



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

TÍTULO DEL TRABAJO

“La danza folclórica como recurso educativo para promover valores culturales
en los estudiantes de elemental”

AUTORA

Chávez Brito, Susana Magdalena.

**TRABAJO DE TITULACIÓN EN MODALIDAD EXAMEN DE CARÁCTER
COMPLEXIVO.**

Previo a la obtención del grado académico en
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN BÁSICA

TUTOR

PhD, David Marinely Sequera.

Santa Elena, Ecuador

Año 2026



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

TRIBUNAL DE GRADO

Los suscritos calificadores, aprueban el presente trabajo de titulación, el mismo que ha sido elaborado de conformidad con las disposiciones emitidas por el Instituto de Postgrado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

**Lic. William Gonzalez Panchana, PhD.
COORDINADOR DEL
PROGRAMA**

**Lic. David Marinely Sequera, PhD.
TUTOR**

**Lic. Marianela Silva Sánchez, Ph.D.
ESPECIALISTA 1**

**Lic. Ricardo Patricio Medina Chicaiza,
PhD.
ESPECIALISTA 2**

**Abg. María Rivera González, Mgtr.
SECRETARIA GENERAL
UPSE**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

CERTIFICACIÓN

Certifico que luego de haber dirigido científica y técnicamente el desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por el cual apruebo en todas sus partes el presente trabajo de titulación que fue realizado en su totalidad por Magdalena Susana Chávez Brito, como requerimiento para la obtención del título de Magíster en Educación Básica.

Atentamente,

Lic. David Marinely Sequera, PhD.
C.I. 0151664638

TUTOR



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Magdalena Susana Chávez Brito**

DECLARO QUE:

El trabajo de Titulación, La danza folclórica como recurso educativo para promover valores culturales en los estudiantes de elemental previo a la obtención del título en Magíster en Educación Básica, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Santa Elena, a los 15 días del mes de enero del año 2026

MAGDALENA SUSANA CHÁVEZ BRITO
C.I. 0601887722

AUTORA



UPSE

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

AUTORIZACIÓN

Yo, Magdalena Susana Chávez Brito

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, para que haga de este trabajo de titulación o parte de él, un documento disponible para su lectura consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución. Cedo los derechos en línea patrimoniales de la investigación con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este informe de investigación dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Santa Elena, a los 15 días del mes de enero del año 2026

Magdalena Susana Chávez Brito
C.I. 0601887722

AUTORA



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

Certificación de Antiplagio

Certifico que después de revisar el documento final del trabajo de titulación denominado. La danza folclórica como recurso educativo para promover valores culturales en los estudiantes de elemental, presentado por el estudiante, Magdalena Susana Chávez Brito, fue enviado al Sistema Antiplagio **COMPILATIO**, presentando un porcentaje de similitud correspondiente al 7% por lo que se aprueba el trabajo para que continúe con el proceso de titulación.

CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

CORTADO- ENSAYO_CHAVEZMAGDAENA REVISADO.docx (1) (1)

7%
Textos sospechosos

- 0% Similitudes entre capítulos
- 0% entre las fuentes reconocidas
- 0% Idiomas no reconocidos
- 0% Textos potencialmente generados por IA

Nombre del documento: CORTADO- ENSAYO_CHAVEZMAGDAENA REVISADO.docx (1) (1).docx
ID del documento: 06464e228316884c0e76aa28509742eef129a700e
Tamaño del documento original: 46.43 KB

Depositante: David Marinely Sequera
Fecha de depósito: 12/1/2026
Tipo de carga: interface
Fecha de fin de análisis: 12/1/2026

Número de palabras: 456
Número de caracteres: 30.253

Ubicación de las similitudes en el documento:

LIC. David Marinely Sequera, PhD.
C.I. 0151664638

TUTOR

AGRADECIMIENTO

Expreso mis más sinceros agradecimientos a toda y cada una de las personas que hicieron posible la realización de este proyecto que con gran emoción empecé y ahora veo culminado con gran esfuerzo y dedicación.

A mi familia por su apoyo, a mis docentes por ser guías de este proceso y fomentar en mí la excelencia, a mis compañeros por su apoyo en cada proceso de esta etapa y alcanzar mis objetivos propuestos con mucha responsabilidad

Magdalena Susana, Chávez Brito.

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico en primer lugar a mi familia quienes han sido un soporte fundamental de constante comprensión y motivación para culminar con éxito este proceso.

A mis profesores quienes con su ayuda y dedicación me han inspirado el deseo de superación y búsqueda de conocimiento.

A mis compañeros por compartir experiencias y esfuerzos que sirvieron para culminar esta etapa de superación personal y profesional.

Magdalena Susana, Chávez Brito

ÍNDICE GENERAL

| | |
|---|-------------|
| TÍTULO DEL TRABAJO | I |
| CERTIFICACIÓN | III |
| DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD | IV |
| AUTORIZACIÓN | V |
| Certificación de Antiplagio | VI |
| AGRADECIMIENTO | VII |
| DEDICATORIA | VIII |
| ÍNDICE GENERAL | IX |
| Resumen | XI |
| Abstract | XII |
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| MARCO TEÓRICO | 3 |
| DESARROLLO | 3 |
| 1. Fundamentos conceptuales | 3 |
| 1.2 Diferencia entre manifestaciones de danza | 3 |
| 1.2.1 La Danza Folclórica | 3 |
| 1.2.2 Danza Tradicional | 4 |
| 1.3 Cultura y valores culturales | 4 |
| 2. Fundamentos teóricos | 5 |
| 3. La educación básica elemental y su papel en la formación cultural | 6 |
| 4. La danza folklórica como recurso pedagógico | 7 |
| 4.1 La danza como medio de enseñanza y aprendizaje activo | 7 |
| 4.2 Los beneficios pedagógicos de la danza..... | 7 |
| 4.3 Beneficio emocional..... | 7 |

| | | |
|--|---|-----------|
| 4.4 Integración de la danza folclórica en el currículo escolar | X | 8 |
| 5. Promoción de valores culturales a través de la danza..... | | 9 |
| 5.1 La danza como herramienta para fortalecer la identidad cultural..... | | 9 |
| 6. Estado del arte | | 9 |
| 7. MARCO METODODÓGICO..... | | 11 |
| 7.1 Enfoque de investigación | | 11 |
| 7.2 Tipo de investigación | | 11 |
| 7.3 Diseño de investigación..... | | 11 |
| 7.4 Población y muestra | | 11 |
| Criterios de inclusión | | 12 |
| Criterios de exclusión..... | | 12 |
| 7.5 Instrumentos y técnicas de recolección de datos | | 12 |
| 7.6 Procedimientos de análisis de la información | | 13 |
| CONCLUSIONES..... | | 22 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | | 24 |
| ANEXOS..... | | 27 |

Resumen

El presente ensayo examina la importancia de la danza folclórica como recurso pedagógico en la educación básica elemental, destacando su potencial para promover valores culturales en estudiantes de cuarto grado en Ecuador. El objetivo principal que se plantea es analizar cómo la práctica de la danza construye la identidad cultural, cohesión social y respeto a la diversidad a través de la educación inclusiva e intercultural. El estudio mantiene un enfoque cualitativo, con un diseño de investigación acción participativa que le facilita implementar actividades de índole dancística como la danza folclórica en el aula y observar, evaluar sus efectos en los procesos de aprendizaje de los estudiantes y convivencia dentro de su entorno. Los resultados evidencian que la danza contribuye al fortalecimiento del sentido de pertenencia, fomenta la cooperación y mejora las habilidades socioemocionales. Se concluye que su incorporación sistemática en el currículo escolar favorece el desarrollo integral de los estudiantes y refuerza el rescate de tradiciones culturales.

