



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL
SEDE PLAYAS

TÍTULO:

EL LAND ART EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5
A 6 AÑOS.

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR
AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

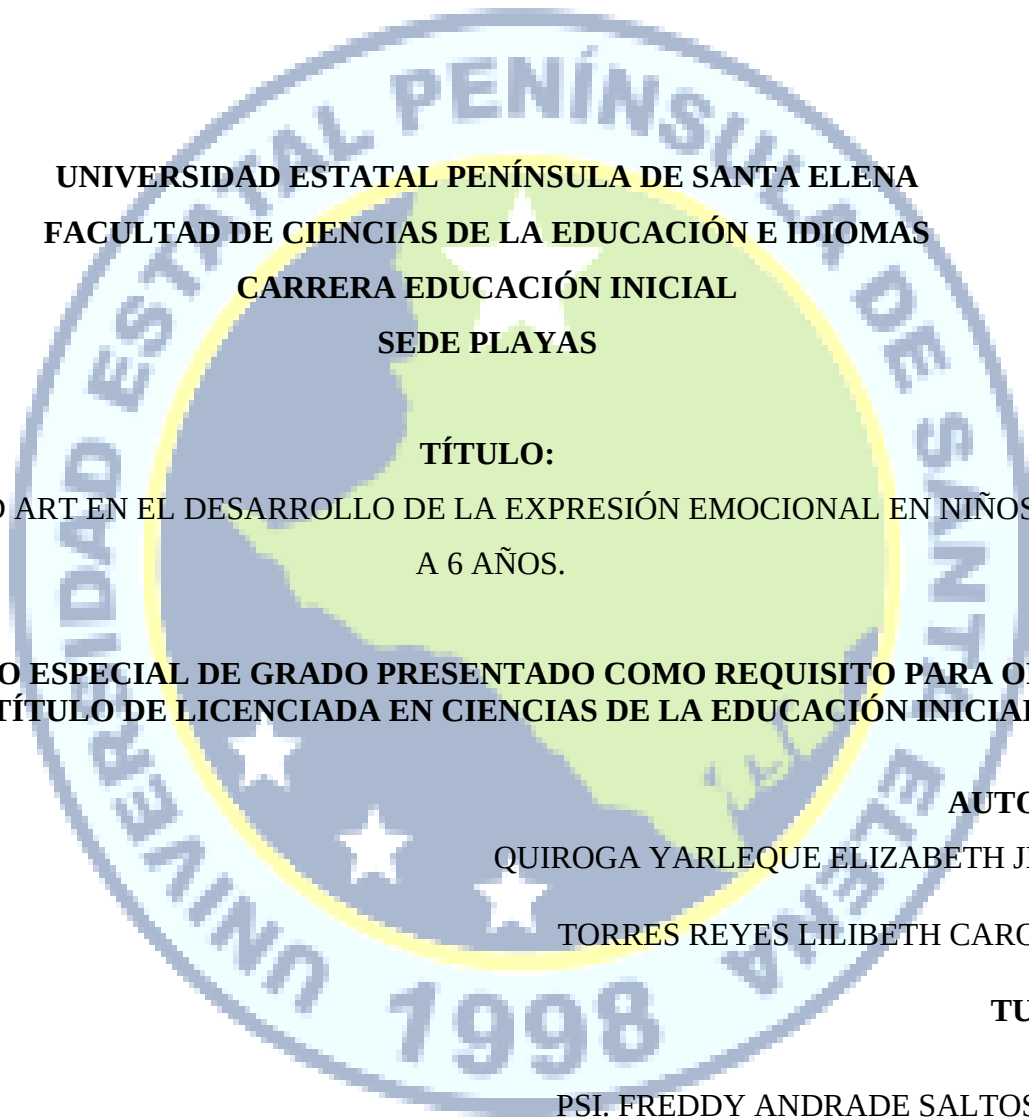
QUIROGA YARLEQUE ELIZABETH JENNY

TORRES REYES LILIBETH CAROLINA

TUTOR:

PSI. FREDDY ANDRADE SALTOS, MG.

PLAYAS, SEPTIEMBRE 2026



UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL
SEDE PLAYAS

TÍTULO:

**EL LAND ART EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5
A 6 AÑOS.**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR
AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

QUIROGA YARLEQUE ELIZABETH JENNY

TORRES REYES LILIBETH CAROLINA

TUTOR:

PSI. FREDDY ANDRADE SALTOS, MG.

UPSE

PLAYAS, SEPTIEMBRE 2026

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular: “EL LAND ART EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS”, elaborado por la señora ELIZABETH JENNY QUIROGA YARLEQUE y la señorita LILIBETH CAROLINA TORRES REYES, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



Psi. Freddy Andrade Saltos, Mg.

DOCENTE TUTOR

C.I. 1313813493

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular: EL LAND ART EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS”, elaborado por la Sra. ELIZABETH JENNY QUIROGA YARLEQUE Y la Srta. LILIBETH CAROLINA TORRES REYES, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente



Ed. Parv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 0911009819

TRIBUNAL DE GRADO



Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.

**DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACIÓN INICIAL**



Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.

DOCENTE ESPECIALISTA



Psi. Freddy Andrade Saltos, Mg

DOCENTE TUTOR



Lic. Janina Medina Bacilio, MSc.

DOCENTE GUÍA UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

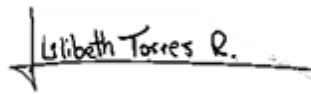
El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “EL LAND ART EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS”, declaramos que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



Sra. Elizabeth Jenny Quiroga Yarleque

C.I: 0944775026



Srta. Lilibeth Carolina Torres Reyes

C.I: 0955312509

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

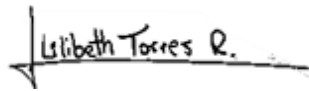
Quienes suscriben, ELIZABETH JENNY QUIROGA YARLEQUE con C.I. 0940675026 y LILIBETH CAROLINA TORRES REYES con C.I. 0955312509 estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: “EL LAND ART EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS” corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Sra. Elizabeth Jenny Quiroga Yarleque

C.I: 0944775026



Srta. Lilibeth Carolina Torres Reyes

C.I: 0955312509

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios que ha sido mi guía y fortaleza en este proceso de aprendizaje, a mi esposo e hijos, a mis padres el Sr. Leonardo Quiroga y La Sra. Jenny Yarleque, por su amor y apoyo constante en este camino de superación, por sus consejos y oraciones me han hecho la mujer que soy. Agradezco a mis compañera y amigas de la carrera, Silvia, Jennifer, Johanna, Ariana, Lilibeth, Kimberly, por estar en esos momentos que más necesitaba por las palabras de ánimo, el apoyo y por brindarme su amistad sincera. A mi amiga Flor por aquellas palabras que me impulsaron a continuar brindándote seguridad, gracias por cuidar de mis bebés. Agradezco a mis Tutor y especialista de Tesis Psi. Freddy Andrade y MSc. Ana Uribe, por acompañarnos en este proceso de preparación, enseñándonos con amor y dedicación. Finalmente, agradezco a todos quienes oraron por mí y me acompañaron en este proceso para que este sueño se haga realidad.

Elizabeth Jenny Quiroga Yarleque

Agradezco intensamente a Dios, por no dejarme rendir durante el transcurso de esta meta. A mi pareja, Edwin García, por depositar toda su confianza en mí. A mi madre, María Reyes, por su apoyo incondicional. A mi mamita, Marujita, por cada abrazo y muestra de cariño. A mis hermanos, Mayleen y Axel, porque saber que me ven como su ejemplo me impulsa a lograr todo lo que me proponga. A mi familia materna, por ser mi refugio. A mi perrita, Kira, por haber sido mi fiel compañera y acompañarme hasta altas horas de la noche mientras hacía realidad este sueño. A mi mejor amiga, Katherine Torres, por sus palabras de aliento en los días de mayor estrés. A mi compañera de tesis, Elizabeth Quiroga, por compartir conmigo este camino lleno de aprendizajes, desafíos, esfuerzo y apoyo mutuo. A mi tutor de tesis, Psi. Freddy Andrade, por su enseñanza y dedicación. Finalmente, agradezco a todas las personas que formaron parte de esta linda etapa.

Lilibeth Carolina Torres Reyes

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, fuente de sabiduría y fortaleza. A mi esposo Luis, quien cada día me motiva a seguir mis sueños. Este logro es nuestro, porque juntos vencimos barreras y obstáculos, junto a nuestros hijos Luismael, Abdiel y Elías, mis pequeños guerreros, quienes me inspiraron a seguir, esto es por y para ustedes. A Mis padres, que con sus palabras me impulsó a no detenerme, haciéndome saber que siempre contarán conmigo. A mi hermana Viviana, con quien comparto este logro como en nuestra niñez compartimos de lo que teníamos y como lo seguimos haciendo, ayudándonos siempre. A mis sobrinos Jimmy y Ainhoa, por su amor y cariño. Este logro es nuestro porque cada uno de ustedes, me inspiraron a ser mejor y llegar a hasta el lugar que estoy logrando construir nuevas oportunidades, los amo. ¡Lo Logramos Familia!

Elizabeth Jenny Quiroga Yarleque

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por ser mi guía, brindarme sabiduría y nunca soltarme durante toda mi formación académica. A mi compañero de vida, Edwin García, por su motivación, su apoyo y cada gesto de amor que hizo posible que este sueño se convirtiera en realidad. A mi mamita, María Reyes, por estar siempre para mí, a pesar de las adversidades. A mi abuela, María, por estar siempre presente en mi vida. A mi hija perruna, Kira, por su amor, ternura y lealtad. Aunque hoy no está conmigo, siempre ocupará un lugar especial en mi corazón. A mi familia, por sus palabras alentadoras, las cuales han sido un impulso para alcanzar mis metas. A mi mejor amiga, Katherine Torres, por estar presente en cada momento especial, por escucharme y celebrar conmigo cada logro. Este triunfo es de todos ustedes, quienes me impulsaron y apoyaron en cada momento de este proceso, brindándome su amor, confianza y fortaleza para no rendirme y alcanzar esta etapa tan significativa de mi vida. Los quiero con todo mi corazoncito. ¡Sí se pudo, familia!

Lilibeth Carolina Torres Reyes

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
CARÁTULA.....	ii
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR	iii
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA.....	iv
TRIBUNAL DE GRADO.....	v
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE	vi
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD	vii
AGRADECIMIENTO	viii
DEDICATORIA	ix
ÍNDICE GENERAL	x
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xiii
RESUMEN	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	3
Situación objeto de investigación.....	3
Contextualización de la situación objeto de investigación.....	6
Inquietudes del investigador.....	8
Propósitos u Objetivos de la investigación	8
<i>Objetivo general</i>	8
<i>Objetivos específicos</i>	8
Motivaciones del origen del estudio.....	9
CAPÍTULO II	10
MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO	10
Estudios relacionados con la temática.....	10
Referentes teóricos	13
CATEGORÍA 1: Ambientes de aprendizaje	15
Origen del Land Art	15
Definición del Land Art	16
Características del Land Art	17
Formación docente en el Land Art.....	18

El Land Art en el ámbito educativo	20
El Land art como propuesta didáctica	22
Fundamentación teórica de actividades basadas en el Land Art	22
CATEGORÍA 2: Expresión emocional	24
Definición de la expresión emocional	24
Importancia del desarrollo de la expresión emocional	25
Características de la expresión emocional	26
Rol del docente	27
Rol de la institución	28
Relación del Land Art en el desarrollo de la expresión emocional	28
CAPÍTULO III	30
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO	30
Conceptualización ontológica y epistemológica del método	30
Población	31
Muestra	31
Naturaleza o paradigma de la investigación	32
Método y sus fases	32
Técnicas de recolección de información	33
Categorización y Triangulación	34
CAPÍTULO IV	39
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS	39
(Análisis y discusión de los resultados)	39
Reflexiones críticas	39
Análisis y discusión de los resultados	39
APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA)	48
REFLEXIONES FINALES	63
REFERENCIAS	65
ANEXOS	70

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población.....	31
Tabla 2 Muestra	32
Tabla 3 Construcción de categorías y subcategorías	37

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Características del Land Art	18
Figura 2 Práctica del Land Art en el aula	20
Figura 3 Emociones básicas de Ekman.....	26
Figura 4 Características de la expresión emocional.....	27
Figura 5 Beneficios de Land Art para la expresión emocional.....	29
Figura 6 Triangulación.....	35
Figura 7 Nube de palabras: Entrevista a docente.....	39
Figura 8 Red semántica de la categoría 1: Land Art.....	41
Figura 9 Nube de palabras: Ficha de observación	44
Figura 10 Red semántica de la categoría 2: Expresión emocional	45

RESUMEN

La presente investigación aborda el Land Art y la expresión emocional, y tuvo como objetivo determinar cómo su práctica contribuye al desarrollo de la expresión emocional en niños de 5 a 6 años. El estudio se llevó a cabo en la Unidad Educativa Particular “María Luisa Luque de Sotomayor”, ubicada en la provincia del Guayas, cantón General Villamil Playas, con el propósito de comprender la realidad educativa desde las vivencias y experiencias de los participantes. Se empleó un diseño etnográfico, centrado en el contexto natural del aula, mediante la observación de las actividades pedagógicas desarrolladas por la docente y los niños. Asimismo, se aplicó el método inductivo, partiendo de situaciones particulares para interpretar la problemática de manera general. La investigación se desarrolló bajo el paradigma interpretativo, con alcance descriptivo, permitiendo interpretar las características y actividades relacionadas con el Land Art. La población y muestra estuvo conformada por 30 estudiantes y una docente de subnivel preparatoria, mediante un muestreo no probabilístico intencional. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron la ficha de observación, aplicada a los estudiantes, y la entrevista, dirigida a la docente. Para el análisis de la información se empleó el software ATLAS.ti 26, mediante nubes de palabras y redes semánticas que permitieron comprender la relación entre ambas categorías. Los resultados evidenciaron que la práctica del Land Art favorece el desarrollo de la expresión emocional, fortaleciendo la autonomía, autoestima, curiosidad, creatividad e imaginación, además de promover una adecuada gestión de las emociones y una comunicación asertiva.

Palabras claves: Land Art, expresión emocional, actividad, niños.

INTRODUCCIÓN

Este presente estudio tuvo como objetivo determinar como la práctica del Land Art contribuye en el desarrollo de la expresión emocional en niños de 5 a 6 años en la Unidad Educativa Particular “María Luisa Luque de Sotomayor” ubicada en la provincia del Guayas, cantón General Villamil Playas. En donde se obtuvo datos esenciales sobre el Land Art, así mismo influyó como una metodología para que los niños desarrollen de manera correcta su expresión emocional dentro del ámbito educativo, creando un ambiente armonioso y de respeto.

La expresión emocional en los niños de 5 a 6 años es de suma importancia en la etapa de primera infancia, ya que ellos comienzan a formar su propia identidad y tener convivencia con su comunidad. El Land Art ayuda a fortalecer sus emociones y que tengan un mejor manejo de ellas, de manera que los infantes expresen todo lo que sienten o piensan eso les ayudará a construir su autoestima y a sentir seguridad. Es decir que regulará sus sentimientos ante la presencia de conflictos. Por lo contrario, al no fortalecer el desarrollo de la expresión emocional adecuadamente generará conflictos causando un mayor estrés y eso afectará directamente en el proceso educativo.

CAPÍTULO I: Situación Problemática

En este apartado se detalla la problemática de presente investigación, el sujeto de estudio, delimitaciones, también se describen los objetivos donde se precisa el propósito al que se quiere llegar y también las motivaciones del origen del estudio.

CAPÍTULO II: Marco Teórico Referencial

En este capítulo se explican los estudios de investigaciones científicas que dan rigor a la investigación, publicadas a nivel internacional, nacional y local. También se abordan teorías de autores como Piaget, Goldsworthy, Goleman, Ekman, Lowenfeld, Loris Malaguzzi, que aporta significativamente a esta investigación. Así mismo se abordan temas de las subcategorías del Land Art y de la expresión emocional en los niños.

CAPÍTULO III: Presentación de los Hallazgos

En esta sección se describen la metodología empleada para darle sustento a nuestra investigación desde el enfoque, diseño, paradigmas, además las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos, también se describe los resultados realizados de los datos de la entrevista y ficha de observación de las nubes de palabras analizadas mediante el software atlas. ti.

CAPÍTULO IV: Reflexiones Finales

En este apartado se presentan los resultados obtenidos mediante las técnicas e instrumentos aplicados a la docente y estudiante, se profundiza los hallazgos del análisis sistemático y aporte del investigador.

CAPÍTULO I

PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de investigación

Durante las observaciones realizadas para el desarrollo de esta investigación, en el periodo académico 2026-2027 en la Unidad Educativa María Luisa Luque de Sotomayor se logró evidenciar en los estudiantes de primer año de básica la dificultad de identificar sus emociones, al momento de preguntar cómo se sentían, ellos se cohibían sin tener respuesta sobre la interrogante. Además, demostraban comportamientos inadecuados, otros se distraían con facilidad, a lo largo de la jornada de clase se pudo constatar en la asignatura de comprensión y expresión artística, actividades relacionadas con la naturaleza, sentían curiosidad y deseo de expresarse, pero al ser una enseñanza tradicionalista los niños se limitaban expresar con libertad lo que sentían, demostrando el deseo que tienen los niños de expresarse a través del arte.

