**UNIVERSIDAD ESTATA PENÍNSULA DE SANTA ELENA**
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**
**INSTITUTO DE POSTGRADO**

**MODALIDAD DE TITULACIÓN**
ESTUDIO DE CASO

**TÍTULO DEL TRABAJO**

# EL ARTE COMO ESTRATEGIA PSICOPEDAGÓGICA PARA LA ADQUISICIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN UN NIÑO CON DIFICULTADES DE HABLA

**Previo a la obtención del grado académico en**

**MAGÍSTER EN PSICOPEDAGOGÍA**


**AUTORA**

Lcda. Cristina Elizabeth Reyes Flores

**TUTOR**

Lic. Joseph Taro, PhD.


**La Libertad, Ecuador**

**Año 2026**

# UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
# FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E

# IDIOMAS INSTITUTO DE POSTGRADO

## TRIBUNAL DE GRADO

Los suscritos calificadores, aprueban el presente trabajo de titulación, el mismo que ha sido elaborado de conformidad con las disposiciones emitidas por el Instituto de Postgrado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

WILLIAM ELIECER GONZALEZ PANCHANA
Firmado digitalmente por WILLIAM ELIECER GONZALEZ PANCHANA
Fecha: 2026.09.15 12:58:31 -05'00'

William González Panchana. PhD.
**COORDINADOR DEL PROGRAMA**

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
JOSEPH TARO .

PhD. Joseph Taro
**DOCENTE TUTOR**

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
OLGA TERESA SANCHEZ MANOSALVAS

PhD. Olga Teresa Sánchez
**DOCENTE ESPECIALISTA 1**

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
MARLON ESTUARDO CARRION MACAS

PhD. Marlon Estuardo Carrión
**DOCENTE ESPECIALISTA 2**

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
MARIA MARGARITA RIVERA GONZALEZ

Abg. María Rivera González, Mgtr.
**SECRETARIA GENERAL**
**UPSE**

# UNIVERSIDAD ESTATAL
# PENÍNSULA DE SANTA ELENA
# FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E

# IDIOMAS INSTITUTO DE POSTGRADO

## CERTIFICACIÓN:

Certifico que luego de haber dirigido científica y técnicamente el desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por el cual apruebo en todas sus partes el presente trabajo de titulación que fue realizado en su totalidad por **Reyes Flores Cristina Elizabeth**, como requerimiento para la obtención del título de Magíster en Psicopedagogía.

Atentamente,

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
**JOSEPH TARO .**

LIC. Joseph Taro, PhD.
C.I. 0965336993
**TUTOR(A)**

# UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
# FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS INSTITUTO DE POSTGRADO

## DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

**Yo, Reyes Flores Cristina Elizabeth**

DECLARO QUE:

El trabajo de Titulación, **El arte como estrategia psicopedagógica para la adquisición de la lectoescritura en un niño con dificultades de habla,** previo a la obtención del título en Magíster en Psicopedagogía, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

La Libertad, a los 30 días del mes de Junio del año 2026

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
CRISTINA ELIZABETH
REYES FLORES

Cristina Elizaberh Reyes Flores
**C.I.** 2450415217
**AUTORA**

# UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS INSTITUTO DE POSTGRADO

## AUTORIZACIÓN

**Yo,** Cristina Elizabeth Reyes Flores

### DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, para que haga de este trabajo de titulación o parte de él, un documento disponible para su lectura consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de la investigación con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este informe de investigación dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

La Libertad, a los 30 días del mes de Junio del año 2026

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
CRISTINA ELIZABETH REYES FLORES

Cristina Elizaberh Reyes Flores
**C.I.** 2450415217
**AUTORA**

# UNIVERSIDAD ESTATAL
# PENÍNSULA DE SANTA ELENA
# FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E

# IDIOMAS INSTITUTO DE POSTGRADO

## CERTIFICACIÓN DE ANTIPLAGIO

Certifico que después de revisar el documento final del trabajo de titulación denominado, **El arte como estrategia psicopedagógica para la adquisición de la lectoescritura en un niño con dificultades de habla**, presentado por el estudiante, **Cristina Elizabeth Reyes Flores**, fue enviado al Sistema Antiplagio URKUND, presentando un porcentaje de similitud correspondiente al x%, por lo que se aprueba el trabajo para que continúe con el proceso de titulación.


Certificado de análisis
Compilatio Magister+ | UPSE-ECU

REYES FLORES CRISTINA ELIZABETH

ID : 7c56c729187c7dacd88922f8d83ffec5ce3f6ca8

5%
Textos sospechosos

Nombre del fichero : REYES FLORES CRISTINA ELIZABETH.txt
Tamaño del archivo original : 217,64 kB
Número de palabras : 6634

Depositante : CRISTINA ELIZABETH REYES FLORES
Autor : CRISTINA ELIZABETH REYES FLORES
Fecha de depósito : 3 de julio de 2026
Tipo de carga : url_submission
fecha de fin de análisis : 3 de julio de 2026

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
JOSEPH TARO .

Joseph Taro PhD.
C.I. 0965336993
**TUTOR**

# AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas e instituciones que hicieron posible la realización de este trabajo de estudio de caso.

De manera especial, agradezco a mi tutor, Joseph Taro, PhD, por su guía, su tiempo, su paciencia y sus valiosas recomendaciones, las cuales fueron fundamentales para el desarrollo de esta investigación. Su acompañamiento constante permitió fortalecer y mejorar cada parte de este trabajo.

A los docentes de la maestría de la Universidad Estatal Península de Santa Elena (UPSE), por compartir sus conocimientos, experiencias y enseñanzas, los cuales han contribuido de manera significativa a mi formación académica y profesional. Asimismo, expreso mi agradecimiento a la institución y a todas las personas que colaboraron de alguna manera en este estudio, brindando la información y el apoyo necesarios para su desarrollo.

Finalmente, expreso mi gratitud a todas aquellas personas que, de una u otra forma, me brindaron su apoyo, comprensión y motivación durante este proceso, contribuyendo a que pudiera culminar esta importante etapa académica.

**Lcda. Cristina Reyes Flores**

# DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado, en primer lugar, a Dios, por darme la fortaleza necesaria para seguir adelante en cada momento de este proceso y por guiarme en cada paso que he dado.

A mi familia, por su apoyo incondicional, por su paciencia y por creer en mí incluso en los momentos en los que el camino se volvió difícil. Su compañía y confianza han sido fundamentales para no rendirme.

De manera muy especial, dedico este logro a mi padre, Alejandro Fernando Reyes González, quien fue una persona clave en mi vida y en este proceso. Aunque ya no está físicamente, su ejemplo, sus consejos y su amor siguen presentes en cada uno de mis pasos. Este logro también le pertenece, porque su apoyo y su confianza en mí fueron parte importante para llegar hasta aquí.

También me dedico este trabajo a mí mismo/a, por el esfuerzo, la disciplina y la constancia que mantuve a lo largo de este camino, demostrando que con dedicación todo es posible.

.

**Lcda. Cristina Reyes Flores**

# ÍNDICE GENERAL

**Tabla de contenido**

TRIBUNAL DE GRADO ..... ii

CERTIFICACIÓN ..... i

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD ..... iv

AUTORIZACIÓN ..... v

CERTIFICACIÓN DE ANTIPLAGIO ..... vi

AGRADECIMIENTO ..... vii

DEDICATORIA ..... viii

ÍNDICE GENERAL ..... ix

Índice de Tablas ..... xiii

RESUMEN ..... xiv

ABSTRACT ..... xv

CAPÍTULO I ..... 2

SELECCIÓN DEL CASO ..... 2

Planteamiento del problema ..... 2

OBJETIVOS ..... 3

Objetivo General .....3

Objetivos Específicos .....3

Justificación .....4

CAPITULO II .....6

Marco teórico .....6

Fundamentación del arte en el ámbito educativo .....6

El arte como estrategia psicopedagógica .....7

Tipos de actividades artísticas en educación inicial .....8

El arte y el desarrollo infantil .....9

El arte como medio para la estimulación del lenguaje .....10

El arte y la coordinación visomotriz .....11

Conceptualización de la lectoescritura en educación inicial .....12

Procesos implicados en la adquisición de la lectoescritura .....13

Relación entre lenguaje oral y lectoescritura .....13

Etapas de la adquisición de la lectoescritura .....14

Coordinación visomotriz y escritura .....14

CAPÍTULO III .....17

Metodología de la Investigación .....17

Enfoque de la investigación .....17

Tipo de investigación.....17

Diseño de la investigación .....17

Unidad de análisis .....18

Población y muestra .....18

Técnicas de recolección de datos .....19

Instrumentos de recolección de datos .....19

Procedimiento de la investigación .....19

Consideraciones éticas .....20

CAPÍTULO IV .....21

Análisis y discusión de los resultados.....21

Reflexiones críticas.....21

Análisis de la entrevista .....23

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....28

Análisis de los resultados posteriores a la aplicación de la propuesta.....30

REFLEXIONES DEL INVESTIGADOR .....31

RECOMENDACIONES.....32

BIBLIOGRAFÍA.....33

Anexos .....36

# Índice de Tablas

**Tabla 1** ..... 21

**Tabla 2** ..... 28

**Tabla 3** ..... 30

**Tabla 4** ..... 36

**Tabla 5** ..... 37

# RESUMEN

El estudio aborda la relación entre la dificultad del lenguaje oral y la adquisición de la lectoescritura dentro de la educación inicial, donde se consideran aspectos, incidencias en la comunicación, participación y aprendizaje del estudiante. La importancia de este tema reconoce la necesidad de atender las barreras que limitan el desarrollo del lenguaje y su impacto en el proceso inicial de la lectura y escritura, donde se orienta a explicar el arte como una de las estrategias pedagógicas que mejoran la adquisición de la lectoescritura en un niño con dificultad de habla, fortaleciendo su comunicación y participación dentro del entorno escolar.