Palabras claves: danza folclórica, valores culturales, educación básica.

Abstract

This essay analyzes the pedagogical value of folk dance as an educational resource in elementary education. The objective is to demonstrate how its integration into the school curriculum fosters cultural identity, social cohesion, and respect for diversity. A qualitative approach with an action research design was applied in fourth grade classrooms in Ecuador. Results show that dance practice strengthens values of belonging, respect, and cooperation, while also enhancing students' cognitive and socio-emotional development. It is concluded that folk dance is a didactic tool that should be systematically integrated into the educational system to promote inclusive, intercultural, and relevant education.

Keywords: folk dance, cultural values, basic education

INTRODUCCIÓN

La danza tradicional, en su función de expresión artística cultural evoca la historia, tradiciones y valores de los pueblos mediante el movimiento corporal, la música, la indumentaria y la metáfora – así, se convierte en un método de comunicación no verbal que refuerza la identidad de las gentes porque aproxima a los hombres a su sentido de pertenencia.

Dentro del contexto escolar la danza se plantea como un instrumento didáctico que nos es posible hacer efectiva en un primer plano, la identidad y la convivencia armónica cultural; en el segundo plano, la danza como expresión corporal facilita la conciencia espacial, así como el desarrollo del movimiento favoreciendo y generando un estilo kinestésico que promueve el aprendizaje activo de los alumnos de seis a siete años en los que corresponde a nivel elemental.

Los alumnos del nivel básico están en un momento fundamental en la formación de su motricidad. Frecuentemente este desajuste de la motricidad en el nivel básico se debe a la problemática de las transformaciones morfológicas y fisiológicas que obran el modo de cambio entre grados y etapas de desarrollo que sustentan su identidad y su sentido de pertenencia que necesitaran de materiales didácticos como la danza que sirvan para consolidar los aprendizajes, el currículo ecuatoriano al ser abierto permite que los contenidos curriculares puedan servir de recursos metodológicos creativos de ejes transversales en la complejidad de la motricidad que elabore una metodología de alcance cognitivo e incluya propuestas que favorezcan la creatividad, estimulen la participación, fortalezcan el esquema corporal, la coordinación y el desarrollo del sentido espacial, el ritmo y el control postural.

El propósito de este ensayo es estudiar la danza folclórica como recurso educativo para fomentar los valores culturales entre los estudiantes de tercer año de educación básica del nivel elemental. En un contexto de globalización las nuevas expresiones culturales modernas han desplazado las expresiones artísticas popular como es la danza folclórica, haciendo necesaria la conexión con las raíces culturales, maximizando el impacto en fortalecer los valores y saberes que adquirirán y adquirirán niños y niñas como memoria

histórica y cultural que se incorporará a su identidad y que preserva la diversidad de los pueblos y la inclusión.

El educando se capaz de darse cuenta de la importancia cultural de las principales manifestaciones propias de la provincia de Chimborazo tales como san Juanito, Capishca, Juyayay por mediación de la danza como herramienta pedagógica con el que se mantienen las tradiciones culturales locales. El estudio se desarrolla en el tercer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa La Salle de la ciudad de Riobamba y tiene el propósito general de demostrar la eficacia de la danza folclórica para la promoción de valores de pertenencia, respeto y diversidad en la niñez.

De este modo se lleva a cabo una revisión teórica y se elabora el diseño de una intervención pedagógica sustentada en la investigación-acción participativa, que es la que nos posibilita evidenciar cómo el uso de la danza folclórica en la enseñanza contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural, del sentido de pertenencia y de la convivencia armónica. Las teorías de aprendizaje significativo, del constructivismo sociocultural y de la pedagogía intercultural que fundamentan la investigación se apoyan en el uso de metodologías artísticas como instrumentos de transformación educativa.

Esta propuesta conlleva la construcción de una educación inclusiva que recupere valores culturales, creencias, historia, con el fin que los estudiantes puedan aprender desde el conocimiento científico, pero también desde el aprendizaje emocional donde se combina el cuerpo y el arte. Con la propuesta podemos recuperar la danza folclórica como una práctica educativa capaz de proyectar una cultura sólida que sostenga aprendizajes conscientes de su origen, respetuosos y orgullosos de su herencia ancestral.

MARCO TEÓRICO

DESARROLLO

1. Fundamentos conceptuales

1.1 La danza folklórica

La danza folklórica es una manifestación cultural que hace uso del movimiento corporal en compás con la música autóctona como expresión no verbal, acompañada por elementos de vestimenta típica que representan actividades de una región, bien sean cotidianas o simbólicas. Este tipo de danza representa una manifestación, como arte y como sociedad, parte del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad que es caracterizada por ser un tipo de expresión colectiva que pone de manifiesto las tradiciones, costumbres, valores y la identidad de un pueblo (Bayas et al., 2025).

Las expresiones de la cultura como la danza se transmiten de padres a hijos especialmente en forma oral y práctica y se encuentran sometidas a las variaciones propias de las culturas que enriquecen y fortalecen la cultura misma. Sus dos ingredientes, tanto el artístico como el cultural, encuentran su representación con los simbolismos y relatos de los actores culturales de las diversas comunidades. Esta transmisión de saberes orales, no escritos, permite la inclusión entre los actores de la comunidad sea educativa o social propiciando así el sentido de pertenencia y de cohesión social.

1.2 Diferencia entre manifestaciones de danza

1.2.1 La Danza Folklórica

En este caso, la danza folklórica está vinculada a tradiciones heredadas que conservan su fusión social y simbólica dentro de una comunidad, representando festividades, celebraciones y eventos sociales. Su carácter dinámico permite transformaciones que actualizan las tradiciones sin perder su esencia original, contribuyendo a la prevención de los saberes culturales y sociales como componente simbólico didáctico (Pullutasig, 2022).

1.2.2 Danza Tradicional

Se refiere a cualquier manifestación dancística practicada en un tiempo y lugar específico que ha perdido su función original o que ha sido adaptada para presentaciones artísticas. Aunque mantiene un sentido histórico y cultural no siempre está directamente ligada a una comunidad o a una fusión social por ser una manifestación más espontánea que puede ser efímera, de moda o de consumo masivo, sin necesariamente expresar un patrimonio cultural profundo ni comprometerse con la preservación de dicho patrimonio (Pullutasig, 2022).

1.3 Cultura y valores culturales

La cultura puede comprenderse como un entramado de conocimientos, normas, valores, costumbres, creencias, lenguajes, símbolos y prácticas que caracterizan a un grupo social específico. Estos elementos se transmiten de generación en generación y configuran tanto la identidad colectiva como la forma en que los individuos se presenta y se relacionan con su entorno (Ramos et al., 2023). En este sentido, los valores culturales constituyen un eje fundamental para orientar la conducta, la convivencia y los modos de pensamiento dentro de una comunidad. Entre estos: La identidad se concibe como el sentido de pertenencia y el reconocimiento de uno mismo como integrante de una colectividad con historia y prácticas propias (Mendoza & Toasa, 2024).

