



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**APRENDIZAJE MULTISENSORIAL EN EL DESARROLLO DE LA
PREESCRITURA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORA:

ANGGY DENIT ORRALA MOLINA

TUTORA:

LCDA. NUBIA VICTORIA JARAMILLO BAZURTO MSC.

LA LIBERTAD, ENERO 2026

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TÍTULO:
APRENDIZAJE MULTISENSORIAL EN EL DESARROLLO DE LA
PREESCRITURA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

**AUTORA:
ANGGY DENIT ORRALA MOLINA**

**TUTORA:
LCDA. NUBIA VICTORIA JARAMILLO BAZURTO MSC.**

LA LIBERTAD, ENERO 2026

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “**APRENDIZAJE MULTISENSORIAL EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS**”, elaborado por la Srta. Anggy Denit Orrala Molina, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente

Lcda. Nubia Victoria Jaramillo Bazurto, MSc.

DOCENTE TUTORA

C.I. 0922018726

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “**APRENDIZAJE MULTISENSORIAL EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS**”, elaborado por la Srta Anggy Denit Orrala Molina, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente

Lic. Johanna Graciela Briones Franco, MSc.

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 0921843991

TRIBUNAL DE GRADO

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.

DIRECTORA DE CARRERA

EDUCACIÓN INICIAL

Lic. Johanna Graciela Briones Franco, MSc.

DOCENTE ESPECIALISTA

Lcda. Nubia Victoria Jaramillo Bazarro, MSc.

DOCENTE TUTORA

Lic. Joselin Maritza Vera García, MSc.

DOCENTE GUÍA UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “**APRENDIZAJE MULTISENSORIAL EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS**”, declaro que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



Srta. Anggy Denit Orrala Molina

C.I: 2400142382

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, Anggy Denit Orrala Molina con C.I. 2400142382 estudiante de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: **“APRENDIZAJE MULTISENSORIAL EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS”** corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Anggy Denit Orrala Molina
C.I. 2400142382

AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a mi Padre Celestial por la vida, la salud, la sabiduría y las fuerzas que me concedió para poder llegar a hasta el final. Cada avance en este proceso ha sido fruto del esfuerzo, la constancia y dedicación que él me permitió sostener.

A mi familia por su apoyo incondicional, por ser mi mayor inspiración y brindarme el aliento necesario para continuar y superar cada desafío que se presentó en el camino. Su compañía y confianza han sido tan fundamental para alcanzar este logro.

A todas las personas que me acompañaron durante este recorrido ofreciéndome su apoyo y palabras de motivación en los momentos complicados e importantes.

Expreso un especial agradecimiento a la Lcda. Nubia Victoria Jaramillo Bazurto, MSc., a la Lic. Johanna Graciela Briones Franco, MSc., y a la Lic. Joselin Maritza Vera García, Msc. por su valioso tiempo, guía y asesoramiento que contribuyeron significativamente al desarrollo y calidad de este proyecto.

Finalmente, extendiendo mi gratitud a la Universidad Estatal Península de Santa Elena que abre puertas a las oportunidades a quienes se esfuerzan y esmera por formarse profesionalmente para un futuro competitivo.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi Padre Celestial por permitirme llegar a este momento tan importante en mi camino de vida y formación profesional.

Me dedico también este proyecto porque en su realización descubrí que soy más fuerte de lo que pensé, valiente y entregada. En los momentos en los que quise rendirme, comprendí que soy capaz y que ningún pensamiento negativo puede vencer a un corazón que sabe lo que quiere y lucha por alcanzarlo.

A mi compañero de vida “Andrés Ramírez”, por su apoyo incondicional, por animarme a seguir estudiando y alcanzar lo que tanto anhelaba, gracias por tu paciencia, tu respaldo incondicional y por creer en mí incluso cuando dudaba.

A mi hija “Aitana Ramírez” quién llegó como luz y guía, ella es mi mayor motivación para esforzarme y mi inspiración para demostrarle que cuando alguien desea alcanzar sus sueños, nunca debe darse por vencido.

A mi mamá “Solita Molina” por su amor, apoyo y no dejarme sola, especialmente en el cuidado de Aitana, siento el orgullo y amor que siente por nosotras, me siento muy agradecida.

A los padres de mi esposo por su colaboración y por acompañarme al cuidar de mi niña mientras estudiaba, permitiéndome avanzar con tranquilidad.

A mi padre “Sixto Orrala” que, aunque no esté físicamente, sé que esta ocasión es profundamente especial para él como lo es para mí.

Gracias a todos ellos soy la mujer que hoy persevera hasta el final. Han sido una gran bendición que Dios ha puesto en mi vida para seguir adelante con firmeza y gratitud.

