



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**EL CUENTO DRAMATIZADO EN LA ESTIMULACIÓN DE LA IMAGINACIÓN EN
NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL.**

AUTORA:

MICHELLE PILAR ANASTACIO TUMBACO

TUTOR:

MSC. MARCANO MOLANO PEDRO GABRIEL

PLAYAS, ENERO DEL 2026

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**EL CUENTO DRAMATIZADO EN LA ESTIMULACIÓN DE LA IMAGINACIÓN
EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR
AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

Anastacio Tumbaco Michelle Pilar

TUTOR:

MSC.MARCANO MOLANO PEDRO GABRIEL



UPSE

PLAYAS, ENERO DEL 2026

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “**EL CUENTO DRAMATIZADO EN LA ESTIMULACIÓN DE LA IMAGINACIÓN**”, elaborado por la Srta. **MICHELLE PILAR ANASTACIO TUMBACO**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente

Psic. Marcano Molano Pedro Gabriel, Msc.

DOCENTE TUTOR

C.I. 0928439595

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “**EL CUENTO DRAMATIZADO EN LA ESTIMULACIÓN DE LA IMAGINACIÓN**”, elaborado por la Srta. **MICHELLE PILAR ANASTACIO TUMBACO**, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente

Psic.Ortiz Delgado Diana Carolina, Msc.

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I:0919454835

TRIBUNAL DE GRADO

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla

DIRECTORA DE CARRERA

EDUCACIÓN INICIAL

Msc.Ortiz Delgado Diana Carolina

DOCENTE ESPECIALISTA

MSc. Marcano Molano Pedro Gabriel

DOCENTE TUTOR

Lcdo. Joseph Taro, PhD.

DOCENTE GUIA UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “**EL CUENTO DRAMATIZADO EN LA ESTIMULACIÓN DE LA IMAGINACIÓN**”, declaro que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,


Handwritten signature in blue ink that reads "Michelle Tumbaco Anastacio" with a stylized flourish at the end.

Srta. Anastacio Tumbaco Michelle Pilar
C.I: 0955315189

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, MICHELLE PILAR ANASTACIO TUMBACO **con C.I.** 0955315189 estudiante de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: “EL CUENTO DRAMATIZADO EN LA ESTIMULACIÓN DE LA IMAGINACIÓN” corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Michelle Pilar Anastacio Tumbaco
Nombre de la estudiante
C.I. 0955315189

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco profundamente a Dios, por brindarme la vida, sabiduría, fuerza necesarias para culminar con éxito esta etapa de mi formación profesional. Su guía constante ha sido esencial en cada paso de esta etapa. Expreso mi más sincero agradecimiento a mi tía Lcda. Teresa Anastacio por su apoyo incondicional sus consejos, su paciencia y motivación a lo largo de mi carrera universitaria por haber creído en mí en los momentos más difíciles, su ejemplo de dedicación y entrega ha sido de gran inspiración en mi formación personal y profesional. De igual modo a mi amiga Liz Tomalá, gracias por acompañarme en este camino académico. Ambas hemos avanzado juntas en la misma carrera, apoyándonos en cada etapa.

De igual manera manifiesto mi agradecimiento a mi tutor de tesis, MSc. Marcano Molano Pedro Gabriel, cuya experiencia paciencia y apoyo contante fueron importante en este trabajo de titulación su guía me proporcionó conocimientos. Valoro profundamente la formación recibida de igual manera extendiendo mi reconocimiento a la Universidad Estatal Península de Santa Elena (Upse) y en la carrera de educación inicial, instituciones que brindaron por brindarme el conocimiento, recurso y experiencias necesarias para crecer académicamente. Finalmente, agradezco a todas las personas que directa o indirectamente participaron en la culminación de esta investigación de esta etapa de mi vida.

Anastacio Tumbaco Michelle Pilar

DEDICATORIA

A mis padres por ser el pilar más importante de mi vida gracias por su esfuerzo, dedicación, comprensión y por haberme brindado su amor incondicional. Cada uno de sus sacrificios y enseñanzas ha sido la base para construir este logro significativo. De manera especial, a mi madre Pilar Tumbaco Apolinario por su incansable esfuerzo y dedicación su ejemplo de perseverancia ha sido mi mayor ejemplo y fuente de inspiración para seguir adelante. A mis hermanas por su, cariño, paciencia y motivación su compañía y palabras de aliento fueron impulso durante este proceso de formación. Asimismo, dedico este trabajo a todas las personas que me han acompañado y apoyado en este largo, pero significativo camino.

Con todo mi agradecimiento y afecto les dedico este logro que no solo significa la culminación de esta etapa profesional, si no también representa el amor, la fe y el apoyo de aquellos que siempre han creído en mí.

Anastacio Tumbaco Michelle Pilar

INDICE GENERAL

PORTADA.....	i
CARÁTULA.....	ii
DECLARACIÓN DE LA DOCENTE TUTORA.....	iii
DECLARACIÓN DE LA DOCENTE ESPECIALISTA.....	iv
TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DECLARACIÓN AUTORÍA DE LA ESTUDIANTE.....	vi
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD.....	vii
AGRADECIMIENTO.....	viii
DEDICATORIA.....	ix
INDICE GENERAL.....	x
ÍNDICE DE TABLA.....	xii
INDICE DE FIGURA.....	xiii
RESUMEN.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	3
Situación objeto de investigación.....	3
Contextualización de la situación objeto de investigación.....	4
Inquietudes de la investigadora.....	4
Pregunta principal.....	4
Objetivos de la investigación.....	5
<i>Objetivo general</i>	5
<i>Objetivos específicos</i>	6
Motivaciones del origen del estudio.....	6
CAPÍTULO II.....	7
MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO.....	7
Estudios relacionados con la temática.....	7
A nivel Internacional.....	7
A nivel Nacional.....	8
A nivel Local.....	8
Bases teóricas.....	9
Teoría del cuento.....	10
Cuento Dramatizado.....	11

Referentes epistemológicos	11
Cuento dramatizado	12
Importancia del cuento	13
Cuento en el desarrollo cognitivo	13
Tipos de cuento	14
Cuento dramatizado con títeres y marionetas	15
Cuento dramatizado con disfraces sencillos	15
Cuento dramatizado con apoyo visual	15
Estimulación de la creatividad	16
Importancia de la imaginación	16
Fomentar el juego imaginativo.....	17
El design thinking	17
La creatividad	17
Dediciones operativas	18
CAPÍTULO III.....	19
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO.....	19
Conceptualización ontológica y epistemológica del método	19
Población.....	20
Muestra	21
Naturaleza o paradigma de la investigación.....	21
Método y sus fases	22
Técnicas de recolección de información	23
Técnicas de interpretación de la información.....	25
Categorización y Triangulación.....	25
CAPÍTULO IV.....	29
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS	29
(Análisis y discusión de los resultados)	29
Análisis de la entrevista.....	29
Análisis de la ficha de observación.....	32
APORTES DE LA INVESTIGADORA (CASUÍSTICA)	38
REFLEXIONES FINALES	39
REFERENCIAS.....	40

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1 Población	20
Tabla 2 y muestra de estudio.....	21
Tabla 2 Construcción de categorías y subcategorías.....	27

INDICE DE FIGURA

Figura 1. Triangulación.....	28
Figura 2. Nube de palabra Entrevista a la docente.....	29
Figura 3. Red semántica: Categoría Cuento dramatizado	30
Figura 4. Red semántica: Categoría estimulación de la imaginación	32
Figura 5. Tabla de frecuencia: Análisis de la aplicación de la ficha de observación.....	35

RESUMEN

El presente trabajo se centra en el estudio del cuento dramatizado en la estimulación de la imaginación, Donde se analizaron aspectos importantes como la importancia el cuento, cuento en el desarrollo cognitivo los tipos de cuentos y las categorías propuestas fueron obtenidos por ATLAS.ti24. El objetivo de este trabajo es analizar de qué manera el cuento dramatizado contribuye a la estimulación de la imaginación en la primera infancia en la escuela de educación básica Dr. Jaime Peña Avilés en niños de 4 a 5 años. En este estudio se eligió el paradigma constructivista de enfoque cualitativo. En esta investigación, el diseño fenomenológico orienta al desarrollo de la creatividad, expresión oral y el aprendizaje significativo a través del juego simbólico. La población fue de quince niños y una docente del nivel de educación Inicial de la Escuela de Educación Básica “Dr. Jaime Peña Avilés”. Se aplicaron las técnicas de entrevista y la ficha de observación de las cuales se obtuvieron datos analizados en el Software ATLAS.ti24, los cuales permitieron identificar como el cuento dramatizado es fundamental para el desarrollo de la creatividad, expresión emocional y su relación con el entorno. Los resultados obtenidos evidencian que la implementación del cuento dramatizado constituye una estrategia efectiva para fomentar la estimulación de la imaginación, fortalecer el desarrollo cognitivo y socioemocionales, y promover el aprendizaje significativo en niños del nivel de educación inicial. En conclusión, se determina que el cuento dramatizado es una herramienta pedagógica importante ayuda a los niños a un desarrollo integral lo que incluye que pueda expresarse con libertad sus ideas, sentimientos. Además de fomentar su creatividad, participación y construcción del aprendizaje significativo.

Palabras claves: Cuento dramatizado, Imaginación, Creatividad, Desarrollo Cognitivo, Educación Inicial.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como finalidad analizar el cuento dramatizado con el fin de promover la estimulación de la imaginación en niños de 4 a 5 años, destacando su esencia en su uso como estrategia pedagógica en el nivel de educación inicial. Considerando que la dramatización de cuentos permite que los niños participen activamente, favoreciendo el desarrollo cognitivo, emocional y social. Además de fomentar la creatividad, la expresión oral y el aprendizaje significativo. En la actualidad, la educación fomenta un desarrollo cognitivo, donde los docentes deben proponer técnicas y actividades que favorezcan el desarrollo de estimulación de la imaginación en los niños dentro y fuera de las aulas de clases, incluyendo el cuento dramatizado como una estrategia pedagógica, con el propósito de promover la imaginación y creatividad de los alumnos del nivel de educación inicial. Este trabajo se realizó desde una perspectiva cualitativa con el objetivo de estudiar los fundamentos teóricos relacionados al cuento dramatizado desde la observación de la realidad. Para la recolección de datos de esta investigación se utilizaron como instrumentos, ficha de observación aplicadas a la población de 15 niños de educación de educación inicial de 4 a 5 años y un cuestionario aplicado a la docente de la escuela de educación básica Dr. Jaime Peña Avilés, los cuales permitieron identificar como el cuento dramatizado es fundamental para el desarrollo de la creatividad, expresión emocional y su relación con el entorno El trabajo se estructura de cuatro capítulos:

El primer capítulo se centra en la identificación y descripción detallada de la situación problemática que da origen a la investigación. Se presentan el contexto donde surge la problemática, los antecedentes más relevantes, se delimitan los objetivos de la investigación y se justifica la necesidad de aplicar estrategias innovadoras para favorecer el aprendizaje significativo.

En el segundo capítulo se centra en estudios previos relacionados con el tema, donde se mencionan a nivel internacional, nacional y local, también se mencionan los referentes teóricos, donde su objetivo analizar de qué manera el cuento dramatizado contribuye a la estimulación de la imaginación en la primera infancia en niños de 4 a 5 años. Para ello se menciona las categorías cuento dramatizado, estimulación de la imaginación desde la perceptivas de varios autores.

En el tercer capítulo describe la metodología aplicada, la naturaleza o paradigma de la investigación, método bibliográfico, las técnicas e instrumentos que se utilizaron, la población y muestra que se tomaron para aplicar la ficha de observación y el cuestionario de entrevista en la Escuela de Educación Básica asignada para el respectivo estudio.

Finalmente, en el cuarto capítulo se incluyen el análisis e interpretaciones que se procesaron en el software ATLAS. Ti24. Además, de incluir los aportes necesarios y reflexiones finales para determinar la relevancia de la investigación y su aplicación en la etapa de educación inicial.

