



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD

CARRERA DE: COMUNICACIÓN

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO:

LICENCIADO EN COMUNICACIÓN

MODALIDAD DE TITULACIÓN:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO:

NARRATIVA MEDIÁTICAS EN EL PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN: MEDIO DIGITAL

LA FUENTE, 2025-2026

AUTORES:

WENDY JOHANNA CHACÓN VILLÓN

NARCISA LISSETTE JOSÉ AYÓN

TUTOR:

LCDA. PAOLA ELIZABETH CORTEZ CLAVIJO, PhD.

LA LIBERTAD – ECUADOR

2026



**FACULTAD DE CIENCIAS
SOCIALES Y DE LA SALUD**
CARRERA DE COMUNICACIÓN

La Libertad, 20 de julio del 2016

CERTIFICADO DE TUTORÍA

En mi calidad de profesor Tutor del trabajo de investigación de título Narrativas mediáticas en el periodismo de investigación: medio digital La Fuente, 2025-2026 de autoría de las estudiantes Wendy Johanna Chacón Villón y Narcisa Lisette José Ayón previo a la obtención del título de Lcda. En comunicación, declaro que, luego de haber orientado científicamente y metodológicamente su desarrollo, se encuentra concluido en todas sus partes, cumpliendo así con el proceso de acompañamiento determinado en la normativa interna, recomendando que se inicien los procesos de evaluación que corresponden.

Lcda. Paola Cortez, PhD
Profesor Tutor



DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, **CHACÓN VILLÓN WENDY JOHANNA**, portadora de la cédula de identidad N° 2400299836 , y **JOSÉ AYÓN NARCISA LISSETTE** , de la cédula de identidad N° 2400310716, estudiantes de la carrera de comunicación, declaramos bajo juramento que el trabajo de titulación: **NARRATIVAS MEDIÁTICAS EN EL PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN: MEDIO DIGITAL LA FUENTE, 2025-2026**, es de nuestra autoría, ha sido elaborado de manera personal y cumple con las normas éticas y legales de la investigación académica, Asimismo, certificamos que todas las fuentes utilizadas han sido debidamente citadas y referenciadas, respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros. En este sentido, manifestamos que no hemos incurrido en plagio, autoplagio ni en ninguna forma de reproducir, difundir y almacenar este trabajo con fines académicos, investigativos y de consulta.

NARCISA JOSÉ A.

Narcisa Lissette José Ayón
C.I.:2400310716
Correo Institucional:
narcisajoseayon0716@upse.edu.ec
Celular: 0997710024

Wendy Chacón V.

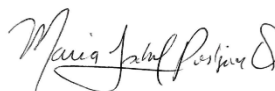
Wendy Johanna Chacón Villón
C.I.:2400299836
Correo Institucional:
wendychaconvillon9836@upse.edu.ec
Celular: 0988346413

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



Lcdo. Gerzon Cochea
Panchana, MSc.

**DIRECTOR DE LA CARRERA
DE COMUNICACIÓN**



Lcda. María Isabel Posligua
Quinde, MSc.

**DOCENTE GUÍA DE LA
CARRERA DE COMUNICACIÓN**



Lcda. Paola Cortez, PhD
**DOCENTE TUTOR(A) DE LA
CARRERA DE COMUNICACIÓN**



Lcdo. Peter Santa María Romero, Mgtr
**DOCENTE ESPECIALISTA
DE LA CARRERA DE
COMUNICACIÓN**



Wendy Johanna Chacón Villón
ESTUDIANTE

NARCISA JOSÉ A.

Narcisa Lissette José Ayón

ESTUDIANTE



Ing. Yolanda Paola Limones Borbor
**ASISTENTE
ADMINISTRATIVO CARRERA
DE COMUNICACIÓN**

DEDICATORIA

Dedico este trabajo, en primer lugar, a Dios, por ser mi guía, fortaleza en cada etapa de este camino, brindándome la fe y la perseverancia necesarias para alcanzar esta meta; A mi madre Jenny Villón Tomalá, por ser mi mayor ejemplo de esfuerzo, sacrificio y amor incondicional. Cada uno de sus consejos han sido fundamentales en mi vida para alcanzar este logro; A mi esposo Mario Muñoz Rosales, por su apoyo, paciencia y compañía constante, especialmente en los momentos más difíciles; A mi amada hija Emmy Muñoz Chacón, quien ha sido mi más grande inspiración y la principal razón para seguir adelante.

Finalmente, a mis docentes y a todas las personas que formaron parte de este camino, gracias por sus enseñanzas, apoyo y motivación este logro representa años de esfuerzo que hoy se convierte en una hermosa realidad.

Wendy Johanna Chacón Villón

Quiero dedicar este trabajo, en primer lugar, a Dios mi refugio durante cada etapa de este largo camino; A mis padres Sergio José Pizarro y Elizabeth Ayón Baque, quienes han sido los pilares fundamentales inspiración y el ejemplo de cada esfuerzo; A mi hija Naydelin Villón José que es la razón más grande por la que nunca me rendí ha sido mi esperanza y el impulso de salir adelante; A mi hermano Ronald José gracias por tu compañía silenciosa, y por estar presente en cada momento importante en mi vida; A mi esposo Josue Villón por apoyarme incondicionalmente y motivarme a seguir adelante, A mis tíos, abuelo, y amigos agradezco por cada consejo sincero.

Finalmente me siento profundamente orgullosa de haber llegado hasta aquí. Hoy culmino una etapa importante sin olvidar jamás a quienes no han sostenido desde el amor y la Fe.

Narcisa Lissette José Ayón

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más sincero agradecimiento a Dios por brindarme la fortaleza, sabiduría y perseverancia para culminar esta importante etapa de mi vida. A mi madre, Jenny Villón Tomalá, por su amor incondicional y apoyo constante; a mi esposo, Mario Muñoz Rosales, por su paciencia y compañía durante este proceso, y a mi hija, Emmy Muñoz Chacón, por ser mi mayor inspiración para seguir adelante. Agradezco también a mi compañera de tesis por su compromiso y apoyo, de manera especial a mi tutora, Lcda. Paola Cortez, PhD, por su orientación, paciencia y valioso acompañamiento durante el desarrollo de esta investigación. Finalmente, gracias a todas las personas que, de una u otra manera, contribuyeron para que este sueño hoy sea una realidad.

Wendy Johanna Chacón Villón

Agradezco profundamente a Dios por darme la vida, la fortaleza y la sabiduría para alcanzar esta meta. A mis padres, Sergio José Pizarro y Elizabeth Ayón Baque, por su amor, sus consejos y el apoyo incondicional que siempre me brindaron; a mi hermano, Ronal José, por sus palabras de aliento; a mi esposo, Josué Villón, por acompañarme en cada desafío, y a mi hija, Naydelin Villón José, por ser mi mayor inspiración para seguir adelante. Expreso también mi gratitud a mi compañera de tesis por su apoyo durante este camino y a mi tutora, Lcda. Paola Cortez, PhD, por su orientación, paciencia y compromiso durante el desarrollo de esta investigación. A todos ustedes, gracias por ser parte de este logro y de este sueño hecho real

Narcisa Lissette José Ayón

“NARRATIVAS MEDIÁTICAS EN EL PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN: MEDIO DIGITAL LA FUENTE, 2025-2026”

Wendy Johanna Chacón Villón

Narcisa Lisette José Ayón

Código Orcid (1) 0009-0002-6842-5112

Código Orcid (2) 0009- 0008-4578-0086

Universidad Estatal Península de Santa Elena – Carrera de Comunicación

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo analizar las narrativas mediáticas empleadas en el periodismo de investigación del medio digital **La Fuente** durante el periodo 2025-2026. El estudio surge ante la necesidad de comprender cómo los medios digitales independientes construyen relatos y temas de interés público, y contribuyen a la fiscalización del poder y a la formación de una opinión pública crítica.

La investigación se desarrolló desde el paradigma interpretativo-hermenéutico, con un enfoque cualitativo, un alcance descriptivo e interpretativo y un diseño de estudio de caso. Se emplearon el método analítico-hermenéutico y la técnica de análisis de contenido cualitativo. La muestra estuvo conformada por 80 publicaciones de periodismo de investigación, seleccionadas mediante un muestreo no probabilístico intencional y complementadas con entrevistas a expertos en periodismo digital y en narrativas transmedia.

Los resultados evidencian que el 32,5 % de las publicaciones correspondió a temáticas judiciales, el 20 % a políticas y el 16,25 % a seguridad, con un tono discursivo predominantemente negativo (72,5 %) orientado a la vigilancia del poder, la denuncia de la corrupción y la rendición de cuentas. La fotografía fue el recurso narrativo digital más utilizado por **La Fuente**, seguida de infografías y mapas, elementos que fortalecen la comprensión de hechos complejos y amplían el impacto comunicativo de las investigaciones.

Se concluye que el medio digital **La Fuente** construye narrativas mediáticas de carácter investigativo y explicativo, orientadas a contextualizar los acontecimientos y promover una ciudadanía informada y crítica. Además, sus estrategias narrativas contribuyen al fortalecimiento

del periodismo digital independiente y al cumplimiento de la función democrática de vigilancia y control social

Palabras clave: narrativas mediáticas, periodismo de investigación, periodismo digital, medios digitales, La Fuente, comunicación.

Media Narratives in Investigative Journalism: The Digital Outlet La Fuente, 2025–2026

ABSTRACT

This research aimed to analyze the media narratives employed in the investigative journalism of the digital outlet *La Fuente* during the 2025–2026 period. The study arose from the need to understand how independent digital media construct stories and topics of public interest, and how they contribute to holding power accountable and fostering critical public opinion.

The research was conducted within an interpretive-hermeneutic paradigm, utilizing a qualitative approach, a descriptive and interpretive scope, and a case study design. The analytical-hermeneutic method and qualitative content analysis technique were employed. The sample consisted of 80 investigative journalism publications, selected through purposive non-probability sampling and complemented by interviews with experts in digital journalism and transmedia storytelling.

The results show that 32.5% of the publications focused on judicial matters, 20% on politics, and 16.25% on security, with a predominantly negative discursive tone (72.5%) aimed at monitoring power, exposing corruption, and ensuring accountability. Photography was the digital narrative resource most frequently used by La Fuente, followed by infographics and maps elements that enhance the understanding of complex events and amplify the communicative impact of the investigations.

It is concluded that the digital outlet La Fuente constructs investigative and explanatory media narratives aimed at contextualizing events and promoting an informed, critical citizenry. Furthermore, its narrative strategies contribute to strengthening independent digital journalism and fulfilling the democratic function of social oversight and accountability.

Keywords: media narratives, investigative journalism, digital journalism, digital media, La Fuente, communication.

INDICE GENERAL

I. PORTADA	1
II. CERTIFICADO DE TUTORÍA	2
III. DECLARACIÓN DE AUTORÍA	3
IV. TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	4
V. DEDICATORIA	5
VI. AGRADECIMIENTOS	6
VII. RESUMEN	7
VIII. ABSTRACT	8
IX. ÍNDICE DE CONTENIDOS	9
X. ÍNDICE DE TABLAS	11
XI. ÍNDICE DE FIGURAS	11
1.INTRODUCCIÓN.....	15
1.2 Objetivos	17
1.2.1 Objetivo general.....	17
1.2.2 Objetivos específicos	17
2.1 Antecedentes de la investigación.....	19
2.1.1 Antecedentes internacionales	19
2.1.2 Antecedentes nacionales	21
2.1.3 Antecedentes locales.....	23
2.2 Periodismo de investigación	24
2.2.1 Conceptualización del periodismo de investigación.....	24
2.2.2 características del periodismo de investigación	25
2.2.3 Función social del periodismo investigativo	25
2.2.4 Periodismo de investigación en medios digitales.....	26
2.2.5 El medio digital La Fuente	27
2.3 Narrativas mediáticas	27

2.3.1 Concepto de narrativa mediática	28
2.3.2 Narrativas periodísticas.....	29
2.3.3 Construcción del relato periodístico.....	29
2.3.4 Enfoque narrativo.....	30
2.3.5 Encuadre mediático	30
2.3.6 Tono discursivo.....	31
2.3.7 Lenguaje periodístico.....	31
2.3.8 Narrativas digitales investigativas.....	32
2.4 Recursos narrativos en el periodismo digital	35
2.4.1 Fuentes periodísticas.....	35
2.4.2 Estructura del relato.....	36
2.4.3 Recursos multimedia	36
2.4.4 Hipertextualidad	37
2.4.5 Narrativas digitales.....	37
2.4.6 Impacto social de la narrativa	38
2.5 Bases conceptuales	38
2.6 Marco legal	40
2.6.1 Bases legales.....	40
2.6.2 Constitución de la República del Ecuador 2008.....	40
2.6.3 Ley Orgánica de Comunicación 2013, reformada 2019	40
2.6.4 Principios éticos del periodismo	40
3. METODOLOGÍA	41
3.1 Paradigma interpretativo hermenéutico.....	41
3.2 Enfoque de investigación.....	41
3.3 Tipos o alcance	41

3.4 Diseño de investigación.....	41
3.5 Método	42
3.6 Técnicas.....	42
3.7 Instrumento	42
3.8 Población.....	43
3.9 Muestra	43
3.10 Procedimiento de análisis de la información	43
4. RESULTADOS	45
4.1 Análisis cualitativos: Análisis de contenido	45
4.2 Análisis de entrevistas.....	57
4.2.1 Caracterización del corpus.....	57
4.2.2 Organización de participantes	58
4.2.3 Codificación abierta.....	58
4.2.4 Desarrollo de categorías	59
4.2.4 Credibilidad y verificación de la información	60
4.2.5 Categoría central.....	63
4.2.6 Interpretación de los resultados de las entrevistas.....	63
4.3 Conclusión de la entrevista	64
5. DISCUSIÓN	65
8. REFERENTES BIBLIOGRAFICOS.....	71
9. ANEXOS.....	76

INDICE DE TABLAS

Table 1	45
Table 2	45
Table 3	46
Table 4	48
Table 5	50
Table 6	51
Table 7	52
Table 8	53
Table 9	54
Table 10	55
Table 11	56
Table 12	58
Table 13	58
Table 14	58
Table 15	59
Table 16	60
Table 17	60
Table 18	61
Table 19	62
Table 20	62

INDICE DE ANEXOS

Anexo 1	76
Anexo 2	78
Anexo 3	78
Anexo 4	79
Anexo 5	81
Anexo 6	82

1. INTRODUCCIÓN

El periodismo de investigación es una de las prácticas más relevantes y complejas del ejercicio periodístico contemporáneo. A nivel internacional, esta modalidad ha consolidado su función democrática como mecanismo de fiscalización del poder y rendición de cuentas institucional (Galvao, 2023) define como un ejercicio que trasciende el ciclo noticioso diario para explorar asuntos complejos y revelar verdades que actores con poder procuran mantener ocultas, constituyéndose en un fundamento de las sociedades democráticas. Desde esta perspectiva, el periodismo investigativo no es un mero transmisor de información, sino un instrumento activo de control social. (Carson, 2020) Refuerza esta idea al argumentar que, en su forma ideal, proporciona un mecanismo de control sobre los actores con poder y puede fortalecer la rendición de cuentas democrática, mientras que Karadimitriou (2022) sostiene que ejerce una función de vigilancia que permite influir en los estándares sociales sobre lo correcto e incorrecto.

En América Latina, el periodismo de investigación enfrenta obstáculos estructurales que condicionan su ejercicio pleno. Saldaña y Mourão (2018), en un estudio aplicado a 1.543 periodistas, educadores y estudiantes de la región, identificaron que la concentración mediática en grupos económicos, las presiones organizacionales internas y la censura institucional —tanto gubernamental como privada— constituyen los principales frenos para la producción investigativa de calidad. Frente a este escenario adverso, Cueva y Saldaña (2021) documentan que la cooperación transnacional entre redacciones digitales independientes de Brasil, México, Perú, Argentina y Colombia amplía el alcance de las fuentes, diversifica los enfoques editoriales y posibilita relatos de mayor complejidad e impacto social. Ambos estudios, leídos en conjunto, revelan una tensión constitutiva del campo: los mismos condicionantes estructurales que limitan al periodismo investigativo latinoamericano han impulsado, paradójicamente, la emergencia de modelos colaborativos e independientes adaptados a las restricciones del ecosistema mediático contemporáneo.

En el contexto ecuatoriano, esta transformación se ha acelerado con la digitalización del ecosistema mediático. Rodríguez y Caicedo (2021) documentaron que la pandemia de COVID-19 actuó como catalizador de este proceso, favoreciendo la consolidación de plataformas digitales de investigación independiente. En la misma línea, Rivera (2020) analizó el desarrollo

del periodismo de datos en Ecuador y concluyó que, si bien los cybermedios del país han progresado en innovación, la mayoría aún no ha adoptado plenamente herramientas como la visualización interactiva o la narración multimedia. Este diagnóstico revela una brecha entre el potencial y la práctica efectiva del periodismo digital ecuatoriano, y sitúa el análisis de medios como La Fuente en un contexto de transformación activa, pero desigual, del campo periodístico nacional.

Las narrativas mediáticas constituyen el objeto central de análisis de esta investigación. Más que vehículos de transmisión de hechos, son formas de construcción del sentido de la realidad social que determinan cómo el público interpreta los acontecimientos. Van Krieken y Sanders (2021) describen el periodismo narrativo como un género que adopta técnicas propias del relato literario: punto de vista, voz, escenario, cronología, trama y personaje para comunicar la realidad a través de un filtro de mediación subjetiva. Estos autores advierten, además, que la investigación académica sobre narrativas periodísticas se ha concentrado principalmente en formatos textuales tradicionales, con escasa atención a los medios digitales o multimedios, lo que subraya la pertinencia de estudios como el presente. Desde la teoría del encuadre, (Entman, 1993) define el framing como el proceso de destacar ciertos elementos de la realidad percibida para promover determinadas definiciones del problema, interpretaciones causales y evaluaciones morales. En entornos digitales, estas narrativas se hibridan con recursos interactivos y audiovisuales: (Guerrero, 2022) documenta que la integración de texto, imagen, audio e interactividad enriquece el relato investigativo y amplía su impacto comunicativo.

El periodismo de investigación digital enfrenta, a escala regional, una tensión no resuelta entre la necesidad de producir relatos rigurosos y verificables, y las restricciones de recursos, tiempo y financiamiento propias de los medios nativos independientes, lo que condiciona directamente las estrategias narrativas que estos medios pueden desplegar.

En Ecuador, esta tensión se expresa de manera concreta en el medio digital La Fuente, un medio nativo que orienta su labor periodística al periodismo de investigación como eje central de su propuesta editorial, operando con independencia de los grandes grupos mediáticos tradicionales y publicando reportajes sobre política, economía, seguridad y derechos ciudadanos. La causa principal de la problemática radica en la ausencia de estudios académicos centrados específicamente en las estrategias narrativas de este tipo de medios: (Krieken; Sanders, 2021)

señalan que la investigación sobre narrativas periodísticas se ha concentrado en formatos textuales tradicionales, dejando escasamente estudiados a los medios digitales nativo-investigativos de América Latina. Como consecuencia, se desconoce de manera sistemática cómo La Fuente articula sus elementos narrativos, discursivos y multimedia para construir sus relatos investigativos, lo que impide valorar académicamente sus estrategias comunicacionales y limita la posibilidad de replicar sus aciertos en otros medios similares.

Frente a este vacío, la presente investigación se propone analizar sistemáticamente cómo el medio digital La Fuente construye sus narrativas mediáticas en el periodismo de investigación, documentando sus elementos narrativos, sus estrategias discursivas y su forma de representar los hechos investigados, con el fin de generar conocimiento empírico que contribuya tanto a la comprensión académica del fenómeno como al fortalecimiento de la práctica periodística investigativa digital en el país.

A partir de lo expuesto, se formula la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo se construyen las narrativas mediáticas en sus dimensiones de estructura narrativa, encuadre, tono discursivo y recursos multimedia en las publicaciones de periodismo de investigación del medio digital La Fuente, en Ecuador, durante el periodo 2025-2026?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Analizar las narrativas mediáticas empleadas en las publicaciones de periodismo de investigación del medio digital La Fuente, en Ecuador, durante el periodo 2025-2026.

1.2.2 Objetivos específicos

Identificar los elementos narrativos presentes en las publicaciones de periodismo de investigación del medio digital La Fuente durante el periodo 2025-2026.

Describir las estrategias discursivas y comunicacionales empleadas por La Fuente en la construcción de sus narrativas investigativas durante el periodo 2025-2026.

Proponer lineamientos narrativos y comunicacionales, derivados de la interpretación de las estrategias identificadas, que contribuyan a fortalecer la calidad y el impacto social del periodismo de investigación digital en medios independientes ecuatorianos.

Para alcanzar estos objetivos, la investigación se desarrolla desde el paradigma interpretativo-hermético, con un enfoque cualitativo y un diseño de estudio de caso. (Yin, 2018) Señala que este diseño permite examinar fenómenos contemporáneos en su contexto real cuando los límites entre el fenómeno y el contexto no son claramente evidentes, lo cual se cumple en el análisis profundo de un medio específico como La Fuente. El método empleado es el analítico-hermético, que permite descomponer las publicaciones investigativas en sus elementos narrativos y discursivos para interpretar sus significados a la luz del contexto en el que emergen. La técnica principal es el análisis de contenido cualitativo, aplicado a 80 reportajes de investigación publicados por La Fuente en 2025. 2026, seleccionados mediante muestreo no probabilístico intencional conforme a criterios de relevancia mediática, profundidad investigativa, impacto social e identificabilidad de estructuras narrativas. El instrumento es una ficha de análisis de contenidos que registra categorías de la estructura narrativa, del encuadre mediático, del tono discursivo, del lenguaje periodístico, de las fuentes informativas y de los recursos multimedia.

La contribución de esta investigación aporta conocimiento empírico sobre las narrativas mediáticas de un medio digital investigativo ecuatoriano, lo que subsana la brecha identificada en la literatura sobre medios nativos digitales independientes de América Latina. En el plano metodológico, ofrece un modelo de análisis sistemático de narrativas periodísticas digitales, replicable en otros medios y contextos latinoamericanos. En el plano social, el estudio contribuye a abordar un problema concreto del ecosistema comunicacional ecuatoriano: la escasa sistematización de las estrategias narrativas que permiten a los medios independientes competir, en credibilidad e impacto, con los medios tradicionales de mayor músculo financiero.

Al identificar y documentar los recursos narrativos y discursivos efectivamente empleados por La Fuente, esta investigación pone a disposición de periodistas, editores y organizaciones de medios digitales emergentes un insumo aplicable para fortalecer sus propias estrategias narrativas, en un ecosistema mediático caracterizado por la sobreabundancia informativa y la crisis de credibilidad de los medios tradicionales.

El presente trabajo se organiza en seis capítulos. El primero desarrolla el marco teórico que sustenta el análisis en la teoría del encuadre (Entman, 1993) y en los estudios sobre la narrativa periodística y el periodismo investigativo digital. El segundo describe el marco metodológico, definido desde el paradigma interpretativo-hermenéutico, con un enfoque cualitativo y un diseño

de estudio de caso, aplicado a 80 publicaciones y 4 entrevistas a expertos. El tercero presenta los resultados del análisis de contenido cualitativo, organizados por objetivo específico. El cuarto discute dichos hallazgos a la luz de la literatura revisada. El quinto expone las conclusiones y responde a la pregunta de investigación, y el sexto formula las recomendaciones derivadas del estudio.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Los antecedentes de investigación reunidos para el presente estudio permiten identificar el estado actual del conocimiento sobre las narrativas mediáticas y el periodismo digital investigativo, con énfasis en los contextos latinoamericanos y ecuatorianos. La revisión de la literatura evidencia tres grandes líneas de investigación: los condicionantes estructurales del periodismo investigativo digital, la cooperación transnacional en redacciones digitales independientes, y las transformaciones narrativas y transmediáticas en los medios digitales. A continuación, se expone cada línea con un análisis crítico de sus aportes y limitaciones.

2.1.1 Antecedentes internacionales

La investigación académica internacional sobre periodismo investigativo digital ha experimentado un crecimiento sostenido desde mediados de la década de 2010, consolidándose como un campo interdisciplinario que articula estudios de comunicación, ciencia política y sociología de las organizaciones mediáticas. Los estudios revisados se agrupan en dos tendencias principales: una que examina los obstáculos estructurales a la práctica de la investigación y otra que analiza los medios colaborativos emergentes.

En la primera tendencia, (Saldaña; Mourão, 2018) realizaron uno de los estudios más exhaustivos sobre las condiciones estructurales del periodismo investigativo en América Latina, aplicando el modelo jerárquico de influencias de Shoemaker y Reese a una muestra de 1.543 periodistas, educadores y estudiantes de la región, cuyos resultados fueron publicados en *The International Journal of Press/Politics*. Los hallazgos del estudio revelan que los principales obstáculos para la práctica investigativa son la escasa información especializada, las presiones organizacionales internas, la concentración de la prensa en manos de grupos económicos y la

censura institucional, tanto gubernamental como privada. Estos factores condicionan directamente la capacidad de los medios para producir narrativas de investigación rigurosas e independientes, lo que constituye un referente para comprender el entorno en el que La Fuente opera en el medio digital ecuatoriano.

Desde el punto de vista metodológico, el estudio de Saldaña y Mourão (2018) representa una contribución de alto rigor empírico al combinar análisis de encuestas con un marco teórico multinivel; sin embargo, su limitación principal radica en que la muestra privilegia a periodistas vinculados a instituciones académicas y grandes redacciones, dejando escasamente representados a los trabajadores de medios nativos digitales independientes. Esta brecha es relevante para la presente investigación, ya que La Fuente pertenece precisamente a ese segmento emergente no suficientemente caracterizado en la literatura de referencia.

En la segunda tendencia, (Cueva ; Saldaña, 2021) analizaron las motivaciones y dificultades de la cooperación transnacional en el periodismo investigativo latinoamericano mediante entrevistas en profundidad a periodistas de medios nativos digitales de Brasil, México, Perú, Argentina y Colombia, publicadas en *Digital Journalism*. El estudio determina que el trabajo colaborativo entre redacciones amplía el alcance de las fuentes, diversifica los enfoques editoriales, posibilita la elaboración transnacional e incide directamente en la construcción del relato investigativo al enriquecer la multiplicidad de voces y perspectivas que lo componen.

Ambos estudios comparten el supuesto teórico de que las narrativas mediáticas producidas por el periodismo de investigación son el resultado de la interacción entre condicionantes estructurales, la propiedad mediática, el marco legal, los recursos económicos y las decisiones editoriales específicas de cada organización. Esta prensa es convergente con la teoría del encuadre de (Entman, 1993) y con los enfoques críticos del análisis del discurso mediático, que constituyen el principal sustento teórico de la presente tesis

Desde una perspectiva crítica, ambos estudios presentan una limitación metodológica común: privilegian el análisis desde la perspectiva de los productos periodísticos, de los periodistas y de los editores, sin abordar sistemáticamente la dimensión textual de las narrativas producidas. Esta omisión abre un espacio de investigación al que el presente estudio busca contribuir, al centrarse en el análisis de las narrativas mediáticas publicadas por La Fuente como objeto de estudio en sí mismo.

En el ámbito europeo y anglosajón, los estudios de (Krieken; Sanders, 2021) publicados en *Journalism*, aportaron una revisión sistemática de 179 artículos sobre narrativas periodísticas que identificó como tendencia dominante la concentración del campo en formas textuales tradicionales: libros, prensa impresa, revistas, con escasa atención a los medios digitales o multimedia. Este hallazgo confirma la pertinencia de investigaciones como la presente, orienta a las narrativas de un medio digital de investigación, y contribuye a subsanar un vacío persistente en la literatura especializada

Por su parte, (Planer, 2024) ofreció un análisis histórico-longitudinal de dos décadas de periodismo multimedia digital, documentando la evolución desde la incorporación puntual de elementos visuales hasta las narrativas inmersivas que integran texto, imagen, sonido e interactividad. Este estudio evidencia que los medios digitales de referencia global han desarrollado modelos narrativos sofisticados que sirven de parámetro comparativo para evaluar el grado de innovación narrativa de medios como La Fuente en el contexto latinoamericano.