El reconocimiento y respeto se presenta como un valor y eje central al reconocer y estudiar a través de las prácticas culturales como la danza, aspectos que contribuyen al desarrollo de la convivencia pacífica entre las diversas apreciaciones culturales. La danza sin duda muestra el colorido e historia de un pueblo. Complementariamente la pertenencia se exhibe como la experiencia de integración y reconocimiento dentro de cualquier grupo social y cultural, esto genera aspectos como: Cohesión social que refuerza los lazos comunitarios de todos sus integrantes. El sustento de esta perspectiva se enmarca en la transmisión cultural en contextos educativos a través de la aplicación de las diferentes expresiones de la danza y garantiza la continuidad de los saberes colectivos generando historia de los mismos.

En concordancia, Veas et al. (2024) destacan que estos valores resultan esenciales no solo para la construcción de sociedades cohesionadas sino también para sostener procesos de desarrollo intercultural. Dicho desarrollo al valorar la diversidad evita caer en prácticas de segregación o aislamiento cultural. En conjunto, los aportes de distintos autores permiten observar que, aunque existe coincidencia en reconocer a la cultura como un proceso dinámico y compartido, las aproximaciones difieren en el énfasis otorgado, mientras algunos destacan su función identitaria (Mendoza & Toasa, 2024), otros subrayan su relevancia en los procesos educativos y en la cohesión social.

2. Fundamentos teóricos

La danza folklórica ejerce la función de interviniente cultural, mediador que enlaza los saberes, las memorias históricas, locales, símbolos en forma de una danza propia de la región. Aprendiendo danzas de la propia región, el alumnado se va haciendo con habilidades motoras e indudablemente une el aspecto afectivo al aspecto cognitivo, así defiende Ausbel (1963) que el aprendizaje es más eficaz cuanto mayor es la unión de nuevos conocimientos y de los conocimientos previos del alumno.

Igualmente Bruner (1997) manifiesta que el arte y la narrativa cultural logra activar procesos mentales profundos y perdurables, por consiguiente, la danza folklórica da lugar a la construcción del conocimiento y a la construcción de la identidad, desde este enfoque constructivista y el enfoque sociocultural de Vygotsky (1978) postula que el conocimiento no se traslada, se elabora a partir de la interacción con el entorno social y cultural, donde la comunicación no verbal y los símbolos culturales son caminos fundamentales para el pensamiento, y en este contexto la danza folklórica como herramienta educativa y cultural hace que los estudiantes construyan sus conocimientos, emociones y valores a partir del cuerpo, la expresión artística y la interacción social.

Siguiendo esta misma senda Walsh (2009), propone para una pedagogía intercultural que la escuela tiene que ser un espacio donde se aprenda a valorar la diversidad cultural y se articule de manera horizontal, idea que se traduce para el caso de la danza folklórica en intencionar visibilizar saberes comunitarios integrándolos en los contenidos curriculares como recurso pedagógico.

Al mismo tiempo Freire (1996), señala que la educación es la que debe liberar y no domesticar, lo cual se logra en la medida en la que se reconoce las raíces culturales del estudiantado como saberes válidos en clase.

3. La educación básica elemental y su papel en la formación cultural

Los estudiantes de educación básica están en una etapa fundamental de su desarrollo en todos los aspectos: cognitivo, emocional y social, por lo cual requieren de ambientes didácticos potentes y situados que favorezcan su aprendizaje y desarrollo global. En cuanto a lo cognitivo se empieza a dar un gran avance hacia el pensamiento lógico, la atención, procesos que son la base para aprender aprendizajes más complejos (Yáñez & Pinos, 2025).

En el plano emocional adquiere especial importancia la autorregulación, así como también el reconocimiento de emociones elementales y otras complejas a través del manejo de emociones; es necesario para que los niños logren construir una identidad sólida y que se favorezcan relaciones interpersonales constructivas (Cevallos et al., 2025). Desde la perspectiva social, empiezan también a cimentarse habilidades para desenvolverse entre grupos, para el respeto de unas normas de convivencia y para ir desarrollando un sentido de pertenencia a la comunidad escolar y cultural. En este contexto se evidencian la necesidad de extender valores como la cooperación, el respeto a la diversidad y para propiciar una convivencia armónica.

De la misma forma hay que decir que esta etapa de la vida se caracteriza por una gran apertura a las experiencias culturales y culturas. Por tanto, el aprendizaje multisensorial se considera apropiado para el desarrollo integral de estas personas. La exposición a elementos culturales como la danza folclórica, la música y las manifestaciones artísticas permite potenciar las habilidades motrices y cognitivas al tiempo que fomenta la identidad y la cultura de pertenencia. Participar en este tipo de actividades favorece la creatividad y la socialización, constituyéndose así en un recurso pedagógico potente para la participación, el desarrollo cognitivo y el desarrollo socioemocional.

4. La danza folklórica como recurso pedagógico

4.1 La danza como medio de enseñanza y aprendizaje activo

La danza, una manifestación cargada de cultura y arte escénico, ha demostrado ser un recurso idóneo para la enseñanza aprendizaje del alumno, pues le permite interactuar de forma integral favoreciendo la construcción de conocimientos teniendo en un elemento fundamental la interiorización de valores a partir de la expresión corporal y emocional (Bayas et al. 2025).

De acuerdo a lo que plantean Calle & Paidá (2024), la danza folklórica en el aula convierte a los estudiantes en “protagonistas de su aprendizaje”, por medio del ritmo, la coordinación, la interacción en grupo y la narración de la cultura con el cuerpo; el aprendizaje a partir del arte respeta las bases del aprendizaje significativo propuesto por Ausubel, ya que el estudiante no es un mero receptor, sino que siempre es protagonista activo de su aprendizaje, la danza promueve la relación entre lo nuevo y lo ya sabido a partir del cuerpo con el que se integra el saber cognitivo, emocional y social (Pastor & Morales, 2021).

Esta experiencia multisensorial facilita a que los estudiantes construyan un entendimiento personal profundo de los contenidos culturales y educativos, promoviendo un pensamiento crítico (Laidlaw & Beer, 2018).

4.2 Los beneficios pedagógicos de la danza

Incorporan la perfección de habilidades de atención sostenida, memoria secuencial, percepción espacial y coordinación motora (Quinteros, 2021). Por ejemplo, al aprender y memorizar las coreografías, los alumnos son capaces de potenciar su competencia para organizar la información relacionada con el tiempo y el espacio, a la vez que también desarrollan funciones ejecutivas como la toma de decisiones y la planificación.

4.3 Beneficio emocional

La danza es un medio de expresión que puede regular sentimientos de los niños que tienen dificultades para poner en palabras las emociones, y que, al estar en movimiento, es una forma de liberar tensiones, de explorar sentimientos, desarrollar autorregulación emocional y mejorar la autoestima y la seguridad personal (Guerro, Diamond, y García,

2021). Desde lo social, se ha visto que participa de la cooperación, la comunicación no verbal, la creación de lazos, la integración del grupo, el respeto fortaleciendo la inclusión y la cohesión social (Bravo & Guamán, 2022).

