



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 3 A 4
AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR
AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**


AUTORA:

ALEXANDRA CAROLINA VAQUE YAGUAL

TUTOR:

Lic. CORDOVA LUNA MARÍA ISABEL, Msc

PLAYAS, ENERO 2026



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 3 A 4
AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR
AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

ALEXANDRA CAROLINA VAQUE YAGUAL

TUTOR:

Lic. CORDOVA LUNA MARÍA ISABEL, Msc

PLAYAS, ENERO 2026

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, **“LOS TITERES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS”**, elaborado por la Srta. **ALEXANDRA CAROLINA VAQUE YAGUAL**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



María Isabel Cordova
Luna



Lic. Córdoba Luna María Isabel, Msc

DOCENTE TUTORA

C.I. 1103868285

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “**LOS TITERES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS**”, elaborado por la Srta. **ALEXANDRA CAROLINA VAQUE YAGUAL**, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente



Ps. Ortiz Delgado Diana Carolina, MSc

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 0919454835

TRIBUNAL DE GRADO



Firmado electrónicamente por:
**DIANA CAROLINA
ORTIZ DELGADO**

Validar únicamente con FirmaRC

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc

DIRECTORA DE CARRERA

EDUCACION INICIAL

Ps. Ortiz Delgado Diana Carolina, MSc

DOCENTE ESPECIALISTA



**Maria Isabel Cordova
Luna**



Lic. Córdoba Luna María Isabel, MSc

DOCENTE TUTOR

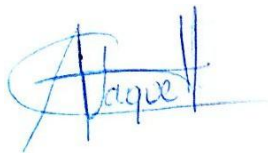
Lic. Joseph Taro PhD. Msc.

DOCENTE GUIA UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “**LOS TITERES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS**”, declaro que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Vaque', is written over a horizontal line.

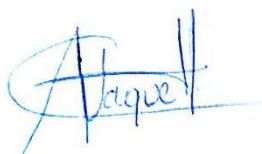
Srta. Alexandra Carolina Vaque Yagual

C.I: 0927895219

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, Srta. **ALEXANDRA CAROLINA VAQUE YAGUAL** con C.I. **0927895219** estudiante de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: “**LOS TITERES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS**” corresponde y es de exclusiva responsabilidad de la autora y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Srta. Alexandra Carolina Vaque Yagual

C.I. 0927895219

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a DIOS quien me ha guiado en esta etapa de mi vida por darme inteligencia, sabiduría y la motivación para poder cumplir este logro en donde he encontrado muchos desafíos.

También a la Universidad Estatal Península de Santa Elena por brindarme la oportunidad de formarme académicamente con el apoyo de los docentes que compartieron sus conocimientos y han sido una parte fundamental dentro de mi aprendizaje.

A, mi familia por tener la paciencia, comprensión y ser un apoyo para mi crecimiento profesional.

ALEXANDRA CAROLINA VAQUE YAGUAL

DEDICATORIA

Quiero dedicar esta tesis a Dios quien me ha dado la oportunidad de estar con vida y sabiduría para el desarrollo del proyecto.

A mi esposo Franklin, a mis hijas Melany y Ana por su amor y apoyo dándome motivación para continuar y cumplir mi meta.

A mis padres Félix y Juana. que me impulsaron para cumplir este objetivo a mis hermanos que también son parte de este logro.

ALEXANDRA CAROLINA VAQUE YAGUAL

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
CARATULA	ii
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR	iii
DECLARACIÓN DEL DOCENTE ESPECIALISTA	iv
TRIBUNAL DE GRADO	v
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE	vi
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD	vii
AGRADECIMIENTO.....	viii
DEDICATORIA	ix
ÍNDICE GENERAL	x
ÍNDICE DE TABLAS	xiv
INDICE DE FIGURAS	xv
RESUMEN.....	xvi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	3
PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	3
Situación objeto de investigación	3
Contextualización de la situación objeto de investigación.....	5
Inquietudes del investigador	6
Propósitos u Objetivos de la investigación	6

Motivaciones del origen del estudio	7
<i>CAPÍTULO II</i>	9
MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO	9
Estudios relacionados con la temática.....	9
Nivel Internacional	9
Nivel Nacional	10
Nivel Local	12
Referentes teóricos	13
La creatividad	13
Los títeres.....	14
Marco teórico referencial.....	15
Conceptualización de la Creatividad en la Primera Infancia	15
El Juego y su Relación con el Desarrollo Creativo	16
Títeres	17
Importancia del uso de los títeres	18
Estrategias Didácticas Generales para el Uso de Títeres.....	18
Los Títeres como Recurso Pedagógico.....	19
Impacto de los Títeres en el Desarrollo de la Creatividad.....	21
Tipos de títeres para el aprendizaje y desarrollo de la creatividad.....	23
Consideraciones Pedagógicas para la Implementación de Títeres.....	25

<i>CAPÍTULO III</i>	27
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO	27
Conceptualización ontológica y epistemológica del método	27
Conceptualización ontológica del método	27
Población	28
Muestra	29
Naturaleza o paradigma de la investigación	29
Método y sus fases	30
Etapa previa	30
Recolección de datos	31
Análisis y síntesis de la información	31
Resultados (triangulación)	32
Categorización	32
<i>CAPÍTULO IV</i>	36
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS	36
Reflexiones críticas	36
Análisis e interpretación de datos	36
Categoría Títeres	37
Análisis de las preguntas referentes a la categoría	37
Categoría Creatividad	38

Análisis de las preguntas referentes a la categoría.....	38
Aportes del Investigador (Casuística).....	44
Reflexiones Finales	44
<i>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</i>	46
<i>ANEXOS</i>	55

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Relación entre los aportes teóricos e indicadores de creatividad evaluados</i>	21
Tabla 2. <i>Tipos de títeres</i>	24
Tabla 3. <i>Población y muestra del estudio</i>	29
Tabla 4. <i>Construcción de categorías y subcategorías apriorísticas</i>	34
Tabla 5. <i>Resultados de la ficha de observación</i>	40

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Triangulación de datos</i>	33
Figura 2. <i>Red Semántica entrevista categoría títeres</i>	36
Figura 3. <i>Red Semántica de creatividad</i>	38
Figura 4. <i>Nube de palabras de la entrevista</i>	40
Figura 5. <i>Nube de palabras de la ficha de observación</i>	43

RESUMEN

El presente estudio titulado “Los títeres en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años” tuvo como objetivo analizar la influencia del uso de títeres como recurso didáctico para estimular la creatividad infantil en el nivel inicial. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, sustentado en el paradigma constructivista, con la participación de una docente y quince niños de la Escuela de Educación Inicial “Dr. Harry Icaza Coral”. Se aplicaron como técnicas la observación y la entrevista, cuyos datos fueron analizados mediante el software ATLAS. Ti, permitiendo identificar categorías relacionadas con la expresión verbal y no verbal, la imaginación, la originalidad y la interacción social. Los resultados demostraron que los títeres constituyen una herramienta pedagógica eficaz para promover la creatividad, ya que favorecen la expresión libre de ideas, emociones y pensamientos, fortalecen la comunicación, estimulan la imaginación y fomentan la participación activa en el aula. Asimismo, su uso propicia ambientes lúdicos que promueven la socialización, la autonomía y el aprendizaje significativo. Se concluye que los títeres trascienden su función recreativa para convertirse en un recurso educativo integral que contribuye al desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. Su implementación en la práctica docente favorece experiencias de aprendizaje dinámicas, creativas y humanizadas en la educación inicial.

Palabras clave: títeres, creatividad, educación inicial, recursos didácticos, aprendizaje significativo.

INTRODUCCIÓN

Para Morillo (2023), la creatividad es la habilidad de un individuo para producir ideas, soluciones o productos que sean originales y funcionales, valorada mediante indicadores como la fluidez (número de ideas generadas), la originalidad (grado de novedad de las respuestas) y la elaboración (nivel de detalle o desarrollo de las propuestas). En este sentido la creatividad se considera una de las habilidades esenciales para el desarrollo integral de los niños, especialmente en la etapa de educación inicial, cuando la curiosidad, la imaginación y el interés por explorar alcanzan su punto más alto. Durante este periodo, resulta fundamental que los docentes y las instituciones educativas adopten estrategias innovadoras que fomenten el pensamiento, la autoexpresión y la capacidad de generar soluciones originales. Entre los recursos pedagógicos más destacados se encuentran los títeres, que funcionan como herramientas lúdicas permitiendo a los pequeños experimentar, representar y transmitir ideas de manera libre y significativa.

De este modo, González (2022) señala que incorporar títeres en el aula va más allá del entretenimiento, ya que contribuye a la participación activa, la interacción social y al desarrollo de competencias lingüísticas, cognitivas y socioemocionales. Al manipular estos recursos, los niños de 3 a 4 años ejercitan su imaginación, crean historias, asumen distintos roles y construyen mundos simbólicos que favorecen tanto la creatividad como el aprendizaje significativo.

Asimismo, los títeres constituyen un recurso accesible y flexible que puede adaptarse a diversos contextos educativos, promoviendo experiencias de enseñanza-aprendizaje más dinámicas, motivadoras e inclusivas.

De acuerdo con Muratori (2023), las instituciones educativas consideran al títere como un recurso de carácter teatral, al que han otorgado gran relevancia dentro de los procesos de enseñanza en la educación inicial. Este material es valorado como una herramienta idónea para favorecer el cumplimiento de los objetivos pedagógicos y el desarrollo de las destrezas contempladas en el currículo. En este contexto, la presente investigación plantea como objetivo general analizar la influencia de los títeres en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años del nivel inicial de la Escuela “Dr. Harry Icaza Coral”. El estudio se organiza en cuatro capítulos.

Capítulo I: Expone la problemática investigada, su contextualización, las interrogantes que orientan el estudio, los objetivos, así como las motivaciones del origen del estudio.

Capítulo II: Desarrolla el marco teórico, integrando los antecedentes, las bases conceptuales y teóricas que sustentan la investigación.

Capítulo III: Describe el enfoque metodológico, precisando el tipo de estudio, la población y muestra seleccionada, además de los instrumentos y técnicas empleados para la recolección de la información.

En síntesis, el estudio sobre el uso de los títeres en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años demuestra su valor como herramienta pedagógica integral en la educación inicial. La investigación proyecta importantes aportes a la labor docente, al evidenciar que la manipulación de títeres estimula la expresión simbólica, la producción de ideas novedosas y el fortalecimiento del pensamiento creativo desde los primeros años de vida. De esta manera, los hallazgos pueden servir como base para diseñar estrategias didácticas sustentadas en el juego y la expresión artística, promoviendo una educación más innovadora, participativa y orientada al desarrollo integral infantil.

CAPÍTULO I

PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de investigación

A nivel mundial, los niños están expuestos a una saturación permanente de anuncios y programas de televisión, así como el empleo de tecnologías sin una mediación apropiada por parte de sus padres limitando al desarrollo de su creatividad. Estos medios, en vez de fomentar procesos creativos, restringen la formación de conexiones sociales, comunicativas y afectivas que son fundamentales para un desarrollo completo en términos de creatividad. En este escenario, la exposición excesiva a estímulos artificiales no promueve el pensamiento crítico ni la imaginación y dificulta que se desarrollen habilidades creativas durante la niñez (Chango et al., (2023).

Según Narváez y Fárez, (2022), durante la etapa preescolar, fomentar la creatividad es fundamental para el crecimiento completo de los pequeños, porque les proporciona oportunidades para explorar, expresar sus emociones y potenciar sus habilidades cognitivas, sociales y lingüísticas. En la actualidad, numerosas instituciones educativas aplican un enfoque pedagógico orientado a la enseñanza repetitiva de contenidos básicos, dejando de lado propuestas que promuevan la imaginación y el pensamiento creativo. De igual manera, se evidencia numerosos estudios sobre la creatividad, su evolución y los aportes teóricos que fortalecen la práctica educativa docente.

Medina et al. (2020) indica que la creatividad es una habilidad propia de cada ser humano, lo que permite la producción simbólica, la expresión artística y la participación activa en la vida de la comunidad. A partir de este enfoque, es importante recalcar que la falta de entornos para el desarrollo de habilidades creativas durante la niñez, puede causar la limitación del crecimiento interpersonal, libertad de expresión y de comunicación. Por esta razón, es de suma relevancia que, en su labor, los educadores rediseñen su planificación de formación estudiantil para que los educandos desarrollen su imaginación de manera efectiva y plena.

Es importante destacar que, si la formación académica deja de actuar como herramienta o medio dirigido por orden cultural, se obstaculiza que asuma el compromiso de instrucción

integral de las personas, ya que, de esta forma la desaparición de un enfoque unificado puede restringir el propósito de formación que la educación debería cumplir. Su propósito es fomentar en los niños, un pensamiento analítico, autónomo y creativo. El desarrollo de la creatividad se manifiesta como resultado del fortalecimiento de un pensamiento crítico, activo y explorador, impulsado por una enseñanza orientada al desarrollo.

Por otro lado, el Currículo de Educación Inicial que definió el Ministerio de Educación de Ecuador en 2014 subraya la importancia de la expresión artística como un elemento esencial en la estimulación completa de los infantes, pues incita la creatividad, el aprecio por el arte y la comunicación a través de diversas formas de expresión creativa (Tomalá, 2019). Dadas estas condiciones, la no utilización de títeres como material didáctico podría ser un limitante para el perfeccionamiento de sus habilidades imaginativas, emocionales, de expresión oral y capacidad social de los educandos. Al no incorporar este material en su formación educativa, se reducen las oportunidades de generar sus propias ideas y de fortalecer el pensamiento imaginativo, los cuales son elementos que el currículo reconoce como primordiales para promover la expresión artística y la creatividad en la primera infancia.

Anaya (2022) enfatiza que, al no hacer uso de estas sugerencias pedagógicas como la utilización de títeres, se entorpece en la evolución de esta realidad. Es decir, al no utilizar este tipo de herramientas, que crean la posibilidad de representar varias situaciones y personajes, se pierde la oportunidad de mejorar la expresión, el aprendizaje significativo y el juego simbólico, los infantes limitan sus posibilidades de personificar sus experiencias, crear cuentos y que sus habilidades comunicativas y sociales sean fortalecidas. Además, se limita la participación activa y la construcción de mundos imaginarios, los cuales, son elementos que coinciden de manera determinante en el desarrollo creativo.

