



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

TÍTULO

**MÉTODO AUDIO-VISO-GNÓSICO-MOTOR PARA EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y
LITERATURA EN QUINTO GRADO DE BÁSICA**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR
AL TÍTULO DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA**

AUTORAS:

IVONNE KATHERINE YAGUAL ROCA
ANDREA ANEL GONZÁLEZ BEJEGUEN

TUTORA:

LIC. RITA MOGROVEJO PINCAY, MSC.

LA LIBERTAD

2025-1

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

TÍTULO

**MÉTODO AUDIO-VISO- GNÓSIKO -MOTOR PARA EL APRENDIZAJE DE LENGUA
Y LITERATURA EN QUINTO GRADO DE BÁSICA**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
BÁSICA**

AUTORAS:

**IVONNE KATHERINE YAGUAL ROCA
ANDREA ANEL GONZÁLEZ BEJEGUEN**

TUTOR:

LCDA. RITA MOGROVEJO PINCAY, MSC.

LA LIBERTAD

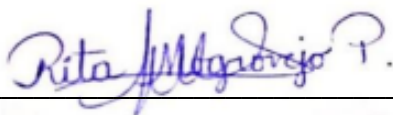
2025-1

UPSE

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de docente tutor del trabajo de integración curricular, “**MÉTODO AUDIO-VISOGNOSICO-MOTOR PARA EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN QUINTO GRADO DE BÁSICA**”, elaborado por la Srta. **Ivonne Katherine Yagual Roca** y la Srta. **Andrea Anel González Bejegen**, estudiantes de la Carrera de Educación Básica, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península De Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, la razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



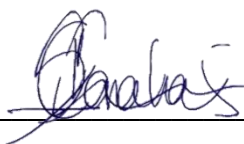
Lcda. Rita Mogrovejo Pincay, MSc.

DOCENTE TUTOR

DECLARACIÓN DEL DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de docente especialista, del trabajo de integración curricular “**MÉTODO AUDIO-VISO-GNOSICO-MOTOR EN EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN QUINTO GRADO DE BÁSICA**”, elaborado por la Srta. Ivonne Katherine Yagual Roca y la Srta. Andrea Anel González Bejeguen, estudiantes de la Carrera de Educación Básica, Facultad de Ciencias de Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaró que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente



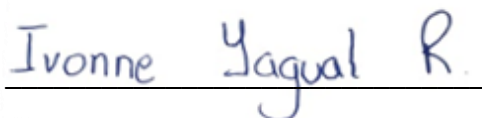
Abg. Sandra Canalias, MSc.

DOCENTE ESPECIALISTA

DECLARACIÓN AUTORÍA DE ESTUDIANTE

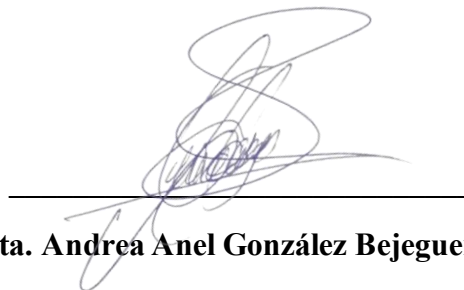
En calidad de estudiante, **IVONNE KATHERINE YAGUAL ROCA**, portadora de la identificación 0928017037 respectivamente, y **ANDREA ANEL GONZÁLEZ BEJEGUEN** portadora de la cédula 2450791377 respectivamente, estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Carrera de **EDUCACIÓN BÁSICA**, en calidad de autoras del trabajo de integración curricular titulado “**MÉTODO AUDIO-VISO-GNOSICO-MOTOR EN EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN QUINTO GRADO DE BÁSICA**”, nos permitimos declarar qué es de nuestra autoría en todas sus partes, a excepción del contenido citado, respetando la propiedad intelectual de aquellos autores, el derecho intelectual de este trabajo pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente



Srta. Ivonne Katherine Yagual Roca

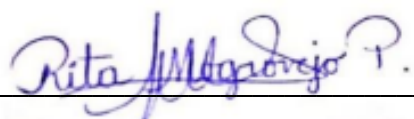
C.I: 0928017037



Srta. Andrea Anel González Bejeguén

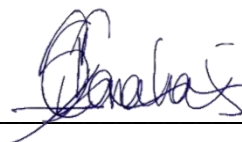
C.I: 2450791377

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN



M.Sc. Rita Mogrovejo Pincay

DOCENTE TUTOR



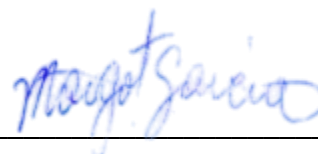
MSc. Sandra Canalías

ESPECIALISTA



M.Sc. Javier Antonio García Morales

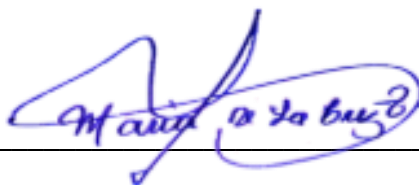
DOCENTE GUIA UIC



Ph.D. Margot García Espinoza

DIRECTORA DE CARRERA

DE EDUCACIÓN BÁSICA



M.Sc. María de la Cruz Tigrero

ASISTENTE ADMINISTRATIVA

CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “**MÉTODO AUDIO-VISOGNOSICO-MOTOR EN EL APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN QUINTO GRADO DE BÁSICA**”, elaborado por **Ivonne Katherine Yagual Roca** y **Andrea Anel González Bejeguen**, estudiantes de la Carrera de Educación Básica, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo la obtención del Título de **Licenciada en Educación Básica**, declaro que el análisis efectuado mediante el sistema antiplagio reflejó **9%** de similitud, cuya evidencia se muestra en el Anexo A por consiguiente se procede a emitir el presente informe.



Atentamente

Rita Mogrovejo P.

Lcda. Rita Mogrovejo Pincay, MSc.

DOCENTE TUTOR

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, me gustaría, agradecer a Dios por ser nuestra guía espiritual, por brindarnos la fortaleza y conocimientos para poder realizar nuestro trabajo de investigación y así concluir esta fase de nuestra vida académica. A nuestros familiares quienes, con su amor, apoyo absoluto y paciencia han sido nuestra guía en este camino, gracias siempre por brindarnos energía en los momentos difíciles.

En especial a nuestra tutora **Lcd.MSc. Rita Mogrovejo Pincay** por ser una persona amable, por su constante incentivo y por sus grandiosas sugerencias, gracias por ese apoyo incondicional que nos dio día a día para poder llevar a cabo la culminación de nuestra tesis. Del mismo modo agradecemos a todos nuestros docentes quienes nos brindaron sus conocimientos, experiencias y sobre todo dedicación para poder formar docentes que enseñen con vocación y alevosía en el ámbito educativo.

Yagual Roca Ivonne Katherine

González Bejegen Andrea Anel

DEDICATORIA

Este trabajo de titulación, con mucha gratitud se la dedico de manera muy especial a mi madre, Ines Roca, por ser ese impulso fundamental y siempre estar a mi lado inculcándome sus valores y apoyo emocional, la cual me ha permitido poder culminar mi carrera universitaria y a no rendirme en aquellos momentos difícil que se presentaron en el trayecto de mi camino, también a mis 4 hermanos por ser ellos una fuente de inspiración y motivación en mi vida junto con mi angelito Blacky quien fue un perrito compañero que me impulso a no abandonar mis sueños.

Quiero dedicar también este logro a mi novio, sobrinos y demás familiares, quienes, con su amor, hacen de mí una chica alegre para seguir superándome constantemente y así puedan observar mi mejor versión, impulsándome día a día a ser una mejor persona, alumna y futura maestra dedicada a enseñar con vocación y amor. A mi grupo de amigas, en especial a mi compañera de tesis, que tuve el grato honor de compartir vivencias, experiencias y consejos que recordare siempre.

Ivonne Katherine Yagual Roca

A mi familia, son el pilar fundamental por el que me esfuerzo día a día, su amor incondicional es mi inspiración en cada paso que doy. A mi mamá, Mónica Bejegen por ser la mejor mamá del mundo, el pilar fundamental de mi vida que me apoya constantemente, su dedicación y sacrificio han sido mi motivación para alcanzar mis metas. A mi papá, que con sus consejos y palabras nos decía cada mañana al ir al colegio “no se metan en problemas”, palabras aún resuenan en mi mente por momentos recordándome la importancia de tomar decisiones acertadas y no defraudar a quienes más me aman. A mi hermano, gracias por estar ahí conmigo, por respetar mi espacio, eres un apoyo importante en mi vida. A mi prima le dedico este proyecto, Helen Reyes por ser como una hermana que me da la mano cuando lo requiero, su amistad incondicional desde siempre, gracias por estar a mi lado compartiendo anécdotas y risas. Y finalmente a mi pareja Steven Panimboza, por su motivación y palabras de aliento que me motivaron para culminar esta etapa de mi vida. Este proyecto es fruto de esfuerzo compartido.

Andrea Anel González Bejegen

ÍNDICE DE CONTENIDO

PORTADA	I
CARÁTULA	II
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR	III
DECLARACIÓN DEL DOCENTE ESPECIALISTA	IV
DECLARACIÓN AUTORÍA DE ESTUDIANTE	V
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN	VI
CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO	VII
AGRADECIMIENTO	VIII
DEDICATORIA	IX
ÍNDICE DE CONTENIDO	X
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XIII
ÍNDICE DE TABLAS	XIV
RESUMEN	XV
ABSTRACT	XVI
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	3
SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	3
Formulación y sistematización del problema	5
Pregunta principal	5
Preguntas secundarias	5
Objetivos de la investigación	5
Objetivo general	5
Objetivos específicos	5
Justificación del problema	6
Alcances y delimitación	7
Alcance	7

Delimitación	7
CAPÍTULO II: ABORDAJE O MARCO TEÓRICO.....	8
Antecedentes de la investigación	8
Antecedentes Internacionales	8
Antecedentes Nacionales	9
Bases teóricas	10
Origen	10
Fundamentaciones	11
Fundamentación Pedagógica	11
Fundamentación Psicológica	11
Concepto	12
Importancia	13
Ventajas	14
Desventajas.....	15
Beneficios	15
Fases del Método (AVGM).....	16
Audio.....	16
Gnósico.	17
Motor	17
Definición de ortografía	18
Importancia	18
Escala para la mediación del aprendizaje ortográfico	19
Etapas del aprendizaje de la ortografía	19
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	21
Enfoque y tipo de investigación.....	21
Diseño de investigación	21
Alcance de la investigación	21
Matriz de consistencia.....	22
Matriz de operacionalización de las variables.....	23

Métodos de la investigación	25
Método Cuantitativo	25
Diseño de investigación	26
Método de investigación empírico	26
Técnicas de recolección de datos	26
Encuesta	26
Población y Muestra	27
Validación	27
Confiabilidad	27
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	
ALCANZADOS	28
Análisis de las preguntas del cuestionario de la variable el Método (AVGM).	28
Análisis de las preguntas del cuestionario de la variable aprendizaje.	37
DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	47
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	48
Conclusiones	48
Recomendaciones	49
Bibliografía	50
ANEXOS	54
ANEXO A: CERTIFICADO ANTIPLAGIO	54
ANEXO B: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	55
ANEXO C: SOLICITUD DE INGRESO A LA INSTITUCIÓN	56
ANEXO D: ENCUESTA VALIDADAS POR DOCENTES ESPECIALISTAS	57
ANEXO E: FORMATO DE ENCUESTAS	60
ANEXO F: EVIDENCIAS DE APLICACIÓN DE ENCUESTAS	62
Aplicación del método AVGM	62
Aplicación de encuestas	62
Desarrollo de actividades	63
ANEXO G: GUÍA DE ACTIVIDADES DEL MÉTODO (AVGM)	63

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Ilustración 1: Información obtenida de la página INNTEd.....	13
Ilustración 2: Uso de recursos sonoros	29
Ilustración 3: Uso de recursos sonoros.....	30
Ilustración 4: Uso de imágenes y materia gráfico	32
Ilustración 5: Uso de imágenes y materia gráfico	32
Ilustración 6: Comprensión análisis y memoria	34
Ilustración 7: Comprensión análisis y memoria	34
Ilustración 8: Actividades físicas manuales	36
Ilustración 9: Actividades físicas manuales	36
Ilustración 10: Identificación de ideas	38
Ilustración 11: Identificación de ideas	38
Ilustración 12: Claridad y fluidez al hablar	40
Ilustración 13: Claridad y fluidez al hablar	41
Ilustración 14: Coherencia, ortografía y redacción	42
Ilustración 15: Coherencia, ortografía y redacción	43
Ilustración 16: Interpretación literal	45
Ilustración 17: Interpretación literal	45

ÍDICE DE TABLAS

Tabla 1. Matriz de consistencia	22
Tabla 2. Matriz de operacionalización de las variables	23
Tabla 3. Muestra	27
Tabla 4. Uso de recursos sonoros	28
Tabla 5. Uso de 4 recursos sonoros	28
Tabla 6. Uso de imágenes y materia gráfico	31
Tabla 7. Uso de imágenes y materia gráfico	31
Tabla 8. Comprensión análisis y memoria	33
Tabla 9. Comprensión análisis y memoria	33
Tabla 10. Actividades físicas manuales	35
Tabla 11. Actividades físicas manuales	35
Tabla 12. Identificación de ideas	37
Tabla 13. Identificación de ideas	37
Tabla 14. Claridad y fluidez al hablar	39
Tabla 15. Claridad y fluidez al hablar	39
Tabla 16. Coherencia ortografía y redacción	41
Tabla 17. Coherencia ortografía y redacción	42
Tabla 18. Interpretación literal	44
Tabla 19. Interpretación literal	44

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad analizar la implementación del Método Audio-Viso-Gnósico-Motor (AVGM) en los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Costa Azul en el cantón Salinas. Tiene como objetivo optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Lengua y Literatura, mediante un estudio de diagnóstico de las dificultades de ortografía, comprensión lectora y la expresión oral, cuyas problemáticas afectan el desarrollo de las destrezas comunicativas básicas. Con el propósito de evaluar el cambio o impacto causado con este método, se aplicaron instrumentos de medición antes y después, fundamentados en un modelo educativo de aprendizaje multisensorial integrando la motricidad y algunos sentidos como el oído, la vista, el pensamiento, la motricidad fina y gruesa.

Este proyecto se desarrolló con un enfoque cuantitativo, bajo un diseño preexperimental, con una población que se conformó por 32 estudiantes de quinto grado, 17 niños y 15 niñas, a los cuales se les aplicó encuestas con escala tipo Likert sobre las variables: “Método Audio-Viso-Gnósico-Motor” y “Aprendizaje de Lengua y Literatura”. El instrumento usado para esta investigación se validó con el apoyo de docentes especialistas en el campo de la educación, quienes emitieron sus observaciones y recomendaciones para recabar los datos relevantes sobre el grupo de estudio.

Los resultados posteriores a prueba constataron una mejora significativa en el desempeño académico de los estudiantes, particularmente en la correcta escritura, la expresión oral y comprensión textual. Se determina así que la aplicación del Método AVGM se presenta como una estrategia didáctica eficaz para el estudio de la lingüística, que estimula el aprendizaje desde una perspectiva activa y práctica, aportando al refuerzo del lenguaje en el nivel de Educación Básica.

Palabras clave: Método AVGM, ortografía, comprensión lectora, aprendizaje, Lengua y Literatura

ABSTRACT

The current research aims to analyze the implementation of the Audio-Visuo-Gnostic-Motor Method (AVGM) in fifth grade students at the Escuela de Educación Básica Costa Azul in Salinas canton. The goal is to optimize the teaching-learning process in the Language and Literature subject. This was achieved through a diagnostic study of difficulties in spelling, reading comprehension, and oral expression, as these issues hinder the development of basic communicative skills. To evaluate the change or impact of this method, measurement instruments were applied before and after (pre-test and post-test), all based on an educational model of multisensory learning that integrates movement and senses such as hearing, sight, cognition, and fine and gross motor skills.

This project was developed with a quantitative approach and a pre-experimental design. The population consisted of 32 fifth-grade students, 17 boys and 15 girls. They completed Likert-scale surveys on the variables: "Audio-Visuo-Gnostic-Motor Method" and "Language and Literature Learning." The instrument used for this research was validated with the support of specialized education teachers, who provided observations and recommendations to gather relevant data from the study group.

Post-test results evidenced a significant improvement in the students' academic performance, particularly in correct spelling, oral expression, and textual comprehension. This concludes that applying the AVGM Method is an effective teaching strategy for linguistic study. It promotes active and practical learning, contributing to language reinforcement at the Basic Education level.

Keywords: AVGM Method, spelling, reading comprehension, learning, Language and Literature.

INTRODUCCIÓN

En el entorno educativo actual, el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas de los estudiantes es uno de los desafíos más primordiales a tomar en cuenta por los docentes en la educación básica, especialmente en la aplicación de la ortografía, elaboración de textos y la asimilación o análisis lector. Estos conocimientos y destrezas son vitales para un aprendizaje completo, y en su mayoría se ven afectadas por prácticas pedagógicas tradicionales que causan al estudiante un desinterés en académico y no logran adaptarse a las múltiples necesidades de los estudiantes.

Para abordar esta problemática, el trabajo investigativo presente sugiere una alternativa pedagógica centrada en la enseñanza didáctica implementando el Método Audio-Viso-Gnósico-Motor (AVGM), que se fundamenta en la estimulación de los canales sensoriales como la audición, la vista, el procesamiento mental y la motricidad. La implementación de este método espera diseñar experiencias de aprendizaje valiosas, participativas y conectadas a la realidad, con un énfasis en particular para los estudiantes con problemas en el área de lengua y literatura.

Esta investigación se desarrolla con estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Costa Azul, mediante un diagnóstico se reveló las dificultades recurrentes en el dominio de la ortografía e identificamos deficiencias en la comprensión literal, la habilidad de expresarse oral y textualmente. A partir de este trabajo inicial, se elaboró y aplicó una guía de actividades basadas en el método AVGM cuyo objetivo fue mejorar el aprendizaje de Lengua y Literatura.

Este documento cuenta con una estructura de cinco capítulos:

- ✓ En el **capítulo I**, presenta la situación problemática en conjunto con su formulario y sistematización, abarca las preguntas de investigación y los objetivos de estudio. Encontramos la justificación donde se presenta la importancia que tiene este método en el aprendizaje de Lengua y Literatura, trae consigo los beneficios de su aplicación seguido del alcance, delimitación y limitación de este proyecto de investigación.
- ✓ En el **capítulo II**, abarca el marco teórico donde se detalla los inicios del método (AVGM), y pone énfasis a los antecedentes internacionales y nacionales, también detalla diversos subtemas que enfocan la importancia de la aplicación del método en la ortografía.

