



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD CIENCIAS ADMINISTRATIVAS**  
**CARRERA DE TURISMO**

**TEMA:**

“DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICA PARA  
IMPULSAR EL TURISMO EN LA COMUNA SALANGUILLO, PARROQUIA  
COLONCHE, AÑO 2025.”

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**  
**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE**  
**LICENCIADA EN TURISMO**

**AUTORA:**

THALIA MICHELLE MAGALLAN MURILLO

**TUTOR:**

ING. JHONY ERNESTO YUMISACA TUQUINGA, PhD.

**LA LIBERTAD – ECUADOR**

**2026**

## **APROBACIÓN DEL PROFESOR TUTOR**

En mi calidad de Profesor Tutor del trabajo de titulación, **“DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICA PARA IMPULSAR EL TURISMO EN LA COMUNA SALANGUILLO, PARROQUIA COLONCHE, AÑO 2025”**, elaborado por la Srta. Thalia Michelle Magallan Murillo, egresada de la Carrera de Turismo, Facultad de Ciencias Administrativas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Turismo, declaro que luego de haber asesorado científica y técnicamente su desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos y científicos, razón por la cual la apruebo en todas sus partes.

Atentamente



---

**Ing. Jhony Ernesto Yumisaca Tuquina. PhD.  
PROFESOR TUTOR**

## AUTORÍA DEL TRABAJO

El presente Trabajo de Titulación DENOMINADO “DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICA PARA IMPULSAR EL TURISMO EN LA COMUNA SALANGUILLO, PARROQUIA COLONCHE, AÑO 2025.”, constituye un requisito previo a la obtención del título de Licenciada en Turismo de la Facultad de Ciencias Administrativas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Yo, Thalia Michelle Magallan Murillo con cédula de identidad N° 0927947721 declaro que la investigación es absolutamente original, auténtica y los resultados y conclusiones a los que he llegado son de mi absoluta responsabilidad; el patrimonio intelectual del mismo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

*Thalia Magallon*  

---

Thalia Michelle Magallan Murillo  
C.C. No.: 0927947721

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, quien ha sido mi guía en todo momento, proporcionándome valor, fuerza y sabiduría a lo largo de mi vida académica. Su presencia a iluminado mi camino día a día, permitiéndome alcanzar mis objetivos y metas. En cada logro y tropiezo me has brindado tu ayuda y fuerza necesaria para seguir adelante.

A mi familia, por ser mi apoyo y pilar fundamental, gracias por ser mi soporte motivacional que necesite en cada etapa de mi carrera, proporcionándome su confianza que han puesto en mí y el amor incondicional que me impulsaron a seguir adelante. Gracias por estar junto a mí y por recordarme que cada esfuerzo y dedicación tiene su recompensa.

Agradezco a mis compañeros de clase quienes estuvieron a mi lado durante todo el periodo, quienes compartieron conmigo, sus enseñanzas, risas y el trabajo en equipo, su sincera amistad y compañía las llevare siempre conmigo, llevándome una partecita de ustedes por cada experiencia vivida.

Finalmente, agradezco a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, por ser la base de mi formación académica y por brindarme la oportunidad de poner en práctica mis conocimientos en beneficios de la comunidad

***Thalia Michelle Magallan Murillo***

## DEDICATORIA

A Dios le dedico este logro, sin él no hubiera llegado hasta donde estoy, a sido mi refugio en momentos difíciles. Gracias por mostrarme que todo propósito se cumple cuando se cree en tu voluntad.

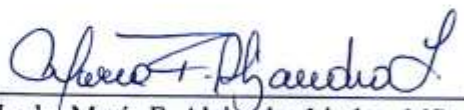
A mis padres, Fanny Murillo Guale y Elias Magallan Torres por ser los pilares que guían mi camino, a ustedes les entrego este triunfo que con sacrificio, esfuerzo y consejo que me han dado, me han ayudado a mejorar cada día como persona, a cumplir mis metas y enfrentar mis desafíos, este logro también es suyo.

A mis hermanos quienes han sido mi apoyo constante, gracias por acompañarme, alentarme y llenar mi vida de compañía y afecto, su cariño y confianza las llevo siempre, motivándome a seguir avanzando.

Finalmente, a mi pareja por ser mi compañero incondicional en cada etapa importante, siempre has permanecido a mi lado en mis momentos de estrés, cansancio y dudas. Tus palabras, y tu apoyo me dieron fuerzas necesarias para seguir adelante.

*Thalia Michelle Magallan Murillo*

## TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN



Lcda. María F. Alejandro Lindao. MSc.  
**DIRECTORA (E) DE LA CARRERA**



Lcda. Maritza M. Pérez Chiquito. MSc.  
**PROFESORA ESPECIALISTA**



Ing. Jhony E. Yumisaca Tuquinga. PhD.  
**PROFESOR TUTOR**



Ing. Edinson P. Palacios Trujillo. PhD.  
**PROFESOR GUÍA DE LA UIC**



Secret. Eject. Grace M. Lindao Quimi.  
**ASISTENTE ADMINISTRATIVA**

## ÍNDICE GENERAL

APROBACIÓN DEL PROFESOR TUTOR .....	2
AUTORÍA DEL TRABAJO .....	3
AGRADECIMIENTO .....	4
DEDICATORIA .....	5
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN .....	6
ÍNDICE GENERAL.....	7 - 8
ÍNDICE DE TABLAS .....	9
ÍNDICE DE ILUSTRACIÓN .....	10
ÍNDICE DE APÉNDICES .....	11
RESUMEN.....	12
ABSTRACT .....	13
INTRODUCCIÓN .....	14 - 17
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>18</b>
<b>MARCO REFERENCIAL .....</b>	<b>18</b>
1.1. Revisión de literatura .....	18 - 21
1.2. Desarrollo de teorías y conceptos .....	22
1.2.1. Turismo .....	22
1.2.1.1. Clasificación del turismo .....	22
1.2.2. Variable Independiente - Centro de interpretación .....	23
1.2.2.1. Interpretación y comunicación .....	24 - 25
1.2.2.1.1. Existencia de Material Interpretativo .....	26
1.2.2.1.2. Funciones del centro de interpretación .....	27
1.2.2.2. Infraestructura y diseño .....	28
1.2.2.2.1. Accesibilidad y acondicionamiento del espacio .....	29
1.2.2.2. Participación Comunitaria.....	30
1.2.2.3.1. Nivel de involucramiento de la comunidad .....	30
1.2.3. Centro de Interpretación Turística .....	31
1.2.4. Variable dependiente - Desarrollo Turístico .....	31
1.2.4.1. Dimensión Económica .....	32
1.2.4.1.1. Generación de empleo e ingresos locales.....	32
1.2.4.2. Dimensión sociocultural.....	33 - 34
1.2.4.2.1. Conservación del patrimonio natural y cultural .....	35
1.2.4.3. Dimensión ambiental .....	35
1.2.4.3.1. Aplicación de prácticas sostenibles.....	36
1.2.3.4.1. Incremento del flujo de visitantes y satisfacción turística .....	36
1.3. Fundamentos legales .....	37
1.3.1. Constitución De la Republica del Ecuador .....	37
1.3.2. Ley de turismo.....	37
1.3.3. Reglamento para los centros de turismo comunitario .....	38
1.3.4. Plan Nacional de Desarrollo Turístico del Ecuador 2030.....	38

<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>39</b>
<b>METODOLOGÍA .....</b>	<b>39</b>
2.1      Diseño de la investigación .....	39
2.2      Método de investigación .....	39
2.3      Población.....	40 - 41
2.4      Recolección y procesamiento de datos .....	42 - 43
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>44</b>
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>44</b>
3.1.      Diagnostico situacional de la comuna Salanguillo.....	44 - 48
3.1.1.    Recursos Turísticos de la comuna Salanguillo.....	49 - 53
3.1.2.    Diario de campo – Investigación Cultural .....	53 - 58
3.2.      Análisis de la percepción de la comunidad y de los visitantes .....	59
3.2.1.    Percepción de los habitantes de la comuna Salanguillo.....	59 - 71
3.2.2.    Percepción de los Turistas.....	72 - 85
3.2.3.    Entrevista a expertos .....	86 - 87
3.3.      PROPUESTA.....	88
3.3.1.    Distribución de espacios .....	89 - 90
3.3.2.    Interpretación y contenido.....	91
3.3.2.1.    Material interpretativo del centro de interpretación.....	92
3.3.2.1.1.    Diseño de la distribución de espacio del Área cultural .....	93
3.3.2.1.1.1.    Diseño de Material Interpretativo Cultural .....	94 - 97
3.3.2.1.2.    Distribución del Área Natural .....	98
3.3.2.1.1.2.    Diseño de Material Interpretativo Natural .....	99 - 100
3.3.2.1.3.    Diseño de la distribución de espacios del Área Histórica .....	101
3.3.2.1.1.3.    Diseño del material interpretativo Histórico .....	102
3.3.3.    Identidad visual .....	104
3.3.4.    Gestión del centro de interpretación turística.....	105
3.3.5.    Distribución y personal encargado del Centro.....	106
DISCUSIÓN .....	107 - 108
CONCLUSIONES .....	109
RECOMENDACIONES .....	110
REFERENCIAS .....	111 - 114
APÉNDICE .....	115 - 152

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 - Clasificación del Turismo por Acerenza .....	22
Tabla 2 - Los 6 principios de la Interpretación .....	25
Tabla 3 - Funciones y acciones de un centro de interpretación .....	27
Tabla 4 - Población .....	40
Tabla 5 - Población – Número de encuestas realizadas .....	42
Tabla 6 - Población - Número de entrevistas realizadas .....	42
Tabla 7 - Edad de los habitantes .....	59
Tabla 8 - Género de los habitantes .....	60
Tabla 9 - Ocupación de los habitantes .....	61
Tabla 10 - Nivel de conocimiento sobre la historia de la comuna .....	62
Tabla 11 - Familiaridad con los recursos .....	63
Tabla 12 - Beneficios del turismo en la comuna.....	64
Tabla 13 - Conocimiento sobre qué es un centro de interpretación.....	65
Tabla 14 - Necesidad de implementar un centro de interpretación.....	66
Tabla 15 - Tipo de información a exhibirse en el centro .....	67
Tabla 16 - Importancia de contar con talleres comunitarios .....	68
Tabla 17 - Relevancia de incluir señaléticas, guías y paneles accesibles .....	69
Tabla 18 - Contribución al fortalecimiento de la identidad y turismo .....	70
Tabla 19 - Beneficios económicos y sociales del proyecto.....	71
Tabla 20 - Procedencia de los Turistas .....	72
Tabla 21 - Edad del turista .....	73
Tabla 22 - Género de los turistas.....	74
Tabla 23 - Ocupación del visitante.....	75
Tabla 24 - Frecuencia de visita .....	76
Tabla 25 - Motivo del viaje.....	77
Tabla 26 - Medio de información .....	78
Tabla 27 - Interés por la historia y cultura local .....	79
Tabla 28 - Disponibilidad de Información .....	80
Tabla 29 - Utilidad del centro de interpretación .....	81
Tabla 30 - Servicios que debería ofrecer un centro de interpretación.....	82
Tabla 31 - Tipo de información más atractiva .....	83
Tabla 32 - Importancia del centro en la preservación cultural.....	84
Tabla 33 - Mejora de la experiencia turística.....	85
Tabla 34 - Diseño del material interpretativo Cultural, Forma de vida .....	94
Tabla 35 - Diseño del material interpretativo Cultural, Mitos, Leyendas.....	95
Tabla 36 - Diseño del material interpretativo Cultural, Tradiciones .....	96
Tabla 37 - Diseño del material interpretativo Cultural, Actividades productivas.....	97
Tabla 38 - Diseño del material interpretativo Natural, Recursos Naturales .....	99
Tabla 39 - Diseño del material interpretativo Natural, Flora y Fauna .....	100
Tabla 40 - Diseño del material interpretativo Histórico, Historia y Vivienda.....	102
Tabla 41 - Diseño del material interpretativo Histórico, Vestimenta .....	103
Tabla 42 - Distribución del personal.....	106

## ÍNDICE DE ILUSTRACIÓN

Ilustración 1 - Clasificación del Patrimonio Natural.....	34
Ilustración 2 - Clasificación del Patrimonio Natural.....	34
Ilustración 3 - Mapa, Comuna Salanguillo.....	44
Ilustración 4 - Cascada Salto Grande.....	49
Ilustración 5 - Cascada Salto Chico.....	50
Ilustración 6 - Rio Posa del Amor.....	50
Ilustración 7 - Cascada Las Campanas.....	51
Ilustración 8 - Cueva las Campanas.....	52
Ilustración 9 - Iglesia Virgen de la Dolorosa.....	52
Ilustración 10 - Monolito Hombre del Rio.....	53
Ilustración 11 - Edad de los habitantes.....	59
Ilustración 12 - Género de los habitantes.....	60
Ilustración 13 - Ocupación de los habitantes.....	61
Ilustración 14 - Nivel de conocimiento sobre la historia de la comuna.....	62
Ilustración 15 - Familiaridad con los recursos.....	63
Ilustración 16 - Beneficios del turismo en la comuna.....	64
Ilustración 17 - Conocimiento sobre qué es un centro de interpretación.....	65
Ilustración 18 - Necesidad de implementar un centro de interpretación.....	66
Ilustración 19 - Tipo de información a exhibirse en el centro.....	67
Ilustración 20 - Importancia de contar con talleres comunitarios.....	68
Ilustración 21 - Relevancia de incluir señaléticas, guías y paneles accesibles.....	69
Ilustración 22 - Contribución al fortalecimiento de la identidad y turismo.....	70
Ilustración 23 - Beneficios económicos y sociales del proyecto.....	71
Ilustración 24 - Procedencia de los turistas.....	72
Ilustración 25 - Edad del turista.....	73
Ilustración 26 - Género de los turistas.....	74
Ilustración 27 - Ocupación del visitante.....	75
Ilustración 28 - Frecuencia de visita.....	76
Ilustración 29 - Motivo del viaje.....	77
Ilustración 30 - Medio de información.....	78
Ilustración 31 - Interés por la historia y la cultura local.....	79
Ilustración 32 - Disponibilidad de Información.....	80
Ilustración 33 - Utilidad del centro de interpretación.....	81
Ilustración 34 - Servicios que debería ofrecer un centro de interpretación.....	82
Ilustración 35 - Tipo de información más atractiva.....	83
Ilustración 36 - Importancia del centro en la preservación cultural.....	84
Ilustración 37 - Mejora de la experiencia turística.....	85
Ilustración 38 - Ubicación del Centro de Interpretación.....	89
Ilustración 39 - Esquematación del Centro de Interpretación.....	90
Ilustración 40 - Diseño por Áreas del Centro.....	92
Ilustración 41 - Diseño de la distribución de espacio del Área cultural.....	93
Ilustración 42 - Distribución del Área Natural.....	98
Ilustración 43 - Diseño de la distribución de espacios del Área Histórica.....	101
Ilustración 44 - Logo del Centro de Interpretación de la comuna Salanguillo.....	104

## ÍNDICE DE APÉNDICES

Apéndice 1 - Carta aval.....	116
Apéndice 2 - Matriz de Consistencia .....	117
Apéndice 3 - Cronograma .....	118
Apéndice 4 - Ficha de encuesta dirigida a la comuna Salanguillo.....	119
Apéndice 5 - Ficha de encuesta dirigida a turistas .....	120
Apéndice 6 - Ficha de entrevistas dirigida a expertos.....	121
Apéndice 7 - Ficha de observación directa .....	122 - 129
Apéndice 8 - Presupuesto del Centro de Interpretación.....	130 - 131
Apéndice 9 - Encuestas .....	132
Apéndice 10 - Entrevista a las autoridades .....	133
Apéndice 11 - Trabajo de campo .....	134
Apéndice 12 - Mapa de los recursos turísticos de la Comuna Salanguillo .....	135
Apéndice 13 - Diseño del Centro de Interpretación.....	136
Apéndice 14 - Señalética Interpretativa .....	137
Apéndice 15 - Pancarta interpretativa cultural.....	138 - 141
Apéndice 16 - Pancarta interpretativa Natural .....	142 - 143
Apéndice 17 - Pancarta interpretativa Histórica .....	144 - 146
Apéndice 18 - Folleto interpretativo .....	147
Apéndice 19 - Bocetos .....	148 - 152



## **“DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICA PARA IMPULSAR EL TURISMO EN LA COMUNA SALANGUILLO, PARROQUIA COLONCHE, AÑO 2025.”**

**AUTORA:**

Thalia Michelle Magallan Murillo

**TUTOR:**

Ing. Jhony Ernesto Yumisaca Tuquinga. PhD.

### **RESUMEN**

Hoy en día, el turismo es un sector importante en el desarrollo de las comunidades como aporte en el fortalecimiento de la identidad y en la diversificación de la oferta, suscitándose más en entornos rurales que poseen recursos naturales y culturales únicos, sin embargo, frente a las nuevas exigencias de los viajeros, nos enfrentamos a nuevas tendencias del mercado, surgiendo la necesidad de crear propuestas innovadoras que respondan a los principios sostenibles e involucramiento de la población local. De esta manera surgió la idea de diseñar un centro de interpretación turística en la comuna Salanguillo como estrategia para conservar el patrimonio tangible e intangible, fortaleciendo el sentido de pertenencia de los habitantes locales. La metodología se basó en un diseño de carácter no experimental - transversal, mediante varios tipos como la investigación exploratoria, descriptiva y de campo, empleando un enfoque mixto que integro técnicas de recolección de datos como la encuesta, entrevista, observación directa y diario de campo. A partir de esta propuesta se recopiló información relevante orientados en la identificación de los recursos y al inicio de la historia de Salanguillo, por medio de los resultados, se diseñó el centro de interpretación turística en 7 secciones, las cuales están divididas en 3 áreas interpretativas de cultura, naturaleza e historia; recepción, área comunitaria, bodega, baños y un área complementaria de parqueo. En conclusión, el diseño de este proyecto constituye una herramienta para dinamizar la actividad turística, promover el desarrollo sostenible y proteger el patrimonio local.

**Palabras claves:** Centro interpretativo, turismo sostenible, recursos turísticos, patrimonio.



**“DESIGN OF A TOURIST INTERPRETATION CENTER TO PROMOTE TOURISM IN THE COMMUNITY OF SALANGUILLO, PARISH OF COLONCHE, YEAR 2025.”**

**AUTHOR:**

Thalia Michelle Magallan Murillo

**ADVISOR:**

Ing. Jhony Ernesto Yumisaca Tuquina. PhD.

**ABSTRACT**

Today, tourism is an important sector in community development, contributing to the strengthening of identity and diversification of offerings. It is more prevalent in rural areas that possess unique natural and cultural resources. However, in response to the new demands of travelers, we are facing new market trends, giving rise to the need to create innovative proposals that respond to sustainable principles and involve the local population. This led to the idea of designing a tourist interpretation center in the Salanguillo commune as a strategy to rebuild and preserve tangible and intangible heritage, strengthening the sense of belonging among local inhabitants. The methodology was based on a non-experimental, cross-sectional design, using various methods such as exploratory, descriptive, documentary, and field research, employing a mixed approach that integrated data collection techniques such as surveys, interviews, direct observation, and field diaries. Based on this proposal, relevant information was compiled with a focus on identifying resources and the early history of Salanguillo. Using the results, the tourist interpretation center was designed in seven sections, which are divided into three interpretive areas: culture, nature, and history; reception, community area, storage, bathrooms, and a complementary parking area. In conclusion, the design of this project is a tool for boosting tourism, promoting sustainable development, and protecting local heritage.

**Keywords:** Interpretive center, sustainable tourism, tourism resources, heritage

## INTRODUCCIÓN

A nivel global, el turismo desempeña un papel muy importante, posicionando a los destinos como puntos focales para extender el desarrollo turístico internacional en los países. Según los datos proporcionados del Consejo Mundial Viajes y Turismo (2024) el PIB en esta industria creció a escala mundial en un 10 % generando 10,9 billones de dólares, resaltando una recuperación en la actividad turística y propiciando 357 millones de empleos en comparación con años anteriores.

De igual manera en el Ecuador, según el Ministerio de turismo a través del Boletín N.º 040 (2025) el país está consolidado como un destino turístico mundial, con un crecimiento del 17% de llegadas internacionales, ubicándose en el decimoquinto puesto a nivel global en turismo receptivo. En cuanto a llegadas de turistas por país de residencia, hubo un incremento del 14,0% entre los periodos de enero a junio del año 2025. Estos alcances se han proyectado por medio de una promoción de estrategias integrales, fortaleciendo la oferta y los atractivos liderados por el ministro Mateo Estrella en conjunto con el Ministerio de Turismo. Como resultado estas cifras no solo reflejan un crecimiento con la llegada de turistas, sino que también implica un incremento en el sector que cada año ayuda en la economía de varias familias por el desplazamiento de personas que visitan un lugar temporal con cualquier propósito referente a actividades de ocio, negocio, educación, entre otros.

De esta modo, el turismo es una actividad que cada año impulsa el desarrollo económico, social y cultural de un lugar, por lo que es importante promover las culturas de diversas formas, haciendo énfasis en el descubrimiento de sus tradiciones, costumbres e identidad, para brindarle a los turistas conocimientos de prácticas ancestrales en torno al turismo comunitario.

Sin embargo, en algunas comunidades del Ecuador se enfrentan a varias limitaciones que afectan el desarrollo turístico y fortalecimiento comunitario. Uno de los factores relevantes es el desconocimiento que poseen los habitantes sobre la gestión turística, generando un escaso aprovechamiento de los recursos naturales y culturales de un lugar (Villegas & Inga, 2021). Esto ha provocado un deficiente uso en la preservación del patrimonio local, debido a que muchos elementos naturales,

culturales e históricos no reciben la atención necesaria para su conservación. De esta manera se evidencia un reto relacionado con la falta de comprensión y valoración del patrimonio, por lo que, interpretar un recurso no solo nos lleva a conocer su nivel de importancia, sino a entender el significado que representa para una comunidad

En este sentido, los centros de interpretación surgen como alternativas claves para impulsar el desarrollo de una localidad, por lo que, son espacios educativos que conectan al turista, generando mayor grado de conciencia ambiental, patrimonial e identitaria, permitiendo gestionar adecuadamente los recursos naturales y culturales de manera que se ejecuten a largo plazo, minimizando el impacto ambiental y promoviendo benéficos en las comunidades.

Al contrastar esta realidad, la provincia de Santa Elena oferta una diversidad de atractivos turísticos que motivan la llegada de turistas apasionados por conocer un lugar distinto al de su procedencia. Según el Ministerio de Turismo (2020) cuando hablamos de la provincia es referirse al sol, mar y arena. Sin embargo existe una variedad de opciones para hacer turismo, ya sea por contacto directo con la naturaleza o por conocer la cultura ancestral de una comuna.

En la comuna Salanguillo, perteneciente a la Parroquia Colonche, se encuentra un potencial turístico muy notable, de los cuales aún se mantienen en estado poco conocidos. A pesar de contar con atractivos turísticos de alto valor, no dispone de un establecimiento que permita comunicar y orientar al visitante los recursos de manera clara, educativa y accesible. Uno de los principales problemas que se reconocen es el desconocimiento del turista sobre la riqueza de este lugar debido a la escasa información, limitando la conexión con la cultura y el medio ambiente. Del mismo modo, la falta de señaléticas, guías informativas y material educativo, impiden la promoción del lugar dejando de lado las experiencias innovadoras

De igual manera, la presente investigación busca responder a la siguiente problemática: ¿Cómo la esquematización de un centro de interpretación turística podría fortalecer el turismo, integrando elementos naturales y culturales en la comuna Salanguillo? Con el fin de analizar la necesidad de un centro interpretativo es indispensable abordar las 3 preguntas específicas: ¿Cuál es el potencial turístico de la comuna Salanguillo a partir de la identificación de sus recursos culturales y naturales?

¿Cuál es la percepción de la comunidad local y de los visitantes respecto a la implementación de un centro de interpretación turística? ¿Qué características arquitectónicas y funcionales debe tener el centro de interpretación para ser sostenible?

El **objetivo principal** es Esquematizar un centro de interpretación cuyo propósito es impulsar el turismo en la comuna Salanguillo, teniendo en cuenta los 3 objetivos específicos que se han planteado, siendo estos la guía del proceso del desarrollo investigativo.

- Diagnosticar la situación actual del potencial turístico de la comuna Salanguillo, a partir de la identificación de sus recursos culturales y naturales.
- Analizar la percepción de la comunidad local y de los visitantes respecto a la implementación de un centro de interpretación en la comuna.
- Diseñar arquitectónicamente el centro de interpretación turística alineados con principios sostenibles

Este trabajo se **Justifica** por la necesidad de diseñar un espacio interpretativo que incentive el turismo en la comuna, debido a la inexistencia de infraestructuras destinadas a la interpretación y puesta en valor de los recursos, por otra parte, no se limitara a ser visto como un punto de información sino como una herramienta de comunicación que integra el aprendizaje, la educación e incentive el conocimiento de la localidad. A manera social esta investigación involucrará a la comuna Salanguillo a valorar sus recursos, teniendo un sustento económico mejor y un sentido de pertenencia.

La **idea a defender** de esta investigación se centró en proponer un centro de interpretación que funcione como una herramienta para impulsar el turismo en la comuna Salanguillo de manera sostenible, además no solo permitirá mejorar significativamente la atención al visitante, sino que también contribuirá en la conservación de sus recursos, en el fortaleciendo de la identidad local y dinamizar la actividad turística de manera organizada y sostenible.

De esta manera el proyecto se encuentra estructurado por tres capítulos, cada uno está organizado y estructurado en una fase clave del proceso investigativo cumpliendo una función específica dentro del proceso, mostrando la relación entre los

diferentes componentes que se ha desarrollado desde la contextualización del problema hasta el diseño del centro.

El **capítulo I** corresponde el marco referencial, teórico y legal el cual sustentan la investigación del centro de interpretación en la comuna. En esta sección se revisaron e incluyeron los antecedentes investigativos de varios autores de tesis y trabajos previos relacionados con el turismo sostenible del patrimonio cultural y, los centros de interpretación turística y el desarrollo local, los cuales permitieron identificar aportes metodológicos, enfoques y resultados importantes que sirven de referencia para la investigación. De igual manera, recopila y analiza los principales conceptos de acuerdo con las dimensiones e indicadores sirviendo como sustento conceptual que orienta el desarrollo investigativo y de manera complementaria se expone las normativas vigentes del Ecuador, integrando leyes y reglamentos relacionado con la planificación turística y territorial.

En el **capítulo II** se presenta la metodología de la investigación, describiendo el tipo de estudio, enfoque, métodos, las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección y análisis de datos, los cuales permitieron obtener una relevante información de la comunidad como los visitantes. De igual manera se muestra la población seleccionada. Esta sección expone también las fases del proceso investigativo y de qué forma se sistematiza la información, respaldando la validez y coherencia de los resultados obtenidos.

En el **capítulo III**, se centra en el análisis de los resultados obtenidos por medio del levantamiento de campo, abordado de manera diferenciada la percepción de los turistas y habitantes de la comunidad sobre la necesidad de contar con un centro de interpretación. En este capítulo se obtuvo la información por medio de entrevistas y encuestas identificando las opiniones, necesidad y expectativas de los expertos en esta área, además, se incorporan análisis del diario de campo el cual recabo las manifestaciones culturales y actividades cotidianas, permitiendo construir un análisis integral que respalda la propuesta planteada del centro de interpretación, evidenciando la importancia de la interpretación como herramienta para fortalecer la identidad local y realzar la experiencia turística desde una visión participativa.

# CAPÍTULO I

## MARCO REFERENCIAL

### 1.1. Revisión de literatura

La presente revisión literaria constituye a los antecedentes investigativos y aportes teóricos tanto en el plano nacional como internacional, considerando la recopilación de avances desarrollados en estudios anteriores que contribuyen en el fortalecimiento del potencial turístico de otros lugares, vinculados al diseño de un centro de interpretación en la comuna Salanguillo.

A partir del artículo de Marcelo Botto (2024) denominado **Las nuevas funcionalidades de los centros de interpretación**, donde abordo temas sobre la evolución de estos equipamientos culturales como recurso de comunicación. Su principal objetivo fue reflexionar como estos centros fueron creados para comprender el patrimonio natural y cultural, adquiriendo nuevas funciones en diferentes contextos organizativos, para ello aplico una metodología de carácter teórico – descriptivo a través de revisión documental vinculados al desarrollo de la interpretación del patrimonio. Los resultados obtenidos, evidenciaron que los centros de interpretación han pasado de ser lugares de exhibición a convertirse en espacios comunicativos, donde la comunicación desempeña un papel importante en el proceso de aprendizaje del turista.

Mohanan Pallavi (2024) en su investigación **Revitalizing Ancient Sites: Sustainable Tourism Strategies for Preservation and Community Development**, donde exploro como México, Grecia, Egipto e India utilizan el turismo sostenible para revitalizar sitios antiguos, promoviendo las comunidades locales. El objetivo de esta investigación mostró las tendencias del turismo histórico, las iniciativas de preservación y la participación de las comunidades. Los métodos aplicados fueron el documental y analítico, utilizando la revisión histórica. Los resultados le permitieron evaluar los beneficios económicos, como los ingresos y empleo, la gestión de residuos e impacto cultural de los grupos indígenas con el fin de promover el turismo responsable para la protección de sitios y el empoderamiento comunitario.

El estudio de Núñez & Romero (2023) titulado **Diseño de un centro de interpretación cultural con criterios de arquitectura paisajista**, el objetivo se basó en analizar y determinar criterios en el diseño arquitectónico de un centro de interpretación con el fin de impulsar la identidad cultural de la ciudad de Puno. Su metodología utilizada fue de tipo descriptivo con enfoque cualitativo, realizando análisis de casos arquitectónicos y documentales para establecer criterios de arquitectura paisajística. Entre los resultados alcanzados se determinaron lineamientos que debe seguir el centro de interpretación a través de la aplicación de cambios de altura en las salas de exposiciones o halls, además con los criterios de arquitectura propuesto permitió mejorar la estancia del visitante y la calidad de vida de los habitantes salvaguardando la identidad cultural.

En la investigación desarrollada por Sibian y Untaru (2023), denominada **An overview of interpretation in Tourism and its role Sustainable tourims development**, realizaron revisiones bibliográficas encaminadas en el análisis de la interpretación en el ámbito turístico. Su objetivo se basó en destacar su papel en la ecuación de la gestión de destinos y su contribución al desarrollo del turismo sostenible. La metodología tuvo un enfoque bibliográfico a partir del análisis de diferentes autores identificando las diferentes funciones que la interpretación desempeña en la experiencia turística. Los resultados obtenidos catalogaron que la interpretación mejora el conocimiento y aumenta la conciencia de los visitantes sobre la importancia de la protección ambiental de los destinos turísticos.

En el trabajo de Belliggiano, et. al. (2021) titulado **Walking along the Sheeptrack. Rural Tourism, Ecomuseums and Bio-Cultural heritage**, basaron su objetivo en analizar el turismo responsable y sostenible por medio de varios casos italianos de eco museos de trashumancia y pastoralismo para evaluar la capacidad de promover el turismo rural y experiencial, desarrollándose mediante un enfoque cualitativo de tipo descriptivo y analítico. Los resultados obtenidos manifestaron que estas instalaciones vinculadas al pastoralismo y trashumancia se consolidaron como herramientas para impulsar el desarrollo responsable y sostenible, revalorizando el patrimonio biocultural.

En el trabajo de Sofia Sánchez (2021) titulado **Del museo al centro de interpretación**, se analizó la evolución del museo de molinos y su papel en la

integración de una nueva museología en Maestrazgo. Su objetivo mostro la importancia del museo y cómo ha evolucionado estos espacios a lo largo del tiempo, desde enfoques tradicionales hacia los centros de interpretación, para ello utilizo un método cualitativo, combinando revisión de fuentes secundarias en conjunto de elaboración de fuentes primarias a través de entrevistas, observación directa y análisis documental. Los resultados obtenidos manifestaron como la experiencia de molinos encaminada con principios de la nueva museología, desarrollaron la creación del Parque Cultural del Maestrazgo, convirtiéndolo en un modelo de gestión cultural para el desarrollo rural y la preservación del patrimonio como motor de identidad.

En el trabajo de titulación de Xiomara Olivera (2021) titulado *Centro de interpretación para el Señorío de Huarco*, la autora propuso el diseño de un centro para el sitio arqueológico de Huarco. Su principal objetivo tuvo como finalidad la puesta en valor del patrimonio del lugar e impulsar la identidad cultural a partir del método documental y analítico, sustentado en las revisiones bibliográficas en torno a la tipología arquitectónica, junto con estudios vinculados al contexto territorial y cultural. El resultado de la investigación termino con el diseño arquitectónico de un centro de interpretación que promueve valores turísticos, patrimoniales y sociales por medio de espacios educativos y culturales.

A través del trabajo de titulación de Bolaños y Barboza (2020) denominado *Centro de Interpretación, para la investigación, difusión y puesta en valor del patrimonio arqueológico en el eje Ventarrón–Sipán*, describieron la protección del patrimonio cultural a través de la arqueología, impulsando el desarrollo económico y social de la zona del centro poblado Ventarrón, planteando el diseño de un centro de interpretación para la difusión, investigación y la puesta en valor. Para conseguirlo la metodología se enfocó bajo un diseño mixto, utilizando instrumentos como la encuesta y la entrevista a través de SPSS. Los resultados de esta investigación resaltaron la falta de desconocimiento y capacitación en transmisión cultural debido a que la municipalidad no promueve la conservación, observando daños en el patrimonio.

Es importante destacar como los centros de interpretación desempeñan un papel fundamental en el sentido de identidad y pertenencia, dando a conocer las diferentes culturas a través de las diversas investigaciones desarrolladas en el mundo, resultándole favorable a la comuna Salanguillo sobre todo en la implementación de

herramientas interpretativas que han ido cambiando a través de los años. Estos establecimientos no solo albergan objetos antiguos, sino que narran las historias y aspiraciones de las comunidades a las que sirven.

Desde otra perspectiva, es importante destacar que Erick Yumbo (2020) en su investigación *Propuesta para la implementación de un centro de interpretación cultural de saberes ancestrales con fines turísticos en el cantón Archidona, provincia de Napo*, se propuso contribuir en el fortalecimiento y el rescate de las manifestaciones culturales mediante las actividades turísticas de las nacionalidades Kichwas y Quijos, mediante la creación de un centro de interpretación cultural. Para desarrollar esta investigación su metodología fue de tipo descriptiva con enfoque mixto, a través de la observación directa, encuestas y entrevistas, mostrando como resultados la identificación de las manifestaciones culturales como los saberes ancestrales, rituales, festividades, entre otros, resaltando que la implementación de un centro es esencial en la economía local y la identidad de la población.

Asimismo, en el trabajo de titulación de Genesis Martínez (2015) titulado *Diseño de un centro de interpretación cultural con fines turísticos en la comuna Sinchal, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena*. Se consideró impulsar el turismo en la comuna Sinchal a partir del diseño de un centro de interpretación cultural. Centró su objetivo en conservar la cultura local a través de un espacio físico interpretativo con planes de gestión, manuales operativos y publicidad, aplicando métodos de investigación documental, descriptiva, exploratoria y de campo. Los datos obtenidos, resaltaron el análisis turístico de la comuna y su mercado potencial, diseñando un modelo arquitectónico titulado “Valle ancestral Sinchal”, otorgándose un modelo viable en el desarrollo del turismo.

Los diversos estudios en años anteriores permitieron identificar los sustentos teóricos de los centros de interpretación turística, mostrando la importancia en el sentido de pertenencia y conservación del patrimonio, contribuyendo a la implementación de técnicas e instrumentos para que un establecimiento prospere en torno a estos destinos, sin embargo, también muestran la existencia de centros en mal funcionamiento y planificación, llevándolo a tener baja demanda e incluso el cierre.

## 1.2. Desarrollo de teorías y conceptos

### 1.2.1. Turismo

El turismo es una de las industrias que más empleos genera, tanto de manera directa como indirecta, debido a que este sector moviliza un sin número de personas impulsando diversas actividades económicas. Además, se ha posicionado como una actividad transformadora de territorios y sociedades, motivando el surgimiento de nuevas corrientes teóricas y metodológicas, buscando comprender el efecto del turismo.

