



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DE LA
COORDINACIÓN MOTRIZ GRUESA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORA:

CORREA HERNÁNDEZ JIPSSY ANDREYNA

TUTOR:

EDWAR HERMÓGENES SALAZAR ARANGO

PLAYAS, ENERO 2026

**UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DE LA
COORDINACIÓN MOTRIZ GRUESA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORA:

CORREA HERNÁNDEZ JIPSSY ANDREYNA

TUTOR:

EDWAR HERMOGENES SALAZAR ARANGO

UPSE

PLAYAS, ENERO 2026

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “**LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ GRUESA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, elaborado por la Srta. **CORREA HERNÁNDEZ JIPSSY ANDREYNA**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente

Edwar Hermógenes Salazar Arango, Msc
C.I. 1727224360

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “**LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ GRUESA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, elaborado por la Srta. **CORREA HERNÁNDEZ JIPSSY ANDREYNA**, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente

MSc. De La O Pozo Rebeca Abigail

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 2450525205

TRIBUNAL DE GRADO

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc

DIRECTORA DE CARRERA

EDUCACION INICIAL

MSc. De La O Pozo Rebeca Abigail

DOCENTE ESPECIALISTA

MSc. Edwar Salazar Arango

DOCENTE TUTOR

Lcdo. Joseph Taro, PhD.

DOCENTE GUIA UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título **“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ GRUESA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**, declaro que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



CORREA HERNÁNDEZ JIPSSY ANDREYNA
C.I: 0955373220

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, CORREA HERNÁNDEZ JIPSSY ANDREINA con C.I. 0955373220 estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: **“LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ GRUESA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”** corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



CORREA HERNÁNDEZ JIPSSY ANDREYNA
C.I. 0955373220

AGRADECIMIENTO

Mi profundo agradecimiento a Dios por ser mi guía y fortaleza en los momentos de dificultad para continuar y permitirme culminar con éxito esta etapa tan importante de mi vida. A mis padres, José Correa Cerezo y Mónica Hernández Sánchez quienes con su amor y confianza me han impulsado a seguir con mis estudios. Mis hermanos por estar siempre apoyándome con mis hijos cuando yo no he podido estar, darme sus palabras de ánimo y gestos de cariño que fortalecieron mi espíritu en este proceso. Agradezco a mi esposo Jonathan Suarez Pincay quien ha estado presente en todo el camino el que me ha brindado su apoyo incondicional para salir adelante por nuestra familia.

Mi agradecimiento a mi tutor MSc. Edwar Salazar Arango y especialista MSc. De La O Pozo Rebeca Abigail, por compartir sus conocimientos, orientarme con paciencia y motivarme a superar cada desafío académico. Finalmente, a mi querida Universidad Estatal Península de Santa Elena, y a cada uno de mis docentes por sus conocimientos y desempeño en mi etapa universitaria.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios que ha sido mi fuente de fortaleza y guía para este paso tan importante por darme el conocimiento para poder finalizar mi tesis y superar cualquier obstáculo que hubo en el camino, y enseñarme que con fe, paciencia y dedicación todo es posible. A mi mamá Mónica Hernández Sánchez y mi papá José Correa Cerezo, por inculcarme que nunca es tarde para estudiar y que todo sacrificio tendrá su recompensa a ustedes dedico con amor cada éxito, mis hermanos a cada uno de ellos que siempre confiaron en mí. Mi esposo Jonathan Suarez Pincay, que con su amor y apoyo me impulso seguir incluso en las circunstancias más difíciles y hoy le puedo decir que este logro también es suyo. A mis hijos Noah y Mia, por ser mi mayor motivo y siempre darme esas palabras motivadoras que me permiten seguir como ustedes me dicen de grandes queremos ser como mi mami sé que serán mejores de cómo me ven.

A mis docentes que formaron parte de cada proceso dejando un aprendizaje significativo a mi formación. Finalmente, también me lo dedico a mí misma, a la joven que atravesó frustraciones, miedo, ansiedad y aun así no se rindió hoy me abrazo con orgullo reconociendo el valor de no rendirme.

INDICE GENERAL

PORTADA.....	i
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR	iii
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA	iv
TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE	vi
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD	vii
AGRADECIMIENTO	viii
DEDICATORIA	ix
INDICE GENERAL.....	x
ÍNDICE DE TABLA.....	xiii
RESUMEN.....	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	3
Situación objeto de investigación.....	3
Contextualización de la situación objeto de investigación	5
Inquietudes del investigador	6
Pregunta principal	6
Preguntas secundarias	6
Propósitos u Objetivos de la investigación	6
Objetivo general	6

Objetivos específicos	6
Motivaciones del origen del estudio	7
CAPÍTULO II	9
MARCO TEÓRICO / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO	9
Estudios relacionados con la temática.....	9
Referentes epistemológicos.....	12
Perspectivas de la expresión corporal según autores contemporáneos	13
Expresión corporal y su importancia en la educación.....	14
Componentes o elementos de la expresión corporal.....	15
Beneficios de la expresión corporal en la infancia.....	17
Tipos o formas de expresión corporal.....	18
Integración de la expresión corporal en el currículo de educación inicial en Ecuador...	19
Coordinación motriz gruesa y su relevancia en la infancia.....	21
Relevancia del desarrollo de la motricidad gruesa.....	21
Características del desarrollo motor grueso	22
Factores que influyen en el desarrollo de la coordinación motriz gruesa	23
Beneficios de la coordinación motriz gruesa	24
Actividades que favorecen la coordinación motriz gruesa	25
Coordinación motriz gruesa y su papel en el currículo de educación inicial.....	26
Relación entre la expresión corporal y la coordinación motriz gruesa	27
CAPÍTULO III	29
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO	29
Conceptualización ontológica y epistemológica del método	29
Población y muestra	30
Naturaleza o paradigma de la investigación.....	31

Método y sus fases	32
Técnicas de recolección de información	32
Observación participante (Ficha de observación):	32
Entrevistas semiestructuradas (Guía de entrevista):	33
Procedimiento de análisis:	33
Categorización y Triangulación	33
CAPÍTULO IV	36
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS	36
Reflexiones críticas	36
Análisis de nube de palabras basado en ficha de observación	36
Análisis de red semántica de los resultados de ficha de observación	37
Análisis de nube de palabras basado en la entrevista.....	39
Análisis de red semántica de los resultados de entrevista.....	40
Análisis de red semántica de las categorías	41
Aportes del investigador	42
Reflexiones finales	44
REFERENCIAS	46
ANEXOS	1

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1. Muestra.....	31
Tabla 2. Categorización	34
Tabla 3. Descripción de la propuesta de actividades	43
Tabla 4. Actividades propuestas	43

INDICE DE FIGURA

Figura 1. Triangulación.....	35
Figura 2. Nube de palabras ficha de observación	36
Figura 3. Red semántica de ficha de observación	37
Figura 4. Nube de palabras “Entrevista”	39
Figura 5. Red semántica-entrevista	40
Figura 6. Red semántica de expresión corporal y coordinación motriz gruesa	41

RESUMEN

La presente investigación analiza la incidencia de la expresión corporal en el desarrollo de la coordinación motriz gruesa en niños de 4 a 5 años de educación inicial. El estudio se fundamenta en el movimiento y el cuerpo como ejes esenciales para el desarrollo psicomotor, emocional y social en la infancia. Se aplicó un enfoque cualitativo, utilizando como instrumentos una ficha de observación, registros anecdóticos y una entrevista semiestructurada a la docente. Los datos fueron procesados mediante el software Atlas.ti 25, lo que permitió generar nubes de palabras, redes semánticas y categorías emergentes. Los hallazgos evidencian que la expresión corporal favorece el equilibrio, la lateralidad, el control postural, la orientación espacial y la fluidez del movimiento. Además, promueve emociones positivas, participación activa, creatividad y comunicación no verbal. Las actividades rítmicas, los juegos motores y las dinámicas de imitación se identificaron como estrategias efectivas para estimular la coordinación motriz gruesa. A partir de los resultados, se elaboró una propuesta con actividades estructuradas que incluyen desplazamientos, juegos rítmicos, circuitos motores y danza libre, integrando recursos lúdicos y el rol mediador del docente. Se concluye que la expresión corporal no solo fortalece las habilidades motrices, sino que contribuye significativamente al desarrollo integral del niño, reafirmando la importancia de su incorporación sistemática en la educación inicial.

Palabras clave: Expresión corporal, Coordinación motriz gruesa, Psicomotricidad, Educación inicial, Actividades lúdicas.

INTRODUCCIÓN

La educación inicial constituye un periodo decisivo en el desarrollo integral de los niños, donde el movimiento se convierte en un eje fundamental para la exploración del entorno, la construcción del pensamiento y la expresión emocional. En este contexto, la expresión corporal emerge como una herramienta pedagógica que permite a los niños comunicar ideas, sentimientos y sensaciones mediante gestos, posturas y desplazamientos que fortalecen su desarrollo psicomotor. Según Simbaña-Haro et al. (2022) el movimiento consciente no solo favorece el desarrollo motor, sino que se relaciona estrechamente con la formación de la personalidad, la autonomía y la capacidad de interacción con el entorno.

Asimismo, Rodríguez Miranda (2020) afirma que el cuerpo es el primer medio de comunicación del niño, y que a través de la acción corporal se desarrollan la afectividad, la socialización y los procesos cognitivos. Por ello, la expresión corporal adquiere relevancia en el ámbito educativo, ya que integra componentes afectivos, cognitivos y motrices que contribuyen al desarrollo integral del niño en edades tempranas.

Dentro de estas experiencias corporales, la coordinación motriz gruesa juega un papel esencial en la adquisición de habilidades como el equilibrio, la lateralidad, el control postural y los desplazamientos. Estas destrezas no solo son necesarias para el movimiento, sino también para el aprendizaje, la organización espacial y la participación activa en actividades escolares. La expresión corporal, a través del juego, la música, el ritmo y la creatividad, permite fortalecer estas habilidades de manera progresiva y significativa.

El diseño de experiencias corporales estructuradas en el aula posibilita que los niños exploren el espacio, regulen su energía, reconozcan su cuerpo y construyan aprendizajes desde el movimiento. Esto convierte a la expresión corporal en un recurso pedagógico que favorece tanto la coordinación motriz como la interacción social, la autorregulación emocional y la autonomía.

En este sentido, la presente investigación titulada *“La expresión corporal en el desarrollo de la coordinación motriz gruesa en niños de 4 a 5 años”* se orienta a analizar cómo las actividades de expresión corporal inciden en el fortalecimiento de las habilidades motoras gruesas en la educación inicial. Para ello, este estudio se estructuró en cuatro capítulos que

abordan: los fundamentos teóricos sobre expresión corporal y motricidad gruesa; el marco teórico referencia, el análisis metodológico y la caracterización del proceso investigativo; y la presentación de los hallazgos acompañados de una propuesta pedagógica que orienta el uso de la expresión corporal como estrategia para potenciar el desarrollo motor en niños de 4 a 5 años.

CAPÍTULO I

PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de investigación

En la pedagogía infantil, la expresión corporal permite a los niños de manera no verbal expresar sus sentimientos, emociones e ideas a través de los movimientos, de modo que contribuye principalmente al buen desarrollo integral en los estudiantes. El currículo de educación inicial habla acerca de la importancia que tiene la expresión corporal para la estimulación en el desenvolvimiento de la coordinación motriz gruesa como: caminar, correr, saltar, favoreciendo directamente la comunicación y confianza del entorno en el menor.

La Organización Mundial de la Salud (2020) , determina los principales patrones que afectan en la actualidad de manera directa al buen desarrollo motriz en los primeros años de vida del niño, como es el sedentarismo y la escasa actividad física. Estos factores limitan la estimulación corporal, afectando la motricidad gruesa como tal: desplazarse, correr, saltar, retrasando las habilidades sociales, cognitivas y a su vez generando retrasos en la coordinación, el equilibrio y el dominio del cuerpo en el entorno.

En Perú, un estudio desarrollado por Mamani Quisocala (2022) señala diversas dificultades en el ámbito educativo durante las actividades de desplazamiento, lo que afecta el desarrollo físico y el adecuado desenvolvimiento de la motricidad gruesa en los niños, debido a la escasa práctica de actividad física y de juegos libres. Asimismo, Trinidad Vargas (2023) enfatiza que existe una limitada coordinación de movimientos, equilibrio y control postural, lo cual se asocia con la falta de estimulación por parte de los docentes; por ello, a los niños se les dificulta ejecutar movimientos con seguridad, interactuar corporalmente con sus compañeros e integrarse en su entorno escolar.

En el contexto ecuatoriano, se ha observado un incremento uso de dispositivos tecnológicos por parte de los niños en edad preescolar. Según Arteaga Alcívar (2023), muchos niños pasan largos periodos frente a celulares, computadoras y pantallas digitales, lo que reduce el tiempo destinado al juego activo. Esta exposición prolongada limita las experiencias de movimiento, disminuyendo la motivación por actividades físicas como correr, saltar o jugar al aire libre y, en consecuencia, afecta el desarrollo adecuado de la coordinación motriz gruesa, el equilibrio y el control corporal en la vida cotidiana.