- ✓ El **capítulo III**, comprende al marco metodológico donde se redacta el enfoque de la investigación, alcance, confiabilidad, visibilidad, objeto de estudio y el diseño de investigación tomando en cuenta la matriz de consistencia y operacionalización entre las variables, los métodos teóricos, la técnica e instrumento que se utilizó para la recolección de datos y por último la muestra y población con la que se trabajara en este proyecto de investigación.
- ✓ En este último **capítulo IV**, se detalla el análisis e interpretación de los resultados que se obtuvieron con la aplicación del instrumento, contiene la tabulación de los datos con gráficos de cada una de las preguntas y la discusión de los resultados, para finalizar encontramos las conclusiones, recomendaciones, bibliografías y anexos de la investigación.

CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Método Audio-Viso-Gnósico-Motor en el aprendizaje de Lengua y Literatura

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

En el sistema educativo de nuestro país, se observan problemas profundos en el aprendizaje de la ortografía, especialmente en el área de Lengua y Literatura. Estos problemas se buscan resolver mediante la implementación de diferentes métodos que favorezca el mejoramiento del estudiante.

Entre las principales causas del bajo rendimiento que existe en el área de Lenguaje, son las frecuentes faltas ortográficas que se observan en las tareas realizadas por estudiantes, las mismas que a su vez producen indiferencia o poco incentivo por la lectura, produciendo que así que el niño no cuente con una cercana relación entre la expresión y lenguaje escrito. El desarrollo de una ortografía de calidad se basa en gran parte en el fortaleciendo del hábito lector, el mismo que es fundamental para obtener un aprendizaje duradero.

Actualmente, las redes sociales han cambiado de manera significativa las maneras en las que nos comunicamos, brindando a las personas un lugar en donde puedan expresar sus ideas de forma libre. Sin embargo, ha surgido puntos negativos ante esta libertad comunicativa, la flexibilidad de expresión escrita ha causado que los estudiantes muestren poco interés en el uso correcto de la escritura. Las personas tienden a adaptarse a lo que ven, provocando escrituras descuidadas y cometiendo errores en su ortografía, desde los más pequeños, a los más grandes.

Se ha llegado al punto en el que muchas personas, en especial los estudiantes, llegan a adaptarse a la mala escritura, al estar día a día expuestos a la misma, la normalizan en su comunicación habitual. Por este motivo, es prioritario promover las redes sociales de forma positiva, transformarlas y convertirlas en una herramienta que les permita favorecer la enseñanza. Incentivar las normas gramaticales y el uso correcto de la ortografía en las edades tempranas permite al estudiante desarrollar habilidades lingüísticas para el futuro.

La Escuela de Educación Básica Costa Azul, se encuentra ubicada en el cantón Salinas, en la provincia de Santa Elena, la institución cuenta con personal educativo comprometido y con

excelentes capacidades. No obstante, se enfrenta ante uno de los desafíos de la educación, el bajo rendimiento ortográfico que presentan los alumnos actualmente.

Esta problemática salta a la vista de manera clara en la producción de escritura por parte de los estudiantes, tales como fabulas, cuentos, leyendas y narraciones. Todos estos escritos tienen una similitud, pues se observa el desconocimiento de las reglas básicas de escritura, así como el dictado de palabras que acarrea las fallas cometidas cuando lo toman, sumando también la dificultad de escritura clara.

Como medida ante este percance, se ha tomado la decisión de implementar el Método Audio-Viso-Gnósico-Motor (AVGM), el cual pretende aplicar actividades didácticas e innovadoras estrategias dirigidas al desarrollo completo de los niños, esperando mejorar las habilidades cognitivas, motrices y motoras. Por medio de ejercicios prácticos que ayuden a su ortografía y faciliten el aprendizaje.

El análisis ortográfico permite dejar en evidencias un correcto proceso de enseñanza en la gramática, y de esta misma manera resaltar las grandes dificultades que enfrentan los alumnos durante estos procesos.

El estudio de la evolución de los métodos pedagógico demuestra que la enseñanza de la ortografía se ha basado tradicionalmente en la presentación y memorización de reglas. No obstante, existen enfoques que pueden ser más efectivos para ayudar a los estudiantes a superar este reto, facilitando su escritura, demostrando claridad en los textos al momento de leer o escribir. Este proceso resulta más beneficioso si se aplica desde las primeras etapas, debido a que los niños están más receptivos, favoreciendo su aprendizaje dentro del ámbito escolar.

Si no se investiga este problema, los niños de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Costa Azul, continuarán enfrentando dificultades para escribir correctamente, igualmente las estrategias y metodologías incorrectas que implementan los docentes en la enseñanza de la ortografía no contribuyen al desarrollo de la motricidad fina necesaria para una escritura adecuada. Este estudio buscará que los estudiantes mejoren sus habilidades a través de juegos de letras, lo que potenciará su capacidad y hará el aprendizaje ortográfico más ameno y lúdico. Se espera que esta estrategia ayude a resolver o mejorar el problema de investigación, aplicándose con

dedicación y entusiasmo para motivar a los estudiantes a desarrollar el interés por escribir correctamente, mediante una guía que facilite este proceso.

Formulación y sistematización del problema

Pregunta principal

¿De qué manera contribuye la implementación del Método (AVGM), a la mejora del aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes de 5to grado?

Preguntas secundarias

¿Cuáles son los principales problemas que enfrentan los estudiantes de quinto grado en el aprendizaje de Lengua y Literatura?

¿Qué estrategias metodológicas resultan más efectivas para aplicar el Método (AVGM) en la enseñanza de la ortografía en los estudiantes?

¿Cuáles son las ideas principales que debe incluir una guía basada en el Método (AVGM) para optimizar el aprendizaje?

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Analizar la implementación del Método Audio-Viso-Gnósico-Motor para optimizar el proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes de 5to grado de la Escuela de Educación Básica Costa Azul.

Objetivos específicos

Identificar los problemas en el proceso de aprendizaje de los estudiantes antes de la aplicación del Método Audio-Viso-Gnósico-Motor de quinto grado en el área de Lengua y Literatura.

Definir las estrategias metodológicas para implementar el Método (AVGM), para mejorar la enseñanza de la ortografía.

Elaborar una guía de actividades basada en el Método (AVGM) para optimizar el proceso de aprendizaje en Lengua y Literatura.

Justificación del problema

Lo fundamental en esta investigación se basa en mejorar la ortografía en los estudiantes, favoreciendo su escritura y lectura, es fundamental basarnos en teorías del aprendizaje como: la teoría constructivista de Jean Piaget, como se cita en Martínez (2024), él enfatiza que cada uno de los estudiantes construye su propio mundo desde varias perspectivas como sus experiencias y conocimientos, el aprendizaje es un proceso activo y social, en el cual el sujeto participa de manera activa y pasiva en la construcción del conocimiento. Por otro lado, la Teoría cognitiva del aprendizaje multimedia, mediante la investigación realizada por Noetel (2022), muestra lo fundamental que es el uso de los principios de la TCAM en la enseñanza de los estudiantes, él demuestra con evidencia que “las intervenciones que nosotros receptamos de información, ya sea de manera visual-auditiva o auditiva visual, mejoran el aprendizaje del individuo generando un mayor conocimiento de recepción”.

Esta investigación es de gran importancia en el entorno escolar porque permite desarrollar las habilidades del estudiante, implementando el Método (AVGM), que posteriormente, se evaluará los resultados obtenidos mediante la guía didáctica aplicada, para favorecer y mejorar el aprendizaje en el área de Lengua y Literatura, sobre todo siendo clave para la ortografía y escritura.

Busca mejorar de manera eficiente las capacidades que tienen los estudiantes para escuchar, ver, hablar y comprender lo que el docente transmite en el área de Lengua y Literatura, implementando estrategias que ayude a mejorar dichas habilidades mediante una guía docente. Además de aquello, favorecerá al docente para que pueda aplicarlo o reconocer el Método (AVGM) adaptándolo a su nivel u otros contextos educativos.

La factibilidad de este estudio radica en varios aspectos: su fundamentación teórica, diseño metodológico de manera organizada y estructurada, recursos que se encuentran en el entorno escolar que permita integrar los elementos auditivos, visuales y motores. Además, de adaptarse a las necesidades del estudiante, generando un impacto positivo en la comunidad educativa.

Es importante recalcar que este trabajo de investigación contiene una guía didáctica enfocada en los docentes, vislumbra actividades dinámicas primordiales en la pedagogía, y se orienta a enfrentar la dificultad gramática con la que cuentan los alumnos de quinto curso de la Escuela de Educación Básica Costa Azul. Por medio del acoplamiento de teorías y estrategias prácticas que han probado su efectividad en la aplicación del método AVGM.

Alcances y delimitación

Alcance

El alcance de este estudio posee puntos importantes que serán de gran relevancia para los docentes y estudiantes, puesto que al desarrollar la capacidad de entender las etapas del Método (AVGM), mejorará el aprendizaje del individuo permitiéndole expresarse de mejor manera y obtener un resultado positivo en la enseñanza de Lengua y Literatura, se busca fortalecer lazos entre las habilidades y capacidades de los estudiantes. La ortografía y caligrafía son elementos claves y significativos para el desarrollo de la comunicación abierta en los estudiantes, de esta manera se busca la efectividad de que logren expresarse y escribir correctamente las palabras mediante la guía docente que se aplicara a estudiantes de 5to grado de la Escuela de Educación Básica Costa Azul.

Delimitación

Campo de estudio: Educación Básica

Unidad de estudio: Quinto Grado

Objeto de estudio: Método Audio-Viso-Gnósico-Motor en el aprendizaje

Sujetos de estudio: Estudiantes de quinto grado

Universo de estudio: Escuela de Educación Básica Costa Azul.

Enfoque de investigación: Cuantitativo

CAPÍTULO II: ABORDAJE O MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación

Antecedentes Internacionales

El método audio-viso-gnósico-motor (AVGM) ha sido objeto de diversas investigaciones, destacando que la combinación de estrategias multisensoriales no solo ayuda a los estudiantes en la comprensión mejor de las normas ortográficas, sino que también fomenta una experiencia de aprendizaje activa y motivadora. Así mismo, estudios previos han demostrado que el uso de métodos multisensoriales contribuye al fortalecimiento de habilidades lingüísticas en la educación básica, y de esta manera se puede crear lazos entre estas estrategias y el Método (AVGM), debido al diseño de su investigación propone varias actividades que van a fortalecer el uso de las reglas ortográficas.

Quispe Janahuri y Quispe Janahuri (2021), realizaron un estudio nombrado Uso del método viso-audio-motor-gnósico para mejorar la ortografía literal en estudiantes del sexto de primaria de la institución educativa mixta en Francisco Sivirichi Cusco, que deja claro que uno de los mayores inconvenientes suscitados en las aulas con los estudiantes es con la utilización correcta de la ortografía, este trabajo muestra el desarrollo y mejoras significativas de los treinta y tres estudiantes que se tomaron como muestras de la institución Francisco Sivirichi. Los datos obtenidos en esta investigación fueron mediante diferentes pruebas pedagógicas, como dictado, pre test, post test y la observación directa. Dejando, así como evidencia que el 84,8% es decir, veintiocho estudiantes formaron parte de un logro esperado.

De esta manera también se observa el análisis realizado sobre el método (AVGM) en la escuela de Educación Fiscal Humberto Vaca Gómez y el empleo de dicho método en los docentes para impartir en clases, implementando en los estudiantes de décimo año, pese al empleo fragmentado de las fases sensoriales Tenesaca (2023), pudo establecer una guía de ayuda para mejorar la ortografía.

Antecedentes Nacionales

Córdova (2023), en su investigación menciona el análisis de la incidencia del Método (AVGM), en el aprendizaje de la ortografía del quinto grado de EGB de la Unidad Educativa 8 de Diciembre, ubicada en la ciudad de Loja, sus objetivos estuvieron orientados en la eficacia de este método, utilizó un tipo de investigación descriptiva con enfoque cuantitativo y diseño no experimental, las técnicas que empleo fue la observación directa, entrevista a los estudiantes, pre y posevaluación, que beneficiaron de manera significativa en la recolección de datos, utilizando como muestra a una población de 16 estudiantes, los resultados obtenidos en esta investigación señalan que los principales propósitos de este método contribuyen de manera significativa en el aprendizaje y mejoramiento de la ortografía,

En la investigación realizada por Pepe (2024) sobre la aplicación del Método (AVGM), en la Universidad Técnica de Ambato, tiene como objetivo analizar la contribución del método audio-viso-gnósico-motor en el desarrollo de habilidades lingüísticas en los estudiantes de 3ro grado de EGB de la Unidad Educativa “Bautista”, demostró un resultado positivo en las habilidades de los estudiantes permitiendo un mejor desenvolvimiento en el proceso de aprendizaje tanto para leer, escribir, hablar y escuchar, los resultados obtenidos en esta investigación evidenciaron la validación de su hipótesis planteada, destacando con relevancia el método para la enseñanza del estudiante.

El método audio-viso-gnósico-motor, se centra en las fases fundamentales para el desarrollo de estímulos visuales, auditivos, kinestésicos y motores para potenciar el aprendizaje, especialmente en el área de Lengua y literatura. Paucar (2023), en su investigación sobre la aplicación de este método en estudiantes de la Unidad educativa “Isabel de Godin” en el año lectivo 2022-2023 en Riobamba, evidenciaron mejoras significativas en la ortografía y el interés por el aprendizaje de los estudiantes, tiene un enfoque cuantitativo no experimental, con una investigación de campo descriptiva, la población se realizó a 33 estudiantes de décimo año “G”, por aquello se proponen estrategias que se basan en el Método (AVGM), para el aprendizaje de la ortografía, esta investigación destaca que en los salones de clases existen estudiantes que desarrollan unos sentidos más que otros, por aquello este método trabaja conjuntamente todas las fases.

Bases teóricas

Origen

El ser humano fue creado con capacidades increíbles, los cuales actúan como vías de aprendizaje en el desarrollo de la persona. Wilhelm August Lay es conocido como el pionero de la pedagogía experimental y es considerado el padre de la ciencia de la educación basada en la experiencia, que un importante impulsor de este enfoque. Para Lay, la pedagogía debía aplicar métodos rigurosos como: la observación, el análisis estadístico y la experimentación.

Según, Gaspar (2021), manifiesta que El Método (AVGM), abordándolo desde muchos años atrás dio inicio en el año de 1925 por el docente José D. Forgione en su libro Ortografía Intuitiva, relata la evolución de este método llamándolo por primera vez Viso- Motor, dado que el estudiante realiza un procedimiento de copia, por consiguiente lo denominó Audio-Motor, por lo general los estudiantes suelen escuchar y luego escribir realizando como un dictado, después de ver dichos procedimientos lo denominó Audio-Viso-Motor, en esta parte relaciono las 3 funciones que tiene el estudiante de escuchar, ver y escribir, finalmente llamándolo el Método Audio-Viso-Gnósico-Motor, porque escucha la palabra, observa, analiza su forma y como está escrito, por último la escribe correctamente.

Actualmente, el método AVGM ha pasado desapercibido sin embargo es importante aplicarlo para mejorar y enseñar las reglas ortográficas que tiene al escribir palabras que presentan mayor dificultad para los alumnos, especialmente para aquellos que no conocen o no saben las reglas básicas de la ortografía, de esta manera poco a poco se ha transformado este enfoque ampliándolo en estrategias y actividades que favorezcan al individuo y su desarrollo de habilidades en la escritura (Tenesaca, 2023).

Este método ha atravesado cambios relevantes y notorios en el ámbito educativo, su percepción hacia la integración de varios sentidos como: la vista, el oído y la comprensión en el proceso de enseñanza, posteriormente la asociación entre audio-viso-gnósico-moto, revela una secuencia coherente hacia la inclusión de varios aspectos sensoriales y cognitivos, demostrando un desarrollo potencial en el estudiante siendo así una herramienta fundamental e importante para los docentes, obteniendo resultados efectivos en la ortografía y cada individuo.

Fundamentaciones

Fundamentación Pedagógica

Aguayo Alfredo 1962, como se citó en Herrera (2022), expresó que “la enseñanza de la ortografía es una de las tareas más complejas”. Según él, la ortografía es una habilidad que enfoca el desarrollo de forma lenta y requiere un proceso de formación constante, debido a que no es algo que se adquiriera fácilmente con el tiempo.

Aguayo señala que el aprendizaje en los niños varía mucho dependiendo del nivel de desarrollo de sus capacidades y habilidades cognitivas. Por aquello, varios estudiantes presentan faltas ortográficas en su escritura, debido a la poca enseñanza adecuada desde temprana edad sobre el uso correcto de las reglas ortográficas.

Fundamentación Psicológica

La psicología dentro del sistema educativo analiza el proceso de aprendizaje considerando a cada estudiante como un ser único, entendido desde una perspectiva biopsicosocial, es decir influenciado por diversos factores como los factores biológicos, psicológicos y sociales, su enfoque permite comprender que cada alumno aprende de diversas maneras y su desarrollo está conectado a su contexto y experiencias personales. También, la psicología de la lectura se enfoca en describir y explicar los mecanismos que intervienen en la comprensión lectora (Medina y otros, 2023).

Desde otra perspectiva, Solórzano, Rodríguez, García, & Mar (2023) aporta una visión desde las neurociencias, destacando su papel importante en el proceso de aprendizaje. Desde este punto de vista, se reconoce que el cerebro es un órgano plástico y dinámico, capaz de crear estímulos, Estos autores abordan del estudio del funcionamiento cerebral, abordándolo desde sus aspectos más simples hasta los más complejos. Según su enfoque, el procesamiento de los estímulos del entorno puede generar cambios en el cerebro, depende del ambiente en el que se desarrolla el individuo.

Figuroa Céspedes y Jiménez Pasten (2023), destacan como parte importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje al docente, considerando que él es el principal mediador en todo el proceso educativo del estudiante.

Concepto

Según Briceño (2022), señala los métodos para la enseñanza de la ortografía según los sentidos en el proceso de aprendizaje como:

- La vista y la mano: viso- motor
- El oído y la mano: audio-motor
- La vista, el oído y la mano: viso-audio-motor

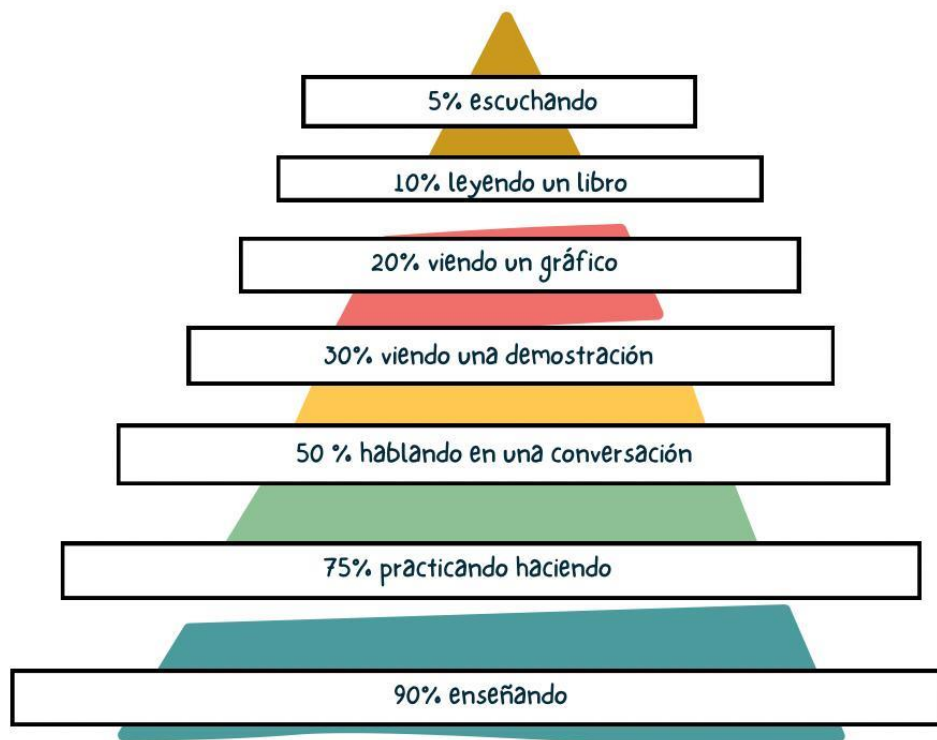
Dentro de este enfoque, el método audio-viso-gnósico-motor se considera el más completo y respaldado por la ciencia, porque integra la vista, el oído, la acción motora y el proceso cognitivo, tiene como objetivo desarrollar una ortografía funcional y dinámica, debido a que ayuda a los estudiantes a escribir de mejor manera sus textos y ser más comprensibles para otros, en este método la práctica debe ser primordial y variada, para buscar potenciar las habilidades relacionadas con la ortografía.

