se originan en contextos de Europa y el mundo anglosajón, cuyas circunstancias educativas son muy diferentes de la situación en América Latina. En respuesta a esto, la UNESCO (2024) subraya la importancia de crear información en naciones en vías de desarrollo, donde la educación emocional todavía no ha logrado un grado adecuado de desarrollo. Además, se señala la escasez de investigaciones longitudinales que permitan determinar el impacto sostenido de la dramatización en la conciencia emocional más allá de la etapa preescolar.

## **Estudios Nacionales (Ecuador)**

En Ecuador se han desarrollado diversas investigaciones que confirman la utilidad del teatro infantil y el juego dramático para mejorar la expresión emocional, la comunicación y la regulación afectiva en niños de educación inicial.

Estudios recientes realizados en universidades del país señalan que las actividades dramatizadas fortalecen la creatividad, la expresión oral y la identificación de emociones en niños pequeños (Orrala Borbor, 2024; Arias García, 2024). Varios análisis llevados a cabo en escuelas indican que estas actividades son efectivas para disminuir comportamientos problemáticos y fomentar la manifestación de experiencias emocionales. De manera similar, Pons y Harris (2000) argumentan que los menores de 4 a 5 años pueden reconocer emociones fundamentales, aunque necesitan la guía de un adulto para entender sus orígenes y efectos.

Un estudio realizado por Vintimilla (2022), desde la Universidad de Cuenca, llegó a la conclusión de que la representación teatral mejora la comprensión emocional y promueve el respeto hacia los demás. De igual manera, Carrión y Salazar (2021), en una investigación de la Universidad Central del Ecuador, evidenciaron que las actividades de juego dramatizado ayudan a la expresión emocional y fortalecen la comunicación efectiva en niños de cuatro años.

Asimismo, Carriel y Zúñiga (2023), demostraron en su estudio que la dramatización es una táctica global muy valiosa, ya que refuerza la confianza, promueve la fluidez en el habla y apoya el crecimiento emocional en infantes de cuatro años. Este descubrimiento confirma que, durante los primeros años de vida, el juego simbólico constituye un recurso educativo esencial para el desarrollo holístico, y va más allá de su simple propósito de diversión.

Aunque la representación dramatizada es valorada en múltiples investigaciones por su contribución a la comunicación y la expresión, en la nación hay pocas indagaciones que analicen de manera exacta su impacto en la percepción emocional. Este vacío evidencia la necesidad de investigaciones que analicen de manera sistemática

el vínculo entre dramatización y conciencia emocional dentro del contexto ecuatoriano y alineado al Currículo Priorizado de Educación Inicial (Ministerio de Educación, 2025).

### **Estudios Locales**

En el ámbito local, dentro de la provincia del Guayas, las observaciones realizadas en la Unidad Educativa Dr. Harry Icaza Coral muestran que muchos niños de 4 a 5 años presentan dificultades para reconocer y expresar sus emociones, así como para mantener interacciones empáticas con sus compañeros. A pesar de que las acciones educativas continúan enfocándose en el aspecto cognitivo, las oportunidades para la creatividad y la expresión de las emociones siguen siendo bastante limitadas.

La investigación hecha por García y Loor en 2023 en la Unidad Educativa Fiscal José de Antepara demostró que los pequeños en el nivel inicial tienen problemas para identificar emociones fundamentales y gestionar su comportamiento en dinámicas colectivas. Sin embargo, aplicar actividades de juegos de rol y pequeñas dramatizaciones logró potenciar la convivencia, el manejo emocional y la empatía entre los alumnos. Este descubrimiento destaca la relevancia de incorporar métodos lúdicos y teatrales en la educación inicial para promover el crecimiento socioemocional y optimizar las competencias interpersonales en el entorno escolar.

### **Referentes teóricos**

En esta sección se desarrollan las bases conceptuales que sustentan la investigación, profundizando en los aportes de autores clave que han estudiado el juego, la dramatización y el desarrollo emocional en la infancia. Cada teoría es presentada de forma comprensible y aplicada al contexto educativo, manteniendo una redacción natural y coherente.

## **Aportes teóricos relacionados con la dramatización**

### **Vygotsky y la función social del juego**

Al asumir roles de personajes inventados, los pequeños exploran distintas emociones, expresan sus deseos y experimentan comportamientos que integran en su vida diaria. Por esta razón, la actuación se entiende como una forma más compleja del juego simbólico, que combina el lenguaje, la acción, la creatividad y las relaciones interpersonales. Vygotsky argumenta que el juego es crucial durante la infancia, ya que fomenta la relación con el entorno, la comprensión de normas sociales y la representación de situaciones cotidianas.

Para Vygotsky, la dramatización ayuda a los niños a desarrollar funciones superiores como la autorregulación, la atención voluntaria y el pensamiento simbólico. Cuando un niño actúa un personaje, aprende a controlar impulsos, organizar ideas y ponerse en el lugar de otros, lo que fortalece su empatía y su comprensión emocional.

### **Jean Piaget y el juego simbólico en la etapa preoperacional**

Piaget sostiene que el juego simbólico surge con fuerza entre los 2 y 6 años, etapa en la cual los niños adquieren la capacidad de representar objetos, emociones y situaciones mediante el “como si”. Este escritor argumenta que asumir un papel modifica la realidad a través de la imaginación, lo que impulsa la manifestación genuina y sin restricciones de los sentimientos.

Al asumir diversos roles, los pequeños reviven sus vivencias y abordan sus luchas internas, lo que promueve su crecimiento mental y su comprensión emocional. Por esta razón, la actuación o el arte teatral es visto como una herramienta educativa importante, puesto que ofrece a los niños la posibilidad de manifestar emociones que no han aprendido a expresar con claridad verbalmente. Asimismo, el teatro estimula la creatividad, la fantasía y las destrezas para solucionar dificultades, contribuyendo al desarrollo completo durante la niñez.

### **David Ausubel y el aprendizaje significativo**

Aunque Ausubel no se enfocó directamente en la dramatización, su teoría del aprendizaje significativo resalta que los estudiantes comprenden mejor los contenidos cuando estos se relacionan con experiencias reales o cercanas a su contexto. En este sentido, la dramatización actúa como un puente entre la experiencia cotidiana y los aprendizajes escolares, ya que permite vivenciar emociones, analizar situaciones y construir significados propios a partir del juego.

### **Augusto Boal y el teatro como experiencia transformadora**

Desde el teatro social, Augusto Boal plantea que la representación dramática ofrece un espacio para explorar emociones, cuestionar situaciones y generar cambios internos. Su propuesta del “teatro del oprimido” subraya la importancia de la expresión corporal, la participación activa y el diálogo emocional.

Trasladado al nivel inicial, estos principios permiten comprender la dramatización como un recurso que promueve la reflexión emocional, la libertad expresiva y la resolución creativa de conflictos.

### **Dorothy Heathcote y el enfoque del drama en educación**

Heathcote introduce el “drama en educación” como una metodología centrada en la participación activa del niño, quien construye aprendizajes a través de situaciones imaginarias. Este enfoque resalta la conexión entre emociones, roles y experiencias dramatizadas. Para la autora, el drama escolar fortalece la identidad, la comunicación y la comprensión emocional, al situar al niño en escenarios que exigen reflexionar y tomar decisiones.

## **Teorías relacionadas con la conciencia emocional**

### **Mayer y Salovey: modelo de inteligencia emocional**

Mayer y Salovey (1997) proponen un modelo de inteligencia emocional compuesto por cuatro habilidades: percepción emocional, facilitación emocional, comprensión emocional y regulación emocional. Estas competencias permiten identificar emociones propias y ajenas, interpretar su origen y manejar adecuadamente las respuestas afectivas.

En educación inicial, estas habilidades son esenciales, ya que los niños están desarrollando la capacidad de nombrar lo que sienten y comprender emociones en situaciones cotidianas. La dramatización facilita estos procesos al permitir expresar emociones de manera guiada y segura.

### **Bisquerra: educación emocional como competencia para la vida**

Rafael Bisquerra sugiere cinco áreas clave en la enseñanza de la emoción: entendimiento, manejo y autodisciplina emocional, además de las destrezas socioemocionales y las habilidades necesarias para vivir. Desde su punto de vista, este proceso se considera continuo y enfocado en desarrollar capacidades que faciliten la gestión de diversas circunstancias diarias.

A través de la interpretación teatral, los infantes pueden reconocer sus propias emociones y captar los sentimientos de las personas a su alrededor. Así, la actuación se relaciona estrechamente con estos aspectos, ya que permite vivenciar sentimientos, pensar en ellos y desarrollar la empatía.

### **Daniel Goleman: emoción, conducta y aprendizaje**

Desde el punto de vista de Goleman (1995), la inteligencia emocional tiene un papel crucial en el comportamiento, las interacciones y el proceso de aprendizaje. En esta línea, argumenta que los niños que son capaces de identificar y manejar sus emociones logran una mayor estabilidad, mejoran la convivencia y consiguen un

rendimiento académico más alto. En la niñez, el crecimiento completo se ve fuertemente respaldado por la enseñanza de emociones, que actúa como un elemento esencial para el avance personal y social de los pequeños. Esta enseñanza les brinda la capacidad de identificar, entender y gestionar sus sentimientos, lo que resulta en una mejora de su bienestar general y en sus capacidades para interactuar con otros.

La interpretación teatral se desempeña como un recurso fundamental en la educación al fortalecer la combinación de lo emocional y lo social, promoviendo el crecimiento completo de los infantes. De este modo, facilita la exploración de sentimientos complicados, el control de impulsos y el aumento de habilidades para la convivencia.

### **Kolb y el aprendizaje experiencial**

De acuerdo con el enfoque de David Kolb, el aprendizaje se afianza a través de la experiencia vivida, en una secuencia que une sentir, pensar, conceptualizar y actuar. Dentro de este contexto, la dramatización incorpora de forma orgánica estas fases, dado que permite a los niños experimentar emociones a través de los personajes, reflexionar sobre lo que han vivido y aplicar lo que han aprendido en situaciones de la vida real.

