



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

**TÍTULO:
EL JUEGO DE PERCEPCIÓN EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN
VISO MOTRIZ**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

**AUTORAS:
DE LA CRUZ MAZACON INGRID JOHANNA
FLOREANO RODRIGUEZ GABRIELA GISSELLA**

**TUTORA:
MG. TOMALÁ ADRADE ANA.PHD**

LA LIBERTAD, JULIO 2025



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORAS:

INGRID JOHANNA DE LA CRUZ MAZACON

GABRIELA GISSELLA FLOREANO RODRIGUEZ

TUTORA:

MG. ANA TOMALÁ ADRADE PHD

LA LIBERTAD, JULIO 2025

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “EL JUEGO DE PERCEPCIÓN EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO MOTRIZ”, elaborado por las Srtas. INGRID JOHANNA DE LA CRUZ MAZACON y GABRIELA GISSELLA FLOREANO RODRIGUEZ , estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



Firmado electrónicamente por:
ANA ISABEL
TOMALA ANDRADE

Mg. Ana Tomalá Adrades. PhD

DOCENTE TUTOR

C.I. 0915815344

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “EL JUEGO DE PERCEPCIÓN EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO MOTRIZ ”, elaborado por las Srtas. INGRID JOHANNA DE LA CRUZ MAZACON y GABRIELA GISSELLA FLOREANO RODRIGUEZ, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente



Lcdo. Luis Cáceres Ochoa, MSc.
DOCENTE ESPECIALISTA
C.I. 1801923309

TRIBUNAL DE GRADO



Firmado electrónicamente por:
LUIS ENRIQUE
CACERES OCHOA
Validar únicamente con FirmaEC

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc

DIRECTORA DE CARRERA

EDUCACION INICIAL

Lcdo. Luis Cáceres, MSc.

DOCENTE ESPECIALISTA



Firmado electrónicamente por:
ANA ISABEL
TOMALA ANDRADE

Mg. Ana Tomalá Agradés. PhD

DOCENTE TUTOR



Firmado electrónicamente por:
XIMENA MADELAINE
BARRETO RAMIREZ
Validar únicamente con FirmaEC

Lic. Ximena Barreto Ramírez, Msc.

DOCENTE GUIA UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

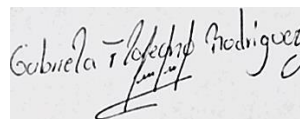
El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “EL JUEGO DE PERCEPCIÓN EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO MOTRIZ”, declaró que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial

Atentamente,



Srta. Ingrid Johanna De La Cruz Mazacon

C.I: 2450782228



Srta. Gabriela Gissella Floreano Rodriguez

C.I: 2450271495

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

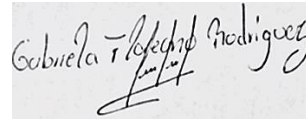
Quienes suscriben, Ingrid Johanna De La Cruz Mazacon con C.I. 245078228 y Gabriela Gissella Floreano Rodriguez C.I. 2450271495 estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: “EL JUEGO DE PERCEPCIÓN EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO MOTRIZ” corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Srta. Ingrid Johanna De La Cruz Mazacon

C.I: 2450782228



Srta. Gabriela Gissella Floreano Rodriguez

C.I: 2450271495

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la fuerza y sabiduría, permitiéndome llegar al final de este sueño, a mi familia que fueron el pilar fundamental ante este proceso educativo, a mi madre que siempre estuvo brindándome su apoyo incondicional. De igual manera, mis más sinceros agradecimientos a mis mentores que dentro de estos cuatro años supieron guiarnos en base de conocimientos y sabiduría permitiendo desarrollar las diferentes destrezas y habilidades para poder desenvolvernos en esta profesión, dejándome esa huella, no solo como profesional sino también, como persona bajo los diferentes momentos y experiencias vividas dentro de las aulas. Por otro lado, a mi tutora MSc. Ana Tómalá que ha sido parte de este proceso investigativo agradecida por el tiempo y la paciencia brindada. Finalmente, mi eterno agradecimiento a mi amiga y compañera de tesis y futura colega Gabriela Floreano siendo parte no solo de este final sino en el trayecto de estos 8 semestres cerrando este ciclo educativo con altas y bajas.

Ingrid De La Cruz Mazacon

Al finalizar el proyecto investigativo, primero dar gracias a Dios por la fortaleza y guiarme con firmeza hacia el propósito trazado desde el principio de mi formación, a mis padres, Pascuala Rodríguez Muños y Pedro Floreano De la A, quienes son mi pilar fundamental en mi vida para culminar este proceso con su apoyo moral y consejos, a mis hermanos por estar presente en este camino de mis estudios, a mis abuelos paternos, Marcelino Floreano Guale y Lucinda de la A Alejandro por los consejos y momentos compartidos en mi educación. Así mismo a mis amigas Carolina y Andrea por estar presente en momentos que necesite alguna ayuda en mi proceso de la carrera. De igual manera, a todos los docentes que desde el principio de mi carrera impartieron los conocimientos que ahora forman parte de mi crecimiento como persona, a la tutora Ana Tomalá Andrade por ser guía en este trabajo investigativo y finalizarlo de manera fructífera. Además, a mi amiga y a la vez compañera de tesis Ingrid De La Cruz Mazacon por compartir momentos únicos a lo largo de estos ocho periodos, aprendiendo ser perseverantes, enfocadas en un solo objetivo que era terminar la carrera con éxito, a través de esfuerzo y dedicación en este proceso de culminar el trabajo investigativo.

Gabriela Floreano Rodriguez

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a Dios por ser mi fortaleza porque solo él sabe cuántas veces quise rendirme, este proceso no ha sido fácil, por eso, que dedico mi tesis a mi motor, mi madre Aurora Mazacon Delgado que siempre estuvo apoyándome, dándome consejos de seguir adelante, motivándome que si se podía, a mi padre Bolívar De La Cruz Reyes por apoyarme en todo este proceso, mi hermana que fue mi ejemplo a seguir y a la persona que ilumino mi vida Austin Panchana De La Cruz mi sobrino, que en el transcurso de este camino llego a ser uno de mis motivos para seguir adelante, familia este logro se lo dedico a ustedes que fueron parte de mi proceso.

Ingrid De La Cruz Mazacon

Dedico este trabajo realizado con esfuerzo y empeño a Dios por ser mi guía en este proceso de alcanzar este sueño tan anhelado, a mis padres por estar en momentos difíciles y darme siempre es apalabra de aliento para seguir, es especial a mi madre por estar siempre allí de la mano siendo mi guía, mi fortaleza para culminar mi carrera y ser licenciada en educación inicial, a cada familiar y amigos que estuvieron de una u otra manera apoyándome en mi formación. A través del esfuerzo, dedicación y perseverancia todos los sueños que uno se propone se convierten en realidad, todo proceso se convierte en bendiciones.

Gabriela Floreano Rodriguez

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
CARÁTULA.....	ii
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA.....	iv
TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE.....	vi
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD.....	vii
AGRADECIMIENTO.....	viii
DEDICATORIA.....	ix
ÍNDICE GENERAL.....	x
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiv
RESUMEN.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	2
PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	2
Situación objeto de investigación.....	2
Contextualización de la situación objeto de investigación.....	3
Inquietudes del investigador.....	5
Pregunta principal.....	5
Preguntas secundarias.....	5
Propósitos u objetivos de la investigación.....	5
Objetivo general.....	5
Objetivos específicos.....	6
Motivaciones del origen del estudio.....	6
CAPÍTULO II.....	7
MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO.....	7
Estudios relacionados con la temática.....	7
A nivel internacional.....	7
A nivel nacional.....	8
A nivel local.....	8

Referentes Teóricos.....	9
La coordinación visomotriz.....	9
El juego de percepción.....	9
Categoría: el juego de percepción Definición del juego de percepción.....	10
Los sentidos.....	10
El Gusto.....	10
El olfato.....	11
El tacto.....	11
El auditivo.....	11
La vista.....	11
Importancia de los juegos de percepción.....	11
Características del juego de percepción.....	12
Categoría: Coordinación Viso motriz Definición de la coordinación viso motriz.....	15
Etapas del desarrollo viso motriz.....	16
Integración de la coordinación viso motriz en el currículo de Educación Inicial.....	17
CAPITULO III.....	18
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO.....	18
Conceptualización ontológica y epistemológica del método.....	18
Población.....	18
Muestra.....	19
Naturaleza o paradigma de la investigación.....	19
Método y sus fases.....	20
Técnicas de recolección de información.....	20
Entrevista.....	20
Ficha de observación.....	20
Técnicas de interpretación de la formación.....	21
Categorización y Triangulación.....	21
CAPITULO IV.....	25
PRESENCIA DE LOS HALLAZGOS.....	25
Reflexiones críticas.....	25
Aportes del Investigador (Casuística).....	37
Reflexiones Finales.....	38
REFERENCIAS.....	40

ANEXOS	44
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	44
INSTRUMENTOS DE VALIZACIÓN	46
RESULTADO COMPILATIO	55
EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS	56

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1.....</i>	<i>13</i>
<i>Clasificación de Juego de Percepción: Táctiles y olfativa</i>	<i>13</i>
<i>Tabla 2.....</i>	<i>14</i>
<i>Clasificación de Juegos de Percepción: Gustativa y Espacial</i>	<i>14</i>
<i>Tabla 3.....</i>	<i>15</i>
<i>Clasificación de Juegos de Percepción: Multisensorial</i>	<i>15</i>
<i>Tabla 4.....</i>	<i>16</i>
<i>Etapas de la Coordinación Viso motriz: Exploración Visual Activa y Repetida</i>	<i>16</i>
<i>Tabla 5.....</i>	<i>17</i>
<i>Etapas de la Coordinación Viso motriz: Presión, Prensión o Manipulación - Refinar y Precisión</i>	
<i>17 TABLA 6</i>	<i>19</i>
<i>Población y Muestra.....</i>	<i>19</i>
<i>Tabla 7.....</i>	<i>22</i>
<i>Construcción de categorías y subcategorías apriorísticas</i>	<i>22</i>

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.....	24
<i>Triangulo de datos.....</i>	24
Figura 2.....	25
<i>Codificación de la entrevista de la docente.....</i>	25
Figura 3.....	29
<i>Red semántica del instrumento aplicado a la docente.....</i>	29
Figura 4.....	30
<i>Nube de palabras del instrumento aplicado a la docente.....</i>	30
Figura 5.....	31
<i>Codificación de la Ficha De observación.....</i>	31
Figura 6.....	32
<i>Nube de palabras del indicado uno.....</i>	32
Figura 7.....	32
<i>Nube de palabras del indicar dos.....</i>	32
Figura 8.....	33
<i>Nube de palabras del indicador tres.....</i>	33
Figura 9.....	33
<i>Nube de palabra del indicador cuatro.....</i>	33
Figura 10.....	34
<i>Nube de palabra del indicador cinco.....</i>	34
Figura 11.....	34
<i>Nube de palabra del indicador seis.....</i>	34
Figura 12.....	35
<i>Nube de palabra del indicador siete.....</i>	35
Figura 13.....	35
<i>Nube de palabra del indicador ocho.....</i>	35
Figura 14.....	36
<i>Nube de palabra del indicador nueve.....</i>	36
Figura 15.....	36
<i>Nube de palabra del indicador diez.....</i>	36
Figura 16.....	37
<i>Nube de palabra del indicador once.....</i>	37

RESUMEN

El estudio que se expone con el tema juego de percepción en el desarrollo de la coordinación viso motriz, se orienta a analizar la influencia de juego de percepción en el desarrollo de la coordinación viso motriz en niños de 4 a 5 años. Está basado en un enfoque metodológico cualitativo con el paradigma constructivista de carácter descriptivo, las técnicas aplicadas para la recolección de datos, fueron la entrevista aplicada a la docente de educación inicial 2 y la ficha de observación dirigida a una muestra no probabilística de las edades establecidas anteriormente de la Escuela Básica “Dr. Carlos Puig Vilazar”, con una población de 37 estudiantes y una educadora de las cuales como muestra en total de personas. Así mismo, se efectuó el análisis de los resultados a través del programa atlas ti 25, permitiendo ver codificaciones, redes semánticas y nubes de palabras al ingresar la información obtenida por los instrumentos aplicados en la institución. Para finalizar este análisis se pudo contrastar el beneficio de desarrollo de la coordinación viso motriz por medio de los juegos de percepción en las diferentes actividades realizadas a través de metodologías, estrategias aplicadas en el aula clase.

Palabras clave. Desarrollo, coordinación, viso motriz, percepción, estímulo, juego.

INTRODUCCIÓN

Es importante desarrollar la coordinación viso motriz por medio del juego de percepción dentro de la educación inicial en niños de 4 a 5 años, por otro lado, se obtendrá el estímulo motriz por la constancia dentro de las actividades permitiendo desarrollar el equilibrio mediante el control y precisión del cuerpo. Además, la coordinación es parte fundamental para el desarrollo de las actividades en las dimensiones física, cognitivas, social, emocional para complementar la formación educativa.