Enseñar se ha convertido en un deber cada vez más exigente, para aquellos que ejercen la docencia en los distintos niveles de enseñanza, por aquello, los docentes deben estar capacitados e informados con nuevas técnicas o estrategias didácticas que ayuden a mejorar la ortografía, como el Método (AVGM) el cual se destaca por integrar todos sus sentidos en la enseñanza, desarrollando los centros motores y cognitivos del estudiante, por ende se fundamenta actividades de ortografía en una guía docente que estará diseñada de manera creativa y dinámica, con la finalidad de impulsar a los alumnos a expresarse de manera efectiva y escribir con seguridad.

Para Rodríguez (2022) las pirámides de aprendizaje son gráficos que representan y detallan la capacidad de retención de información en las que se usan los diversos sentidos, esta se distribuye de la siguiente manera:

Figura 1

Porcentaje de aprendizaje



Autor: Ivonne Yagual Roca; Andrea González Bejeguen (2024)

Ilustración 1: Información obtenida de la página INNTED

Importancia

Abello (2010), señala que, este método es importante porque se fundamenta en la observación visual que, a su vez, se combina con las experiencias auditivas, motrices y articulatorias, para poder aplicar este método es fundamental conocer sobre él y saber sus diversas fases, que el estudiante vea, escuche, lea y escriba la palabra desarrollando su atención y concentración al momento de pronunciar una palabra, identificando su sonido y conociendo su significado, puesto que al crear la representación gráfica de dicha palabra se establece una conexión efectiva entre la imagen, el sonido y el movimiento de la mano, fortaleciendo un vínculo entre el cerebro y la mano.

Por otro lado, Ruano (2021) destaca que el método que se investiga es fundamental pues representa una de las estrategias más integrales para abordar la enseñanza y aprendizaje de la ortografía.

La efectividad de este método en la enseñanza-aprendizaje de la ortografía muestra cambios para incrementarse mediante varios enfoques que integran habilidades sensoriales y motoras. Aprender ortografía no solo se trata de aprenderse de memoria las reglas ortográficas, sino que más bien implica utilizar un método integral como lo es el Método (AVGM), que combina lo visual, auditivo, comprensión cognitiva y las destrezas motoras. Este enfoque es valioso para los docentes porque toma en consideración las distintas maneras en que el estudiante recepta y capta información, favoreciendo su aprendizaje, un estudiante escribe tal y como escucha a su mediador, por eso los docentes deben de prepararse y hablar correctamente cada palabra, para obtener resultados positivos que conecten con el método y favorezca la enseñanza de la ortografía, desarrollando su escritura y lectura, que también es parte fundamental del aprendizaje de los estudiantes,

Ventajas

Como comenta, Quispe Janahuri y Quispe Janahuri (2021) el método (AVGM) presentado es una opción diferente al método tradicional de educación, pues plantea un método de enseñanza-adquisición de los conocimientos en manera constructiva.

Al involucrar el oído, la vista, la cognición y el movimiento físico, permite una comprensión más profunda, facilita la retención del conocimiento a largo plazo, obtenido información duradera en el tiempo. Esto ayuda a los estudiantes que tengan diferentes estilos de aprendizaje en la captación de retención sobre las palabras.

Álvarez Alarcón estipula que, el método audio-viso-gnósico-motor estimula diversas áreas del cerebro, que estimulan diversas áreas del cerebro en el proceso de comprensión del lenguaje, con esto ayuda a facilitar el aprendizaje de la ortografía en forma más integral y efectiva.

Al integrar la motricidad fina y la conciencia fonológica, el método permite que se fortalezca no solo la ortografía, sino que otras habilidades como la lectura, la escritura libre, y la oratoria o expresión oral. Este método, al emplear un enfoque multisensorial, permite que los niños con necesidades especiales específicas de aprendizaje se beneficien al obtener mejoras en

problemas DIS, pues propone estrategias que estimulan el desarrollo de manera regular y progresiva de los niños.

Desventajas

Quispe Janahuirí y Quispe Janahuirí (2021), hacen énfasis una de las principales desventajas que se puede tener al implementar este método es la posibilidad de contar con estudiantes que presenten alguna discapacidad (visual, auditiva, etc.), considerando que en la actualidad existe una diversidad de estudiantes con necesidades particulares y muchos docentes no estamos capacitados para atender estos casos especiales. Una aplicación incorrecta del método puede provocar consecuencias como:

- Los estudiantes pueden confundir y reemplazar las letras debido a la falta de una imagen visual clara y visible al público, también si se encuentra una pronunciación inadecuada por el docente.
- Se puede generar confusión homónima, es decir, desconocimiento del significado de ciertas palabras, lo que puede provocar falta de hábito en el uso del diccionario.
- Además, se presenta la dificultad de que las reglas ortográficas pueden cambiar en algunas situaciones, lo que provoca incertidumbre al aprender nuevas normas, también los estudiantes pueden improvisar la escritura de palabras porque no conocen su forma correcta, o simplemente no la reconoce de manera gráfica y terminan inventándola.

Este método busca involucrar todos los sentidos para lograr un aprendizaje más complejo y efectivo. No obstante, enfrenta diversos retos. Por ejemplo, los estudiantes confunden ciertas palabras o intercambian letras, lo que puede dificultar tanto la comprensión visual, como auditiva. Además, si el docente no pronuncia bien las palabras al momento de estar dando su clase va a generar confusión en los alumnos afectando como observan y escriben la palabra. A pesar de estos obstáculos, es posible comprender y superar estas falencias, utilizando bien el método AVGM, adaptándolo a las necesidades de cada alumno.

Beneficios

Ruano (2021), indica los beneficios que los estudiantes pueden obtener después de la aplicación del método (AVGM), el mejoramiento de la ortografía se logra gracias al buen uso de las fases del método y gracias a la práctica constante de las palabras tomando en cuenta las reglas ortográficas, durante el proceso se fomenta la reflexión hacia la lectura y el uso correcto de la

lengua, lo que favorece una mejor expresión oral y escrita, obteniendo una comprensión más clara de textos y lecturas, el docente al adquirir el método se enfoca en la utilización de los sentidos como fuente clave y principal en el aprendizaje de la ortografía.

Estos beneficios confirman la eficacia y el valor pedagógico del Método Audio-Viso-Gnósico-Motor, evidenciando que se trata de una herramienta útil tanto para el estudiante como docente porque enriquece significativamente el aprendizaje de la ortografía y mejora las habilidades motoras y cognitivas del estudiante.

Fases del Método (AVGM)

El método Audio-Viso-Gnósico-Motor o también denominado método VAGM se compone por cuatro fases sensoriales por las que está estructurado. Concebido originalmente por el docente argentino José de Forgione, ha evolucionado a lo largo del tiempo, como lo demuestra el estudio de Tenesaca (2023), estas fases que involucran la percepción auditiva, visual, la comprensión y la producción motora, buscan optimizar el aprendizaje ortográfico al trabajar de forma equitativa e integral en estas fases se genera resultados a favor del estudiante.

Audio. Carrión Celi (2024), expone que la mayor parte de la información que obtenemos del exterior es recopilada a través de nuestros oídos y es por este motivo que es primordial la exposición verbal adecuada en la primera etapa de desarrollo escolar.

En este proceso de enseñanza es fundamental que el docente estimule al niño en su léxico al impartir las clases, la lectura en voz alta se convierte en una forma de transmisión, por lo que la entonación, las pausas y acentuaciones

Como docente debemos de estar conscientes que los estudiantes obtienen conocimiento mediante palabras, silabas o sonidos, que llegan al cerebro y lo procesan como información. El docente es el modelo que expresa desde su experiencia y retro alimenta a los niños, por eso debe de expresarse claramente, tener buen vocablo y una dicción correcta.

Viso. Esta etapa tiene una gran relevancia, puesto que el docente es el encargado de ayudar al alumno mediante recursos gráficos como imágenes, ilustraciones y esquemas coloridos, para facilitar la comprensión del material. Como aclara Quispe Janahuir y Quispe Janahuir (2021), el docente debe de implementar figuras que ayuden a entablar una conexión entre la palabra que se estudia y el material que se presenta como objeto o signo. La descripción visual que posea dicho

objeto ayuda a crear similitudes o diferencias distintiva, por este motivo se recomienda la implementación del uso de colores llamativos para resaltar los grafemas o letras que se requieran con especial atención, y así llegando a fortalecer la memoria visual de los niños.

En el estudio de Pepe (2024) se encontró que, si se desea reforzar la escritura lo más recomendable es resaltar la letra o grafema para enfocar la atención del estudiante, pues la vista permite reforzar la memoria. En este caso el material que se usa puede variar dependiendo del curso, en este caso se recomienda la implementación de materiales dependiendo de la edad en la que se encuentren los alumnos.

Gnósico. Esta fase es lo que conocemos como la gnosis o cognoscitivo, es lo que las personas usamos para la comprensión, el conocimiento intrínseco de cada persona que es adquirido a través de las experiencias, al procesar la información del exterior y de lo que nos rodea. En esta fase del aprendizaje, el papel fundamental es la comprensión que adquiere el estudiante para aprender palabras nuevas, sino que también lograr integrar las nuevas palabras en su vocabulario común.

En su trabajo Carrión Celi (2024), plantea que se debe realizar algo más que la memorización y que el estudiante experimente un aprendizaje reflexivo de las normas ortográficas, que le orienten al uso adecuado del lenguaje textual. El pensamiento introspectivo permite crear un elemento clave al estudiante pues le permite no tener memorización mecánica.

Motor. Es la fase donde interviene la parte física de cuerpo como medio del conocimiento. La fase motora del método (AVGM) se centra en la externalización del conocimiento adquirido, es en este punto donde el estudiante no solo observa y procesa la información, sino que actúa. Esto implica el uso del cuerpo de forma activa, al momento de escribir las palabras o fonemas aprendidos.

Aunque se resalta la importancia de esta fase según, Quispe Janahuri y Quispe Janahuri (2021), en esta fase el conocimiento que no es contextualizado y es elaborado de manera mecánica y memorístico tiende a ser olvidado, el cerebro al no tener estimulación constante pierde el recuerdo adquirido por los otros sentidos.

Definición de ortografía

Lluesma, Hernández, Cejas, y Coello (2021), afirman que la ortografía es una rama de la gramática que permite escribir correctamente todas las palabras de nuestro idioma. Entre los errores más comunes se encuentran confusiones como sustituir la s por la c, la v por la b, omitir la h, intercambiar la g por la j, usar mal los signos de puntuación o las letras mayúsculas, así como las abreviaturas más comunes.

Desarrollar habilidades ortográficas, es fundamental para lograr una escritura, precisa y adecuada los errores, en este aspecto pueden hacer que una persona sea percibida como alguien con dificultades de aprendizaje lo que se conoce como disortografía e incluso un error al escribir, puede generar un cambio en la palabra o en la oración generando malentendidos o confusión a quien lo lee. Por eso es esencial, aplicar reglas ortográficas desde el primer error, para asegurar una comunicación coherente, clara, precisa y efectiva.

Importancia

A lo largo del tiempo, el ser humano ha demostrado una necesidad constante de comunicarse de manera efectiva, tanto por medio de la lengua oral como del escrito. Por aquello, es esencial que se le otorgue la importancia que merece el uso correcto de las palabras, respetando la ortografía y gramática. (Nieto, 2021)

de la Rosa Santillana (2015), manifiesta que la palabra ortografía proviene del griego: orthos, que significa “correcto”, y grapho, que quiere decir “escribir”, por lo tanto, ortografía se refiere a la acción de escribir de manera correcta. En consecuencia, de los avances tecnológicos para los estudiantes que realizan las tareas por computadoras, lo cual generalmente incluye un corrector ortográfico. Sin embargo, este tipo de herramientas no siempre son confiables, dado que pueden no detectar ciertos errores y usar palabras mal escritas.

En el transcurso de la historia, los seres humanos han buscado la manera de mejorar la forma en la que se comunican y respetan la información, sin embargo, en la actualidad existen una gran dependencia de los dispositivos electrónicos para redactar textos, lo que aumenta el riesgo de cometer errores o de que el corrector automático introduzca conectores o palabras incorrectas.

Por esta razón, es fundamental reconocer la ortografía como un componente clave en la educación a nivel global. Los errores ortográficos al redactar textos u oraciones pueden provocar

confusión y dar lugar a interpretaciones incorrectas, lo que afecta negativamente la claridad y la calidad del mensaje. Por ello, es imprescindible identificar y corregir adecuadamente las faltas ortográficas, asegurando así una comunicación precisa, coherente y bien organizada.

Escala para la mediación del aprendizaje ortográfico

El docente debe tomar en cuenta una escala que mida el aprendizaje ortográfico. En este sentido, (EcuRed, s.f.), sugiere la siguiente clasificación.

1. **Primer nivel (anárquico):** El estudiante presenta un total descontrol al escribir generando muchas faltas **ortográficas**, tiende a mezclar unas palabras con otras.
2. **Segundo nivel (inseguro):** Aunque el estudiante practique oralmente las palabras, tiende a confundirlas, por aquello necesita escribirlas constantemente, visualizarlas y usar otros métodos para recordar su forma correcta de escribir.
3. **Tercer nivel (estable o seguro):** El estudiante maneja bien la ortografía de las palabras que usa con frecuencia, pero comete errores debido a la falta de hábito al no revisar las palabras.
4. **Cuarto nivel (estable o seguro):** Este nivel demuestra el dominio completo de la escritura, generando hábitos constantes revisando sus escritos y las palabras que se escriben correctamente, su conciencia sobre la ortografía es mayoritaria y llega al punto de automatizar la correcta escritura de las palabras que se usan con frecuencia.

Etapas del aprendizaje de la ortografía

Para comprender el aprendizaje de la ortografía, se hablará de un proceso que está dividido por etapas, donde conecta lo anterior con lo posterior.

En este contexto, es de gran relevancia el destacar el aporte de un autor que describe de forma clara y eficaz las etapas necesarias para obtener el aprendizaje de la ortografía.

En esta primera etapa de **preortográfico**, los niños deben ser capaces de reconocer los sonidos del lenguaje, hasta que puedan leer y escribir, es importante no recomendar tareas específicas de ortografía hasta que puedan leer y escribir con soltura y claridad, de esta manera no se creara confusión en el estudiante.

La etapa de **adquisición de la estrategia ortográfica visual** inicia una vez que los estudiantes ya dominan la escritura con más fluidez y tiene un mejor desenvolvimiento al escribir,

generalmente ocurre alrededor de los 8 años, cuando están lo suficientemente grandes para comenzar a observar y aprenderlas visualmente.

A partir de los 12 años empieza la etapa de **incorporación del vocabulario básico y de las reglas ortográficas esenciales**, los estudiantes deben haber asimilado el vocabulario que usan en su día a día. Sin embargo, es común que cometan errores ortográficos con esas mismas palabras, lo que puede llevar a una escritura deficiente o confusa. En esta fase, es primordial que se brinde el apoyo al individuo para que logre corregir sus faltas ortográficas, además se debe fortalecer su capacidad visual para que integren correctamente el vocabulario, una vez que se haya logrado aquello, se puede avanzar en el estudio organizado de reglas ortográficas, como las normas de acentuación (palabras agudas, llanas y esdrújulas).

Esta fase de **trabajo ortográfico estructurado y en profundidad**, corresponde a un proceso más avanzado, que incluye un plan de estudio organizado y detallado sobre las reglas ortográficas, en esta etapa suele fomentar el desarrollo del pensamiento abstracto porque los estudiantes pueden comprender y aplicar estas normas, pero si no se alcanza este nivel de razonamiento, es probable que continúe cometiendo los mismos errores. (Gabarró, 2015)

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

Enfoque y tipo de investigación

El enfoque de la investigación del Método (AVGM) en el aprendizaje de los estudiantes de 5to grado de básica de la Escuela de Educación Básica Costa Azul, es cuantitativo pues se busca medir, analizar y explicar la recolección de datos, que obtuvimos de nuestras variables, de esta manera logramos medir las dificultades que ellos tienen en las reglas ortográficas para después aplicar el método ya analizar sus resultados.

El enfoque cuantitativo, se sustenta con el positivismo y los diseños de investigación, los cuales orienta el tratamiento estadístico de los datos recolectados (Támara, 2022). Su objetivo principal se basa en obtener resultados generalizados, enfocados en la medición y el respaldo de datos numéricos.

Diseño de investigación

En esta investigación se ejecutó bajo un diseño experimental, de tipo transversal. Este presente trabajo permite analizar de manera descriptiva las contestaciones de los estudiantes, teniendo en cuenta las diversas formas de aprender de los estudiantes aplicando el Método (AVGM).

Alcance de la investigación

En esta investigación se presenta un alcance explicativo lo que determina la causa de un fenómeno y orilla a investigar e indagar de manera clara y coherente el tema, también el investigador debe tener claro lo que se busca una variable debe tener conexión con la otra, encontrando la explicación de los efectos que se presentan en el estudio.

Matriz de consistencia.