ÍNDICE GENERAL

| | |
|---|------|
| PORTADA..... | I |
| CARÁTULA..... | II |
| DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR | III |
| DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA | IV |
| TRIBUNAL DE GRADO..... | V |
| DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE | VI |
| AGRADECIMIENTO..... | VIII |
| DEDICATORIA | IX |
| ÍNDICE GENERAL..... | X |
| ÍNDICE DE TABLAS | XII |
| ÍNDICE DE FIGURAS..... | XIII |
| RESUMEN..... | XIV |
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| CAPÍTULO I PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA | 3 |
| Situación objeto de investigación..... | 3 |
| Contextualización de la situación objeto de investigación | 4 |
| Inquietudes del investigador | 5 |
| Propósitos u Objetivos de la investigación | 5 |
| Objetivo general..... | 5 |
| Objetivos específicos | 5 |
| Motivaciones del origen del estudio | 6 |

| | |
|--|-----|
| CAPÍTULO II_MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / | |
| SEGUNDO MOMENTO | 8 |
| Estudios relacionados con la temática..... | 8 |
| Referentes teóricos | 10 |
| CAPÍTULO III_ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO | 28 |
| Conceptualización ontológica y epistemológica del método | 28 |
| Población..... | 29 |
| Muestra..... | 29 |
| Naturaleza o paradigma de la investigación..... | 30 |
| Método y sus fases | 31 |
| Técnicas de recolección de información | 33 |
| Categorización y Triangulación | 34 |
| CAPÍTULO IV_PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS..... | 49 |
| (Análisis y discusión de los resultados) | 49 |
| Reflexiones críticas | 49 |
| Análisis de cada instrumento | 49 |
| APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA) | 70 |
| REFLEXIONES FINALES | 71 |
| REFERENCIAS..... | 73 |
| ANEXOS..... | 81 |
| CERTIFICADO ANTIPLAGIO | 109 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1: <i>Muestra de la investigación</i> | 30 |
| Tabla 2: <i>Sistematización de variables o construcción de categorías y subcategorías apriorísticas</i> | 36 |
| Tabla 3: <i>Entrevista dirigida a docente</i> | 39 |
| Tabla 4: <i>Sistematización de variables o Construcción de categorías y subcategorías emergente</i> | 45 |
| Tabla 5: <i>Cuadro comparativo- congruencia</i> | 48 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1: <i>Red semántica de niño A</i> | 50 |
| Figura 2: <i>Red semántica de niño B</i> | 51 |
| Figura 3: <i>Red semántica de niño C</i> | 52 |
| Figura 4: <i>Red semántica de niño D</i> | 53 |
| Figura 5: <i>Red semántica de niño E</i> | 54 |
| Figura 6: <i>Red semántica de niño F</i> | 55 |
| Figura 7: <i>Red semántica de niño G</i> | 56 |
| Figura 8: <i>Red semántica de niño H</i> | 57 |
| Figura 9: <i>Red semántica de niño I</i> | 58 |
| Figura 10: <i>Red semántica de niño J</i> | 59 |
| Figura 11: <i>Red semántica de niño K</i> | 60 |
| Figura 12: <i>Red semántica de niño L</i> | 61 |
| Figura 13: <i>Nube de palabras de la ficha de observación</i> | 62 |
| Figura 14: <i>Codificación de entrevista a docente</i> | 63 |
| Figura 15: <i>Red semántica de la primera categoría de la entrevista docente</i> | 67 |
| Figura 16: <i>Red semántica de la segunda categoría de la entrevista docente</i> | 68 |
| Figura 17: <i>Red semántica de encuesta a padres de familia</i> | 69 |

RESUMEN

La investigación tuvo como propósito analizar la contribución del aprendizaje multisensorial en el desarrollo de la preescritura en niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica “Lic. Angélica Villón Lindao”. Se fundamentó en referentes teóricos como la teoría sociocultural de Vygotsky y la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner que sustentaron la importancia de las experiencias significativas en el aprendizaje, la mediación docente y la diversidad de estilos de aprendizaje en el cual es indispensable la implementación de recursos pedagógicos. Metodológicamente el estudio tiene un enfoque cualitativo, con paradigma interpretativa, método fenomenológico con alcance descriptivo. Se emplearon técnicas como la observación directa a 12 estudiantes, una entrevista a la docente y una encuesta dirigida a padres de familia. Los resultados de los análisis fueron apoyados en el software ATLAS. Ti 25 y se evidenciaron respuestas favorables, especialmente en la mejora de habilidades relacionadas con la atención, precisión y la coordinación visomotriz. Se determinó la necesidad de implementar una guía digital de actividades que articule el trabajo conjunto entre docente y familias. Los padres de familia confirmaron la viabilidad de la guía digital y manifestaron su disposición, reconociendo que la interacción con diversos estímulos sensoriales, esta aplicación de actividades contribuyó positivamente en la manipulación de materiales y en el proceso de preescritura promoviendo un aprendizaje significativo.