En síntesis, la literatura internacional sobre periodismo investigativo digital revela las siguientes tendencias predominantes: el predominio de estudios cuantitativos sobre los condicionantes estructurales de la practica investigativa, con menor atención al análisis textual de las narrativas producidas el interés creciente por los modelos colaborativos transnacionales como respuesta a las limitaciones de recursos de los medios independientes la concentración geográfica de la investigación sobre narrativas multimedia en contexto europeos y Norteamericanos, con escasa representación del periodismo digital latinoamericano y la brecha empírica respecto a medios nativos digitales pequeños e independientes como La Fuente, cuyas condiciones de producción y estrategias narrativas permanecen insuficientemente estudiadas.

2.1.2 Antecedentes nacionales

En el ámbito ecuatoriano, la investigación académica sobre periodismo digital y narrativas mediáticas ha experimentado un notable incremento en la última década. Los estudios identificados se articulan en tres líneas complementarias: el desarrollo del periodismo de datos, el impacto de la pandemia en la transformación mediática, y la construcción de narrativas transmedia en medios de circulación nacional.

(Rivera, 2020), En un estudio publicado en *Chasqui: Revista Latinoamericana de Comunicación*, se realizó un análisis comparativo entre Plan V, medio digital nativo de investigación, y El

Comercio, diario tradicional en proceso de digitalización, con el propósito de examinar el surgimiento y la evolución del periodismo de datos en Ecuador. El autor concluye que, si bien el periodismo digital ecuatoriano ha progresado en innovación narrativa, la mayoría de los cibermedios del país no han adoptado plenamente herramientas como la visualización interactiva, el periodismo de datos o la narración multimedia en sus investigaciones. Este diagnóstico constituye un punto de partida analítico para situar el caso de La Fuente en el panorama mediático nacional. La contribución metodológica de Rivera (2020) radica en el uso del análisis de contenido comparativo como herramienta para identificar diferencias en las estrategias narrativas de medios con distintos modelos editoriales y de financiamiento; no obstante, su enfoque se circunscribe al periodismo de datos como práctica específica, sin abordar la totalidad del aspecto narrativo del periodismo investigativo digital.

En cuanto al impacto de la pandemia en la transformación mediática ecuatoriana, (Rodríguez ; Caicedo , 2021) documentaron cómo la crisis sanitaria aceleró la digitalización de los medios impresos en el país, generando nuevas dinámicas en la producción y distribución de contenidos informativos. Este estudio sitúa el surgimiento y la consolidación de medios digitales, como La Fuente, en el contexto de una reconfiguración profunda del ecosistema mediático ecuatoriano.

En una línea distinta, Imbaquingo (2021) examina el periodismo de investigación en línea desarrollado en Ecuador durante el periodo del correísmo, evidenciando cómo el cierre de unidades de investigación en medios tradicionales impulsó la migración de periodistas investigativos a plataformas digitales independientes, un proceso directamente relacionado con el surgimiento de medios como La Fuente. Finalmente, (Mayorga, 2024) en un análisis de 3.645 piezas de contenido publicadas en Twitter e Instagram por seis medios ecuatorianos de circulación nacional (El Comercio, Expreso, El Universo, La Posta, GK y Primicias) durante febrero de 2022, determina que estos medios construyen transmedialidad mediante contenidos autónomos y diferenciados por plataforma, aunque con dificultades para lograr una participación efectiva de sus audiencias.

Desde una perspectiva crítica, la literatura nacional evidencia una brecha persistente: la ausencia de estudios centrados en medios nativos digitales de investigación de pequeña escala como La Fuente, frente a la atención concentrada en medios tradicionales digitalizados o de alcance masivo y nacional. Esta brecha es abordada directamente por la presente investigación.

2.1.3 Antecedentes locales

A nivel local, las investigaciones sobre narrativas en medios digitales ecuatorianos han comenzado a evidenciar las transformaciones que experimenta la práctica periodística en el entorno digital. Estos estudios aportan un referente contextual inmediato para comprender las particularidades del periodismo investigativo digital en Ecuador.

(Mayorga, 2024) En una investigación publicada en Uru: revista de Comunicación y Cultura, examino las narrativas digitales en Twitter e Instagram de seis medios ecuatorianos: El Comercio, Expreso, El Universo, La Posta, GK y Primicias durante el mes de febrero de 2022. A partir del análisis de 3.645 piezas de contenido periodístico, la autora determinó que los medios ecuatorianos construyen transmediación mediante la producción de contenidos autónomos y diferenciados en diversas plataformas sociales; sin embargo, presentan dificultades para lograr una participación efectiva de sus audiencias. Los hallazgos revelan que las narrativas digitales en Ecuador se caracterizan por la fragmentación de los relatos y la adaptación de los formatos a las lógicas de cada red social, lo que condiciona las posibilidades narrativas del periodismo de investigación digital.

Este antecedente es relevante para la presente investigación, en tanto proporciona un marco de comparación de los métodos narrativos empleados por los medios digitales ecuatorianos y de sus estrategias de construcción de historias en plataformas digitales. No obstante, su enfoque se centra en el periodismo generalista, sin contemplar las especificidades del periodismo investigativo ni el uso de formatos de largo aliento como el longform journalism o el periodismo de datos, que constituyen rasgos distintivos de medios como La Fuente.

En articulación con los estudios de (Rivera, 2020), los antecedentes locales corroboran la importancia de examinar las particularidades de las narrativas mediáticas en el periodismo digital investigativo ecuatoriano desde un enfoque sistemático y detallado. La convergencia de estos estudios permite identificar una brecha empírica significativa: la ausencia de investigaciones centradas específicamente en las estrategias narrativas de medios digitales nativos de investigación como la Fuente, cuya producción periodística combina el rigor documental con la innovación en formatos narrativos digitales.

2.2 Periodismo de investigación

El periodismo de investigación constituye una de las modalidades más complejas y socialmente relevantes de la práctica periodística contemporánea. Orientado a revelar hechos de interés público que actores con poder procuran mantener ocultos, opera mediante procedimientos sistemáticos de indagación, verificación y contrastación de fuentes, lo que lo distingue sustancialmente del periodismo rutinario de declaraciones.

2.2.1 Conceptualización del periodismo de investigación

La definición más aceptada en la literatura especializada caracteriza al periodismo de investigación como una modalidad del ejercicio periodístico en la que los reporteros examinan en profundidad uno o varios asuntos de interés público durante un periodo prolongado. (Galvao, 2023), Lo caracteriza como un ejercicio que trasciende el ciclo diario de noticias para explorar asuntos complejos y revelar verdades ocultas, constituyéndose así en un fundamento de las sociedades democráticas. Desde esta perspectiva, el periodismo de investigación no es un mero transmisor de información, sino un instrumento activo de control democrático.

Como complemento de esta definición, Karadimitriou (2022) sostiene que el periodismo de investigación ejerce una función de vigilancia que permite influir en los estándares sociales sobre lo correcto e incorrecto y fiscalizar las arbitrariedades de quienes detentan el poder. Esta conceptualización refuerza el papel del periodista investigador como agente de interés público, cuya labor exige autonomía, tiempo y un procedimiento exhaustivo de verificación de fuentes y datos.

En el ecosistema de medios digitales, esta definición se ha ampliado para incluir nuevas dimensiones tecnológicas y colaborativas. (Carson, 2020) Argumenta que el periodismo investigativo, en su forma ideal, puede ofrecer un contrapeso al poder social y, por ende, fortalecer la rendición de cuentas democrática. Esta función adquiere especial relevancia en el contexto latinoamericano donde medios digitales emergentes como La Fuente operan en entornos de alta complejidad política e institucional.

Es importante distinguir, en la literatura, entre dos aproximaciones conceptuales que a veces se confunden: el periodismo de investigación como práctica profesional orientada a la denuncia de irregularidades, y el periodismo investigativo como proceso metodológico que puede incluir tanto la investigación de irregularidades como la explotación en profundidad de fenómenos

sociales complejos, sin implicar necesariamente la denuncia. La presente investigación adopta una concepción amplia que integra ambas dimensiones, en consonancia con el perfil editorial de La Fuente.

2.2.2 características del periodismo de investigación

El periodismo de investigación se distingue de otros géneros por un conjunto de rasgos constitutivos que determinan tanto su proceso de producción como su impacto social. (Ettema; Glasser, 1988) Sostienen que el periodismo investigativo no se limita a documentar hechos aislados, sino que construye la culpabilidad o la inocencia de los actores involucrados mediante una narrativa objetiva, según estándares morales y sociales.

Entre las características más consistentemente señaladas por la literatura destaca, en primer lugar, la profundidad de la investigación, que implica un proceso extenso de recolección y análisis de evidencias que puede abarcar meses o incluso años. En segundo lugar, la originalidad del hallazgo, diferencia al periodismo investigativo del periodismo de declaraciones: el periodista investigador descubre por sí mismo aquello que las instancias de poder pretenden ocultar. En tercer lugar, la verificación multicapa de la información exige contrastar los datos con diversas fuentes antes de su publicación. Por último, la resistencia a las presiones externas constituye un rasgo intrínseco de la práctica investigativa.

(Karadimitriou, 2022), Destaca que los periodistas de investigación deben enfrentar las barreras impuestas por actores poderosos y los inevitables desafíos legales derivados de su labor profesional. En un entorno como el ecuatoriano, donde medios digitales como La Fuente operan en un campo caracterizado por tensiones entre la libertad de prensa y los intereses políticos y corporativos, este rasgo adversarial del periodismo investigativo cobra especial relevancia analítica.

2.2.3 Función social del periodismo investigativo

La función social del periodismo investigativo se articula en torno a tres ejes fundamentales: la vigilancia del poder, la promoción de la rendición de cuentas y el fortalecimiento de la democracia. (Carson, 2020) Argumenta que el periodismo de investigación, en su forma ideal, proporciona un mecanismo de control sobre los actores con poder en la sociedad y puede fortalecer la rendición de cuentas democrática. Esta capacidad resulta especialmente relevante en un contexto de acelerada transformación del ecosistema mediático.

Desde una perspectiva institucional, el periodismo investigativo cumple con lo que la literatura anglosajona denomina la función de “watchdog”. (Kalogeropoulos; Toff; Fletcher, 2024) Ha evidenciado que la demanda ciudadana de periodismo de vigilancia está estrechamente vinculada a los niveles de confianza en los medios de comunicación y a las actitudes frente a la rendición de cuentas en contextos democráticos. Esta demanda varía en función del entorno político y social en el que operan los medios, lo que sugiere que el análisis de las narrativas de medios como La Fuente debe situarse en el marco específico de las condiciones democráticas del Ecuador contemporáneo.

En el contexto latinoamericano, el periodismo investigativo desarrollado por los medios digitales ha adquirido una dimensión estratégica para la democracia. (Karadimitriou, 2022), Documenta cómo el periodismo de investigación enfrenta desafíos agudos, pero también contrabalanza excepcionales, en una dialéctica entre las presiones que limitan su ejercicio y las capacidades institucionales que lo sostienen. Esta tensión es particularmente visible en medios digitales independientes que, como La Fuente, operan con recursos limitados, pero con altos estándares de rigor periodístico.

2.2.4 Periodismo de investigación en medios digitales

La consolidación de los medios digitales como plataformas para el periodismo de investigación ha transformado radicalmente los procedimientos, los modelos organizativos y los formatos colaborativos de esta modalidad periodística. (Carson, 2020) Señala que la expansión de Internet ha alterado el modelo de negocio de los medios tradicionales y reconfigurado los procedimientos de recolección y distribución de contenidos noticiosos, lo que ha abierto nuevas oportunidades para el periodismo investigativo independiente.

En el entorno digital, el periodismo de investigación ha incorporado a su práctica el uso de grandes bases de datos, de modelos de colaboración transfronteriza y de herramientas de visualización de la información. (Guerrero, 2022) Examina cómo las narrativas multimedia en el periodismo digital combinan dos o más formatos para presentar la información, incorporando componentes interactivos e hipertextuales que enriquecen la construcción del relato investigativo. Esta multimodalidad amplía el alcance y el impacto de las investigaciones periodísticas.

(Salaverría ; Lima, 2021), Documentan que los periodistas investigadores en plataformas digitales disponen, en general, de más tiempo y autonomía para desarrollar historias de

relevancia pública, lo que favorece la profundidad de la investigación. Sin embargo, los medios digitales emergentes en América Latina enfrentan restricciones de recursos que limitan su capacidad de producción investigativa, lo que incide directamente en la actividad de medios como La Fuente.

2.2.5 El medio digital La Fuente

La fuente se inscribe en la categoría de medios digitales nativos de investigación periodística que han surgido en Ecuador como respuesta a las transformaciones del ecosistema mediático y a la necesidad de producir periodismo de interés público con altos estándares de rigor. Este tipo de plataforma se caracteriza por operar de manera independiente de los grandes grupos mediáticos tradicionales, con modelos de financiamiento alternativos que buscan garantizar su autonomía editorial.

En el contexto iberoamericano, el surgimiento de medios digitales de investigación constituye una tendencia significativa en el ecosistema periodístico contemporáneo. (Rodríguez ; Caicedo , 2021) Se evidenció que la pandemia impulsó la transición de los medios impresos al ámbito digital en Ecuador, lo que generó nuevas dinámicas en la producción y distribución de contenidos informativos. La Fuente es un ejemplo de esta transformación, pues orienta su labor al periodismo de investigación como eje central de su propuesta editorial.

El análisis de las narrativas mediáticas empleadas por La Fuente en el periodo 2025-2026 se justifica porque este medio constituye un caso representativo de las tensiones y posibilidades que caracterizan al periodismo investigativo digital ecuatoriano: la búsqueda de rigor periodístico, la construcción de narrativas accesibles para audiencias digitales y el uso de recursos multimedia como estrategias para ampliar el impacto social de sus investigaciones. Su estudio contribuye, además, a subsanar la brecha empírica identificada en la literatura sobre los medios nativos digitales independientes de pequeña y mediana escala.

2.3 Narrativas mediáticas

La narrativa mediática puede describirse como el conjunto de recursos simbólicos y estructuras discursivas mediante los cuales los medios de comunicación elaboran y difunden representaciones de la realidad social. (Van-Dijk, 2016) Ofrecen una de las definiciones más precisas en la literatura especializada, describiendo el periodismo narrativo como un género que utiliza técnicas propias del relato literario: punto de vista, voz, escenario, cronología, trama y

personaje para comunicar la realidad a través de un filtro de mediación subjetiva. Esta definición establece que la narrativa es más que un vehículo de transmisión de información: es una forma de construir el sentido del mundo.

Desde la teoría del encuadre, la narrativa mediática cumple una función de selección y énfasis: resalta ciertos elementos de un acontecimiento mientras minimiza otros, orientando la interpretación del público. (Entman, 1993) Describe el encuadre como el proceso de destacar ciertos elementos de la realidad percibida con el fin de promover determinadas definiciones del problema, interpretaciones causales, evaluaciones morales y recomendaciones de tratamiento. Esta perspectiva es central para el análisis de las narrativas empleadas por medios de investigación como La Fuente.

Complementariamente, el análisis crítico del discurso (Van-Dijk, 2016) aporta una dimensión estructural al estudio de las narrativas mediáticas al señalar que los discursos periodísticos no son neutros, sino que reproducen o cuestionan relaciones de poder. En el caso del periodismo investigativo, esta dimensión crítica es constitutiva: el relato investigativo construye representaciones de la realidad que buscan evidenciar el ejercicio abusivo del poder y promover la rendición de cuentas.

2.3.1 Concepto de narrativa mediática

La narrativa mediática puede describirse como el conjunto de recursos simbólicos y estructuras discursivas mediante los cuales los medios de comunicación elaboran y difunden representaciones de la realidad social. (Van-Dijk, 2016) ofrecen una de las definiciones más precisas en la literatura especializada, describiendo el periodismo narrativo como un género que utiliza técnicas propias del relato literario: punto de vista, voz, escenario, cronología, trama y personaje para comunicar la realidad a través de un filtro de mediación subjetiva. Esta definición establece que la narrativa es más que un vehículo de transmisión de información: es una forma de construir el sentido del mundo.

Desde la teoría del encuadre, la narrativa mediática cumple una función de selección y énfasis: resalta ciertos elementos de un acontecimiento mientras minimiza otros, orientando la interpretación del público. (Entman, 1993) Describe el encuadre como el proceso de destacar ciertos elementos de la realidad percibida con el fin de promover determinadas definiciones del problema, interpretaciones causales, evaluaciones morales y recomendaciones de tratamiento.

Esta perspectiva es central para el análisis de las narrativas empleadas por medios de investigación como La Fuente.

Complementariamente, el análisis crítico del discurso (Van-Dijk, 2016) aporta una dimensión estructural al estudio de las narrativas mediáticas al señalar que los discursos periodísticos no son neutros, sino que reproducen o cuestionan relaciones de poder. En el caso del periodismo investigativo, esta dimensión crítica es constitutiva: el relato investigativo construye representaciones de la realidad que buscan evidenciar el ejercicio abusivo del poder y promover la rendición de cuentas.

2.3.2 Narrativas periodísticas

La narrativa periodística es un tipo concreto de narrativa mediática orientado a la construcción de historias informativas sobre la realidad. (Krieken; Sanders, 2021) Realizaron una revisión sistemática de 103 artículos de investigación sobre narrativas en el periodismo y concluyeron que la investigación académica sobre la narrativa periodística se ha centrado principalmente en formas textuales, como libros, periódicos y revistas, con menor atención a los medios en línea o multimedia. Este hallazgo subraya la pertinencia de investigaciones como la presente, centrada en las narrativas de un medio digital investigativo.

El periodismo narrativo, como género, se distingue por incorporar técnicas propias de la literatura de no ficción al relato periodístico: desarrollo de personajes, recreación de escenas, uso de diálogos y construcción de una estructura dramática que mantiene el interés del lector. Estas técnicas no son meramente recursos estilísticos, sino instrumentos epistémicos que permiten acercar al lector a la complejidad de los hechos investigados. En el contexto de los medios digitales, estas narrativas se hibridan con recursos multimedia para ampliar su alcance e impacto.

2.3.3 Construcción del relato periodístico

El relato periodístico se construye a partir de un conjunto de decisiones editoriales y narrativas que determinan cómo la información se organiza y se presenta al público. (Robertson; Pröllochs; Schwarzenegger; Pärnamets; Van Bavel, 2023) Ha documentado que el consumo en línea aumenta cuando la narración de noticias incorpora una dinámica emocional negativa, lo que demuestra cómo las decisiones narrativas repercuten directamente en el comportamiento de las audiencias digitales. En los medios de investigación, este hallazgo plantea un dilema constante entre mantener el compromiso del público y preservar la rigurosidad factual.

(Steensen; Belair-Gagnon; Graves; Kalsnes; Westlund, 2022) Señala que la crítica de fuentes, como componente de la epistemología y de la metodología periodísticas, es fundamental para la construcción de relatos creíbles. En el periodismo de investigación, la construcción del relato está estrechamente vinculada a la solidez de las fuentes consultadas y a la transparencia con la que se presentan las evidencias. El relato investigativo no es, por tanto, únicamente una construcción narrativa, sino también una construcción epistemológica que debe resistir el escrutinio público y crítico.

2.3.4 Enfoque narrativo

El enfoque narrativo se refiere a la perspectiva desde la que el periodista decide contar los hechos, incluyendo las decisiones sobre qué componentes incorporar, cómo ordenarlos y qué recursos expresivos utilizar. (van Krieken; Sanders, 2021) identifican el punto de vista, la focalización y la voz narrativa como componentes esenciales del enfoque narrativo en el periodismo, subrayando que estas dimensiones determinan la posición del relato respecto al acontecimiento narrado.

En el periodismo de investigación, el enfoque narrativo tiene una dimensión ética: la perspectiva adoptada por el periodista determina qué voces se amplifican y cuáles se silencian, qué causas se explican y cuáles permanecen en la sombra. (Galvao, 2023) Argumenta que el periodismo investigativo de calidad debe mantener un compromiso con la verdad factual sin renunciar a la potencia narrativa necesaria para que el relato llegue al público de manera efectiva. Este equilibrio es el núcleo del enfoque narrativo investigativo.

2.3.5 Encuadre mediático

El encuadre mediático (media framing) es uno de los conceptos más productivos en los estudios de comunicación para analizar cómo los medios construyen representaciones de la realidad social. (Semetko; Valkenburg, 2000) Citados en (Reiter-Haas; Klösch; Hadler; Lex, 2024) identificaron cinco marcos dominantes en la cobertura periodística de temas controvertidos: el marco de conflicto, el de interés humano, el de consecuencias económicas, el de moralidad y el de responsabilidad. Estos marcos operan como esquemas interpretativos que los periodistas aplican con frecuencia, de forma implícita, al seleccionar y presentar la información.

(Reiter-Haas; Klösch; Hadler; Lex, 2024) Han evidenciado que el análisis de contenido, combinado con técnicas computacionales, permite identificar patrones en la manera en que distintos tipos de medios construyen relatos sobre los mismos acontecimientos. En el periodismo investigativo, el encuadre desempeña un papel especialmente significativo: la elección del marco narrativo determina el tipo de responsabilidades que se atribuyen a los actores involucrados en los hechos denunciados y, por ende, el impacto político y social de la investigación.

2.3.6 Tono discursivo

El tono discursivo se refiere al conjunto de recursos retóricos y lingüísticos que el periodista utiliza para posicionar ideológicamente y de manera efectiva su relato frente al objeto narrado y a la audiencia receptora. En el periodismo de investigación, el tono oscila entre la objetividad formal exigida por los estándares profesionales y el compromiso implícito con la denuncia de irregularidades. (Steensen; Belair-Gagnon; Graves; Kalsnes; Westlund, 2022) Señala que una epistemología periodística contemporánea exige que el periodista adopte una posición reflexiva acerca de lo necesario para formular afirmaciones verídicas, lo cual incluye la conciencia del tono empleado en la elaboración del relato.

En los medios digitales de investigación, el tono discursivo también se ve condicionado por las dinámicas de las audiencias en línea. (Choi; Lee; Wook Ji, 2021) demuestran que el tono discursivo y la dinámica emocional de las noticias afectan tanto el nivel de engagement como la probabilidad de que el contenido sea compartido. Esto supone un dilema para el periodismo de investigación: preservar la seriedad y el rigor propios del género sin renunciar a la capacidad de conectar emocionalmente con las audiencias digitales.

2.3.7 Lenguaje periodístico

El lenguaje periodístico construye el vehículo mediante el cual las narrativas mediáticas adquieren forma y circulan en el ámbito público. En el periodismo de investigación, el lenguaje cumple una función dual: debe ser suficientemente preciso y técnico para dar cuenta de los hechos con rigor y, a la vez, suficientemente accesible para audiencias no especializadas. (Guerrero, 2022) Ha documentado cómo, en el contexto del periodismo multimedia digital, las estrategias de adaptación del lenguaje periodístico respetan el contenido original, pero modifican los recursos expresivos en función de las necesidades de la audiencia.

(Jaakkola, 2018) citado en (Steensen; Belair-Gagnon; Graves; Kalsnes; Westlund, 2022) ha analizado la escritura y el estilo periodísticos como dimensiones constitutivas de la práctica profesional, señalando que las decisiones sobre el lenguaje son, simultáneamente, decisiones sobre el encuadre y el tono del relato. En los medios digitales investigativos, el lenguaje periodístico se combina con recursos visuales, infográficos y audiovisuales para construir narrativas complejas que exigen al periodista competencias multimodales que trascienden la mera habilidad escrita.

2.3.8 Narrativas digitales investigativas

La narrativa digital investigativa construye una categoría analítica específica que integra las tradiciones del periodismo de investigación con las posibilidades expresivas, interactivas e hipertextuales de las plataformas digitales. Esta convergencia ha dado lugar a una serie de formatos y enfoques narrativos que definen el estado del arte del periodismo investigativo contemporáneo y resultan centrales para el análisis de medios como La Fuente.

La literatura especializada de los últimos diez años identifica al menos seis manifestaciones clave de la narrativa digital investigativa, cuya comprensión articulada resulta necesaria para el análisis sistemático de las estrategias narrativas de un medio digital de investigación.

2.3.8.1 Storytelling periodístico.

El storytelling periodístico designa el conjunto de técnicas narrativas orientadas a transformar una investigación compleja en un relato comprensible y emocionalmente significativo para el público. (Krieken, 2019) Argumentan que el storytelling en el periodismo digital no implica sacrificar la precisión factual, sino construir una arquitectura narrativa que guíe al lector a través de la evidencia mediante dispositivos retóricos y estructurales propios del relato literario, como el clímax dramático y la resolución. La aplicación de estas técnicas en el periodismo investigativo digital permite mantener la atención del lector a lo largo de reportajes de largo aliento, lo cual constituye un desafío para los medios nativos digitales.

Estudios sobre periodismo de datos, como el de (Weber, Engebretsen, Kennedy, 2018) han documentado que los medios digitales que combinan narrativa periodística con datos verificables desarrollan lo que denominan "data stories": productos híbridos que integran función comunicativa, relación texto-visual, estructura narrativa e interactividad. Este hallazgo es relevante para el análisis de las narrativas de La Fuente, ya que permite evaluar en qué medida el

medio emplea recursos de storytelling como estrategias para ampliar el alcance de sus investigaciones.

2.3.8.2 Longform journalism.

El periodismo de largo aliento (longform journalism) designa la producción de reportajes y crónicas de investigación de gran extensión, generalmente entre 2.000 y 20.000 palabras, que desarrollan una historia en profundidad mediante la integración de testimonios, datos, análisis contextual y recursos narrativos literarios. (Planer, 2024) Documenta cómo el longform digital ha evolucionado a lo largo de dos décadas, desde la innovación experimental hasta convertirse en un modelo de calidad periodística reconocido en plataformas globales, incorporando progresivamente elementos multimedia que enriquecen la experiencia lectora.

La investigación académica sobre longform journalism evidencia una paradoja: aunque los hábitos de consumo digital se asocian con la brevedad y la fragmentación de los contenidos, los reportajes de largo aliento producidos por medios de investigación logran altos niveles de lectura completa y de tiempo de permanencia en el sitio web (Center, 2016), citado en. Esta paradoja sugiere que la profundidad narrativa puede constituir un diferenciador competitivo para los medios como La Fuente frente a la saturación de contenidos breves en el ecosistema digital.

2.3.8.3 Periodismo transmedia.

El periodismo transmedia se refiere a la estrategia de contar una historia investigativa a través de múltiples plataformas y formatos, de modo que cada medio contribuya de manera específica a la construcción del relato sin simplemente replicar el contenido original (Henry, 2006). Formulo los principios fundacionales de la narrativa transmedia en el contexto del entretenimiento; su posterior aplicación al periodismo ha sido desarrollada, entre otros, por (Aguirre, 2024) en el contexto ecuatoriano.

(Aguirre, 2024) Se ha documentado que los medios ecuatorianos construyen transmediación mediante la producción de contenidos autónomos y diferenciados en diversas plataformas, aunque enfrentan dificultades para lograr una participación efectiva de las audiencias. Para el periodismo investigativo, la dimensión transmedia implica la posibilidad de desplegar una investigación mediante reportajes escritos, infografías, podcasts, hilos en redes sociales y documentales web, ampliando así el alcance y la diversidad de público que accede a la investigación.

2.3.8.4 Periodismo inmersivo.

El periodismo inmersivo designa el conjunto de prácticas periodísticas que emplean tecnologías de realidad virtual (VR) y de realidad aumentada (AR), así como narrativas en primera persona, para crear experiencias de alta implicación emocional en el público receptor. Aunque su desarrollo pleno requiere recursos tecnológicos considerables, los medios digitales de investigación en América Latina han adaptado principios de la narrativa inmersiva a formatos de menor costo, como los reportajes fotográficos interactivos y los documentales web con navegación no lineal.