4.4 Integración de la danza folclórica en el currículo escolar

La inclusión de la danza folclórica en el currículo responde a la necesidad de garantizar el legado cultural, de afianzar el sentido de pertenencia, la identidad y, así, una educación integral.

La danza fomenta el desarrollo de habilidades motrices, expresivas y cognitivas donde los alumnos ponen en práctica movimientos rítmicos coordinados y también aprenden los conocimientos relacionados con la historia y tradición de su país. Desde la concepción de estrategia pedagógica también conlleva la enseñanza lúdica y participativa donde la creación de coreografías, la práctica de grupo al amparo de las guías didácticas, hace que el aprendizaje sea significativo (Bone et al., 2023).

Este proceso provoca asimismo repercusiones notables a la hora de generar identidad nacional, de forma que, en los términos de Pastor y Fernández (2021) afirmando que los centros educativos que contienen expresiones folklóricas en el curriculum "ayudan a crear un sentimiento de continuidad histórica y de pertenencia social en sus estudiantes", el hecho de que esto sea significativo en la composición de territorios de carácter multicultural y/o con comunidades indígenas o afrodescendientes.

La danza, desde este enfoque, no es únicamente estética o ritmo; es valor, memoria e historia, además la danza folclórica, cuando se traduce en práctica pedagógica, potencializa la inclusión a favor de favorecer la participación de grupos diferentes, propiciando la construcción de la integración social y la cohesión cívica en el seno de la unidad educativa. Las instituciones educativas que implementan programas concretos de emisión y presentaciones de danza folclórica contribuyen al hecho reconocido de hacer visible y apreciar la cultura popular comunitaria, apoyando al rescate y la difusión de las propias expresiones culturales (Bone et al., 2023).

Magallanes & Navas (2023) también afirman que la danza en el ámbito de la danza folclórica, en su progresiva inclusión en proyectos escolares sistemáticos la han ido

convirtiéndose en un método de resignificación de identidades en contextos y espacios culturales diferentes, especialmente en su relación con contenidos de historia, de lengua o de ciudadanía.

5. Promoción de valores culturales a través de la danza

5.1 La danza como herramienta para fortalecer la identidad cultural

Hacer un reconocimiento de las raíces culturales en la infancia se convierte en un soporte para consolidar el sentido de pertenencia, dentro del marco educativo la inclusión de los modos culturales permite que los infantes reconozcan y vivencien el legado de sus comunidades y ellos se conecten emocionalmente con su identidad. (Oregón, 2024).

La danza folclórica en cualquiera de sus expresiones se desarrolla en diferentes contextos educativos donde entre ellos se producen lazos afectivos que a su vez devienen tradición provocando un respeto hacia sus raíces y costumbres. Tal como lo menciona Galván, 2025, en su investigación que realizó en México, mediante la implementación de un programa de danza folclórica en estudiantes de preescolar cuyo objetivo era fomentar la identidad cultural a través de un aprendizaje experiencial mediante coreografías tuvo resultados en el que se observó a niños que asumieron la riqueza de sus costumbres y valores y la del folclor como parte de su identidad individual y colectiva.

Trabajos concernientes a la educación para la paz realizados en comunidades indígenas manifiestan que un trabajo educativo que busca fortalecer la identidad cultural en niños/as -a través de la práctica de valores culturales- favorece en ellos el arraigo a su lugar de origen, comunidad y tradiciones, y va a favorecer la toma de conciencia de pertenencia y el amor por la cultura de origen, que va a ser un factor clave para el respeto hacia otras culturas (Bravo & Guamán, 2022).

6. Estado del arte

En el ámbito de la educación, añadir valores mediante la introducción de la danza supone una vía que ofrece la posibilidad de trabajar la tolerancia, la convivencia y las habilidades cognitivo-sociales. La práctica de la danza, a la vez que promueve la reflexión,

se trata de un medio expresivo por el cual los niños comprenden sus emociones y aprender los valores de un modo activo y significativo.

Malpartida y Traverso (2024) define a las expresiones culturales como el resultado de la creatividad de individuos, grupos y sociedades, contienen aspectos culturales intrínsecos, y que incluyen manifestaciones que reflejan su identidad cultural, estas prácticas, estos comportamientos, las ceremonias, valores y expresiones que se representan con la esencia de un pueblo o nación. Son componentes importantes de la identidad cultural, ya que perviven a lo largo de las generaciones y cambian con el paso del tiempo, pero jamás pierden su base, son manifestaciones tangibles: Obras de arte, artesanías, gastronomía o intangibles como: historia, idioma, leyendas, tradiciones, y las creencias.

De esta forma, un estudio desarrollado en España evidenció cuál es la relevancia de diseñar coreografías o ejercicios orientados para el fortalecimiento de valores en relación con la convivencia social y cultural; esto se tradujo en un aceptamiento de la diversidad y la cooperación entre escolares (Yela, 2025). De manera parecida en Huancayo (Perú), la asistencia de escolares a los talleres de danza promovió su mayor coincidencia en relación con la cultura local; mediante esta experiencia viva, corporal y simbólica, se reforzó la autoafirmación identitaria en un contexto donde la moda de la globalización tiene un lugar (Oregón, 2024).

Las investigaciones que se desarrollaron en el Ecuador dan resultados similares. Tello (2022) indica que los alumnos que conocen y representan danzas -fuesen estas cualesquiera su orden si son propias de su región- no solo logran adquirir unas habilidades motrices, sino que viven también, experimentan y asimilan un profundo orgullo y apego hacia su cultura y hacia el lugar donde viven. De esta forma, el arte como recurso educativo forma parte de un medio y de un método útil para fomentar, dar a conocer el respeto por la diversidad cultural sentando las bases para una convivencia intercultural sólida.

7. MARCO METODODÓGICO

7.1 Enfoque de investigación

Se llevó a cabo el ensayo, bajo una perspectiva cualitativa, ya que permitió comprender como la danza folclórica fundamenta la constitución de valores culturales desde la mirada de los propios actores educativos.

Este tipo de enfoque es justificable porque posibilita la interpretación de significados, experiencias, cambios en las actitudes de los alumnos, pero no se basa en la cuantificación de datos, algo que resultó coherente con los objetivos del estudio.

7.2 Tipo de investigación

La investigación fue de tipo acción participativa, debido a que se llevó a cabo una intervención pedagógica en el aula a partir de acciones que implican la danza, la danza y el folclore, el cual consistió en promover la reflexión y de esta manera llegar a mejorar sus prácticas educativas relacionadas con la formación cultura del estudiante. Este tipo de investigación fue adecuado y apropiado puesto que une perfectamente los dos componentes del aprendizaje y la acción práctica de la danza con la generación del conocimiento, una contextualización histórica, poniendo en marcha unos cambios determinados en el proceso educativo.

7.3 Diseño de investigación

El diseño propuesto correspondió en un estudio de caso pedagógico, el aplicado a un grupo específico de alumnado. Este diseño se justificó porque permitió hacer un análisis exhaustivo de la experiencia educativa, toda vez se puede considerar todos los procesos, relaciones e incluso resultados que devienen de la utilización de la danza folclórica como estrategia para formar en valores culturales.