El objetivo de esta investigación es analizar la influencia de juego de percepción en el desarrollo de la coordinación viso motriz en niños de 4 a 5 años, es primordial desarrollar las habilidades óculo manual en la etapa inicial del infante, ya que es una edad, en la cual, el niño absorbe todos los conocimientos y destrezas desarrolladas para que el aprendizaje sea significativo y a la vez beneficioso en su futuro, permitiendo corregir posturas y movimientos con el fin de que las actividades se puedan realizar de manera adecuada y precisa, además el niño pueda desempeñar en su vida académica una preescritura sin dificultades siendo de manera adecuada y autónoma. El trabajo investigativo contiene cuatro capítulos de las cuales esta formadas de la siguiente manera:

Capítulo I: Esta sección se presenta la problemática del tema investigativo en base a una contextualización dentro de la localidad, analizando inquietudes y respuestas por medio del objetivo general y específicos y como última etapa se visualiza los antecedentes de las variables.

Capítulo II: Esta segunda sección se aborda el marco teórico referencial con los respectivos estudios relacionado a las variables de acuerdo a los enfoques territoriales de estudios ya realizados por otro lado se encuentra los referentes teóricos según a cada categoría.

Capítulo III: En esta tercera sección sobre el abordaje o momento metodológico en la cual se contextualiza por medio de la epistemológica a través de los métodos como la población, la muestra, paradigmas, tecinas de recolección de datos, categorización y triangulación

Capítulo IV: En esta cuarta sección de la presentación de los hallazgos, se abarca las reflexiones críticas hallazgos de la entrevista, el aporte investigativo y las reflexiones finales

CAPÍTULO I

PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de investigación

La coordinación viso motriz es fundamental en niños y niñas de 4 a 5 años, ya que implica la coordinación entre la vista y los movimientos manuales de esta manera el infante desarrolla adecuadamente las habilidades motoras que a la vez favorecen dando un mejor resultado al momento que el niño realiza las diferentes actividades a nivel educativo, según las destrezas del currículo de educación inicial. La coordinación viso motriz permite que los niños realicen de manera adecuada actividades educativas como rasgar, cortar, pintar o enhebrar, entre otras.

En la actualidad se muestra la carencia de una correcta estimulación en la habilidad óculo manual, los niños de edad preescolar tienen dificultades en coordinar sus movimientos al momento de realizar las actividades planificadas en clases, esto sucede particularmente en los primeros años de formación, debido a que los infantes desde sus primeros meses de vida no tienen una adecuada estimulación en la coordinación visual y motora, por ende, esta problemática es muy común en las aulas de educación infantil. Una de las causas que conlleva a este problema, es creer en costumbres de los ancestros que es ´fajar` al recién nacido, al momento de realizar esta acción permite que su desarrollo ocasione una deficiencia cognoscitiva, teniendo dificultades como: una mal formación de la estructura corporal, contracturas a nivel muscular, limitaciones motrices, etc. (Flores Sarchi et al., 2023)

Por otro lado, la escasez de recursos materiales en las unidades educativas son factores que dificultan el desarrollo a nivel preescolar, debido a que los estudiantes a menudo dependen más de la retroalimentación visual y la información motora para guiar sus movimientos de tal manera que el niño necesita la manipulación de dichos materiales lúdicos. A estos niños se los puede identificar con las siguientes características como: la falta de coordinación, escritura lenta, repercusiones en el rendimiento académico en el área como la lectura y escritura, dificultad con los deportes, Etc.

Según Ramírez Calixto (2020) afirma que desde la edad preescolar las habilidades visomotoras son importantes en el ciclo escolar del infante para alcanzar una escritura clara y

concisa a la vez, sin embargo, se debe desarrollar ampliamente las habilidades motrices de los niños previo a iniciar la práctica de la escritura, dicho de otro modo, que a partir de la primera etapa de la educación escolar es necesario practicar estas capacidades que se van desarrollando a medida del tiempo. No obstante, en las instituciones existen casos donde el niño no parte desde un punto base, suelen modificar, unir, separar las palabras, irrespetan los signos de puntuación; a raíz de todas estas dificultades que se presentan no permite tener una buena legibilidad y comprensión de un contenido textual.

Es importante destacar que las habilidades evaluadas por las medidas de la coordinación viso motriz, incluida la comprensión de instrucciones, mantener la concentración en una actividad académica, manejo y la manipulación de herramientas de escritura, comparten similitudes con las habilidades cruciales para el éxito de un buen desarrollo motor para que el infante pueda desarrollar de una manera correcta las actividades planificadas en clases por el docente según las destrezas del currículo de educación inicial.

Contextualización de la situación objeto de investigación

A nivel mundial en Colombia se efectuó un artículo donde menciona que se realizó un diseño cuasi experimental y se trabajó con dos grupos de infantes, donde se pudo notar algunas alteraciones después de aplicar los métodos, pero con resultados estadísticos significativos en el grupo experimental. (López Higuera, et al, 2020) menciona sobre el logro de las habilidades de percepción visual y coordinación viso motriz donde va adquiriendo simultáneamente en el desarrollo del niño, en función a las vivencias que están sometidos durante su desarrollo. Es por ello que es indispensable que educadores y padres de familia prioricen realizar estimulación de motricidad coordinada de movimientos viso motriz de calidad que conlleva a desarrollar habilidades en distintas actividades escolares.

En Sudáfrica se realizó una investigación donde se experimentó a 2 de 12 niños que completaron el estudio dando así un resultado que ciertos estudiantes tienen dificultades con la percepción visual y otros no. La percepción visual tiene un papel importante en el movimiento y en el ámbito académico de tal manera que al no desarrollar estas habilidades afecta a la coordinación visomotora. (Walters, 2005) indica indagar más sobre este tema de tal forma que es crucial para el desarrollo de las habilidades del niño, una de las características es que el infante

no puede seguir visualmente el balón, estos niños tienen problemas con la lectura y la escritura según fuentes secundarias.

A nivel nacional, en la capital del Ecuador se realizó una investigación profunda basándose en la implementación de actividades, con el objetivo que los niños y niñas de 3 a 5 años de edad tengan tendencia a desarrollar la coordinación viso motriz en Educación Inicial, el cual se desempeña en afianzar las destrezas motrices con la finalidad de fortalecer su coordinación óculo manual y óculo pédica a través de movimiento que refuerzan a mejorar su esquema corporal con la contribución de actividades lúdicas, físicas y de la danza (Párraga Gutiérrez, 2022)

A nivel local, en la provincia de Santa Elena, en un estudio realizado en la escuela de Educación General Básica “Franz Warzawa” donde se obtuvo una base de datos estadísticos con un 95% de alumnos que se hallaban con desgano al no poder realizar juegos lúdicos o dinámicos que le ayuden a formarse y aplicar las habilidades de la percepción motriz, lo cual los progenitores creen necesario la implementación de dichas actividades que fortalezcan y animen al infante a tener un compromiso activo en su día a día en la institución, además carecen de recursos pedagógicos y conocimientos teóricos en las distintas aulas, esto conlleva al profesor a tener limitaciones y no poder aplicar las actividades de una manera adecuada y de esta manera evita que el niño pueda tener un aprendizaje exitoso. Se llega a determinar que, al implementar los juegos lúdicos, con la motivación contribuye al estudiante desarrollar las habilidades de una manera eficaz la percepción motriz. (Córdova Muñoz, 2015)

Por lo tanto, en la Escuela de Educación Básica Dr. Carlos Puig Vilazar, Provincia de Santa Elena, Cantón Santa Elena, Parroquia Santa Elena, Comuna San Pablo, durante el año lectivo 2025-2026 enfocado en las edades de 4 a 5 años inicial II, se presencia la problemática que existe un grupo significativo de estudiantes no logra desarrollar adecuadamente la coordinación viso motriz al realizar las actividades propuestas por el docente según el currículo de educación inicial. Una de las causas que se presentó en esta institución fue que no había los materiales adecuados para estimular esta área que es la coordinación viso motriz, por lo tanto, los docentes debían adaptarse con los implementos que hallaban dentro del aula.

En conclusión, el desarrollo de la coordinación viso motriz de los infantes se lleva a cabo en edades tempranas, por ende, los juegos de percepción que se llevan a efectuarse en las aulas

de clases son de mucha importancia para poder desarrollar las habilidades motrices o motoras de los niños o niñas, a través de estos juegos lúdicos y la motivación que es un factor primordial en este proceso.

De hecho, existen estudios realizados en distintos países como: Sudáfrica y Colombia mencionan que las habilidades motrices se derivan de muchos factores, a causa de una mala práctica, para desarrollar las habilidades de percepción visual con movimientos, realizados en el entorno que corresponde a la motricidad del infante. Por lo cual se debe llevar un seguimiento exhaustivo por parte del docente y padres de familias para que a futuro el niño o niña no tenga complicaciones en su vida estudiantil como la escritura y la lectura que son uno de los principales problemas más comunes que se pueden visualizar en años superiores.

Inquietudes del investigador

Pregunta principal

- ¿Cómo influye el juego de percepción en el desarrollo de la coordinación viso motriz en niños de 4 a 5 años?

Preguntas secundarias

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos del juego de percepción que contribuyen en el desarrollo de la coordinación viso motriz en niños de 4 a 5 años?
- ¿Cómo reconoce la importancia del juego de percepción en el desarrollo de la coordinación viso motriz en niños de 4 a 5 años?
- ¿Qué actividades lúdicas de percepción se pueden implementar para el desarrollo de la coordinación viso motriz en niños de 4 a 5 años?

Propósitos u objetivos de la investigación

Objetivo general

- Analizar la influencia de juego de percepción en el desarrollo de la coordinación viso motriz en niños de 4 a 5 años

Objetivos específicos

- Identificar los fundamentos teóricos del juego de percepción que contribuye en el desarrollo de la coordinación viso motriz en niños de 4 a 5 años.
- Analizar la importancia del juego de percepción en el desarrollo de la coordinación viso motriz en niños de 4 a 5 años.
- Identificar actividades lúdicas de percepción para implementarlas en el desarrollo de la coordinación viso motriz en niños de 4 a 5 años

Motivaciones del origen del estudio

Esta investigación se enfoca en identificar las dificultades en la coordinación viso motriz durante la realización de actividades perceptivas en niños de cuatro a 5 años. Se ha demostrado que la coordinación viso motriz juega un papel crucial en la vida del niño, dando énfasis que a la edad de 4 a 5 años el niño aprende a través del juego, es por ello, que afectaría la integración sensorial, habilidades motoras, el desarrollo cognitivo, aprendizaje académico, entre otras. Teóricamente el juego de percepción estimula los sentidos, el movimiento, mejora la motricidad fina, fomenta la resolución de problemas y el pensamiento crítico. El fin de esta investigación es validar que el juego de percepción contribuye a mejorar la coordinación viso motriz del niño.

Esta investigación aporta a que los niños más allá de tener una buena coordinación en los sentidos contribuyan a mejorar su vida académica y social. Al identificar de donde proviene la mala coordinación mano-ojo se ha establecido tácticas para mejorar en el ámbito perceptivo, incluso se puede capacitar a los educadores y padres de familia. De esta manera no solo se podrá mejorar la estimulación, sino que se logrará obtener cambios positivos tanto en el desarrollo del niño como en el conocimiento de los cuidadores.

Los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Dr. Carlos Puig Vilazar, representantes y educadores de esta institución serán beneficiados en esta investigación. Se capacitarán de manera práctica y teórica para el beneficio de los estudiantes. Es importante el compromiso de cada uno de los involucrados, ya que es parte clave para el desempeño en las diferentes actividades que los niños tengan en su vida académica y social. Asimismo, se fortalecerá a los niños para que obtengan un buen desarrollo en la coordinación viso motriz.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO

Estudios relacionados con la temática

El juego de percepción es una herramienta primordial en el desarrollo de la coordinación viso motriz en niños de 4 a 5 años en educación inicial. Varios estudios llevados a cabo por autores, han determinado que los juegos lúdicos de percepción son una herramienta primordial para el desarrollo viso motriz del estudiante en su vida estudiantil y académica.

A nivel internacional

Castillo Ynga y Vidalon Lacerna (2023) realizaron una tesis para optar el título de licenciados en educación inicial, titulada Preescritura y coordinación visomotora en niños de 5 años de la institución educativas privada en la Perla- Callao 2023. El objetivo de esta investigación fue determinar la relación de la preescritura y la coordinación visomotora. La metodología que utilizaron es cuantitativa, correlacional, no experimental de nivel explicativo. Se utilizó una muestra de ochenta niños de cinco años. Como instrumento de recolección de datos se manejó la encuesta. Indica que es crucial estimular la coordinación viso motriz a través de actividades lúdicas, donde el niño pueda manipular materiales directos para beneficiar el crecimiento perceptual y también actividades de acciones que suelen suscitarse en el ambiente del hogar que son fructíferos para la adquisición de conocimientos a través del juego.