(Donghee Shin y Frank Biocca, 2018) y (Peña, 2010) en los estudios fundacionales sobre periodismo inmersivo, argumentan que la experiencia de presencia generada por estos formatos incrementa la empatía del público hacia los sujetos de la investigación y fortalece la disposición ciudadana a actuar en respuesta a los hechos denunciados. Este potencial de movilización social convierte al periodismo inmersivo en un recurso especialmente valioso para el periodismo investigativo comprometido con el impacto democrático.

2.3.8.5 Periodismo de datos.

El periodismo de datos (data journalism) integra la recolección, el análisis y la visualización de grandes conjuntos de datos estructurados en la producción de reportajes investigativos. (Rivera, 2020) Ha documentado que en Ecuador el periodismo de datos se encuentra en una fase de adopción incipiente, con medios como Plan V liderando la incorporación de herramientas de visualización interactiva, frente a la menor adopción observada en los medios tradicionales digitalizados.

La investigación internacional sobre periodismo de datos, particularmente los estudios de Mark (2015), evidencia que esta práctica fortalece la credibilidad de los relatos periodísticos al anclar las afirmaciones en evidencia cuantitativa verificable. Sin embargo, su implementación requiere inversión en formación técnica e infraestructura tecnológica, lo que puede constituir una limitación para los medios independientes con recursos acotados como La Fuente.

2.3.8.6 Narrativa multimedia.

La narrativa multimedia integra texto, fotografía, video. Audio, infografías y elementos interactivos en una experiencia comunicativa coherente que amplía las posibilidades expresivas del periodismo de investigación. (Salaverría; Lima Santos, 2021) Ha analizado cómo las

narrativas multimedia presentan la información a través de dos o más formatos y ha concluido que la integración de estos recursos enriquece la narración, pero también supone nuevas experiencias para los equipos de producción periodística.

La narrativa multimedia en el periodismo investigativo no es meramente una estrategia de presentación, sino una forma de construcción epistemológica de relato: la fotografía documenta el testimonio de audio; el video muestra. La infografía sistemática y el texto interpretan la articulación coherente de estos modos de significación, lo que produce un relato investigativo de mayor densidad, evidencia y alcance comunicativo que la versión exclusivamente textual. En el contexto de medios latinoamericanos como La Fuente, la narrativa multimedia representa la frontera de innovación narrativa más accesible dentro de las restricciones de recursos propias de los medios nativos digitales independientes.

En síntesis, para los efectos de la presente investigación, la narrativa digital investigativa será analizada como la articulación de estas seis dimensiones en la producción de La Fuente durante el periodo 2025-2026. Esta categoría analítica permite dar cuenta de la especificidad del periodismo investigativo digital como práctica diferenciada tanto del periodismo de investigación impreso como del periodismo digital generalista.

2.4 Recursos narrativos en el periodismo digital

Los recursos narrativos digitales fortalecen la construcción de relatos periodísticos mediante el uso de fuentes, elementos multimedia y estructuras de presentación de la información. En el periodismo investigativo, estos recursos cumplen una función comunicativa que facilita el acceso y la comprensión del relato por parte de una audiencia diversa.

2.4.1 Fuentes periodísticas

Las fuentes periodísticas constituyen la base epistemológica del periodismo de investigación. (Steensen; Belair-Gagnon; Graves; Kalsnes; Westlund, 2022) Proponen una versión actualizada de la crítica de fuentes como método periodístico, organizada en tres principios: moderar las afirmaciones sobre la verdad, implementar la transparencia interpretativa y operacionalizar las afirmaciones de verdad autorreflexivas. Estos principios reconocen que el poder del periodismo radica en su capacidad para establecer un vínculo sólido entre la evidencia y el relato, sin invocar una objetividad total que la epistemología contemporánea cuestiona.

En el texto del periodismo digital investigativo, la diversificación y la verificación de fuentes adquieren nuevas dimensiones. Moorhead, 2024, citando (Steensen; Belair-Gagnon; Graves; Kalsnes; Westlund, 2022). Ha analizado el acceso a la voz de distintos actores en la cobertura periodística y ha documentado que las decisiones sobre qué fuentes se citan y cómo se presentan tienen implicaciones directas en la representación de los hechos. La transparencia en la atribución de fuentes es, en este sentido, tanto un requisito ético como una garantía de credibilidad para el medio.

2.4.2 Estructura del relato

Las plataformas digitales han ampliado las posibilidades narrativas del relato periodístico, lo que ha generado una considerable diversificación de su estructura. (Rodríguez ; Caicedo, 2021) Señala que la innovación del periodismo en línea ha dado lugar a nuevas modalidades narrativas que, más allá del modelo clásico de la pirámide invertida, incluyen estructuras no lineales, cronológicas, temáticas o multimedia que se adaptan mejor a los hábitos de lectura de las audiencias digitales.

En el periodismo investigativo, la estructura del relato cumple una función argumentativa además de informativa: la secuencia en que se presentan los hechos, las evidencias y los testimonios condiciona la capacidad persuasiva del texto. (Van Krieken, Kobie Sanders, , 2021) Señalan que el periodismo narrativo emplea la cronología, la trama y el personaje como dispositivos estructurales que permiten transformar una investigación compleja en un relato accesible y emocionalmente comprometedor para el lector.

2.4.3 Recursos multimedia

La integración de recursos multimedia, como fotografías, videos, infografías, mapas interactivos y audio, en las narrativas periodísticas digitales ha ampliado significativamente las posibilidades expresivas del periodismo de investigación. (Planer, 2024) Documenta cómo, en dos décadas de periodismo multimedia digital, los reportajes especiales han evolucionado desde la incorporación puntual de elementos visuales hasta convertirse en narrativas inmersivas que combinan texto, imagen, sonido e interactividad en una experiencia comunicativa integrada.

(Guerrero, 2022) Ha analizado cómo las narrativas de noticias multimedia presentan la información mediante dos o más formatos palabra hablada y escrita, imágenes en movimiento y fijas, gráficos, elementos interactivos e hipertextuales y ha concluido que la integración de estos

recursos enriquece la narración, pero también impone nuevas exigencias de adaptación a los equipos de producción periodística. En medios digitales investigativos con recursos limitados, la selección estratégica de recursos multimedia resulta clave para maximizar el impacto de los contenidos.

2.4.4 Hipertextualidad

La hipertextualidad constituye uno de los rasgos que diferencian con mayor nitidez al periodismo digital del impreso o del radiofónico. (Pacheco Díaz, Angélica; Garnica-Ríos, Francy Liliana, 2023) La define como la capacidad de vincular el relato periodístico con fuentes primarias, documentos, investigaciones anteriores y contenido relacionado mediante enlaces, lo que amplía la capacidad de verificación e información del texto.

En el periodismo de investigación, la hipertextualidad desempeña un papel probatorio esencial: ofrece a los lectores la posibilidad de corroborar de manera autónoma las afirmaciones del periodista y aumenta la credibilidad del relato al incluir vínculos a bases de datos, documentos oficiales, declaraciones originales y fuentes secundarias (Steensen; Belair-Gagnon; Graves; Kalsnes; Westlund, 2022) vinculan esta función directamente con el principio de transparencia interpretativa, que exige que el periodismo investigativo exponga sus procedimientos y evidencias a la revisión pública.

2.4.5 Narrativas digitales

La narrativa digital integra los recursos propios del periodismo tradicional con las posibilidades expresivas e interactivas de las plataformas digitales para construir relatos periodísticos de mayor profundidad y alcance. Identifica en este tipo de narrativas la convergencia de competencias periodísticas clásicas: verificación, redacción, edición, con nuevas habilidades tecnológicas y de diseño de la información, definiendo así el perfil del periodista investigativo digital contemporánea.

(Planer, 2024) Destaca que el reportaje multimedia de largo aliento, como formato narrativo digital, ha evolucionado en veinte años desde la innovación experimental hasta convertirse en un modelo de calidad periodística en plataformas globales. En el ámbito latinoamericano, los medios digitales de investigación han incorporado y adaptado estas modalidades narrativas a sus condiciones específicas de producción y a las características de sus audiencias, generando versiones particulares de la narrativa digital investigativa.

2.4.6 Impacto social de la narrativa

El impacto social del periodismo de investigación constituye uno de los criterios más relevantes para evaluar su función en las sociedades democráticas. (Galvao, 2023) Argumenta que, en sus manifestaciones más significativas, el periodismo investigativo ha impulsado la caída de gobiernos, el fin de carreras políticas vinculadas a la corrupción, la imputación de responsabilidades penales, la liberación de personas erróneamente condenadas, la promulgación de nueva legislación y el cambio de prácticas en instituciones públicas. Este potencial transformador, sin embargo, no es automático: depende en gran medida de la calidad narrativa de la investigación y de su capacidad para alcanzar e interpelar al público.

(Mudambi Susan ; Kumar Subodha ; Srivastava Joydeep ; Ghose Debashish, 2026), Evidencian que el nivel de engagement de las audiencias se ve afectado directamente por la dinámica narrativa, es decir, la forma en que una historia se desarrolla emocionalmente, lo que condiciona la posibilidad de que el contenido genere debate público y efectos sociales concretos. En el caso del periodismo digital de investigación, el impacto social de la narrativa depende no solo de la solidez de las evidencias presentadas, sino también de la capacidad del relato para captar la atención y movilizar a las audiencias.

2.5 Bases conceptuales

A continuación, se precisan los conceptos centrales que articulan el marco teórico de la presente investigación. Estos conceptos constituyen las categorías analíticas a partir de las cuales se examinarán la variable principal, las narrativas mediáticas y sus dimensiones constitutivas en el medio digital La Fuente durante el periodo 2025-2026.

Narrativas mediáticas: conjunto de estructuras discursivas y recursos simbólicos mediante los cuales los medios construyen y transmiten representaciones de la realidad social (Van Krieken, Kobie Sanders, , 2021). Para los efectos de esta investigación, constituye la variable principal de análisis.

Periodismo de investigación: Modalidad periodística que, mediante procesos sistemáticos de indagación, verificación y contrastación de fuentes, revela hechos de interés público que actores con poder pretenden mantener ocultos (Galvao, 2023), citado en (Carson, 2020)

Relato periodístico: construcción textual mediante la cual el periodista organiza y presenta los hechos noticiosos, aplicando recursos narrativos como el personaje, la cronología, la trama y el punto de vista (Van Krieken, Kobie Sanders, , 2021) Constituye una de las dimensiones primarias de análisis de las narrativas mediáticas.

Encuadre mediático: proceso de selección y énfasis de ciertos aspectos de la realidad percibida para promover determinadas definiciones del problema, interpretaciones causales y evaluaciones morales (Entman, 1993), citado en (Reiter-Haas; Klösch; Hadler; Lex, 2024) Constituye el marco teórico principal de la investigación.

Narrativa digital investigativa: categoría analítica que integra las tradiciones del periodismo de investigación con las posibilidades expresivas, interactivas e hipertextuales de las plataformas digitales, manifestada en formatos como el storytelling periodístico, el longform journalism, el periodismo transmedia, el periodismo inmersivo, el periodismo de datos y la narrativa multimedia.

Fuentes periodísticas: personas, documentos o evidencias consultadas por el periodista para sustentar sus afirmaciones, cuya validez depende del rigor en su selección, verificación y atribución

Recursos multimedia: conjunto de elementos audiovisuales, gráficos e interactivos que se integran al texto periodístico digital para enriquecer la narración y ampliar el alcance de los relatos (Guerrero, 2022) citado en (Planer, 2024)

Lenguaje periodístico: sistema de recursos lingüísticos y retóricos empleados por el periodista para construir el relato, que combina precisión factual con accesibilidad para audiencias diversas (Jaakkola, 2018) (Steensen; Belair-Gagnon; Graves; Kalsnes; Westlund, 2022)

Impacto social: conjunto de consecuencias políticas, institucionales y ciudadanas generadas por la publicación de una investigación periodística, condicionadas por la calidad narrativa del relato y su capacidad de alcanzar y movilizar a las audiencias (Galvao, 2023).

Para los efectos de la presente investigación, las narrativas mediáticas serán analizadas a partir de las siguientes dimensiones: relato periodístico, encuadre mediático, enfoque narrativo, tono discursivo, lenguaje periodístico, fuentes periodísticas y recursos narrativos digitales: storytelling, longform, transmedia, inmersividad, datos, multimedia. Estas dimensiones constituyen los elementos que configuran la construcción del mensaje periodístico investigativo

en el medio digital La Fuente y permiten una operacionalización coherente de la variable principal.

2.6 Marco legal

2.6.1 Bases legales

El ejercicio del periodismo de investigación en Ecuador está regulado por un conjunto de normas constitucionales y legales que establecen los derechos, obligaciones y límites del ejercicio periodístico, así como las garantías de la libertad de prensa y el acceso a la información pública

2.6.2 Constitución de la República del Ecuador 2008

La Constitución ecuatoriana reconoce, en su artículo 18, el derecho de todas las personas a buscar, recibir, intercambiar, producir y difundir información veraz, verificada, oportuna, contextualizada y plural, sin censura previa, acerca de los hechos, acontecimientos y procesos de interés general. Asimismo, el artículo 16 garantiza el acceso universal a las tecnologías de la información y la comunicación, lo cual sustenta la labor de medios digitales de investigación como La Fuente.

2.6.3 Ley Orgánica de Comunicación 2013, reformada 2019

La Ley Orgánica de Comunicación establece en su artículo 22 los derechos de los comunicadores sociales, entre ellos la reserva de fuente y la protección frente a presiones editoriales. El artículo 23 reconoce la cláusula de conciencia como garantía de la independencia editorial. En lo que respecta al periodismo de investigación, la ley reconoce el derecho a la reserva de fuente como un mecanismo de protección de los periodistas y sus informantes, condición fundamental para el ejercicio de la investigación periodística.

2.6.4 Principios éticos del periodismo

El Código de Ética del Periodista Ecuatoriano, emanado de la Federación Nacional de Periodistas (FENAPE), establece la responsabilidad social, la veracidad, el respeto a la dignidad humana y la honestidad como principios rectores del ejercicio profesional. Estos principios éticos se articulan directamente con las exigencias metodológicas del periodismo de investigación: la verificación estricta de las fuentes, la contrastación de la información, la

protección de las fuentes en situación de vulnerabilidad y la separación entre hechos y opiniones, que constituyen los fundamentos del relato investigativo.

3. METODOLOGÍA

3.1 Paradigma interpretativo hermenéutico

La investigación se desarrolló desde el paradigma interpretativo-hermenéutico, con el propósito de comprender e interpretar las narrativas mediáticas que el medio digital La Fuente construye en el periodismo de investigación. Desde una perspectiva, fue posible analizar los significados presentes en los discursos, relatos y prácticas comunicativas, considerando el contexto en el que surgen. De acuerdo con (Corona y José Luis, 2018), la hermenéutica se enfoca en la interpretación de textos y discursos para comprender fenómenos sociales y comunicacionales. En este sentido, se examinaron las estructuras narrativas y los sentidos construidos en las publicaciones investigativas del medio.

3.2 Enfoque de investigación

El estudio se desarrolló con un enfoque cualitativo para analizar las narrativas mediáticas del periodismo de investigación digital. Según (Denzin Norman ; Lincoln Yvonna S., 1994), este enfoque interpreta los fenómenos y los significados en sus contextos naturales, lo que favorece la comprensión de los discursos y de las estrategias comunicacionales.

3.3 Tipos o alcance

El estudio tuvo un alcance descriptivo e interpretativo, ya que permitió identificar, describir e interpretar las narrativas mediáticas presentes en las publicaciones de periodismo de investigación del medio digital La Fuente. Se analizaron los elementos discursivos, narrativos y comunicacionales que configuran los relatos periodísticos, con el fin de comprender los significados que emergen de ellos

3.4 Diseño de investigación

La investigación se desarrolló mediante un diseño de estudio de caso, ya que se centró en el análisis profundo de un caso particular: el medio digital La Fuente. (Yin, 2018), el estudio de caso permite examinar fenómenos contemporáneos en su contexto real cuando los límites entre

el fenómeno y el contexto no son claramente evidentes. Este diseño facilitó el análisis detallado de las narrativas mediáticas presentes en las publicaciones de investigación difundidas durante el periodo 2025-2026

3.5 Método

La investigación empleó el método analítico-hermenéutico, que permitió descomponer las publicaciones investigativas en sus elementos narrativos y discursivos y, posteriormente, interpretarlos. Según (Corona Lisboa, José Luis, 2018) el método hermenéutico se orienta a la interpretación de texto y discurso para comprender los fenómenos comunicativos. Este método facilitó el análisis de las estructuras narrativas, los enfoques periodísticos y los recursos discursivos empleados por el medio digital La Fuente en la construcción de sus relatos de investigación.

3.6 Técnicas

La técnica empleada fue el análisis de contenido cualitativo, entendido como un procedimiento sistemático de interpretación de textos que permite identificar categorías, patrones, significados y estructuras discursivas presentes en los mensajes comunicacionales. Esta técnica facilitó el examen de las narrativas mediáticas empleadas por el medio digital La Fuente, lo que permitió identificar los recursos narrativos, los encuadres informativos, los actores representados y las estrategias discursivas en las publicaciones de periodismo de investigación analizadas.

3.7 Instrumento

Como instrumento, se empleó una ficha de análisis de contenido, diseñada específicamente para esta investigación y validada por el juicio de dos expertos en periodismo digital. La ficha registró catorce categorías para cada publicación analizada: (1) código del reportaje, (2) fecha de publicación, (3) título, (4) tema principal, (5) tipo de narrativa, (6) enfoque periodístico, (7) actores involucrados, (8) fuentes utilizadas, (9) recursos narrativos, (10) lenguaje empleado, (11) recursos multimedia, (12) encuadre mediático, (13) impacto social identificado y (14) observaciones del investigador. Esta estructura permitió sistematizar, de manera uniforme y comparable entre las 80 publicaciones del corpus, las dimensiones narrativa, discursiva, temática y multimedia declaradas en el marco teórico, garantizando la coherencia entre el instrumento y el

enfoque cualitativo del estudio. Para el análisis complementario de las entrevistas, se empleó, además, una guía de preguntas semiestructurada aplicada a los cuatro periodistas participantes.

3.8 Población

Según (Arias Fideas G., 2012) la población es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. La población estuvo conformada por la totalidad de las publicaciones de periodismo de investigación difundidas por el medio digital La Fuente durante el periodo 2025-2026.

3.9 Muestra

Se empleó un muestreo no probabilístico de tipo intencional, coherente con el enfoque cualitativo del estudio, pues en este diseño la representatividad no se sustenta en criterios estadísticos de aleatoriedad, sino en la suficiencia y variedad de los casos analizados (Denzin Norman ; Lincoln Yvonna S., 1994) La muestra estuvo conformada por 80 publicaciones de periodismo de investigación de La Fuente correspondientes al periodo 2025-2026, seleccionadas según los siguientes criterios: relevancia mediática, impacto social, profundidad investigativa, presencia de estructuras narrativas identificables y disponibilidad pública en la plataforma digital. El tamaño de la muestra se determinó mediante el criterio de saturación temática: la incorporación progresiva de publicaciones se detuvo cuando los reportajes adicionales dejaron de aportar categorías narrativas, discursivas o multimedia nuevas respecto de las ya identificadas en el corpus, lo que garantiza la suficiencia informativa del análisis sin comprometer su profundidad interpretativa. De manera complementaria, se realizaron 4 entrevistas semiestructuradas a periodistas del medio, con el propósito de contrastar el análisis documental con la perspectiva profesional de quienes producen las narrativas investigadas. En conjunto, estos criterios permitieron seleccionar el material más pertinente para analizar las narrativas mediáticas construidas por La Fuente.

3.10 Procedimiento de análisis de la información

El análisis de la información se desarrolló mediante un proceso sistemático de análisis de contenido cualitativo aplicado a las publicaciones de periodismo de investigación de medios digitales. La fuente correspondiente al periodo 2025-2026. Inicialmente se realizó una lectura exploratoria de todas las publicaciones seleccionadas con el fin de identificar elementos

narrativos, actores temáticos, recursos discursivos y estructuras de construcción del relato periodístico.

Posteriormente, se aplicó una estrategia de codificación mixta. En una primera fase se empleó una codificación inductiva, que permitió identificar categorías emergentes derivadas directamente de los contenidos analizados, tales como crisis institucional, vigilancia periodística, corrupción, crímenes organizados, rendición de cuentas y defensa del interés público. En una segunda fase se desarrolló una codificación deductiva basada en los objetivos mediáticos, las estrategias discursivas, la representación de los hechos y los recursos digitales empleados en las publicaciones.

Los códigos obtenidos fueron organizados en matrices de análisis que facilitaron la agrupación de categorías y subcategorías y permitieron identificar patrones recurrentes, relaciones temáticas y tendencias narrativas presentes en el corpus estudiado. De manera complementaria, se realizó un análisis de encuadre (framing) y de sentimiento, con el propósito de interpretar la postura predominante en las publicaciones y los significados contruidos en torno a los acontecimientos investigados.

Finalmente, los hallazgos fueron integrados en categorías temáticas jerarquizadas que permitieron interpretar cómo el medio digital La Fuente construye sus narrativas.

4. RESULTADOS

4.1 Análisis cualitativos: Análisis de contenido

Para el debido desarrollo del análisis del contenido se utilizó un corpus conformado por 80 publicaciones del diario La Fuente correspondientes al periodo 2025-2026. Dicho estudio se enfocó en identificar características destacadas, entre ellas temáticas, narrativas, discursivas, multimedia, de encuadre y sentimientos presentes en cada noticia. Debido a su gran alcance metodológico, construidas a partir de los textos periodísticos del medio digital La Fuente.

Table 1

Límite del Corpus Analizado

Aspecto	Observación
Tipo de corpus	Base de noticias, no entrevistas ni grupos focales
Medio analizado	La Fuente
Periodo	2025-2026
Unidades de análisis	80 publicaciones periodísticas
Límite metodológico	No permite medir la percepción real de lectores o periodistas, sino inferirla a partir de los textos.
Alcance	Análisis de contenido temático, narrativo, discursivo, multimedia, encuadre y sentimiento.

Nota. Análisis de contenido medio digital La Fuente Elaborado por: Wendy Johanna Chacón Villón

Fecha: 07 de julio 2026

Narcisa Lisette José Ayón

Table 2

Bloques del Corpus por Categoría Temática

Bloque	Código	Frecuencia	Peso en el corpus
--------	--------	------------	-------------------

Judicial	JUD	26	32.5%
Política	POL	16	20%
seguridad	SEG	13	16,25%
Economía	ECO	12	15%
Comunicación /prensa	MED	4	5%
Medios / periodismo	SOC	4	5%
Social / derechos			

Nota. Análisis de contenido medio digital La Fuente Elaborado por: Wendy Johanna Chacón Villón

Fecha: 07 de julio de 2026

Narcisa Lissette José Ayón

Análisis e interpretación

Los resultados evidencian que las publicaciones del medio digital La Fuente se concentran principalmente en temáticas relacionadas con el ámbito judicial (32,5%), seguidas de asuntos políticos (20%) y de seguridad (16,25%). Esta distribución permite inferir que la agenda investigativa del medio se orienta prioritariamente al control institucional, a la fiscalización del poder público y al seguimiento de procesos vinculados a la justicia. Asimismo, la presencia significativa de contenidos relacionados con la economía, la comunicación y los derechos sociales demuestra un interés en abordar problemáticas estructurales que impactan directamente en la sociedad ecuatoriana. En conjunto, estos hallazgos reflejan una línea editorial centrada en la vigilancia del poder y la rendición de cuentas.

Rama A- Codificación inductiva

Table 3

Temas Emergentes Identificados

Código inductivo	Tema emergente	Subtemas	Justificación cualitativa		Frecuencia aproximada
IND-01	Crisis institucional	Justicia, Estado, impunidad,	Las	noticias	Alta
			presentan		

			corrupción	instituciones debilitadas o cuestionadas.	
IND-02	Periodismo como vigilancia		Fiscalización, denuncia, rendición de cuentas	La narrativa posiciona al medio como actor de control público	Alta
IND-03	Poderes ocultos y redes de conexión		Étiles, crimen, política, justicia	Se repite la lógica de “hilos”, conexiones y estructuras que subyacen a los hechos.	Alta
IND-04	Crimen organizado como actor político		Narcotráfico seguridad, voto, puertos	El crimen aparece como una fuerza que disputa el poder institucional y territorial.	Media - Alta
IDN-05	Justicia sospecha	bajo	Jueces, procesos, testigos, extradición	Predomina una mirada crítica hacia el sistema judicial.	Alta
IDN-06	Economía pública riesgo	en	Deuda, contratos, obras, hidroeléctricas	Se narran casos económicos desde la corrupción, el daño fiscal o la mala gestión.	Media
IND-07	Defensa de derechos memoria social	de y	Uigures, comunidades, libertad de prensa	Aparecen relatos humanos que equilibran la denuncia con la	Media - baja

			sensibilidad social.	
IDN-08	Narrativa digital explicativa	Datos, mapas, infografías, cronologías	El medio utiliza recursos para organizar información compleja.	Media

Nota. Análisis de contenidos medio digital La Fuente Elaborado por: Wendy Johanna Chacón Villón

Fecha: 07 de julio del 2026

Narcisa Lissette José Ayón

Análisis e interpretación

La codificación inductiva permitió identificar categorías que emergen directamente de los contenidos analizados sin partir de supuestos previos. Los temas más recurrentes fueron la crisis institucional, la vigilancia periodística y las redes de poder, lo que evidencia una narrativa orientada a revelar dinámicas de corrupción, impunidad y relaciones de influencia entre actores políticos, judiciales y económicos. De igual manera, la aparición de categorías relacionadas con los derechos humanos, la memoria social y los recursos digitales demuestra que el medio no se limita a la denuncia, sino que incorpora enfoques explicativos y de interés público. Estos resultados confirman que el periodismo de investigación de La Fuente construye relatos completos en los que los acontecimientos se contextualizan en torno a problemáticas estructurales.

Rama B – Codificación deductiva

Table 4

Códigos Aplicados desde los Objetivos de Investigación

Objetivo específico	Código deductivo	Categoría aplicada	Evidencia en el corpus
Identificar	DED-NAR-01	Narrativa	Predominan

características narrativas			investigativa-denunciante	reportajes con denuncia, conexión de casos.
Identificar características narrativas	DED-NAR-02		Narrativas interpretativas	Se contextualizan los hechos y se explican las relaciones de poder.
Describir recursos digitales multimedia	DED-MUL-01		Uso de fotografías	Recurso multimedia más frecuente.
Describir recursos digitales multimedia	DED-MUL-02		Infografías, mapas y gráficos	Aparecen para explicar las redes, los datos y los territorios.
Interpretar percepción de periodistas lectores	DED-PER-01		Percepción inferida de vigilancia	El lector es conducido a interpretar los hechos desde la sospecha, la alerta y el control ciudadano.
Relacionar narrativas y comprensión	DED-COM-01		Claridad explicativa	Cronologías, datos y perfiles ayudan a comprender conceptos complejos.
Relacionar narrativa y comprensión	DED-COM-02		Encuadre crítico	El tono negativo orienta la lectura hacia la crisis, la corrupción o la amenaza pública.

Nota. Análisis de contenidos medio digital La Fuente Elaborado por: Wendy Johanna Chacón

Villón Fecha: 07 de julio del 2026

Narcisa Lissette José Ayón

Análisis e interpretación

La aplicación de categorías deductivas permitió organizar el análisis de acuerdo con los objetivos planteados en la investigación. Los resultados muestran que las publicaciones presentan características propias del periodismo investigativo, tales como la profundización contextual, la interpretación de los hechos y la identificación de los actores involucrados. Asimismo, se observa el uso de recursos multimedia y de narrativas digitales que favorecen la comprensión de fenómenos complejos. La presencia de encuadres críticos y explicativos evidencia que las estrategias narrativas utilizadas buscan no solo informar, sino también promover una lectura reflexiva de los acontecimientos por parte de la audiencia.