7.4 Población y muestra

La población estuvo conformada por los estudiantes de Educación General Básica de la Unidad Educativa La Salle de la ciudad de Riobamba. La muestra que se seleccionó de forma intencionada no probabilística y estuvo constituida por 25 estudiantes que participaron

activamente en las actividades de danza folclórica, la que permitió centrar el análisis en quienes vivenciaron directamente la intervención pedagógica.

Tabla 1

Muestra

| Población | Muestra | Características |
|-----------|---------|---|
| 50 | 25 | Estudiantes de 8 a 9 años, inscritos en la Unidad educativa La Salle Riobamba |

Elaborado: Chávez Susana

Criterios de inclusión.

- Estudiantes que están matriculados en el tercer grado de Educación General Básica.
- La participación es una acción activa y de manera voluntaria en las actividades de expresión artística en específico danzas folclóricas (contamos consentimiento informado y autorizado por los padres de familia).

Criterios de exclusión:

- Estudiantes de no participar en la intervención pedagógica
- Aquellas que cursen condiciones que limiten su participación en actividades físicas o artísticas (religión, condiciones físicas, salud.)

7.5 Instrumentos y técnicas de recolección de datos

La recolección de datos se realizó mediante la observación participante, que permitió registrar de manera directa cómo los estudiantes interactúan con la danza y cómo emergen los valores culturales durante su implementación. Esta técnica se contemplará con notas de campo, fotografías, videos, registradas a través de una ficha de observación estructurada (Anexo 1), en la cual se consignaron aspectos relacionados con la participación, expresión corporal, coordinación motriz, actitudes y manifestación de valores culturales. Al utilizar las notas de campo como instrumento de la investigación observacional se documentó mediante observaciones grabadas al grupo de estudiantes en la aplicación de las prácticas de las danzas folclóricas, este instrumento sirvió para recabar de forma no verbal los datos

cualitativos, esta herramienta permitió proporcionar una descripción detallada de lo que se ve para un análisis posterior.

De manera complementaria, se emplearon registros fotográficos y audiovisuales como evidencias del proceso de intervención pedagógica (Anexos 2 y 3). Las observaciones grabadas permitieron documentar el desarrollo de las prácticas dancísticas y respaldar de forma visual los datos cualitativos obtenidos, facilitando su posterior análisis e interpretación.

7.6 Procedimientos de análisis de la información

La información obtenida se analizó mediante un análisis de contenido cualitativo mediante la identificación de categorías emergentes de la participación, creatividad, convivencia e internalización de valores culturales. El procedimiento permitió la interpretación de los significados y los patrones de comportamiento del alumnado que ilustran cómo la danza folclórica contribuye a la identidad cultural y de valores comunitarios. Posteriormente, el análisis de los datos cualitativos se evidenció mediante la técnica de la recogida de datos cualitativos. Este procedimiento de análisis cualitativo tuvo como objetivo detectar las variables y los patrones que emergen de los datos a fin de enunciar una explicación, la cual está fundamentada en los atributos de los datos como conocimiento del alumnado de la danza folclórica y el valor cultural, y su memoria y la trasmisión de la herencia cultural.

8. RESULTADOS

Los resultados que se muestran próximamente proceden de una aplicación sistemática de las técnicas cualitativas que usábamos: observación participante, fichas de observación estructuradas, registros audiovisuales, así como notas de campo. Partiendo de análisis mediante categorización temática, codificación cualitativa y triangulación de datos se evidencian cambios en cuestiones vinculadas a la identidad cultural, la participación o el desarrollo socioemocional de los estudiantes.

8.1 Análisis estadístico de los resultados

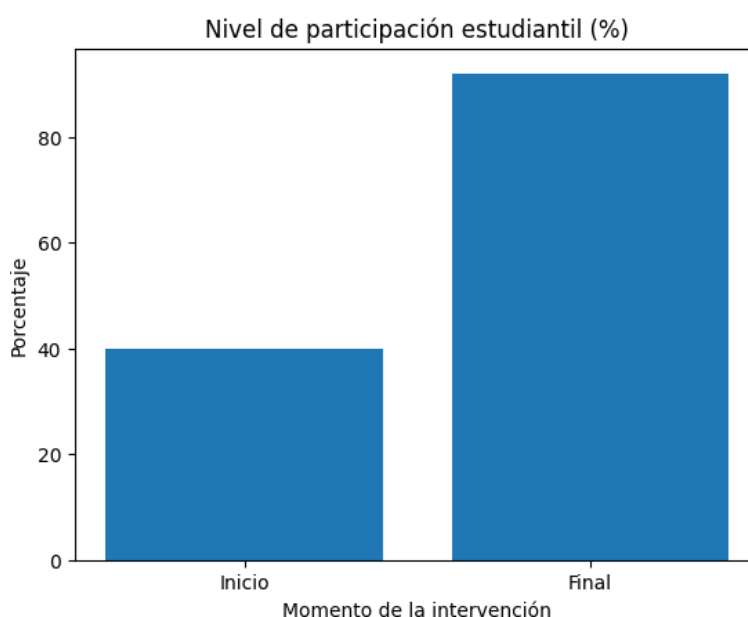


Figura 1. Nivel de participación estudiantil.

Análisis:

El gráfico resalta un aumento notable en la participación de los estudiantes, que pasa de un 40% a un 92%. Este dato pone de manifiesto que la aplicación por parte del profesorado de la danza folclórica como recurso didáctico desde el grupo del 1 de E.S.O. para el posterior aprendizaje favorece los aspectos de motivación, el compromiso y la participación activa del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

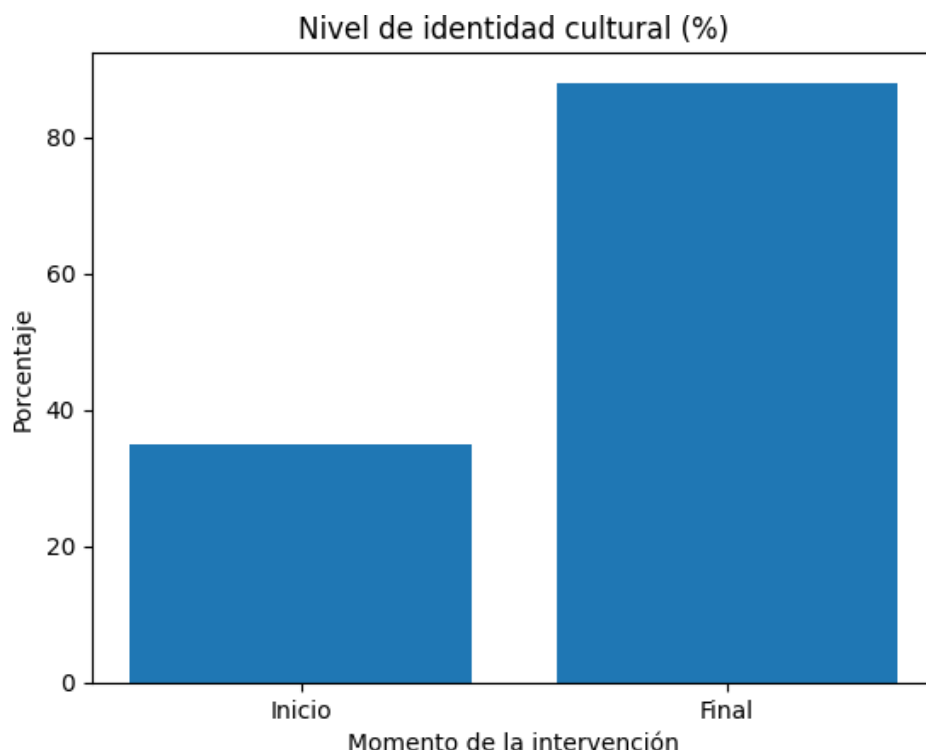


Figura 2. Fortalecimiento de la identidad cultural.