En la metodología se aplicó un enfoque cualitativo con diseño de estudio de casos donde se utilizan técnicas de observación sistemática y entrevistas semiestructuradas por medio de instrumentos de ficha de observación y guías de entrevista aplicadas a los docentes. Su ejecución evidencia que el uso del arte favorece las expresiones del estudiante por medio de recursos visuales, mejorando su control grafomotor, coordinación visomotora y contribuyendo a disminuir la ansiedad, lo que facilita una participación dentro del salón de clase.

Asimismo, se lograron identificar avances por medio de intervenciones comunicativas y de proceso de adquisición de lectoescritura, donde se concluye que esta implementación de estrategias se basa en artes como una alternativa para entender las dificultades de lenguaje oral generadas por entornos de aprendizajes accesibles y favorables al desarrollo comunicativo y grafomotor del estudiante, donde contribuye su integración y progreso dentro del contexto educativo.



**Palabras clave:** lenguaje oral, lectoescritura, arte.

# ABSTRACT

The study addresses the relationship between oral language difficulty and the acquisition of literacy within early childhood education, where aspects and incidences in communication, participation, and student learning are considered. The importance of this topic recognizes the need to address the barriers that limit language development and their impact on the initial reading and writing process, where it aims to explain art as one of the pedagogical strategies that improve the acquisition of literacy in a child with speech difficulty, strengthening their communication and participation within the school environment.

In the methodology, a qualitative approach with a case study design was applied where systematic observation techniques and semi-structured interviews were used through observation record instruments and interview guides applied to teachers. Its implementation shows that the use of art favors the student's expressions through visual resources, improving their graphomotor control, visuomotor coordination, and contributing to reducing anxiety, which facilitates participation within the classroom.

Likewise, advances were identified through communicative interventions and the literacy acquisition process, where it is concluded that this implementation of strategies is based on arts as an alternative to understand oral language difficulties generated by accessible learning environments favorable to the communicative and graphomotor development of the student, contributing to their integration and progress within the educational context.



**Keywords**: oral language, literacy, art.

# INTRODUCCIÓN

El estudio de lenguajes orales dentro de la educación inicial presenta una importancia debido a la relación directa con los procesos de adquisición de la lectoescritura, construyendo una base importante para reconocer los sonidos, formular palabras y lograr comprender el lenguaje escrito. Dentro del ámbito de educación existen dificultades en el habla limitando la participación de los niños y afectando su comunicación, el cual genera barreras de aprendizaje. En este caso se observa que el niño de cinco años presenta limitaciones de articulación verbal con poca participación en el salón de clases, dependiendo de los recursos no verbales para poder comunicarse, generando una incidencia en su desarrollo académico y social.

Esta investigación está orientada a aplicar el arte como una de las estrategias psicopedagógicas que mejora la adquisición de la lectoescritura en los niños de inicial con dificultades de habla, fortaleciendo su comunicación, participación y entorno educativo. La propuesta está fundamentada en la necesidad de aplicar estrategias que logren responder las características del estudiante, facilitando los medios alternativos como el dibujo, creatividad, convirtiéndose en un recurso que canaliza la comunicación, estimulando la motricidad y favoreciendo la coordinación visomotriz, ya que son aspectos importantes el cual intervienen en el desarrollo de la escritura.

La justificación de este estudio presenta la importancia de comprender sus dificultades del lenguaje oral y sus incidencias en la adquisición de la lectoescritura como uno de los implementos de estrategias adecuadas, el trabajo se contextualiza en identificar la necesidad específica del desarrollo comunicativo y grafomotor del estudiante, aportando alternativas psicopedagógicas que contribuyan a mejorar su desempeño, promoviendo integraciones dentro del salón de clases y favoreciendo el proceso de aprendizaje.

# CAPÍTULO I
# SELECCIÓN DEL CASO

El caso estudio se muestra vía la maestra del nivel inicial, quien pidió ayuda para entender la condición de un chico de cinco años que presentaba problemas graves en su habla oral, poca participación en la clase y progreso lento en tareas de lectura y escritura. En los primeros meses del curso escolar, la maestra notó que el chico evitaba hablar, pronunciaba mal algunos sonidos y usaba muchos gestos para comunicarse. Este asunto producía en él estrés, molestia y encerramiento, impactando su vida social dentro del salón.

La progenitora expresó inquietud ya que, al tratar decir términos difíciles, el menor mostraba angustia, callaba o cambiaba tema bruscamente. Asimismo, observaban melancolía cuando no conseguían ser comprendidos. El caso fue escogido pues presentaba un grupo de señales comunicacionales, emocionales y gráficas que impactaban vivencia académica del infante.

## Planteamiento del problema

Dentro del contexto de educación inicial, se ha logrado identificar un caso que evidencia la dificultad puntual donde presenta limitación en el lenguaje oral y su incidencia directa en la adquisición de la lectoescritora. El niño de cinco años presenta una escasa producción verbal donde dificulta que articule sonidos y una tendencia para sustituir un lenguaje por gestos, reduciendo sus oportunidades a generar interacción comunicativa dentro del salón de clases. Esta condición restringe su participación en actividades pedagógicas donde su uso del lenguaje constituye una base importante para construir un aprendizaje inicial, generando brechas de desarrollo académico (Atacuri, 2022).

Cuando existe limitación en el habla, la afectación es directa y consolida estas habilidades lectoescritoras, ya que impide que se establezca con claridad la relación de

fonemas, grafemas o elementos importantes en esta etapa. En este caso, las tareas requieren de una expresión oral, donde el niño muestra respuestas emocionales como la tensión, silencio o evitación, reflejando un estado de frustración que interfiere su disposición para poder aprender.

Ante esta situación, los componentes de su desempeño inciden en la integración del entorno escolar, evidenciando un proceso de retraimiento que limita su desarrollo integral. Por último, este problema se delimita a la necesidad de que se comprendan como la dificultad del lenguaje oral condiciona sus procesos de adquisición de lectoescritura, donde surge una inquietud al poder analizar la pertinencia de las estrategias psicopedagógicas, el cual permitirá mediar esta relación considerando el arte como una alternativa de intervención que facilita su expresión, disminuye su carga emocional y está asociada al habla para favorecer el desarrollo de habilidades iniciales de la lectura y escritura. La atención está centrada en determinar si estas estrategias generan cambios observables dentro de su desempeño comunicativo y académico del niño (Conde, et al., 2024).

## OBJETIVOS:

### Objetivo General

Aplicar el arte como estrategia psicopedagógica para mejorar la adquisición de la lectoescritura en un niño de educación inicial con dificultades del habla, fortaleciendo su comunicación y participación en el entorno escolar.

### Objetivos Específicos

- Evaluar el nivel inicial del lenguaje oral y de las habilidades lectoescritoras del niño.
- Implementar actividades artísticas orientadas al fortalecimiento del lenguaje oral y la motricidad fina.
- Analizar los cambios en la adquisición de la lectoescritura y en la comunicación del niño tras la aplicación de la estrategia.

## Justificación

Esta investigación se encuentra fundamentada en la necesidad de analizar las diferentes dificultades que presenta el lenguaje oral y las incidencias dentro del proceso para adquirir la lectoescritura en los niños de educación inicial, reconociendo sus etapas de desarrollo y construyendo un elemento importante de alfabetización inicial, el cual permite que se logre establecer correspondencia entre los sonidos, habla y representación gráfica. Cuando este proceso presenta algún tipo de limitación, se generan barreras que afectan su comprensión y producción verbal, el cual obstruye el aprendizaje que está relacionado con la lectoescritura.

Torrent (2020), Determina que las dificultades del lenguaje afectan las habilidades de lectura, como el reconocimiento de sonidos, estructuras del lenguaje y la conciencia fonológica, repercutiendo en el desarrollo de la lectoescritura. Estos conceptos en los niños presentan limitaciones en la articulación o expresión verbal, enfrentando mayor dificultad para poder coordinar palabras, comprender textos y reproducir lenguajes escritos, lo que incide de manera directa en la redición académica dentro de sus primeros años de su escolaridad.

En el caso analizado, se presentan dificultades al momento de expresar verbalmente y su manifestación en la evitación y participación oral, ya que el uso frecuente de gestos como medio de comunicación y presencia de respuestas emocionales generan tensión o frustración frente a actividades que requieren verbalización, bajo estas características limitan su desempeño académico e inciden en la interacción social y en la seguridad comunicativa del salón de clase. Los resultados son necesarios para poder comprender cómo estas dificultades condicionan su proceso de aprendizaje y sus factores e influencia en su desarrollo (Colaguazu, 2021).