Tabla 1. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>Problema General. ¿De qué manera contribuye la implementación del Método (AVGM), a la mejora del aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes de quinto grado?</p>	<p>Objetivo General. Analizar la implementación del Método Audio-Viso-Gnósico-Motor para optimizar el proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes de quinto grado de la Escuela de Educación Básica Costa azul.</p>	<p>Método Audio-Viso-Gnósico-Motor</p>	<p>Estimulación auditiva</p> <p>Estimulación visual</p> <p>Estimulación gnósica</p> <p>Estimulación motora</p>	<p>Uso de recursos sonoros</p> <p>Uso de imágenes y material gráfico</p> <p>Comprensión, análisis y memoria.</p> <p>Actividades físicas o manuales}</p>
<p>Problemas específicos: ¿Cuáles son los principales problemas que enfrentan los estudiantes de quinto grado en el aprendizaje de Lengua y Literatura? ¿Qué estrategias metodológicas resultan más efectivas para aplicar el Método (AVGM) en la</p>	<p>Objetivos específicos: Identificar los problemas en el proceso de aprendizaje de los estudiantes antes de la aplicación del Método Audio-Viso-Gnósico-Motor de quinto grado en el área de Lengua y Literatura. Definir las estrategias metodológicas para implementar el Método</p>	<p>Aprendizaje</p>	<p>Identificación de ideas</p> <p>Claridad y fluidez al hablar</p>	<p>¿Comprende las ideas principales de los textos que lee?</p> <p>¿Expresa ideas con claridad en clases?</p> <p>¿Escribe oraciones con coherencia y buena ortografía?</p>

enseñanza de la ortografía en los estudiantes?	(AVGM), para mejorar la enseñanza de la ortografía.	Coherencia, ortografía y redacción
¿Cuáles son las ideas principales que debe incluir una guía basada en el Método (AVGM) para optimizar el aprendizaje?	Elaborar una guía de actividades basada en el Método (AVGM) para optimizar el proceso de aprendizaje en Lengua y Literatura.	¿Puede opinar o analizar lo que lee en los textos escritos? Análisis y reflexión de textos literarios.

Fuente: Elaboración propia

Matriz de operacionalización de las variables

Tabla 2. Matriz de operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTOS O TÉCNICAS
----------	--------------------------	-------------	-------------	-------	----------------------------

MÉTODO AUDIO-VISOGNÓSICO-MOTOR	El método se estructura de procesos sensoriales como lo es el oído, la vista, el movimiento del cuerpo y pronunciación con el propósito de lograr una correcta escritura en las palabras. (Briceño Toledo y otros, 2020)	Estimulación auditiva	Uso de recursos sonoros	¿Escucha audios, cuentos o canciones para aprender Lengua y Literatura?	
		Estimulación visual	Uso de imágenes y material gráfico	¿Utiliza imágenes, videos o dibujos para comprender mejor los textos?	Encuesta
		Estimulación gnósica	Comprensión, análisis y memoria.	¿Realiza actividades que hacen pensar, razonar o recordar lo aprendido?	
		Estimulación motora	Actividades físicas o manuales.	¿Participa en dramatizaciones, juegos de roles o escribe lo aprendido?	

APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA	Proceso mediante el cual los estudiantes desarrollan habilidades como la comprensión, expresión,	Comprensión lectora	Identificación de ideas	¿Comprende las ideas principales de los textos que lee?
		Expresión oral	Claridad y fluidez al hablar	

análisis y producción de las palabras en forma verbal y escrita. (Analuisa González y otros, 2024)	Producción escrita	Coherencia, ortografía y redacción	¿Expresa ideas con claridad en clases? ¿Escribe oraciones con coherencia y buena ortografía?	Encuesta
	Interpretación Literal	Análisis y reflexión de textos literarios.	¿Puede opinar o analizar lo que lee en los textos escritos?	

Fuente: Elaboración propia

Métodos de la investigación

Método Cuantitativo

El enfoque que toma esta investigación es cuantitativo, que permite recopilar y analizar datos de manera estadística y objetiva, mediante encuestas estructuradas que se aplican antes y después de la implementación del Método- Audio- Viso-Gnósico Motor (AVGM). Este punto de vista permite evidenciar el grado de conocimiento y aplicación de las normas ortográficas en los alumnos.

Según, Hernández-Sampieri y Mendoza Torres (2024) el enfoque cuantitativo permite la precisa medición de relaciones y patrones por medio de estadísticas. En caso de esta investigación evalúa el nivel ortográfico de los estudiantes de quinto grado.

Diseño de investigación

Adoptando un diseño experimental en este proyecto donde se aplicará un pre test y un post test, que permitirá observar cambios que experimenten los estudiantes al transcurso de la intervención del Método Audio-Viso-Gnóstico-Motor (AVG).

Tal como explican Tamayo y Tamayo en 2004, el diseño experimental busca entender si una acción o intervención específica en este caso, el uso del método AVGM causa un efecto positivo sobre algo que queremos mejorar, como es la ortografía de los estudiantes. Es decir, se trata de ver si hay una relación entre lo que se enseña y lo que el estudiante aprende y mejora.

Método de investigación empírico

La principal técnica utilizada será la encuesta, aplicada en dos momentos clave: antes y después de la implementación del método. Esta técnica permitirá obtener una visión diagnóstica del nivel inicial y una evaluación del impacto del método AVGM en el aprendizaje ortográfico de los estudiantes, debido a que la encuesta es una herramienta eficiente para obtener y recolectar información cuantificable sobre conocimientos, conductas y percepciones, convirtiéndola en un recurso indispensable y útil en investigaciones educativas evaluativas. (Hernández Sampieri, 2023).

Técnicas de recolección de datos

Encuesta

Se emplearon dos cuestionarios con preguntas claras y coherentes hacia los estudiantes: uno antes de la aplicación del Método (AVGM), en este primer cuestionario los estudiantes deberán responder 8 preguntas con selección múltiple, las mismas que están elaboradas de acuerdo con la investigación realizada, por consiguiente, el otro cuestionario será el mismo debido a que analizaremos la efectividad después de aplicar el método.

Los cuestionarios ejecutados hacia los estudiantes permitieron explorar y saber cómo está el desenvolvimiento de comprensión de los niños en el campo del Lenguaje, además de conocer las percepciones acerca de las estrategias que emplean los docentes, su nivel de motivación,

inspiración e interés en los procesos de enseñanza, de apoyo se utilizó la escala de Likert de grado de posibilidad (nunca, casi nunca, a veces, casi siempre, siempre).

Población y Muestra

Población

Mozombite (2020), menciona que la población se refiere al conjunto total de elementos que forman parte de un estudio. En esta investigación, se tomó como población a estudiantes de la Escuela de Educación Básica Costa Azul, ubicada en el cantón Salinas, la población total es de 155 estudiantes.

Muestra

Mozombite (2020), señala que la muestra representa una porción de la población que se utiliza como referencia para analizar el grupo que se quiere estudiar. En este caso, se escogieron 32 estudiantes en total de quinto grado paralelo A y B. Los alumnos tienen aproximadamente entre 10 y 11 años.

Tabla 3. Muestra

Muestra	Cantidad
Niñas de 5to. grado	15
Niños de 5to grado	17
Total	32

Validación

El instrumento utilizado para esta investigación fue revisado y validado, por docentes especialistas en el área de Educación Básica, MSc. Claudio Andrés Amores Yagual y MSc. Andrea Priscila Pibaque Panchana, se realizó el debido análisis y se aprobó las preguntas para su aplicación de la muestra de la investigación.

Confiabilidad

La confiabilidad de los instrumentos utilizados fue evaluada a través del software estadístico SPSS, utilizando el coeficiente Alfa de Cronbach. Este coeficiente permite medir la

consistencia interna de una escala, es decir, analiza en qué medida los ítems de un cuestionario están relacionados entre sí y miden el mismo constructo. De acuerdo con los resultados obtenidos, se concluye que los cuestionarios presentan un alto nivel de fiabilidad.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS ALCANZADOS

La presente investigación, titulada “Método Audio-Viso-Gnósico-Motor para el aprendizaje de lengua y literatura en quinto grado de básica” busca conocer las principales problemáticas que enfrentan los estudiantes de quinto grado en el aprendizaje de lengua y literatura e implementar el método con el objetivo de mejorar el aprendizaje, la escritura y la ortografía de los niños.

Este proyecto se evaluó mediante cuestionarios realizados con preguntas específicas que permitieron identificar a detalle los conocimientos de los niños en el área de Lengua y Literatura.

Análisis de las preguntas del cuestionario de la variable el Método (AVGM).

1. ¿Escucha audios, cuentos o canciones para aprender Lengua y Literatura?

Tabla 4. *Uso de recursos sonoros*

PRE TEST

	<i>Frecuencia</i>	<i>Suma de Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje acumulado</i>
<i>Nunca</i>	1	1	3%	3%
<i>Casi Nunca</i>	2	3	6%	9%
<i>A Veces</i>	6	9	19%	28%
<i>Casi Siempre</i>	12	21	38%	66%
<i>Siempre</i>	11	32	34%	100%
<i>Total</i>	32			

Tabla 5. *Uso de 4 recursos sonoros*

POST TEST

	<i>Frecuencia</i>	<i>Suma de Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje acumulado</i>
<i>Nunca</i>	0	0	0%	0%
<i>Casi Nunca</i>	2	2	6%	6%
<i>A Veces</i>	6	8	19%	25%
<i>Casi Siempre</i>	10	18	31%	56%
<i>Siempre</i>	14	32	44%	100%
<i>Total</i>	32			

PRE TEST

PREGUNTA 1

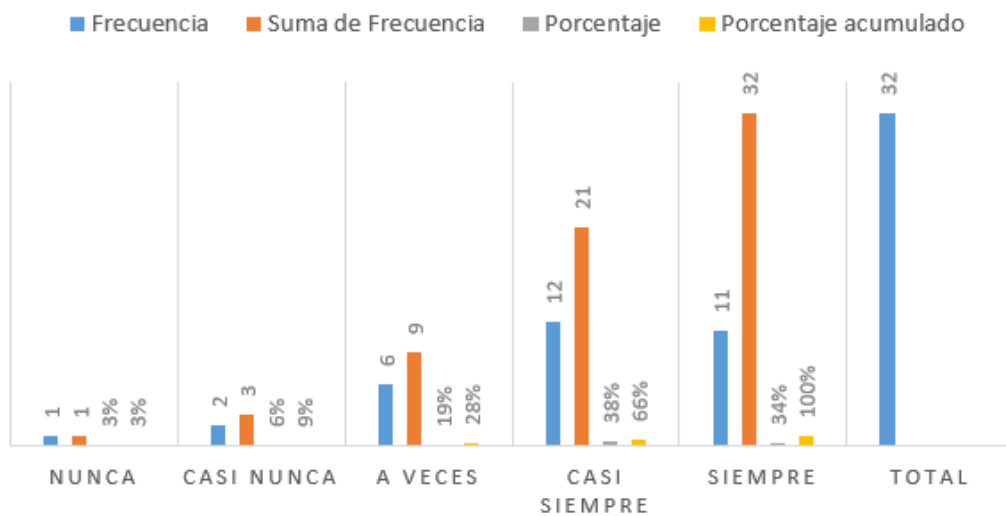


Ilustración 2: Uso de recursos sonoros

POST TEST

PREGUNTA 1

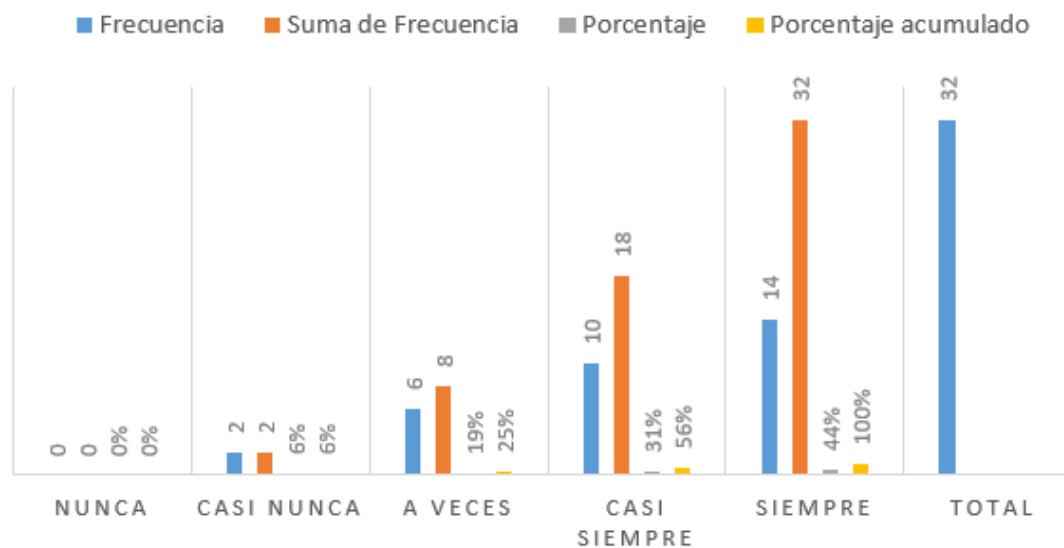


Ilustración 3: Uso de recursos sonoros

Interpretación:

Al analizar los resultados obtenidos del uso de recursos auditivos como cuentos, canciones y audios integrándolos al proceso del aprendizaje de Lengua y Literatura, se observa un considerable incremento en cuanto al 34% por ciento de estudiantes que afirmaban al inicio del test que “siempre” usaban recursos sonoros para el aprendizaje. En el post test se puede visualizar un acenso de 44% de los estudiantes encuestados dando como resultado la anulación de la categoría de “nunca”, la investigación realizada por Quispe Janahuri y Quispe Janahuri (2021), sugiere que las estrategias multisensoriales como la dramatización de cuentos o medios auditivos en el aula ayudan en el aprendizaje de la materia.

2. ¿Utiliza imágenes, videos o dibujos para entender mejor los textos?

Tabla 6. *Uso de imágenes y materia gráfico*

PRE TEST

	<i>Frecuencia</i>	<i>Suma de Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje acumulado</i>
<i>Nunca</i>	3	3	9%	9%
<i>Casi Nunca</i>	5	8	16%	25%
<i>A Veces</i>	10	18	31%	56%
<i>Casi Siempre</i>	7	25	22%	78%
<i>Siempre</i>	7	32	22%	100%
<i>Total</i>	32			

POST TEST

Tabla 7. *Uso de imágenes y materia gráfico*

	<i>Frecuencia</i>	<i>Suma de Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje acumulado</i>
<i>Nunca</i>	1	1	3%	3%
<i>Casi Nunca</i>	1	2	3%	6%
<i>A Veces</i>	8	10	25%	31%
<i>Casi Siempre</i>	12	22	38%	69%
<i>Siempre</i>	10	32	31%	100%
<i>Total</i>	32			

PRE TEST

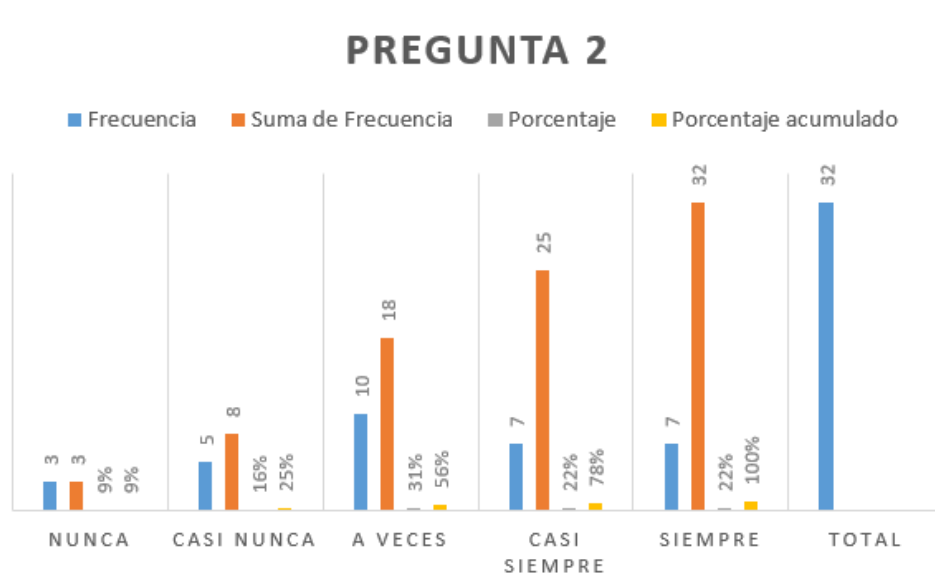


Ilustración 4: Uso de imágenes y materia gráfico

POST TEST

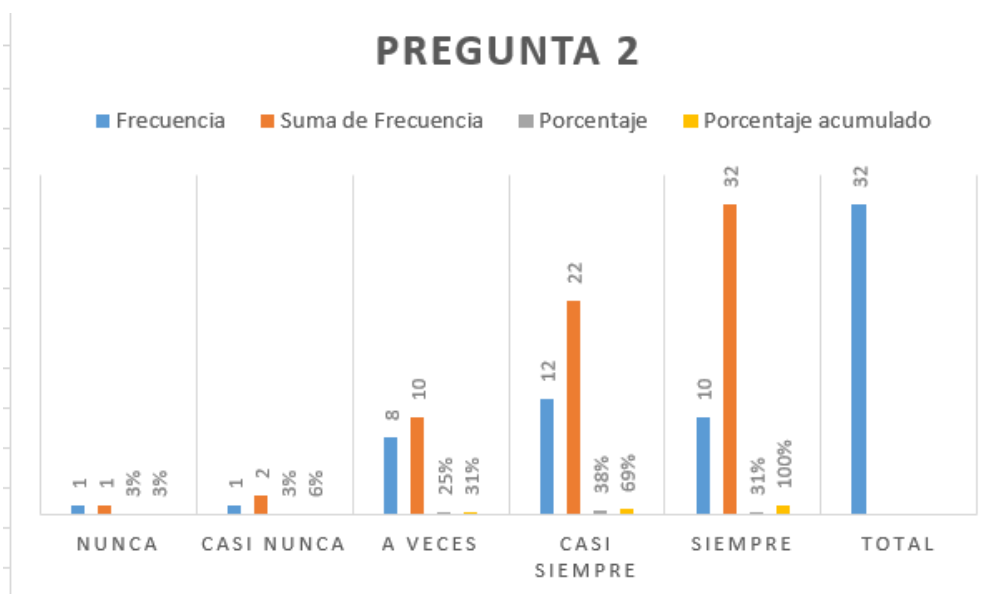


Ilustración 5: Uso de imágenes y materia gráfico

Interpretación:

En lo que se refiere al uso de imágenes y material gráfico al momento de escuchar clases, los resultados muestran que al aplicar el pre test existe un 9% por ciento de niños afirmando que nunca usan imágenes como apoyo para la comprensión de textos, y un 16% por ciento que “casi nunca”. Por otro lado, en el test posterior tomado la cifra se redujo al 3% por ciento. Así mismo, el porcentaje de estudiantes que dijo “casi siempre” y “siempre” usar estos recursos aumento del 44% de estos a un 69% posterior a la aplicación. Coincidiendo con los resultados de Pepe (2024) se demuestra que el implemento de gráficos en el aula favorece en la comprensión del tema.

3. ¿Realiza preguntas (¿Cómo?, ¿Qué?, ¿Para qué sirve?), que hacen pensar, razonar o recordar lo aprendido?