Por otro lado, Merino Romero (2022) señala que el uso predominante de métodos tradicionales en el aula, centrados en la repetición y el aprendizaje memorístico, reduce las oportunidades de los niños para explorar y desarrollar sus habilidades corporales a través del juego y la interacción activa. La falta de actividades dinámicas y creativas en el proceso pedagógico puede limitar la estimulación motriz, generar desinterés en la participación y afecta la socialización entre pares. Esta situación puede provocar retrasos en el desarrollo motor, disminución de la autoestima y menor seguridad en el uso del cuerpo como medio de expresión y comunicación. Rodríguez Miranda (2020) identificó que existen escasas actividades planificadas para estimular el movimiento y la coordinación corporal, lo que ocasiona avances mínimos en el desarrollo motor de los niños. Además, se reporta una falta de recursos y estrategias lúdicas adecuadas, lo que dificulta promover experiencias de movimiento significativo en la jornada diaria. Estos hallazgos destacan la necesidad de fortalecer la labor pedagógica mediante propuestas metodológicas que incorporen la expresión corporal como un eje activo en el aprendizaje.

Contextualización de la situación objeto de investigación

La investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa “Nueva Aurora” en inicial 2 ubicada en la ciudad de Guayaquil, provincia del Guayas, del periodo académico 2025-2026 en niños de 4 a 5 años.

Durante las prácticas preprofesionales se observó dificultades relacionadas con el desarrollo de la coordinación motriz gruesa al no poder saltar, correr, mantener el equilibrio, realizar saltos con ambos pies, lanzar y atrapar objetos y la ausencia de actividades orientadas a la expresión corporal estableciendo la importancia del juego, el movimiento y la actividad física como medios para potenciar el desarrollo integral en la infancia, en la práctica se constató que las docentes priorizan actividades de tipo académico y tareas escritas, dejando de lado las dinámicas corporales.

Visto de otra manera, esta situación limita también las posibilidades de explorar el entorno físico e incluso la capacidad de expresión mediante el cuerpo de manera efectiva, afectando no sólo las destrezas motoras, sino también la creatividad y en la capacidad de autonomía y socialización. Se aprecian numerosos niños con problemas de ejecución de movimientos básicos, lo cual revela la necesidad de revisar y reorientar las acciones educativas que se llevan a cabo en el aula. Ante tal situación, la expresión corporal se presenta como un recurso didáctico fundamental, que permite el desarrollo de las habilidades psicomotrices, la adquisición de nociones temporales y espaciales de manera significativa y la mejora de la confianza en sí mismos a través de la comunicación no verbal y el movimiento rítmico

Por esta razón, la investigación describe una serie de actividades basadas en la expresión corporal como medio para mejorar la coordinación motriz gruesa, brindando beneficios tanto a los estudiantes como al equipo docente.

Inquietudes del investigador

Pregunta principal

¿Cómo contribuye la expresión corporal al desarrollo de la coordinación motriz gruesa en niños de educación inicial?

Preguntas secundarias

¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan a la expresión corporal en el desarrollo de la coordinación motriz gruesa en niños de 4 a 5 años?

¿Cuál es el estado actual de la expresión corporal en el desarrollo de la coordinación motriz en niños de 4 a 5 años?

¿Qué actividades basadas en la expresión corporal pueden contribuir al desarrollo de la coordinación motriz gruesa en niños de 4 a 5 años?

Propósitos u Objetivos de la investigación

Objetivo general

Determinar cómo la expresión corporal contribuye al desarrollo de la coordinación motriz gruesa en niños de 4 a 5 años de educación inicial.

Objetivos específicos

Identificar los fundamentos teóricos que sustentan la expresión corporal en el desarrollo de la coordinación motriz gruesa en niños de 4 a 5 años.

Valorar el estado actual de la expresión corporal en el desarrollo de la coordinación motriz gruesa en niños de 4 a 5 años.

Describir actividades basadas en la expresión corporal que contribuyen al desarrollo de la coordinación motriz gruesa en niños de 4 a 5 años.

Motivaciones del origen del estudio

El objetivo del estudio se centra en la coordinación motora gruesa en niños de 4 a 5 años de educación inicial. El tema surge porque es necesario fortalecer las habilidades motoras de los niños, que son esenciales para su desarrollo integrado. Las manifestaciones del cuerpo se convierten en un entorno educativo que no solo promueve el movimiento sino también la creatividad y la interacción con los demás.

Este estudio tiene como importancia el desarrollo de la coordinación motriz gruesa, factor que no puede aislarse de los procesos expresivos y emocionales que los niños experimentan todos los días. La expresión corporal contribuye a mejorar su confianza y aprende a comunicarse a través del cuerpo, fortaleciendo su desarrollo integrado. Además, la investigación se vuelve actual a medida que responde al problema observado en el campo de la educación: la estimulación del cuerpo y las actividades artísticas, lo que permite al niño desarrollarse con libertad, seguridad y confianza.

La utilidad del estudio se manifiesta en la contribución que proporciona a los docentes, al plantear actividades que integran la parte artística y motriz, empleando fichas descriptivas. Esto servirá para diversificar las prácticas educativas y enriquecer la enseñanza a través de actividades recreativas. También ofrece el uso de recursos de fácil adquisición, para que los educadores puedan planificar la experiencia que motiva a los niños a desarrollar su coordinación y mejorar sus habilidades expresivas.

La finalidad del estudio es plantear una serie de actividades basadas en la expresión corporal que ayuden mejorar las prácticas educativas orientadas al desarrollo de la coordinación motriz gruesa. También se planea obtener una contribución teórica y práctica que conlleve al

logro de los objetivos de la institución, fortaleciendo la preparación de los estudiantes para alcanzar nuevas etapas de estudio con mayor seguridad y confianza.

Combinar la expresión artística con el movimiento físico, desde un enfoque constructivista, permite incorporar alternativas metodológicas que superan las prácticas tradicionales y promueven en el niño el interés por aprender, descubrir y expresarse a través del cuerpo. Esta integración favorece el desarrollo de la creatividad, la autonomía y la participación activa en el aula, fortaleciendo su capacidad para comunicarse y relacionarse con el entorno.

La pertinencia del estudio se justifica en el contexto actual, donde se observa que muchos niños tienen dificultades para expresarse libremente con sus compañeros. Esta investigación responde a la necesidad de conocer sobre actividades pedagógicas que estimulen no solo el desarrollo académico y corporal. Se busca que dichas actividades se ajusten a los requerimientos de la educación actual y promuevan procesos formativos más integrales, capaces de atender los requerimientos de los estudiantes en esta etapa inicial.

Finalmente, respaldada por la disponibilidad de personas y recursos materiales, lo que permite que se use. Los maestros tienen educación básica para implementar manifestaciones de cuerpo, mientras que los recursos de enseñanza como juegos, canciones y dinámicas de movimiento están dentro de la institución. Tampoco hay necesidad de grandes inversiones financieras, ya que se pueden usar estrategias en los sitios escolares disponibles. Esto garantiza que el estudio puede desarrollarse de manera práctica y realista, proporcionando resultados viables y beneficiosos para la comunidad educativa.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO

Estudios relacionados con la temática

En este capítulo se exponen las investigaciones más relevantes que están relacionadas con las dos categorías de estudio: la expresión corporal y el desarrollo de la coordinación de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años, considerando una revisión de estudios internacionales, nacionales y locales. Para este propósito, se revisaron publicaciones académicas, revistas científicas, así como tesis de pregrado y posgrado sobre el campo investigativo. Esta revisión es útil porque permite conocer cómo se ha abordado la temática en diferentes contextos, aportando fundamentos teóricos y evidencias que enriquecen la investigación que aquí se presenta.

A nivel internacional, Rodríguez Jaramillo & Useche Angulo (2022) desarrolló un trabajo llamado “Diseño de Estrategias Lúdicas para desarrollar la Motricidad Gruesa en Estudiantes”, bajo el enfoque cualitativo, el objetivo de esta propuesta de estudio se enfatizó en la importancia de las estrategias lúdicas como un método pedagógico para fortalecer la falta de habilidades físicas y motoras como: correr, saltar o trepar. Para este propósito, se desarrollaron herramientas basadas en actividades para el desarrollo motor grueso de los estudiantes, proporcionando un correcto aprendizaje y autonomía infantil.

De acuerdo con Bustos Cerón (2020), en su artículo “Desarrollo de la expresión corporal a través de la pre-danza”, señala falencias en una escuela de la ciudad de Pasto. Se consideró un estudio cualitativo con enfoque hermenéutico que surge que las estrategias de danza son

adecuadas para aumentar la conciencia corporal y usar los movimientos corporales sirven como mecanismos para construir relaciones entre las personas. Se concluyó que comprender la importancia de la expresión corporal e identificar sus extensiones permite internalizar y gestionar emociones, usando el arte y la creatividad del movimiento.

En el contexto colombiano Ivito et al. (2022), desarrollaron en su trabajo titulado “Las actividades Rectoras, como base para desarrollar la Motricidad Gruesa de los Niños”. El objetivo de esta investigación fue diseñar estrategias pedagógicas para responder a la falta de estimulación en el desarrollo motriz. Se trabajó bajo un enfoque cualitativo, invitando a los docentes a reflexionar sobre la importancia de incorporar actividades que promuevan las habilidades motoras en los niños, con el fin de favorecer un mejor aprendizaje y una orientación adecuada.

A nivel nacional, un estudio desarrollado por Posso Pacheco & Barba Miranda (2023), titulado “Expresión corporal en educación inicial: promoción de la inclusión y la creatividad”, los autores mencionan que se llevó a cabo diversos programas y políticas enfocados en promover la estimulación temprana, a través de una investigación cualitativa con un alcance descriptivo-reflexivo. El objetivo fue analizar la relevancia de la expresión corporal empleado una metodología para estimular la inclusión y creatividad para ayudar a los estudiantes con necesidades educativas específicas, incorporando dinámicas, juegos simbólicos y juegos libre, lo que favoreció el aprendizaje activo.

De igual manera, Chuni-Sanmatin & Larco-Pullas (2023) en su estudio titulado “La expresión corporal en educación inicial para el desarrollo de habilidades motrices”, analizaron cómo la implementación de actividades expresivas basadas en el juego, el movimiento libre y la interacción grupal favorece el desarrollo de la coordinación motriz gruesa en niños de 4 y 5 años.

Los autores concluyeron que la expresión corporal permite ampliar las posibilidades de acción, mejorar el control postural, fortalecer la comunicación no verbal y promover la participación activa en el entorno escolar. El estudio evidencia la relevancia de integrar dinámicas corporales dentro del currículo para potenciar el desarrollo integral infantil.

Así mismo, en el estudio de Suatunce Analuisa (2023), “Los juegos motores en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes”, se observó que los niños tenían dificultad en el equilibrio, postura corporal y coordinación visomotriz. Esta investigación se desarrolló por medio del enfoque cualitativo y trabajo de campo, donde se evidencio que la falta de actividades motrices afectadas en el desarrollo integral de los niños. Se propuso estrategias llamadas “Mi cuerpo en movimiento” la cual consistió en juegos motores que ayudan al movimiento físico, emocional y cognitivo en el aula de inicial.

En el nivel local, España Mazzini (2025), en su estudio desarrollado en la Universidad de Guayaquil titulado “Los juegos vestibulares para desarrollar la motricidad gruesa de infantes de 4 a 5 años”, identificó una limitada aplicación de actividades lúdicas orientadas al movimiento, lo que repercute en el retraso de habilidades básicas y del desarrollo motriz en los niños. La investigación se abordó desde un enfoque mixto de carácter exploratorio y tuvo como objetivo determinar la importancia de los juegos vestibulares como estrategia pedagógica. Los resultados permitieron establecer una metodología basada en el principio juego–trabajo, demostrando que la estimulación a través del movimiento favorece significativamente la coordinación, el equilibrio y el control corporal en la primera infancia.

Referentes epistemológicos

La presente investigación se sustenta en el enfoque constructivista, el cual concibe al niño como un sujeto activo en la construcción de su propio conocimiento a partir de la interacción con su entorno. Desde esta perspectiva, el aprendizaje se produce cuando el niño participa en experiencias significativas que le permiten descubrir, experimentar y reflexionar sobre sus acciones. En este contexto, la expresión corporal se convierte en una herramienta pedagógica que facilita la exploración del cuerpo, la comunicación de emociones y el desarrollo de la coordinación motriz gruesa mediante la práctica lúdica y el movimiento.

El constructivismo, propuesto por Piaget (1972), establece que el aprendizaje es un proceso interno de construcción que acontece cuando el sujeto organiza y reorganiza sus esquemas mentales a través de la acción y la experiencia. De este modo, la expresión corporal, mediante el movimiento consciente y la relación con el espacio, favorece los procesos cognitivos y motores del niño, facilitando la adquisición de destrezas coordinativas que son de suma importancia para su desarrollo integral.

Desde el enfoque sociocultural de Vygotsky (1979), el aprendizaje es un proceso mediado socialmente, donde el lenguaje, el juego y la interacción con los demás son los elementos centrales que lo subyacen. La expresión corporal, desde este punto de vista, contribuye al desarrollo de la comunicación no verbal, la colaboración y el trabajo en grupo, potenciando tanto las capacidades motrices como las habilidades socioemocionales.

Así mismo, la aportación de Stokoe (1993) resulta fundamental, ya que su concepción de la expresión corporal parte de una mirada integral del ser humano, en la que el cuerpo, la emoción y la mente se encuentran interrelacionados. Según Stokoe, la expresión corporal es un lenguaje del movimiento, a partir del cual el individuo expresa su mundo interno, una instancia

que favorece la creatividad y permite conectarse con los demás a partir de un proceso de reconocimiento y aceptación del propio cuerpo. Desde el enfoque pedagógico y artístico que la autora plantea, el movimiento resulta ser un medio de autoconocimiento, comunicación y aprendizaje, lo cual se alinea con los fundamentos constructivistas que sustentan la misma investigación.