Por otro lado, en la Universidad César Vallejo del país Perú, se realizó una investigación con tema coordinación viso motriz para los niños de 5 años de la I.E.I. Mi Pequeño Gran Mundo. Angamos Ventanilla-Callao, este estudio de enfoque cuantitativo y diseño no experimental se evaluó a 30 alumnos mediante una lista de cotejo concluyendo que la mayoría presentada un desarrollo adecuado en coordinación viso motriz, percepción visual y procesamiento visual, en la cual, como rendimiento arrojaron que 19 estudiantes en el desarrollo de la coordinación viso motriz, 17 alumnos en comunicación visual, 14 alumnos en procesamiento visual y 16 alumnos en percepción visual, todos ellos con un nivel muy adecuado. Se llegó a la conclusión que mediante esta investigación que los niños de 5 años de esta institución ya mencionada anteriormente están en un nivel apropiado en lo que corresponde en su coordinación viso motriz (Chaupis Meza, 2019)

A nivel nacional

Ramírez Calixto (2020) realizó una investigación para la revista *Universidad y Sociedad* sobre las habilidades de coordinación viso motriz para el aprendizaje de la escritura. Este trabajo tuvo como objetivo plantear y determinar el grado de desarrollo de la coordinación viso motriz de los niños de tercero de educación básica. La metodología que emplea fue de campo, descriptivo e interpretativo. En la recopilación de datos utilizaron las técnicas de observación, entrevista, encuestas y la prueba psicométrica de Beery-Buktenica. Por ende, esta exploración realizada indica que la sensopercepción influye en su totalidad en el desarrollo de la coordinación viso motriz en tareas que implica el proceso óculo-manual, esto ayuda al progreso de las actividades del niño y en la conciencia de sí mismo.

Además, en la Universidad Técnica de Babahoyo, presenta un estudio que expone el tema la influencia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la coordinación viso motriz en niños y niñas de 3 a 4 años de la Institución de Educación Básica Profesor Carlos Coello Icaza, en la Ciudad de Babahoyo- Cantón Vinces. En la que menciona que la coordinación viso motriz es la destreza que se desarrolla en temprana edad y se busca mejorar en el periodo escolar del infante. Se expuso un trabajo de enfoque cuantitativo, con alcance descriptiva-correlacional, con muestra de 15 niñas, 15 niños y 14 profesores, encuesta y test de coordinación viso motriz, teniendo como resultado que las actividades lúdicas si influyen en su mayoría en la coordinación viso motriz (Muñoz Burgos y Santana Mosquera, 2023)

A nivel local

En la Escuela de Educación General Básica Franz Warzawa, ubicada en la Comuna Cadeate del Cantón Santa Elena. Se realizó una investigación basada en el método deductivo y cuantitativo en la cual se comprobó que tanto los niños y niñas presentan inseguridades consigo mismos, además no tienen una participación activa en las actividades dentro de las clases es por ello que se analiza la importancia de los juegos dinámicos y el desarrollo de percepción motriz. Para la recolección de datos se aplicó la entrevista, encuestas y la ficha de observación, con el objetivo de tener una perspectiva y viabilidad de la propuesta que consta de aplicar juegos dinámicos para el desarrollo viso motriz de los niños (Córdova Muñoz, 2015)

Referentes Teóricos.

La coordinación visomotriz

En el trabajo Bernardino Fernández & Rodríguez Cucalón (2024) en el que citó a Fernández (1998), determina que la coordinación visomotriz o también llamado óculo-manual como la capacidad que tiene el ser humano para ejecutar una acción o movimiento utilizando las manos y la vista de manera simultánea. Según esta teoría es fundamental en el desarrollo de habilidades en el infante, ya que integra la información visual con el control de movimientos de su cuerpo para realizar una acción o controlar un objeto determinado que este a su alcance.

El juego de percepción

Jean Piaget plantea que desde el ámbito educativo el juego desarrolla ciertas áreas entre ellas el afectivo, cognitivo y social. Así mismo el juego se destaca especialmente entre los primeros años de vida (2 a 8 años) es cuando ellos empiezan a notar interés en ciertas actividades pues los niños empiezan sus juegos mediante asimilación con la realidad y a su vez este juego simbólicos va evolucionando a los juegos de construcción y reglas los cuales van a permitir desarrollar la socialización y expresión del símbolo así mismo va a implicar que el juego se usa como medio principal para que los niños desarrollen estas habilidades motrices perceptivas como lo es la coordinación viso-motriz (Piaget & Inhelder, 2015). Plantea que el desarrollo de percepciones por medio del juego es uno de los principales medios para desarrollar la percepción mediante actividades sensorio-motoras, se realizan a través de estructuras iniciales de ritmos y reflejos los cuales van evolucionando mediante su progresiva diferenciación pues permite que el niño mejore su reconocimiento y manipulación dentro del espacio con los objetos.

Las actividades que juegan un papel importante dentro de la adquisición de habilidades viso motriz y sensorio- motoras este se inicia en edades tempranas pues forma parte del esquema sensorio motor el cual va evolucionando de tal forma que facilita la coordinación entre el movimiento y la vista lo cual es importante dentro de las actividades como tirar colocar objetos y agarrar dentro de los juegos que requieren cierta precisión y control espacial (Piaget & Inhelder, 2015). Argumenta que la Relación del entorno y los objetos dentro de la coordinación viso motriz se implementan cuerdas, bastón o soporte son herramientas que van generar experiencias enriquecedoras dentro del juego ya que ayudan a desarrollar las percepciones motrices indispensables en la coordinación viso motriz.

Categoría: el juego de percepción

Definición del juego de percepción

Los juegos de percepción son aplicados de manera amplia a diferentes tipos de juegos que ayude al desarrollo de la percepción del niño. Estos juegos se centran en la percepción visual, percepción sensorial o auditiva. En ciertos casos, los juegos son ejercicios que se realizan de manera divertida para que de esta manera el aprendizaje sea más eficiente y natural en el niño. Muchos de los juegos de percepción son tradicionales como medio para desarrollar la capacidad cognitiva, estas actividades se enfocan en la percepción visual en donde abarca reconocer letras y palabras, acertijos de lógica e identificación de patrones, donde sus presentaciones comercializadas pueden ser de tarjetas flash o por medio de juegos electrónicos o juegos en línea, la mayoría de estos juegos se consideran educativos. (Spiegato, 2022)

Los sentidos

El entorno está compuesto por varios objetos que estimulan los sentidos de diferentes maneras. con el fin de percibir el entorno que nos rodea e interactuar con él. Por lo tanto, es beneficioso para los niños incluir sus sentidos en el aprendizaje donde se tiene una mayor participación en la enseñanza. El ser humano por lo general se olvida de la teoría como por ejemplo los pasos para andar en bicicleta. Aun así, es una experiencia/información de largo plazo si la acción se ejecuta de manera activa incluyendo los sentidos y los movimientos corporales. (Sancak Sert y Panieri, 2023)

Se conoce que el ser humano tiene cinco sentidos y de acuerdo con (Bailey, 2024) los define de la siguiente manera:

El Gusto

El gusto el primero de los cinco sentidos también conocidos como gustación, tiene la habilidad de identificar las sustancias químicas que puede existir en los alimentos, minerales y sustancias tóxicas como el veneno. Se detecta por el órgano sensorial de la lengua que son las papilas gustativas. Existe cinco sabores básicos que se transmite al cerebro: dulce, amargo, salado, ácido y umami.

El olfato

El olfato de los cinco sentidos está cercanamente relacionado con el gusto. Los olores químicos de los alimentos son identificados por los receptores olfativos de la nariz. Esta información se va directamente al bulbo olfatorio en la corteza olfativa del cerebro.

El tacto

El tacto se percibe por la activación de los receptores neuronales de la piel. La primera sensación viene de la presión que se aplica en los receptores, denominados mecanorreceptores. La piel tiene varios receptores que detectan el nivel de presión, desde una presión suave a una fuerte, también puede determinar el tiempo de aplicación, desde un toque breve a uno sostenido.

El auditivo

El sentido del oído es la percepción del sonido, está compuesto de vibratos que son percibidas por los órganos que están dentro del oído mediante los mecanorreceptores. El sonido primero va al canal auditivo y realiza la acción de vibrar el tímpano.

La vista

El ojo comunica al cerebro las representaciones gráficas que recibe. Este órgano permite el desarrollo de las diferentes actividades que se realice con este sentido. Este sentido es uno de los más importantes al momento de adquirir el conocimiento por lo que la vista envía al cerebro todo lo que observa y así se guarde la información.

Importancia de los juegos de percepción

El juego de percepción ha sido parte fundamental como método de enseñanza. Su origen remoto desde la teoría de Jean Piaget quien clasificó el juego en diferentes etapas una de ellas es la etapa preoperacional enfocada en los niños de 2 a 7 años de edad siendo el grupo donde pertenecen los juegos de percepción. La principal característica es el desarrollo sensorial y el beneficio de las habilidades como la coordinación visomotriz siendo parte fundamental para el desarrollo integral del niño. Al realizar estas actividades lúdicas perceptivas resulta un gran interés para los infantes permitiéndoles desarrollar su creatividad, mejorar en el entendimiento como las habilidades espaciales y tener un mejor desarrollo en la atención y en la concentración.

Según Vallecillo (2022) afirma que es importante brindarles desde la edad temprana una base sensorio motriz que avalen el incremento de las actividades pedagógicas y cognitivas. El

estímulo perceptivo es beneficioso que se desarrolle desde la edad temprana visto que la sinapsis neuronal evoluciona de manera eficaz al momento de ingresar un nuevo aprendizaje. Montessori en 1937 menciona que la enseñanza a base de la percepción es fundamental en la pedagogía donde los docentes en edad preescolar deben enriquecer al niño en el desarrollo sensorial, logrando que niños y niñas obtengan ajustes estratégicos donde vinculen los sentidos para la vida diaria.

Características del juego de percepción

Correa (2020), el estímulo sensorial es la evolución y el enriquecimiento de los cinco sentidos la cual está conformado por el sentido ocular, auditivo, olfativa, gustativo, táctil por medio de destrezas lúdicas guiada por una persona capacitada ya sea un pedagogo o psicólogo, lo más importante es que el niño se puede sentir libre sin presión alguna pudiendo explorar y auscultar su entorno mediante sus cinco sentidos. (Felizzola Fragoso, 2023) En la educación infantil, el juego es uno de los instrumentos pedagógicos más orgánico donde el niño puede aprender, por este motivo en su desarrollo intelectual y su aprendizaje enfocada en las destrezas tiene una visión dinámica y multisensorial. Donde los infantes en este proceso de su desarrollo comienzan a explorar dentro de su entorno. La propuesta de Fragoso fue esa, como las actividades lúdicas no solo impulsa la obtención de conocimientos, más bien se despliega a las destrezas cognitivas a causa de que, por medio del juego, los infantes logran experimentar y así pueden ejecutar a base de sus conocimientos previos.

Tabla 1***Clasificación de Juego de Percepción: Táctiles y olfativa***

Tipos de juego de percepción	Función	Actividad
Táctil	Con este sentido el niño puede explorar mediante texturas, consistencias y la forma de los recursos pedagógicos proporcionándoles que tengan un vínculo bajo la experiencia de una manera palpable y existente	<ol style="list-style-type: none">1. Caja misteriosa2. Tableros de texturas3. Bolsas de estereopsis4. Pintar sin pincel5. Moldear arcilla o plastilina
Olfativa	Ayuda a percibir, identificar por medio de sus conocimientos previos y descubrir diferentes olores potenciando su retentiva olfativa	<ol style="list-style-type: none">1. Botellas con aromas2. Rueda de olores3. Clasificación de olores <p>Una caminata sensorial olfativa</p>

Nota. Elaborado por De La Cruz Ingrid y Floreano Gabriela

Tabla 2***Clasificación de Juegos de Percepción: Gustativa y Espacial***

Tipos de juegos de percepción	Función	Actividad
Gustativa	Identificar sabores por medio de alimentos de diferentes texturas incentivando al estímulo gustativo desarrollando su paladar y mejorando la motricidad fina al momento de realizar actividades cotidianas como la acción comer	<ol style="list-style-type: none">1. Descubramos los sabores2. Indicador de sabores (amarillo, azul y rojo)3. Giro de azar de sabores4. Experimento de sabores
Espacial	Desarrollando estas destrezas lúdicas, mejora la coordinación motora, su orientación espacial pudiendo reconocer la distancia y posición, adaptándose en cualquier entorno.	<ol style="list-style-type: none">1. Posta2. Veo-veo3. La gallina ciega4. Cambiando lugares

Nota. Elaborado por De La Cruz Ingrid y Floreano Gabriela

Tabla 3

Clasificación de Juegos de Percepción: Multisensorial

Tipos de juego de percepción	Función	Actividad
Multisensorial	Al momento de involucrar varios sentidos el niño puede obtener un aprendizaje enriquecedor y memorable, mejorando la capacidad cognitiva a largo plazo beneficiando también el sentido auditivo y kinestésico. También al involucrar actividades se está fomentando la creatividad y la imaginación del niño con el único fin de que pueda tener una mejor interacción con su entorno.	<ol style="list-style-type: none">1. Lanzar y atrapar2. Enhebrar y atar cordones3. Puzles4. Cortar y pegar5. Dibujar6. Pintar con los dedos

Nota. Elaborado por De La Cruz Ingrid y Floreano Gabriela

Categoría: Coordinación Viso motriz

Definición de la coordinación viso motriz

Salas Aguilar (2022) Plantea que es el trabajo mutuo tanto de la vista como del cuerpo, con el propósito de manifestar estímulos externos de una forma precisa y concisa, de acuerdo con las acciones que demanda el sujeto según el objetivo trazado. Asimismo, en el área viso motriz, se enfoca en los desplazamientos que realiza toda la estructura corporal; lo esencial y conocer

es aplicar actividades lúdicas arduamente para así lograr desarrollar esta área que es primordial en el nivel inicial, con la finalidad que el infante realice continuamente actividades conforme se vayan dando los requerimientos de su entorno y a la vez fomentando su desarrollo motriz (Flores Sarchi et al., 2023)

Se puede decir que, según las citas anteriores que la coordinación viso motriz es la capacidad que tiene el ser humano en conjunto con la visión para realizar movimientos coordinados y precisos, esto conlleva un trabajo en conjunto de los ojos con las manos, los pies, la cabeza, el tronco y varias partes de la fisiología humana para poder llevar a cabo alguna acción o actividad que demande a realizar el cuerpo humano.