En el ámbito psicopedagógico se reconoce su importancia de que se implementen estrategias que logren favorecer la escritura, reduciendo cualquier tipo de barrera comunicativa. Es por ello que el arte se posiciona como una de las alternativas importantes, ya que canaliza la expresión por medio de expresión visual y motriz, facilitando la comunicación en los niños el cual presentan dificultades en el habla. Atacuri (2022), determina que las actividades artísticas contribuyen a un desarrollo de coordinación visomotriz, fortaleciendo las habilidades previas a la escritura y sobre todo a la reducción de la ansiedad en contextos educativos.

# CAPITULO II

## Marco teórico

### Fundamentación del arte en el ámbito educativo

La fundamentación del arte en la educación se reconoce como un recurso pedagógico que favorece el desarrollo integral al momento de integrar su dimensión social, cognitiva y emocional en los niños dentro de sus procesos de aprendizaje. Esta incorporación en la educación inicial genera experiencias importantes donde los estudiantes adquieren conocimientos que construyen de forma autónoma, comprendiendo y presentando en su entorno. Bajo esta perspectiva psicopedagógica es facilitada por medio de un aprendizaje donde promueve la exploración, creatividad e interacción activa con los contenidos dentro de su contexto existente de barreras en la comunicación verbal (Suárez, et al.,2025).

Es importante mencionar que el arte, dentro de la educación inicial, se concibe como una forma de aprendizaje que está basada en la experimentación y en la expresión libre, respondiendo a las diferentes características propias que presenta su desarrollo infantil. Por medio de actividades como el dibujo, moldeado, pintura, el niño organiza su percepción construyendo significados que desarrolla habilidades en su fase de proceso posterior a la como la lectoescritura.

Esta conceptualización reconoce al arte como un lenguaje de sí mismo donde el niño presenta ideas, emociones y experiencias sin depender exclusivamente del lenguaje oral, ampliando su posibilidad de participación dentro del entorno de educación. El arte como un medio de expresión y comunicación permite que manifiesten sus pensamientos y emociones cuando exista algún tipo de limitación en el lenguaje oral.

A través de las producciones artísticas, el niño logra exteriorizar sus contenidos

internos, verbalizando con claridad y contribuyendo a que se fortalezca una intención comunicativa segura a la interacción de otro. Este proceso adquiere gran importancia, ya que las dificultades del habla reducen presiones comunicativas, facilitando la interacción en el salón de clase y en los espacios de comunicación donde se construye desde diferentes formas, favoreciendo una integración y desarrollo (Solórzano, 2025).

**El arte como estrategia psicopedagógica**

Este arte como estrategia psicopedagógica es concebido como una vía de intervención donde se aborda el aprendizaje desde una experiencia activa y el niño logra construir significados a partir de la acción, exploración y producción simbólica. Es decir, logra favorecer esta integración de procesos cognitivos, motores y emocionales donde facilita un aprendizaje que presenta barreras en la comunicación verbal. Su aplicación dentro de este contexto posibilita que se genere entornos flexibles, priorizando la participación, motivación y construcción progresiva de las habilidades que se vinculan con respecto al lenguaje y la presentación escrita (Leime, 2022).

Desde una psicopedagogía, esta intervención está orientada a que el niño en su globalidad sea considerado por sus características individuales, su ritmo de aprendizaje y su condición de desempeño. Este enfoque es priorizado dentro de las barreras y potenciado con el fin de que se diseñen acciones que favorezcan procesos de aprendizaje accesibles y ajustados a su necesidad. Bajo esta intervención se busca corregir la dificultad, fortaleciendo la capacidad por medio de experiencias significativas que promueva la intención, seguridad y construcción del aprendizaje funcional.

Sus estrategias se centran en utilizar actividades que integren sensorialmente el área motora y simbólico, permitiendo que participe activamente en su proceso de aprendizaje. Entre ellas incluye materiales manipulativos, explicativas, olores, texturas, así como

representaciones de ideas por medio de producciones gráficas. Estas acciones, perspectiva, favorecen su organización y ayudan a la motricidad fina y a construir significados que contribuyan a preparar habilidades necesarias para la lectoescritura sin generar presión en la expresión verbal (Moreno, 2015).

Por último, el docente ocupa un papel importante como mediador y guía, ya que orienta y facilita las experiencias de aprendizaje ajustadas a las necesidades de los niños, ya que su función consiste en crear un ambiente estructurado, seguro y proponer actividades pertinentes que acompañen su proceso sin imponer respuestas o promover autonomía en la participación. A través de la una observación constante, el docente identifica los avances, ajusta estrategias y favorece la comunicación de desarrollo donde su inclusión es efectiva dentro del salón de clase.

### Tipos de actividades artísticas en educación inicial

Los tipos de actividades que se pueden ejecutar en la educación inicial se organizan por medio de experiencias que permiten al niño interactuar en su entorno por medio de distintos canales de aprendizaje. Es decir, estas actividades no se limitan solo a la producción de los resultados, sino más bien priorizan su proceso de exploración, construcción y significado, implementando y favoreciendo la participación activa de habilidades, integración y función motora y cognitiva con respecto a los aspectos que resultan importantes para fortalecer este proceso previo a la lectoescritura.

Betancourt, et al. (2024), determina que, al utilizar una expresión plástica, se involucra la creación de producciones gráficas por medio del uso de diferentes materiales y técnicas que estimulan su coordinación y organización espacial. El dibujo logra presentar ideas y experiencias y la pintura experimenta colores y trazos donde, por medio del collage, desarrolla capacidades de selección, organización y combinación de elementos.

Cada actividad contribuye a un control de movimientos de precisión manual y estructura de espacio físico, habilidad necesaria para poder ejecutar su desarrollo a la escritura.

Las actividades de carácter lúdico y simbólico permiten a los niños crear situaciones donde asuman roles, construyendo significados a base de su experiencia, ya que por medio del juego se promueve una imaginación y secuencia de acciones, con otros favoreciendo el desarrollo del pensamiento representacional. Este tipo de actividad facilita la expresión e ideas sin depender exclusivamente del lenguaje oral, donde se fortalezca su intención comunicativa y comprensión de estructuras básicas, posterior a lo que refleja una lectura y escritura.

Por último, el trabajo con materiales sensoriales y manipulativos ayuda a que los niños exploren texturas, formas y consistencias, donde estimulan su percepción e integración sensorial. Estas actividades permiten moldear, rasgar, encajar o ensamblar objetos, donde su desarrollo es trabajado por medio de la motricidad fina y la coordinación óculo-manual, fortaleciendo su precisión, movimientos y regulación de fuerza, incluyendo directamente en la ejecución del trazo y la preparación para su escritura.

### El arte y el desarrollo infantil

El desarrollo cognitivo por medio del arte favorece estos procesos cognitivos, ya que se encuentra vinculado a la atención, memoria y organización de la información, permitiendo interactuar con formas, secuencias y representaciones y desarrollando en los niños habilidades de clasificación, resolución de problemas, anticipación, contribuyendo a que su estructura de pensamiento sea mucho más funcional. Estas experiencias estimulan la capacidad de poder relacionar los elementos, identificando patrones y construyendo significados, ya que se proyectan en aprendizajes posteriores relacionados con la comprensión y símbolos de organización del lenguaje escrito (Quintanilla, 2019).

Cuando se habla del desarrollo emocional y la seguridad afectiva, permite que los niños canalicen el estado emocional y fortalezcan sus habilidades afectivas, ya que, por medio de la exploración, producción, generan espacios que se expresan y sienten sin presión, contribuyendo a disminuir tensiones y a construir confianza en sí mismos. Estos procesos favorecen la autorregulación, conocimiento y emoción, participando activamente y consolidando un clima interno que facilita su aprendizaje.

El empleo de elementos gráficos y gestos refuerza modos comunicativos que no requieren habla, facilitando que el infante exprese conceptos, deseos y afectos usando signos, acciones y dibujos. Dicha modalidad comunicativa ensancha sus opciones relacionales, ayudando a lograr entendimiento recíproco dentro del ámbito didáctico. Mediante tales expresiones, el menor edifica sentidos y crea conexiones con pares, lo cual robustece su involucramiento y su inclusión en el marco escolar.

**El arte como medio para la estimulación del lenguaje**

La expresión simbólica permite que los niños logren representar ideas, acciones y experiencias por medio de imágenes, formas, reproducciones gráficas, donde establezcan un puente entre el pensamiento y el lenguaje. Este proceso favorece su organización de significado y la construcción progresiva de estructuras lingüísticas, logrando asociar lo que se percibe de forma representativa, comprensible para su entorno. Bajo esta perspectiva psicopedagógica, su dinámica facilita el uso del lenguaje oral y escrito promoviendo la interiorización de símbolos que posteriormente se relacionan las letras y palabras (Palacios, 2024).