Palabras clave: Aprendizaje multisensorial, Preescritura, Actividades

INTRODUCCIÓN

En la primera infancia es necesario desarrollar la preescritura, etapa en que los niños fortalecen habilidades motrices, cognitivas y emocionales que les permiten adquirir la escritura formal de manera gradual. Sin embargo, en el contexto educativo se evidencian limitaciones relacionadas con la motricidad fina, el reconocimiento de fonemas y grafías, el uso de estrategias pedagógicas poco contextualizadas, lo que puede dificultar en el avance hacia la escritura, ante esta problemática, el aprendizaje multisensorial surge como una alternativa didáctica que integra los sentidos y favorece en el desarrollo de la preescritura. La investigación se estructura en cuatro capítulos, que permiten abordar de forma organizada y se detalla a continuación:

CAPÍTULO I Primer momento situación problemática: En este capítulo se expone la realidad de la situación objeto de investigación y la contextualización, además se presentan las inquietudes del investigador con los objetivos de la investigación que permiten llegar a la motivación del origen de estudio y la idea a defender.

CAPÍTULO II Marco teórico- referencial / abordaje teórico / segundo momento: En este capítulo se muestra los estudios relacionados con la temática y los referentes teóricos, asimismo, se abordan las categorías centrales y su relación entre ambas, este capítulo constituye el fundamento que respalda a la relevancia de cada categoría.

CAPÍTULO III Abordaje o momento metodológico: En este apartado se abordan los momentos metodológicos de la conceptualización ontológica y epistemológica del método, se detalla la población y muestra, las técnicas de recolección

de información y los instrumentos utilizados. Además, se detallan los criterios de categorización y el proceso de triangulación para validar los resultados obtenidos.

CAPÍTULO IV Presentación de los hallazgos: En este último capítulo demuestran los resultados obtenidos a partir de la aplicación de los instrumentos junto con el análisis, finalmente se presentan reflexiones críticas y los aportes del investigador como parte del proceso del estudio.

CAPÍTULO I

PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de investigación

El proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura es la base fundamental dentro de la educación, de manera que los niños vayan logrando desarrollar competencias que permitan interactuar y expresar ideas. En la etapa de los 5 a 6 años el desarrollo de la preescritura es de suma relevancia para la adquisición del código escrito, sin embargo, que para llegar a este proceso no siempre se desarrolla de manera fácil, suelen presentarse diversas condiciones que dificultan su avance. Por lo que es necesario reconocer que la preescritura no solamente se basa en realizar trazos, sino que implica las habilidades cognitivas, motrices y emocionales, si no se fortalece adecuadamente aparecen las dificultades y afecta la preparación del aprendizaje.

El progreso de la preescritura en niños de la edad de 5 a 6 años se ve afectado por varios componentes que dificultan el proceso de escritura, una de las causas principales que afectan en el desarrollo de la preescritura lo menciona Gutiérrez & Díez (2017) que es necesario intervenir y prevenir dificultades de fonemas y grafías, esta dificultad incide en el código escrito es decir que interfieren en el proceso de escritura limitando reconocer entre sonido y letras, este reconocimiento debe de ser fortalecido en edades tempranas mediante la práctica continua y experiencias significativas para adecuar el código escrito.

Otro aspecto importante es la limitada coordinación de la motricidad fina es una dificultad en el desarrollo de habilidades esenciales, este factor consolida habilidades diversas y fundamentales en el aprendizaje permitiendo la interacción familiar, social, este aspecto contribuye a la manipulación de objetos, la práctica de actividades

diferentes logrando la adquisición de destrezas por lo que es necesario estimular desde que nacen y se sigue hasta la escolarización siendo un mecanismo básico en la maduración de los procesos grafomotoras para lograr sus primeras palabras abordando el proceso de la escritura (Almeida, 2021).

Asimismo, el uso de estrategias pedagógicas poco contextualizadas representa una dificultad ya que limita el aprendizaje significativo al no tener experiencias o intereses de los niños, convirtiéndose en un aprendizaje volátil de manera que a veces las estrategias se centran en ser monótonos y sin propósito al ejecutar actividades en clase, además, el proceso de enseñanza - aprendizaje debe ser flexible a las necesidades de los estudiantes para ellos es fundamental realizar la implementación de estrategias pedagógicas diseñadas y planificadas por el docente con la finalidad de promover el aprendizaje significativo en los estudiantes (Mora & Lescay, 2024).

Se hace indiscutible la necesidad de explorar alternativas innovadoras que integren lo sensorial, motor y cognitivo, surge la necesidad de aplicar el aprendizaje multisensorial que contribuye al fortalecimiento de atender estas dificultades presentadas accediendo a los niños en la construcción del proceso de preescritura acorde a las necesidades de cada uno de ellos.