Por otro lado, Chango et al. (2023), señala que la no utilización de títeres como material didáctico puede obstaculizar la participación y atención de los niños en sus primeros años, limitando la construcción de nuevos aprendizajes. Sin este recurso, decrecen las oportunidades de potenciar el talento infantil mediante las narraciones y creación de personajes animados.

Asimismo, la correcta interacción social dentro del entorno escolar se ve afectada, lo que limita el fortalecimiento del desarrollo del lenguaje.

El desarrollo de la creatividad durante la primera infancia es fundamental para el crecimiento integral del niño, ya que fortalece habilidades cognitivas, emocionales y sociales esenciales para su aprendizaje y adaptación al entorno. En la etapa de 3 a 4 años, los pequeños se enfocan en el juego simbólico y la expresión creativa, que se consolidan como las principales vías de aprendizaje y comunicación. Es esencial que se disponga de materiales didácticos que sirvan para la estimulación imaginativa de forma eficiente e importante.

En diversas instituciones educativas, la utilización de títeres suele ser dejada de lado a pesar de ser reconocido por su potencial educativo, lo cual restringe las oportunidades de aprendizaje que se podrían ofrecer, ya que si no se emplean de forma adecuada se pierde la posibilidad de que los infantes expongan sus pensamientos e ideas, por lo que causa un déficit imaginativo, de interacción y comunicación. Es decir, la no utilización de este recurso lúdico, disminuye la invención de entornos creativos que favorezcan el papel activo en su proceso de los nuevos aprendizajes.

La falta de técnicas o prácticas educativas adecuadas en la educación inicial pone en evidencia que existe la problemática de incorporación habitual de este recurso para fortificar el proceso de las enseñanzas. Asimismo, señala acerca de la escasa sensibilización de los profesores y padres en relación a la importancia de manejar métodos lúdicos que incentiven la creatividad desde tempranas edades, lo cual podría presentarse como una limitación para la preparación de los infantes y para afrontar con éxito los retos académicos futuros.

En definitiva, la presente indagación señala que, al presentarse la ausencia de actividades adaptables y concretas en diferentes ámbitos pedagógicos, puede restringir el progreso completo de los educandos, lo cual frena la vía hacia lo innovador y el procedimiento continuo en la etapa inicial de formación. Igualmente, advierte que, si los educandos no reflexionan de manera crítica sobre sus métodos de enseñanza, se obstaculiza la mejora constante de las técnicas de pedagogía y la invención de entornos de aprendizaje inclusivos, motivadores y dinámicos.

De tal manera, la designación de esta temática no solamente responde al interés por las técnicas pedagógicas, sino también a la evidencia de que la insuficiencia de motivación creativa en la primera infancia compone una restricción formativa. En este sentido, no valerse del

potencial de los títeres involucra desaprovechar un recurso respaldado por enfoques constructivistas que recalcan el valor del juego educativo.

De tal forma, se cita el estudio realizado por Auqui et al. (2025) titulado “Las marionetas en el impulso del nivel creativo en las niñas y niños de 3 a 4 años”, realizado en Ecuador, en el que se evidenció que la ausencia de marionetas restringió de forma considerable la intervención activa, narración de cuentos, expresión verbal e interacción social en los niños de entre 3 a 4 años. Por lo cual, se evidencia que la utilización de títeres potencia el desarrollo cognitivo y creativo en los niños durante la primera infancia, promoviendo aprendizajes significativos y fortaleciendo los lazos afectivos dentro del entorno educativo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO

Estudios relacionados con la temática

Este estudio se sustenta en el aporte de diversos autores que han desarrollado investigaciones relacionadas con las categorías y problemáticas abordadas. A través del análisis de esta información, se pretende alcanzar una comprensión más profunda de los conceptos planteados en la investigación.

Nivel Internacional

El empleo de marionetas como herramienta educativa en el salón de clases promueve el avance de un aprendizaje relevante en los niños, ayudando en la comprensión de los temas tratados y permitiendo que los saberes sean interiorizados y aceptados adecuadamente.

En el país ibérico, Muratori (2023) realizó un estudio enfocado en la utilización de marionetas como recurso en el proceso educativo, con el objetivo de examinar las posibilidades pedagógicas y psicológicas que brinda su uso. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, utilizando el método de estudio de casos para observar las dinámicas dentro del contexto educativo. La muestra estuvo compuesta por dos grupos de niños. Los resultados permitieron al autor concluir que el uso de los títeres en el ámbito escolar no solo estimula, facilita y fortalece el desarrollo cognitivo, emocional y comunicativo infantil como ya señalan otras investigaciones, sino que también mejora el proceso educativo, genera un ambiente de bienestar y permite realizar actividades que promueven relaciones empáticas e inclusivas entre los estudiantes.

Una investigación llevada a cabo en Colombia por Garzón (2019), que se enfoca en cómo mejorar el aprendizaje en el nivel Preescolar, destaca la importancia de la motivación, el juego y el trabajo en equipo como factores esenciales para mejorar dicho proceso. El estudio identifica como problemática principal la escasez de actividades que despierten el interés de los niños por aprender, además de la continua repetición de rutinas en el aula. Esta realidad obstaculiza la

creación de una dinámica colaborativa entre los niños, lo que les impide aprender de manera activa y significativa, y afecta la posibilidad de establecer un ambiente educativo fundamentado en relaciones sólidas y una convivencia positiva.

En Perú, Cutipa (2024), llevó a cabo una investigación titulada “El taller de títeres como estrategia para impulsar el incremento intelectual en infantes de 3 años” cuyo objeto primordial fue usar seminarios de títeres como una táctica para impulsar el incremento mental en el nivel inicial. Esta propuesta resulta muy significativa, ya que brinda a los niños la oportunidad de expresarse verbalmente, mejorar su lenguaje, ampliar su vocabulario, y desarrollar habilidades de escucha. Además, les ofrece la oportunidad de inventar y dar forma a sus propios personajes, comunicarse a través del diálogo, manipular diferentes materiales, crear sus propios títeres, reproducir situaciones y fomentar tanto su creatividad como su imaginación. En compendio, la deducción muestra una correlación positiva entre las dos variables. La ejecución de seminarios de títeres en la formación infantil es notable, ya que aporta a los infantes la viabilidad de informar sus opiniones, fundar, trabajar con materiales y desplegar su creatividad de una manera activa.

Estas indagaciones a nivel mundial concuerdan en que los títeres son un instrumento educativo que puede agilizar muchas extensiones del progreso en la niñez. Muratori recalca su atribución positiva en los espacios cognoscitivo, emocional y expresivo, sobre todo al impulsar la empatía y las formas de expresión simbólica. Garzón, a su vez, destaca que las actividades recreativas con títeres fortifican el beneficio, la colaboración y el aprendizaje activo durante los primeros años en la primaria. De este modo, Cutipa realza que esta destreza promoviendo la creatividad, la imaginación y la expresión artística, fundándose en un medio de búsqueda y autodescubrimiento para los infantes. En resumen, estos estudios indican que los títeres representan una herramienta útil para crear experiencias de aprendizaje completas y relevantes.

Nivel Nacional

En la ciudad de Ambato, Ecuador, Ortiz (2022) llevó a cabo un estudio sobre el empleo de los títeres en el progreso del lenguaje explícito en infantes de 3 a 4 años. Su estudio subraya que los títeres, al ser empleados en la educación temprana, juegan un papel crucial, ya que

fomentan tanto la creatividad como la imaginación. De la misma forma, la utilización de este recurso educativo brinda a los educandos la oportunidad de asemejar las distintas formas en que los infantes presentan sus ideas y emociones, aspecto primordial para garantizar un aprendizaje efectivo. Igualmente, posibilita que los niños expresen sus sentimientos y emociones de manera espontánea, contribuyendo a su lenguaje expresivo.

Aun así, la indagación también revela que, en ciertas fundaciones formativas modernas, el uso de títeres no acoge la atención necesaria. Muchos educadores los ven solo como un medio de entretenimiento y pasan por alto su verdadero potencial educativo. Esta visión limita su utilización como herramienta pedagógica en las aulas. Los hallazgos del estudio indican que la incorporación de títeres en diferentes actividades escolares ayuda a hacer las clases más dinámicas, atractivas y significativas, tanto para los pequeños como para los maestros y profesionales en Educación Inicial.

En Ecuador-Cuenca, Cedillo (2019) elaboró un estudio investigativo que destaca cómo la utilización de títeres en el aula puede intensificar el procedimiento de enseñanzas y favorecer las expresiones orales. La autora señala que este recurso pedagógico es crecientemente motivador, ya que ayuda a los niños a vencer la inseguridad y timidez al expresarse frente a sus compañeros.

Como resultado de esto, se aumenta su disposición para expresarse de forma verbal, lo que a su vez fortifica la articulación y enriquece tanto la estructura semántica como la sintáctica de su lenguaje. La investigación, realizada con niños de 3 y 4 años, se centró en analizar como el uso de los títeres puede promover el desarrollo del lenguaje y favorecer la expresión oral.

En la provincia de Manabí, Ecuador, Mora y León (2022), en su pesquisa tuvo como propósito diseñar una estrategia didáctica sustentada en el uso de títeres para estimular el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años. Desde esta representación, se resalta que los títeres establecen un recurso pedagógico valioso en la educación inicial, pues a través de actividades lúdicas y atractivas facilitan el aprendizaje infantil. Además de captar la atención y motivación de los infantes, contribuyen a que la adquisición de nuevos conocimientos sea más significativa y placentera. Los hallazgos del estudio muestran que dicha estrategia promueve un enfoque pedagógico capaz de generar un ambiente educativo enriquecedor, en el que los infantes puedan implicarse de forma activa, relacionarse con sus pares y disfrutar del juego, fortificando así su unión con el entorno.

En este sentido, las indagaciones desarrolladas en el contenido ecuatoriano progresan en la diligencia específica de los títeres dentro del salón de Educación Inicial, fundamentalmente en la categoría de 3 a 4 años. Estos autores concuerdan en los beneficios pedagógicos de la utilización de títeres. Cedillo recalca que este recurso aumenta la confianza de los niños y beneficia la formación de su lenguaje; Ortiz recalca su capacidad para estimular la expresión emocional y nivel creativo; y Mora junto con León resaltan su efectividad para promover la participación activa y la interacción social. En conjunto, estas contribuciones locales manifiestan que los títeres, personifican un instrumento esencial para fomentar el desarrollo del lenguaje y creatividad en la primera infancia.

Nivel Local

A nivel local, en la provincia de Santa Elena, Tigrero (2022) llevó a cabo una investigación titulada “La incorporación de valores en los niños de educación inicial mediante la usabilidad de títeres y el teatro”, cuyo propósito fue identificar de qué manera el teatro de títeres favorece la asimilación de valores en los niños y evaluar su impacto en el proceso de enseñanza. El estudio se basó en un enfoque mixto, con un diseño descriptivo y correlacional. Se utilizaron encuestas dirigidas a docentes y fichas de observación aplicadas a los niños como instrumentos de recolección de datos. Los resultados demostraron que el teatro de títeres tuvo una influencia significativa en el fortalecimiento del proceso de interiorización de valores en la educación inicial.

Del mismo modo, en la provincia de Santa Elena, Barre y Luna (2024), ejecutaron un tema de investigación cuyo título es “Los Títeres: Una herramienta inclusiva en niños de 3 a 4 años” este estudio tuvo como objetivo describir cómo el uso de títeres contribuye a promover la inclusión educativa en el aula de Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Jean Piaget.

Igualmente, se planteó establecer cómo este medio interviene en el entorno escolar y su colaboración al avance del transcurso formativo. Se obtuvo el desenlace de que el uso de títeres como instrumento inclusivo refuerza a abordar estas concepciones y, gracias a su resultado efectivo y numerosos beneficios, apoya el progreso de destrezas intelectuales, estimula la creatividad y beneficia el avance de valores, logrando mejoras significativas en el campo de la inclusión educativa.

En la provincia de Santa Elena, los estudios desarrollados a nivel local sobresalen equivalentemente el papel significativo de los títeres centralmente de la enseñanza inicial. Barre y Luna demostraron que este recurso actúa como un medio inclusivo que promueve la colaboración de todos los infantes, beneficia el progreso de destrezas cognitivas, promueve la creatividad y fortalece la formación en valores. Por su parte, Tigrero evidencio que el uso del teatro de títeres favorece a la asimilación de valores por parte de los infantes, fortaleciendo de esta manera el proceso educativo. Por tanto, los títeres no garantizan por sí solos el aprendizaje, sino que requieren de una aplicación reflexiva y contextualizada dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Referentes teóricos

La creatividad

Desde la perspectiva de Torrance (1966), la creatividad comprende un conjunto de destrezas orientadas a generar diversas respuestas, encontrar propuestas originales y enriquecer las ideas con elementos significativos. Para este autor, dichas capacidades surgen cuando las personas enfrentan situaciones abiertas o desafíos que favorecen la exploración de múltiples alternativas. Del mismo modo, destacó que el entorno educativo es crucial: una zona escolar que impulse la curiosidad, la experimentación y el pensamiento estimula el progreso creativo, mientras que ambientes estrictos o demasiado regulados tienden a limitarlo.

En el ámbito de la formación preescolar, Torrance acentuó la calidad de plantear acciones que aprueben a los pequeños opinar de manera libre y segura. Juegos simbólicos, dibujos espontáneos, dramatización, narración de cuentos o el uso ingenioso de objetos habituales son ocasiones para que los infantes fomenten su imaginación y localicen nuevas medidas (Grimaldo y Chávez, 2023). También, planteó que los educandos reconozcan y aprecien opiniones inusuales, expongan interrogantes que promuevan el análisis y promuevan retos apropiados a la mejora infantil. De tal forma, la creatividad se instituye como una destreza principal para la instrucción completa y el aumento socioemocional desde la infancia anticipada.

En sinopsis, las opiniones de Torrance posicionan la creatividad como un mecanismo clave en la educación inicial, considerándola como una habilidad que fortifica la ideología crítica, la facultad y la capacidad de reformar. Su legado exhorta a los docentes a desempeñarse

como mediadores de experiencias enriquecedoras que estimulen la curiosidad y alienten a los niños a imaginar, construir y transformar su realidad desde la etapa preescolar.