Según el Ministerio de Turismo (2021), constituye una actividad económica y social de gran relevancia para los países, convirtiéndose en un instrumento para el desarrollo integral orientado a la inclusión, mediante la generación de empleos y mejorando la calidad de vida de una población. De esta manera, el turismo contribuye en el fortalecimiento de un territorio, debido a que su incidencia se manifiesta por medio de la creación de fuentes de trabajo, el bienestar de la población, el flujo de ingresos, entre otros, que impulsan el crecimiento de las comunidades receptoras.

#### 1.2.1.1. Clasificación del turismo

El turismo es una actividad que integra la planificación de los recursos turísticos, ofertando nuevos productos para que sean reconocidos y diferenciados por los turistas. Al dinamizar esta actividad nos permite indagar desde varios ámbitos, debido a que es una actividad interdisciplinar, aportando perspectivas sobre diversas áreas que intervienen en el turismo. El siguiente esquema permite apreciar la clasificación del turismo:

**Tabla 1 - Clasificación del Turismo por Acerenza**

Según el motivo de viaje	⇒	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Turismo convencional o de tipo vacacional</li> <li>• Turismo especializado</li> <li>• Turismo de afinidad o de interés común</li> </ul>
Según la forma de viaje	⇒	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Turismo individual</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Turismo de grupo</li> </ul>
Según el tipo de viaje	⇒	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Turismo independiente</li> <li>• Turismo organizado o todo comprendido</li> </ul>
Según el tipo de operación	⇒	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Turismo receptivo</li> <li>• Turismo emisor</li> </ul>
Según la pertenencia en el lugar del destino	⇒	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Turismo itinerante</li> <li>• Turismo residencial o de estado</li> </ul>
Otras formas de clasificar al turismo	⇒	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Turismo de masa</li> <li>• Turismo selectivo</li> <li>• Turismo social</li> <li>• Turismo alternativo</li> <li>• Turismo popular</li> </ul>

**Obtenido de:** Acerenza (2001)

**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

El turismo compone formas orientadas a la necesidad de los turistas, estos tipos de clasificación se realizan con el fin de conocer la oferta de la demanda y oportunidades de desarrollo de un lugar, facilitando la planificación e implementando políticas de acuerdo con la perspectiva del destino. Así mismo, permite conocer el perfil del visitante a través de sus motivaciones y creando productos nuevos respondiendo a la competitividad del mercado turístico.

### 1.2.2. Variable Independiente - Centro de interpretación

El centro de interpretación turística busca transformar el enfoque educativo, cultural y participativo de los lugares que creen vivencias significativas en los espacios patrimoniales siendo estos naturales y culturales. En el turismo sostenible, estos equipamientos son piezas clave, en la construcción de la identidad territorial, la conservación de los recursos y la mejora de la experiencia turística. Según el Ministerio de Turismo del Ecuador (2021) a través del Manual de los centros de interpretación, define a estos establecimientos como centros de visitantes, cuya finalidad es dejar un mensaje claro, permitiendo comunicar, introducir, dar la bienvenida y estimular al público en general, es importante mencionar que el principal

motivo en crear estos establecimientos es para influir en las personas y lograr preservar los recursos.

De esta manera, podemos definir que los centros de interpretación se perciben como espacio diseñado para dar información a través de exhibiciones y materiales interpretativos, promoviendo la comprensión emocional de un lugar, cultura o fenómeno. Además, su papel fundamental es la conservación del patrimonio que actúa como herramienta de desarrollo turístico sostenible permitiendo revelar el significado “in situ” como legado cultural, natural o histórico de un recurso. (Ministerio de Turismo, 2021)

### **1.2.2.1. Interpretación y comunicación**

Desde una perspectiva actual, la interpretación se describe como un proceso de comunicación que busca cambiar el mero relato de información en algo más significativo, fomentando una conexión a nivel emocional, intelectual y sensorial con el destino. Interpret Europe (2021) aborda la interpretación del patrimonio como un enfoque creativo para transformar la información en significado, a través del uso de medios narrativos, simbólicos y participativos. En este sentido, la interpretación se considera una estrategia educativa que permite un aprendizaje profundo y actitudes responsables hacia el patrimonio natural y cultural.

En los últimos años, la contribución académica ha enfatizado que la comunicación efectiva va más allá de simplemente transmitir información, sino que implica la capacidad de fomentar la reflexión profunda, inspirar la acción y lograr un cambio en actitudes y comportamientos que sean concretos y responsables. Fontal y Cepeda (2020), argumentan que las narrativas interpretativas deben provocar preguntas, estimular la sensibilidad estética y fomentar vínculos emocionales con el entorno socio-natural. Nowacki, M. (2021) afirma que una interpretación bien planificada es una herramienta de gestión turística, ya que guía el comportamiento del visitante, disminuye impactos negativos y mejora el compromiso con la conservación. La interpretación cumple un propósito similar y es, de hecho, un componente vital de la gestión del ecoturismo sostenible, ya que vincula el disfrute de un paisaje con la comprensión de su fragilidad ecológica. Abrahams, H. (2023) explica que es posible mejorar la experiencia general del visitante y al mismo tiempo lograr mayores niveles

de conciencia ambiental, mediante el uso de recursos interpretativos bien estructurados.

La planificación por etapas constituye actualmente como uno de los principales procesos de adaptación. Wimalasuriya, et. al. (2022) recomienda un modelo de planeación en adaptación basado en el diagnóstico de la fuente, determinación del público, diseño del guion, selección de estrategias de adaptación y determinación de criterios de evaluación. Mihura, et. al. (2024) complementan la propuesta argumentando que las adaptaciones más exitosas son aquellas que integran interactividad tecnológica, participación del usuario y estímulos multisensoriales que facilitan la relación emocional y cognitiva con el patrimonio.

Freeman Tilden (1957) considerado el padre de la interpretación del patrimonio. estableció en su obra clásica “Interpreting Our Heritage” 6 principios fundamentales para comunicar el valor de los recursos, que siguen siendo una referencia esencial para el diseño de experiencias interpretativa eficaz en contexto turístico, cultural y educativos entre ellos están:

**Tabla 2 - Los 6 principios de la Interpretación**

Principios	
1.	Cualquier interpretación que no se relacione y se muestra al visitante, será estéril.
2.	La información, como tal, no es interpretación. La interpretación es una revelación basada en la información.
3.	La interpretación es un arte que combina muchas otras, si los materiales presentados son científicos, históricos o arquitectónicos.
4.	El objetivo principal de la interpretación no es la instrucción, sino la provocación.
5.	La interpretación debe tener como objetivo presentar un todo, en lugar de una parte, y dirigirse a la totalidad de las personas.
6.	La interpretación dirigida a los niños no debe ser una versión de la presentación a los adultos.

**Obtenido de:** Freeman Tilden (1957)

**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

Estos fundamentos orientan la planificación de museos, parques y centros de interpretación en el mundo, revelando el significado a través de los datos para crear experiencias que conecten al visitante con el patrimonio natural y cultural, resultando indispensable para el diseño de propuestas que ayuden a motivar, informar y transformar al turista. Un principio importante es la interpretación a los niños, debido a que si se transmite una buena comunicación infantil estimula la imaginación conectando desde lo lúdico.

#### **1.2.2.1.1. Existencia de Material Interpretativo**

Las herramientas interpretativas como las rutas, senderos, itinerarios interpretativos constituyen uno de los medios más eficaces para generar experiencias significativas en el visitante, ya que combinan el movimiento y conexión directa con el entorno, este tipo de herramientas no solo facilita el aprendizaje de manera ordenada, sino que promueve la participación de los visitantes convirtiéndola en protagonista de su experiencia.

De otra perspectiva, la oferta interpretativa de un centro se fundamenta en un conjunto de medios interpretativos, los cuales se encuentran en exposiciones o vitrinas de objetos acompañados de carteles, paneles y señaléticas informativas, material digital como códigos QR, presentación audiovisual, entre otros, (EVE Museos, 2023). Estos elementos ofrecen contenido relevante para los turistas seleccionando aspectos del recurso que poseen un significado específico y directo para el público, además su implementación es altamente eficiente en zonas de alta influencia o con bajo riesgo de impacto ambiental, ya que permite autonomía al visitante, promueven el respeto al entorno y refuerzan los mensajes clave del centro de interpretación.

La utilización de narraciones de la comunidad, testimonios, historias de vida y elementos sensoriales han demostrado generar aprendizajes que perduran, y han registrado recuerdos culturales y memorias profundas. Las experiencias que involucran emoción y son participativas, son las que más perduran en la memoria de los visitantes (Want, L 2025). En los destinos geoturísticos, la interpretación de los recursos culturales y biológicos se ha convertido en una herramienta educativa crucial para contar la historia de los territorios, crear conciencia sobre la vulnerabilidad ambiental, potenciar la defensa y la valoración de los recursos geológicos. Es decir,

los escritos de interpretación deben ser de impacto, provocativos y preocuparse por generar conciencia y un sentido de respeto hacia el lugar. Por esto, la interpretación se torna en una herramienta fundamental para el turismo responsable, educativo y que promueve la conservación de los recursos que son geográfica y culturalmente valiosos.

Por otra parte, Espíndola (2023), menciona que las técnicas de comunicación actualmente en los centros son el uso estratégico de las TIC en conjunto con las redes sociales con el fin de fortalecer la proyección y visibilidad de los centros culturales. Estas herramientas se basan en el aprovechamiento de plataformas digitales como medios de interacción y difusión para llegar a un público más amplio. El empleo de medios y plataformas digitales contribuyen en el conocimiento de las actividades ofrecidas, permitiendo que la gente interactúe, pregunte y comente sobre estos establecimientos.

#### **1.2.2.1.2. Funciones del centro de interpretación**

Las funciones de un centro de interpretación están orientadas a comunicar de manera significativa el valor del patrimonio al visitante su rol principal no es simplemente informar sino educar sensibilizar y provocar la reflexión sobre el entorno visitado. A continuación, se presenta la siguiente tabla planteado por Bertonatti:

**Tabla 3 - Funciones y acciones de un centro de interpretación**

<b>Función</b>	<b>Acciones</b>
<b>Dar la bienvenida</b>	La experiencia del turista inicia con una bienvenida de atención cordial, así mismo, se debe permitir que la gente se conozca unos a los otros acompañados de música para crear entornos acogedores.
<b>Orientar al visitante</b>	El lugar debe orientar al visitante con un mapa del lugar. Además, es importante contar con un plano donde identifique el punto donde se encuentra el visitante.

<b>Sensibilizar al visitante</b>	Presentar información que explique la importancia del sitio y porque es relevante su protección, de igual manera, es fundamental indicar al visitante las normas de comportamiento para evitar daños.
<b>Atender las necesidades de los visitantes</b>	Es fundamental atender las preguntas y explicar de manera clara los atractivos y servicios que ofrece. Además, contar con un cuaderno de notas que contenga información como contacto, dirección o teléfono para una atención eficiente y ordenada.
<b>Interpretar el lugar</b>	Desarrollar guiones interpretativos aplicando principios, cualidades y estrategias conteniendo mensaje claro, es indispensable contar con el uso de materiales interpretativos como objetos, folletos, fotografías o exhibiciones, considerando los intereses y expectativas de los turistas.

**Adaptado de:** Los Centros de interpretación, Bertonatti C. (2010)

**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

### 1.2.2.2. Infraestructura y diseño

El impacto de la infraestructura y el diseño de un centro de interpretación puede determinar la experiencia turística, por lo tanto, la continuidad narrativa, accesibilidad, sostenibilidad y el diseño arquitectónico deben ir de la mano. La interacción de un visitante con el contenido de un centro de interpretación está definida por numerosos factores de diseño funcional, estético, tecnológico o ecológico conteniendo un equilibrio perfecto.

Esenarro (2023), afirma que los centros de interpretación deberían tener salas de exhibición adaptables, áreas de descanso, zonas interactivas y áreas abiertas que permitan la contemplación del entorno natural. Estos ayudan a crear un entorno cálido, inspirador y alineado con el mensaje interpretativo. La señalización, el uso de colores,

la iluminación y la disposición espacial son clave para guiar al visitante y comunicar el contenido de manera efectiva. Por otro lado, Rahman (2021) afirma que una señalización clara, caminos intuitivos y puntos de observación estratégicamente ubicados aumentan la satisfacción del visitante y mejoran su comprensión del paisaje interpretado.

#### **1.2.2.2.1. Accesibilidad y acondicionamiento del espacio**

La accesibilidad universal es otro de los componentes esenciales del diseño, Organismos internacionales como la Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y cultura (UNESCO) (2023) recomiendan que los centros de interpretación integren rampas, senderos seguros, señalización inclusiva, mobiliario adecuado, textos legibles y recursos multisensoriales para garantizar la participación de personas con discapacidad, adultos mayores y niños.

Otro aspecto relevante es la sostenibilidad operativa del centro, según Lu (2025) señala que los centros de interpretación deben adoptar prácticas de eficiencia energética, gestión del agua, gestión responsable de residuos y reducción del consumo de recursos de manera que la operación diaria del centro esté alineada con los principios del turismo sostenible. La incorporación de tecnologías como la iluminación LED, sistemas de recolección de agua, ventilación pasiva y paneles solares ayuda a reducir los costos operativos y mejora la percepción de los visitantes que asocian tales prácticas con un destino responsable y comprometido con el medio ambiente.

De acuerdo con el Ministerio de Turismo del Ecuador (2021) cataloga que estas estructuras están compuestas por dos elementos: **El contenedor arquitectónico:** Es un espacio físico donde se desarrollan exposiciones de acuerdo con su zona geográfica y la cercanía con los recursos naturales y culturales como bosques, parques, centros históricos o playas ayudando a preservar estos lugares para su conservación. Estas instalaciones están compuestas por los siguientes elementos: Recepción, área de exposición o exhibición, aula multiuso, baterías sanitarias, bodegas, área de ventas menores y de manera opcional se pueden integrar estacionamiento, auditorio, sendero y mirador. **El contenido interpretativo:** Es el significado a algo que debe ser comprendido principalmente para dar coherencia a todo, este contenido se apoya a través de un plan de interpretación para transmitir, a quien va dirigido, donde se ubica

y como se desarrolla la interpretación para crear una conexión emocional con el visitante y el patrimonio del sitio.

### **1.2.2.3. Participación Comunitaria**

El turismo comunitario genera beneficios para la comunidad, el viajero y el entorno, promoviendo el intercambio cultural, preservando las formas de vida y protegiendo el medio ambiente. Además, las comunidades han recibido a turistas desde siempre, incluso antes de la existencia de los hoteles, sin embargo, en la actualidad se ha utilizado el término turismo comunitario como una herramienta para el desarrollo internacional.

Desde el punto de Vera, et. al. (2016), el turismo comunitario es toda actividad turística solidaria que permite la participación de la comunidad a través de la interculturalidad y el manejo adecuado del patrimonio cultural. Dándonos a entender que el turismo comunitario no solo es recibir visitantes, sino que implica una gestión entre la participación de la comunidad para compartir sus culturas, actividades turísticas asegurando y distribuyendo beneficios de manera igualitaria entre miembros comunales.

#### **1.2.2.3.1. Nivel de involucramiento de la comunidad**

El involucramiento de la comunidad es fundamental en la planificación y manejo de los centros de interpretación, específicamente en aquellos ámbitos donde el turismo comunitario representa una alternativa de desarrollo social, cultural y económico. Estudios recientes apuntan a que la sostenibilidad de dichos equipamientos depende de la mejor integración de los pobladores en los diversos niveles de las decisiones, la elaboración de los relatos, la provisión de la economía de turismo, y el manejo del centro. Scheyvens (2020) señala que la efectiva integración de la comunidad con el desarrollo comunitario, cohesión social y distribución de los beneficios, es el factor en el que radica la sostenibilidad a largo plazo.

Al igual que el anterior, Hiramí (2024) señala que cuando los proyectos turísticos se alinean con los Objetivos del Desarrollo Sostenible, las comunidades consiguen una mejor calidad de vida, protegen su patrimonio cultural y natural, y potencian liderazgos en la localidad. Sin embargo, después de la pandemia del Covid-19, diversos estudios muestran que las comunidades que gestionan sus propios

proyectos turísticos, lograron adaptarse de manera más efectiva a los cambios del mercado, diversificando sus productos y recuperando la actividad económica rápidamente (Espinosa, 2022).

El centro de interpretación por parte de las comunidades tiene su mayor beneficio, no sólo por el apoyo económico directo, ayudando en la construcción del territorio y la conservación de la zona, sino por el apoyo y el sentido de pertenencia que se desarrolla. Desde el apoyo de la gobernanza, se logra estructurar y crear productos que tengan autenticidad, que sean culturalmente apropiados y que además sean sostenibles en el tiempo (Guardian, 2025).

### **1.2.3. Centro de Interpretación Turística**

El centro de interpretación turística constituye un equipamiento estratégico capaz de influir de manera directa y significativa. Desde la perspectiva actual del turismo sostenible, estos espacios se conciben no solo como infraestructuras educativas, sino como plataformas articuladoras de identidad, conocimiento, participación y conservación para consolidar destinos competitivos, auténticos y sostenibles. De igual manera, cumple un rol como punto de acogida y orientación donde se introduce al visitante en el contexto del destino.

Los centros de interpretación turística actúan como escenarios donde se preservan conocimientos ancestrales, se revitalizan prácticas tradicionales y se fomenta la participación intergeneracional social (da Costa et al., 2025). Para Salanguillo, este componente es decisivo, ya que un centro de interpretación permitirá valorizar la historia comunal, sus prácticas culturales y sus modos de vida vinculados al territorio.

### **1.2.4. Variable dependiente - Desarrollo Turístico**

El desarrollo del turismo se concibe en la actualidad como un proceso integral que articula la gestión equilibrada de los recursos naturales, culturales, sociales y económicos para impulsar la competitividad del destino, mejorar la calidad de vida de las comunidades y garantizar la sostenibilidad a largo plazo. Según la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico - OECD (2020), el turismo moderno debe orientarse hacia modelos responsables que reduzcan los impactos negativos y

maximicen los beneficios para los habitantes locales, priorizando la planificación estratégica y el fortalecimiento institucional. Según Gonzales et. al (2021), el desarrollo turístico es el proceso de fortalecimiento de la actividad turística que busca mejorar la gestión de recursos y satisfacer la necesidad económica, social y culturales. En este sentido el desarrollo turístico no solo atrae a la construcción de infraestructuras o visitantes, sino que también permite que el turismo se gestione de manera beneficiosa y sostenible para todos.

Hoy en día, la gente se da cuenta de que, si el turismo se desarrolla de manera justa e inclusiva, se convierte en el motor de la economía en las áreas rurales y comunitarias. En América Latina, informes recientes muestran que la recuperación del turismo en el período posterior a la pandemia ha resaltado la necesidad de centrarse en el turismo sostenible basado en la comunidad y el turismo que integra la innovación y la preservación (CAF, 2025).

#### **1.2.4.1. Dimensión Económica**

La dimensión económica del desarrollo turístico tiene que ver con el proceso de la actividad turística sobre el empleo, la generación de ingresos, la inversión, la actividad emprendedora y el desarrollo de nuevas empresas. De acuerdo con estudios recientes, el turismo tiene la posibilidad de mejorar la economía de un gran número de comunidades rurales, especialmente de aquellas que se desarrollan de manera atractiva, innovadora y sostenible. Pasuhuk y Mandagi (2025) muestra que la implementación de infraestructura como los centros de interpretación permiten que los turistas visiten un lugar y por consiguiente, facilita el crecimiento de la demanda en torno a los servicios que complementan la oferta principal, como alojamiento, comida, transporte, guianza y compras de artesanías.

##### **1.2.4.1.1. Generación de empleo e ingresos locales**

De acuerdo con Binguil L. (2025), los destinos que adoptan un enfoque de sostenibilidad económica, por ejemplo, la promoción de proveedores locales, la certificación de productos, y por ende la afirmación de la sostenibilidad económica, mejora la posición competitiva y la resiliencia de la oferta de bienes y servicios en los destinos turísticos. Estos principios son de particular importancia en los territorios de los que la comunidad tiene el control, y donde el turismo al lado del empleo que genera

otorga a los integrantes de grupos vulnerables la posibilidad de emprender y desarrollar un conjunto de iniciativas productivas.

En el contexto ecuatoriano, la Ley de Turismo (2016) establece que la actividad turística constituye una herramienta de desarrollo nacional y territorial, promoviendo la inversión, la diversificación productiva y el fortalecimiento de destinos emergentes. Para Salanguillo, la instalación de un centro de interpretación puede convertirse en un ancla económica que organice la oferta turística, incremente la permanencia de los visitantes y dinamice el consumo de bienes y servicios locales. El fortalecimiento económico se reflejará en la generación de empleo directo e indirecto, la creación de nuevas unidades productivas y la recuperación del tejido socioeconómico comunitario.

#### **1.2.4.2. Dimensión sociocultural**

El enfoque de la dimensión sociocultural en el desarrollo turístico equivale al conjunto de valores, prácticas, saberes, expresiones culturales, identidad cultural y formas de organización social que identifican e influyen en una comunidad y a su vez en la actividad turística. El turismo, en el estudio de Da costa (2025) menciona que las culturas propician el rescate de las manifestaciones tradicionales y el fomento de las actividades artísticas, de esta manera contribuye a reforzar el sentido de pertenencia de la población hacia su territorio, generando arraigo e identificación con el lugar que habitan.

Desde esta perspectiva, la cultura viene de la mano con el patrimonio, considerado un bien que se transmite de generaciones anteriores impulsando los recursos naturales y culturales de una comunidad. A continuación, se desglosarán los tipos de patrimonio:

- **Patrimonio Natural:** Este patrimonio comprende los componentes del entorno natural poseyendo importancia estética, histórica, científica u otro factor esencial, abarcando desde áreas verdes hasta pequeños sitios. Amparo Loza (2024) cataloga este tipo de patrimonio como un conjunto de elementos naturales de alto valor a través de la ciencia, la conservación y belleza natural, dando a entender que este patrimonio no es cualquier recurso, sino un conjunto de elementos valiosos incentivando a las comunidades locales a conservar el hábitats de vida silvestre.

### Ilustración 1 - Clasificación del Patrimonio Natural



**Obtenido de:** Patrimonio Turístico del Ecuador

**Elaborado por:** Amparo Loza (2024)

A partir del esquema 2 se puede observar que el Ecuador cuenta con 2 patrimonios naturales de la humanidad como las Islas Galápagos y el Parque Nacional Sangay reconocidos por la UNESCO, además la ONU ha planificado varias convenciones aportando criterios a cada país, resaltando que el Ecuador ha participado en 7 declaratorios para buscar la conservación y protección del patrimonio natural.

- **Patrimonio Cultural:** El patrimonio cultural es un concepto que conecta el pasado con el futuro mediante la aplicación de enfoques específicos en el presente, debido al valor que le atribuyen las sociedades. Por lo que, no se minimiza por objetos del pasado, sino que se transforma en una base de construcción en la pertenencia de un territorio.

### Ilustración 2 - Clasificación del Patrimonio Natural



**Obtenido de:** Patrimonio Turístico del Ecuador

**Elaborado por:** Amparo Loza (2024)

Por su parte el Ministerio de turismo de Ecuador (2019), define el patrimonio cultural como un conjunto de elementos transmitidos a lo largo del tiempo que conforman la base de la identidad colectiva, este enfoque incorpora tanto lo tangible como lo intangible permitiendo una lectura integral de la memoria histórica de un pueblo, comprendiendo y respetando las diferentes culturas de cada persona.

#### **1.2.4.2.1. Conservación del patrimonio natural y cultural**

La gestión del patrimonio ha sido un elemento generador del turismo, el cual se ha apoyado como uno de los principales focos de desarrollo, respondiendo a las nuevas exigencias de los turistas por la preocupación o acercamiento de conocer la cultura y naturaleza de nuevos productos turísticos al mismo tiempo de conservar recursos ya existentes, viéndolo como una forma nueva de ver la actividad turística. Además, estos impactos negativos suelen presentarse cuando las comunidades no participan activamente en la definición de las narrativas turísticas o cuando los operadores externos controlan la oferta del destino. Por ello, el turismo comunitario representa una alternativa que asegura que los atractivos naturales y prácticas culturales sean interpretadas y comunicadas desde la perspectiva de quienes las viven y preservan (Jackson, 2025).

Los centros de interpretación pueden actuar como espacios de fortalecimiento cultural, ya que permiten sistematizar, comunicar y celebrar la identidad local por medio de relatos, exposiciones, talleres y recursos audiovisuales. La UNESCO (2025) destaca que los centros de interpretación gestionados por comunidades han logrado fortalecer la autoestima colectiva, promover la transmisión de conocimientos ancestrales y fomentar la participación intergeneracional. Para la comuna Salanguillo, la dimensión sociocultural será clave para recuperar prácticas tradicionales, reforzar la identidad territorial y generar un sentimiento de orgullo colectivo basado en el patrimonio natural y cultural.

#### **1.2.4.3. Dimensión ambiental**

La dimensión ambiental representa uno de los pilares fundamentales del desarrollo turístico sostenible. En la actualidad, organismos internacionales como la Organización Mundial del Turismo y el Global Sustainable Tourism Council resaltan que la conservación del patrimonio natural debe ser una prioridad absoluta en

cualquier modelo de desarrollo turístico (GSTC, 2025). El turismo sostenible exige la protección de los ecosistemas, el uso racional del agua y la energía, la reducción de residuos y la prevención de impactos negativos sobre la flora, fauna y suelos.

#### **1.2.4.3.1. Aplicación de prácticas sostenibles**

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico - OCDE (2020), sostiene que los destinos que incorporan principios de gestión ambiental en sus equipamientos turísticos logran mejorar su competitividad, incrementar la satisfacción del visitante y reducir riesgos ambientales a largo plazo. Desde esta perspectiva, los centros de interpretación cumplen un rol educativo y regulador, ya que informan al visitante sobre la fragilidad de los ecosistemas, orientan la conducta del turista y difunden prácticas responsables, por esta razón, investigaciones destaca que los centros de interpretación son herramientas clave para promover la sostenibilidad ambiental mediante la sensibilización, la educación y el control del flujo de visitantes.

#### **1.2.4.4. Dimensión turística**

La dimensión turística hace referencia a varios ejes de un destino, como su imagen, la satisfacción de los visitantes, la calidad de los servicios, la innovación, y la diversificación de los productos (Lavaredas, D, 2025), debido a que los destinos actuales deben ser capaces de proporcionar experiencias turísticas auténticas, integradas y coherentes que a su vez contengan un valor educativo y participativo. En este sentido, los centros de interpretación han comenzado a ser piezas clave en la oferta y diversificación de servicios, ya que ofrecen productos que combinan la educación y la recreación y fomentan la participación de la comunidad.

##### **1.2.3.4.1. Incremento del flujo de visitantes y satisfacción turística**

Varios destinos que han logrado incorporar centros de interpretación han mejorado la experiencia de los visitantes, la competitividad de los destinos y la imagen territorial. Pardo y Cotte (2024), señalan que la interpretación coherente de un lugar en el marco de centros de interpretación, otorga a los turistas experiencias de valor, lo que los lleva a recomendarlos y a repetir la experiencia. La obra citada también afirma que el uso de recursos diferenciados, narraciones coherentes y productos novedosos,

logran atraer y segmentar mercado cuando se diversifica la oferta y motiva estadías prolongadas. La dimensión turística en el ámbito de los territorios comunitarios es especialmente relevante, ya que articula la posibilidad de ofrecer actividades como guiados, talleres, ferias, senderos y avistamiento de fauna.

### **1.3. Fundamentos legales**

#### **1.3.1. Constitución De la Republica del Ecuador**

La Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador redactó la Constitución de la República del Ecuador (2008) vigente en 2025, es el eje integrador de todas las regulaciones que rigen la actividad turística y la gestión del patrimonio natural y cultural del país. El artículo 3 de la Constitución reconoce el deber del Estado de garantizar el Buen Vivir, que es una condición integral, es decir, abarca el bienestar económico, la justicia social, la identidad cultural y la participación ciudadana, en ese orden. Este principio se proyecta sobre el turismo, ya que la actividad turística debe contribuir a la mejora de la calidad de vida de las comunidades anfitrionas y al ecosostenible. Además, los artículos 71 a 74 consagran los derechos de la naturaleza, estableciendo que los ecosistemas son sujetos de derechos y que toda intervención humana debe garantizar su conservación, restauración y regeneración.

Culturalmente, el artículo 377 enfatiza el deber del estado de proteger el patrimonio cultural, tanto tangible como intangible, lo que legitima el establecimiento de centros de interpretación centrados en la preservación y difusión de la memoria colectiva. De manera similar, la Constitución reconoce la autonomía territorial y las competencias de los gobiernos locales para gestionar el turismo.

#### **1.3.2. Ley de turismo**

El Ministerio de Turismo a través de la Ley de Turismo del Ecuador (2016), vigente en 2025, constituye la primera jurisprudencia sectorial que regula todas las actividades turísticas realizadas en el Ecuador. La presente norma considera que el turismo es una actividad estratégica para el desarrollo sostenible del Ecuador. Asimismo, la norma establece como políticas principales la sostenibilidad ambiental, el esmero, la innovación, la universalidad en el acceso, la variación de la oferta, y el involucramiento.

A través de su artículo 1 determina varios factores como la promoción, el desarrollo y la regulación en el turismo por medio del Estado y los deberes que tiene cada prestador de servicio a los consumidores. Del mismo modo en el artículo 3, los principios que conllevan la actividad turística influyen en la exigencia de que toda infraestructura turística incorpore elementos de accesibilidad, inclusión y mitigación ambiental garantizando las necesidades de los turistas. Asimismo, enfatiza que el turismo comunitario es un mecanismo de desarrollo económico que debe garantizar la participación efectiva de los pobladores locales en la toma de decisiones, operación de servicios, control social y distribución equitativa de beneficios.

### **1.3.3. Reglamento para los centros de turismo comunitario**

El Reglamento de Turismo Comunitario (2010), actualizado en 2023 por el Ministerio de Turismo, constituye uno de los pilares legales más relevantes para cualquier proyecto turístico impulsado desde comunidades organizadas. Este reglamento en el artículo 17 establece que el turismo comunitario es un modelo en el cual las comunidades son propietarias, gestoras y beneficiarias directas de la actividad turística. El reglamento determina que toda infraestructura instalada en territorios comunitarios debe responder a la cosmovisión local, a sus necesidades y a sus prioridades de desarrollo, garantizando el respeto a los derechos colectivos y al patrimonio inmaterial.

### **1.3.4. Plan Nacional de Desarrollo Turístico del Ecuador 2030**

El Ministerio de Turismo de Ecuador, a través de PLANTEDUR 2030 (2019), proporciona un marco internacional del Ecuador, aboga por modelos de desarrollo con cambio climático. Para el sector turístico, los ODS vinculados en contenido son: ODS 8, con su enfoque en el crecimiento inclusivo y el trabajo decente; ODS 11, sobre ciudades inclusivas, seguras y sostenibles; ODS 12, sobre consumo sostenible y responsable; ODS 13, sobre cambio climático; y ODS 15, sobre la protección de los ecosistemas terrestres. El establecimiento de un centro de interpretación cumple con estos objetivos, ya que integra la educación ambiental, la preservación del patrimonio, la participación comunitaria y la activación económica local. Asimismo, responde a la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible en Turismo que tiene como objetivo asegurar que el desarrollo turístico no erosione injustamente los recursos socioeconómicos y ambientales de los cuales dependen las generaciones futuras.

## **CAPÍTULO II**

### **METODOLOGÍA**

#### **2.1 Diseño de la investigación**

La presente investigación aplico un enfoque mixto, combinando elementos cualitativos abordados mediante entrevistas, observación y análisis documental para comprender el contexto social, cultural y económico de la comuna, mientras que el enfoque cuantitativo se utilizó para la recolección de datos estadísticos relacionados con la población, el número de visitas de turistas, los servicios que ofrece, entre otros, permitiendo analizar la viabilidad del diseño del centro de interpretación.

Se basó en un diseño no experimental de tipo transversal, mismo que resulta factible porque permitirá analizar la situación actual de la comuna Salanguillo en un periodo de tiempo. Esta metodología resulto adecuada, ya que no conllevo a la manipulación de las variables, sino que se limitó en la observación del entorno, por lo que brindo una orientación planificada en este proyecto respondiendo a las necesidades locales.

De acuerdo con el estudio, se seleccionaron varios tipos de investigación complementándose entre sí y permitiendo abordar la problemática identificada. En primer lugar, se aplicó la investigación exploratoria, obteniendo una visión general sobre los recursos naturales y las manifestaciones culturales de la comuna, además se adoptó la investigación descriptiva para organizar los datos, cuantificar las respuestas y describir lo que se muestra a través de los resultados obtenidos por la población y turistas sobre el diseño de un centro de interpretación en la comuna Salanguillo, dando un panorama general del turismo local.

#### **2.2 Método de investigación**

La investigación se sustentó bajo el método inductivo debido a que permitió partir del análisis de situaciones particulares observadas en la comuna, formulando conclusiones relacionadas con la necesidad del diseño de un centro de interpretación. También, se utilizó el método participativo como una estrategia de recolección de información, integrando a la comunidad en la recopilación de información cultural,

resultando favorable para garantizar la conservación y sostenibilidad de la cultura a largo plazo.

### 2.3 Población

La población objeto de estudio está compuesta por los habitantes de la comuna en el proceso de investigación con el fin de identificar las necesidades del entorno. Además, se consideró a los visitantes que transitan por la zona. Esta población fue seleccionada por su vinculación directa con el desarrollo turístico comunitario y su rol clave en la aceptación y sostenibilidad del centro de interpretación, Los datos de la siguiente tabla fueron proporcionados por el presidente de la comuna Salanguillo.

**Tabla 4 - Población**

Segmento	Cantidad Referencial	Fuente
Turistas	1.500	Presidente de la Comuna
Población	500	Presidente de la Comuna
Autoridades Publicas	4	Verificación de campo
Total	2.004	

**Fuente:** Investigación de Campo – Comuna Salanguillo (2025)

**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

### Muestra

En la investigación se aplicó un muestreo aleatorio simple, el cual consistió en seleccionar a los participantes de forma totalmente al azar dando a cada individuo de la población las mismas probabilidades de ser elegido. Este tipo de muestreo garantiza que los resultados obtenidos tengan un mayor grado de representatividad y objetividad, utilizando la formula finita.

#### ○ **Cálculo de la muestra de Población**

**Donde:**

n = Tamaño de la muestra

N = Población

K = Nivel de confianza (95% - 1.96)

E = Error muestral (5% - 0.05)

P = Posibilidad de cumplirse (0.50)

Q = posibilidad de no cumplirse (0.50)

$$n = \frac{N \cdot Z^2 \cdot p \cdot q}{e^2(N - 1) + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

$$n = \frac{500 \cdot (1.96)^2 \cdot 0.5 \cdot 0.5}{0.05^2(500 - 1) + (1.96)^2 \cdot 0.5 \cdot 0.5}$$

$$n = \frac{500 \cdot 3.8416 \cdot 0.25}{0.0025 \cdot 499 + 3.8416 \cdot 0.25}$$

$$n = \frac{500 \cdot 0.9604}{1.2475 + 0.9604}$$

$$n = \frac{480.2}{2.2079}$$

$$n = 217$$

○ **Cálculo de la muestra de Turistas**

$$n = \frac{N \cdot Z^2 \cdot p \cdot q}{e^2(N - 1) + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

$$n = \frac{1500 \cdot (1.96)^2 \cdot 0.5 \cdot 0.5}{0.05^2(1500 - 1) + (1.96)^2 \cdot 0.5 \cdot 0.5}$$

$$n = \frac{1500 \cdot 3.8416 \cdot 0.25}{0.05^2 \cdot 1499 + 3.8416 \cdot 0.25}$$

$$n = \frac{1500 \cdot 0.9604}{3.7475 + 0.9604}$$

$$n = \frac{1440.6}{4.7079}$$

$$n = 305$$

**Tabla 5 - Población – Número de encuestas realizadas**

Segmento	Población	Muestra	Instrumento
Turistas	1.500	305	Encuesta
Población	500	217	Encuesta
Total		522	

**Fuente:** Investigación de Campo – Comuna Salanguillo (2025)

**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

**Tabla 6 - Población - Número de entrevistas realizadas**

Segmento	Técnica	Cupos
Directiva de la comuna	Entrevista	1
Ministerio de Patrimonio y cultura	Entrevista	1
Ministerio de turismo	Entrevista	2
Total		4

**Fuente:** Investigación de Campo – Comuna Salanguillo (2025)

**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

#### 2.4 Recolección y procesamiento de datos

Las técnicas de recolección de datos son procesos para recopilar información de cualquier tipo de investigación a realizar, pretendiendo abarcar desde simples encuestas hasta llegar a tener datos cualitativos y cuantitativos complejos. Algunos métodos comunes de recolección de datos incluyen encuestas, entrevistas, observaciones, grupos focales, experimentos y análisis de datos secundarios, entre otros, de tal manera estos métodos pueden analizarse para respaldar o refutar hipótesis de investigación y proponer conclusiones sobre el tema del estudio.