Interpretación:

Se observa un incremento significativo en el fortalecimiento de la identidad cultural, evidenciando que la danza folclórica contribuye al reconocimiento, valoración y apropiación de las tradiciones culturales.

8.2 Resultados del proceso de observación

Tabla 1. Resultados del proceso de observación.

| Categoría | Resultado inicial | Resultado final | Interpretación científica |
|------------------|--------------------------|-----------------------------------|---|
| Participación | Participación limitada | Participación activa generalizada | Incremento significativo en el compromiso Educativo |

| | | | |
|---------------------------|----------------------------------|---------------------------------------|--|
| Identidad cultural | Desconocimiento cultural parcial | Reconocimiento cultural significativo | Fortalecimiento del sentido de pertenencia |
| Desarrollo socioemocional | Inseguridad inicial | Seguridad y confianza | Desarrollo socioemocional positivo |

Registros evidenciales:

Las fichas de observación marcaron sus progresos en cuanto a la coordinación, participación y expresión corporal. Los registros audiovisuales mostraban un incremento en la seguridad, la integración de las personas del grupo y la expresión de la cultura. Las notas de forma sustantiva observaron actitudes positivas hacia la cultura local.

Tabla 2. Matriz de triangulación.

| Categoría | Observación participante | Ficha de observación | Registro audiovisual |
|---------------------------|---------------------------------|-----------------------------|------------------------------------|
| Participación | Alta participación | Mejora progresiva | Participación activa observable |
| Identidad cultural | Reconocimiento cultural | Valoración cultural | Representación cultural observable |
| Desarrollo socioemocional | Mayor interacción social | Mayor seguridad | Mayor confianza observable |

Interpretación:

La triangulación de los datos permitió confrontar la información recogida por medio de la observación participante, la ficha de observación y la grabación, pudiendo comprobar consistencia y complementariedad entre las distintas técnicas implementadas.

En la categoría participación, la observación participante evidenció una elevada implicación por parte del alumnado en lo referente a la actividad de la danza folclórica, corroborada por la ficha de observación, donde se recogió progresión en el nivel de

implicación. Por su parte, la grabación, tal y como se observó en la observación participante, permitió comprobar la participación activa observable, manifestada mediante el compromiso, la disponibilidad y la ejecución voluntaria de las actividades planteadas. Esta coincidencia de evidencias pone de manifiesto que la danza folclórica potencia la participación del alumnado.

En lo que respecta a la categoría identidad cultural, los resultados obtenidos mediante la observación participante pusieron de manifiesto un reconocimiento progresivo de los elementos culturales propios, mientras que la ficha de observación reflejó una valoración positiva de las manifestaciones culturales. La grabación permitió observar la representación cultural por medio de la ejecución de los movimientos, el vestuario y las expresiones propias de la danza folclórica. Todo ello pone de relieve que la danza actúa como un medio pedagógico que potencia el reconocimiento y la valoración de la identidad cultural.

Respecto de la categoría de desarrollo socioemocional, la observación participante evidenció un incremento en la interacción social entre el alumnado, corroborado por la ficha de observación, donde se anotó un incremento de la seguridad en la ejecución de las actividades. La grabación permitió observar un mayor nivel de seguridad en la expresión del propio cuerpo y en la interacción grupal. Todo esto evidencia que la danza folclórica contribuye a potenciar las habilidades relacionadas con los aspectos socioemocionales favoreciendo la integración y el desarrollo personal del alumnado.

Tabla 3. Codificación cualitativa.

| Código | Categoría | Interpretación |
|--------|--------------------|---|
| PART | Participación | Incremento significativo en el compromiso |
| IDEN | Identidad cultural | Fortalecimiento cultural significativo |
| SOC | Interacción social | Desarrollo de habilidades sociales |

Interpretación:

El proceso de codificación cualitativa permitió organizar y establecer un análisis de la información obtenida, configurando patrones y relaciones significativas entre las categorías que emergían.

El código PART (Participación) evidenció un incremento significativo respecto al nivel de involucramiento del alumnado, que se tradujo en la disposición proactiva, el interés y la participación continua respecto a las actividades de danza folclórica, lo que señala que el empleo de estrategias pedagógicas basadas en la danza favorece el involucramiento estudiantil en el proceso educativo.

El código IDEN (Identidad cultural) evidenció un fortalecimiento significativo del reconocimiento y la valoración cultural, que se tradujo en la aprehensión de los elementos culturales y el desarrollo del sentido de pertenencia, lo que demuestra que la danza folclórica está contribuyendo al fortalecimiento de la identidad cultural, conduciendo hacia el reconocimiento de las raíces culturales.

El código SOC (Interacción social) evidenció el desarrollo de las habilidades sociales, que se tradujeron en una mayor interacción, cooperación y comunicación entre el alumnado, lo que confirma que la danza folclórica favorece el desarrollo socioemocional, favoreciendo la integración social y el trabajo colaborativo.

9. Discusión

9.1 Análisis basado en la teoría fundamentada

La forma en la que se realizaron los análisis se llevó a cabo siguiendo con la teoría fundamentada del mismo modo que la proponen Glaser y Strauss (1967), generando a partir de una sistemática con la que se analiza la realidad empírica, constructos teóricos emergentes. La teoría fundamentada, en líneas clásicas, se asienta sobre el principio de “the grounded theory approach is a general method of comparative analysis designed to generate theory grounded in data” (Glaser & Strauss, 1967, p. 1), considerándose que la teoría viene directamente de la realidad, y el paso en el que se abre el proceso es la codificación abierta que nos permite generar categorías iniciales como participación activa, identidad cultural y cohesión social, las cuales aparecen en los discursos y las formas de hacer, de manera reiterada, tanto en las personas actores como en las conductas.

Como afirman Strauss y Corbin (1998), “open coding is the analytic process through which concepts are identified and their properties and dimensions are discovered in data” (p. 101), esto supone organizar la información, pero en unidades que son significativas para el propio análisis.

Siguiendo con el proceso codificante, a partir de la codificación axial se van estableciendo relaciones entre las categorías que se identifican, verificando que la danza folclórica sí se confirma como un fenómeno central de la danza que provoca la interacción social y el fortalecimiento de la identidad cultural. Esta forma de codificación axial permite llegarse a las conexiones que se habrán de establecer entre las formas analizadas, ya que “axial coding is the process of relating categories to their subcategories” (Strauss & Corbin, 1998, p. 123).

Finalmente, la codificación selectiva consiste en integrar las categorías en un modelo explicativo, la danza folclórica emerge como un agente pedagógico que favorece la construcción de la identidad cultural y el desarrollo socioemocional. A través de estos resultados se podrán confirmar las transformaciones significativas entre los y las ahora educandos/as, no solo en lo conductual, sino también en las estructuras simbólicas y sociales.