Rama C – Codificación mixta

Table 5

Matriz Integrada de Codificación

Tema principal	Código mixto	Origen	Categorías asociadas	Sentimiento dominante	Encuadre
Crisis institucional	MIX-01	Inductivo + deductivo	Justicia, Estado, corrupción	Negativo	Crisis / impunidad
Vigilancia periodística	MIX - 02	Inductivo + deductivo	Investigación, denuncia, fiscalización	Negativo – crítico	Rendición de cuentas
Redes de poder	MIX-03	Inductivo	Política, crimen, justicia	Negativo	Poder oculto

Crimen organizado	MIX-04	Inductivo + deductivo	Seguridad, narcotráfico, territorio	Negativo	Amenaza estructural
Explicación	MIX-05	Deductivo	Datos, mapas, gráficos, infografías	Neutro /crítico	Compresión pública
Memoria y derechos	MIX-06	Inductivo	Derechos humanos, libertad, comunidad	Positivo / negativo	Sensibilización social
Economía bajo sospecha	MIX- 07	Inductivo + deductivo	Obra pública, deuda, contratos	Negativo	Riesgo fiscal

Nota. Análisis de contenido medio digital La Fuente Elaborado por: Wendy Johanna Chacón

Villón Fecha: 07 de julio del 2026

Narcisa Lissette José Ayón

Análisis e interpretación

La integración de los enfoques inductivo y deductivo permitió consolidar categorías más robustas para interpretar el corpus analizado. Los resultados muestran que la crisis institucional, la vigilancia periodística y las redes de poder constituyen los ejes centrales de las narrativas mediáticas empleadas por La Fuente. Estas categorías se encuentran estrechamente vinculadas con encuadres críticos que destacan problemáticas de corrupción, impunidad y debilidad institucional. La combinación de ambas estrategias de codificación permitió identificar no solo los temas más frecuentes, sino también los significados profundos que articulan la construcción narrativa del medio

Table 6

Frecuencia de Sentimiento General

Sentimiento	/	Frecuencia	Porcentaje
-------------	---	------------	------------

encuadre		
Negativo	58	72,5%
Neutro	13	16,25%
Positivo	6	7,5%
Neutro – negativo	1	1,25%
Neutro – positivo	1	1,25%
Neutro / crítico	1	1,25%

Nota. Análisis de contenido medio digital La Fuente Elaborado por: Wendy Johanna Chacón Villón

Fecha: 07 julio del 2026

Narcisa Lissette José Ayón

Análisis e interpretación

El análisis de sentimiento revela una marcada predominancia de contenido con valoración negativa (72,5%). Este resultado se relaciona con la naturaleza del periodismo de investigación, que suele centrarse en denunciar irregularidades, conflictos sociales, actos de corrupción y problemáticas de interés público. Los contenidos neutrales representan un porcentaje menor y, en su mayoría, corresponden a publicaciones informativas o de seguimiento procesal. Por su parte, los contenidos positivos son escasos y se vinculan principalmente con iniciativas ciudadanas, la defensa de derechos o acciones institucionales favorables. En términos generales, el corpus refleja una narrativa crítica orientada a la fiscalización y al cuestionamiento de las estructuras de poder.

Interpretación: el corpus presenta una carga crítica dominante. La Fuente construye sus narrativas desde la denuncia, la sospecha institucional y la vigilancia del poder.

Table 7

Presencia / Ausencia de Temas por Bloque

Tema	JUD	POL	SEG	ECO	COM	ED	SOC
Crisis institucional	Sí	Sí	Sí	Sí	Parcial	sí	Parcial

Corrupción / poder	Sí	Sí	Sí	Sí	No	Parcial	No
Crimen organizado	Parcial	Sí	Sí	Parcial	No	No	No
Justicia bajo sospecha	Sí	Parcial	Parcial	No	No	No	No
Economía pública en riesgo	No	Parcial	No	Sí	No	No	No
Libertas de prensa	No	Parcial	No	No	Sí	Sí	No
Derechos humanos / memoria	No	No	Parcial	Parcial	No	No	Sí
Recursos explicativos digitales	Sí	Sí	Sí	Sí	Parcial	Parcial	Parcial

Nota. Análisis de contenido medio digital La Fuente Elaborado por: Wendy Johanna Chacón Villón

Fecha: 07 de julio del 2026

Narcisa Lissette José Ayón

Análisis e interpretación

La comparación entre categorías evidencia que los temas relacionados con la crisis institucional y la corrupción aparecen de manera transversal en la mayoría de los bloques analizados. En particular, las publicaciones judiciales, políticas y de seguridad se asocian estrechamente con las narrativas de vigilancia y de rendición de cuentas. En contraste, los temas vinculados con los derechos humanos y la libertad de prensa se presentan con mayor especificidad en los contenidos sociales y comunicacionales. Estos hallazgos sugieren que el medio construye una narrativa coherente en la que diferentes acontecimientos se interpretan como manifestaciones de problemáticas estructurales comunes.

Table 8

Recursos Narrativos y Digitales

Recursos	Frecuenci	Función narrativa
a		
Fotografías	32	Dar verosimilitud visual y un rostro a los actores.

Infografías	11	Explicar redes, procesos o relaciones complejas.
Mapas	5	Ubicar conflictos territoriales o rutas de poder.
Gráficos	5	Apoyar datos y verificación
Datos	4	Reforzar objetividad y credibilidad
Capturas	2	Evidenciar documentos, redes o registros digitales.
Video	1	Ampliar impacto audiovisual.
Cronología	1	Ordenar hechos en secuencia temporal.

Nota. Análisis de contenido medio digital La Fuente Elaborado por: Wendy Johanna Chacón Villón

Fecha: 07 de julio del 2026

Narcisa Lissette José Ayón

Análisis e interpretación

Los resultados indican que la fotografía es el recurso multimedia más utilizado por La Fuente, seguida de infografías, mapas y gráficos. Esta tendencia evidencia la importancia de los elementos visuales como mecanismo para reforzar la credibilidad de la información y facilitar la comprensión de temas complejos. La incorporación de recursos gráficos permite complementar el relato periodístico mediante la representación visual de datos, de relaciones entre actores y de contextos geográficos. En consecuencia, las narrativas mediáticas del medio combinan elementos textuales y visuales para fortalecer la experiencia informativa de la audiencia.

Table 9

Comparación de Enfoque de Codificación

Enfoque	Ventaja	Límite	Resultado obtenido
Inductivo	Permite descubrir temas no previstos.	Depende mucho de la interpretación del investigador.	Emergieron crisis institucionales, redes de poder y vigilancia periodística.

Deductivo	Ordena el análisis según los objetivos de la investigación.	Puede dejar fuera sentidos ocultos.	Permitió clasificar narrativa, multimedia, percepción inferida y comprensión
Mixto	Integra descubrimiento y estructura metodológica.	Requiere depuración de códigos repetidos	Es el enfoque más sólido para el informe final.

Nota. Análisis de contenido medio digital La Fuente Elaborado por: Wendy Johanna Chacón Villón

Fecha: 07 de julio del 2026

Narcisa Lisette José Ayón

Análisis e interpretación

La comparación metodológica demuestra que cada estrategia de codificación aporta perspectivas complementarias al análisis del corpus. Mientras la codificación inductiva permitió descubrir categorías emergentes vinculadas a las dinámicas de poder y a la crisis institucional, la codificación deductiva facilitó la organización de la información conforme a los objetivos de investigación. Por su parte, el enfoque mixto integró ambas aproximaciones, lo que permitió una interpretación más completa y profunda de las narrativas mediáticas. Este procedimiento fortaleció la validez del análisis al combinar la exploración abierta de los datos con un marco conceptual previamente definido.

Table 10

Relaciones Jerárquicas

Nivel superior	Tema central	Subtemas
Narrativas mediáticas dominante	Periodismo de investigación como vigilancia pública	Denuncia, fiscalización, rendición de cuentas
Contexto problemático	Crisis institucional	Justicia, política, corrupción, Estado debilitado
Actores de conflicto	Redes de poder	Políticos, jueces, crimen organizado, empresas

Estrategias narrativas	Explicación de casos complejos	Datos, cronologías, perfiles, mapas, infografías
Efecto interpretativo	Lectura crítica del país	Riesgo, sospecha, impunidad, amenaza pública
Dimensión social	Defensa de derechos y memoria	Libertad de prensa, comunidades, víctimas, activismo

Nota. Análisis de contenidos medio digital La Fuente Elaborado por: Wendy Johanna Chacón Villón

Fecha: 07 de julio del 2026

Narcisa Lisette José Ayón

Análisis e interpretación

La estructura jerárquica de categorías evidencia que la vigilancia periodística y la crisis institucional constituyen los núcleos temáticos que organizan la mayor parte de las narrativas investigativas de La Fuente. A partir de estos ejes centrales, se desprenden subcategorías relacionadas con la corrupción, el crimen organizado, la rendición de cuentas, la transparencia y los derechos ciudadanos. Esta organización permite comprender que las publicaciones no presentan los acontecimientos como hechos aislados, sino como fenómenos interconectados en contextos políticos, sociales y económicos más amplios. De esta manera, el medio construye relatos interpretativos que buscan explicar las causas, las consecuencias y las relaciones de poder presentes en los acontecimientos investigados.

Table 11

Conclusiones

Hallazgo	Interpretación
La narrativa dominante es investigativa – denunciante.	La Fuente se posiciona como un medio de fiscalización del poder.
Predomina el sentimiento negativo.	El corpus presenta una visión crítica del contexto político, judicial, económico y de seguridad.

El eje judicial es el más fuerte.	La justicia aparece como escenario central de disputas, sospechas e impunidad.
Las noticias conectan hechos aislados con estructuras mayores.	El medio no solo informa; también construye relaciones entre actores, antecedentes y consecuencias.
Los recursos digitales cumplen una función explicativa.	Fotografías, mapas, gráficos e infografías ayudan a organizar casos complejos.
La percepción de la audiencia no puede medirse directamente.	Solo puede inferirse que el medio busca fomentar la comprensión crítica, la alerta ciudadana y la vigilancia pública.

Nota. Análisis de contenido medio digital La Fuente Elaborado por: Wendy Johanna Chacón Villón

Fecha: 7 de julio del 2026

Narcisa Lisette José Ayón

4.2 Análisis de entrevistas

El análisis cualitativo del corpus permitió identificar que las narrativas mediáticas empleadas por el medio digital La Fuente durante el período 2025-2026 se caracterizan por una orientación investigativa, crítica e interpretativa. Los hallazgos evidencian una marcada presencia de temas relacionados con la crisis institucional, la corrupción, la seguridad y la rendición de cuentas, contruidos mediante estrategias narrativas que combinan contextualización, explicación y denuncia. Asimismo, el uso de recursos digitales y multimedia contribuye a fortalecer la comprensión de los hechos investigados y facilita la interpretación de fenómenos complejos por parte de la audiencia. En consecuencia, las narrativas desarrolladas por el medio se configuran como herramientas de vigilancia democrática y de construcción de sentido sobre problemáticas de interés público.

4.2.1 Caracterización del corpus

Se analizó un corpus de cuatro entrevistas semiestructuradas realizadas a profesionales del periodismo vinculados al medio digital La Fuente. El propósito fue comprender los elementos

que configuran las narrativas mediáticas utilizadas en el periodismo de investigación durante el período 2025-2026

Table 12

Caracterización del Corpus

Elemento	Descripción
Técnica	Entrevista semiestructurada
participantes	4 periodistas
Medio analizado	Medio Digital La Fuente
Unidad de analizado	Respuestas de los entrevistados
Total, de respuesta	24 unidades discursivas
Método de análisis	Análisis de contenidos cualitativo inductivo
Tipo de codificación	Codificación abierta, axial y selectiva

Nota. Elaboración propia

4.2.2 Organización de participantes

Table 13

Cargos

Código	Cargo
P1	Director Editorial
P2	Director Medio Digital La Fuente
P3	Periodista
P4	Periodista

Nota. Elaboración propia

4.2.3 Codificación abierta

Después de varias lecturas del corpus se identificaron cinco categorías centrales que describen las narrativas mediáticas utilizadas por los periodistas del medio digital La Fuente

Table 14

Categorías Emergentes

Categoría	Definición
C1. Construcción de la narrativa investigativa	Estrategias utilizadas para estructurar y presentar una investigación periodística.
C2. Credibilidad y verificación de la información	Procesos empleados para garantizar la veracidad mediante el contraste y la validación de las fuentes.
C3. Recursos narrativos digitales	Uso de elementos audiovisuales y plataformas digitales para fortalecer la narrativa.
C4. Decisiones editoriales	Criterios que determinan el enfoque, la selección y la publicación del contenido de investigación.
C5. Impacto de la narrativa mediática	Formas mediante las cuales la narrativa genera comprensión, participación y reacción en la audiencia.

Nota. Elaboración propia

4.2.4 Desarrollo de categorías

Categorías 1

Construcción de la narrativa investigativa

Table 15

Subcategorías

Código	Subcategoría
CN1	Interés público
CN2	Historia humana
CN3	Claridad de lenguaje
CN4	Organización narrativa

Nota. Elaboración propia

Interpretación

Los entrevistados coinciden en que la narrativa periodística debe construirse en torno a problemas de interés público, utilizando un lenguaje claro y una estructura que facilite la

comprensión del lector. La investigación no inicia con datos aislados, sino con una problemática social capaz de generar relevancia para la audiencia.

Asimismo, se evidencia que la incorporación de historias humanas favorece la conexión emocional del público sin comprometer el rigor periodístico. Los participantes sostienen que la información debe organizarse de manera progresiva, combinando evidencia documental con las experiencias de los actores involucrados.

4.2.4 Credibilidad y verificación de la información

Table 16

Subcategorías Categoría 2

Código	Subcategoría
CV1	Contraste de fuentes
CV2	Triangulación
CV3	Evidencia documental
CV4	Verificación periodística

Nota. Elaboración propia

Interpretación

Esta categoría construye el eje transversal de todas las entrevistas

Los periodistas consideran que la credibilidad de una narrativa mediática depende de la verificación permanente de la información mediante la consulta de fuentes humanas, oficiales, documentales y especializadas.

La triangulación se presenta como el principal mecanismo para reducir errores, evitar sesgos y fortalecer la confianza de la audiencia. Ningún entrevistado considera suficiente una única fuente de información, lo que evidencia un consenso profesional sobre la importancia del contraste antes de publicar:

Recursos narrativos digitales

Table 17

Subcategorías Categoría 3

Código	Subcategoría
RC1	Recursos audiovisuales
RC2	Redes sociales
RC3	Infografías
RC4	Evidencia multimedia

Nota. Elaboración propia

Interpretación

Los participantes reconocen que el entorno digital ha transformado las narrativas mediáticas del periodismo de investigación

Los recursos audiovisuales amplían el alcance de las investigaciones y facilitan la comprensión de contenidos complejos. Videos, imágenes, infografías y publicaciones en redes sociales complementan el relato escrito y fortalecen la evidencia presentada.

Sin embargo, los entrevistados también advierten que el uso de inteligencia artificial y la manipulación digital obligan a verificar cuidadosamente el origen y autenticidad del material audiovisual antes de incorporarlo a una investigación.

Table 18

Decisiones Editoriales Subcategorías Categorías 4

Código	Subcategoría
DE1	Selección del enfoque
DE2	Balance informativo
DE3	Responsabilidad ética
DE4	Contexto de publicación

Nota. Elaboración propia

Interpretación

Las entrevistas muestran que las decisiones editoriales condicionan la forma en que la investigación llega al público.

La selección del enfoque, el momento de publicación y el equilibrio entre las diferentes versiones determinan la construcción del relato periodístico.

Los periodistas enfatizan que la ética profesional exige evitar publicaciones apresuradas o sustentadas únicamente en una entrevista de los hechos, privilegiando siempre en contraste t la responsabilidad social.

Table 19

Impacto de la narrativa mediática Categorías 5

Código	Subcategoría
IM1	Comprensión ciudadana
IM2	Participación de la audiencia
IM3	Reacción institucional
IM4	Credibilidad del medio

Nota. Elaboración propia

Interpretación

El impacto de una narrativa mediática no se limita al número de visualizaciones ni a las interacciones digitales.

Los participantes consideran que una narrativa investigativa alcanza un verdadero impacto cuando genera comprensión, contribuye al debate público, produce respuestas institucionales y fortalece la credibilidad del medio de comunicación.

En consecuencia, el éxito de una investigación periodística se mide principalmente por su capacidad para esclarecer hechos y aportar información relevante para la ciudadanía.

Table 20

Frecuencia de Categorías

Categorías	Frecuencia	Participantes
Credibilidad y verificación	18	4
Construcción narrativa	16	4
Decisiones editoriales	14	4

Recursos	narrativos	11	4
digitales			
Impacto de la narrativa		10	4

Nota. Elaboración propia

4.2.5 Categoría central

Narrativas mediáticas sustentadas en la credibilidad periodística

El análisis evidencia que las narrativas mediáticas desarrolladas por el medio digital La Fuente se estructuran en torno a un principio común: la construcción de credibilidad. Esta credibilidad emerge de la articulación entre la verificación rigurosa de la información, la selección estratégica de fuentes, el uso de recursos narrativos digitales y decisiones editoriales orientadas por criterios éticos públicos. En consecuencia, la narrativa periodística no solo informa, sino que también busca generar comprensión, confianza e impacto social en la audiencia.

4.2.6 Interpretación de los resultados de las entrevistas

El análisis de las entrevistas permitió comprender que las narrativas mediáticas que desarrolla el medio digital La Fuente se apoyan, sobre todo, en la confianza, la verificación de los datos y el compromiso social propio del periodismo de investigación. Quienes participaron coincidían en que una narrativa realmente sólida no se construye solo pensando en captar público, sino también en el nivel de exigencia con el que se obtiene, se compra y se expone la información.

A partir de los testimonios recogidos, se observó que la selección y el cruce de distintas fuentes constituyen un elemento clave del proceso narrativo. Los entrevistados comentaban que reunir declaraciones, archivos oficiales, opiniones de expertos y registros digitales aporta mayor solidez a los contenidos y permite presentar una mirada más equilibrada de los acontecimientos. Esto deja ver que las narrativas investigativas de La Fuente se elaboran bajo una lógica de verificación constante, con el fin de disminuir las equivocaciones y evitar posibles sesgos informativos.

También se pudo notar que el uso de un lenguaje claro es una herramienta esencial para acercar los asuntos complejos a la población. Los periodistas reconocían que era necesario transformar la información especializada en formatos más accesibles sin perder rigor. De esa manera, la audiencia puede entender mejores temas relacionados con la corrupción, la administración

pública, la seguridad u otros asuntos de interés común. En otras palabras, la narrativa mediática funciona como un puente entre el conocimiento técnico y las personas.

Por otro lado, se repitió con frecuencia un aspecto: la importancia de los recursos digitales y audiovisuales. Según los entrevistados, los videos, fotografías, infografías y publicaciones en redes sociales enriquecen la narrativa investigativa al aportar pruebas adicionales y facilitar la comprensión de los contenidos. Sin embargo, señalaban que el avance de la inteligencia artificial y ciertas formas de alteración digital han vuelto aún más importante reforzar los procesos de validación de estos materiales.

En cuanto a las decisiones editoriales, los resultados mostraron que la elección del enfoque, la comparación de distintas versiones y el momento de difusión de una investigación influyen directamente en la forma en que las personas interpretan los hechos. Los participantes insistían en que la ética profesional debería prevalecer por encima de la rapidez o del interés en alcanzar la virilidad, priorizando siempre la precisión y el equilibrio de la información.

Definitivamente, hubo consenso en que el efecto de una narrativa mediática no puede evaluarse únicamente mediante métricas digitales, como las vistas o las interacciones en redes sociales. Desde su experiencia, una investigación periodística genera un impacto real cuando ayuda a aclarar hechos, impulsa la discusión pública, motiva respuesta por parte de las instituciones o fortalece el derecho de la ciudadanía a estar informada. O sea, las narrativas mediáticas de La Fuente buscan

Construir credibilidad y aportar valor social mediante un periodismo investigativo responsable.

Los resultados permiten concluir que las narrativas mediáticas en el periodismo de investigación del medio digital La Fuente se caracterizan por integrar procesos de verificación rigurosos, diversidad de fuentes, recursos digitales y criterios editoriales éticos, lo que configura una narrativa orientada a la credibilidad, la comprensión ciudadana y el impacto social de la información.

4.3 Conclusión de la entrevista

El periodismo de investigación de La Fuente durante 2025-2026 construye una narrativa crítica sobre el país, centrada en la vigilancia del poder, la crisis institucional, la corrupción, el crimen organizado y la defensa del interés público. Su estrategia narrativa combina denuncia, datos, perfiles de actores, cronologías y recursos multimedia para facilitar la comprensión de hechos complejos y orientar al lector hacia una lectura analítica de la realidad nacional.

¿Cuáles son los recursos narrativos y discursivos más utilizados y de qué manera estos contribuyen a la comprensión de los hechos investigados por la audiencia

5. DISCUSIÓN

La concentración de la agenda investigativa en los bloques judicial (32,5%), político (20%) y de seguridad (16,25%), junto con el predominio de la narrativa investigativa denunciante y del tono negativo (72,5%), coincide con (Carson, 2020) y (Galvao, 2023), quienes sostienen que el periodismo de investigación funciona como mecanismo de control sobre los actores con poder, y con (Karadimitriou, 2022), para quien esta modalidad ejerce una función de vigilancia sobre las arbitrariedades institucionales. El hallazgo es igualmente consistente con (Entman, 1993) el encuadre crítico identificado en el corpus opera precisamente como un proceso de selección y énfasis que promueve determinadas evaluaciones morales de los hechos. Sin embargo, este resultado difiere de lo documentado por (Mayorga, 2024) para medios ecuatorianos generalistas, cuya agenda temática se mostró más fragmentada y diversificada; la diferencia se explica porque La Fuente responde a un perfil editorial especializado en investigación, y no a la cobertura noticiosa amplia. El aporte de este hallazgo consiste en evidenciar, con datos empíricos propios del contexto ecuatoriano de 2025-2026, marcado por procesos judiciales y una crisis institucional sostenida, cómo un medio nativo digital traduce su vocación de fiscalización en decisiones concretas de selección temática y de encuadre, aspecto no cuantificado en los antecedentes revisados. Desde una perspectiva interpretativa, estos resultados sugieren que La Fuente construye su identidad editorial en torno a la vigilancia democrática, sin que ello permita establecer relaciones causales con efectos específicos sobre la opinión pública.

La estructura jerárquica del corpus reveló que la vigilancia periodística y la crisis institucional constituyen los núcleos que organizan subcategorías de corrupción, crimen organizado y rendición de cuentas, lo que evidencia que La Fuente no narra hechos aislados sino redes de poder interconectadas. Este resultado coincide con el de (Saldaña y Mourão, 2018), quienes identificaron la concentración de poder como condicionante estructural del periodismo investigativo latinoamericano, y con (Van Krieken y Kobie Sanders, 2021) para quienes el periodismo narrativo articula cronología, trama y actores en relatos que trascienden el hecho puntual. No se hallaron, en el marco teórico, estudios que contradigan esta organización relacional, lo que constituye, más que una contradicción, un vacío que la presente tesis

contribuye a llenar: se ofrece un modelo interpretativo de jerarquización narrativa no documentado previamente para medios digitales investigativos ecuatorianos. Este aporte es posible gracias a la combinación de codificación inductiva y deductiva propia del método analítico-hermenéutico, que permitió leer el sentido global del corpus más allá del mero conteo de frecuencias. En conjunto, estos hallazgos permiten comprender que La Fuente construye una narrativa acumulativa sobre el país, en la que cada publicación refuerza un relato más amplio de la debilidad institucional ecuatoriana.

El liderazgo de la fotografía (32 apariciones) sobre infografía, mapas, gráficos y video coincide con (Guerrero, 2022) y con (Salaverría; Lima, 2021) quienes documentan que la integración de imagen y texto enriquece el relato investigativo y aporta verosimilitud. No obstante, este resultado difiere de las narrativas inmersivas descritas por (Planer, 2024) en medios de referencia global, y confirma más bien el diagnóstico de (Rivera, 2020) sobre la limitada adopción de herramientas interactivas y de datos en los cibermedios ecuatorianos. El aporte propio de este hallazgo consiste en mostrar que, lejos de ser una carencia, la centralidad fotográfica constituye una estrategia adaptativa mediante la cual un medio con recursos limitados prioriza la cercanía y la credibilidad visual con los actores investigados. Desde una perspectiva interpretativa, la innovación narrativa de La Fuente debe evaluarse por la pertinencia comunicativa de sus recursos y no únicamente por su sofisticación tecnológica.

En conjunto, los hallazgos discutidos muestran que las narrativas mediáticas de La Fuente se articulan en torno a una vocación fiscalizadora (Carson, 2020) un encuadre crítico (Entman, 1993) y una lógica narrativa jerárquica e interconectada (Van Krieken y Kobie Sanders, 2021), materializada mediante recursos multimedia accesibles, pese a las limitaciones tecnológicas propias del ecosistema digital ecuatoriano (Rivera, 2020) El principal aporte científico de esta tesis es ofrecer un modelo interpretativo integrado de estas narrativas, que traslada el foco de análisis desde los condicionantes estructurales del periodismo investigativo —predominantes en los antecedentes revisados hacia el análisis textual e interpretativo del relato efectivamente producido. Este modelo interpretativo es, precisamente, la base sobre la que se construye el Protocolo de Construcción Narrativa (PCN-PID) presentado en el apartado 4.3, que traduce estos hallazgos en un lineamiento aplicable a otros medios digitales de investigación.

6. CONCLUSIÓN

La investigación no formuló una hipótesis, en coherencia con un enfoque cualitativo, su paradigma interpretativo-hermenéutico y su diseño de estudio de caso, orientados a interpretar y comprender un fenómeno comunicacional antes que a establecer relaciones causales. En consecuencia, las conclusiones que se presentan a continuación se organizan en función de los tres objetivos específicos y del objetivo general de la investigación, y se derivan exclusivamente de los resultados obtenidos mediante el análisis de contenido cualitativo aplicado a las 80 publicaciones del medio digital La Fuente.

Los hallazgos permitieron identificar que el corpus analizado se organiza mayoritariamente en torno a temáticas de carácter judicial, político y de seguridad, lo que evidencia una agenda investigativa centrada en el control institucional y en el seguimiento de procesos vinculados a la justicia y al poder público.

Se concluye que las categorías emergentes predominantes fueron la crisis institucional, el periodismo entendido como vigilancia y las redes de poder u ocultamiento de intereses, todas ellas con una frecuencia elevada en el corpus, mientras que categorías como la defensa de derechos, la memoria social y los recursos explicativos digitales aparecieron con presencia secundaria. Este hallazgo aporta una característica descriptiva de los elementos narrativos que estructuran la producción investigativa de La Fuente, evidenciando que el medio construye sus relatos a partir de un repertorio narrativo orientado predominantemente a la denuncia y a la fiscalización del poder, sin limitarse exclusivamente a este propósito.

Los resultados permiten comprender que dichas estrategias se articulan mediante una combinación de encuadres críticos, un tono discursivo predominantemente negativo y el uso extendido de recursos multimedia, principalmente fotográficos, complementados con infografías, mapas y gráficos.

La investigación evidenció una relación consistente entre las categorías temáticas vinculadas a la crisis institucional y las redes de poder, por un lado, y un encuadre crítico y un sentimiento discursivo negativo, por otro, sin que ello implique una relación de causa y efecto entre ambas dimensiones. De manera complementaria, se observó que las categorías de carácter explicativo se asocian con un tono más neutro y un encuadre orientado a la comprensión pública. Desde una perspectiva interpretativa, estos hallazgos permiten concluir que las estrategias discursivas de La Fuente combinan la denuncia con la explicación, empleando recursos visuales y narrativos para

reforzar la credibilidad del relato investigativo y facilitar su comprensión por parte de la audiencia.