Tabla 8. Comprensión análisis y memoria

PRE TEST

	<i>Frecuencia</i>	<i>Suma de Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje acumulado</i>
<i>Nunca</i>	10	10	31%	31%
<i>Casi Nunca</i>	12	22	38%	69%
<i>A Veces</i>	3	25	9%	78%
<i>Casi Siempre</i>	2	27	6%	84%
<i>Siempre</i>	5	32	16%	100%
<i>Total</i>	32			

POST TEST

Tabla 9. Comprensión análisis y memoria

	<i>Frecuencia</i>	<i>Suma de Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje acumulado</i>
<i>Nunca</i>	7	7	22%	22%
<i>Casi Nunca</i>	8	15	25%	47%
<i>A Veces</i>	5	20	16%	63%
<i>Casi Siempre</i>	8	28	25%	87%
<i>Siempre</i>	4	32	13%	100%
<i>Total</i>	32			

PRE TEST

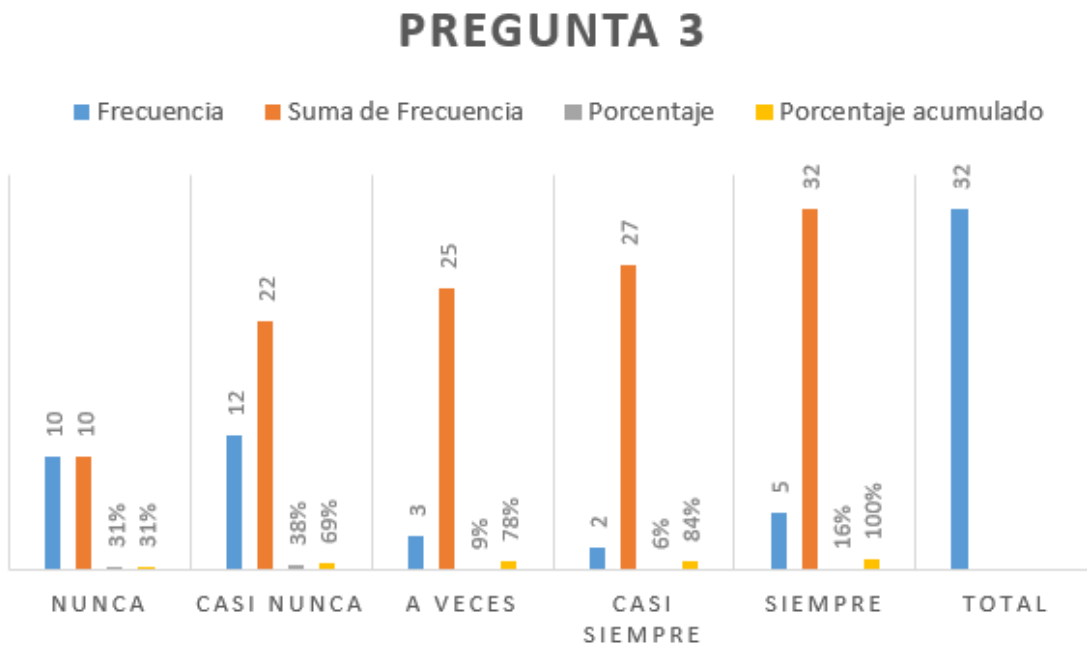


Ilustración 6: Comprensión análisis y memoria

POST TEST

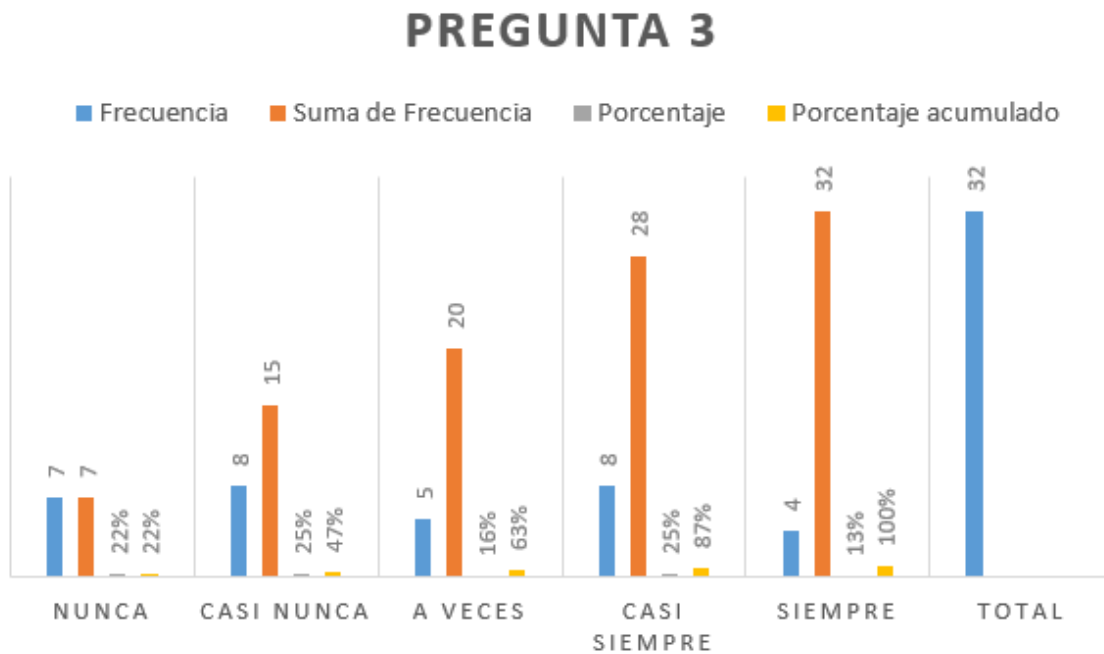


Ilustración 7: Comprensión análisis y memoria

Interpretación:

En la tabla estadística que muestra el pre test de la dimensión de comprensión, análisis y memoria, podemos visualizar que el 69% por ciento de los estudiantes expresó que “casi nunca” realizaban actividades que les incentivaran a pensar o razonar sobre lo aprendido. En el post test los valores disminuyeron al 47% de estudiantes que requieren de refuerzo de actividades que les permita realizar análisis de textos. Aunque hubo cambios positivos, la fase gnósica es relevante, como comenta Carrión Celi (2024) el alumno aprende y enriquece su vocabulario actual al reflexionar a través de preguntas y experimentación, permitiendo que interiorice lo externo.

4. ¿Participa en dramatizaciones, debates, conversaciones, entrevistas?

Tabla 10. *Actividades físicas manuales*

PRE TEST

	<i>Frecuencia</i>	<i>Suma de Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje acumulado</i>
<i>Nunca</i>	5	5	16%	16%
<i>Casi Nunca</i>	7	12	22%	38%
<i>A Veces</i>	8	20	25%	63%
<i>Casi Siempre</i>	10	30	31%	94%
<i>Siempre</i>	2	32	6%	100%
<i>Total</i>	32			

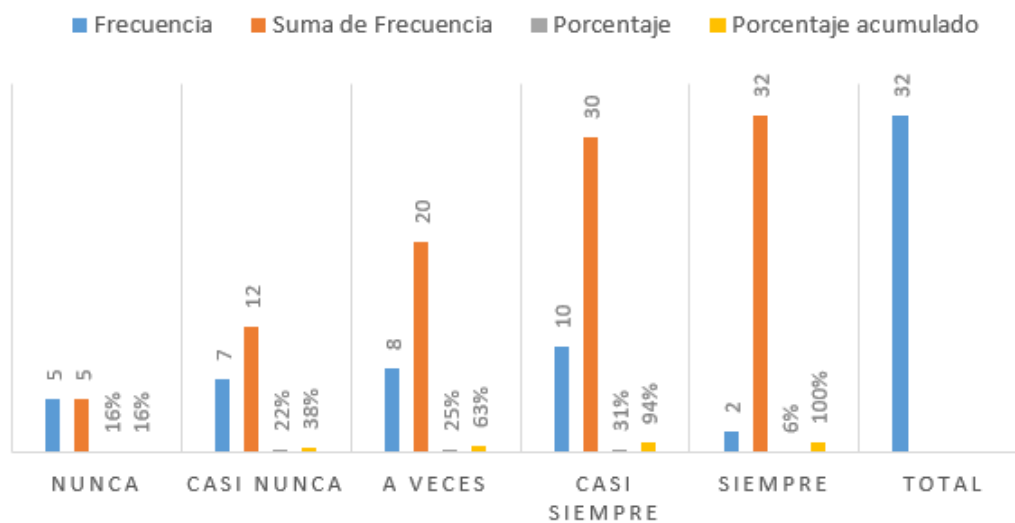
POST TEST

Tabla 11. *Actividades físicas manuales*

	<i>Frecuencia</i>	<i>Suma de Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje acumulado</i>
<i>Nunca</i>	3	3	31%	31%
<i>Casi Nunca</i>	3	6	38%	69%
<i>A Veces</i>	7	13	9%	78%
<i>Casi Siempre</i>	14	27	6%	84%
<i>Siempre</i>	5	32	16%	100%
<i>Total</i>	32			

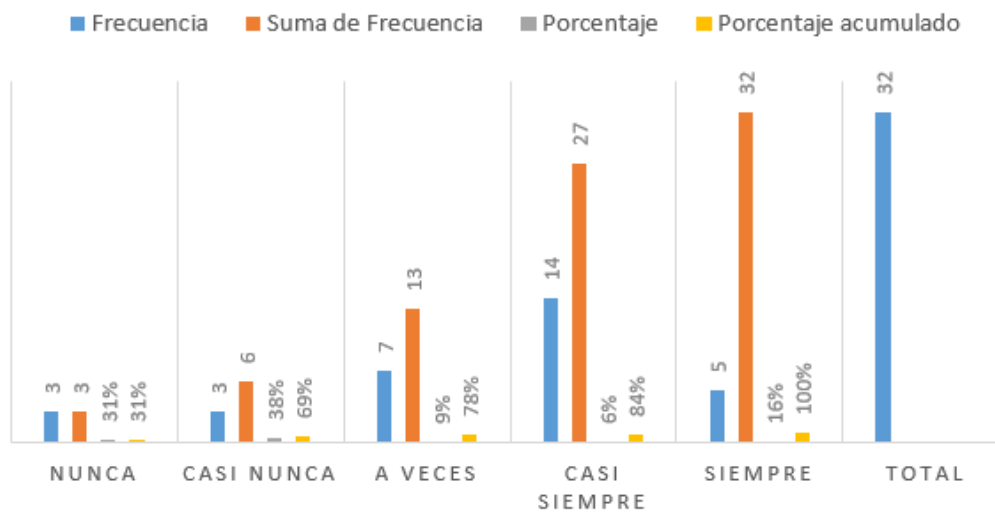
PRE TEST

PREGUNTA 4

*Ilustración 8: Actividades físicas manuales*

POST TEST

PREGUNTA 4

*Ilustración 9: Actividades físicas manuales*

Interpretación:

En lo referente a la fase motora o al indicador de actividades físicas manuales como debates o dramatizaciones, el pre test mostro un 38% por ciento de los estudiantes tienen un bajo nivel de participación en dichas actividades, mientras en el post test se redujo este porcentaje al 18%, mostrando así un incremento del 50% por ciento de los estudiantes respondieron “casi siempre”. Esta evolución significativa demuestra que favorece el aprendizaje mediante la participación activa con similitud al proyecto que presenta Ruano (2021) indicando de la misma manera que la practica activa y constante por parte de los estudiantes ayuda a plasmar y adquirir nueva información.

Análisis de las preguntas del cuestionario de la variable aprendizaje.

5. ¿Comprende las ideas principales de los textos que lee?

Tabla 12. Identificación de ideas

PRE TEST

	<i>Frecuencia</i>	<i>Suma de Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje acumulado</i>
<i>Nunca</i>	9	9	28%	28%
<i>Casi Nunca</i>	10	19	31%	59%
<i>A Veces</i>	5	24	16%	75%
<i>Casi Siempre</i>	6	30	19%	94%
<i>Siempre</i>	2	32	6%	100%
<i>Total</i>	32			

POST TEST

Tabla 13. Identificación de ideas

	<i>Frecuencia</i>	<i>Suma de Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje acumulado</i>
<i>Nunca</i>	7	7	22%	22%
<i>Casi Nunca</i>	6	13	19%	41%
<i>A Veces</i>	8	21	25%	66%
<i>Casi Siempre</i>	9	30	28%	94%
<i>Siempre</i>	2	32	6%	100%
<i>Total</i>	32			

PRE TEST

PREGUNTA 5

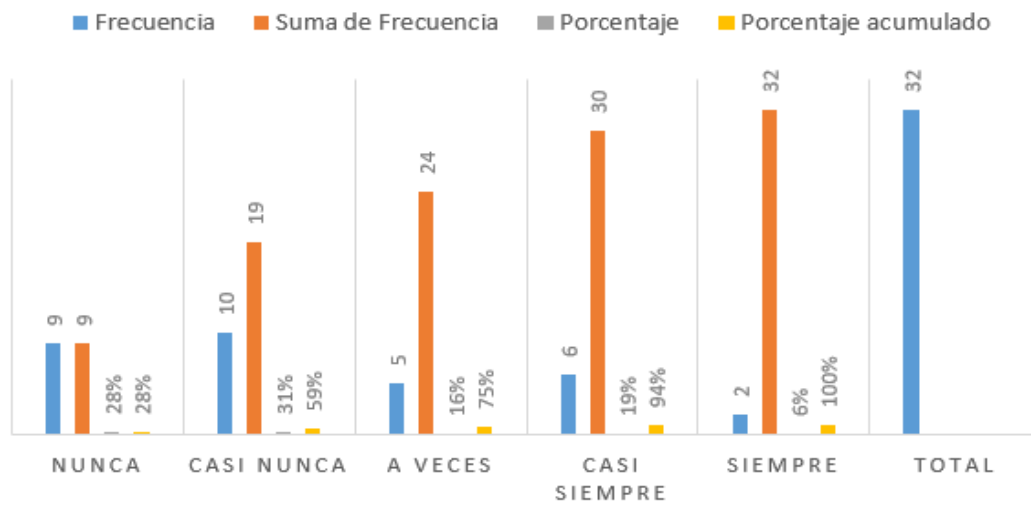


Ilustración 10: Identificación de ideas

POST TEST

PREGUNTA 5

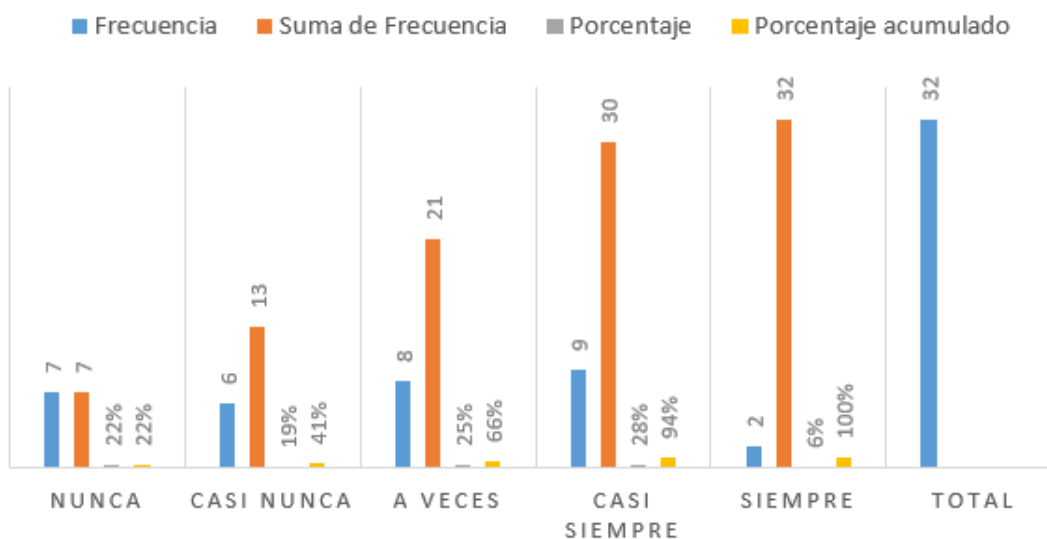


Ilustración 11: Identificación de ideas

Interpretación:

El análisis del pre test mostraba que el 59% de los estudiantes tenía problemas con la comprensión de las ideas principales de una lectura. La disminución de los ítems de “nunca” y “casi nunca” bajaron al 41% por ciento, y la de los niveles de “casi siempre” y “siempre” cambiaron del 25% en el pre test a un 34% en la prueba posterior a la aplicación del método AVGM. Estos resultados reflejan un cambio positivo en la habilidad de extraer información y comprender el contenido de los textos que lee el niño. Como fue sugerido por Solórzano et al (2023) los niños que desarrollan su comprensión lectora desde pequeños no tienden a tener problemas al momento de procesar y analizar información de manera rápida.

6. ¿Explica ideas con libertad y claridad en clases?