### **Relación entre dramatización y conciencia emocional**

La dramatización y la conciencia emocional se complementan de forma natural. Cuando los niños participan en actividades dramáticas, utilizan el cuerpo, la voz y la imaginación para expresar emociones. Este proceso facilita la identificación afectiva, mejora la autorregulación y fortalece la empatía.

Además, el juego dramático permite recrear situaciones que ayudan al niño a comprender su entorno, reflexionar sobre conflictos y ensayar respuestas adecuadas. Estas experiencias resultan fundamentales para el desarrollo emocional y social en la primera infancia.

## Relación con el Currículo de Educación Inicial del Ecuador (2025)

El Currículo de Educación Inicial destaca la importancia de la educación socioemocional como eje transversal del desarrollo infantil. Plantea que los niños deben aprender a identificar emociones, expresar sentimientos y resolver conflictos de manera positiva desde edades tempranas.

La dramatización se ubica como una de las estrategias metodológicas recomendadas para promover aprendizajes significativos, ya que combina juego, creatividad y expresión emocional. Su aplicación responde a los lineamientos del eje de desarrollo personal y social, así como a los dominios de expresión artística y comunicación.

**Tabla No. 1 Comparación de Referentes Teóricos**

Categoría	Autor / Año	Teoría / Modelo	Idea Principal	Relación con la Investigación
Conciencia Emocional	Mayer & Salovey (1997)	Modelo de Inteligencia Emocional	Percepción, comprensión, regulación y manejo de emociones	La conciencia emocional es la primera habilidad del modelo; fundamental para que los niños reconozcan y comprendan sus emociones antes de regularlas
Conciencia Emocional	Bisquerra & Pérez (2007)	Modelo de Competencias Emocionales	Dimensiones: conciencia emocional, regulación, autonomía, competencia social y habilidades de vida	Proporciona estructura conceptual para entender la conciencia emocional como competencia básica adquirida a través de experiencias expresivas
Conciencia Emocional	Kolb (1984)	Aprendizaje Experiencial	Aprender a través de la experiencia y reflexión	La dramatización constituye una experiencia vivencial que



				permite experimentar emociones y reflexionar sobre ellas
Conciencia Emocional	Denham et al. (2021)	Desarrollo Socioemocional	Los niños con mayor conciencia emocional muestran mejor autocontrol y cooperación	Respalda la necesidad de estrategias pedagógicas como dramatización para fomentar habilidades socioemocionales
Dramatización	Vygotsky (1978)	Teoría del Juego	El juego simbólico y de roles desarrolla funciones psicológicas superiores	La dramatización es un juego simbólico avanzado; permite practicar control emocional y perspectiva de otros
Dramatización	Ausubel (1963)	Aprendizaje Significativo	El aprendizaje se da cuando la nueva información se conecta con conocimientos previos	La dramatización integra experiencias emocionales previas del niño con nuevas formas de comprensión emocional
Dramatización	Boal (1990) / Heathcote (1991)	Teatro Educativo / Pedagogía de la Expresión	El teatro es un medio de reflexión social y emocional	La dramatización fomenta autoconocimiento, empatía y comunicación emocional
Dramatización	Gribble & Suddaby (2022)	Investigación Empírica	Uso de títeres y juego de roles mejora la identificación de emociones	Evidencia empírica del impacto de la dramatización en la conciencia emocional en preescolar
Dramatización	Delgado & Ortega (2021)	Investigación Empírica	Teatro fortalece autoestima y empatía	Refuerza la función de la dramatización como herramienta pedagógica para habilidades socioemocionales

Dramatización	Smith & Jones (2023)			
---------------	----------------------	--	--	--

Nota: Elaboración propia (2025)

## **CATEGORIA 1: La dramatización**

### **El Concepto de Dramatización**

La palabra dramatización proviene del término griego *drama*, que significa acción, lo que remite a actuar, representar y expresar. En el ámbito educativo, este concepto se refiere a una actividad lúdica que emplea recursos teatrales para estimular la creatividad, favorecer la expresión emocional y promover el desarrollo integral de los niños. Eugenio Barba (1995), desde el enfoque del teatro antropológico, señala que la dramatización constituye un medio formativo donde el cuerpo adquiere un papel fundamental como vehículo de comunicación. En educación inicial, su finalidad no es formar actores, sino brindar un espacio libre y seguro donde los niños puedan involucrarse de manera activa con su aprendizaje a través del juego, el movimiento y la expresión simbólica.

### **Importancia de la Dramatización**

La dramatización no se limita al desarrollo de habilidades comunicativas, sino que tiene un impacto directo en el ámbito socioemocional infantil. Al asumir distintos roles o recrear diversas situaciones, los niños se enfrentan a la necesidad de comprender y considerar las perspectivas de otros, lo cual fortalece la empatía y facilita la resolución pacífica de conflictos. Tal como señalan Chalco y Abarca (2021), esta dinámica promueve una convivencia más armónica, ya que potencia la sensibilidad hacia el otro y fomenta actitudes cooperativas. Asimismo, al permitir la participación de todos los niños sin distinciones, se convierte en una herramienta pedagógica que respeta la diversidad, estimula la inclusión y fortalece la identidad cultural del grupo.

## **La Dramatización como Estrategia Didáctica**

Cuando se emplea como técnica educativa, la dramatización invita a los niños a recrear experiencias reales o imaginadas a través del juego simbólico, el movimiento corporal y la interacción grupal. Desde esta perspectiva, el aula se convierte en un entorno de experimentación que fomenta el crecimiento intelectual, social y afectivo de los pequeños. Según Dorothy Heathcote (1984), el drama en la educación se describe como una manera de "indagar sobre la vida", creando un espacio seguro donde los alumnos representan papeles, viven situaciones y examinan dilemas sin la preocupación de errar. Este enfoque promueve la investigación emocional, la solución innovadora de problemas y la creación de significados fundamentados en experiencias personales.

### **La Comunicación en la Dramatización**

En la dramatización, la comunicación se expresa mediante un lenguaje que integra voz, gesto, movimiento y manejo del espacio. Augusto Boal (1979), en su propuesta del «Teatro del Oprimido», sostiene que el teatro es un lenguaje en sí mismo, capaz de generar participación activa y reflexión crítica. En el contexto escolar, esta forma de comunicación favorece la escucha atenta, la comprensión de señales no verbales y la modulación de la propia expresividad.

La implicación de la familia en las actividades teatrales refuerza la conexión entre el hogar y la escuela, mientras que crea lazos emocionales que fomentan el crecimiento socioemocional de los niños. Según García (2025), esta actividad impulsa tanto la comunicación verbal como la no verbal, aumentando la autoestima, la autoconfianza y el pensamiento crítico de los pequeños. Para el educador, el teatro se presenta como una herramienta revolucionaria que transforma el aula en un espacio activo, donde el profesor guía e impulsa la colaboración entre todos.

### **Rol del Docente como Mediador en la Dramatización**

El docente desempeña un papel clave para que la dramatización trascienda el plano del juego espontáneo y se convierta en una experiencia educativa profunda.

Heathcote (1984) plantea que el maestro debe actuar como facilitador, orientando la exploración sin imponer resultados rígidos, lo que permite a los niños descubrir, reflexionar y construir aprendizajes a través de la acción dramática.

Desde este punto de vista, la mediación en la educación conecta los elementos cognitivos, emocionales y sociales dentro de un proceso de aprendizaje integral. El educador debe asegurar un espacio seguro que brinde a los niños la oportunidad de comunicarse abiertamente, aumentar su confianza y adquirir competencias para la vida en comunidad. Según Ponce-Naranjo y colaboradores (2025), la participación del docente no solo fomenta la creatividad y la inclusión, sino que también fortalece la empatía y el trabajo en equipo al dirigir las actividades hacia metas emocionales y sociales.

### **Impacto de la Dramatización en la Autoestima y la Socialización**

La dramatización constituye un recurso significativo para fortalecer la autoestima y las habilidades sociales durante la primera infancia. García y Padilla (2022) señalan que las experiencias teatrales favorecen la construcción de un autoconcepto positivo, ya que los niños experimentan logros y reciben reconocimiento por parte de sus pares y docentes. Arguello y Plusas (2023) añaden que esta técnica estimula la participación y la creatividad, elementos que incrementan la confianza y reducen la ansiedad ante situaciones de interacción social. Al desarrollarse en un espacio colectivo, la dramatización promueve además la cooperación, la escucha y el respeto mutuo, contribuyendo a un clima escolar más armónico. De este modo, no solo apoya la expresión emocional, sino que fortalece vínculos significativos en el grupo.

### **El Juego Simbólico como Base del Aprendizaje Emocional**

El juego simbólico es un eje fundamental del desarrollo infantil, ya que permite a los niños representar vivencias internas y recrear situaciones desde su imaginación. Piaget (1962) ve el juego simbólico como una etapa clave para el crecimiento cognitivo, donde los infantes reinterpretan la realidad utilizando sus propios símbolos y significados. Vygotsky (1978) añade a esta noción al subrayar que esta actividad ayuda

a la asimilación de normas sociales y refuerza la habilidad de autogestión. En este contexto, la dramatización se basa en la función simbólica, permitiendo a los niños asumir diversos papeles, investigar sus sentimientos y entender los de los demás. En este orden, el juego simbólico contribuye a la creatividad, la expresión emocional y la convivencia, consolidándose como una estrategia indispensable en educación inicial.

### **Perspectiva Neurocientífica de la Dramatización y la Emoción**

Desde la neurociencia se reconoce que la dramatización estimula regiones cerebrales vinculadas con la memoria, la emoción y la autorregulación. Manrique Guzmán (2021) explica que, en la primera infancia, el sistema límbico —encargado del procesamiento emocional— se encuentra en pleno desarrollo, por lo que las experiencias guiadas tienen un impacto significativo en la consolidación de la autorregulación. La dramatización actúa como una técnica educativa que combina sentimientos, entendimiento y vivencias. Al adoptar personajes o recrear situaciones, los pequeños experimentan emociones que refuerzan las conexiones neuronales relacionadas con la empatía, la elección y el razonamiento social. Immordino-Yang (2016) enfatiza que los conocimientos relacionados con experiencias emocionales producen procesos cognitivos más intensos y perdurables.