**Observación directa:** El método de recolección de datos mediante la observación directa recopiló información necesaria a través de la presencia física del investigador, Se utilizó esta técnica durante las visitas al territorio, permitiendo registrar aspectos como el estado de la infraestructura turística, sus recursos naturales

y culturales disponibles de la comunidad, así como el comportamiento de los visitantes mediante la adaptación de fincha del Manual de atractivos Turísticos del Ministerio de Turismo del año 2018.

**Encuesta:** La encuesta es un instrumento de investigación cualitativa diseñada de manera estructurada a los comuneros para recoger información del lugar, y, a los visitantes con el fin de conocer la percepción que tienen de la comuna Salanguillo, además, estas encuestas se las puede recopilar a través de medios como el papel y lápiz o dispositivos móviles, permitiendo capturar el momento y registrar de manera segura estos datos.

**Entrevista:** La entrevista es un instrumento de diálogo estructurado por una o más personas, se basó en la recolección de datos a través de preguntas abiertas aplicadas a autoridades locales, esta técnica permite obtener información cualitativa más profunda, respecto a las expectativas, opiniones, problemas o propuestas relacionadas a la comuna en específico, facilitando un análisis favorable para la comprensión del entorno social.

**Acción participativa:** La acción participativa combina la investigación y la acción en una comunidad, la técnica de recolección de datos se basó en el Diario de Campo siendo un Instrumento no Estructurado, que constituyo un componente clave del proceso metodológico ya que permitió una interacción directa con los habitantes de la comuna, favoreciendo la comprensión de su realidad social, cultural y territorial, debido a que es un instrumento indispensable para registrar la información de las actividades o acciones referentes a la cultura local que tenía anteriormente Salanguillo.

**Sistema de Información Geográfica:** A partir de la recolección de información, se utilizó el Sistema de Información Geográfica (SIG) como herramienta para facilitar la elaboración de mapas que respaldan el diagnóstico territorial y la propuesta de diseño, fortaleciendo el sustento técnico de la investigación y aportando claridad visual a la información analizada. Su uso permitió localizar geográficamente el área de estudio, identificar la ubicación del centro dentro de la comuna, delimitar el entorno inmediato y analizar la relación del proyecto con los recursos identificados.

## CAPÍTULO III

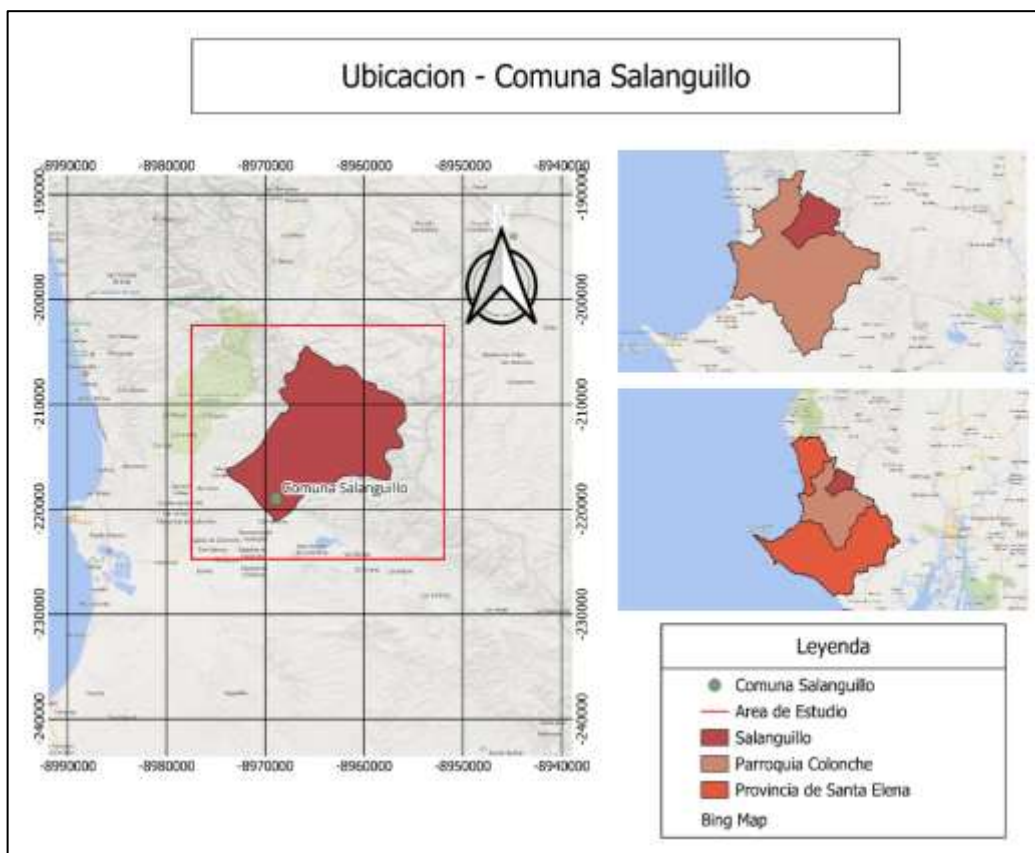
### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 3.1. Diagnóstico situacional de la comuna Salanguillo

##### Análisis del área de estudio

La comuna Salanguillo ubicada en la Parroquia Colonche, provincia de Santa Elena, presenta una de las localidades rurales con riqueza natural de gran atractivo. Su territorio forma parte de la Cordillera Chongón – Colonche, siendo esta un área protegida por las leyes gubernamentales. En cuanto a sus límites territoriales, la comuna está delimitada al norte con Pedro Carbo, Manabí; al sur, con las comunas Cerezal, Bella Vista y Manantial de Guangala; al este con la comuna las Balsas; y al oeste, con la comuna Febres Cordero.

**Ilustración 3 - Mapa, Comuna Salanguillo**



Elaborado por: Thalia Magallan (2025)

- **Clima**

La comuna cuenta con un clima tropical seco caracterizado por variaciones estacionales, con una temperatura de 26° C de clima templado y agradable en la mayor parte del año, aunque en las zonas altas y montañosas, en temporada fría, se percibe una temperatura de 18° C. Empezando el año, los periodos de enero a mayo se intensifican las precipitaciones lluviosas impulsando la creciente del río Salanguillo. Si bien está condición climática favorece a los cultivos mediante un corto ciclo, representa varios riesgos para las personas de la comunidad impidiendo la salida y el acceso por el crecimiento del caudal, además provoca que los habitantes se arriesguen a cruzar el río a pie o nadando, reflejando la fragilidad de la comuna ante fenómenos climáticos externos.

### **Análisis Sociocultural**

La comuna Salanguillo presenta una infraestructura que abarca varios aspectos básicos, atendiendo a las necesidades de los turistas y habitantes de la comuna, integrando los siguientes:

- **Educación y Salud**

La comuna dispone de una institución educativa, denominada Simón Rodríguez, la cual brinda atención a estudiantes desde educación inicial hasta decimo de educación básica. Esta institución permite a la población infantil reciba formación hasta cierto nivel, lo que hace necesario que se desplacen a otras comunidades a terminar sus estudios. En lo que respecta al área de salud, la comuna Salanguillo no dispone de un centro médico, ni dispensario propio, situación que representa una debilidad estructural frente a la atención primaria en salud. Actualmente, la población accede a servicios básicos a través de un boquín Comunitario y en caso de ser un asunto más urgente se trasladan a Manantial de Guangala.

- **Servicios básicos**

**Energía Eléctrica:** El servicio de energía eléctrica que provee a la comuna es suministrado la Corporación Nacional de Electricidad (CNEL), mediante un sistema de distribución que permite el acceso a los domicilios a través de medidores. No obstante, la infraestructura sigue siendo insuficiente, ya que existen pocos postes de alumbrado público, lo que repercute negativamente en la iluminación de los accesos

dentro y al llegar a la comuna, generando a los habitantes y turistas inseguridad y dificultades de movilidad.

**Distribución de agua:** El suministro de agua es un pilar importante en la vida de las personas, la comuna Salanguillo cuenta con un reservorio de agua con capacidad de 100 metros cúbicos abasteciendo a todos los habitantes, este servicio se distribuye a través de bombas que impulsan el agua en cada vivienda. Este sistema de red se implementó en el año 2009 por el ex alcalde de Santa Elena Ing. Otto Vera Palacios.

**Telecomunicaciones:** La telecomunicación en la comuna Salanguillo, constituyen a las empresas Claro y Movistar proporcionando conectividad móvil, sin embargo, presenta inestabilidad, señal débil y en algunos casos no funcionan correctamente, donde los habitantes han optado por adquirir servicios de internet para tener una mejor comunicación con familiares externos.

### **Actividades económicas**

La economía en la comuna se desenvuelve de distintas formas, por medio de la producción, intercambio o prestando servicios turísticos con el fin de obtener un recurso monetario permitiendo satisfacer sus necesidades básicas mejorando su calidad de vida. Estas actividades se pueden clasificar en tres sectores siendo estos primarios, secundarios y terciarios que se interconectan formando un sistema económico en la localidad.

#### ○ **Actividades primarias**

Constituyen una base económica fundamental de la comuna, entre las actividades principales se encuentra la agricultura, convirtiéndose en un factor representativo en el cultivo de productos por cortos periodos como el maíz, yuca, pimiento, maracuyá, haba, entre otros, destinados al consumo y venta. Con respecto a la ganadería, algunas familias se dedican a la cría de vacas, cerdos, gallinas y otros animales domésticos, generando productos derivados como la leche, huevo, queso o carne que los comercializan, ayudándoles a generar un ingreso adicional.

#### ○ **Actividades secundarias**

Estas actividades están destinadas a los emprendimientos locales de los habitantes de la comuna, quienes han aprovechado microemprendimientos, apoyados

por instituciones para generar ingresos, destacando la elaboración artesanal de sandalias por algunas familias. Otra actividad que destaca es la venta de productos naturales para el cuidado de la salud como ungüentos, aceites o infusiones elaborados con plantas medicinales de la propia localidad.

- **Actividades terciarias**

Estas actividades constituyen un sector con mayor proyección en desarrollo económico de la comuna especialmente en el potencial turístico, cultural y ambiental, enfocadas en la prestación de servicios a turistas que visitan la localidad. Permitiendo a los habitantes involucrándose directamente en atención al visitante, generando empleo e impulsando la actividad turística.

**Servicio de hospedaje:** En la actualidad, la comuna no dispone de establecimientos de alojamientos ocasionando una de las principales limitaciones del desarrollo de su oferta, a pesar de contar con amplias extensiones de terreno, los habitantes no se dan cuenta del aprovechamiento que este tipo de servicios puede generar, al implementar hostales o zonas de camping. Además, con el potencial paisajístico y natural que posee esta localidad se podrían implementar cabañas ecológicas diseñadas con material de la zona.

**Servicio de alimentación:** En la comuna se ha situado una asociación denominada “Dos Ríos” llevada a cabo por la participación de comuneros que ofrecen platos típicos de la zona, si bien no cuenta con una gran infraestructura, funciona de manera correcta llegando a atender grupos medianos de turistas. Desde otra perspectiva existe otro grupo de comuneros que brindan este mismo servicio, pero en el recurso natural La Posa del Amor, sin embargo, estos no disponen de una infraestructura básica ocasionando preparar los alimentos en el ambiente presentando desafíos derivados a la falta de capacitación en manipulación de alimentos, atención al cliente, entre otros.

**Servicio de guianza:** El servicio de guianza turística en la comuna actualmente es ofrecido por dos guardabosques y habitantes de la comuna que llevan años viviendo en el territorio siendo conocedores del lugar, sin embargo, a pesar de no tener una formación técnica en atención al cliente o experiencia de manera

profesional, constituyen una parte fundamental en el acompañamiento de turistas a través de los senderos, ecosistemas o relatos asociados con cada uno de los recursos.

### **Transporte**

La accesibilidad terrestre en la comuna Salanguillo se realiza principalmente a través de la línea de transporte Cooperativa Manantial de Guangala, que constituye el medio formal más utilizado por los habitantes. Esta operadora ofrece tres turnos diarios. Esta operativa ofrece tres turnos diarios, de 05:00 a 17:00, esto también depende de la presencia de pasajeros ya que, en ausencia de demanda, las unidades se detienen en sectores como Manantial de Guangala o Clementina.

Asimismo, para conectar a los pobladores con sectores cercanos como manantial de guangala, se ha creado precooperativas por mototaxis, esto ocurre especialmente cuando los buses no ingresan directamente a la comuna, llevando a los habitantes a tomar estas alternativas que resultan apropiadas para movilizarse a su localidad.

### **Festividades**

La comuna Salanguillo mantiene vivas sus manifestaciones culturales y tradiciones, las cuales constituyen un pilar esencial de su identidad. A diferencia de otras localidades donde las costumbres ancestrales se han ido perdiendo con el tiempo, en Salanguillo la población reafirma sus raíces mediante la celebración de fechas festivas que fortalecen los valores heredados de generaciones pasadas. Entre las festividades más representativas se encuentran:

- **Fieles Difuntos 1 y 2 de noviembre:** Representa una tradición profunda en la memoria colectiva, en la que las familias rinden homenaje a sus seres queridos.
- **Fiesta en honor a la Virgen Dolorosa, 2 y 3 de julio:** La fiesta de la virgen refleja la fe y religiosidad de la población, constituyéndose en un espacio de encuentro social.
- **Fundación de la comuna Salanguillo, 24 de julio:** Representa un momento significativo para recordar el origen, la historia y el proceso de organización de la comuna

### 3.1.1. Recursos Turísticos de la comuna Salanguillo

La comuna posee una riqueza natural, cultural y tradicional que atrae a turistas de diversas partes del país, por lo que cuenta con elementos importantes para impulsar el desarrollo turístico y al mismo tiempo fortalecer la cultura, conservar los recursos y el medio ambiente, mejorando la calidad de vida de los comuneros, por esta razón, se presentarán los atractivos más destacados que tiene la comuna Salanguillo.

#### ○ Cascada Salto Grande




---

Propiedad: Privada

---

Categoría: Sitio natural

---

Tipo: Rio

---

Subtipo: Cascada

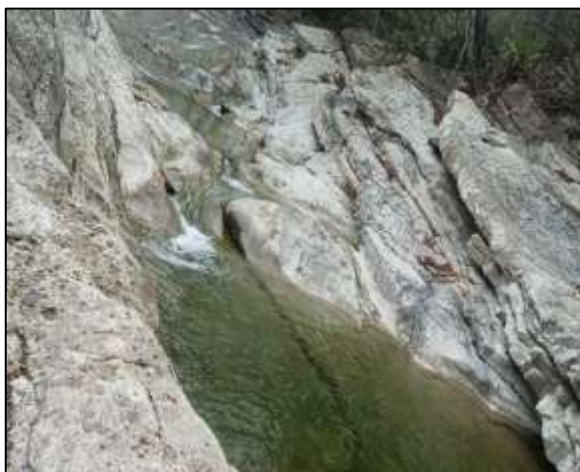
---

**Ilustración 4 - Cascada Salto Grande**

La Cascada Salto Grande o Salto 2 se encuentra ubicado a 5 km de la comuna en un sistema fluvial del río Las Negras, formada por toboganes naturales y pequeñas caídas de agua lo que produce una poza profunda especialmente en temporada de lluvias. Cuenta con características impresionantes por su forma de río montaña, creando pequeños canales y dando un efecto visual muy atractivo. El recurso conserva un ambiente tranquilo y poco intervenido, aunque este no ha sido bien promocionado se encuentra en buen estado, sin embargo, no cuenta con infraestructura y acceso formal.

El tiempo del recorrido dura aproximadamente 3 horas desde la comuna, llegando a atravesar zonas montañosas con vegetación exuberante, además, solo se permite hasta cierto punto el ingreso de vehículos por lo que es indispensable contratar el servicio de guianza con las mismas personas de la localidad. Respecto a la señalización, no se observa una orientación adecuada y la comunicación móvil es inestable.

○ **Cascada Salto Chico**




---

Propiedad: Privada

---

Categoría: Sitio natural

---

Tipo: Rio

---

Subtipo: Cascada

---

**Ilustración 5 - Cascada Salto Chico**

La Cascada Salto Chico o también conocido como Aguas Blancas se encuentra ubicada a 2.5 km de la comuna, está rodeada de montañas boscosas y barrancos, contando con una piscina natural amplia de agua dulce y cristalina volviéndolo llamativo para el turista, se hace más notable en épocas de lluvia con el aumento del caudal. En cuanto a su estado de conservación, la cascada se encuentra en buen estado, pero carece de infraestructura formal limitando tener un uso turístico más extenso. Para llegar al atractivo, el recorrido tiene una duración de 2 horas desde la comuna en caminata, en la actualidad ya se cuenta con una vía de acceso para automóviles, aunque no se encuentra en tan buen estado tampoco limitan el ingreso de los transportes, por lo que es importante contar con un guía. Además, no cuenta con buena conectividad móvil, perjudicando la comunicación a cualquier emergencia que se presente.

○ **Rio Posa del Amor**




---

Propiedad: Privada

---

Categoría: Sitio natural

---

Tipo: Rio

---

Subtipo: Rio

---

**Ilustración 6 - Rio Posa del Amor**

Antes La Posa del Amor era conocido por los habitantes cercanos como Las Trancas siendo esta una laguna natural de agua dulce que contiene una dimensión de 800 m de longitud cubierta por pequeñas piedras alrededor de sus orillas. Contiene un paisaje fresco y tranquilo de bosque seco tropical. El estado de conservación de este recurso se vio afectado en temporada de lluvia con el desborde del río, sin embargo, este lugar se restauró en conjunto con la Prefectura de Santa Elena, por lo que es el recurso con mayor grado de visitas por personas externas.

Con respecto al acceso, se encuentra ubicado a 1,5 km de la comuna, contando con vías que facilitan el ingreso de vehículos hasta el recurso, cuenta con señalizaciones que permiten que las personas se orienten de manera adecuada, además se observan puestos de comidas instalados por comuneros para el turista. Este lugar mantiene un aspecto limpio y en buenas condiciones gracias al esfuerzo y dedicación que le ponen las personas que brindan los servicios en este sector.

○ **Cascada Encantada**




---

Propiedad: Privada

---

Categoría: Sitio natural

---

Tipo: Río

---

Subtipo: Cascada

---

**Ilustración 7 - Cascada Las Campanas**

Este recurso forma parte de un sendero denominado Las Campana, se encuentra ubicado dentro del corredor de la cordillera Chongon-Colonche, conteniendo una exuberante biodiversidad de flora y fauna, este atractivo emerge a partir de pozas, creando una cascada de pequeño a mediano alcance. Según su estado, está bien conservado y presenta una altura de 157 m. sobre el nivel del mar. Tiene un nivel paisajístico de mayor valor por su bosque y cueva que se encuentran cerca del atractivo. No dispone de servicios básicos ni señal móvil dificultando alguna emergencia que se suscite en el recurso, sin embargo, ofrece una experiencia única al adentrarse por su exuberante vegetación, guiados por habitantes de la comuna motivados por promocionar este lugar.

○ **Cueva las Campanas**



**Ilustración 8 - Cueva las Campanas**

---

Propiedad: Privada

---

Categoría: Sitio natural

---

Tipo: Fenómeno espeleológico

---

Subtipo: Cueva

---

Cueva las Campanas o Cueva Encantada es denominada este impresionante recurso ubicado en la comuna Salanguillo, se caracteriza por tener formaciones rocosas de manera estalactitas, conteniendo un ambiente húmedo y oscuro, donde los habitantes de la comuna relatan leyendas que se vinculan con este lugar lo que crea un valor cultural. En la actualidad se encuentra en perfectas condiciones y es el encanto más importante de la comuna, sin embargo, carece de infraestructura básica lo cual lo hace insuficiente para las personas que visitan este atractivo.

Para acceder a este recurso se necesita la ayuda de un guía local, quien le otorga un recorrido a través de un sendero denominado Las Campanas, recorriendo aproximadamente un tramo de 1h30 a través de su cascada, bosque y cueva, lo que les da un plus a los apasionados por disfrutar del turismo de naturaleza. Además, no cuenta con señalización ni cobertura móvil, requiere un mantenimiento y fortalecimiento adecuado por parte de las autoridades de la comuna.

○ **Iglesia Virgen de la Dolorosa**



**Ilustración 9 - Iglesia Virgen de la Dolorosa**

---

Propiedad: Privada

---

Categoría: Sitio cultural

---

Tipo: Arquitectura

---

Subtipo: Iglesia

---

La iglesia se encuentra ubicada en la comuna Salanguillo, creada y bautizada con el nombre de la patrona Virgen de la Dolorosa en el año 1960, esta manifestación cultural representa un valor importante para la comunidad. Además, los habitantes de la comuna se encargan de tenerlo en buen estado de conservación y está reconocida en el inventario del Plan de Desarrollo Territorial, pero los servicios turísticos como la señalización o infraestructura de apoyo son limitados. Cuenta con un valor paisajístico importante, aunque no se encuentre en un entorno natural, su valor está basado en la arquitectura aportando una experiencia turística más inmersa.

○ **Monolito Hombre del Rio**




---

Propiedad: Privada

---

Categoría: Sitio cultural

---

Tipo: Arquitectura

---

Subtipo: Monumento

---

**Ilustración 10 - Monolito Hombre del Rio**

Monolito Hombre del Rio conocido también como Montaña, esta caracterizado por ser una escultura tallada en piedra con una base de 1.5 m de altura y 70 cm de ancho. Su estado de conservación es estable debido a que se encuentra dentro de las tierras del señor Santos Malavé comunero del lugar. El recorrido dura aproximadamente 3 horas a caballo, sin embargo, no cuenta con señalizaciones por la poca exploración y aislamiento lo que presenta baja visibilidad y escasa presencia de turistas en este recurso, solo se puede acceder en ciertos tiempos debido a que no se puede ingresar en épocas de lluvia para no provocar accidentes.

### **3.1.2. Diario de campo – Investigación Cultural**

El estudio se basó en el diario de campo empleado como un elemento cualitativo que sirvió para recabar los hechos históricos, narrado por el señor Luciano Tomalá quien habita en la comuna por más de 75 años. Las herramientas utilizadas fueron una grabadora, un cuaderno de anotación y bolígrafo, permitiendo mantener un registro detallado de la información recopilada en el campo.

### ○ **Historia**

En su inicio Salanguillo no era un pueblo habitado por personas, sino una zona selvática boscosa de exuberante vegetación donde se encontraban animales salvajes. En sus primeros inicios, este sector formaba parte de una antigua tribu indígena denominada los “Colonchi” y se cree que el nombre de este lugar se dio por dos personas, una mujer llamada María Salome y un hombre conocido como Guillermo, uniendo los dos nombres “Salome” y “Guillo” originando el conocido Salanguillo, aunque no existe información verídica que lo corrobore.

Con el paso de los años, la razón por la que los primeros pobladores se estacionaron en el lugar fue por una inmensa sequía que llegó a sus territorios, lo que les produjo establecerse pastoreando y criando su ganado. Con el pasar de los años esta familia tuvo hijos que se casaron con personas de otros lugares, originando varios apellidos que aún se conservan como Malavé, Beltrán, Catuto, Murillo, Santos, entre otros.

A partir del periodo de la Gran Colombia, las personas utilizaban el sucre como moneda de cambio y más adelante formó parte de la revolución alfarista. En esa época era el escenario de guerra entre los Chapulos montoneros de Eloy Alfaro y Mendoza, quienes sometían a los pueblos a formar parte de las guerras, sin embargo, Alfaro les dio municiones a los Colonchi abasteciendo a las personas de pertrechos. A las colinas les pusieron nombre como Manabí, Cera Onda y Buena Vista por ser un punto de observación, para verificar si venían banderas de los guerrilleros, por lo que Salanguillo era el epicentro de las luchas revolucionarias, donde los pobladores se veían forzados a huir hacia la montaña, escondiendo su oro y pertenencia para evitar saqueos.

De igual manera, en este tiempo había un hombre llamado Palma, quien fue capturado y forzado a decir donde se encontraban las otras personas para quitarle hasta sus animales, sin embargo, se lo llevaron atado hasta la montaña, después logrando escapar y sobreviviendo con su familia por 4 años en un hueco que el mismo escarbo. Posteriormente, Salanguillo formó parte de la conquista de la república del Ecuador, era consolidado como un pueblo ganadero y agricultor, las fuerzas Armadas les pedían donar carne seca, por lo que la gente mataba un animal y se repartía una libra cada uno

mandando el resto a las tropas de Antonio José de Sucre quienes se encontraban en el cuartel general en El Morro. Ya fue a partir del año 1930 que se creó la Ley de Comunas y se aplicó en 1937 estableciendo de manera oficial a Salanguillo como una comuna.

Con el paso del tiempo, a este sector llegó la sequía provocando la migración de los habitantes al Cantón La Libertad y otras zonas de la Provincia en busca de trabajos debido a que los niños se estaban muriendo por desnutrición y enfermedades por falta de medicina, no fue hasta los últimos gobiernos que empezaron a poner dispensarios médicos en zonas cercanas como Colonche y Manantial de Guangala.

A nivel económico para subsistir Salanguillo comenzó a vivir de la tala de árboles especialmente del guayacán, según se cuenta que la iglesia de Colonche fue construida por dicha madera. Con la llegada del dólar y el fin de la venta maderera, surge una crisis económica, donde el gobierno del expresidente Rafael Correa, ayudó a los habitantes a recuperarse a través de donaciones de víveres y medicinas, sin embargo hoy en día la agricultura y ganadería les sigue dando un sustento económico a las familias de este lugar.

En cuanto a la educación, en épocas antiguas existían figuras de inspectores y guardias civiles quienes velaban el respeto a los mayores, cuando los jóvenes desobedecían eran amarrados y azotados para forzar disciplina y respeto en sus hogares. Con respecto a los estudios, antes no existían escuelas ni profesores, por lo que no era costumbre de los padres enviar a los niños a la escuela a si hubiera escuelas en otros sectores, sin embargo, primeros les enseñaban a trabajar y ya de grandes por decisión propia de los padres o hijos se dirigían a la escuela. Aunque, con el tiempo hubo escuelas donde se impartían los primeros grados, hasta llegar hoy a primaria. En la actualidad se ha mejorado un poco la comuna con el apoyo de los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de la Prefectura.

#### ○ **Viviendas**

Las primeras casitas en Salanguillo fueron altas y estaban construidas por material de la zona, utilizaron la caña guadua, chonta que es una palma de espina y cade, las personas elevaban las casas por los animales salvajes como tigre, león, jaguar, por lo que en ese tiempo todavía era un pueblo de origen indígena incaico en

un entorno selvático. En la actualidad, se observan como las construcciones han cambiado siendo estas de bloque y cemento reflejando un proceso de modernización en la comuna.

#### ○ **Alimentación**

Hace tres siglos atrás, su alimentación consistía principalmente en la pesca y caza de animales como el venado, saíno, paloma y otras especies del bosque. Con el pasar de los años, comenzaron a comercializaban la carne vendiéndolas por cuartillo, equivalente a dos libras, luego a través de pesos colombianos, el sucre y el dólar.

Un elemento que distintivo de la zona es la colina Cera Onda, su nombre se originó porque en esos tiempos la comunidad no disponía de azúcar para endulzar sus bebidas, encontrando esta cera grande y onda tipo mancha que cumplía esta función. Posteriormente en la agricultura, para ellos solo era costumbre sembrar en la montaña verde y yuca, sin embrago con el pasar del tiempo incorporaron nuevas prácticas agrícolas permitiendo la venta y siembra de frutas y vegetales.

#### ○ **Vestimenta**

La vestimenta que utilizaban anteriormente las mujeres en la comuna, eran conocido como polca siendo este una blusa con ruedo y diseños bordado a mano, acompañada de una falda amplia llegando debajo de las rodillas, para este periodo las mujeres no usaban shorts, ya que era impropio mostrar las piernas. Por su parte los hombres vestían con camisetas largas, pantalones y una manta tipo poncho, además, para mantener su ropa impecable utilizaban el almidón de la yuca para planchar la ropa, dejándola dura y esponjosa.

Tanto hombres como mujeres usaban zapatos y algunos solo tenían un par, utilizándolo solo para ocasiones especiales. Sin embargo, como el trabajo diario del hombre era irse a la montaña a trabajar usaban alpargatas, elaboradas con pedazos de llantas de carros por ellos mismo, eran cortadas, moldeadas y sujetas con piolas simulando cordones porque en ese entonces no existían las botas ocasionando que regresaran con picaduras de serpientes u otros animales. Con el tiempo el acceso al calzado mejoro y las botas se convirtieron parte de la vestimenta habitual.

### ○ **Mitos**

Dentro del imaginario colectivo de la comuna, existen narraciones vinculadas a determinados lugares que se perciben como misteriosos o fuera de lo cotidiano, estos espacios son interpretados como puntos de conexión entre el mundo natural y el espiritual.

**Las ollas encantadas:** Según el relato de algunos pobladores, a mitad de camino en la montaña aparecen grandes ollas pesadas de barro y para poder cogerlas deben marcar el lugar con una prenda dejándola como ofrenda, sin embargo, quienes aseguran marcar el lugar ya sea rallando los árboles, al regresar las ollas desaparecen sin ningún rastro, aunque algunos creen que están enterradas debajo de la tierra.

**Cueva las campanas:** Esta cueva es un recurso natural importante en la comuna conocida como las campanas, debido a que en Semana Santa se escucha bandas de música y el sonido de campanas en el lugar. Antes aseguraban que quien ingresaba sin protección espiritual se perdía y ya no salía anunciando que allí había un encanto, sin embargo, los que llevan crucifijos, estolas o biblia logran salir.

**Los Brujos:** Habitantes de la comuna Salanguillo mencionan que antes de que hubiera médicos o dispensarios, las personas curaban con plantas medicinales proclamándolos como curanderos o brujos, debido a que conocían oraciones y rezos ayudando a curar a las personas, sin embargo, muchos aseguran que tenían la capacidad de convertirse en animales, cuentan que cuando alguien hacía un mal, podría ser víctima de brujería, y si daba la casualidad de ver a un animal haciendo alguna cosa rara y lo atacaba, al siguiente día aparecía una persona con algún tipo de herida o quemadura en el mismo lugar.

### ○ **Leyendas**

Las leyendas en la comuna cumplen una función moral y preventiva, advirtiendo sobre las consecuencias de ciertas acciones, al mismo tiempo que reflejan sentimientos humanos universales como la culpa y el sufrimiento.

**La llorona:** Habitantes de la comuna aseguran haber visto y escuchado a esta extraña aparición de voz femenina diciendo “ay, hijo de mi corazón”. Considerada

como el alma de una madre buscando a sus hijos. Una noche mientras una familia realizaba su trabajo en la manipulación de la paja toquilla, observaron a una mujer vestida de blanco llorando en la calle, al reconocer que no se trataba de una persona, optaron por ingresar a la vivienda. Además, se rumoraba quien contaba lo sucedido podía morir o contraer algún tipo de enfermedad.

**El duende:** Es descrito como un ser pequeño de unos 50 cm de estatura que se enamora de las mujeres, se dice que carga una piedra encantada en el brazo, dejándola enterrada en la puerta o debajo de las escaleras. Al realizar esta acción, duerme a todos las personas que habitan en esa casa y marcando a la mujer que le gusta. En otras ocasiones aseguran haberlo visto en un estero, sentado en una piedra comiendo churos, al ahuyentarlo realizando ruidos deja huellas invertidas lo que indican que camina en dirección contraria a sus pasos.

**Día de Muertos:** Un relato popular en la noche del día de los muertos chiquitos, una mujer que cruzaba por el recurso natural Posa del Amor, observo dos filas de niños vestidos de blanco dirigiéndose para la comuna, al principio intuyo que eran reales apartándose del camino para dejarlos pasar, sin embargo, al mirar con atención estos se desvanecieron en el lugar.

#### ○ Creencias

**Sonido de los pájaros:** Muchos pobladores creen que los pájaros atraen cosas buenas y malas a través de los sonidos que hacen, como el Chagüi anunciando la llegada de personas a visitarlos emitiendo el sonido “psspspsps”. En cambio, otra ave conocida como la Bruja grande emite un sonido de risa “cua cua cua”, personas que lo escuchan consideran no ir a la montaña, ya que creen que este pájaro les genera mal augurio generando algún tipo de accidente o provocando ser mordido por algún animal. Sin embargo, existe otra ave llamada la Gallareta produce un sonido “chi chi chi” catalogándolo como buena suerte en la caza o pesca.

**Señor de las Aguas:** Durante el tiempo de sequias, los habitantes de la comuna consideraban importante realizar un velorio al Señor de las Aguas, provocando que llegara la lluvia, sin embargo, esta no cesaba por lo que optaban por mojar el santo como una forma de pedir que la lluvia acabara.

### 3.2. Análisis de la percepción de la comunidad local y de los visitantes respecto al diseño de un centro de interpretación en la comuna

#### 3.2.1. Percepción de los habitantes de la comuna Salanguillo

- Edad de los habitantes de la comuna

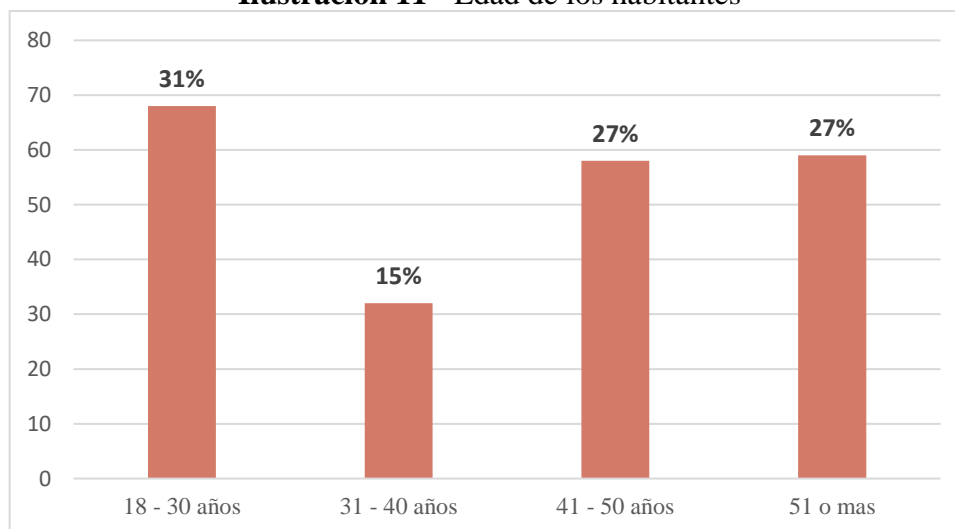
**Tabla 7 - Edad de los habitantes**

Edad	V. Agregado	Promedio
18 - 30 años	68	31%
31 - 40 años	32	15%
41 - 50 años	58	27%
51 o mas	59	27%
<b>Total</b>	<b>217</b>	<b>100%</b>

**Obtenido de:** Levantamiento de Información, comuna Salanguillo (2025)

**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

**Ilustración 11 - Edad de los habitantes**



**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

#### Análisis e interpretación

La estructura de las edades de los habitantes de la comuna Salanguillo muestra un rango predominante de jóvenes y adultos de 18 a 30 años, representando más de una parte de la población. Además, se refleja un alto grado de personas adultas, siendo este grupo muy importante por ser depositarios de las historias ancestrales.