El tomar parte en tareas de tipo expresivo ayuda a bajar la tensión y la experiencia ante casos que piden hablar, creando un sitio donde uno se siente aceptado y seguro al interactuar. Este bajar de la presión de comunicación favorece una mayor disposición para

tratar de decir cosas, aunque haya problemas con el hablar. Conforme el chico nota que puede hablar y recibir corrección poco a poco, se hace fuerte su seguridad, lo cual lleva a una participación muy activa dentro del aula, haciendo que su expresión mejore poco a poco.

Las vivencias que incluyen representación y creación fomentan en el infante el anhelo de enviar mensajes, conceptos o sentimientos a terceros, activando su voluntad comunicativa. Dicho empuje aparece en señas, producciones escritas o intentos orales que muestran la urgencia de contacto. Desde la perspectiva psicopedagógica, dicha voluntad sirve como inicio para el crecimiento del habla, pues lleva al niño a hallar modos progresivamente nítidos de intercambio, ayudando su progreso hacia construcciones gramaticales más elaboradas. (Colaguazu, 2021).

**El arte y la coordinación visomotriz**

El arte de la coordinación visomotriz requiere de una integración óculo-manual que implica coordinar entre la percepción visual y el movimiento de las manos, donde ejecuta acciones con precisión y control. Este proceso educativo inicial presenta habilidades que desarrollan a través de actividades que requieren observar, dirigir y ajustar movimientos en función de sus objetivos, fortaleciendo y resultando la escritura, ya que permite al niño orientar el trazo manteniendo direccionalidad, organización y producción de espacios gráficos de manera mucho más coherente (Mejía, et al.,2020).

El control de los trazos se vincula regularmente con movimientos finos de mano y dedo, permitiendo que se realicen líneas definidas, continuas y con direcciones adecuadas. Estos procesos requieren un dominio muscular estable y que desarrollen elementos progresivamente prácticos de actividades que implican la precisión manual. En el ámbito educativo, el fortalecimiento de la motricidad fina favorece la ejecución gráfica y ordenada

que incide directamente en la calidad de la escritura inicial.

Al momento de que se prepare para la escritura, el niño logra comprender un conjunto de habilidades previas, donde incluye la coordinación motriz, organización y su comprensión de patrones, ya que estas competencias permiten que se aproximen a un sistema de escritura con mayor control y seguridad, facilitando la precisión hacia una representación convencional de letras y palabras. En la psicopedagogía, este proceso requiere una intervención progresiva que articule experiencias en perspectiva motriz, garantizando que el niño adquiera unas bases necesarias para su desempeño adecuado con respecto a la lectoescritura.

**Conceptualización de la lectoescritura en educación inicial**

La lectoescritura es entendida como un proceso complejo donde el niño adquiere capacidad de interpretar y reproducir símbolos gráficos que están asociados al lenguaje. Este proceso de habilidades cognitivas, lingüísticas y perspectivas permite que se reconozca, se descodifique y se represente la información escrita, ya que en los primeros años de vida se caracteriza por poseer un progresivo dependiente desarrollo del lenguaje que está vinculado a la interacción con estímulos importantes dentro de su entorno escolar (Guzmán, et al.,2025).

Al momento de adquirir la lectoescritura, se forma una base importante dentro del acceso al aprendizaje escolar, donde se comprende consignas, se expresan ideas y se participa activamente dentro de las actividades académicas. Su ejecución temprano incide en la autonomía del estudiante, ejecutando la capacidad de construir conocimientos en diferentes áreas, debido a que, si existe una ausencia en este dominio, limita su desempeño escolar generando barreras de cualquier tipo de interacción.

### Procesos implicados en la adquisición de la lectoescritura

Estos implican que la lectoescritura comprenda funciones de atención, memoria y pensamiento, donde el niño aprenda a memorizar, retener y organizar la información adquirida. Sus funciones facilitan identificar patrones, comprender la secuencia y resolver tareas relacionadas con la lectura y la escritura, de acuerdo a su desarrollo, el cual posibilita una apropiación progresiva del sistema escrito. Los procesos lingüísticos están relacionados con la comprensión y producción del lenguaje, donde incluye un manejo de vocabulario, estructura de oraciones y reconocimiento de sonido.

Sus habilidades permiten al niño establecer relaciones entre el lenguaje oral y su representación escrita, donde facilite la construcción de significados e interpretaciones de texto. Por último, al existir un proceso perceptivo y motor, integra la percepción visual donde se ejecutan movimientos, reconociendo la orientación del espacio y relacionando trazos de control. Cada una de sus habilidades es necesarias para la escritura, ya que posibilita una organización gráfica donde direcciona la precisión y producción de las letras.

### Relación entre lenguaje oral y lectoescritura

El desarrollo del lenguaje oral presenta una progresividad de sonidos, palabras y estructuras donde el niño se comunica de manera efectiva. Estos procesos se construyen a base de una interacción del entorno, constituyendo la base de la palabra más la comprensión de la producción del lenguaje escrito. Al existir una conciencia fonológica, se permite que identifique y manipule los sonidos que conforman una palabra (Zurita, 2025).

Al adquirir esta habilidad permite que se reconozcan las sílabas, rimas y fonemas, facilitando la relación entre el lenguaje oral y la escritura, favoreciendo la descodificación de la producción de palabra. Por otro lado, la correspondencia de los fonemas y grafemas implica la

asociación entre el sonido del lenguaje y su representación escrita, ya que el niño en esta área identifica las letras, las relaciona con los sonidos y utiliza de forma cronológica, construyendo pasos importantes para su alfabetización.

### Etapas de la adquisición de la lectoescritura.

**Tabla 1**

Niveles progresivos en el desarrollo del sistema de escritura en la infancia.

| **Nivel de desarrollo** | **Características principales** | **Manifestaciones en el niño** |
|---|---|---|
| Etapa presilábica | El infante no vincula grafía y fonemas del habla. Las marcas no equivalen a caracteres habituales. | Haz trazos o series de caracteres que no tienen vínculo con términos. No existe equivalencia auditiva. |
| Etapa silábica | Comienza vínculo del habla y escritura. Toda sílaba tiene su signo gráfico. | Use una letra por cada silaba. Intente escribir palabras según su pronunciación. |
| Etapa alfabética | Se afianza vínculo entre letras y sonidos. El infante identifica ruidos y los expresa con exactitud superior. | Produce letras enteras con enlace mejorado entre fonemas y grafías. Muestra dominio superior en la redacción. |

Nota. Elaboración propia por la autora a partir del reconocimiento de las características y manifestaciones observadas en el proceso de desarrollo de la escritura.

### Coordinación visomotriz y escritura

Cuando existe una coordinación visomotriz con respecto a la escritura, se ubiquen correctamente los elementos que se aplican dentro de un espacio gráfico, respetando márgenes, líneas y proposiciones. Cada habilidad es fundamental para poder estructurar la escritura de forma ordenada y comprensible, ya que, si existe algún tipo de dificultad, se observan y se desajustan la distribución de letras y palabras. En este ámbito, el desarrollo

de esta capacidad facilita comprender el espacio escrito y mejorando la calidad de la producción gráfica, ya que su intervención promueve actividades que favorecen la orientación y el control del uso del espacio (Nieves, 2025).

Por otro lado, la direccionalidad de los trazos está relacionada con la capacidad de seguir el orden de la escritura, respetando el sentido de la secuencia y los movimientos, ya que esas habilidades permiten estructurar correctamente las letras, manteniendo coherentemente su producción escrita. Su ausencia de control genera dificultades de formación gráfica y afecta la legibilidad del texto. En este ámbito, el desarrollo progresivo de esta capacidad facilita que se adquieran hábitos de escritura adecuados, ya que la práctica guiada permite que se consoliden movimientos mucho más funcionales.

Por último, al existir una precisión gráfica implica que se ejecuten trazos donde se defina control, permitiendo representar las letras de manera mucho más legible. Esta habilidad requiere una coordinación y estabilidad de dominio de los movimientos finos de la mano, ya que cuando el niño presenta algún tipo de dificultad en este ámbito, se observan trazos muy irregulares o pocos definidos. (Chimborazo, et al.,2025).

**Factores emocionales en el proceso lectoescritor**

Dentro de estos factores emocionales, la ansiedad y la frustración se presentan cuando el niño enfrenta diferentes dificultades en su proceso de aprendizaje, generando inseguridad, evitación y actividades escolares. Sus emociones afectan directamente la disposición de poder participar limitadamente enfrentando nuevos desafíos, ya que dentro de su contexto la lectoescritura presenta respuestas emocionales que intensifican ante la dificultad de expresarse y comprender.

En este ámbito, el acompañamiento adecuado permite que se reduzcan

manifestaciones favoreciendo un aprendizaje mucho más seguro y ejecutando intervenciones que sean orientadas a fortalecer la confianza y estabilidad emocional del niño. Cuando la motivación influye en el interés de los niños, se involucran en actividades educativas donde la disposición de aprender es mucho más frecuente. (Betancourt, et al., 2024)

Es por ello que un nivel adecuado de motivación favorece la participación activa en el aula y en el desarrollo emocional en la lectoescritura, ya que esta se ve afectada cuando el niño muestra desinterés o una baja implicación de tareas escolares. Su generación de experiencias contribuye a mantener una atención y compromiso donde el rol del docente sea determinante para poder estimular la participación y fortalecer su proceso educativo.