### **La Dramatización como Vía para Fortalecer la Conciencia Emocional**

La dramatización es una herramienta educativa que permite a los niños explorar emociones, reflexionar sobre ellas y comprender cómo influyen en su comportamiento. López, Morales y Hernández (2022) afirman que esta técnica ayuda a que el niño exteriorice su mundo interno, identifique sus emociones y las regule a través de la representación simbólica. Mendoza y Vargas (2023) destacan que las experiencias dramatizadas fomentan la empatía, la autorreflexión y la comunicación emocional entre pares, lo que fortalece la convivencia y la autorregulación. Sánchez y Gómez (2021) señalan que la dramatización constituye una forma de educación emocional experiencial, pues los niños no solo aprenden sobre emociones, sino que las viven y las comprenden en relación con sus causas y consecuencias. Estas evidencias refuerzan el

valor de la dramatización como estrategia para desarrollar la conciencia emocional desde edades tempranas.

### **Las Emociones en el Currículo de Educación Inicial 2025**

El Currículo Priorizado de Educación Inicial 2025 reconoce que el desarrollo integral infantil abarca dimensiones cognitivas, afectivas, psicomotrices, sociales y de identidad. La interpretación tiene un papel esencial en el plan de estudios ya que brinda a los niños la oportunidad de representar diferentes escenarios, explorar sus sentimientos y mejorar su comunicación emocional en entornos seguros y colaborativos. De acuerdo con Valarezo Encalada y su equipo en 2023, las experiencias emocionales deben fundamentarse en situaciones relevantes para que los niños sean capaces de reconocer sus propias emociones. La esfera emocional juega un rol muy importante al influir en la identidad, la autonomía y el sentido de pertenencia, como se menciona en el Artículo 54, que establece que en la educación inicial se debe respetar la diversidad cultural y fomentar el desarrollo integral emocional, físico y social de los niños.

La actuación se establece como una táctica educativa fundamental al promover la expresión tanto corporal como emocional, asistiendo a los niños en la creación de significados emocionales y en el entendimiento de sus propios sentimientos. El plan de estudios incluye habilidades socioemocionales como la capacidad de ponerse en el lugar de otros, el control personal y la confianza, junto con la creatividad, la comunicación y el juego. Lugo y Rivera (2025) subrayan que la conciencia emocional emerge a partir de las interacciones, por lo que el currículo debe garantizar espacios donde los niños puedan sentir, pensar y actuar con afectividad.

## **Relación de la Dramatización con el Currículo de Educación Inicial 2025**

La dramatización se articula directamente con los principios del Currículo de Educación Inicial 2025, el cual promueve metodologías activas, lúdicas y expresivas. La actividad de dramatización es vista como una herramienta educativa fundamental para fomentar la percepción emocional, la empatía y el autocontrol en niños de 4 a 5 años. De acuerdo con el Ministerio de Educación (2025), esta metodología ayuda a reproducir escenarios cotidianos, comunicar sentimientos y generar significados a partir de vivencias auténticas.

El programa educativo enfatiza la importancia del cuerpo, la voz y el movimiento como formas de lenguaje que enriquecen la interacción y la expresión de emociones. Mujica-Stach (2023) destaca que la dramatización activa simultáneamente procesos emocionales y sociales, generando aprendizajes duraderos y significativos. Así, esta metodología no solo responde a los lineamientos del currículo, sino que contribuye a formar niños emocionalmente competentes, creativos y capaces de convivir en ambientes diversos.

### **CATEGORIA 2: Conciencia Emocional**

#### **Concepto de Conciencia Emocional**

La conciencia emocional se refiere a la capacidad de reconocer, comprender y reflexionar sobre las propias emociones y las de las demás personas, entendiendo cómo influyen en el pensamiento y la conducta. Mora (2023), señala que, en el campo de la neuroeducación, las emociones son el fundamento del proceso de aprendizaje, ya que influyen de manera directa en la atención, la memoria y la capacidad de tomar decisiones.

García-Ramos y Méndez (2022) señalan que esta destreza se forma de manera gradual, ayudando al infante a reconocer sus sentimientos, otorgarles un sentido y potenciar su autoconocimiento junto con sus interacciones con los demás. Esta habilidad es fundamental para el desarrollo socioemocional, permitiendo que el niño responda con empatía, equilibrio emocional y atención en diversas situaciones diarias. Por ello,

trabajar la conciencia emocional desde los primeros años es una necesidad educativa fundamental. En este proceso, la dramatización se convierte en una herramienta clave, pues al representar emociones y roles permite ampliar el vocabulario emocional y fomentar la empatía.

### **Importancia de la Conciencia Emocional**

En la primera infancia, el desarrollo de la conciencia emocional tiene repercusiones directas en el bienestar psicológico, la convivencia escolar y el rendimiento académico. La actuación se presenta como una metodología educativa valiosa para fomentar esas habilidades, puesto que brinda a los niños un entorno protegido donde pueden simbolizar sus sentimientos y entender las consecuencias de sus conductas. Según Herrera-Mendoza y Díaz (2023), esta habilidad incrementa la motivación, mejora la atención y facilita un aprendizaje más significativo. Lozano y Guillén (2022) comentan que los niños con una mayor conciencia emocional son capaces de regular sus emociones, afrontar desafíos y establecer relaciones equilibradas.

### **Inteligencia Emocional en la Primera Infancia**

Entre los 4 y 5 años, los niños atraviesan una etapa decisiva en la construcción de su inteligencia emocional. Fernández-Pinto y Extremera (2021) destacan que en este periodo el acompañamiento del adulto es esencial, ya que los niños aprenden a interpretar emociones ajenas mediante la observación y el modelamiento afectivo. Pérez y Cano (2021) subrayan que los docentes actúan como mediadores emocionales, guiando al niño en la identificación y comprensión de estados afectivos. Por ello, estrategias activas como la dramatización integran lo emocional con lo cognitivo, permitiendo al niño explorar y expresar lo que siente desde la experiencia vivida.

### **Niveles de Conciencia Emocional**

De acuerdo con el enfoque actualizado del modelo de Bisquerra (2003), la conciencia emocional no solo se va desarrollando de manera gradual, sino que también avanza en un ciclo incesante. Esta progresión, como sostienen escritores como Sánchez-



Vera (2022) y Greenberg et al. (2020), mejora la capacidad para identificar, entender y manejar las emociones a través de experiencias significativas y personales.

Estos niveles se describen a continuación:

### **Percepción emocional**

Las actuaciones con marionetas, las acciones de mimetismo y los ejercicios ante un espejo son métodos que ayudan a desarrollar esta habilidad, que implica identificar emociones fundamentales en uno mismo y en otros.

### **Comprensión emocional**

La habilidad para conectar los sentimientos con sus orígenes y resultados se adquiere cuando el niño se involucra en representaciones de narraciones, disputas o escenarios del día a día, lo que le da la oportunidad de entender por qué experimenta ciertas emociones en momentos determinados.

### **Regulación emocional**

En este marco, desarrollar la habilidad de manejar los impulsos y modificar el comportamiento aparece como un resultado inmediato de la dramatización, la cual de acuerdo a López-Moreno (2022) facilita el dominio emocional, gestionar frustraciones y considerar diferentes puntos de vista.

### **Autonomía emocional**

La conciencia de los sentimientos se manifiesta en comportamientos como colaborar, prestar atención y expresarse de manera emotiva, capacidades que los pequeños desarrollan específicamente a través de actividades teatrales en grupo.

## **Habilidades sociales**

Son la manifestación externa de la conciencia emocional. En actividades dramáticas grupales, los niños aprenden a cooperar, escuchar y comunicarse afectivamente.

## **Cómo se Desarrolla la Conciencia Emocional**

La conciencia emocional se construye mediante experiencias afectivas significativas, relaciones sociales y acompañamiento adulto. Según Rincón y Vargas (2023), metodologías como el juego simbólico y la dramatización permiten que el niño explore y reflexione sobre sus emociones en un entorno lúdico y seguro. Morales y Padilla (2022) destacan que el adulto debe validar y nombrar las emociones, guiando al niño en estrategias para manejarlas. La dramatización facilita este acompañamiento, ya que permite observar reacciones emocionales y orientarlas hacia la comprensión y la regulación.

## **Beneficios de la Conciencia Emocional**

El desarrollo de la conciencia emocional genera múltiples beneficios. López y Serrano (2023) afirman que los niños que adquieren esta competencia muestran mayor cooperación, concentración y disposición hacia el aprendizaje. También contribuye a prevenir problemas conductuales, ya que permite que el niño exprese sus emociones de forma asertiva. La dramatización apoya este proceso al canalizar emociones mediante la acción simbólica y la comunicación.

## **Aportes al Desarrollo Infantil y al Aprendizaje Socioemocional**

La conciencia emocional es la base del aprendizaje socioemocional. Herrera y Castaño (2023) señalan que fortalece la empatía, la convivencia y la resolución pacífica

de conflictos. Cuando se integra la dramatización, el aprendizaje emocional se convierte en una experiencia corporal y expresiva, donde los niños no solo identifican emociones, sino que aprenden a comunicarlas y reflexionar sobre ellas. Esto fortalece su identidad afectiva y su sentido de pertenencia al grupo.

### **Las Emociones en la Primera Infancia**

Las emociones constituyen el núcleo del desarrollo humano. Torres y Cedeño (2024) afirman que permiten que el niño se adapte al entorno, establezca vínculos y construya una autoimagen positiva. A la edad de 4 a 5 años, los pequeños están desarrollando su capacidad de expresión emocional, lo que les hace requerir experiencias estructuradas que les ayuden a reconocer y gestionar sus emociones. Según Hernández y Portillo (2023), la actuación fomenta la empatía y la expresión de emociones, creando un ambiente donde pueden practicar respuestas emocionales adecuadas, cruciales en esta fase de crecimiento.

Esta consideración concluye el análisis de las categorías, subrayando que la conciencia emocional, la habilidad de reconocer, interpretar y regular las emociones constituye un pilar fundamental para el crecimiento infantil. Incorporar la dramatización en la educación temprana estimula la imaginación, la comprensión emocional y las habilidades sociales, estableciendo un enfoque pedagógico que combina emoción, juego y aprendizaje. Fomentar su aplicación implica elegir una educación que transforma y que es empática, centrándose en el desarrollo integral de niños que sean competentes emocionalmente.