También se observó que la institución educativa es cerrada y existe un limitado espacio para explorar, contando solo con una jardinera en donde se evidenció durante su hora de descanso el agrado al contacto con la naturaleza. En los niveles de subnivel preparatoria, la expresión emocional es la base fundamental para el desarrollo integral del niño, porque permite reconocer, nombrar y aprender a regular lo que siente. Las actividades de expresión artística permiten a los niños expresarse a través del arte y la naturaleza. De esta manera el Land art como una metodología puede contribuir para que los niños desarrollen de manera correcta su expresión emocional dentro del ámbito educativo, creando un ambiente armonioso de respeto y buena convivencia.

Contribuir al desarrollo de la expresión emocional es esencial para el crecimiento holístico de los estudiantes, por cuanto permite manejar particularidades a nivel socioemocional,

cultural, integral y personal, contribuyendo a la formación del niño durante todo su crecimiento. Tal como Aguayza & Chimbo (2022) señala las funciones de las emociones se construyen desde la infancia y se van complementando a lo largo de la vida mediante los diferentes procesos cognitivos y experiencias significativas que se dan desde la niñez. Además, ayuda a entender, experimentar, comprender los sentimientos, favoreciendo así el control de sí mismo, lo cual es un aspecto fundamental en el desarrollo integral.

La expresión emocional es considerada como una etapa importante en la enseñanza integral de los niños, durante este periodo la adquisición de nuevas destrezas fomenta las habilidades del sujeto para relacionarse con los demás, siendo fundamental en consolidar y afianzar su desarrollo tanto personal como académico; no obstante, una gran cantidad de estudiantes manifiestan problemas de conducta, convivencia y relación con sus pares, afectando su expresión emocional, lo que influye en su aprendizaje cognitivo y desempeño formativo.

La limitación para expresar sus emociones afecta en la regulación emocional, el niño reprime sus emociones, influyendo directamente en el comportamiento y adaptación socioemocional del infante. Por ende, es importante que las instituciones educativas trabajen el desarrollo emocional de los estudiantes permitiendo que logre un desenvolvimiento libre y espontáneo, sin dificultad de explorar en los diferentes entornos. Pineda (2022) considera que por esta razón la implantación de nuevos métodos en el proceso de enseñanza – aprendizaje en donde desarrollen las emociones se obtendrá resultados favorables que benefician directamente a los niños.

Desde esta perspectiva, el Land Art es importante en los entornos educativos porque brinda un aporte significativo en el desarrollo de la expresión emocional y la estimulación

cognitiva impulsando al estudiante hacer partícipe de su propio aprendizaje, beneficiando a su autonomía y confianza. Según Li & Wu (2025) la educación artística, utiliza materiales sensoriales y estimula las respuestas emocionales de los niños ante el color, las imágenes y la forma. Por medio de esto los estudiantes experimentan de manera natural emociones positivas como placer, sorpresa y curiosidad al observar o crear obras de arte.

Además, Vintimilla (2019) considera que se puede desarrollar la imaginación mediante la educación artística por cuanto es una materia que puede favorecer de manera significativa al promover a través del arte la creatividad, expresión y mejorar el aprendizaje del estudiante. En tal sentido, el arte fortalece la atención y concentración del estudiante estimulando el pensamiento divergente logrando una capacidad única de imaginar, crear y aprender. De este modo, la capacitación docente debe ser primordial tanto para su desarrollo personal y profesional.

El docente es mediador y guía en el proceso de aprendizaje del estudiante, orienta de forma segura y pertinente en las diferentes áreas de la educación, adaptándose a cambios, en espacio, lugar y tiempo, siendo claves para la formación educativa contribuyendo a la enseñanza y aprendizaje del educando, fortaleciendo su estudio académico, cultural, personal y socioemocional. Por ello, es fundamental que adopte una visión distinta de la pedagogía, adaptando sus estrategias y metodologías innovadoras donde el estudiante es el protagonista de su aprendizaje.

En esta misma línea, la escasa implementación de metodologías artísticas basadas en la conexión con la naturaleza hace que se presente la dificultad para regular las emociones en el aula, relacionándose directamente con problemas de convivencia escolar, la deficiente regulación

emocional puede generar desacuerdos entre estudiantes y deteriorar el clima de aula. Otálvaro & Robles (2019) sostienen que muchos conflictos interpersonales surgen porque las instituciones escolares priorizan los aspectos cognitivos y descuidan la dimensión socioafectiva, lo que dificulta que los alumnos aprendan a convivir juntos promoviendo un ambiente hostil.

Contextualización de la situación objeto de investigación

Esta investigación plantea la siguiente interrogante: ¿De qué manera la práctica del Land Art contribuye en el desarrollo de la expresión emocional en niños de 5 a 6 años? El Land Art es una propuesta metodológica educativa que se puede desarrollar en diferentes áreas del aprendizaje del niño; es un método innovador involucrándose en su desempeño académico, siendo creativo porque incluyen elementos naturales y el contacto con la naturaleza, permitiendo al estudiante gozar de un momento al aire libre y tener conexiones sensoriales al momento de manipular diversos recursos que la naturaleza le ofrece durante la exploración, al mismo tiempo puedan descubrir, imaginar, crear y expresar con elementos naturales lo que con palabras no pueden.

En este sentido, la Unesco (2024) manifiesta que la educación cultural y las artes cumple un papel fundamental para fortalecer la imaginación, la creatividad y la autoexpresión para prosperar en el mundo del mañana. Las investigaciones demuestran que este tipo de pedagogía fomenta la compasión por los demás y la empatía. Permite a los alumnos hacer introspección, adoptar diversas perspectivas y desarrollar diferentes habilidades. La participación en actividades artísticas también se ha relacionado con un mayor compromiso cívico, toma de decisión propia, tolerancia social y comportamientos respetuosos con la diversidad logrando una relación con la naturaleza.

En los últimos años el Land Art se ha insertado dentro de la malla curricular educativa en diferentes países, ya que se adapta de forma flexible a diferentes exigencias pedagógicas, al poder aplicarla dentro o fuera del aula, permitiendo a los estudiantes la exploración y vivencia directa con el medio natural que les rodea, además es divertida y favorece al momento de adquirir nuevas conexiones neuronales Remache (2021) A partir de lo anterior, la práctica del Land Art es una propuesta novedosa para impulsar el aprendizaje y el desarrollo de la expresión emocional en los estudiantes, al mismo tiempo se desarrollará la exploración, creatividad, curiosidad, motricidad, trabajo en equipo y participación activa al tener conexión con la naturaleza o los diversos materiales que se encuentran en ella.

De acuerdo con el Ministerio de Educación del Ecuador (2025) se busca orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, el fortalecimiento estado emocional y manifestación de sus vivencias por medio de diferentes expresiones artísticas como la manipulación de materiales o recursos como moldeado, pintura, escultura entre otras manifestaciones artísticas. Mediante el ámbito de comprensión y expresión artística se pretende que el estudiante desarrolle su creatividad, destrezas y habilidades para su desarrollo holístico, favoreciendo a su formación integral, a través de la asimilación de conocimientos, sensibilidad, vínculo afectivo y la exploración de su entorno.

En las observaciones realizadas en la Unidad Educativa María Luisa Luque de Sotomayor se pudo evidenciar la necesidad de emplear actividades que involucren al arte ambiental en los niños de primer año básica, para expresar sus emociones de manera adecuada. Además, el Land Art se adapta de forma flexible a diferentes exigencias pedagógicas, por lo tanto, se ajusta a espacios educativos, generando nuevas experiencias educativas que transforman el aprendizaje

tradicional a un aprendizaje vanguardista al momento de adquirir nuevas conexiones socioemocionales, culturales y artísticas.

Inquietudes del investigador

1.1 Pregunta principal

✓ ¿De qué manera la práctica del Land Art contribuye en el desarrollo de la expresión emocional en niños de 5 a 6 años?

1.2 Preguntas secundarias

✓ ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan el Land Art y la expresión emocional en niños de 5 a 6 años?

✓ ¿Cuáles son las características del Land Art que contribuyen el desarrollo de la expresión emocional en niños de 5 a 6 años?

✓ ¿Qué actividades pedagógicas basadas en el Land Art contribuyen el desarrollo de la expresión emocional en niños de 5 a 6 años?

Propósitos u Objetivos de la investigación

Objetivo general

✓ Determinar como la práctica del Land Art contribuye en el desarrollo de la expresión emocional en niños de 5 a 6 años.

Objetivos específicos

✓ Fundamentar teóricamente el Land Art en el desarrollo de la expresión emocional en niños de 5 a 6 años.

✓ Identificar las características del Land Art que contribuyen el desarrollo de la expresión emocional en niños de 5 a 6 años.

- ✓ Describir las actividades pedagógicas basadas en el Land Art para el desarrollo de la expresión emocional en niños de 5 a 6 años.

Motivaciones del origen del estudio

La presente investigación pretende contribuir al desarrollo de la expresión emocional, siendo fundamental para los infantes en sus primeros años de formación, permitiendo al niño comprender las experiencias y manifestación de su estado interno como: frustración, enojo, molestia, alegría, placer, entre otros. No obstante, es importante comprender que el desarrollo de la expresión emocional en niños de 5 a 6 años, le permite gestionar sus emociones y manifestarla saludablemente, mejorando su autoestima y comportamiento.

La práctica del Land Art aporta a la pedagogía desde la creación artística utilizando elementos de la naturaleza como: piedras, hojas, arena, ramas o agua para transformar el ámbito y darle un nuevo valor a este enfoque promoviendo la inclusión, empatía e interacción con sus pares, componentes clave para su formación integral ayudando al desarrollo de la expresión emocional, mediante experiencias que fortalezcan el entorno de aprendizaje en los estudiantes, fomentando un aprendizaje que oriente a la sostenibilidad, respeto a los recursos renovables y no renovables del ecosistema, cuidando y protegiendo el medio ambiente.

Esta investigación aporta al ámbito sociocultural, emocional y artístico, mediante el vínculo del Land Art y desarrollo de la expresión emocional en los niños, contribuyendo con evidencia teórica sobre su pertinencia y eficacia. Permitiendo reconocer a el Land Art como propuesta didáctica, ofreciendo beneficios en el ámbito educativo. De este modo, los estudiantes puedan expresar sus emociones mediante el arte, al mismo tiempo tengan un vínculo y conecten con la naturaleza profundizando en su estado emocional.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO

Estudios relacionados con la temática

Mediante la revisión sistemática de la literatura, se pretende fundamentar este estudio con investigaciones científicas, tesis, revista o artículos de nivel internacional, nacional y local, en la cual resalta la relación de ambas categorías de esta investigación y de qué manera la práctica del Land Art contribuye al desarrollo de la expresión emocional en los niños de 5 a 6 años. Por consiguiente, se realizó un análisis crítico de los hallazgos que relacionan el Land Art y la expresión emocional, describiendo las indagaciones que han sido tomadas en cuenta para el desarrollo de este trabajo.

Nivel Internacional

Garzón (2024) en su estudio “Land Art: Propuesta Pedagógica para mejorar la Comunicación Emocional en los estudiantes del Grado Segundo de Primaria”. Realizado en Colombia, Medellín. El cual tuvo como objetivo la implementación de una propuesta pedagógica donde busca mejorar la comunicación emocional por medio del Land Art. Donde implementó estrategia pedagógica y metodología de la investigación en sus rutas cuantitativas-cualitativas y mixtas. Obteniendo cambios favorables en los estudiantes para su comunicación emocional a través del arte, logrando mejorar su autorregulación y autoconciencia mediante actividades al aire libre, además incentivando el amor y el cuidado por la naturaleza.

Por otro lado, Ariza et al. (2022) en Bogotá, Colombia realizaron su investigación con el tema “El arte como posibilidad para la expresión emocional de la infancia” que tiene como objetivo difundir el arte como posibilidad de la expresión emocional para la comprensión de los

pensamientos, emociones propias y ajenas de los niños y niñas. Optando por el procedimiento cualitativo y el método analítico, así como la descripción de la ruta tomada para el desarrollo del proceso escritural.

Esta investigación se interesa por fenómenos artísticos y emocionales, directamente asociados a la realidad social. Los resultados pudieron evidenciar que la integración de arte cultural y educación potencian la creatividad e imaginación, del mismo modo enriquece sus destrezas emocionales permitiendo que el niño sea más sensible y expresivo, construyendo una sociedad inteligentemente emocional.

En contraste, en Indonesia el Dr. Chopra (2025) en su estudio “Art and Education: Intersections of Knowledge, Creativity, and Development in Childhood Learning” tiene el objetivo investigar la interrelación entre el arte y la educación, enfatizando particularmente su papel en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. El estudio se centra en la infancia analizando las etapas del crecimiento de la creatividad infantil desde perspectivas psicológicas y pedagógicas. Además, contextualiza al arte como una herramienta pedagógica permitiendo dar una nueva visión a la expresión artística en la educación.

Nivel Nacional

En el ámbito nacional, Remache (2021) en su investigación “El Land Art para mejorar el ámbito de comprensión y expresión artística en los niños de preparatoria de la escuela de educación básica” llevado a cabo en la ciudad de Loja, se implementó la propuesta basada en la técnica del Land Art, la cual se implementó en un tiempo limitado de 2 meses, al finalizar se logró visualizar el crecimiento de la creatividad, autonomía y expresividad de los estudiantes.

Esta investigación mostró la responsabilidad que tuvieron al implementar el Land Art logrando resultados positivos, permitiendo a los infantes explorar su entorno y salir de la rutina diaria.

Así mismo, Orellana et al. (2024) en su trabajo de investigación “Expresión de las Emociones en Infantes de 3 - 4 años mediante el Rincón Juegos Tranquilos del Centro de Educación Inicial “María Montessori” realizado en la ciudad de “Azogues” se evidenció que los niños tenían un mal control de sus expresiones emocionales dando a conocer que sentían ira, miedo, tristeza o desagrado al realizar sus actividades. Teniendo como objetivo la contribución de la expresión efectiva de las emociones, donde se implementó actividades lúdicas-artísticas utilizando un rincón didáctico logrando un resultado de mejora, como el dinamismo de las actividades y gestión del tiempo.

Nivel Local

En cuanto al nivel local Contreras & Arguello (2025) en su investigación “El arte en la comprensión de emociones en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial” realizado en la ciudad de Guayaquil donde se observó que los niños desarrollaron pocas actividades artísticas. En la cual se implementó actividades artísticas lúdicas por medio de una guía dirigida a docentes para que se realicen con los estudiantes, consiguiendo resultados con mayor impacto dentro del desarrollo integral de los infantes.

Sin embargo, en la provincia del Guayas, no se han demostrado estudios que exploren su relación directa con el desarrollo de la expresión emocional, lo que resulta una brecha significativa en la lectura educativa local. Por lo tanto, esta exploración busca contribuir con evidencias en como el Land Art desarrolla la expresión emocional en los niños de 5 a 6 años de

la Unidad Educativa María Luisa Luque de Sotomayor ubicada en el cantón Playas, ya que en la actualidad no se encuentran datos sistematizados en relación con el tema indagado.

Referentes teóricos

En este apartado se abordó los referentes teóricos que darán respaldo científico a nuestra investigación, mediante evidencias teóricas que guiarán y aportarán sustento a la investigación de las dos categorías de estudio, el Land Art y expresión emocional dando sentido y profundidad a los hallazgos obtenidos.

El constructivismo de Piaget reside en un enfoque donde forma al niño, promoviendo el desarrollo de saberes permitiendo construir su propio conocimiento mediante la maduración cognitiva y socioemocional a través de experiencias reales y personales relacionado con su entorno. Preparándolo para afrontar desafíos y oportunidades, impulsando la adquisición de competencia y estimulando el crecimiento de aptitudes, logrando buscar soluciones a sus problemas, proponiendo alternativas y superando retos. Torres (2024)

La teoría Reggio Emilia de Loris Malaguzzi se enfoca en trabajar con diversos materiales encontrados en su entorno, a través de la exploración y manipulación de recursos encontrados en la naturaleza permitiendo que el infante descubra y utilice sus sentidos promoviendo su curiosidad, imaginación y creatividad. Tiene la habilidad de comprender y expresar sus ideas de diferentes formas mediante la música, dibujo, pintura, escultura y modelado. Además, con la ayuda del adulto pueden aprender nuevas habilidades para su desempeño y formación personal. Graton (2023)

Goldsworthy (1990) es una corriente del arte contemporáneo que surge a partir de la creación con elementos de la naturaleza como nieve, hojas, plumas, arcilla y otros recursos que

le dan realce, fomentando la creatividad, autonomía y exploración. La ilustración de sus obras al aire libre muestra la originalidad en la práctica artística, ya que al crearse con materiales de la naturaleza le da un toque innovador y efímero capturados en fotografías que provienen de un proceso creativo y experiencias emocionales que trasciende de lo interno de su ser logrando transmitir a los demás.