# CAPÍTULO III

## Metodología de la Investigación

### Enfoque de la investigación

Dentro de esta investigación se aplicó un enfoque cualitativo, ya que comprendía la forma de investigar e interpretar analizando los fenómenos desde una perspectiva mucho más comprensiva, centrada en la descripción de significados, experiencias y contextos particulares. Este enfoque era caracterizado por trabajar con información no numérica, priorizando la observación, interacción e interpretación de los hechos de un ambiente natural. En este estudio se utilizó este enfoque debido a que permitió poder analizar la situación real en el caso de una perspectiva integral. (Hernández, et al.,2014).

### Tipo de investigación

La investigación de tipo aplicada estuvo orientada a resolver problemas concretos por medio de la implementación de estrategias o acciones específicas en el contexto determinado. Este tipo buscó que se generen resultados mucho más prácticos y que sean utilizados para mejorar una situación identificada, ya que se aplica con el fin de que se intervengan en dificultades específicas que estén relacionadas con el proceso de lectoescritura por medio de aplicaciones estratégicas psicopedagógicas basadas en el uso del arte (Vargas, 2009).

### Diseño de la investigación

El estudio de casos se definió como un diseño de investigación, ya que permitió analizar de manera detallada la unidad específica considerando las características, contexto particular que se ejecuta. Este diseño se centró en comprender los fenómenos dentro de la realidad utilizando diferentes fuentes de información para su análisis. En este caso, permitió abordar de forma mucho más individualizada la situación del niño, facilitando la

interpretación y proceso de identificación de cambios a base de la intervención que se aplicó.

**Unidad de análisis**

La unidad de análisis se constituye por un niño de cinco años, el cual cursa el nivel de educación inicial, quien presenta dificultades al momento de articular el lenguaje, por su baja participación y actividades grupales dentro del proceso de adquisición de la lectoescritura. Esta selección permitió poder centrar el estudio de análisis específico donde aborda las características comunicativas, emocionales y grafomotoras dentro del entorno escolar con el fin de comprender su proceso de aprendizaje desde una perspectiva mucho más integral.

**Población y muestra**

La población se conformó por un estudiante de nivel de educación inicial dentro del contexto institucional de manera intencional, ya que la pertinencia con el objeto de estudio y sus características observadas dentro del proceso de aprendizaje seleccionado, respondiendo a las evidencias de dificultades específicas que presenta el lenguaje oral y la lectoescritura, donde se profundiza el análisis sin recurrir a procedimientos de generalizaciones. Como parte del proceso, se recolectó información donde se consideraron la participación de una madre de familia y la docente del aula como informantes claves, quienes aportaron datos importantes sobre el desempeño del niño dentro del contexto escolar y familiar, permitiendo comprender de una manera amplia su proceso y ejecución.

### Técnicas de recolección de datos

Las técnicas fueron aplicadas para recolección de datos son la observación directa, la entrevista semiestructurada y la selección por la capacidad de poder adaptar información contextualizada y experiencia de los involucrados. La observación sistemática en el aula permitió que se registren conductas, respuestas e informaciones de interacción del niño, mientras que la entrevista facilitó la obtención de información importante desde la madre al docente, donde aportan elementos importantes para la recolección de datos. (Hernández, et al.,2014).

### Instrumentos de recolección de datos

Para la aplicación de las técnicas se emplearon instrumentos que permiten registrar la información de manera mucho más organizada, donde se utilizó una ficha de observación estructurada, permitiendo evidenciar los aspectos relacionados con el lenguaje oral, motricidad fina y la coordinación visomotriz y la participación de las actividades ejecutadas. Asimismo, se emplearon guías de entrevistas semiestructuradas que fueron dirigidas a la madre de familia y al docente con el fin de recopilar información sobre el contexto del niño, sus formas comunicativas y su desempeño en el salón de clase, ya que aquí es donde se observan los cambios durante su proceso.

### Procedimiento de la investigación

El desarrollo del estudio se organizó en fases. El primero se ejecutó una identificación de casos para recopilar la información inicial por medio de observación y aplicación de entrevistas. Luego, se llevó a cabo una organización de análisis de datos de obtención agrupando información por categorías relacionadas con el lenguaje, fluidez y participación. Por último, se interpretaron hallazgos en función de los objetivos planteados,

permitiendo comprender su proceso de aprendizaje del niño y los cambios que se observan durante sus intervenciones.

### Consideraciones éticas

El estudio se desarrolla respetando los principios de confidencialidad respecto a protección de datos de los participantes, donde se resguardó su identidad del niño por medio de gustos iniciales, contando con autorización de la madre para su ejecución de información. Durante este proceso se garantizó que los datos tratados se eviten situaciones que pudieran generar incomodidad o que afecten emocionalmente, priorizando el bienestar del estudiante y su uso responsable de los datos que se obtengan.

# CAPÍTULO IV
# PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

## Análisis y discusión de los resultados

### Reflexiones críticas

Este capítulo se logra presentar los resultados del estudio realizado dentro del nivel de educación inicial enfocado en el arte como una estrategia psicopedagógica que favorece la adquisición de la lectoescritura en niños con dificultades de habla. Se estructuró a partir de las categorías definidas del estudio, tales como el lenguaje oral, lectoescritura, estrategias basadas en el arte, motricidad fina y los aspectos emocionales. Cada información recolectada se aplica dentro de una ficha de observación y entrevista de docentes, permitiendo identificar los patrones de comportamiento, sus diferentes dificultades y los avances y procesos de aprendizaje que ha ejecutado el alumno. Este análisis de datos facilita una interpretación de resultados que establece relaciones entre las estrategias y cambios observados en el desempeño del estudiante.

**Tabla 1**

Nube de palabras – Ficha de observación



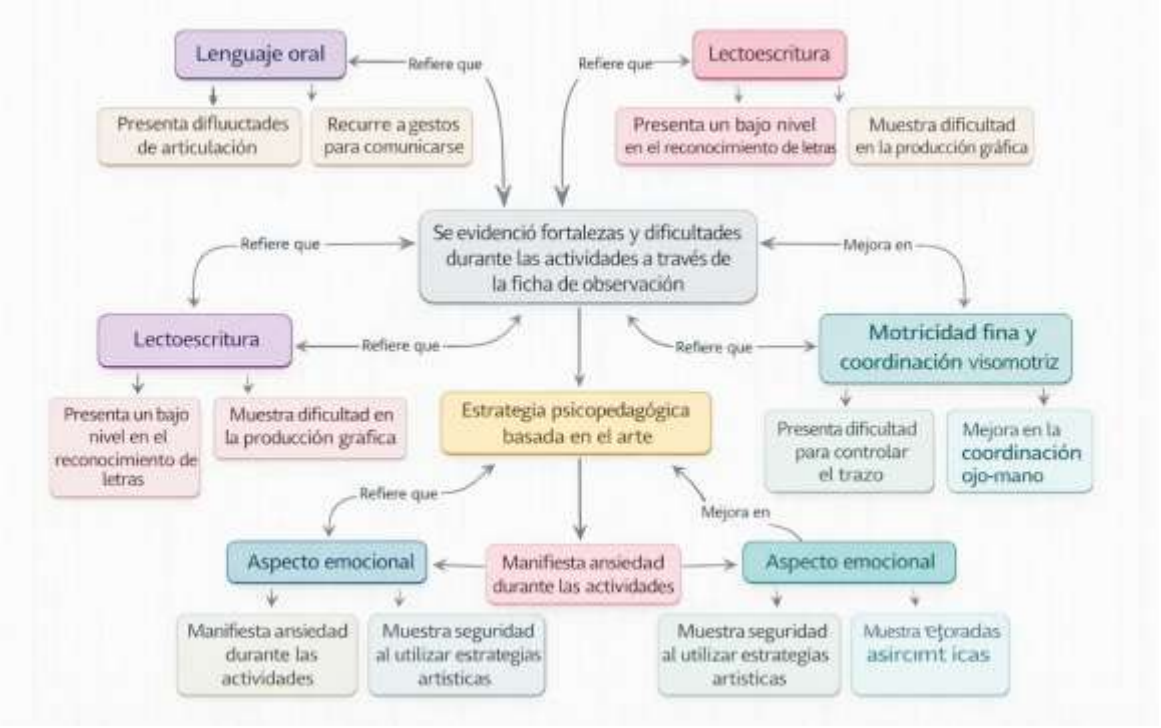

*Nota*. Elaboración propia a partir de la ficha de observación aplicada al estudiante.