CAPÍTULO I

PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de investigación

La imaginación es un componente esencial en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños. En la actualidad se evidencia una creciente preocupación por la disminución de creatividad y la imaginación producto de una sobreexposición a dispositivos digitales. Esta situación limita la capacidad de los niños para generar ideas propias, resolver problemas. Aunque los niños son naturalmente creativos, en ocasiones pueden necesitar estímulos y actividades para desarrollar y mantener su imaginación.

En el abordaje de la problemática nivel internacional Harris (2021), En su estudio afirma que existe una conexión estrecha entre las emociones y la imaginación, ya que toda emoción se plasma en imágenes mentales en la manera que los niños perciben realidad. Las habilidades imaginativas les permiten crear ideas propias y construir situaciones ficticias. Además, algunas manifestaciones de la imaginación favorecen significativamente la contribución de conocimiento sobre el entorno que nos rodea.

Por tanto, el desarrollo de la imaginación en los niños no solo se debe crear un ambiente, sino que el sistema educativo ofrezca condiciones pedagógicas apropiadas para fomentar el pensamiento creativo.

En este sentido León (2021), señala que los docentes mediante las actividades que proponen en el aula deben facilitar espacio que promueven el pensamiento creativo.

Por otra parte, Yáñez (2021) realizó investigaciones en Perú relacionadas con la creatividad e imaginación en el ámbito de educación inicial. Los resultados evidenciaron una alta demanda del desarrollo de la imaginación en los niños, quienes presentan problemas en cuanto a los niveles de creatividad en la población. Las investigaciones de la creatividad avanzan de forma lenta pero constante, encontrando estudios recientes de la importancia que tiene en el ámbito educativo.

Espinoza (2022), desarrolló un programa a nivel nacional para estimular la imaginación en niños de 4 a 5 años el cual se basó en los pensamientos de Gardner, quien sostenía que la creatividad

es igual a la inteligencia, es decir plural, puesto que todos los seres humanos somos distintos, nuestras capacidades, habilidades e intereses varían de una persona a otra.

La ausencia de la estimulación de la imaginación en los niños no solo restringe su desarrollo creativo, sino que también afecta en su habilidad de interactuar, en el contorno del espacio educativo. De acuerdo con Encalada (2024), la ausencia o irregularidad en la estimulación temprana tiene un impacto negativo en el desarrollo de capacidades cognitivas, y que crecer en un ambiente sin estímulos imaginativos genera dificultades que afectan la interacción social y la adaptación escolar.

De igual manera, el cuento dramatizado se ha consolidado como una herramienta pedagógica eficaz para fomentar la imaginación y creatividad infantil. Esta práctica lúdica anima a los niños a explorar, comprender e imaginar diversos mundos reales e imaginario. Según Núñez (2021), el cuento dramatizado es parte de la vida del niño, ya que a través del lenguaje oral y expresión corporal permite recrear situaciones e imaginarias de igual modo, las representaciones gráficas derivadas del cuento dramatizado permiten imaginar un mundo más allá de lo real, estimulando la creatividad pensamiento simbólico y la expresión emocional.

A nivel meso el cuento dramatizado, actúa como un mediador didáctico que favorece la enseñanza de contenidos a través de experiencias lúdicas y significativas. Además, promueve la curiosidad e imaginación de los niños, elemento fundamental para alcanzar un aprendizaje más efectivo y significativo. Según Quisintuña (2022), que esta experiencia narrativa no solo enriquece las habilidades cognitivas, el dramatizar cuentos en el aula promueve la estimulación de la creatividad y la imaginación, porque posibilita que los niños actúen como diversos personajes y situaciones ficticias.

El cuento genera comunicación en un sentido amplio, así como la habilidad para expresarse, curiosidad, producción y reconocimientos les dan a los niños un marco de confianza, seguridad y autoestima. En este sentido González (2022), plantea que el cuento es donde el niño expresa su curiosidad estimula su creatividad, para el desarrollo de habilidades como las comunicativas desde las tempranas edades.

Contextualización de la situación objeto de investigación

El presente estudio se realizó en la Escuela de Educación Básica Dr. Jaime Peña Avilés en el nivel de educación inicial 2 en el cantón General Villamil Playas, provincia del Guayas, del periodo lectivo 2025- 2026. Esta investigación se centra en la imaginación en niños 4 a 5 años en el desarrollo de la creatividad enriquecen la experiencia educativa, fomentan la autonomía y el desarrollo emocional del niño.

Durante el proceso de pasantías, mediante la técnica de la observación se evidenció que algunos niños presentaban dificultades para desarrollar su creatividad, habilidades cognitivas. De igual modo, a través de la entrevista a la docente de educación inicial 2 se identificó un insuficiente uso de recursos adecuados, una escasa implementación de estrategias lúdicas para estimular la imaginación.

De igual modo se observó en la institución que los docentes no siempre integran el cuento dramatizado por falta de capacitación, recursos. La escuela de educación básica se enfrenta a la necesidad de fortalecer las habilidades comunicativas de los niños, por ello, en este nivel educativo se debe optar por presentar el cuento dramatizado como metodologías diseñadas para la estimulación de la imaginación, que permitan a los niños de 4 a 5 años su desarrollo integral, favorece una educación más significativa, este tipo de metodologías en el aula permite mejorar el rendimiento escolar, sino también formar niños más autónomos, capaces de proponer soluciones creativas.

Inquietudes del investigador

Pregunta principal

¿De qué manera el cuento dramatizado contribuye a la estimulación de la imaginación en la primera infancia en escuela de educación básica Dr. Jaime Peña Avilés en niños de 4 a 5 años en el periodo lectivo 2025-2026?

1.3.2 Preguntas secundarias

¿Cuáles son las bases teóricas que sustentan la relación entre el cuento dramatizado y la estimulación de la imaginación?

¿Cuáles son los cuentos dramatizados que suelen utilizar los docentes como estrategia para estimular la imaginación?

¿Qué actividades del cuento dramatizado se pueden proponer para estimular la imaginación en los niños?

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Analizar de qué manera el cuento dramatizado contribuye a la estimulación de la imaginación en la primera infancia en la escuela de educación básica Dr. Jaime Peña Avilés en niños de 4 a 5 años.

Objetivos específicos

Determinar las bases teóricas que sustentan la relación entre el cuento y la estimulación de la imaginación en la escuela de educación básica Dr. Jaime Peña Avilés en niños de 4 a 5 años.

Describir cuáles son los cuentos dramatizados que suelen utilizar los profesores como estrategia para estimulación de la imaginación en niños de 4 a 5 años.

Proponer actividades basadas en el cuento dramatizado para estimular la imaginación en los niños.

Motivaciones del origen del estudio

El presente trabajo de investigación se justifica en la necesidad de identificar estrategias didácticas que fomenten la creatividad y la imaginación en niños de 4 a 5 años mediante el uso del cuento dramatizado. El cuento dramatizado se convierte en una estrategia esencial, ya que permite a los niños reconocer sus emociones, crear nuevos significados a través de la dramatización.

Por otro lado, en el presente trabajo se propone el cuento dramatizado, como alternativa pedagógica y recurso metodológico para estimular la imaginación destacando sus ventajas para la educación sin dejar de lado habilidades sociales, afectiva y cognitivas ayuda a desarrollar la identidad, las emociones y la capacidad de empática, esto permiten a los niños no solo comprender mejor las historias, sino también se expresen con mayor seguridad, fortalezcan su identidad, desarrollen capacidades ,habilidades.

Los docentes deben proponer utilizar técnicas y actividades que favorezcan el desarrollo de estimulación de la imaginación en los niños dentro y fuera de las aulas de clases. Para llevar a cabo lo mencionado se implementará una guía de estrategias didáctica basada en cuentos dramatizados que servirá de guía para la docente, permitiendo desarrollar la imaginación a través de lo que observan o escuchan uno de los aspectos importantes al trabajar el cuento dramatizado es que a través de él se puede desarrollar la creatividad, la cooperación, atención y memoria, autonomía, trabajo en equipo, el lenguaje y comunicación, el conocimiento de sus propias capacidades.

La elección de los cuentos dramatizados como estrategias para la estimulación de la imaginación es fundamental para el desarrollo del aprendizaje de los niños este tipo de estrategia hacen que los niños de 4 a 5 años desarrollen su creatividad e imaginación lo que resulta beneficioso para mejorar su desempeño. Cabe recalcar que este tipo de estrategias tiene un impacto significativo ya que son estimulantes y hacen que los niños mantengan su interés.

Finalmente, este trabajo de investigación busca integrar el cuento dramatizado, se realice como una actividad divertida, en forma lúdica desde temprana edad, además pretende brindar a los docentes propuestas concretas y prácticas para implementar el cuento dramatizado en el aula, contribuyendo a enriquecer las experiencias de enseñanza-aprendizaje desde edades tempranas, alineándose con los principios curriculares del nivel inicial.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

Estudios relacionados con la temática.

En este capítulo se abordan las investigaciones relacionadas con las variables del Estudio, el cuento dramatizado y la estimulación de la imaginación. Con el propósito de profundizar conceptualmente su relación dentro del proceso educativo, comprendiendo como el uso del cuento dramatizado aporta el desarrollo de la Imaginación de los niños, mediante con la interacción con su entorno, el lenguaje y la creatividad. Además, a través de las actividades lúdicas, se analizan los procesos cognitivos y emocionales involucrados en la creación y representación de situaciones imaginaria. Para ello, se revisaron investigaciones a nivel internacional, nacionales y locales, con el fin de sustentar teóricamente la presente investigación.

Nivel internacional

A nivel internacional Corte (2010), desarrolló un estudio orientado a fortalecer la creatividad e imaginación de los niños mediante estrategias recreativas, con el propósito de analizar su incidencia en el proceso de enseñanza. El autor concluye que la educación debe centrarse en el pensamiento del niño, lo que evidencia la importancia de estimular la motivación intrínseca en el aprendizaje.

La estimulación de la imaginación para Harris (2021), es un componente clave en el proceso cognitivo de dominio general, integradora y flexible. El autor menciona que la imaginación está ligada a un modo de pensamiento entorno social a partir del análisis de la realidad. Esta capacidad de imaginar nos permite dar sentido al mundo que nos rodea se basa en componentes esenciales que son la creatividad, fantasía, expresividad, autonomía atención y concentración.

En la investigación realizada por Bacca (2018), se demostró que las representaciones teatrales de cuentos propician que los niños desarrollen su creatividad y fomentan su pensamiento o imaginativo. A través del juego dramatizado los niños no solo expresan con mayor libertad, sino que construyen mundos simbólicos fortaleciendo así su capacidad de imaginar, crear.

Nivel Nacional

Para Sorolla (2014), en su investigación menciona que los cuentos son una buena forma de crear un lazo de unión con los niños, fomentar su imaginación y su creatividad, ahuyentar los temores y en muchos casos hacerles sentir más valientes al inspirarse en sus personajes. Esta práctica no solo fortalece la imaginación, sino que también promueve la expresión emocional y el desarrollo integral de manera lúdica y participativa.

De acuerdo con Tojeiro (2018), el cuento se define como una narración breve y de trama sencilla, por la concentración de la acción, el tiempo y el espacio. Esta forma narrativa estimula la imaginación, permitiéndoles construir mundos simbólicos y expresar sus ideas de manera. Además, constituye una experiencia que potencia la creatividad y favorece la creación de vínculo emocionales significativo, los cuales repercuten de forma positiva en la formación personal y pedagógica de los infantes.

La falta de estimulación de la imaginación en los niños no solo limita su desarrollo creativo, sino que también inciden en su capacidad de interacción, dentro del espacio educativo. En este sentido Encalada (2024), destaca que la ausencia o irregularidad en la estimulación temprana afecta el desarrollo de las capacidades cognitivas, sociales y emocionales. Crecer en un entorno carente de estímulos de la imaginación provoca dificultades en la adaptación escolar y la creación de aprendizajes significativos, ya que la imaginación es un eje fundamental para el desarrollo integral del niño.