Involucrar la naturaleza en el aprendizaje de los niños fomenta en ellos la creatividad mediante la observación. En “Educación por el arte” De acuerdo Read (como se citó en Ruiz, 2000) la educación por el arte se fundamenta en dos principios; formar y crear, la relación entre lo que le rodea y la imaginación que permite establecer experiencias estéticas, también menciona que el aprendizaje de los niños debe ir entorno mediante el juego con un sentido artístico divertido y entretenido valorando las diversas formas del arte obteniendo resultados favorables.

Lowenfeld y Brittain (1984, como se citó en Gómez & Ramírez, 2024) consideran que la creatividad procede del arte, esto permite el desarrollo del individuo tanto en lo cognitivo y emocional. Del mismo modo, menciona que el arte no solo es un medio para exponer su creatividad, ya que también fortalece la forma de expresar sus emociones potenciando la atención y percepción. Además, es un medio de comunicación, expresión, vivencias permitiendo al niño relacionarse con sus pares, fortaleciendo vínculos sociales, afectivos y culturales.

Ekman (1992, como se citó en Muñoz, 2020) define que las emociones son la interpretación de los estímulos internos de las personas, es decir los sentimientos que se generan internamente que se evidencian a través de las emociones generadas por las experiencias personales, para Ekman las emociones son universales permitiendo a cada niño sentir diversas experiencias emocionales reaccionando a estímulos de su entorno, favoreciendo al desarrollo

íntegro y la construcción de su aprendizaje, también menciona que es importante que no se repriman los sentimientos y expresen con libertad sus emociones, para tener una comunicación asertiva.

Daniel Goleman define que la inteligencia emocional es la capacidad de expresar nuestro sentimiento de forma adecuada y eficaz, radica en que constituye el vínculo entre los sentimientos, el carácter y los impulsos morales. Desde esta perspectiva se distingue que las actitudes que se adoptan en la vida son importantes, ya que permite construir nuestras emociones y poder gestionarlas adecuadamente sin reprimirlas. Goleman (1999)

CATEGORÍA 1: Ambientes de aprendizaje

Origen del Land Art

A lo largo del tiempo se concibe el arte como parte de un todo, tanto en la música, danza, cine, pintura y arquitectura, así mismo en lo social, cultural y hábitos religiosos. Todas estas prácticas han formado parte de escenarios, galerías y museos. Según González & Arjona (2014) desde la historia del arte, una obra se basaba en el estudio de la naturaleza, llegando a plasmar la belleza a través de la imitación de lo que se observa en entorno natural, el Land Art trasciende con el tiempo de una conciencia ecologista a ser una corriente contemporánea del arte.

Entorno a la década de los sesenta el concepto del arte da un cambio cultural y social, relacionando el arte ambiental con el Land Art conocida también como el arte de la tierra o earthworks. Amorós (2022) menciona que la zona desértica estadounidense fueron escenarios de gran fervor artístico durante la segunda mitad de los sesenta, en la cual se intensificaron los viajes hacia estas tierras olvidadas y poco conocidas, donde se dio vida al naciente Land Art

plasmando en la naturaleza la creación artística contemporánea y efímera constituida de rocas y ramas dándole diferentes formas.

De esta manera la integración de la naturaleza al arte abrió una brecha artística denominada el Land Art, la nueva corriente del arte contemporáneo de aquella época, convirtiéndose en un movimiento artístico alejado de elementos sintético y siendo la naturaleza el lienzo de este arte. Tal como señala García (2024) que el Land Art es un movimiento que representa una transformación significativa en el mundo del arte al desafiar sus convenciones tradicionales y establecer una nueva forma de relacionarse con el entorno natural. Lo que marca un antes y un después del arte contemporáneo, aportando de forma significativa en la conexión del hombre con la naturaleza.

Algunos autores del movimiento artístico del Land Art son: Walter de María pionero del Land Art, en la década de los 60 realizando sus primeras obras en Estados Unidos en espacios externos, en esa misma época Michael Heizer dio inicio en el arte, afianzando esta técnica mediante elementos de la naturaleza en la década de los 70; en esta misma época Robert Smithson se integró a esta corriente artística con su obra Spiral Jetty, también es considerando como el padre del Land Art y en colaboración con este autor inició sus pasos en el Land Art Nancy Holt, con un enfoque relacionado pero distinto, ya que sus elementos son el paisaje, el tiempo y la luz dando una percepción distinta al arte con el entorno. García (2024)

Definición del Land Art

Remache (2021) define el Land Art como una técnica innovadora y flexible, ya que se trabaja con elementos de la naturaleza, además de que en los últimos años se adapta a los criterios y requerimientos pedagógicos, se la puede desarrollar en ambientes cerrados o abiertos, permitiendo la exploración y vivencias con el medio natural. En este contexto el Land Art es un

método que se puede aplicar dentro del ámbito educativo para afianzar el desarrollo integral y aprendizaje del estudiante.

Características del Land Art

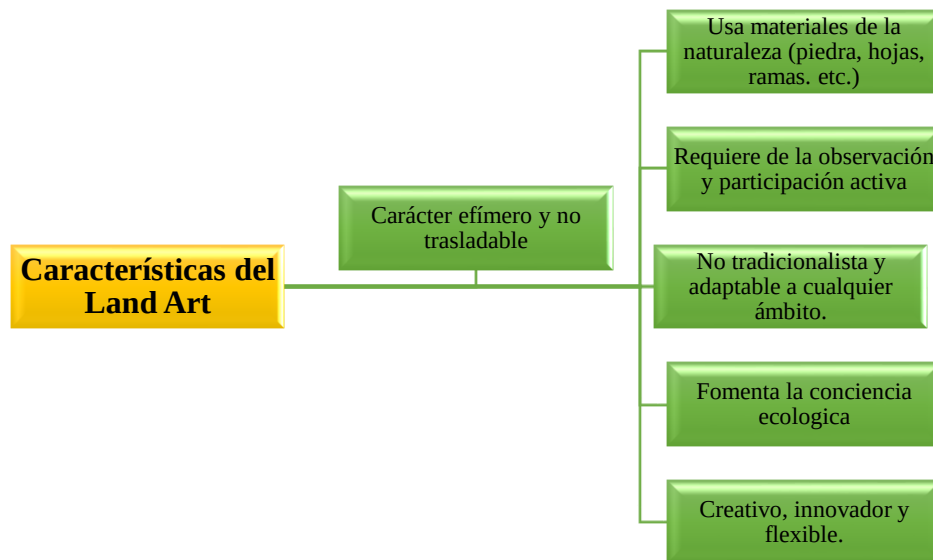
El Land Art es caracterizado por materializarse en espacios externos de la naturaleza usando recursos que hay en ella mismas, dando una visión diferente al concepto del arte; Expósito (2021) menciona que una de las características que destaca el Land Art es la incorporación de la naturaleza y paisajes dentro de las obras del artista. Además, se caracteriza al Land Art en la técnica excepcional, apreciando la sublimidad, el encanto que transmite y desempeña en la tierra, además de lo que el artista con sus obras recibe de la naturaleza.

Considerando los puntos anteriores el Land Art de forma general, se caracteriza por ser relevante, moderno, expresivo, liberal, trascendente, dejando la ambigüedad y el tradicionalismo. Tal como menciona Anta & Montijano (2020) es uno de esos hitos que han generado cambios, condenando el arcaísmo cultural frente al arte. El Land Art se planteó como una enorme expansión, deshaciendo barreras y limitaciones tradicionales, convirtiéndose en un conector directo entre el arte y la naturaleza.

El Land Art requiere de una observación consciente para la creación artística, ya que debe considerarse el espacio y materiales que se integrará dentro de su obra, garantizando la autenticidad del trabajo artístico, además la observación fomenta un diálogo íntimo entre el creador, el entorno y los recursos o elementos naturales elegidos para la elaboración de su trabajo, fomentando la participación activa del estudiante, desarrollando la imaginación, creatividad, al mismo tiempo que se fortalece la concientización ambiental y el respeto por la naturaleza como fuente de inspiración y aprendizaje.

Figura 1

Características del Land Art



Nota: elaborado por Elizabeth Quiroga y Lilibeth Torres

Formación docente en el Land Art

En la práctica del Land Art dentro del aula es importante el papel del docente, ya que es quien incentiva, motiva a la creatividad y expresión del alumno, permitiendo que desarrolle un aprendizaje significativo, así como lo menciona Garrido (2019) el docente es el que trasmite, guía y proporciona conocimiento al estudiante facilitando su aprendizaje, adaptada a las necesidades del estudiante y adecuando espacios con ambiente seguro.

En la práctica del Land Art, el docente guía a los estudiantes hacia la concientización sobre el cuidado del medio ambiente, promoviendo que durante la recolección de materiales no se dañe el ecosistema, ya que la flora y la fauna mantienen el equilibrio ecológico del planeta. Este enfoque fomenta el respeto por los recursos renovables y fortalece la responsabilidad ambiental. Desde esta perspectiva, el docente estimula la creatividad al integrar materiales naturales de manera consciente, transformando la experiencia artística en una oportunidad para desarrollar sensibilidad estética, imaginación y compromiso ecológico.

El docente puede desarrollar la práctica del Land Art desde el enfoque del Currículo Priorizado del subnivel Preparatoria, el Ministerio de Educación del Ecuador (2025) en relación a los diferentes ámbitos de desarrollo y aprendizaje se pueden relacionar con el Land Art entre los principales ámbitos se encuentran:

Ámbito identidad y autonomía: Promueve el autoconocimiento y la independencia progresiva del niño o niña, fortaleciendo su autoestima, seguridad y confianza, fomenta el respeto hacia sí mismo y los demás, reconociendo sus posibilidades y limitaciones.

Convivencia: Promueve la convivencia sana y respetuosa, desde el núcleo familiar hasta espacios sociales más amplios como la escuela, fomenta la comprensión de normas sociales, el respeto, la empatía y el ejercicio de derechos y obligaciones.

Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural: Se busca mantener viva la curiosidad de los niños y niñas para observar, explorar y descubrir el medio natural y cultural mediante experiencias sensoriales y lúdicas. El proceso promueve la comprensión y la indagación científica básica, a través de la observación, experimentación, registro y comunicación de resultados, fomenta la formación de individuos creativos, críticos y reflexivos, capaces de relacionar sus aprendizajes con la vida cotidiana y de respetar la diversidad cultural y natural.

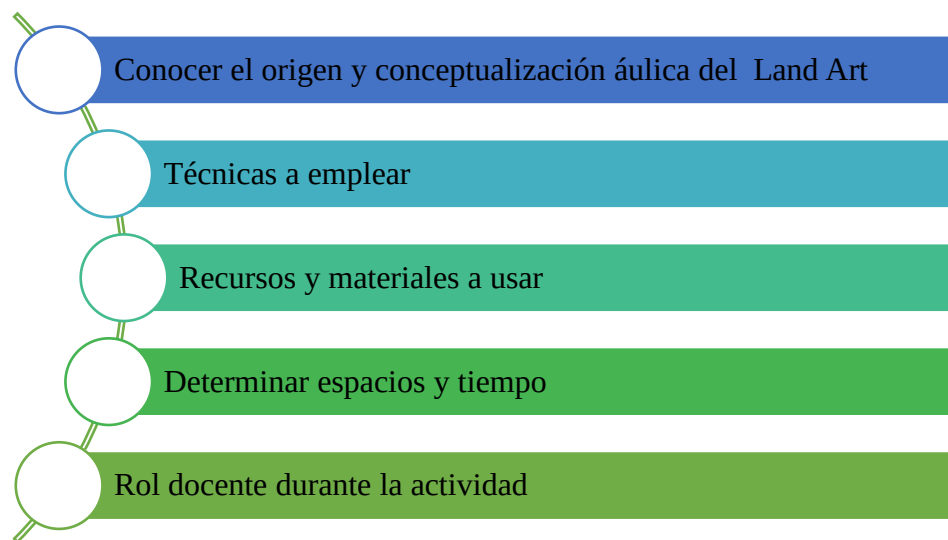
Relaciones lógico-matemáticas: Se desarrollan destrezas básicas de la matemática mediante la observación, clasificación, estimación y medición de objetos en su entorno. Los estudiantes aprenden a representar información en diagramas y pictogramas, describiendo figuras y cuerpos geométricos de manera lúdica. La matemática se concibe como una herramienta práctica y creativa, que permite resolver problemas cotidianos y diseñar estrategias en actividades como el Land Art.

Comprensión y expresión artística: Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas, se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación.

Para la práctica del Land Art es fundamental garantizar su aplicabilidad de manera que los resultados sean significativos en el aprendizaje del estudiante. El docente, dentro del aula, debe considerar aspectos importantes como:

Figura 2

Práctica del Land Art en el aula



Nota. Figura elaborada por Elizabeth Quiroga y Lilibeth Torres

El Land Art en el ámbito educativo

El Land Art es conocido por realizarse en espacios externos siendo la naturaleza el lienzo perfecto para plasmar este arte efímero. Según Barreiro et al. (2021) en el Land Art, los artistas contemporáneos empleaban esta corriente para manifestar mediante la naturaleza su arte, surgió de la necesidad de tener un acercamiento a la naturaleza con el fin de fomentar un ambiente

ecológico. Desde de los primeros años de formación académica se pone en práctica este arte mediante los diferentes ámbitos de aprendizaje.

El Land Art es una corriente artística, que promueve el ámbito educativo, ya que impulsa la exploración, experimentación, descubrimiento y manifestación de emociones, así como la relación con el entorno natural. Esto coincide con el currículo priorizado de nivel de Educación General Básica Subnivel Preparatoria 5-6 años, en el ámbito descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural, la cual menciona que los niños deben expresar sus ideas y sentimientos mediante la observación y exploración.

Ministerio de Educación del Ecuador (2025) menciona que la expresión artística es una forma de mantener la curiosidad del infante, ya que exploran y descubre por sí mismo, además de usar sus sentidos, desarrollar la motricidad fina, comprender y aprender del medio que les rodea. El Land Art dentro del ámbito educativo permite cumplir con cada uno de los puntos antes planteados en el currículo, aportando significativamente nuevos aprendizajes y habilidades para el desarrollo integral de los niños.

García (2024) Considera que el Land Art se puede realizar dentro o fuera del aula, aprovechando los espacios en las instituciones educativas, los estudiantes pueden observar, explorar y descubrir, cautivando la atención, fomentando la imaginación y creatividad. De este modo, los estudiantes construyen su aprendizaje relacionándose con entornos físicos mediante la observación, indagación y manipulación de nuevos recursos o elementos, explorando y absorbiendo nueva información, formando nuevos conceptos de la realidad que les rodea desarrollando autoconfianza y teniendo un proceso continuo en su aprendizaje.

El Land art como propuesta didáctica

El Land Art como una propuesta didáctica en el ámbito de la expresión artística, fomenta la conciencia ambiental, la exploración, la imaginación y creatividad, de esta manera el niño podrá expresar desde una visión distinta sus emociones y sentimientos. Como expone Pérez (2017) la educación artística permite a canalizar ideas, pensamientos, sentimientos y emociones mediante las diferentes manifestaciones artísticas, de este modo, se lo plantea como un método didáctico que favorece al desarrollo de la autonomía y autoestima. Por ende, el Land Art brinda a los estudiantes expresarse con libertad, sin límites y barreras, por medio de la creación artística.

Según Erráz & López (2022) es una herramienta que permite a los niños explorar diversos materiales fortaleciendo su conocimiento, desarrollo social y emocional, aprendiendo mediante el contacto con la naturaleza y los diversos materiales en el entorno, siendo el estudiante quien construye su propio conocimiento. En este contexto, los niños pueden desarrollar autonomía y liderazgo asumiendo la responsabilidad de elegir el recurso que desean trabajar y la actividad que desean crear.

Fundamentación teórica de actividades basadas en el Land Art

Se deben considerar aspectos importantes para la realización de actividades relacionadas al Land Art, en el currículo priorizado para preparatoria se encontró ámbitos que permiten desarrollar adecuadamente actividades que aporten significativamente al desarrollo integral de los estudiantes mediante el arte y la naturaleza, facilitando gestionar sus emociones, fomentando la autonomía, pensamiento crítico, creatividad y trabajo en equipo para fortalecer el desarrollo de la expresión emocional en los niños de 5 a 6 años.

Según el Ministerio de Educación del Ecuador (2025) el ámbito de Comprensión y expresión artística, tiene como objetivo que los niños comprendan mediante la observación y el

uso de los sentidos la percepción de información a través de la indagación científica del entorno natural que les rodea, de este modo tenga una efectivo relacionamiento con sus pares, aportando con ideas y creaciones artísticas para expresar sentimientos las cuales se origina mediante observaciones de diferente manifestaciones culturales y artísticas.