Los títeres

Los títeres son instrumentos de pedagogía que posibilitan a los alumnos la representación simbólica de personajes, relatos y circunstancias, lo que estimula la imaginación, la creatividad y la expresión personal. Según el enfoque constructivista de Piaget, su empleo fomenta un aprendizaje activo, pues los niños generan conocimiento a partir de la manipulación, la interacción y el análisis de sus propias vivencias (Barreto et al., 2024). Es decir, los niños aprenden nuevos conceptos y los incorporan a sus esquemas cognitivos anteriores a través de dramatizaciones y la elaboración de relatos, lo cual mejora la comprensión y la retención de contenidos.

Según la proposición sociocultural de Vygotsky, los títeres suministran el aprendizaje en conjunto y la interacción entre individuos. Funcionan como puentes en la comunicación entre compañeros, así como entre pedagógicos y educandos, accediendo que los niños desplieguen destrezas sociales, emocionales y de lenguaje dentro de su zona de progreso cercano (García, 2020). De este modo, la cooperación, el diálogo y el arreglo sobre los significados se estimulan al implicar en actividades con títeres, lo que beneficia un aprendizaje simultáneo y principal.

Además, según la visión de Ausubel sobre el aprendizaje significativo, los títeres sirven como un medio que vincula los contenidos académicos con las experiencias anteriores del alumno. El aprendizaje se vuelve más motivador y duradero cuando se incorporan elementos visuales y narrativos, pues ayuda a entender mejores conceptos abstractos (de Aguilera y Gallart, 2021). La faceta lúdica de los títeres también ayuda a que los niños se enfoquen más, se interesen y participen activamente en los procesos de educación.

De tal forma, el empleo de títeres, en términos generales, no solamente mejora competencias relacionadas con el pensamiento, sino que también refuerza elementos socioemocionales como la capacidad de expresarse, la autoestima y la empatía. Estos recursos posibilitan que el aprendizaje sea integral, creativo y participativo al incorporarse en el currículo educativo, fortaleciendo las capacidades sociales y académicas de los niños.

Marco teórico referencial

Conceptualización de la Creatividad en la Primera Infancia

Según los autores Da Silva et al., (2022) describen a la creatividad en la primera infancia como un elemento esencial para el desarrollo integral de los niños. Este trabajo parte de una reflexión sobre la relevancia del arte y su relación con la educación inicial, destacando el rol del docente como mediador en los procesos de aprendizaje dentro del aula. La propuesta adopta un enfoque cualitativo, ya que se basa en el análisis reflexivo para explorar posibilidades de creación a través de la escritura en este nivel educativo. Se prevé que las colaboraciones surjan de la declaración del documento creativa como una técnica principal para la invención educativa en la educación avanzada.

La formación para la niñez suministra varias maneras de aplicación para los infantes en lo que se nombra inicial infancia, periodo que va desde el nacimiento hasta cerca de los ocho años. La Unesco plantea que este ciclo es vital en el progreso, marcada por un indicador incremento del cerebro y una formidable atribución del entorno en el progreso del infante. La continuidad y sostenibilidad de la educación preescolar se apoyan en políticas específicas orientadas a la infancia. Estas políticas tienen como ejes principales, por un lado, brindar apoyo a las familias en el cuidado de los niños cuando ambos padres trabajan, y por otro, fomentar el desarrollo educativo del niño dentro del sistema escolar (Cancino y Mínguez, 2020).

En esta etapa del desarrollo infantil, el cerebro alcanza su máxima capacidad de adaptación, lo que facilita que los niños exploren su entorno con entusiasmo, experimenten sin temor a equivocarse y generen nuevas formas de entender el mundo que los rodea. La creatividad en la niñez temprana no se restringe solo a la expresión artística, sino que además se muestra en cómo los niños abordan retos, perciban diferentes entornos, crean historias o convierten objetos cotidianos en juguetes simbólicos, como convertir una caja en una fortaleza o un palo en una varita mágica.

También, la creatividad es un instrumento primordial para el progreso completo: impulsa el pensamiento divergente, que apoya a localizar variadas consultas a un propio desafío; acrecienta la autoestima y proporciona la manera en que los infantes formulan sus emociones. A

través de la creatividad, los pequeños se descubren a sí mismos, interactúan con su entorno y establecen vínculos significativos tanto con su cultura como con la naturaleza.

Fomentar la creatividad en los más jóvenes exige un ambiente enriquecedor, con variedad de materiales, tiempo suficiente para el juego libre y el apoyo de adultos que aprecien la iniciativa de los niños, escuchen sus ideas y promuevan un pensamiento independiente y crítico. En este aspecto, es crucial el papel de los educadores y de la familia para nutrir y acompañar esta habilidad innata, permitiendo que se desarrolle de manera completa y enriquecedora (Mareovich, 2022).

El Juego y su Relación con el Desarrollo Creativo

La relación entre el juego y el desarrollo creativo en la primera infancia representa un vínculo esencial para el crecimiento integral de los niños. El juego es una actividad natural, libre y placentera que permite a los pequeños expresarse, conocer su entorno y adquirir diversas habilidades. Más allá de ser una simple forma de entretenimiento, constituye un medio fundamental por el cual los niños aprenden, experimentan y construyen saberes. Durante los primeros años, el cerebro infantil goza de una alta plasticidad, y el juego se convierte en un instrumento privilegiado para estimular esta capacidad, facilitando el florecimiento natural de la creatividad (Parra et al., 2020).

Dentro del juego, la creatividad se expresa de múltiples maneras. Los niños crean escenarios imaginarios, inventan personajes, transforman objetos comunes y construyen historias con creatividad. A través del juego simbólico, los niños pueden convertir una caja en una casa o una escoba en un caballo, lo que demuestra su habilidad para reinterpretar el mundo y proponer nuevas maneras de relacionarse con él. Estas actividades no solo fomentan la imaginación, sino también el pensamiento adaptable y la creación de ideas novedosas, que son componentes clave del pensamiento creativo (Gómez, 2020).

El juego de la misma manera refuerza en la resolución de inconvenientes, ya que los infantes afrontan desafíos que deben destacar solos o trabajando en conjunto con otros. Ya sea al fundar con bloques o al participar en juegos de roles, estos usos demandan que el infante medite diferentes elecciones, tome decisiones y se ajuste a nuevas circunstancias, fortificando así su

pensamiento divergente, que es fundamental para la creatividad. En este tipo de acciones, se estima más el proceso que el resultado, lo que les accede ejecutar faltas, intentar de nuevo y instruirse sin miedo (Pinto et al., 2022).

En actividades grupales, como los juegos de roles o los juegos cooperativos, los niños fortalecen la empatía y el respeto por las decisiones de sus compañeros, lo que favorece un nivel creativo que surge del trabajo colectivo y el intercambio. Al mismo tiempo, el juego actúa como un medio para que los infantes expresen sus emociones, disminuyan tensiones y refuercen su autoestima. Por ello, se considera que esta actividad cumple un rol esencial en el progreso emocional y social, ámbitos estrechamente ligados al crecimiento del nivel creativo.

En síntesis, el juego no debe considerarse solo un instante de recreación, sino un objeto vital para promover la creatividad en la infancia. Mediante él, los infantes despliegan su ilusión, estipulan dificultades, fortifican su mundo emocional y aprenden a simpatizar con los demás. Por eso, es indispensable que tanto las familias como los educadores inspeccionen su valor y aseguren espacios, tiempos y recursos que permitan el juego libre y creativo en la vida cotidiana infantil, causando así un progreso completo, sano y pleno.

Títeres

Dentro del entorno escolar, los títeres se emplean como un recurso pedagógico que apoya el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que pueden ser aplicados de diversas formas para favorecer la adquisición de conocimientos y el fortalecimiento de habilidades sociales, emocionales y otras competencias. En base a esto, se exponen a continuación las teorías que apoyan esta clasificación.

Los títeres son figuras animadas que pueden representar a seres humanos, animales o personajes ficticios, los cuales cobran vida gracias a la intervención de una persona llamada titiritero. Según su estructura, pueden ser manejados con las manos, cuerdas, palos o guantes, y su función principal es contar relatos, dramatizar escenas o transmitir mensajes. Dentro del ámbito educativo, los títeres se valoran como un recurso didáctico altamente eficaz, ya que logran captar el interés de los niños y, al mismo tiempo, favorecen el desarrollo de diversas competencias. Su función trasciende para el entretenimiento, pues permiten recrear situaciones

reales, abordar problemáticas, expresar sentimientos y transmitir valores en un entorno lúdico, creativo y significativo para el aprendizaje (Castro et al., 2023).

Importancia del uso de los títeres

Los títeres desempeñan un rol fundamental en la educación infantil, ya que contribuyen al desarrollo natural de la fantasía y la imaginación, lo cual influye directamente en el fortalecimiento de sus habilidades, capacidades cognitivas y disposición hacia la comprensión del mundo que los rodea. Su valor educativo radica en que ofrecen métodos alternativos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. A través del teatro de títeres, los niños pueden comprender con mayor facilidad distintos conceptos y temas, gracias a la forma clara y accesible en que se transmite el mensaje. De este modo, los títeres se convierten en una herramienta eficaz para fomentar la interacción social y enriquecer el aprendizaje en el entorno escolar (Espejo, 2021).

En el nivel de educación inicial, el juego constituye la principal vía de aprendizaje para los niños. Esta técnica genera ambientes propicios para que los niños desarrollen su creatividad, descubran distintas formas de comunicarse y experimenten con propuestas originales. En este sentido, los títeres logran atraer la atención de los infantes e incitar una participación activa, divertida y espontánea.

De la misma manera, el empleo de títeres estimula la participación y la creatividad personal, sino también la colaboración en prácticas sociales, como la cooperación, la empatía y el respeto por las opiniones de otros compañeros. Mediante la interacción con las marionetas, los infantes obtienen enunciar su mundo interno, estimular su ideología creativa y fortalecer su familiaridad, lo cual es primordial para una instrucción integral y significativa. Por ende, incluir las marionetas en el ambiente educativo no solo enriquece la dinámica del salón de clases, sino que se convierte en un instrumento educativo esencial para promover la creatividad, estimular la investigación e integrar infantes más expresivos, seguros y abiertos a nuevas maneras de aprender (Castro y Casco, 2023).

Estrategias Didácticas Generales para el Uso de Títeres

Los títeres representan una herramienta didáctica ideal para introducir a los niños en un mundo de fantasía, donde la imaginación aporta los elementos necesarios para experimentar la

ficción de manera creativa. Su aplicación dentro del aula puede abordarse mediante diversas estrategias que también pueden extenderse al entorno familiar y a la comunidad (Agila et al., 2024). Se proponen diferentes actividades para trabajar con títeres, entre las cuales se destacan:

Introducir marionetas con una diversidad de materiales Incitar el juego autónomo con las marionetas.

Establecer pláticas entre las figurillas.

Relatar cuentos y fábulas mediante la actuación.

Organizar presentaciones de títeres en el teatro para exponer dentro del ámbito pedagógico.

Elaborar historias para que los infantes participen activamente.

Estas operaciones provocan en los infantes el incremento de su creatividad, ilusión y destrezas orales, proporcionándoles la oportunidad de enunciar sus emociones y sentimientos a través de las marionetas. Además, mediante el diálogo y la interacción, se estimula su pensamiento crítico y se fortalecen tanto su sensibilidad artística como literaria.

Los Títeres como Recurso Pedagógico

Los títeres constituyen un recurso pedagógico valioso y multifacético que fortalece el proceso educativo, especialmente en el nivel inicial. Estos elementos animados, que pueden representar personajes humanos, animales o seres imaginarios, capturan la atención infantil con facilidad y estimulan su curiosidad. Al usarse por adultos o por los propios niños, los títeres trabajan como uniones entre el mundo real y el ficticio, originando la comunicación, el aprendizaje significativo y el progreso de algunas destrezas (Fernández, 2022).

Un aspecto importante de su tributo se narra al lenguaje y a la expresión oral. Mediante la fantasía de ondas transmisoras, pláticas y cortas actuaciones, los infantes enaltecen su glosario, corrigen su pronunciación, establecen oraciones de forma más clara y logran una mayor fluidez en su habla. Además, al expresarse mediante un personaje, los niños tienden a perder el temor a hablar frente a los demás, sintiéndose más seguros y confiados al hacerlo (Araujo et al., 2025).

En el plano emocional, los títeres permiten canalizar y exteriorizar sentimientos. Muchas veces, los niños reflejan sus experiencias o preocupaciones en los personajes que crean o interpretan, lo cual favorece el desarrollo de su inteligencia emocional. También representan un recurso ideal para que los docentes aborden temas delicados o difíciles, como el manejo de conflictos, el respeto por el entorno o la convivencia armónica, de manera cercana, lúdica y sin generar tensión (Barreiro, 2020).

Desde el aspecto social, el uso de títeres impulsa la cooperación, la empatía y la interacción entre los niños. Las actividades grupales que involucran la creación o dramatización con títeres fomentan el respeto por las opiniones ajenas, el trabajo en equipo y el desarrollo de competencias sociales. Participar en una actuación de marionetas requiere organizar acciones, cumplir con turnos y ajustarse a reglas escénicas, lo que fortalece el compromiso personal y el sentido de pertenencia al colectivo (Eras et al., 2020).

De igual manera, las marionetas fomentan la invención y la creatividad, porque motivan a crear personajes, historias, escenarios y conversaciones. Su construcción con recursos simples o reciclados promueve la expresión artística, el avance de la motricidad fina y el pensamiento creativo. Además, constituyen una herramienta integradora que permite relacionar diversas áreas del saber como literatura, música, valores, ciencias o matemáticas haciendo que el aprendizaje resulte más atractivo, dinámico y efectivo.

Un ejemplo de aplicación de títeres en el aula fue la investigación desarrollada en Quito por Ortiz (2022), el cual demostró que la elaboración de historias y narrativas a través de títeres permite a los niños inventar personajes y situaciones, estimular su imaginación, fortalecer sus habilidades narrativas y fomentar el pensamiento divergente desde temprana edad. Esta actividad evidenció que el uso de títeres va más allá de lo lúdico, constituyéndose en una herramienta que potencia la expresión verbal y el desarrollo creativo.

Del mismo modo, en Colombia, Cedillo (2019) destacó la eficacia de los títeres para fomentar la resolución de problemas a través del juego simbólico, al permitir que los niños representen conflictos cotidianos o situaciones sociales y propongan soluciones de manera lúdica. Este procedimiento simplificó el fomento de la imaginación, la comprensión emocional y la destreza para plantear opciones innovadoras, acoplando los aspectos socioemocionales con la enseñanza creativa.