## **CAPÍTULO III**

### **ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO**

#### **Conceptualización ontológica y epistemológica del método**

Este estudio se apoya en un enfoque cualitativo, adecuado para comprender cómo los niños de 4 a 5 años viven, expresan y regulan sus emociones dentro del aula, especialmente cuando participan en actividades de dramatización. La conciencia emocional, al ser un proceso subjetivo y profundamente ligado a la experiencia simbólica, requiere herramientas metodológicas que permitan interpretar significados y no solo medir comportamientos.

La investigación cualitativa tiene como finalidad explorar a fondo los significados que las personas dan a sus vivencias, lo que la convierte en un recurso fundamental para enriquecer la comprensión de situaciones emocionales y educativas, como indican Hernández Sampieri y colegas (2021). Este enfoque se distingue por su adaptabilidad, orden metodológico y posibilidad de entender la realidad desde la visión interna de los individuos, facilitando un examen profundo y contextual de los fenómenos analizados.

El entorno educativo, las relaciones con colegas y educadores, así como las experiencias y materiales disponibles, determinan la forma en que los niños perciben y manejan sus sentimientos. Desde un punto de vista ontológico, las emociones en la infancia son dinámicas, dependen del contexto y se desarrollan a través de la interacción social. A partir de una visión epistemológica interpretativa, el conocimiento se origina del examen de lo que se observa y se escucha en el aula. Lugo y Rivera (2025), enfatizan que para entender estas emociones es necesario realizar una observación minuciosa y situada que reconozca el juego simbólico como una manifestación emocional.

#### **Diseño metodológico**

El estudio se desarrolla desde un diseño etnográfico, ya que este permite observar el fenómeno en su propio contexto: el aula de educación inicial. La

dramatización se percibe como una experiencia activa que requiere una atención que identifique la relación entre los niños, los educadores y los recursos simbólicos utilizados. En este marco, Valarezo Encalada y colaboradores (2023), argumentan que la etnografía educativa ofrece una visión detallada de las estrategias de enseñanza, facilitando el estudio de su efecto en el crecimiento emocional en los primeros años de vida.

El entorno educativo, las relaciones con colegas y educadores, así como las experiencias y materiales disponibles, determinan la forma en que los niños perciben y manejan sus sentimientos. Desde un punto de vista ontológico, las emociones en la infancia son dinámicas, dependen del contexto y se desarrollan a través de la interacción social. A partir de una visión epistemológica interpretativa, el conocimiento se origina del examen de lo que se observa y se escucha en el aula. Lugo y Rivera (2025), enfatizan que para entender estas emociones es necesario realizar una observación minuciosa y situada que reconozca el juego simbólico como una manifestación emocional.

### **Tipo de investigación**

El estudio articula dos tipos de investigación:

#### **a) Investigación documental**

Incluye la revisión de trabajos recientes sobre dramatización, educación emocional y primera infancia. Autores como Chazi Nacimba et al. (2023) y Lucero Pérez (2024) ofrecen perspectivas actualizadas que permiten comprender cómo el juego simbólico contribuye al desarrollo de la conciencia emocional. Esta fase teórica brinda un marco conceptual que orienta la observación en el aula y el análisis posterior.

## **b) Investigación de campo**

Implica la recolección de información directamente en la Unidad Educativa Dr. Harry Icaza Coral, donde se observaron niños de 4 a 5 años mientras participaban en dinámicas de dramatización. Para ello se emplearon técnicas cualitativas como:

**Observación directa**, utilizada para documentar expresiones emocionales, interacciones y conductas durante las dramatizaciones.

**Entrevista semiestructurada a la docente**, con la finalidad de conocer sus percepciones sobre la relación entre dramatización y desarrollo emocional.

**Fichas de observación**, que permitieron registrar avances en la identificación, expresión y regulación emocional.

Mujica-Stach (2023) enfatiza que observar a los niños en situaciones auténticas es clave para comprender cómo se manifiestan sus emociones y cómo estas se relacionan con sus experiencias de aprendizaje.

### **Triangulación metodológica**

El estudio integra distintas fuentes de información para fortalecer la validez de los hallazgos. La triangulación se desarrolla entre:

La teoría revisada en la fase documental,

Las observaciones realizadas en el aula, y

Las percepciones recogidas a través de la entrevista.

Lugo y Rivera (2025) destacan que esta combinación permite captar la complejidad del desarrollo emocional desde diferentes miradas, ofreciendo una comprensión más completa de la influencia de la dramatización en los niños.

## **Fundamentación del método seleccionado**

El enfoque cualitativo con componentes etnográficos y de investigación-acción se justifica por varias razones:

Permite estudiar el fenómeno en escenarios reales, donde los niños expresan emociones de forma genuina.

Facilita una comprensión profunda del desarrollo emocional, valorando las interacciones con sus pares, docentes y materiales lúdicos.

Promueve la mejora pedagógica, ya que los resultados pueden orientar al docente en el diseño de actividades dramatizadas más efectivas.

Articula teoría y práctica, lo cual fortalece la pertinencia y aplicabilidad de los resultados en el contexto de la educación inicial.

## **Población**

La población corresponde a todos los participantes involucrados en la experiencia educativa observada. Hernández Sampieri et al. (2021) explican que la población representa el universo al que se dirigen los resultados de una investigación. En este estudio, está conformada por:

**15 niños y niñas** de 4 a 5 años del subnivel inicial II.

**1 docente** de Educación Inicial.

Todos pertenecen a la Unidad Educativa Dr. Harry Icaza Coral, ubicada en el cantón Playas, parroquia Nuestra Señora de las Mercedes, provincia del Guayas. Este grupo permite observar directamente la relación entre dramatización y desarrollo emocional.

**Tabla 1 Población y muestra de Estudio**

Nº	Grupo	Población
1	Niños y niñas de 4 a 5 años	15
2	Docente	1
Total		16

**Nota:** Elaboración propia. Se presenta la población total del proceso de investigación

### **Muestra**

La muestra es no probabilística de tipo intencional, ya que se seleccionó a los participantes que cumplían con características clave para el estudio. Como resultado de la intensa involucración de la comunidad en las actividades teatrales, se optó por incorporar a todos los participantes en este análisis. Según Martínez y Rodríguez (2022), este modelo de muestra facilita la elección de aquellos que brindan datos significativos para llevar a cabo una evaluación más exhaustiva.

De acuerdo con Lugo y Rivera (2025), los estudios cualitativos obtienen ventajas al elegir muestras reducidas pero relevantes, ya que esto facilita la comprensión de los procesos a través de la experiencia directa.

### **Técnicas de recolección de información**

Las técnicas utilizadas respondieron a la necesidad de obtener datos desde diferentes perspectivas.

#### **a) Ficha de observación**

Se diseñó para registrar comportamientos, expresiones corporales, verbalizaciones y reacciones emocionales durante las sesiones dramatizadas. Según



Valarezo Encalada et al. (2023), la observación directa ayuda a captar emociones espontáneas que surgen en situaciones lúdicas. La ficha incluía indicadores relacionados con reconocimiento emocional, expresión, autorregulación y empatía.

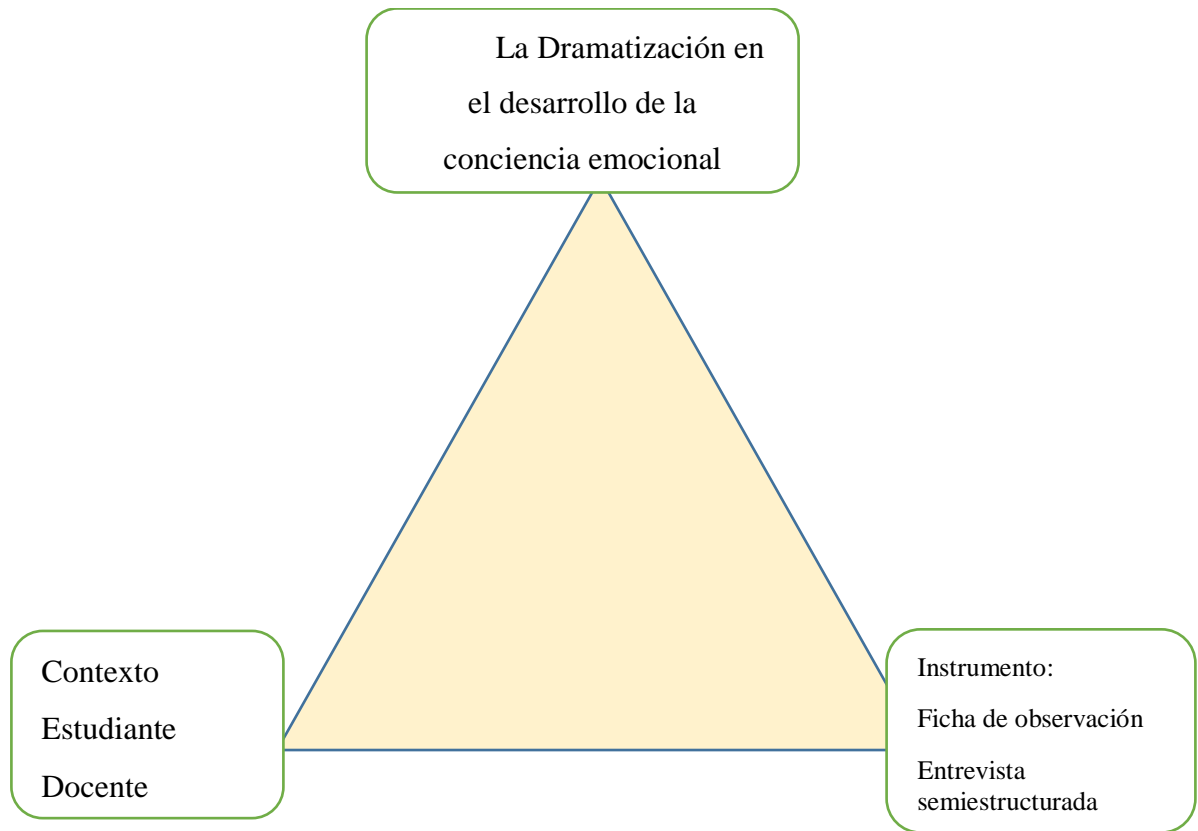
### **b) Entrevista semiestructurada**

Aplicada a la docente del grupo, permitió profundizar en su experiencia, percepciones y criterio profesional respecto al uso de la dramatización como estrategia emocional. González y Romero (2022) señalan que este tipo de entrevista facilita explorar cómo el docente interpreta las necesidades afectivas de sus estudiantes y adapta su práctica.