Etapas del desarrollo viso motriz

Las etapas del desarrollo viso motriz esta constituidas de la siguiente manera:

Tabla 4

Etapas de la Coordinación Viso motriz: Exploración Visual Activa y Repetida

Etapas	Actividad	Tiempo
Primera: Exploración visual activa y repetida	El infante realiza un proceso entre visualizar un objeto y sus manos por varias ocasiones, en la cual, le apetece tenerla en su posesión y disfrutar de ello, al conseguirlo inmediatamente se lo lleva a la boca. Esta etapa se va fortaleciendo mediante la aplicación e identificación que se realiza a los objetos.	La semana 17 y 28

Nota. Según Corvin citado por Chaupis Meza (2019)

Tabla 5

Etapas de la Coordinación Viso motriz: Presión, Prensión o Manipulación - Refinar y Precisión

Etapas	Actividad	Tiempo
Segunda: presión, prensión o manipulación.	El niño asimila un objeto a través de la vista para luego proceder ir en esa dirección, el infante sitúa con la visión un recurso, procede a cogerlo, se siente desorientado, luego vuelve a fijar la mirada en el recurso para tenerla en sus manos y seguir asimilándolo. En esta etapa se enfoca en la identificación y fortalecimiento de movimiento.	La semana 28 y 40
Tercera: refinar y precisión	El infante explora y manipula un objeto con mayor claridad.	Después de la semana 40

Nota. Según Corvin citado por Chaupis Meza (2019)

Integración de la coordinación viso motriz en el currículo de Educación Inicial

El currículo de Educación Inicial tiene un papel fundamental en la formación de los niños y niñas ya que a través de ella adquiere y desarrolla las competencias y conocimientos indispensables para el desarrollo integral del infante. Además, el objetivo del subnivel inicial 2 en el currículo de educación inicial menciona el crecimiento de las habilidades motriz por medio de la percepción sensorial que permite una apropiada organización de su esquema corporal y coordinación en la realización de actividades que requieren de movimiento y desplazamiento (Educación, 2014).

CAPITULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

El estudio actual está encaminada a la Escuela Básica “Dr. Carlos Puig Vilazar”, ubicada en la Comuna San Pablo, Cantón Santa Elena, Provincia Santa Elena, en la cual se aplicaron los instrumentos para la recolección de datos a la docente y niños de Educación Inicial subnivel 2, con la finalidad de analizar la influencia que tienen los juegos de percepción en la coordinación viso motriz en niños de 4 a 5 años. Por ende, esta investigación se orienta en el enfoque metodológico cualitativo, con el propósito de estudiar y comprender a fondo las variables de la situación problemática, examinándolo desde el punto de vista de los participantes, para lograr entender como la percepción contribuye en el desarrollo de una coordinación ojo-mano, ojo-pie. Los instrumentos aplicados en esta indagación resultaron ser los siguientes datos: la entrevista conducida a la docente y la ficha de observación a los niños de preescolar de la entidad educativa antes mencionada.

Desde la perspectiva ontológica-constructivista de la investigación, sirvió de ayuda para analizar el entorno de la comunidad educativa, debido que los juegos de percepción son importantes en el desarrollo del estímulo viso motriz, fortaleciéndolo por medio de la interacción social. El estudio que se realizó fue de tipo descriptivo, permitiendo recolectar los datos necesarios, de tal manera, que se pueda detallar los métodos y técnicas utilizadas en el medio estudiantil al momento de aplicar los instrumentos para verificar la falta de estímulo en la coordinación viso motriz.

Sobre la dimensión epistemológica, se interpretan los fundamentos de los saberes adquiridos sobre el desarrollo de la coordinación viso motriz y el papel que realiza el juego de percepción para desarrollar las habilidades motrices a través de la observación, vivencias propias y la comprensión del comportamiento del infante.

Población

La población es aquella que determina un grupo de persona para realizar un análisis con el objetivo de obtener información relevante del estudio de la investigación. Arias Gómez (2016), menciona que la población de análisis pertenece a un grupo de elementos, determinado,

establecido y viable, siendo el modelo para la selección de una muestra determinada, con la finalidad de cumplir prerequisites establecidos.

Es por ello, que esta indagación se conforma por una población de treinta y siete estudiantes de Educación Inicial subnivel 2 y una docente de la Escuela de Educación Básica “Dr. Carlos Puig Vilazar” en la Comuna San Pablo.

Muestra

En este estudio se aplicó una muestra no probalística o método de muestreo como también se lo conoce en el contexto investigativo, abarcando un subconjunto que se lleva a la selección aleatorio de quince estudiantes de educación inicial de 4 a 5 años de la de la Escuela de Educación Básica “Dr. Carlos Puig Vilazar” y al mismo tiempo a la docente de la unidad educativa antes mencionada, sumando la muestra de 16 personas.

TABLA 6

Población y Muestra

Sujetos	Población	Muestra
Docente	1	1
Estudiantes de subnivel 2	37	15
TOTAL	38	16

Nota. Información de la Escuela de Educación Básica “Dr. Carlos Puig Vilazar”

Naturaleza o paradigma de la investigación

Este estudio está basado en un enfoque cualitativo, en la cual, permite comprender las variables a través de estudios realizados con fundamentos teóricos, poder analizar los datos obtenidos por medio de la observación, con la finalidad de examinar de manera exhaustiva y profunda los resultados de la investigación. Los métodos cualitativos están centrados en la naturaleza y la realidad en que el individuo se relaciona y se comporta con los demás (Nizama Valladolid y Nizama Chávez, 2020)

Esta investigación se llevó a cabo por medio del paradigma constructivista, puesto que los infantes construyen los conocimientos nuevos a partir de los previos, en el que ha interactuado en el entorno de su comunidad, por ello la coordinación viso motriz desarrolla las

habilidades motrices del niño mediante los juegos de percepción, que ayudan al infante a estimular la capacidad de adquirir los conocimientos por medio de los sentidos desarrollados en los estudiantes del nivel inicial.

Método y sus fases

El método descriptivo que se empleó en la investigación, dando datos exactos a base de los instrumentos aplicados en la Escuela Educativa Básica “Dr. Carlos Puig Vilazar” con niños en la edad de 4 a 5 años, mediante la ficha de observación se pudo obtener un análisis concreto, del mismo modo se contextualiza en un enfoque cualitativo, puesto que busca comprender y analizar como el juego de percepción beneficia al desarrollo de coordinación viso motriz por medio de la observación directa de su conducta, mediante actividades lúdicas.

La investigación descriptiva se lleva a cabo en el momento de describir elementos fundamentales en contexto real, revisando fuentes secundarias, como Google Académico, Scielo, entre otros, siendo fuentes confiables para la investigación científica, con el objetivo de tener respuestas al tema tratado del presente proyecto investigativo y que sirva como apoyo e inspiración a otros trabajos científicos (Guevara Alban et al., 2020)

Técnicas de recolección de información

En este proceso de investigación se emplearon dos instrumentos para llevar a cabo la recopilación de información que son: entrevista y ficha de observación para indagar a profundidad la problemática de la investigación.

Entrevista

La técnica que se aplicó fue mediante una entrevista, la cual está diseñada por nueve indicadores dirigidas a la docente de educación inicial del subnivel 2 de la Escuela Educativa Básica “Dr. Carlos Puig Vilazar”, debido a que facilitó llevar un diálogo con la docente con el fin de dar respuestas a las preguntas que se le realizaba con su respectivo diagnóstico de acuerdo las variables que son juego de percepción en beneficio a la coordinación viso motriz, teniendo como tiempo de aplicación una hora y de modalidad presencial para la adquisición de información valiosa para la investigación.

Ficha de observación

La ficha de observación directa fue el método que se aplicó en esta investigación dentro del campo de estudio con el propósito de aplicar los indicadores mediante la implementación de actividades siendo dirigidas por la docente y ejecutadas por los infantes, siguiendo una guía en su

proceso de aprendizaje significativo e integral, basándose en el juego de percepción en el desarrollo de la coordinación viso motriz.

Técnicas de interpretación de la formación.

La información obtenida de la ficha de observación y la entrevista fue analizada e interpretada por el software Atlas ti 25. San Martín Cantero (2014) indica que el Atlas ti, es un sistema muy conocido dentro del mundo de la investigación que ayuda a realizar análisis por medio de los datos cualitativos, debido que, permite construir una teoría la rama de investigación académica. Permitiendo ingresar la recolección de datos obtenidos, brindando diferentes opciones como: texto, audio, video o imágenes, además, refleja el estado real de la problemática educativa. Por ello, dentro de la estructura de la conceptualización de la investigación educativa, se espera resultar el rango descriptivo para luego alcanzar el rango teórico que aporta a el enfoque epistemológico.

Categorización y Triangulación

Se debe enfatizar que en el análisis respectivo del estudio se logró un diagnóstico mediante la triangulación de la entrevista aplicada a la docente de educación inicial del subnivel 2 y la observación directa de los infantes de educación inicial de la Escuela Educativa Básica Dr. Puig Vilazar en “San Pablo”. En el contexto de la investigación se ejecutó el análisis de las dos variables como: el juego de percepción y la coordinación viso motriz.

La triangulación se obtiene a través de las categorías de la presente indagación, debido a que se recolecta información mediante los métodos, aplicando la viabilidad y credibilidad del estudio, en la cual se aplica el interrogatorio con su respectiva resolución por parte de la docente y para verificar la necesidad como, la falta de estímulo para la coordinación viso motriz se escogió una institución fiscal con una población de 37 estudiantes, donde se aplicó la observación directa a los infantes. En la siguiente matriz se presenta la combinación de las variables con su respectiva problemática.

Tabla 7

Construcción de categorías y subcategorías apriorísticas.

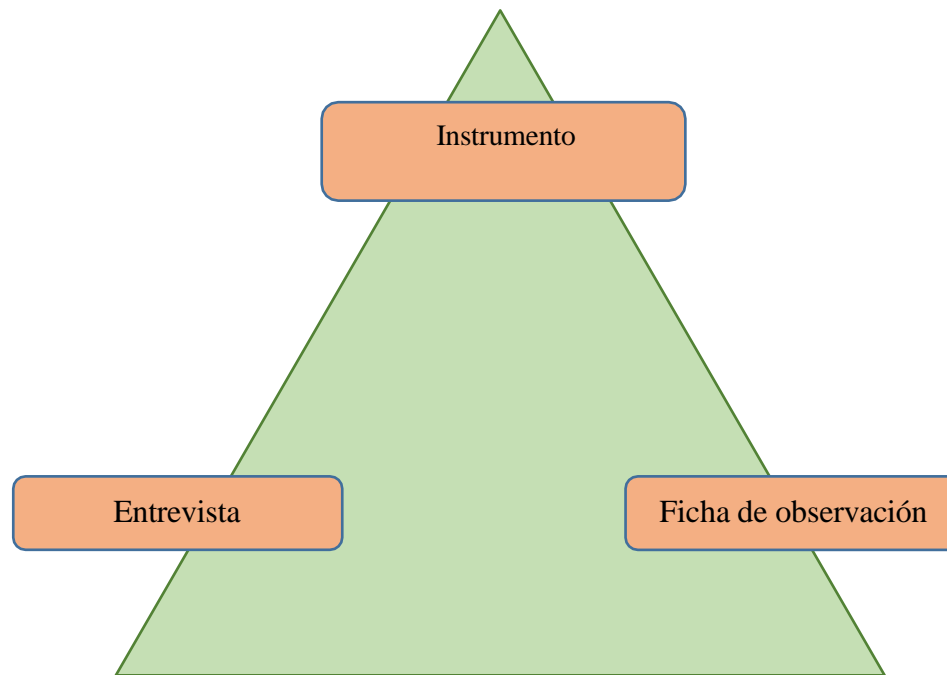
ÁMBITO TEÓRICO	PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	INQUIETUDES DE LA INVESTIGACIÓN	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	CATEGORIAS	SUBCAEGORIAS
El juego de percepción y la coordinación viso motriz	¿En qué influye el juego de percepción en el desarrollo de la coordinación viso motriz en niños de 4 a 5 años?	<p>¿Cuáles son los fundamentos teóricos del juego de percepción que contribuye en el desarrollo viso motriz en niños de 4 a 5 años?</p> <p>¿Cómo reconoce la importancia del juego de percepción en el desarrollo de la coordinación viso motriz en niños de 4 a 5 años?</p> <p>¿Qué actividad lúdica de</p>	Determinar la influencia de los juegos de percepción en el desarrollo de la coordinación viso motriz en niños de 4 a 5 años	<p>Identificar los fundamentos teóricos del juego de percepción que contribuye en el desarrollo de la coordinación viso motriz</p> <p>Analizar la importancia del juego de percepción en el desarrollo de la coordinación viso motriz en</p>	Juegos de percepción	<p>Definición del juego de percepción</p> <p>Los sentidos</p> <p>Importancia de los juegos de percepción</p> <p>Características del juego de percepción</p> <p>Clasificación del juego de percepción</p>

		percepción se pueden implementar para el desarrollo de la coordinación viso motriz en niños de 4 a 5 años?		niños de 4 a 5 años Identificar actividades lúdicas de percepción para implementarlas en el desarrollo de la coordinación viso motriz en niños de 4 a 5 años	Coordinación viso motriz	Definición de la coordinación viso motriz Etapas del desarrollo viso motriz Integración de la coordinación viso motriz en el currículo de Educación Inicial
--	--	--	--	---	--------------------------	---

Nota. Elaborado por Ingrid de la Cruz y Gabriela Floreano

Figura 1

Triangulo de datos.