- En el indicador Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores y pinceles, se notó que el alumno muestra problemas en el dominio de los dedos y en la exactitud del gesto, lo cual perjudica su rendimiento en tareas que exigen coordinación manual.
- Al cortar siguiendo líneas y curvas en el indicador, se vio que el alumno tiene problemas para guardar control al ir por trayectos, necesitando ayuda visual y práctica guiada.
- En el indicador Ejecuta actividades coordinadamente y con control de fuerza, se vio que el alumno tiene problemas para ajustar la fuerza y unir movimientos, lo cual afecta su trabajo en tareas motrices.
- En el indicador Reconoce posiciones de sí mismo y de los objetos de su entorno, se mostró que el alumno tiene problemas para localizar nociones espaciales, necesitando ayuda verbal y visual.
- En el indicador Establece formas de relación exterior de organización (junto a, cerca, lejos), se vio que el alumno muestra restricciones en la comprensión de dichas relaciones espaciales.
- En el indicador Emplea su lado predominante en la realización de actividades, se observó que el alumno todavía no define del todo su lateralidad, cambiando el empleo de ambas manos.
- En el indicador realiza movimientos y desplazamientos combinados a distintas velocidades, se detectó dificultad para coordinar cambios de velocidad en sus movimientos.
- En el indicador Mantiene un adecuado control postural en diferentes posiciones, se

observó que el alumno muestra incapacidad para conservar equilibrio físico.

- Se vio dificultad en el indicador Mantiene control postural al realizar desplazamientos para conservar el equilibrio en trayectorias más largas.
- En indicador muestra disposición, interés y alegría al participar actividades, se vio que estudiante presenta mayor participación cuando se usan recursos visuales y actividades artísticos.

**Red semántica – Ficha de observación**




*Nota*. Elaboración propia a partir de la ficha de observación aplicada al estudiante.

**Análisis de la entrevista**

A partir de la entrevista aplicada a la docente, el análisis se estructuró a partir de los códigos derivados de la red semántica construida, los cuales permiten interpretar la problemática en relación con el lenguaje oral, el uso del arte, la comprensión, la motricidad fina y la coordinación visomotriz.

- **Código Lenguaje oral:** La docente manifestó que existen dificultades que inciden directamente en la adquisición de la lectoescritura, debido a que el lenguaje oral constituye una base para reconocer los sonidos y su asociación con las letras. Se demostró que el muchacho tiene problemas al hablar y entender, lo cual impide crear términos y tomar parte en clase.
- **Código Uso del arte:** La profesora señaló que el arte sirve como instrumento en el proceso educativo pues posibilita al niño expresarse de forma libre. Las tareas artísticas favorecen la creatividad, la motricidad fina y la comunicación, produciendo mayor interés y participación en el aula.
- **Código Comprensión:** Se observó que el menor entiende mejor las instrucciones si hay apoyo visual, pero tiene problemas con indicaciones difíciles, lo cual restringe su participación en tareas que necesitan hablar entre ellos.
- **Código Reconocimiento de símbolos:** Cuando el niño ve letras, imágenes y símbolos en recursos visuales, esto ayuda a su participación y hace fácil su proceso de aprendizaje dentro del entorno educativo.
- **Código Motricidad fina:** La observación del desempeño gráfico permite notar que el desarrollo de la coordinación visomotriz se encuentra todavía en una fase inicial. Esta falta de madurez en el control motor se manifiesta a través de una sujeción inestable del lápiz, lo que impide la ejecución de trazos firmes y bien definidos. Asimismo, la gestión del espacio en el papel resulta deficiente, un factor que compromete de forma significativa la legibilidad y la organización de la producción escrita.
- **Código Coordinación visomotriz:** La ejecución de propuestas artísticas propició una evolución favorable en la coordinación manual. Al mismo tiempo, el dominio

de los materiales permitió que la expresión gráfica se transformara en una vía de comunicación complementaria y efectiva.

La relación entre los códigos permite interpretar que la dificultad en el lenguaje oral incide en la participación y en el proceso de adquisición de la lectoescritura. El uso del arte y los apoyos visuales favorecen la expresión, la comprensión y el desarrollo progresivo de habilidades comunicativas y grafomotoras en el estudiante.




**Análisis de la entrevista del padre de familia**




*Nota*: Elaboración propia a base de la entrevista.

Una vez analizadas las entrevistas que se llevaron a cabo en los hogares de los padres, se construyó el análisis de las experiencias en base a categorías emergentes de una red semántica elaborada para el proceso de investigación; tal y como asegura la autora mencionada, es decir, el de construir la interpretación de la problemática entendiéndola desde la dinámica familiar y revisando los procesos como la expresión oral, la comunicación y el apoyo emocional.

Código Lenguaje oral en el contexto familiar: Los padres indicaron que el niño tiene dificultades para pronunciar palabras y evidenciar las ideas de forma adecuada; se expresa con limitaciones cuando el niño intenta hablar en casa y no consigue, con facilidad, aquello que quiere comunicar.

Código Comunicación por medio de gestos: Se identificó en los padres, un uso extendido del niño por un significado fónico o por una mímica o por el señalamiento para expresar el contenido, priorizando uno y dejando olvidado el uso fónico.

Código Participación de actividades en casa: Los padres indican que el niño repasa las actividades, aunque muestran inseguridad en aquellas que las actividades otorgaban motivos para la expresión verbal; su participación incrementa cuando la propuesta de la actividad incluye elementos visuales y manipula torios.

Código Apoyo familiar en el aprendizaje; se constató que existen ciertas actividades básicas en la casa mediante las cuales los padres proporcionan acompañamiento, pero no llegan a tal extremo para contribuir al desarrollo del lenguaje y la motricidad, porque solamente requieren asesoramiento. El apoyo familiar está más orientado a cumplir tareas que al estímulo de la expresión verbal.

Código Aspecto emocional en el hogar; los padres dicen que el niño presenta frustración cuando no puede expresarse correctamente, indicando no solamente momentos

de silencio sino también de evitación. Por el contrario, cuando logra comunicarse, la seguridad y tranquilidad son mayores.

La relación existente entre los códigos permite concluir que las dificultades en lenguaje oral del niño no sólo se manifiestan en el ámbito escolar, sino que también se dan en el ámbito familiar, en donde la comunicación de los padres y el niño también se va sustentando en gestos y elementos no verbales. El acompañamiento familiar influye en ser proceso, por lo que se hace necesario un fortalecimiento de estrategias que favorezcan su expresión, participación y seguridad comunicativa.

# PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

**1. Nombre de la propuesta:** Estrategias artísticas para el fortalecimiento del lenguaje oral y la lectoescritura en educación inicial.

**2. Objetivo**

Fortalecer el lenguaje oral, la participación y la motricidad fina de un niño de educación inicial mediante actividades artísticas, durante cuatro semanas con tres sesiones semanales, con el propósito de evidenciar mejoras en su expresión verbal, control del trazo y participación en el aula.

**3. Actividades:**

***Tabla 2***

*Actividades*

| **Nombre de la actividad** | **¿Qué se hace?** | **Propósito** |
|---|---|---|
| Dibujo libre guiado | El estudiante efectúa dibujos sobre sus experiencias o ideas, que luego se intenta seguir explicando con el apoyo de la docente. | Promover el lenguaje oral y la expresión de las ideas. |
| Pintura creativa | Con el uso de pinceles, esponjas o dedos se pinta siguiendo indicaciones muy simples. | Estimular la motricidad fina y la suficiente sujeción. |
| Modelado con plastilina | El estudiante manipula plastilina, formando figuras básicas o formando objetos. | Fortalecer la coordinación manual y los movimientos precisos. |
| Elaboración de collage | Se recortan imágenes o figuras y luego se les pega en una hoja para formar composiciones. | Desarrollar organización de las imágenes en el espacio y la expresión creativa. |
| Asociación imagen-palabra | Se muestran imágenes y el estudiante intenta nombrarlas o agruparlas en función de las palabras. | Mejorar la comprensión y el lenguaje oral. |
| Dibujo como | El estudiante dibuja lo que quiere | Facilitar una forma |

| Nombre de la actividad | ¿Qué se hace? | Propósito |
|---|---|---|
| medio de comunicación | expresar cuando no logra poderlo decir verbalmente. | alternativa de comunicación. |

*Nota*. Elaboración propia.

**1. Tiempo de aplicación**

La propuesta tiene lugar durante un periodo de de cuatro semanas, en que se llevan a cabo tres sesiones semanales con una duración cercana a los 30-40 minutos por sesión. Este tiempo total permite progresar en las actividades, propiciar la adaptación del alumnado, detectar cambios en su comportamiento, y fortalecer sus habilidades comunicativas y grafomotoras.

**5. Evaluación**

La evaluación se realiza mediante la comparación de la observación inicial y la observación final del alumnado, así como a través de la entrevista aplicada a la docente, teniendo en cuenta la mejora en la expresión verbal, el aumento en la participación en las actividades, el control del trazo y la posible disminución de respuestas emocionales como la frustración o la evitación, para poder detectar los avances logrados y valorar hasta qué punto ha impactado la propuesta educativa en el desarrollo del lenguaje y la lectoescritura.