Nivel local

Sánchez (2018), llevó a cabo una investigación en la que analiza el cuento dramatizado como recurso didáctico, destacándolo como una herramienta valiosa para estimular de la imaginación en niños. Según sus resultados, esta estrategia no solo favorece el desarrollo cognitivo, sino que también contribuye a la formación de valores, aprendizajes significativos. Así mismo el autor resalta que la participación activa de los docentes resulta fundamental para que el cuento logre aportar al proceso de conocimiento.

Para Chango (2018), en su investigación menciona que el cuento dramatizado constituye la base esencial de todo proceso creativo, el cuento dramatizado se convierte en un recurso pedagógico que potencia dicha facultad, permitiendo que los niños representen personajes, situaciones y escenarios a partir de su mundo interior.

Según Iari (2021), menciona en su teoría que la estimulación de la imaginación es un factor

relevante porque contribuye a fortalecer las capacidades singulares de los niños ya que ayuda a potenciar las habilidades y que se sientan seguros, aumentando su autoestima al descubrir habilidades y talentos. En este contexto, el cuento dramatizado se presenta como una estrategia eficaz para alcanzar dichos propósitos,

al ofrecer un espacio donde los niños pueden explorar creativamente, asumir roles, expresar emociones y representar situaciones que les permiten desarrollar su imaginación.

Bases teóricas

En este apartado se presentan los referentes teóricos que permiten sustentar el presente trabajo de titulación, cuyo objetivo principal es analizar de qué manera el cuento dramatizado contribuye a la estimulación de la imaginación en la primera infancia en niños de 4 a 5 años. Para ello se mencionan las categorías cuento dramatizado, estimulación de la imaginación desde la perspectiva de varios autores.

2.2.1 Teoría de la imaginación y su vínculo con el proceso creativo

Según Vygotsky (1930), citado por Inhelder (2012), la estimulación de la imaginación es una facultad esencial que permite a los niños modificar la realidad y crear nuevas posibilidades simbólicas. Esta capacidad no solo potencia la creatividad, sino que también promueve la expresión emocional, el desarrollo de la autonomía y autoconfianza, al descubrir habilidades propias. En este contexto es fundamental promover estrategias educativas que faciliten a los niños explorar libremente sus ideas y fortalecer su autoestima mediante la participación en actividades creativas relevantes.

2.2.2 Teoría del juego

El juego según Ortega (1991), es una actividad, esencial para el desarrollo integral, que ya que posibilita la adquisición de nuevos conocimientos a través de la interacción con otros y el entorno. Al jugar el niño crea experiencias, asume roles y transforma elementos de la realidad a través de la imaginación. En este marco el cuento dramatizado puede ser considerado una forma de juegos simbólicos, ya que posibilita la representación de historias, personajes y situaciones a través de la expresión corporal, verbal y emocional promoviendo la interacción y construcción de significados.

2.2.3 Teoría de la estimulación

De acuerdo con Negrero (1992), la estimulación temprana activa procesos cognitivos y emocionales que fortalecen habilidades creativas como la creatividad, el lenguaje, la memoria la atención. El objetivo de esta teoría no adelantar su desarrollo, sino ofrecer una infinidad de experiencias enriquecedoras que posibiliten bases sólidas para la adquisición de nuevos aprendizajes. En el caso de la imaginación su estimulación permite que los niños puedan construir, transformar y comunicar ideas a partir de su mundo interior.

Teoría del cuento dramatizado

Vygotsky (1978) sostiene que el aprendizaje se construye mediante la interacción social y el lenguaje, elementos fundamentales para el desarrollo de funciones psicológicas superiores, como la imaginación, la memoria y el pensamiento lógico. En este marco, el cuento dramatizado se convierte en un espacio donde los estudiantes pueden participar en actividades de juego simbólico y dramatización, mediadas por el docente y sus pares, lo que facilita la interiorización de significados y la construcción de conocimiento de manera colaborativa.

Teoría del aprendizaje significativo

Ausubel (1968) sostiene que el aprendizaje se produce cuando la nueva información se relaciona de manera consciente con los conocimientos previos del estudiante, generando estructuras cognitivas más complejas y significativas. En este contexto, el cuento dramatizado permite al alumno vincular experiencias personales con los eventos y personajes de la historia, facilitando la comprensión profunda, la retención del conocimiento y el desarrollo de la creatividad y la imaginación. Esta estrategia, al integrar experiencia, reflexión y acción, promueve aprendizajes duraderos y relevantes para el desarrollo cognitivo y social del estudiante.

Teoría del aprendizaje creativo

Dewey (1938) plantea que el aprendizaje se potencia cuando el estudiante participa de manera activa en experiencias educativas que integran pensamiento, emoción y acción. El cuento dramatizado se alinea con esta perspectiva, ya que permite a los alumnos experimentar situaciones narrativas, asumir roles, expresar emociones y generar soluciones creativas. Esta interacción dinámica favorece el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la capacidad de análisis crítico, consolidando aprendizajes significativos y funcionales al contexto social y escolar.

Referentes teóricos Desde el enfoque constructivista, el conocimiento se concibe como una construcción activa del sujeto a partir de la interacción con su entorno y sus experiencias previas. Autores como Piaget, Vygotsky, Mejía, Gózales sustentan este enfoque al señalar que el aprendizaje se desarrolla mediante procesos cognitivos, sociales y simbólicos.

En este marco, el cuento dramatizado se constituye en una estrategia pedagógica coherente con el constructivismo, ya que favorece el pensamiento simbólico, la participación activa y la construcción de significados. A través de la dramatización, el estudiante interpreta y recrea situaciones narrativas, lo que contribuye al desarrollo de la imaginación y al aprendizaje significativo, mediado por la interacción social y la guía del docente.

2.2.4 Cuento dramatizado

El cuento dramatizado es una herramienta pedagógica que permite a los niños expresarse con libertad, donde ellos asumen roles, expresan emociones y recrean historias mediante el lenguaje corporal, la voz y el movimiento. No solo se trata de un relato, se trata de vivirla, cambiarla y darle significado a partir de las propias experiencias tempranas.

Mejía (2020), Señala que el cuento dramatizado desarrolla el aprendizaje significativo, ya que los niños interpretan los cuentos según su propia comprensión lo que les permite expresarse y desarrollar habilidades sociales. La dramatización ayuda a fortalecer valores, desarrollar la expresión oral y promover la participación activa es importante para los niños logrando alcanzar un desarrollo cognitivo, valores, aprendizajes significativos.

Según González (2022), explica que el cuento es donde el niño manifiesta su curiosidad natural explora nuevas formas de conocer su entorno, para el desarrollo de habilidades como las comunicativas desde las tempranas edades. Pues al asumir personajes los niños se exteriorizan sentimientos negocian ideas y mejoran su convivencia dentro del grupo.

Por otra parte, Beltrán (2003) refiere que los cuentos dramatizados juegan un papel fundamental en la primera infancia, estimula la creatividad, a conocer e imaginar mundos reales y fantasiosos tiene como intención que el niño pueda crear su entorno a expresarse por sí mismo y desarrollar su pensamiento vencer sus propios temores promoviendo su desarrollo integral.

Referentes epistemológicos

Desde el enfoque constructivista, el conocimiento se concibe como una construcción activa del sujeto a partir de la interacción con su entorno y sus experiencias previas. Autores como Piaget, Vygotsky, Mejía, Gózales sustentan este enfoque al señalar que el aprendizaje se desarrolla mediante procesos cognitivos, sociales y simbólicos.

En este marco, el cuento dramatizado se constituye en una estrategia pedagógica coherente con el constructivismo, ya que favorece el pensamiento simbólico, la participación activa y la construcción de significados. A través de la dramatización, el estudiante interpreta y recrea situaciones narrativas, lo que contribuye al desarrollo de la imaginación y al aprendizaje significativo, mediado por la interacción social y la guía del docente.

Cuento dramatizado

El cuento dramatizado es una herramienta pedagógica que permite a los niños expresarse con libertad, donde ellos asumen roles, expresan emociones y recrean historias mediante el lenguaje corporal, la voz y el movimiento. No solo se trata de un relato, se trata de vivirla, cambiarla y darle significado a partir de las propias experiencias tempranas.

Mejía (2020), Señala que el cuento dramatizado desarrolla el aprendizaje significativo, ya que los niños interpretan los cuentos según su propia comprensión lo que les permite expresarse y desarrollar habilidades sociales. La dramatización ayuda a fortalecer valores, desarrollar la expresión oral y promover la participación activa es importante para los niños logrando alcanzar un desarrollo cognitivo, valores, aprendizajes significativos.

Según González (2022), explica que el cuento es donde el niño manifiesta su curiosidad natural explora nuevas formas de conocer su entorno, para el desarrollo de habilidades como las comunicativas desde las tempranas edades. Pues al asumir personajes los niños se exteriorizan sentimientos negocian ideas y mejoran su convivencia dentro del grupo.

Por otra parte, Beltrán (2003) refiere que los cuentos dramatizados juegan un papel fundamental en la primera infancia, estimula la creatividad, a conocer e imaginar mundos reales y fantasiosos tiene como intención que el niño pueda crear su entorno a expresarse por sí mismo y desarrollar su pensamiento vencer sus propios temores promoviendo su desarrollo integral.

El cuento dramatizado no solo se enfoca en promover la creatividad y expresión simbólica, sino que además fortalece la socialización, el lenguaje y a la construcción emocional. Por lo tanto, su uso en educación inicial es apropiada y necesaria para apoyar el desarrollo de los niños.

Importancia del cuento

El cuento permite que los niños expresen sus emociones ayuda a estimular su imaginación, desarrollo del pensamiento. Bazante (2012) afirma que el cuento dramatizado en educación inicial es una estrategia clave para que los niños puedan entender de mejor manera los valores mediante el mismo tener un aprendizaje significativo el cuento dramatizado es una narración, sencilla, magia y atractiva de un hecho a tal punto que hace que el niño se traslade a un mundo fantástico. De esta manera el cuento se convierte en un recurso lúdico que acta la atención de los niños y favorece la construcción de aprendizaje significativo.

Cuento en el desarrollo cognitivo

Parales (2022), sostiene que los cuentos constituyen recursos pedagógicos importantes para estimular el desarrollo cognitivo de los niños por medio de esto los niños exploran su imaginación, desarrollan pensamiento crítico y logran expresarse libremente. A través el cuento, los niños muestran como percibe su entorno, cómo razonan, y cómo construyen sus ideas sobre lo que hay a su alrededor, esta situación favorece el desarrollo y la activación de estrategias de comunicación en educación inicial.

Los distintos tipos de cuentos dramatizados - cuento dramatizado con títeres o marionetas, cuento dramatizado con disfraces sencillos, cuento dramatizado con apoyo visual-contribuyen de manera diferenciada el fortalecimiento de capacidades cognitivas, la interacción con sus pares y el dialogo favorecen procesos mentales como la creatividad, memoria y atención. Además, el cuento dramatizado permite que los niños mejoren la comprensión de situaciones, asuman roles y reflexionan sobre su entorno. En este sentido, el estudio del cuento dramatizado resulta esencial, pues su debida aplicación en el nivel de educación inicial contribuye al desarrollo integral de los niños mediante la estimulación de la imaginación y la activación de estrategias comunicativa significativas.

Tipos de cuentos

Los cuentos son narraciones ficticias, constituyen una estrategia esencial en la educación inicial ya que a través de ellos los niños desarrollan imaginación, habilidades lingüísticas, es importante introducir los cuentos desde la primera infancia. Existen diversas maneras de presentar cuentos que enriquecen la experiencia de aprendizaje y la implicación de los niños. Entre los ejemplos se encuentran el cuento de títeres que promueve la atención y la interacción lúdica con el relato mediante la utilización de personajes animados; el cuento dramatizado con disfraces sencillos caracterizado por emplear vestimentas y representaciones sencillas para fomentar la creatividad y el cuento dramatizado con apoyo visual, que incluyen imágenes, laminas facilitando la comprensión del contenido y reforzando la memoria.