### **Categorización y Triangulación**

Para analizar los datos, se empleó un proceso de **categorización apriorística**, que consiste en organizar la información según categorías definidas previamente en función de los objetivos del estudio. Salas (2021) destaca que esta técnica asegura coherencia entre lo teórico y lo observado.

**Figura No. 1 Triangulación de Datos**



**Nota:** Elaboración propia. Se presenta la población total del proceso de investigación.

Las categorías se construyeron a partir de los fundamentos teóricos sobre dramatización y conciencia emocional, así como de las respuestas y conductas registradas en la observación y la entrevista.

Este proceso permitió identificar patrones emocionales, gestos, verbalizaciones y acciones recurrentes durante las dramatizaciones. Como indican Lugo y Rivera (2025), en estudios emocionales es necesario atender tanto a lo que los niños dicen como a lo que expresan con su cuerpo, pues ambos aspectos revelan su mundo afectivo.

A partir de este proceso, se establecieron las siguientes categorías y subcategorías a prioritario

Tabla 1 Construcción de categorías y subcategorías apriorísticas

Ámbito temático	Problema de investigación	Pregunta de investigación	Objetivo general	Objetivos específicos	Categorías apriorísticas	Subcategorías apriorísticas	Instrumentos
La dramatización como estrategia para el desarrollo de la conciencia emocional en niños de 4 a 5 años.	Limitada identificación, expresión y regulación de emociones en niños de 4 a 5 años por escasa implementación de actividades dramatizadas.	¿Cómo influye la dramatización en el desarrollo de la conciencia emocional en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Harry Icaza Coral?	Determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la conciencia emocional.	Analizar fundamentos teóricos.2. Diagnosticar la implementación actual de la dramatización.3. Valorar la efectividad de estrategias dramatizadas.	<b>Dramatización</b>          <b>Conciencia emocional</b>	→ Dram. Juego simbólico, roles, expresión corporal.CE          → Percepción, comprensión, regulación, empatía, autonomía.	Revisión documental, entrevista semiestructurada, ficha de observación.

## **CAPÍTULO IV**

### **PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS**

#### **(Análisis y discusión de los resultados)**

##### **Reflexiones críticas**

Este apartado presenta los hallazgos más significativos que surgieron al utilizar el instrumento en infantes de 4 a 5 años del segundo subnivel inicial de la Unidad Educativa Dr. Harry Icaza Coral. Este instrumento, cuyo propósito era establecer de qué manera la dramatización apoya el crecimiento de la conciencia emocional, fue evaluado y aprobado por expertos en el ámbito de la psicología y la educación (consultar Anexo), garantizando su relevancia y alineación con las metas de la investigación.

Los ocho factores evaluados abarcaron la habilidad de reconocer sentimientos en los demás, conservar la concentración durante las presentaciones, reaccionar ante disputas, demostrar empatía hacia los pares, expresar emociones de manera verbal y utilizar el lenguaje corporal para manifestar sentimientos. Estos elementos en conjunto facilitaron la identificación de acciones relacionadas con la comprensión, reconocimiento, expresión y manejo de las emociones tanto propias como ajenas.

Al examinar el entorno natural del aula, se registraron reacciones genuinas y comportamientos naturales durante las actividades lúdicas. Valarezo Encalada y sus colegas (2023) subrayan que esta observación directa en la educación temprana es fundamental para entender las vivencias emocionales de los niños en su ambiente auténtico, donde las relaciones y la recreación adquieren un significado educativo. Así, la organización del análisis de los datos se dividió en dos áreas clave: dramatización y reconocimiento emocional.

## Análisis de cada instrumento

### Análisis de nube de palabras basado en ficha de observación

Figura No. 2 Nube de palabras Ficha de Observación



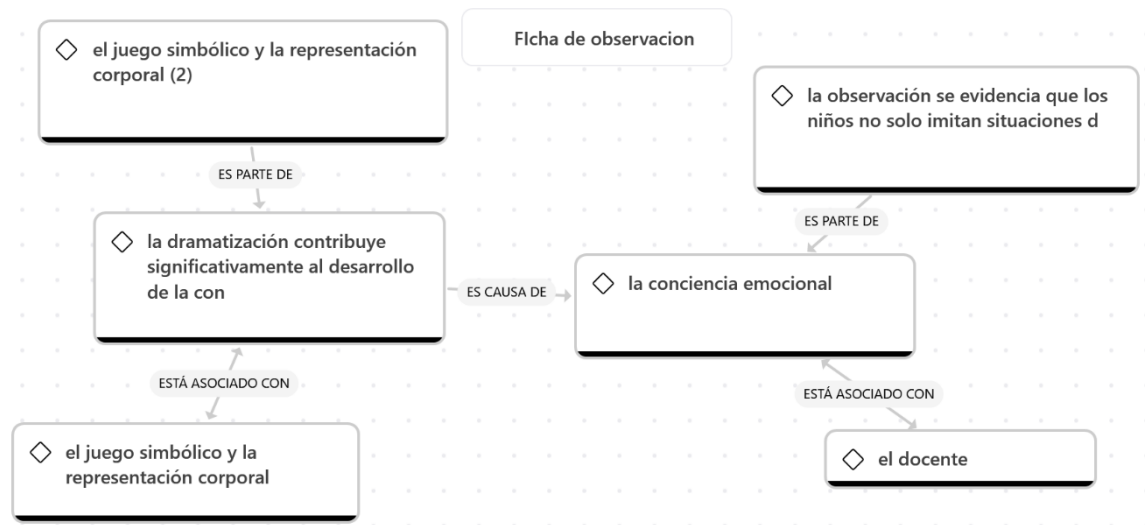
Para enriquecer la interpretación de los datos, se utilizó una herramienta digital que permitió generar una nube de palabras basada en los términos más recurrentes durante las dramatizaciones. Este recurso visual facilitó identificar las expresiones, emociones y acciones más repetidas, aportando una visión complementaria del modo en que los niños exteriorizan su mundo afectivo en contextos lúdicos.

La actuación se presenta como una herramienta clave para transmitir emociones y relacionarse con los demás, como lo evidencian términos como felicidad, miedo, caricia, diálogo, llanto, papel o ira. El análisis de las vivencias mostró tendencias significativas acerca de la manera en que los niños expresan, comprenden y gestionan sus emociones.

Con la ayuda de la intervención del educador y elementos simbólicos, la representación teatral promueve aspectos fundamentales tales como el juego simbólico, la comunicación mediante el cuerpo, el reconocimiento de sentimientos y la regulación emocional. Esto se confirma mediante la nube de términos generada en Atlas.ti, que evidencia la relevancia de estos elementos en el desarrollo emocional y social infantil. Esto, a su vez, favorece la resolución de conflictos, el desarrollo de la empatía y la mejora de la convivencia en el aula.

### Análisis de red semántica de los resultados de ficha de observación

Figura No. 3 Red semántica Ficha de observación



Las redes semánticas constituyen una herramienta valiosa dentro del análisis cualitativo, pues permiten evidenciar las conexiones conceptuales que emergen de los datos. Lugo y Rivera (2025) explican que estas representaciones ayudan a visualizar “patrones de sentido y vínculos entre los conceptos derivados del discurso de los participantes”.

En la red elaborada a partir de la ficha de observación se aprecia con claridad la relación entre dramatización, expresión emocional y convivencia escolar. Al analizar las conductas observadas, se identificó que el cuerpo a través de gestos, posturas y movimientos, se convierte en un medio privilegiado para expresar emociones dentro del juego teatral. Esta forma de expresión física revela sentimientos que en otras acciones tienden a permanecer encubiertos o son menos claros.

En la red estudiada, el juego simbólico resalta como elemento clave ya que permite a los pequeños recrear y entender situaciones cotidianas, aportando un nuevo matiz emocional. No se limita a repetir lo que observan, sino que evoca memorias previas, les proporciona la oportunidad de crear sus propias narraciones y examinar emociones en un espacio protegido donde todo se desenvuelve libremente. La dramatización, por tanto, articula corporeidad, imaginación y regulación afectiva.

Los ejercicios de dramatización mejoran la identificación de emociones propias y de los demás, la gestión de los sentimientos y la aplicación de métodos para solucionar disputas. Estas prácticas permiten que los niños experimenten diferentes escenarios sociales, realicen análisis sobre los resultados de sus actos y practiquen reacciones emocionales. De esta forma, se evidencia que el teatro tiene un impacto significativo en el desarrollo de la percepción emocional.

La representación actúa como una herramienta fundamental para promover interacciones constructivas en el aula, y va más allá de su función solamente divertida. Después de participar en estas actividades, los pequeños se mostraron más dispuestos a comunicarse, compartir pensamientos y brindarse apoyo emocional, lo que disminuyó conflictos, fortaleció vínculos afectivos y promovió comportamientos cooperativos. De este modo, la red resalta la mejora tangible en la convivencia en el entorno escolar.