De esta forma, la base epistemológica del estudio se apoya en los principios del constructivismo, el enfoque sociocultural y el enfoque pedagógico, que convergen en una idea común: el movimiento es un medio esencial para el aprendizaje y la formación integral del niño. En consecuencia, el desarrollo de la coordinación motriz gruesa a través de la expresión corporal no implica solamente una práctica física, sino una experiencia educativa global que articula la corporalidad, la emoción y la cognición en el proceso formativo infantil.

Perspectivas de la expresión corporal según autores contemporáneos

La expresión corporal ha constituido, en la actualidad, un recurso didáctico de gran relevancia en la educación infantil, que contempla al niño como agente de comunicación y relación en el propio entorno a partir del movimiento. A través de la práctica de la expresión corporal, los niños expresan emociones, exploran las capacidades de su cuerpo y desarrollan las habilidades motrices que necesitará para su desarrollo integral. También favorece el juego libre, la creatividad, la interrelación con sus compañeros, elementos fundamentales para propiciar un aprendizaje significativo en la educación infantil.

Según Kalmar (2024), la expresión corporal constituye una forma de educación integral que une el cuerpo, la emoción y el pensamiento, promoviendo la comunicación y la creatividad a través del movimiento. Desde su enfoque psicocinético, el cuerpo es el primer instrumento de

relación con el mundo y, por tanto, el medio mediante el cual el niño construye su identidad y su conocimiento del entorno. De esta manera, la expresión corporal se concibe como un proceso educativo que fomenta la autonomía y la sensibilidad, aspectos esenciales en el desarrollo infantil.

Ruano & Sánchez (2021) definen la expresión corporal como un proceso en el que intervienen el gesto, la postura, el desplazamiento y el ritmo, mediante el cual el ser humano puede exteriorizar su mundo interior y, al mismo tiempo a través de dicha exteriorización, fortalecer su identidad. En el ámbito de la educación, la expresión corporal no sólo tiene un enfoque comunicativo, sino que se sirve a la vez de la comunicación para desarrollar aspectos motrices, cognitivos y socioemocionales.

En conclusión, las visiones contemporáneas acerca de la expresión corporal coinciden en que se conceptualiza como una metodología educativa global que desarrolla una formación integral. Por medio del movimiento y de la creatividad, la infancia aprende a expresarse, a conocer su propio cuerpo y a relacionarse con su entorno.

Expresión corporal y su importancia en la educación

La expresión corporal se convierte en una herramienta pedagógica que ayuda al niño a investigar y usar la corporalidad como herramienta de aprendizaje y comunicación. El movimiento permite relacionarse con el entorno, comunicar las emociones y construir significados, lo que facilita el desarrollo integral del niño en la etapa de la primera infancia. Esta forma de expresión no se limita a la realización de ejercicios de carácter físico, sino que incluye procesos de percepción, de imaginación y de relación con los demás, facilitando así un aprendizaje vivencial y significativo.

Para Altamirano Cortez et al. (2024), el movimiento constituye una de las primeras manifestaciones mediante la cual el niño establece vínculos con el mundo y, por ello, las actividades de expresión corporal facilitan el desarrollo afectivo, cognitivo y social. Mediante gestos, posturas y desplazamientos, el niño logra exteriorizar sensaciones internas y construir nuevas formas de interacción con sus compañeros y docentes, fortaleciendo su capacidad comunicativa y su seguridad emocional.

En el contexto educativo, la expresión corporal adquiere relevancia porque promueve el desarrollo motor, la creatividad y la autonomía. A través de experiencias lúdicas y dinámicas, el niño mejora la coordinación, el equilibrio y el control de su cuerpo, aspectos fundamentales para el desarrollo de la coordinación motriz gruesa. Asimismo, fomenta la participación, la colaboración y la integración en el grupo, aspectos esenciales para fortalecer la convivencia y el aprendizaje en el aula.

Componentes o elementos de la expresión corporal

La expresión corporal se estructura a través de diversos elementos o componentes que permiten al niño comunicarse, explorar su cuerpo y desarrollar habilidades motrices.

Comprender estos componentes es esencial para diseñar actividades pedagógicas que fortalezcan la coordinación motriz gruesa en la educación inicial. Según Stokoe (2024), los componentes de la expresión corporal son:

Gesto: Es la unidad mínima de expresión que transmite intención, emoción o acción mediante movimientos de manos, brazos, cabeza o rostro. Los gestos permiten al niño comunicar ideas sin necesidad de palabras, integrando la motricidad fina y gruesa.

Postura: La disposición del cuerpo en el espacio refleja actitudes, equilibrio y control corporal. Una postura adecuada facilita la realización de movimientos coordinados, promoviendo estabilidad y seguridad en el desplazamiento.

Desplazamiento: Movimientos que implican cambio de lugar en el espacio, como caminar, correr, saltar, girar o trepar. Estos desplazamientos fortalecen la motricidad gruesa, el equilibrio y la orientación espacial.

Ritmo: Es la capacidad de organizar los movimientos en función del tiempo, resultando en armonía y fluidez durante la acción. Para mejorar la coordinación y la sincronización de la motricidad, se pueden realizar actividades de tipo rítmico (juegos con música, danzas, etc.).

Mirada y atención: El sentido y la focalización de la mirada conforman un aspecto primordial para la interacción con el medio natural y con los otros niños. Permiten prever los movimientos y mantener la seguridad en el desarrollo de las actividades motoras.

Expresión emocional: Aunque vinculada al aspecto afectivo, esta componente se manifiesta a través del cuerpo y contribuye al control y expresión de emociones mediante movimientos y gestos, favoreciendo la integración social.

Interacción y relación corporal: Incluye la coordinación con otros niños, objetos o el espacio, potenciando la cooperación, el juego simbólico y la práctica de habilidades motoras complejas.

Los componentes de la expresión corporal actúan de manera integrada para que el niño pueda explorar su cuerpo, comunicarse y desarrollar la motricidad gruesa. La comprensión y aplicación de estos elementos en la educación inicial permiten diseñar experiencias pedagógicas que estimulen tanto la coordinación como la creatividad y la interacción social.

Beneficios de la expresión corporal en la infancia

La expresión corporal en la infancia genera múltiples beneficios que impactan de manera integral en el desarrollo del niño, especialmente en la educación inicial. Estos beneficios abarcan aspectos físicos, cognitivos, emocionales y sociales, contribuyendo al fortalecimiento de la coordinación motriz gruesa y al desarrollo global del niño, según varios autores, entre los principales beneficios están:

Desarrollo motriz y coordinación: Las actividades de expresión corporal estimulan la motricidad gruesa, mejorando la coordinación de brazos, piernas, tronco y cabeza, así como el equilibrio, la orientación espacial y la precisión en los movimientos (Valdés González et al; 2022).

Desarrollo cognitivo: El movimiento requiere planificación y coordinación, lo que promueve la concentración y la capacidad de resolución de problemas (Altamirano Cortez et al., 2024).

Fortalecimiento emocional: La expresión corporal permite exteriorizar emociones y sensaciones a través del cuerpo, favoreciendo la autoestima, la autoconfianza y la regulación emocional. Esto contribuye a que los niños se sientan seguros al explorar y ejecutar nuevos movimientos (Garcías De Ves & Mateu Serra, 2023).

Desarrollo social y comunicativo: Las actividades corporales en grupo fomentan la interacción, la cooperación y el trabajo en equipo. Los niños aprenden a relacionarse con sus pares y a comunicarse mediante gestos, desplazamientos y dinámicas compartidas (Garcías De Ves & Mateu Serra, 2023).

Fomento de la creatividad y la imaginación: La posibilidad de moverse libremente y representar situaciones a través del juego corporal permite a los niños explorar nuevas maneras

de expresarse. Esta práctica favorece la invención de gestos y movimientos propios, desarrollando su capacidad de crear, transformar e improvisar con el cuerpo (Vélez Pin, 2024)

Los beneficios de la expresión corporal son múltiples y complementarios, permitiendo que el niño desarrolle su coordinación motriz gruesa, aprenda a controlar su cuerpo, exprese emociones y se relacione de manera efectiva con su entorno. Su implementación en la educación inicial no solo contribuye al desarrollo físico, sino que también potencia el aprendizaje integral y la formación de competencias socioemocionales.

Tipos o formas de expresión corporal

La expresión corporal se manifiesta a través de diferentes formas o tipos de movimientos que permiten al niño comunicarse, explorar y desarrollar habilidades motrices. Cada tipo ofrece oportunidades específicas para fortalecer la coordinación motriz gruesa, la creatividad y la interacción social. Varios autores reconocen diferentes tipos de expresión corporal:

Expresión dramática: Implica la representación de situaciones, personajes o historias mediante gestos, posturas y movimientos corporales. Favorece la creatividad, la imaginación y la capacidad de coordinar movimientos complejos en el espacio (Quinde Del Pezo & Calderón Parrales, 2024).

Expresión rítmica: Se basa en la sincronización de los movimientos con un ritmo, ya sea musical o internalizado. La práctica de danzas, palmas rítmicas o juegos musicales contribuye al desarrollo del ritmo, la coordinación y el control postural (Gordillo Cabezas, 2023).

Danza libre o creativa: Permite al niño moverse de manera espontánea, explorando el espacio, las direcciones, las alturas y la amplitud de sus movimientos. Este tipo de expresión potencia la motricidad gruesa, la flexibilidad y la confianza corporal (Gordillo Cabezas, 2023).

Dramatización o juego simbólico: Los niños representan roles o situaciones de la vida cotidiana mediante movimientos corporales. Este tipo de expresión integra aspectos motores, cognitivos y sociales, promoviendo la coordinación, la creatividad y la interacción grupal (Andrey Bernate et al., 2021).

Juegos corporales o psicomotrices: Actividades lúdicas que implican desplazamientos, saltos, equilibrios y lanzamientos de objetos. Estos juegos fortalecen el esquema corporal, el control de los movimientos y la resistencia física (Andrey Bernate et al., 2021).

Expresión corporal guiada: Movimientos dirigidos por el docente a través de instrucciones o dinámicas específicas. permite el desarrollo de habilidades motrices con enfoque pedagógico, asegurando la correcta ejecución y la progresión gradual de la coordinación (Andrey Bernate et al., 2021).

Los diferentes tipos de expresión corporal ofrecen variadas oportunidades para que los niños de 4 a 5 años exploren su cuerpo, interactúen con su entorno y desarrollen la coordinación motriz gruesa de manera integral y divertida. La implementación de actividades diversas asegura un aprendizaje activo, creativo y seguro, adaptado a las necesidades evolutivas de la infancia.

Integración de la expresión corporal en el currículo de educación inicial en Ecuador

La expresión corporal es un mecanismo educativo importante dentro de la educación inicial, que permita a los infantes desarrollar capacidades motrices, cognitivas, socioemocionales y creativas de forma integral. En el contexto educativo ecuatoriano, incorporar la expresión corporal dentro del currículo de educación inicial resulta necesario para promover la exploración del cuerpo, la comunicación no verbal y la relación con el entorno, ya que todos ellos son aspectos fundamentales en la educación integral de los niños.

El Ministerio de Educación del Ecuador (2025), contempla el movimiento y la expresión corporal como componentes primordiales para el desarrollo integral en la primera infancia, por lo que se plantea la urgente necesidad de poner en práctica experiencias de movimiento activas y lúdicas, en las que el niño explore su cuerpo, interactúe con el entorno y exprese sus emociones, mediante actividades como la dramatización, el juego libre, la música o el movimiento estructurado. Estas experiencias favorecen el desarrollo de la coordinación motriz gruesa, fortalecen la autonomía y contribuyen al desarrollo socioemocional, consolidando a la expresión corporal como un eje fundamental del aprendizaje en esta etapa.

La incorporación de estas actividades dentro de la rutina educativa permite que los niños relacionen el movimiento con situaciones de la vida cotidiana y con la expresión de emociones. De esta manera, la práctica de la expresión corporal no solo fortalece las habilidades físicas, sino que también fomenta la creatividad, la conciencia de sí mismos y la interacción positiva con sus compañeros y docentes.

De manera complementaria, Simbaña-Haro et al. (2022) señalan que el trabajo con expresión corporal dentro del currículo fortalece la creatividad, la autoestima y la autonomía del niño. Al integrar actividades lúdicas y expresivas, los docentes promueven la participación activa, la cooperación entre pares y la comprensión de normas básicas de convivencia, vinculando el desarrollo físico con el aprendizaje emocional y social.

La expresión corporal constituye un componente esencial del currículo de educación inicial en Ecuador, al ofrecer experiencias significativas que articulan cuerpo, mente y emoción. Su integración sistemática permite que los niños desarrollen habilidades motrices y socioemocionales de manera simultánea, sentando bases sólidas para su aprendizaje y crecimiento integral.

Definición de la Coordinación motriz gruesa

La coordinación motriz gruesa es la habilidad para ejecutar movimientos controlados y armoniosos que involucran ciertos grupos musculares del cuerpo, como brazos, piernas y tronco, para ejecutar desplazamientos, saltos, giros y otras acciones físicas. Según Pastrana Porozo et al. (2023), la motricidad gruesa constituye la base del desarrollo motor general del niño, permitiendo la realización de actividades físicas básicas y complejas de manera eficiente y segura.