Para finalizar, los títeres, aparte de su papel de pasatiempo, se fundan como una técnica educativa completa que induce el aumento intelectual, expresivo, emocional y social de los niños. Su uso en el salón de clases debe ser cuidadosamente organizado y adaptado a los intereses y exigencias del conjunto, siempre cuidando una orientación divertida, participativa y creativa. Así, los títeres dejan de ser solo un recurso de entretenimiento para convertirse en un instrumento formativo de gran impacto en la educación infantil.

Impacto de los Títeres en el Desarrollo de la Creatividad

El empleo de títeres en ámbitos educativos, terapéuticos y recreativos representa una herramienta altamente efectiva para fomentar el desarrollo integral de la creatividad en personas de todas las edades, desde niños y adolescentes hasta adultos. Estos objetos simbólicos, que se logran maniobrar para simbolizar personajes, emociones, conflictos o situaciones, suministran un modo de término artístico ideal y multisensorial. Su uso promueve la empatía, el lenguaje verbal y no verbal, la imaginación, la razón simbólica y la relación motora fina a la vez. Esto crea un ambiente eficiente en el que las opiniones logran surgir sin estar retenidas a las limitaciones de la situación física o social (Toro, 2024).

De acuerdo con Buitrón (2022), el uso de los títeres facilita la creación de personajes, escenarios e historias, promoviendo así la ideología creativa, entendida como la capacidad de generar ideas nuevas, acertadas y explicativas. A partir del enfoque pedagógico psicológico, estos recursos actúan como mediadores entre la persona y su entorno, accediendo que quien los manobra prepare en ellos emociones, ideas, deseos, inquietudes que, de otra forma, podrían permanecer ocultas o resultar difíciles de comunicar. Esta modalidad de expresión figurada potencia no solo la comunicación individual, sino también la construcción de nuevas ideas creativas. En tal sentido, los títeres permiten a los niños explorar quiénes son, experimentar con el lenguaje y familiarizarse con normas sociales, favoreciendo así una mayor flexibilidad cognitiva.

La utilización de títeres promueve un aprendizaje creativo y completo, permitiendo que los contenidos se comprendan, resignifiquen y adapten con mayor facilidad (Mozombite y Rivera, 2024). Es decir, desde una mirada interdisciplinaria, esta herramienta articula diversas áreas pedagógicas y artísticas: las artes visuales participan en la fabricación y decoración; la literatura interviene en la creación de guiones y relatos; la música aporta melodías y ritmos; el

teatro en la representación de escenas y en el manejo físico de los personajes interviene la expresión corporal. Por tanto, estos elementos amplían y fortalecen el aprendizaje en los procesos educativos.

En consecuencia, el uso de títeres va más allá del simple pasatiempo: se muestra de una destreza formativa profunda que incita la fantasía, fortifica la comunicación propia y social, y potencia el pensamiento creativo desde épocas anticipadas. Abarca también el campo artístico, en el que aporta de manera significativa en el progreso intelectual, emocional y comunicativo de los individuos que se ven involucrados en este tipo de actividades imaginativas.

A continuación, se muestra la correspondencia de las aportaciones teóricas del uso de títeres con los itinerarios de creatividad evaluados:

Tabla 0-I.

Relación entre los aportes teóricos e indicadores de creatividad evaluados

Aporte teórico	Indicadores de creatividad	Aplicación / Ejemplo práctico
Los títeres estimulan la imaginación, el lenguaje verbal y no verbal, la empatía, la coordinación motriz fina y el pensamiento simbólico en un entorno dinámico (Toro, 2024)	Imaginación y originalidad; expresión verbal; expresión no verbal	Creación de personajes y narración de historias; dramatización de situaciones imaginarias
Funcionan como mediadores que permiten proyectar sentimientos, pensamientos y deseos, favoreciendo la externalización	Expresión verbal; expresión no verbal; participación activa	Representación de emociones y conflictos; dramatización de experiencias personales con títeres

simbólica y la creación de relatos (Buitrón, 2022)		
Estimulan el juego de roles, permitiendo adoptar perspectivas diversas y explorar distintas soluciones sociales	Interacción social; imaginación; flexibilidad mental	Juegos de roles grupales; simulación de situaciones sociales; resolución creativa de problemas
Integran disciplinas artísticas y educativas: literatura, artes visuales, teatro, música y expresión corporal (Mozombite y Rivera, 2024)	Originalidad; expresión verbal; expresión no verbal; participación activa	Creación y decoración de títeres; desarrollo de guiones; representación de escenas con movimiento, música y diálogo

Nota: Elaborado por Alexandra Carolina Vaque Yagual, 2025

Tipos de títeres para el aprendizaje y desarrollo de la creatividad

La incorporación de títeres en la educación inicial constituye una herramienta pedagógica y recreativa que favorece el desarrollo de la creatividad, el lenguaje, la imaginación y la expresión emocional en los niños. Los títeres pueden elaborarse con una amplia variedad de materiales, desde los más básicos y fáciles de construir hasta los más elaborados. Incluso un dibujo sencillo en una bolsa de papel puede convertirse en un títere útil. Lo esencial es que su creación responda a los intereses, necesidades y creatividad del niño, permitiéndole representar personajes y desarrollar su capacidad creativa. Hay una variedad de títeres que se ajustan a las características y habilidades propias de los niños de 3 y 4 años, siendo algunos de los más comunes los siguientes (Lazo, 2022):

Tabla 0-II.

Tipos de títeres

Tipo De Títeres	Descripción	Beneficios Para La Creatividad
Títeres de dedo	Títeres pequeños, se colocan en los dedos. Fáciles de manipular	Estimula la imaginación, mejora la motricidad fina y permiten la creación de historia simples
Títeres de mano	Títeres que cubren la mano completa, permiten mayor movimiento y expresividad.	Favorecen la expresión oral, el juego simbólico el desarrollo de personajes.
Títeres de bolsa o calcetín	Hechos con materiales reciclados, decorados por los propios niños.	Promueven el vínculo emocional con el personaje creado, la creatividad y la expresión artística.
Títeres de varilla	Incluyen varillas para mover las cabezas o los brazos. Empleados con la asistencia del maestro.	Fomentan la participación activa, la atención y la coordinación a través de obras de teatro o cuentos.
Títeres de papel planos	Muñecos elaborados con cartulina o papel que por lo general están sujetos a palitos para su correcta manipulación.	Fomentan la creación de personajes y relatos, lo que consolida la creatividad verbal y gráfica.

Nota: Elaborado por Alexandra Carolina Vaque Yagual, 2025

Consideraciones Pedagógicas para la Implementación de Títeres

El uso de títeres como recurso pedagógico dentro del ámbito educativo demanda una serie de consideraciones didácticas, metodológicas y contextuales que aseguren su eficacia como herramienta de aprendizaje, expresión y desarrollo integral. Aunque habitualmente se vinculan con el juego y el entretenimiento, su verdadero valor educativo reside en su capacidad para facilitar procesos de enseñanza-aprendizaje que sean creativos, emocionalmente significativos y con sentido para los estudiantes. De manera que, su combinación en las destrezas didácticas tiene que ser la secuela de una organización metódica, pensativa y con objetivos educativos visiblemente concretos (Moreira, 2019).

En esta línea, es esencial que el uso de títeres se enlace con las metas del currículo y sea conforme a las peculiaridades del conjunto al cual va predestinado. Esto representa elegir o establecer marionetas adecuadas de acuerdo con la edad, el nivel de progreso emocional y cognitivo, asimismo de los textos a afrontar. En la educación infantil, por ejemplo, pueden emplearse para enseñar valores, normas o emociones elementales; en cambio, en niveles educativos más altos, pueden ayudar a entender conceptos abstractos o promover el pensamiento crítico a través de representaciones teatrales.

Cedillo (2019) señala que, desde el enfoque metodológico, el papel del maestro es fundamental como un facilitador creativo que emplea el lenguaje simbólico de los títeres para crear experiencias de aprendizaje relevantes. Esto no solamente exige competencias técnicas para su manejo, sino también la habilidad de crear actividades pedagógicas que incorporen componentes expresivos y lúdicos. La narración compartida, la improvisación, el trabajo en equipo y el juego dramático son estrategias que mejoran estas dinámicas e impulsan la participación activa de los niños.

Además, es aconsejable que los alumnos participen en la elaboración y utilización de títeres. Cuando los infantes favorecen en la creación o decoración de sus personajes, aprovechando materiales variados y formulando su importancia, se fortalece su contribución en la diligencia. Al propio tiempo, esto incita su autonomía, creatividad y sentido de riqueza. Esta

destreza, por otra parte, admite enunciar emociones en un ambiente tangible, lo que facilita la canalización de emociones, la resolución de problemas y el progreso de destrezas sociales.

De la misma forma, para que la utilización de los títeres genere una experiencia educativa valiosa, el docente debe garantizar un entorno efectivo y físico que promueva la confianza, el docente debe garantizar un entorno afectivo y físico que promueva la confianza, el respeto y la libertad de expresión, de modo que cada estudiante se perciba acogido y valorado. Del mismo modo, este recurso demanda un proceso de evaluación permanente y de carácter cualitativo, en el que se considera aspectos como la participación, la manifestación de emociones, la creatividad, el trabajo colaborativo, el progreso individual y no solo logros académicos. Esta observación continua permitirá ajustar las propuestas pedagógicas y fortalecer el proceso formativo (Chimbo y Fajardo, 2023).

Por consiguiente, especular en la aplicación de marionetas en la instrucción presume una proyección deliberada, adaptable y enfocada en el educando. Los títeres, lejos de ser un instrumento decorativo o recreativo, son un valioso elemento educativo que, si se usa de forma consecuente y contextualizada, fortalece el aprendizaje significativo, la creatividad y el incremento emocional. Esto fomenta una perspectiva pedagógica más humana, expresiva y colaborativa. Por este motivo los indicadores de creatividad que serán evaluados en este estudio son: Participación activa, expresión verbal, expresión no verbal, imaginación y originalidad e interacción social.

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

En esta sección se pretendió abordar los aspectos epistemológicos y ontológicos del estudio, además de detallar la población y la muestra seleccionadas. Finalmente, se llevó a cabo el análisis del conocimiento que poseen los docentes con respecto al empleo de los títeres para estimular la creatividad, mediante la aplicación de técnicas y la recopilación de información a través de los instrumentos correspondientes.

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

Esta investigación se enmarca dentro del enfoque cualitativo, ya que su objetivo es explorar la realidad del fenómeno analizado. Según Valladolid y Chávez (2020), más que considerarse un conjunto de métodos, lo cualitativo constituye una metodología en sí misma, caracterizada por la búsqueda e identificación de fenómenos sociales vinculados al objeto de estudio mediante diversas herramientas, lo cual implica que sus procedimientos se orienten principalmente al análisis teórico.

Complementando lo mencionado anteriormente, Muñoz y Solís (2021) sostienen que la investigación cualitativa busca entender la esencia de fenómenos que no pueden medirse cuantitativamente. En este sentido, se optó por este enfoque, ya que no se pretendía obtener datos numéricos, sino más bien identificar percepciones claras sobre las categorías de análisis vinculadas al uso de los títeres como recurso didáctico que facilite a los docentes promover la inclusión.

Conceptualización ontológica del método

Desde una mirada ontológica, esta investigación se apoya en la concepción del ser humano como un ente completo, dinámico y en evolución constante, cuya capacidad creativa se desarrolla desde los primeros años de vida a través del juego, la curiosidad y la interacción con el entorno. En este marco, el niño es entendido no como un receptor pasivo de información, sino como un protagonista en la construcción de significados, con la habilidad de exteriorizar sus pensamientos, emociones e ideas mediante recursos simbólicos como los títeres (De Franco y Solórzano, 2020).

El procedimiento empleado se adecuaba a esta perspectiva del niño como un individuo en desarrollo, cuyas manifestaciones creativas no pueden ser restringidas a cifras o resultados medibles, pues necesitan ser analizadas teniendo en cuenta su complejidad, diversidad y hondo sentido expresivo. Por esta causa, se utiliza una perspectiva cualitativa, en la que la realidad es vista como una construcción individual y social a la vez, no como algo externo al individuo que la vive.

Asimismo, esta postura ontológica reconoce que factores como el entorno educativo, emocional y cultural juegan un papel crucial en el desarrollo de la creatividad infantil. Dentro de esta perspectiva, los títeres se entienden como herramientas simbólicas que facilitan la representación del mundo interno del niño, la creación de historias personales y el fortalecimiento de capacidades cognitivas, sociales y emocionales (Pavón et al., 2021).

De manera que, el enfoque metodológico adoptado se apoya en la afirmación de que los individuos son seres creativos, explícitos y sociales, cuyas experiencias lúdicas establecen maneras legítimas de alcanzar comprensión. Dichas prácticas deben ser detalladas a partir de una comprensión insondable, no solo ligera o cuantitativa.

Por tanto, la relación entre epistemología y filosofía en la creatividad infantil muestra que conocer y ser se ajustan en la vivencia del infante. Su esencia creativa (ontología) fomenta una exploración activa de su medio ambiente, mientras que sus procesos cognitivos (epistemología) se nutren con su imaginación. Esta perspectiva demuestra que fomentar la creatividad en la infancia no se limita a enseñar técnicas o métodos, sino que implica reconocer y potenciar la naturaleza intrínseca del niño como un sujeto capaz de crear, interpretar y transformar su mundo de manera significativa.

Población

La población se definió como un conjunto de casos que comparten características comunes y se ubican dentro de un contexto determinado. En este estudio, la población estuvo compuesta por 15 niños y niñas de entre 3 y 4 años, junto con 1 docente del nivel inicial 1 en el Centro de Educación Inicial “Dr. Harry Icaza Coral”, ubicada en la provincia de Guayas, cantón General Villamil Playas, durante el año lectivo 2025. Su elección se sustenta en criterios de relevancia cualitativa, dado que este grupo posibilita la observación y del análisis directo de los

procesos creativos de los niños en su entorno natural. Además, permite una comprensión detallada de las estrategias pedagógicas aplicadas por el docente, asegurando un enfoque reflexivo y contextualizado del fenómeno estudiado (Anaya, 2022).