**Resultados de la aplicación de la propuesta**

**Tabla 3**

Ficha de observación aplicada

| **Indicador** | **Antes** | **Después** | **Nivel alcanzado** | **Observación** |
|---|---|---|---|---|
| Usa pinza digital correctamente | Bajo | Medio | En proceso | Mejora en el control al sostener lápiz y pincel |
| Sigue líneas y curvas | Bajo | Medio | En proceso | Mayor precisión, menor necesidad de apoyo |
| Controla la fuerza en movimientos | Bajo | Medio | En proceso | Regula mejor la presión en actividades |
| Reconoce nociones espaciales | Bajo | Medio | En proceso | Identifica cerca, lejos, junto a con apoyo |
| Define lateralidad | Bajo | Medio | En proceso | Muestra preferencia por una mano |
| Mantiene control postural | Bajo | Medio | En proceso | Mayor estabilidad en actividades |
| Participa en actividades | Bajo | Alto | Logrado | Se integra con interés, sobre todo en actividades artísticas |
| Expresa ideas (lenguaje oral) | Bajo | Medio | En proceso | Aumenta intención comunicativa con apoyo visual |

*Nota*. Elaboración propia

**Análisis de los resultados posteriores a la aplicación de la propuesta.**

A partir de la aplicación de las estrategias artísticas, se logra evidenciar los avances progresivos del desempeño del estudiante dentro del proceso de adquisición de la lectoescritura relacionado con el lenguaje oral, observando un incremento de intención comunicativa, ya que el niño comenzó a expresar ideas por medio de palabras simples, apoyadas en recursos visuales y actividades gráficas. En este ámbito, la motricidad fina se logró identificar en mejoras en el control de trazo, manipulación, precisión y movimientos, favoreciendo actividades relacionadas con la escritura.

Asimismo, la coordinación visomotriz se logró desarrollar con una mayor organización espacial y mejor relación entre las percepciones, tanto de ejecución motriz como visual. Por último, en el aspecto emocional se observó la disminución de propuesta de frustración evitando actividades que requieran participación. El estudiante se mostró seguro, presentando un interés de integración durante las actividades propuestas y generando resultados que permiten interpretar la relación del arte como una estrategia psicopedagógica que contribuye al fortalecimiento del lenguaje verbal, participación y habilidades grafomotoras dentro del salón de clase o contexto educativo.

## REFLEXIONES DEL INVESTIGADOR

La evaluación del nivel inicial del lenguaje oral y de las habilidades lectoescritoras permitió identificar que el estudiante presenta limitaciones en la pronunciación, dificultades en la comprensión de consignas complejas y uso frecuente de gestos como forma de comunicación. Igualmente, se hicieron evidentes dificultades en la motricidad fina, sobre todo en lo concerniente al control del trazo y en lo relativo a la manipulación de materiales, lo cual impacta directamente en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

La inclusión de actividades artísticas tendentes al fortalecimiento del lenguaje oral y de la motricidad fina permitieron aumentar la participación del alumno en las actividades planteadas. La implementación de actividades artísticas como el dibujo, la pintura y el modelado provocó la expresión de ideas, el desarrollo de la coordinación viso motriz y el interés por las actividades acerca de la lectoescritura.

Por último, se evidenciaron cambios dentro de la comunicación y la adquisición de la lectoescritura del estudiante, debido a la aplicación de las estrategias, reflejando una mayor interacción, comunicación y un uso progresivo del lenguaje verbal. Se observaron avances significativos dentro del control del trazo y manipulación de materiales, debido a

que a partir de los resultados que se obtuvieron, se determinó que esta propuesta contribuyó favorablemente a fortalecer el lenguaje oral, participar dentro de las habilidades psicomotoras de los estudiantes.

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda continuar con la aplicación de las actividades artísticas que están orientadas a fortalecer el lenguaje oral y la motricidad fina, donde se integren estrategias como el dibujo, pintura, moldeado dentro de la planificación pedagógica, con el fin de lograr mantener el desarrollo de las habilidades comunicativas y grafomotoras del estudiante.
- Por otro lado, es recomendable que se refuercen los recursos visuales y consignas claras de las actividades, donde promuevan espacios de participación, donde se expresen de manera libre, favoreciendo su comprensión y desarrollo progresivo del lenguaje oral.
- Además, se recomienda realizar seguimientos mediante la observación y desempeño del estudiante, identificando sus avances de la lectoescritura, la comunicación y la motricidad fina, ajustando a las diferentes estrategias según las necesidades presentadas.

## BIBLIOGRAFÍA

Atacuri, M. (2022). El arte infantil como estrategia metodológica de aprendizaje para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Gonzalo S. Córdova en el período 2020-2021. 1-98. https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/21757/1/UPS-CT009546.pdf

Betancourt, E., & Chamorro, N. (2024). Impacto de las actividades artísticas en el desarrollo creativo, cognitivo y emocional en niños de educación inicial un estudio del centro infantil "Senderitos de Luz". 1-17. https://editorialscientificfuture.com/index.php/rti/article/view/200/490

Chimborazo, P., & Vega, J. (2025). La práctica de ejercicios dinámicos en el desarrollo de la coordinación visomotriz en educación inicial. *7*(2), 1-6. https://investigacion.utc.edu.ec/index.php/dateh/article/download/1186/1725/

Colaguazu, A. (2021). LOS PROBLEMAS DEL LENGUAJE ORAL Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE LOS CENTROS EDUCATIVOS "SAN GABRIEL" Y "PÍO JARAMILLO ALVARADO", DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2010 - 2011. *12*(2), 1-127. https://dspace.unl.edu.ec/server/api/core/bitstreams/98b8187c-e9c2-4044-986a-3111112e155f/content

Conde, K., & Diaz, M. (2024). El Arte como estrategia lúdica para fortalecer los procesos de aprendizaje en lecto escritura grado primero. 1-5. https://alumnieditora.com/index.php/ojs/es/article/view/76/122

Guzmán, J., Contreras, M., & Cedeño, B. (2025). Estrategias pedagógicas para enfrentar dificultades de lectoescritura en la Educación Básica Superior ecuatoriana: revisión de estudios de caso. 1-17. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/10355126.pdf

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). Metodología de la Investigación. 1-634. https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Leime, M. d. (2022). El arte como estrategia psicopedagógica para el desarrollo de las habilidades básicas para el aprendizaje en niños, niñas y adolescentes de la Unidad Educativa “San Patricio”. En el período 2010-2011. *2*(2), 1-138. https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/6781/1/UPS-QT03764.pdf

Mejía, O., & Burgos. (2020). Técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Río Pachijal”, año lectivo 2019-2020. *9*(17). https://reicomunicar.org/index.php/reicomunicar/article/download/520/842/2243

Moreno, F. M. (2015). La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil. 772-789. https://www.redalyc.org/pdf/310/31045568042.pdf

Nieves, A. (2025). Fortalecimiento de la motricidad fina para el desarrollo de habilidades de preescritura y escritura en los niños y niñas de 5 y 6 años del Barrio San Mateo del municipio de Chinácota, Norte de Santander a través de actividades lúdicas. 1-66. https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/70560/scberbesir.pdf?sequence=1

Palacios, L. (2024). El valor del arte en el proceso educativo. *46*(2), 1-22. https://www.redalyc.org/pdf/340/34004607.pdf

Quintanilla, A. (2019). GUÍA DE MEDIACIÓN ARTÍSTICA PARA LAS INFANCIAS. 1-114. https://cultura.quito.gob.ec/wp-content/uploads/2025/04/AYA_guiadigital.pdf

Solórzano, N. (2025). Expresiones artísticas en niños del nivel inicial: una revisión sistemática. 1-17. http://www.scielo.org.bo/pdf/rt/v5n11/2959-6513-rt-5-11-644.pdf

Suárez, M., & Villon, K. (2025). Creatividad y expresión artística en la Educación Inicial. *4*(3), 1-12. https://revistaogma.com/index.php/home/article/download/132/268/568

Torrent, M. (2020). Trastornos del desarrollo del lenguaje oral y escrito. 251-264. https://www.aepap.org/sites/default/files/documento/archivos-adjuntos/congreso2020/251-264_trastornos_del_desarrollo_del_lenguaje.pdf

Vargas, Z. (2009). LA INVESTIGACIÓN APLICADA: UNA FORMA DE CONOCER LAS REALIDADES CON EVIDENCIA CIENTÍFICA. *33*(1), 155-165. https://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf

Zurita, A. (2025). La transformación del lenguaje oral en lectura y escritura. *2*(1). https://nordic-school.edu.pe/la-transformacion-del-lenguaje-oral-en-lectura-y-escritura/

# Anexos

## Anexo 1. Cronograma de actividades

**Tabla 3:** Cronograma de actividades

| ACTIVIDADES | MES | ENERO | | | | | | | FEBRERO | | | | | | | MARZO | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | DÍA | L | M | M | J | V | S | D | L | M | M | J | V | S | D | L | M | M | J | V | S | D |
| | FECHA | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| ASPECTOS PRELIMINARES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| INTRODUCCIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CUERPO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CONCLUSIONES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| RECOMENDACIONES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ANEXOS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