El conjunto de la red semántica indica que la dramatización surge como un método holístico que conecta la comunicación gestual, el crecimiento emocional y la interacción social. La información recogida muestra que estas actividades generan

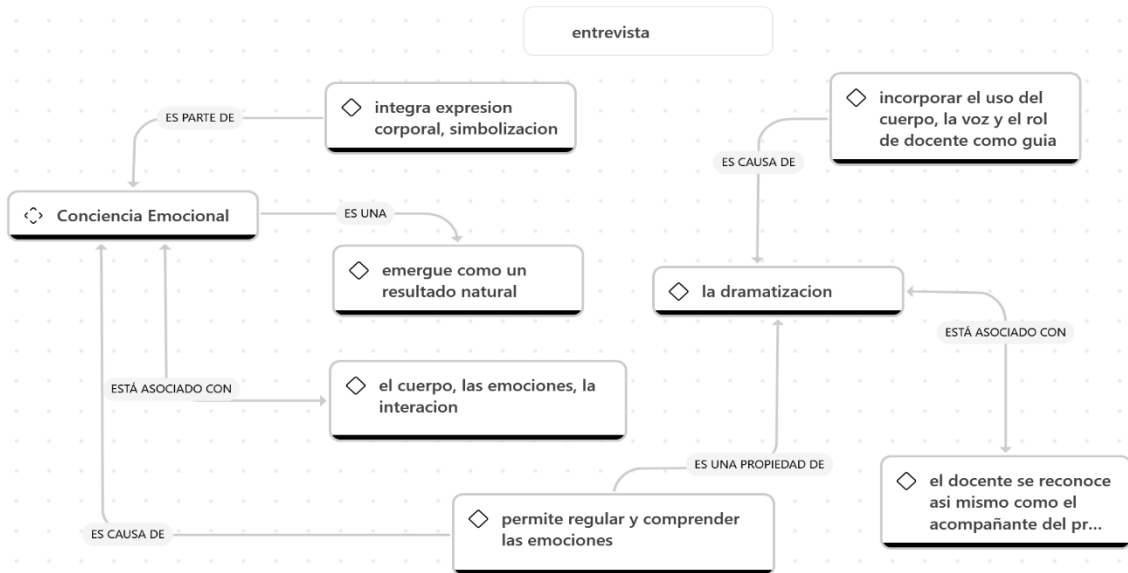




nube de palabras resultante sintetiza las expresiones más frecuentes asociadas a emociones y comportamientos observados, reflejando el valor que la docente atribuye al juego dramático como recurso educativo.

### Análisis de red semántica de los resultados de entrevista

Figura No. 5 Red semántica de la Entrevista



La red semántica derivada de la entrevista muestra una estructura conceptual que permite comprender el papel de la dramatización en el desarrollo emocional infantil desde la perspectiva docente. La dramatización aparece como el eje central desde el cual se despliegan varias dimensiones conectadas: expresión corporal, simbolización emocional, interacción social y mediación docente.

La docente enfatiza que los juegos de role-playing son una forma fundamental, ya que permiten a los pequeños replicar situaciones cotidianas, explorar sus sentimientos y probar diversos papeles sociales. En este contexto, la representación simbólica actúa como un medio particular que revela experiencias internas y facilita una mejor comprensión de los estados emocionales.

Narraciones dramatizadas, actividades grupales y juegos estructurados sirven como recursos fundamentales para observar, discutir, aceptar y gestionar las emociones. En las dramatizaciones, la educadora asume el papel de apoyo emocional, guiando las dinámicas y dirigiendo las reacciones emocionales de los menores, convirtiéndose en una figura crucial en el aprendizaje.

El estudio demuestra que el juego de roles es esencial para la regulación emocional en la niñez. Mediante estos momentos de juego, los pequeños alcanzan un mayor equilibrio emocional, aprenden a reconocer y manejar sus emociones de manera correcta, transformando el juego de roles en un contexto perfecto para el crecimiento de habilidades emocionales básicas e importantes.

El estudio demuestra que la percepción de las emociones surge de manera orgánica mediante el juego de interpretación. Durante esta actividad, los pequeños no solo expresan sus sentimientos, sino que también desarrollan habilidades para reconocerlos, entenderlos y gestionarlos con mayor claridad y atención. Por esta razón, la dramatización se establece como una herramienta importante para potenciar habilidades emocionales esenciales que promueven la convivencia y las interacciones sociales.

## **APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA)**

La dramatización es una estrategia pedagógica que favorece significativamente el reconocimiento de emociones en los niños de 4 a 5 años. Durante las actividades, los pequeños logran identificar sentimientos básicos como la alegría, tristeza, enojo y miedo, lo que permitió a los niños colocar nombre a los que sentían y lograr expresarlo de una manera clara y espontánea en las actividades o sus vivencias cotidianas. Con este avance se logró llegar al primer paso hacia la construcción de una conciencia emocional más sólida para los niños.

Se logró observar con la ayuda de la dramatización se fortaleció la comunicación afectiva entre los niños. Al momento de utilizar su voz, los movimientos corporales e incluso sus gestos, ellos lograron transmitir emociones con mayor libertad, generando un ambiente más confiable en el aula. Gracias a esta apertura emocional les permitió a los niños poder compartir sus vivencias internas y así ellos puedan relacionarse de una manera más auténtica con sus compañeros, logrando enriquecer la dinámica grupal.

Un aporte importante que ayudo la dramatización, fue el desarrollo de la empatía. Al momento de representar distintos personajes, los niños lograron ponerse en el lugar de la otra persona, lograron comprender los sentimientos ajenos y mostrando actitudes de apoyo y solidaridad con los demás. Este proceso no solo favoreció la convivencia escolar, sino que también ayudo a fortalecer y establecer relaciones más respetuosas y cooperativa con sus pares.

Se debe entender que la dramatización guiada, contribuye a la autorregulación emocional en los niños donde aprendieron a canalizar la impulsividad y a manejar también su frustración en un entorno seguro y creativo, lo que redujo las conductas de aislamiento y mejoro la convivencia en el aula. En conjunto estos aportes confirman que la dramatización es un recurso integral que potencia la conciencia emocional y ofrece a los docentes una herramienta practica para enriquecer el proceso educativo.

## **REFLEXIONES FINALES**

Se puede afirmar que la dramatización trasciende la idea de ser únicamente un juego convirtiéndose en una herramienta pedagógica que articula lo cognitivo, lo social y lo emocional. Las experiencias vivenciales mostraron que cuando los niños aprenden a expresar y regular sus emociones, se reducen los conflictos y se fortalece la cooperación generando un ambiente escolar armónico y receptivo entre los niños.

También se evidenció la necesidad de fortalecer la formación docente específicas en las metodologías vivenciales, ya que aún predomina la enseñanza centrada en lo académico, lo que deja en segundo plano la dimensión emocional, lo que limita el desarrollo integral de los niños. La dramatización se presenta como una alternativa eficaz, logrando equilibrar ambos aspectos.

Esta investigación invita a reconocer que la dramatización actúa como un puente hacia la conciencia emocional. Al momento de representar roles y situaciones, los niños no solo exteriorizan sus sentimientos, sino que también reflexionan sobre consecuencias de sus acciones, construyendo una autoimagen positiva y fortaleciendo su capacidad en la empatía.

La importancia de que la política educativa incorpore de manera más sistemática y clara estas prácticas en el currículo oficial. Donde la dramatización al ser una técnica vivencial y creativa, responde a las necesidades actuales de la educación inicial en Ecuador ofreciendo un camino para atender tanto el desarrollo cognitivo como el emocional de los niños.

## REFERENCIAS

- Anderson, K. (2021). Drama-based education and emotional development in early childhood. *Journal of Childhood Arts*, 15(2), 45–59.
- Arguello, C., & Pluas, M. (2023). *La dramatización y su impacto en la autoestima infantil*. Universidad Laica Eloy Alfaro.
- Arias García, M. (2024). *La dramatización como estrategia pedagógica en la educación inicial*. Universidad Estatal de Guayaquil.
- Ausubel, D. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. Grune & Stratton.
- Barba, E. (1995). *El arte secreto del actor*. Cuadernos de Teatro.
- Bisquerra, R. (2003). *Educación emocional y competencias básicas*. Síntesis.
- Bisquerra, R. (2009). *Educación emocional para el desarrollo de competencias emocionales*. Madrid: Síntesis.
- Bisquerra, R. (2022). *Competencias emocionales en la educación inicial*. Editorial Graó.
- Bisquerra, R., & Pérez, N. (2007). *Modelo de competencias emocionales*. Horsori.
- Boal, A. (1979). *Teatro del oprimido*. Nueva Imagen.
- Boal, A. (1990). *El arco iris del deseo*. Alba Editorial.
- Brackett, M., & Rivers, S. (2022). Emotional intelligence education in early childhood. *Child Development Review*, 38(1), 12–27.
- Campoverde-Zúñiga, P., Moreira, D., & Vera, J. (2023). *Estrategias emocionales en educación inicial*. Universidad Estatal de Milagro.
- Carriel, A., & Zúñiga, R. (2023). *La dramatización como herramienta para la expresión oral en niños de 4 años*. Universidad Técnica de Machala.

- Carrión, M., & Salazar, J. (2021). Estrategias lúdicas para la expresión emocional infantil. *Revista de Educación Temprana*, 12(3), 55–67.
- Chalco, R., & Abarca, M. (2021). La dramatización como recurso socioemocional. Universidad Nacional de Loja.
- Chazi Nacimba, K., et al. (2023). *Juego simbólico y desarrollo emocional en la infancia*. Universidad Técnica de Manabí.
- Delgado, L., & Ortega, P. (2021). El teatro como motor de la educación emocional en preescolar. *Revista Educación y Arte*, 9(1), 33–48.
- Denham, S. A. (2018). *Emotional development in young children*. New York: Guilford Press.
- Denham, S., Bassett, H., & Wyatt, T. (2020). Emotional competence in early childhood. *Early Childhood Development Journal*, 47(6), 895–912.
- Fernández-Berrocal, P., & Extremera, N. (2020). *La inteligencia emocional en el contexto educativo*. Ediciones Pirámide.
- Fernández-Pinto, I., & Extremera, N. (2021). Desarrollo emocional en la primera infancia. *Revista de Psicología Educativa*, 15(2), 99–115.
- Fleer, M., & Veresov, N. (2018). Vygotsky and early childhood development. *Journal of Early Childhood Cultural Psychology*, 4(1), 25–40.
- Flores García, R. (2023). Emociones complejas en niños de 4 a 5 años. *Revista Latinoamericana de Educación Inicial*, 5(2), 44–56.
- Garaigordobil, M. (2014). *Intervención psicológica para promover la conducta prosocial y prevenir la violencia*. Madrid: Pirámide.
- García Karolis, R., & Padilla Curay, A. (2022). La dramatización y el desarrollo emocional en la infancia. *Revista de Investigación Educativa*, 10(3), 22–31.