Por otro lado, Risso (2022) menciona que los cuentos son relatos fantasiosos que se presentan en espacio y tiempo, ya que permite transmitir valores, estimular la creatividad y fortalecer la imaginación. En este sentido los diferentes tipos de cuento no solo tienen un papel recreativo, sino que también son importantes estrategias educativas para el desarrollo integral de los niños, ya que fomentan la comunicación, imaginación, participación y el aprendizaje significativo.

Según Nicuesa (2021), los cuentos presentan una variedad de características que los hacen únicos y eficaces como instrumentos de transmisión y enseñanza. Por otra parte, los cuentos se caracterizan por su brevedad en la estructura narrativa, los personajes asumen roles definidos, en los que unos representan valores. Así mismo los cuentos reflejan situaciones de la vida diaria de manera breve, esto permite que se compartan experiencias. De esta manera cada tipo de cuento cumple con la función de entretener promoviendo el aprendizaje.

Jiménez (2020), considera a los tipos de cuentos importantes que no solamente contribuyen a la formación de lectores, sino también para el desarrollo del lenguaje, estos cuentos estimulan la imaginación al invitar a los niños a crear fantasía. El cuento es un medio de comunicación que genera espacios para dialogar, reflexionar, enriqueciendo del vocabulario, los cuentos tienen que ser llamativos y significativos, estimulando la curiosidad al descubrir, explorar, distintos mundos literarios.

2.2.5 Cuento dramatizado con títeres o marionetas

Los títere o marionetas son un medio de expresión, apoya a la construcción de los procesos cognitivos. Claudio (2007), afirma que intervienen en el desarrollo de la fantasía e imaginación dentro de sus habilidades, inteligencia, aptitudes hacia el mundo real. A sí mismo refiere que la educación en general debería tratar de estimular a los niños para que se identifiquen con sus propias experiencias, y para que desarrollen los conceptos que expresen sus sentimientos, sus emociones y su propia sensibilidad estética.

Los títeres son herramientas pedagógicas ya que se utilizan métodos alternativos que hacen fácil los procesos de aprendizaje. Sigcha (2010), señala que este tipo de narración permiten a los niños entender ideas a través de representaciones teatrales, lo cual facilita que las temáticas sean más accesibles, los títeres o marionetas tiene como objetivo estimular la imaginación, emociones, vivir experiencias desde lo fantástico.

2.2.6 Cuento dramatizado con disfraces sencillos

Los cuentos con disfraces estimulan el desarrollo del lenguaje, creatividad, imaginación en los niños.

Según Castillo (2012), el uso de disfraz en la primera infancia ayuda al niño adquirir nuevas sensaciones y vivencias únicas, de esta manera se fortalecen las relaciones tanto en grupo como individual. Asimismo, el uso de objetos como recursos para expresar sus ideas y sentimientos permite que surjan emociones creativas para su propio aprendizaje, los disfraces

Según Rodríguez (2020), señala que el uso de disfraces permite a los niños experimentar el juego de roles, es decir asumir el papel de otra persona. Afirma que es la etapa donde los niños empezaran a vestirse e imitar todo lo que vea, esto ayuda a que los niños tengan interacción entre ellos socializando, viviendo nuevas experiencias mediante del cuento dramatizado con disfraces sencillos utilizando diferentes recursos.

2.2.7 Cuento dramatizado con apoyo visual

2.2.8

El cuento dramatizado con apoyo visual enriquece el aprendizaje. Sánchez (2014), menciona que este tipo de cuento representa una estrategia didáctica fundamental en el desarrollo integral de los niños en edad inicial, el cuento con apoyado en recursos visuales y dramatización

genera interacciones significativas entre niños y maestros, lo que favorecen la comprensión lectora y la memoria del contenido la dramatización con elementos visuales para potenciar el aprendizaje y el desarrollo de habilidades.

Almeida (2018), afirma que los cuentos de apoyo visual son esenciales para los niños fomentan la participación activa y el trabajo en equipo, esta metodología permite que se comprenda mejor los contenidos. Asimismo, al brindar estímulos visuales que enriquecen a este tipo de cuento dramatizado. Dado que combina la experiencia lúdica con el aprendizaje, es una táctica pedagógica eficaz que promueve la comunicación social, comprensión lectora, memoria.

2.2.9 Estimulación de la creatividad

La creatividad está relacionada con el desarrollo del cerebro. Según Andalucía (2016), afirma que la estimulación de la creatividad es importante desde los primeros años, tanto en el contexto educativo como en el hogar, debido a que ayuda a los niños a enfrentar desafíos y dificultades en la vida. Es beneficioso fomentar la creatividad en los niños entre 4 y 5 años para estimular su desarrollo cognitivo, emocional y social.

Szarka (2012), señala que la estimulación de la creatividad ayuda a potenciar las habilidades únicas de los niños, para que puedan desarrollar su creatividad de manera efectiva. Además, fomentar la creatividad en un entorno grupal es esencial porque esta práctica permite a los niños compartir ideas, enriquecer su aprendizaje a partir de la experiencia. De esta manera no solo se desarrollan sus habilidades, sino también el proceso de competencias sociales.

2.2.15 Importancia de la imaginación

Redondo (2017), menciona que la imaginación representa un recurso esencial que los niños deben desarrollar con intención. Es fundamental que aprendan a usarla en contextos que fomenten la interacción y el crecimiento colectivo. Este tipo de imaginación permite que los niños se integren mejor en su entorno social. Al hacerlo, logran expresar sus ideas y emociones de manera más efectiva. Además, les ayuda a comprender distintas perspectivas y a enfrentar desafíos con mayor creatividad. Por ello, su estimulación debe ser parte activa del proceso educativo. Valero (2019), afirma que al momento en que los niños ingresan a un centro educativo, la imaginación es un elemento esencial en la educación de los niños, ya que los

permite explorar, crear y cambiar la realidad a partir de sus propias percepciones, promoverla desde los primeros años. En este sentido, la labor del docente se vuelve importante porque es necesario investigar y aplicar metodologías innovadoras para la educación.

fomentar el juego imaginativo

Es fundamental fomentar el juego imaginativo porque impulsa la creatividad del pensamiento creativo Center (2017), afirma que los infantes mientras van creciendo y desarrollándose mentalmente, van adquiriendo información de su vida integrando la realidad que los rodea con la fantasía, combinando lo que entiende con lo que aún les falta comprender así crean diferentes escenarios que ayudan a la mejor comprensión de su realidad, inventando personajes, a los cuales les asigna distintos roles de sus acciones diarias.

Carmen (2021), menciona que el juego imaginativo se convierte en una estrategia pedagógica esencial, mediante esta forma de juego los niños desarrollan capacidad para presentar situaciones de su entorno, expresar emociones y roles sociales que fortalecen su identidad, estimula el pensamiento creativo, como es una actividad recreativa y agradable se transforma en un recurso que favorece la creación de aprendizaje.

2.2.16 El Design Thinking

El Design Thinking es un enfoque de pensamiento que se utiliza para abordar problemas complejos mediante el uso de técnicas creativas. Fue creado por Tim Brown y su equipo de IDEO para fomentar la innovación, desarrollo de nuevos productos y servicios en el ámbito empresarial, pero en la actualidad también se está utilizando en educación. El objetivo del Design Thinking en el campo educativo es crear un ambiente creativo y estimulante que facilite el aprendizaje significativo de los estudiantes, involucrándolos en la resolución de problemas y en la generación de ideas innovadoras (Abós, 2020).

2.2.17 La Creatividad.

La creatividad es una habilidad esencial en el proceso educativo de los niños en la etapa de educación inicial. Muñoz (2018), menciona que la creatividad es una de las formas más libres que tienen los infantes para expresar lo que piensan y sienten, así como también para dar a conocer sus

intereses a través de la expresión de modo espontáneo y natural, el niño otorga protagonismo a sus fantasías e imaginación para satisfacer las necesidades creativas, que les permitan expresarse y enfrentar sus sentimientos.

Flores (2004), menciona que la creatividad se define como la capacidad del ser humano para generar pensamientos, ideas para que su desarrollo tenga lugar, es necesario estimular los procesos intelectuales creativos en los que se valoren la imaginación y la habilidad de proponer soluciones. también se debe despertar la curiosidad del niño para que aprendan a valorar no solo sus propias ideas, sino también la de los otros.

2.2.19. Definiciones operativas

Según López (2010), menciona que el cuento dramatizado incluye diversos componentes en la enseñanza de aprendizaje, lenguaje, la memoria atención y el lenguaje fortalecen la comprensión lectora y habilidades cognitivas. Este autor manifiesta que la dramatización no ha sido aplicada de manera adecuada en las instituciones, por la falta de recursos o capacitaciones. Cuento dramatizado: para fines de este estudio, el cuento dramatizado como una estrategia pedagógica que integra una narración literaria con representación escénica, facilitando que los niños asuman diferentes roles y manifiesten sus emociones, ideas y mediante acciones el lenguaje corporal, la voz el movimiento. Se utilizará esta técnica para promover la participación activa, expresión oral y creatividad favoreciendo el aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los alumnos del nivel de educación inicial.

Por otra parte, Miketta (2003) menciona para estimular su imaginación desde edad temprana se debe brindar estrategias que ayudan al niño a desarrollar su creatividad habilidades cognitivas mediante el juego en esta edad desarrollo su imaginación.

Imaginación: en el marco de esta investigación, la imaginación se escribe como la habilidad del niño para formar mentalmente imágenes, conceptos o situaciones que no están en la realidad actual. Se considera un proceso clave para el desarrollo cognitivo, emocional y social, ya que fomenta la creatividad, la exploración y la solución de problemas. en este estudio, la imaginación se fomentará de actividades de dramatización y juegos simbólicos, como forma de incentivar la creatividad y la expresión personal de los niños

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

La presente investigación se realizó desde un enfoque cualitativo, con el propósito de analizar de manera detallada los fundamentos teóricos de las categorías de estudios el cuento dramatizado desde una perspectiva real y establecer su relación con la estimulación de la imaginación. Según Kon (2020), la investigación considera que la investigación cualitativa se enfoca en como ocurren situaciones o hechos dentro de un contexto determinado, interpretando las experiencias de las personas que lo viven. Este Enfoque permite aproximarse a la realidad y a los sujetos para comprender su aprendizaje y la forma como crean significados, aspectos claves para el desarrollo educativo de los niños.

Las técnicas de investigación que se utilizaron en este proceso para obtener los datos fueron la observación, entrevista mediante las cuales se busca comprender la importancia del cuento dramatizado en el desarrollo de los niños en el ámbito educativo, donde se expresó la falta de recursos didácticos para trabajar la estimulación de la imaginación. En este enfoque flexible favorece la estimulación de la imaginación ya que brinda la posibilidad crear, explorar y al mismo tiempo desarrollar su aprendizaje significativo.

En el presente estudio, el diseño fenomenológico aplicado al cuento dramatizado como estrategia para la estimulación de la imaginación en niños se orienta al desarrollo de la creatividad, expresión oral y el aprendizaje significativo a través del juego simbólico. De acuerdo con Valle (2016), este diseño busca comprender las experiencias vividas, centrándose en su perspectiva subjetiva de los niños. Por ello se realiza la observación y análisis de manera minuciosa de como los niños se relacionan con la historia y de qué manera contribuyen en el aprendizaje significativo. Este enfoque se ajusta a las necesidades infantiles, ya que el juego y la dramatización favorecen la creatividad y desarrollo emocional al permitir que los niños puedan expresar con total libertad.

Según Guevara (2020), enfoca al alcance descriptivo que busca llegar a conocer el estudio fenomenológico, el objetivo de describir algunas características que surgen en las situaciones que prevalecen en un determinado grupo. En concordancia con este planteamiento, aborda como los

niños contribuyen aprendizaje mediante la interacción con el entorno y las personas que los rodean. En conclusión, este alcance permite analizar como el cuento dramatizado, apoyada por el juego y la imaginación, estimula el pensamiento y la participación activa de los niños, fortaleciendo así su desarrollo integral de sus capacidades cognitivas, emocionales y comunicativas en el área educativa.