- Género de los habitantes de la comuna

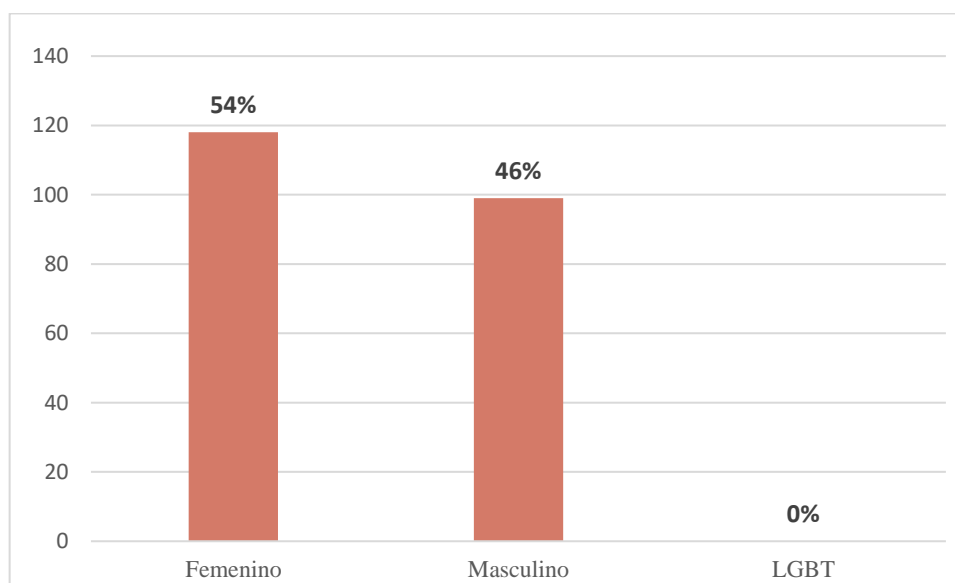
**Tabla 8 - Género de los habitantes**

Género	V. Agregado	Promedio
Femenino	118	54%
Masculino	99	46%
LGBT	0	0%
<b>Total</b>	<b>217</b>	<b>100%</b>

**Obtenido de:** Levantamiento de Información, comuna Salanguillo (2025)

**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

**Ilustración 12 - Género de los habitantes**



**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

### **Análisis e interpretación**

A partir de los resultados obtenidos se recopiló la distribución por género de los habitantes de la comuna, mostrando que el género femenino predomina con un 54% más que los hombres, correspondientes al levantamiento de información de las 217 encuestas aplicadas en la comuna Salanguillo, siendo este un dato indispensable para promover la participación de las mujeres y hombres como transmisores de la cultura de su pueblo, generando nuevos cambios en el desarrollo del turismo en la comuna.

- Ocupación de los habitantes de la comuna

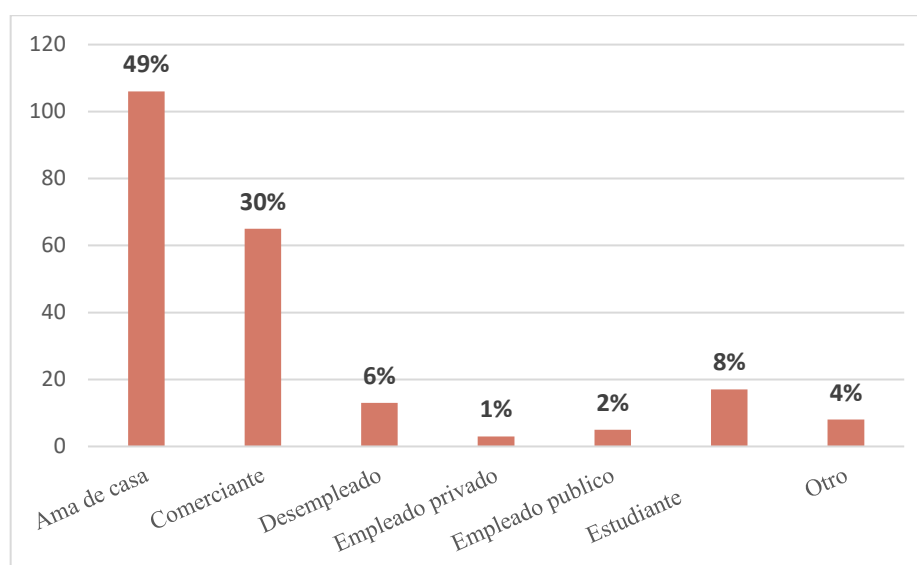
**Tabla 9 - Ocupación de los habitantes**

Ocupación	V. Agregado	Promedio
Ama de casa	106	49%
Comerciante	65	30%
Desempleado	13	6%
Empleado privado	3	1%
Empleado publico	5	2%
Estudiante	17	8%
Otro	8	4%
<b>Total</b>	<b>217</b>	<b>100%</b>

**Obtenido de:** Levantamiento de Información, comuna Salanguillo (2025)

**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

**Ilustración 13 - Ocupación de los habitantes**



**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

### **Análisis e interpretación**

Del total de los encuestados de la comuna, la ocupación de los habitantes predomina por ser amas de casa realizando tareas productivas que podrían integrarse mediante la preparación de productos locales, además el segundo más representado por comerciantes que desempeñan sus labores como agricultores. Estos datos constituyen una base representativa para impulsar el turismo comunitario.

- 1: ¿Cuál es su nivel de conocimiento respecto a la historia de la comuna Salanguillo?

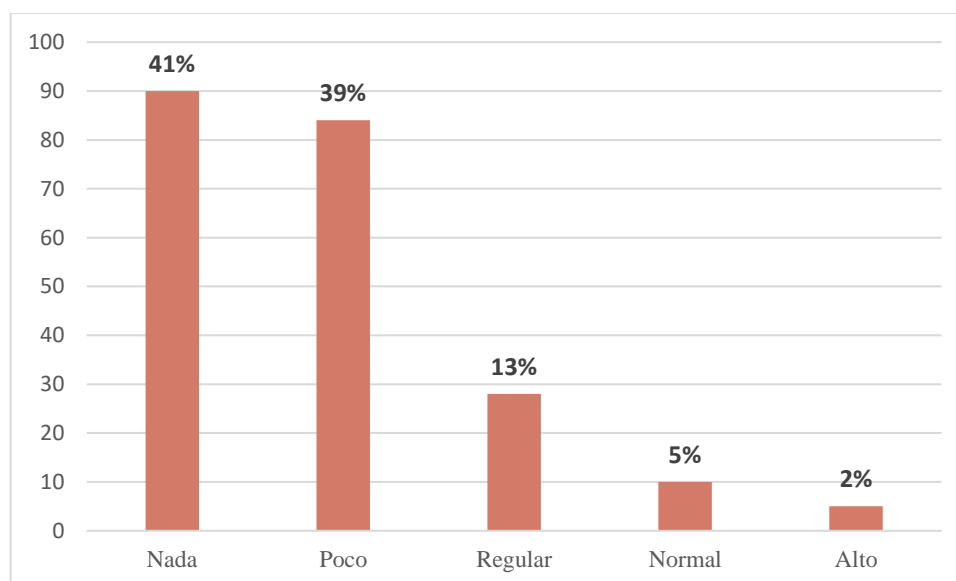
**Tabla 10 - Nivel de conocimiento sobre la historia de la comuna**

Historia	V. Agregado	Promedio
Nada	90	41%
Poco	84	39%
Regular	28	13%
Normal	10	5%
Mucho	5	2%
<b>Total</b>	<b>217</b>	<b>100%</b>

**Obtenido de:** Levantamiento de Información, comuna Salanguillo (2025)

**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

**Ilustración 14 - Nivel de conocimiento sobre la historia de la comuna**



**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

### **Análisis e interpretación**

De acuerdo con los datos, la mayor parte de los encuestados representados por el 41 % no tienen ningún conocimiento respecto a la historia de la comuna Salanguillo y un 39 % tienen poca noción, reflejando una amenaza a la cultura local por la falta de transmisión de parte de las personas mayores a las nuevas generaciones, disminuyendo y reduciendo la preservación de la identidad de la comuna.

- 2: ¿Está usted familiarizado(a) con los recursos naturales y culturales de la comuna Salanguillo?

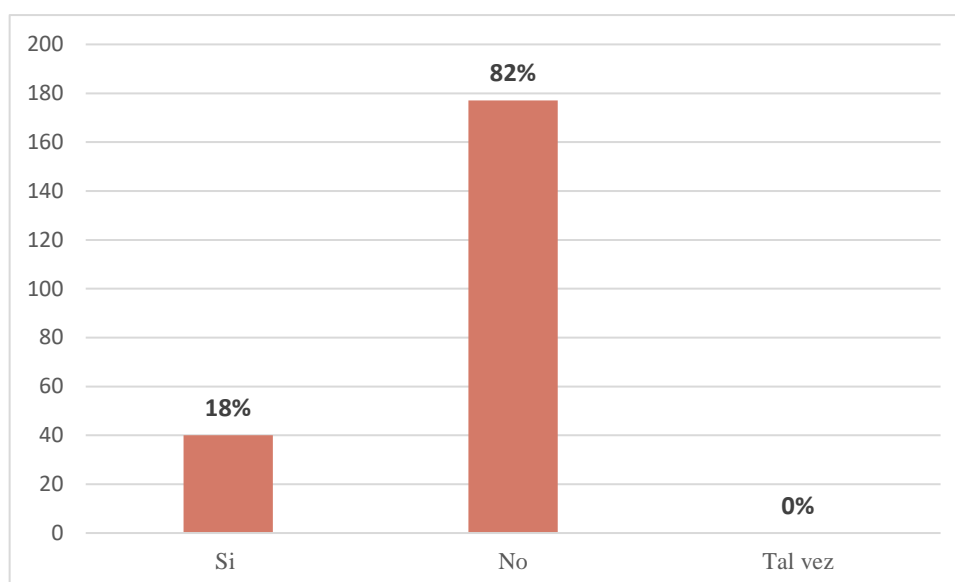
**Tabla 11 - Familiaridad con los recursos**

Recursos	V. Agregado	Promedio
Si	40	18%
No	177	82%
Tal vez	0	0%
<b>Total</b>	<b>217</b>	<b>100%</b>

**Obtenido de:** Levantamiento de Información, comuna Salanguillo (2025)

**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

**Ilustración 15 - Familiaridad con los recursos**



**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

### **Análisis e interpretación**

Si bien la mayoría de los resultados muestran que el 82 % de las personas encuestadas no están familiarizados con los recursos de la comuna, es natural que en las comunidades no se integren todos los habitantes en la gestión turística, sin embargo, el 18 % se desempeña en los recursos locales como prestadores de servicios en actividades como senderismo, cabalgata, alimentación o guías turísticos fortaleciendo el turismo.

- 3: ¿En qué medida considera que el turismo beneficia a la comuna?

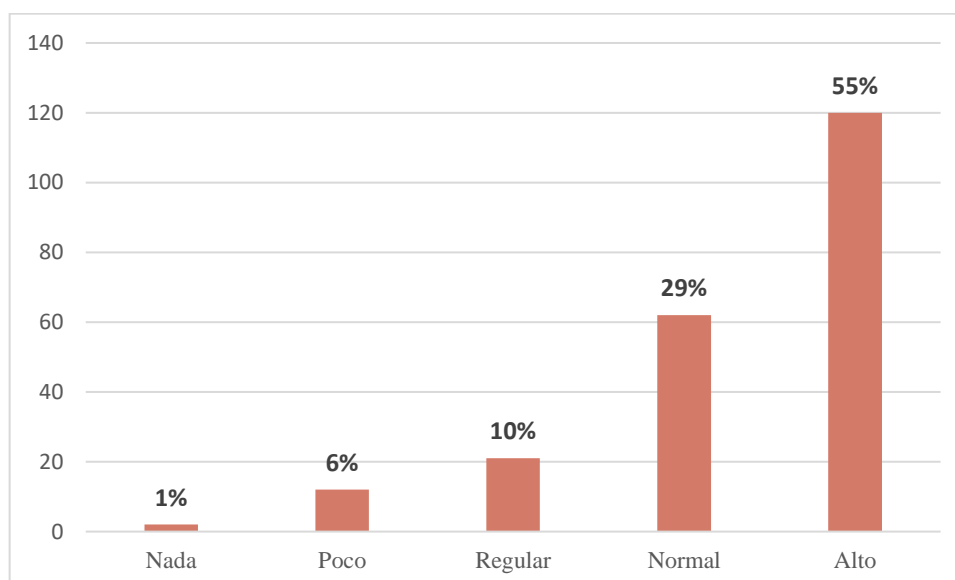
**Tabla 12 - Beneficios del turismo en la comuna**

Turismo	V. Agregado	Promedio
Nada	2	1%
Poco	12	6%
Regular	21	10%
Normal	62	29%
Alto	120	55%
<b>Total</b>	<b>217</b>	<b>100%</b>

**Obtenido de:** Levantamiento de Información, comuna Salanguillo (2025)

**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

**Ilustración 16 - Beneficios del turismo en la comuna**



**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

### **Análisis e interpretación**

El 55 % de la muestra encuestada considero que la actividad turística beneficia a la comuna Salanguillo, percibiendo una actitud positiva hacia este sector, además los habitantes consideran que la industria turística les ayuda a traer beneficios económicos, culturales y sociales, catalogándolo como una oportunidad para cuidar, preservar y promover sus recursos a personas externas, con el fin de generar un flujo económico.

- 4: ¿Conoce usted que es un centro de interpretación?

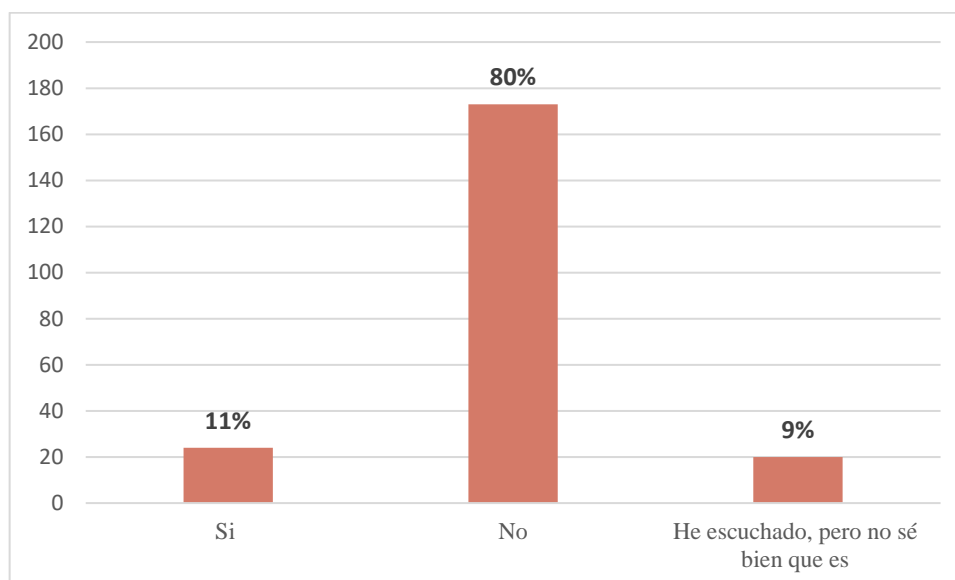
**Tabla 13 - Conocimiento sobre qué es un centro de interpretación**

C. Interpretación	V. Agregado	Promedio
Si	24	11%
No	173	80%
He escuchado, pero no sé bien que es	20	9%
<b>Total</b>	<b>217</b>	<b>100%</b>

**Obtenido de:** Levantamiento de Información, comuna Salanguillo (2025)

**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

**Ilustración 17 - Conocimiento sobre qué es un centro de interpretación**



**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

### **Análisis e interpretación**

De acuerdo con los resultados, el 80 % de los habitantes encuestados no tienen conocimiento sobre qué es un centro de interpretación, demostrando que la comuna no tiene experiencia con este tipo de proyectos, además el otro 9 % de las personas considera que si conocen o tienen una noción de algo. Sin embargo, este desconocimiento no representa un obstáculo sino una oportunidad y necesidad para valorar el potencial patrimonial e instruir a los residentes.

- 5: ¿Qué tan necesario considera, desde su perspectiva, que se diseñe un centro de interpretación en la comuna?

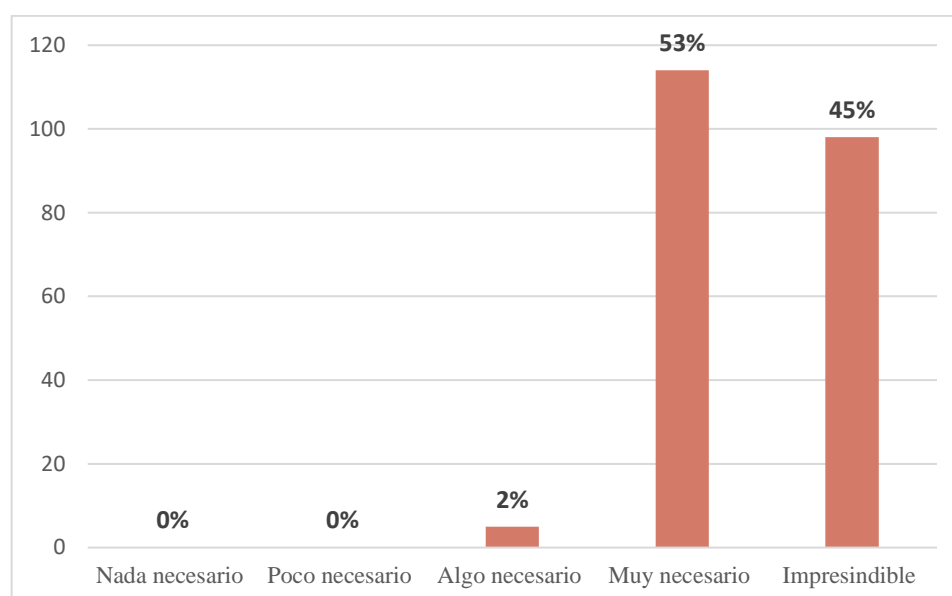
**Tabla 14 - Necesidad de implementar un centro de interpretación**

Implementar	V. Agregado	Promedio
Nada necesario	0	0%
Poco necesario	0	0%
Algo necesario	5	2%
Muy necesario	114	53%
Imprescindible	98	45%
<b>Total</b>	<b>217</b>	<b>100%</b>

**Obtenido de:** Levantamiento de Información, comuna Salanguillo (2025)

**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

**Ilustración 18 - Necesidad de implementar un centro de interpretación**



**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

### **Análisis e interpretación**

Esta pregunta refleja una decisión unánime respecto a la necesidad de diseñar un centro de interpretación en la comuna Salanguillo, debido a que la mayoría de los encuestados considera que es muy necesario e imprescindible crear este tipo de proyectos para atraer más visitantes, fortalecer la economía y rescatar la identidad local involucrando a la comunidad.

- 6. ¿Qué tipo de información le gustaría que se exhiba en un centro de interpretación?

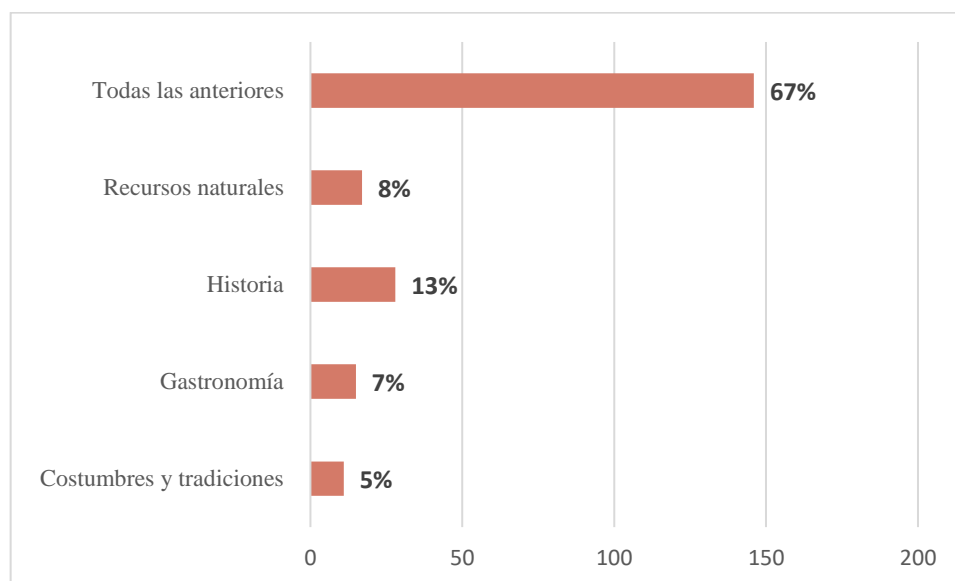
**Tabla 15 - Tipo de información a exhibirse en el centro**

Información	V. Agregado	Promedio
Costumbres y tradiciones	11	5%
Gastronomía	15	7%
Historia	28	13%
Recursos naturales	17	8%
Todas las anteriores	146	67%
<b>Total</b>	<b>217</b>	<b>100%</b>

**Obtenido de:** Levantamiento de Información, comuna Salanguillo (2025)

**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

**Ilustración 19 - Tipo de información a exhibirse en el centro**



**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

### **Análisis e interpretación**

Según los resultados, los habitantes consideran importante integrar toda la información referente a la comuna como, recursos, historias, gastronomía, costumbres y tradiciones, demostrando un alto interés en que se incluyan varias temáticas con contenido audiovisual o exposiciones interactivas, atrayendo diversos públicos para promover un aprendizaje educativo conservando sus recursos.

- 7: ¿Qué tan importante le parece que el centro de interpretación cuente con espacios de talleres comunitarios?

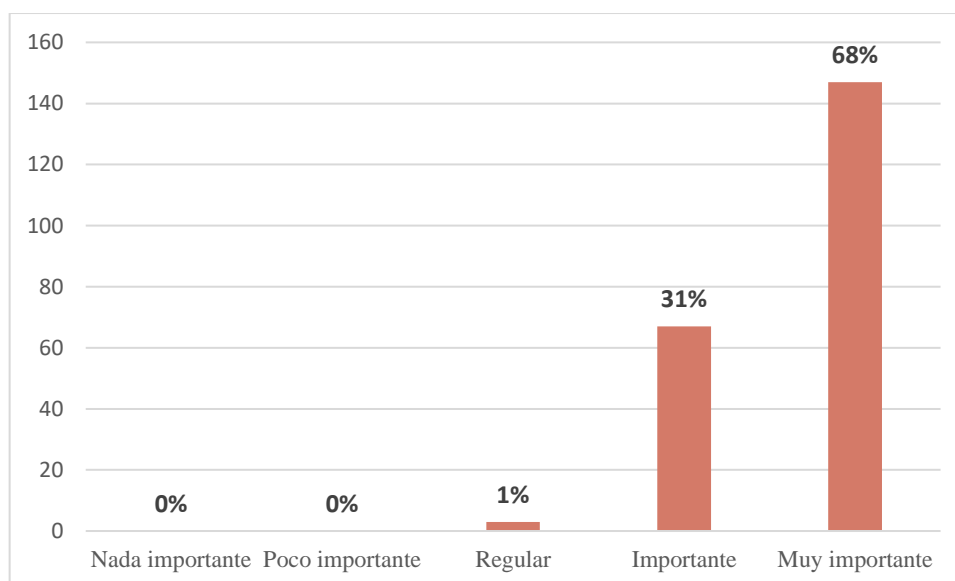
**Tabla 16 - Importancia de contar con talleres comunitarios**

T. Comunitario	V. Agregado	Promedio
Nada importante	0	0%
Poco importante	0	0%
Regular	3	1%
Importante	67	31%
Muy importante	147	68%
<b>Total</b>	<b>217</b>	<b>100%</b>

**Obtenido de:** Levantamiento de Información, comuna Salanguillo (2025)

**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

**Ilustración 20 - Importancia de contar con talleres comunitarios**



**Elaborado por:** Thalia Magallan /2025)

### **Análisis e interpretación**

A partir de los datos obtenidos, la comunidad considera importante y muy importante que el centro de interpretación tenga un espacio para realizar talleres comunitarios como herramienta estratégica, desarrollando capacitaciones prácticas para mejorar en actividades de guianza turística, elaborar productos artesanales o tradicionales, procurando evitar la pérdida de su identidad y fortalecer su cultura.

- 8: ¿Qué nivel de relevancia tendría para usted que un centro de interpretación incluya señaléticas, guías y paneles de información accesibles?

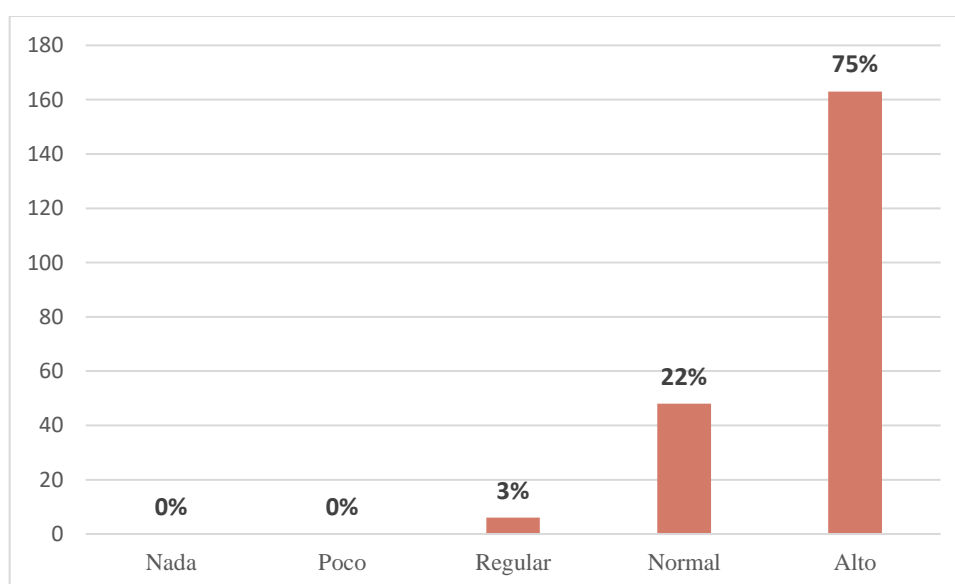
**Tabla 17 - Relevancia de incluir señaléticas, guías y paneles accesibles**

Accesibilidad	V. Agregado	Promedio
Nada	0	0%
Poco	0	0%
Regular	6	3%
Normal	48	22%
Alto	163	75%
<b>Total</b>	<b>217</b>	<b>100%</b>

**Obtenido de:** Levantamiento de Información, comuna Salanguillo (2025)

**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

**Ilustración 21 – Relevancia de incluir señaléticas, guías y paneles accesibles**



**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

### **Análisis e interpretación**

A partir del porcentaje mayor de los datos, los habitantes consideran muy relevante que el centro incluya señaléticas, guías y paneles con información accesible para personas con discapacidad, mejorando la experiencia del visitante al incluir materiales accesibles e interpretativos, dándole un auge más amplio al público de manera inclusiva y funcional.

- 9: Según la siguiente escala ¿En qué medida cree que un centro de interpretación contribuirá fortalecimiento de la identidad cultural y el turismo en la comuna?

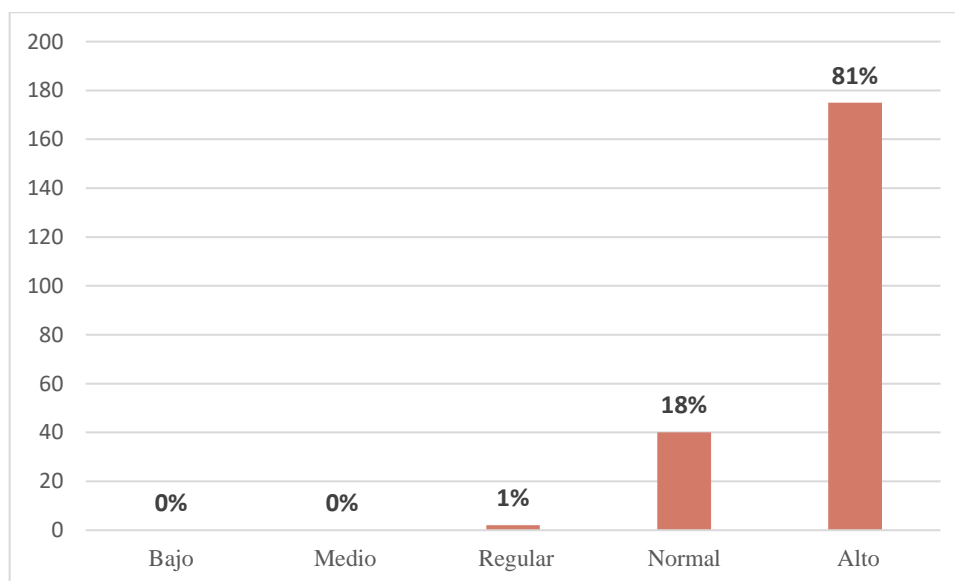
**Tabla 18 - Contribución al fortalecimiento de la identidad y turismo**

Fortalecimiento	V. Agregado	Promedio
1: Bajo	0	0%
2: Medio	0	0%
3: Regular	2	1%
4: Normal	40	18%
5: Alto	175	81%
<b>Total</b>	<b>217</b>	<b>100%</b>

**Obtenido de:** Levantamiento de Información, comuna Salanguillo (2025)

**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

**Ilustración 22 - Contribución al fortalecimiento de la identidad y turismo**



**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

### **Análisis e interpretación**

A partir de este indicador, los habitantes consideran que el centro contribuirá a generar un alto impacto en la recuperación de la identidad cultural y el fortalecimiento del turismo en la comuna, catalogando que este proyecto podría ser una herramienta clave para el desarrollo de la actividad turística.

- 10: ¿Cree que la implementación de este proyecto generara beneficios económicos y sociales para los habitantes de la comuna?

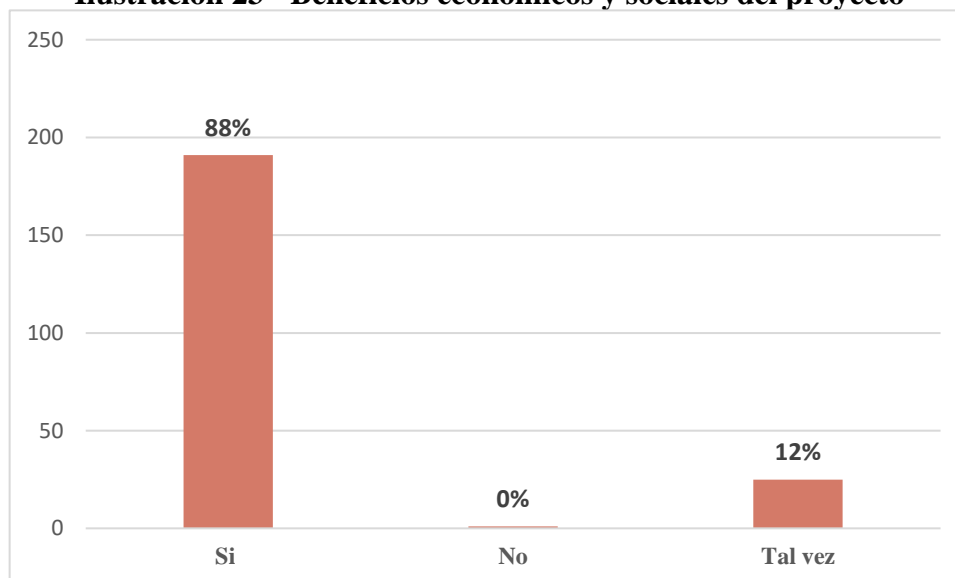
**Tabla 19 - Beneficios económicos y sociales del proyecto**

Beneficios	V. Agregado	Promedio
Si	191	88%
No	1	0%
Tal vez	25	12%
<b>Total</b>	<b>217</b>	<b>100%</b>

**Obtenido de:** Levantamiento de Información, comuna Salanguillo (2025)

**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

**Ilustración 23 - Beneficios económicos y sociales del proyecto**



**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

### **Análisis e interpretación**

Según los datos obtenidos, se considera que este centro de interpretación turística traerá beneficios económicos, generando empleos sean estos directos e indirectos a partir de los diversos servicios que se vayan a ofertar. Y desde la perspectiva social, contribuirá a promover la participación y el trabajo colaborativo, garantizando que los beneficios se distribuyan de manera equitativa y las opiniones se manejan de forma participativa.

### 3.2.2. Percepción de los Turistas

- Lugar de residencia de los Turistas

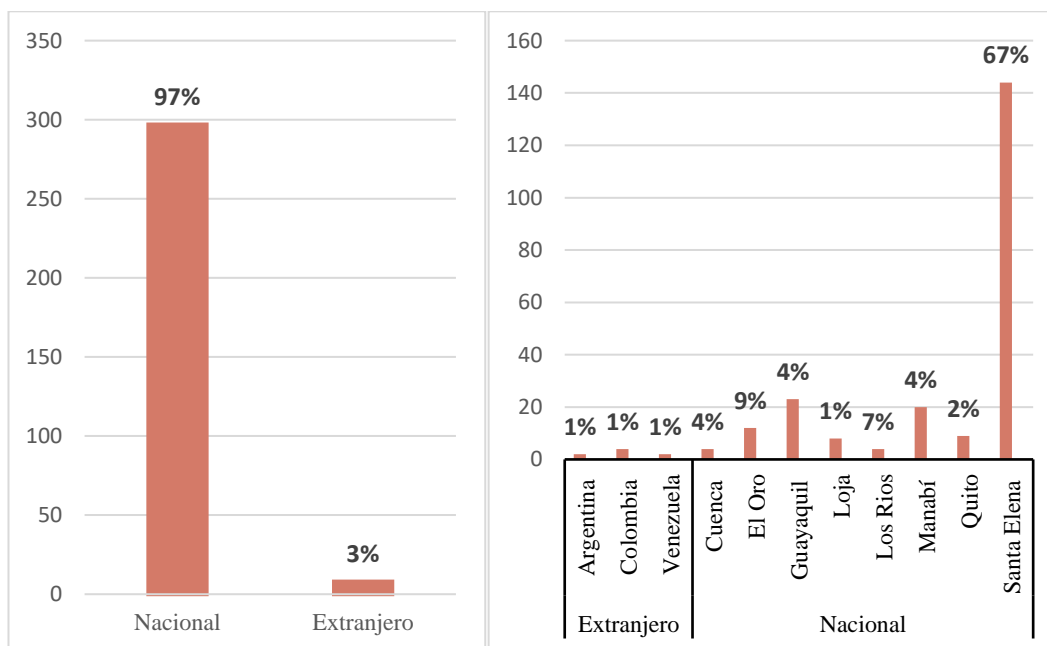
**Tabla 20 - Procedencia de los Turistas**

Procedencia	V. Agregado	Promedio
Nacional	297	97%
Extranjero	8	3%
<b>Total</b>	<b>305</b>	<b>100%</b>

**Obtenido de:** Levantamiento de Información, comuna Salanguillo (2025)

**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

**Ilustración 24 - Procedencia de los turistas**



**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

#### Análisis e interpretación

Las personas que visitan la comuna Salanguillo abarca más turistas nacionales de distintos lugares del Ecuador, reflejándose en gran parte en la provincia de Santa Elena, ayudando a impulsar la oferta local que tiene la comuna. Si bien, se observa un menor número de turistas extranjeros, no da a entender que no aporten a la actividad turística, si no que da una percepción de que personas externas están conociendo gran parte de los recursos representativos de este sitio.