Muestra

La muestra fue seleccionada mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, lo que implica que su elección quedó a criterio de los investigadores, quienes determinaron de forma intencional a los participantes del estudio (Chacón et al., 2022). En consecuencia, se eligió a una docente y a 15 niños de entre 3 y 4 años.

Tabla 0-III.

Población y muestra del estudio

ORDEN	POBLACIÓN	MUESTRA
1	Estudiantes	15
2	Docente	1
Total		16

Nota: Elaborado por Alexandra Carolina Vaque Yagual, 2025

Naturaleza o paradigma de la investigación

La presente investigación se apoyó en el paradigma constructivista, el cual plantea que el ser humano construye su aprendizaje a partir de sus vivencias. En este sentido, Rodríguez et al. (2022) indica que el conocimiento es generado por cada individuo según su forma de interpretar la realidad, organizarla y asignarle significado a los conceptos que desarrolla. Por ello, este estudio adopta los fundamentos del constructivismo, ya que se alinean con la metodología seleccionada.

De igual manera, Vargas y Acuña (2020) afirman que este enfoque permite valorar las experiencias personales de los sujetos, así como su forma de percibir y vivir la realidad, respetando sus pensamientos, emociones y motivaciones. Estas características justifican el

enfoque del estudio, que busca aproximarse a la realidad observada, comprender diversos elementos y contribuir a su transformación, tomando en cuenta factores clave como el tiempo y el contexto.

Por otra parte, el estudio adopta un enfoque descriptivo, dado que se parte del conocimiento previo sobre las características del fenómeno y se pretende evidenciar su manifestación en un grupo humano específico (Chanto y Loáiciga, 2021). Con esa finalidad, se llevó a cabo una exploración bibliográfica profunda, que cedió seleccionar información sobre las condiciones de observación y su conceptualización, proporcionando la perspicacia del fenómeno indagado. Asimismo, se fundó una base teórica con apoyo científico que solucionó a las investigadoras un enfoque más claro sobre el papel de los títeres como instrumento para la introducción. En este proceso, fue primordial la aplicación de técnicas como la observación y la entrevista, con la intención de recolectar datos oportunos tanto del tema de estudio como de los contribuyentes.

Método y sus fases

Se empleó el método fenomenológico, ya que, según lo expuesto por Castillo et al. (2022), este enfoque pone énfasis en el “cómo” se experimentan los fenómenos, más que en el “qué” de los mismos. El autor señala que la fenomenología tiene como propósito principal recuperar los significados vividos y encarnados por los sujetos. En este sentido, la presente investigación buscó obtener descripciones profundas y detalladas del fenómeno en estudio. De acuerdo con Frota y Dutra (2021), este método se desarrolla a través de cuatro etapas: a) etapa previa, b) recolección de datos, c) análisis y síntesis de la información y d) resultados.

Etapas previas

Esta etapa abarcó diversos procesos, que incluyeron desde la formulación del problema de investigación y la revisión de literatura, hasta la elección de la muestra. En un inicio, se plantearon interrogantes relacionadas con la selección del tema, tales como: ¿para qué?, ¿dónde? y ¿cuándo?, las cuales guiaron la elaboración de una pregunta principal y otras secundarias, que a su vez orientaron los objetivos de la investigación, desarrollados a lo largo del estudio.

Asimismo, se construyó el marco teórico a partir de la recopilación de información respaldada

por fuentes científicas. Finalmente, se procedió con la selección de los instrumentos de recolección de datos.

Recolección de datos

Esta sección de la investigación se enfoca en la recopilación de datos no estandarizados, mediante el uso de técnicas e instrumentos que facilitaron la obtención de información necesaria para su posterior análisis. En este estudio, se aplicaron la observación y la entrevista como técnicas principales.

Técnica: observación

Instrumento: ficha de observación

La técnica de observación, según Seid (2023), se define como un procedimiento estructurado que permite acceder directamente al objeto de estudio, con el propósito de describirlo y analizarlo para obtener información relevante. En este caso, se aplicó dicha técnica utilizando como instrumento una ficha de observación, en la cual se registraron detalladamente las evidencias recopiladas. Esta ficha incluyó 10 indicadores diseñados para identificar y examinar la situación actual de los estudiantes en relación con las categorías planteadas en la investigación.

Técnica: Entrevista

Instrumento: Cuestionario

Del mismo modo, se utilizó la entrevista dirigida a la docente de nivel inicial, con el propósito de "recoger respuestas verbales frente a las preguntas formuladas sobre el problema de investigación" (Figuroa, 2021). Para ello, se aplicó un cuestionario con preguntas abiertas, orientadas a explorar aspectos relacionados con el desarrollo de la creatividad y la manera en que este se fomenta en los niños. Además, se buscó obtener información sobre el uso de los títeres como recurso en dicho proceso creativo.

Análisis y síntesis de la información

Una vez realizada la aplicación de los instrumentos y la recopilación de la información, se procedió a ejecutar procedimientos de análisis mediante técnicas cualitativas, tales como la

codificación de datos, la agrupación en categorías y la identificación de patrones y relaciones emergentes en las respuestas. Se utilizó un enfoque interpretativo, enfocado en entender las experiencias y significados de los participantes en su propio contexto, lo que permitió a la investigadora realizar un análisis exhaustivo de los resultados (De Franco y Solórzano, 2020). Este método hizo posible la formulación de conclusiones firmes y coherentes con el problema en estudio, al integrar en el proceso de análisis de los datos tanto la visión del docente como la de los niños. Para el análisis de los datos obtenidos mediante las técnicas aplicadas, se empleó el software ATLAS TI. una herramienta especializada en el tratamiento de información cualitativa que facilita la categorización, la síntesis de categorías y la elaboración de representaciones gráficas.

Resultados (triangulación)

La triangulación de datos implica la implementación de diversas estrategias de recolección con el propósito de contrastar diferentes observaciones relacionadas con el mismo fenómeno, permitiendo así identificar coincidencias y discrepancias (Chaves, 2021). En este estudio, se optó por la triangulación metodológica, ya que se utilizaron múltiples técnicas e instrumentos para obtener información, analizarla y compararla con los fundamentos teóricos establecidos.

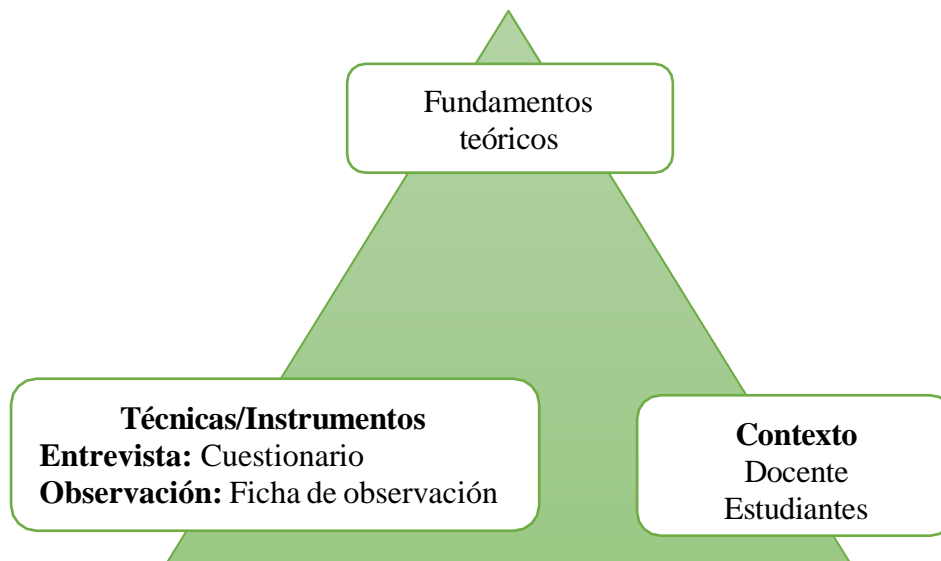
Categorización

Según Vives y Hamui (2021), la categorización es el proceso de clasificar o agrupar objetos o información en clases o categorías preexistentes según criterios definidos, además, permite al investigador reducir progresivamente la variabilidad de los datos en temas, acciones, situaciones, actividades y prácticas, entre otros, para hacerlos más manejables para construir teorías en un constante diálogo entre las teorías existentes y los hallazgos. En la investigación contribuyó a la organización, clasificación y agrupación de la información recolectada facilitando su comprensión y análisis.

Categorización y Triangulación

Figura 1.

Triangulación de datos



Nota: Elaborado por Alexandra Carolina Vaque Yagual, 2025

Tabla 0-IV.

Construcción de categorías y subcategorías apriorísticas

Ámbito teórico	Problema de Investigación	Inquietud del investigador	Propósito General	Propósitos Específicos	Categorías	Subcategorías
Títeres	¿Cómo influyen los títeres en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años del nivel inicial de la Escuela “Dr. Harry Icaza Coral”?	¿Cuáles son las bases teóricas que sustentan el uso de los títeres en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años?	Analizar la influencia de los títeres en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años del nivel inicial de la Escuela “Dr. Harry Icaza Coral”.	Determinar las bases teóricas que sustentan los títeres en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años.	Títeres	<p>Importancia del uso de los títeres.</p> <p>Estrategias Didácticas Generales para el Uso de Títeres.</p> <p>Los Títeres como Recurso Pedagógico.</p> <p>Impacto de los Títeres en el Desarrollo de la Creatividad.</p> <p>Tipos de títeres para el aprendizaje y desarrollo de la creatividad.</p> <p>Consideraciones Pedagógicas para la Implementación de Títeres.</p>
Creatividad		¿Cómo se demuestra la creatividad de los niños de 3		Analizar cómo se demuestra la creatividad de los niños de 3 a 4 años de		<p>Conceptualización de la Creatividad en la Primera Infancia</p>

<p>a 4 años de la Escuela de Educación Inicial “Dr. Harry Icaza Coral” al participar en actividades con títeres?</p>	<p>la Escuela de educación inicial “Dr. Harry Icaza Coral” en actividades relacionadas con el uso de títeres.</p>	<p>Participación activa Expresión verbal Expresión no verbal</p>
<p>¿Qué tipos de actividades con títeres contribuyen al desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años de la Escuela de educación inicial “Dr. Harry Icaza Coral”?</p>	<p>Implementar actividades con títeres que contribuyan al desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años de la Escuela de educación inicial “Dr. Harry Icaza Coral”.</p>	<p>El Juego y su Relación con el Desarrollo Creativo Imaginación y originalidad Interacción social</p>

Nota: Elaborado por Alexandra Carolina Vaque Yagual, 2025

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Reflexiones críticas

En este apartado se presentan los resultados obtenidos mediante la entrevista realizada a la docente del Centro de Educación Inicial “Dr. Harry Icaza Coral”, correspondiente al nivel inicial 1, así como a través de la ficha de observación aplicada a 15 niños y niñas de este grupo. Seguidamente, se expone el análisis de los datos procesados con el software Atlas Ti. a partir del cual se generaron redes semánticas y nubes de palabras vinculadas con las categorías de estudio, facilitando así la interpretación de la información.

Análisis e interpretación de datos

Entrevista a docente

La codificación de las categorías se realizó mediante la red semántica, en la que se correlacionan diversos elementos destinados a evidenciar el aporte de los títeres al proceso educativo en la etapa inicial, en especial a la influencia que tiene como herramienta inclusiva.

Red Semántica

Figura 2.
Red Semántica entrevista categoría títeres



Nota: Elaborado por Alexandra Carolina Vaque Yagual, datos extraídos de Atlas Ti.

Categoría Títeres

Como se aprecia en la red semántica correspondiente a la categoría títeres, la entrevista evidenció varios aspectos relevantes sobre este tema, destacando que se trata de un recurso adecuado para promover aprendizajes en la primera infancia y favorecer, al mismo tiempo, la enseñanza y práctica de la creatividad.

Análisis de las preguntas referentes a la categoría

Se realiza un análisis sobre la entrevista realizada a un docente sobre el uso de los títeres, dando comentarios positivos y recomendados para agregar en su planificación pedagógica porque se considera un recurso de gran relevancia, para captar la atención infantil, favoreciendo el aprendizaje significativo y lúdico de los niños, especialmente en actividades de expresión oral. Prefieren los títeres de dedo y mano por su fácil uso y manipulación, así como aquellos elaborados con materiales reciclados, ya que estimulan la imaginación, la creatividad y la participación activa de los niños.

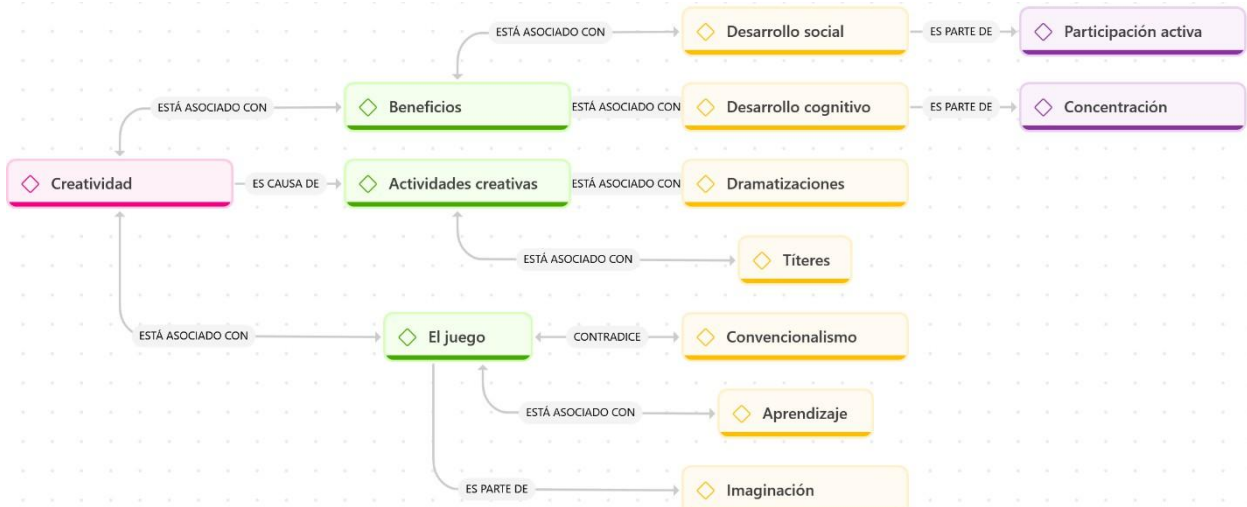
La maestra logra destacar que aquellos títeres cumplen un rol fundamental en el proceso formativo, permiten que los niños puedan asumir personajes de su autoría, expresando emociones, desarrollando autonomía, fortaleciendo su seguridad personal, potenciando el desarrollo socioemocional. Además, la reacción de los infantes ante el uso de títeres favorece de manera positiva, demostrando entusiasmo, curiosidad y motivación, lo que genera un ambiente propicio para el aprendizaje.