2.1. Población

Según Zappino (2020), la población seleccionada para este estudio se refiere a un grupo específico se determina que la población es limitada, claramente definido por lo tanto servirá como base para seleccionar la muestra. En este caso, la población estuvo conformad por 15 niños y un docente del nivel de educación inicial 2 de la Escuela De Educación Básica Dr. Jaime Peña Avilés” del cantón General Villamil Playas, provincia del Guayas.

Tabla 1.

N.	POBLACIÓN	CANTIDAD
01	Estudiantes de 4 y 5 años de la Escuela de Educación Básica Dr. Jaime Peña Avilés del cantón General Villamil Playas, provincia del Guayas.	15
	Docente de la Escuela de Educación Básica Dr. Jaime Peña Avilés del cantón General Villamil Playas, provincia del Guayas.	1
Total		16

Población de estudio

Nota: elaboración propia

La investigación se realizó en la escuela de Escuela de Educación Básica Dr. Jaime Peña Avilés seleccionando la población mediante la prueba de muestreo con la población de 8 niños y 7 niñas observados por 1 docente entrevistada del nivel de inicial 2 teniendo un total 15 personas. Por tal, se trabajó con la población y la muestra con reducidas.

Tabla 2

2.1. Muestra del estudio

N.	MUESTRA	HOMBRES	MUJERES	CANTIDAD
01	Estudiantes de 4 y 5 años de la Escuela de Educación Basica Dr.” Jaime Peña Avilés del cantón General Villamil Playas, provincia del Guayas.	8	7	15
02	Docente de la Escuela de Educación Básica Dr. Jaime Peña Avilés del cantón General Villamil Playas, provincia del Guayas.		1	1
Total		8	7	16

Nota: elaboración propia

2.2. Naturaleza o paradigma de la investigación

En este estudio se eligió el paradigma constructivista se fundamenta en el concepto de la realidad desde la experiencia, se construye socialmente mediante las interacciones, vivencias y significados de los individuos, lo que llevo a utilizar un enfoque cualitativo se centra la interpretación y comprensión de la realidad. Según Cesar (1993), considera que el paradigma constructivista no se entiende como un conjunto rígido o una serie de acciones predeterminadas,

sino como un marco teórico conformados con principios que orientan la comprensión y resolución de los problemas educativos.

En el ámbito de esta investigación, el cuento dramatizado en la estimulación de la imaginación, el paradigma de la investigación se fundamenta en la idea que el niño aprenda mejor cuando participa activamente, adquieran conocimientos de forma más efectiva al involucrarse en las actividades que combinan el relato narrativo y la representación imaginativa.

2.3. Método y sus fases

2.3.1. Método bibliográfico

En este estudio de investigación, la construcción del marco teórico se basó en la metodología bibliográfica, que implicó una revisión detallada y análisis de diferentes fuentes primarias relacionadas con el eje principal del estudio. El método bibliográfico se basa en la búsqueda, revisión análisis e interpretación de varias fuentes documentales para obtener información teórica y científica de un tema en específico. Este método facilita recopilación y organización de conocimientos existentes en libros, artículos académicos, tesis y repositorios digitales, lo que ayuda a crear una base conceptual firme para la investigación la recolección de información teórica y científica que respaldara la investigación sobre el cuento dramatizado en la estimulación de la imaginación en niños de 4 a 5 años. Con el propósito de conseguirlo, se llevó a cabo una búsqueda rigurosa en libros, artículos académicos, repositorios relacionados con el tema, con el objetivo de identificar teorías, estrategias educativas e información relevante de investigaciones previas. Esta metodología facilitó la construcción de una base conceptual sólida, que facilitó la comprensión del cuento dramatizado en la estimulación de niños de 4 a 5 años.

2.3.2. Técnicas de recolección de información

Durante el transcurso de este estudio, se implementaron dos técnicas principales de recolección de datos; tales como la ficha de observación, dirigida a los niños y la entrevista que fue orientada a la docente de la Escuela de Educación Básica Dr. Jaime Peña Avilés. Estos instrumentos facilitan la adquisición de datos, se implementó una combinación de técnicas, relevantes sobre las categorías de estudio, como observaciones directas en el aula enfocadas en las actividades el cuento dramatizado y una entrevista a la docente, con el propósito de conocer su percepción acerca sobre la estimulación de la imaginación.

2.3.2.1. Ficha de observación

Arias (2006), afirma que la observación es una técnica que permite registrar de manera sistemática hechos, fenómeno o situación que tenga un lugar en el entorno natural o social, con el propósito de obtener información. Para este estudio se diseñó una ficha de observación estructurada con 10 ítems, organizada según la escala Likert, con el objetivo de valorar el cuento dramatizado en la estimulación de la imaginación en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Dr. Jaime Peña Avilés del cantón General Villamil Playas.

La ficha se organizó en tres temas principales:

- 1: Expresión creativa (uso de la imaginación originalidad, espontaneidad) 2: Participación activa:(interés, atención y cooperación durante actividades)
- 3: Desarrollo del lenguaje simbólico (capacidad de modificar o recrear escenas de historias y personajes)

Cada dimensión incluía subcategorías de análisis que permitían una descripción más precisa de las conductas observadas.

Para garantizar su validez el instrumento fue revisado por una experta en educación, quien evaluó la relevancia, coherencia y claridad de los ítems.

Este instrumento permitió recopilar información relevante sobre el eje principal de la investigación, a través de la observación en las actividades relacionadas con el cuento

dramatizado, con el propósito de describir, como influye en la estimulación de la imaginación en los niños. Para ello se contó con la participación de 15 del área de inicial, quienes contribuyeron al estudio en base a su proceso y experiencias de aprendizaje.

2.3.2.2. Entrevista

Con relación a la entrevista Arfuch (1995), indica que la entrevista permite acceder a aspectos de la realidad que no son conocidos, esta se basa recolectar datos de los entrevistados a través de preguntas abiertas, lo que brinda flexibilidad y profundizar en los temas que surgen durante la entrevista. De esta manera el instrumento posibilita que los investigadores reúnan datos más tallados y completos sobre el objetivo de estudio.

En este estudio, se elaboró una entrevista semiestructurada conformada por 10 preguntas abiertas, dirigidas a la docente de educación inicial, con el objetivo de identificar si se aplica el cuento dramatizado para desarrollar la estimulación de la imaginación en los niños, dentro de la Escuela de Educación Básica Dr. Peña Avilés, ubicada en el cantón General Villamil Playas provincia del Guayas.

El contenido de las preguntas se organizó en 3 ejes temáticos:

1: Conocimientos y aplicación de cuento dramatizado.

2: percepción sobre el desarrollo de la imaginación de los niños.

3: Importancia pedagógica de la dramatización como estrategia educativa.

La validación de este instrumento se llevó a cabo mediante la revisión por una experta en educación, quien reviso la redacción, coherencia y correspondencia de las preguntas con los objetivos del estudio.

Se empleó esta técnica por su capacidad de generar datos significativos dentro del contexto educativo, permitiendo indagar y analizar la existencia o carencia del cuento dramatizado como estrategia fundamental para la estimulación de la imaginación.

2.4. Técnicas de interpretación de la Información

2.4.1. Programa ATLAS.ti24

En el proceso interpretativo de este estudio se implementó la versión del software ATLAS.ti 24, una herramienta especializada en el procesamiento cualitativo que facilita la organización, indagación y datos obtenidos. Así como lo menciona Friese (2012), es un programa informativo en el procesamiento cualitativo de datos, que permite identificar, clasificar y categorizar y relacionar fragmentos de información. A través de este proceso, el software proporciona la identificación de patrones, temas.

En el marco de esta investigación, la unidad hermenéutica presenta la estructura que agrupa y organiza los datos juntos con las acciones realizadas durante el análisis. Seguidamente, procesaron los elementos de las técnicas de recolección de datos a través de la codificación en el software ATLAS.ti 24, con el propósito de profundizar en la comprensión de la realidad del contexto educativo. Los datos fueron codificados en 3 fases: inicial, axial y selectiva. En la codificación inicial se asignaron códigos descriptivos a fragmentos de información relevante; en la codificación axial se establecieron relaciones entre los códigos para formar subcategorías según los temas; y en la codificación selectiva se incluyeron dichas subcategorías en categorías principales que representaron los hallazgos significativos del estudio, como el cuento dramatizado y la estimulación de la imaginación como estrategia pedagógica. Posteriormente estos datos se integran al ámbito digital para generar redes semánticas y nubes de palabras.

2.4.2. Categorización y Triangulación

En la investigación sobre la relación entre cuento dramatizado y la estimulación de la imaginación, la categorización y la triangulación se presentan como procedimientos metodológicos fundamentales en este estudio que contribuye a fortalecer la validez y fiabilidad de los resultados.

La categorización implica el procedimiento sistemático de organizar agrupar los datos obtenidos en la investigación. Por tal razón, Navarro (2010) la categoría se estructura a través de esquemas de codificación, centrado en la crear categorías que permite recopilar información la

información de manera coherente y organizada. Este enfoque contempla procedimientos de examinar, interpretación de datos, con mecanismo de triangulación desde una perspectiva ascendente y dialéctica. Este proceso favorece la identificación de patrones, tendencias y relaciones entre los datos, enriqueciendo el análisis y la identificación de conclusiones significativas. En el contexto de la investigación sobre el cuento dramatizado, la categorización cumple un papel fundamental al organizar observaciones en el aula, las entrevistas con educadores y padres, así como otros datos pertinentes relacionados con el desarrollo cognitivo.

Por otro lado, la triangulación se presenta como un enfoque que permite examinar, abordar una cuestión de investigación, mediante la utilización de diversas fuentes de datos, métodos. Así como lo menciona Feria (2019), destaca que la triangulación es un instrumento metodológico como la entrevista, ficha de observación que permite contrastar y validar la información. Este proceso contribuye al análisis de los hallazgos, ya que permite contrastar los datos obtenidos la información recopilada. En el contexto de la investigación sobre el cuento dramatizado, la triangulación es obtener una perceptiva más integral y precisa del fenómeno estudiado.

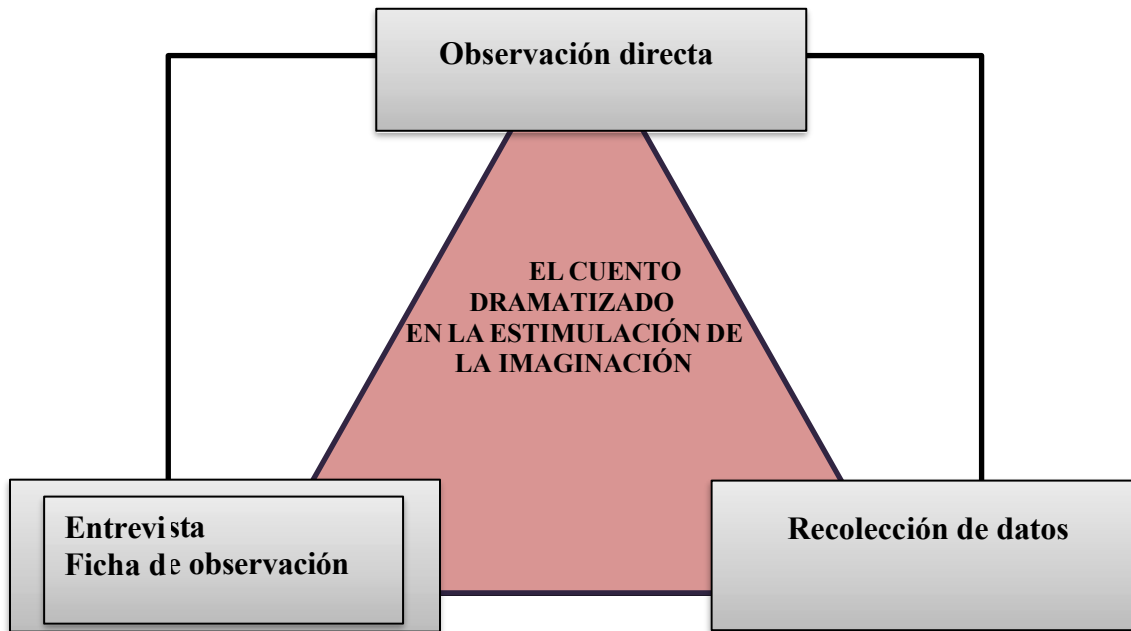
Tabla Construcción de categorías y subcategorías