- Edad de los Turistas que visitan la comuna Salanguillo

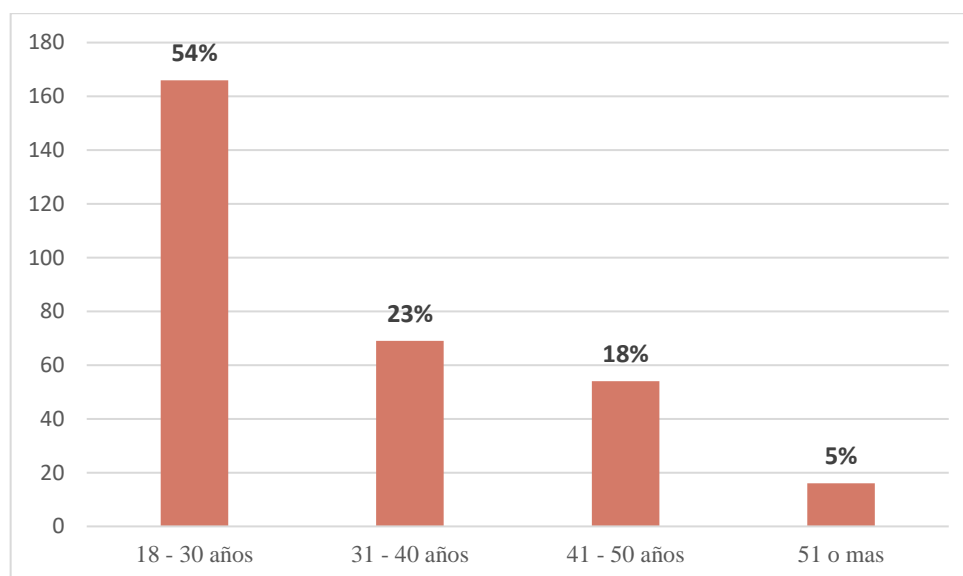
**Tabla 21 - Edad del turista**

Edad	V. Agregado	Promedio
18 - 30 años	166	54%
31 - 40 años	69	23%
41 - 50 años	54	18%
51 o mas	16	5%
<b>Total</b>	<b>305</b>	<b>100%</b>

**Obtenido de:** Levantamiento de Información, comuna Salanguillo (2025)

**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

**Ilustración 25 - Edad del turista**



**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

### **Análisis e interpretación**

A partir de los datos estructurados, el perfil etario de los visitantes se compone de un público joven, que buscan experiencias auténticas relacionadas con los recursos naturales de la comuna, generando una gran oportunidad de promoción por ser un grupo con un alcance de tecnología avanzada, difundiendo sus experiencias positivas en redes sociales y el nivel de interacciones que estos pueden llegar a tener. Aunque tampoco se descarta que las personas adultas o mayores ayuden a que más personas conozcan de la comuna por el boca a boca.

- Género de los Turistas que visitan la comuna Salanguillo

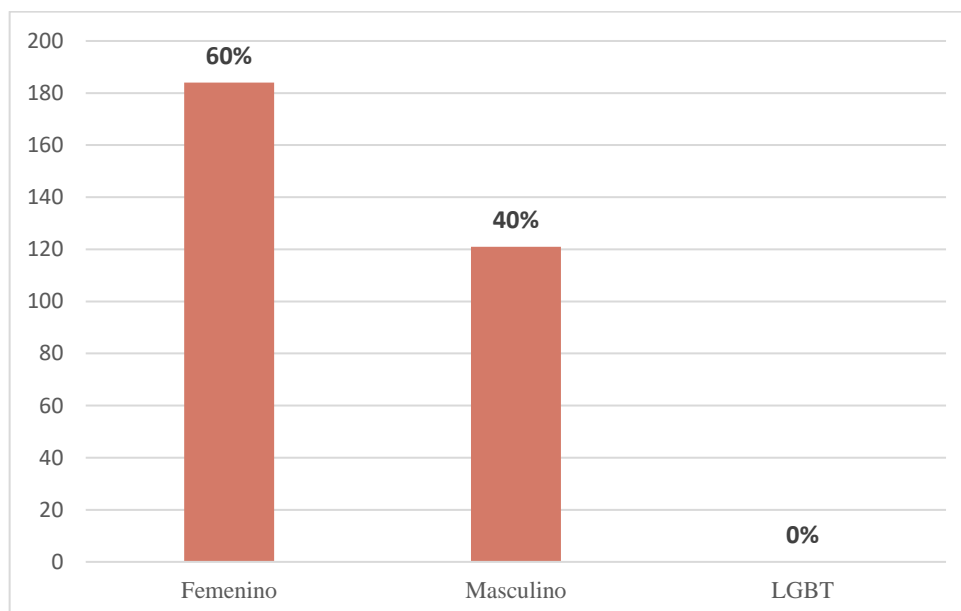
**Tabla 22 - Género de los turistas**

Género	V. Agregado	Promedio
Femenino	184	60%
Masculino	121	40%
LGBT	0	0%
<b>Total</b>	<b>305</b>	<b>100%</b>

**Obtenido de:** Levantamiento de Información, comuna Salanguillo (2025)

**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

**Ilustración 26 - Género de los turistas**



**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

### **Análisis e interpretación**

El género femenino predomina en este instrumento con mayor grado de participación más que los hombres, permitiendo observar que las mujeres prefieren frecuentar este destino como un punto focal importante para relajarse y pasar un tiempo en familia, disfrutando de la naturaleza al sentirse atraídos por encontrar nuevas experiencias.

- Ocupación de los Turistas que visitan la comuna Salanguillo

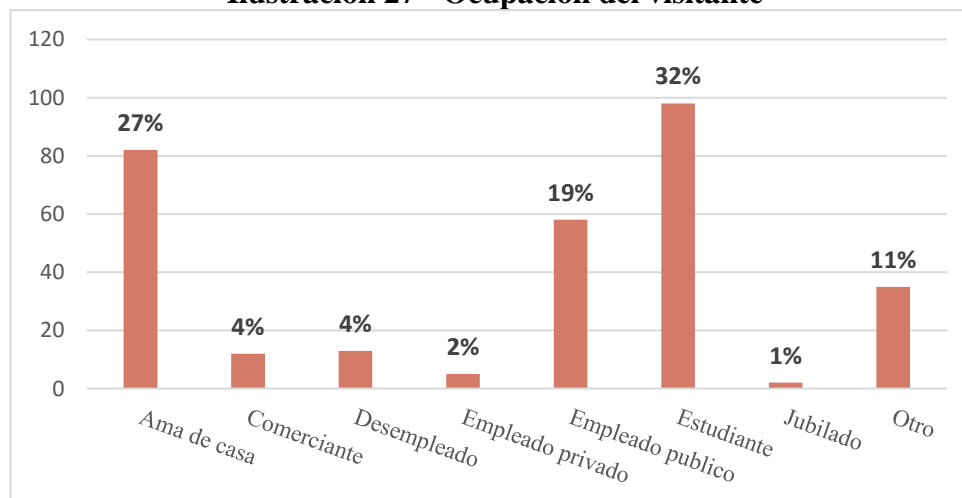
**Tabla 23 - Ocupación del visitante**

Ocupación	V. Agregado	Promedio
Ama de casa	82	27%
Comerciante	12	4%
Desempleado	13	4%
Empleado privado	5	2%
Empleado publico	58	19%
Estudiante	98	32%
Jubilado	2	1%
Otro	35	11%
<b>Total</b>	<b>305</b>	<b>100%</b>

**Obtenido de:** Levantamiento de Información, comuna Salanguillo (2025)

**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

**Ilustración 27 - Ocupación del visitante**



**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

### **Análisis e interpretación**

A partir del indicador que distribuye la ocupación de los turistas, podemos verificar que existe un mayor número de estudiantes y amas de casa que viajan hacia la comuna en temporadas festivas. Seguidos de empleados públicos que asocian sus visitas dejando un gasto medio en servicios de alimentación, en comparación de otras ocupaciones por trabajos informales que les gusta visitar la comuna.

- 1: ¿Con qué frecuencia visita la comuna Salanguillo?

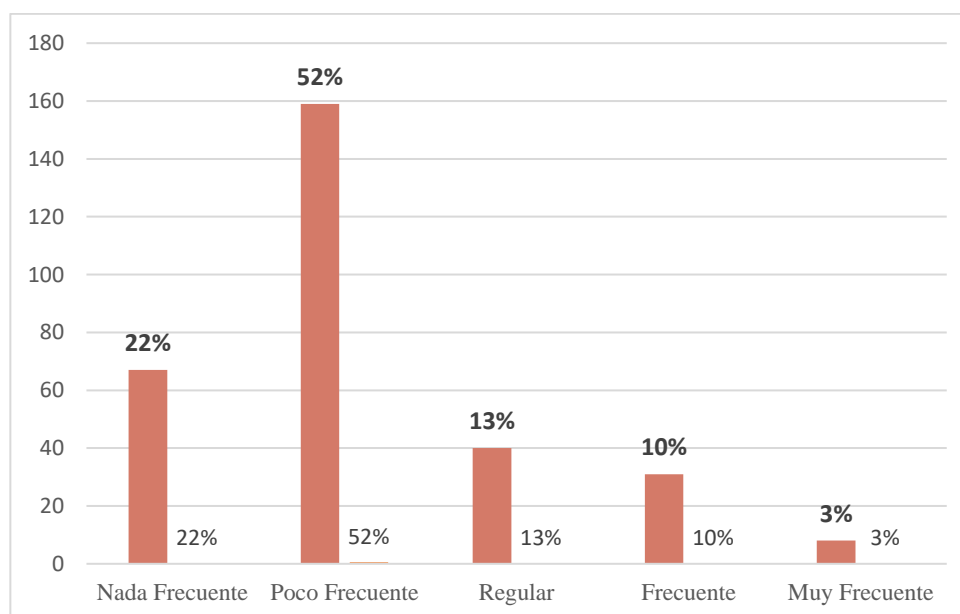
**Tabla 24 - Frecuencia de visita**

Visita	V. Agregado	Promedio
Nada Frecuente	67	22%
Poco Frecuente	159	52%
Regular	40	13%
Frecuente	31	10%
Muy Frecuente	8	3%
<b>Total</b>	<b>305</b>	<b>100%</b>

**Obtenido de:** Levantamiento de Información, comuna Salanguillo (2025)

**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

**Ilustración 28 - Frecuencia de visita**



**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

### **Análisis e interpretación**

Según los datos recabados, podemos analizar que la mayor parte de turistas frecuentan poco los recursos que oferta la comuna, Sin embargo, esto no cataloga la falta de interés de los visitantes, sino que se podría interpretar que existe escasa oferta en actividades o servicios optando por disfrutar de los recursos naturales justificando sus escasas visitas.

- 2: ¿Cuál es el principal motivo de su visita a la comuna?

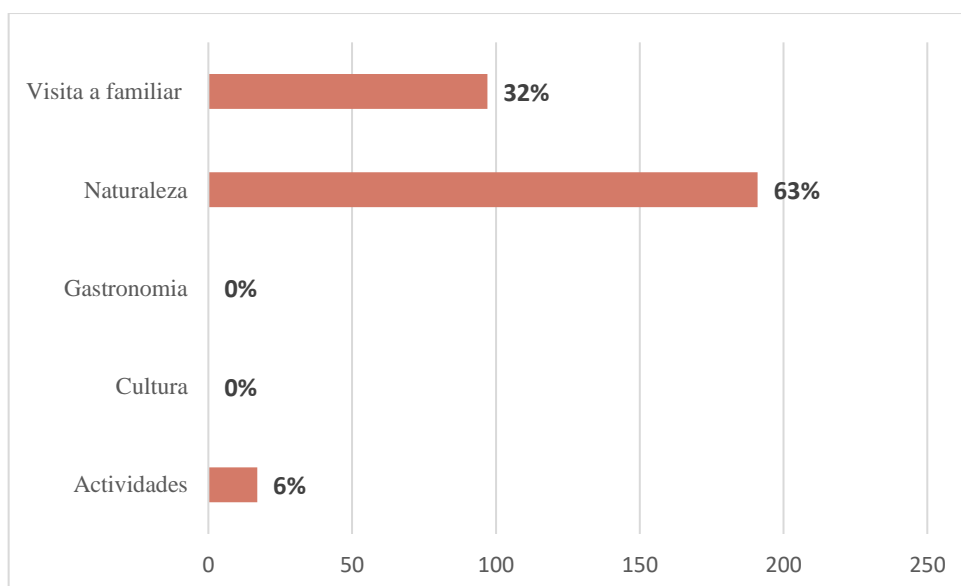
**Tabla 25 - Motivo del viaje**

Motivo	V. Agregado	Promedio
Actividades	17	6%
Cultura	0	0%
Gastronomía	0	0%
Naturaleza	191	63%
Visita a familiar	97	32%
<b>Total</b>	<b>305</b>	<b>100%</b>

**Obtenido de:** Levantamiento de Información, comuna Salanguillo (2025)

**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

**Ilustración 29 – Motivo del viaje**



**Elaborado por:** Thalia Magallan

### **Análisis e interpretación**

Los turistas que visitan la comuna Salanguillo están motivados por disfrutar de los recursos naturales que ofrece la comuna, recalcado principalmente por el contacto de sus cascadas, cueva y lagunas que están rodeadas de exuberante biodiversidad en flora y fauna a través de sus bosques tropicales. Además, un cierto número visita la comuna por visitar a familiares y realizar actividades como senderismo o cabalgatas liderados por guías locales.

- 3: ¿Por qué medio se enteró de los recursos naturales y culturales que ofrece la comuna Salanguillo?

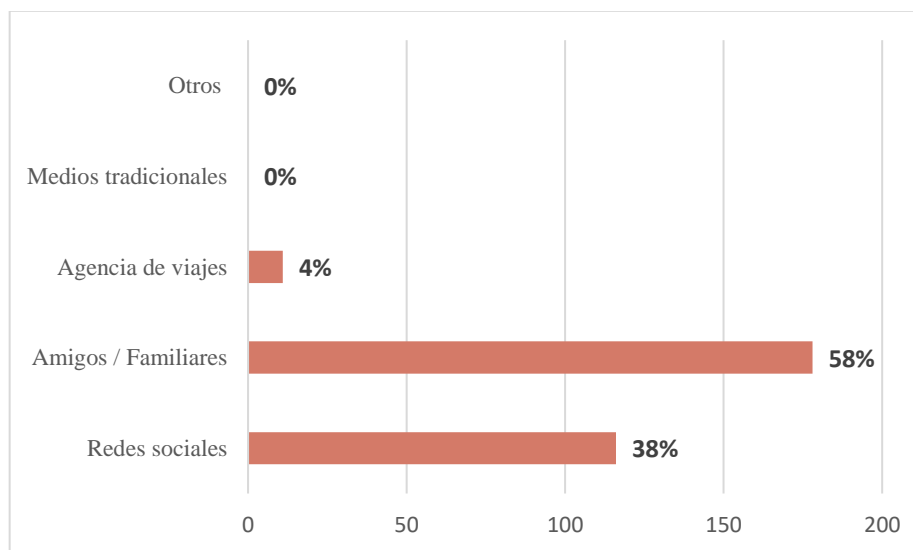
**Tabla 26 - Medio de información**

Medio	V. Agregado	Promedio
Redes sociales	116	38%
Amigos / Familiares	178	58%
Agencia de viajes	11	4%
Medios tradicionales	0	0%
Otros	0	0%
<b>Total</b>	<b>305</b>	<b>100%</b>

**Obtenido de:** Levantamiento de Información, comuna Salanguillo (2025)

**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

**Ilustración 30 - Medio de información**



**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

### **Análisis e interpretación**

A partir de los encuestados, consideran que el mayor medio de información se enteró de la existencia de los recursos de la comuna Salanguillo, a través de las recomendaciones de amigos y familiares. Desde otra perspectiva el otro número, conoció la comuna por medio de las redes sociales, siendo un canal fundamental en la promoción de nuevos destinos, de la misma manera las agencias aportan un breve conocimiento a turistas externos que desean conocer y experimentar otros sitios.

- 4: Durante su visita ¿Le gustaría conocer más sobre la historia y cultura local?

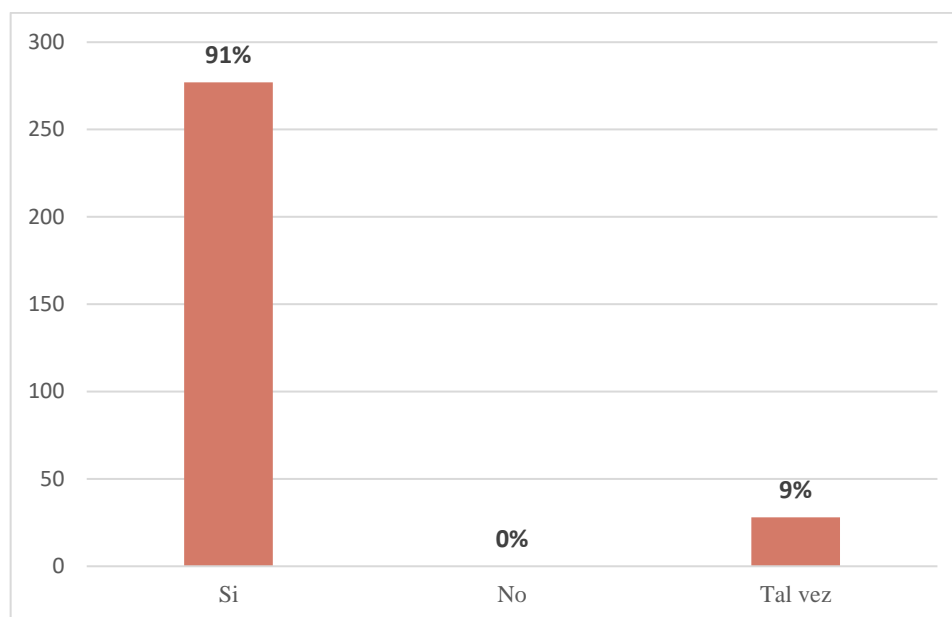
**Tabla 27 - Interés por la historia y cultura local**

Interés cultural	V. Agregado	Promedio
Si	277	91%
No	0	0%
Tal vez	28	9%
<b>Total</b>	<b>305</b>	<b>100%</b>

**Obtenido de:** Levantamiento de Información, comuna Salanguillo (2025)

**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

**Ilustración 31 - Interés por la historia y la cultura local**



**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

### **Análisis e interpretación**

A través de los datos obtenidos, los turistas consideran importante conocer sobre cómo era antes la comuna Salanguillo referente a la cultura, costumbres, tradiciones, mitos y leyendas, debido a que las personas no solo buscan vivir una experiencia entorno a lo natural, sino también comprender y participar en los espacios culturales generando experiencias diferenciadoras y memorables.

- 5: ¿Considera que existe suficiente información disponible en la comuna Salanguillo? (Recursos naturales y cultura)

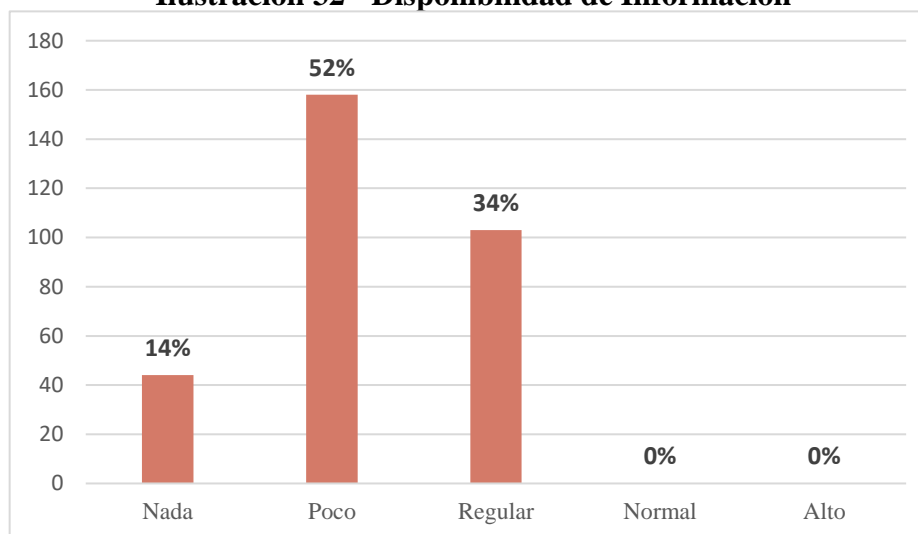
**Tabla 28 - Disponibilidad de Información**

Disponibilidad de inf.	V. Agregado	Promedio
Nada	44	14%
Poco	158	52%
Regular	103	34%
Bastante	0	0%
Mucho	0	0%
<b>Total</b>	<b>305</b>	<b>100%</b>

**Obtenido de:** Levantamiento de Información, comuna Salanguillo (2025)

**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

**Ilustración 32 - Disponibilidad de Información**



**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

### **Análisis e interpretación**

La percepción que tienen los turistas sobre la información disponible de los recursos naturales y culturales es parcial o poco estructurada, si bien en redes sociales no existe abundante información, circulan videos, fotografías y publicaciones donde se muestran varios aspectos de la comuna. Desde otra perspectiva, se encuentra el otro grupo donde manifiestan no conocer nada, debido a que su referencia principal ha sido recomendada de familiares y amigos.

- 6: ¿Qué tan útil le parece que se diseñe un centro de interpretación en la comuna Salanguillo?

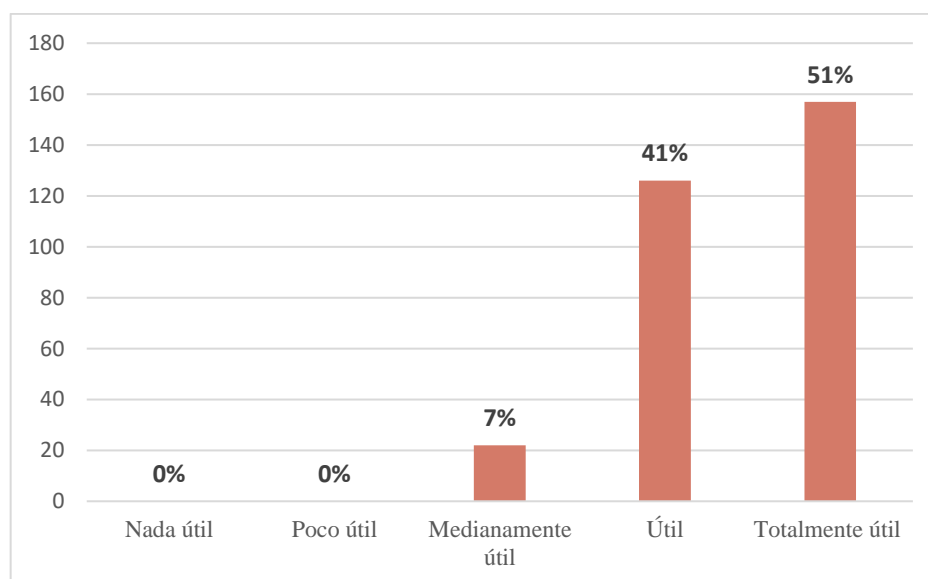
**Tabla 29 - Utilidad del centro de interpretación**

Implementación	V. Agregado	Promedio
Nada útil	0	0%
Poco útil	0	0%
Medianamente útil	22	7%
Útil	126	41%
Totalmente útil	157	51%
<b>Total</b>	<b>305</b>	<b>100%</b>

**Obtenido de:** Levantamiento de Información, comuna Salanguillo (2025)

**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

**Ilustración 33 - Utilidad del centro de interpretación**



**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

### **Análisis e interpretación**

Los resultados obtenidos sobre la utilidad de diseñar un centro de interpretación en la comuna son positivos, por lo que los turistas consideran muy importante que se cree este tipo de establecimientos, permitiendo ordenar, explicar y enriquecer la experiencia de su visita, además ayudara a brindar conocimiento, orientar e interactuar con el visitante.

- 7: ¿Qué servicios considera que debería ofrecer un centro de interpretación para mejorar la experiencia turística?

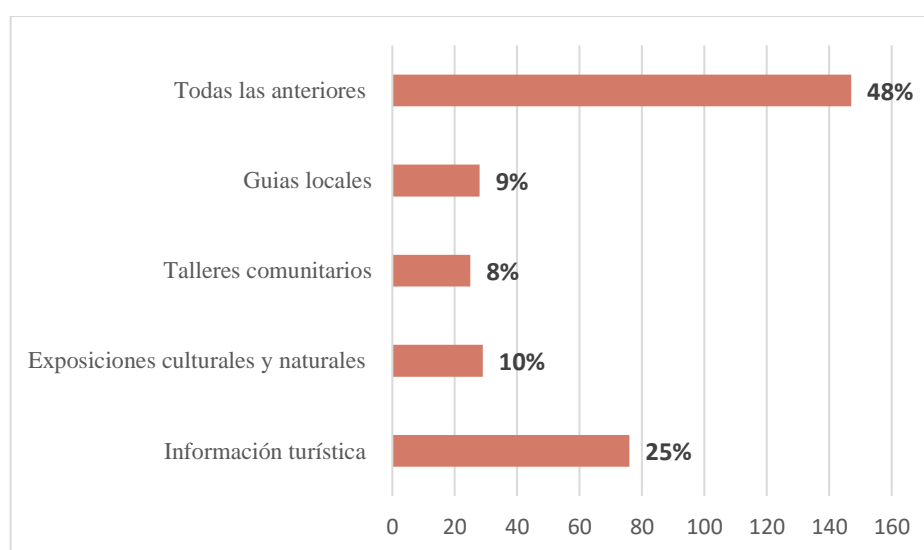
**Tabla 30 - Servicios que debería ofrecer un centro de interpretación**

Servicios	V. Agregado	Promedio
Información turística	76	25%
Exposiciones culturales y naturales	29	10%
Talleres comunitarios	25	8%
Guías locales	28	9%
Todas las anteriores	147	48%
<b>Total</b>	<b>305</b>	<b>100%</b>

**Obtenido de:** Levantamiento de Información, comuna Salanguillo (2025)

**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

**Ilustración 34 - Servicios que debería ofrecer un centro de interpretación**



**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

### **Análisis e interpretación**

Según los datos obtenidos la mayor parte de los visitantes prefieren que se desenvuelvan cada uno de los servicios, ya sea en la información, guías, talleres o exposiciones a brindar, debido a que un establecimiento de esta categoría se estructura a través de un espacio de conocimiento y experiencia, promoviéndolo como una estrategia que acerque a la vida cotidiana de los habitantes.

- 8: ¿Qué tipo de información le resulta más atractiva dentro de un centro de interpretación?

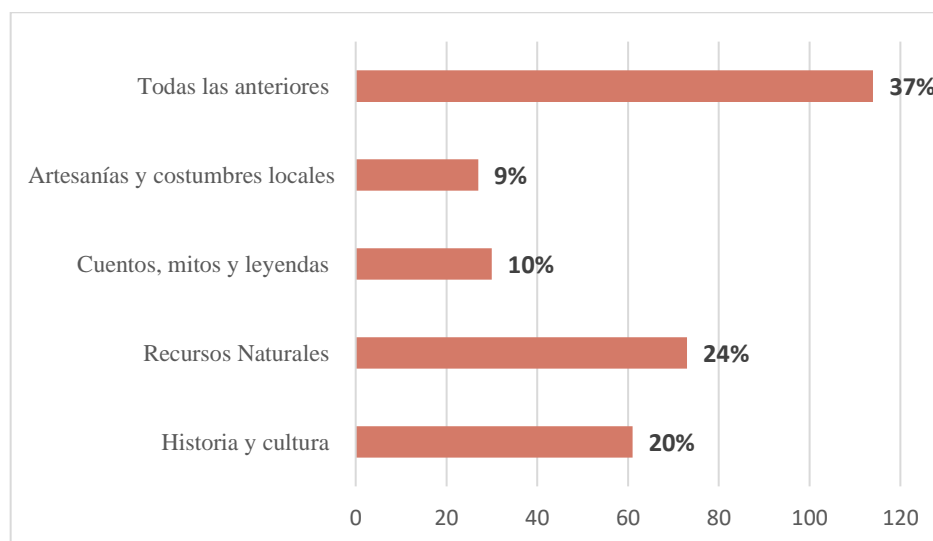
**Tabla 31 - Tipo de información más atractiva**

Información	V. Agregado	Promedio
Historia y cultura	61	20%
Recursos Naturales	73	24%
Cuentos, mitos y leyendas	30	10%
Artesanías y costumbres locales	27	9%
Todas las anteriores	114	37%
<b>Total</b>	<b>305</b>	<b>100%</b>

**Obtenido de:** Levantamiento de Información, comuna Salanguillo (2025)

**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

**Ilustración 35 - Tipo de información más atractiva**



**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

### **Análisis e interpretación**

La distribución de este indicador se desenvuelve en el tipo de información que se presente en este establecimiento, donde los turistas buscan una experiencia completa integrando varios aspectos relacionados con la comuna, es decir, como la naturaleza se relaciona con la vida de la comuna, como las tradiciones e historia se mantienen vivas a través de sus costumbres, reflejando un sentido de pertenencia.

- 9: ¿Qué tan importante considera que un centro de interpretación contribuya a la preservación de la identidad cultural de la comuna?

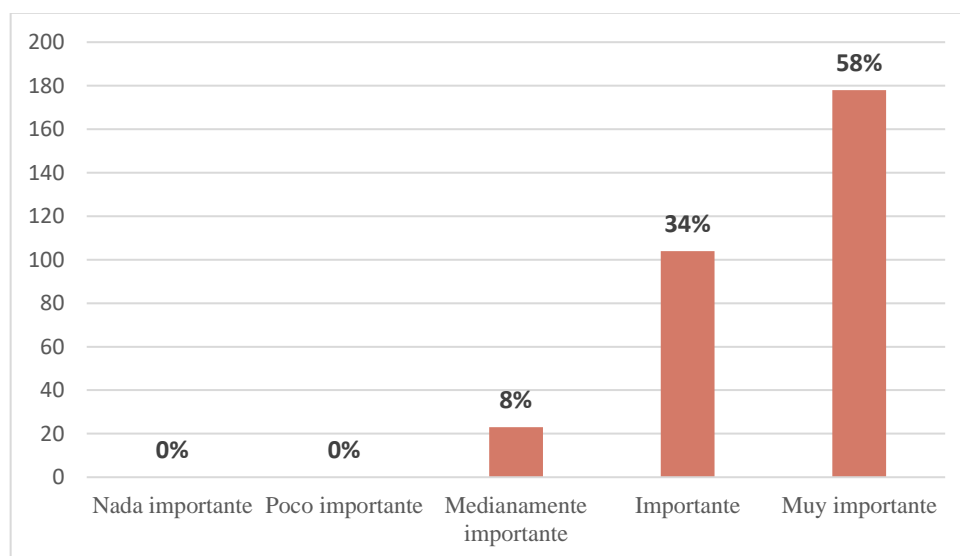
**Tabla 32 - Importancia del centro en la preservación cultural**

Preservación de la C.	V. Agregado	Promedio
Nada importante	0	0%
Poco importante	0	0%
Medianamente importante	23	8%
Importante	104	34%
Muy importante	178	58%
<b>Total</b>	<b>305</b>	<b>100%</b>

**Obtenido de:** Levantamiento de Información, comuna Salanguillo (2025)

**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

**Ilustración 36 - Importancia del centro en la preservación cultural**



**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

### **Análisis e interpretación**

Los resultados revelan que el mayor grado de personas, catalogan de manera positiva que este centro de interpretación fortalecerá y preservará la identidad cultural de la comuna Salanguillo, siendo este una herramienta que protege y revitaliza un lugar en vez de degradarla. Además, el hecho de que lo consideren muy importante se da a entender que los turistas valoran este tipo de información que les brindan nuevas enseñanzas

- 10: A partir de las siguientes opciones ¿De qué manera cree que un centro de interpretación podría mejorar la experiencia del visitante?

**Tabla 33 - Mejora de la experiencia turística**

Experiencia T.	V. Agregado	Promedio
Acceso a información clara y confiable	126	41%
Aprendizaje cultural y educativo	46	15%
Mayor organización de actividades	27	9%
Conexión con la cultura local	106	35%
Otro	0	0%
<b>Total</b>	<b>305</b>	<b>100%</b>

**Obtenido de:** Levantamiento de Información, comuna Salanguillo (2025)

**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

**Ilustración 37 - Mejora de la experiencia turística**



**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

### **Análisis e interpretación**

Según los datos recabados, se evidencia que la mayoría de encuestados consideran que implementar un centro de interpretación turística en la comuna, contribuirá a mejorar la experiencia del viajero, principalmente al momento de brindar información clara y accesible teniendo una mayor conexión con la cultura local. Además, refleja un grado de organización por medio de las actividades turísticas para conocer de manera ordenada los recursos del lugar.

### **3.2.3. Entrevista a expertos**

En este apartado como parte del proceso de investigación, se realizaron 4 entrevistas a personas encargadas de diversas áreas que conllevan a obtener un mismo objetivo, con el fin de analizar la percepción de las autoridades sobre el diseño de un centro de interpretación a través de los servicios y estrategias que podrían implementarse. La entrevista fue realizada a las siguientes autoridades: Ing. Stefania de la Rosa, directora de Turismo de Santa Elena; Ing. Paulina León, Ministerio de Turismo; Lcdo. Alfredo Villao Orrala, Patrimonio y Cultura del Gads de Santa Elena; y al Tnlgo. Jonathan Liriano Guale, presidente de la Comuna Salanguillo.

#### **1.- Desde su perspectiva, ¿La comuna Salanguillo cuenta con potencial turístico para justificar el diseño de un centro de interpretación?**

De acuerdo con las personas entrevistadas, consideran que la comuna Salanguillo cuenta con potencial turístico por su riqueza natural como bosque, cascadas, ríos, cueva y legado cultural, aunque actualmente no se observa un grado de desarrollo impidiendo aprovechar esos recursos al 100 %. Para las Ing. Paulina León y Stefania de la Rosa destacan la importancia de que, si se da la posibilidad de implementar un centro de interpretación, la comuna debe contar con infraestructura y servicios básicos.

#### **2.- ¿Qué planes o estrategias de desarrollo turístico existen actualmente en la comuna Salanguillo y como se están implementando?**

Según el aporte de los expertos la comuna presenta una falta de planificación, debido a que ni el municipio ni la prefectura de Santa Elena mantienen proyectos en Salanguillo, reflejando la falta de coordinación y gestión de la autoridad encargada. Sin embargo, se observa una pequeña voluntad por parte del dirigente y comuneros, ofertando senderos y guianza por medio de sus recursos naturales posicionando al destino como un punto focal, razón por la cual es necesario diseñar planes para potenciar el turismo de manera estratégica.

#### **3.- ¿De qué manera considera que un centro de interpretación podría aportar a los planes o estrategias y generar beneficios económicos, sociales y culturales a la comuna?**

Según la opinión de los expertos consideran que el centro de interpretación sería un instrumento de desarrollo, siempre y cuando dependan de la participación y

planificación por parte de la comunidad. Es por lo que primero se debe estructurar un plan para poder llevar una organización de los servicios turísticos que se vayan a ofertar al visitante. Sin embargo, considera que un centro de interpretación no podría aportar a los planes, sino más bien los planes turísticos ayudan a gestionar mejor los establecimientos de este tipo, para conservar la identidad de la comuna y así mismo fortalecer vínculos entre la comunidad.

**4.- Desde su punto de vista ¿Qué elementos, actividades o servicios considera imprescindible para que un centro de interpretación sea funcional, atractivo y relevante para los visitantes?**

Según su perspectiva, consideran importante que un centro de interpretación no solo sea visto como un establecimiento más, sino como una herramienta que integra servicios turísticos y educativos mejorando la experiencia del visitante. Es por esta razón que recalcan que antes de crear este tipo de establecimiento deben contar con infraestructura básica y servicios complementarios permitiendo satisfacer las necesidades de los turistas.

**5.- ¿Qué estrategias o acciones recomendaría para involucrar activamente a la comunidad en la gestión y en las actividades del centro de interpretación?**

Las autoridades coinciden que la participación comunitaria es la base del éxito de un centro de interpretación siendo las personas que más conocen el valor del lugar, por lo cual capacitar a los habitantes es indispensable para forjar vínculos con los visitantes al momento de ofrecer los servicios, ya que no solamente es crear infraestructura sino también consolidar un sentido de pertenencia, participación y preparación para asumir el turismo como una herramienta de desarrollo económico y cultural.