Finalmente, reconoce que unas de las principales dificultades es la diversidad de ritmo y la timidez de algunos niños, sin embargo, logran señalar que aquellas estrategias flexibles mejora en la exploración autónoma de los títeres, reduciendo la ansiedad y logrando favorecer la participación expresión oral progresiva de todos los estudiantes.

Red Semántica

Figura 3.

Red Semántica de creatividad



Nota: Elaborado por Alexandra Carolina Vaque Yagual, datos extraídos de Atlas Ti.

Categoría Creatividad

Análisis de las preguntas referentes a la categoría

Se evidencia por este análisis de información el uso de los títeres constituye una estrategia pedagógica relevante para desarrollar la creatividad de la educación inicial. Por experiencia de los docentes los cuales pudimos entrevistar pudieron dar a conocer que la manera flexible para lograr un buen aprendizaje es realizada en funciones de los contenidos a trabajar.

Logrando que los títeres se integren de forma coherente el proceso de enseñanza-aprendizaje, activando la participación de los niños y estimulando su imaginación.

La elaboración de los títeres de recursos sencillos y reciclados, se puede realizar con el apoyo de las familias, incentivando a la creación, educación y reflexión sobre el uso del reciclaje. Fomentando de manera relevante en los niños la exploración, la experimentación y la creatividad, además fortalece la motricidad fina y el pensamiento simbólico. Creando el objetivo en los pequeños estudiantes el hecho de construir sus propios títeres aumentando su interés, compromiso y sentido de pertenencia hacia las actividades propuestas.

El punto de vista educativo tiene como principal objetivo el uso de títeres es potenciar el desarrollo del lenguaje y la expresión oral. Al poder manipular las marionetas, los niños pierden la timidez, desarrollando actitudes más sociables, adquiriendo mayor seguridad para comunicarse entre ellos. El juego simbólico logra generar y permitir que los niños desempeñen roles, expresando emociones y construyan significados, aspectos fundamentales para el desarrollo de la creatividad y la confianza en sí mismo.

El docente en este proceso logra observar cambios relevantes en la creatividad e implementación de las actividades con los títeres. Los estudiantes se muestran más espontáneos, creando personajes propios, crear o inventar historias, proponer ideas originales y superan progresivamente el miedo escénico. Reflejando un mayor desarrollo del pensamiento creativo y una mejor disposición para expresarse frente a sus compañeros.

Aquella evaluación realizada por el docente se centra principalmente en aspectos cualitativos del desarrollo integral, como la participación, la convivencia, la socialización y la expresión verbal y no verbal. Este enfoque permite valorar el progreso de los niños más allá de lo académico, identificando habilidades socioemocionales y comunicativas esenciales en la educación inicial.

En conclusión, el uso de los títeres se consolida como una herramienta eficaz y didáctica, favoreciendo el desarrollo creativo, comunicativo y social de los pequeños. Su adecuada planificación, se junta con un ambiente favorable y estrategias participativas, contribuye a un aprendizaje significativo que respeta la naturaleza lúdica de la infancia y potencia el desarrollo integral del niño.

Resultados de la ficha de observación

Sujeto observado	Categoría	Observación	Triangulación
Niños y niñas de 3 a 4 años	Participación activa	Los niños muestran interés y entusiasmo durante la actividad con títeres, participando voluntariamente.	El aprendizaje lúdico favorece la motivación y participación espontánea. Se observó que los títeres captan la atención, lo cual coincide con los fundamentos teóricos.
	Comunicación oral	Elaboran parlamentos, agregan frases nuevas y anuncian en relatos guiados mediante el uso de títeres.	El uso de títeres beneficia la comunicación oral, ya que restringe la ansiedad al platicar. Se ha demostrado, asimismo, que estos recursos afirman el fortalecimiento del progreso significativo, lo cual se aprecia en la observación.
	Expresión no verbal	Emplean gestos, movimientos, expresiones del rostro y la imitación de sonidos y voces.	Las teorías de la expresión corporal afirman que el cuerpo es un componente del lenguaje. Se evidenció que trabajan tono de voz y gestos. Este proceso es

		respaldado a través de la observación.
Originalidad e imaginación	Realizan la invención de escenarios ficticios y de nuevos personajes con un nivel creativo.	Se ratificó que los infantes imaginan personajes de forma original, lo cual es potenciado por la creatividad. Lo cual, concierne a lo que se observó.
Interacción social	Comparten títeres, cooperan en dramatizaciones y conversan para organizar roles.	El enfoque socio-interaccionista indica que el juego grupal fortalece la socialización. Se evidenció que los títeres fomentan la cooperación, lo cual se refleja en la práctica.

Nota: Elaborado por Alexandra Carolina Vaque Yagual, 2025

Aportes del Investigador (Casuística)

Se pudo profundizar en la percepción del valor pedagógico que los títeres contribuyen al procedimiento educacional mediante la entrevista realizada a la maestra del nivel de educación inicial. Expresó que este material no solo favorece al desarrollo de la motricidad y el lenguaje, sino también a la independencia, creatividad y socialización, ya que los alumnos pueden adoptar un papel protagónico y activo en su formación académica.

De este modo, la práctica docente refleja una coherencia entre el enfoque teórico y la aplicación metodológica, ya que las actividades con títeres favorecen la participación activa, la manifestación emocional y la construcción simbólica del conocimiento. Asimismo, se evidenció la necesidad de fortalecer los recursos institucionales, en especial mediante la incorporación de un teatrín en cada aula, lo que potenciaría el trabajo lúdico y creativo, evitando que este se limite en los niveles educativos superiores.

Se verificó una intervención dinámica y una evidente utilidad por parte de los infantes, quienes indicaron una precisa elaboración oral al crear diálogos y ejecutar imitaciones de voces, vigorizando así destrezas demostrativas. De esta manera, quedó claro que los títeres trabajan como un recurso intensamente eficaz para incrementar la imaginación.

Igualmente se patentizó un valioso adelanto en la comunicación no verbal. Este adelanto se reveló mediante movimientos corporales, expresiones faciales y variaciones en la entonación, lo que fulgura una apropiada comprensión simbólica y una interpretación teatral precisa. En el área de la creatividad y la fantasía, varios infantes idearon personajes y escenarios únicos, manifestando autonomía y creatividad. De esta forma, se observó un aumento en las interacciones sociales, declarado en la contribución, el respeto entre pares y el trabajo en equipo, elementos esenciales para su progreso completo.

Reflexiones Finales

El desarrollo de esta investigación permitió reconocer la importancia de los títeres como un recurso didáctico innovador dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación inicial. A lo largo del estudio se comprobó que su utilización no solo estimula la creatividad infantil, sino que también favorece aspectos esenciales del desarrollo integral, tales como la expresión verbal y no verbal, la imaginación, la socialización y la autonomía.

La investigación ejecutada reveló que los dinamismos con marionetas crean en los niños provecho, entusiasmo y atención diferenciada, convirtiendo el aula de clases en un área más enérgica y colaborativa, donde la mentalidad se desenvuelve con notabilidad. La interacción teórica afín con el manejo de los muñecos promueve la averiguación, la creación y la locución de sentimientos, auxiliando elocuentemente al progreso de la creatividad como una práctica primaria en la infancia anticipada.

Del mismo modo, se expresó que la ocupación del docente es primordial para el triunfo de esta habilidad. Una organización apropiada, la elección correcta de recursos y una destreza aceptable por parte del instructor inquietan elocuentemente la implicación y la naturalidad de los infantes. En este argumento, el educador necesita rescatar un papel facilitador y de apoyo, creando áreas adaptables y alentadoras donde los educandos sean los primordiales actores de su propio proceso de aprendizaje.

Los hallazgos demuestran potencialmente la urgencia de ampliar las áreas recreativas y artísticas en las escuelas, para evadir que la inflexibilidad colectiva imposibilite la independencia de locución y la creatividad de los infantes. Añadir materiales suplementarios, como infantes teatros infantiles o recursos fundados por los propios educandos, podría vigorizar y revitalizar el propósito pedagógico que cumplen los títeres dentro del entorno escolar.

En síntesis, los resultados de este estudio demuestran que los títeres instituyen un recurso pedagógico integral e innovador, capaz de concertar el arte, el juego y la enseñanza en una costumbre educativa que impulsa tanto la creatividad como la ampliación emocional. Su utilización aporta a una educación más cercana, inclusiva y con verdadero sentido, donde los niños despliegan la capacidad de imaginar, reflexionar, sentir y expresarse libremente. Por ello, se sugiere fomentar su uso continuo en la educación inicial como parte de una práctica docente innovadora y acorde a las demandas educativas del siglo XXI.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Agila, A., Cajamarca, J., Jiménez, C., Yanza, A., & Patiño, S. (13 de Mayo de 2024). *Los Títeres como Técnica para Mejorar el Desarrollo Emocional de los Niños del Primer Año de Educación Básica*. Obtenido de Repositorio Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9789639>

Aguiar, L. (21 de Febrero de 2021). *Caja mágica: el títere y el animismo como forma de desarrollo creativo en niños de primera infancia*. Obtenido de Repositorio de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas: <https://repository.udistrital.edu.co/items/78733d9c-7e90-4cc2-bf05-d07e7ff14708>

Anaya, M. (18 de Marzo de 2022). *Los títeres como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N° 656 Lauriama - Barranca*. Obtenido de Repositorio UNJFSC: <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/8191>

Araujo, N., Figueroa, B., Luján, Z., Curi, B., & Silveria, T. (2025). Títeres en educación infantil: recurso didáctico para transmitir valores desde el derecho familiar. *Revista InveCom*, 5(4), 12-20. Obtenido de https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S2739-00632025000402099&script=sci_arttext

Auqui, K., Velez, G., & Bermudez, J. (2025). Los títeres en el desarrollo de la creatividad en las niñas y niños de 3 a 4 años. *Revista RELIGACIÓN*, 10(46), 74-82. Obtenido de <https://revista.religacion.com/index.php/religacion/article/view/1490/2068>

Barre, M., & Luna, M. (22 de Mayo de 2024). *Los Títeres: Una herramienta inclusiva en niños de 3 a 4 años*. Obtenido de Repositorio UPSE: <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/10983/1/UPSE-TEI-2024-0007.pdf>

Barreiro, A. (27 de Abril de 2020). *Títeres como recurso pedagógico en el desarrollo corporal de los niños y niñas de primero de Básica de la Escuela de Educación Básica José María Urbina del Recinto la Macarena Cantón Babahoyo Provincia Los Rios*. Obtenido de RepositorioUTB: <https://dspace.utb.edu.ec/items/389fb1fd-4704-43d5-aac4-25d9b296dcec>

Barreto, W., Arévalo, J., Ulloa, J., Zavala, C., Andrade, N., & Paguay, M. (2024). Análisis del aprendizaje infantil desde la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget: un enfoque etnográfico para evaluar la relación entre la inteligencia y las etapas cognitivas. *Revista latinoamericana de ciencias sociales y humanidades*, 5(5), 4126-4138. Obtenido de <http://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/2913>

Bennasar, M. (2023). Actividades lúdicas para mejorar la coordinación motriz en la educación primaria. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB*, 27(1), 231–251. Obtenido de <https://www.revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1894>

Bruner, J. (2021). *Realidad mental y mundos posibles: Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Nueva York: Gedisa.

Buitrón, O. (01 de Agosto de 2022). *Los Títeres como recurso para promover el hábito de la lectura en niños de 5 años*. Obtenido de Repositorio UTC: <https://repositorio.utc.edu.ec/items/205e0ed1-097e-462d-aa84-ea754b18f893>

Cansino, G., & Mínguez, A. (2020). La familia y su influencia en la creatividad de los hijos. *Revista sobre la infancia y la adolescencia*(19), 20-31. Obtenido de <https://polipapers.upv.es/index.php/reinad/article/view/12839>

Castillo, M., Romero, E., & Mínguez, R. (2022). El método fenomenológico en investigación educativa: una revisión sistemática. *Teoría de la Educación, Antropología de la Educación, Métodos de investigación en educación*, 30-35. Obtenido de <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/134583>

Castro, A., Fajardo, Z., Valle, C., & Olvera, M. (23 de Febrero de 2023). *Los títeres como herramienta pedagógica para el desarrollo de la inteligencia emocional*. Obtenido de Repositorio Dialnet : <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8838881>

Castro, G., & Casco, R. (Septiembre de 21 de 2023). *Estimulación de la lectura con títeres en educación inicial y preparatoria*. Obtenido de Repositorio Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9297283>

Cedillo, N. (18 de Febrero de 2019). *Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr.*

Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caliguiña-Pucara durante el año lectivo 2018- 2019.