Tabla 14. Claridad y fluidez al hablar

PRE TEST

	<i>Frecuencia</i>	<i>Suma de Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje acumulado</i>
<i>Nunca</i>	5	5	16%	16%
<i>Casi Nunca</i>	6	11	19%	35%
<i>A Veces</i>	5	16	16%	51%
<i>Casi Siempre</i>	11	27	33%	84%
<i>Siempre</i>	5	32	16%	100%
<i>Total</i>	32			

POST TEST

Tabla 15. Claridad y fluidez al hablar

	<i>Frecuencia</i>	<i>Suma de Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje acumulado</i>
<i>Nunca</i>	4	4	13%	13%
<i>Casi Nunca</i>	5	9	16%	29%
<i>A Veces</i>	7	16	22%	51%
<i>Casi Siempre</i>	10	26	30%	81%
<i>Siempre</i>	6	32	19%	100%
<i>Total</i>	32			

PRE TEST

PREGUNTA 6

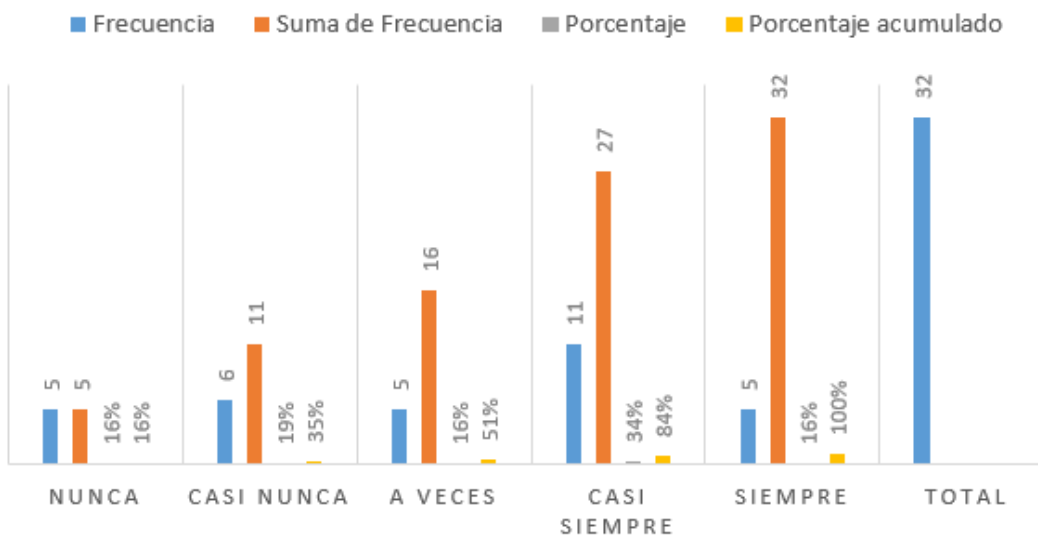


Ilustración 12: Claridad y fluidez al hablar

POST TEST

PREGUNTA 6

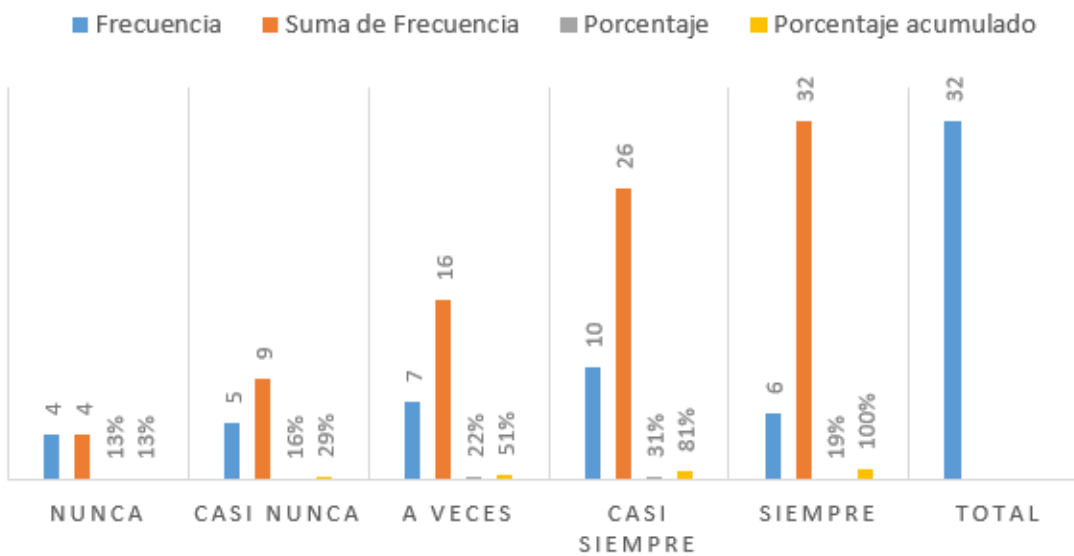


Ilustración 13: Claridad y fluidez al hablar

Interpretación:

En este indicador de claridad y fluidez al hablar podemos observar que en el pre test el 35% por ciento de los estudiantes marcaron el ítem de “nunca” y “casi nunca”, expresando que presentaban dificultades al momento de expresarse con claridad o fluidez al hablar. Posteriormente a la realización de las actividades con el método AVGM el nivel del porcentaje disminuyó relativamente a un 29%. Pepe (2024) expresa que si no expresan los niños sus ideas podría repercutir el desenvolvimiento en las otras áreas como la escritura y escucha. Por esta razón el permitir al estudiante opinar sobre la actividad a ejecutar construye confianza en sus ideas.

7. ¿Escribe oraciones simples y compuestas, con coherencia y buena ortografía?

Tabla 16. Coherencia ortografía y redacción

PRE TEST

	<i>Frecuencia</i>	<i>Suma de Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje acumulado</i>
<i>Nunca</i>	2	2	6%	6%
<i>Casi Nunca</i>	4	6	13%	19%
<i>A Veces</i>	6	12	19%	38%
<i>Casi Siempre</i>	11	23	34%	72%
<i>Siempre</i>	9	32	28%	100%
<i>Total</i>	32			

POST TEST

Tabla 17. Coherencia ortografía y redacción

	<i>Frecuencia</i>	<i>Suma de Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje acumulado</i>
<i>Nunca</i>	0	0	0%	0%
<i>Casi Nunca</i>	3	3	9%	9%
<i>A Veces</i>	8	11	25%	34%
<i>Casi Siempre</i>	12	23	38%	72%
<i>Siempre</i>	9	32	28%	100%
<i>Total</i>	32			

PRE TEST

PREGUNTA 7

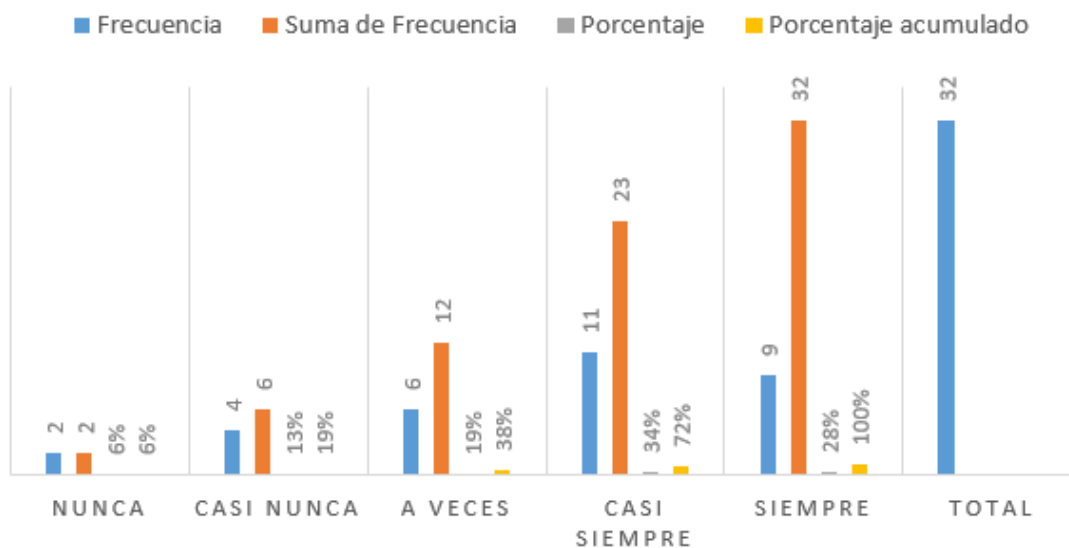


Ilustración 14: Coherencia, ortografía y redacción

POST TEST

PREGUNTA 7

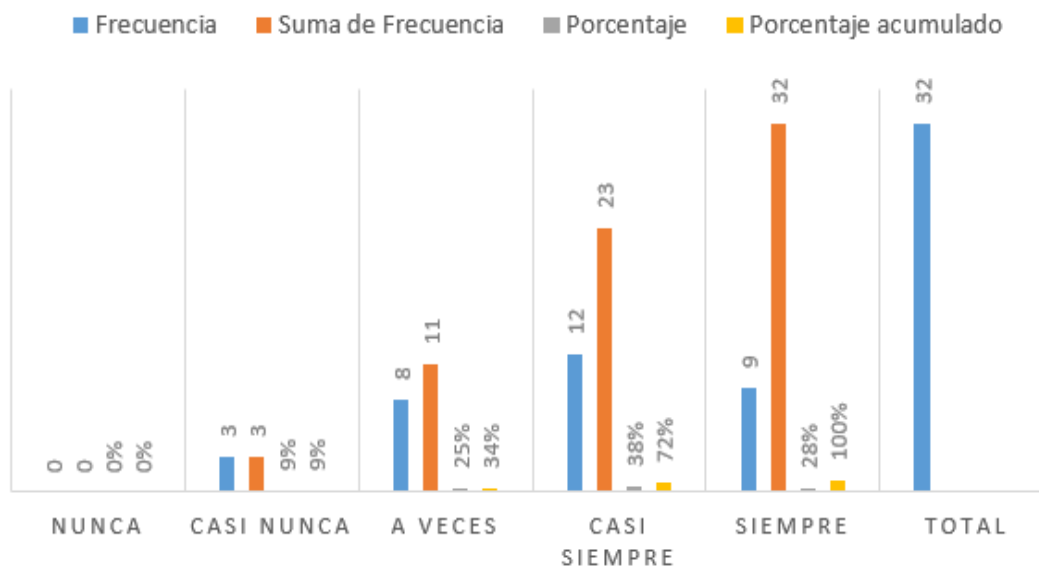


Ilustración 15: Coherencia, ortografía y redacción

Interpretación:

En el cuadro estadístico sobre el indicador de coherencia ortográfica y redacción. Los estudiantes que se encontraban ubicados por debajo de los niveles pasaron del 19% por ciento en el primer test tomado al 9% por ciento en el test posterior, mientras que las repuestas más altas de los ítems marcadas como “casi siempre” y “siempre” mantuvieron un porcentaje elevado del 66%, mostrando una mejoría con el método AVGM. Por ello en su trabajo Lluesma et al (2021) expone que, si se desea mejorar la ortografía es importante aplicar diversas estrategias en clase, pues el implemento de material al ejecutar una presentación crea mayor concentración y vínculo con las otras fases sensoriales.

8. ¿Puede expresar o comprender lo que lee en los textos escritos?

Tabla 18. Interpretación literal

PRE TEST

	<i>Frecuencia</i>	<i>Suma de Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje acumulado</i>
<i>Nunca</i>	6	6	19%	19%
<i>Casi Nunca</i>	6	12	19%	35%
<i>A Veces</i>	5	17	16%	51%
<i>Casi Siempre</i>	10	27	31%	82%
<i>Siempre</i>	5	32	16%	98%
<i>Total</i>	32			

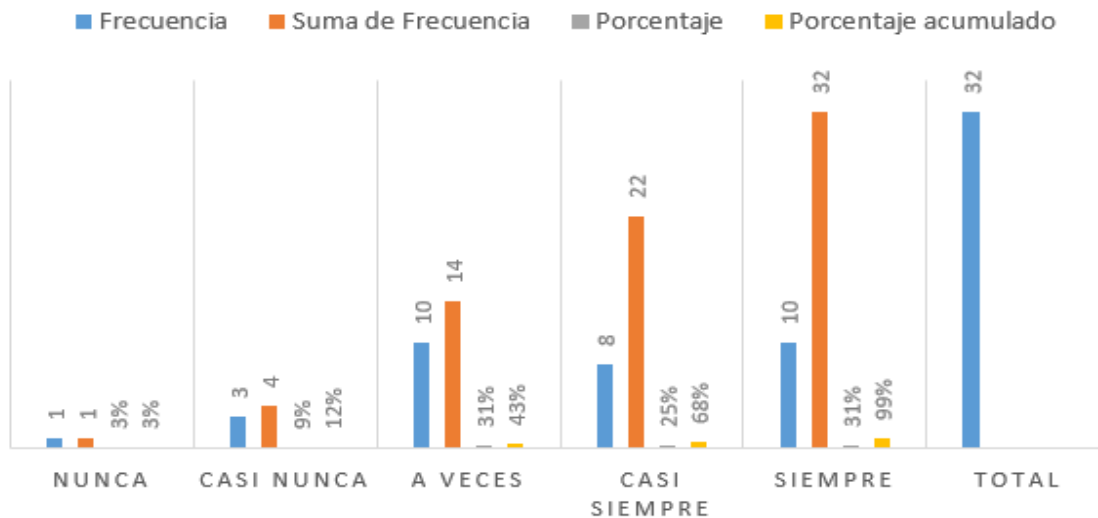
POST TEST

Tabla 19. Interpretación literal

	<i>Frecuencia</i>	<i>Suma de Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>	<i>Porcentaje acumulado</i>
<i>Nunca</i>	1	1	3%	3%
<i>Casi Nunca</i>	3	4	9%	12%
<i>A Veces</i>	10	14	31%	43%
<i>Casi Siempre</i>	8	22	25%	68%
<i>Siempre</i>	10	32	31%	99%
<i>Total</i>	32			

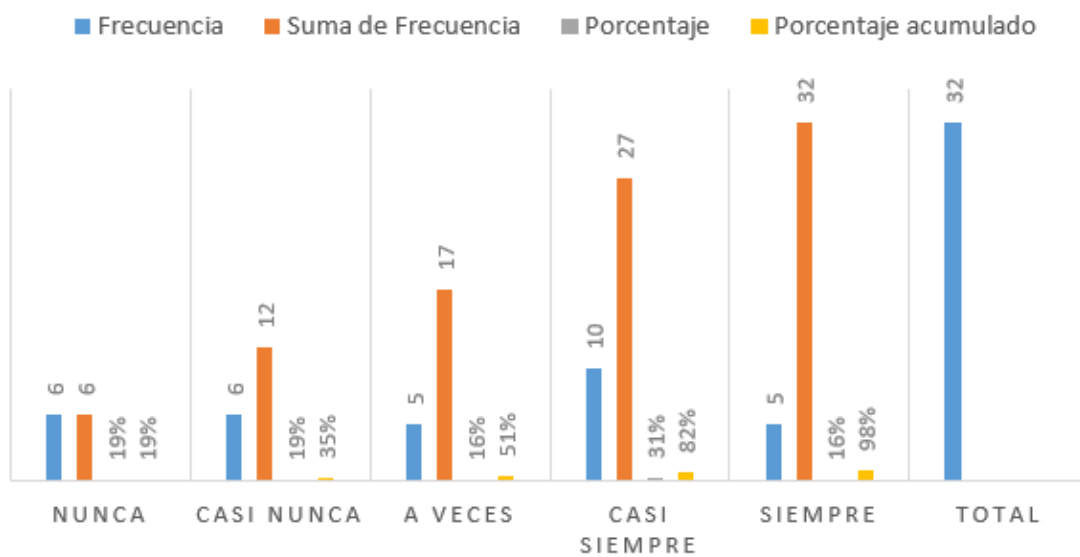
PRE TEST

PREGUNTA 8

*Ilustración 16: Interpretación literal*

POST TEST

PREGUNTA 8

*Ilustración 17: Interpretación literal*

Interpretación:

La interpretación de los textos se redujo considerablemente, el porcentaje de estudiantes que dijo no comprender lo que lee descendió del 38% por ciento en el pre test realizado, al 12% en la segunda prueba elaborada abarcando así los ítems de “nunca” y “casi nunca”. Paralelo a este resultado los estudiantes que afirmaron que “casi siempre” y “siempre” logran comprender lo que leen subió del 47% por ciento al 56% por ciento de estudiantes, lo que indica una gran mejora en la capacidad de los estudiantes para reflexionar lo leído. Por ello Carrion Celi (2024) sugiere que si se impulsa el proceso gnósico del niño este experimenta un aprendizaje mediante reflexión, permitiéndole tener mayor habilidad de comprensión lectora.

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

En el presente estudio, se planteó como objetivo analizar la implementación del Método Audio-Viso-Gnósico-Motor para mejorar el proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes de 5to grado de la Escuela de Educación Básica Costa Azul. Los resultados obtenidos reflejan que la aplicación de este método contribuye significativamente a la efectividad del proceso educativo, especialmente mediante una guía de actividades estructurada que permite al docente aplicar estrategias antes, durante y después de cada clase, favoreciendo así un aprendizaje más integral y significativo.

Durante la fase inicial, se aplicó un pre test que permitió identificar diversas dificultades en el proceso de aprendizaje de los estudiantes: falta de comprensión de los textos, poca participación dinámica en dramatizaciones o debates, no expresan sus ideas en las clases cuando exponen, escriben oraciones o palabras con faltas ortográficas, falta de interpretación personal de lecturas, no utilizan imágenes o dibujos para comprender mejor las actividades. Sin embargo, a lo largo de los cuatro días de intervención utilizando el método AVGM, se observó una mejora progresiva en sus habilidades, evidenciada en su participación, comprensión lectora y expresión escrita.

Posteriormente, se procede a definir las estrategias metodológicas para implementar el método (AVGM), al realizar el pre test e identificar las dificultades de los estudiantes encontramos las siguientes estrategias: Lectura multisensorial, estaciones de aprendizaje (crear rincones), rutinas diarias multisensoriales (saludo con canciones), juegos, entre otros, después se realizó un post test donde se registró una mejora significativa en los resultados, con un incremento del 60% en comparación con el pre test inicial, lo que indica un avance notable y una experiencia positiva para los estudiantes.

Los hallazgos del estudio subrayan la importancia de implementar una guía con el método AVGM en el área de Lengua y Literatura, ya que ofrece actividades dinámicas, motivadoras y adaptadas al nivel de los estudiantes, además, favorece el desarrollo de la percepción visual y auditiva, el pensamiento crítico y la motricidad, aspectos esenciales para un aprendizaje completo.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

La presente investigación arrojó datos positivos ante la aplicación del Método audio-viso-gnósico-motor, demostró ser una estrategia efectiva para mejorar el desarrollo de los conocimientos básicos del área de Lengua y Literatura. Estimulando la capacidad comunicativa de los niños y mejorando así el desempeño en las áreas de ortografía, redacción, expresión oral, desenvolvimiento escrito y comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado. El uso de material didáctico combinado a los estímulos auditivos, visuales, gnósico y motores influyó de forma positiva al aprendizaje significativo e integral.

A partir de las pruebas tomadas en la primera fase, en el pre test fue parte fundamental en este proceso, porque se identificaron los problemas que tenían los alumnos en el proceso de aprendizaje, las dificultades para utilizar correctamente las reglas ortográficas, las falencias en la comprensión literal de los escritos y la escasa participación en actividades de escritura.

La implementación de estrategias metodológicas centradas en la estimulación de los sentidos y el razonamiento ayudaron en la aplicación del método AVGM, permitiendo a los estudiantes no solo mejorar su desempeño académico, sino también creó un cambio en la metodología de enseñanza que tenían en el salón de clases, al implementar actividades dinámicas participativas, inclusivas y adaptadas a las necesidades reales de los estudiantes generando un mayor interés y emoción durante las clases.

La elaboración de esta guía basada en el método AVGM, permitió optimizar de manera significativa el proceso de enseñanza en el área de Lengua y Literatura, está estructurada por actividades de estimulación integral centrada al nivel y necesidad del estudiante. En este caso el gran margen de cambio observado fue en la dimensión visual y auditiva, demostrando que el uso de los recursos gráficos, visuales y auditivos, permitieron a los niños crear una correlación entre las palabras y sus significados. Por otro lado, al actuar, jugar y moverse en distintas actividades se contribuyó el desarrollo de la expresión oral y la escritura creativa.

Recomendaciones

Promover la aplicación del método AVGM en el área de Lengua y Literatura como una estrategia metodológica eficaz, con el fin de consolidar aprendizajes significativos a través de estímulos visuales, auditivos, kinestésicos y motores, permitiendo adaptarlo a las necesidades del estudiante.

Capacitar a los docentes en el uso adecuado del método AVGM, no solo desde la base teórica, sino también proporcionándoles herramientas prácticas para su implementación en el curso, con el propósito de ampliar las estrategias didácticas, atender los distintos estilos de aprendizaje y ritmos de estudio.

Adaptar e integrar estrategias fundamentadas en el método AVGM dentro de las planificaciones docentes, con el fin de atender las necesidades de los estudiantes mediante los canales sensoriales como auditivo, visual, gnósico y motor. Al emplear diversas estrategias, el educador crea una experiencia más rica, dinámica y significativa del aprendizaje.