Los hallazgos más relevantes en este nivel muestran que los temas de crisis institucional y corrupción atraviesan transversalmente los distintos bloques temáticos del corpus, en particular los ámbitos judiciales, políticos, de seguridad y económicos, mientras que los temas de derechos humanos y libertad de prensa presentan una representación más acotada a los bloques sociales y comunicacionales.

La organización jerárquica de las categorías permitió interpretar que el medio no presenta los acontecimientos investigados como hechos aislados, sino como fenómenos interconectados dentro de contextos políticos, sociales y económicos más amplios, articulados mediante estrategias narrativas de corte explicativo. En el caso específico de La Fuente, este hallazgo destaca un aporte particular: el medio construye una representación de la realidad investigada que vincula actores, antecedentes y consecuencias, orientando a la audiencia hacia una lectura crítica e interconectada de los problemas de interés público abordados.

El objetivo general de la investigación consistió en analizar las narrativas mediáticas empleadas en el periodismo de investigación del medio digital La Fuente durante el periodo 2025-2026. En conjunto, los hallazgos responden a la pregunta de investigación cómo se construyen las narrativas mediáticas empleadas en el periodismo de investigación de La Fuente al demostrar que dicha construcción se sustenta en la articulación de tres dimensiones: un repertorio de elementos narrativos centrado en la crisis institucional y la vigilancia del poder; un conjunto de estrategias discursivas y comunicacionales que combinan un encuadre crítico, un tono predominantemente negativo y recursos multimedia de carácter explicativo; y una representación interpretativa de los hechos investigados que los sitúa como fenómenos interconectados dentro de problemáticas estructurales del país.

La investigación evidenció que el objetivo general se cumple de manera integral mediante el logro articulado de los tres objetivos específicos, cuyos resultados convergen en una caracterización coherente de las narrativas mediáticas de La Fuente como un modelo de periodismo investigativo orientado a la fiscalización del poder, la denuncia de irregularidades y la construcción de una lectura crítica de la realidad nacional para su audiencia.

El estudio aporta evidencia empírica sobre las narrativas mediáticas de un medio digital nativo de investigación en el contexto ecuatoriano contemporáneo, un objeto de estudio escasamente

abordado por la literatura especializada, que ha concentrado su atención en los condicionantes estructurales de la práctica periodística o en formatos textuales tradicionales, antes que en el análisis de categorías y subcategorías narrativas y discursivas, construido mediante codificación inductiva, deductiva y mixta, que resulta replicable en el estudio de otros medios digitales de investigación en contextos latinoamericanos.

En consecuencia, la presente tesis amplía el conocimiento existente sobre las narrativas mediáticas del periodismo de investigación digital ecuatoriano, al ofrecer una caracterización sistemática y fundamentada empíricamente de las estrategias narrativas y discursivas mediante las cuales un medio digital independiente construye su representación del interés público, contribuyendo así a la comprensión académica del periodismo investigativo digital como práctica orientada a la vigilancia democrática y a la construcción de sentido sobre la realidad social.

7. RECOMENDACIONES

A partir de los resultados y las conclusiones obtenidas mediante el análisis de contenido cualitativo aplicado a las 80 publicaciones del medio digital La Fuente, se formulan a continuación recomendaciones de carácter teórico, metodológico, práctico y prospectivo. Todas ellas se derivan directamente de los hallazgos descritos en los capítulos precedentes y de las limitaciones metodológicas identificadas durante el desarrollo de la investigación.

La investigación evidenció que categorías como la vigilancia periodística, los poderes ocultos, las redes de conexión y la narrativa digital explicativa constituyeron ejes centrales del análisis, sin que el marco teórico revisado ofreciera un desarrollo conceptual amplio de estas categorías en el contexto del periodismo digital de investigación ecuatoriano. Se recomienda, en consecuencia, profundizar teóricamente en el concepto de vigilancia periodística como función social del periodismo de investigación digital, dado que fue la categoría de mayor recurrencia en el corpus analizado.

Resulta pertinente, asimismo, ampliar el marco conceptual en torno a las narrativas digitales explicativas, entendidas como estrategias discursivas que combinan datos, cronologías e infografías para facilitar la comprensión pública de hechos complejos, ya que este estudio identificó su presencia en el corpus, pero el sustento teórico disponible sobre esta categoría resultó limitado.

Se identificó, además, un vacío de conocimiento respecto a la relación entre los recursos multimedia empleados por los medios digitales de investigación y la credibilidad o comprensión que dichos recursos generan en las audiencias, dado que el diseño del presente estudio permitió inferir esta relación a partir de los textos, mas no medirla directamente. Se sugiere que futuros desarrollos teóricos aborden esta relación de manera específica en los estudios sobre el periodismo digital y las narrativas transmedia.

Considerando que el estudio se circunscribió al análisis de un único medio digital y a un período delimitado, se sugiere ampliar la muestra en futuras investigaciones a un mayor número de publicaciones y a un rango temporal más amplio, con el propósito de fortalecer la representatividad de los hallazgos sobre las narrativas mediáticas investigativas.

Con el propósito de fortalecer la validez externa de los resultados, se recomienda realizar estudios comparativos entre distintos medios digitales de investigación, tanto nacionales como internacionales, que permitan contrastar las estrategias narrativas y discursivas identificadas en La Fuente con las empleadas por otros medios de características similares.

Se sugiere, además, incorporar sistemáticamente la triangulación de técnicas de recolección de datos. En particular, dado que el diseño metodológico de este estudio contempló la realización de entrevistas a expertos como fuente complementaria, sin que se dispusiera de su sistematización dentro del análisis, se recomienda que futuras investigaciones documenten e integren formalmente dichas entrevistas, así como otras técnicas como grupos focales o estudios de recepción de audiencias, con el fin de complementar el análisis de contenido con la perspectiva de los propios productores y consumidores de la información.

Finalmente, se recomienda el desarrollo de estudios longitudinales que permitan observar la evolución de las narrativas mediáticas del periodismo de investigación digital a lo largo de distintos períodos, lo cual permitiría identificar cambios o continuidades en las estrategias narrativas más allá del período 2025-2026 analizado en este estudio.

8. REFERENTES BIBLIOGRAFICOS

Choi; Lee; Wook Ji. (2021). Engagement in emotional news on social media: Intensity and type of emotions. *Journalism & Mass Communication Quarterly*.

<https://doi.org/10.1177/1077699020959718>

Cueva ; Saldaña. (2021). Stronger and safer together: Motivations for and challenges of (trans)national collaboration in investigative reporting in Latin America. *Digital Journalism*, 196-214. <https://doi.org/https://doi.org/10.1080/21670811.2020.1775103>

Ettema; Glasser. (1988). Narrative form and moral force: The realization of innocence and guilt through investigative journalism. *Journal of Communication*.

<https://doi.org/https://doi.org/10.1111/j.1460-2466.1988.tb02057.x>

Kalogeropoulos; Toff; Fletcher. (2024). The watchdog press in the doghouse: A comparative study of attitudes about accountability journalism, trust in news, and news avoidance. *Journalism Studies*.

<https://doi.org/https://doi.org/10.1177/19401612221112572>

Krieken; Sanders. (2021). What is narrative journalism? A systematic review and an empirical agenda. *Journalism*. <https://doi.org/https://doi.org/10.1177/1464884919862056>

Robertson; Pröllochs; Schwarzenegger; Pärnamets; Van Bavel. (2023). Negativity drives online news consumption. *Nature Human Behaviour*. <https://doi.org/10.1038/s41562-023-01538-4>

Salaverría; Lima Santos. (2021). *Journalism, data and technology in Latin America*. Palgrave Macmillan. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-65860-1>

Saldaña; Mourão. (2018). Reporting in Latin America: Issues and perspectives on investigative journalism in the region. *The International Journal of Press/Politics*, 23(3), 299-323. <https://doi.org/doi/10.1177/1077699017733438>

Semetko; . Valkenburg. (2000). Framing European politics: A content analysis of press and television news. *Journal of Communication*. <https://doi.org/10.1111/j.1460-2466.2000.tb02843.x>

Aguirre Mayorga, C. (2024). Periodismo transmedia y redes sociales: Un análisis de las narrativas en medios digitales en Ecuador. *Uru: Revista de Comunicación y Cultura*.
<https://doi.org/https://doi.org/10.32719/26312514.2024.9.5>

Arias Fideas G. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*.
https://www.formaciondocente.com.mx/06_RinconInvestigacion/01_Documentos/El%20Proyecto%20de%20Investigacion.pdf

Carson, A. (2020). *Investigative journalism, democracy and the digital age*. Routledge.

Center, R. (2016). *Long-form reading shows signs of life in our mobile news world*.
<https://www.pewresearch.org/journalism/2016/05/05/long-form-reading-shows-signs-of-life-in-our-mobile-news-world/>

Corona Lisboa, José Luis. (2018). Investigación cualitativa: fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos. *Vivat Academia*.
<https://doi.org/10.15178/va.2018.144.69-76>

Denzin Norman ; Lincoln Yvonna S. (1994). *Handbook of qualitative research*. Sage.
<https://www.biblio.com/book/handbook-qualitative-research-norman-k-denzin/d/1439155779>

Donghee Shin , Frank Biocca . (2018). Exploring immersive experience in journalism. *New Media & Society*. <https://doi.org/https://doi.org/10.1177/1461444817733133>

Entman, R. (1993). Framing: Toward clarification of a fractured paradigm. *Journal of Communication*. <https://doi.org/10.1111/j.1460-2466.1993.tb01304.x>

Galvao, G. (2023). The power and importance of investigative journalism: Uncovering truths for a better world. *Journal of Mass Communication & Journalism*, 13(4), 533.
<https://www.hilarispublisher.com/open-access/the-power-and-importance-of-investigative-journalism-uncovering-truths-for-a-better-world-100543.html>

Guerrero, M. J. (2022). The translation of multimedia news stories: Rewriting the digital narrative. *Journalism*(7), 1488-1508.
<https://doi.org/https://doi.org/10.1177/14648849221074517>

Jaakkola, M. (2018). Journalistic writing and style. In *Oxford Research Encyclopedia of Communication*. Oxford University Press.

<https://doi.org/10.1093/acrefore/9780190228613.013.884>

Karadimitriou, A. (2022). Investigative journalism and the watchdog role of news media: Between acute challenges and exceptional counterbalances. In J. Trappel, *Success and failure in news media performance: Comparative analysis in the Media for Democracy Monitor 2021* (pp. 101–125). https://scholars.hkbu.edu.hk/en/publications/investigative-journalism-and-the-watchdog-role-of-news-media-betw/?__cf_chl_f_tk=xtopF7q5vxWUZbLrP2rtsHQnELx7iZgyWoumHl.s4YA-1783433641-1.0.1.1-opq_55d27hxO58SovQ3rHPO1FBI8Mvb6_U2sEEyLvGE

Krieken, K. v. (2019). Literary, long-form, or narrative journalism. In *The International Encyclopedia of Journalism Studies*. 10.1002/9781118841570.iejs0135.

Krieken; Sanders. (2021). What is narrative journalism? A systematic review and an empirical agenda. *Journalism*. <https://doi.org/https://doi.org/10.1177/1464884919862056>

Mayorga, C. A. (2024). Periodismo transmedia y redes sociales: Un análisis de las narrativas en medios digitales en Ecuador. *Revista de Comunicación y Cultura*. <https://doi.org/https://doi.org/10.32719/26312514.2024.9.5>

Mudambi Susan ; Kumar Subodha ; Srivastava Joydeep ; Ghose Debashish. (2026). How to tell a (news) story? Quantifying the impact of news format and storytelling on engagement. *Information Systems Research*. <https://doi.org/https://doi.org/10.1287/isre.2022.0650>

Pacheco Díaz, Angélica; Garnica-Ríos, Francy Liliana. (2023). Los hábitos informativos de juventudes mediados por el hipertexto. Caso de estudio. *Cuaderno de Pedagogía Universitari*. <https://doi.org/https://doi.org/10.29197/cpu.v20i39.482>

Peña, N. d. (2010). Immersive journalism: Immersive virtual reality for the first-person experience of news. *Presence: Teleoperators and Virtual Environments*. <https://doi.org/10.32719/26312514.2024.9.5>

Planer, R. (2024). *Two decades of multimedia storytelling in digital journalism: Lessons of the past, challenges of the present, and potentials for the future*. Springer VS.
<https://doi.org/10.1007/978-3-658-44485-3>

Reiter-Haas; Klösch; Hadler; Lex. (2024). FrameFinder: Explorative multi-perspective framing extraction from news headlines. *CHIIR '24: Proceedings of the 2024 Conference on Human Information Interaction and Retrieval*. Association for Computing Machinery (ACM). <https://doi.org/10.1145/3627508.3638308>

Rivera, J. A. (2020). Periodismo de datos en Ecuador. Análisis de casos: El Comercio y Plan V. Chasqui. *Revista Latinoamericana de Comunicación*, 327-342.
<https://doi.org/https://doi.org/10.16921/chasqui.v1i145.3813>

Rodríguez ; Caicedo . (2021). Pandemia, mutación de los medios impresos al entorno digital en la provincia de Cotopaxi. *Revista Enfoques de la Comunicación*.
https://repositorio.consejodecomunicacion.gob.ec//handle/CONSEJO_REP/115

Steensen; Belair-Gagnon; Graves; Kalsnes; Westlund. (2022). Journalism and source criticism: Revised approaches to assessing truth-claims. *Journalism Studies*.
<https://doi.org/10.1080/1461670X.2022.2140446>

Valkenburg. (2000). *Framing European politics: A content analysis of press and television news*. <https://doi.org/10.1111/j.1460-2466.2000.tb02843.x>

Van Krieken, Kobie Sanders, . (2021). What is narrative journalism? A systematic review and an empirical agenda. *Journalism*.
<https://doi.org/https://doi.org/10.1177/1464884919862056>

van Krieken; Sanders. (2021). What is narrative journalism? A systematic review and an empirical agenda. *Journalism*. <https://doi.org/https://doi.org/10.1177/1464884919862056>

Van-Dijk, T. A. (2016). *Análisis crítico del discurso*.
<https://doi.org/https://doi.org/10.4206/rev.austral.cienc.soc.2016.n30-10>

Weber, Engebretsen, Kennedy. (2018). *Data stories. Rethinking journalistic storytelling in the context of data journalism*. <https://doi.org/https://doi.org/10.24434/j.scoms.2018.01.013>

Yin, R. K. (2018). *Case study research and applications: Design and methods*.
<https://us.sagepub.com/en-us/nam/case-study-research-and-applications/book250150>

9. ANEXOS

Anexo 1

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Instrumento: Ficha de análisis de contenido

FECHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Tema: “Narrativa mediáticas en el periodismo de investigación: medio digital La Fuente, 2025,2026”

Instrumento: Ficha de análisis de contenido

DATOS DEL EXPERTO

Ítem	Información
Nombre del experto	Kenny Jhoan Holguin Cruz
Título académico	Licenciado en Comunicación
Especialidad	Fotografía y video
Institución	
Años de experiencia	5 años
Fecha de evaluación	Miércoles 8 de julio

FECHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Tema: “Narrativa mediáticas en el periodismo de investigación: medio digital La Fuente, 2025,2026”

Instrumento: Ficha de análisis de contenido

DATOS DEL EXPERTO

Ítem	Información
Nombre del experto	Benyamin Acosta Trochez
Título académico	Licenciado en Comunicación
Especialidad	Comunicador en la radio Genial

Institución	Radio Genial
Años de experiencia	4 años
Fecha de evaluación	Miércoles 9 de julio

FECHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Tema: “Narrativa mediáticas en el periodismo de investigación: medio digital La Fuente, 2025,2026”

Instrumento: Ficha de análisis de contenido

DATOS DEL EXPERTO

Ítem	Información
Nombre del experto	Paolo León
Título académico	Licenciado en Comunicación
Especialidad	Director
Institución	Periódico Editorial
Años de experiencia	29 años
Fecha de evaluación	Miércoles 2 de julio

FECHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Tema: “Narrativa mediáticas en el periodismo de investigación: medio digital La Fuente, 2025,2026”

Instrumento: Ficha de análisis de contenido

DATOS DEL EXPERTO

Ítem	Información
Nombre del experto	Hugo Alex Morales
Título académico	Licenciado en Comunicación
Especialidad	Director
Institución	Medio la Fuente
Años de experiencia	
Fecha de evaluación	Miércoles 4 de julio

Anexo 2

Matriz de Validación

Ítem	Ítems del instrumento	Claridad	Coherencia	Pertinencia	Relevancia	Observaciones
	Código del reportaje					
	Fecha de publicación					
	Título del reportaje					
	Tema principal					
	Tipo de narrativa					
	Enfoque periodístico					
	Actores involucrados					
	Fuentes utilizadas					
	Recursos narrativos					
	Lenguaje utilizado					
	Recursos multimedia					
	Encuadre mediático					
	Impacto social identificado					
	Observaciones del investigador					

Anexo 3

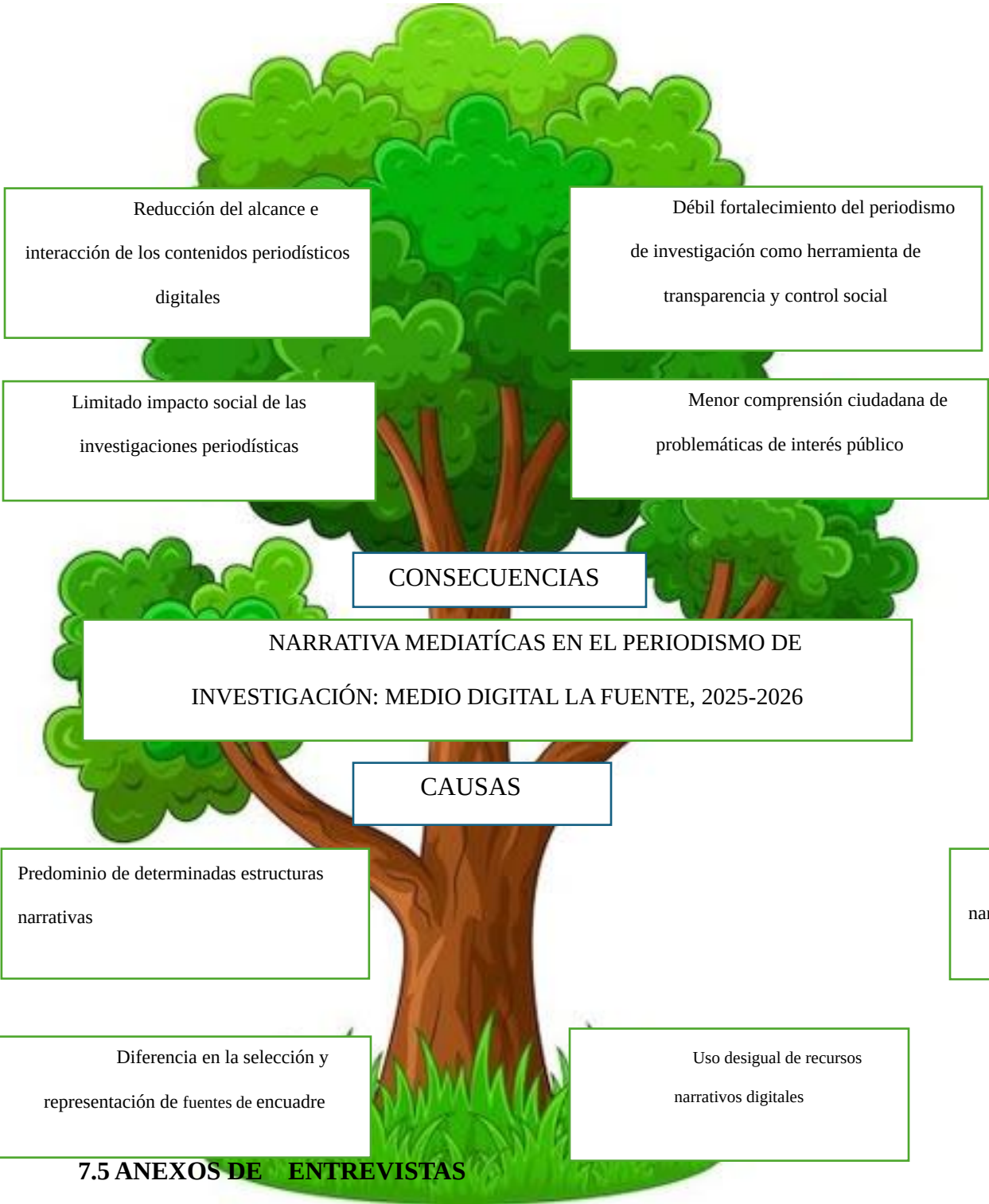
Valoración Global del Instrumento

Criterio	Í	O
El instrumento responde al objetivo de investigación		
Los ítems son comprensibles		
Existe coherencia metodológica		
El instrumento puede aplicarse adecuadamente		
Recomienda su aplicación		

Anexo 4

Figura 1

Arbol del Problema





Anexo 5

Tutorías



Anexo 6

Tabla de Análisis de Contenido

N°	Fecha	Código Completo	Título del Reportaje	Autor / Equipo	Tipo de Narrativa	Enfoque Periodístico	Actores Involucrados	Fuentes Utilizadas	Recursos Narrativos	Lenguaje Utilizado	Recursos Multimedia	Encuadre Mediático	Impacto Social Identificado	■ Hallazgo Narrativo Central	■ Estrategia Discursiva Identificada	■ Observaciones del Investigador
1	20/08/2025	JUD Judicial FAC-001	Estos son los hilos que conectan al 'correlismo profundo' con el Magnicidio de Fernando Villavicencia	La Fuente / Equipo Investigativo	Denunciante / Investigativa	Investigativopolítico	Actores políticos correalistas, exfuncionarios, estructura judicial	Documentales / testimoniales de origen no siempre trazable (la 'red de conexiones' se apoya en su mayoría en documentos filtrados de procesos en curso, aún no resueltos judicialmente)	Datos, storytelling, red de conexiones	Crítico / Analítico	Fotografías, infografía	Negativo	Muy alto	El reportaje construye una narrativa investigativa centrada en «Estos son los hilos que conectan al 'correlismo profundo...», articulando antecedentes, actores y evidencias para explicar el fenómeno abordado. El análisis evidencia una organización discursiva orientada a contextualizar los hechos y reforzar la función de vigilancia del periodismo de investigación.	Predomina un encuadre interpretativo sustentado en la contextualización, el contraste de información y la articulación de fuentes documentales y testimoniales. La estrategia discursiva busca orientar la comprensión crítica del lector mediante una secuencia argumentativa coherente y verificable.	Desde el análisis de contenido cualitativo, la pieza presenta coherencia narrativa, predominio de información contextual y una construcción discursiva alineada con el periodismo de investigación digital. Se observa un tratamiento orientado a la rendición de cuentas y al interés público, fortaleciendo la interpretación crítica de los acontecimientos.
2	08/09/2025	JUD Judicial FAC-002	Las conexiones de Daniela Ayala, polémica jueza del caso Magnicidio FV	La Fuente	Denunciante / Investigativa	Investigativojudicial	Jueza Daniela Ayala, Corte Nacional de Justicia	Oficiales / Documentales	Perfil de actor, datos procesales	Crítico / Formal	Fotografías	Negativo	Alto	El reportaje construye una narrativa investigativa centrada en «Las conexiones de Daniela Ayala, polémica jueza del caso...», articulando antecedentes, actores y evidencias para explicar el fenómeno abordado. El análisis evidencia una organización discursiva orientada a contextualizar los hechos y reforzar la función de vigilancia del periodismo de investigación.	Predomina un encuadre interpretativo sustentado en la contextualización, el contraste de información y la articulación de fuentes documentales y testimoniales. La estrategia discursiva busca orientar la comprensión crítica del lector mediante una secuencia argumentativa coherente y verificable.	Desde el análisis de contenido cualitativo, la pieza presenta coherencia narrativa, predominio de información contextual y una construcción discursiva alineada con el periodismo de investigación digital. Se observa un tratamiento orientado a la rendición de cuentas y al interés público, fortaleciendo la interpretación crítica de los acontecimientos.
3	24/11/2025	JUD Judicial FAC-003	Compra de testigos por parte de acusados se evidencia en Magnicidio FV	La Fuente	Denunciante	Investigativojudicial	Acusados del caso Magnicidio, testigos procesales	Testimonios / Documentales	Testimonios, documentos probatorios	Crítico	Fotografías	Negativo	Muy alto	El reportaje construye una narrativa investigativa centrada en «Compra de testigos por parte de acusados se evidencia e...», articulando antecedentes, actores y evidencias para explicar el fenómeno abordado. El análisis evidencia una organización discursiva orientada a contextualizar los hechos y reforzar la función de vigilancia del periodismo de investigación.	Predomina un encuadre interpretativo sustentado en la contextualización, el contraste de información y la articulación de fuentes documentales y testimoniales. La estrategia discursiva busca orientar la comprensión crítica del lector mediante una secuencia argumentativa coherente y verificable.	Desde el análisis de contenido cualitativo, la pieza presenta coherencia narrativa, predominio de información contextual y una construcción discursiva alineada con el periodismo de investigación digital. Se observa un tratamiento orientado a la rendición de cuentas y al interés público, fortaleciendo la interpretación crítica de los acontecimientos.
4	14/01/2026	JUD Judicial FAC-004	Magnicidio FV: fallo histórico abre la puerta a destitución de jueza Ayala	La Fuente	Informativa / Interpretativa	Investigativojudicial	Jueza Ayala, Consejo de la Judicatura	Oficiales / Documentales	Datos, análisis jurídico	Formal / Analítico	Fotografías	Neutro	Alto	El reportaje construye una narrativa investigativa centrada en «Magnicidio FV: fallo histórico abre la puerta a destitución...», articulando antecedentes, actores y evidencias para explicar el fenómeno abordado. El análisis evidencia una organización discursiva orientada a contextualizar los hechos y reforzar la función de vigilancia del periodismo de investigación.	Predomina un encuadre interpretativo sustentado en la contextualización, el contraste de información y la articulación de fuentes documentales y testimoniales. La estrategia discursiva busca orientar la comprensión crítica del lector mediante una secuencia argumentativa coherente y verificable.	Desde el análisis de contenido cualitativo, la pieza presenta coherencia narrativa, predominio de información contextual y una construcción discursiva alineada con el periodismo de investigación digital. Se observa un tratamiento orientado a la rendición de cuentas y al interés público, fortaleciendo la interpretación crítica de los acontecimientos.
5	28/01/2026	JUD Judicial FAC-005	Magnicidio FV: Por tercera vez se difiere audiencia de cabecillas de Los Lobos	La Fuente	Informativa / Denunciante	Investigativojudicial	Los Lobos, sistema judicial ecuatoriano	Oficiales	Seguimiento cronológico	Crítico	—	Negativo	Alto	El reportaje construye una narrativa investigativa centrada en «Magnicidio FV: Por tercera vez se difiere audiencia de ...», articulando antecedentes, actores y evidencias para explicar el fenómeno abordado. El análisis evidencia una organización discursiva orientada a contextualizar los hechos y reforzar la función de vigilancia del periodismo de investigación.	Predomina un encuadre interpretativo sustentado en la contextualización, el contraste de información y la articulación de fuentes documentales y testimoniales. La estrategia discursiva busca orientar la comprensión crítica del lector mediante una secuencia argumentativa coherente y verificable.	Desde el análisis de contenido cualitativo, la pieza presenta coherencia narrativa, predominio de información contextual y una construcción discursiva alineada con el periodismo de investigación digital. Se observa un tratamiento orientado a la rendición de cuentas y al interés público, fortaleciendo la interpretación crítica de los acontecimientos.
6	01/03/2026	JUD Judicial FAC-006	La jueza Ayala y su empeño en seguir en el caso Magnicidio FV	La Fuente	Denunciante / Analítica	Investigativojudicial	Jueza Daniela Ayala	Oficiales / Documentales	Perfil, análisis de conducta institucional	Crítico / Formal	—	Negativo	Medio-alto	El reportaje construye una narrativa investigativa centrada en «La jueza Ayala y su empeño en seguir en el caso Magni...», articulando antecedentes, actores y evidencias para explicar el fenómeno abordado. El análisis evidencia una organización discursiva orientada a contextualizar los hechos y reforzar la función de vigilancia del periodismo de investigación.	Predomina un encuadre interpretativo sustentado en la contextualización, el contraste de información y la articulación de fuentes documentales y testimoniales. La estrategia discursiva busca orientar la comprensión crítica del lector mediante una secuencia argumentativa coherente y verificable.	Desde el análisis de contenido cualitativo, la pieza presenta coherencia narrativa, predominio de información contextual y una construcción discursiva alineada con el periodismo de investigación digital. Se observa un tratamiento orientado a la rendición de cuentas y al interés público, fortaleciendo la interpretación crítica de los acontecimientos.
7	02/03/2026	JUD Judicial FAC-007	La jueza Ayala, suspendida por segunda vez y con sumario disciplinario	La Fuente	Informativa	Investigativojudicial	Jueza Daniela Ayala, Consejo de la Judicatura	Oficiales	Datos, cronología procesal	Formal	—	Neutro	Alto	El reportaje construye una narrativa investigativa centrada en «La jueza Ayala, suspendida por segunda vez y con sumari...», articulando antecedentes, actores y evidencias para explicar el fenómeno abordado. El análisis evidencia una organización discursiva orientada a contextualizar los hechos y reforzar la función de vigilancia del periodismo de investigación.	Predomina un encuadre interpretativo sustentado en la contextualización, el contraste de información y la articulación de fuentes documentales y testimoniales. La estrategia discursiva busca orientar la comprensión crítica del lector mediante una secuencia argumentativa coherente y verificable.	Desde el análisis de contenido cualitativo, la pieza presenta coherencia narrativa, predominio de información contextual y una construcción discursiva alineada con el periodismo de investigación digital. Se observa un tratamiento orientado a la rendición de cuentas y al interés público, fortaleciendo la interpretación crítica de los acontecimientos.
8	15/04/2026	JUD Judicial FAC-008	Magnicidio FV: alíes 'Cholu' reaparece intimidando funcionarios y con apoyo de la RCS	La Fuente	Denunciante	Investigativojudicial	Alias Cholu, RCS, funcionarios del proceso	Testimonios / Documentales	Perfil, relato de intimidación	Crítico	—	Negativo	Muy alto	El reportaje construye una narrativa investigativa centrada en «Magnicidio FV: alíes 'Cholu' reaparece intimidando func...», articulando antecedentes, actores y evidencias para explicar el fenómeno abordado. El análisis evidencia una organización discursiva orientada a contextualizar los hechos y reforzar la función de vigilancia del periodismo de investigación.	Predomina un encuadre interpretativo sustentado en la contextualización, el contraste de información y la articulación de fuentes documentales y testimoniales. La estrategia discursiva busca orientar la comprensión crítica del lector mediante una secuencia argumentativa coherente y verificable.	Desde el análisis de contenido cualitativo, la pieza presenta coherencia narrativa, predominio de información contextual y una construcción discursiva alineada con el periodismo de investigación digital. Se observa un tratamiento orientado a la rendición de cuentas y al interés público, fortaleciendo la interpretación crítica de los acontecimientos.
9	05/05/2026	JUD Judicial FAC-009	La estrategia de Petro que incluye a Ecuador, RCS y al caso Magnicidio FV	La Fuente / Equipo Investigativo	Interpretativa / Investigativa	Geopolíticoinvestigativo	Gustavo Petro, RCS, actores del caso Magnicidio	Documentales / Expertas	Análisis de relaciones internacionales	Analítico / Crítico	Infografía	Negativo	Alto	El reportaje construye una narrativa investigativa centrada en «La estrategia de Petro que incluye a Ecuador, RCS y al ...», articulando antecedentes, actores y evidencias para explicar el fenómeno abordado. El análisis evidencia una organización discursiva orientada a contextualizar los hechos y reforzar la función de vigilancia del periodismo de investigación.	Predomina un encuadre interpretativo sustentado en la contextualización, el contraste de información y la articulación de fuentes documentales y testimoniales. La estrategia discursiva busca orientar la comprensión crítica del lector mediante una secuencia argumentativa coherente y verificable.	Desde el análisis de contenido cualitativo, la pieza presenta coherencia narrativa, predominio de información contextual y una construcción discursiva alineada con el periodismo de investigación digital. Se observa un tratamiento orientado a la rendición de cuentas y al interés público, fortaleciendo la interpretación crítica de los acontecimientos.