Contextualización de la situación objeto de investigación

La presente investigación está orientada a comprender cómo el aprendizaje multisensorial contribuye en el desarrollo de la preescritura, los participantes son estudiantes de Educación Básica Elemental, (preparatoria de niños de 5 a 6 años quienes serán los sujetos de estudio), que aportarán en esta investigación. El estudio se desarrolló en la Escuela de Educación Básica “Lic. Angélica Villón Lindao” que se

encuentra localizada en la región Costa, provincia de Santa Elena, cantón Santa Elena, 18 de agosto entre Paquisha y Fausto Fajardo, permitiendo la viabilidad del estudio.

La elección de este contexto es debido a que el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños de 5 a 6 años se ha identificado que el desarrollo de la preescritura presenta limitaciones, dificultades en la coordinación motriz fina, poca estimulación multisensorial no permite el avance en la preescritura de una manera adecuada acorde a su edad.

Inquietudes del investigador

Pregunta principal

¿Cómo contribuye el aprendizaje multisensorial en el desarrollo de la preescritura en niños de 5 a 6 años?

Preguntas secundarias

¿Cuáles son los fundamentos teóricos del aprendizaje multisensorial en el desarrollo de la preescritura en niños de 5 a 6 años?

¿Cuál es el estado actual del aprendizaje multisensorial en el desarrollo de la preescritura en niños de 5 a 6 años?

¿Qué actividades se deben aplicar para el aprendizaje multisensorial en el desarrollo de la preescritura en niños de 5 a 6 años?

Propósitos u Objetivos de la investigación

Objetivo general

Analizar la contribución del aprendizaje multisensorial en el desarrollo de la preescritura en niños de 5 a 6 años.

Objetivos específicos

Establecer las bases teóricas del aprendizaje multisensorial en el desarrollo de la preescritura en niños de 5 a 6 años.

Identificar el estado actual del aprendizaje multisensorial en el desarrollo de la preescritura en niños de 5 a 6 años.

Diseñar una guía digital de actividades del aprendizaje multisensorial en el desarrollo de la preescritura en niños de 5 a 6 años.

Motivaciones del origen del estudio

La presente investigación se enmarca en el dominio académico de desarrollo económico, comunicación, cultura y sociedad, como lo señala el dominio de facultad, dentro de la línea de investigación de calidad e innovación educativa por lo cual esta búsqueda promueve la línea de investigación de la carrera como Metodologías y procesos de enseñanza-aprendizaje iniciando experiencias significativas en el aula.

Este proyecto tiene el interés de mejorar estrategias educativas de manera innovadora que facilite el desarrollo de las habilidades que son fundamentales en la escritura, por lo que es conveniente aplicar el aprendizaje multisensorial en el desarrollo de la preescritura en niños de preparatoria, buscando contribuir al aprendizaje significativo, respondiendo a las necesidades de cada uno de los alumnos.

Según Moreira et al., (2025) menciona que la insuficiencia de material didáctico en el aula de clases puede afectar el proceso de aprendizaje, estos recursos sirven como una herramienta tangible y permiten la fácil comprensión de conceptos abstractos, permitiendo que los niños manipulen materiales porque su aprendizaje puede ser diferente y necesitan estímulos multisensoriales que favorecen a la comprensión de ideas complejas.

Otro elemento alentador es el apoyo parental que es un componente fundamental en el proceso educativo, los padres al involucrarse en la parte académica de sus hijos, evita generar conflictos que afecten su desarrollo integral. La responsabilidad y

compromiso de los padres al supervisar y acompañar en el proceso del aprendizaje genera una motivación para superar dificultades por lo que es necesario brindar apoyo en las tareas influyendo en el desempeño de los niños, logrando el respaldo del hogar (Chuquimia et al., 2024).

Finalmente, el aprendizaje multisensorial y la preescritura se enfocan en desarrollar alternativas creativas, refiriéndose que no solo hay una manera de aprender sino más bien comprender y entender las necesidades individuales de los niños, permitiendo ajustar las estrategias de un aprendizaje significativo por lo que hay que ser observadores activos para su progreso. De este modo logrando que el niño avance en el proceso de la escritura mediante el aprendizaje multisensorial, mejorando la adquisición de habilidades al involucrar los sentidos como la vista, tacto, auditivo, kinestésico, no solo favoreciendo en la retención de la información y facilitando la consolidación de la memoria a largo plazo, sino que también contribuye al proceso de la escritura inicial.

El presente proyecto se desarrollará en preparatoria con niños de 5 a 6 años quienes serán los sujetos de estudio, que aportarán en esta investigación de analizar la contribución del aprendizaje multisensorial en el desarrollo de la preescritura, en el periodo lectivo 2025-2026. El estudio será en la región Costa, provincia de Santa Elena, cantón Santa Elena, 18 de agosto entre Paquisha y Fausto Fajardo dentro de la Escuela de Educación Básica “Lic. Angélica Villón Lindao”

Idea a defender

El aprendizaje multisensorial a través de actividades contribuirá significativamente el desarrollo de la preescritura en niños de 5 a 6 años.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO
MOMENTO

Estudios relacionados con la temática

Nivel Internacional

Procesos de aprendizaje multisensorial en infantes para implementar espacios pertinentes en centros de educación inicial, Trujillo 2021

Obregón (2021) en su tema de investigación “Procesos de aprendizaje multisensorial en infantes para implementar espacios pertinentes en centros de educación inicial, Trujillo 2021”, analizó la preeminencia de la estimulación multisensorial en el desarrollo infantil temprano. Los hallazgos enfatizaron la importancia de la sensación, la plasticidad cerebral, la percepción y la estimulación temprana, formando que la activación sincrónica de los sentidos ayuda el aprendizaje completo en los infantes.