Ampliar la aplicación del método a las otras áreas del currículo escolar, en especial a las materias con mayor demanda de comprensión y producción textual como Ciencias Naturales, Estudios Sociales o Caligrafía, aportando un desenvolvimiento del lenguaje a través de otras asignaturas e involucrar a las familias el proceso continuo de aprendizaje educativo, guiándolas y mostrándoles cómo apoyar las actividades desde el hogar, complementando así el entorno educativo reforzando el trabajo hecho en clase, consolidando el vínculo de escuela y hogar.

Bibliografía

- Abello, A. (2010). Características y alcance de los cuadernos de actividades de Ortografía para la secundaria básica. *VARONA, Revista Científico-Metodológica*.(50), 54-59. [https://doi.org/Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635568010.pdf](https://doi.org/Obtenido%20de%20https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635568010.pdf)
- Analuisa González, A. F., Vega Vega, A. L., & Tinitana Castillo, V. d. (2024). *La Utilización del Modelo Constructivista Dentro Del Proceso Enseñanza-Aprendizaje*. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, México. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.10204
- Briceño Toledo, M., Correa Castillo, S., Valdés Montecinos, M., & Hadweh Briceño, M. (2020). *Modelo de gestión educativa para programas en modalidad virtual de aprendizaje*. Universidad del Zulia. Revista de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales., Chile. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7500759>
- Briceño, C. (2022). Uso de las reglas ortográficas en el contexto escrito de los estudiantes de educación básica. ¿Son efectivas las actividades didácticas? *Mérito Revista de Educación*, 4(11), 19-28. [https://doi.org/Obtenido de https://revistamerito.org/index.php/merito/article/view](https://doi.org/Obtenido%20de%20https://revistamerito.org/index.php/merito/article/view)
- Carrión Celi, N. Y. (2024). *El método viso-audio-motor-gnósico: un proceso didáctico para superar la disortografía. (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja)*. Repositorio Digital, Loja. <https://dspace.unl.edu.ec/server/api/core/bitstreams/31cb5560-2192-4528-8b7d-6dd4195a3c5e/content>
- Córdova, L. (2023). *El Método Viso-Audio-Motor-Gnósico en el aprendizaje de la ortografía del quinto grado de EGB de la Unidad Educativa "8 de Diciembre" [Trabajo de titulación de Licenciada de Ciencias de la Educación Básica]*. Universidad Nacional de Loja.
- de la Rosa Santillana, I. (2015). La importancia de la ortografía en la producción de textos. *Vida Científica Boletín Científico De La Escuela Preparatoria No.4*, 3(5). [https://doi.org/Obtenido de https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa4/article/view/1942](https://doi.org/Obtenido%20de%20https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa4/article/view/1942)
- EcuRed. (s.f.). *Google*. Obtenido de <https://www.ecured.cu/Ortograf%C3%ADa>

- Figueroa Céspedes, I., & Jiménez Pasten, N. (2023). Rol Mediador Docente y Aprendizaje Autorregulado: Modificabilidad, Transformabilidad y Dialogismo como Principios para una Pedagogía Postpandemia. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 17(1), 59-75. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4067/s0718-73782023000100059>
- Gabarró, D. (2015). *Dominar la ortografía [Cuaderno del alumnado]*. Barcelona; Boira.
- Gaspar, Y. (2021). *El uso de la ortografía en tercero de primaria*. Teziutlán: [Tesis de Licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional].
- Hernández Sampieri, R. (2023). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Bogotá: Biblioteca Digital de Bogotá. <https://www.bibliotecadigitaldebogota.gov.co/resources/3650023/>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. (2024). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: LAS RUTAS CUANTITATIVA, CUALITATIVA Y MIXTA*. Universidad de Celaya, México. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/64312353/Investigaci%C3%B3n_Rutas_cualitativa_y_cuantitativa-libre.pdf?1598813734=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMETODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION_LAS_RUTA.pdf&Expires=1748850240&Signature=NHil6EzWMO
- Herrera, M. &. (2022). El artículo científico para la revista Horizonte Pedagógico: The Scientific aerticle in the journal Horizonte Pedagógico. *Horizonte Pedagógico*, 11(3), 51-59. <https://doi.org//horizontepedagogico.cu/index.php/hop/article/view/262>
- Lluesma, R., Hernández, M., Cejas, E., & Coello, P. (2021). La ortografía: Un componente elemental para una comunicación eficaz. *Diálogos e Perspectivas Interventivas.*, 2((e13599)), 1-13. <https://doi.org/https://www.revistas.uneb.br/index.php/dialogos/article/view/13599/9481>
- Martínez, N. &. (2024). Sinergia Piaget, Vygotsky y la inteligencia artificial en la educación universitaria. *Vinculatégica EFAN*, Vol.10(Núm. 4), 70-84. <https://doi.org/https://doi.org/10.29105/vtga10.4-948>

- Medina, H. A., Sánchez, C. A., Guanga, G. W., & Torres, F. L. (2023). Psicología y lectura aplicado al proceso educativo. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar*, 7(1), 1040-1058. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4453
- Mozombite, K. (2020). *Relación entre la motricidad fina y la pre-escritura en niños de 5 años del asentamiento humano 8 de Enero de Manantay, Pucallpa. [Tesis para optar el título de Licenciada en Educación Inicial]*. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote .
- Nieto, J. (2021). La importancia de la ortografía. *Revista Dialogus*, 2(2), 8-9. <https://doi.org/https://doi.org/10.37594/dialogus.v1i2.494>
- Noetel, e. a. (2022). Diseño multimedia para el aprendizaje: una visión general de las revisiones con metaanálisis. *Review of Educational Research*, 93(3), 413-454. <https://doi.org/https://doi.org/10.3102/00346543211052329>
- Paucar, R. (2023). "El método Viso-audio-gnósico-motor para el aprendizaje de la ortografía en estudiantes de la Unidad Educativa "Isabel de Godín", Riobamba, año lectivo 2022-2023" [Trabajo de titulación]. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Pepe, E. (2024). "El método viso-audio-motor-gnósico para el desarrollo de habilidades lingüísticas en los estudiantes del tercer grado de educación general básica, en la Unidad Educativa "Bautista", de la ciudad de Ambato" [Trabajo de titulación]. UTA: Ambato.
- Quispe Janahuiri, M. E., & Quispe Janahuiri, N. (2021). Uso del método viso-audio-motor-gnósico para mejorar la ortografía literal en estudiantes del 6to de primaria de la Institución Educativa Mixta 51009 Francisco Sivirichi Cusco. 2019(Licenciado en Educación secundaria especialidad Lengua y Literatura). *Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Repositorio digital*. Cusco. <https://core.ac.uk/download/524839467.pdf>
- Rodríguez, R. (2022). *El mito de las pirámides de aprendizaje desde un punto de vista neuroeducativo*. INNTED: <https://innted.org/ponencia/el-mito-de-las-piramides-de>
- Ruano, Y. (2021). *Análisis del método "Viso-audio-gnósico-motor" en la enseñanza de la ortografía* . [Trabajo de titulación] Universidad Central del Ecuador .
- Solórzano, Á. W., Rodríguez, R. A., García, M. V., & Mar, C. O. (2023). La Enseñanza-Aprendizaje de la Neurociencia en la Educación Superior. *Revista Científica Arbitrada*

Multidisciplinaria *PENTACIENCIAS*, 5(2), 1-8.
<https://doi.org/https://editorialalema.org/index.php/pentaciencias/article/view/479>

Támara, V. G. (2022). Enfoque cuantitativo: taxonomía desde el nivel de profundidad de la búsqueda del conocimiento. *Revista de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades*, 2(1), 13-27. <https://doi.org/https://doi.org/10.32911/l1alli.2022.v2.n1.936>

Tenesaca, P. (2023). *Titulo de Licenciada en Pedagogia de la Lengua y Literatura, El método "viso-audio-gnósico-motor" en la enseñanza de la ortografía*. Universidad Central del Ecuador.

ANEXOS

ANEXO A: CERTIFICADO ANTIPLAGIO



CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

TODO CAPITULO 1 2 3

9%

Textos sospechosos



1% Similitudes
0% similitudes entre comillas
0% entre las fuentes mencionadas

2% Idiomas no reconocidos

6% Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: TODO CAPITULO 1 2 3.docx
ID del documento: f9621b4bbca0005609667ecf0847f3a09ae121e7
Tamaño del documento original: 344,24 kB

Depositante: RITA DOLORES MOGROVEJO PINCAY
Fecha de depósito: 10/6/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 10/6/2025

Número de palabras: 10.808
Número de caracteres: 71.734

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 Documento de otro usuario #09c0d9 El documento proviene de otro grupo 2 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (52 palabras)
2	 repositorio.ug.edu.ec https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ab5a1566-1005-4ff0-893f-b0d622e1... 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (46 palabras)
3	 dspace.unl.edu.ec La dramatización como recurso didáctico para el fortalecimi... http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/11055	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (34 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 repositorio.uta.edu.ec https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/5c08d143-345e-47f8-8717-29d1942...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (19 palabras)
2	 repositorio.utc.edu.ec El proceso de enseñanza – aprendizaje de Lengua y Liter... http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/8907	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
3	 Documento de otro usuario #86b07a El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (22 palabras)
4	 hdl.handle.net Uso del método viso – audio – motor – gnosico para mejorar la or... http://hdl.handle.net/20.500.12918/6224	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
5	 www.dspace.uce.edu.ec Conflictos intrafamiliares en el desarrollo de la autoes... http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12256	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (14 palabras)

Fuentes ignoradas

Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 AVANCE MARCO TEÓRICO .docx AVANCE MARCO TEÓRICO .docx #e634d5 El documento proviene de mi grupo	42%		Palabras idénticas: 42% (4640 palabras)
2	 DOC-20250428-WA0020..pdf DOC-20250428-WA0020..pdf #9ccc62 El documento proviene de mi grupo	41%		Palabras idénticas: 41% (4465 palabras)

ANEXO B: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
MODALIDAD TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR 2025-1
CRONOGRAMA



ACTIVIDADES / MES Y SEMANA	AÑO 2025															
	MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO			
	3-7	10-14	17-21	24-29	31-04	07-11	14-18	21-25	28-2	05-09	12-16	19-23	26-30	2-6	9-13	16-20
1 Revisión y depuración de los temas titulación propuestos	X	X														
2 Aprobación del tema y del tutor por parte del Consejo de Facultad.			X													
3 Taller de depuración temas de titulación			X													
4 Elaboración del capítulo I: EL PROBLEMA				X	X											
5 Elaboración del capítulo II: MARCO TEÓRICO				X	X	X	X									
6 Elaboración del capítulo III: MARCO METODOLÓGICO						X	X	X								
7 Elaboración del Capítulo IV: DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS						X	X	X	X							
8 Elaboración del Capítulo V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES									X	X						
9 Entrega del informe escrito											X					
10 Revisión final del trabajo de integración curricular por los especialistas												X	X			
11 Sustentación del Trabajo de integración curricular														X	X	

ANEXO C: SOLICITUD DE INGRESO A LA INSTITUCIÓN



**FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

OFICIO No. UPSE-CEB-2025-306-MG
La Libertad, 15 de mayo de 2025

Lcdo. José Vera Perero, MSc.
Director/a de la Escuela de Educación Básica "Costa Azul"
Ciudad.

De mis consideraciones:

La suscrita, **Lcda. Margot García Espinoza, PhD.**, directora de la Carrera de Educación Básica, perteneciente a la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la **Universidad Estatal Península de Santa Elena**, me dirijo a usted con el propósito de solicitar permiso en su institución educativa, para que las estudiantes **González Bejeguén Andrea Anel y Yagual Roca Ivonne Katherine**, puedan desarrollar su proyecto de investigación.

El tema de investigación es el siguiente: **"Método audio-visto-gnósico-motor para aprendizaje de Lengua y Literatura para 5to. Grado"**. Para el desarrollo del mismo, las estudiantes aplicarán instrumentos de recolección de datos, tales como encuestas y entrevistas dirigidas al personal docente y demás miembros de su comunidad educativa.

Dicha actividad está programada para ejecutarse durante el periodo académico **2025-1**, correspondiente al mes de mayo del presente año.

Por la favorable acogida que usted dará a la presente, le anticipo mis más sinceros agradecimientos. Atte.



Identificación digital por
MARGOT MERCEDES
GARCÍA ESPIÑOZA
Firmado digitalmente con E-Signado

Lcda. Margot García Espinoza, PhD.
Directora de la Carrera de Educación Básica
Universidad Estatal Península de Santa Elena
C.c.: Archivo



ESCUELA DE EDUCACION BASICA
"COSTA AZUL"
RECIBIDO

15 MAY 2025

Mgs. José F. Vera Perero
DIRECTOR



ANEXO D: ENCUESTA VALIDADAS POR DOCENTES ESPECIALISTAS

Validación de datos por especialista

Especialista N°2

1. Identificación del experto

Nombres y apellidos: **Andrea Priscila Pibaque Panchana**

Institución donde trabaja: **E.E.B Carmen Montenegro de Obregón**

Título de pregrado: **Licenciada en Ciencias de la Educación Básica**

Título de postgrado: **Magister en Psicopedagogía**

I N D I C A D O R	N°	Pertinencia						Coherencia		Redacción	
		Contenido Teórico		Objetivos		Indicador		Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado
		Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado				
Encuesta dirigida a estudiantes		DIMENSIÓN: Estimulación auditiva									
		¿Escucha audios, cuentos o canciones para aprender Lengua y Literatura?									
		✓		✓		✓		✓		✓	
		DIMENSIÓN: Estimulación visual									
	¿Utiliza imágenes, videos o dibujos para entender mejor los textos?										
		✓		✓		✓		✓		✓	

	¿Realiza preguntas (¿cómo?, ¿qué?, ¿para qué sirve?), que hacen pensar, razonar o recordar lo aprendido?	✓		✓		✓		✓		✓	
	DIMENSIÓN: Estimulación motora										
	¿Participa en dramatizaciones, debates, conversaciones o entrevistas?	✓		✓		✓		✓		✓	
	DIMENSIÓN: Comprensión lectora										
	¿Comprende las ideas principales de los textos que lee?	✓		✓		✓		✓		✓	
	DIMENSIÓN: Expresión oral										
	¿Explica ideas con libertad en clases?	✓		✓		✓		✓		✓	
	DIMENSIÓN: Producción escrita										
	¿Escribe oraciones simples y compuestas, con una buena ortografía?	✓		✓		✓		✓		✓	

	¿Realiza preguntas (¿cómo?, ¿qué?, ¿para qué sirve?), que hacen pensar, razonar o recordar lo aprendido?	✓		✓		✓		✓		✓	
	DIMENSIÓN: Estimulación motora										
	¿Participa en dramatizaciones, debates, conversaciones o entrevistas?	✓		✓		✓		✓		✓	
	DIMENSIÓN: Comprensión lectora										
	¿Comprende las ideas principales de los textos que lee?	✓		✓		✓		✓		✓	
	DIMENSIÓN: Expresión oral										
	¿Explica ideas con libertad en clases?	✓		✓		✓		✓		✓	
	DIMENSIÓN: Producción escrita										
	¿Escribe oraciones simples y compuestas, con una buena ortografía?	✓		✓		✓		✓		✓	

	DIMENSIÓN: Interpretación Litera										
	¿Puede expresar o comprender lo que lee en los textos escritos?	✓		✓		✓		✓		✓	

El instrumento diseñado es: Válido para ser aplicado por los investigadores, luego de realizar las correcciones indicadas para una mejor comprensión por parte del sujeto de estudio (estudiantes de 5to. grado).

Andrés Amores
Lcdo. MSc. Andrés Amores Yagual

DOCENTE

ANEXO E: FORMATO DE ENCUESTAS



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
 CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE
 EDUCACIÓN BÁSICA COSTA AZUL

Tema: Método (AVGM)

Este cuestionario tiene como objetivo determinar la efectividad del método audio-viso-gnósico-motor en el aprendizaje de Lengua y Literatura.

Estimado estudiante lea detenidamente cada pregunta, y marque con una (x) la opción con la que usted se identifique.

Nº	Preguntas	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1	¿Escucha audios, cuentos o canciones para aprender Lengua y Literatura?					
2	¿Utiliza imágenes, videos o dibujos para entender mejor los textos?					
3	¿Realiza preguntas (¿cómo?, ¿qué?, ¿para qué sirve?), que hacen pensar, razonar o recordar lo aprendido?					
4	¿Participa en dramatizaciones, debates, conversaciones o entrevistas?					

 Andrea Pibaque
 MSc. Andrea Pibaque

 Andrés Amores
 MSc. Andrés Amores



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA



ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA COSTA AZUL

Tema: Aprendizaje

Este cuestionario tiene como objetivo determinar la efectividad del método audio-viso-gnósico-motor en el aprendizaje de Lengua y Literatura.

Estimado estudiante lea detenidamente cada pregunta, y marque con una (x) la opción con la que usted se identifique.

N°	Preguntas	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1	¿Comprende las ideas principales de los textos que lee?					
2	¿Explica ideas con libertad en clases?					
3	¿Escribe oraciones simples y compuestas, con una buena ortografía?					
4	¿Puede expresar o comprender lo que lee en los textos escritos?					

Andrea Pibaque
 MSc. Andrea Pibaque

Andrés Amores
 MSc. Andrés Amores

ANEXO F: EVIDENCIAS DE APLICACIÓN DE ENCUESTAS



Aplicación del método AVGM



Aplicación de encuestas



Desarrollo de actividades

ANEXO G: GUÍA DE ACTIVIDADES DEL MÉTODO (AVGM)



Objetivo

Elaboración de una guía con actividades didácticas basadas en el Método Audio-Viso-Gnósico-Motor (AVGM) para fortalecer el aprendizaje integral de la ortografía, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita en los estudiantes de Educación Básica, estimulando sus capacidades auditivas, visuales, cognitivas, táctiles y motoras.



ÍNDICE

- 1.- **Actividad N.º 1:** Dictado con pistas visuales avanzadas.
Reforzamiento ortográfico mediante imágenes y escucha activa.
- 2.- **Actividad N.º 2:** Caja sensorial con pistas lingüísticas.
Exploración táctil y auditiva para la descripción y redacción creativa.
- 3.- **Actividad N.º 3:** Ruta de palabras y significados.
Conciencia fonológica, vocabulario y comprensión de significados.
- 4.- **Actividad N.º 4:** Historias ilustradas con guion dramático.
Comprensión lectora, dramatización y producción escrita.
- 5.- **Actividad N.º 5:** Rompecabezas de conceptos.
Reconstrucción morfológica de palabras y uso en contexto.

ACTIVIDAD N.º 1

1. "Dictado con pistas visuales avanzadas"

Objetivo: Reforzar la ortografía, comprensión y vocabulario a través de estímulos auditivos y visuales.

Materiales: Imágenes más complejas como acciones o escenas. Ej: un bosque, un héroe, un niño.

Instrucciones:

1. El docente expone las palabras que son parte de las reglas ortográficas, como introducción al tema de clases.
2. Muestra una imagen compleja o ilustración de una escena.
3. Dicta una oración relacionada, con palabras de uso académico (ej. "Hay tres cerditos en un bosque").