Para Tiwi & Weepiu (2021), la coordinación motriz gruesa incluye el control postural, el equilibrio dinámico y estática, la fuerza, la agilidad y la precisión en los movimientos. Estos componentes permiten que los niños se desplacen, interactúen con su entorno y participen en juegos y actividades físicas.

La coordinación motriz gruesa puede definirse como la capacidad de controlar y armonizar los movimientos corporales utilizando grandes grupos musculares, asegurando desplazamientos eficientes, control postural y participación en actividades físicas y lúdicas. Su desarrollo temprano es clave para el crecimiento físico, cognitivo y social de los niños en edad preescolar.

Importancia del desarrollo de la motricidad gruesa

La coordinación motriz gruesa desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral del niño, ya que sirve de base para el desarrollo de actividades físicas, la exploración del entorno y la obtención de habilidades motrices complejas. Un buen desarrollo de la coordinación motriz gruesa en los niños les permite gestionar sus movimientos, mantener el equilibrio, desplazarse

adecuadamente, lo que también beneficia a su autonomía y seguridad al momento de interactuar con los demás.

Asimismo, la coordinación motriz gruesa influye en el aprendizaje escolar, dado que actividades como escribir, recortar o participar en juegos requieren previamente el dominio de movimientos corporales amplios y estables. Cedeño-Holguín & Lescay-Blanco (2024) enfatizan que la práctica de movimientos coordinados durante la educación inicial potencia la resistencia física, la agilidad y la percepción espacial, favoreciendo la participación en dinámicas grupales y la integración social.

El fortalecimiento de la coordinación motriz gruesa en edades tempranas sienta las bases para la práctica de deportes, la danza, juegos psicomotrices y actividades de expresión corporal, integrando aspectos físicos, cognitivos y sociales.

Características del desarrollo motor grueso

La coordinación motriz gruesa constituye un aspecto fundamental en la infancia, ya que permite que el niño explore su entorno, realice movimientos amplios y adquiera autonomía en sus actividades diarias y lúdicas. Comprender sus características es esencial para diseñar experiencias pedagógicas que fortalezcan tanto la seguridad como la efectividad de los movimientos.

La coordinación motriz gruesa se caracteriza por el control y la armonía en el uso de los grandes grupos musculares, incluyendo el equilibrio estático y dinámico, la orientación espacial, la agilidad y la rapidez de reacción, habilidades que permiten al niño desplazarse, girar, saltar y coordinarse con otros de manera eficiente (Delgado Gaspar, 2020). Además, según Vélez Sornoza & Triviño Sabando (2022), esta coordinación implica la integración

sensoriomotriz, combinando la percepción visual, auditiva y táctil con la ejecución del movimiento, lo que garantiza precisión y efectividad en las acciones motrices. Su desarrollo es progresivo y requiere estimulación constante mediante juegos, actividades físicas, expresión corporal y movimiento libre adaptados a la edad y necesidades evolutivas de los niños de 4 a 5 años.

Estas características permiten que la coordinación motriz gruesa sea un componente esencial del desarrollo infantil, integrando el control corporal, la percepción del espacio y la interacción social, y constituyendo un elemento clave para la ejecución de movimientos complejos y seguros.

Factores que influyen en el desarrollo de la coordinación motriz gruesa

El desarrollo de la coordinación motriz gruesa en los niños está determinado por la interacción de diversos factores que afectan la eficacia, precisión y control de los movimientos corporales.

Acorde con Domínguez Álvarez et al. (2021), estos factores son:

Factores biológicos: Incluyen la maduración neuromuscular, la fuerza, la flexibilidad y el crecimiento físico, los cuales permiten al niño ejecutar desplazamientos, saltos y giros de manera controlada. La edad y el estado de salud general también condicionan la capacidad de coordinación y el ritmo de aprendizaje de habilidades motoras.

Factores ambientales: El espacio disponible, los materiales, los recursos y las oportunidades de juego libre o guiado facilitan o limitan la práctica de movimientos amplios y coordinados. Un entorno seguro y estimulante promueve la exploración motriz, mientras que la ausencia de estímulos adecuados puede retrasar el desarrollo de la motricidad gruesa.

Factores familiares: La participación de los padres y cuidadores en actividades físicas y juegos contribuye a motivar al niño, reforzar hábitos saludables y ofrecer modelos de movimiento que los niños puedan imitar y practicar.

Factores pedagógicos: La acción del docente, mediante la planificación de actividades lúdicas, la observación constante y la retroalimentación, permite fortalecer la coordinación motriz y prevenir patrones de movimiento inadecuados.

Factores emocionales y socioafectivos: La disposición del niño a participar y arriesgarse en nuevas experiencias motoras depende de su seguridad, motivación y autoestima. Un niño seguro y motivado explora más el espacio, realiza movimientos variados y mejora su control postural. En conjunto, estos factores determinan la calidad del desarrollo de la coordinación motriz gruesa, evidenciando la necesidad de un enfoque integral que considere aspectos físicos, ambientales, familiares, pedagógicos y emocionales para favorecer el aprendizaje y la práctica segura de movimientos en niños de 4 a 5 años.

Beneficios de la coordinación motriz gruesa

La coordinación motriz gruesa es una habilidad fundamental en la infancia que permite al niño explorar su cuerpo, relacionarse con el entorno y desarrollar confianza en sus capacidades físicas. Su estimulación temprana resulta esencial para un crecimiento integral y armonioso.

Entre sus principales beneficios se encuentran la mejora del equilibrio, la fuerza, la resistencia y la agilidad, así como la percepción y orientación espacial. También favorece la integración sensoriomotriz y la participación en actividades de expresión corporal, danza y dramatización, fortaleciendo la creatividad, la comunicación no verbal y la interacción social

(Quiroz Ávila, 2024). Asimismo, promueve la autonomía, la seguridad y la autoestima del niño, facilitando su desarrollo integral físico, cognitivo, emocional y social.

En conclusión, estimular la coordinación motriz gruesa a través de juegos y actividades lúdicas garantiza que los niños de 4 a 5 años desarrollen habilidades motoras y socioemocionales de manera equilibrada, preparándolos para interactuar de forma segura y efectiva con su entorno.

Actividades que favorecen la coordinación motriz gruesa

El desarrollo de la coordinación motriz gruesa se potencia mediante la implementación de actividades planificadas que estimulan el control del cuerpo, el equilibrio y la coordinación de movimientos. Estas actividades permiten que los niños de 4 a 5 años desarrollen habilidades motrices de manera segura y lúdica.

Acorde con Cedeño-Holguín & Lescay-Blanco (2024), entre estas actividades se pueden mencionar:

Juegos de desplazamiento: Actividades como correr, caminar sobre líneas, saltar y girar, que fortalecen el equilibrio, la orientación espacial y la coordinación general del cuerpo.

Circuitos psicomotrices: Recorridos que incluyen obstáculos, rampas, aros, conos y plataformas que obligan al niño a saltar, trepar y esquivar objetos, promoviendo la agilidad, la fuerza y la precisión motora.

Danza y movimiento rítmico: Ejercicios guiados o libres con música que sincronizan movimientos con ritmo, fomentando la coordinación, la motricidad global y la percepción espacial.

Juegos de lanzamiento y recepción de objetos: Actividades con pelotas, aros u otros materiales que requieran lanzar, atrapar o golpear, favoreciendo la coordinación ojo-mano, el equilibrio y la fuerza en los brazos y tronco.

Juegos cooperativos en grupo: Dinámicas en las que los niños interactúan y coordinan sus movimientos con compañeros, promoviendo la socialización, la integración corporal y la planificación motriz conjunta.

Actividades de expresión corporal: Dramatizaciones, imitación de animales, movimientos simbólicos o representación de historias mediante gestos y desplazamientos, que integran la coordinación motriz con la creatividad y la comunicación no verbal.

Juegos de equilibrio y control postural: Uso de tabloncillos, cojines, pelotas o superficies inestables que desafían la estabilidad y fortalecen los músculos del tronco y las piernas, mejorando el control del cuerpo en diferentes posiciones.

La combinación de estos tipos de actividades permite que los niños desarrollen de manera integral su coordinación motriz gruesa, al mismo tiempo que fortalecen la creatividad, la socialización y la confianza corporal. La planificación y repetición constante de estas experiencias motrices asegura un desarrollo seguro, progresivo y significativo para los niños de 4 a 5 años.

Coordinación motriz gruesa y su papel en el currículo de educación inicial

El desarrollo de la coordinación motriz gruesa constituye un componente esencial del crecimiento integral del niño, ya que permite la exploración del cuerpo, la ejecución de movimientos amplios y la participación en actividades lúdicas y educativas. Incluirla de manera

sistemática en el currículo de educación inicial garantiza que los niños adquieran habilidades físicas, cognitivas y socioemocionales de manera equilibrada y significativa.

El Ministerio de Educación del Ecuador (2025), señala que en la Educación Inicial el movimiento es un medio fundamental para que los niños construyan aprendizajes a través de la acción. El Currículo Priorizado destaca que las experiencias corporales deben promover desplazamientos, movimientos amplios, juegos motores y dinámicas de exploración que favorezcan la coordinación, el equilibrio y la orientación en el espacio. Al participar en estas actividades, los niños fortalecen su autonomía, desarrollan mayor seguridad en el uso de su cuerpo e incrementan sus habilidades para interactuar con sus pares. Asimismo, la práctica continua del movimiento mejora su fuerza, agilidad y resistencia, contribuyendo a un desarrollo motriz más eficiente y a una participación activa y confiada en su entorno escolar.

Integrar la coordinación motriz gruesa en el currículo de educación inicial resulta fundamental para promover un desarrollo integral, fortaleciendo la motricidad, la autonomía, la autoestima y la capacidad de relación del niño con su entorno, preparándolo para experiencias futuras de aprendizaje y socialización.

Relación entre la expresión corporal y la coordinación motriz gruesa

La expresión corporal y la coordinación motriz gruesa están estrechamente relacionadas, ya que el desarrollo del movimiento expresivo implica necesariamente el control de grandes grupos musculares, el equilibrio y la coordinación general del cuerpo. A través de actividades de expresión corporal, los niños no solo exploran su capacidad de comunicarse mediante gestos, desplazamientos y posturas, sino que también fortalecen habilidades motrices fundamentales que constituyen la base de la coordinación motriz gruesa (Vasquez Bazurto et al., 2024).

Según Quituisaca Torres & Rojas Bautista (2023), los movimientos expresivos permiten que el niño integre percepción, acción y creatividad, promoviendo un aprendizaje activo y significativo. La práctica de danzas, dramatizaciones, juegos simbólicos y desplazamientos libres facilita la sincronización de movimientos, el control postural y la orientación espacial, aspectos esenciales de la motricidad gruesa. Además, estas actividades potencian la fuerza, la agilidad y la resistencia, contribuyendo al desarrollo físico integral del niño.

Por otro lado, la relación entre estas dos variables tiene un componente socioemocional y cognitivo importante. La expresión corporal brinda a los niños la oportunidad de explorar y comunicar emociones, mientras que la coordinación motriz gruesa les permite ejecutar estas expresiones de manera efectiva y controlada. Esta interacción refuerza la autonomía, la seguridad corporal y la confianza en sus propias capacidades, elementos que favorecen la participación activa en juegos y actividades colectivas (Pantoja Huanca, 2025).

En el contexto de la educación inicial, integrar la expresión corporal con ejercicios que fomenten la coordinación motriz gruesa representa una estrategia pedagógica eficaz para el desarrollo integral. Actividades que combinan movimientos expresivos con desplazamientos, saltos, giros y juegos de equilibrio permiten que los niños de 4 a 5 años mejoren su control corporal, fortalezcan su esquema corporal y desarrollen habilidades motrices complejas de manera lúdica y motivadora (Yáñez Vega, 2021).

Por tanto, se puede afirmar que la expresión corporal es una forma de comunicación y creatividad y al mismo tiempo, es una herramienta muy importante para mejorar la coordinación motriz gruesa. Utilizarla en la educación infantil ayuda a potenciar el desarrollo físico, cognitivo, emocional y social de los menores, poniendo de manifiesto la necesidad de planificar situaciones de aprendizaje que combinen ambas dimensiones en la educación infantil.

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

El presente trabajo de la investigación está delimitado en una metodología basada en el enfoque cualitativo, Hernández Sampieri et al. (2014) mencionan que se observa el comportamiento, las emociones y la expresión motriz del individuo de manera espontánea, sin la intervención de escalas, o hipótesis de carácter, constituyendo el fundamento para el estudio de las prácticas en las aulas. En este sentido permitió el abordaje de los procesos educativos a partir de la experiencia, la subjetividad y el contexto de los participantes. También la interpretación de las experiencias de los niños en la expresión corporal, considerando el cuerpo como un instrumento para la comunicación, el aprendizaje y la construcción.

Con respecto al tipo de diseño se utilizó el fenomenológico para llevar a cabo una intervención dentro del aula a través de actividades de expresión corporal, ver la influencia en el desarrollo motriz de los niños y reflexionar con los maestros sobre los resultados. La investigación también se destaca por su carácter de adaptabilidad en el enfoque dialógico, flexible y comprometido en el cambio social. La combinación de acción y reflexión, permite el cambio desde el contexto escolar y con la participación de los involucrados, lo que la convierte en una herramienta de cambio para la educación desde dentro.