Nota: Elaborado por Ingrid de la Cruz y Gabriela Floreano

CAPITULO IV

PRESENCIÓN DE LOS HALLAZGOS

Reflexiones críticas

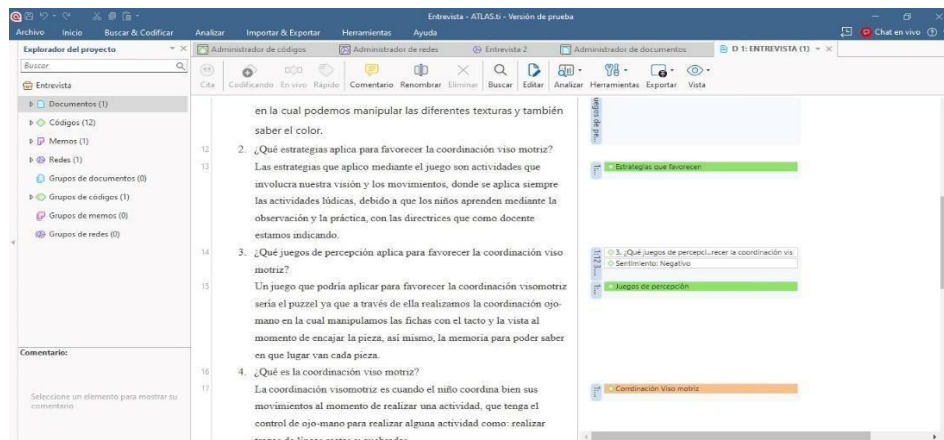
La investigación, donde se aplicaron dos instrumentos, las cuales fueron la ficha de observación y entrevista, por ello, el análisis de la información se manejó por medio del programa software Atlas.ti 25, en la cual, esta herramienta reflejó resultados fundamentales para esta problemática, de tal manera que esta red de códigos ayuda a organizar los datos, identificar patrones y a la vez facilita la generación de conclusiones. Por ello, se obtuvo los siguientes resultados de la entrevista aplicada a la docente, los cuales los códigos presentados por el software fueron: conceptualización de coordinación viso motriz, conceptualización de percepción motriz, instrumento de evaluación, desarrollo de la coordinación habilidad óculo manual, importancia de los juegos, estrategias que favorecen, integración de los juegos de recepción en la planificación y resultados al aplicar los juegos.

Análisis de la entrevista a la docente.

Codificación de contenidos.

Figura 2

Codificación de la entrevista de la docente



Nota. Extraído de Atlas. Ti. Elaborado por Ingrid De la Cruz y Gabriela Floreano.

Análisis de respuestas

1. ¿Qué son los juegos de percepción?

Los juegos de percepción son los que perciben mediante estímulos o mediante nuestros sentidos, por ejemplo: jugar con la pelota en la cual se puede manipular las diferentes texturas y también saber el color.

De acuerdo a la respuesta de la docente los juegos de percepción son aquel que se perciben mediante estímulos o sentidos, considerando, que no tiene un concepto definido, pero tiene las palabras claves para definir la percepción, por ello, el juego de percepción va más allá de los sentidos, beneficiando a diferentes aspectos como el reconocer sonidos, distinguir palabras dentro de lo visual, detectar imágenes similares con pequeñas diferencias o las ilusiones ópticas.

2. ¿Qué estrategias aplica para favorecer la coordinación viso motriz?

Las estrategias que se aplica mediante el juego son actividades que involucra la visión y los movimientos, donde se aplica siempre las actividades lúdicas, debido a que los niños aprenden mediante la observación y la práctica, con las directrices que como docente se indica.

Indica que sus estrategias para el beneficio de la coordinación visual y motora. son a través de actividades lúdicas, permitiendo que los niños obtengan un aprendizaje efectivo, lo cual, bajo los conocimientos obtenidos se puede definir que las actividades lúdicas son partes de las estrategias permitiendo al infante desenvolverse de la mejor manera y al mismo tiempo cumpliendo con el objetivo principal que es la estimulación de la coordinación viso motriz.

3. ¿Qué juegos de percepción aplica para favorecer la coordinación viso motriz?

El juego que se puede aplicar para favorecer la coordinación viso motriz sería el Puzzel ya que a través de ella se efectúa la coordinación ojo-mano en la cual manipulan las fichas con el tacto y la vista al momento de encajar la pieza, así mismo, la memoria para poder saber en qué lugar van cada pieza.

Menciona que el Puzzel es uno de los juegos que permiten estar en función con la coordinación ojo- mano, de tal manera, que dichos juegos benefician al momento de realizar una acción que aporta a la habilidad óculo manual y ejecutar movimientos en beneficio a la estimulación del infante.

4. ¿Qué es la coordinación viso motriz?

La coordinación viso motriz es cuando el niño coordina bien sus movimientos al momento de realizar una actividad, que tenga el control de ojo-mano para realizar alguna actividad como: realizar trazos de líneas rectas y quebradas.

Manifiesta que la coordinación visual y motora es aquel movimiento que realiza al hacer una actividad en control óculo-manual, por ende, podemos decir que se asemeja al concepto que se ha manejado en la teoría, debido que, la coordinación viso motriz no solo se maneja ojo-mano, sino que abarca todo el control del cuerpo permitiendo un equilibrio total al ejecutar las diferentes actividades.

5. ¿Como integra el juego de percepción en la planificación pedagógica para desarrollar de la coordinación viso motriz?

En la planificación de las actividades integraría los juegos de percepción de la siguiente manera, sería salir al patio con los niños y aplicaría una de las actividades, lanzar las pelotas e insertar en el traga bola, de esa manera los niños trabajarías los movimientos controlados del cuerpo que debe estar en una posición adecuada y con la visión en el objetivo.

Hace énfasis, dentro de su planificación se lleva a cabo por medio de la recreación en lugares amplios para ejecutar las actividades, dentro de los estudios realizados se puede indicar que para integrar el juego de percepción en la planificación se debe analizar las destrezas y objetivos de la matriz en el ámbito expresión corporal y motricidad para llevar a cabo los juegos como: ensartar, laberintos, Puzel de gran tamaño, entre otros.

6. ¿Qué resultados ha obtenido al integrar el juego de percepción para favorecer la coordinación viso motriz?

Sus resultados son favorables, debido que aplicando las actividades lúdicas el estudiante puede adquirir sus conocimientos por medio del aprendizaje significativo.

De acuerdo con lo expresado por la docente, los resultados son favorables, en el cual, los conocimientos del infante han sido significativos, según los aportes teóricos a partir de estudios afirman que favorece en la concentración, coordinación ojo-mano y coordinación ojo-pie y la percepción visual, entre otros, haciendo hincapié que la respuesta de la docente no es clara ni concisa.

7. ¿Qué instrumentos utiliza para evaluar el desarrollo la coordinación viso motriz?

El instrumento que aplicaría para evaluar es la lista de cotejo en la cual colocaría las destrezas que evaluaría al estudiante y luego colocar si logró o no desarrollar la destreza aplicada, en este caso sería la más efectiva para su aplicación.

Conforme a lo expuesto por la docente es factible evaluar mediante la lista de cotejo debido a que permite identificar que destrezas el niño aun no desarrolla en su totalidad, argumentando lo mencionado, se puede indicar que este instrumento mencionado por la profesional es viable y uno de los más usado por muchos docentes para evaluar al niño, pero también es importante recalcar que existen otros que sirven para la evaluación del desarrollo del niño, como observación sistemática, registro anecdótico y escala de valoración.

8. ¿Por qué es importante implementar el juego de percepción?

Es importante porque a través del juego los niños desarrollan su motricidad, tanto del cuerpo, como el movimiento de las manos y de los pies.

Para mí es importante porque aquí desarrollan todo, o sea, todo mediante esta actividad juega todo su cuerpo, su sentido de la cabeza a los pies, por decirlo así.

En palabras de la profesional menciona que el juego de percepción beneficia a los niños a su desarrollo corporal, dentro de lo teórico se menciona que el juego de percepción efectivamente ayuda al desarrollo corporal del infante, sin embargo, esta actividad lúdica también beneficia las habilidades de percepción cognitivas y motrices, permitiéndoles estimular su desarrollo integral, preparándolo para nuevos aprendizajes.

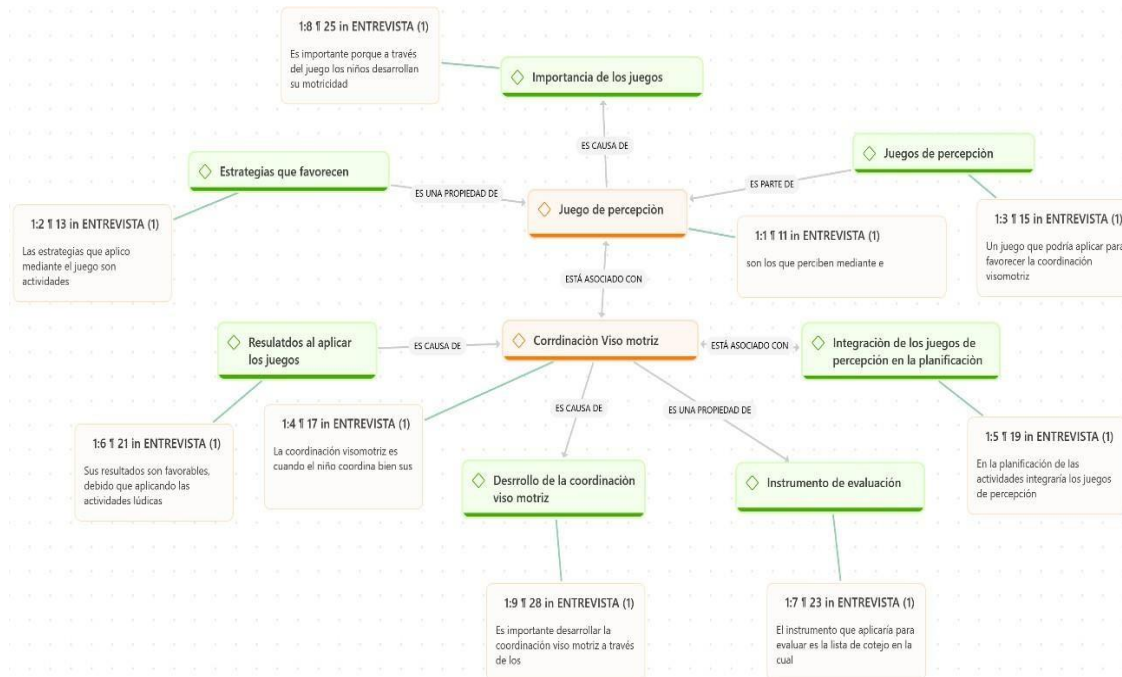
9. ¿Por qué es importante desarrollar la coordinación viso motriz?

Es importante desarrollar la coordinación viso motriz a través de los ejercicios aplicados tanto en el aula como en el patio donde se trabaja en el espacio total, parcial para proceder al aprestamiento y la escritura.

Según lo planteado es importante aplicar a través de ejercicios educativos para llevar a cabo el aprestamiento para posterior pasar a la escritura, no es clara la respuesta, puesto que, siguiendo el planeamiento conceptual indica que es importante en vista que, benéfica en movimiento corporal del niño por medio de actividades que involucran la habilidad óculo manual, permitiendo que su aprendizaje sea autónomo en aspectos de la motricidad fina o gruesa.

Figura 3

Red semántica del instrumento aplicado a la docente.



Nota. Extraído de Atlas. Ti. Elaborado por Ingrid De la Cruz y Gabriela Floreano.