10	10/06/2026	JUD Judicial FAC-010	Testigos del caso Magnicidio FV ¿trasladados a la boca del lobo?	La Fuente	Denunciante / Interrogativa	Investigativojudicial	Testigos del caso, sistema de protección	Testimoniales / Documentales	Interrogación retórica, relato de riesgo	Crítico / Emocional	Fotografías	Negativo	Muy alto	El reportaje construye una narrativa investigativa centrada en «Testigos del caso Magnicidio FV ¿trasladados a la boca del lobo?», articulando antecedentes, actores y evidencias para explicar el fenómeno abordado. El análisis evidencia una organización discursiva orientada a contextualizar los hechos y reforzar la función de vigilancia del periodismo de investigación.	Predomina un encuadre interpretativo sustentado en la contextualización, el contraste de información y la articulación de fuentes documentales y testimoniales. La estrategia discursiva busca orientar la comprensión del lector mediante una secuencia argumentativa coherente y verificable.	Desde el análisis de contenido cualitativo, la pieza presenta coherencia narrativa, predominio de información contextual y una construcción discursiva alineada con el periodismo de investigación digital. Se observa un tratamiento orientado a la rendición de cuentas y al interés público, fortaleciendo la interpretación crítica de los acontecimientos.
11	21/05/2026	JUD Judicial FAC-011	Testimonio de Rengel en caso Magnicidio promete datos clave	La Fuente	Informativa / Investigativa	Investigativojudicial	Testigo Rengel, proceso judicial Magnicidio	Testimoniales	Anticipación de pruebas	Formal / Expectante	—	Neutro	Alto	El reportaje construye una narrativa investigativa centrada en «Testimonio de Rengel en caso Magnicidio promete datos clave», articulando antecedentes, actores y evidencias para explicar el fenómeno abordado. El análisis evidencia una organización discursiva orientada a contextualizar los hechos y reforzar la función de vigilancia del periodismo de investigación.	Predomina un encuadre interpretativo sustentado en la contextualización, el contraste de información y la articulación de fuentes documentales y testimoniales. La estrategia discursiva busca orientar la comprensión crítica del lector mediante una secuencia argumentativa coherente y verificable.	Desde el análisis de contenido cualitativo, la pieza presenta coherencia narrativa, predominio de información contextual y una construcción discursiva alineada con el periodismo de investigación digital. Se observa un tratamiento orientado a la rendición de cuentas y al interés público, fortaleciendo la interpretación crítica de los acontecimientos.
12	05/06/2026	JUD Judicial FAC-012	Caso Magnicidio FV: amenazas de muerte y nueva postergación	La Fuente	Denunciante	Investigativojudicial	Actores del proceso, víctimas de amenazas	Testimoniales / Documentales	Relato, contextualización de amenazas	Crítico	—	Negativo	Muy alto	El reportaje construye una narrativa investigativa centrada en «Caso Magnicidio FV: amenazas de muerte y nueva postergación...», articulando antecedentes, actores y evidencias para explicar el fenómeno abordado. El análisis evidencia una organización discursiva orientada a contextualizar los hechos y reforzar la función de vigilancia del periodismo de investigación.	Predomina un encuadre interpretativo sustentado en la contextualización, el contraste de información y la articulación de fuentes documentales y testimoniales. La estrategia discursiva busca orientar la comprensión crítica del lector mediante una secuencia argumentativa coherente y verificable.	Desde el análisis de contenido cualitativo, la pieza presenta coherencia narrativa, predominio de información contextual y una construcción discursiva alineada con el periodismo de investigación digital. Se observa un tratamiento orientado a la rendición de cuentas y al interés público, fortaleciendo la interpretación crítica de los acontecimientos.
13	27/02/2025	SEG Seguridad FAC-013	Pesadillas estadísticas: La silenciosa tragedia de la era narco en Ecuador	La Fuente / Equipo de datos	Investigativa / Testimonial	Investigativosocial	Víctimas del narcotráfico, sociedad ecuatoriana	Estadísticas / Documentales	Datos cuantitativos, metáforas de impacto emocional	Análítico / Emocional	Infografías	Negativo	Muy alto	El reportaje construye una narrativa investigativa centrada en «Pesadillas estadísticas: La silenciosa tragedia de la era narco en Ecuador», articulando antecedentes, actores y evidencias para explicar el fenómeno abordado. El análisis evidencia una organización discursiva orientada a contextualizar los hechos y reforzar la función de vigilancia del periodismo de investigación.	Predomina un encuadre interpretativo sustentado en la contextualización, el contraste de información y la articulación de fuentes documentales y testimoniales. La estrategia discursiva busca orientar la comprensión crítica del lector mediante una secuencia argumentativa coherente y verificable.	Desde el análisis de contenido cualitativo, la pieza presenta coherencia narrativa, predominio de información contextual y una construcción discursiva alineada con el periodismo de investigación digital. Se observa un tratamiento orientado a la rendición de cuentas y al interés público, fortaleciendo la interpretación crítica de los acontecimientos.
14	10/07/2025	SEG Seguridad FAC-014	Santiago Díaz: de asesor estrella a sospechoso de un 'monstruoso acto'	La Fuente	Denunciante / Perfil	Investigativo	Santiago Díaz, gobierno, víctimas	Documentales / Oficiales	Perfil, storytelling de ascenso y caída	Crítico / Narrativo	Fotografías	Negativo	Alto	El reportaje construye una narrativa investigativa centrada en «Santiago Díaz: de asesor estrella a sospechoso de un 'monstruoso acto'», articulando antecedentes, actores y evidencias para explicar el fenómeno abordado. El análisis evidencia una organización discursiva orientada a contextualizar los hechos y reforzar la función de vigilancia del periodismo de investigación.	Predomina un encuadre interpretativo sustentado en la contextualización, el contraste de información y la articulación de fuentes documentales y testimoniales. La estrategia discursiva busca orientar la comprensión crítica del lector mediante una secuencia argumentativa coherente y verificable.	Desde el análisis de contenido cualitativo, la pieza presenta coherencia narrativa, predominio de información contextual y una construcción discursiva alineada con el periodismo de investigación digital. Se observa un tratamiento orientado a la rendición de cuentas y al interés público, fortaleciendo la interpretación crítica de los acontecimientos.
15	24/02/2026	SEG Seguridad FAC-015	Mencho: La hidra después del disparo	La Fuente	Investigativa / Analítica	Investigativogeopolítico	Mencho (CING), estructuras del narcotráfico internacional	Documentales / Expertas	Metáfora mitológica, análisis geopolíticoPerfil de	Análítico / Narrativo	Fotografías, mapas	Negativo	Alto	El reportaje construye una narrativa investigativa centrada en «Mencho: La hidra después del disparo...», articulando antecedentes, actores y evidencias para explicar el fenómeno abordado. El análisis evidencia una organización discursiva orientada a contextualizar los hechos y reforzar la función de vigilancia del periodismo de investigación. El contraste entre la fachada profesional ('terapeuta') y el liderazgo narco atribuido a Lobo Menor ilustra un mecanismo real de camuflaje social del crimen organizado, aunque el título interrogativo sugiere que la dualidad aún	Predomina un encuadre interpretativo sustentado en la contextualización, el contraste de información y la articulación de fuentes documentales y testimoniales. La estrategia discursiva busca orientar la comprensión crítica del lector mediante una secuencia argumentativa coherente y verificable. Narrativa de dualidad identitaria: el contraste actúa como	Desde el análisis de contenido cualitativo, la pieza presenta coherencia narrativa, predominio de información contextual y una construcción discursiva alineada con el periodismo de investigación digital. Se observa un tratamiento orientado a la rendición de cuentas y al interés público, fortaleciendo la interpretación crítica de los acontecimientos. El investigador debe distinguir entre 'doble vida'
16	23/02/2026	SEG Seguridad FAC-016	La doble vida de Lobo Menor: ¿terapeuta o líder del narco?	La Fuente	Investigativa / Denunciante	Investigativo	Lobo Menor, víctimas, sistema judicial	Testimoniales / Documentales	Contraste, dualidad de identidades	Crítico / Narrativo	Fotografías	Negativo	Muy alto	prueba implícita sin necesidad de adjetivos, pero la pregunta retórica del título ('¿terapeuta o líder?') mantiene abierta la incertidumbre que el cuerpo del texto		Como recurso narrativo atractivo y evidencia judicial de liderazgo criminal; conviene verificar si a la fecha de publicación existía ya vinculación
17	26/05/2026	SEG Seguridad FAC-017	Marcelo Lasso: el incondicional de narcos al que Jordán 'apadrinó'	La Fuente	Denunciante / Investigativa	Investigativo	Marcelo Lasso, Jordán, estructura narcopolítica	Documentales / Testimoniales	Red de actores, relaciones de poder, padrino político	Crítico	—	Negativo	Alto	La categoría de 'padrinazgo' entre Jordán y Marcelo Lasso anticipa -en esta pieza de 2026- una relación que meses después adquiriría relevancia central en el propio caso Magnicidio FV (según información pública posterior sobre el rol de Jordán en la estructura de coordinación del crimen), lo que retrospectivamente valida el valor investigativo temprano de esta pieza	Metáfora del padrinazgo: connota lealtad, deuda y protección jerárquica, categoría cultural (compadrazgo latinoamericano) aplicada al análisis de estructuras narcopolíticas con notable poder explicativo	Esta pieza (clasificada aquí como SEG) es temáticamente contigua a las piezas judiciales sobre el Magnicidio FV (bloque 1-12) sin estar codificada bajo esa categoría; el investigador debería evaluar si corresponde una codificación cruzada o una nota de vínculo explícito entre ejes temáticos, dado que el corpus posterior (ver FAC069 y FAC-079 en la matriz ampliada) retoma exactamente a los mismos actores
18	23/03/2026	SEG Seguridad FAC-018	¿Voto narco en 2023? Los datos desmienten al 'Negro Willy'	La Fuente / Equipo de datos	Investigativa / Verificación	Investigativeoelectoral	Negro Willy, electorado 2023, candidatos cuestionados	Estadísticas / Documentales	Verificación de declaraciones, análisis electoral con datos	Análítico / Crítico	Gráficos	Negativo	Alto	El fact-checking sobre el supuesto 'voto narco' desmiente una narrativa de desinformación electoral con datos, ejercicio de alto valor democrático, aunque el reportaje no detalla la metodología estadística usada para 'desmentir' (tamaño de muestra, fuente de los datos electorales)	Fact-checking narrativo: usa la refutación de una afirmación pública como estructura misma de la historia, invirtiendo el orden habitual (primero la denuncia falsa, luego el desmentido con evidencia)	Ejercicio meritario de verificación, pero el título mantiene el enfoque en la persona ('Negro Willy') más que en el mecanismo de desinformación; sería más riguroso metodológicamente centrar el hallazgo en el patrón de desinformación electoral que en el desmentido a un interlocutor específico, para evitar personalizar lo que es un fenómeno sistémico de fake news electoral
19	24/03/2026	SEG Seguridad FAC-019	Narrativas, crímenes y hasta abogado: las conexiones de Pipo y Willy	La Fuente	Investigativa / Conexiones	Investigativo	Alias Pipo, Willy, red de actores del caso Magnicidio	Documentales / Testimoniales	Mapa de relaciones, rastreo de conexiones	Crítico / Formal	Infografía de red	Negativo	Muy alto	El uso reflexivo del término 'narrativas' para describir cómo el crimen organizado construye su propio relato es un hallazgo meta-periodístico valioso: reconoce que la disputa no es solo policial sino simbólica y comunicacional	Narrativa de red (cartografía de actores): el periodista se posiciona como investigador de conexiones ocultas, técnica que requiere un estándar de verificación alto porque cada nodo del mapa implica una imputación de vínculo criminal	El investigador debe solicitar (o reconstruir) el mapa de relaciones citado para evaluar el grado de solidez de cada conexión; en investigaciones de redes criminales, el riesgo metodológico es que una fuente única sirva para trazar múltiples vínculos, inflando artificialmente la complejidad aparente de la red

20	19/03/2026	SEG Seguridad FAC-020	Lobo Menor, trofeo político en disputa, ya está en Ecuador	La Fuente	Informativa / Interpretativa	Investigativo	Lobo Menor, gobierno, sistema judicial	Oficiales / Documentales	Análisis político, metáfora del trofeo	Análítico	Fotografías	Neutro	Muy alto	La metáfora del 'trofeo político' es un hallazgo interpretativo agudo sobre la instrumentalización de extradiciones para capital político, aunque el reportaje mantiene encuadre 'Neutro', lo que sugiere que la crítica queda más en el plano interpretativo del investigador que en la evidencia documental directa citada en la pieza	Metáfora del trofeo: sugiere competencia por el mérito de la captura entre actores institucionales, cuestionando la motivación sin necesariamente acusar de un delito específico	Tensión entre el encuadre declarado ('Neutro') y el 'impacto social' calificado como 'Muy alto': si el reportaje realmente evita tomar posición, ese impacto alto debería sustentarse en la relevancia objetiva del hecho (la extradición en sí) y no en la interpretación crítica de la metáfora, que el propio medio atribuye como 'la denuncia'
21	20/02/2026	SEG Seguridad FAC-021	¿26% menos homicidios en Guayaquil? Ni datos, ni pruebas.	La Fuente / Equipo de datos	Investigativa / Fact-checking	Investigativocuantitativo	Gobierno local, ciudadanía, medios oficiales	Estadísticas / Oficiales	Verificación estadística, refutación de cifras oficiales	Crítico / Analítico	Gráficos	Negativo	Alto	La refutación de la cifra oficial de reducción de homicidios en Guayaquil, si está bien sustentada, es un caso ejemplar de accountability estadístico frente al discurso gubernamental, patrón que conecta con FAC-018 y FAC-022 como eje de fact-checking del corpus	Narrativa de refutación económica: la fórmula 'pregunta + negación tajante' condensa la tesis en el título, siguiendo el modelo europeo de fact-checking (afirmaciónverificación-veredicto)	Para sostener rigurosamente el 'Ni datos, ni pruebas', el investigador debe verificar que la pieza contraste la fuente exacta de la cifra oficial (¿de qué entidad y período?) con los datos alternativos usados por el medio; sin esa comparación explícita el titular funciona más como sentencia editorial que como refutación técnica documentada
22	05/03/2026	SEG Seguridad FAC-022	¿9 de cada 10? Una estimación de antecedentes penales en víctimas de homicidio (2024-2026)	La Fuente / Equipo de datos	Investigativa / Estadística	Investigativocuantitativo	Víctimas de homicidio, sistema penal	Estadísticas / Documentales	Inferencia estadística, base de datos propia construida por el medio	Análítico / Técnico	Tablas y gráficos	Negativo	Alto	La estimación de que 9 de cada 10 víctimas de homicidio tendrían antecedentes penales, de confirmarse metodológicamente, tiene profundas implicaciones para el debate de política de seguridad (desplaza el eje de 'ciudadanos inocentes en riesgo' a 'violencia intra-criminal'), un hallazgo con alto potencial de ser usado políticamente en cualquier dirección	Narrativa de precisión estadística: el medio se posiciona como productor de conocimiento ante el vacío de datos oficiales, asumiendo el rol que típicamente correspondería a un observatorio académico o estatal	Dado el uso del signo de interrogación en el propio título ('¿9 de cada 10?'), el medio reconoce la naturaleza de estimación (no de dato censal) de esta cifra; el investigador debe extremar el cuidado al citar este hallazgo fuera de contexto, dado su alto potencial de estigmatización de víctimas si se pierde el matiz metodológico
23	24/02/2026	SEG Seguridad FAC-023	Las masacres del conflicto armado interno en Ecuador: Estadística de la barbarie (2024-2026)	La Fuente / Equipo de datos	Investigativa / Datos	Investigativosocial	Víctimas, perpetradores, Estado ecuatoriano	Estadísticas / Documentales	Base de datos propia, sistematización de hechos violentos	Impactante / Formal	Infografías, mapas	Negativo	Muy alto	La sistematización de masacres del 'conflicto armado interno' en un período de dos años constituye un ejercicio de archivo histórico de alto valor, pero el uso de la categoría 'conflicto armado interno' (con implicaciones de derecho internacional humanitario) requiere verificar si corresponde a una calificación jurídica formal o a un recurso editorial del medio	Narrativa documental de terror: el subtítulo 'estadística de la barbarie' fusiona deliberadamente el registro científico (estadística) con el moral (barbarie), técnica que dota de autoridad ética a los datos	Terminológicamente sensible: calificar la violencia del narcotráfico ecuatoriano como 'conflicto armado interno' tiene consecuencias analíticas (y legales) distintas a calificarla como 'crimen organizado violento'; el investigador debe precisar qué estándar usó el medio para esa categorización, dado que organismos como el CICR aplican criterios técnicos específicos para esa denominación
24	02/06/2025	POL Política FAC-024	La memoria selectiva del poder: voceros, megafonos y fantasmas del pasado	La Fuente	Analítica / Interpretativa	Analíticopolítico	Actores políticos, medios de comunicación afines	Documentales / Expertas	Metáfora de la memoria, análisis histórico comparado	Crítico / Literario	—	Negativo	Medio-alto	La tesis de 'memoria selectiva del poder' es un hallazgo analítico transversal aplicable a cualquier signo político, lo que le da solidez teórica, aunque el reportaje no especifica con suficiente concreción qué actor(es) político(s) ejercen la selectividad denunciada en este caso puntual	Narrativa de deconstrucción histórica: compara discursos del pasado y del presente para exponer contradicción, técnica cercana al análisis crítico del discurso de Van Dijk (1997) aplicado explícitamente por el medio	Pieza de tono ensayístico más que investigativo (sin fuentes documentales primarias listadas, solo 'Documentales/Expertas' genéricas); el investigador debe valorar si corresponde clasificarla como columna de opinión analítica dentro del corpus periodístico, dado que se acerca más al género de ensayo político que al reportaje
25	14/08/2025	POL Política FAC-025	Correato y noboismo se reflejan en el espejo del populismo	La Fuente	Analítica / Comparativa	Analíticopolítico	Rafael Correa, Daniel Noboa, movimientos políticos	Documentales / Expertas	Análisis comparativo, metáfora del espejo	Crítico / Analítico	—	Negativo	Medio	Equiparar 'correato' y 'noboismo' bajo la categoría de populismo es una tesis politológica fuerte que exige estándares de prueba comparativa (indicadores comunes de retórica, personalismo, polarización) que el reportaje resume sin desarrollar en profundidad de manera explícita en los campos disponibles	Narrativa especular: la metáfora del espejo sugiere simetría entre polos políticos aparentemente opuestos, recurso persuasivo que puede ser leído como equidistancia analítica o como relativización de diferencias sustantivas entre ambos proyectos	Punto de vigilancia para el investigador desde la perspectiva de equilibrio informativo: esta es de las pocas piezas del corpus que aplica encuadre crítico simétrico a actores de signos políticos opuestos (correísmo y gobierno de Noboa), lo cual es metodológicamente valioso para contrarrestar la lectura de que el medio solo audita a un sector del espectro político
26	05/01/2025	POL Política FAC-026	Policia y Ejército custodian Carondelet en el primer día de campaña	La Fuente	Informativa	Periodísticoinformativo	Fuerzas de seguridad, candidatos, ciudadanía	Oficiales / Documentales	Descripción de hechos, contextualización temporal	Formal / Descriptivo	Fotografías	Neutro	Medio	La militarización de Carondelet en el arranque de campaña documenta objetivamente el nivel de riesgo institucional percibido por el Estado, dato de valor histórico-documental más que interpretativo	Narrativa de apertura descriptiva: el registro fáctico sin adjetivación es apropiado para contextualizar el clima de inicio de un ciclo electoral marcado por la violencia política reciente (asesinato de Villavicencio)	Pieza de menor densidad analítica dentro del eje POL, pero de alto valor como ancla cronológica del corpus; se recomienda usarla como referencia de contexto (baseline) para medir la evolución de la seguridad electoral en piezas posteriores del mismo eje
27	09/11/2025	POL Política FAC-027	Consulta Popular 2025: ¿Cómo opinan los ecuatorianos en X?	La Fuente / Equipo digital	Investigativa / Datos digitales	Investigativodigital	Ciudadanía ecuatoriana, usuarios de redes sociales	Redes sociales / Digitales	Análisis de tendencias en plataforma X, scraping de datos públicos	Análítico	Capturas, gráficos	Neutro	Medio	El uso de datos de X/Twitter como termómetro de opinión pública sobre la Consulta Popular 2025 es metodológicamente innovador, pero la representatividad de esa muestra (usuarios activos en una plataforma específica) no equivale a opinión pública general, matiz que el propio título no aclara	Narrativa digital de scraping: el medio incorpora metodología de ciencia de datos aplicada a redes sociales, ampliando la definición tradicional de 'fuente' periodística	Advertencia metodológica central: los estudios de opinión en redes sociales están sujetos a sesgos de autoselección (solo opina quien usa la plataforma y decide publicar) y a la actividad de bots/cuentas automatizadas; el investigador debe verificar si el equipo digital de La Fuente aplicó algún filtro de autenticidad antes de tratar estos datos como proxy de 'cómo opinan los ecuatorianos'
28	10/12/2025	POL Política FAC-028	La desafilación de Marcela Aguiñaga: ¿Crónica de una 'opoficción' anunciada?	La Fuente	Interpretativa / Analítica	Analíticopolítico	Marcela Aguiñaga, movimiento político, Asambleas Nacionales	Documentales / Testimoniales	Neologismo ('opoficción'), análisis de comportamiento político	Crítico / Irónico	—	Negativo	Medio	El neologismo 'opoficción' identifica con precisión un fenómeno real de ambigüedad estratégica en sistemas multipartidistas fragmentados, y su aplicación al caso de Marcela Aguiñaga tiene valor de generalización conceptual más allá del caso individual	Neologismo analítico como unidad de sentido: condensa en una palabra una crítica que de otro modo requeriría un párrafo explicativo, siguiendo la lógica de creación léxica que el propio corpus destaca como distintiva del medio (ver Hallazgos Cualitativos)	El investigador debería registrar en qué otras piezas del corpus reaparece el término 'opoficción', dado su potencial como categoría transversal de análisis del sistema de partidos ecuatoriano, más allá de este caso específico
29	06/01/2026	POL Política FAC-029	La estrecha relación de RC con Maduro, imposible de ignorar	La Fuente	Denunciante / Investigativa	Geopolítico	Rafael Correa, Nicolás Maduro, Venezuela, Ecuador	Documentales / Expertas	Análisis de vínculos internacionales, evidencia documental	Crítico / Formal	Fotografías	Negativo	Alto	Documentar el vínculo Correa-Maduro mediante evidencia documental (no solo declaraciones) es relevante para el debate sobre injerencia extranjera, pero el título ('imposible de ignorar') es una afirmación valorativa que precede a la evidencia, en vez de derivarse de ella	Narrativa de vínculo comprometedor con interpelación directa: el calificativo funciona como llamado a la acción, hacia otros poderes del Estado, estrategia de agendasetting explícita	Al tratarse de un vínculo con implicaciones de política exterior y seguridad regional, el investigador debe verificar si la 'evidencia documental' se refiere a comunicaciones directas verificadas o a coincidencias de agenda política, distinción crítica para no sobredimensionar una afinidad ideológica como si fuera una alianza operativa
30	03/01/2026	POL Política FAC-030	Captura de Maduro abre debate sobre crimen, soberanía y poder	La Fuente	Analítica / Interpretativa	Geopolítico	Nicolás Maduro, Venezuela, Ecuador, comunidad internacional	Expertas / Documentales	Análisis político regional, debate de marcos conceptuales	Análítico	—	Neutro	Medio-alto	La apertura de debate sobre 'crimen, soberanía y poder' tras la captura de Maduro es la pieza más deliberativa del corpus en el eje geopolítico: reconoce la complejidad del hecho sin resolver la tensión en una sola dirección editorial	Narrativa de apertura de debate sin toma de posición: estrategia poco frecuente en el corpus (dominado por el encuadre crítico-negativo), que aquí se sustituye por un encuadre 'Neutro' genuino	Pieza de referencia positiva para evaluar el plurismo metodológico del medio: contrasta con el patrón dominante de 'periodismo de posición' señalado en los Hallazgos Cualitativos generales, y debería usarse como evidencia de que el medio no aplica un encuadre negativo de forma automática a todo evento geopolítico