Asimismo, el estudio adopta un alcance descriptivo y se limitó a caracterizar la forma en que se manifestó la motricidad gruesa en niños con actividades corporales. En la descripción de la investigación se detallaron los movimientos, la gesticulación y los desplazamientos, así como las expresiones que surgieron de manera espontánea en las sesiones de trabajo corporal. Al

respecto, Gallardo Echenique (2018) argumentan que el alcance descriptivo se utiliza cuando el propósito recae en especificar la forma en que se da un fenómeno y sus partes, lo cual fue apropiado para documentar las respuestas motrices y expresivas de los niños en las sesiones de expresión corporal en las que se respetaron las condiciones y su evolución natural

Población y muestra

En estudios cualitativos, la población se define por su relevancia para el fenómeno investigado, más que por su tamaño. Según Sautu (2009), en investigaciones cualitativas el investigador selecciona contextos y participantes que permitan una comprensión profunda del problema, priorizando la riqueza de los datos sobre la representatividad estadística. La población de esta investigación estuvo conformada por niños y niñas de 4 a 5 años de edad que asistieron a una institución de educación inicial en la ciudad de Guayaquil, Ecuador. Este grupo representó un entorno educativo propicio para observar el desarrollo de la coordinación motriz gruesa a través de actividades de expresión corporal.

Este tipo de muestra permitió observar de manera profunda las manifestaciones motrices y expresivas de los participantes durante las sesiones pedagógicas. Maldonado Reyes et al. (2023) señala que el muestreo intencional en investigación cualitativa se basa en la selección estratégica de sujetos que pueden aportar información relevante y contextualizada, permitiendo al investigador generar conocimiento profundo sobre aspectos concretos del fenómeno. La muestra fue de tipo intencional no probabilística, la participación en actividades corporales y la autorización de sus representantes legales.

De esta forma, la investigación ha sido realizada en el subnivel inicial 2 de la Escuela "Nueva Aurora ", ubicada en la provincia de Guayas, la cual ha sido seleccionada por sus

características de la comunidad escolar y accesibilidad, cuya muestra está conformada por la participación de 1 docente de área y 15 niños de entre 4 a 5 años, obteniendo como población final 16 participantes seleccionados deliberadamente por sus vínculos directos con el fenómeno de investigación, lo que permitió haber observaciones importantes en dicho entorno.

Tabla 1

Muestra

ITEM	DESCRIPCIÓN	MUESTRA
1	Docentes	1
2	Estudiantes	15
Muestra total		16

Nota: *Muestra perteneciente a la Escuela de "Nueva Aurora"*

Naturaleza o paradigma de la investigación

El abordaje de esta investigación se enmarca en el paradigma interpretativo, según Finol & Vera (2020), el paradigma interpretativo busca comprender los procesos humanos en su complejidad, atendiendo a la subjetividad, la cultura y el entorno en el que se desarrollan. En este estudio, se priorizó la observación directa, la participación y la interpretación de las expresiones motrices como manifestaciones del desarrollo infantil. Este paradigma permitió una aproximación sensible y contextualizada, adecuada para abordar fenómenos educativos vinculados al cuerpo, el movimiento y la comunicación no verbal.

La investigación permitió comprender el fenómeno educativo desde la perspectiva de los participantes, considerando sus experiencias, significados y contextos. Este paradigma se centró en explorar cómo los niños de educación inicial vivenciaron la expresión corporal y desarrollaron su coordinación motriz gruesa a través de actividades lúdicas y pedagógicas. Reconoció que la realidad es construida socialmente y que el saber o conocimiento emerge de la interacción entre el investigador y los sujetos.

Método y sus fases

Según Rodelo Molina et al; (2021) la investigación acción participativa busca generar conocimiento a partir de la práctica, promoviendo la transformación social y educativa mediante la participación de los sujetos involucrados. Este método permitió una aproximación sensible y contextualizada al fenómeno corporal, reconociendo el cuerpo como medio de expresión, aprendizaje y desarrollo motriz. Se caracterizó por su enfoque colaborativo y reflexivo; además permitió intervenir directamente en el aula de educación inicial mediante actividades de expresión corporal, observar sus efectos en el desarrollo de la coordinación motriz gruesa.

Técnicas de recolección de información

Para el desarrollo de esta investigación se emplearon dos instrumentos principales: la ficha de observación y la guía de entrevista semiestructurada, los cuales respondieron a un enfoque cualitativo que permitió comprender las acciones, comportamientos y experiencias de los niños y docentes en su contexto cotidiano.

Observación participante (Ficha de observación):

La observación participante permitió la integración en el aula y registrar de manera directa los movimientos, gestos, desplazamientos y formas de expresión corporal de los niños durante las actividades propuestas. Este instrumento facilitó identificar cómo los estudiantes utilizan su cuerpo para comunicarse y coordinar movimientos en situaciones reales. Según Hadi et al. (2023), la observación participante es esencial en estudios cualitativos porque posibilita comprender los fenómenos desde el entorno en que ocurren, considerando la dinámica natural del grupo.

Entrevistas semiestructuradas (Guía de entrevista):

Este instrumento se aplicó a los docentes del nivel inicial con el propósito de conocer sus percepciones y experiencias respecto al uso de la expresión corporal y su influencia en el desarrollo de la coordinación motriz gruesa. Las entrevistas semiestructuradas permitieron profundizar en opiniones, prácticas pedagógicas y criterios personales, manteniendo una guía de temas, posibilitando respuestas libres y espontáneas. De acuerdo con Hadi et al. (2023), este tipo de entrevistas ofrece información contextualizada para interpretar significados y experiencias.

Procedimiento de análisis:

La información obtenida mediante la ficha de observación y las entrevistas fue procesada utilizando el software Atlas.ti, el cual permitió organizar, codificar y categorizar los datos de manera sistemática. Este análisis facilitó identificar relaciones entre las categorías estudiadas y comprender cómo las actividades de expresión corporal contribuyen al desarrollo de la coordinación motriz gruesa y a la interacción corporal en los niños de 4 a 5 años.

Categorización y Triangulación

Vives Varela & Hamui Sutton (2021), indica que, categorizar es el primer paso a seguir con el fin de poder estructurar los datos obtenidos de las actividades de expresión corporal en el proceso del análisis de datos cualitativos. La primera codificación de los datos obtenidos mediante entrevistas y observaciones y la respectiva estructuración de categorías para estos códigos, permite extraer las categorías temáticas que dejan traslucir patrones compartidos en el comportamiento motriz infantil. Consecuentemente, las categorías centradas, las cuales giran en torno a la enumeración de las categorías, son el eje de la investigación y fueron creadas a partir

de un análisis inductivo sobre los datos; es decir, que cada unidad de información fue identificada conforme a su propiedad correspondiente a partir de una categoría y, a partir de ahí, permite estructurar el propio corpus de los datos para hacerlo asequible. Este camino garantiza que existe un vínculo directo entre las intenciones y los datos obtenidos y que, por tanto, concede una mayor validez interna a la investigación.

Tabla 2
Categorización

Categorías	Subcategorías	Descriptivos
Expresión corporal	Perspectivas	Educación infantil, comunicación, entorno, emociones, habilidades, autonomía
	su importancia en la educación	Explorar, aprendizaje, actividades, desarrollo, creatividad, coordinación
	Componentes o elementos	Gestos, posturas, desplazamiento, ritmo, atención, expresión, interacción
	Beneficios	Desarrollo motriz, cognitivo, emocional, social
	Tipos o formas	Expresión dramática, rítmica, creativa, simbólico, psicomotrices, guiada

Nota: Cuadro de categorías y subcategorías

Tabla 3
Categorización

Categorías	Subcategorías	Descriptivos
Coordinación motriz gruesa	relevancia en la infancia	Coordinación, cuerpo, postura, fuerza, agilidad, precisión
	Relevancia del desarrollo	Movimientos, equilibrio, juegos, danza
	Características	Explore, lúdicas, dinámico, reacción, girar, saltar, ejecución
	Factores que influyen	Factores biológicos, ambientales, familiares, pedagógicos, emocionales, socioafectivos
	Beneficios	Habilidades, relacionarse, explorar, confianza, estimulación, participación, autoestima
	Actividades que favorecen	Juegos de desplazamientos, circuitos, danza, lanzamiento, cooperativo, control postural

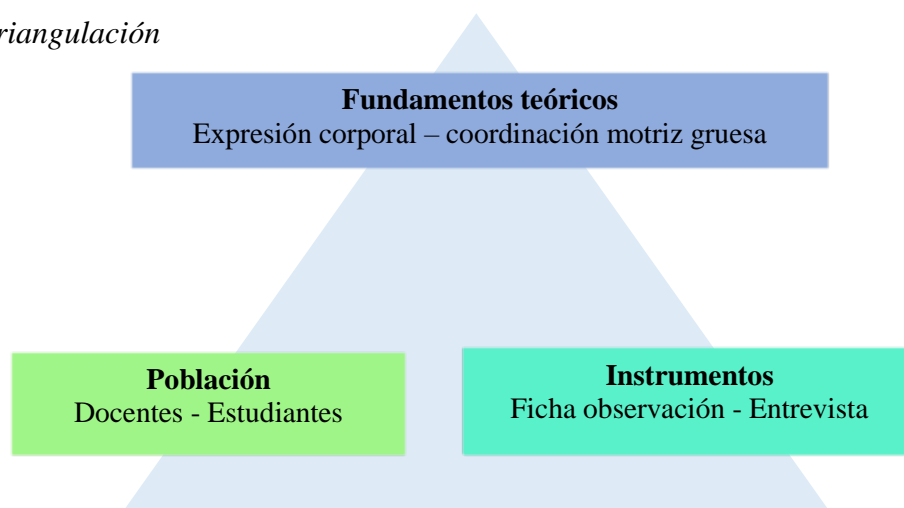
Nota: Cuadro de categorías y subcategorías

Por otra parte, la triangulación fue aplicada como técnica para enriquecer y contrastar los resultados que se hicieron alcanzar. Para estudiar el fenómeno desde distintas perspectivas se utilizaron diferentes fuentes de información: entrevista semiestructurada a la maestra y un formulario de observación aplicado a niños de entre 4 y 5 años. Para Santa Cruz Terán et al. (2022) la triangulación en la investigación cualitativa permite validar los hallazgos mediante la proximidad entre los distintos datos posibles, lo que disminuye los sesgos en la interpretación de los datos y ofrece un mayor rigor científico al proceso de investigación.

Con esta mirada se hizo posible contextualizar los datos en función de la práctica pedagógica, poner en relación las apreciaciones de los docentes y las evidencias registradas en el aula, y profundizar en el sentido de cómo las actividades rítmicas contribuye al desarrollo de ciertas ideas temporo-espaciales y la coordinación motriz gruesa durante la etapa de educación preescolar. La triangulación, por lo tanto, no ayudaba solamente a validar la investigación, también ayudaba a validar el desarrollo infantil.

Figura 1

Triangulación



Nota: Representación gráfica de tres fuentes de datos aplicados en esta investigación

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Reflexiones críticas

En este capítulo se presentan los hallazgos obtenidos a partir del análisis de los instrumentos aplicados durante la investigación, los cuales permitieron explorar sobre las categorías de investigación. Se utilizó una ficha de observación para registrar comportamientos motrices durante las sesiones presenciales, complementada con registros anecdóticos que documentaron momentos espontáneos y significativos. Además, se aplicó una entrevista semiestructurada a la docente del nivel inicial, con el fin de conocer sus percepciones sobre el impacto de las actividades rítmicas en el aula. La información recolectada fue procesada mediante el software Atlas. Ti versión 25, que facilitó la codificación de datos, la construcción de categorías emergentes y la elaboración de redes semánticas.

Análisis de nube de palabras en base a la ficha de observación

Figura 1.

Nube de palabras ficha de observación



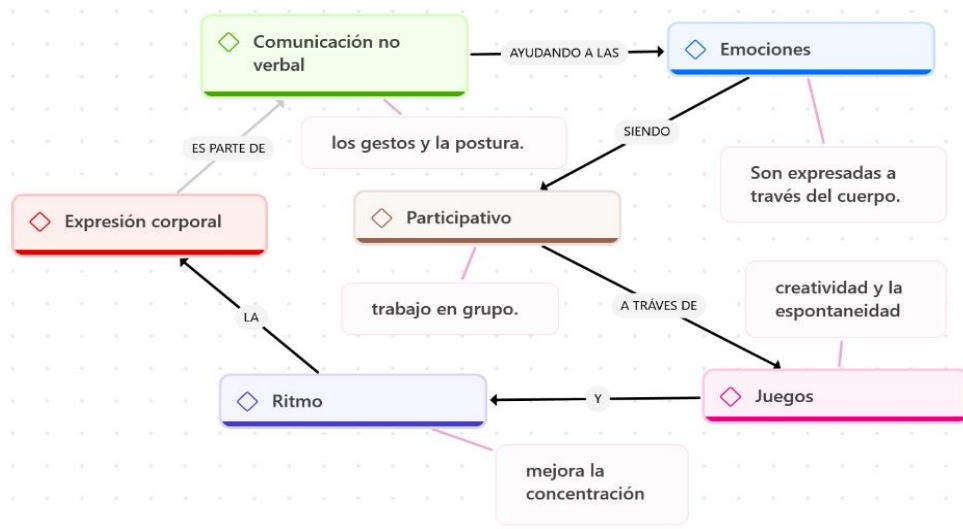
Nota: *Extraído de Atlas. Ti 25*

A partir del análisis de la guía de observación usada en las actividades con los niños, se elabora una nube de palabras en la que predominan las expresiones emociones, control, equilibrio, expresión, seguridad y actividades. Los niños también participaron en actividades relacionadas con la estabilidad, el desplazamiento, la coordinación y el manejo de emociones a través del movimiento.