Actividad 1: El arte de la naturaleza

Los estudiantes observan series de imágenes de artista del Land Art como: Robert Smithson, Christo y Jeanne-Claude, Richard Long y Nancy Holt de este modo los niños conocen las diferentes maneras de creaciones artísticas, luego se entregará algunos recursos naturales (hojas secas, piedras pequeñas, ramas y semillas) se relacionarán con ellos, creando de forma libre alguna creación artística, que represente que siente en el momento, de esta manera desarrollaran su imaginación, creatividad, autonomía y podrán desarrollar la expresión emocional. Esta actividad está basada en Rönkkö et al. (2023)

Actividad 2: Mandalas de la naturaleza

Se muestra video con imágenes de Mandalas realizadas con materiales de la naturaleza, se entregarán hojas, flores, y semillas naturales, mediante la guía de la docente se realizan grupos de 4 estudiantes, crearán Mandalas con el material que elija cada niño, resaltando colores, forma y tamaño. Al final expresarán lo que sintieron al trabajar con sus compañeros y el trabajo realizado. Fortaleciendo el trabajo en equipo, respeto a la opinión y expresión emocional de los demás. Esta actividad está basada en Wong et al. (2024) donde manifiestan que ayuda con la mejora de la atención y autorregulación emocional.

Actividad 3: Rostro de la naturaleza

Se entregar a los estudiantes un lienzo con un rostro previamente dibujado, deben agregar el cabello y decorar con elementos naturales (arena, hojas, flores, semillas, ramas) resaltando la

emoción que sienta en ese momento los estudiantes, la docente guiará el proceso de la actividad, favoreciendo la escucha activa, respeto, trabajo autónomo. Esta actividad está basada en Ekman (2023)

Actividad 4: Espiral creativo (Robert Smithson)

La docente guiará a los estudiantes al patio ubicándolos en orden, se provee de materiales como ramas, piedras pequeñas, corteza de árbol, hojas y flores. Elegirán uno a dos materiales con el que van a realizar el espiral, al final expresarán por qué eligieron ese material y las emociones que sienten al ver su trabajo. Será un trabajo grupal fortaleciendo el trabajo en equipo, creatividad, expresión emocional. Esta actividad está inspirada en la obra Spiral Jetty de Smithson (1970)

Actividad 5: Mural creativo de texturas

La docente dirige a los estudiantes al patio provee recursos naturales, corteza de árbol, piedra, ramas, hojas, arena, flores, entre otros materiales permitiendo a los estudiantes crear libremente un mural previamente adecuado por la docente, los estudiantes expresan su creatividad, respetando el trabajo de su compañero, sus ideas y pensamiento, fortaleciendo el trabajo colaborativo. Al final deben expresar cómo se sintieron al trabajar junto a todos sus compañeros. Esta actividad está basada en Moreno (2020)

CATEGORÍA 2: Expresión emocional

Definición de la expresión emocional

La expresión emocional es la demostración de las emociones y sentimientos, además, se evidencia a través de gestos faciales, tono de voz, palabras o conductas de la persona. Según Ekman (2023) “Las emociones también emiten señales externas, ocurriendo cambios espontáneos e involuntarios, transmitiendo por medio del tono de voz, gesto facial o postura

corporal. En este contexto, la persona demuestra lo que expresa de manera espontánea, recalcando que no solo se vive de forma interna, sino que también se muestran externamente como parte esencial de la comunicación.

También nuestras emociones pueden ser provocadas por otras personas, es necesario expresar lo que sentimos de forma verbal fortaleciendo el vínculo social y la comprensión mutua. Además, deben ser reflejadas de forma apropiada para ayudar a evitar enfrentamientos físicos y verbales. Los docentes, familiares, el entorno educativo y comunitario deben acompañar en este proceso ofreciendo seguridad y soporte afectivo a los niños siendo su ejemplo.

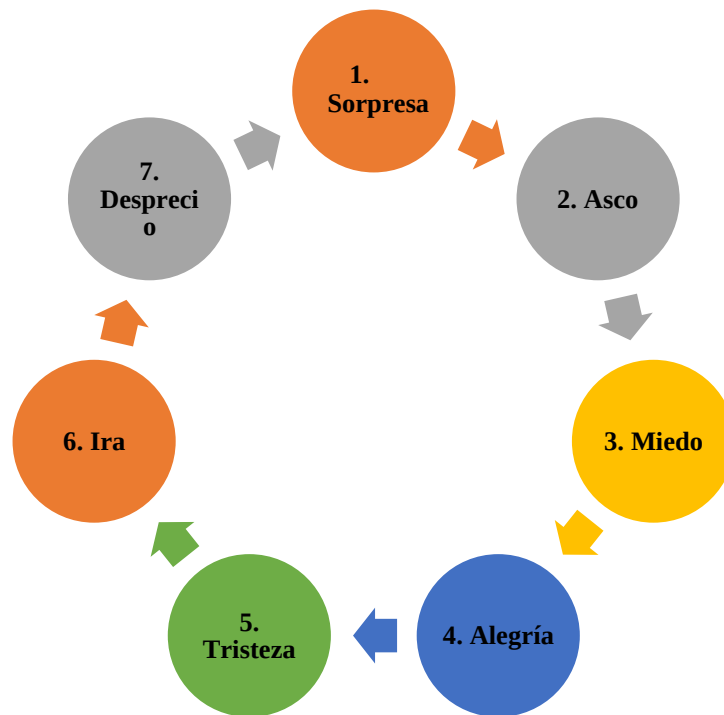
Importancia del desarrollo de la expresión emocional

El desarrollo de la expresión emocional es importante porque facilita a las personas conocer, entender y comunicar de manera clara sus emociones. Aguayza & Chimbo (2022) manifiestan que el desarrollo emocional es fundamental porque empieza desde la infancia la etapa de crear su personalidad, además adquirieron diferentes destrezas sociales para lograr contacto con la comunidad de su alrededor. Por lo tanto, esto nos ayuda a comprender mejor y comunicarnos empáticamente con los demás.

Así mismo se concibe un uso adecuado de las emociones, estas existen en niños y adultos, sirven para entender y tener respuesta del entorno que nos rodea. Además, todo ser humano sentirá las emociones sin importar la edad, ocupación, momento o lugar. Respecto a este tema, Ekman (1990, como se citó en Sanfeliciano, 2024) menciona que el psicólogo Ekman identificó 6 emociones básicas, en 1990 se integró una emoción a su teoría. Las más relevantes son las siguientes:

Figura 3

Emociones básicas de Ekman



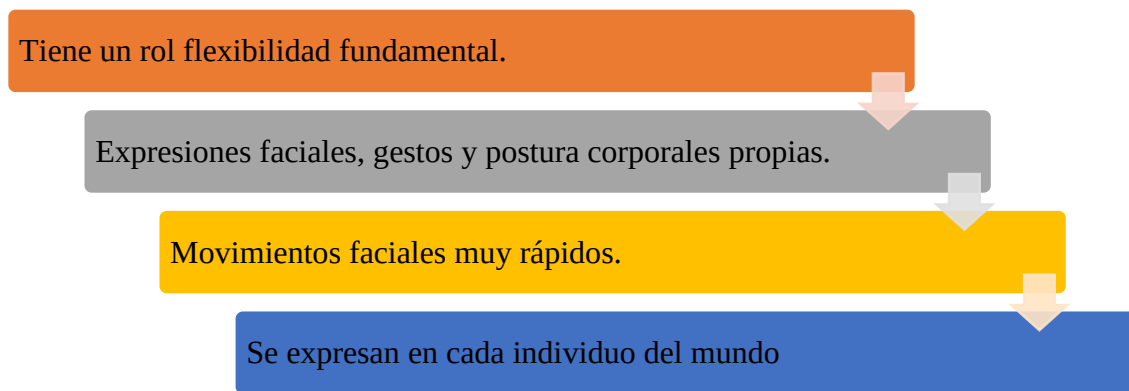
Nota: Basado en Ekman (1990, citado en Sanfeliciano, 2024)

Características de la expresión emocional

Existen algunas características de la expresión emocional expuesta por Sanfeliciano (2024), también hay tipos de emociones donde se comprende como agrupación de reacciones emocionales, comportamientos y cognitivos, se presentan en todos los individuos ante cualquier impulso del ambiente que lo rodea. Las características que resaltan son las siguientes:

Figura 4

Características de la expresión emocional



Nota. Figura elaborada por Elizabeth Quiroga y Lilibeth Torres basada en Sanfeliciano (2024)

Rol del docente

La docencia debe ser la principal encargada de potenciar la expresión emocional Aguayza & Chimbo (2022) Sostienen que el rol del docente es fundamental en el desarrollo emocional de los infantes, porque desde las primeras etapas de su infancia es importante enseñarle a que aprendan a controlar lo que sienten. Unas de las formas de llevar a cabo son mediante actividades que fomenten la expresión de emociones, como juegos de roles, dramatizaciones y cantos que ayudan al fortalecimiento de la empatía, la autoestima y la convivencia escolar componentes claves para un aprendizaje integral. Por esta razón es importante que los docentes brinden una formación adecuada mediante la experiencia directa.

También los niños tienen la viabilidad de expresar sus emociones en ámbito escolar, familiar y comunitario, donde manifiesten su estado emocional a través del lenguaje oral. Como afirma Quizhpi & Tigre (2021) para que el estudiante sea capaz de dar a conocer sus emociones, el docente debe prestar atención y entender lo que el niño siente en el momento. El adulto no

debe ser una barrera para expresar sus emociones, donde regaña o castiga afectando al infante de forma negativa.

Rol de la institución

El rol institucional es esencial, porque los niños inician su educación formativa. Además, descubren el mundo fuera del hogar empezando a desenvolverse de manera autónoma buscando relacionarse con la sociedad, aprendiendo a manejar y controlar sus emociones. Según Bravo & Quirumbay (2023) las instituciones tienen un rol clave en la enseñanza y el fortalecimiento de habilidades emocionales, ya que facilitan el aprendizaje de competencias para controlar y expresar emociones de forma efectiva en distintos contextos sociales.

Es de suma importancia trabajar en las instituciones educativas la expresión emocional de los estudiantes, para aportar en el desenvolvimiento correcto de las emociones. Tal como señala Quizhpi & Tigre (2021) mediante la implementación de estrategias innovadoras dentro de las actividades, talleres, juegos y eventos, se potencia la participación activa de los niños y padres de familia. De esta forma los niños desarrollan sus emociones adecuadamente, identificando su estado emocional actual.

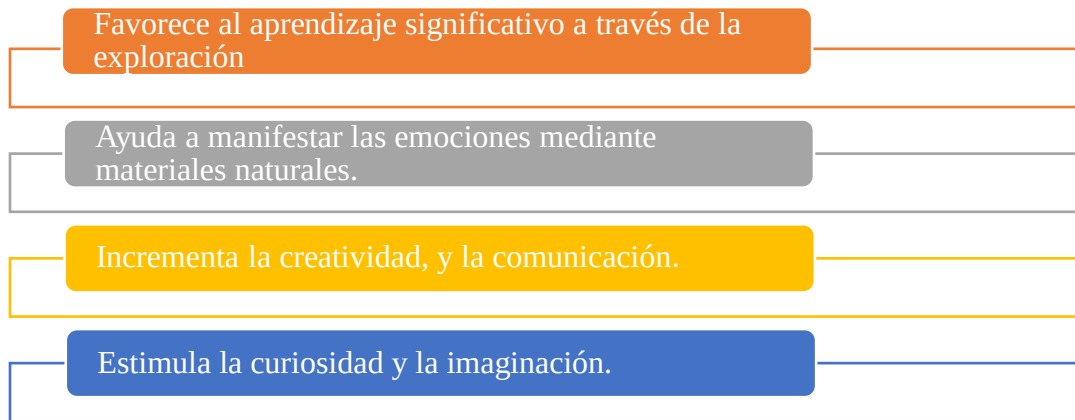
Relación del Land Art en el desarrollo de la expresión emocional

El Land Art es una metodología que al estar vinculada con elementos de la naturaleza aportan beneficios que contribuyen al aprendizaje y desarrollo holístico de los estudiantes. El Land Art al relacionarse de forma directa con la naturaleza actúa como un canalizador de sentimientos convirtiéndose en un medio de autorregulación emocional Garzón (2024). Además, propicia beneficios como la creatividad, concentración imaginación y la productividad en el manejo de su tiempo y recursos creando un clima de trabajo agradable, también aumenta al

desarrollo de habilidades sociales, cognitivas y emocionales, siendo importantes para la educación integral de los niños. Chamba (2026).

Figura 5

Beneficios de Land Art para la expresión emocional



Nota: Elaborado por Elizabeth Quiroga y Lilibeth Torres basadas en Chamba (2026)

El Land Art y la expresión emocional se complementan al usar los medios naturales como espacios de calma. Manipular elementos como tierra, hojas, ramas y al relacionarlos con formas, colores, tamaños, textura, permite reflejar sus sentimientos más profundos, ya que le da significados simbólicos a cada uno de los elementos, beneficiando a la comunicación y la relación que tiene con sus compañeros.

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

La ontología permite el estudio de la realidad según su naturaleza o fenómeno; al respecto, Soto (2020) señala que las concepciones ontológicas constituyen la base de toda propuesta de conocimiento en las ciencias sociales y sus diversas disciplinas, teorías y conceptos. Por su parte, la epistemología guía la construcción del conocimiento a través de sus fundamentos y paradigmas. Como expusieron Ceberio y Watzlawick (1998, como se citó en Jaramillo, 2003) la epistemología deriva del griego episteme, vinculándose al estudio del conocimiento para obtener información veraz desde sus fundamentos y limitaciones.

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, puesto que construyó la realidad a partir de las vivencias y experiencias directas de los participantes. De acuerdo Salazar (2020), la investigación cualitativa busca obtener una comprensión profunda de los significados y definiciones asignados a una situación particular por los propios sujetos. El estudio asumió un diseño etnográfico con el propósito de comprender cómo la práctica del Land Art contribuyó al desarrollo de la expresión emocional, analizando las experiencias, comportamientos y relaciones de los niños en sus dimensiones educativa, cultural, social y afectiva, esta aproximación desde el contexto natural del aula y el espacio escolar facilitó la observación de la práctica docente, así como los procesos de exploración, creación y manifestación emocional de los estudiantes durante el desarrollo de las actividades artísticas.

Población

En el presente estudio realizado la población es un grupo de personas, la cual se eligió la unidad de análisis, ya que coinciden con características similares y son representativas de un mismo sector de estudio. Según Arias et al. (2016) La población de este estudio es un grupo de personas seleccionadas para el estudio de caso, se define por sus características por ser limitado y accesible, y que es referente para la elección de la muestra bajo criterios predeterminados. La población de la presente investigación está conformada por un docente y 30 estudiantes de la Unidad Educativa Particular María Luisa Luque de Sotomayor ubicada en la provincia del Guayas, cantón General Villamil Playas, periodo lectivo 2026 – 2027.

Tabla 1

Población

Nº	Sujetos	Cantidad
1	Docente	1
2	Niños de 5 a 6 años	30
Total		31

Nota: Datos obtenidos de la Unidad Educativa “María Luisa Luque de Sotomayor”
Elaborado por Elizabeth Quiroga-Lilibeth Torres

Muestra

La Universidad Estatal de Milagro (2019) define la muestra como un subconjunto representativo de la población del cual se recolectaron los datos para la investigación. En este estudio se empleó una técnica de muestreo no probabilístico de tipo intencional o por conveniencia, la cual se ajustó a los objetivos del trabajo al abarcar la totalidad de la población

accesible: una docente de área y 30 estudiantes de la Unidad Educativa Particular "María Luisa Luque de Sotomayor".

Tabla 2

Muestra

Nº	Sujetos	Cantidad
1	Docente	1
2	Niños de 5 a 6 años	30
Total		31

Nota: Datos obtenidos de la Unidad Educativa “María Luisa Luque de Sotomayor”
Elaborado por Elizabeth Quiroga-Lilibeth Torres

Naturaleza o paradigma de la investigación

La investigación se fundamenta en el paradigma interpretativo (también conocido como humanista) se orienta a la comprensión de los fenómenos a partir de la subjetividad y el significado que los participantes otorgan a sus vivencias en su contexto social y cultural. Según Miranda & Ortiz (2020). De este modo, el estudio analizó la contribución del Land Art en el desarrollo de la expresión emocional en niños de 5 a 6 años, interpretando la manera en que los estudiantes modulaban y manifestaban sus emociones en interacción directa con el entorno natural del aula y el patio escolar.

Método y sus fases

En esta investigación se implementó el método inductivo articulado al diseño etnográfico para describir y comprender de qué manera las prácticas artísticas con recursos naturales aportan al desarrollo socioemocional infantil. Mediante la aplicación de la ficha de

observación y la guía de entrevista, se indagaron y registraron vivencias particulares en el entorno natural del aula y el patio escolar, obteniendo hallazgos significativos sobre la forma en que los niños interactúan con su medio, construyen significados y manifiestan sus emociones.