- García, M., & Loor, P. (2023). Dramatización y desarrollo empático en educación inicial. *Revista Guayas Educativo*, 15(1), 19–29.
- Gil-Olarte, P., et al. (2023). Competencias emocionales y metodologías expresivas. *Psicodidáctica*, 28(4), 77–94.
- Goleman, D. (1995). *Emotional intelligence*. Bantam Books.
- González, V., & Romero, L. (2022). Investigación-acción en educación inicial. *Revista Pedagógica*, 18(3), 85–97.
- Greenberg, P., Kusché, C., & Riggs, N. (2020). Emotional competence in early years. *Social Emotional Learning Review*, 12(1), 60–78.
- Gribble, S., & Suddaby, A. (2022). *Puppetry and emotional learning in early childhood*. University of Oxford Press.
- Heathcote, D. (1984/1991). *Drama for learning*. Heinemann.
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2021). *Metodología de la investigación* (7.<sup>a</sup> ed.). McGraw-Hill.
- Hernández, S., & Portillo, G. (2023). Emociones y dramatización en la educación infantil. *Revista PsicoArte*, 3(2), 17–29.
- Herrera, E., & Castaño, M. (2023). Aprendizaje socioemocional en preescolar. *Educación y Desarrollo*, 19(1), 41–58.
- Herrera-Mendoza, L., & Díaz, M. (2023). Conciencia emocional y aprendizaje. *Revista Internacional de Educación*, 40(2), 55–70.
- Immordino-Yang, M. (2016). *Emotions, learning and the brain*. Norton.
- Kolb, A., & Kolb, D. (2018). The experiential cycle revisited. *Experience & Education Journal*, 3(1), 9–20.

- Kolb, D. (1984). *Experiential learning*. Prentice Hall.
- Kucirkova, N., & Ghasemzadeh, A. (2023). Digital storytelling and emotional learning in children. *Journal of Early Childhood Literacy*, 23(1), 88–105.
- Lanchi Córdova, P. (2023). *Dramatización y expresión emocional en niños de educación inicial*. Universidad de Cuenca.
- López, A., & Serrano, G. (2023). Beneficios de la conciencia emocional en la infancia. *Psicología y Desarrollo*, 12(4), 111–124.
- López, R., Morales, J., & Hernández, D. (2022). Dramatización y autorregulación emocional. *Revista de Aprendizaje Infantil*, 9(2), 41–52.
- Lozano, M., & Guillén, A. (2022). Conciencia emocional y convivencia escolar. *Educación Emocional Hoy*, 7(3), 22–39.
- Lucero Pérez, F. (2024). *La educación emocional en el aula inicial*. Universidad Laica Eloy Alfaro.
- Manrique Guzmán, P. (2021). Neurociencia y emoción en la primera infancia. *Neuroeducación Actual*, 5(1), 18–30.
- Mayer, J., & Salovey, P. (1997). Emotional intelligence and emotional development. *Journal of Human Development*, 12(1), 3–31.
- Mendoza, S., & Vargas, E. (2023). Dramatización y empatía infantil. *Revista de Educación Artística*, 14(3), 77–89.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2025). *Currículo Priorizado de Educación Inicial*. MinEduc.
- Mora, F. (2023). Neuroeducación y emociones. *Revista Neurodidáctica*, 6(2), 33–50.



- Moreira, A., & Masini, E. (2020). Aprendizaje significativo y emoción. *Educación y Cognición*, 9(2), 55–68.
- Mujica-Stach, D. (2023). *Conciencia emocional en educación inicial*. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
- Núñez, L., & Pacheco, S. (2021). Aprendizaje experiencial y dramatización. *Revista Innovación Educativa*, 9(2), 66–80.
- Orrala Borbor, M. (2024). *El teatro infantil como herramienta educativa*. Universidad Península de Santa Elena.
- Pérez, J., & Cano, L. (2021). Inteligencia emocional en la educación inicial. *Educación Infantil Hoy*, 8(2), 20–35.
- Piaget, J. (1962). *Play, dreams and imitation in childhood*. Norton.
- Ponce-Naranjo, G., Morales, R., & Cedeño, B. (2025). Mediación docente en actividades dramatizadas. *Educación Inicial y Arte*, 6(1), 12–28.
- Pons, F., & Harris, P. L. (2000). *Test of Emotion Comprehension (TEC)*. Oxford: Oxford University Press.
- Ramírez, L., & Martínez, S. (2021). Expresión emocional en la primera infancia latinoamericana. *Revista Iberoamericana de Psicología*, 19(2), 88–102.
- Rincón, P., & Vargas, H. (2023). Desarrollo de conciencia emocional. *Psicopedagogía en Acción*, 11(2), 49–63.
- Saldaña, M. (2021). Dramatización en la convivencia escolar inicial. *Revista Docente y Aula*, 5(3), 45–56.
- Sánchez, L., & Gómez, A. (2021). Educación emocional a través de la dramatización. *Escenarios Educativos*, 17(1), 33–50.

- Sánchez-Vera, M. (2022). Niveles de conciencia emocional en la infancia. *Psicoeducativa*, 7(3), 25–39.
- Smith, T., & Jones, P. (2023). Dramatic play and self-regulation in preschool. *Early Childhood Research Quarterly*, 63, 112–125.
- Torres, R., & Cedeño, G. (2024). Emociones y desarrollo infantil. *Estudios Infantiles*, 18(2), 71–83.
- UNESCO. (2024). *Educación emocional para el desarrollo sostenible*. UNESCO Publications.
- Valarezo Encalada, M., et al. (2023). Educación emocional en Ecuador. *Revista del Ministerio de Educación*, 12(1), 88–101.
- Vigotsky, L. S. (1978). *Mind in society*. Harvard University Press.
- Vintimilla, P. (2022). Arte, dramatización y empatía en educación inicial. Universidad de Cuenca.

# ANEXOS

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
 CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL  
 PERIODO 2025-II

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ENFOQUE CUALITATIVO  
 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	AGOSTO 2025		SEPTIEMBRE 2025				OCTUBRE 2025				NOVIEMBRE 2025				DICIEMBRE 2025				ENERO 2026				
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1.Recepción de aceptación del docente tutor	X	X																					
2. Situación objeto de investigación			X	X																			
3. Abordaje o momento teórico					X	X																	
4. Abordaje o momento metodológico						X	X	X															
5.Revisión de los avances de la investigación por parte de los especialistas								X															
6. Presentación de los Hallazgos/ Aportes del investigador (casuística)								X	X														
7. Reflexiones finales									X	X													
8.Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular												X											
9. Revisión final del Proyecto de investigación por parte de los especialistas -Proceso de Predefensa													X										
10. Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones finales														X									
11.Sustentación del Proyecto de Investigación															X	X							
12. Proceso de Recuperación																	X						
13. Ceremonia de incorporación tentativa																							X



Edu. Parv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.  
 Directora de Carrera



Lic. Joseph Taro, MSc.  
 Docente UIC

Activar Windc  
 Ve a Configuración

## Instrumentos



### FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL - SEDE PLAYAS

OFICIO No. CEI-SP-2025-065- AUV  
Cantón Playas, 29 de octubre del 2025

Licenciada  
Jessica Lorena Cruz Martínez, MSc.  
**Directora**  
**Centro de Educación Inicial " Dr. Harry Icaza Coral"**  
En su despacho. –

Reciba un cordial saludo, augurando éxitos en su gestión administrativa.

Me dirijo a usted en nombre de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, con el fin de solicitar su autorización para la aplicación de los instrumentos de recolección de información (entrevista y ficha de observación) correspondiente al trabajo de titulación de la estudiante Crespín Tomala Betsy Fabiola.

Dichos instrumentos estarán dirigidos al docente y estudiantes de inicial 2, en el marco del proyecto titulado: *"La dramatización en el desarrollo de la conciencia emocional en niños de 4 a 5 años"*.

El valioso aporte del área que usted dirige constituirá un pilar fundamental en la formación académica y profesional de nuestras futuras Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial.

Agradeciendo de antemano su colaboración y en la confianza de una respuesta favorable, me despido con la más alta consideración y estima.

Atentamente,



Firmado digitalmente por:  
ANA MARÍA URIBE  
VEINTIMILLA  
Validar electrónicamente con FIRMADIC

Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, MSc.  
**DIRECTORA DE CARRERA**



Sede Playas, Av. del Pacífico entre Av. La Merced y  
Av. Alfonso Jurado (Barrio Cuba) - Teléfono: 096 851 6884

**UPSE** ¡crece SIN LÍMITES!

f @ v d [www.upse.edu.ec](http://www.upse.edu.ec)

## HOJA DE REGISTRO PARA VALIDACION DE EXPERTOS

Estudiantes: BETSY FABIOLA CRESPIN TOMALA

### + DATOS DEL EXPERTO

Nombre y Apellidos	ANDRADE SALTOS FREDDY FABIAN
Formación profesional	PSICOLOGO CLINICO
Institución de adscripción	Universidad Estatal Península de Santa Elena
Cargo	Docente ocasional
Teléfono celular	0999939291
Dirección de correo	FANDRADE@UPSE.EDU.EC

### DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE

Nombre y Apellidos	<del>Betsy Fabiola Crespín Tomala</del>
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

### DATOS SOBRE LA INVESTIGACION

Tema de investigación	La dramatización en el desarrollo de la conciencia emocional en niños de 4 a 5 años
Categoría	La dramatización Conciencia emocional
Instrumento de recogida de información.	Ficha de observación Entrevista


Se presenta para su validación el formato de ficha de observación, cuyo objetivo es “Determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la conciencia emocional de los niños de 4 y 5 años.” **Instrucciones**

- Leer minuciosamente el instrumento
- Para evaluar el instrumento, asigne una X en los casilleros conforme a los criterios señalados a continuación 1 no cumple, 2 mejorar y 3 si cumple.
- De considerarlo necesario, coloque observaciones en el último casillero.

+ 1	No cumple	2	Mejorable	+	3	Sí cumple
-----	-----------	---	-----------	---	---	-----------

Además de su valoración, si lo considera pertinente por favor agregue las observaciones que contribuyan a mejorar la pregunta.