Por otra parte, el uso reiterado de las palabras observa, juegos, y docente, evidencia la necesidad de la mediación pedagógica para guiar y acompañar el proceso corporal. El profesor en este caso, cumple con un rol al observar, dirigir y potenciar las habilidades motoras gruesas con actividades en las que se conjuntamente el juego y la expresión libre. En este sentido, el análisis de la nube señala que la expresión corporal se convierte en un método de aprendizaje integral que estimula la creatividad, la coordinación motriz gruesa, la autoconfianza y el tejido social en los niños de inicial.

Análisis de red semántica de los resultados obtenidos de la ficha de observación

Figura 2.
Red semántica de ficha de observación



Nota: Extraído de Atlas. Ti 25

La red semántica de la categoría Expresión Corporal ilustra la construcción de la comunicación básica en desarrollo emocional en la educación inicial. Códigos como la comunicación verbal, el sentimiento, el ritmo y el juego demuestran que la expresión corporal trasciende el movimiento, abarcando un proceso en el que el cuerpo se convierte en un integrante de la comunicación del entorno, en un aparato de percepción y en un objeto de significado.

La expresión corporal moviliza la participación, en una dinámica grupal en la que se desarrollan y potencian las habilidades emocionales. A través de estas relaciones, la red deja en claro que los niños no solo se expresan a través de la corporalidad, sino que exploran y recorren emociones y estados de ánimo en sus interacciones.

La relación en la red entre juego y ritmo pone de relieve que las actividades lúdicas y rítmicas constituyen estrategias fundamentales en el trabajo de estimulación de la expresión corporal porque el niño disfruta, aprende y fija en la mente movimientos, las secuencias motoras, y la coordinación, que son estructuras de la esfera de acción del cuerpo. La relación con las emociones destaca que el movimiento del cuerpo puede ser utilizado como un recurso pedagógico para abordar la gestión de la experiencia interna, de tal manera que se ayude a los niños a expresar físicamente aquello que todavía no son capaces de verbalizar con claridad por su parte la relación de la comunicación no verbal muestra que está directamente ligada al lenguaje corporal.

Análisis de nube de palabras basado en la entrevista

Figura 3.

Nube de palabras “Entrevista”



Nota: *Extraído de Atlas. Ti 25*

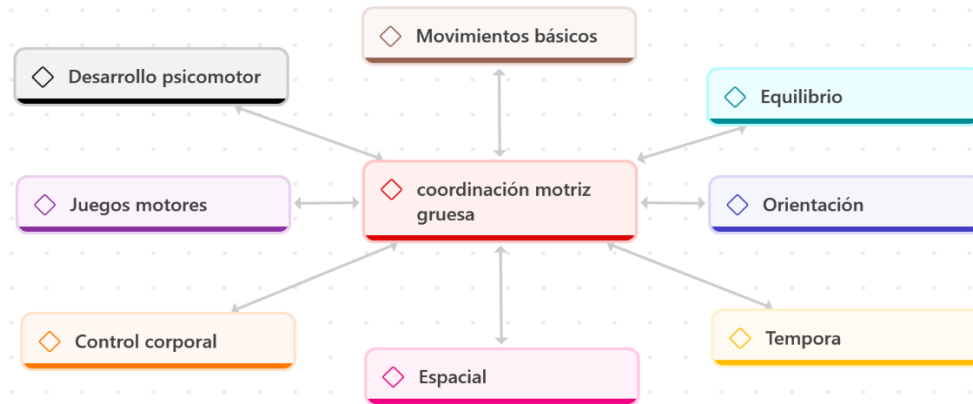
Las palabras expresión, coordinación, motriz, gruesa, actividades y participación son algunas de las que aparecen en la nube de palabras; su uso reiterado muestra la estrecha vinculación que hay entre la coordinación motriz gruesa y la expresión corporal en las enseñanzas. Los profesores reconocen que se deben trabajar la creatividad, el equilibrio y el movimiento para el desarrollo importante de las habilidades motrices en los niños y que se obtendrán aprendizajes significativos mediante la exploración del cuerpo.

También, palabras como juegos, materiales o música ponen de manifiesto el uso de recursos pedagógicos lúdicos que fomentan la cooperación en el aula y la participación activa. Estas estrategias permiten a los niños, mientras expresan y gestionan sus sentimientos, mejorar el control de su cuerpo y la coordinación bilateral y adquirir mayores habilidades motrices. Por lo que revela que los docentes emplean la educación como una herramienta pedagógica orientada a la organización y al desarrollo de la disciplina, con el propósito de impulsar la coordinación motriz y el desarrollo social en niños y niñas de 4 a 5 años.

Análisis de red semántica de los resultados de entrevista

Figura 4.

Red semántica-entrevista



Nota: *Extraído de Atlas. Ti 25*

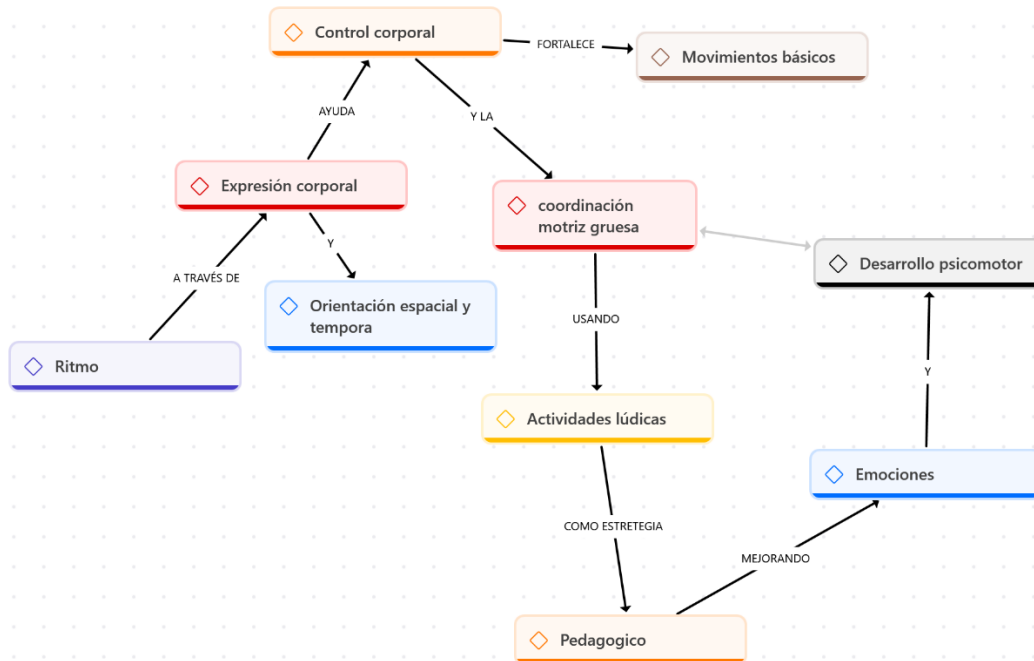
La red semántica relativa a la coordinación motora gruesa brinda una representación conceptual que refleja la complejidad de las habilidades motoras que se esperan en la etapa inicial del desarrollo infantil. La interrelación de códigos como movimientos elementales, equilibrio, control del cuerpo y de la orientación en el espacio y el tiempo indica que la coordinación motora gruesa no es un proceso aislado, sino que se articula con otras habilidades motrices que permite al niño desplazarse, interactuar y responder a estímulos. La presencia del nodo de juegos motores resalta la importancia del juego como estrategia para el desarrollo de la coordinación, los niños de forma libre, realizan acciones coordinadas de correr, saltar y otras.

En esta red se evidencia que la motricidad gruesa constituye un apoyo fundamental del desarrollo psicomotriz. Indica que estas habilidades motrices inciden de manera progresiva en los estudiante a nivel cognitivo, emotivo y social. La vinculación con la orientación espacial y temporal motoras están en función.

Análisis de red semántica de las categorías

Figura 5.

Red semántica de expresión corporal y coordinación motriz gruesa



Nota: *Extraído de Atlas. Ti 25*

La Red Semántica Integrada indica que la expresión corporal y la coordinación motora gruesa se desenvuelven de manera directa y complementaria dentro del crecimiento de una persona. Ambas se interceptan en códigos como el ritmo, el juego y el control corporal, lo que sugiere que los movimientos expresivos y los movimientos motores gruesos no funcionan de manera aislada, sino de manera interdependiente. La coordinación motora gruesa y la expresión corporal se diferencian en la emoción, la creatividad y la comunicación. La coordinación motora gruesa se relaciona más a la componente física como el equilibrio, la orientación y los movimientos. Esto se relaciona con el hecho de que la actividad física promueve el desarrollo motor, socioemocional, cognitivo y relacional, además de fortalecer la actividad física e integral del niño.

También posibilita en comprender hasta qué punto los patrones corporales tienen el estímulo en la expresión subjetiva y en el desarrollo más riguroso del cuerpo. Las interrelaciones de la red, en particular la que articula el ritmo proponen que las combinaciones de música, movimiento y juego en el mismo tiempo, aumentan la fluidez del movimiento y el control sobre la concepción del espacio y el tiempo. A partir de esto, control del Cuerpo actúa como un puente entre los conceptos de estas dos categorías. La expresión corporal y la ejecución de movimientos motores complejos requieren de precisión, consciencia del cuerpo y estabilidad.

La conexión entre los estados de ánimo y el desarrollo motor implica que el bienestar emocional se relaciona con la calidad de un movimiento y el nivel de ejecución. Esto refuerza la necesidad de emociones, creatividad y habilidades motoras como parte integrante y fundamental en las actividades de movimiento. En general, la red semántica integrada ilustra que trabajar con expresiones corporales, además de mejorar la comunicación y la creatividad en los niños, también fomenta el desarrollo de la coordinación motora gruesa, contribuyendo aún más a un desarrollo psicomotor significativo.

Aportes del investigador

Las actividades de expresión corporal, al realizarse de forma lúdica en el ámbito de la educación, constituyen sin duda una herramienta fundamental para incentivar la coordinación motriz gruesa en la infancia de la educación inicial. Dichas actividades logran que el cuerpo se exprese mediante desplazamientos, posturas, gestos y ritmos que favorecen el equilibrio, la lateralidad y la orientación espacial. Para conseguir estos beneficios se presenta una propuesta ordenada que favorece la ejecución de actividades de expresión corporal de manera sistemática y científicamente fundamentada.

Tabla 4*Descripción de la propuesta de actividades*

Aspecto metodológico	Descripción propuesta
Frecuencia de aplicación	3 a 4 veces por semana.
Duración de cada sesión	20 a 30 minutos, considerando tiempos de calentamiento y cierre.
Estructura de la sesión	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio: calentamiento psicomotor (5 min). • Desarrollo: ejecución de actividades de expresión corporal (15–20 min). • Cierre: relajación o respiración consciente (3–5 min).
Objetivos motrices	Desplazamientos, equilibrio, lateralidad, coordinación dinámica, orientación espacial y control postural.
Recursos necesarios	Música infantil, pañuelos o telas livianas, aros, cuerdas, conos, colchonetas, imágenes de animales, materiales reciclados seguros para armar circuitos.
Rol del docente	Modelar movimientos, brindar consignas claras, acompañar el proceso, retroalimentar, garantizar seguridad y promover la participación de todos.
Instrumentos de evaluación	Observación directa, listas de cotejo, registros anecdóticos y fotografías de procesos (no de rostros, según normas éticas).

Nota: La metodología propuesta se fundamenta en un enfoque lúdico–constructivista y responde al desarrollo psicomotor propio de la edad.

Tabla 5*Actividades propuestas*

Actividad	Descripción	Objetivos motrices trabajados	Recursos	Tiempo estimado
Camina como	Los niños imitan animales (elefante, canguro, serpiente, gato).	Desplazamiento, fuerza, coordinación dinámica, control postural.	Imágenes de animales, espacio libre.	5–7 min
Cuerpo en pausa	Moverse al ritmo de la música y detenerse cuando esta se detiene.	Reacción motriz, dominio corporal, control inhibitorio.	Música y parlantes.	5 min
Ronda de estatuas	Mantener una postura cuando el docente da una consigna.	Equilibrio, tono corporal, conciencia del cuerpo.	Música, espacio amplio.	5 min
Circuito de movimiento	Saltar, gatear, trepar o girar en un circuito sencillo.	Coordinación gruesa, lateralidad, orientación espacial.	Aros, conos, cuerdas, colchonetas.	10 min

Danza libre con pañuelos	Bailar libremente utilizando pañuelos o telas.	Fluidez del movimiento, expresión corporal, ritmo.	Pañuelos ligeros, música.	5-7 min
---------------------------------	--	--	---------------------------	---------

Nota: El tiempo estimado por actividad es flexible y se puede adaptar según la motivación del grupo y la complejidad de la consigna.

Estas actividades, además de fortalecer las habilidades motrices, promueven la creatividad, la interacción grupal y el reconocimiento del cuerpo como medio de aprendizaje. La observación directa y el registro anecdótico permiten evidenciar avances concretos en la organización corporal y la respuesta motriz, lo que refuerza la importancia de incorporar la expresión corporal como eje transversal en la educación inicial.