Obtenido de Repositorio UPS: <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17538>

Chacón, L., Morales, G., Luna, A., Medina, J., & Cantuña, P. (2022). El Muestreo Intencional No Probabilístico como herramienta de la investigación científica. *Revista Universidad y Sociedad*, 14(S5), 681-691. Obtenido de <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/3338>

Chango, L., Collahuazo, L., & Vizcaíno, T. (2023). Los títeres en el desarrollo de la comprensión y expresión del lenguaje en los niños de cuatro a cinco años. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 85-87. Obtenido de <https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/3617>

Chanto, C., & Loáiciga, J. (2021). Percepciones del emprendimiento con apoyo de herramientas tecnológicas: un enfoque descriptivo en tiempos de la COVID-19. *Revista Scielo*, 12(1), 15-20. Obtenido de https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1659-49322021000100008&script=sci_arttext

Chaves, V. (2021). Triangulación metodológica cualitativa y cuantitativa. *Revista sobre Estudios e Investigaciones del Saber Académico*, 14(14), 76-81. Obtenido de <https://revistas.uni.edu.py/index.php/rseisa/es/article/view/276>

Chimbo, N., & Fajardo, Z. (5 de Marzo de 2023). *Los Títeres como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en Educación Inicial*. Obtenido de Repositorio Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9297284>

Cutipa, V. (20 de Febrero de 2024). *Taller de títeres para fortalecer el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 288 de Salcedo en Puno, 2023*. Obtenido de Repositorio UJCM: <https://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/2818>

Da Silva, C., Martins, I., & Martins, I. (16 de Octubre de 2022). *ANÁLISIS DE LA INTERFERENCIA DE LA ESCUELA Y LA FAMILIA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA: UNA REVISIÓN*. Obtenido de Revista

Inclusiones: file:///C:/Users/servi/Downloads/3421-Texto%20del%20art%C3%ADculo-611-1-10-20221115.pdf

De Aguilera, G., & Gallart, M. (2021). Aprendizaje significativo de Ausubel y segregación educativa. *Revista Hipatia*, 11(1), 1-19. Obtenido de <https://hipatiapress.com/hpjournals/index.php/remie/article/view/7431>

De Franco, M., & Solórzano, J. (2020). Paradigmas, enfoques y métodos de investigación: análisis teórico. *Revista Científica Mundo Recursivo*, 3(1), 1-24. Obtenido de <https://atlantic.edu.ec/ojs/index.php/mundor/article/view/38>

Eras, N., Elizalde, L., Cevallos Carmen, & Ruiz, R. (2020). Los títeres en el desarrollo emocional de la infancia. *Revista Uclave*, 6(2), 25-42. Obtenido de <https://revistas.uclave.org/index.php/agora/article/view/3570>

Espejo, A. (2021). LOS TÍTERES Y LAS MARIONETAS EN EL CONTEXTO ARTÍSTICO DE MANUEL DE FALLA. *Revista del departamento Historia del Arte*(33), 361-382. Obtenido de <https://revistascientificas.us.es/index.php/LAB-ARTE/article/view/19711>

Fernández, L. (09 de Agosto de 2022). *Los títulos como recurso pedagógico en el cuidado del medio ambiente escolar en los niños de la IE pública Flor de María Drago – Huacho*. Obtenido de Repositorio UNJFSC: <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/7337>

Figuerola, M. (2021). Sesgos, efectos e implicaciones sociolingüísticas en la aplicación de la técnica de entrevista: la entrevista lingüísticamente minorizadora. *EMPIRIA: Revista de Metodología de Ciencias Sociales*, 49, 65-86. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7695372>

Frota, A., & Dutra, E. (2021). Propositiones para un Método Fenomenológico Hermenéutico para la Investigación de Campo. *Revista Subjetividades*, 21, 1-12. Obtenido de https://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?pid=S2359-07692021000400010&script=sci_abstract&tlng=es

García, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Revista*

- Dilemas contemporáneos*, 13(2), 50-86. Obtenido de <https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticaayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/2033>
- Garzón, A. (16 de Diciembre de 2019). *La motivación, el juego y el trabajo colaborativo como propuesta a optimizar el proceso enseñanza-aprendizaje en el Preescolar del Grado Jardín en el Colegio Agustiniانو Norte de Bogotá*. Obtenido de Repositorio Libertadores: https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_nlinks&pid=S26650282202200020007800008&lng=en
- Girotti, B. (2023). Las manos actoras de Mane Bernardo y Sarah Bianchi: pantomima de manos y teatro de títeres moderno en Argentina. *Revista Scielo*, 45(122), 175-198. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-12762023000100175&script=sci_arttext
- Gómez, M. (2020). Bases psicobiológicas de la creatividad en los niños con altas capacidades Bases psicobiológicas de la creatividad en niños superdotados. *Revista ScienceDirect*, 27(1), 28-33. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1134593420300063>
- González, Y. (2022). El teatro de títeres: una alternativa para la formación de la competencia comunicativa. *Revista Scielo*(75), 300-315. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1992-82382022000200001&script=sci_arttext
- Grimaldo, E., & Chávez, B. (2023). Prueba de creatividad verbal de Torrance: Evidencias de validez psicométrica en estudiantado mexicano de educación primaria. *Revista Scielo*, 23(2), 70-93. Obtenido de https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-47032023000200070&script=sci_arttext
- Jiménez, M., & López, X. (10 de Octubre de 2023). *Producción didáctica con actividades lúdicas para el área de las Ciencias con niñas y niños de cuarto año de la Escuela de Finca Dos de Río Frío de Sarapiquí*. Obtenido de Repositorio de la Universidad Nacional Costa Rica: <https://repositorio.una.ac.cr/items/496a4a6e-0616-436a-a05e-28a233c1b3a0>
- Lazo, Z. (9 de Julio de 2022). *El juego con marionetas en el desarrollo de la creatividad en los niños de 1er grado de primaria de la Institución Educativa N° 20325 San Jose de*

Manzanares - Huacho. Obtenido de Repositorio UNJFSC:

<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/6900>

Letchipia, M. (15 de Mayo de 2022). *La creatividad infantil y su fortalecimiento a través del teatro de títeres*. Obtenido de Repositorio de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla:

<https://repositorioinstitucional.buap.mx/server/api/core/bitstreams/15495419-ae14-427d-af7b-c6228dcbab65/content>

Mareovich, F. (04 de Abril de 2022). *La imaginación y sus vínculos con la creatividad: Un análisis teórico desde la psicología del desarrollo*. Obtenido de Repositorio Institucional CONICET Digital:

<https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/213193>

Medina, N., Velázquez, M., Alhuay, J., & Aguirre, F. (15 de Junio de 2020). *La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea*. Obtenido de Repositorio Institucional USIL:

<https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/931fe65d-74c5-46b2-afae-21f412d0f982>

Moncada, A. (2024). Estrategias didácticas para estimular la creatividad en niños de 5 años. *Revista EVSOS*, 3(2), 1-20. Obtenido de <https://revistaevsos.com/index.php/evsos/article/view/245>

Montavani, J. (2020). *Didáctica de la dramatización: El niño sabe lo que su cuerpo puede crear*. Barcelona: Gedisa.

Mora, L., & León, D. (2022). Estrategia didáctica basada en el uso de títeres para promover el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años. *Revista Scielo*(75), 20-35. Obtenido de

http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1992-82382022000200015&script=sci_arttext

Moreira, B. (23 de Mayo de 2019). *La incidencia de las marionetas como recurso didáctico en el proceso de enseñanza- aprendizaje en los niños del segundo año de educación básica de la Escuela Armando Pareja Coronel, del cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos*.

Obtenido de Repositorio UTB: <https://dspace.utb.edu.ec/items/4d163c9f-1665-4574-b69e-987fc772a9a3>

Morillo, P. (2023). El abordaje pedagógico en la educación general: Una perspectiva integral para el desarrollo estudiantil. *Revista Scielo*, 93(19), 203-211. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442023000400203&script=sci_arttext

Mozombite, M., & Rivera, T. (23 de Junio de 2024). *Uso de títeres como estrategia didáctica en el nivel inicial*. Obtenido de Repositorio Escuela Tarapoto: <https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/handle/20.500.14268/120>

Muñoz, E., & Solís, B. (2021). Enfoque Cualitativo y Cuantitativo de la Evaluación Formativa. *Revista Scielo*, 6(3), 1-16. Obtenido de http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2550-65872021000300001&script=sci_arttext

Muratori, M. (06 de Junio de 2023). *El arte del títere como herramienta en educación primaria*. Obtenido de Repositorio de la Universidad Complutense Madrid: <https://docta.ucm.es/entities/publication/829b9ea3-a703-4545-b64c-be49aa11748f>

Narváez, I., & Fárez, D. (2022). Estrategias didácticas para favorecer el proceso de aprendizaje en niños de 3 a 4 años. *Revista Scielo*, 5(10), 78-100. Obtenido de https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2665-02822022000200078

Ortiz, V. (01 de Septiembre de 2022). *El uso de títeres en el desarrollo del lenguaje expresivo de los niños de 3 a 4 años*. Obtenido de Repositorio UTA: <https://repositorio.uta.edu.ec/items/31a5d5df-ece9-493e-a7a5-e1de60194715>

Parra, M., Segura, A., Morales, M., & López, E. (2020). Relación de los factores asociados en el desarrollo de experiencias gamificadas. *Campus Virtuales*, 9(1), 113-123. Obtenido de <http://www.uajournals.com/ojs/index.php/campusvirtuales/article/view/641>

Pavón, Y., Ortega, Y., Infante, M., Souchay, S., & Cobiellas, L. (2021). Método de modelado conceptual de procesos de negocio a niveles ontológico y situado con alcance de arquitectura empresarial. *Revistas UNAL*, 88(216), 227-236. Obtenido de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/dyna/article/view/92206>

Pinto, M., Monteiro, A., & Osório, A. (2022). Pensamiento Crítico, Creatividad y Pensamiento Computacional en la Sociedad Digital. *Revista Prisma Social*(38), 1-4. Obtenido de <https://revistaprismasocial.es/article/view/4857>

Quintuña, C. (8 de Agosto de 2024). *Los títeres como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de educación inicial*. Obtenido de Repositorio de la Universidad Católica de Cuenca:

<https://dspace.ucacue.edu.ec/items/11143b12-f3fe-4abb-81ea-aa5ed18bc89b>

Restrepo, I., Martínez, A., & Tabares, A. (6 de Febrero de 2020). *Títeres en Pantalla : una estrategia metodológica para la expresión creativa y el aprendizaje interdisciplinar*.

Obtenido de Repositorio de la Universidad de Antioquia, Facultad de Educación:

<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/entities/publication/af96c5b1-273b-4b3b-83a3-fa4c1522100d>

Rodríguez, A., Delgado, H., Álava, C., Lima, R., & Guerra, F. (2022). Método computacional de recomendación sobre la evaluación del aprendizaje bajo el paradigma constructivista. *Serie Científica de la Universidad de las Ciencias Informáticas*, 15(1), 178-187. Obtenido de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8590599>

Seid , G. (2023). Los puntos de partida epistemológicos y operativos en la observación de campo. *Revista Latinoamericana de Metodología de Las Ciencias Sociales - Relmecs*, 12(2), 21-

25. Obtenido de <https://philpapers.org/rec/SEILPD-7>

Tigrero, J. (25 de Enero de 2022). *El proceso de interiorización de los valores en niños de educación inicial a partir del teatro de títeres*. Obtenido de Repositorio UPSE:

<https://repositorio.upse.edu.ec/items/5358826b-581b-4799-9b89-6e28c1f7a8cd>

Tomalá, A. (15 de Abril de 2019). *Análisis del currículo ecuatoriano de educación inicial 2014*.

Obtenido de Revistas Illari: <https://revistas.unae.edu.ec/index.php/illari/article/view/294>

Toro, P. (27 de Agosto de 2024). *El teatro con títeres y el desarrollo cognitivo*. Obtenido de Repositorio UPSE: <https://repositorio.upse.edu.ec/items/1e62200f-a4b9-4012-8dde-4ce251c76e63>

Torrance, P. (Enero de 25 de 1966). *Torrance tests of creative thinking*. Obtenido de Educational and psychological measurement.: <https://psycnet.apa.org/doiLanding?doi=10.1037%2F05532-000>

Valladolid, M., & Chávez, L. (13 de Julio de 2020). *El enfoque cualitativo en la investigación jurídica, proyecto de investigación cualitativa y seminario de tesis*. Obtenido de Repositorio Dialnet:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7628480>

Vargas, K., & Acuña, J. (2020). El constructivismo en las concepciones pedagógicas y epistemológicas de los profesores. *Revista Innova Educación*, 2(4), 555-575. Obtenido de
<https://www.revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/119>

Vives, T., & Hamui, L. (2021). La codificación y categorización en la teoría fundamentada, un método para el análisis de los datos cualitativos. *Investigación en educación*, 10(40), 97-104. Obtenido de
<https://www.redalyc.org/journal/3497/349770251011/html/#:~:text=La%20codificaci%C3%B3n%20y%20categorizaci%C3%B3n%20son,las%20diferentes%20codificaciones%20del%20texto.>

ANEXOS

RESULTADO COMPILATIO

Playas, 26 de diciembre de 2025

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

En calidad de tutor del trabajo de titulación “LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS elaborado por la Srta. ALEXANDRA CAROLINA

VAQUE YAGUAL estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio Compilatio, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación, se encuentra con 5% de la valoración permitida, por consiguiente, se procede a emitir el informe.

Atentamente.



Maria Isabel Cordova
Luna



Lic. CORDOVA LUNA MARÍA ISABEL, Msc
CI:1103868285
DOCENTE TUTOR

The screenshot shows the Compilatio antiplagiarism report interface. At the top, it displays the document title 'ALEXANDRA VAQUE YAGUALTESIS FINAL TITERESCREATIVIDAD.' and a 5% similarity score. A circular gauge indicates the score, with a green segment for 5% and a grey segment for the remaining 95%. Below the score, there are statistics: 'Número de palabras: 13.768' and 'Número de caracteres: 87.781'. The report includes a timeline of similarity detection and two main sections: 'Fuentes principales detectadas' and 'Fuentes con similitudes fortísimas'. Each section contains a table with columns for 'Nº', 'Descripciones', 'Similitud', 'Ubicaciones', and 'Datos adicionales'.