El estudiante escucha, visualiza, escribe y luego subraya palabras clave.

Canales involucrados: Auditivo, visual, gnósico (comprensión y análisis), motor (escritura).

Reglas ortográficas

HAY

Del verbo haber.

Hay tres personas.

AY

Exclamación.

Ay, qué orgullo.

AHÍ

Adverbio de lugar.

Mi celular está ahí.

ECHO

Verbo echar, poner.

Echa la basura en su lugar.

HECHO

Del verbo hacer.

He hecho la tarea.

VALLA

Cercado.

Salta esa valla.

VAYA

Del verbo ir y como exclamación.

Vaya por esa calle.

BAYA

Fruito pequeño.

El jugo es de bayas.

HALLA

Del verbo hallar, encontrar.

El premio se halla en la cima.

ALLÁ

Adverbio de lugar.

La escuela está allá.

HAYA

Del verbo haber.

¡Ojalá haya aprobado!



Hay tres conejitos en un bosque junto a un lobo feroz.

Ay, no el lobo destruye la casa del conejito.

Ahí viene el lobo para comerse al conejito.



El niño echo la botella al carro de las compras.



El niño a hecho la comida para el almuerzo.



En una granja las ovejas saltaron la valla del granero.



En una granjera le dijo al niño que vaya a buscar la oveja.



El niño encontró a la oveja comiendo de un arbusto bayas.



El héroe halla a los malos de la ciudad.



Allá en la ciudad hay una batalla entre el héroe y el villano.



Me alegro que haya un héroe en la ciudad.

ACTIVIDAD N° 2

2. "Caja sensorial con pistas lingüísticas"

Objetivo: Desarrollar la comprensión táctil, auditiva, inferencial y expresión escrita.

Materiales: Caja con objetos menos evidentes o abstractos como una pelota, una brújula, un reloj de arena, una lupa, etc.

Instrucciones:

1. El docente venda los ojos del estudiante y lo guía hacia la caja.
2. El estudiante saca un objeto de la caja con los ojos vendados y lo describe según el tacto.
3. Escucha una pista oral que le da la docente, que le ayude a identificar el objeto.
4. Posteriormente, se quita la venda al estudiante para que observe el objeto que eligió.
5. El estudiante observa el objeto, posteriormente el docente le indica que nombre al objeto y que redacte una breve descripción o mini historia en la que el objeto tenga un papel importante.

Canales involucrados: audio [auditivo], viso [vista] gnósico [comprensión y análisis], motor y táctil [escritura creativa].





ACTIVIDAD N° 3

3. "Ruta de palabras y significados"

Objetivo: Trabajar conciencia fonológica, vocabulario y relación entre sílabas y significado.

Materiales:

1. Tarjetas grandes con sílabas: Ej. ma, ri, po, sa.
2. Tarjetas con palabras complejas o largas (ej. "tirachinas", "teléfono", "mariposa").
3. Tarjetas con sus definiciones e imágenes que representen el significado.
4. Cinta para el suelo.

Instrucciones:

1. El docente crea, con la cinta adhesiva, un camino en el suelo y distribuye las tarjetas con sílabas a lo largo de este camino, como si fueran pasos.
2. Se dice una palabra compleja en voz alta, por ejemplo mariposa, matarratas, etc.
3. El estudiante debe caminar pisando las sílabas correctas en el suelo que forman la palabra que escuchó. ej: ma-ri-po-sa.
4. Se dice una definición sencilla de la palabra escogida. ej: un pequeño insecto.
5. Luego de escuchar la definición, el niño debe buscar entre varias tarjetas puestas en el suelo el significado correcto de la palabra.
6. Finalmente, escribe una oración donde utilice correctamente la palabra.

Canales involucrados: audio, viso, gnósico, motor y táctil (escritura creativa).

Las sílabas

A	E	I	O	U	NA	NE	NI	NO	NU
BA	BE	BI	BO	BU	PA	PE	PI	PO	PU
CA	CE	CI	CO	CU	RA	RE	RI	RO	RU
SA	SE	SI	SO	SU	TA	TE	TI	TO	TU
VA	VE	VI	VO	VU	ZA	ZE	ZI	ZO	ZU
GA	GE	GI	GO	GU	CA	CE	CI	CO	CU
DA	DE	DI	DO	DU	EA	EE	EI	EO	EU
FA	FE	FI	FO	FU	GA	GE	GI	GO	GU
HA	HE	HI	HO	HU	IA	IE	II	IO	IU
JA	JE	JI	JO	JU	KA	KE	KI	KO	KU
LA	LE	LI	LO	LU	MA	ME	MI	MO	MU
NA	NE	NI	NO	NU	PA	PE	PI	PO	PU
RA	RE	RI	RO	RU	SA	SE	SI	SO	SU
TA	TE	TI	TO	TU	VA	VE	VI	VO	VU
ZA	ZE	ZI	ZO	ZU	GA	GE	GI	GO	GU
CA	CE	CI	CO	CU	DA	DE	DI	DO	DU
EA	EE	EI	EO	EU	FA	FE	FI	FO	FU
HA	HE	HI	HO	HU	IA	IE	II	IO	IU
JA	JE	JI	JO	JU	KA	KE	KI	KO	KU
LA	LE	LI	LO	LU	MA	ME	MI	MO	MU
NA	NE	NI	NO	NU	PA	PE	PI	PO	PU
RA	RE	RI	RO	RU	SA	SE	SI	SO	SU
TA	TE	TI	TO	TU	VA	VE	VI	VO	VU
ZA	ZE	ZI	ZO	ZU	GA	GE	GI	GO	GU
CA	CE	CI	CO	CU	DA	DE	DI	DO	DU
EA	EE	EI	EO	EU	FA	FE	FI	FO	FU
HA	HE	HI	HO	HU	IA	IE	II	IO	IU
JA	JE	JI	JO	JU	KA	KE	KI	KO	KU
LA	LE	LI	LO	LU	MA	ME	MI	MO	MU
NA	NE	NI	NO	NU	PA	PE	PI	PO	PU
RA	RE	RI	RO	RU	SA	SE	SI	SO	SU
TA	TE	TI	TO	TU	VA	VE	VI	VO	VU
ZA	ZE	ZI	ZO	ZU	GA	GE	GI	GO	GU
CA	CE	CI	CO	CU	DA	DE	DI	DO	DU
EA	EE	EI	EO	EU	FA	FE	FI	FO	FU
HA	HE	HI	HO	HU	IA	IE	II	IO	IU
JA	JE	JI	JO	JU	KA	KE	KI	KO	KU
LA	LE	LI	LO	LU	MA	ME	MI	MO	MU
NA	NE	NI	NO	NU	PA	PE	PI	PO	PU
RA	RE	RI	RO	RU	SA	SE	SI	SO	SU
TA	TE	TI	TO	TU	VA	VE	VI	VO	VU
ZA	ZE	ZI	ZO	ZU	GA	GE	GI	GO	GU
CA	CE	CI	CO	CU	DA	DE	DI	DO	DU
EA	EE	EI	EO	EU	FA	FE	FI	FO	FU
HA	HE	HI	HO	HU	IA	IE	II	IO	IU
JA	JE	JI	JO	JU	KA	KE	KI	KO	KU
LA	LE	LI	LO	LU	MA	ME	MI	MO	MU
NA	NE	NI	NO	NU	PA	PE	PI	PO	PU
RA	RE	RI	RO	RU	SA	SE	SI	SO	SU
TA	TE	TI	TO	TU	VA	VE	VI	VO	VU
ZA	ZE	ZI	ZO	ZU	GA	GE	GI	GO	GU
CA	CE	CI	CO	CU	DA	DE	DI	DO	DU
EA	EE	EI	EO	EU	FA	FE	FI	FO	FU
HA	HE	HI	HO	HU	IA	IE	II	IO	IU
JA	JE	JI	JO	JU	KA	KE	KI	KO	KU
LA	LE	LI	LO	LU	MA	ME	MI	MO	MU
NA	NE	NI	NO	NU	PA	PE	PI	PO	PU
RA	RE	RI	RO	RU	SA	SE	SI	SO	SU
TA	TE	TI	TO	TU	VA	VE	VI	VO	VU
ZA	ZE	ZI	ZO	ZU	GA	GE	GI	GO	GU
CA	CE	CI	CO	CU	DA	DE	DI	DO	DU
EA	EE	EI	EO	EU	FA	FE	FI	FO	FU
HA	HE	HI	HO	HU	IA	IE	II	IO	IU
JA	JE	JI	JO	JU	KA	KE	KI	KO	KU
LA	LE	LI	LO	LU	MA	ME	MI	MO	MU
NA	NE	NI	NO	NU	PA	PE	PI	PO	PU
RA	RE	RI	RO	RU	SA	SE	SI	SO	SU
TA	TE	TI	TO	TU	VA	VE	VI	VO	VU
ZA	ZE	ZI	ZO	ZU	GA	GE	GI	GO	GU
CA	CE	CI	CO	CU	DA	DE	DI	DO	DU
EA	EE	EI	EO	EU	FA	FE	FI	FO	FU
HA	HE	HI	HO	HU	IA	IE	II	IO	IU
JA	JE	JI	JO	JU	KA	KE	KI	KO	KU
LA	LE	LI	LO	LU	MA	ME	MI	MO	MU
NA	NE	NI	NO	NU	PA	PE	PI	PO	PU
RA	RE	RI	RO	RU	SA	SE	SI	SO	SU
TA	TE	TI	TO	TU	VA	VE	VI	VO	VU
ZA	ZE	ZI	ZO	ZU	GA	GE	GI	GO	GU
CA	CE	CI	CO	CU	DA	DE	DI	DO	DU
EA	EE	EI	EO	EU	FA	FE	FI	FO	FU
HA	HE	HI	HO	HU	IA	IE	II	IO	IU
JA	JE	JI	JO	JU	KA	KE	KI	KO	KU
LA	LE	LI	LO	LU	MA	ME	MI	MO	MU
NA	NE	NI	NO	NU	PA	PE	PI	PO	PU
RA	RE	RI	RO	RU	SA	SE	SI	SO	SU
TA	TE	TI	TO	TU	VA	VE	VI	VO	VU
ZA	ZE	ZI	ZO	ZU	GA	GE	GI	GO	GU
CA	CE	CI	CO	CU	DA	DE	DI	DO	DU
EA	EE	EI	EO	EU	FA	FE	FI	FO	FU
HA	HE	HI	HO	HU	IA	IE	II	IO	IU
JA	JE	JI	JO	JU	KA	KE	KI	KO	KU
LA	LE	LI	LO	LU	MA	ME	MI	MO	MU
NA	NE	NI	NO	NU	PA	PE	PI	PO	PU
RA	RE	RI	RO	RU	SA	SE	SI	SO	SU
TA	TE	TI	TO	TU	VA	VE	VI	VO	VU
ZA	ZE	ZI	ZO	ZU	GA	GE	GI	GO	GU
CA	CE	CI	CO	CU	DA	DE	DI	DO	DU
EA	EE	EI	EO	EU	FA	FE	FI	FO	FU
HA	HE	HI	HO	HU	IA	IE	II	IO	IU
JA	JE	JI	JO	JU	KA	KE	KI	KO	KU
LA	LE	LI	LO	LU	MA	ME	MI	MO	MU
NA	NE	NI	NO	NU	PA	PE	PI	PO	PU
RA	RE	RI	RO	RU	SA	SE	SI	SO	SU
TA	TE	TI	TO	TU	VA	VE	VI	VO	VU
ZA	ZE	ZI	ZO	ZU	GA	GE	GI	GO	GU
CA	CE	CI	CO	CU	DA	DE	DI	DO	DU
EA	EE	EI	EO	EU	FA	FE	FI	FO	FU
HA	HE	HI	HO	HU	IA	IE	II	IO	IU
JA	JE	JI	JO	JU	KA	KE	KI	KO	KU
LA	LE	LI	LO	LU	MA	ME	MI	MO	MU
NA	NE	NI	NO	NU	PA	PE	PI	PO	PU
RA	RE	RI	RO	RU	SA	SE	SI	SO	SU
TA	TE	TI	TO	TU	VA	VE	VI	VO	VU
ZA	ZE	ZI	ZO	ZU	GA	GE	GI	GO	GU
CA	CE	CI	CO	CU	DA	DE	DI	DO	DU
EA	EE	EI	EO	EU	FA	FE	FI	FO	FU
HA	HE	HI	HO	HU	IA	IE	II	IO	IU
JA	JE	JI	JO	JU	KA	KE	KI	KO	KU
LA	LE	LI	LO	LU	MA	ME	MI	MO	MU
NA	NE	NI	NO	NU	PA	PE	PI	PO	PU
RA	RE	RI	RO	RU	SA	SE	SI	SO	SU
TA	TE	TI	TO	TU	VA	VE	VI	VO	VU
ZA	ZE	ZI	ZO	ZU	GA	GE	GI	GO	GU
CA	CE	CI	CO	CU	DA	DE	DI	DO	DU
EA	EE	EI	EO	EU	FA	FE	FI	FO	FU
HA	HE	HI	HO	HU	IA	IE	II	IO	IU
JA	JE	JI	JO	JU	KA	KE	KI	KO	KU
LA	LE	LI	LO	LU	MA	ME	MI	MO	MU
NA	NE	NI	NO	NU	PA	PE	PI	PO	PU
RA	RE	RI	RO	RU	SA	SE	SI	SO	SU
TA	TE	TI	TO	TU	VA	VE	VI	VO	VU
ZA	ZE	ZI	ZO	ZU	GA	GE	GI	GO	GU
CA	CE	CI	CO	CU	DA	DE	DI	DO	DU
EA	EE	EI	EO	EU	FA	FE	FI	FO	FU
HA	HE	HI	HO	HU	IA	IE	II	IO	IU
JA	JE	JI	JO	JU	KA	KE	KI	KO	KU
LA	LE	LI	LO	LU	MA	ME	MI	MO	MU
NA	NE	NI	NO	NU	PA	PE	PI	PO	PU
RA	RE	RI	RO	RU	SA	SE	SI	SO	SU
TA	TE	TI	TO	TU	VA	VE	VI	VO	VU
ZA	ZE	ZI	ZO	ZU	GA	GE	GI	GO	GU
CA	CE	CI	CO	CU	DA	DE	DI	DO	DU
EA	EE	EI	EO	EU	FA	FE	FI	FO	FU
HA	HE	HI	HO	HU	IA	IE	II	IO	IU
JA	JE	JI	JO	JU	KA	KE	KI	KO	KU
LA	LE	LI	LO	LU	MA	ME	MI	MO	MU
NA	NE	NI	NO	NU	PA	PE	PI	PO	PU
RA	RE	RI	RO	RU	SA	SE	SI	SO	SU
TA	TE	TI	TO	TU	VA	VE	VI	VO	VU
ZA	ZE	ZI	ZO	ZU	GA	GE	GI	GO	GU
CA	CE	CI	CO	CU	DA	DE	DI	DO	DU
EA	EE	EI	EO	EU	FA	FE	FI	FO	FU
HA	HE	HI	HO	HU	IA	IE	II	IO	IU
JA	JE	JI	JO	JU	KA	KE	KI	KO	KU
LA	LE	LI	LO	LU	MA	ME	MI	MO	MU
NA	NE	NI	NO	NU	PA	PE	PI	PO	PU
RA	RE	RI	RO	RU	SA	SE	SI	SO	SU
TA	TE	TI	TO	TU	VA	VE	VI	VO	VU
ZA	ZE	ZI	ZO	ZU	GA	GE	GI	GO	GU
CA	CE	CI	CO	CU	DA	DE	DI	DO	DU
EA	EE	EI	EO	EU	FA	FE	FI	FO	FU
HA	HE	HI	HO	HU	IA	IE	II	IO	IU
JA	JE	JI	JO	JU	KA	KE	KI	KO	KU
LA	LE	LI	LO	LU	MA	ME	MI	MO	MU
NA	NE	NI	NO	NU	PA	PE	PI	PO	PU
RA	RE	RI	RO	RU	SA	SE	SI	SO	SU
TA	TE	TI	TO	TU	VA	VE	VI	VO	VU
ZA	ZE	ZI	ZO	ZU	GA	GE	GI	GO	GU
CA	CE	CI	CO	CU	DA	DE	DI	DO	DU
EA	EE	EI	EO	EU	FA	FE	FI	FO	

ACTIVIDAD N° 4

3. "Historias ilustradas con guion dramático"

Objetivo: Desarrollar comprensión lectora, expresión corporal y redacción.

Materiales:

1. Texto breve con ilustraciones (puede ser una fábula o leyenda), hojas para guiones.

Instrucciones:

1. El grupo lee colectivamente una historia breve con imágenes de apoyo.
2. Cada equipo crea un guion para representar una escena del texto. Usan movimientos, expresiones, entonación e incluso objetos o disfraces sencillos para dramatizarla.
3. Luego escriben un resumen personal o una moraleja del texto trabajado.

Canales involucrados: Auditivo (lectura y diálogo), visual (imágenes y escena), gnósico (comprensión), motor (actuación y escritura).

TERESA Y EL GIRASOL

Teresa, una tortuga sabia, encontró un pequeño girasol marchito en un jardín abandonado.



Sintió una profunda pena por aquella flor que parecía haber perdido toda esperanza y decidió llevárselo a un lugar seguro y cuidarlo.

Día tras día, Teresa regaba al girasol con paciencia y lo protegía de las hormigas y de los fuertes vientos.



Finalmente, un día, el girasol floreció. Sus pétalos dorados brillaban bajo el sol y su tallo se elevaba hacia el cielo.

Teresa nunca había visto algo tan hermoso. Se sintió inmensamente feliz de haber ayudado a su pequeño amigo a crecer y florecer.



GUION



Título: _____

Duración: 10 minutos

Personajes: _____

Escena: _____



ACTIVIDAD N° 5

5. "Rompecabezas de conceptos"

Objetivo: Fortalecer la relación entre palabra, concepto y contexto.

Materiales: Tarjetas con partes de palabras: prefijos, raíces, sufijos

Instrucciones:

1. El docente, expone los conceptos de prefijos, raíces, sufijos.
2. Los estudiantes reciben tarjetas con partes de palabras como "bio", "logía", "micro", "grafía".
3. Deben armar palabras (ej. biología, microbiología) y relacionarlas con definiciones o ejemplos que el docente lee en voz alta.
4. Finalmente, escriben una oración usando correctamente cada palabra formada.

Canales involucrados: Audio (auditivo), viso (vista) gnósico (comprensión y análisis), motor y táctil (escritura creativa).



DOCENTE Recortamos

RECORTA TODAS LAS PIEZAS DE LAS FICHAS

MINI FALDA	IM POSIBLE
ANTI VIRUS	PRE HISTORIA
CONTRA ATAQUE	DES ORDEN
SEMI CIRCULO	CON VIVI
SUB MARINO	FELIZ MENTE
PRE DECIR	DIS GUSTO
ANTI BIÓTICO	BI COLOR
DES HACER	EXTRA TERRESTRE

ORACIONES

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____
16. _____