**6.- Estaría dispuesto a apoyar o participar en la implementación del centro de interpretación en la comuna Salanguillo?**

Todos los entrevistados manifiestan la disposición de colaborar con el proyecto del centro de interpretación turística, siempre y cuando la comunidad demuestre un mayor grado de organización, liderazgo y compromiso, por lo que es indispensable que el presidente con los integrantes del cabildo actúe de una mejor manera para consolidar a la comuna Salanguillo como un destino turístico a nivel provincial y nacional.

### **3.3. PROPUESTA**

En base al análisis integral de los resultados obtenidos en la comuna Salanguillo mediante el levantamiento de información por medio de la observación directa, diario de campo, encuestas y entrevistas, se desarrolla el modelo propuesto como respuesta a las necesidades identificadas en el territorio. La propuesta se orientó al diseño de un centro de interpretación turística que será visto como un espacio educativo, participativo y funcional con capacidad de integrar la memoria colectiva, los saberes y los recursos que posee la comuna.

#### **Diseño de un centro de interpretación turístico como motor de desarrollo en la comuna Salanguillo**

El diseño de un centro de interpretación en Salanguillo, se esquematizó bajo la idea de crear un espacio que conecte la identidad cultural y la interpretación del entorno que rodea a la comunidad, aportando al desarrollo de manera turística y económica, además, se plantea como una alternativa integral orientada a impulsar la gestión turística y la puesta en valor de los recursos naturales y manifestaciones culturales de la comuna.

En este panorama, el diseño presenta una disposición de los espacios que integran área de recepción, salas interpretativas, espacio comunitario, entre otros, con el fin de tener una buena organización y coherencia, optimizando el uso de espacios y el recorrido del visitante. Asimismo, impulsará el conocimiento de los turistas al receptor información real de su historia, costumbres y tradiciones, obtenida de cada área que se va a presentar.

Este establecimiento se proyectará tomando en cuenta el terreno ubicado en la vía principal de acceso de la comuna, en las coordenadas X -8969054,6 Y -219422,7 siendo una estrategia efectiva que facilitará la gestión y aumentará la probabilidad del turista en recorrer este lugar, cumpliendo funciones claves como dar la bienvenida, preparar al visitante siendo un punto focal de partida para enriquecer su experiencia dinamizando el turismo comunitario.

### Ilustración 38 - Ubicación del Centro de Interpretación



El centro de interpretación se proyecta bajo una extensión aproximada de 18 m de largo por 13 metros de ancho, respondiendo a las necesidades prácticas de cada espacio en función de la capacidad promedio de 15 visitantes por grupos, permitiendo distribuirlos de manera fluida entre las diversas áreas temáticas para favorecer el ambiente y la satisfacción visual de cada visitante.

Este modelo arquitectónico contara con materiales tradicionales con el fin de garantizar la sostenibilidad, durabilidad y coherencia estética del entorno, conformada con una estructura rectangular principalmente de hormigón asegurando la estabilidad ante factores climáticos, mientras que el cerramiento, tejado y elementos complementarios serán de madera, caña guadua, piedras y cade contrastándolo con la identidad visual del territorio.

#### 3.3.1. Distribución de espacios

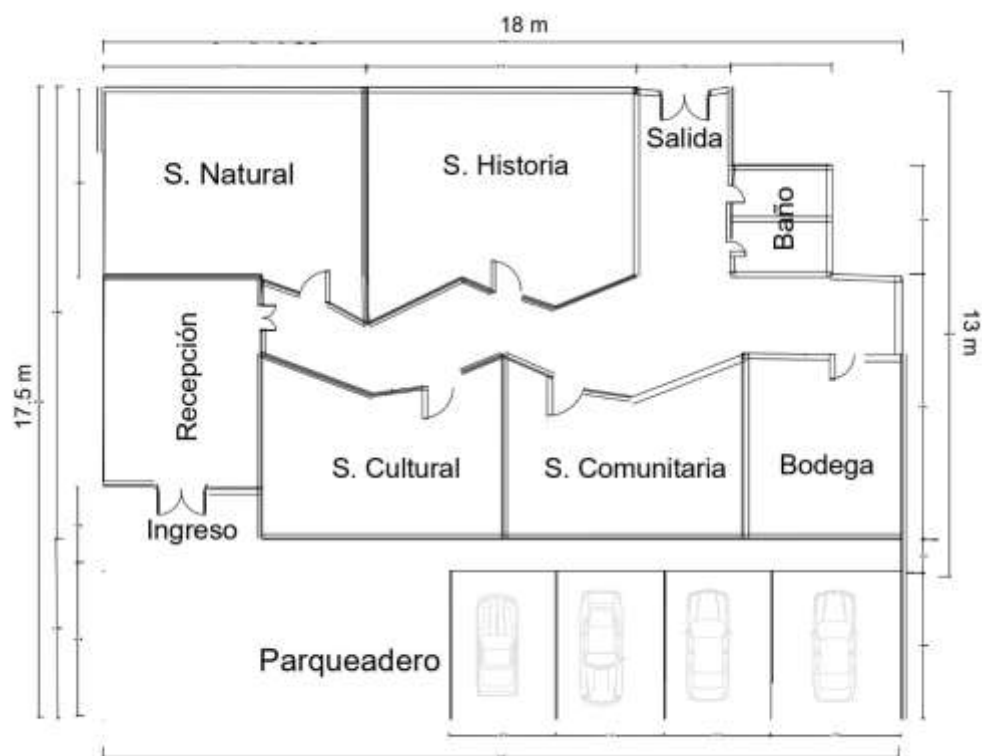
El centro de interpretación de la comuna Salanguillo consta de varias secciones de servicios para satisfacer la estancia del visitante, iniciando por el área de recepción cumpliendo con un punto importante en la introducción y orientación del establecimiento, seguido de tres áreas interpretativas divididas en cada módulo

temático de acuerdo con los elementos utilizados para exponer e interpretar la información.

A este espacio se le suma un área comunitaria que será vista como un espacio funcional y participativo exclusivamente al fortalecimiento de procesos internos, destinada al desarrollo de talleres, capacitaciones, actividades culturales integrando a la comunidad, junto a esta se encontrara el área de bodega que sostendrá la operatividad del centro, teniendo como función el almacenamiento de material expositivo, materiales de limpieza o material educativo.

De igual manera contara con un área de servicio sanitario asegurando la accesibilidad e higiene, divididas para hombres y mujeres respetando la privacidad de cada visitante; y como último se establecerá un área de parqueo para llevar una organización vehicular, asegurando que el ingreso al establecimiento sea seguro, fluido y no genere congestión vial.

### Ilustración 39 - Esquematzación del Centro de Interpretación



**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

### 3.3.2. Interpretación y contenido

El centro de interpretación se desarrolla en la creación de 3 espacios temáticos que permiten al turista comprender la cultura, naturaleza y educación desde varias perspectivas, vinculando el conocimiento con la sabiduría ancestral de la localidad. Por lo que, la interpretación no solo se limita a exhibir objetos como un museo, sino que se basa en provocar una reacción emocional del turista y el territorio, además se presentara un área comunitaria para la participación de los habitantes de la comuna.

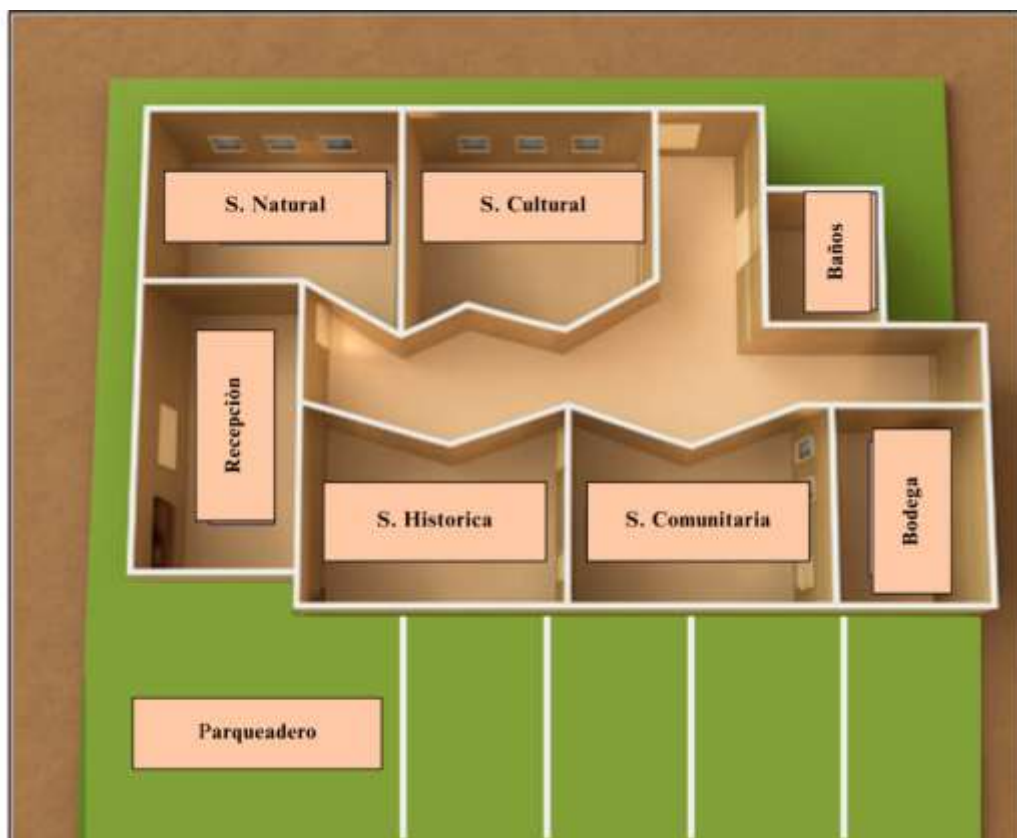
**Sala cultural:** Esta área cultural constituye el núcleo principal del centro, presentando la historia, creencias, tradiciones, vivencia, vestimenta, entre otros, permitiendo al visitante conocer sobre el pasado y presente de la comuna a través de exposiciones, integrando paneles informativos, objetos ancestrales y fotografías que relatan los hechos históricos.

**Sala natural:** El área natural constituye en la interpretación de la biodiversidad, permitiendo escuchar, observar y experimentar los recursos naturales como cascadas, ríos y cuevas por medio de fotografías y presentaciones visuales, incluyendo información sobre especies endémicas para fomentar una educación ambiental participativa y dinámica.

**Sala Histórica:** Esta área se diseña para reconstruir y preservar el pasado de la comuna Salanguillo a través de sucesos que enlazan los orígenes de la comunidad. Además, este espacio integrara fotografías o relatos con el fin de convertirlo en un puente entre el pasado y el presente, recopilados de los habitantes más antiguos, buscando rescatar la memoria colectiva y los saberes transmitidos de generaciones pasadas.

**Sala Comunitaria:** Esta área es un espacio destinado para los habitantes de la comuna, el contenido de esta sala estará vinculada a fortalecer la participación, unión y trabajo colectivo, fomentando la organización y la toma de decisiones a través de la realización de talleres y actividades comunitarias, de igual manera, promoverá el dialogo y la solidaridad, contribuyendo a la identidad local y al arraigo territorial.

### Ilustración 40 - Diseño por Áreas del Centro



Elaborado por: Thalia Magallan (2025)

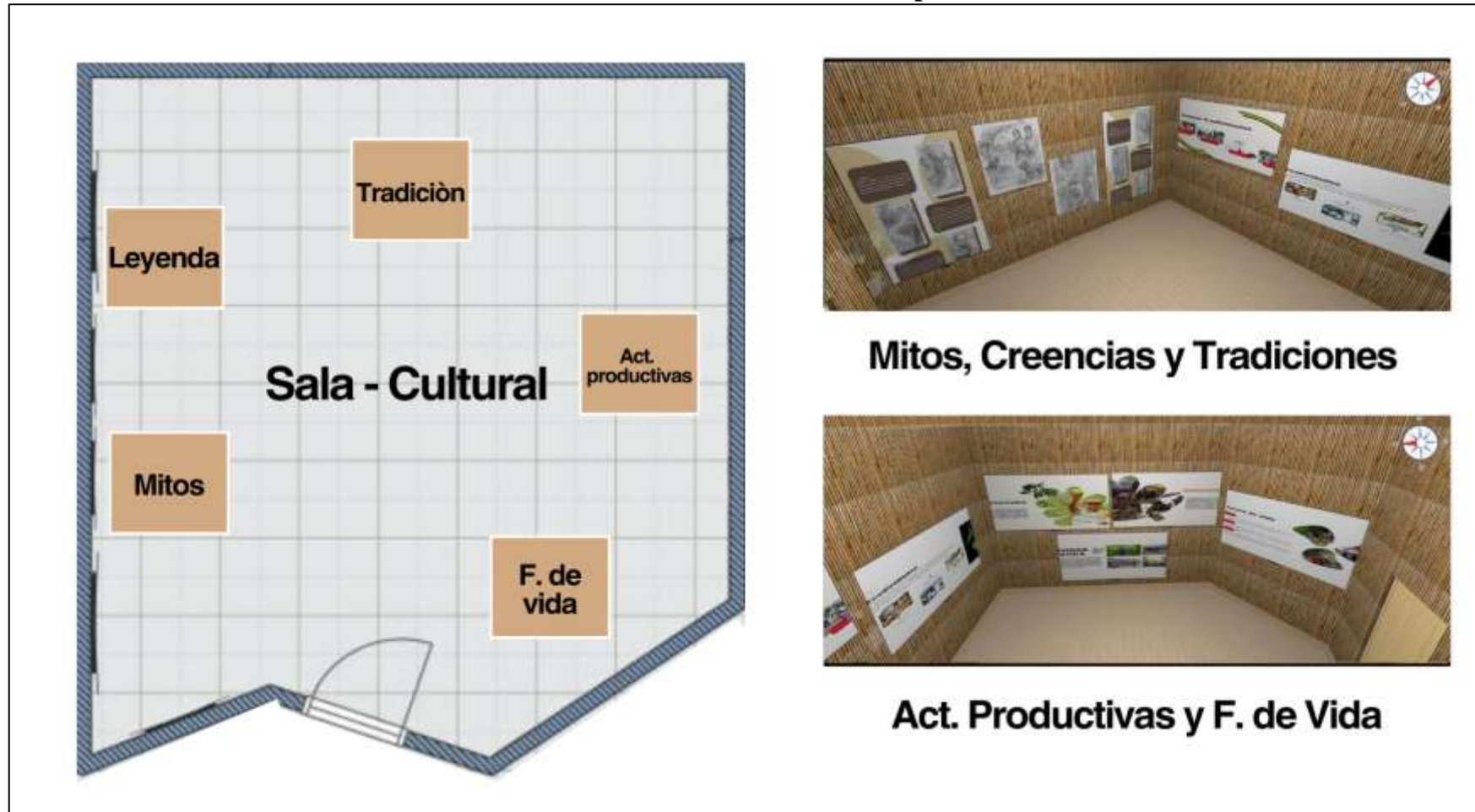
#### 3.3.2.1. Material interpretativo del centro de interpretación

En este apartado se desarrollará el material interpretativo del centro de interpretación, el cual constituye uno de los elementos fundamentales para la comunicación de los recursos que posee la comuna Salanguillo, el material presentado incluye pancartas, imágenes, textos breves y lenguaje accesible con la finalidad de generar una experiencia vivencial que estimule la participación y el interés del turista.

Todo el material interpretativo se elaboró respetando la identidad cultura, el entorno natural y sus valores, teniendo coherencia con un discurso interpretativo y el contexto del centro. Estos instrumentos permiten orientar, sensibilizar y educar a los visitantes al promover la valoración del patrimonio y el rol de un centro de interpretación concebido como espacio de comunicación y conservación.

### 3.3.2.1.1. Diseño de la distribución de espacio del Área cultural

Ilustración 41 -Diseño de la distribución de espacio del Área cultural



Elaborado por: Thalia Magallan (2025)




3.3.2.1.1.1. Diseño de Material Interpretativo Cultural

Tabla 34 – Diseño del material interpretativo Cultural, Forma de vida

<b>Material Interpretativo Cultural</b>	
<b>Nombre del Medio Interpretativo:</b> Panel de la Forma de vida de la comuna Salanguillo	<b>Ficha N°:</b> 01
<b>Función:</b> Descripción de la organización comunitaria basada en la convivencia y actividades diarias.	
<p style="text-align: center;"><b>Modelo de exhibición interpretativa</b></p> 	<p><b>Leyenda</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La forma de vida de la comuna Salanguillo se constituye a partir de la convivencia diaria entre los habitantes y el vínculo constante que mantiene en su territorio.</li> <li>• Las actividades diarias de la población se vincularán con el entorno natural que los rodea en el cual provee los recursos necesarios para la subsistencia y determina el ritmo de la vida de la comunidad.</li> <li>• La vida cotidiana se desarrolla en espacios compartidos que favorecen la interacción social como las viviendas los lugares de trabajo y los espacios de reunión.</li> </ul>


Elaborado por: Thalia Magallan (2025)

Tabla 35 - Diseño del material interpretativo Cultural, Mitos, Leyendas y Creencias

<b>Material Interpretativo Cultural</b>	
<b>Nombre del Medio Interpretativo:</b> Panel de Mitos, Leyendas y Creencias de la comuna Salanguillo	<b>Ficha N°:</b> 02
<b>Función:</b> Relatos transmitidos oralmente que reflejan las creencias, mitos y leyendas	
<p style="text-align: center;"><b>Modelo de exhibición interpretativa</b></p>  <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p style="text-align: center;"><b>CREENCIAS</b></p>  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p style="text-align: center;"><b>LEYENDAS</b></p>  </div> </div>	<p><b>Leyenda</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Mitos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Las ollas encantadas:</b> A mitad de camino a la montaña aparecen grandes ollas pesadas de barro.</li> <li>• <b>Cueva las campanas:</b> La cueva es un recurso natural conocida como las campanas, debido a que en Semana Santa se escucha bandas de música y el sonido de campanas en el lugar.</li> <li>• <b>Los Brujos:</b> Personas tenían la capacidad de convertirse en animales.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Leyenda</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La llorona:</b> Fantasma diciendo “ay, hijo de mi corazón”. Considerada como el alma de una madre buscando a sus hijos.</li> <li>• <b>El duende:</b> Ser pequeño de unos 50 cm de estatura que se enamora de las mujeres.</li> <li>• <b>Dia de Muertos:</b> La noche del día de los muertos chiquitos, una mujer que cruzaba por el recurso natural Posa del Amor, observo dos filas de niños vestidos de blanco dirigiéndose para la comuna.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Creencias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sonido de los pájaros:</b> Muchos pobladores creen que los pájaros atraen cosas buenas y malas a través de los sonidos.</li> <li>• <b>Señor de las Aguas:</b> Durante el tiempo de sequias, los habitantes de la comuna consideraban importante realizar un velorio al Señor de las Aguas, provocando que llegara la lluvia.</li> </ul>


Elaborado por: Thalía Magallan (2025)

Tabla 36 – Diseño del material interpretativo Cultural, Tradiciones

<b>Material Interpretativo Cultural</b>	
<b>Nombre del Medio Interpretativo:</b> Panel de las Tradiciones de la comuna Salanguillo	<b>Ficha N°:</b> 03
<b>Función:</b> Describe celebraciones comunitarias realizadas cada año como fiestas y juegos tradicionales	
<p style="text-align: center;"><b>Modelo de exhibición interpretativa</b></p> 	<p><b>Leyenda</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Festividades</b></p> <p>La comuna Salanguillo como todas las comunidades celebran sus hábitos, celebradas por todos los habitantes de manera recreacional dando una buena imagen de conservación de sus costumbres y tradiciones.</p> <p><b>Fechas Festivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El día de los Fieles Difuntos 1 y 2 de noviembre</li> <li>- Fiesta en honor a la Virgen Dolorosa, 2 y 3 de julio</li> <li>- Fundación de la comuna Salanguillo, 24 de julio</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Tradiciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Huevos a la cuchara;</b> Cada participante lleva en la boca una cuchara con un huevo cocido, llegando a la meta sin que se caiga. Si se cae el jugador debe recogerlo y volver a colocarlo y continuar la carrera,</li> <li>• <b>Ensacados:</b> Cada persona a participar se introducen sus piernas dentro de un saco, quedando con las piernas juntas. La finalidad del juego es ser el primero en llegar a la meta sin sacar las piernas ni caerse.</li> <li>• <b>Palo encebado:</b> Se trata de un poste o palo grande en vertical liso y engrasado que tiene premio en la cima, donde tienen que escalar y trepar usando solo manos y piernas.</li> <li>• <b>Ollas encantadas:</b> Cada participante debe vendarse los ojos, después deben darse 5 vueltas y con un bate golpear las ollas que están colgando rellenas con caramelos.</li> </ul>

Elaborado por: Thalia Magallan (2025)

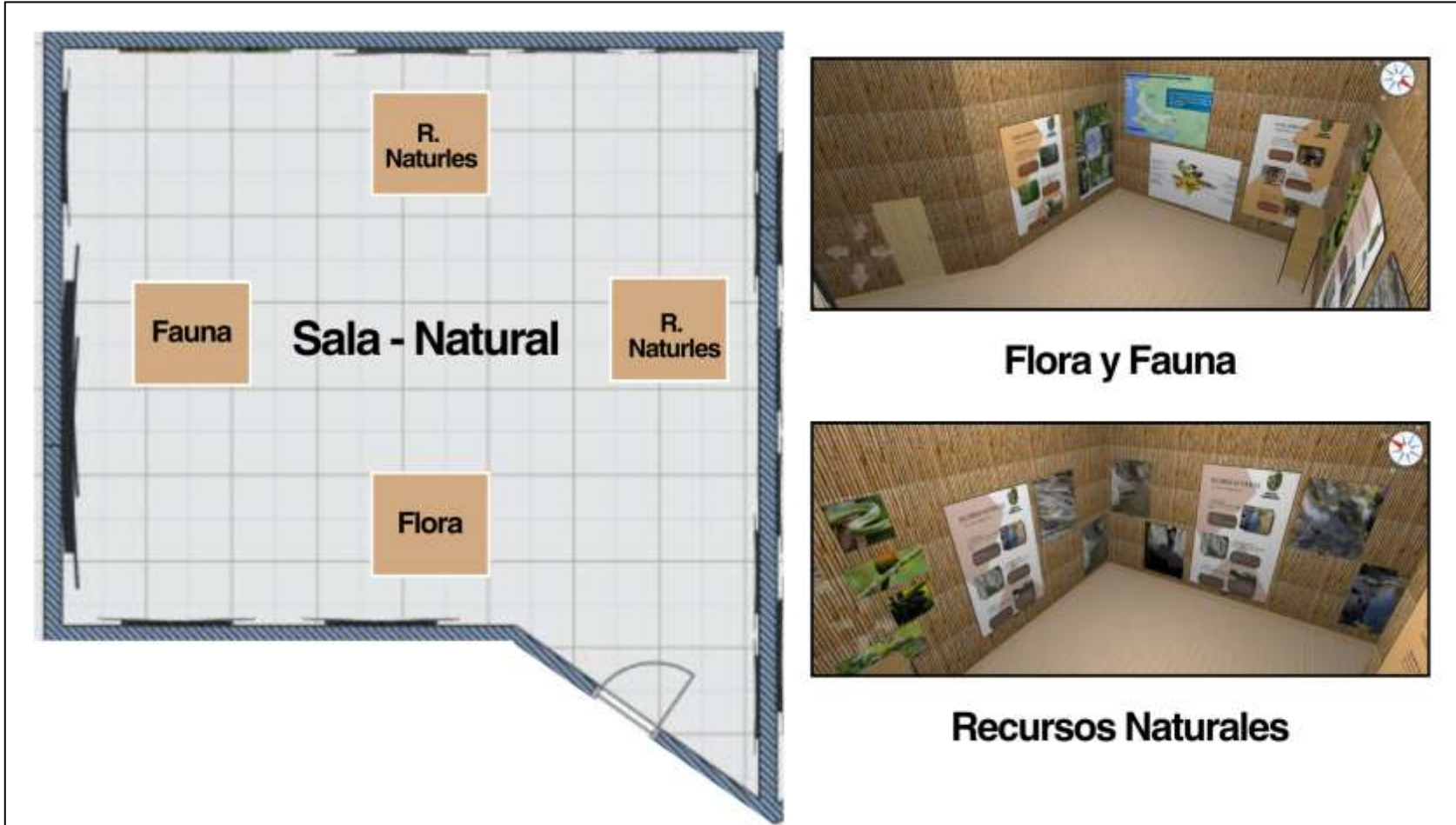
**Tabla 37 – Diseño del material interpretativo Cultural, Actividades productivas**

<b>Material Interpretativo Cultural</b>	
<b>Nombre del Medio Interpretativo:</b> Panel de las Tradiciones de la comuna Salanguillo	<b>Ficha N°:</b> 04
<b>Función:</b> Describe el modo de vida a través de sus actividades productivas	
<p style="text-align: center;"><b>Modelo de exhibición interpretativa</b></p>  <p>The image shows a model of an interpretive display with three panels. The top panel is titled 'AGRICULTURA' and features a photo of a man holding a yellow fruit. The middle panel is titled 'GANADERIA' and shows several colorful parrots. The bottom panel is titled 'ACTIVIDAD TURÍSTICA' and contains four small photos of people and outdoor activities. To the left of the panels is a circular logo with a house and trees, and the text 'Municipalidad de Salanguillo'.</p>	<p><b>Leyenda</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Agricultura</b></p> <p>La producción agrícola de la comuna Salanguillo se desarrolla principalmente a través de prácticas tradicionales sustentadas en el conocimiento empírico transmitido de generación en generación lo que ha permitido el aprovechamiento responsable de la tierra y los recursos culturales siendo este el cultivo de productos propios de la zona</p> <p style="text-align: center;"><b>Ganadería</b></p> <p>La ganadería en la comuna se realiza a pequeña y mediana escala de varias familias esta actividad cumple un papel en el que el sustento económico permite diversificar la producción y reducir la dependencia de una sola fuente de ingresos además el manejo del ganado se lleva a cabo de forma tradicional considerado conocimiento local sobre el cuidado de los animales.</p> <p style="text-align: center;"><b>Actividad Turística</b></p> <p>En los últimos años la comuna ha incorporado el turismo como alternativa de desarrollo económico. Hoy esta transición ha permitido diversificar las fuentes de ingreso aprovechando los recursos naturales y manifestaciones culturales, así como prácticas y saberes tradicionales que forman parte de la identidad.</p>

**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

3.3.2.1.2. Distribución del Área Natural


Ilustración 42 - Distribución del Área Natural



Elaborado por: Thalia Magallan (2025)


3.3.2.1.1.2. Diseño de Material Interpretativo Natural

Tabla 38 - Diseño del material interpretativo Natural, Recursos Naturales

<b>Material Interpretativo Natural</b>	
<b>Nombre del Medio Interpretativo:</b> Panel de los recursos naturales de la comuna Salanguillo	<b>Ficha N°:</b> 05
<b>Función:</b> Describe los componentes naturales del territorio	
<p style="text-align: center;"><b>Modelo de exhibición interpretativa</b></p> 	<p><b>Leyenda</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Recursos Naturales</b></p> <p><b>Cascada Salto Grande:</b> Formada por toboganes naturales y pequeñas caídas de agua lo que produce una poza profunda.</p> <p><b>Cascada Salto Chico:</b> Está rodeada de montañas boscosas y barrancos, contando con una piscina natural amplia de agua dulce y cristalina</p> <p><b>Rio Posa del Amor:</b> Es una laguna natural de agua dulce que contiene una dimensión de 800 m de longitud.</p> <p><b>Cascada Encantada:</b> Este atractivo emerge a partir de pozas, creando una cascada de pequeño a mediano alcance.</p> <p><b>Cueva las Campanas:</b> Se caracteriza por tener formaciones rocosas de manera estalactitas, conteniendo un ambiente húmedo y oscuro.</p> <p><b>Monolito Hombre del Rio:</b> También como Montaña, esta caracterizado por ser una escultura tallada en piedra con una base de 1.5 m de altura y 70 cm de ancho.</p>

**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

**Tabla 39 - Diseño del material interpretativo Natural, Flora y Fauna**

<b>Material Interpretativo Natural</b>	
<b>Nombre del Medio Interpretativo:</b> Panel de Flora y Fauna de la comuna Salanguillo	<b>Ficha N°:</b> 06
<b>Función:</b> Describe la identificación de las principales especies de flora y fauna presentes en la comuna	
<p style="text-align: center;"><b>Modelo de exhibición interpretativa</b></p> 	<p><b>Leyenda</b></p> <p><b>Flora:</b> En la comuna Salanguillo existen 700 hectáreas de bosque protegido cuyo objetivo es de no permitir la tala de árboles, esta área cuenta con un personal capacitado como el guardabosque a su vez sirven como guía turístico, en estas tierras existen una gran variedad de árboles maderables</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guayacán (<i>Tabebuia billbergii</i>)</li> <li>• Bálsamo (<i>Myroxylon peruiferum</i>)</li> <li>• Laurel (<i>Corfia collocacca</i>)</li> <li>• Plátano (<i>Mangifera indica L.</i>)</li> <li>• Paja toquilla (<i>Carludovica palmata</i>)</li> <li>• Maracuya (<i>Passifora edulis</i>)</li> </ul> <p><b>Fauna:</b> Cómo se encuentra dentro de un bosque protector la comuna se distingue por la abundancia de especie existiendo más de 120 especies de aves y otros animales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leones (<i>Panthera leo</i>)</li> <li>• Venados (<i>Odocoileus virginianus</i>)</li> <li>• Serpiente (<i>Boa constrictor</i>)</li> <li>• Armadillo (<i>Dasypus novemcinctus</i>)</li> <li>• Guanta (<i>Cunicunis pana</i>)</li> <li>• Caballo (<i>Equus ferus caballos</i>)</li> <li>• Saíno (<i>Pecari tajacu</i>)</li> <li>• Mono (<i>Ateles hybridus</i>)</li> </ul>

**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

### 3.3.2.1.3. Diseño de la distribución de espacios del Área Histórica


Ilustración 43 - Diseño de la distribución de espacios del Área Histórica



Elaborado por: Thalia Magallan (2025)


3.3.2.1.1.3. Diseño del material interpretativo Histórico

Tabla 40 – Diseño del material interpretativo Histórico, Historia y Vivienda

Material Interpretativo Historia	
<b>Nombre del Medio Interpretativo:</b> Panel de la historia y vivienda de la comuna Salanguillo	<b>Ficha N°:</b> 07
<b>Función:</b> Describe la evolución del asentamiento de personas y las características de las viviendas en la comuna.	
<p style="text-align: center;"><b>Modelo de exhibición interpretativa</b></p>  <p>The image shows two interpretive panels. The left panel, titled 'HISTORIA', features a central timeline with several points and accompanying photographs. The right panel, titled 'VIVIENDAS', shows a drawing of a traditional house with three numbered text boxes (1, 2, 3) describing its construction and evolution.</p>	<p><b>Leyenda</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Historia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En sus primeros inicios, este sector formaba parte de una antigua tribu indígena denominada los “Colonchi”</li> <li>• Se cree que el nombre de este lugar se dio por dos personas, una mujer llamada María Salome y un hombre conocido como Guillermo, uniendo los dos nombres “Salome” y “Guillo” originando el conocido Salanguillo, aunque no existe información verídica que lo corrobore.</li> <li>• A partir del periodo de la Gran Colombia, en esa época era el escenario de guerra entre los Chapulos montoneros de Eloy Alfaro y Mendoza, quienes sometían a los pueblos a formar parte de las guerras</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Viviendas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las primeras casitas en Salanguillo fueron altas y estaban construidas por material de la zona, utilizaron la caña guadua, chonta que es una palma de espina y cade,</li> <li>• Las personas elevaban las casas por los animales salvajes como tigre, león, jaguar, por lo que en ese tiempo todavía era un pueblo de origen indígena incaico en un entorno selvático.</li> <li>• En la actualidad, se observan como las construcciones han cambiado siendo estas de bloque y cemento reflejando un proceso de modernización en la comuna.</li> </ul>

Elaborado por: Thalia Magallan (2025)

**Tabla 41 - Diseño del material interpretativo Histórico, Vestimenta y Alimentación**

<b>Material Interpretativo Historia</b>	
<b>Nombre del Medio Interpretativo:</b> Panel de la vestimenta y alimentación de la comuna Salanguillo	<b>Ficha N°:</b> 08
<b>Función:</b> Describe el uso de la vestimenta tradicional y la forma en cómo se alimentaban anteriormente.	
<p style="text-align: center;"><b>Modelo de exhibición interpretativa</b></p> 	<p><b>Leyenda</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Alimentación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Su alimentación consistía principalmente en la pesca y caza de animales como el venado, saíno, paloma y otras especies del bosque. Con el pasar de los años, comenzaron a comercializar la carne.</li> <li>• La colina Cera Onda, su nombre se originó porque en esos tiempos la comunidad no disponía de azúcar para endulzar sus bebidas, encontrando esta cera grande y onda tipo mancha que cumplía esta función.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Vestimenta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vestimenta que utilizaban anteriormente las mujeres en la comuna, eran conocido como polca siendo este una blusa con ruedo y diseños bordado a mano, acompañada de una falda amplia llegando debajo de las rodillas. Por su parte los hombres vestían con camisetas largas, pantalones y una manta tipo poncho, además, para mantener su ropa impecable utilizaban el almidón de la yuca para planchar la ropa, dejándola dura y esponjosa.</li> <li>• Como el trabajo diario del hombre era irse a la montaña a trabajar usaban alpargatas, elaboradas con pedazos de llantas de carros por ellos mismo, eran cortadas, moldeadas y sujetas con piolas simulando cordones</li> </ul>

**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

### 3.3.3. Identidad visual

Este establecimiento contara con una identidad visual reforzando la imagen del centro de interpretación, componiendo del diseño de un logotipo, pancartas informativas accesibles y señalización interpretativa, generando una experiencia atractiva, educativa y coherente dentro o fuera del espacio físico.

#### ○ **Diseño del logo**

El logotipo del centro plasma la esencia natural y vivencial de la comuna Salanguillo, integrando elementos muy representativos como sus cascadas y montañas en conjunto con la vivienda donde se resguardaba la gente en sus inicios. El uso que le dará el logo al establecimiento se aplicará en el material promocional como pancartas, folletos, documentos o incluso como uniforme del personal.

#### **Ilustración 44 - Logo del Centro de Interpretación de la comuna Salanguillo**



**Elaborado por:** Thalia Magallan (2025)

#### ○ **Pancartas informativas**

En este centro de interpretación las pancartas serán un recurso comunicacional, funcionando como soporte visual al momento de transmitir información clave sobre la naturaleza, cultura o historia de la comunidad. Su diseño se basa en la combinación de elementos gráficos con textos breves asegurando una comprensión inmediata del contenido, esta herramienta se usará en puntos estratégicos complementando la experiencia del turista.

- **Señaléticas interpretativas**

La señalética del centro de interpretación cumplirá un rol importante en la organización y orientación del visitante, se implementarán el uso de señaléticas direccionales e informativas, distribuidas en puntos clave como el ingreso, pasillo, salas y salidas de emergencia para asegurar un recorrido seguro y ordenado.

### **3.3.4. Gestión del centro de interpretación turística**

La gestión del centro de interpretación turística de la comuna Salanguillo se fundamentará bajo un modelo administrativo comunitario, esta organización se tomará de manera participativa integrando a los representantes del cabildo y a los actores locales vinculados al turismo, permitiendo que la comuna tenga control directo de la operación del centro para fortalecer el sentido de pertenencia garantizando que tanto las actividades y el servicio respondan a las necesidades del lugar.

- **Horarios**

El establecimiento operara con un horario establecido de 09h00 a 17h00 de lunes a domingos considerando atender al visitante en días normales y festivos en horas de mayor afluencia, facilitando tener una coordinación en los recorridos guiados, talleres comunitarios y visitas educativas, manteniendo un flujo ordenado de grupos sin generar saturación en las diversas salas interpretativas.

- **Sostenibilidad económica**

El centro de interpretación se mantendrá mediante una organización basada en los ingresos generados por el acceso al centro y por la realización de recorridos hacia los sitios naturales de la comuna Salanguillo, estableciendo una tarifa diferenciadora para adultos en \$3,00, personas con discapacidad en \$ 2,00 y niños en \$1,50, permitiendo que el acceso sea inclusivo y accesible para las personas que visitan la comunidad con el fin de obtener una fuente de ingresos para cubrir las necesidades operativas del centro.