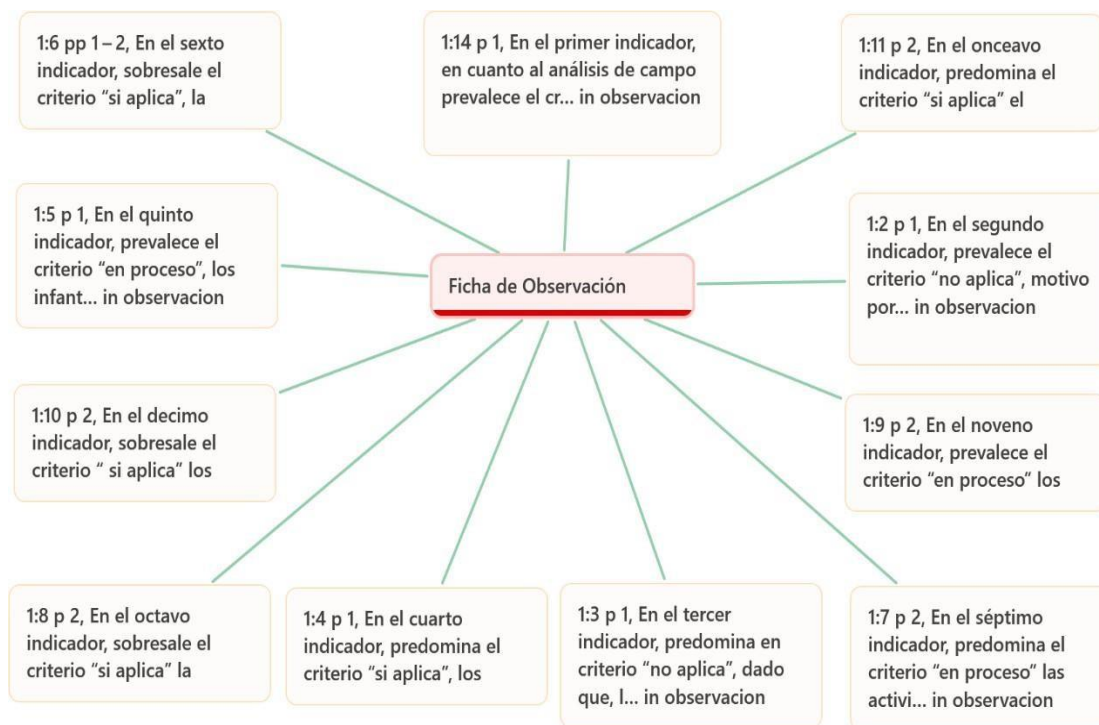
Análisis

Se estableció una codificación, donde se realizó un análisis en cada uno de los indicadores, en la cual se ve reflejado en la red semántica del software de Atlas ti. Dando como resultado los puntos importantes sobre los conocimientos previos de la docente a base del juego de percepción en el beneficio de la coordinación viso motriz, en la cual, especifica que los infantes desarrollan su aprendizaje a través de los juegos, en este caso las actividades lúdicas sensoriales contribuye de manera primordial al desarrollo de la coordinación entre la visión y el movimiento del cuerpo. También, menciona lo importante que es aplicar los juegos en un espacio abierto y/o en el aula con un ambiente armónico, donde el infante pueda desarrollar sus movimientos corporales con control y precisión. Dentro de los beneficios de la coordinación viso motriz en los juegos de percepción se recalca en esta entrevista que es un proceso fundamental para proceder a desarrollar uno de los aspectos del niño que es la preescritura.

Análisis de los resultados de la ficha de observación.

Figura 5

Codificación de la Ficha De observación



Nota. Extraído de Atlas. Ti. Elaborado por Ingrid De la Cruz y Gabriela Floreano.

Se efectuó la ficha de observación a los niños de educación inicial subnivel 2, con la edad de 4 a 5 años, que está constituida por nueve indicadores para poder evaluar respectivamente de acuerdo a las categorías: juego de percepción y la coordinación viso motriz con sus respectivas subcategorías que están elaboradas de acuerdo a este estudio.

Este instrumento se llevó a cabo por medio de la evolución de los siguientes criterios: si aplica, en proceso y no aplica, de modo que a través de ello se pudo analizar el aprendizaje y los conocimientos adquiridos de los estudiantes respecto a las variables estudiadas. Para concluir el análisis de observación se presentan las nubes de palabras obtenidos por el software Atlas. Ti, de acuerdo a cada indicador.

1. **Dibuja trazos con control y precisión, como: líneas rectas, curvas, quebradas, abiertas, cerradas.**

Figura 6

Nube de palabras del indicado uno



en_proceso
si_aplica
no_aplica

Nota. Extraído de Atlas. Ti. Elaborado por Ingrid De la Cruz y Gabriela Floreano.

En el primer indicador, en cuanto al análisis de campo prevalece el criterio “si aplica”, debido a que, el grupo de muestra seleccionada que se aplicó no tuvo dificultades al realizar las actividades óculo- manual, teniendo un equilibrio al ejecutar los trazos con precisión.

2. **Recorta líneas rectas, curvas, quebradas y combinadas, con control y precisión haciendo uso de tijeras.**

Figura 7

Nube de palabras del indicar dos



no_aplica

Nota. Extraído de Atlas. Ti. Elaborado por Ingrid De la Cruz y Gabriela Floreano.

En el segundo indicador, prevalece el criterio “no aplica”, motivo por el cual, los niños no ejecutaron las actividades relacionadas al indicador número 2 de la ficha de observación, de tal manera, según lo mencionado por la docente los infantes no manipulan las tijeras, por la cual, no se aplicó este indicador porque se encontraban en un proceso de adaptación.

3. Realiza representaciones graficas con precisión y control, como: figura humana, animales y paisajes.

Figura 8

Nube de palabras del indicador tres



A word cloud consisting of the text "no_aplica" in a red, sans-serif font. The text is centered and appears to be the only word in the cloud.

Nota. Extraído de Atlas. Ti. Elaborado por Ingrid De la Cruz y Gabriela Floreano.

En el tercer indicador, predomina en criterio “no aplica”, dado que, la docente en su proceso de enseñanza- aprendizaje aun no ejecuta actividades que involucren el desarrollo de estas destrezas relacionadas al indicador número 3.

4. Colorear las figuras sin salirse del contorno, entre ellas cuadrado, triangulo y circulo.

Figura 9

Nube de palabra del indicador cuatro



A word cloud with three words: "en_proceso" in purple, "si_aplica" in blue, and "no_aplica" in red. "si_aplica" is the largest and most prominent word, positioned in the center. "en_proceso" is smaller and positioned above it, and "no_aplica" is the smallest and positioned below it.

Nota. Extraído de Atlas. Ti. Elaborado por Ingrid De la Cruz y Gabriela Floreano.

En el cuarto indicador, predomina el criterio “si aplica”, los infantes demostraron seguridad y precisión al aplicar las actividades planificadas en la clase, de la cual, la muestra seleccionada de quince estudiantes, tres infantes no cumplieron debidamente la acción escolar.

5. Ejecuta movimientos para la coordinación de ojo- mano como: jugar a la perinola y lanzar dardos.

Figura 10

Nube de palabra del indicador cinco

en_proceso
no_aplica

Nota. Extraído de Atlas. Ti. Elaborado por Ingrid De la Cruz y Gabriela Floreano.

En el quinto indicador, prevalece el criterio “en proceso”, los infantes al realizar el juego de la perinola se pudieron observar que aún no dominaban el control del este material didáctico por motivo que dentro de su proceso este tipo de actividades no eran continuas en la práctica de enseñanza.

6. Desarrolla actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Figura 11

Nube de palabra del indicador seis

en_proceso
si_aplica
no_aplica

Nota. Extraído de Atlas. Ti. Elaborado por Ingrid De la Cruz y Gabriela Floreano.

En el sexto indicador, sobresale el criterio “si aplica”, la docente explica de manera clara la actividad en la cual consiste en utilizar la pinza dactilar con pompones para luego proceder a

clasificarlas por color, los infantes demostraron concentración y precisión al llevarla a cabo la destreza

- 7. Mantiene la coordinación viso motriz en actividades, como: rebotar, agarrar con las manos y encestar el balón.**

Figura 12

Nube de palabra del indicador siete

en_proceso
no_aplica

Nota. Extraído de Atlas. Ti. Elaborado por Ingrid De la Cruz y Gabriela Floreano.

En el séptimo indicador, predomina el criterio “en proceso” las actividades que se llevaban a cabo en este indicador la desarrollaron de manera imprecisa y sin control alguno, debido que, al momento de lanzar la pelota el infante no obtuvo la precisión necesaria para poder controlarla con sus manos.

- 8. Ejecuta movimientos para la coordinación de ojo- pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado, caminar sobre líneas alternando los pies.**

Figura 13

Nube de palabra del indicador ocho

en_proceso
si_aplica
no_aplica

Nota. Extraído de Atlas. Ti. Elaborado por Ingrid De la Cruz y Gabriela Floreano.

En el octavo indicador, sobresale el criterio “si aplica” la actividad ejecutada en el patio de recreación se desarrolló sin dificultades permitiendo que el total de la muestra finalice la actividad de manera exitosa.

- 9. Realiza desplazamiento y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas) en actividades, como rebotar un globo.**

Figura 14

Nube de palabra del indicador nueve

A word cloud visualization for indicator 9. The text 'en_proceso' is displayed in a large, purple font, while 'no_aplica' is shown in a smaller, red font below it.

Nota. Extraído de Atlas. Ti. Elaborado por Ingrid De la Cruz y Gabriela Floreano.

En el noveno indicador, prevalece el criterio “en proceso” los infantes no llegaron a culminar las actividades de manera precisa y concreta, a causa de que, el objetivo era insertar a una distancia determinada una esfera.

- 10. Ejecuta movimientos de traslado manteniendo el equilibrio, como: caminar, galopar, correr y saltar.**

Figura 15

Nube de palabra del indicador diez

A word cloud visualization for indicator 10. The text 'si_aplica' is displayed in a large, teal font, while 'en_proceso' is shown in a smaller, purple font above it. Below 'si_aplica', the text 'no_aplica' is visible in a small, red font.

Nota. Extraído de Atlas. Ti. Elaborado por Ingrid De la Cruz y Gabriela Floreano.

En el décimo indicador, sobresale el criterio “si aplica” los infantes desarrollaron la actividad de manera ordenada y coordinada a través de las directrices de la docente, permitiendo tener una coordinación de sus movimientos mediante el circuito ejecutado.

11. Controla y coordina sus movimientos con precisión en actividades como: caminar sobre una cuerda sin perder el equilibrio, jugar a la rayuela, saltar la cuerda.

Figura 16

Nube de palabra del indicador once



Nota. Extraído de Atlas. Ti. Elaborado por Ingrid De la Cruz y Gabriela Floreano.

En el onceavo indicador, predomina el criterio “si aplica” el caminar sobre la cuerda fue la actividad que se aplicó para realizar la evaluación de los estudiantes en la que tuvieron concentración y algarabía desenvolviéndose dentro de la misma sin problema alguno.

Aportes del Investigador (Casuística)

En el desarrollo del trabajo actual se detalla cómo se ha dado el proceso de la investigación, basándose en los estudios del juego de percepción en el desarrollo de la coordinación visual y motora en niños de 4 a 5 años de la institución ubicada en “San Pablo”, para realizar el respectivo análisis para la recolección de datos se realizó once indicadores y para la entrevista hacia la docente nueve preguntas abiertas correspondiente al tema investigativo, por ello, al obtener los resultados se procedió al obtención de datos y codificación mediante graficas descifradas por el programa de software Atlas ti.

En el lapso de tiempo que se aplicó la entrevista a la docente de educación inicial, subnivel 2 de escuela de educación básica DR. Carlos Puig Vilazar, se apreció en la respuesta dada por la profesional, que identifica de manera superficial las definiciones de la habilidad óculo manual y el juego de percepción, dando constancia que los docentes de esta institución necesitan de

capacitaciones de talleres y autoeducación, con ello, permitiendo una enseñanza-aprendizaje de calidad.

Además, a través de la nube de palabras obtenida por los resultados de la entrevista, evidencio términos relacionados con las variables estudiadas en esta investigación, revelando los aspectos importantes sobre el tema investigativo para el beneficio y la importancia de desarrollar adecuadamente la coordinación corporal para sus actividades educativas o en su vida diaria. El término estimulación, es primordial dentro de la coordinación viso motriz, dado que, influye de manera positiva al establecer las diferentes destrezas en el ámbito lúdico.

En conclusión, se puede enfatizar que durante esta investigación en el trayecto de la recolección de datos se solidifica que el juego de percepción beneficia en el desarrollo de la coordinación viso motriz permitiendo una estimulación constante para que el infante pueda tener control y precisión de sus movimientos mediante dichas actividades. A la vez, se puede recalcar que al no desarrollarse de manera adecuada puede repercutir en sus actividades diarias.

Reflexiones Finales

El juego de percepción aborda la importancia de ejecutar actividades basados en las destrezas lúdicas con el propósito de desarrollar la percepción de infante, centrándose en la estimulación de las funciones sensoriales como: la visión, el tacto y el auditivo. Debido a que, a la edad de 4 a 5 años al desarrollar una estimulación para tener una correcta postura, debe ser basada mediante el juego permitiendo el beneficio que brinda la coordinación viso motriz en los infantes.

Por otro lado, es primordial enfocarse en los fundamentos teóricos de las categorías, en vista de, que existe información respaldada que validen la información sobre el juego de percepción, en este caso estudios realizados por autores de renombres, tesinas, revistas científicas, entre otras. La segunda categoría está abalada por las mismas fuentes mencionadas anteriormente con la primera categoría, sin embargo, existe el documento llamado currículo de Educación Inicial 2014 que es primordial para el desarrollo de la coordinación viso motriz, debido que, dentro de ella están las directrices o actividades para su desarrollo motriz, fundamentada por destreza, ámbitos y objetivos.