## Anexo 2: Matriz de consistencia

**Tabla 4:** Matriz de consistencia

| FORMULACIÓN DEL PROBLEMA | OBJETIVO GENERAL | OBJETIVOS ESPECIFICOS | CATEGORIA | METODOLOGÍA |
|---|---|---|---|---|
| ¿Cómo influye una intervención psicopedagógica basada en actividades artísticas en el desarrollo del lenguaje oral, la motricidad fina y las habilidades lectoescritoras de un niño de educación inicial con dificultades del habla? | Emplear el arte como estrategia psicopedagógica para favorecer la adquisición de la lectoescritura en un niño de educación inicial con dificultades del habla, promoviendo su comunicación y participación en el entorno escolar. | 1. Identificar los fundamentos teóricos de la adquisición del lenguaje y el habla en educación inicial.<br>2. Evaluar el nivel de desarrollo de las habilidades lectoescritoras del niño antes de la intervención.<br>3. Valorar los avances del niño tras la aplicación de actividades artísticas durante la intervención psicopedagógica. | Categoría 1: Intervención psicopedagógica basada en actividades artísticas.<br><br>Categoría 2:<br>- Desarrollo del lenguaje oral.<br>- Motricidad fina y coordinación visomotriz.<br>- Habilidades lectoescritoras.<br>- Seguridad emocional y participación. | **Tipo de investigación:**<br>Enfoque cualitativo con carácter descriptivo-interpretativo.<br><br>**Población:**<br>Niños de educación inicial con dificultades del habla en contexto inclusivo.<br><br>**Muestra y tipo de muestreo:**<br>Un niño de educación inicial. Muestreo no probabilístico, intencional por pertinencia del caso.<br><br>**Métodos:**<br>- Método inductivo.<br>- Método analítico-descriptivo.<br><br>**Técnicas e instrumentos:**<br>- Observación directa (lista de cotejo).<br>- Entrevista semiestructurada (guía de preguntas). |

**Anexo 3:**

## Entrevista a la Docente:

### Objetivo

Conocer el nivel de conocimiento pedagógico sobre la relación entre lenguaje y lectoescritura y evaluar el desempeño del niño durante la aplicación del arte como estrategia psicopedagógica.

### Preguntas

1. Desde su experiencia, ¿cómo influyen las dificultades del habla en la adquisición de la lectoescritura?
2. ¿Considera que el arte puede funcionar como estrategia pedagógica en educación inicial? ¿Por qué?
3. ¿Cómo describiría el nivel de comprensión oral del niño en el aula?
4. ¿Reconoce letras, imágenes o símbolos cuando se integran en actividades artísticas?
5. ¿Qué nivel de control grafomotor presentaba el niño antes de las actividades artísticas?
6. ¿Cómo es su desempeño en actividades de dibujo o trazado guiado?
7. ¿Ha observado mejoras en la coordinación visomotriz tras el trabajo artístico?
8. ¿Utiliza el dibujo como medio alternativo para comunicarse cuando no logra expresarse verbalmente?
9. ¿Qué actitud muestra el niño durante actividades basadas en el arte?
10. ¿Se evidencia disminución de ansiedad cuando el aprendizaje se desarrolla mediante estrategias visuales?
11. ¿Participa con mayor seguridad en actividades creativas?
12. ¿Considera que el arte ha favorecido su proceso de adquisición de la lectoescritura?

**Anexo 4:**

## Ficha de Observación

### Habilidades comunicativas, motricidad fina y lectoescritura inicial

**Objetivo:**

Identificar y registrar el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas, motrices y lectoescritoras iniciales del niño durante el proceso de evaluación e intervención psicopedagógica.

**Instrucciones:**

Marcar con una ✓ la opción que corresponda según la observación realizada durante las actividades artísticas y pedagógicas. La observación se llevará a cabo en situaciones naturales de aprendizaje.

| Ítem | Indicador | Sí | No | Observaciones |
|---|---|---|---|---|
| **1** | Muestra interés por actividades artísticas (dibujo, pintura, collage) | | | |
| **2** | Mantiene la atención durante la actividad | | | |
| **3** | Sigue instrucciones apoyadas con imágenes o gestos | | | |
| **4** | Utiliza gestos o señalamientos para comunicarse | | | |
| **5** | **Intenta comunicarse verbalmente** | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **6** | Reconoce imágenes, símbolos o figuras | | | |
| **7** | Manipula adecuadamente los materiales artísticos | | | |
| **8** | Realiza trazos libres de forma espontánea | | | |
| **9** | **Controla el trazo dentro de un espacio delimitado** | | | |
| **10** | Presenta coordinación visomotriz adecuada | | | |

| ACTIVIDAD: DIBUJO LIBRE GUIADO | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Objetivo de Aprendizaje:** | Favorecer la expresión de ideas mediante recursos gráficos y lenguaje oral. | | | |
| **Ámbito de Desarrollo Y Aprendizaje** | **Destreza** | **Desarrollo del juego** | **Recursos/ Materiales** | **Indicador de Logro** |
| **Comprensión y expresión del lenguaje** | Expresa ideas mediante lenguaje verbal y no verbal | **Inicio**:<br>Se conversa brevemente sobre experiencias cercanas (familia, juegos).<br>**Desarrollo**:<br>El niño realiza un dibujo libre y la docente le solicita que explique lo que representa, apoyando con preguntas simples.<br>**Cierre**:<br>Se refuerza cualquier intento de comunicación, promoviendo seguridad al expresarse. | Hojas, lápices de colores | Intenta comunicar ideas a través del dibujo y expresiones verbales simples |

| ACTIVIDAD: PINTURA CREATIVA | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Objetivo de Aprendizaje:** | Estimular la motricidad fina y el control del trazo mediante actividades artísticas. | | | |
| **Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje** | **Destreza** | **Desarrollo del juego** | **Recursos/ Materiales** | **Indicador de Logro** |
| Expresión artística / Motricidad | Ejecuta movimientos con coordinación manual | **Inicio:**<br>Se presenta el material (pintura) y se permite exploración libre.<br>**Desarrollo:**<br>El niño pinta utilizando dedos, pinceles o esponjas siguiendo consignas simples.<br>**Cierre:**<br>Se observa el trabajo realizado y se valora el esfuerzo. | Pinturas, pinceles, esponjas, hojas | Mejora el control de movimientos y manipulación de materiales |

| ACTIVIDAD: MODELADO CON PLASTILINA | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Objetivo de Aprendizaje:** | Fortalecer la coordinación manual y precisión de movimientos. | | | |
| **Ámbito de Desarrollo Y Aprendizaje** | **Destreza** | **Desarrollo del juego** | **Recursos/ Materiales** | **Indicador de Logro** |
| Expresión corporal y motricidad | Desarrolla habilidades de motricidad fina | **Inicio:**<br>Se entrega plastilina y se realizan ejercicios básicos de manipulación.<br>**Desarrollo:**<br>El niño forma figuras simples o representaciones de objetos.<br>**Cierre:**<br>Se solicita que intente nombrar lo elaborado. | Plastilina | Manipula materiales con mayor control y precisión |

| ACTIVIDAD: MODELADO CON PLASTILINA | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Objetivo de Aprendizaje:** | Desarrollar la organización espacial y la expresión creativa. | | | |
| **Ámbito de Desarrollo Y Aprendizaje** | **Destreza** | **Desarrollo del juego** | **Recursos/ Materiales** | **Indicador de Logro** |
| Relaciones con el medio natural y cultural | Organiza elementos en el espacio | **Inicio:**<br>Se muestran imágenes y materiales.<br>**Desarrollo:**<br>El niño recorta y pega figuras formando composiciones.<br>**Cierre:**<br>Se observa la ubicación de los elementos y se refuerza su organización. | Revistas, tijeras, pegamento, hojas | Organiza elementos en el espacio de forma básica |

| ACTIVIDAD: ASOCIACIÓN IMAGEN–PALABRA | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Objetivo de Aprendizaje:** | Mejorar la comprensión y el lenguaje oral. | | | |
| **Ámbito de Desarrollo Y Aprendizaje** | **Destreza** | **Desarrollo del juego** | **Recursos/ Materiales** | **Indicador de Logro** |
| **Comprensión y expresión del lenguaje** | Relaciona imágenes con palabras | **Inicio**:<br>Se presentan imágenes conocidas.<br>**Desarrollo**:<br>El niño identifica, señala o intenta nombrar los elementos.<br>**Cierre**:<br>Se refuerza la pronunciación y reconocimiento. | Tarjetas visuales | Reconoce y nombra imágenes con apoyo |

| ACTIVIDAD: DIBUJO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Objetivo de Aprendizaje:** | Facilitar la comunicación alternativa en situaciones de dificultad verbal. | | | |
| **Ámbito de Desarrollo Y Aprendizaje** | **Destreza** | **Desarrollo del juego** | **Recursos/ Materiales** | **Indicador de Logro** |
| Comprensión y expresión del lenguaje | Utiliza formas alternativas de comunicación | **Inicio:**<br>Se plantea una situación donde el niño deba comunicar algo.<br>**Desarrollo**:<br>El niño dibuja lo que desea expresar cuando no logra verbalizarlo.<br>**Cierre:**<br>La docente interpreta junto al niño el dibujo y refuerza la intención comunicativa. | Hojas, colores | Utiliza el dibujo como medio para expresar necesidades o ideas |

*Nota*. Elaboración propia.