9.2 Sustento teórico con base en autores

Los hallazgos que se han obtenido se corresponden con la teoría sociocultural del aprendizaje formulada por Vygotsky (1978), quien defiende que el desarrollo cognitivo está mediado por la acción social y cultural. En este sentido, este autor sostiene que "every function in the child's cultural development, appears twice: first on the social level and, later, on the individual level" (Vygotsky, 1978, p. 57). Esta teoría permite dar cuenta de cómo la danza folclórica que constituye una práctica sociocultural, favorece la interiorización de valores, significados o elementos culturales, potenciando el desarrollo integral del alumnado.

De igual forma, los hallazgos están en relación con la teoría de las inteligencias múltiples formulada por Gardner (1993) quien entiende que el aprendizaje humano no está limitado a una única capacidad cognitiva, sino que incluye diferentes formas de inteligencias. En particular, el autor apunta que "bodily-kinesthetic intelligence means the potential of using one's whole body or parts of the body to solve problems" (Gardner, 1993, p. 206). En este sentido, la danza folclórica hace las funciones de recurso pedagógico que propicia (o estimula) la inteligencia corporal-kinestésica contribuyendo a desarrollar a nivel físico, cognitivo y emocional a los escolares.

Del mismo modo, los resultados van en consonancia con lo que plantea Freire (1970), para quien la educación debe contribuir en el desarrollo de la identidad y de la conciencia cultural de los hombres y mujeres. Según el autor, "education makes sense because men and women learn that through learning they can make and remake themselves" (Freire, 1970, p. 36). En este sentido, la danza folclórica permite a los escolares reconectarse con sus raíces culturales contribuyendo al desarrollo del sentido de pertenencia y la identidad cultural.

En fin, en el marco de la educación artística, Eisner (2002) apunta que el arte ha de estar presente en el desarrollo cognitivo y social, "the arts teach children that problems can have more than one solution" (p. 70), lo cual evidencia que las actividades artísticas, como es la danza folclórica, contribuyen al pensamiento creativo, a la expresión emocional y a la construcción del conocimiento.

9.3 Discusión comparada con investigaciones previas

Los resultados obtenidos en la presente investigación concuerdan con estudios que verifican la influencia que ejercen las expresiones artísticas en el desarrollo integral del alumnado. La intervención en actividades de carácter artístico favorece el crecimiento social, emocional y cultural, estrechando la cohesión social junto con el sentido de pertenencia.

Desde el enfoque sociocultural, la construcción del aprendizaje es consecuencia de la interacción con el contexto que rodea al ser humano y, es en este sentido que se hace necesario incluir prácticas culturales en el ambiente escolar (Vigotsky, 1978). La danza folclórica, por ende, no es solo una actividad física, sino que es una forma de transmitir la cultura, estrechando la identidad y la cohesión social.

La misma práctica en actividades artísticas favorece la adquisición de capacidades cognitivas, sociales y emocionales (Gardner, 1993), quien apela a la noción de que el aprendizaje debe estar basado en este mismo tipo de prácticas artísticas. En este sentido, la danza folclórica permite la oportunidad de adquirir habilidades motoras, sociales y emocionales, apoyando el desarrollo integral del alumnado.

La visión pedagógica basada en la cultura también ayudaría a que la identidad de los estudiantes se vaya fortaleciendo y que exista un reconocimiento por parte de sus alumnos respecto de su contexto social y cultural, ver lo formulado por Freire (1970) en cuanto la importancia de tener una formación orientada a fomentar la conciencia cultural y la construcción del saber.

En síntesis, los resultados obtenidos sostienen que la danza folclórica es una buena estrategia pedagógica que apoya el desarrollo integral del alumnado, promoviendo la identidad cultural, facilitando la participación activa por parte de los alumnos y esforzándose por mejorar la interacción social. Tales hallazgos nos muestran con claridad que las prácticas culturales en el contexto escolar favorecen el desarrollo de los alumnos en cuanto a aspectos cognitivos, sociales o emocionales, estableciendo que el aprendizaje se configura de manera integral a partir de la cultura.

CONCLUSIONES

El presente ensayo nos permitió verificar que la danza folclórica constituye, un recurso pedagógico útil que contribuye a la formación en valores culturales de los estudiantes de nivel elemental. Además, el maestro confirma a través de este estudio en concreto que al poner en práctica y dar a conocer estas manifestaciones a los estudiantes, ellos van a aprender contenidos académicos que, a su vez, constituyen y valoran habilidades sociales, emocionales y culturales y el poder comprobar el objetivo de comprobar el desarrollo de la evaluación que se ha establecido ya que así se evalúan y mandamos a través de la evolución del desarrollo de la evaluación que se han establecido de acuerdo con los valores que pueden formar parte de la valoración, respeto y diversidad.

La intervención mediante la técnica de la danza como recurso pedagógico con el alumnado de tercer curso, pone de manifiesto que se ha mejorado en el aprendizaje, se consolida el reconocimiento de determinados elementos culturales de la región y de la localidad se refrenda la noción de identidad con criterio para el orgullo por su origen. Nos permite observar de un modo muy minucioso la evolución del mundo de comportamientos y el aprendizaje de los estudiantes, la práctica coreográfica sobre la danza folclórica favorece un aprendizaje que se hace de forma motriz y de forma cognitiva; genera contenidos culturales nuevos generados a través de la memoria del cuerpo en movimiento, la mente y la memoria.

Es necesario introducir sistémicamente la danza folclórica dentro de los planes de estudio, ya que este dato muestra la mejora en diferentes grados en cuanto a la socialización, el respeto por la diversidad y la valorización de la cultura local, la educación de oficio en metodologías artísticas.

Se incluye la importancia del acompañamiento del docente como parte de la eficacia de la estrategia a la hora de poner en práctica los conocimientos, la técnica aplicada en el ámbito educativo no sólo está permitida, sino que ha permitido también generar una nueva experiencia docente que aporta una visión clara.

La integración y la participación activa de los estudiantes en diferentes actividades culturales. Esta técnica permite facilitar el aprendizaje emocional y cognitivo, si no, sobre

todo, promover que este conocimiento deba de ser introducido y desarrollado el currículo educativo como un eje transversal que permita la educación integradora e inclusiva.

BIBLIOGRAFÍA

- Ausubel, D. P. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. Grune & Stratton.
- Bayas, R., Aguaquiña, S., Dillon, S., & Moyano, L. (2025). La danza como expresión cultural y su impacto en el desarrollo cognitivo. *Revista Esprint Investigación*, 4*(1), 1–15. <https://doi.org/10.61347/ei.v4i1.101>
- Bone, I., Sánchez, K., & Guadalupe, K. (2023). La enseñanza de la danza folklórica costeña en la formación de los estudiantes. *Revista Internacional de Actividad Física*, 1*(1), 1–15. <https://doi.org/10.53591/riaf.v1i1.88>
- Bravo, P., & Guamán, M. (2022). Los valores culturales el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Cocán, parroquia Tixán, cantón Alausí, provincia de Chimborazo [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9698>
- Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Visor.
- Calle, D., & Paidá, N. (2024). Galería virtual: herramienta pedagógica para un aprendizaje activo interdisciplinar con los estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa Javier Loyola [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio UNAE. <https://repositorio.unae.edu.ec/items/0db96cd7-d9da-48e4-a178-d595e79d46dd>
- Cevallos, L., López, N., Calero, M., & Miguez, K. (2025). Importancia del desarrollo social y emocional en los niños en la etapa de EGB. *Revista Multidisciplinaria Arbitrada de Investigación Científica*, 9 (2), 1–20. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.9.2.2025.e497>
- Eisner, E. W. (2002). *The arts and the creation of mind*. Yale University Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctt1npg6p>
- Freire, P. (1996). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI Editores.