### 3.3.5. Distribución y personal encargado del Centro

La distribución del centro de interpretación se organiza de manera funcional y equilibrada considerando la atención al visitante, la interpretación del patrimonio y el uso comunitario del espacio, lo cual permite un correcto funcionamiento integral del centro, a partir de esta distribución la gestión estará a cargo de un equipo conformado principalmente por los miembros de la comunidad, quienes asumirán roles definidos de acuerdo con cada área y sala temática,

**Tabla 42 - Distribución del personal**

Área / Sala	Función principal	Número de personas	Tipo de responsable
<b>Coordinación general del Centro</b>	Organización y supervisión general del funcionamiento del Centro de Interpretación, coordinación de actividades y control operativo	1	Miembro de la comunidad
<b>Área de Recepción</b>	Bienvenida a los visitantes, información general, orientación del recorrido y registro de ingreso	1	Miembro de la comunidad
<b>Sala Histórica</b>	Interpretación de la historia local, explicación de procesos históricos y cuidado del material interpretativo	1	Guía comunitario
<b>Sala de Interpretación Natural</b>	Difusión de valores ambientales, sensibilización sobre conservación y orientación educativa	1	Guía comunitario
<b>Sala Comunitaria</b>	Coordinación de reuniones, talleres, actividades colectivas y fortalecimiento de la organización comunitaria	2	Miembros de la comunidad
<b>Área de Servicios y Apoyo</b>	Mantenimiento básico, limpieza y apoyo logístico del centro	2	Miembro de la comunidad
<b>Total, de personal comunitario</b>		<b>8 personas</b>	<b>Gestión comunitaria</b>

Elaborado por: Thalía Magallan (2025)

## DISCUSIÓN

El trabajo realizado en la comuna Salanguillo reveló que es un entorno rural con un alto potencial turístico, sin embargo, se encuentra atascado en una etapa inicial donde la riqueza natural y cultural no se promociona de manera adecuada por la falta de planificación, infraestructuras y métodos de medición cultural. Este contexto coincide al analizar la situación actual en territorios de Maestrazgo, previo a la implementación de los centros de interpretación en comunidades de alto valor pero sin infraestructuras que organicen el potencial turístico de ese lugar (Sánchez, 2021).

Del mismo modo en la comuna Salanguillo, las limitaciones en servicios de salud, alojamiento y telecomunicación muestran un sector que todavía se encuentra en una fase primaria de desarrollo donde la oferta se sostiene en actividades y gestión comunitaria no estructuradas, contrastándola con la investigación con el Señorío de Huarco donde registro un proceso de intervención basado en estructura funcional más sólida. La ausencia de una planificación formal cataloga la necesidad de crear equipamientos, siendo el centro de interpretación una estrategia para iniciar un mejor manejo de ordenamiento turístico sostenible (Olivera, 2021).

Por otra parte, la reconstrucción de los hechos históricos proporciona un patrimonio intangible profundo, transmitidos mediante relatos vivenciales y orales que no están siendo transmitidas a las nuevas generaciones provocando riesgo de perderse ante la ausencia de estructuras que documenten o difundan estos hechos. Esta falta de sistematización es un fenómeno muy parecido a los estudios de interpretación cultural, donde los entornos rurales con memoria viva carecen de herramientas para organizar su patrimonio intangible, provocando que la identidad quede dispersa y no sea aprovechada por la comunidad (Bovati et al., 2025).

El inventario utilizado en la comuna nos muestra que posee una diversidad de atractivos naturales en buen estado de conservación, indicando un territorio con potencial turístico a partir de sus cascadas, cueva, ríos y elementos culturales como su iglesia y la estructura en piedra, ideal para desarrollar nuevas experiencias de interpretación natural, cultural y educativo. De acuerdo con (Esenarro et al., 2023) los centros de interpretación funcionarían como una herramienta de unificación de los

recursos turísticos con el finde ser comprendidos, debido a que estos escenarios se encuentran dispersos y carecen de buena señalización.

Las encuestas a los habitantes reflejan un panorama impresionante respecto al conocimiento sobre su propia historia con un 80 % de desconocimiento y un 18 % afirma estar familiarizado con los recursos naturales y culturales, de igual manera un 98 % le parece imprescindible diseñar un centro de interpretación para futuros proyectos. Es fundamental implementar conocimiento profundo de la identidad, el ordenamiento y el acceso de información relevante, algo que también se observa en investigaciones de interpretación ambiental donde las comunidades reconocen lo importante que son los espacios educativos, permitiendo comprender el entorno y convivencia con el turismo (Cuenca, Q. & Calderón, G. 2020).

Desde la perspectiva de los turistas muestran un mayor grado de interés por los recursos naturales que ofrece la comuna, aunque consideran que existe poca información disponible con un 66 %. Este puente entre la expectativa y la oferta en destinos típicos muestra que la actividad turística crece sin que haya una estructura interpretativa adecuada. Por su parte (García, E. 2023) menciona que la calidad de la experiencia aumenta de manera imprescindible cuando existen guías, paneles, herramientas interpretativas y centros informativos para orientar el comportamiento del visitante y explicar el valor territorial, respondiendo al 92 % de encuestas aplicadas a los turistas sobre la utilidad de un centro de interpretación.

A partir de los expertos entrevistados catalogan la necesidad de que un centro de interpretación sea creado bajo una organización técnica, todos coinciden que la comuna cuenta con potencial turístico, pero no tiene una planificación formal que permita su gestión. También recalcan que este establecimiento no debe verse únicamente como un espacio expositivo, sino como una herramienta que unifique servicios de guianza, capacitación y ordenamiento del territorio. Esta postura se alinea con los modelos museológicos donde la interpretación se entiende como una herramienta para impulsar la sostenibilidad turística y la gobernanza comunitaria (Pokhrel, 2025).

## CONCLUSIONES

El análisis del diagnóstico del territorio, historia y cultura de la comuna Salanguillo demuestran que posee un alto potencial en el turismo por medio de sus recursos naturales y manifestaciones culturales, sin embargo, este potencial se encuentra subutilizado por la falta de infraestructuras que satisfagan las necesidades de los turistas. De esta manera, la infraestructura inexistente o insuficiente se vuelve un factor crítico que frena el posicionamiento de la comuna, afecta la calidad de la experiencia y limita el desarrollo económico, por lo que reduce la posibilidad de diversificar los servicios.

A partir del análisis de los datos obtenidos mediante las encuestas, entrevistas y otros instrumentos, se concluye que existe la necesidad de fortalecer los procesos de interpretación patrimonial como estrategia para mejorar la experiencia turística y consolidar la identidad comunitaria. Los resultados obtenidos evidenciaron que tanto comunidad como turistas presentan un limitado acceso a información y contextualización sobre la historia, tradiciones, lo cual incide directamente en una valoración superficial del patrimonio. De igual manera se identificó una disposición positiva de los habitantes para participar en iniciativas turísticas de carácter comunitario, así como el interés de los visitantes en experiencias culturales más auténticas y educativas.

Además, la ausencia de un área interpretativa limita significativamente los procesos de comunicación, valoración y apropiación del patrimonio local, tanto por parte de la comunidad como de los visitantes. La falta de un espacio destinado a la interpretación impide la sistematización y difusión adecuada de los contenidos históricos, culturales, naturales y del territorio lo que repercute en una experiencia turística fragmentada y de bajo valor educativo.

## RECOMENDACIONES

Es importante implementar infraestructuras turísticas encaminadas al disfrute de los turistas, incluyendo áreas de descanso, espacio de acogida para visitantes, buenos servicios básicos, entre otros. De igual forma la construcción de un centro de interpretación debe considerarse como una herramienta principal, por lo que permitirá articular la información del territorio y profesionalizar la visita. El aumento de estas infraestructuras debe planificarse mediante criterios sostenibles con materiales adecuados a la participación comunitaria y al entorno, de modo que estos espacios respondan a las exigencias de los turistas y a las necesidades reales del entorno permitiendo elevar la calidad de la experiencia turística.

Se recomienda fortalecer la planificación turística local mediante la incorporación de un centro de interpretación como eje articulador de la oferta turística comunitaria. Este espacio debe orientarse a la organización y difusión estratégica de la información patrimonial, complementándose con procesos de capacitación dirigidas a la comunidad en temas de atención al visitante interpretación y gestión cultural

Ante la inexistencia de un área interpretativa en la comuna Salanguillo, se recomienda priorizar la creación de un espacio específicamente destinado a la interpretación del patrimonio, concebido como un recurso educativo y cultural más que únicamente turístico. Este espacio debe enfocarse en la construcción de relatos interpretativos que faciliten la comprensión del patrimonio local, incorporando recursos didácticos expositivos y participativos que responden a distintos públicos, además se enfatiza en la necesidad de que el espacio interpretativo funcione como un medio para fortalecer la identidad local y la apropiación comunitaria del patrimonio.

## REFERENCIAS

- Abrahams, H. (2023). Ecotourism interpretation and visitor engagement in protected natural areas. *Journal of Ecological Tourism*, 14(2), 45–62. <https://doi.org/10.1234/eco.2023.452>
- Acerenza, M. A. (2001). *Administración del Turismo*. Vol. 1. Editorial Trillas. México. Obtenido de [https://materiales.untrefvirtual.edu.ar/documentos\\_extras/Maestria\\_en\\_Gestion\\_Tur\\_del\\_Patrim/Aceranza\\_Administracion\\_del\\_turismo.pdf](https://materiales.untrefvirtual.edu.ar/documentos_extras/Maestria_en_Gestion_Tur_del_Patrim/Aceranza_Administracion_del_turismo.pdf)
- Belliggiano, A., Bindi, L., & Ievoli, C. (2021). Walking along the Sheeptrack...Rural Tourism, Ecomuseums, and Bio-Cultural Heritage. *Sustainability*, 13(16), 8870. <https://doi.org/10.3390/su13168870>
- Bertonatti, C., Iriani, O. & Castelli, L. (2010). Los centros de interpretación como puntos de anclaje y manejo del flujo turístico. Fundación Naturaleza para el Futuro (FuNaFu). Obtenido de [https://archive.org/details/BertonattiIrianiCastelli2010LosCentrosDeInterpretacinComoPuntosDeAnclajeTurstico\\_20180209](https://archive.org/details/BertonattiIrianiCastelli2010LosCentrosDeInterpretacinComoPuntosDeAnclajeTurstico_20180209)
- Bingui, L. (2025). Sustainable Tourism Management: Balancing Economic Growth and Environmental Preservation. *Journal of Lifestyle and SDGs Review*. <https://doi.org/10.47172/2965-730X.SDGsReview.v5.n05.pe06587>
- Bolaños, A., & Barboza, T. (2019). Centro de interpretación, para la investigación, difusión y puesta en valor del patrimonio arqueológico en el eje Ventarrón – Sipán. <https://hdl.handle.net/20.500.12802/6804>
- Botto, M. (2024). Las nuevas funcionalidades de los centros de interpretación. *Questión*, no. 77. <https://doi.org/10.24215/16696581e867>
- Bovati, M., Santus, K., & Semprebon, G. (2025). Interpreting tangible and intangible heritage through architectural practice: A comparison between two community centers. <https://re.public.polimi.it/handle/11311/1294195>
- Corporación Andina de Fomento. (2025). *Turismo comunitario y desarrollo sostenible en América Latina: Informe regional 2025*. <https://www.caf.com>
- Cuenca, D., & Calderon, I. (2020). Programa de recreación turística orientada a la interpretación ambiental, dirigido a visitantes del bosque protector y parque recreacional Jerusalem, Provincia de Pichincha [Thesis, UNIB.E]. <http://repositorio.unibe.edu.ec/xmlui/handle/123456789/347>
- Consejo Mundial Viajes y Turismo. (2024). *Investigación de impacto económico de los viajes y el turismo (EIR)*. <https://wttc.org/research/economic-impact>
- Da Costa, M. (2025). Sociocultural impacts of tourism in rural Latin American communities. *Tourism and Society*, 22(1), 66–89. <https://doi.org/10.1016/j.toursoc.2025.01.004>
- Ecuador. Asamblea Nacional Constituyente. (2008). *Constitución Política de la República del Ecuador*. Registro Oficial 449. [https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)

- Esenarro, D. (2023). Bioclimatic criteria for sustainable interpretation centers in natural areas. *Sustainability*, 15(9), 8874. <https://doi.org/10.3390/su15098874>
- Espíndola, C. (2023). Estrategias de comunicación en la difusión de los centros culturales del cantón Salinas. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/9717>
- Espinosa, C. (2022). Turismo comunitario y resiliencia pospandemia en América Latina. *Revista Latinoamericana de Turismo*, 34(2), 101–122. <https://doi.org/10.4000/rlat.2022.101>
- Esenarro, D., Vasquez, P., Morales, W., & Raymundo, V. (2023). Interpretation Center for the Revaluation of Flora and Fauna in Cusco, Perú. *Buildings*, 13(9), 2345. <https://doi.org/10.3390/buildings13092345>
- EVE Museos. (2023). Herramientas de la Interpretación. EVE Museos + Innovación. <https://evemuseografia.com/2023/06/06/herramientas-de-la-interpretacion/>
- Fontal, O., & Marín, L. (2022). Heritage interpretation and educational innovation in cultural tourism. *Journal of Heritage Education*, 5(1), 12–27. <https://doi.org/10.4995/jhe.2022.15432>
- García, J. (2023). La interpretación ambiental y la experiencia de los visitantes en la Reserva Nacional Lachay, 2022. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/8214>
- Gonzales, T., Alvarado, G., & Ríos, J. (2021). Desarrollo turístico promotor socioeconómico. *REVISTA CIENTÍFICA ECOCIENCIA*, 8(2), 71-86. <https://doi.org/10.21855/ecociencia.82.483>
- Global Sustainable Tourism Council. (2025). Global Sustainable Tourism Indicators 2025. <https://www.gstc.org>
- Guardian. (2025). Community-led tourism in the Caribbean: 2025 Future Report. The Guardian Research Unit. <https://www.theguardian.com>
- Hinojosa, A. (2024). El centro de interpretación como forma de conservar el arte rupestre del Noreste Mexicano. *Antropología Americana*, 9(17). <https://doi.org/10.35424/anam.v9i17.3469>
- Hirami, R. (2024). Community-based tourism and the SDGs: A global review. *International Journal of Sustainable Tourism*, 29(4), 411–428. <https://doi.org/10.1080/sustour.2024.411>
- Interpret Europe. (2021). Best practices in heritage interpretation in Europe. <https://www.interpret-europe.net>
- Lavaredas, D. (2025). Tourism innovation and sustainability trends 2025. *Sustainable Tourism Review*, 7(1), 44–59. <https://doi.org/10.5678/str.2025.441>
- Loza, A. (2024). Patrimonio Turístico del Ecuador. Quito, Pichincha, Ecuador. Editorial ITI 2024. Obtenido de <https://iti.edu.ec/wp-content/uploads/2024/12/PatrimonioTuristicoDelEcuador.pdf>
- Martínez, G. (2015). Diseño de un centro de interpretación cultural con fines turísticos para la comuna Sinchal, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena. año 2015. *La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena*, 2015. <http://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/2366>

- Mihura-López, R., Piñeiro-Otero, T., & Hernández-Ibáñez, L. (2024). Interactividad digital en museos: Desarrollo de un guion de evaluación para profesionales del patrimonio cultural. *European Public & Social Innovation Review*, 9, 1-17. <https://doi.org/10.31637/epsir-2024-602>
- Ministerio de Turismo del Ecuador. (2010). Reglamento para los centros de turismo comunitario. Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/06/REGLAMENTO-PARA-LOS-CENTROS-TURISTICOS-COMUNITARIOS.pdf>
- Ministerio de Turismo del Ecuador. (2019). Plan Nacional de Turismo 2030. Obtenido de [https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2020/03/PLAN-NACIONAL-DE-TURISMO-2030-v.-final-Registro-Oficial-sumillado-comprimido\\_compressed.pdf](https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2020/03/PLAN-NACIONAL-DE-TURISMO-2030-v.-final-Registro-Oficial-sumillado-comprimido_compressed.pdf)
- Ministerio de Turismo del Ecuador. (2020). En Santa Elena se disfruta el Turismo Rural. <https://www.turismo.gob.ec>
- Ministerio de Turismo del Ecuador. (2021). Manual de diseño de centros de interpretación turística. <https://www.turismo.gob.ec>
- Ministerio de Turismo del Ecuador. (2021). Plan Sectorial de Turismo 2021 – 2025. Quito – Ecuador. <https://www.turismo.gob.ec>
- Ministerio de Turismo del Ecuador. (2016). Ley de Turismo. Quito, Pichincha, Ecuador. Obtenido de <https://www.lexis.com.ec/biblioteca/ley-turismo>
- Ministerio de Turismo del Ecuador. (2025). Ecuador se posiciona entre los destinos turísticos con mejor desempeño del mundo en 2025. <https://www.turismo.gob.ec>
- Mohanan, P. (2024). Revitalizing Ancient Sites: Sustainable Tourism Strategies for Preservation and Community Development. En *Building Community Resiliency and Sustainability With Tourism Development* (pp. 171-195). IGI Global Scientific Publishing. <https://doi.org/10.4018/979-8-3693-5405-6.ch008>
- Nowacki, M. (2021). Heritage interpretation and visitor motivation in sustainable tourism. *Sustainability*, 13(21), 11984. <https://doi.org/10.3390/su132111984>
- Núñez, F. & Romero, Hilda. (2023). Diseño de centro de interpretación cultural con criterios de arquitectura paisajista, Puno. <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/35795>
- Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico. (2020). Tourism trends and policies 2020. Organisation for Economic Co-operation and Development. <https://www.oecd.org>
- Olivera, X. (2021). Centro de interpretación para el Señorío de Huarco. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/660176>
- Organización Mundial del Turismo. (2024). Situar a las comunidades en el centro del desarrollo turístico de las Américas. <https://www.untourism.int/es/news/situar-a-las-comunidades-en-el-centro-del-desarrollo-turistico-de-las-americas>

- Pardo, L., & Cotte, M. (2024). Interpretative infrastructures as drivers of sustainable destination development. *Journal of Tourism Research*, 33(2), 122–140. <https://doi.org/10.1080/jtour.2024.122>
- Pasuhuk, L., & Mandagi, D. (2025). Key Drivers of Sustainable Tourism Destination Attractiveness. <https://doi.org/10.37385/msej.v6i3.7695>
- Pokhrel, P. (2025). Cultural Interpretation Centre At Pyuthan Cherneta, Pyuthan. <https://elibrary.khec.edu.np/handle/123456789/990>
- Rahman, K. (2021). Interpretive design strategies in cultural visitor centers. *Journal of Space and Culture*, 27(3), 199–218. <https://doi.org/10.1080/spacecult.2021.199>
- Sánchez, S. (2021). Del museo al centro de interpretación. De la nueva museología en Molinos al Parque Cultural del Maestrazgo. <https://zaguan.unizar.es/record/127864>
- Scheyvens, R. (2020). Community empowerment and sustainable tourism: A renewed framework. *Tourism Management*, 78, 104–118. <https://doi.org/10.1016/j.tourman.2020.104>
- Sibian, A & Untaru, E. (2023). An Overview of Interpretation in Tourism and Its Role in Sustainable Tourism Development. *Journal of Smart Economic Growth*, 8(2), 127-146.
- Wimalasuriya, R., Kapukotuwa, A. & Ranasinghe. (2022). Conceptual Framework for On-site Digital Interpretation Developments in Cultural Heritage Sites. *Vildyodaya Journal of Humanities and Social Sciences*. <http://doi.org/10.31357/fhss/vjhss.v07i01.04>
- Tilden, F. (1957). *Interpreting our heritage*. The University of North Carolina Press, Chapel Hill. Obtenido de [https://d11.cuni.cz/pluginfile.php/1061641/mod\\_resource/content/3/Tilden%20Interpreting%20Our%20Heritage.pdf](https://d11.cuni.cz/pluginfile.php/1061641/mod_resource/content/3/Tilden%20Interpreting%20Our%20Heritage.pdf)
- UNESCO. (2023). Guidelines for inclusive visitor centers in World Heritage Sites. <https://whc.unesco.org>
- Vera, L., Kang, M., & Chavez, M. (2021). Turismo comunitario: Del concepto a la gestión. La experiencia ecuatoriana: Community tourism: from concept to management. The ecuadorian experience. *Revista Científica Ecociencia*, 8(6), 1-24. <https://doi.org/10.21855/ecociencia.86.570>
- Villegas, D., & Inga, C. (2021). Gestión y turismo comunitario en la comunidad Chimborazo, parroquia San Juan, cantón Riobamba [bachelorThesis, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/7484>
- Wang, L. (2025). Emotional interpretation and visitor memory formation. *Journal of Cultural Tourism Psychology*, 3(1), 1–18. <https://doi.org/10.1016/j.jctp.2025.01>
- Yumbo, E. (2020). Propuesta para la implementación de un centro de interpretación cultural de saberes ancestrales con fines turísticos en el Cantón Archidona Provincia del Napo. [bachelorThesis, Universidad Estatal Amazónica]. <https://repositorio.uea.edu.ec/handle/123456789/582>

# APÉNDICE

**Apéndice 1 - Carta aval**

La Libertad, 24 de Junio del 2025

Lcda.

María F. Alejandro Lindao, MSc.

**DIRECTORA (E) CARRERA DE TURISMO  
CARRERA DE HOSPITALIDAD Y HOTELERIA**

Por medio de la presente, Yo, **Tnlgo. Jonathan Liriano Guale**, en función de Presidente de la Comuna Salanguillo. He tomado en cuenta avalar la propuesta de investigación titulada “ **DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICA PARA IMPULSAR EL TURISMO EN LA COMUNA SALANGUILLO , PARROQUIA COLONCHE, AÑO 2025**”, presentado por la estudiante **Thalia Michelle Magallan Murillo** con número de identidad N° 092794772-1. Manifiesto mi respaldo y disposición para colaborar con el desarrollo del proyecto, considerando que contribuirá al fortaleciendo de la actividad turística y al desarrollo local de la Comuna.

  
Jonathan Liriano Guale  
**PRESIDENTE DE LA COMUNA  
SALANGUILLO**

## Apéndice 2 - Matriz de Consistencia

Titulo	Problema	Objetivo	Variable	Dimensiones	Indicadores	Metodología
<b>Diseño de un Centro de Interpretación Turística para impulsar el Turismo en la Comuna Salanguillo, Parroquia Colonche, año 2025.</b>	<b>Problema General:</b> ¿Cómo influye la esquematización del diseño de un centro de interpretación, impulsar el turismo en la comuna Salanguillo?	<b>Objetivo General:</b> Esquematizar un centro de interpretación turística para impulsar el turismo en la comuna Salanguillo, mediante la valorización de su identidad cultural y recursos naturales	<b>Variable independiente</b>  Centro de interpretación turística	-Interpretación y comunicación -Infraestructura y diseño -Participación comunitaria	-Existencia de material interpretativo -Accesibilidad y acondicionamiento del espacio -Nivel de involucramiento de la comunidad	<b>Diseño de la investigación:</b> Mixto (cualitativo, Cuantitativo)  <b>Alcance:</b> exploratorio, descriptivo y acción participativa  <b>Técnicas e instrumentos:</b> Encuesta, Entrevista, Observación directa, Diario decampo
	<b>Sistematización del problema:</b> - ¿Cuál es el potencial turístico de la comuna Salanguillo a partir de la identificación de sus recursos culturales y naturales? - ¿Cuál es la percepción de la comunidad local y de los visitantes respecto a la implementación de un centro de interpretación turística? - ¿Qué características arquitectónicas y funcionales debe tener el centro de interpretación para ser sostenible?	<b>Objetivos específicos:</b> - <b>Diagnosticar</b> la situación actual del potencial turístico de la comuna Salanguillo, a partir de la identificación de sus recursos culturales y naturales. - <b>Analizar</b> la percepción de la comunidad local y de los visitantes respecto a la implementación de un centro de interpretación en la comuna. - <b>Diseñar</b> arquitectónicamente el centro de interpretación turística alineados con principios sostenibles	<b>Variable dependiente</b>  Desarrollo del turismo	-Económica -Sociocultural -Ambiental - Turística	-Generación de empleo e ingresos locales - Conservación del patrimonio natural y cultural - Aplicación de prácticas sostenibles - Incremento del flujo de visitantes y satisfacción turística	

Elaborado por: Thalia Magallan

## Apéndice 3 - Cronograma




**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD CIENCIAS ADMINISTRATIVAS**  
**CARRERA DE TURISMO**

**Tema de investigación:** Diseño de un centro de interpretación turística para impulsar el turismo en la comuna Salanguillo, parroquia Colonche, año 2025.


	<b>Duración</b>	<b>Mes 1 - Agosto</b>				<b>Mes 2- Septiembre</b>				<b>Mes 3 - Octubre</b>				<b>Mes 4 – Noviembre</b>			
<b>N°</b>	<b>Actividades</b>	<b>S1</b>	<b>S2</b>	<b>S3</b>	<b>S4</b>	<b>S1</b>	<b>S2</b>	<b>S3</b>	<b>S4</b>	<b>S1</b>	<b>S2</b>	<b>S3</b>	<b>S4</b>	<b>S1</b>	<b>S2</b>	<b>S3</b>	<b>S4</b>
<b>1</b>	<b>Introducción</b>																
<b>2</b>	<b>Capítulo 1 – Marco Referencial</b>																
<b>3</b>	<b>Capítulo 2 – Metodología</b>																
<b>4</b>	<b>Capítulo 3 – Resultados y Discusión</b>																
<b>5</b>	<b>Conclusión y Recomendación</b>																
<b>6</b>	<b>Revisión del trabajo</b>																
<b>7</b>	<b>Entrega de la investigación al docente tutor</b>																

Elaborado por: Thalia Magallan

### Apéndice 4 - Ficha de encuesta dirigida a la comuna Salanguillo

 <p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA</b> <b>FACULTAD CIENCIAS ADMINISTRATIVAS</b> <b>CARRERA DE TURISMO</b></p>						
<b>Dirigido a: Habitantes de la Comuna Salanguillo</b>						
El presente cuestionario es una herramienta de investigación que tiene como objetivo conocer la percepción de los habitantes de la comuna Salanguillo sobre el diseño de un centro de interpretación						
<b>A: Datos informativos:</b>						
a: Edad <input type="checkbox"/> 18 -30 años <input type="checkbox"/> 31-40 años <input type="checkbox"/> 41 -50 años <input type="checkbox"/> 51 o mas						
b: Género <input type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino <input type="checkbox"/> LGBT						
c: Ocupación						
<input type="checkbox"/> Estudiante <input type="checkbox"/> Ama de casa <input type="checkbox"/> Desempleado <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/> Empleado publico <input type="checkbox"/> Empleado privado <input type="checkbox"/> Comerciante						
<b>Encuesta:</b>						
1: ¿Cuál es su nivel de conocimiento respecto a la historia de la comuna Salanguillo?	2: ¿Está usted familiarizado(a) con los recursos naturales y culturales de la comuna Salanguillo?					
<input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> regular <input type="checkbox"/> Bastante <input type="checkbox"/> Mucho	<input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Tal vez					
3: ¿En qué medida considera que el turismo beneficia a la comuna?	4: ¿Conoce usted que es un centro de interpretación?					
<input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> regular <input type="checkbox"/> Bastante <input type="checkbox"/> Mucho	<input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> He escuchado, pero no se bien que es					
5: ¿Qué tan necesario considera, desde su perspectiva, implementar un centro de interpretación en la comuna?	6: ¿Qué tipo de información le gustaría que se exhiba en un centro de interpretación?					
<input type="checkbox"/> Nada necesario <input type="checkbox"/> Poco necesario <input type="checkbox"/> Algo necesario <input type="checkbox"/> Muy necesario <input type="checkbox"/> Imprescindible	<input type="checkbox"/> Costumbres y tradiciones <input type="checkbox"/> Gastronomía <input type="checkbox"/> Historia <input type="checkbox"/> Recursos naturales <input type="checkbox"/> Todas las anteriores					
7: ¿Qué tan importante le parece que el centro de interpretación cuente con espacios de talleres comunitarios?	8: ¿Qué nivel de relevancia tendría para usted que un centro de interpretación incluya señaléticas, guías y paneles de información accesibles?					
<input type="checkbox"/> Nada importante <input type="checkbox"/> Poco importante <input type="checkbox"/> Medianamente importante <input type="checkbox"/> Importante <input type="checkbox"/> Muy importante	<input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bastante <input type="checkbox"/> Mucho					
9: Según la siguiente escala ¿En qué medida cree que un centro de interpretación contribuirá al fortalecimiento de la identidad cultural y el turismo en la comuna? <i>1 bajo, 2 medio, 3 regular, 4 bastante, 5 alto</i>	10: ¿Cree que la implementación de este proyecto generara beneficios económicos y sociales para los habitantes de la comuna?					
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> </table>	1	2	3	4	5	<input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Tal vez
1	2	3	4	5		

## Apéndice 5 - Ficha de encuesta dirigida a turistas

 <b>UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA</b> <b>FACULTAD CIENCIAS ADMINISTRATIVAS</b> <b>CARRERA DE TURISMO</b>	
<b>Dirigido a: Turistas</b>	
El presente cuestionario es una herramienta de investigación que tiene como objetivo conocer la percepción de los Turistas que visitan la comuna Salanguillo sobre el diseño de un centro de interpretación.	
<b>A: Datos informativos:</b>	
a: Edad <input type="checkbox"/> 18 -30 años <input type="checkbox"/> 31-40 años <input type="checkbox"/> 41 -50 años <input type="checkbox"/> 51 o mas	
b: Género <input type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino <input type="checkbox"/> LGBT	
c: Ocupación	
<input type="checkbox"/> Estudiante <input type="checkbox"/> Ama de casa <input type="checkbox"/> Desempleado <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/> Empleado publico <input type="checkbox"/> Empleado privado <input type="checkbox"/> Comerciante	
<b>Encuesta:</b>	
1: ¿Con que frecuencia visita la comuna Salanguillo? <input type="checkbox"/> Nada frecuente <input type="checkbox"/> Poco frecuente <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Frecuente <input type="checkbox"/> Muy frecuente	2: ¿Cuál es el principal motivo de su visita a la comuna? <input type="checkbox"/> Naturaleza <input type="checkbox"/> Cultura <input type="checkbox"/> Actividades <input type="checkbox"/> Gastronomía <input type="checkbox"/> Visita a familiar
3: ¿Por qué medio se enteró de los recursos naturales y culturales que ofrece la comuna? <input type="checkbox"/> Redes sociales <input type="checkbox"/> Amigos / Familiares <input type="checkbox"/> Agencias de viajes <input type="checkbox"/> Medios tradicionales <input type="checkbox"/> Otros	4: Durante su visita ¿le gustaría conocer más sobre la historia y cultura local? <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Tal vez
5: ¿Considera que existe suficiente información disponible en la Comuna Salanguillo? (Culturales y naturales) <input type="checkbox"/> Nada <input type="checkbox"/> Poco <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Bastante <input type="checkbox"/> Mucho	6: ¿Qué tan útil le parece que se diseñe un centro de interpretación en la comuna Salanguillo? <input type="checkbox"/> Nada útil <input type="checkbox"/> Poco útil <input type="checkbox"/> Medianamente útil <input type="checkbox"/> Útil <input type="checkbox"/> Totalmente útil
7: ¿Qué servicios considera que debería ofrecer un centro de interpretación para mejorar la experiencia turística? <input type="checkbox"/> Información turística <input type="checkbox"/> Exposiciones culturales y naturales <input type="checkbox"/> Talleres comunitarios <input type="checkbox"/> Guías locales <input type="checkbox"/> Toda las anteriores	8: ¿Qué tipo de información le resulta más atractiva dentro de un centro de interpretación? <input type="checkbox"/> Historia y cultura <input type="checkbox"/> Recursos naturales <input type="checkbox"/> Cuentos, Mitos y leyendas <input type="checkbox"/> Artesanías y costumbres locales <input type="checkbox"/> Todas las anteriores
9: ¿Qué tan importante considera que un centro de interpretación contribuya a la preservación de la identidad cultural de la comuna? <input type="checkbox"/> Nada importante <input type="checkbox"/> Poco importante <input type="checkbox"/> Medianamente importante <input type="checkbox"/> Importante <input type="checkbox"/> Muy importante	10: A partir de las siguientes opciones ¿De qué manera cree que un centro de interpretación podría mejorar la experiencia del visitante? <input type="checkbox"/> Acceso de información clara y confiable <input type="checkbox"/> Aprendizaje cultural y educativo <input type="checkbox"/> Mayor organización de actividades <input type="checkbox"/> Conexión con la cultura local <input type="checkbox"/> Otro

## Apéndice 6 - Ficha de entrevistas dirigida a expertos



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD CIENCIAS ADMINISTRATIVAS**  
**CARRERA DE TURISMO**

### Dirigido a: Autoridades

La presente entrevista es una herramienta de investigación que tiene como objetivo conocer la percepción de las autoridades sobre el diseño de un centro de interpretación en la comuna Salanguillo.

### A: Datos informativos:

Nombre del investigador:

Fecha:

Provincia:

Cantón:

Parroquia:

### Entrevista:

1.- ¿Considera usted que la comuna Salanguillo posee potencial turístico suficiente para justificar un centro de interpretación?

2.- ¿Existe algún Plan de Desarrollo Turístico para la comuna Salanguillo actualmente?


3.- ¿Considera que un centro de interpretación podría generar beneficios económicos y sociales en la comuna Salanguillo?

4.- ¿De qué manera le parece pertinente que un centro de interpretación podría influir en la preservación cultural y natural en la comuna?



5.- Desde su perspectiva ¿Qué elementos considera esenciales para un centro de interpretación sea funcional y atractivo para los turistas?

6.- Que estrategias recomendaría para involucrar a la comunidad en la gestión y actividades del centro de interpretación?