31	14/03/2026	POL Política FAC-031	¿Cadena Marín, de vuelta en Ecuador?	La Fuente	Informativa / Interrogativa	Investigativopolítico	Cadena Marín, sistema judicial, gobierno	Oficiales / Documentales	Interrogación retórica, contextualización n de regreso político	Análítico	—	Neutro	Medio	El regreso de un actor político del pasado (Cadena Marín) bajo formato informativo documento el fenómeno de reciclaje de élites políticas, aunque la pieza -de baja densidad informativa según los campos disponibles- no profundiza en las razones concretas de ese posible regreso	Narrativa de interrogación como activador de memoria histórica: apela al conocimiento previo del lector sobre la trayectoria del actor, economía narrativa que exige contexto editorial complementario para lectores no familiarizados	Pieza de menor sustento documental dentro del eje POL (fuentes 'Oficiales/Documentales' sin detalle adicional); se recomienda verificar si tuvo desarrollo en piezas posteriores no incluidas en este corpus, dado que el formato interrogativo sugiere una historia en desarrollo más que un hallazgo cerrado
32	06/02/2026	POL Política FAC-032	Alex Saab, el eslabón de un libreto que se repite en Ecuador	La Fuente	Investigativa / Analítica	Investigativogepolítico	Alex Saab, Venezuela, gobierno ecuatoriano, RC	Documentales / Expertas	Análisis de patrones recurrentes, metáfora del libreto	Crítico / Analítico	—	Negativo	Alto	La figura de Alex Saab como 'eslabón de un libreto que se repite' es una hipótesis de patrón transnacional de corrupción con alto poder explicativo, aunque -como en FAC009- se apoya principalmente en documentales y expertos, no en evidencia judicial directa vinculante para Ecuador	Metáfora del libreto: sugiere planificación externa deliberada, lo que traslada agencia y responsabilidad a actores fuera del control ecuatoriano, interpretación que reduce (quizás en exceso) la agencia de los actores locales involucrados	El investigador debe ponderar si la metáfora del 'libreto que se repite' funciona como hallazgo analítico legítimo o como recurso que externaliza la responsabilidad de la corrupción doméstica hacia actores extranjeros, lectura que convendría contrastar con el resto del corpus económico (bloque ECO) donde la responsabilidad sí se atribuye a actores nacionales
33	29/12/2025	POL Política FAC-033	Diccionario del Diabla: Edición 'El Nuevo Ecuador'	La Fuente	Crítica / Satírica	Opinión investigativa	Clase política ecuatoriana, medios, ciudadanía	Documentales	Recurso literario (diccionario satírico), intertextualidad con Ambrose Bierce	Irónico / Crítico	—	Negativo	Medio-alto	El uso del género satírico (diccionario del diablo, en homenaje a Ambrose Bierce) para desnudar eufemismos del poder es un hallazgo de innovación de género dentro del periodismo ecuatoriano, y su función crítica reside precisamente en no pretender objetividad informativa sino verdad por vía de la ironía	Sátira literaria e intertextualidad: la referencia a Bierce añade densidad cultural y legítima el registro satírico como forma de crítica política con tradición literaria, no como simple burla	Al ser una pieza de género de opinión (satírica) inserta en un corpus mayoritariamente de reportaje/investigación, el investigador debe considerar si su codificación cualitativa requiere un tratamiento metodológico diferenciado del resto del corpus, dado que las categorías de 'fuentes utilizadas' o 'encuadre mediático' aplican de forma distinta al género satírico que al género informativo
34	27/03/2025	JUD Judicial FAC-034	Encubrimiento estadístico en el correísmo: Serrano y Chiriboga llamados a comparecer	La Fuente / Equipo de datos	Denunciante / Investigativa	Investigativojudicial	José Serrano, correísmo, víctimas del encubrimiento	Estadísticas / Oficiales	Datos históricos, análisis comparado de cifras oficiales vs. reales	Crítico / Formal	Gráficos	Negativo	Alto	Vincular a Serrano y Chiriboga con encubrimiento estadístico de violencia durante el correísmo es una tesis de memoria histórica con fuerte carga política, cuya solidez depende enteramente de la comparación entre 'cifras oficiales vs. reales' que el título anuncia pero que debe estar rigurosamente documentada en el cuerpo del texto	Narrativa de revelación histórica con datos: usa el pasado como evidencia para el presente, técnica que dota de continuidad al patrón de conducta atribuido a los mismos actores	Al conectar esta pieza con Serrano -actor central del bloque Magnicidio FV años después (ver FAC038, FAC-073 en la matriz ampliada)- el corpus construye un perfil acumulativo de desconfianza hacia el mismo actor a lo largo de distintos casos; el investigador debe evaluar si esa acumulación refleja un patrón real de conducta o un efecto de sesgo de confirmación editorial hacia una figura ya cuestionada
35	14/01/2026	JUD Judicial FAC-035	Corte Nacional blinda a jueces cuestionados en el caso Magnicidio FV	La Fuente	Denunciante	Investigativojudicial	Corte Nacional, jueces cuestionados, proceso Magnicidio	Oficiales / Documentales	Análisis de decisiones institucionales, patrón de protección	Crítico	—	Negativo	Alto	La denuncia de que la Corte Nacional 'blinda' a jueces cuestionados es una acusación grave de captura institucional que requiere, para sostenerse, evidencia de un patrón sistemático de decisiones -no un caso aislado-, información que debe verificarse en el desarrollo completo de la pieza	Metáfora bélica del blindaje: sugiere una lógica defensiva corporativa deliberada, marco interpretativo que anticipa mala fe institucional antes de considerar explicaciones alternativas (garantías procesales, criterios jurídicos legítimos de las decisiones cuestionadas)	El uso reiterado de metáforas de conflicto armado (blindaje, trincheras) para describir al Poder Judicial es un patrón discursivo del medio que merece ser señalado como recurso estilístico consistente; el investigador debe evaluar si este lenguaje bélico, aunque eficaz retóricamente, puede erosionar la percepción de neutralidad institucional del propio sistema judicial más allá de los casos puntuales señalados
36	12/01/2026	JUD Judicial FAC-036	Renuncias en la CNI, las 'réplicas' de un mismo llamado Mario Godoy	La Fuente	Informativa / Metafórica	Investigativojudicial	Mario Godoy, CNI, sistema judicial	Oficiales / Documentales	Metáfora sísmica, análisis de crisis institucional en cadena	Crítico / Narrativo	—	Negativo	Medio-alto	La cadena de renuncias en la CNI atribuidas al efecto 'Mario Godoy' documenta un fenómeno de crisis institucional en cadena, cuya causalidad exacta (renuncias por presión directa vs. por otros factores concurrentes) el título no distingue con precisión	Metáfora sísmica: transforma un proceso institucional (renuncias sucesivas) en un fenómeno físico natural, lo que dota de inevitabilidad al proceso pero también puede exculpar implícitamente a los actores institucionales de agencia propia en sus decisiones	El investigador debe verificar si las renuncias fueron efectivamente consecutivas y causalmente vinculadas al caso Godoy, o si coincidieron temporalmente con otros factores (fin de periodos, procesos de designación); la metáfora sísmica, aunque pedagógicamente eficaz, puede sobreesimplificar una dinámica institucional con múltiples 'variables'Pieza de referencia para evaluar el equilibrio
37	10/01/2026	JUD Judicial FAC-037	Corte en disputa: ¿José Suñig debe quedarse?	La Fuente	Interpretativa	Investigativojudicial	José Suñig, Corte Nacional, partidos políticos	Oficiales / Expertas	Análisis jurídicopolítico, apertura de debate	Análítico	—	Neutro	Medio	El formato de pregunta abierta sobre la permanencia de José Suñig en la Corte refleja un ejercicio genuino de periodismo deliberativo, poca frecuente en el corpus dominado por el encuadre denunciante	Narrativa de pregunta abierta sin conclusión editorial: el medio cede espacio a la ciudadanía para la reflexión, en lugar de imponer una tesis, contraste metodológico valioso frente al patrón general del corpus	informativo del medio en temas de legitimidad institucional; junto con FAC-030, constituye evidencia de que La Fuente no aplica de forma sistemática el encuadre negativo, lo cual es relevante para matizar la caracterización del medio como watchdog exclusivamente confrontacional
38	24/01/2026	JUD Judicial FAC-038	Los caminos para el regreso forzado de José Serrano parecen despojarse	La Fuente	Interpretativa / Investigativa	Investigativojudicial	José Serrano, Interpol, sistema de extradición	Documentales / Expertas	Análisis de mecanismos jurídicos de extradición	Análítico / Formal	—	Neutronegativo	Alto	El uso de lenguaje cauteloso ('parecen despojarse') para narrar el proceso de extradición de Serrano refleja un manejo responsable de la incertidumbre judicial, evitando anticipar un resultado que aún depende de mecanismos jurídicos binacionales complejos	Narrativa de proceso con lenguaje hedged (cauteloso): el uso de verbos de apariencia ('parecen') en vez de verbos de certeza es una estrategia lingüística de responsabilidad informativa que distingue esta pieza del tono más asertivo de otras del corpus	Buen ejemplo metodológico de manejo del grado de certeza informativo; el investigador podría usar esta pieza como contraejemplo positivo frente a titulares más asertivos del corpus (p. ej. FAC-001 o FAC-029) que afirman vínculos sin el mismo nivel de cautela lingüística, para ilustrar la variabilidad en el estándar de prueba aplicado dentro del mismo medio
39	26/01/2026	JUD Judicial FAC-039	Alias Pipo ahora debe responder a la justicia de EEUU y de Ecuador	La Fuente	Informativa / Investigativa	Investigativojudicial	Alias Pipo, DOJ-EEUU, Fiscalía Ecuador	Oficiales / Documentales	Análisis binacional, seguimiento de proceso transfronterizo	Formal / Crítico	—	Neutropositivo	Muy alto	La doble exposición judicial de alias Pipo ante la justicia de EEUU. y Ecuador es un hallazgo de cooperación judicial internacional verificable objetivamente (a diferencia de otras piezas más interpretativas del corpus), por lo que su solidez probatoria es alta	Narrativa de doble rendición de cuentas: la acumulación de jurisdicciones amplifica la percepción de inescapabilidad de la justicia, recurso legítimo dado que se basa en procesos formales verificables	Uno de las pocas piezas del bloque JUD/SEG con encuadre positivo o neutro-positivo; su inclusión es metodológicamente valiosa porque contrarresta la crítica de que el medio solo cubre fracasos institucionales, mostrando también los momentos en que el sistema (con apoyo internacional) sí avanza
40	12/01/2026	JUD Judicial FAC-040	Arce: sentencia por peculado, chats y el rastro del poder en Durán	La Fuente	Denunciante / Investigativa	Investigativojudicial	Arce, gobierno de Durán, red de poder local	Documentales / Oficiales	Evidencia digital (chats), rastreo de flujos de poder local	Crítico / Formal	—	Negativo	Alto	El uso de chats como evidencia digital en la sentencia por peculado en Durán marca una innovación metodológica en el periodismo judicial local (evidencia digital vs. solo documental/testimonial tradicional), técnica cada vez más relevante en investigaciones de corrupción contemporáneas	Narrativa de rastro digital: el periodista actúa como investigador forense de comunicaciones, técnica que requiere estándares altos de verificación de autenticidad de los chats citados como prueba	El investigador debe registrar si el reportaje aclara el origen procesal de los chats (¿fueron prueba judicial formal admitida en el proceso, o filtración extraprocesal?), distinción crucial para evaluar el estatus probatorio de la 'evidencia digital' que el medio destaca como innovación metodológica propia

41	25/03/2025	ECO Economía FAC-041	En el mercado de puertos se juega con cancha inclinada	La Fuente / Equipo investigativo	Investigativa / Denuncia económica	Investigativoeconómica	Operadores portuarios, Estado, competidores del mercado	Documentales / Expertas	Metáfora deportiva, análisis de asimetrías de mercado	Crítico / Analítico	Infografía	Negativo	Alto	La metáfora de la 'cancha inclinada' en el mercado portuario identifica asimetría regulatoria, hallazgo de economía política relevante, aunque el reportaje no precisa si la inclinación deriva de diseño normativo deliberado o de captura regulatoria posterior por actores dominantes, distinción clave para orientar cualquier remedio de política pública	Metáfora deportiva de accesibilidad: traduce un concepto técnico de asimetría de mercado a una imagen cotidiana comprensible para audiencias no especializadas, recurso pedagógico eficaz	Pieza fundacional de la serie sobre puertos (continúa en FAC-044, FAC-045, FAC-048); el investigador debe reconstruir la serie completa para evaluar si la metáfora inicial se sostiene o se matiza en piezas posteriores, especialmente en FAC048 que reconoce 'dinamismo económico' pese a las distorsiones señaladas aquí
42	08/06/2026	ECO Economía FAC-042	Cosecho y riesgo de colapso: el legado de Coca Codo, 17 años después	La Fuente / Equipo investigativo	Investigativa / Denunciante	Investigativoeconómica	Celec, exfuncionarios, ciudadanía dependiente de la	Documentales / Técnicas	Análisis histórico longitudinal, datos técnicos de ingeniería	Crítico / Formal	Fotografías , infografía	Negativo	Muy alto	Confirmado por fuentes técnicas independientes (informes de ingeniería y procesos judiciales de la Fiscalía sobre el caso Sinohydro), el vínculo entre el histórico cosecho de Coca Codo Sincioir y su riesgo estructural actual es de los hallazgos mejor sustentados documentalmente del corpus económico	Narrativa de legado emvenenado con marcador temporal ('17 años después'): el paso del tiempo legitima la investigación de largo aliento y conecta causalmente pasado y presente	Es importante que el investigador distingo entre dos causas técnicas de riesgo -el cosecho comprobado en la contratación (2009-2018) y la erosión regresiva del río Coca (fenómeno con componente geológico natural documentado por estudios independientes), ya que atribuir el riesgo de colapso exclusivamente a la corrupción, sin matizar el factor geomorfológica, podría sobresimplificar una causalidad técnica más compleja
43	01/05/2026	ECO Economía FAC-043	Los días oscuros de Coca Codo: entre erosión regresivo y coimas	La Fuente	Investigativa / Denunciante	Investigativoeconómica	Celec, Contraloría, ciudadanía, accionistas	Técnicas / Documentales	Datos técnicos de ingeniería mezclados con análisis de corrupción	Crítico / Analítico	Fotografías	Negativo	Muy alto	El cruce de saberes técnico (erosión regresiva) y de corrupción (coimas) en una sola pieza es un ejemplo notable de periodismo especializado que exige competencias tanto de investigación judicial como de comprensión de ingeniería hidráulica	Narrativa de dualidad técnico-moral: combina un fenómeno físico verificable con una imputación penal, lo que exige al lector distinguir ambos planos causales sin fusionarlos indebidamente	Complementaria a FAC-042, juntas conforman una serie de dos piezas sobre Coca Codo que deberían leerse en conjunto para evaluar la consistencia del argumento entre 'legado' (histórico) y 'días oscuros' (presente); se recomienda verificar fecha de recepción definitiva de la obra por parte del Estado, dato crítico para las responsabilidades futuras que ambas piezas dan por sentadas
44	19/05/2026	ECO Economía FAC-044	La 'papa caliente' de la Ley de Puertos llega a la Corte Constitucional	La Fuente	Informativa / Interpretativa	Investigativoeconómica	Asamblea Nacional, Corte Constitucional, operadores portuarios	Oficiales / Documentales	Metáfora coloquial, análisis de proceso constitucional	Analítico / Accesible	—	Neutro	Alto	Documentar que la Ley de Puertos llega a la Corte Constitucional confirma, con fuente oficial verificable, la existencia de una disputa jurídica real (no solo periodístico en torno al sector, lo que valida retrospectivamente el eje crítico abierto en FAC-041	Metáfora coloquial ('papa caliente'): traduce el rehuir institucional de una decisión compleja a una imagen popular reconocible, estrategia de accesibilidad democrática del lenguaje jurídico	Pieza de encuadre neutro dentro de una serie mayoritariamente crítica sobre puertos; el investigador debe valorar positivamente que el medio distinga entre la etapa de disputa política/económica (FAC-041, 045) y la etapa estrictamente jurisdiccional (esta pieza), evitando prejuzgar el resultado de la Corte Constitucional
45	21/02/2026	ECO Economía FAC-045	Puertos y cocaína: ya no hay espacio para el silencio	La Fuente / Equipo investigativo	Denunciante / Investigativa	Investigativo	Operadores portuarios, narcotráfico, Estado, ciudadanía	Documentales / Testimoniales	Denuncia directa, nexa entre economía legal e ilegal	Crítico / Urgente	Fotografías	Negativo	Muy alto	La afirmación de infiltración sistemática del narcotráfico en la infraestructura portuaria legal es consistente con reportes internacionales (UNODC, informes de puertos latinoamericanos) sobre las rutas de cocaína hacia Europa vía Guayaquil, lo que da respaldo contextual externo al hallazgo, aunque el reportaje no cita esas fuentes internacionales explícitamente en los campos disponibles	Narrativa de ruptura del silencio con toma de posición editorial explícita: el medio abandona la pretensión de neutralidad, alineándose con el patrón de 'periodismo de posición' identificado en los Hallazgos Cualitativos generales del corpus	Al ser una de las piezas donde el medio declara explícitamente abandonar la neutralidad, el investigador debe usarla como caso de estudio para el eje de 'periodismo comprometido' señalada en la Guía Metodológica, y verificar si esa toma de posición se sostiene con el mismo nivel de evidencia documental que las piezas de tono más neutral
46	17/02/2026	ECO Economía FAC-046	Sacha, el nuevo autoboiot del Gobierno	La Fuente	Interpretativa / Denunciante	Investigativoeconómica	Gobierno de Noboa, sector petrolero, ciudadanía	Documentales / Oficiales	Análisis de contradicciones de política pública, ironía	Crítico / Irónico	—	Negativo	Medio-alto	El neologismo 'autoboicot' aplicado al caso Sacha capta con precisión una contradicción de política pública (el propio Estado obstaculizando sus objetivos declarados), hallazgo conceptualmente sólido aunque dependiente de que el reportaje distinga entre error de gestión y decisión deliberadamente opaca, dos causas con implicancias muy distintas	Narrativa de autolesión mediante neologismo: el prefijo 'auto' desplaza la responsabilidad hacia adentro del propio actor gubernamental, evitando atribuir el problema a terceros externos	El investigador debe verificar si 'autoboicot' describe negligencia administrativa (fallo de gestión) o una decisión estratégica beneficiando a terceros (posible antesala de lo que se documenta en FAC-047 sobre la adjudicación a Sinopetrol); la conexión entre ambas piezas sugiere que podría tratarse de un mismo proceso narrado en dos momentos con distinto grado de acusación
47	03/03/2026	ECO Economía FAC-047	Carnavalazo petrolero: la adjudicación de Sacha a Sinopetrol	La Fuente	Denunciante / Investigativa	Investigativoeconómica	Gobierno, Sinopetrol, sector petrolero, ciudadanía	Documentales / Oficiales	Ironía carnavalesca, análisis de opacidad en proceso de adjudicación	Crítico / Irónico	—	Negativo	Alto	Si se lee en conjunto con FAC-046, esta pieza sobre la adjudicación de Sacha a Sinopetrol sugiere que el 'autoboicot' anterior podría no ser negligencia sino la antesala deliberada de una adjudicación beneficiando a un actor específico, hallazgo que gana fuerza por la continuidad temática entre ambas piezas	Metáfora carnavalesca ('carnavalazo'): evoca el carnaval como tiempo de suspensión de normas y desmesura, aplicándolo a un proceso de adjudicación pública para sugerir opacidad aprovechando un contexto de distracción festiva	La secuencia FAC-046→FAC-047 es un ejemplo del método de 'narrativa longitudinal' del corpus: el investigador debería tratarlos como una sola unidad analítica (proceso de adjudicación de Sacha) en lugar de dos hallazgos independientes, para evitar duplicar el peso interpretativo de un mismo hecho
48	06/08/2026	ECO Economía FAC-048	Cosco da impulso al puerto de Contecan, pese a distorsiones de mercado	La Fuente	Informativa / Analítica	Investigativoeconómica	Cosco (China), Contecan, competidores portuarios	Documentales / Expertas	Análisis económico de mercado, inversión extranjera	Formal / Analítico	—	Neutro	Medio-alto	Reconocer que la inversión de Cosco impulsa a Contecan 'pese a distorsiones de mercado' es el hallazgo más matizado del eje portuario: valida simultáneamente el dinamismo económico y las asimetrías estructurales señaladas en FAC-041, evitando un encuadre unidimensional	Narrativa matizada (no binaria): reconoce complejidad y coexistencia de fenómenos contradictorios (inversión positiva + distorsión estructural), estrategia poco común en el corpus mayoritariamente polarizado hacia el encuadre negativo	Pieza de referencia obligada para el investigador al evaluar el balance informativo del eje ECO: contrasta con el tono más denunciante de FAC041/044/045 y demuestra que el medio es capaz de encuadres mixtos cuando la evidencia lo amerita, dato relevante para matizar cualquier conclusión sobre sesgo sistémico del corpus
49	28/07/2026	ECO Economía FAC-049	Caso Apagón: arranca la investigación de la gran estafa eléctrica	La Fuente / Equipo investigativo	Investigativa / Denunciante	Investigativo	Gobierno, sector eléctrico, ciudadanía afectada	Documentales / Oficiales	Apertura de caso, encuadre de la crisis como estafa	Crítico / Formal	—	Negativo	Muy alto	Reencuadrar la crisis eléctrica ('Caso Apagón') como 'estafa' es una decisión editorial de máxima carga penal: transforma lo que podría ser una falla de gestión pública en una imputación de fraude intencional, y ese salto interpretativo debe estar sustentado en el desarrollo de la investigación, no solo en el título	Narrativa de apertura de caso con función de agendasetting: el medio anuncia el inicio de una investigación propia, posicionándose como productor de la agenda pública sobre el tema antes que como observador de un proceso ya iniciado por otros	Al usar el término 'estafa' antes de que exista un proceso judicial formal que lo confirme, el investigador debe registrar esta pieza como ejemplo de anticipación calificativa (encuadre penal antes de sentencia), patrón que se repite en el corpus (ver también FAC-014) y que merece un análisis específico sobre el uso de terminología jurídica por el periodismo de investigación
50	09/06/2026	ECO Economía FAC-050	Progen, la crónica de un fracaso anunciado	La Fuente	Investigativa / Crónica	Investigativoeconómica	Ministerio de Energía, contratistas, ciudadanía	Documentales / Técnicas	Crónica de proceso, análisis de fallas sistémicas en contratación pública	Crítico / Narrativo	—	Negativo	Alto	La intertextualidad con García Márquez ('Crónica de un fracaso anunciado') es un hallazgo estilístico de alto valor porque no sólo decora sino que argumenta: sugiere que el fracaso era estructuralmente predecible, hipótesis que debe sostenerse con evidencia de advertencias previas ignoradas, no solo con la fuerza de la referencia literaria	Intertextualidad literaria como argumento de inevitabilidad: la referencia a la novela de García Márquez (sobre una muerte que todos sabían que ocurriría y nadie impedía) traslada esa misma lógica de fatalismo colectivo al fracaso de un contrato de generación eléctrica	El investigador debe verificar que la pieza documente, con evidencia concreta (informes técnicos previos, alertas de organismos de control), que el fracaso era efectivamente 'anunciado' y no solo interpretado retrospectivamente como tal; de lo contrario, el recurso literario podría estar supliendo evidencia empírica insuficiente