Asimismo, el estudio finiquitó que la implementación de espacios pertinentes en los centros de educación inicial resulta esencial para ampliar el proceso del aprendizaje multisensorial, posibilitando que los niños se relacionen con su entorno a través de experiencias que vigorizan sus habilidades motrices, cognitivas y emocional desde la primera infancia.

Fortalecimiento de la escritura en niños de 5 a 7 años a partir de actividades multisensoriales

Ricardo (2024) enfatizó el estudio “Fortalecimiento de la escritura en niños y niñas de 5 a 7 años del grado primero de la institución Liceo José María Córdoba de Codazzi, Cesar, a partir de actividades multisensoriales”, los resultados fueron significativamente porque evidenció en los alumnos el mejoramiento de la habilidad de

escribir después de que hayan participado en actividades multisensoriales como herramienta eficaz para potenciar la motivación por la escritura.

Esta investigación se enfoca en desarrollar actividades táctil, visual, auditiva y kinestésica para mejorar y fomentar las habilidades de escritura en niños de 5 y 7 años, integrando lo multisensorial como una intervención considerable al entusiasmo del aprendizaje e influyendo positivamente en la educación de la primera infancia.

Nivel Nacional

Estrategias de aprendizaje multisensorial en la lecto-escritura

Buñay & Cazorla (2023) efectuaron un estudio de investigación con el tema “Estrategias de aprendizaje multisensorial en la lecto-escritura del segundo año de educación básica”. Los resultados justificaron que el cuidado de este enfoque pedagógico tiene un enriquecimiento en la escritura y lectura, aprobando que los estudiantes identifiquen y utilicen los estilos de aprendizaje que les reflejan más prácticas.

La investigación enfatizó que, al involucrar diferentes sentidos y métodos de aprendizaje de los niños se logra una comprensión más profunda y significativa, lo que tiene de conveniencia en la adquisición de competencias en lectoescritura. De esta forma, la integración de estímulos visuales, auditivos y táctiles extiende la probabilidad de que los estudiantes perciban, retengan y apliquen la información de manera efectiva, consolidando un aprendizaje perdurable y adaptado a las necesidades individuales.

El material sensorial en la preescritura

Reina (2022) aborda “El material sensorial en la preescritura de niños y niñas de preparatoria”, los resultados fueron favorables ya que el uso de recursos responde a las necesidades de cada alumno obteniendo experiencias a través de materiales sensoriales,

diversificando actividades para explorar, manipular, evidenciando el desarrollo y el aprendizaje. Al emplear materiales permite a los estudiantes el fortalecimiento de habilidades esenciales para la escritura, al integrar los sentidos que promueve un aprendizaje significativo en la adquisición de conocimientos en la etapa de preescritura.

Nivel Local

Aprender a escribir: técnicas de trazos

Tomalá & Matías (2024) desarrollaron un estudio titulado “Aprender a escribir: técnica de trazos”, en el cual se estudió la importancia de calidad al aplicar un enfoque organizado en el proceso de enseñanza de la escritura en niños de educación inicial, la investigación tuvo hallazgos en el que se demostraron que el uso de técnicas de trazos contribuye significativamente la preparación para la escritura, fortificando la coordinación motriz y las destrezas grafomotoras indispensables para el inicio del proceso de la preescritura.

Del mismo modo, los resultados acentuaron el impacto positivo del acompañamiento docente, permitiendo la orientación específica e inmediata, a la vez que potenció los logros alcanzados por los estudiantes, exteriorizando que el papel del docente es primordial en la aplicación de estrategias metodológicas que beneficien al desarrollo de la escritura.

Referentes teóricos

Definición Fenomenológico

La fenomenología en la investigación cualitativa según Navarro (2021) menciona que es un recurso importante que permite comprender, analizar todo lo que percibimos con los sentidos en la interacción con la realidad aportando a la

transformación social, preciso para formar ciudadanos capaces de desarrollar la filosofía crítica.

Los aportes que ha generado la fenomenología son significativos epistemológicamente en las disciplinas de las ciencias favoreciendo al propósito de cada investigador e investigación al momento de considerar y profundizar realidades subjetivas que ayuden a obtener información aplicándolo al campo de investigación para nuevas teorías. De esta manera la fenomenología permite no solo la comprensión de cada fenómeno sino también la reflexión de cada suceso, procurando descubrir a profundidad la construcción subjetiva que lo atribuye con las experiencias, vivencias e interpretación, facilitando un nuevo conocimiento.

Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Lev Vygotsky

Según Carrera & Mazzarella (2001) mencionan que el aprendizaje se fortalece siempre y cuando el niño tiene una experiencia previa antes de que se comience la etapa estudiantil es decir que el desarrollo integral y el aprendizaje se conectan desde temprana edad, demostrando que los niños tienen la capacidad de aprender bajo la guía de un maestro para que su aprendizaje sea distinto y significativo, de tal manera que la enseñanza, aprendizaje de la preescritura y la gramática no solo desarrolla habilidades técnicas, sino que también impulsa a los niños a un nivel más elevado de desarrollo del lenguaje escrito.

La teoría integra el contexto educativo dando la aplicación y relevancia con la educación actual, de tal forma que ofrece una notabilidad en el ámbito educativo, enfatizando la importancia de la identificación de herramientas efectivas al considerar la necesidad del aprendizaje en función de las realidades de los estudiantes y la práctica de

la interacción social que centra a la teoría de Vygotsky de un proceso cultural y social, destacando la importancia de la zona de desarrollo próximo (ZDP) dirigiendo en la distancia del desarrollo del niño de forma autónoma y el nivel de potencial que alcanza con la guía de un docente o pares, conociendo las capacidades de formación.

Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner

Mármol (2021) señala que la teoría de las inteligencias múltiples se crean métodos de aprendizaje favoreciendo al uso de estrategias innovadora que involucran los sentidos, mostrando las diferentes formas de aprender y tener conocimiento, motivando a que cada uno sea el protagonista de su formación, además sostiene que la teoría se debe tratar de usar métodos distintos para potenciar. Asimismo, el aprendizaje es un proceso en cómo cada individuo tiene diferentes formas de aprender y que no todos asimilan con el mismo recurso por lo que hay estudiantes con aprendizaje de la inteligencia espacial, inteligencia musical, inteligencia corporal o cinestésica por lo que se requiere aplicar estrategias adaptadas según las necesidades.

Esta teoría plantea que cada persona no aprende de la misma forma, ni con los mismos recursos, pero es necesario e indispensable que el docente tenga la implementación de recursos pedagógicos que respondan a las particularidades de cada estudiante y según el estilo de aprendizaje, de esta manera se amplía a la comprensión del aprendizaje, promoviendo un aprendizaje multisensorial centrada en las capacidades y habilidades de los alumnos.

Categoría 1: Aprendizaje multisensorial

Definición del aprendizaje multisensorial

Buñay & Cazorla (2023) señalan que el aprendizaje multisensorial se basa en los sentidos de forma que se convierten en receptores de la información, reciben, transmiten al cerebro dicha información para procesar y luego estimular mayor la enseñanza - aprendizaje. Es de esta manera que los sentidos juegan un papel importante en el aprendizaje de los niños siendo un aporte beneficiario en la forma que aprenden, la implementación del aprendizaje multisensorial se considera como una alternativa variada en el entorno educativo, enfocándose en la creatividad e innovación para brindar estrategias que involucren los sentidos hacia el logro del aprendizaje de los niños.

Según Changoluisa et al., (2025) mencionan que el aprendizaje multisensorial representa como una alternativa pedagógica que promueve la inclusión al reconocer los estilos de aprendizaje y en las diferentes formas en que las personas adquieren conocimiento, de esta manera se convierte en un proceso que abre puertas a la implementación de estrategias que estimulan la riqueza sensorial, transformándose en una experiencia significativa, duradera que contribuye al estudiante en su desarrollo integral.

Asimismo, el aprendizaje multisensorial es una forma de aprendizaje experiencial, que fomenta la curiosidad natural de cada niño que les permite descubrir su entorno, como una diferente forma de aprender, esto involucra brindar oportunidades que involucren los sentidos en el entorno del aula y familiar, alentando que exploren cada uno de sus sentidos favoreciendo una experiencia educativa.

Características del aprendizaje multisensorial

El aprendizaje multisensorial integra diversos canales de los sentidos que favorecen el conocimiento de manera activa. Según Fiallos Lara et al. (2025) presenta características fundamentales del aprendizaje multisensorial que promueven el desarrollo de los niños.

Características del aprendizaje multisensorial

Integra múltiples sentidos (vista, oído, tacto y en algunos casos, olfato, gusto).

Optimiza la adquisición y retención del conocimiento.

Se basa en que los estudiantes reciben información por medio de canales sensoriales.

Fortalece la codificación neuronal.

Mejora la memoria y comprensión.

Procesamiento más profundo de la información.

Fuente: Fiallos Lara et al. (2025)

Estas características convierten al aprendizaje multisensorial que suscita en el desarrollo integral de los niños en la etapa inicial, desde involucrar los sentidos, como canales perceptivos, que procesa la información de manera eficiente, al conectar lo cognitivo y sensorial, enriqueciendo lo aprendido y la experiencia del entorno, contribuyendo a las habilidades fundamentales de la preescritura como en otras áreas del conocimiento.