Empleando el juego de percepción bajo las destrezas siendo fundamental dentro de los resultados para desarrollar la coordinación viso motriz en niños de 4 a 5 años, permitiendo tener una visión del aprendizaje basado en los juegos de percepción para que los infantes desarrollen sus capacidades de acuerdo a la edad y tiempo determinado, haciendo uso de los sentidos y habilidades con la finalidad de que el infante pueda desenvolverse en el aula-clase con los recursos utilizados para que el estudiante tenga un aprendizaje significativo y perdurable.

Los indicadores establecidos dentro de la ficha de observación fueron actividades que se implementaron para evidenciar el comportamiento de los estudiantes y cuál era su desarrollo de acuerdo a su edad en el trayecto del desarrollo de esta investigación se dio a conocer la importancia de los juegos de percepción y que los educadores tengan un conocimiento claro para que puedan establecer las actividades y destrezas en beneficio del estímulo de la coordinación visual y motora en los niños, puesto que, puedan desenvolverse mediante las actividades escritas, permitiendo su desarrollo en actividades futuras tano en su vida académica como cotidiana.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias Gómez , J., Villasís Keever , M. Á., y Miranda Novales , M. G. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Alergia Mexico*, 63(2), 201-206.
<https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Aussie Childcare Network Team. (23 de August de 2022). Importance of puzzles in early childhood. *aussie childcare network*.
<https://aussiechildcarenetwork.com.au/articles/teaching-children/importance-of-puzzles-in-early-childhood>
- Bailey, R. (23 de September de 2024). Overview of the five senses. *thoughtco*.
<https://www.thoughtco.com/five-senses-and-how-they-work-3888470>
- Bernardino Fernández, J. J., y Rodríguez Cucalón, J. J. (2024). La grafomotricidad en la coordinación óculo manual en niños de 3 a 4 años. *la libertad upse, matriz. facultad de ciencias de la educación e idiomas*, 51.
<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/10974/1/UPSE-TEI-2024-0004.pdf>
- Castillo Ynga, D. A., y Vidalon Lacerna, D. M. (2023). Preescritura y coordinación visomotora en niños de 5 años cde la institución educativa privada en la perla - callao 2023. *repositorio institucional - ucv*,
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/113688>.
- Chaupis Meza, G. Y. (2019). Coordinación visomotriz para los niños de cinco años de la i.e. i. mi pequeño gran mundo. angamos ventanilla- callao, 2019. *repositorio digital institucional universidad cesar vallejo*, 1-72. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/41151>
- Córdova Muñoz, E. E. (2015). Juego dinámico para el desarrollo de la percepción motriz en los niños y niñas de 4 años de la escuela de educación general básica "franz warzawa", comuna cadeate, canton santa elena, provinca de santa elena, año lectivo 2014-2015. *unversidad estatal pennsula de santa elena*,
<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/2505/1/UPSE-TEP-2015-0021.pdf>.

- Correa, G. S. (2020). Explorando descubro mi entorno a través de mis sentidos. *alejandria*.
- Educación, M. d. (2014). Currículo de educación inicial. 1-37. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/curriculo-de-educacion-inicial.pdf>
- Felizzola Fragoso, D. M. (2023). El juego y la estimulación de los sentidos como propuesta pedagógica en niñas y niños del grado segundo en la institución educativa milciades cantillo costa. *dmfelizzolaf.pdf*.
<https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/59022/1/dmfelizzolaf.pdf>
- Flores Sarchi, V. N., Vargas Quijo, M. A., y Constante Barragán, M. F. (2023). El desarrollo viso-motriz en niños de educación inicial. *dilemas contemporáneos: educación, política y valores*. <https://doi.org/https://doi.org/10.46377/dilemas.v1i1i1.3714>
- Guevara Alban, G. P., Verdesoto Arguello, A. E., y Castro Molina, N. E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *recimundo*, 163-173.
[https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Hathaway, A. (s.f.). 42 Easy visual perceptual activities that enhance learning. *develop learn grow*. <https://developlearngrow.com/visual-perceptual-activities/>
- Janzel, V., Charres, H., y Martínez, J. (2018). Triangulación: una herramienta adecuada para las investigaciones en las ciencias administrativas y contables. *faeco sapiens*, 1(1), 1-9.
<http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/221/2211026002/index.html>
- López Higuera, A., Pérez Tenorio, L. M., Gaviria Campos, P. A., Montilla Rojas, D., Navarro Canencio, K. D., Díaz Córdoba, J. J., . . . Castrillón Chávez, Y. P. (Diciembre de 2020). Habilidades de coordinación visomotriz y percepción visual en niños: resultado del entretenimiento con una herramienta tecnológica. *edutec. revista electrónica de tecnología educativa*(74), 234-249. <https://doi.org/https://doi.org/10.21556/edutec.2020.74.1795>
- Muñoz Burgos, N. D., y Santana Mosquera, E. R. (2023). Actividades lúdicas y su influencia en el desarrollo de la coordinación visomotriz en niños y niñas de 3 a 4 años de la escuela de educación básica profesor carlos coello icaiza, del cantón vices, año 2023. *repositorio universidad tecnica de babahoyo*, 1-86.

<https://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/14513/TIC-UTB-FCJSE-PAFIDE-000019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Nizama Valladolid, M., y Nizama Chávez, L. M. (2020). El enfoque cualitativo en la investigación jurídica, proyecto de investigación cualitativa y seminario de tesis. *dialnet*, 1-22. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7628480>

Párraga Gutiérrez, K. A. (2022). Los juegos motores en el desarrollo de la coordinación visomotriz en niños y niñas de 3 a 5 años de edad de inicial 2. *universidad central del ecuador*, <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/b195937d-0068-4fa2-8740-0415c422b98c/content>.

Piaget, J., y Inhelder, B. (2015). Psicología del niño. en j. piaget, y b. inhelder, *psicología del niño* (pp. 33-110). ediciones morata, s.l. <https://dn721804.ca.archive.org/0/items/piaget-j.-psicologia-del-nino/Piaget,J.%20Psicologia%20del%20nin%CC%83o.pdf>

Ramírez Calixto, C. Y., Arteaga Rolando, M. A., y Luna Alvarez, H. E. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *revista universidad y sociedad*. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202020000100116&script=sci_arttext

Ruiz, L. M., Mata, E., y Jimenez, F. (2005). Percepción visual y problemas evolutivos. *archivos de medicina del deporte*, xxi(107), 2013-224. retrieved 21 de enero de 2025, from https://archivosdemedicinadeldeporte.com/articulos/upload/Percepcion_213_107.pdf

Salas Aguilar, J. E. (2022). Estado del arte: coordinación visomotriz en educación primaria. *Revista Alicia*. <https://repositorio-api.eespli.edu.pe/api/core/bitstreams/c27e51ad-6695-4065-8719-75ca64be34f9/content>

San Martín Cantero, D. (2014). Teoría fundamentada y atlas.ti: recursos metodológicos para la investigación educativa. *Scielo*, 16(1). https://doi.org/https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412014000100008

Sancak Sert, Z., y Panieri, G. (April de 2023). Functions of senses in learning. *ResearchGate*, 11-13. <https://doi.org/> <https://doi.org/10.7557/8.7047>

Spiegato. (2022). <https://spiegato.com/es/que-son-los-juegos-de-percepcion>

Vallecillo, N. R. (7 de Julio de 2022). El desarrollo sensorial en la etapa de infantil a través de la educación artística. *revista de educação e humanidades*(20), 51-72.

<https://doi.org/http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.22531>

Vergara González, F., ; Escobar Contreras, P., Peña Saavedra, M., y Solís Muñoz, R. (2013).

Estimulación de las capacidades perceptivos-motrices durante cuatro semanas en las mejoras de las capacidades cognitivas básicas en niños. *revista ciencia de la actividad física*, 67-72. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=525657741008>

Walters, Y. (December de 2005). The effects of a perceptual-motor development program on children with developmental coordination disorder. (s. :. stellenbosch, ed.) *stellenbosch*, 1-126. <http://hdl.handle.net/10019.1/1741>

ANEXOS

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
 CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
 Periodo Académico 2025-1

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

ACTIVIDADES		MARZO 2025				ABRIL 2025				MAYO 2025				JUNIO 2025				JULIO 2025		AGOSTO 2025	
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	1	2
1.	1. Convocatoria de presentación de diseño proyectos la comisión de titulación	X																			
2.	2. Aprobación del tema y del tutor por parte del Consejo de Facultad.			X																	
3.	3. Envío de oficio con resolución de Consejo de Facultad a tutor y tutorando			X																	
4.	4. Recepción de aceptación del docente tutor				X	X	X														
5.	5. Elaboración del capítulo I: EL PROBLEMA				X	X	X	X	X												
6.	6. Elaboración del capítulo II: MARCO TEÓRICO							X	X	X	X										
7.	7. Elaboración del capítulo III: MARCO METODOLÓGICO									X	X	X	X	X							
8.	8. Elaboración del Capítulo IV: DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS											X	X	X							
9.	9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES												X	X	X						
10.	10. Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular													X	X						
11.	11. Designación docentes especialistas					X	X							X	X						
12.	12. Revisión del Proyecto de investigación.													X	X	X	X				
13.	13. Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones															X	X	X			
14.	14. Sustentación del Proyecto de Investigación																	X			
15.	15. Ceremonia de incorporación																				X

MSc. Ana María Uribe Veintimilla
 DIRECTORA DE CARRERA

Lic. Ximena Barreto Ramírez, MSc.
 DOCENTE TUTOR



**FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

OFICIO No. CEI-2025-230- AUV
La Libertad, 27 de mayo del 2025

Ingeniero
Galo Quirumbay Rodríguez, MSc.
Director
Unidad Educativa "Dr. Carlos Puig Vilazar"
En su despacho. –

Reciba un cordial saludo, augurando éxitos en su gestión administrativa

Me dirijo a usted en nombre de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, con el fin de solicitar su autorización para la aplicación de los instrumentos de recolección de información (entrevista y ficha de observación) correspondientes al trabajo de titulación de las estudiantes Floreano Rodríguez Gabriela Gissella y De La Cruz Mazacon Ingrid Johanna.

Dichos instrumentos estarán dirigidos al docente y estudiantes del subnivel 2, en el marco del proyecto titulado: "El juego de percepción en el desarrollo de la coordinación visomotriz en niños de 4 a 5 años".

El valioso aporte de la institución que usted dirige constituirá un pilar fundamental en la formación académica y profesional de nuestras futuras Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial.

Agradeciendo de antemano su colaboración y en la confianza de una respuesta favorable, me despido con la más alta consideración y estima.

Atentamente,


Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA



UPSE ¡crece sin límites!

campus matriz, La Libertad - Santa Elena - ECUADOR
código Postal: 240204 - Teléfono: (04) 781 - 732

f @ t v www.upse.edu.ec

INSTRUMENTOS DE VALIZACIÓN

HOJA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Estudiantes: De La Cruz Mazacon Ingrid Johanna- Floreano
Rodriguez Gabriela Gissella

DATOS DEL EXPERTO

Nombre y Apellidos	Jinsop Omar Bermello Vidal
Formación profesional	Master en educación inicial
Institución de adscripción	Universidad Estatal Península de Santa Elena
Cargo	Docente
Teléfono celular	096 802 5542
Dirección de correo	jinsop.bermello@upse.edu.ec

DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE

Nombre y Apellidos	Gabriela Gissella Floreano Rodriguez
Formación en curso	Tercer Nivel
Título a obtener	Licenciatura en Ciencias de Educación Inicial

Nombre y Apellidos	Ingrid Johanna De La Cruz Mazacon
Formación en curso	Tercer Nivel
Título a obtener	Licenciatura en Ciencias de Educación Inicial

DATOS SOBRE LA INVESTIGACIÓN

Tema de investigación	Juegos de percepción en el desarrollo de la coordinación viso motriz
Categoría	Juego De Percepción
Categoría	Coordinación Viso motriz
Instrumento de recogida de información.	Entrevista

Se presenta para su validación el formato de entrevista, cuyo objetivo es “Determinar la influencia de los juegos de percepción en el desarrollo de la coordinación viso motriz en niños de 4 a 5 años en la unidad educativa Dr. Carlos Puig Vilazar”


Instrucciones

- Leer minuciosamente el instrumento
- Para evaluar el instrumento, asigne una X en los casilleros conforme a los criterios señalados a continuación 1 no cumple, 2 mejorar y 3 sí cumple.
- De considerarlo necesario, coloque observaciones en el último casillero.

1	No cumple	2	Mejorable	3	Sí cumple
---	-----------	---	-----------	---	-----------

Además de su valoración, si lo considera pertinente por favor agregue las observaciones que contribuyan a mejorar la pregunta.