- Freire, P. (1970). *Pedagogy of the oppressed*. Continuum. <https://doi.org/10.4324/9780203994894>
- Galván, K. (2025). La danza folclórica como herramienta metodológica para favorecer la identidad cultural en niños de preescolar [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. UPN. <http://rixplora.upn.mx/jspui/bitstream/RIUPN/186309/1/4085-UPN094MEBGAKI2025.pdf>
- Gardner, H. (1993). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences* (2nd ed.). Basic Books.
- Glaser, B. G., & Strauss, A. L. (1967). *The discovery of grounded theory: Strategies for qualitative research*. Aldine. <https://doi.org/10.4324/9780203793206>
- Guerro, V., Diamond, A., & García, M. (2021). La danza y la música para la prevención del acoso escolar en educación básica: Una experiencia desde la investigación acción. *Revista Educare*, 25 (3), 1–20. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v25i3.1452>
- Laidlaw, B., & Beer, T. (2018). Dancing to (re)connect: Somatic dance experiences as a medium of connection with the more-than-human. *Choreographic Practices*, 9 (2), 283–298. https://doi.org/10.1386/chor.9.2.283_1
- Magallanes, C., & Navas, R. (2023). Educación salesiana e interculturalidad: reflexiones y prácticas para la transformación social. Editorial Abya-Yala – Universidad Politécnica Salesiana. <https://doi.org/10.17163/abyaups.114>
- Mendoza, M., & Toasa, I. (2024). Guía didáctica de la danza andina de la provincia de Tungurahua, dirigida a estudiantes de 3 a 5 años del Centro Integral de Recreación, Aprendizaje y Conocimiento, año 2023 [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/12725>
- Oregón Altez, C. (2024). Práctica de las danzas folklóricas y la identidad cultural en las estudiantes en una institución educativa de Huancayo [Tesis de licenciatura].
- Pastor, R., & Morales, Á. (2021). Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica. *Revista Retos*, 41, 822–830. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i41.82280>

- Pullutasig, J. (2022). La danza folklórica ecuatoriana en la expresión corporal en escolares de Educación General Básica Superior [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstreams/334161a7-a22d-4a1c-8d89-b8f920ef1978/download>
- Quinteros, H. (2021). La enseñanza de la Matemática a través de estrategias didácticas artísticas con estudiantes del subnivel medio de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio Nela Martínez Espinosa [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio UNAE. <https://repositorio.unae.edu.ec/items/800ade97-3497-4636-a6eb-6bc6ccbb7c76>
- Ramos, R., Barba, E., Cazorla, A., & Illicachi, J. (2023). Interculturalidad en la educación universitaria del Ecuador: perspectivas de actores educativos. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 20 (2), 55–72.
- Strauss, A., & Corbin, J. (1998). *Basics of qualitative research: Techniques and procedures for developing grounded theory* (2nd ed.). Sage Publications.
- Tello, J. (2022). Estudio del efecto agronómico en dos sistemas de siembra (monocultivo e intercalado) de tres variedades de fréjol arbustivo (*Phaseolus vulgaris*), en el barrio Anchiliví, cantón Salcedo-2022 [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio UTC. <https://repositorio.utc.edu.ec/items/8929cc87-6e33-439d-a089-f6c76117bc14>
- Veas, B., Granizo, C., Romero, O., & Maqueira, G. (2024). La danza folklórica como alternativa para la inclusión de estudiantes con discapacidad física en las clases de Educación Física. *Revista Multidisciplinaria Arbitrada de Investigación Científica*, 8 (3), 2862–2879. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.3.2024.2862-2879>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctvjghwpr>

- Walsh, C. (2009). Interculturalidad crítica y educación intercultural. Instituto Internacional de la UNESCO para la Educación Superior en América Latina y el Caribe (IESALC).
- Yáñez, C., & Pinos, G. (2025). Los ambientes de aprendizaje en el desarrollo cognitivo y psicosocial en niños de educación inicial II. *Revista Científica Arbitrada de Investigación en Comunicación, Marketing y Empresa REICOMUNICAR*, 4 (1), 50–65. <https://reicomunicar.org/index.php/reicomunicar/article/view/395>
- Yela, M. D. (2025). Unidad Académica: Educación. Programa correspondiente: Maestría en Innovación en Educación. Línea de investigación: Desarrollo e Innovación Curricular [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio PUCE. <https://repositorio.puce.edu.ec/items/9b968387-a385-404d-8e28-3d8a47c657c8>

ANEXOS

Anexo 1. Registro fotográfico de la intervención pedagógica.



Danza Folclórica – Educación Básica

Institución Educativa: _____
Docente: _____
Fecha: _____
Grado / Paralelo: _____
Nombre del estudiante: _____
Danza observada: _____

Objetivo de la observación

Valorar la participación, expresión corporal y actitudes del estudiante durante la ejecución de la danza folclórica, considerando aspectos motrices, rítmicos y socioafectivos.

Indicadores de Observación

| N.º Indicadores | Logrado | En proceso | No logrado | Observaciones |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---------------|
| | (L) | (EP) | (NL) | |
| 1 Sigue el ritmo de la música adecuadamente | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| 2 Coordina movimientos corporales (brazos, piernas, giros) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| 3 Ejecuta los pasos básicos de la danza folclórica | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| 4 Mantiene postura corporal correcta durante la danza | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |

| N.º Indicadores | Logrado | En proceso | No logrado | Observaciones |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---------------|
| | (L) | (EP) | (NL) | |
| 5 Demuestra expresión corporal y facial acorde a la danza | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| 6 Participa con entusiasmo y respeto | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| 7 Respeta normas y turnos durante la presentación | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |
| 8 Trabaja de manera colaborativa con sus compañeros | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | |

Valoración general del desempeño

- Muy satisfactorio
- Satisfactorio
- Poco satisfactorio

Observaciones generales

Firma del docente: _____

Anexo 3. Evidencia audiovisual de la intervención pedagógica.

VIDEOS

1. One Drive, [presentación de los estudiantes de 3er grado 2.mp4](#): Chávez Brito Magdalena .Susana, 2025
2. One Drive, [presentación de los estudiantes de 3er grado.mp4](#): Chávez Brito Magdalena Susana, 2025
3. One Drive, [presentación de los estudiantes de 3er grado.mp4](#): Chávez Brito Magdalena Susana, 2025
4. One Drive, [Inicios de proyecto.mp4](#): Chávez Brito Magdalena Susana
5. One Drive, [Inicios del proyecto.mp4](#): Chávez Brito Magdalena Susana