Estrategias del aprendizaje multisensorial

El aprendizaje multisensorial es una estrategia para el proceso de enseñanza y aprendizaje que integra los sentidos para procesar de manera positiva la información, de esta forma su función primordial es responder el aprendizaje según las necesidades de

cada niño, las estrategias de aprendizaje bien concretas permiten a los estudiantes profundizar sus conocimientos.

Las estrategias de aprendizaje multisensorial pueden incluir actividades con materiales táctiles o manipulativos, juegos y actividades de práctica, recursos audiovisuales, entre otros, permitiendo a los niños profundizar sus conocimientos, debido a que se puede considerar como herramientas de enseñanza – aprendizaje que facilita a que los niños consoliden sus conocimientos (Gutiérrez, 2023).

Asimismo, las estrategias multisensorial contribuye a la creatividad, participación activa para el desarrollo de habilidades cognitivas, motrices en la educación, entonces es necesario el uso de recursos sensoriales adecuados porque favorece la enseñanza y el aprendizaje de la preescritura teniendo un amplio conocimiento para la preparación de las actividades a realizar en el aula y el niño explore de carácter efectiva.

Beneficios del aprendizaje multisensorial

Los beneficios de un aprendizaje multisensorial permiten que el conocimiento del niño activo y significativo para que lo que aprende permanezca en la memoria de largo plazo, permite emplear varios sentidos diferentes para adaptarse según las necesidades del niño y sus estilos de aprendizaje.

- Es efectivo para la mejora de la calidad de vida.
- Fomenta la interacción, desarrollo y la comunicación del niño.
- Permite la exploración sensorial en la entrada de los sentidos.
- Experimenta la seguridad y confianza.

- Desarrolla el propio ritmo de trabajo integrando las experiencias de un mundo exterior.

Los niños tienen capacidades en sus sentidos desde su nacimiento por lo que es importante desarrollarlos con la estimulación con la finalidad de practicar, brindar apoyo como pieza clave para la habilidad cognitiva, por lo que es necesario que la primera infancia tenga la suficiente motivación para desenvolver integralmente (Jimbo & Molleturo, 2021). De este modo se indica que es necesario estimular las vías sensoriales para el desarrollo de la comprensión del mundo y del entorno que le rodea, para que el aprendizaje sea más efectivo, promoviendo una mayor retención de información con ayuda de experiencias prácticas y lúdicas adaptadas a sus estilos individuales como base sólida en su desarrollo autónomo y escolar.

Categoría 2: La preescritura

Definición de la preescritura

La preescritura según Bedón et al., (2025) es una etapa esencial que proporciona al niño la relación del desarrollo motor como la realización gráfica, respetando el proceso de maduración que garantiza en favorecer la coordinación del nivel cognitivo y motor, para verificar trazos o símbolos. La etapa del inicio formal de la escritura sucede en los años de formación escolar, destinada en desarrollar prudentemente el control de la lengua escrita con nociones previas.

La preescritura es una etapa previa del aprendizaje de la escritura formal que comprende en actividades esenciales para el desarrollo, automatización de los trazos, a la vez tener la dimensión gráfica que prepara a los niños en la fase perceptiva y madurativa para abordar la escritura, sin sentir esfuerzos que lleguen al rechazo

emocional. En edades tempranas, los niños comprenden la preescritura desde sus propios códigos, utilizando dibujos como forma de expresarse, con el tiempo y en el proceso de maduración esta etapa se va facilitando la realización de ejercicios de manipulación que buscan favorecer el dominio del esquema corporal, lo cual apoya de manera significativa a la adquisición de habilidades y experiencias para el desarrollo de la escritura.

Importancia de la preescritura

La preescritura es un pilar fundamental del proceso de la escritura en el ámbito educativo, permitiendo el desarrollo del niño en su comunicación y consolidándose en una preparación previa, considerando que cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje, de esta manera esta etapa es crucial porque se promueven los procesos y habilidades cognitivas, motoras finas, orientación espacial o motoras gruesas.

Marín & Bote (2022) destacan que las habilidades de motricidad fina es un indicador del rendimiento educativo, demostrando que se vinculan de forma efectiva en el éxito académico, a su vez argumentan que las dificultades de estas habilidades interfieren en la atención y concentración, por lo que proponen fortalecer la práctica de la preescritura, guiar a los estudiantes en el dominio motriz, reduciendo la frustración y aumentando la motivación en el aprendizaje.

Para el logro del proceso madurativo, es necesario estimular distintas habilidades como la coordinación, control del propio cuerpo, motricidad fina, fortalecimiento de los músculos de las manos y dedos, lateralidad, espacio temporal como también la precisión al sujetar el lápiz elementos esenciales para el trazo correcto de las letras, desarrollarla adecuadamente permitirá fortalecer la expresión, comunicación, seguridad, autonomía

dentro del aprendizaje, logrando experiencias significativas para la recepción de un aprendizaje exitoso que servirán en el dominio de la escritura (Vega, 2022).