INSTRUMENTO DE ENTREVISTA A DOCENTE												
CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN	
Nº	PREGUNTAS	1	2	3	1	2	3	1	2	3		
1	¿Qué son los juegos de percepción?			X								
2	¿Qué estrategias aplica para favorecer la coordinación viso motriz?			X								
3	¿Qué juegos de percepción aplica para favorecer la coordinación viso motriz?			X								
4	¿Qué es la coordinación viso motriz?			X								
5	¿Como integra el juego de percepción en la planificación pedagógica para desarrollar de la coordinación viso motriz?			X								
6	¿Qué resultados ha obtenido al integrar el juego de percepción para favorecer la coordinación viso motriz?			X								
7	¿Qué instrumentos utiliza para evaluar el desarrollo la coordinación viso motriz?			X								
8	¿Por qué es importante implementar el juego de percepción?			X								

9	¿Por qué es importante desarrollar la coordinación viso motriz?			X							
Total:		10									Firma
Evaluado por:		Omar Bermello Vidal									

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL SUBNIVEL 2 DE LA
ESCUELA EDUCATIVA BÁSICA “DR. CARLOS PUIG VILAZAR” “SAN PABLO”**

Datos Generales.

Nombres Y Apellidos: Deisy Reyes

Formación Académica: Lic. Educación Parvulario

Curso A Cargo: Inicial 2

Objetivo: Examinar la información de la docente, respecto a el juego de percepción en el desarrollo de la coordinación viso motriz

1. **¿Qué son los juegos de percepción?**
2. **¿Qué estrategias aplica para favorecer la coordinación viso motriz?**
3. **¿Qué juegos de percepción aplica para favorecer la coordinación viso motriz?**
4. **¿Qué es la coordinación viso motriz?**
5. **¿Como integra el juego de percepción en la planificación pedagógica para desarrollar de la coordinación viso motriz?**
6. **¿Qué resultados ha obtenido al integrar el juego de percepción para favorecer la coordinación viso motriz?**
7. **¿Qué instrumentos utiliza para evaluar el desarrollo la coordinación viso motriz?**
8. **¿Por qué es importante implementar el juego de percepción?**
9. **¿Por qué es importante desarrollar la coordinación viso motriz?**

HOJA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Estudiantes: De La Cruz Mazacon Ingrid Johanna- Floreano
Rodriguez Gabriela Gissella

DATOS DEL EXPERTO

Nombre y Apellidos	Jinsop Omar Bermello Vidal
Formación profesional	Master en educación inicial
Institución de adscripción	Universidad Estatal Península de Santa Elena
Cargo	Docente
Teléfono celular	096 802 5542
Dirección de correo	jinsop.bermello@upse.edu.ec

DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE

Nombre y Apellidos	Gabriela Gissella Floreano Rodriguez
Formación en curso	Tercer Nivel
Título a obtener	Licenciatura en Ciencias de Educación Inicial

Nombre y Apellidos	Ingrid Johanna De La Cruz Mazacon
Formación en curso	Tercer Nivel
Título a obtener	Licenciatura en Ciencias de Educación Inicial

DATOS SOBRE LA INVESTIGACIÓN

Tema de investigación	Juegos de percepción en el desarrollo de la coordinación viso motriz
Categoría	Juego De Percepción
Categoría	Coordinación Viso motriz
Instrumento de recogida de información.	Ficha De Observación

Se presenta para su validación el formato de ficha de observación, cuyo objetivo es “Determinar la influencia de los juegos de percepción en el desarrollo de la coordinación viso motriz en niños de 4 a 5 años en la unidad educativa Dr. Carlos Puig Vilazar”

Instrucciones


- Leer minuciosamente el instrumento
- Para evaluar el instrumento, asigne una X en los casilleros conforme a los criterios señalados a continuación 1 no cumple, 2 mejorar y 3 sí cumple.
- De considerarlo necesario, coloque observaciones en el último casillero.

1	No cumple	2	Mejorable	3	Sí cumple
---	-----------	---	-----------	---	-----------

Además de su valoración, si lo considera pertinente por favor agregue las observaciones que contribuyan a mejorar la pregunta.

INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN

CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN
Nº	ACTIVIDAD	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	Dibuja trazos con control y precisión, como: líneas rectas, curvas, quebradas, abiertas, cerradas.			X							
2	Recorta líneas rectas, curvas, quebradas y combinadas, con control y precisión haciendo uso de tijeras.			X							
3	Realiza representaciones graficas con precisión y control, como: figura humana, animales y paisajes.			X							
4	Colorear las figuras sin salirse del contomo, entre ellas cuadrado, triangulo y circulo.			X							
5	Ejecuta movimientos para la coordinación de ojo-mano como: jugar a la perinola y lanzar dardos.			X							
6	Desarrolla actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.			X							
7	Mantiene la coordinación viso motriz en actividades, como: rebotar, agarrar con las manos y encestar el balón.			X							
8	Ejecuta movimientos para la coordinación de ojo-pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado, caminar sobre líneas alternando los pies.			X							
9	Realiza desplazamiento y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas) en actividades, como rebotar un globo.			X							

10	Ejecuta movimientos de traslado manteniendo el equilibrio, como: caminar, galopar, correr y saltar.			X							
11	Controla y coordina sus movimientos con precisión en actividades como: caminar sobre una cuerda sin perder el equilibrio, jugar a la rayuela, saltar la cuerda			X							
Total:		10									Firma
Evaluado por:		Omar Bermello Vidal									 <p> <small> Fuente: Adaptación de: LINKS OF OMAR BERMELO VIDAL Pedagogía, Psicología y Psicología </small> </p>

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre de la Institución: Escuela Educativa Básica Dr. Carlos Puig Vilazar

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

ÁREA:

NIVEL:

FECHA:

PERIODO:

TEMA:

OBJETIVO: Observar la influencia de los juegos de percepción en el desarrollo de la coordinación viso motriz.

ITEM	INDICADORES	CUMPLE CON EL DESEMPEÑO		
		Si	EN PROCESO	NO
1	Dibuja trazos con control y precisión, como: líneas rectas, curvas, quebradas, abiertas, cerradas.			
2	Recorta líneas rectas, curvas, quebradas y combinadas, con control y precisión haciendo uso de tijeras			
3	Realiza representaciones graficas con precisión y control, como: figura humana, animales y paisajes			
4	Colorear las figuras sin salirse del contorno, entre ellas cuadrado, triangulo y circulo.			
5	Ejecuta movimientos para la coordinación de ojo-mano como: jugar a la perinola y lanzar dardos			
6	Desarrolla actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.			

7	Mantiene la coordinación viso motriz en actividades, como: rebotar, agarrar con las manos y encestar el balón.			
8	Ejecuta movimientos para la coordinación de ojo-pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado, caminar sobre líneas alternando los pies			
9	Realiza desplazamiento y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas) en actividades, como rebotar un globo.			
10	Ejecuta movimientos de traslado manteniendo el equilibrio, como: caminar, galopar, correr y saltar.			
11	Controla y coordina sus movimientos con precisión en actividades como: caminar sobre una cuerda sin perder el equilibrio, jugar a la rayuela, saltar la cuerda			
Observaciones:				

RESULTADO COMPILATIO



UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA

La Libertad, 27 de junio del 2025

CERTIFICADO

Resultados Herramienta Compilatio

En calidad de tutora del Trabajo de Integración Curricular denominado “JUEGOS DE PERCEPCION EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACION VISOMOTRIZ EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”. Elaborado por las estudiantes DE LA CRUZ MAZACON INGRID JOHANNA, FLOREANO RODRIGUEZ GABRIELA GISELLA de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio URKUND, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación, se encuentra con 6% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el informe.

CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

INGRID DE LA CRUZ- GABRIELA FLOREANO.... (1)

6% Textos sospechosos

6% Similitudes
< 1% similitudes entre comillas
0% entre las fuentes mencionadas
< 1% Idiomas no reconocidos
0% Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: INGRID DE LA CRUZ- GABRIELA FLOREANO... (1).docx	Depositante: ANA ISABEL TOMALÁ ANDRADE	Número de palabras: 10.315
ID del documento: ab5ce16b1905c41175ef2b082c4b753f8f52367e	Fecha de depósito: 27/6/2025	Número de caracteres: 65.586
Tamaño del documento original: 768.28 kB	Tipo de carga: interface	fecha de fin de análisis: 27/6/2025

Ubicación de las similitudes en el documento:

Atentamente,



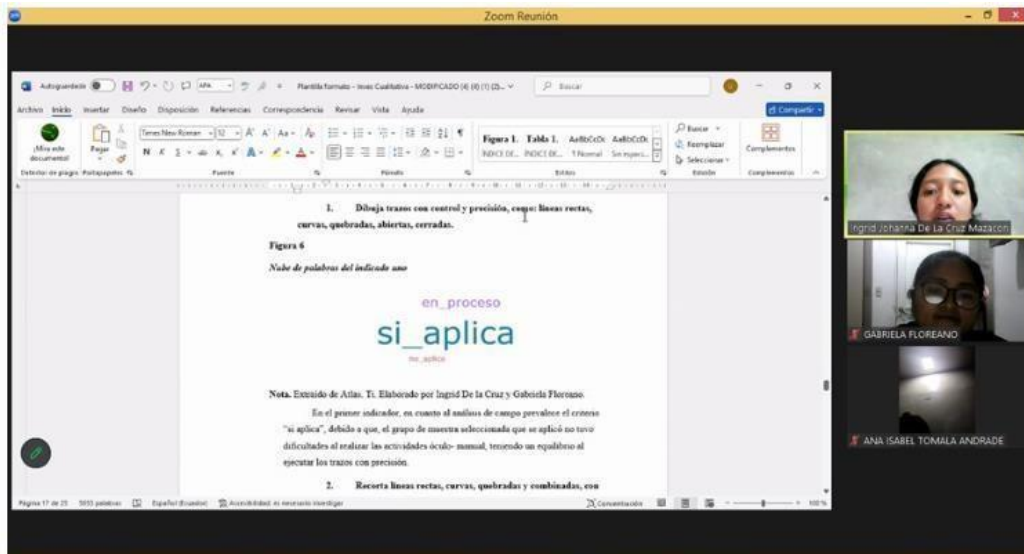
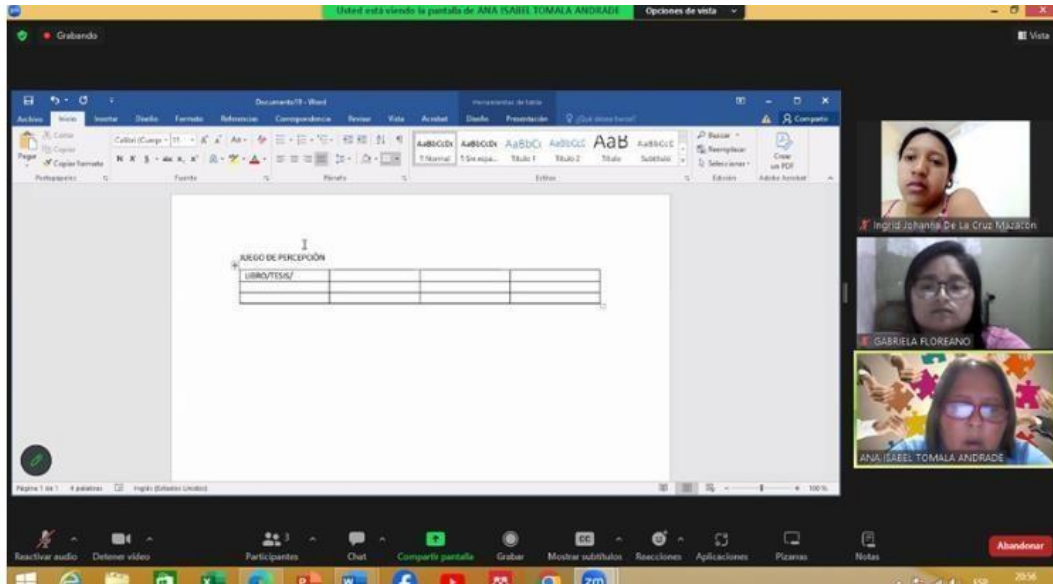
Firmado electrónicamente por:
ANA ISABEL TOMALÁ ANDRADE

Mg. Ana Tomalá Andrade, PhD

DOCENTE TUTORA

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

ANEXOS DE TUTORIAS



EVIDENCIA DE ENTREVISTA



GUIA DE OBSERVACION



TUTORIAS DEL VALIDADOR DE INSTRUMENTO

HORA DE REGISTRO PARA VALIDACION DE INSTRUMENTOS

Nº	PREGUNTAS	1			2			3		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3
1	¿Qué juegos de percepción conoce para desarrollar la coordinación visomotriz?									
2	¿Considera que es adecuado implementar el juego de percepción? ¿por qué?									
3	¿Qué efecto causa los juegos de percepción en el desarrollo de la coordinación visomotriz?									
4	¿Qué estrategias aplica para promover actividades que impliquen el movimiento corporal?									
5	¿Qué es el juego de percepción y que áreas desarrolla en la coordinación visomotriz?									
6	¿Cómo integra el juego de percepción en la planificación									

Zoom Meeting Participants:

- GABRIELA FLOREANO
- Ingrid Johanna De La Cruz Mazcon
- INSEP OMAR BERMELLO VIDAL

TUTORIAS DEL ESPECIALISTA

Zoom Meeting Participants:

- Luis Enrique Caseres Bchoa
- Ingrid Johanna De La Cruz Mazcon
- Quimi Vera Liana Mercedes
- Allison Vargas Reyes

Logos: ACREDITADA UPSE, UPSE