Ámbito temático	Problema de investigación	Pregunta general de la investigación	Objetivo general	Objetivo específico	Categorías	Subcategoría
El cuento dramatizado	¿De qué manera el cuento dramatizado contribuye a la estimulación de la imaginación en la primera infancia en la escuela de educación básica Dr. Jaime Peña Avilés de 4 a 5 años en el periodo lectivo 2025-2026?	¿Cuáles son los fundamentos teóricos que respaldan la pedagogía constructivista en el desarrollo cognitivo en niños de 4 a 5 años?	Analizar de qué manera el cuento dramatizado contribuye a la estimulación de la imaginación en la primera infancia en la escuela de educación básica Dr. Jaime Peña Avilés en niños de 4 a 5 años.	Determinar las bases teóricas que sustentan la relación entre el cuento y la estimulación de la imaginación en escuela de educación básica Dr. Jaime Peña Avilés en niños de 4 a 5 años.	El cuento dramatizado	Teoría de la imaginación y su vínculo con el proceso creativo. Teoría del juego.
		¿Cuál es el estado actual del desarrollo cognitivo dentro del marco de la pedagogía constructivista en niños de 4 a 5 años?		Evaluar cuales son los cuentos dramatizados que suelen utilizar los profesores como estrategia para estimulación de la imaginación en niños de 4 a 5 años.		Teoría de la estimulación Cuento dramatizado Importancia del cuento cuento en el desarrollo cognitivo Tipos de cuentos Cuento dramatizado con títeres o marionetas Cuento dramatizado con disfraces sencillos
Estimulación de la imaginación		Estimulación de la creatividad. Importancia de la imaginación. Fomentar el juego imaginativo. El Design Thinking. La Creatividad.		Proponer actividades basada en el cuento dramatizado para estimular la imaginación en los niños	Estimulación de la imaginación	

Nota: Elaboración propia

Figura 1.

Métodos de recolección de datos



Nota: Elaboración propia .

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

4.1.(Análisis y discusión de los resultados)

En el presente capítulo se expone los resultados relacionados con las categorías el cuento dramatizado y la estimulación de la imaginación. La investigación se llevó a cabo con la participación de niños de 4 a 5 años y 1 docente de la Escuela de Educación Básica Dr. Jaime Peña Avilés ubicada en la provincia del Guayas cantón General Villamil Playas, durante el periodo académico 2025. Se utilizó el software ATLAS. Ti 25. Esta herramienta hizo más fácil codificar, organizar e interpretación de los datos obtenidos a través de los instrumentos aplicados. Este análisis permitió establecer relaciones significativas entre los datos, determinado no solo las diferencias, sino también las similitudes en los datos obtenidos.

4.2 Nube de palabras: Entrevista a la docente

Figura 2.



Nota: Extraído de ATLAS.ti24

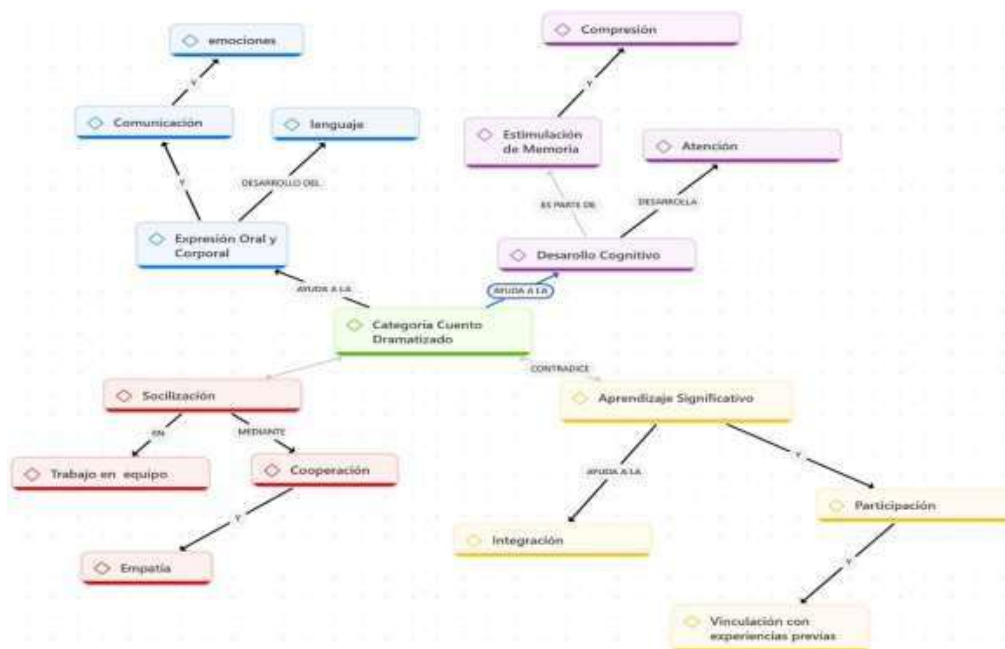
De acuerdo con la nube de palabras que se generó a partir de la entrevista aplicada a la docente de educación inicial 2, se identificaron términos que reflejan los fundamentos del cuento dramatizado, entre ellos comunicarse, creatividad, emociones, formación, capacidad, cooperación, experiencias, actividades, pedagógica y esto también se relaciona con la socialización, recrear propuesta, desarrollo, vocabulario, comprensión, estrategias, gestos, libremente los cuales evidencian el proceso de aprendizaje activo y significativo que se promueve en el contexto educativo. Vygotsky menciona, que ayuda a potenciar las habilidades únicas de los niños, su comprensión del mundo se desarrolla en fases evolutivas, en las que el aprendizaje se forma activamente a través con la interacción con el entorno.

Al analizar esta entrevista, es importante destacar que se realizó una observación tanto las expresiones verbales como las no verbales, lo que posibilitó identificar temas y patrones habituales, así como la obtención de conclusiones significativas que contribuyen a una comprensión más profunda de la persona entrevistada y su perspectiva. De tal manera que se muestran los términos que definen el cuento dramatizado y la estimulación de la imaginación de niños de 4 a 5 años del subnivel 2.

La entrevista fue analizada por medio de ATLAS. ti24, mostrando los siguientes criterios:

Figura 3.

Red semántica de la entrevista:



Nota: Extraído de ATLAS.ti24

En relación con el análisis de la categoría del “cuento dramatizado”, Mejía (2020) considera que el desarrollo del aprendizaje significativo de los niños, al vincularlo con el cuento dramatizado como estrategias para la estimulación de la imaginación se fomenta el desarrollo de la inteligencia y el crecimiento emocional, social y afectivo de los niños. El cuento dramatizado es esencial en el ámbito de la lectura siento este útil y de beneficio para los niños contribuyan su propio conocimiento a través de la exploración, creatividad, valores, aprendizajes significativos.

Además, se evidencia que la metodología utilizada por la docente es en determinados momentos adecuada para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños evitando percepciones conductistas durante el desarrollo de sus clases. En este contexto, la figura 1 relacionada con la categoría del cuento dramatizado, muestra el proceso de adquirir conocimientos y fortalecer las habilidades cognitivas. Siguiendo códigos como: expresión oral y corporal, desarrollo cognitivo, socialización, aprendizaje significativo lo cual detallaremos a continuación.

Para entender la categoría del cuento dramatizado, partimos de nuestro primer código llamado expresión oral y corporal; Por lo tanto, que se consideró el conocimiento que la docente tiene sobre el cuento dramatizado, constituye un elemento esencial dentro del desarrollo integral de los niños, porque les permite expresar sus emociones, ideas y vivencias a través del lenguaje verbal y no verbal, la maestra indicó que, mediante la dramatización de cuentos los niños mejoran su pronunciación, entonación de gestos, lo cual potencia la creatividad y la comunicación lo que ayuda a desarrollar su identidad y al fortalecimiento de la imaginación en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Esto se relaciona con lo que sostiene González (2022) y Mejía (2020), que el aprendizaje significativo es beneficioso para los niños, ayuda a que se expresen y pierdan el miedo, siendo también importante en el ambiente de la lectura, valores y en el desarrollo cognitivo logrando alcanzar un desarrollo significativo, haciendo referencia a la destreza para expresarse, confianza, seguridad, explora nuevas formas de conocer su entorno.

Además, otro de los códigos para entender la categoría principal se llama desarrollo cognitivo: En relación con este código, la docente indicó que se manifiesta mediante la adquisición.

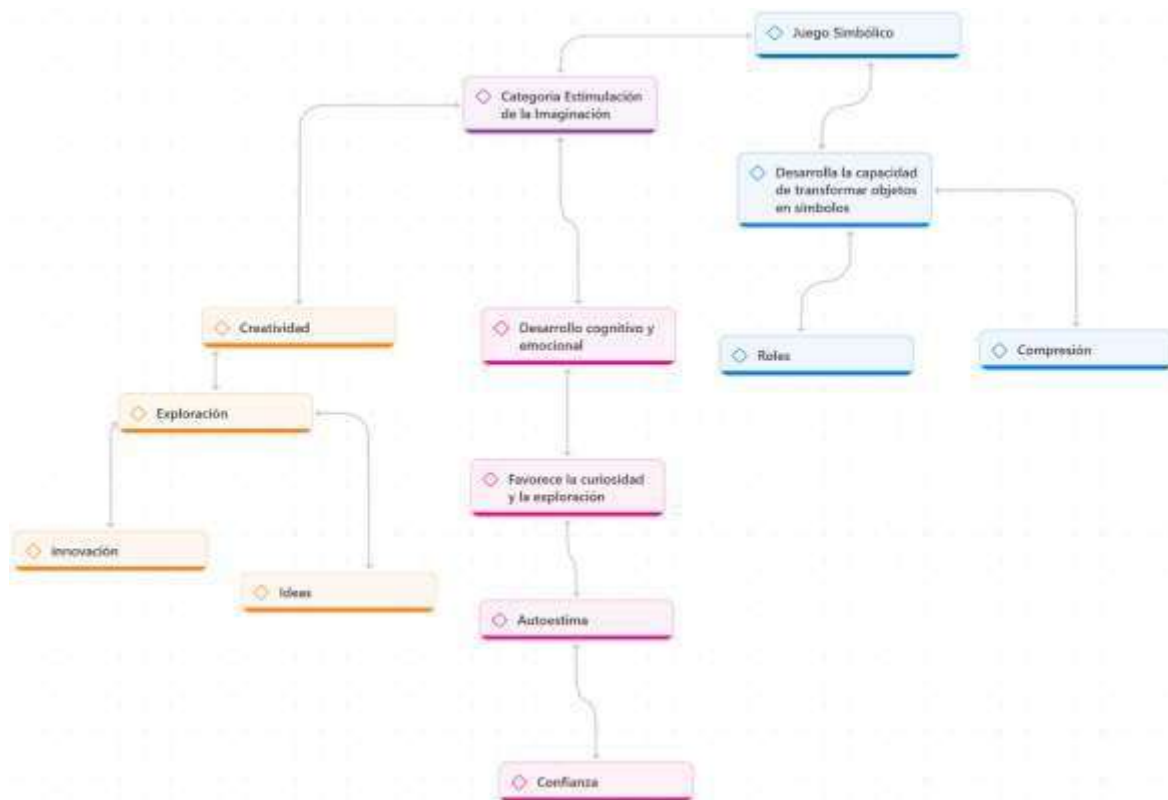
progresiva de conocimientos destrezas, como resultado estimulación de memoria, atención y comprensión, el desarrollo cognitivo se fortalece a través de actividades que estimulen la atención, memoria, razonamiento, elementos esenciales para un aprendizaje significativo. De tal manera que González subraya la importancia del cuento dramatizado donde el niño explora nuevas formas de conocer su entorno.