Reflexiones finales

De acuerdo con el objetivo general, la expresión corporal se considera una herramienta pedagógica para el desarrollo de la coordinación motriz gruesa de 4-5 años. En este caso, el cuerpo como medio de exploración, comunicación y aprendizaje. A través de las actividades lúdicas de desplazamiento, dramatización, juego de imitación y rondas, los niños mejoraron el equilibrio, lateralidad, orientación y control postural. Esta integración contribuyó a su desarrollo integral. Desde el enfoque epistemológico, la expresión corporal se fundamenta en la psicomotricidad Le Boulch, quien afirma que el movimiento consciente y expresivo es vital para el desarrollo motor y emocional en la infancia. También se tienen en cuenta las aportaciones de Wallon, quien menciona la importancia del cuerpo como eje central en la construcción del yo y la relación con el entorno. Todas las perspectivas analizadas justifican colocar el cuerpo en el proceso educativo. Como en un acto de acción, expresión, y significación.

Los niños demostraron un gran ánimo en cada una de las propuestas instrumentadas y en la importancia de la movilización del espacio, la atención dirigida al complejo cuerpo, la integración de las partes del cuerpo, y la observación de las acciones que indica un adulto.

Estudio, que consistió en observaciones y en el registro de datos anecdóticos y la utilización de contextos, verificó que la atención y el control del cuerpo, en particular al incorporar la disciplina como una estrategia didáctica, ayudan a que un aula se convierta en un espacio en el que más y más se va aprendiendo y construyendo un saber por medio de la experiencia que se va viviendo. En el juego, el ritmo, la emoción y el movimiento perfeccionamiento, motricidad y la creatividad son acciones que se relacionan con la expresión corporal y el enfoque que se le ha dado al juego. Se han facilitado y expresado en prácticas que tienen sentido intencionalmente se han observado para el uso de las prácticas en educación inicial.

REFERENCIAS

- Altamirano Cortez, S. P., Albán Bazurto, D. T., Veliz Gavilanes, J. P., Conforme Espinoza, R. A., & Altamirano Cortez, E. S. (2024). Relación entre la expresión corporal y el desarrollo cognitivo en niños de Educación Inicial. Una revisión sistemática. *Ciencia y Educación*, 5(7), 70-85. <https://doi.org/10.5281/zenodo.12721290>
- Andrey Bernate, J., Alfaro Urtatiz, M. E., Andrey Bernate, J., & Alfaro Urtatiz, M. E. (2021). La expresión corporal como fenómeno dialógico desde la Corporeidad. *EduSol*, 21(76), 58-70.
- Arteaga Alcívar, Y. (2023). Influencia de las TIC en el desarrollo cognitivo de niños en edad preescolar. *Alpha International Journal*, 1(1), 57-69. <https://doi.org/10.63380/aij.v1n1.2023.14>
- Bustos Cerón, C. J. (2020). Desarrollo de la expresión corporal a través de la pre-danza en estudiantes de Grado Primero. *Revista Unimar*, 38(2), 13-27.
- Cedeño-Holguín, C. E., & Lescay-Blanco, D. M. (2024). Actividades recreativas para fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la Educación Inicial. *MQRInvestigar*, 8(1), 1011-1033. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.1.2024.1011-1033>
- Chuni-Sanmatin, E., & Larco-Pullas, J. (2023). La expresión corporal en la educación inicial. *Gigital Publisher*, 8(3), 770-776.
- Delgado Gaspar, S. (2020). *Características de las habilidades motora gruesa, motora fina y de autonomía personal de los niños y niñas con déficit intelectual* [Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/repositorio.une.edu.pe>
- Domínguez Álvarez, L., Barcala-Furelos, R., Peixoto-Pino, L., & Rico-Díaz, J. (2021). Factores que influyen en la motricidad gruesa de niños y niñas con discapacidad visual: Revisión de la literatura. *Sportis*, 8(1), 40-59.

- España Mazzini, X. (2025). *Los juegos vestibulares en el desarrollo de la motricidad gruesa de niños de 4 a 5 años* [Tesis de Posgrado, Universidad de Guayaquil].
<https://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/79735>
- Finol de Franco, M., & Vera Solórzano, J. L. (2020). Paradigmas, enfoques y métodos de investigación: Análisis teórico. *MUNDO RECURSIVO*, 3(1), 1-24.
- Gallardo Echenique, E. E. (2018). *Metodología de la Investigación. Manual Autoformativo Interactivo*.
- Garcías De Ves, S., & Mateu Serra, M. (2023). Ventajas de la aplicación de la expresión corporal para el bienestar del alumnado. *Aula*, 29, 263-279.
<https://doi.org/10.14201/aula202329263279>
- Gordillo Cabezas, A. S. (2023). Coordinación y expresión corporal en la danza urbana: Revisión sistemática. *GADE: Revista Científica*, 3(2), 108-125.
- Hadi, M., Martel, C., Huayta, F., Rojas, R., & Árias, J. (2023). *Metodología de la investigación: Guía para el proyecto de tesis*.
<https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/book/82>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill España.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008>
- Ivito, K., Ojeda, X., & Potosi, Y. (2022). *Las actividades Rectoras, como Fundamento para el Desarrollo de la Motricidad Gruesa de los Niños del Colegio Interactivo Crecer del Nivel de Párvulos del Municipio de Jamundí-Colombia* [Tesis de Pregrado, Institución Universitaria Antonio José Camacho].
<https://repositorio.uniajc.edu.co/handle/uniajc/1058>
- Kalmar, D. (2024). *Qué es la Expresión Corporal: A partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe*. Noveduc.
- Maldonado Reyes, F., Álvarez Ochoa, R., Maldonado Córdova, P., del Rosario Cordero, G., & Capote Llanares, M. (2023). *Metodología de la investigación: de la teoría a la práctica* /

Puerto Madero Editorial Académica.

<https://puertomaderoeditorial.com.ar/index.php/pmea/catalog/book/24>

Mamani Quisocala, E. (2022). *Estrategias lúdicas y coordinación motora gruesa en los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 366 Distrito de Lampa, Puno* 2022 [Tesis de Pregrado, Universidad José Carlos Mariátegui].

<https://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/1770>

Merino Romero, L. A. (2022). *Relación entre motricidad y expresión corporal en estudiantes de quinto semestre paralelo A, B y C en las clases de danza de la Facultad de Cultura Física de la Universidad Central del Ecuador, período académico 2021-2021*. [Tesis de Pregrado, Universidad Central del Ecuador].

<https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/www.dspace.uce.edu.ec>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2025). *Currículo priorizado de atención y educación de la primera infancia con énfasis en habilidades comunicacionales, lógico matemáticas, digitales y socioemocionales 3-5 años*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2025/07/Curriculo-priorizado-inicial.pdf>

Organización Mundial de la Salud. (2020). *To grow up healthy, children need to sit less and play more*. <https://www.who.int/news/item/24-04-2019-to-grow-up-healthy-children-need-to-sit-less-and-play-more>

Pantoja Huanca, N. (2025). *Expresión corporal y motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 652 01 El Paraiso del Distrito de Villa María del Triunfo-Lima, 2025* [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/41081>

Pastrana Porozo, S. E., Pastrana Porozo, M. F., & Zúñiga Delgado, M. S. (2023). La Motricidad Gruesa y su Incidencia en la Flexibilidad y Coordinación de Movimiento. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(6), 7673-7690.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.9302

Piaget, J. (1972). *La psicología de la inteligencia*. Crítica.

- Posso Pacheco, R. J., & Barba Miranda, L. C. (2023). Expresión corporal en educación inicial: Fomento de la creatividad y la inclusión. *MENTOR: Revista de Investigación Educativa y Deportiva*, 2(Extra 2), 1228-1234.
- Quinde Del Pezo, O. L., & Calderón Parrales, L. I. (2024). *El juego dramático en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años*. [UPSE].
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/10990>
- Quiroz Ávila, J. (2024). La importancia de la motricidad gruesa en la actividad física de niños de 6 a 10 años. *Revista Ecos de la Academia*, 10(20), e1172-e1172.
<https://doi.org/10.53358/ecosacademia.v10i20.1172>
- Quituisaca Torres, R. F., & Rojas Bautista, Y. L. (2023). *Desarrollo de la motricidad gruesa en infantes de 3 a 4 años del Ámbito Expresión corporal y motricidad del Centro de Educación Inicial ABC* [Universidad Nacional de Educación].
<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/3103>
- Rodelo Molina, M. K., Montero Castillo, P. M., Jay Vanegas, W., & Martelo Gomez, R. J. (2021). Metodología de investigación acción participativa: Una estrategia para el fortalecimiento de la calidad educativa. *Revista de ciencias sociales*, 27(3), 287-298.
- Rodríguez Jaramillo, S. Y., & Useche Angulo, D. M. (2022). *Diseño de estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes de transición del colegio distrital Cedit* [Tesis de Posgrado, Fundación Universitaria Los Libertadores].
<http://hdl.handle.net/11371/5061>
- Rodríguez Miranda, D. C. (2020). *La expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 4-5 años de la Escuela Rina Ortiz de Bucaram de Durán, periodo 2019-2020* [Tesis de Pregrado, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/4099>
- Ruano, K., & Sánchez, G. (2021). *Expresión corporal y educación*. Wanceulen S.L.
https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=QIMACwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA94&dq=expresi%C3%B3n+corporal&ots=sQWogRoudl&sig=ALUB8dvOyJx9r4ZS4-nhs7_KvGY&redir_esc=y#v=onepage&q=expresi%C3%B3n%20corporal&f=false

- Santa Cruz Terán, F. F., Obando Peralta, E. C., Reyes Pastor, G. E., & Rodríguez-Balcázar, S. C. (2022). Investigación cualitativa: Una mirada a su validación desde la perspectiva de los métodos de triangulación. *Revista de filosofía Serbiluz*, 39(1), 59-72.
<https://doi.org/10.5281/ZENODO.6663103>
- Sautu, R. (2009). El marco teórico en la investigación cualitativa. *Controversias y Concurrencias Latinoamericanas*, 1(1), 155-177.
- Simbaña-Haro, M. P., Gonzalez-Romero, M. G., Merino-Toapanta, C. E., & Sanmartin-Lazo, D. E. (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 6(12), 25-40.
- Stokoe, P. (1993). *Expresión corporal y danza*. FAHCE.
https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.7144/ev.7144.pdf
- Stokoe, P. (2024). *La expresión corporal y el niño*. Melos.
https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=QuAVEQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=expresi%C3%B3n+corporal&ots=Is1WGMOPxR&sig=Fa4DjbKZ8E9A2DwilmDFSpBYZCA&redir_esc=y#v=onepage&q=expresi%C3%B3n%20corporal&f=false
- Suatunce Analuisa, J. T. (2023). *Los juegos motores en el desarrollo de la motricidad gruesa, en niños y niñas del Subnivel Inicial II, en la escuela “Valencia Herrera”, durante el periodo lectivo 2021-2022* [Tesis de Posgrado, Universidad Central del Ecuador].
<https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/www.dspace.uce.edu.ec>
- Tiwi Dati, M., & Weepiu Shimpukat, E. (2021). Desarrollo de la motricidad gruesa en infantes, comunidad awajún de Yamayakat, Imaza, Amazonas, Perú, 2019. *Revista Científica UNTRM: Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(2), 9-13.
<https://doi.org/10.25127/rcsh.20214.706>
- Trinidad Vargas, C. I. (2023). *Psicomotricidad y desarrollo de la expresión corporal en niños de la institución educativa Jorge Bravo de Rueda Querol—Chancay* [Tesis de Posgrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión].
<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/7867>

- Valdés González, R., Fernández Díez, B., & Ballón García, C. (2022). Beneficios de la danza urbana en jóvenes: Un análisis desde la perspectiva del bienestar emocional y la expresión corporal. *EmásF: revista digital de educación física*, 75, 134-156.
- Vasquez Bazurto, B. N., Pilliza Totasig, K. G., Pazmiño Arcos, A. F., & Cruz Báez, E. R. (2024). El fomento de la motricidad gruesa en la expresión corporal de niños de cuatro años. *Revista Social Fronteriza*, 4(5), e45489-e45489.
[https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4\(5\)489](https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(5)489)
- Vélez Pin, C. M. (2024). *El desarrollo de la creatividad a través del juego y la expresión corporal para niños de 5 a 6 años*. [Tesis de Posgrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/11332>
- Vélez Sornoza, L. M., & Triviño Sabando, J. R. (2022). El desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Alajuela. *Tierra Infinita*, 8(1), 255-265.
<https://doi.org/10.32645/26028131.1167>
- Vives Varela, T., & Hamui Sutton, L. (2021). La codificación y categorización en la teoría fundamentada, un método para el análisis de los datos cualitativos. *Investigación en educación médica*, 10(40), 97-104.
<https://doi.org/10.22201/fm.20075057e.2021.40.21367>
- Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Crítica S. L. <https://saberepsi.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicolc3b3gicos-superiores.pdf>
- Yáñez Vega, J. (2021). *Expresión corporal y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la escuela de educación básica “la Inmaculada”* [Universidad Técnica de Babahoyo]. <https://dspace.utb.edu.ec/items/ed575e3f-b034-40d6-baff-a8e998f216dc>