### Apéndice 7 - Ficha de observación directa

 <b>UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA</b> <b>FACULTAD CIENCIAS ADMINISTRATIVAS</b> <b>CARRERA DE TURISMO</b>									
Inventario de recursos de la comuna Salanguillo									
Datos Generales									
Ficha N°: 1				Nombre del atractivo:					
Investigador: Thalia Michelle Magallan Murillo				Fotografía:					
Categoría:									
Tipo:									
Subtipo:									
Ubicación									
Provincia:			Cantón:		Parroquia:				
Distancia desde la comuna (km):									
Características del atractivo									
Clima:				Temperatura:					
Descripción:									
Accesibilidad									
Tipo de vía:		Terrestre		Aérea		Acuática			
Estado de la vía:		Bueno		Regular		Malo			
Medio de acceso:		Moto	Automóvil		Bus	Caminata			
Servicios básicos en el atractivo									
Servicio		Bueno		Regular		Malo		N/A	
Agua potable									
Energía eléctrica									
Telefonía Móvil									
Actividades:									
Natural	Senderismo	Observación de fauna		Fotografía		Camping	N / A		
Cultural	Gastronomía	Artesanía		Participación en misa		Fotografía	N/A		
Estado de conservación:									
Atractivo		Conservado		Alterado		En deterioro			
Entorno		Conservado		Alterado					

## Ficha Inventario - Recurso Cascada Salto Grande

 <b>UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA</b> <b>FACULTAD CIENCIAS ADMINISTRATIVAS</b> <b>CARRERA DE TURISMO</b>							
Inventario de recursos de la comuna Salanguillo							
Datos Generales							
<b>Ficha N°:</b> 1			<b>Nombre del atractivo:</b> Cascada Salto 2				
<b>Investigador:</b> Thalia Michelle Magallan Murillo							
<b>Categoría:</b> Sitio Natural							
<b>Tipo:</b> Rio							
<b>Subtipo:</b> Cascada							
Ubicación							
<b>Provincia:</b> Santa Elena		<b>Cantón:</b> Santa Elena			<b>Parroquia:</b> Colonche		
<b>Distancia desde la comuna (km):</b> 10.5 km							
Características del atractivo							
<b>Clima:</b> Templado - Soleado				<b>Temperatura:</b> 27 °C			
<b>Descripción:</b> La Cascada Salto Grande se encuentra ubicado en la comuna Salanguillo, en un sistema fluvial del rio Las Negras, formada por toboganes naturales y pequeñas caídas de agua lo que produce una poza profunda especialmente en temporada de lluvias.							
Accesibilidad							
<b>Tipo de vía:</b>		Terrestre		Aérea			Acuática
<b>Estado de la vía:</b>		Bueno		Regular			Malo
<b>Medio de acceso:</b>		Moto		Automóvil		Bus	Caminata
Servicios básicos en el atractivo							
<b>Servicio</b>		<b>Bueno</b>		<b>Regular</b>		<b>Malo</b>	<b>N/A</b>
<b>Agua potable</b>							
<b>Energía eléctrica</b>							
<b>Telefonía Móvil</b>							
Actividades:							
Natural	Senderismo		Observación de fauna		Fotografía		Camping
							N / A
Cultural	Gastronomía		Artesanía		Participación en misa		Fotografía
							N/A
Estado de conservación:							
<b>Atractivo</b>		Conservado				Alterado	
<b>Entorno</b>		Conservado				Alterado	



## Ficha Inventario - Recurso Cascada Salto Chico

 <b>UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA</b> <b>FACULTAD CIENCIAS ADMINISTRATIVAS</b> <b>CARRERA DE TURISMO</b>											
Inventario de recursos de la comuna Salanguillo											
Datos Generales											
<b>Ficha N°:</b> 2				<b>Nombre del atractivo:</b> Cascada Salto Chico							
<b>Investigador:</b> Thalia Michelle Magallan Murillo											
<b>Categoría:</b> Sitio Natural											
<b>Tipo:</b> Rio											
<b>Subtipo:</b> Cascada											
Ubicación											
<b>Provincia:</b> Santa Elena			<b>Cantón:</b> Santa Elena			<b>Parroquia:</b> Colonche					
<b>Distancia desde la comuna (km):</b> 6.1km											
Características del atractivo											
<b>Clima:</b> Templado - Soleado				<b>Temperatura:</b> 27 °C							
<b>Descripción:</b> La Cascada Salto Chico o también conocido como Aguas Blancas, está rodeada de montañas boscosas y barrancos, contando con una piscina natural amplia de agua dulce y cristalina volviéndolo llamativo para el turista, el recorrido tiene una duración de 2 horas desde la comuna.											
Accesibilidad											
<b>Tipo de vía:</b>		Terrestre		Aérea		Acuática					
<b>Estado de la vía:</b>		Bueno		Regular		Malo					
<b>Medio de acceso:</b>		Moto		Automóvil		Bus Caminata					
Servicios básicos en el atractivo											
<b>Servicio</b>		<b>Bueno</b>		<b>Regular</b>		<b>Malo</b>		<b>N/A</b>			
Agua potable											
Energía eléctrica											
Telefonía Móvil											
Actividades:											
Natural		Senderismo		Observación de fauna		Fotografía		Camping		N / A	
Cultural		Gastronomía		Artesanía		Participación en misa		Fotografía		N/A	
Estado de conservación:											
<b>Atractivo</b>		Conservado		Alterado		En deterioro					
<b>Entorno</b>		Conservado		Alterado							



### Ficha Inventario - Recurso Rio Posa del Amor

 <b>UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA</b> <b>FACULTAD CIENCIAS ADMINISTRATIVAS</b> <b>CARRERA DE TURISMO</b>						
Inventario de recursos de la comuna Salanguillo						
Datos Generales						
Ficha N°: 3			Nombre del atractivo: Posa del Amor			
Investigador: Thalia Michelle Magallan Murillo						
Categoría: Sitio Natural						
Tipo: Rio						
Subtipo: Rio						
Ubicación						
Provincia: Santa Elena		Cantón: Santa Elena		Parroquia: Colonche		
Distancia desde la comuna (km): 1.5 km						
Características del atractivo						
Clima: Templado - Soleado			Temperatura: 27 °C			
Descripción:						
La Posa del Amor conocido antes como Las Trancas, es una laguna natural de agua dulce, cubierta por pequeñas piedras alrededor de sus orillas. Contiene un paisaje fresco y tranquilo, está rodeada por bosque tropical, con aguas cristalinas que descienden de la cordillera Colonche.						
Accesibilidad						
Tipo de vía:		Terrestre		Aérea		Acuática
Estado de la vía:		Bueno		Regular		Malo
Medio de acceso:		Moto		Automóvil		Bus
						Caminata
Servicios básicos en el atractivo						
Servicio		Bueno	Regular	Malo	N/A	
Agua potable						
Energía eléctrica						
Telefonía Móvil						
Actividades:						
Natural	Senderismo		Observación de fauna		Fotografía	
					Camping	N / A
Cultural	Gastronomía		Artesanía		Participación en misa	
					Fotografía	N/A
Estado de conservación:						
Atractivo		Conservado		Alterado		En deterioro
Entorno		Conservado		Alterado		

## Ficha Inventario - Recurso Cascada las Campanas

 <b>UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA</b> <b>FACULTAD CIENCIAS ADMINISTRATIVAS</b> <b>CARRERA DE TURISMO</b>							
Inventario de recursos de la comuna Salanguillo							
Datos Generales							
<b>Ficha N°: 4</b>				<b>Nombre del atractivo:</b> Cascada las Campanas			
<b>Investigador:</b> Thalia Michelle Magallan Murillo							
<b>Categoría:</b> Sitio Natural							
<b>Tipo:</b> Rio							
<b>Subtipo:</b> Cascada							
Ubicación							
<b>Provincia:</b> Santa Elena			<b>Cantón:</b> Santa Elena		<b>Parroquia:</b> Colonche		
<b>Distancia desde la comuna (km):</b> 6 km							
Características del atractivo							
<b>Clima:</b> Templado - Soleado				<b>Temperatura:</b> 27 °C			
<b>Descripción:</b> Una cascada en medio del bosque tropical que cae en una piscina natural. El recorrido para llegar a ella se realiza a través de la parroquia Colonche, en la Cordillera Chongón – Colonche. Este sendero ofrece un entorno de bosque húmedo, con una gran diversidad de flora y fauna, pozas naturales para refrescarse y la posibilidad de observar cultivos locales como la paja toquilla y la caña guadúa							
Accesibilidad							
<b>Tipo de vía:</b>		Terrestre				Aérea	
<b>Estado de la vía:</b>		Bueno				Regular	
<b>Medio de acceso:</b>		Moto		Automóvil		Bus	
						Caminata	
Servicios básicos en el atractivo							
<b>Servicio</b>		<b>Bueno</b>		<b>Regular</b>		<b>Malo</b>	
<b>Agua potable</b>							
<b>Energía eléctrica</b>							
<b>Telefonía Móvil</b>							
Actividades:							
Natural		Senderismo		Observación de fauna		Fotografía	
						Camping	
						N / A	
Cultural		Gastronomía		Artesanía		Participación en misa	
						Fotografía	
						N/A	
Estado de conservación:							
<b>Atractivo</b>		Conservado		Alterado		En deterioro	
<b>Entorno</b>		Conservado		Alterado			

## Ficha Inventario - Recurso Cueva las Campanas

 <b>UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA</b> <b>FACULTAD CIENCIAS ADMINISTRATIVAS</b> <b>CARRERA DE TURISMO</b>							
Inventario de recursos de la comuna Salanguillo							
Datos Generales							
<b>Ficha N°:</b> 5				<b>Nombre del atractivo:</b> Cueva las Campanas			
<b>Investigador:</b> Thalia Michelle Magallan Murillo							
<b>Categoría:</b> Sitio Natural							
<b>Tipo:</b> Fenómeno Espeleológico							
<b>Subtipo:</b> Cueva							
Ubicación							
<b>Provincia:</b> Santa Elena		<b>Cantón:</b> Santa Elena		<b>Parroquia:</b> Colonche			
<b>Distancia desde la comuna (km):</b> 6 km							
Características del atractivo							
<b>Clima:</b> Templado				<b>Temperatura:</b> 23 °C			
<b>Descripción:</b> La Cueva Las Campanas, es un sitio natural que ofrece la oportunidad de disfrutar de un baño en sus aguas cálidas y en un entorno natural. Se encuentra en la comuna Salanguillo, a aproximadamente una hora y media a pie desde la casa comunal y a 30 minutos de la cascada Salto Chico. Es un destino turístico comunitario con características de cueva.							
Accesibilidad							
<b>Tipo de vía:</b>	Terrestre		Aérea		Acuática		
<b>Estado de la vía:</b>	Bueno		Regular		Malo		
<b>Medio de acceso:</b>	Moto		Automóvil		Bus		Caminata
Servicios básicos en el atractivo							
<b>Servicio</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>	<b>N/A</b>			
Agua potable							
Energía eléctrica							
Telefonía Móvil							
Actividades:							
Natural	Senderismo		Observación de fauna		Fotografía		Camping
							N / A
Cultural	Gastronomía		Artesanía		Participación en misa		Fotografía
							N/A
Estado de conservación:							
<b>Atractivo</b>	Conservado		Alterado		En deterioro		
<b>Entorno</b>	Conservado		Alterado				

## Ficha Inventario – Iglesia Virgen de la Dolorosa

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA						
FACULTAD CIENCIAS ADMINISTRATIVAS						
CARRERA DE TURISMO						
Inventario de recursos de la comuna Salanguillo						
<b>Datos Generales</b>						
<b>Ficha N°: 6</b>			<b>Nombre del atractivo:</b> Iglesia Virgen de la Dolorosa			
<b>Investigador:</b> Thalia Michelle Magallan Murillo						
<b>Categoría:</b> Sitio Cultural						
<b>Tipo:</b> Arquitectura						
<b>Subtipo:</b> Iglesia						
<b>Ubicación</b>						
<b>Provincia:</b> Santa Elena		<b>Cantón:</b> Santa Elena		<b>Parroquia:</b> Colonche		
<b>Distancia desde la comuna (km):</b> 6 km						
<b>Características del atractivo</b>						
<b>Clima:</b> Templado - Soleado			<b>Temperatura:</b> 23 °C			
<b>Descripción:</b>						
La iglesia fue creada y bautizada con el nombre de la patrona Virgen de la Dolorosa en el año 1960, esta manifestación cultural representa un valor importante para la comunidad. Cuenta con un valor paisajístico importante, aunque no se encuentre en un entorno natural.						
<b>Accesibilidad</b>						
<b>Tipo de vía:</b>	Terrestre		Aérea		Acuática	
<b>Estado de la vía:</b>	Bueno		Regular		Malo	
<b>Medio de acceso:</b>	Moto		Automóvil		Bus	
					Caminata	
<b>Servicios básicos en el atractivo</b>						
<b>Servicio</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Malo</b>	<b>N/A</b>		
<b>Agua potable</b>						
<b>Energía eléctrica</b>						
<b>Telefonía Móvil</b>						
<b>Actividades:</b>						
Natural	Senderismo	Observación de fauna	Fotografía	Camping	N / A	
Cultural	Gastronomía	Artesanía	Participación en misa	Fotografía	N/A	
<b>Estado de conservación:</b>						
<b>Atractivo</b>	Conservado		Alterado		En deterioro	
<b>Entorno</b>	Conservado		Alterado			

## Ficha Inventario – Recurso Monolito Hombre del Rio

 <b>UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA</b> <b>FACULTAD CIENCIAS ADMINISTRATIVAS</b> <b>CARRERA DE TURISMO</b>											
Inventario de recursos de la comuna Salanguillo											
Datos Generales											
<b>Ficha N°:</b> 7				<b>Nombre del atractivo:</b> Monolito Hombre del Rio							
<b>Investigador:</b> Thalia Michelle Magallan Murillo											
<b>Categoría:</b> Sitio Cultural											
<b>Tipo:</b> Arquitectura											
<b>Subtipo:</b> Monumento											
Ubicación											
<b>Provincia:</b> Santa Elena			<b>Cantón:</b> Santa Elena		<b>Parroquia:</b> Colonche						
<b>Distancia desde la comuna (km):</b> 6 km											
Características del atractivo											
<b>Clima:</b> Templado - Soleado				<b>Temperatura:</b> 23 °C							
<b>Descripción:</b> Esta caracterizado por ser una escultura tallada en piedra con una base de 1.5 m de altura y 70 cm de ancho, posee en la parte superior el rostro con características humana. Por su distancia y la dificultad para acceder al sitio, gran parte de los comuneros desconocen del monolito siendo el lugar donde se encuentra poco explorado y visitado.											
Accesibilidad											
<b>Tipo de vía:</b>		Terrestre		Aérea		Acuática					
<b>Estado de la vía:</b>		Bueno		Regular		Malo					
<b>Medio de acceso:</b>		Moto		Automóvil		Bus Caballo					
Servicios básicos en el atractivo											
<b>Servicio</b>		<b>Bueno</b>		<b>Regular</b>		<b>Malo</b>		<b>N/A</b>			
Agua potable											
Energía eléctrica											
Telefonía Móvil											
Actividades:											
Natural		Senderismo		Observación de fauna		Fotografía		Camping		N / A	
Cultural		Gastronomía		Artesanía		Participación en misa		Fotografía		N/A	
Estado de conservación:											
<b>Atractivo</b>		Conservado		Alterado		En deterioro					
<b>Entorno</b>		Conservado		Alterado							

## Apéndice 8 - Presupuesto del Centro de Interpretación

### ○ Presupuesto del Centro de Interpretación

Preparación del terreno			
Descripción	cantidad	Unidad (USD)	Total (USD)
Limpieza y desborde del terreno	1	\$ 300,00	\$ 300,00
Nivelación	1	\$ 200,00	\$ 200,00
Excavación	1	\$ 150,00	\$ 150,00
<b>Subtotal</b>			<b>\$ 650,00</b>
Estructura			
Descripción	cantidad	Unidad (USD)	Total (USD)
Cemento (bolsa 50 kg)	100	\$ 10,00	\$ 1.000,00
Arena fina	12 m2	\$ 20,00	\$ 240,00
Piedra grande	8 m2	\$ 24,00	\$ 192,00
Piedra pequeña	6 m2	\$ 20,00	\$ 120,00
Cuartones	40	\$ 4,00	\$ 160,00
Tablas	80	\$ 5,00	\$ 400,00
Varilla 10 in.	3	\$ 36,00	\$ 108,00
Varilla 8 in.	2	\$ 32,00	\$ 64,00
Alambre	10 lb.	\$ 1.50,00	\$ 15,00
Clavos	15 lb.	\$ 2,00	\$ 30,00
<b>Subtotal</b>			<b>\$ 2.339,00</b>
Paredes y techo			
Descripción	cantidad	Unidad (USD)	Total (USD)
Caña guadua	200	\$ 5,00	\$ 1000,00
Cade (20 pestañas /bulto)	60	\$ 20,00	\$ 1.200,00
Latilla	40	\$ 2,00	\$ 80,00
Latones	40	\$ 3,00	\$ 120,00
Mangle techo	50	\$ 5,00	\$ 100,00
<b>Subtotal</b>			<b>\$ 2.500,00</b>
Mano de obra			
Mano de obra	1 mes		\$ 5.000,00
<b>Subtotal</b>			<b>\$ 5.000,00</b>

### ○ Presupuesto de inversión por área

Recepción			
Descripción	cantidad	Unidad (USD)	Total (USD)
Mostrador de recepción	1	\$ 180,00	\$ 180,00
Bancas para atención	4	\$ 30,00	\$ 120,00
Pancartas informativas	4	\$ 20,00	\$ 80,00
<b>Subtotal</b>			<b>\$ 380,00</b>
Área Natural			
Descripción	cantidad	Unidad (USD)	Total (USD)
Pancartas	7	\$ 20,00	\$ 140,00
Fotografías ampliadas	5	\$ 15,00	\$ 75,00
Vitrina de muestras naturales	1	\$ 120,00	\$ 120,00
Maqueta Ecológica	1	\$ 100,00	\$ 100,00
Mesa para exhibición	2	\$ 50,00	\$ 50,00
<b>Subtotal</b>			<b>\$ 485,00</b>

<b>Área Cultural</b>			
Descripción	cantidad	Unidad (USD)	Total (USD)
Pancartas	7	\$ 20,00	\$ 140,00
Bancas para descanso	2	\$ 30,00	\$ 60,00
Vitrinas de objetos	1	\$ 120,00	\$ 120,00
Estantes para artesanía	1	\$ 90,00	\$ 90,00
<b>Subtotal</b>			<b>\$ 410,00</b>
<b>Área Histórica</b>			
Descripción	cantidad	Unidad (USD)	Total (USD)
Pancartas	7	\$ 20,00	\$ 140,00
Fotografías	4	\$ 15,00	\$ 60,00
Maquetas	2	\$ 70,00	\$ 140,00
<b>Subtotal</b>			<b>\$ 340,00</b>
<b>Área Comunitaria</b>			
Descripción	cantidad	Unidad (USD)	Total (USD)
Mesas	4	\$ 50,00	\$ 200,00
Sillas plásticas	16	\$ 10,00	\$ 160,00
Pancartas	3	\$ 20,00	\$ 60,00
<b>Subtotal</b>			<b>\$ 420,00</b>
<b>Baños</b>			
Descripción	cantidad	Unidad (USD)	Total (USD)
Señalética	2	\$ 10,00	\$ 20,00
Inodoro	2	\$ 70,00	\$ 140,00
Lava manos	2	\$ 40,00	\$ 80,00
<b>Subtotal</b>			<b>\$ 240,00</b>
<b>Bodega</b>			
Descripción	cantidad	Unidad (USD)	Total (USD)
Estanterías	2	\$ 90,00	\$ 180,00
Señalética	1	\$ 10,00	\$ 10,00
Vitrinas	1	\$ 120,00	\$ 120,00
Insumos de limpieza	1	\$ 100,00	\$ 100,00
<b>Subtotal</b>			<b>\$ 410,00</b>
<b>Parqueadero</b>			
Descripción	Cantidad	Unidad (USD)	Total (USD)
Panel informativo	1	\$ 20,00	\$ 20,00
Señaléticas	2	\$ 10,00	\$ 20,00
<b>Subtotal</b>			<b>\$ 40,00</b>

○ **Presupuesto final**

<b>Presupuesto del Centro de interpretación</b>		
Categoría	Área	Total
<b>Construcción del centro</b>	Preparación del terreno	\$ 650,00
	Estructura	\$ 2.339,00
	Paredes y techo	\$ 2.500,00
	Mano de obra	\$ 5.000,00
<b>Inversión por área</b>	Recepción	\$ 380,00
	Área natural	\$ 485,00
	Área cultural	\$ 410,00
	Área histórica	\$ 340,00
	Área comunitaria	\$ 420,00
	Baños	\$ 240,00
	Bodega	\$ 410,00
	Parqueadero	\$ 40,00
		<b>\$ 13.214,00</b>

Apéndice 9 - Encuestas



### Apéndice 10 - Entrevista a las autoridades



Apéndice 11 - Trabajo de campo



*Apéndice 12 - Mapa de los recursos turísticos de la Comuna Salanguillo*



Leyenda	
<span style="color: green;">●</span>	Comuna Salanguillo
<span style="color: red;">●</span>	Recursos Turísticos
	ESRI Satellite

Recursos Turísticos	
	Cascada Salto 1
	Cascada Salto 2
	Poza del Amor
	Cueva las Campanas
	Cascada las Campanas
	Monolito Hombre del Rio
	Iglesia Virgen de la Dolorosa

### Apéndice 13 - Diseño del Centro de Interpretación



Apéndice 14 - Señalética Interpretativa



Señaléticas por salas



Señaléticas baños



Señaléticas de emergencia



Señaléticas de prohibiciones

## Apéndice 15 - Pancarta interpretativa cultural

### Forma de vida

La forma de vida de la comuna Salanguillo se constituye a partir de la convivencia diaria entre los habitantes y el vínculo constante que mantiene en su territorio.

Las actividades diarias de la población se vinculan con el entorno natural que los rodea en el cual provee los recursos necesarios para la subsistencia y determina el ritmo de la vida de la comunidad.

La vida cotidiana se desarrolla en espacios compartidos que favorecen la interacción social con como las viviendas los lugares de trabajo y los espacios de reunión



## Pancarta interpretativa cultural – Creencias y Leyendas

# LEYENDAS

• **La Llorona**  
Fantasma delgado "ay, hijo de mi corazón". Considerada como el alma de una madre buscando a sus hijos. Además, se recuerda que cuando la escuchas podría estar a contrar algún tipo de enfermedad.



• **El día de muertos**  
La noche del día de los muertos olímpicos, una mujer que cruzaba por el recurso natural Pasa del Amor, observó dos filas de alfas vestidos de blanco dirigiéndose para la comida, al observarlos se dio cuenta que eran reales apartándose del camino para dejarlos pasar, sin embargo, al mirar una situación como se desvanecieron en el lugar.



• **El duende**  
Ser pequeño de unos 30 cm de estatura que se encuentra de las mujeres, se alfa que carga una piedra vacante en el fondo, dejándolo estirado en la puerta o debajo de los escaleros. Al realizar esta acción, durante a todas las personas que habitan en esa zona y acercando a la mujer que le gusta.



# CREENCIAS

• **El canto de las aves**  
Las creencias sobre el canto de las aves varían, desde interpretaciones científicas sobre comunicación y aprendizaje hasta visiones espirituales y culturales.



• **Salto de las aguas**  
Durante el tiempo de sequía, los habitantes de la comarca consideraban importante realizar un salto al Salto de las Aguas, previniendo que llegara la fiebre, sin embargo, esta es una creencia por la que se habla por un canto como una forma de pedir que la lluvia se baje.



• **Las alfas encantadas**  
A mitad de camino a la escuela aparecen grandes alfas pesadas de hierro y para poder cargarlas deben marcar el lugar con una piedra dejándolo como ofrecido, sin embargo, quienes aseguran marcar el lugar ya son colgando los árboles, al regresar las alfas desaparecen sin ningún costo, aunque algunas veces que están enterrados debajo de la tierra.



**Pancarta interpretativa cultural – Tradiciones**

## Festividades

La comuna Salanguillo como todas las comunidades celebran sus hábitos, celebradas por todos los habitantes de manera recreacional dando una buena imagen de conservación de sus costumbres y tradiciones.



Fiesta en honor a la Virgen Dolores



Fundación de la comuna Salanguillo



Día de los Fieles Difuntos





## Juegos Tradicionales



Huevos a la cuchara



Escarados



Palo encendido



Olas encantadas



**Pancarta interpretativa cultural – Actividades Productivas**

## AGRICULTURA

La producción agrícola de la comuna Salangullo se desarrolla principalmente a través de prácticas tradicionales sustentadas en el conocimiento empírico transmitido de generación en generación lo que ha permitido el aprovechamiento responsable de la tierra y los recursos culturales siendo este el cultivo de productos propios de la zona.

## GANADERIA



La ganadería en la comuna se realiza a pequeña y mediana escala de varias familias esta actividad cumple un papel en el que el sustento económico permite diversificar la producción y reducir la dependencia de una sola fuente de ingresos además el manejo del ganado se lleva a cabo de forma tradicional considerado conocimiento local sobre el cuidado de los animales.



## ACTIVIDAD TURÍSTICA



años la comuna ha incorporado el turismo como alternativa de desarrollo económico. Hoy esta transición ha permitido diversificar las fuentes de ingreso aprovechando los recursos naturales y manifestaciones culturales, así como prácticas y saberes tradicionales que forman parte de la identidad. El turismo se ha convertido en una oportunidad para valorar y visibilizar la realidad rural, la producción agrícola y las actividades ganaderas como experiencias auténticas para los visitantes fortaleciendo un vínculo entre la comunidad y el turista.



Apéndice 16 - Pancarta interpretativa Natural

## RECURSOS NATURALES NATURAL RESOURCES



**CENTRO DE INTERPRETACIÓN**

- **Cascada Las Campanas**  
Caida cuya sonoridad resaca entre rocas y bosque húmedo. Sendero con paja toquilla, guanías y flora de alto valor ecológico.


- **Salt Campanas Waterfall**  
A waterfall where the sound echoes between rocks and humid forest. The trail features toquilla straw, toucans and diverse flora.
- 

• **Cueva Las Campanas**  
Formación espeleológica con agua fría y ecosistemas ínteros. Muestra la historia geológica del territorio.
- **Las Campanas Cave**  
A natural cave shaped by time, featuring warm water and internal micro-ecosystems. A window into the area's geological history.
- **Bosque Chugón-Coboche**  
Corredor biológico con venados, guanías, saltos y aves. Regula clima, humedad y protege la vida silvestre.


- **Chugón-Coboche Forest**  
A major biological corridor home to deer, apoués, parrots and birds. Regulates climate, moisture and wildlife protection.

## RECURSOS NATURALES NATURAL RESOURCES



**CENTRO DE INTERPRETACIÓN**

- **Cascada Salto Grande**  
Caida de agua que forma piscas profundas en temporada de lluvias. Punto vital para aves, fauna silvestre y espalfrío ecológico.


- **Salto Grande Waterfall**  
A powerful natural spring natural pools during rainy seasons. A key refuge for birds, wildlife and forest habitat.
- 

• **Cascada Salto Chico (Aguas Blancas)**  
Piscina natural de agua cristalina rodeada de bosque montano. Hábitat de aves, reptiles y especies del bosque tropical.
- **Salto Chico Waterfall (White Waters)**  
A crystal-clear natural pool surrounded by humid mountains. Habitat for birds, reptiles and tropical forest species.
- **Pisa del Amor**  
Laguna natural de aguas transparentes y ambiente sereno. Refugio para anfibios, aves pajaritas y vegetación tropical.


- **Lava Pasa**  
A serene natural lagoon with clear water. Refuge for amphibians, small birds and tropical vegetation.

Pancarta interpretativa Natural, Flora y Fauna



**CENTRO DE INTERPRETACIÓN**

## FLORA TERRESTRE TERRESTRIAL FLORA

- Guadua angustifolia (caña guadúa)**  
 La guadúa es una especie de bambú nativo de algunas regiones costeras del Ecuador; su presencia contribuye a estabilizar suelos, aportar biomasa, servir como hábitat para fauna menor.


- Guadua angustifolia (caña guadúa)**  
 Guadua is a species of bamboo native to some coastal regions of Ecuador. Its presence helps stabilize soils, provide biomass, and serve as habitat for small wildlife.
- Phytelephas equatorialis (palma de tagua)**  
 Esta palma es nativa de la costa ecuatoriana y crece en los bosques tropicales secos y ocasionalmente secos.


- Phytelephas equatorialis (tagua palma)**  
 This palm is native to the Ecuadorian coast and grows in dry to seasonally dry tropical forests.
- Carludovica palmata (planta de papa toquilla)**  
 Esta planta herbácea, típica de zonas costeras del Ecuador, es la materia prima del famoso sombrero de papa toquilla (Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad).


- Carludovica palmata (toquilla straw plant)**  
 This herbaceous plant, typical of coastal areas of Ecuador, is the raw material for the famous toquilla straw hat (Intangible Cultural Heritage of Humanity).



**CENTRO DE INTERPRETACIÓN**

## FAUNA TERRESTRE TERRESTRIAL FAUNA

- Otocolobus peruvianus (venado de cola blanca)**  
 Este herbívoro grande aparece como parte importante del bosque seco costero del sur de Ecuador donde "hay una especie de megaflora... el venado de cola blanca".


- Otocolobus peruvianus (white-tailed deer)**  
 This large herbivore is an important part of the dry coastal forest of southern Ecuador, where "there is only one species of megaflora... the white-tailed deer."
- Saimo (pecarí de collar)**  
 Es un nombre común para "saima" o "sajina" en el Ecuador. Aunque Salanguillo no es área marina costera, el bosque seco costero comparte fauna similar por ello, es plausible que el pecarí esté allí o en zonas contiguas.


- Saimo (collared peccary)**  
 This is a common name for "saima" or "sajina" in Ecuador. Although Salanguillo is not a coastal marine area, the coastal dry forest shares similar fauna, so it is plausible that the peccary is there.
- Guanta**  
 Es un roedor grande de nombre científico Cuniculus paca, también conocido por otros nombres como paca, guanaja o conejo pintado. Se caracteriza por su cuerpo robusto, pelaje pardo con manchas blancas y hábitos nocturnos, terrestres y solitarios.


- Guanta**  
 It is a large rodent with the scientific name Cuniculus paca. It is characterized by its robust body, brown fur with white spots, and nocturnal, terrestrial, and solitary habits.

Apéndice 17 - Pancarta interpretativa Histórica


# HISTORIA

Acontecimientos que marcaron la historia

The infographic is a horizontal timeline on a light brown background. A central black line with five circular markers connects the different stages. Text boxes and images are placed above and below the line to describe each period.


**Época ancestral**

Territorio boscoso y selvático habitado por fauna silvestre; no existían asentamientos humanos permanentes.




**Primeros pobladores**

Las primeras familias se establecen cerca de una gran sequia, usando el lugar para pastoreo y cría de ganado. Surgen los primeros apellidos locales.




**Creación oficial**

Se reconoce formalmente a Salanguillo como comuna bajo la Ley de Comunas.




**Dificultades**

Migración hacia otras zonas en busca de empleo; limitada atención médica y educación básica en la comuna.




**Desarrollo**

La comunidad se fortalece con la siembra, ganadería y producción local, reorganizando su economía.



**Modernización y turismo comunitario**

Crece el interés por el turismo comunitario, conservación ambiental y rescate cultural. Se modernizan viviendas, casinos y servicios.



**Pancarta interpretativa Histórica, Vivienda**

# VIVIENDAS

**1**

Las primeras casitas en Salanguillo fueron altas y estaban construidas por material de la zona, utilizaron la caña guadua, chonta que es una palma de espina y cade

**2**


Las personas elevaban las casas por los animales salvajes como tigre, león, jaguar, por lo que en ese tiempo todavía era un pueblo de origen indígena incaico en un entorno selvático.

**3**

En la actualidad, se observan como las construcciones han cambiado siendo estas de bloque y cemento reflejando un proceso de modernización en la comuna.


## Pancarta interpretativa Histórica, Alimentación y Vestimenta

# ALIMENTACIÓN



- Su alimentación consistía principalmente en la pesca y caza de animales como el venado, saino, paloma y otras especies del bosque. Con el pasar de los años, comenzaron a comercializar la carne.
- La colina Cera Onda, su nombre se originó porque en esos tiempos la comunidad no disponía de azúcar para endulzar sus bebidas, encontrando esta cera grande y onda tipo mancha que cumplía esta función.
- Para ellos solo era costumbre sembrar en la montaña verde y yuca, sin embargo con el pasar del tiempo incorporaron nuevas prácticas agrícolas.

# VESTIMENTA



**Mujer**

- Fiesta de la Virgen Dolorosa – 3 de julio.
- Carnavales y Semana Santa con participación comunal.
- Rulahueros y Fiesta de las Cintas en Pascuas.

**Hombre**

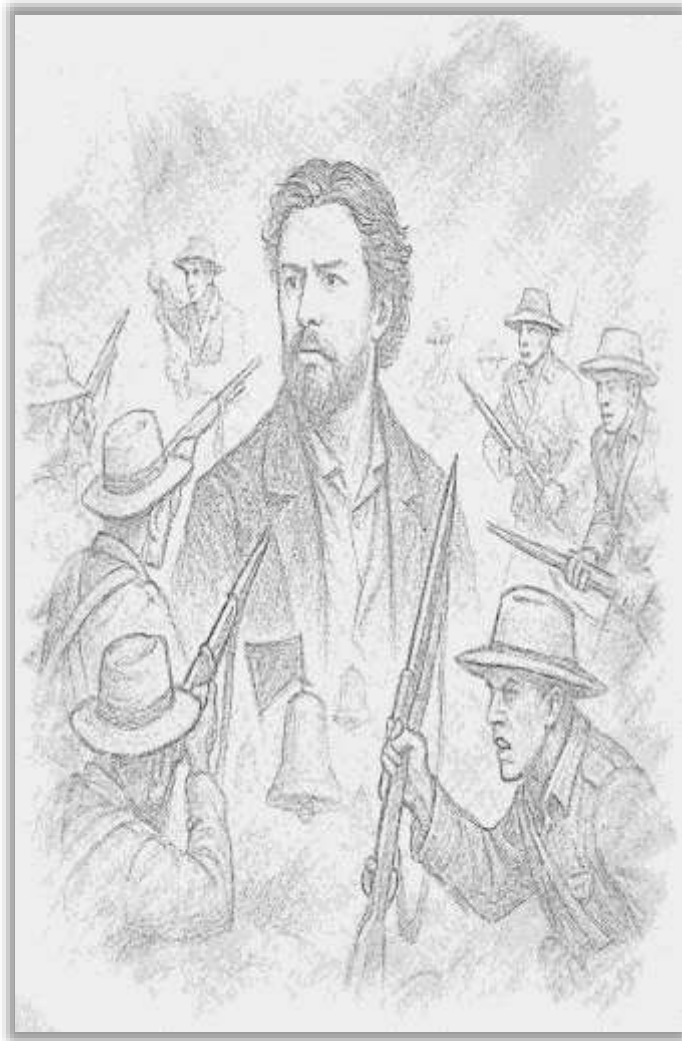
- Fiesta de la Virgen Dolorosa – 3 de julio.
- Carnavales y Semana Santa con participación comunal.
- Rulahueros y Fiesta de las Cintas en Pascuas.

Apéndice 18 - Folleto interpretativo



**Apéndice 19 - Bocetos****Boceto del Inicio de la comuna****Boceto de la alimentación**

**Boceto de las guerrillas**



**Boceto de la vestimenta**



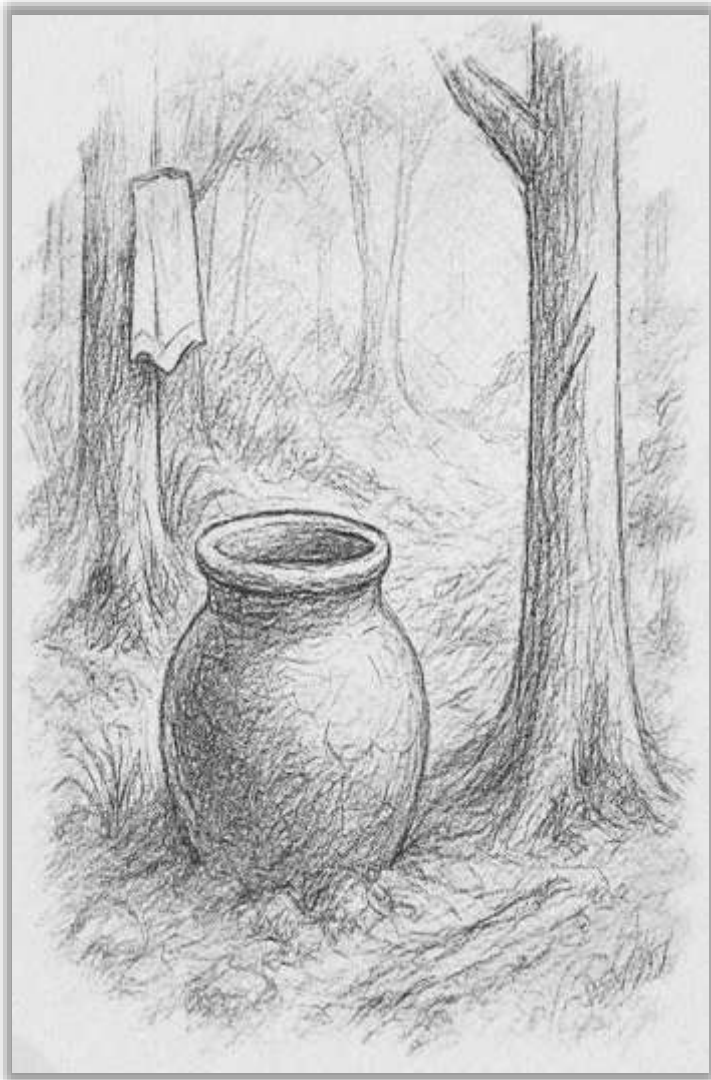
**Boceto del Duende**



**Boceto del canto de las aves**



**Boceto de las Ollas encantadas**



**Boceto Leyenda de la Llorona**



**Boceto del Dia de Muertos**



**Boceto del Señor de las Aguas**