También, el siguiente código “temas o experiencias” nos permite comprender la categoría aprendizaje significativo: En este sentido la docente manifestó que busca conectar los contenidos de aprendizaje con las experiencias diarias de los niños, de manera que puedan relacionar los nuevos conocimientos que están aprendiendo con lo que ya saben. De esta forma el aprendizaje sea de integración, participación y vinculación con experiencias previas, se vuelva más comprensible, útil y duradero ya que parte de los intereses y experiencias previas de los niños.

En cuanto a la categoría de estimulación en la imaginación, la figura 2 muestra su análisis:

Figura 4.

Red semántica de la entrevista: Categoría estimulación de la imaginación



Nota: Extraído de ATLAS.ti24
Análisis de la ficha de observación

La estimulación de la imaginación se basa en el desarrollo cognitivo, juego simbólico y creatividad, así como señala Negrero (2012), que la estimulación de la imaginación se basa en el desarrollo cognitivo, emocional de los niños. A través de la interacción con su entorno, los niños desarrollan su capacidad, expresar sus sentimientos y emociones. Este procedimiento promueve la autonomía y el pensamiento creativo. En este sentido, se construyen códigos que permiten comprender esta categoría desde diferentes dimensiones: creatividad, juego simbólico, desarrollo cognitivo que se analizan a continuación.

Nuestra segunda categoría estimulación de la imaginación, se relaciona con la comprensión del siguiente código nombrado desarrollo cognitivo y emocional: la docente entrevistada define la estimulación de la imaginación permite que los niños construyan su propio conocimiento a partir de las experiencias. Los niños desarrollan su pensamiento crítico y su creatividad mediante la exploración convirtiéndose en protagonistas de su aprendizaje y fortalecen su habilidad para crear e interpretar el mundo que la rodea de forma significativa.

Así mismo, tenemos el siguiente código para enfatizar a la categoría principal llamada Juego simbólico: En este contexto, se evidencian actividades encaminadas a incentivar la participación activa de los niños donde la docente emplea métodos que permiten fortalecer el conocimiento de los temas a través de la representación de situaciones cotidianas, desarrollando la capacidad de transformar objetos en símbolos, roles, comprensión.

Esto está en concordancia con lo que afirma Center (2017) y Szarka (2012), sostiene que las vivencias de aprendizaje basadas en la interacción y la expresión promueven el crecimiento completo de los niños, la participación de los niños en actividades les permite expresar sus pensamientos, emociones participación fortalecen las habilidades cognitivas, comunicativas, sociales, fomenta la autonomía, la creatividad. Estas actividades también posibilitan que los niños encuentren diversas maneras de solucionar una misma circunstancia, lo cual mejora su participación activa se convierten en pilares que enriquecen el desarrollo personal como las competencias sociales requeridas para su vida.

Para finalizar esta categoría, mencionamos el ultimo código denominado creatividad en lo que abarca el contexto de la estimulación de la imaginación permite que los niños contribuyan nuevos conocimientos a partir de lo que han vivido. Este proceso favorece a que asuman un rol activo en su aprendizaje, porque al imaginar, crear y explorar

desarrollan habilidades que surgen de la interacción permitiendo a los niños asumir su propio proceso de aprendizaje construyendo significados a partir de la exploración, invocación, generando sus propias ideas. Resaltando Muñoz que define a la creatividad que es una de las formas libres que tienen los niños para expresarse para dar a conocer sus intereses mediante la expresión.

Figura 5.

Tabla de frecuencia ficha de observación.

Indicadores observables		S	CS	AV	N	Promedio	Descripción cualitativa del comportamiento observable
N°		4	3	2	1		
1	Observa con atención, mantiene la mirada al lector y reacciona ante los acontecimientos del relato.	8	5	2	0	3.4	se observa que los niños fijaban su mirada en la docente mientras narraba el cuento.
2	Identifica correctamente a los personajes, lugares y acontecimientos principales del cuento.	9	4	2	0	3.5	Se observa que los niños pueden reconocer los personajes
3	Participa activamente en la dramatización mediante movimientos, gestos y expresiones.	6	5	3	1	3.0	Se evidenció que los niños mostraron ánimo al presentar al cuento
4	Suele contar cuentos a los niños dentro y fuera del aula.	7	6	2	0	3.3	En este aspecto, se constató que la docente promueve de forma constante la narración de cuentos.
5	Manifiesta comprensión del cuento al comentar, responder o anticipar partes de la historia.	5	6	3	1	3.0	Este criterio mostró que los niños comprenden la historia al comentar
6	Formula preguntas o comentarios relacionados con el cuento dramatizado.	5	6	3	1	2.9	Se constató que los niños participan activamente haciendo preguntas y compartiendo opiniones.
7	Muestra iniciativa para crear o modificar diálogos, escenas o finales alternativos.	10	3	2	0	3.5	Se observo en este criterio que, a través de la dramatización, los niños demostraron creatividad al proponer ideas nuevas
8	Colabora con sus compañeros durante la dramatización, respetando turnos y roles.	11	3	1	0	3.7	Se constató que los niños cooperaron de manera eficaz, respetando los turnos y los roles asignados.
9	Inventa o propone nuevos cuentos y personajes en actividades lúdicas posteriores.	6	5	3	1	3.0	Los niños demostraron capacidad creativa al inventar sus propias historias
10	Mantiene la concentración durante toda la dramatización, evidenciando disfrute e interés.	11	3	1	0	3.7	Este criterio destaca las observaciones favorables acerca de la participación de los niños, durante la actividad interés

Mediante la información recopilada a través de la ficha de observación realizada a los niños del subnivel 2 de la Escuela de Educación Básica Dr. Jaime Peña Avilés se lograron establecer 10 criterios de evaluación con el propósito de reunir y sistematizar información relacionada con el desarrollo del aprendizaje. Es decir, mediante esta ficha se analiza y se evalúa la información recopilada con el propósito de identificar patrones y avances que influyan en el desarrollo creativo de los niños. La evaluación se enfocó en ver de qué manera los niños interactúan con los materiales, exploran su entorno y utilizan su imaginación para crear, manifestar ideas y resolver problemas. Para el análisis se trabajó con las categorías “Cuento Dramatizado” y “Estimulación de la Imaginación” a continuación se define cada una de ellas:

Observa con atención, mantiene la mirada al lector y reacciona ante los acontecimientos del relato: Con respecto a este criterio, se observa que los niños fijaban su mirada en la docente mientras narraba el cuento, lo cual evidenciaba sus intereses por los acontecimientos. Sin embargo, algunos se distraían por momentos, mientras otros reaccionan con gestos y expresiones faciales.

Identifica correctamente a los personajes, lugares y acontecimientos principales del cuento: Se observa que los niños pueden reconocer los personajes, los escenarios más relevantes del cuento. Durante la actividad, mostraron entusiasmo al nombrarlos lo que muestra su comprensión y estimulación de la creatividad.

Participa activamente en la dramatización mediante movimientos, gestos y expresiones: Se evidenció que los niños mostraron ánimo al presentar el cuento. Para presentar a los personajes se emplearon gestos y expresiones en la cara para interpretar a los personajes durante la dramatización, además interactuaron entre ellos de forma creativa. Esta participación favorece la estimulación de la imaginación.

Suele contar cuentos a los niños dentro y fuera del aula: En este aspecto, se constató que la docente promueve de forma constante la narración de cuentos, no solo en el aula sino también en diversos lugares. Esta estrategia estimula el interés en los niños a quienes les agrada escuchar y dramatizar las historias. Además, la interacción fortalece los vínculos.

Manifiesta comprensión del cuento al comentar, responder o anticipar partes de la historia: Este criterio mostró que los niños comprenden la historia al comentar y responder a las preguntas

relacionadas con la historia, algunos lograron predecir lo que puede suceder en la historia demostrando interés y atención.

Formula preguntas o comentarios relacionados con el cuento dramatizado: Se constató que los niños participan activamente haciendo preguntas y compartiendo opiniones. Estas intervenciones evidencian la curiosidad, intereses y reflexión lo que promueve el desarrollo de la creatividad y el pensamiento crítico al comprender en mayor profundidad el cuento presentado.

Muestra iniciativa para crear o modificar diálogos, escenas o finales alternativos: Se observo en este criterio que, a través de la dramatización, los niños demostraron creatividad al proponer ideas nuevas, algunos cambiaron los diálogos o imaginaron finales distintos al cuento original, esta participación activa fortaleció su capacidad, aumento sus habilidades a través del juego.

Colabora con sus compañeros durante la dramatización, respetando turnos y roles: Se constató que los niños cooperaron de manera eficaz, respetando los turnos y los roles asignados, apoyaron a sus compañeros y preservar la unidad del grupo. Esto favorece la convivencia, el trabajo en equipo y el estímulo de la imaginación al representar el cuento.

Inventa o propone nuevos cuentos y personajes en actividades lúdicas posteriores: Los niños demostraron capacidad creativa al inventar sus propias historias después de la presentación. Mostrando entusiasmo al compartir ideas, esta participación favorece la comunicación verbal y el desarrollo de la imaginación en los niños dentro de un entorno colaborativo.

Mantiene la concentración durante toda la dramatización, evidenciando disfrute e interés. Este criterio destaca las observaciones favorables acerca de la participación de los niños, durante la actividad demostraron interés por el desarrollo de cuento enfatizando como la atención, el disfrute y la curiosidad contribuyen al fortaleciendo de la imaginación como el aprendizaje significativo.

4.3. APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA)

Con respecto al marco del cuento dramatizado, se aporta una serie de análisis y reflexiones importantes sobre la estimulación de la imaginación en niños de 4 a 5 años. Una contribución

fundamental es que los niños, a través escenificación de cuentos, tengan la oportunidad de crear y desarrollar ideas mediante su interacción con el entorno. Así mismo, se evidencia que, al ofrecer un ambiente lúdico, espacios recreativos, lleno de estímulos no solo mejora su capacidad imaginativa, sino que también fortalece habilidades creativas, comunicativas. Esta metodología resalta la importancia de permitir que los niños experimenten, inventen y adapten el cuento a su manera, sin limitarse.

Es crucial que los investigadores realicen un estudio profundo del cuento dramatizado como herramienta para estimular la imaginación en niños de 4 a 5 años. Este instrumento permite comprender como la dramatización favorece al desarrollo creativo y de la capacidad expresiva de los niños que despiertan la curiosidad. Analizar este tema desde diversas perceptivas, los docentes obtienen estrategias prácticas para fomentar aprendizajes más profundos, donde, el niño asume un rol principal en la creación de cuentos. De esta manera se fomenta un ambiente pedagógico dinámico que potencia la imaginación. La autonomía y el pensamiento creativo.

En resumen, el cuento dramatizado no solo valida su efectividad como herramienta didáctica en la educación inicial, sino que además integra elementos teóricos y prácticos que fortalecen el fomento de la imaginación en niños de 4 a 5 años. Mediante la dramatización, los niños se relacionan con los compañeros y docentes, generando un aprendizaje colectivo que estimula la creatividad, la expresión, estas interacciones favorecen el desarrollo de habilidades.

4.3. REFLEXIONES FINALES

La fundación teórica permito determinar las bases teóricas que sustentan la relación entre el cuento y la estimulación de la imaginación en la escuela de educación básica Dr. Jaime Peña Avilés en niños de 4 a 5 años posibilito que se reconociera como el cuento dramatizado estimula la imaginación de los niños entre 4 a 5 años. Desde la teoría de la imaginación de Vygotsky se reconoce que la dramatización promueve el desarrollo activo del conocimiento al ofrecer posibilidades para la exploración, la reflexión durante el proceso creativo. Los niños por medio del juego expresan ideas, sentimientos y reflexiones lo que permite desarrollar su habilidad de imaginar y crear situaciones por sí mismo. El análisis bibliográfico demostró que el cuento dramatizado impulsa un aprendizaje significativo, al posibilitar que los niños adquieran conocimientos a través de vivencias, exploración lo cual potencia su creatividad, expresión oral y pensamiento crítico.