Según Palmett (2020) el método inductivo orienta la investigación partiendo de hechos particulares a generales, estructurándose en fases de observación y recolección de datos que fortalecen la viabilidad del procedimiento cualitativo. En este estudio, la inducción permitió analizar, la categoría Land Art a partir de la observación no participante durante la actividad de los estudiantes al relacionarse con elementos orgánicos (hojas, tierra, ramas, piedras), examinando cómo la exploración sensorial y la creación al aire libre estimulan la curiosidad y el pensamiento creativo, facilitó el abordaje inductivo de la categoría Expresión Emocional, al registrar progresivamente cómo las actividades artísticas grupales e individuales fortaleciendo la autorregulación, la autonomía, la identificación de afectos y la comunicación asertiva en la primera infancia. De este modo, la relación entre ambas categorías emergió de la observación de la práctica de las actividades artísticas, consolidando hallazgos fundamentados en la experiencia directa de los participantes.

Técnicas de recolección de información

En el transcurso de esta investigación los instrumentos de recolección de datos que se utilizó fue la ficha de observación, que estuvo enfocada en los niños de primer año de educación básica y la entrevista semiestructurada donde se realizaron 12 preguntas abiertas compuesta por ambas categorías dirigida a la docente del nivel preparatoria, los instrumentos permitieron examinar de forma detallada sobre el objeto de estudio.

Ponce (2026) expresa que la ficha de observación es una técnica que ayuda a observar y entender el fenómeno de forma organizada para ver que sucede en su objeto de estudio sin

necesidad de incluir en ellos. Esta técnica es importante porque permite adquirir información necesaria para identificar cuáles son los problemas que hay dentro del aula de clase. Por eso se aplicó este instrumento con el fin de profundizar sobre la aplicación de actividades del Land Art para el desarrollo de la expresión emocional de los niños.

La entrevista semiestructurada es un instrumento válido para la recolección de datos que va dirigida a la docente del nivel mencionado. Tal como señala Ibarra et al. (2023) la entrevista semiestructurada es un instrumento para investigaciones cualitativas que ayuda a recolectar información precisa y detallada durante una conversación, entre el entrevistador y el entrevistado, ya sea de manera personal o grupal. Cabe recalcar que se realizan preguntas abiertas para lograr obtener suficiente información. Mediante la entrevista se logró obtener información relevante que aporta significativamente a la investigación, desde las perspectivas y conocimientos de la docente favoreciendo al estudio del Land Art y la expresión emocional.

Categorización y Triangulación

La categorización es un proceso de estructuración y organización para el manejo eficiente de los datos analizados de las categorías de estudio. Souza (2007, como se citó en Pérez & Lombardo, 2022) señala que este procedimiento se emplea para clasificar elementos o componentes que se relacionan y tienen características en común, pueden relacionarse a partir de la teoría existente o subyacentes. De esta manera, se posibilitó la construcción teórica de las categorías mediante la información estructurada de los hallazgos encontrados durante la investigación.

Por su parte, la triangulación de la información implica un contraste crítico entre los hallazgos empíricos, los referentes teóricos (Piaget, Malaguzzi, Goldsworthy, Ekman, Goleman) y la postura del investigador. Este proceso fortalece la confiabilidad y verificabilidad del estudio,

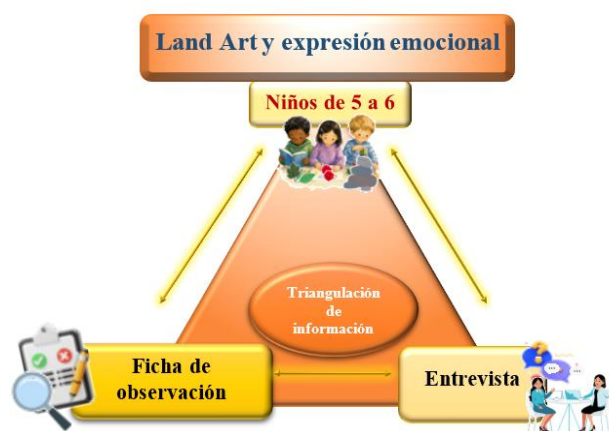
al integrar diferentes técnicas de análisis, como la ficha de observación, que permite examinar la interacción con el entorno; la gestión adecuada de las emociones mediante la comunicación asertiva; y la convivencia y el trabajo colaborativo, que favorecen la construcción de aprendizajes significativos.

Además, la entrevista a la docente permitió corroborar la importancia de vincular las dos categorías de estudio el Land Art y la expresión emocional, ya que facilita identificar las ideas y experiencias principales que mantiene sobre el aprendizaje de los estudiantes en los diferentes ámbitos como el social, cultural y emocional. Según Esquivel & Reyes (2025) se puede interpretar y profundizar el fenómeno estudiado al vincular diferentes métodos en la búsqueda de una misma pregunta de investigación, permitiendo la validación de los hallazgos.

La categorización y la triangulación, vinculada con los hallazgos empíricos, los referentes teóricos y la postura reflexiva del investigador, garantizan un análisis coherente y riguroso que refleja fielmente la relación entre teoría, práctica y experiencia vivida en el contexto educativo.

Figura 6

Triangulación



Nota: Triangulación de las fuentes de estudio. Elaborado por Quiroga Elizabeth & Torres Lilibeth

Los datos de este estudio fueron analizados mediante el programa Atlas.ti.²⁶ un software especializado en análisis cualitativo. Su aplicación permitió identificar patrones y establecer la congruencia entre las categorías de estudio, garantizando un proceso sistemático y riguroso en la interpretación de la información. Además, se emplearon recursos como la nube de palabras, que facilita la visualización de los términos más recurrentes, y la red semántica, que muestra las relaciones entre conceptos clave. Estas herramientas aportó en el análisis de datos ofreciendo una representación gráfica de la información, favoreciendo la comprensión de los resultados y la coherencia de las categorías establecidas.

Tabla 3

Construcción de categorías y subcategorías

Ámbito temático	Problema de investigación	Preguntas de investigación	Objetivo General	Objetivos Específicos	Categorías Apriorísticas	Subcategorías Apriorísticas	Instrumentos
Land Art Expresión emocional	¿De qué manera la práctica del Land Art contribuye en el desarrollo de la expresión emocional en niños de 5 a 6 años?	¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan el Land Art y la expresión emocional en niños de 5 a 6 años?	Determinar como la práctica del Land Art contribuye en el desarrollo de la expresión emocional en niños 5 a 6 años.	Fundamentar teóricamente el Land Art y la expresión emocional en niños de 5 a 6 años.	Land Art	• Origen • Definición del Land Art • Características del Land Art • Formación docente en el Land Art • El Land Art en el ámbito educativo • El Land art como propuesta didáctica Actividades del Land Art	Ficha de observación Guía de entrevista
		¿Cuáles son las características del Land Art que contribuyen el desarrollo de la expresión emocional en niños de 5 a 6 años? ¿Qué actividades		Identificar las características del Land Art que contribuyen el desarrollo de la expresión emocional en niños de 5 a 6 años. Describir actividades pedagógicas basadas en el Land Art para el desarrollo de la expresión	Expresión emocional	• Definición de la expresión emocional • Importancia d el desarrollo de la	

pedagógicas basadas en el Land Art contribuyen el desarrollo de la expresión emocional en niños de 5 a 6 años?	emocional en niños de 5 a 6 años.	expresión emocional • Característica de la expresión emocional • Rol del docente • Rol de la institución
---	---	---

Nota. Tabla de categorías y subcategorías. Elaborado por Quiroga Elizabeth & Torres Lilibeth

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

(Análisis y discusión de los resultados)

Reflexiones críticas

En este capítulo se analizaron y se interpretaron los resultados obtenidos a través de los instrumentos, que son la guía de entrevista dirigida a la docente de clase y la ficha de observación enfocada en los niños de 5 a 6 años de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular María Luisa Luque de Sotomayor. Para el proceso del análisis se empleó el software Atlas. Ti que permitió realizar la nube de palabras y red semántica de ambas categorías como son “Land Art” y “expresión emocional”, facilitando el desarrollo de la codificación, simplificación y conexión de los hallazgos obtenidos.

Análisis y discusión de los resultados

Análisis de la entrevista

Figura 7

Nube de palabras: Entrevista a docente



Nota: Extraído de Atlas.ti.26, Entrevista

En el análisis de la nube de palabras realizada a la docente mediante la entrevista con preguntas semi estructuradas sobre el Land Art y la expresión emocional se logró validar el vínculo de las dos categorías según el marco teórico, fomentando el desarrollo de la expresión emocional mediante actividades del Land Art dentro del ámbito educativo, en este contexto la docente manifestó que es significativo, ya que una de las mejores formas que el niño aprende es a partir de la exploración y el Land Art permite no solo eso sino que también sean creativos, expresen sus emociones y muchas de las cosas que no pueden manifestarlas las puedan expresar a través del arte.

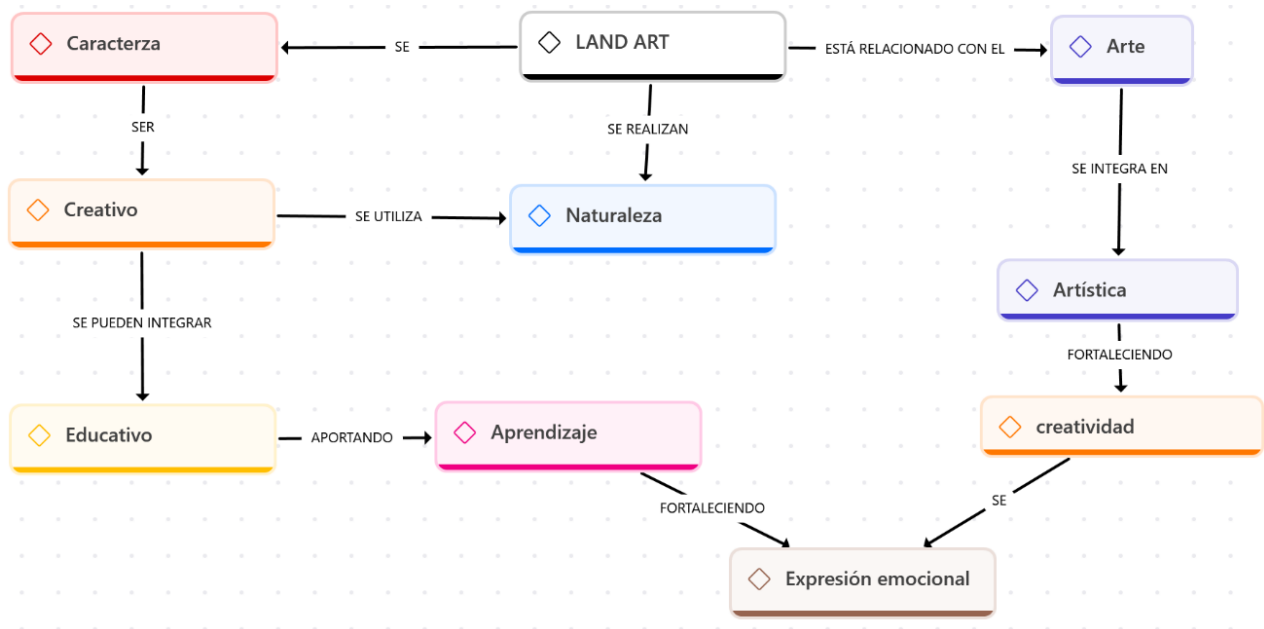
Además, se observó que los términos que más resaltan dentro de la nube de palabras son “niños”, “Land Art” y “expresión emocional”, esto evidencia la importancia de aplicar Land Art para que contribuya en el desarrollo de la expresión emocional en niños de 5 a 6 años, mediante actividades relacionadas con los recursos naturales se fortalece la creatividad, la exploración y el trabajo en equipo. La docente mencionó que las principales características del Land Art permite que los niños sean creativos y de una u otra manera se expresen a través de aquello, manifestando sus emociones.

A este grupo de palabra también se adjuntan términos no frecuentes como “características”, “emociones”, “rol”, “aprendizaje”, “educativo” y “conocimiento” evidenciando que este estudio aporta significativamente, la docente mencionó que el Land Art dentro del ámbito educativo es un método que se puede aplicar para que los niños exploren y construyan su conocimiento a través del arte. También se logró visualizar que los siguientes términos fueron poco repetitivos en la entrevista “preparatoria”, “educativo” y “naturaleza” la docente manifestó que las actividades en contacto con la naturaleza se realizan con cierta regularidad, ya que se encuentra en el currículo de educación.

Análisis de red semántica de la Entrevista: Categoría Land Art

Figura 8

Red semántica de la categoría 1: Land Art



Nota: Extraído del Atlas.ti.26, Land Art

En la red semántica se desglosan los códigos que se obtuvieron a través de la entrevista empleada a la docente de la categoría del “Land Art”, mediante el análisis de datos realizados en Atlas. ti, evidenciando la importancia de desarrollar actividades dentro del contexto educativo. Contribuyendo en diferentes aspectos del desarrollo integral del estudiante, favoreciendo al proceso de enseñanza y aprendizaje mediante la planificación de nuevas metodologías. De este modo se logró constatar que las categorías estudiadas en el marco teórico se relacionan con los resultados obtenidos del análisis de los instrumentos.

Según el análisis realizado en el atlas. ti, el Land Art se relaciona con el arte el cual puede ser integrado a la naturaleza desde manifestaciones artísticas y que a su vez es parte del contexto educativo, ya que se caracteriza por ser creativo brindando soporte pedagógico, fortaleciendo sus

habilidades y destrezas, contribuyendo a la creatividad, aportando al aprendizajes significativos y expresión emocional de los estudiantes.

Código caracteriza: La docente manifestó que el Land art se caracteriza por ser creativo y realizarse con elementos de la naturaleza lo que permite al niño desarrollar su creatividad e imaginación, expresarse por medio de este arte no solo realizando creaciones artísticas, sino que también expresa sus emociones, lo que beneficia la relación con sus compañeros.

Código creativo: Para la docente el Land Art es una corriente artística que dentro de los entornos educativo puede ser creativo, ya que se lo puede aplicar dentro del aula o en espacios abiertos como la naturaleza, además de integrar en otros ámbitos educativos según el currículo de educación, también mencionó que el rol como maestra es saber entregar a los estudiantes las herramientas necesarias para que ellos puedan ser creativos y logren regular o expresar sus emociones de manera espontánea.

Código educativo: El Land Art es educativo porque fomenta la expresión emocional que es la gestión adecuada de las emociones, además porque se integra directamente en la asignatura de comprensión y expresión artística, mediante la respuesta de la docente se constató que el Land Art favorece al aprendizaje del niño porque permite desarrollar su expresión emocional, para tener un mejor relacionamiento en el ámbito educativo.

Código aprendizaje: es importante centrarse en el aprendizaje del estudiante, como va a saber hacer, saber conocer, saber ser, ya que a la edad de 5 a 6 años los niños tienen un lenguaje más fluido, la docente también mencionó que el Land Art es importante dentro de la formación docente, ya que permite ver nuevas formas de aprendizaje para que los niños puedan seguir aprendiendo y construyendo su propio conocimiento.

Código expresión emocional: La docente mencionó que lo define como importante dentro de lo personal y educativo, ya que la expresión emocional en los niños en la edad de 5 y 6 años aún está aprendiendo a canalizar su estado emocional y que el Land Art le va a beneficiar de forma significativa permitiendo tener buen relacionamiento con sus compañeros, también fortalece su autoestima logrando sentirse más seguro consigo mismo.

Código creatividad: la docente considera que el Land Art desarrolla la creatividad en los niños, se lo podría aplicar dentro de los proyectos que se dan por medio del ministerio de educación, hasta que se consiga implementar con mayor frecuencia dentro del aula y fortalecer el aprendizaje de los niños mediante la expresión emocional.

Código artístico: se logran desarrollar actividades artísticas que fortalezcan la expresión emocional de los estudiantes, utilizando varias técnicas con el Land Art y agregó la docente que se puede trabajar recursos naturales.

Código arte: se manifiesta de diversas formas, mediante la música, teatro, pintura, entre otras que aporta significativamente al aprendizaje de los niños, así como lo es el Land Art. Además, mencionó la docente que es factible vincular el arte con otros ámbitos que nos brinda el currículo priorizado del subnivel preparatoria, ya que permite realizar actividades relacionadas con el Land Art dentro o fuera del aula.