Nº	Descripciones	Similitud	Ubicaciones	Datos adicionales
1	Reportes de plagio con el sistema antiplagio de la Universidad de... 3 fuentes similares	< 5%	[Bar chart showing similarity distribution]	Palabras: 171 Caracteres: 86 palabras
2	Documentos de tipo similar... 3 fuentes similares	< 5%	[Bar chart showing similarity distribution]	Palabras similares: 16 (2 palabras)
3	Reportes de plagio... 3 fuentes similares	< 5%	[Bar chart showing similarity distribution]	Palabras similares: 16 (2 palabras)
4	Reportes de plagio... 3 fuentes similares	< 5%	[Bar chart showing similarity distribution]	Palabras similares: 16 (2 palabras)

Nº	Descripciones	Similitud	Ubicaciones	Datos adicionales
1	Reportes de plagio... 3 fuentes similares	< 5%	[Bar chart showing similarity distribution]	Palabras similares: 16 (2 palabras)
2	Reportes de plagio... 3 fuentes similares	< 5%	[Bar chart showing similarity distribution]	Palabras similares: 16 (2 palabras)
3	Reportes de plagio... 3 fuentes similares	< 5%	[Bar chart showing similarity distribution]	Palabras similares: 16 (2 palabras)
4	Reportes de plagio... 3 fuentes similares	< 5%	[Bar chart showing similarity distribution]	Palabras similares: 16 (2 palabras)

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
 CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
 PERIODO 2025-II

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ENFOQUE CUALITATIVO CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES



ACTIVIDADES	AGOSTO 2025		SEPTIEMBRE 2025				OCTUBRE 2025				NOVIEMBRE 2025				DICIEMBRE 2025				ENERO 2026				
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1.Recepción de aceptación del docente tutor	X	X																					
2. Situación objeto de investigación			X	X																			
3. Abordaje o momento teórico					X	X																	
4. Abordaje o momento metodológico						X	X	X															
5.Revisión de los avances de la investigación por parte de los especialistas									X														
6. Presentación de los Hallazgos/ Aportes del investigador (casuística)									X	X													
7. Reflexiones finales									X	X													
8.Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular											X												
9. Revisión final del Proyecto de investigación por parte de los especialistas -Proceso de Predefensa												X											
10. Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones finales													X										
11.Sustentación del Proyecto de Investigación														X	X								
12. Proceso de Recuperación																X							
13. Ceremonia de incorporación tentativa																							X



Edu. Parv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.
 Directora de Carrera



Lic. Joseph Taro, MSc.
 Docente UIC

6											
	Imaginación y originalidad										
7	Crea personajes nuevos con atributos únicos a los títeres										
8	Resuelve situaciones ficticias de forma creativa										
	Interacción social										
9	Comparte títeres o espacio con otros niños										
10	Coopera en representaciones grupales										
Total:											Firma
Evaluado por: MSC. CÓRDOVA LUNA MARÍA ISABEL		MSC. CÓRDOVA LUNA MARÍA ISABEL									 <p>Maria Isabel Cordova Luna</p> 

**ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTE DE INICIAL 1 DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA "DR. HARRY ICAZA CORAL"**

Objetivo: Analizar la influencia de los títeres en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años del nivel inicial de la Escuela "Dr. Harry Icaza Coral".

DATOS DEL DOCENTE:

NOMBRE Y APELLIDOS: CARMEN VILLAMAR CACERES

Formación profesional: LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCADORES DE PÁRVULAS.

Institución de adscripción: CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL FISCAL DR. HARRY ICAZA CORAL

CARGO: DOCENTE

Planificación docente:

1. ¿Utiliza títeres en su planificación y práctica docente?

2. ¿Cómo planifica y organiza las actividades con títeres en relación al desarrollo de la creatividad?

Tipos de títeres y recursos:

3. ¿Qué tipo de títeres considera más efectivos para fomentar la imaginación o la expresión verbal de los niños?

4. ¿Qué materiales y recursos ofrece la institución para trabajar con títeres y cómo contribuyen al desarrollo creativo de los niños?

Objetivos educativos y creatividad:

5. ¿Qué objetivos educativos busca alcanzar al usar los títeres y cómo contribuyen al desarrollo creativo de los niños?

6. ¿Ha observado algún cambio en la creatividad de los niños después de actividades con títeres?
7. ¿De qué forma expresan su creatividad los niños durante las actividades lúdicas con títeres?

8. ¿Qué importancia cree que tienen los títeres en el proceso formativo de los niños?

Estrategias y dinámicas didácticas:

9. ¿Qué estrategias o dinámicas utiliza con los títeres para fomentar la participación activa y la expresión creativa en el aula?
10. ¿Cómo reaccionan los niños cuando se introducen los títeres en clase?
11. ¿Los niños tienden a crear personajes propios o reproducen modelos sugeridos?

Observación y evaluación:

12. ¿Qué aspectos observa y evalúa en los niños durante este tipo de actividades?

Ambiente y contexto:

13. ¿Cómo influye el ambiente del aula en la realización de actividades lúdico-creativas con títeres y en la participación de los niños?

Dificultades y limitaciones:

14. ¿Cuáles son las principales dificultades o limitaciones que usted como docente del nivel inicial enfrenta al implementar el uso de títeres?

Propuestas de mejora:

15. ¿Qué mejoras propondría para potenciar el uso de títeres como herramienta creativa?

HOJA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS – FICHA DE OBSERVACIÓN

Estudiante: Alexandra Carolina Vaque Yagual

DATOS DEL EXPERTO

Nombres y Apellidos	María Isabel Córdova Luna
Formación profesional	Licenciada En Ciencias De La Educación Mención: Educación Infantil. Magister En Educación Mención En Intervención Psicopedagógica
Institución de adscripción	Universidad Estatal Península de Santa Elena
Cargo	Docente
Teléfono celular	0939877006
Dirección de correo	mcordova8285@upse.edu.ec

DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE

Nombres y Apellidos	Alexandra Carolina Vaque Yagual
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

DATOS SOBRE LA INVESTIGACIÓN

Tema de investigación	Los títeres en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años.
Categoría	Los Títeres y la Creatividad
Instrumento de recogida de información	Ficha de observación

Se presenta para su validación el formato de ficha de observación, cuyo objetivo es “Analizar la influencia de los títeres en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años del nivel inicial de la Escuela “Dr. Harry Icaza Coral”.

Instrucciones

- Leer minuciosamente el instrumento
- Para evaluar el instrumento, asigne una X en los casilleros conforme a los criterios señalados a continuación 1 No, 2 Tal vez y 3 Sí.
- De considerarlo necesario, coloque observaciones en el último casillero.

1	No	2	Tal vez	3	Sí
---	----	---	---------	---	----

Además de su valoración, si lo considera pertinente por favor agregue las observaciones que contribuyan a mejorar la pregunta.

INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN												
CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN	
Nº	ACTIVIDAD	1	2	3	1	2	3	1	2	3		
	Participación activa											
1	Muestra interés y entusiasmo durante la actividad con títeres											
2	Interactúa voluntariamente con los títeres.											
	Expresión verbal											
3	Usa el lenguaje oral para crear diálogos entre personajes											
4	Participa en historias o situaciones propias desarrollado por los títeres											
	Expresión no verbal											
5	Utiliza gestos, movimientos y expresiones faciales en su dramatización											
6	Imita voces o sonidos distintos											
	Imaginación y originalidad											
7	Crea personajes nuevos con atributos únicos a los títeres											
8	Resuelve situaciones ficticias de forma creativa											
	Interacción social											
9	Comparte títeres o espacio con otros niños											
10	Coopera en representaciones grupales											
Total:												
Evaluado por: LIC. CORDOVA LUNA MARIA ISABEL, MSC												

Firma



Maria Isabel Cordova
Luna



HOJA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS – ENTREVISTA

Estudiante: Alexandra Carolina Vaque Yagual

DATOS DEL EXPERTO

Nombres y Apellidos	María Isabel Córdova Luna
Formación profesional	Licenciada En Ciencias De La Educación Mención: Educación Infantil. Magister En Educación Mención En Intervención Psicopedagógica
Institución de adscripción	Universidad Estatal Península de Santa Elena
Cargo	Docente
Teléfono celular	0939877006
Dirección de correo	mcordova8285@upse.edu.ec

DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE

Nombres y Apellidos	Alexandra Carolina Vaque Yagual
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

DATOS SOBRE LA INVESTIGACIÓN

Tema de investigación	Los títeres en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años.
Categoría	Los Títeres y la Creatividad
Instrumento de recogida de información	Entrevista



Se presenta para su validación el formato de cuestionario para la entrevista, cuyo objetivo es “Analizar la influencia de los títeres en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años del nivel inicial de la Escuela “Dr. Harry Icaza Coral”.

Instrucciones

- Leer minuciosamente el instrumento
- Para evaluar el instrumento, asigne una X en los casilleros conforme a los criterios señalados a continuación 1 No, 2 Tal vez y 3 Sí.
- De considerarlo necesario, coloque observaciones en el último casillero.

1	No	2	Tal vez	3	Sí
---	----	---	---------	---	----

Además de su valoración, si lo considera pertinente por favor agregue las observaciones que contribuyan a mejorar la pregunta.

11	¿Los niños tienden a crear personajes propios o reproducen modelos sugeridos?																			
	Observación y evaluación																			
12	¿Qué aspectos observa y evalúa en los niños durante este tipo de actividades?																			
	Ambiente y contexto																			
13	¿Cómo influye el ambiente del aula en la realización de actividades lúdico-creativas con títeres y en la participación de los niños?																			
	Dificultades y limitaciones																			
14	¿Cuáles son las principales dificultades o limitaciones que usted como docente del nivel inicial enfrenta al implementar el uso de títeres?																			
	Propuestas de mejora																			
15	¿Qué mejoras propondría para potenciar el uso de títeres como herramienta creativa?																			
Total:																	Firma			
Evaluado por: LIC. CORDOVA LUNA MARIA ISABEL, MSC																	 Maria Isabel Cordova Luna  True Stamping Security Data			

SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN PARA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL - SEDE PLAYAS

OFICIO No. CEI-SP-2025-074- AUV
Cantón Playas, 29 de octubre del 2025

Licenciada
Jessica Lorena Cruz Martínez, MSc.
Directora
Centro de Educación Inicial " Dr. Harry Icaza Coral"
En su despacho. –

Reciba un cordial saludo, augurando éxitos en su gestión administrativa.

Me dirijo a usted en nombre de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, con el fin de solicitar su autorización para la aplicación de los instrumentos de recolección de información (entrevista y ficha de observación) correspondiente al trabajo de titulación de la estudiante Vaque Yagual Alexandra Carolina.

Dichos instrumentos estarán dirigidos al docente y estudiantes de inicial 1, en el marco del proyecto titulado: "Los títeres en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años".

El valioso aporte del área que usted dirige constituirá un pilar fundamental en la formación académica y profesional de nuestras futuras Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial.

Agradeciendo de antemano su colaboración y en la confianza de una respuesta favorable, me despido con la más alta consideración y estima.

Atentamente,



Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA

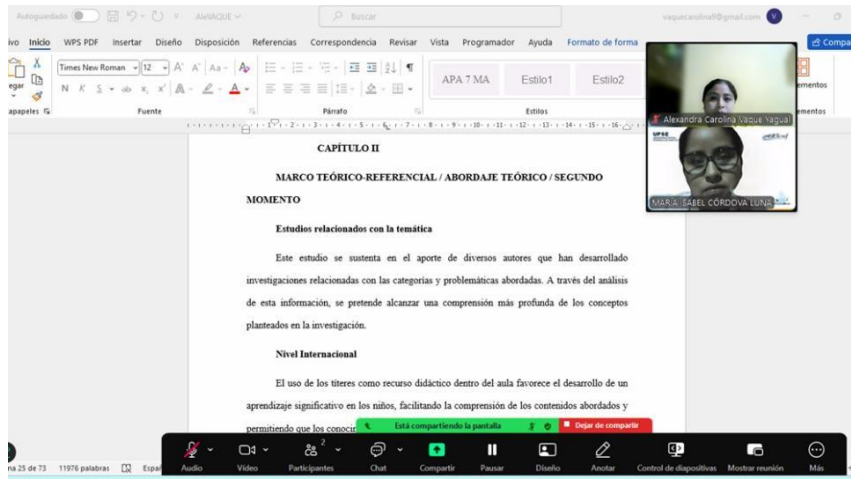


UPSE ¡crece SIN LÍMITES!

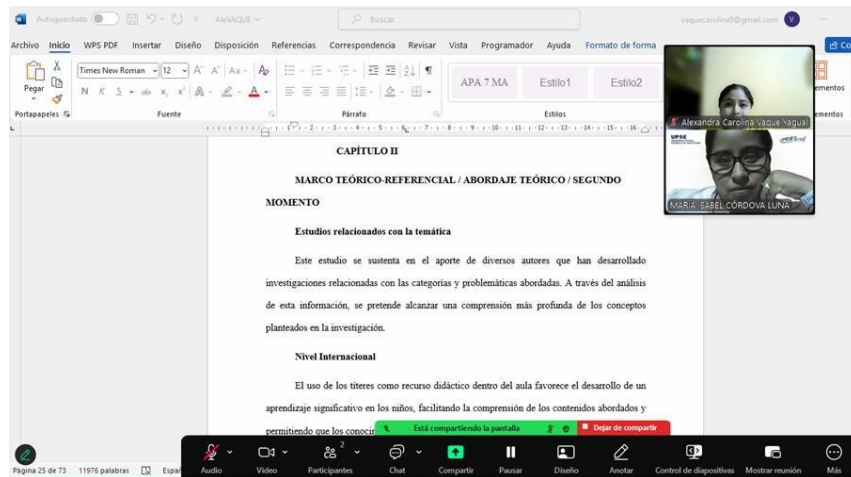
Sede Playas, Av. del Pacífico entre Av. La Merced y
Av. Alfonso Jurado (Barrio Cuba) - Teléfono: 096 851 6884

f @ t v www.upse.edu.ec

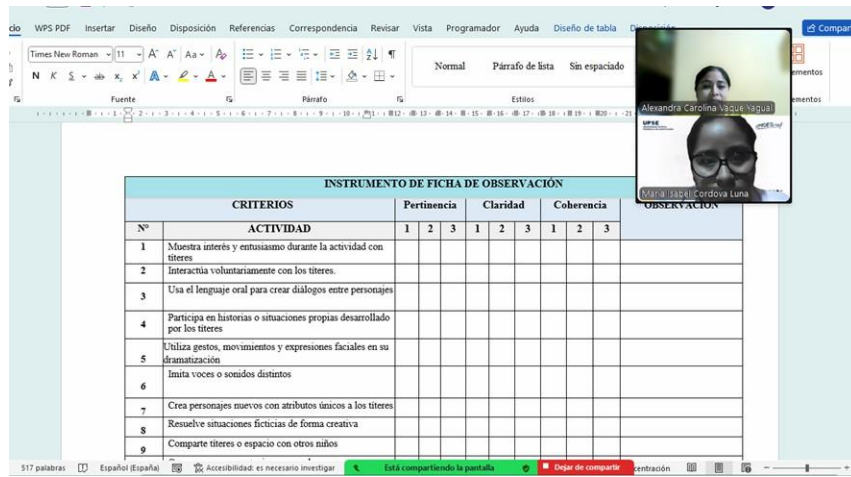
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Nota: Reunión con la tutora



Nota: Reunión con la tutora



Nota: Reunión con la tutora



Nota: Institución – Objeto de estudio



Nota: Aplicación de instrumentos (ficha de observación)



Nota: Aplicación de instrumentos (ficha de observación)



Nota: Aplicación de instrumentos (entrevista)