El diagnóstico actual sobre la estimulación de la imaginación mediante el cuento dramatizado que esta estrategia promueve un aprendizaje activo, significativo y creativo. Al involucrar a los niños en la representación de cuentos potenciando su habilidad para imaginar, lo que transforma la experiencia en un proceso de construcción personal. Se ha observado que el cuento dramatizado promueve la comunicación, la participación, fortalece la autonomía. Sin embargo, la falta de recursos adecuados, metodologías tradicionales limitan el desarrollo. Por ello, si se implementaran actividades dramatizadas de manera constante y con los materiales necesarios, se lograría un entorno educativo más enriquecido que estimule la imaginación y el aprendizaje integral de los niños.

A pesar de los desafíos surgen propuestas sobre los cuentos dramatizados, donde se evidencia que influyen de manera significativa en el desarrollo cognitivo de los niños, esta táctica promueve el desarrollo de habilidades, razonamiento, creatividad, lo que permite a los niños entender para resolver problemas de manera lógica y creativa. Además, promueve la memoria, facilitando la retención vivencias importantes que contribuye a la regulación de las emociones y al aprendizaje emocional. A través del cuento dramatizado los niños viven experiencias de aprendizaje que promueven desarrollo integral ayudan a mejorar el proceso de aprendizaje al proporcionar experiencias de aprendizaje desafiantes, interactivas y contextualizadas que estimulan de manera integral en el contexto educativo.

REFERENCIAS

- [https://dspace.ucacue.edu.ec/bitstream/ucacue/9738/1/tesis% 20andrea% 20paola% 20jimenez% 202020. pdf\).](https://dspace.ucacue.edu.ec/bitstream/ucacue/9738/1/tesis%20andrea%20paola%20jimenez%202020.pdf)
- Abós , L. (2020). Design Thinking como metodología activa. Una propuesta didáctica para
- Andalucía, F. d. (2016). DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD INFANTIL. Revista digital para profesionales de la enseñanza, N°34 – marzo
- Szarka, P. (2012). Creativity Climate: An Analysis of Measurement Scales. Electronic journal of research in Educational Psychology, 10(3), 1011-1034.
- Canelos, R. I., & Vera, A. K. (2021). Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral a niños de 4 a 5 años. Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/62368>
- Miketta, T. A. (2003). Estimulación temprana de 3 - 6 años, inteligencia emocional y cognitiva. Madrid - España: MMV
- La imaginación creativa. Revista electrónica de Educación y Psicología, 2(3), 1-19. Recuperado de <http://revistas.utp.edu.co/index.php/repes/article/view/5265/2529>
- . Estimulación temprana en el desarrollo infantil de los niños y niñas del primer ciclo de educación inicial.
- Bosch, M. (2015). *Cuento infantil sobre el poder de la imaginación*. Obtenido de [https://www.boolino.es/es/blogboolino/articulo/cuento-infantil-sobre-el-poder-de-la-imaginación](https://www.boolino.es/es/blogboolino/articulo/cuento-infantil-sobre-el-poder-de-la-imaginacion)
- Muñoz (2018) Creatividad de innovación educativa. Recuperado de <http://memsupn.weebly.com/uploads/6/0/0/7/60077005/creatividad.pdf>.
- Risso, I. (25 de Marzo de 2022). ¿Cuáles son los tipos de cuentos? Obtenido de crehana.com: <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/cuales-son-los-tiposde-cuentos/>

ANEXOS

Instrumentos

FICHA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE LA EXPERTA

Datos del Experto:

Nombres y apellidos:	Msc.Ruth Peñafiel Villareal
Profesión:	DOCENTE
Número de teléfono:	0985713137
Dirección de correo:	rpenafielv@upse.edu.ec

Firma:



Firmado electrónicamente por:
RUTH ESTHER
PENAFIEL VILLARREAL

DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE

Nombre y Apellidos	MICHELLE PILAR ANASTACIO TUMBACO
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

DATOS SOBRE LA INVESTIGACIÓN

Tema de investigación	El cuento dramatizado en la estimulación de la imaginación en niños 4 a 5 años.
Categorías	El cuento dramatizado, estimulación de la imaginación
Instrumento de recogida de información.	Ficha de observación Entrevista

Se presenta para su validación el formato de ficha de observación, cuyo objetivo es “Analizar de qué manera el cuento dramatizado contribuye a la estimulación de la imaginación en la primera infancia.

Instrucciones

Leer minuciosamente el instrumento

Para evaluar el instrumento, asigne una X en los casilleros conforme a los criterios señalados a continuación 1 no cumple, 2 mejorar y 3 sí cumple.

De considerarlo necesario, coloque observaciones en el último casillero.

1	No cumple	2	Mejorable	3	Sí cumple
---	-----------	---	-----------	---	-----------

Además de su valoración, si lo considera pertinente por favor agregue las observaciones que contribuyan a mejorar la pregunta.

CUESTIONARIO DE ENTREVISTA A DOCENTE

Título: El cuento dramatizado en la estimulación de la imaginación n niños de 4 a 5 años.

Me encuentro realizando una investigación relacionada el cuento dramatizado en la estimulación de la imaginación n niños de 4 a 5 años. Al conocer que usted es una persona versada en este aspecto, le solicito muy encarecidamente que me dé sus respuestas a algunas preguntas al respecto.

CUESTIONARIO

Nombre completo del entrevistado/a: _____

Cargo o función que desempeña: _____

Indicaciones del instrumento: Responda las siguientes preguntas basadas en las prácticas del cuento dramatizado en la estimulación de la imaginación n niños de 4 a 5 años.

1. ¿Considera usted que el cuento dramatizado estimula la imaginación en los niños de 4 a 5 años?
2. ¿Qué cambios ha observado en la creatividad de los niños desde que participan en cuentos dramatizados?
3. ¿Cree que es importante incorporar cuentos dramatizados como estrategia pedagógica en la escuela?
4. ¿Suele contar cuentos a los niños en casa? ¿Con qué frecuencia lo hace?
5. ¿Cómo reaccionan los niños durante la dramatización de los cuentos
6. ¿Ha notado que los niños crean diálogos o finales alternativos durante las dramatizaciones?
7. ¿De qué manera considera que los cuentos dramatizados favorecen la socialización entre los niños?
8. ¿Qué recursos o materiales emplea para potenciar la imaginación en las dramatizaciones de cuentos?
9. ¿Ha percibido un enriquecimiento del vocabulario de los niños a partir de la práctica del cuento dramatizado?
10. ¿Considera necesario recibir capacitación o contar con recursos adicionales para fortalecer esta práctica pedagógica?

FICHA DE OBSERVACIÓN

CRITERIOS		Atención			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN
Nº	ACTIVIDAD	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	Observa con atención, mantiene la mirada al lector y reacciona ante los acontecimientos del relato.										
2	Identifica correctamente a los personajes, lugares y acontecimientos principales del cuento.										
3	Participa activamente en la dramatización mediante movimientos, gestos y expresiones.										
4	Suele contar cuentos a los niños dentro y fuera del aula.										
5	Manifiesta comprensión del cuento al comentar, responder o anticipar partes de la historia.										
6	Formula preguntas o comentarios relacionados con el cuento dramatizado.										
7	Muestra iniciativa para crear o modificar diálogos, escenas o finales alternativos.										
8	Colabora con sus compañeros durante la dramatización, respetando turnos y roles.										
9	Inventa o propone nuevos cuentos y personajes en actividades lúdicas posteriores.										
10	Mantiene la concentración durante toda la dramatización, evidenciando disfrute e interés.										

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	AGOS O 2025		SEPTIEM BRE 2025				OCTU BRE 2025				NOVIEMBRE 2025				DICIEMBRE 2025				ENERO 2026			
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.Recepción de aceptación del docente tutor	X	X																				
2. Situación objeto de investigación			X	X																		
3. Abordaje o momento teórico					X	X																
4. Abordaje o momento metodológico						X	X	X														
5.Revisión de los avances de la investigación por parte de los especialistas									X													
6. Presentación de los Hallazgos/ Aportes del investigador (casuística)									X	X												
7. Reflexiones finales										X	X											
8.Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular												X										
9. Revisión final del Proyecto de investigación por parte de los especialistas -Proceso de Predefensa													X									
10. Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones finales														X								
11.Sustentación del Proyecto de Investigación															X	X						
12. Proceso de Recuperación																	X					
13. Ceremonia de incorporación tentativa																						X

Edu. Parv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.
Directora de Carrera

Lic. Joseph Taro, MSc.
Docente UIC



**FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL - SEDE PLAYAS

OFICIO No. CEI-SP-2025-063- AUV
Cantón Playas, 29 de octubre del 2025

Licenciada
Shirley Chalén Crespín, MSc.
Directora
Escuela de Educación Básica "Dr. Jaime Peña Avilés".
En su despacho. –

Reciba un cordial saludo, augurando éxitos en su gestión administrativa.

Me dirijo a usted en nombre de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, con el fin de solicitar su autorización para la aplicación de los instrumentos de recolección de información (entrevista y ficha de observación) correspondiente al trabajo de titulación de la estudiante Anastacio Tumbaco Michelle Pilar.

Dichos instrumentos estarán dirigidos al docente y estudiantes de inicial 2, en el marco del proyecto titulado: *"El cuento dramatizado en la estimulación de la imaginación en niños de 4 a 5 años"*.

El valioso aporte del área que usted dirige constituirá un pilar fundamental en la formación académica y profesional de nuestras futuras Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial.

Agradeciendo de antemano su colaboración y en la confianza de una respuesta favorable, me despido con la más alta consideración y estima.

Atentamente,



Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA



Mcs. Shirley
Directora

UPSE ¡crece SIN LÍMITES!

Sede Playas, Av. del Pacífico entre Av. La Merced y
Av. Alfonso Jurado (Barrio Cuba) - Teléfono: 096 851 6884

f @ t v www.upse.edu.ec

CERTIFICADO ANTIPLAGIO 002 2025-2

TUTOR LIC. PEDRO GABRIEL MARCANO MOLANO, MSc.

En calidad de tutor del trabajo de integración curricular titulado **“EL CUENTO DRAMATIZADO EN LA ESTIMULACIÓN DE LA IMAGINACIÓN EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**, elaborado por las Srtas. **MICHELLE PILAR ANASTACIO TUMBACO**, de la Carrera de EDUCACIÓN INICIAL, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio COMPILATIO, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente proyecto ejecutado, se encuentra con 3% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el presente informe. Adjunto reporte de similitud.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
PEDRO GABRIEL MARCANO MOLANO
Validar únicamente con FirmaEC

MSc. Pedro Marcano M.
C.I.:0928439595 DOCENTE TUTOR

RESULTADO URKUND

FUENTES DE SIMILITUD:

INFORME DE ANÁLISIS
register

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - ANASTACIO TUMBACO 2025 2

3% Textos sospechosos

3% Similitudes
0% similitudes entre comillas
0% entre las fuentes mencionadas
< 1% idiomas no reconocidos
5% Textos potencialmente generados por IA (ignorado)

Nombre del documento: TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR - ANASTACIO TUMBACO 2025 2.docx
ID del documento: c281f1f1025b0d0ef01d25de749d054e97d5aac
Tamaño del documento original: 421,46 kb

Depositante: PEDRO GABRIEL MARCANO MOLANO
Fecha de depósito: 27/11/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 27/11/2025

Número de palabras: 10.591
Número de caracteres: 71.818

Ubicación de las similitudes en el documento:

Fuentes de similitudes

Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	drive.google.com/uc?export=download&authuser=12468480308071095-CT010097.pdf	1%		Palabras idénticas: 1% (167 palabras)
2	GRUPO 15 TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR - completo.docx - ver más ▼ Ver más de este grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (36 palabras)
3	ves.sciefa.org El cuento infantil: estrategia didáctica innovadora para fortalecer la https://ves.sciefa.org/lela-pedagogica-articulo40-62700-0803202000102000	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (30 palabras)

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