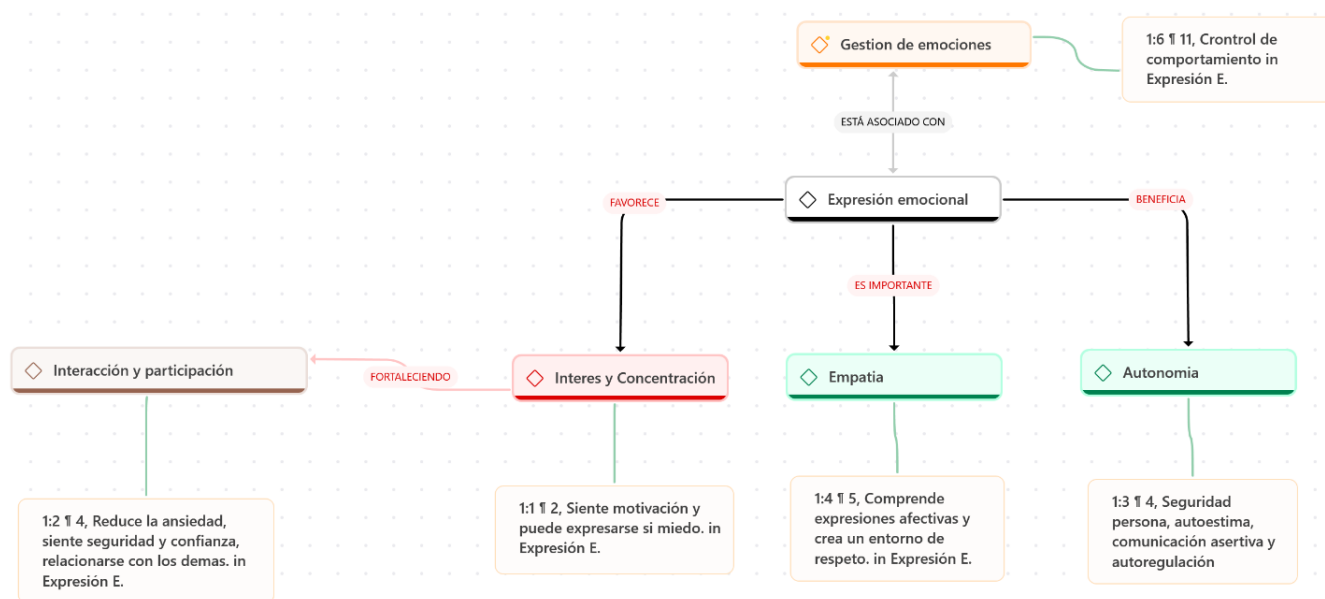
Código Naturaleza: Se puede integrar en el ámbito educativo aportando en el aprendizaje de los niños, también supo manifestar la docente durante la entrevista que el rol de la institución como tal es estar interesados en fortalecer la expresión emocional, ya que esto va a afectar de manera directa a los niños al momento de su aprendizaje, además añadió que para conseguir que los

realización de las actividades artísticas para fortalecer el desarrollo de la expresión emocional en los niños de 5 a 6 años, mediante el vínculo con la naturaleza. Por último, las palabras de menor tamaño que acompañan la temática al representar componentes que fortalecen el proceso de aprendizaje y el desarrollo de habilidades en los niños.

Los resultados obtenidos mediante la ficha de observación centrada en los estudiantes se logró evidenciar que el Land Art y la expresión emocional se desarrolla en el ámbito educativo, ya sea en las aulas de clase o patio y son espacios que se pueden utilizar para que los niños expresen sus emociones a través del arte natural y que a su vez conozcan lo que se encuentra en la naturaleza y el cuidado que se debe dar.

Figura 10

Red semántica de la categoría 2: Expresión emocional



Nota: Extraído de Altas.ti.26, expresión emocional

Se analizaron los datos para la realización de la red semántica a partir de la ficha de observación en la categoría “expresión emocional”, es un proceso importante dentro de esta

investigación que permite garantizar los resultados, relacionados a las categorías y evidencia del marco metodológico y referentes teóricos. En los resultados que se obtuvieron de la red semántica con la codificación que favorecen al desarrollo de la expresión emocional de los niños entre los cuales están, interés y concentración, interacción y participación, gestionar sus emociones, empatía y autonomía.

Código interés y concentración: el niño durante la actividad demostró interés y concentración lo que fortalece al aprendizaje de nuevas palabras mediante el conocimiento previo que dio la maestra antes de desarrollar la actividad, evidenciando una comunicación asertiva, ya que respondió preguntas relacionadas al tema. De esta manera el niño expresó su estado emocional o ánimo con facilidad al finalizar la actividad.

Código Interacción y participación: al momento de realizar la actividad el niño expresó cómo se sentía, interactuando con la docente y participando continuamente, respondiendo a preguntas, de esta manera se constató que el niño gestionó sus emociones de manera adecuada durante una actividad nueva lo que le benefició en sentir confianza al momento de la ejecución del trabajo.

Código Gestiona de emociones: se percibió el adecuado comportamiento y la habilidad del manejo de sus emociones, ya que al momento de realizar la actividad respetaban el trabajo de sus compañeros y compartían materiales, creando un entorno agradable de aprendizaje en el aula, además seguían las instrucciones de la docente.

Código empatía: al momento de desarrollar la actividad se evidenció la comunión y respeto con sus compañeros, manteniendo su espacio y compartiendo materiales si lo necesitaban, también expresaban de forma adecuada sobre el trabajo de sus otros compañeros.

Código autonomía: durante la actividad se percibió que el niño realizaba su trabajo solo con la guía de la docente, además sentía curiosidad y seleccionaba materiales que deseaba utilizar para su trabajo sin ayuda de la maestra, demostrando autonomía, lo que permitía realizar su actividad sin dificultad y ayuda de la docente.

APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA)

A partir de los datos cualitativos recolectados mediante la entrevista dirigida a la docente y la ficha de observación directa realizada a los estudiantes, se profundizó en los resultados obtenidos y se determinó la contribución que brinda el Land Art en el desarrollo de la expresión emocional en los niños de 5 a 6 años. En los hallazgos se constató que la práctica del Land Art contribuye al aprendizaje holístico de los estudiantes favoreciendo a la gestión de las emociones mediante el desarrollo de la expresión emocional que es fundamental para una mejor convivencia y comunicación asertiva.

Desdés esta perspectiva es importante que los docentes implementen actividades relacionadas al Land Art, ya que es un método innovador y creativo, que pueden desarrollar sus habilidades y destrezas. También permite explorar su entorno, tener un vínculo social y afectivo al momento de realizar las actividades, así como se observó al momento de la actividad, favoreciendo el relacionamiento con sus compañeros y poder expresar con sus palabras, ideas, pensamientos y opiniones, manteniendo un ambiente de trabajo agradable y saludable convivencia.

Además, se observó que al desarrollar la expresión emocional mediante la práctica del Land Art permite fortalecer la autonomía, ya que las actividades se pueden realizar al aire libre rodeado de la naturaleza o dentro del aula con elementos de la naturaleza permitiendo al niño explorar y descubrir diversos recursos naturales y de esta manera pueda crear de forma libre lo que piensen o sientan y elegir con lo que quieren trabajar. Además, le permite explorar su entorno, tener un vínculo social y afectivo al momento de realizar las actividades. Sin embargo, durante las observaciones realizada en la institución educativa se identificó que surge la necesidad de espacios naturales, ya que esto limita la exploración, la conexión con la naturaleza

de los estudiantes, y que es necesario que se realicen capacitación docente el Land Art, ya que constató durante la entrevista realizada a la docente tener escaso conocimiento sobre el origen, importancia, características y tipos de actividades que se puede realizar mediante la práctica del Land Art en el ámbito educativo, de este modo al tener mayor conocimiento pueden brindar al estudiante herramientas necesarias que sean significativas en su aprendizaje y para un adecuado desarrollo de la expresión emocional y artística.

Ante esta situación, se sugiere implementar actividades fundamentadas en el marco teórico y en los datos recolectados mediante la ficha de observación y la guía de entrevista. Estas actividades deben favorecer el desarrollo de habilidades y destrezas, fortaleciendo la estimulación motriz fina y promoviendo la expresión emocional y afectiva de los estudiantes. Cada una de estas actividades aporta significativamente al aprendizaje de los estudiantes.

Actividad 1: El arte de la naturaleza, (Trabajo libre) desarrolla su imaginación, creatividad, autonomía y desarrollo de la expresión emocional.

Actividad 2: Mandalas de la naturaleza, fortalece el trabajo en equipo, respeto a la opinión y expresión emocional de los demás.

Actividad 3: Rostro de la naturaleza favorece la escucha activa, respeto, trabajo autónomo, reconocer su estado emoción.

Actividad 4: Spiral creativo (Robert Smithson), promueve la autonomía, creatividad, expresión emocional.

Actividad 5: Mural creativo de texturas, orienta al 6trabajo en equipo y empatía.

Ficha de Actividad 1:

El arte de la naturaleza es una actividad que permitirá a los estudiantes desarrollar la imaginación fortaleciendo la flexibilidad mental ante cambios y retos diarios, fomentando la creatividad orientando a los niños a generar cambios y promueve la resolución de problemas. De esta manera se evidencia la autonomía y mejora su expresión emocional.

Tema: El arte de la naturaleza		Edad: 5 a 6 años
Ámbito: Comprensión y expresión artística	Organización: Individual	Tiempo: 45 minutos
Objetivo de la actividad: Desarrollar la imaginación, creatividad, autonomía y expresión emocional.		
Destreza: ECA.1.6.4 Expresar las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas (conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, artesanía, etc.) presentes en el Entorno próximo. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.3.2.)		
Rol del docente: (Observador, guía, mediador y facilitador de conocimiento) Realizar preguntas abiertas que permitan a los niños expresar lo que están haciendo y realizar comentarios.	Medidas de seguridad: Utilizar los materiales de manera segura además de mantener el lugar limpio para la aplicación de la actividad dentro o fuera del aula (patio, naturaleza).	
Indicadores de expresión emocional		

Invitar a los niños a poner en práctica su creatividad mediante actividades nuevas.

Manifieste sus emociones de forma autónoma durante la realización de la actividad gestionando sus emociones al momento de presentar su trabajo.

Recursos y materiales:

- Imágenes (Land Art)
- Cartulina
- Goma
- Elementos de la naturaleza (flores, hojas, semillas, ramas)

Figura 11



Collage de imagen de Land Art

Colégio São Judas (2023). Exercitando novas técnicas de arte [Página web]. Colégio São Judas. <https://colegiosj.com.br/exercitando-novas-tecnicas-de-arte/>

Ficha de Actividad 2:

Mediante esta actividad se fortalecerá el trabajo en equipo aprendiendo a compartir, mejorando habilidades personales y relacionamiento con sus compañeros, también ayuda a tener

respeto a la opinión de los demás, creando un ambiente sano de convivencia, considerando la opinión y expresión emocional de los demás.

Tema: Mandalas de la naturaleza		Edad: 5 a 6 años
Ámbito: Comprensión y expresión artística	Organización: Grupal	Tiempo: 45 minutos
Objetivo de la actividad: Fortalecer el trabajo en equipo, respeto a la opinión y expresión emocional de los demás.		
Destreza: ECA.1.6.4 Expresar las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas (conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, artesanía, etc.) presentes en el entorno próximo. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.3.2.)		
Rol del docente: (Observador, guía, mediador y facilitador de conocimiento) Realizar preguntas abiertas que permitan a los niños expresar lo que están haciendo y realizar comentarios. Invitar a los a los niños a poner en práctica su creatividad mediante actividades nuevas y fomentar el trabajo en equipo.	Medidas de seguridad: Utilizar los materiales de manera segura además de mantener el lugar limpio para la aplicación de la actividad dentro o fuera del aula (patio, naturaleza). Indicadores de expresión emocional Manifieste sus emociones y empatía durante la realización de la actividad, gestionando sus emociones al momento de realizar el trabajo en equipo y presentación de su trabajo.	

Secuencia de actividades

Inicio

- La docente presenta un video con imágenes de Mandalas realizadas con materiales de la naturaleza.
- De forma ordenada salen al patio, se entregan algunos recursos naturales con los que se realizarán las Mandalas.

Desarrollo

- En equipos de 4 estudiantes, crearán una Mandala con el material que elijan cada niño, resaltando colores, forma y tamaño.

Cierre

- La docente socializa con los estudiantes, expresarán lo que sintieron al trabajar con sus compañeros y del trabajo realizado.
- Capturan imágenes del trabajo final realizado por los estudiantes.

Recursos y materiales:

- Vídeo (tv/computadora/imágenes impresas)
- Patio
- Elementos de la naturaleza (flores, hojas, semillas, ramas)
- Cámara fotográfica

Figura 14

Spiral de la naturaleza



Escuela In Natura. (2018, junio). Amadahi [Imagen]. Escuela In Natura.
<https://escuelainnatura.com/wp-content/uploads/2018/06/amadahi1.jpg>

Ficha de actividades 3

Esta actividad fortalece la escucha activa de los alumnos teniendo atención y concentración durante las actividades en demostrando empatía hacia su docente al momento de la explicación de la actividad, de esta manera demuestra respeto y también al estar atento podrá realizar la actividad autónomamente, ya que ha escuchado las indicaciones de la docente, además podrán desarrollar la exploración y creatividad de forma libre, reconocer y expresar su estado emocional al culminar su trabajo.

Tema: Rostro de la naturaleza		Edad: 5 a 6 años
Ámbito: Comprensión y expresión oral y escrita	Organización:	Tiempo: 45 minutos
	individual	

Objetivo de la actividad:

Fortalecer la escucha activa, respeto, trabajo autónomo, reconocer y expresar su estado emocional, desarrollar la exploración y creatividad.

Destreza:

LL.1.5.17. Registrar, expresar y comunicar ideas, mediante sus propios códigos.

Rol del docente:

(Observador, guía, mediador y facilitador de conocimiento)

Realizar preguntas abiertas que permitan a los niños expresar lo que están haciendo y realizar comentarios.

Invitar a los a los niños a poner en práctica su creatividad mediante actividades nuevas.

Medidas de seguridad:

Utilizar los materiales de manera segura además de mantener el lugar limpio para la aplicación de la actividad dentro o fuera del aula (patio, naturaleza).

Indicadores de expresión emocional

Manifiesta sus emociones de forma autónoma durante la realización de la actividad, gestionando sus emociones al momento de realizar el trabajo en equipo y presentación de su trabajo.

Secuencia de actividades

Inicio

- La docente presenta imagen de las emociones,
- Socializa con los estudiantes sobre las imágenes y el tipo de emociones que observaron en las imágenes y realiza pregunta ¿Qué emociones vieron en las imágenes? ¿Con qué emociones te identificas?
- Dialogan sobre el material que trajeron de casa (hojas, ramas, flores).

Desarrollo

- La docente guía el proceso de la actividad, dando indicaciones de lo que deben hacer. (ordenar la mesa con sus materiales, concertarse, imaginar, utilizar los materiales de forma ordenada y adecuada)
- Los estudiantes empezarán a trabajar en el lienzo, decorarán con el material que trajeron, usando su creatividad e imaginación, manteniendo el orden, manteniendo la escucha activa siguiendo las indicaciones de la docente de lo que harán primero en el lienzo (cabello, ojos, boca, nariz).

Cierre

- La docente socializa con los estudiantes sobre la experiencia del trabajo realizado (la parte del rostro que se le hizo más fácil hacer, lo que le dificultó, que le más gusta de su trabajo). Reconocer el tipo de emoción que plasmaron en su trabajo.
 - Los estudiantes se tomarán fotos con su trabajo.
-

Recursos y materiales:

- Imágenes impresas de las emociones
- Lienzo
- Goma
- Elementos de la naturaleza (flores, hojas, semillas, ramas) Cámara fotográfica

Figura 13

Caras de elementos naturales



facethefoliage (2025). [Publicación en Instagram con imagen]. Instagram.
<https://www.instagram.com/p/COCMBVNH94o/>

Ficha de actividades 4

Spiral creativo de Smithson es una actividad que fomenta la escucha activa y trabajo en equipo, ya que no solo escuchará las indicaciones de la docente, sino también la opinión de sus compañeros, además fortalecerán la comunicación asertiva lo que permitirá gestionar sus emociones y expresarlas mejor.

Tema: Spiral creativo (Robert Smithson)

Edad: 5 a 6 años

Ámbito: Comprensión y expresión artística		Organización: Grupal	Tiempo: 45 minutos
Objetivo de la actividad: Fortalecer la escucha activa, trabajo en equipo, reconocer y expresar su estado emocional, desarrollar la comunicación asertiva y gestión de emociones.			
Destreza: ECA.1.6.4 Expresar las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas (conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, artesanía, etc.) presentes en el entorno próximo. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.3.2.)			
Rol del docente: (Observador, guía, mediador y facilitador de conocimiento) Realizar preguntas abiertas que permitan a los niños expresar lo que están haciendo y realizar comentarios. Invitar a los a los niños a poner en práctica su creatividad mediante actividades nuevas.		Medidas de seguridad: Utilizar los materiales de manera segura además de mantener el lugar limpio para la aplicación de la actividad dentro o fuera del aula (patio, naturaleza). Indicadores de expresión emocional Manifiesta sus emociones de forma autónoma durante la realización de la actividad, gestionando sus emociones al momento de realizar el trabajo en equipo y presentación de su trabajo.	
Secuencia de actividades Inicio			

-
- La docente guiará a los estudiantes al patio y presenta imagen de las obras de Smithson (Spiral)
 - Socializa con los estudiantes sobre las imágenes y dialogan sobre el material del que material estaban hechos los Espirales.

Desarrollo

- La docente guía el proceso de la actividad, dando indicaciones (Elegirán uno a dos tipos de materiales con el que van a realizar el espiral). Provee el material con el que van a trabajar los estudiantes.
- Realiza grupos de 5 o 6 estudiantes, entre ellos socializan sobre cuál es el material con el que van a trabajar y la docente proveerá el material.
- Desarrollan la actividad en equipo teniendo una comunicación asertiva y trabajo colaborativo, respetando la opinión de sus compañeros.