51	20/06/2026	ECO Economía FAC-051	Motores viejos, arbitraje activo y cero responsables, la herencia de Progen	La Fuente	Investigativa / Denunciante	Investigativoeconómico	Ministerio de Energía, Progen, ciudadanía	Técnicas / Documentales	Datos técnicos, análisis de vacío de responsabilidad	Crítico	—	Negativo	Alto	El hallazgo de 'cero responsables' pese a la existencia de motores obsoletos y arbitraje activo es la conclusión de mayor peso crítico del eje Progen: documenta un patrón de impunidad administrativa (no penal) que conecta con el eje de impunidad judicial del bloque JUD, sugiriendo un patrón transversal del corpus	Narrativa del vacío como tesis: 'cero responsables' funciona como hallazgo autosuficiente, estructura retórica que invierte la lógica habitual (normalmente se narra el hallazgo positivo, aquí se narra la ausencia como hallazgo)	Pieza de cierre de la serie Progen (FAC-050, FAC051); en conjunto, ambas piezas ejemplifican bien el patrón de 'archivo histórico activo' señalado en los Hallazgos Cualitativos generales, documentando un caso de contratación pública para memoria futura; el investigador debería verificar si el proceso de arbitraje mencionado como 'activo' llegó a resolverse en fecha posterior al corpus
52	29/05/2025	MED Medioambiente FAC-052	En Punino la minería ilegal creció al ritmo del precio del oro	La Fuente / Equipo investigativo	Investigativa / Testimonial	Investigativoambiental	Comunidades de Punino, mineros ilegales, Estado	Testimoniales / Documentales	Correlación dato económicoexpansión territorial, testimonio comunitario	Narrativo / Crítico	Fotografías, mapas	Negativo	Muy alto	La correlación entre precio internacional del oro y expansión de minería ilegal en Punino es un hallazgo de economía política ambiental sólida y verificable (los precios del oro son públicos), lo que dota de rigor cuantificable a una denuncia que de otro modo sería solo testimonial	Narrativa de correlación macro-micro: vincula una variable de mercado global con una consecuencia territorial específica, técnica que traslada la responsabilidad de la devastación local a dinámicas económicas que exceden la escala comunitaria	Se recomienda al investigador verificar si el reportaje distingue correlación de causalidad: el aumento del precio del oro puede coincidir temporalmente con la expansión minera sin que se demuestre que sea su único o principal impulsor (podrían concurrir factores de debilidad institucional local, migración económica, o control territorial armado)
53	06/04/2026	MED Medioambiente FAC-053	En el Chocó andino la minería ilegal avanza, pese a mandato popular	La Fuente	Investigativa / Denunciante	Investigativoambiental	Comunidades del Chocó, mineros ilegales, Estado, sociedad civil	Documentales / Testimoniales	Contraste entre voluntad popular y acción del Estado, datos territoriales	Crítico / Formal	Fotografías, mapas	Negativo	Muy alto	La brecha entre mandato popular (consulta/referéndum) y acción estatal efectiva en el Chocó andino es un hallazgo de gobernanza democrática de alta relevancia: documento el límite práctico de la democracia directa cuando no se acompaña de capacidad de implementación estatal	Narrativa de traición democrática mediante conjunción adversativa: 'pese a mandato popular' concentra la denuncia en una sola construcción gramatical, siguiendo el patrón discursivo recurrente del corpus (ver Hallazgos Cualitativos: conjunción adversativa como estructura de denuncia)	El investigador debe indagar las razones institucionales concretas del incumplimiento (falta de presupuesto para control territorial, captura local por economías legales, disputas de competencia entre niveles de gobierno), pues atribuir el incumplimiento únicamente a falta de voluntad política simplifica un problema de capacidad estatal más complejo
54	31/01/2026	MED Medioambiente FAC-054	'Territorios liberados' en Napo: ¿minería ilegal reemplazó al Estado?	La Fuente	Investigativa / Interrogativa	Investigativoambiental	Estado ecuatoriano, comunidades de Napo, mineros ilegales	Testimoniales / Documentales	Interrogación retórica, datos de presencia/ausencia en territorio	Crítico / Analítico	Fotografías, mapas	Negativo	Muy alto	La pregunta sobre si la minería ilegal 'reemplazó al Estado' en Napo es la formulación más radical del eje ambiental: sugiere una sustitución completa de la autoridad estatal por economías criminales, hipótesis de alto impacto que requiere evidencia de ausencia institucional sostenida en el tiempo, no solo de un episodio puntual	Narrativa de vacío estatal con distanciamiento crítico del eufemismo: el uso de comillas en 'territorios liberados' señala que el medio rechaza ese término (probablemente usado por los propios actores ilegales o en cobertura acrítica) y toma distancia editorial explícita de él	El entrecamillado crítico de 'territorios liberados' es un recurso de alto valor analítico para el investigador: ejemplifica cómo el medio ejerce vigilancia no solo sobre hechos sino sobre el lenguaje con que se nombran esos hechos, evitando naturalizar eufemismos que legitimarían indirectamente el crimen del territorio
55	21/02/2026	MED Medioambiente FAC-055	El oso andino, un guardián silencioso que Ecuador necesita proteger	La Fuente	Informativa / Testimonial	Socialambiental	Oso andino, ecosistema, comunidades, biólogos, Estado	Expertas / Documentales	Storytelling ambiental, humanización de especie animal, llamado a la acción	Emotivo / Descriptivo	Fotografías	Positivo	Medio	Cómo única pieza de tono positivo del eje ambiental, la conservación del oso andino funciona como contrapeso narrativo que evita que el corpus reduzca lo ambiental exclusivamente a denuncia de destrucción; esto amplía el rango temático pero también evidencia una proporción menor (1 de 4) de cobertura constructiva frente a la denuncia	Narrativa de humanización animal: atribuir cualidades de personaje (guardián) a una especie no humana es una técnica retórica de conservación ambiental ampliamente usada internacionalmente, eficaz para generar empatía pero que puede antropomorfizar en exceso el argumento científico de conservación	El investigador debe notar la proporción desigual dentro del eje MED: 3 de 4 piezas denuncian destrucción (Punino, Chocó, Napo) y solo 1 ofrece un enfoque de conservación positiva; esta asimetría es consistente con la función de watchdog del medio, pero limita su aporte a la agenda ambiental propositiva (soluciones, políticas de conservación exitosas)
56	04/02/2025	SOC Social FAC-056	Alexandra y la doble herida por el caso de su hijo David Romo	La Fuente	Testimonial / Crónica	Social-humano	Alexandra (madre), David Romo, sistema judicial	Testimoniales / Documentales	Crónica de dolor, testimonio directo, narrativa de doble victimización	Emotivo / Narrativo	Fotografías	Negativo	Alto	El concepto de 'doble herida' (el crimen original y la revictimización institucional posterior) es un hallazgo con sustento en la literatura de victimología (revictimización secundaria), lo que da al reportaje un anclaje conceptual más allá de la mera crónica emotiva	Narrativa de doble victimización: la crónica de dolor individual (Alexandra) se erige en caso ejemplar de un fenómeno sistémico, técnica de 'humanización como método' explícitamente señalada en los Hallazgos Cualitativos del corpus	El investigador debe evaluar si el caso de Alexandra se usa exclusivamente como ilustración de un patrón sistémico documentado con otras fuentes, o si el reportaje generaliza a partir de un único caso; la fuerza persuasiva del testimonio individual no sustituye la necesidad de contextualizar su representatividad estadística dentro del sistema judicial
57	27/05/2026	SOC Social FAC-057	Cuando la justicia restaura, pero el crimen recluta: Adolescentes victimas infractores	La Fuente / Equipo investigativo	Investigativa / Testimonial	Socialinvestigativo	Adolescentes en conflicto con la ley, sistema de justicia juvenil, organizaciones criminales	Testimoniales / Expertas	Crónica, análisis sistémico, paradoja narrativa como estructura	Narrativo / Analítico	Fotografías	Negativo	Muy alto	La categoría 'víctimas-infractores' aplicada a adolescentes reclutados por el crimen tras pasar por la justicia restaurativa es un aporte conceptual genuino que documenta una falla de política pública de reinserción, con implicaciones directas para el diseño de programas de justicia juvenil	Narrativa de paradoja mediante conjunción adversativa ('pero'): estructura que el corpus repite consistentemente para señalar brechas entre intención institucional y resultado real (ver también FAC-053), consolidándose como firma estilística del medio	Pieza de alto valor conceptual; el investigador debería explorar si el término 'víctimas-infractores' tiene anclaje en literatura de criminología especializada (existe: doble condición victimovictimario en menores) o si es una acuñación original del medio, dato relevante para evaluar su rigor conceptual más allá de su eficacia retórica
58	29/04/2026	SOC Social FAC-058	La joven Zumretay levanta la voz uigur alrededor del mundo	La Fuente	Testimonial / Crónica	Derechos humanos	Zumretay, comunidad uigur, China, comunidad internacional	Testimoniales	Perfil humano de resistencia, narrativa de voz silenciada que irrumpe	Emotivo / Narrativo	Fotografías	Positivo	Medio-alto	La amplificación de la voz de una activista uigur por un medio ecuatoriano documenta la capacidad de un outlet local de insertar temas de derechos humanos globales en su agenda, ampliando su función de watchdog más allá de las fronteras nacionales, aunque el vínculo directo de esta historia con el corpus ecuatoriano (más allá de la residencia de la activista) no queda explícito en los campos disponibles	Narrativa de amplificación transnacional: el medio actúa como caja de resonancia de una voz marginada globalmente, extendiendo su rol de vigilancia del poder al ámbito de derechos humanos internacionales	El investigador debe precisar qué vínculo justifica la inclusión de esta historia en el corpus ecuatoriano (¿reside la activista en Ecuador? ¿hay una comunidad uigur local relevante?), dato necesario para evaluar si la pieza refleja una amplificación genuina de agenda o una inclusión ocasional sin anclaje claro en la línea editorial
59	27/05/2026	SOC Social FAC-059	Arte bus: una iniciativa de cine, teatro y música en el corazón de Cotacollo	La Fuente	Informativa / Testimonial	Cultural-social	Artistas, comunidad de Cotacollo, ciudadanía	Testimoniales	Crónica cultural, valoración de iniciativa ciudadana	Descriptivo / Emotivo	Fotografías, video	Positivo	Bajo-medio	La cobertura de Arte Bus como iniciativa cultural comunitaria documenta una forma de resistencia social no estatal en contextos de adversidad, ampliando el rango temático del medio más allá del conflicto y la denuncia, aunque su 'impacto social' calificado como 'bajo-medio' sugiere una jerarquización editorial coherente frente a las piezas de mayor gravedad institucional	Narrativa de celebración cívica: reconocer y amplificar iniciativas positivas de sociedad civil es una función poco explorada en el resto del corpus, mayormente orientado a la denuncia	Pieza de menor densidad crítica pero de valor equilibrador para el corpus: el investigador debe notar que representa, junto con FAC-055 y FAC058, un grupo minoritario (3 de 65) de piezas con encuadre positivo dentro de un corpus dominado en más del 70% por encuadre negativo, dato relevante para caracterizar objetivamente el balance tonal del medio
60	09/04/2025	COM Comunicación FAC-060	8 de abril: el precio de la verdad no pueden ser la vida de los periodistas	La Fuente	Denunciante / Editorial	Libertad de prensa	Periodistas asesinados, sociedad civil, Estado	Documentales / Testimoniales	Homenaje y denuncia simultáneos, llamado a la protección del periodismo	Emotivo / Crítico	Fotografías	Negativo	Alto	La conmemoración del Día de la Libertad de Prensa (8 de abril) mediante un editorial que vincula 'precio de la verdad' con vidas de periodistas asesinados es una pieza de autorepresentación gremial que, siendo legítima función editorial, exige distinguirse metodológicamente del resto del corpus por no ser un reportaje de hechos verificables sino una toma de posición institucional	Narrativa de posicionamiento editorial autorreferencial: el medio se constituye a sí mismo en objeto y sujeto de la noticia, estrategia común en fechas conmemorativas gremiales pero que debe codificarse como género de opinión/editorial, no de reportaje	El investigador debe considerar reevaluar esta pieza (y FAC-062) bajo un tipo de narrativa 'Editorial' diferenciado del resto, dado que su función es de posicionamiento institucional del medio y no de investigación de un hecho externo verificable, lo que afecta la comparabilidad de columnas como 'fuentes utilizadas' o 'encuadre mediático' respecto al resto del corpus

61	29/01/2025	COM Comunicación FAC-061	Alina Manrique y Paúl Mena ganan el Premio Nacional Eugenio Espejo 2024	La Fuente	Informativa	Periodísticoinformativo	Alina Manrique, Paúl Mena, periodismo	Oficiales	Noticia directa, reconocimiento de excelencia	Formal	Fotografías	Positivo	Medio	La excelencia periodística merece reconocimiento público como incentivo al gremio	Narrativa de reconocimiento puro: el medio celebra sin interpretar; la noticia se basta	Único reportaje del corpus sin carga crítica ni analítica; función de cohesión gremial
62	03/05/2026	COM Comunicación FAC-062	La Libertad de Prensa asfixiado entre tensiones	La Fuente	Denunciante / Investigativa	Libertad de prensa	Periodistas, medios, Estado,	Documentales / Testimoniales	Metáfora de asfixia, análisis	Crítico / Emocional	Fotografías	Negativo	Muy alto	La libertad de prensa enfrenta una pinza: la presión política desde arriba y criminal desde abajo	Metáfora de asfixia: imagen corporal que connota muerte lenta; urgencia y gravedad máximas	Cobertura del 3 de mayo; el medio documenta su propia condición de trabajo; periodismo sobre
63	07/05/2026	COM Comunicación FAC-063	políticas y mafias Plataforma potenciada con IA detecta amenazas a	La Fuente	Informativa / Innovación	Periodísticotecnológico	crimen Periodistas en riesgo,	Expertas / Documentales	de amenazas Innovación tecnológica	Formal / Técnico	Capturas	Positivo	Medio-alto	La tecnología puede ser aliada de la protección periodística en contextos de alta vulnerabilidad	Narrativa de solución tecnológica: el medio presenta una respuesta práctica a una amenaza documentada	periodismo Intersección periodismo-tecnología-seguridad; anticipa tendencias del periodismo digital
64	08/06/2026	SEG Seguridad FAC-064	periodistas en Ecuador Silencio en Santa Elena: hollan sin vida a Monika	La Fuente	Denunciante / Crónica	Derechos humanos	plataforma Monika Silva, poderes	Testimoniales / Documentales	como Crónica de denuncia con	Emotivo / Crítico	Fotografías	Negativo	Muy alto	La defensa de derechos frente a poderes económicos puede costar la vida; el Estado no protegió	Narrativa de mártir: construye a la víctima como defensora que sabía el riesgo y lo asumió	Caso de alto impacto nacional; el medio actúa como guardián de la memoria de la víctima
65	12/06/2026	SEG Seguridad FAC-065	Monika Silva quería vivir y gestionaba su salida del país	La Fuente	Testimonial / Denunciante	Derechos humanos	Monika Silva, Estado, poderes	Testimoniales / Documentales	Relato humano, evidencia de	Emotivo / Narrativo	Fotografías	Negativo	Muy alto	La víctima era consciente del peligro y buscó salidas; el Estado no respondió a tiempo	Narrativa de tragedia anunciada: 'quería vivir' humaniza y al mismo tiempo denuncia la inacción	Seguimiento del caso Silva; construye coherencia narrativa entre ambas piezas (FAC-064 y FAC-065)
66	19/06/2026	JUD Judicial FAC-066	tras amenazas Amenazas de muerte, rumores de 'suicidio', indecisión judicial afectan	Redacción La Fuente	Denunciante / Investigativa	Investigativojudicial	que amenazaron Jueces de la Sala Multicompetent e (Corte	Oficios judiciales filtrados / documentales; fuente única no identificada para el origen de los	gestión de salida Acumulación climática de hechos	Críticoalarmista; verbos de	Fotografías	Negativo	Muy alto	El hostigamiento a operadores de justicia funciona como mecanismo de presión extrajudicial sobre el proceso, en un contexto donde el propio sistema judicial ya exhibe	Narrativa de acumulación con climax retórico: tres amenazas de gravedad creciente (muerte, "suicidio", indecisión) se presentan como síntomas de un mismo mal	Punto crítico: el término "rumores de suicidio" se reporta sin verificación ni fuente atribuible, lo que —desde Krippendorff (2004)— exige lectura
67	22/06/2026	POL Política FAC-067	caso Magnicidio FV Santa Elena: El prefecto y los alcaldes registran incrementos patrimoniales	Spondylus Info Lab / difusión La Fuente y 36 medios aliados	Dato propio / Investigativa	Investigativopatrimonial	Nacional), María Prefecto de Santa Elena y alcaldes	Documentales primarias: declaraciones patrimoniales juramentadas y registros de la	(amenazas + Comparación temporal de patrimonios	riesgo Formaltécnico, con	Infografía, datos	Negativo	Alto	El uso del cargo público como plataforma de movilidad patrimonial ascendente en gobiernos locales de una sola provincia sugiere que el fenómeno no es excepcional sino	sistémico, técnica típica del framing de crisis (Entman, 1993): la evidencia estadística sustituye al testimonio y traslada la carga probatoria a los registros oficiales, reduciendo el	cautelosa: el medio incorpora un dato no limitado metodológicamente relevante: un incremento patrimonial no equivale por sí mismo a delito; el reportaje no distingue explícitamente entre
68	24/06/2026	POL Política FAC-068	Pichincha: autoridades con altos patrimonios y relaciones con empresas	Spondylus Info Lab / difusión La Fuente y 36 medios aliados	Dato propio / Investigativa	Investigativopatrimonial	Autoridades seccionales de Pichincha con	Documentales primarias: registro mercantil (Superintendencia de Compañías) cruzado con nómina	Cruce de bases de datos (data journalism)	Analíticodescriptivo	Infografía, datos	Negativo	Alto	La superposición entre función pública y actividad empresarial privada en una provincia clave (Pichincha, sede de la capital) evidencia un déficit estructural en los	Narrativa de dato propio con función comparativa: el cruce de registros construye un mapa de relaciones que el Estado no publica de forma consolidada, supliendo un	El reportaje no profundiza si existieron procesos de contratación pública beneficiando a esas empresas; la ausencia de ese vínculo causal directo
69	30/06/2026	JUD Judicial FAC-069	Esto es la fracasada estrategia de Serrano con	La Fuente	Denunciante / Investigativa	Investigativojudicial	José Serrano (exministro,	Documentales: mensajería privada (chats) y documentos de	Reconstrucción narrativa a partir	Críticoirónico; el	—	Negativo	Alto	La coordinación informal entre una acusadora particular (Sarauz) y la defensa de un procesado (Serrano)	Narrativa de exposición documental con anticipación valorativa en el titular: la conclusión ("fracasada")	Punto crítico para el investigador: al construir la tesis desde mensajes privados de terceros, el
70	03/07/2026	JUD Judicial FAC-070	Magnicidio FV: Cómo se planificó, ejecutó y encubrió el vil crimen	La Fuente / Equipo investigativo	Investigativa / Reconstructiva	Investigativojudicial	Autores materiales, intelectuales y presuntos encubridores del Magnicidio FV (estructura de coordinación entre Los Lobos, finanzistas y actores políticos según el informe fiscal-policial)	Oficiales: informe policial y de Fiscalía; documentales (peritajes de telefonía y metadatos)	Estructura tripartita explícita (planificación–ejecución–encubrimiento) que organiza el relato como investigación forense; uso de la cronología como columna vertebral narrativa	Narrativovanalítico, con terminología técnicajudicial ("vinculaci ón", "pericia") que otorga autoridad probatoria al texto	Infografía, cronología	Negativo	Muy alto	El magnicidio se reconstruye no como un hecho aislado de sicariato sino como una operación de crimen organizado con articulación política y encubrimiento institucional posterior, lo que desplaza el eje de responsabilidad de la individual a lo sistémico	Narrativa de reconstrucción forense: el título funciona como índice del cuerpo del texto (planificó/lejecutó/encubrió), estructura tomada de la lógica pericial más que de la crónica periodística tradicional	Al sintetizar casi tres años de investigación, la pieza consolida una hipótesis de Fiscalía que aún no ha sido probada en juicio definitivo; el investigador debe señalar que el "hallazgo" reportado es la tesis fiscal, no un hecho judicialmente confirmado, distinción clave para no reproducir la presunción de culpabilidad

71	24/06/2026	JUD Judicial FAC-071	Verónica Sarauz y la imposibilidad de mentir por escrito	La Fuente	Denunciante / Perfil	Investigativojudicial	Verónica Sarauz, José Serrano, Tamia y Amanda Villavicencio (hijas) en disputa procesal con Sarauz)	Documentales: mensajes de texto y una carta usada en proceso migratorio de EE.UU., ambos de procedencia extraprocesal filtrada	Contraste retórico entre discurso público (Sarauz como viuda-víctima) y registro privado (mensajes que la vincularían con la defensa de un procesado); ironía como recurso argumentativo	Criticocrónico; el título mismo opera como sentencia interpretada antes del desarrollo del texto	—	Negativo	Alto	La disociación entre el rol público de Sarauz como acusadora particular y sus comunicaciones privadas con el entorno de un procesado erosiona la legitimidad de su representación de las víctimas, evidenciando una fractura dentro del propio bloque acusador	Ironía titular como tesis: "la imposibilidad de mentir por escrito" convierte el soporte material de la prueba (lo escrito, lo indeleble) en el argumento central de la denuncia	Riesgo de sesgo por selección de fuente: el conflicto entre Sarauz y las hijas tras de Villavicencio también responde a una disputa familiar y patrimonial previa; el investigador debe ponderar si el encuadre negativo hacia Sarauz refleja hallazgo periodístico u opera como caja de resonancia de una de las partes en pugna
72	19/06/2026	JUD Judicial FAC-072	Amenazas de muerte, rumores de 'suicidio', indesección judicial afectan caso Magnicidio FV	Redacción La Fuente	Denunciante / Investigativa	Investigativojudicial	[Ver fila FAC-066 — actores idénticos]	[Ver fila FAC-066 — fuentes idénticas]	[Ver fila FAC-066 — recursos idénticos]	[Ver fila FAC-066 — lenguaje idéntico]	Fotografías	Negativo	Muy alto	[Ver fila FAC-066 — hallazgo idéntico]	[Ver fila FAC-066 — estrategia idéntica]	DUPLICADO CONFIRMADO por coincidencia exacta de título, fecha y contenido con FAC-066 (fila 70). Se recomienda ELIMINAR esta fila antes del análisis final para evitar doble conteo en los totales del corpus (N real = 79, no 80)
73	18/06/2026	POL Política FAC-073	Estela de procesos penales nacionales necesitan sálto de alcaldes y prefectos	Spondylus Info Lab / difusión La Fuente y 36 medios aliados	Dato propio / Denunciante	Investigativopatrimonial	Alcaldes y prefectos del país (muestra agregada, sin desagregación nominal en el título)	Documentales primarias: expedientes penales activos y archivados obtenidos por acceso a información pública	Generalización estadística ("la mitad") como recurso de impacto; homologación de procesos de distinta gravedad bajo la categoría única "procesos"	Formal-crítico, con la palabra "estela" como metáfora de arrastre o persistencia a del problema	Infografía	Negativo	Alto	La judicialización penal de la mitad de las autoridades seccionales del país no es anecdótica sino un patrón estructural que cuestiona la eficacia de los filtros de idoneidad (inhabilitades) previos a la postulación electoral	Cuantificación como denuncia: la proporción "mitad" sustituye al caso individual, técnica que traslada la responsabilidad del sistema electoral y no solo del funcionario señalado	Debilidad metodológica a señalar: la cifra agregada mezcla procesos archivados (posible sobreseimiento por falta de mérito) con causas activas; sin esa desagregación, el "impacto social" puede sobredimensionar el nivel real de responsabilidad penal probada
74	18/06/2026	POL Política FAC-074	Las tiendas políticas nacionales necesitan alianzas y cacicazgos	Spondylus Info Lab / difusión La Fuente y 36 medios aliados	Analítica	Investigativopolítico	Organizaciones políticas nacionales (partidos/movimientos), autoridades seccionales electas por alianza	Documentales: resultados oficiales del CNE, mapeo de alianzas electorales por circunscripción	penales" Dato estadístico anda (35%) como base argumentativa; acuñación de neologismo ("cacicazgos") para nombrar el fenómeno	Análítico con carga crítica larvada en el término "cacicazgos", que introduce una connotación de poder personalista y premoderno	Infografía, datos	Neutro / Crítico	Medio-alto	La debilidad estructural de las organizaciones políticas nacionales para articular gobiernos locales sin recurrir a alianzas coyunturales revela una fragmentación del sistema de partidos que favorece liderazgos personalistas sobre proyectos programáticos	Neologismo político como aporte léxico al debate público (Van Dijk, 1997): "cacicazgos" funciona como categoría analítica que condensa una crítica al clientelismo territorial sin necesidad de nombrarlo caso por caso	El artículo, de tono más analítico que denunciante, corre el riesgo de naturalizar el fenómeno de las alianzas como patología en sí misma, sin diferenciar coaliciones programáticas legítimas de pactos clientelares; matiz necesario para no producir una lectura reduccionista de la política local
75	17/06/2026	POL Política FAC-075	Un tercio de las autoridades seccionales registran saltos patrimoniales inusuales	Spondylus Info Lab / difusión La Fuente y 36 medios aliados	Dato propio / Investigativa	Investigativopatrimonial	Autoridades seccionales del país con variaciones patrimoniales atípicas (tercio de la muestra total analizada)	Documentales primarias: declaraciones patrimoniales comparadas en dos cortes temporales (ingreso y ejercicio del cargo)	Fraccionamiento estadístico ("un tercio") como unidad de medida del hallazgo; cierre narrativo de la serie mediante generalización cuantitativa	Formal-analítico, con terminología de auditoría patrimonial ("saltos", "inusuales")	Infografía, datos	Negativo	Alto	La proporción significativa de autoridades con variaciones patrimoniales fuera de rango esperado, sostenida en tres piezas sucesivas de la serie, consolida evidencia acumulativa de una falla sistémica de control patrimonial más que de casos aislados	Dato propio como cierre de arco investigativo: la seriación de hallazgos estadísticos (mitad, un tercio, 35%) construye una acumulación probatoria antes de exponer la metodología, invirtiendo el orden clásico de la exposición científica	El término "inusuales" carece de un umbral estadístico explícito en el título; el investigador debe remitirse a la nota metodológica (FAC-076) para verificar qué criterio cuantitativo definió la anomalía, dato indispensable para evaluar el rigor del hallazgo
76	17/06/2026	POL Política FAC-076	Alcaldes y Prefectos bajo la lupa: Nota Metodológica	Spondylus Info Lab / difusión La Fuente y 36 medios aliados	Fact-checking / Metodológica	Auto-reflexivo / metodológico	Equipo técnico de Spondylus Info Lab y La Fuente, en alianza con 36 medios regionales	Documentales: descripción propia de fuentes primarias, criterios de acceso a información pública y límites del estudio	Explicitación de la caja de herramientas metodológica (fuentes, muestra, período, criterios de "variación inusual"); tono	Técnicoformal, orientado a la replicabilidad más que a la persuasión	—	Neutro	Medio	La publicación de una nota metodológica independiente constituye una práctica de rendición de cuentas del propio medio (accountability reflexiva), infrecuente en el periodismo ecuatoriano y que fortalece la verificabilidad de toda la serie	Autorreferencialidad metodológica: el medio se posiciona como objeto transparente de su propio método, estrategia retórica que precede a la crítica de opacidad que la serie dirige a las autoridades investigadas	Pieza de alto valor para la triangulación de esta matriz: permite auditar los criterios cuantitativos ("mitad", "tercio", "35%") usados en FAC-067, 073, 074 y 075; su ausencia habría dejado sin sustento verificable a toda la serie sobre alcaldes y prefectos
77	16/06/2026	JUD Judicial FAC-077	Magnicidio FV: apelación a prisión preventiva se decide	La Fuente	Informativa / Denunciante	Investigativojudicial	Procesos del caso Magnicidio	Oficiales: agenda judicial pública (señalamiento de audiencia)	expositivo no Anuncio anticipatorio	Formalinformativo	—	Neutro	Alto	La reiterada necesidad de audiencias de apelación sobre medidas cautelares, en un caso de máxima prioridad	Narrativa de expectativa serializada: el anuncio de fecha (18 de junio) genera un "gancho" temporal que fideliza al lector para el seguimiento de la pieza siguiente, técnica	Pieza de menor densidad interpretativa dentro del corpus; funciona como bisagra cronológica más
78	08/06/2026	ECO Economía FAC-078	este 18 de junio Cochecho y riesgo de colapso: el legado de Coca Codo, 17 años después	La Fuente / Equipo investigativo	Investigativa / Analítica	Investigativoeconómico y ambiental	FV sujetos CELEC EP, Sinohydro/PowerChina, Lenin	Documentales / oficiales (expediente Fiscalía caso Sinohydro, informes técnicos de	como estructura Doble cronología entrelazada: la técnico-	o, de bajo Críticotécnico, que	Fotografías, infografía	Negativo	Muy alto	institucional, expone los límites de la capacidad de gestión El riesgo actual de colapso de la infraestructura energética más importante del país no es un evento fortuito sino la consecuencia proyectada de decisiones de corrupción y	Conjunción temporal-causal ("17 años después") como argumento: el conector no es solo cronológico sino explicativo, estableciendo una relación de causa-	que como unidad analítica autónoma. Su valor
79	26/05/2026	JUD Judicial FAC-079	Marcelo Lasso: el incondicional de narcos al que Jordán 'apadrinó'	La Fuente	Perfil / Denunciante	Investigativojudicial	Marcelo Lasso Saavedra (testigo protegido, excompañero de celda de Leandro	Documentales / testimoniales: declaraciones judiciales del propio Lasso ante Fiscalía y prensa	Perfil biográfico invertido: se construye la identidad del actor no desde su rol actual de testigo sino	Crítico, con el calificativo "incondicional" operando como juicio	Fotografías	Negativo	Alto	La condición de "testigo estrella" en causas de alto impacto (Metástasis, Magnicidio FV) recae en una figura cuya credibilidad depende de vínculos previos con las mismas estructuras criminales que se investigan, lo que introduce una tensión estructural entre utilidad procesal y fiabilidad testimonial	Perfil denunciante con prejuicio léxico anticipado: el calificativo "incondicional" fija la interpretación antes de presentar la evidencia biográfica, técnica que reduce el margen de ambigüedad interpretativa del lector	Punto de tensión ética-metodológica de primer orden: el reportaje construye una narrativa de desconfianza hacia un testigo protegido cuyo testimonio sostiene procesos judiciales en curso; el investigador debe considerar si esta estrategia discursiva refuerza el escrutinio legítimo al sistema de testigos protegidos o corre el riesgo de
80	23/05/2026	COM Comunicación FAC-080	El lápiz de Bonil dibujó una noche de humor por la libertad de expresión	La Fuente	Testimonial / Perfil	Culturalperiodístico	Xavier Bonilla ("Bonil", caricaturista), Mónica Almeida	Testimonios directos: conversatorio público registrado por el medio; archivo hemerográfico de caricaturas	Anecdotario cronológico de 40 años de carrera;	Cálidonarrativo, en contraste	Fotografías	Positivo	Medio	La trayectoria de Bonil funciona como termómetro histórico de la tolerancia estatal a la crítica gráfica bajo distintos gobiernos, evidenciando que la tensión entre poder y humor político es una constante estructural del sistema	Narrativa de homenaje con función de intertextualidad retrospectiva: la evocación de una caricatura de 2013 sobre Villavicencio conecta esta pieza aislada con el eje narrativo dominante del corpus, reforzando la coherencia	Pieza de función distinta al resto del corpus: no ejerce vigilancia directa del poder sino que documenta y legitima la memoria gremial del periodismo de opinión gráfica; aporta profundidad