ANEXOS

Anexo 1: Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	AGOSTO 2025		SEPTIEMBRE 2025				OCTUBRE 2025				NOVIEMBRE 2025				DICIEMBRE 2025				ENERO 2026				
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1.Recepción de aceptación del docente tutor	X	X																					
2. Situación objeto de investigación			X	X																			
3. Abordaje o momento teórico					X	X																	
4. Abordaje o momento metodológico						X	X	X															
5.Revisión de los avances de la investigación por parte de los especialistas									X														
6. Presentación de los Hallazgos/ Aportes del investigador (casuística)									X	X													
7. Reflexiones finales										X	X												
8.Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular												X											
9. Revisión final del Proyecto de investigación por parte de los especialistas -Proceso de Predefensa													X										
10. Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones finales														X									
11.Sustentación del Proyecto de Investigación															X	X							
12. Proceso de Recuperación																	X						
13. Ceremonia de incorporación tentativa																							X



Firmado electrónicamente por:
ANA MARIA URIBE VEINTIMILLA
 Validar únicamente con FirmaEC

Edu. Parv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.
Directora de Carrera



Firmado electrónicamente por:
JOSEPH TARO
 Validar únicamente con FirmaEC

Lic. Joseph Taro, MSc.
Docente UIC

Anexo 2: Instrumentos

GUIA DE OBSERVACIÓN							
Objetivo general:							
<ul style="list-style-type: none"> ● La relación entre la expresión corporal y la coordinación motriz gruesa en niños de 4 a 5 años. 							
Objetivos específicos:							
<ul style="list-style-type: none"> ● Observar el cumplimiento de los indicadores ● Evaluar cualitativamente las habilidades comunicativas 							
NOMBRE DEL NIÑO (A):					EDAD:		
FECHA DE NACIMIENTO:					GRADO:		
CARNET DE DISCAPACIDAD:					SI__ NO__		
FECHA DE OBSERVACIÓN:							
INSTITUCIÓN:							
DOCENTE:							
INDICACIÓN:						1	NUNCA
Marcar con una x la ponderación correspondiente al cumplimiento del indicador según el desarrollo del área del lenguaje del infante.						2	RARA VEZ
						3	AVECES
						4	FRECUENTEMENTE
						5	SIEMPRE
	Indicadores	1	2	3	4	5	Observaciones
1	Los niños muestran seguridad al desplazarse (caminar, correr, saltar, trepar)						

2	Pueden mantener el equilibrio en actividades que lo requieran						
3	Realizan saltos con ambos pies de manera coordinada						
4	Relata partes del cuento con sus propias palabras						
5	Se observa control al lograr lanzar y atrapar objetos con precisión						
6	Utilizan gestos, posturas o movimientos para expresar emociones o ideas						
7	En las clases de expresión corporal a los estudiantes se les dificulta la coordinación motriz gruesa (caídas, tropiezos frecuentes, falta de control en movimientos)						
8	Los niños cuando hacen actividades de expresión corporal relacionados con la motricidad gruesa muestran emociones de agrado y satisfacción						
9	Interactúan con sus pares a través del movimiento juego						
10	Las actividades corporales favorecen la socialización y la cooperación						
TOTAL:		/					
RECOMENDACIONES							

HOJA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Estudiante: Jipssy Andreina Correa Hernández

DATOS DEL EXPERTO

Nombre y Apellidos	MSc. Rebeca Abigail De La O Pozo
Formación profesional	Licenciada en Educación
Institución de adscripción	Universidad Estatal Península de Santa Elena
Cargo	Docente ocasional
Teléfono celular	0979738046
Dirección de correo	rdelao5205@upse.edu.ec

DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE

Nombre y Apellidos	Jipssy Andreina Correa Hernández
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

DATOS SOBRE LA INVESTIGACIÓN

Tema de investigación	Expresión corporal y la coordinación motriz gruesa
Categoría	Expresión corporal Coordinación motriz gruesa
Instrumento de recogida de información.	Ficha de observación Entrevista

Se presenta para su validación el formato de ficha de observación, cuyo objetivo es “Determinar la influencia de la expresión corporal en el desarrollo de la coordinación motriz gruesa en niños de 4 a 5 años.”

Instrucciones

- Leer minuciosamente el instrumento
- Para evaluar el instrumento, asigne una X en los casilleros conforme a los criterios señalados a continuación 1 no cumple, 2 mejorar y 3 sí cumple.
- De considerarlo necesario, coloque observaciones en el último casillero.

1	No cumple	2	Mejorable	3	Sí cumple
---	-----------	---	-----------	---	-----------

Además de su valoración, si lo considera pertinente por favor agregue las observaciones que contribuyan a mejorar la pregunta.

INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN

CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN
Nº	ACTIVIDAD	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	Los niños muestran seguridad al desplazarse (caminar, correr, saltar, trepar)			X			X			X	
2	Pueden mantener el equilibrio en actividades que lo requieran			X			X			X	
3	Realizan saltos con ambos pies de manera coordinada			X			X			X	
4	Se observa control al lograr lanzar y atrapar objetos con precisión			X			X			X	
5	Participan activamente en juegos de movimiento y expresión corporal			X			X			X	
6	Utilizan gestos, posturas o movimientos para expresar emociones o ideas			X			X			X	
7	En las clases de expresión corporal a los estudiantes se les dificulta la coordinación motriz gruesa (caídas, tropiezos frecuentes, falta de control en movimientos)			X			X			X	
8	Los niños cuando hacen actividades de expresión corporal relacionados con la motricidad gruesa muestran emociones de agrado y satisfacción			X			X			X	
9	Interactúan con sus pares a través del movimiento y el juego			X			X			X	
10	Las actividades corporales favorecen la socialización y la cooperación			X			X			X	

ENTREVISTA A DOCENTES

OBJETIVO:

Conocer la percepción del docente sobre la expresión corporal y coordinación motriz gruesa en niños de 4 a 5 años.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

DATOS GENERALES

Nombre del niño: _____

Edad: _____

Escuela: _____

Fecha: _____

DATOS FAMILIARES

Nombre del padre: _____

Edad: _____

Ocupación: _____

Nombre de la madre: _____

Edad: _____

Ocupación: _____

ENTREVISTA A DOCENTE

1. ¿Cuál es la importancia que usted le da a la expresión corporal en la coordinación motriz de los niños?
 2. ¿La coordinación motriz se trabaja a través de circuitos, trabajos colaborativos, juegos dirigidos cuál de ellos se utilizaría mejor?
 3. ¿Qué actividades o estrategias utiliza para estimular la motricidad gruesa en los niños?
 4. ¿Qué dificultades ha observado en sus estudiantes respecto a la coordinación motriz gruesa?
 5. ¿Considera que la expresión corporal favorece el aprendizaje de los componentes propios de la motricidad gruesa sí, no? ¿Por qué?
 6. ¿Qué recursos o materiales suele utilizar en las actividades de expresión corporal?
-

7. ¿El currículo nacional le ofrece orientaciones suficientes para trabajar la motricidad gruesa y la expresión corporal?

8. ¿Qué requerimiento necesita el docente para poder impartir clases desde la expresión corporal a favor de la coordinación motriz gruesa?

9. ¿Cómo percibe la participación y motivación de los niños durante actividades de expresión corporal?

10. ¿Desde su experiencia ¿qué recomendaciones sugiere a otros docentes para mejorar el desarrollo de la coordinación motriz gruesa en la educación inicial?

INSTRUMENTO DE ENTREVISTA A DOCENTE

CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN
N°	PREGUNTAS	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	¿Cuál es la importancia que usted le da a la expresión corporal en la coordinación motriz de los niños?			X			X			X	
2	¿La coordinación motriz se trabaja a través de circuitos, trabajos colaborativos, juegos dirigidos cuál de ellos se utilizaría mejor?			X			X			X	
3	¿Qué actividades o estrategias utiliza para estimular la motricidad gruesa en los niños?			X			X			X	
4	¿Qué dificultades ha observado en sus estudiantes respecto a la coordinación motriz gruesa?			X			X			X	
5	¿Considera que la expresión corporal favorece el aprendizaje de los componentes propios de la motricidad gruesa sí, no? ¿Por qué?			X			X			X	
6	¿Qué recursos o materiales suele utilizar en las actividades de expresión corporal?			X			X			X	
7	¿El currículo nacional le ofrece orientaciones suficientes para trabajar la motricidad gruesa y la expresión corporal?			X			X			X	
8	¿Qué requerimiento necesita el docente para poder impartir clases desde la expresión corporal a favor de la coordinación motriz gruesa?			X			X			X	
9	¿Cómo percibe la participación y motivación de los niños durante actividades de expresión corporal?			X			X			X	

10	¿Desde su experiencia ¿qué recomendaciones sugiere a otros docentes para mejorar el desarrollo de la coordinación motriz gruesa en la educación inicial?											
-----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Total:		Firma
Evaluated por:		

Anexo 3: Resultado compilatio



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

La Libertad, 20 de noviembre del 2025

CERTIFICADO

Resultados Herramienta Compilatio

En Calidad de tutor del informe de investigación denominado "LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ GRUESA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS". Elaborado por la estudiante CORREA HERNÁNDEZ JIPSSY ANDREINA de la Carrera de Educación Inicial, sede Playas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena. Me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio COMPILATIO, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente informe de investigación ejecutado se encuentra con **2%** de valoración permitida, por consiguiente, se procede a emitir el siguiente informe.



Atentamente,

EDWAR
HERMOGENES
SALAZAR
ARANGO

Firmado digitalmente
por EDWAR
HERMOGENES SALAZAR
ARANGO
Fecha: 2025.11.20
15:29:51 -0500'

Lic. Edwar Salazar Arango, MSc
Docente



**FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL - SEDE PLAYAS

OFICIO No. CEI-SP-2025-077- AUV
Cantón Playas, 31 de octubre del 2025

Licenciada
Carmen Flores Pérez.
Director
Escuela de Educación Básica Particular Nueva Aurora
En su despacho. –

Reciba un cordial saludo, augurando éxitos en su gestión administrativa.

Me dirijo a usted en nombre de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, con el fin de solicitar su autorización para la aplicación de los instrumentos de recolección de información (entrevista y ficha de observación) correspondiente al trabajo de titulación de la estudiante Correa Hernandez Jipssy Andreyana.

Dichos instrumentos estarán dirigidos al docente y estudiantes de inicial 2, en el marco del proyecto titulado: "La expresión corporal en el desarrollo de la coordinación motriz gruesa en niños de 4 a 5 años".

El valioso aporte del área que usted dirige constituirá un pilar fundamental en la formación académica y profesional de nuestras futuras Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial.

Agradeciendo de antemano su colaboración y en la confianza de una respuesta favorable, me despido con la más alta consideración y estima.

Atentamente,

Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA



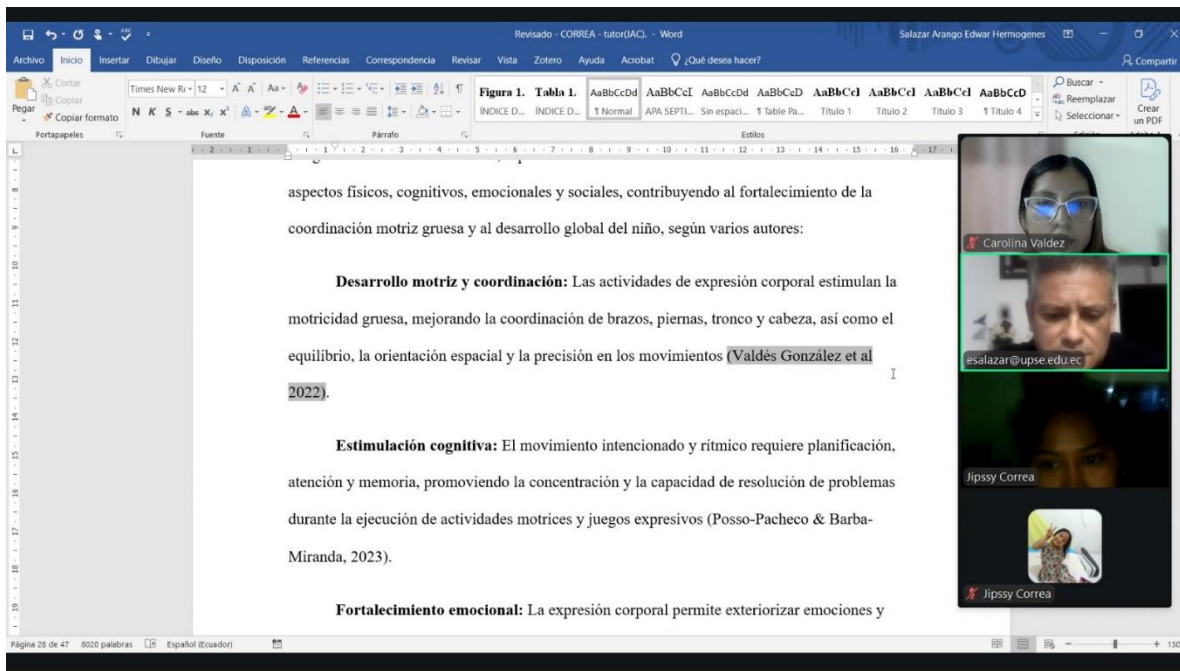
Sede Playas, Av. del Pacífico entre Av. La Merced y
Av. Alfonso Jurado (Barrio Cuba) - Teléfono: 096 851 6884

UPSE ¡crece SIN LÍMITES!

f @ t v www.upse.edu.ec

Anexo 4: Evidencias fotográficas

Tutorías del trabajo de investigación



Nota: Revisión de avances

Aplicación del instrumento “Entrevista”



Nota: Entrevista a docente de la Escuela “Nueva Aurora”

“Observación”



Nota: Observación a niños de 4 a 5 años