Cierre

- Al finalizar los estudiantes deberán expresar ¿por qué eligieron ese material? y si les gusto trabajar con sus compañeros y ¿Por qué? (cada uno da su opinión). Los estudiantes se tomarán fotos con su trabajo.

Recursos y materiales:

- Imágenes impresas de espirales
- Patio
- Elementos de la naturaleza (flores, hojas, semillas, ramas) Cámara fotográfica

Figura 14

Spiral de la naturaleza



Gymnasium Buxtehude Süd. (2017). Land art [Fotografía]. Gymnasium Buxtehude Süd.
<https://www.gym-bux-sued.de/land-art/>

Ficha de actividades número 5

El mural creativo fortalece la creatividad, ya que al trabajar en grupos se encontrarán con nuevas ideas lo que permitirá que los niños exploren y creen nuevas cosas, respetando el trabajo de su compañero, además fortalecerá el trabajo colaborativo, desarrollaran la comunicación asertiva y gestión de emociones al relacionarse con sus compañeros.

Tema: Mural creativo de texturas

Edad: 5 a 6 años

Ámbito: Comprensión y expresión
artística

Organización: trabajo
colaborativo

Tiempo: 45 minutos

Objetivo de la actividad:

Fortalecer la creatividad, respetando el trabajo de su compañero, sus ideas y pensamiento, fortaleciendo el trabajo colaborativo, reconocer y expresar su estado emocional, desarrollar la comunicación asertiva y gestión de emociones al relacionarse con sus compañeros.

Destreza:

ECA.1.6.4 Expresar las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas (conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, artesanía, etc.) presentes en el entorno próximo. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.3.2.)

Rol del docente:

(Observador, guía, mediador y facilitador de conocimiento)

Realizar preguntas abiertas que permitan a los niños expresar lo que están haciendo y realizar comentarios.

Invitar a los a los niños a poner en práctica su creatividad mediante actividades nuevas.

Medidas de seguridad:

Utilizar los materiales de manera segura además de mantener el lugar limpio para la aplicación de la actividad dentro o fuera del aula (patio, naturaleza).

Indicadores de expresión emocional

Manifiesta sus emociones, la empatía, compañerismo durante la realización de la actividad, gestionando sus emociones al momento de realizar el trabajo en equipo y presentación de su trabajo.

Secuencia de actividades

Inicio

- La docente guiará a los estudiantes al patio
-

-
- Socializa con los estudiantes sobre la corriente artística del Land Art, presenta algunas imágenes de trabajos realizados con elemento de la naturaleza y dialogan sobre el material del estaban hechos los trabajos artísticos.

Desarrollo

- La docente guía el proceso de la actividad, dando indicaciones.
- Los estudiantes deben elegir el material con el que van a realizar su trabajo.
- Provee el material con el que van a trabajar los estudiantes (la docente previamente deberá ubicar sobre una mesa los materiales de forma ordenada).
- Los niños eligen lo que van a crear con los elementos naturales (representación de animales, plantas, personas, casas, etc.).
- Desarrollan la actividad teniendo comunicación asertiva y trabajo colaborativo, respetando la opinión, espacio y trabajo de sus compañeros.

Cierre

- Los estudiantes deberán expresar ¿por qué realizaron esa imagen? y si les gusto trabajar con sus compañeros y ¿Por qué? Los estudiantes se tomarán fotos con su trabajo.

Recursos y materiales:

- Imágenes impresas de espirales
- Patio
- Elementos de la naturaleza (flores, hojas, semillas, ramas)
- Cámara fotográfica

Figura 15

Mural del Land Art



RZ100arte. (2018, mayo 29). Land art para niños [Fotografía]. RZ100arte.
<https://rz100arte.com/arte-ninos-land-art-crear-la-naturaleza-2/>

REFLEXIONES FINALES

A partir del análisis e interpretación de información, así como de su contrastación con los referentes teóricos, se determinó que el Land art contribuye al desarrollo de la expresión emocional en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa María Luisa Luque de Sotomayor, al emplear recursos naturales como hojas, piedras, ramas, flores y arena, los estudiantes tienen la oportunidad de explorar, crear y comunicar sus emociones por medio de diferentes manifestaciones artísticas. Su implementación aporta a la formación de los infantes volviéndolos más creativos, dinámicos e inspirador al realizar sus actividades, ayudando a identificar y gestionar sus emociones de manera positiva.

Se fundamentó teóricamente el Land Art y la expresión emocional en niños de 5 a 6 años. Mediante la revisión sistemática de la literatura permitió reconocer que los siguientes autores; Piaget, Loris Malaguzzi, Goldsworthy, Lowenfeld y Brittain, del Land Art forma parte de una manifestación artística que usa a la naturaleza como área y recurso para la creación de su arte

natural, mientras que la expresión emocional los siguientes autores Ekman y Goleman comunican sus sentimientos a través de distintas maneras de expresión. La vinculación de ambas facilitó comprender que las actividades artísticas desarrolladas en el entorno natural ayudan a los estudiantes a manifestar aquello que sienten.

Se definieron características del Land Art que favorecen al desarrollo de la expresión emocional en niños de 5 a 6 años, entre ellas el contacto directo con el entorno natural, el uso de recursos naturales, la autonomía creativa, la exploración y la espontaneidad de emociones. Estas características permiten que los estudiantes puedan tomar decisiones, experimentar y construir obras propias, sin estar limitado por un resultado artístico definido. Permitiendo que demuestren su sensación momentánea y al mismo tiempo conseguir que entre en confianza. Además, los educadores deben comunicar la importancia del cuidado del medio ambiente, así mismo reconocer que la expresión emocional debe ser trabajada desde la primera infancia.

Por último, se describieron actividades pedagógicas basadas en el Land Art enfocadas al desarrollo de la expresión emocional en niños de 5 a 6 años. Las actividades consideradas son; el arte de la naturaleza, Mandalas de la naturaleza, rostro de la naturaleza, Spiral creativo y mural creativo de texturas. Estas actividades pueden beneficiar la identificación, expresión y comunicación de sus emociones, además de fortalecer la creatividad, la interacción con su entorno y la participación activa. Favoreciendo que las instituciones y educadores despierten la curiosidad por la naturaleza de sus entornos y logren percibir, explorar, y desarrollar sus destrezas al tener vínculo con ella.

REFERENCIAS

- Aguayza, E., & Chimbo, J. (2022). *Desarrollo emocional en el Ámbito de Expresión corporal y motricidad en niños de 4 años del Centro de Educación Inicial ABC*.
<https://repositorio.unae.edu.ec/server/api/core/bitstreams/b8fb9c79-0c00-431e-ae41-86e3f8c443aa/content>
- Amorós, R. (2022). *Robert Smithson y el paisaje entrópico: los primeros años del Land Art y su legado actual*. <https://minerva.usc.gal/entities/publication/986cb0eb-fdca-48ab-add3-4e158e364072>
- Anta, J., & Montijano, M. (2020). *Movilidad y transformación. Robert Smithson y el fin de la Historia*. *Ñawi*, 4(2), 35–47. <https://doi.org/10.37785/nw.v4n2.a2>
- Contreras, M., & Arguello, S. (2025). *El arte en la comprensión de emociones en niños de 4 a 5 años de Educación Inicial*. <https://doi.org/https://orcid.org/0009-0006-1767-4345>
- Arias, J., Villasís, Á., & Miranda, M. (2016). *El protocolo de investigación III: la población de estudio*. www.nietoeditores.com.mx
- Ariza, M., Diaz, M., & Mendoza, K. (2022). *EL ARTE COMO POSIBILIDAD PARA LA EXPRESIÓN EMOCIONAL DE LA INFANCIA*.
<https://repositorio.upn.edu.co/server/api/core/bitstreams/7f78d753-6289-4995-9967-6a98e6afbf3a/content>
- Barreiro, M., Rodríguez, D., & Garrido, J. (2021). *Land art, paisajes digitales y relaciones lógico-matemáticas en las experiencias de aprendizaje en Educación Inicial*.
<https://repositorio.unae.edu.ec/server/api/core/bitstreams/6c880799-91e0-4a8c-83af-4532b50abc75/content>
- Miranda, S., & Ortiz, J. (2020). *Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa*. *RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación y El Desarrollo Educativo*, 11(21).
<https://doi.org/10.23913/ride.v11i21.717>
- Bravo, M., & Quirumbay, J. (2023). *EL DIBUJO COMO MEDIO DE EXPRESIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS*.
<https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/926b890e-011e-49c7-ac99-74fd4a47533a/content>
- Chamba, K. (2026). *El Land Art y el medio natural y cultural en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la ciudad de Loja, período académico 2025-2026*. <https://dspace.unl.edu.ec/handle/123456789/35985>
- Dr. Chopra, R. (2025). *Art and Education: Intersections of Knowledge, Creativity, and Development in Childhood Learning*. *International Journal For Multidisciplinary Research*, 7(3). <https://doi.org/10.36948/ijfmr.2025.v07i03.48999>

- Ekman, Paul. (2023). *El rostro de las emociones: que nos revelan las expresiones faciales*. RBA Libros. <https://tavapy.gov.py/biblioteca/wp-content/uploads/2023/01/EkmanP-El-rostro-de-las-emociones.pdf>
- Erráez, L., & López, J. (2022). *Land art para el desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "ABC."* <https://repositorio.unae.edu.ec/server/api/core/bitstreams/44db0298-a548-4f01-b066-fdeb20afdc6d6/content>
- Esquivel, J., & Reyes, S. (2025). *TRIANGULACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA Y MIXTA: UNA ESTRATEGIA PARA LA VALIDEZ Y FIABILIDAD CIENTÍFICA. EDUTECH REVIEW. International Education Technologies Review / Revista Internacional de Tecnologías Educativas, 10(02), 13–26.* <https://doi.org/10.62701/revedutech.v10.5480>
- Expósito, A. (2021). *LA CABAÑA A LA CONCIENCIA. LAND ART COMO MÉTODO ARTÍSTICO PARA CONECTAR CON LA NATURALEZA.* <https://hdl.handle.net/10953.1/17908>
- García, I. (2024). *"LA MALETA DIDÁCTICA: UN RECURSO PARA RECURSO PARA EL APRENDIZAJE DEL LAND ART EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL".* <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/70307/TFG-L4039.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Garrido, S. (2019). *Land art como propuesta didáctica en educación infantil.* file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/LandArtComoPropuestaDidacticaEnEducacionInfantil_b739.pdf
- Garzón, G. (2024). *LAND ART: PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN EMOCIONAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO DE PRIMARIA.* <https://repositorio.udes.edu.co/handle/001/11366>
- Goldsworthy, A. (1990). *Las manos asombradas.* <https://es.scribd.com/document/1053207493/551-2016-11-05-Manos-Asombradas>
- Goleman, Daniel. (1999). *La práctica de la inteligencia emocional.* Editorial Kairós. <https://mendillo.info/Desarrollo.Personal/La.practica.de.la.inteligencia.emocional.pdf>
- Gómez, A., & Ramírez, M. (2024). *LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN LA EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.* <https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/b4ae3d4b-8b13-4b43-b5c9-66ebf9834f9b/content>
- González, S., & Arjona, Y. (2014). *LAND ART: ARTE, POLÍTICA Y NATURALEZA.* <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-LandArt-5190911.pdf>
- Graton, N. (2023). *Introducción a la pedagogía Reggio Emilia.* www.tequiste.com

- Ibarra, M., González, A., & Rodríguez, G. (2023). *Aportaciones metodológicas para el uso de la entrevista semiestructurada en la investigación educativa a partir de un estudio de caso múltiple*. *Revista de Investigación Educativa*, 41(2), 501–522.
<https://doi.org/10.6018/rie.546401>
- Jaramillo, L. (2003). ¿Qué es Epistemología? Mi mirar epistemológico y el progreso de la ciencia. In *Cinta moebio* (Vol. 18). www.moebio.uchile.cl/18/jaramillo.htm
- Li, F., & Wu, B. (2025). The Colors of Emotion: The Value and Role of Art Education in Children’s Psychological Development. *International Journal of Social Science Education and Humanities*, 1(2), 26. <https://doi.org/10.63313/IJSSEH.9014>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2025). *CURRÍCULO PRIORIZADO DE ATENCIÓN Y EDUCACIÓN DE LA PRIMERA INFANCIA CON ÉNFASIS EN HABILIDADES COMUNICACIONALES, LÓGICO MATEMÁTICAS, DIGITALES Y SOCIOEMOCIONALES 5-6 AÑOS*. www.educacion.gob.ec
- Moreno, A. (2020). *El mural como recurso didáctico para el desarrollo del pensamiento creativo en un grupo multigrado*. <https://doi.org/10.1001/jama.2009.2025>
- Muñoz, N. (2020). *Gestión de las emociones a través del dibujo*.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/f15bdf74-18ab-4565-830f-f624275f11ed/content>
- Orellana, L., Pérez, G., & Guapisaca, M. (2024). *Expresión de las Emociones en Infantes de 3-4 años Mediante el Rincón Juegos Tranquilos del Centro de Educación Inicial “María Montessori.”* <https://repositorio.unae.edu.ec/server/api/core/bitstreams/39580917-ce24-4d41-88af-e870dc3b57c5/content>
- Otálvaro, E., & Robles, J. (2019). *La influencia de las emociones en la convivencia escolar*.
<https://repository.udistrital.edu.co/server/api/core/bitstreams/4eb324cb-9a4b-489c-ae44-3fce5e43b961/content>
- Palmett, A. (2020). Metodos inductivo, deductivo y teoría de la pedagogía crítica. *Periodicidad: Semestral*, 3(1), 2020.
<https://portal.amelica.org/ameli/journal/650/6503406006/>
- Pérez. (2017). *Land Art; análisis y propuesta didáctica para Educación Visual y Plástica*.
<https://zaguan.unizar.es/record/64750/files/TAZ-TFG-2017-4920.pdf>
- Pérez, & Lombardo, R. (2022). *LA CATEGORIZACIÓN EN LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. ENFOQUE FILOSÓFICO*.
- Pineda, I. (2022). *DESARROLLO EMOCIONAL DE NIÑOS PREESCOLARES DE CENTROS PÚBLICOS DURANTE EL COVID-19, DESDE LA PERCEPCIÓN DE LOS PADRES*.
<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/11606/1/17136.pdf>
- Ponce, N. (2026). *LAS RONDAS INFANTILES EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS*.

- <https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/8c2a37d1-8db3-48ad-84a7-077efc34b965/content>
- Quizhpi, J., & Tigre, L. (2021). *El teatro como estrategia didáctica para la expresión emocional de los infantes del Centro de Educación Inicial “Ciudad de Cuenca.”* <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1933>
- Remache, A. R. (2021). *EL LAND ART PARA MEJORAR EL ÁMBITO DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FILOMENA MORA DE CARRIÓN DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2019 – 2020.* <https://dspace.unl.edu.ec/server/api/core/bitstreams/aae2d362-530e-4249-a9f6-508eadd2a06e/content>
- Rönkkö, M.-L., Aerila, J.-A., & Sintonen, S. (2023). *Revista Internacional de Educación Ambiental en la Primera Infancia.* <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1410648.pdf>
- Ruiz, C.-E. (2000). *Educación por el arte, de H. Read.* <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/11828>
- Salazar, L. (2020). *Investigación Cualitativa: Una respuesta a las Investigaciones Sociales Educativas.* *CIENCIAMATRIA*, 6(11), 101–110. <https://doi.org/10.35381/cm.v6i11.327>
- Sanfeliciano, A. (2024). *Las 7 emociones básicas: características y funciones.* *La Mente Es Maravillosa Revista Sobre Psicología, Filosofía y Reflexiones Sobre La Vida.* <https://lamenteesmaravillosa.com/las-6-emociones-basicas-caracteristicas-y-funciones/>
- Smithson, R. (1970). *Robert Smithson, Spiral Jetty.* https://www.diaart.org/visit/visit-our-locations-sites/robert-smithson-spiral-jetty?utm_source=chatgpt.com
- Soto, L. (2020). *Las concepciones ontológicas como punto de acceso a las ciencias sociales y sus diversas perspectivas metodológicas.* *Revista ABRA*, 40(61), 33–61. <https://doi.org/10.15359/abra.40-61.2>
- Torres, L. (2024). *El Impacto del Arte en el Desarrollo Cognitivo del Niño en Preescolar.* *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(1), 3953–3973. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.9745
- Unesco. (2024). *Marco de la UNESCO para la Educación Cultural y Artística.* https://www.unesco.org/sites/default/files/medias/fichiers/2024/04/WCCAE_UNESCO%20Framework_ES_CLT-EDWCCAE20241.pdf
- Universidad Estatal de Milagro. (2019). *MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.* https://sga.unemi.edu.ec/media/recursotema/Documento_202043015231.pdf
- Vintimilla, M. (2019). *LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SUS PROBLEMAS: CONSIDERACIONES EN TORNO AL CASO DE ECUADOR.* *Revista de Investigación y Pedagogía Del Arte*, (6). <https://doi.org/10.18537/ripa.06.01>