+

INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN												
CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN	
Nº	ACTIVIDAD	1	2	3	1	2	3	1	2	3		
1	El niño muestra gestos faciales que corresponden a emociones como alegría, tristeza, enojo o sorpresa durante la dramatización.			X			x			x		
2	El niño utiliza palabras para nombrar emociones ('estoy feliz', 'me siento triste') en el contexto del juego.			X			x			x		
3	El niño emplea su cuerpo para representar emociones (ej.: hombros caídos = tristeza, saltos = alegría).			X			x			x		
4	El niño muestra una reacción adecuada o de apoyo hacia las emociones expresadas por un compañero.			X			x			x		
5	El niño intenta resolver un desacuerdo con otro compañero de manera no agresiva durante la dramatización.		X								Personajes no improvisación por lo tanto la solicitud de resolver esta ligada al papel o personaje	
6	El niño identifica correctamente una emoción en un personaje o en otro compañero.			X			x			x		
7	El niño se involucra activamente en la representación de escenarios y roles.			X			x			x		
8	El niño se mantiene enfocado en la temática emocional de la escena o juego.			X			x			x		
9												
10												
<b>Total:</b>											<b>Firma</b>	
Evaluado por: <b>Psí. Freddy Andrade Saltos, Mg.</b>												

+

INSTRUMENTO DE ENTREVISTA A DOCENTE												
CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACION	
Nº	PREGUNTAS	1	2	3	1	2	3	1	2	3		
1	¿Con qué frecuencia los niños logran identificar y nombrar sus propias emociones durante las actividades?			X			X			X		
2	¿En qué medida los niños reconocen y verbalizan las emociones de sus compañeros en situaciones de juego simbólico?			X			X			X		
3	¿Cómo observa que la dramatización contribuye a la comprensión de emociones complejas como la frustración o el miedo?			X			X			X		
4	¿En qué medida los niños logran diferenciar entre emociones similares (por ejemplo, enojo y tristeza) al representar personajes o situaciones?			X			X			X		
5	¿Con qué frecuencia los niños utilizan gestos, posturas o expresiones corporales para representar lo que sienten durante las actividades?			X			X			X		
6	¿En qué medida participan activamente en juegos de rol o representaciones simbólicas que implican emociones?			X			X			X		
7	¿Con qué frecuencia los niños logran resolver pequeños conflictos entre pares utilizando recursos expresivos o dramatizados sin intervención adulta?			X			X			X		
8	¿En qué medida los niños muestran empatía hacia un compañero que expresa tristeza o enojo durante una actividad?			X			X			X		

4

9	¿Cómo percibe la disposición de los niños para colaborar y respetar las emociones de otros durante las actividades grupales?			X		X				X		
10	¿Considera que la dramatización ha fortalecido actitudes positivas como la escucha activa, el respeto emocional y la convivencia en el aula?			X		X				X		
<b>Total:</b>											<b>Firma</b>	
Evaluado por: <b>Psi. Freddy Andrade Saltos, Mg.</b>												

# RESULTADO COMPILATIO



UNIVERSIDAD ESTATAL  
PENÍNSULA DE SANTA ELENA

La Libertad, 28 de noviembre del 2025

## CERTIFICADO ANTIPLAGIO 0016TUTORXMBR-2025

En calidad de tutora del Trabajo de Integración Curricular denominado “**LA DRAMATIZACION EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”. Elaborado por las estudiantes **CRESPIN TOMALA BETSY FABIOLA** de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio **COMPILATIO**, y luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación, se encuentra con **5%** de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el informe.

Atentamente,

XIMENA  
MADELAINE  
BARRETO RAMÍREZ

Firmado digitalmente por XIMENA  
MADELAINE BARRETO RAMÍREZ  
Fecha: 2025.11.20 19:07:08 -05'00'

**Lcda. Ximena Barreto Ramírez, MSc**  
**C.I. 0927083162**  
**DOCENTE TUTORA**

**CERTIFICADO DE ANÁLISIS**  
magister

### Betsy Crespín

**5%**  
Textos sospechosos

- 1% Similitudes  
0% similitudes entre oraciones  
0% entre los textos mencionados
- 1% Mitmas no reconocidas
- 2% Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: Betsy Crespín.docx	Depositante: XIMENA MADELAINE BARRETO RAMÍREZ	Número de palabras: 10.531
ID del documento: 0a9b5ab5ca2f13a823f847427a768dcf5a675967	Fecha de depósito: 28/11/2025	Número de caracteres: 77.668
Tamaño del documento original: 462,25 KB	Tipo de carga: Interfaz	
	Fecha de fin de análisis: 28/11/2025	

Ubicación de las similitudes en el documento:



## EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



positivo en la habilidad de autorregulación y la impulsividad.

A nivel global, la investigación de Zadeh (2023) sobre la narración de historias digitales evidencia que la representación simbólica de roles ayuda a los niños a procesar y expresar emociones complejas.

**Regional**

En Argentina, el estudio de la Universidad Nacional de Córdoba, liderado por Pérez y Gatti (2022), exploró el uso de la dramatización de cuentos como estrategia para el desarrollo de la conciencia emocional. Los resultados mostraron que los niños que participaban en estas actividades demostraban una mayor facilidad para expresar sus sentimientos y para comprender las emociones de los personajes, facilitando el desarrollo de la empatía.

En Chile, la tesis de la Universidad de La Frontera de Rojas (2023), "El juego dramático y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia emocional", evidenció que el rol del docente como facilitador en el juego simbólico es clave para potenciar las habilidades socioemocionales de los niños preescolares.

En América Latina, un estudio de Díaz-Barriga (2022) en México demostró que la dramatización en el aula no solo fomenta la creatividad, sino que también mejora las habilidades sociales y la autoestima de los estudiantes.

contextos familiares, las tensiones socioeconómicas y los ambientes de estrés repercuten en la estabilidad emocional de los niños. Arias (2020) demostró que la dramatización aplicada en aulas de inicial mejoró la autorregulación y la resolución de conflictos; sin embargo, resaltó la necesidad de fortalecer la formación docente para garantizar su eficacia sostenida. Informes del INEVAL (2020) confirman que los docentes enfrentan con frecuencia problemas de agresividad, retraimiento y baja participación, afectando tanto la convivencia como el aprendizaje.

Si bien estudios nacionales han documentado beneficios de la dramatización en la expresión oral y el desarrollo socioemocional, son escasas las investigaciones que analicen su influencia específica en el desarrollo cognitivo de niños de 4 a 5 años, particularmente en entornos urbanos como Guayaquil. Esta carencia se evidencia en las dificultades en la formulación de estrategias pedagógicas basadas en datos que potencien habilidades como la planificación, la memoria secuencial y el pensamiento lógico. En este escenario, la dramatización se configura como una herramienta innovadora pero aún poco sistematizada en el ámbito educativo guayaquileño. Mientras investigaciones en Quito (Carrión & Salazar, 2021), Cuenca (Yatimilla, 2022) y Machala (Carriel & Zúñiga, 2023) han evidenciado avances en

**INSTRUMENTO DE ENTREVISTA A DOCENTE**

Nº	PREGUNTAS	Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	¿Con qué frecuencia identifican sus propias emociones (alegría, tristeza, enojo)?										
2	¿Con qué frecuencia nombran las emociones de otros niños durante el juego o las actividades?										
3	¿En qué medida utilizan el juego para expresar lo que sienten?										
4	¿Con qué frecuencia observa que los niños manejan la frustración de manera constructiva?										
5	¿En qué medida muestran empatía hacia un compañero que está triste?										
6	¿Con qué frecuencia participan activamente en juegos de rol o dramatizaciones?										
7	¿En qué medida la dramatización parece ayudar a los niños a entender situaciones sociales complejas?										
8	¿Con qué frecuencia usan su cuerpo (gestos, posturas) para mostrar sus emociones?										
9	¿En qué medida cree que la dramatización ha mejorado las habilidades de comunicación de los niños?										
10	¿Con qué frecuencia logran solucionar pequeños conflictos con sus compañeros sin ayuda?										

### Actividad 1: “El juguete roto”

- **Descripción:** Permite observar identificación de la emoción, expresión corporal y propuesta de autorregulación.
- **Objetivo:** Valorar cómo el niño identifica y regula la tristeza ante una pérdida simbólica.
- **Recursos:** Bloque o juguete sencillo.
- **Desarrollo:** El docente plantea la situación (“tu juguete se rompió”), el niño dramatiza su reacción y luego responde cómo se sintió y qué haría para calmarse.]



### Actividad 2: “La sorpresa inesperada”



- **Descripción:** Favorece la conexión entre emoción vivida y su expresión corporal.
- **Objetivo:** Evaluar la expresión auténtica de la alegría y su comunicación verbal/no verbal.
- **Recursos:** Caja o bolsa simulando un regalo.
- **Desarrollo:** El docente anuncia la sorpresa, el niño dramatiza alegría con gestos y voz, y explica cómo se sintió.

### Actividad 3: “El turno perdido”

- **Descripción:** Estimula la identificación de la frustración y la búsqueda de estrategias de convivencia.
- **Objetivo:** Analizar cómo el niño maneja la frustración y propone alternativas de regulación.
- **Recursos:** Un objeto de juego compartido.
- **Desarrollo:** El docente plantea que otro niño tomó el turno, el participante dramatiza enojo y luego reflexiona sobre cómo esperar.



### Actividad 4: “La caída del amigo”



- **Descripción:** Refuerza la conciencia emocional hacia los demás y la respuesta solidaria.
- **Objetivo:** Valorar la empatía y la capacidad de reconocer emociones ajenas.
- **Recursos:** Escena simulada de un compañero que se cae.
- **Desarrollo:** El docente narra la situación, el niño dramatiza ayuda simbólica y expresa cómo cree que se siente el otro.

### Actividad 5: “La despedida”

- **Descripción:** Favorece la identificación de emociones y la construcción de estrategias de afrontamiento.
- **Objetivo:** Observar cómo el niño reconoce la tristeza y propone formas de autorregulación.
- **Recursos:** Imagen o referencia de mamá/papá saliendo.
- **Desarrollo:** El docente plantea la despedida, el niño dramatiza tristeza y luego dice cómo podría sentirse mejor.
- **Descripción:** Favorece la identificación de emociones y la construcción de estrategias de afrontamiento.