Wong, W., Zhang, D., Hu, J., & U, C. (2024). *Improving Emotional and Social Development in Preschool Children: Exploring the Effects of Mindfulness-Based Mandala Intervention in Social Work Practice in Macao*. *Child & Family Social Work*. <https://doi.org/10.1111/cfs.13223>

ANEXOS

Cronograma de actividades



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL – SEDE PLAYAS
PERIODO 2026-I

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ENFOQUE CUALITATIVO
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	ABRIL 2026		MAYO 2026				JUNIO 2026				JULIO 2026				AGOSTO 2026				OCTUBRE 2026			
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.Recepción de aceptación del docente tutor	X	X																				
2. Situación objeto de investigación		X	X																			
3. Abordaje o momento teórico				X	X																	
4. Abordaje o momento metodológico					X	X	X															
5.Revisión de los avances de la investigación por parte de los especialistas							X	X														
6. Presentación de los Hallazgos/ Aportes del investigador (casuística)								X	X													
7. Reflexiones finales									X													
8.Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular										X	X	X										
9. Revisión final del Proyecto de investigación por parte de los especialistas -Proceso de Predefensa													X	X								
10. Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones finales														X								
11.Sustentación del Proyecto de Investigación															X							
12. Proceso de Recuperación																X						
13. Ceremonia de incorporación tentativa																						X



Edu. Parv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.
Directora de Carrera



Lic. Janina Medina Bacilio, MSc.
Docente UIC

INSTRUMENTOS

Anexo 1: Entrevista a la docente

 UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL		
AUTORAS: Quiroga Yarleque Elizabeth Jenny Torre Reyes Lilibeth Quiroga	Área de estudio: Primer año de Educación Básica	Niños observados:
Institución educativa: María Luisa Luque de Sotomayor		
Título de la investigación: El Land Art en el desarrollo de la expresión emocional en niños de 5 a 6 años.		
Objetivo de la entrevista: Recopilar información mediante la aplicación de la entrevista semiestructurada, para la realización de un análisis de resultados en relación del Land Art en el desarrollo de la expresión emocional en los niños El Land Art que “es una técnica innovadora basada en los elementos de la naturaleza, en los últimos años se ha incorporado dentro de las metodologías educativas en diferentes países, se adapta de forma flexible a diferentes exigencias pedagógicas, no se limita a las aulas de clase, permite la exploración y vivencia directa con el medio que rodea a los niños, es divertida y eficaz al momento de adquirir nuevas conexiones neuronales. El Land Art es conocido por realizarse en espacios externos siendo la naturaleza el lienzo perfecto para plasmar este arte efímero.		
ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTE		
PREGUNTAS	RESPUESTA	

1. ¿Qué conocimiento posee sobre el origen y propósito del Land Art como manifestación artística?	
2. ¿Cómo definiría el Land Art dentro del ámbito educativo?	
3. ¿Cuáles considera que son las principales características del Land Art en el contexto escolar?	
4. ¿Qué importancias tiene el Land Art dentro de la formación docente para una futura aplicación en el campo profesional?	
5. ¿De qué manera considera que el Land Art aporta al proceso de enseñanza-aprendizaje?	
6. ¿Con qué frecuencia se aplican actividades relacionadas con el Land Art o el arte en contacto con la naturaleza en el contexto educativo?	
7. ¿Cómo podría aplicarse el Land Art como propuesta didáctica en el nivel de Preparatoria?	
8. ¿Cómo define la expresión emocional en el contexto educativo y personal del estudiante?	
9. ¿Por qué considera importante desarrollar la expresión emocional en los niños del nivel de Preparatoria?	
10. ¿Qué características evidencian una adecuada expresión emocional en los estudiantes?	

11. ¿Cuál es el rol del docente en el desarrollo de la expresión emocional en el nivel de Preparatoria?	
12. ¿Cuál es el rol de la institución educativa en el fortalecimiento de la expresión emocional en los niños de Preparatoria?	

Anexo 2: Ficha de Observación

 UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL				
Observadoras: Quiroga Yarleque Elizabeth Jenny Torre Reyes Lilibeth Quiroga		Área de estudio: Primer año de Educación Básica		Niños observados: 30
Institución educativa: María Luisa Luque de Sotomayor				
Edad: 4 a 5 años		Ámbito: Comprensión y expresión artística		
Codificación de niños:		Tiempo observado		
Objetivo de la observación: Objetivo general • Observar y registrar el desarrollo de la expresión emocional mediante el Land Art. Objetivos específicos • Identificar si los niños expresan sus emociones adecuadamente durante la práctica del Land Art. • Observar la interacción y comunicación que tienen los niños con sus compañeros durante las actividades del Land Art. • Valorar el nivel de competencias emocional que los niños tienen al trabajar en conjunto en actividades de Land Art.				
Indicadores	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO	
Siente curiosidad de explorar y manipular los recursos naturales.				
Realiza preguntas sobre la actividad que va realizar				
Se evidencia la creatividad al momento de realizar la actividad artística.				
Presta interés y concentración durante la actividad realizada.				
Responde a las preguntas realizadas por el docente.				

Expresa sus emociones durante la actividad.			
Explora los materiales naturales de manera adecuada durante la actividad.			
Sigue instrucciones del docente durante la actividad.			
Muestra autonomía al realizar actividades artísticas (Land Art) sin la inclusión directa del docente.			
Interactúa y participa activamente en las actividades artísticas.			
Siente curiosidad de explorar y manipular los recursos naturales.			
Observación			

PRUEBA PILOTO

Anexo 3: Entrevista a docente

 UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL			
AUTORAS: Quiroga Yarleque Elizabeth Jenny Torre Reyes Lilibeth Quiroga		Área de estudio: Primer año básica	Niños observados: 30
Institución educativa: María Luisa Luque de Sotomayor			
Título de la investigación: El Land Art en el desarrollo de la expresión emocional en niños de 5 a 6 años.			
ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTE			
PREGUNTAS		RESPUESTA	
13. ¿Tiene conocimiento sobre el origen del Land Art?			
14. ¿Cómo define al Land Art dentro del ámbito educativo?			
15. ¿Cuál cree que son las principales características del Land Art?			
16. ¿Considera que es importante la formación docente con respecto al Land Art en el ámbito educativo?			
17. ¿Considera que el Land Art aporta en el ámbito educativo?			

18. ¿En el ámbito educativo con qué frecuencia se aplica el Land Art?	
19. ¿Considera que se puede aplicar el Land Art como una propuesta didáctica?	
20. ¿Cómo define la expresión emocional en contextos educativo y personal del estudiante?	
21. ¿Considera que es importante el desarrollo de la expresión emocional en nivel preparatoria	
22. ¿Qué caracteriza a la expresión emocional según su conocimiento pedagógico?	
23. ¿Cuál es el rol docente ante el desarrollo de la expresión emocional a nivel preparatoria?	
24. ¿Cuál es el rol de la escuela ante el desarrollo de la expresión emocional a nivel preparatoria?	

Anexo 4: Ficha de observación

 UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL															
Investigadoras		Quiroga Yarleque Elizabeth Jenny Torre Reyes Lilibeth Quiroga										Nivel educativo		Preparatoria	
Ubicación		General Villamil Playas										Niños observados			
Título de la investigación		El Land Art en el desarrollo de la expresión emocional en niños de 5 a 6 años.										Fecha			
REGISTRO DE OBSERVACIÓN PILOTO															
INDICADORES		REGISTRO													
		ESTUDIANTE A		ESTUDIANTE B		ESTUDIANTE C		ESTUDIANTE D		ESTUDIANTE E		ESTUDIANTE F		ESTUDIANTE G	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Siente curiosidad de explorar y manipular los recursos naturales.															
Realiza preguntas sobre la actividad que va realizar															

Se evidencia la creatividad al momento de realizar la actividad artística.														
Presta interés y concentración durante la actividad realizada.														
Responde a las preguntas realizadas por el docente.														
Expresa sus emociones durante la actividad.														
Explora los materiales naturales de manera adecuada durante la actividad.														
Sigue instrucciones del docente durante la actividad.														
Muestra autonomía al realizar actividades artísticas (Land Art) sin la inclusión directa del docente.														
Interactúa y participa activamente en las actividades artística.														



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL - SEDE PLAYAS

OFICIO No. CEI-SP-2026-019-AUV
Playas, 14 de julio del 2026

Asunto: Solicitud de autorización para la aplicación de instrumentos de recolección de información para trabajo de titulación.

Licenciada

Hna. María del Pilar Morales Quimbiulco, MSc.

Directora

Unidad Educativa Particular "María Luisa Luque de Sotomayor"

En su despacho. –

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo, augurando éxitos en su gestión administrativa.

Me dirijo a usted en nombre de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, con el fin de solicitar su autorización para la aplicación de los instrumentos de recolección de información (entrevista y lista de cotejo) correspondiente al trabajo de titulación de los estudiantes Elizabeth Jenny Quiroga Yarleque y Lilibeth Carolina Torres Reyes.

Dichos instrumentos estarán dirigidos al docente y estudiantes de primer grado en el marco del proyecto titulado: "El Land Art en el desarrollo de la expresión emocional en niños de 5 a 6 años".

El valioso aporte del área que usted dirige constituirá un pilar fundamental en la formación académica y profesional de nuestras futuras Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial.

Agradeciendo de antemano su colaboración y en la confianza de una respuesta favorable, me despido con la más alta consideración y estima.

Atentamente,



Ed. Párv. Ana María Uribe
DIRECTORA DE CARRERA



Sede Playas, Av. del Pacífico entre Av. La Merced y
Av. Alfonso Jurado (Barrio Cuba) - Teléfono: 096 851 6884

f @ www.upse.edu.ec

CERTIFICADO ANTIPLAGIO COMPILATIO

Playas, 11 de agosto del 2026

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

En calidad de tutora del trabajo de Integración Curricular denominado "El Land Art en el desarrollo de la expresión emocional en niños de 5 a 6 años" elaborado por las estudiantes Elizabeth Jenny Quiroga Yarleque y Lilibeth Carolina Torres Reyes, de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio Compilatio, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación, se encuentra con 4% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el informe.

Atentamente.



PSI. FREDDY ANDRADE SALTOS, MG.
DOCENTE TUTOR
C.I. 1313813493

**Informe de análisis**
Compilatio Magister+ | UPSE-ECU

EL LAND ART EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS.
ID: 4a1e70ee7649ed6594105d17419e88e23e41de80

**4%**
Textos sospechosos

Nombre del fichero: compilaton 11 agosto.txt Tamaño del archivo original: 2,86 MB Número de palabras: 12328	Depositante: Elizabeth Jenny Quiroga Yarleque Autor: Elizabeth Jenny Quiroga Yarleque, Lilibeth Carolina Torres Fecha de depósito: 11 de agosto de 2026 Tipo de carga: ufi, submisión Fecha de fin de análisis: 11 de agosto de 2026
---	--

 **Resumen** (sección 1/3)

Localización de los textos sospechosos en el documento:

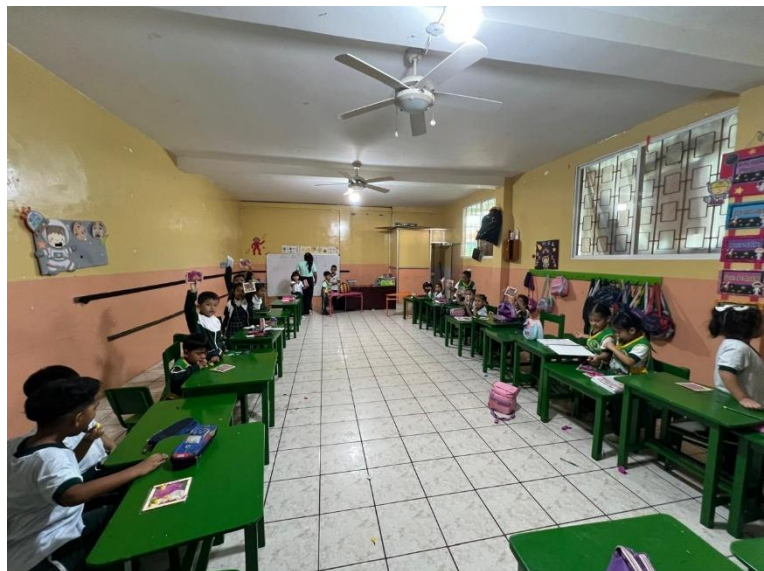


Evidencias fotográficas aplicación de los instrumentos

Entrevista



Ficha de observación



Evidencias fotográficas prueba piloto

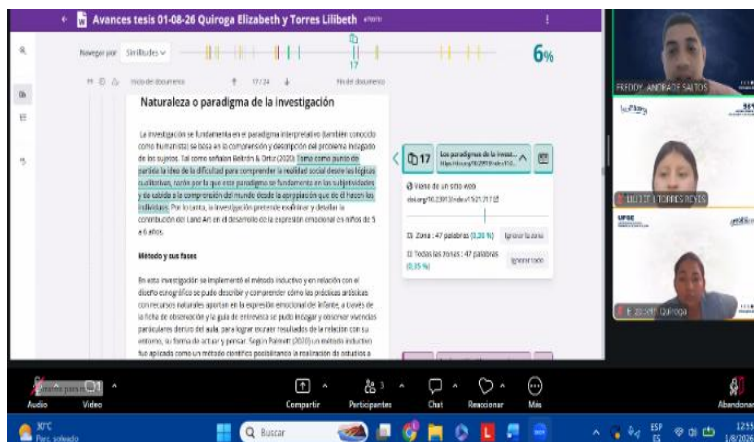
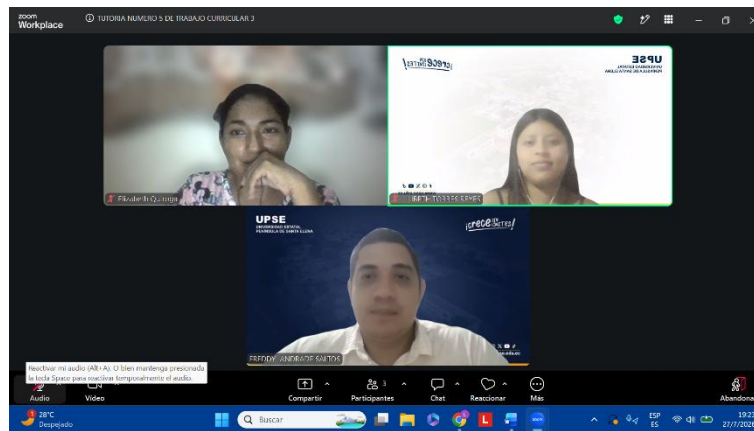
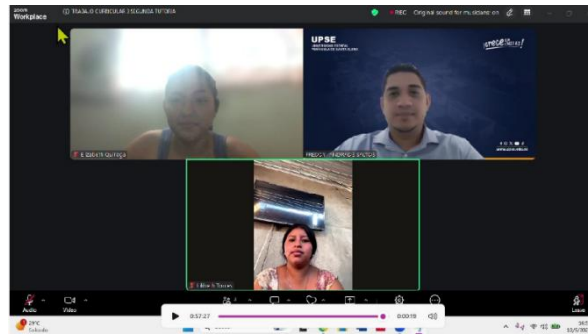
Entrevista a la docente



Ficha de observación



Anexos: Tutorías con el Tutor



Anexos: Tutorías con la especialista

The screenshot shows a Zoom meeting interface. The main window displays a presentation slide from a document titled "Anexo 01-05-25 Quiruga Elizabeth y Torres Lilbeth". The slide content includes a paragraph about a psychologist named Elman and a circular diagram labeled "Figura 3: Estructuras Activas de Elman". The diagram consists of seven colored circles (orange, green, blue, purple, orange, green, orange) connected by arrows in a clockwise cycle, with labels 1 through 7. The top of the slide mentions "que el psicólogo Elman identificó 6 emociones básicas, en 1990 se integró una emoción a su teoría. Las más relevantes son las siguientes:".

On the right side of the Zoom window, there is a vertical gallery view showing three participants: Elizabeth Quiruga, LILBETH TORRES REYES, and Ana Uribe. Below the gallery, there is a large black rectangle with the text "iPhone" in white.

The Zoom toolbar at the bottom includes icons for Audio, Video, Compartir, Participantes, Chat, Reaccionar, Grabar, and Más.

The screenshot shows a Zoom meeting interface. The main window displays a presentation slide from a document titled "Anexo 01-05-25 Quiruga Elizabeth y Torres Lilbeth". The slide content includes a section titled "CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS (ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS)" and a sub-section "Reflexiones críticas". The text discusses the analysis and interpretation of results obtained through interviews and observation, mentioning a specific educational unit and the use of the Atlas.Ti software.

At the top of the Zoom window, there is a horizontal gallery view showing four participants: Elizabeth Quiruga, LILBETH TORRES REYES, iPhone, and Ana Uribe. Below the gallery, there is a large black rectangle with the text "iPhone" in white.

The Zoom toolbar at the bottom includes icons for Audio, Video, Participantes, Chat, Reaccionar, Compartir, and Más.

The Windows taskbar at the very bottom shows the date and time as 5/8/2026, 37:48, and the system tray includes icons for network, volume, and battery.