Niveles en el desarrollo de la escritura

En el proceso de la adquisición de la escritura no surge de inmediato, sino que se construye de poco a poco a través de experiencias previas, ya que es fundamental reconocer las necesidades de cada niño en su ritmo de aprendizaje por el cual es necesario identificar el nivel de escritura de cada niño para aplicar actividades adecuadas a su etapa y ajustado a sus necesidades.

Ferreiro (2019) describe los niveles que representan las etapas que atraviesa cada niño en el sistema de la escritura, aprendiendo de manera evolutiva para alcanzar su funcionamiento en el desarrollo de la escritura formal, desde la imitación de trazos sin sentidos hasta la comprensión del sistema alfabético.

Etapas concretas

Esta etapa el niño no percibe el desempeño que tiene la escritura y menos en la forma de cada letra, empezando a imitar la manera de como escriben los demás, tratando de trazar líneas empleando formas y curvas.

Etapas presilábicas

En esta etapa de 3 a 4 años el niño aprende a reproducir algunas letras, pero todavía no conoce que significa solo, lo realiza, además reconoce un sonido diferente de las letras y tratará de formarlas en escritura con ayuda de combinaciones de letras que los hace alzar por no reconocer aún el significado de las letras, sílabas y palabras completas.

Etapa silábica

En este nivel de 4 a 5 años el niño sigue sin conocer el significado del sonido que tiene como representación las letras, pero tratará de suponer sílabas que ya reconoce por repetición.

Etapa alfabética

En esta etapa de 5 a 6 años el niño descubre cual es el sonido y representación de la letra y es capaz de armonizar de manera adecuada las palabras, el único problema a partir de esta etapa es la ortografía en sí.

A la vez hay fases como lo menciona Pérez (2024) que se desarrolla con el ejercicio y el tiempo que se le pone, reflejando mejorías en las habilidades motrices, intelectual y social, reconocer estos cambios resulta favorable para orientar a las necesidades del niño con las herramientas fundamentales para la consolidación del lenguaje escrito.

Fase precaligráfica

El niño todavía no comprende las exigencias de las normas, por lo cual realiza trazos arqueados, rotos, curvas o no llegan a completarse, por lo que se esfuerza con regularidad para conseguirlo y esta fase es de 5 – 6 años, pero suele extenderse hasta los 8 – 9 años, aunque varía según los niños, el contexto escolar y sus posibilidades motrices.

Fase caligráfica infantil

El niño domina y consigue una escritura caligráfica libre, no tiene trazos sin completar, sino que las líneas se vuelven rectas y espaciadas, este nivel de madurez con equilibrio es entre los 10 y 12 años.

Fase poscaligráfica

Existe la exigencia de velocidad por lo que hace que la escritura se caligráfica infantil se vea lenta, pero esta vez se vuelve más rápido en el dominio de lengua, esta vez se busca de unir de mejor manera las letras y modificar las forma que se escribe.

Dimensiones de la preescritura

En la preescritura constituye una etapa principal que prepara al niño en adquirir las habilidades necesarias para la comunicación escrita, presentándose en tres dimensiones esenciales como: maduración motriz, maduración perceptiva, maduración, capacidad intelectual, que fortalecen en las destrezas esenciales para el desarrollo del estudiante.

Maduración motriz

Los primeros años de vida los niños aprenden de manera natural y espontánea para moverse y realizar varias acciones complejas, lo que ayuda a que sea participativo, adaptándose a su entorno. El desarrollo motor permite tener el control del cuerpo, logrando tener equilibrio, seguridad que prepara al niño para enfrentar situaciones, además que en los movimientos se fomenta el reconocimiento y la orientación del espacio que lo rodea (Espinoza, 2024).

Maduración perceptiva

Es el proceso biológico y funcional de los sistemas sensoriales (vista, oído, tacto) que ayudan a desarrollar la interpretación, organización, integración de los estímulos del entorno. Flores (2020) menciona que cada niño no tiene la misma maduración perceptiva, algunos alcanzar a procesar rápidamente mientras que otros lo hacen de manera lenta, cuando se desarrolla la maduración, se puede lograr la identificación de

reconocer sonidos del entorno, al recibir el estímulo auditivo, como a su vez los otros estímulos sensoriales que son clave para que el niño comprenda cómo se adecua cada sentido en el entorno.

Capacidad intelectual

La capacidad intelectual es esencial para el desarrollo integral del niño, fortaleciendo la transmisión de ideas importantes como el de sentir, pensar, desear, ya sea con movimientos, gestos para comunicarse. Además, incluye los procesos básicos de concentración, memoria que promueve el reconocimiento del lenguaje escrito para ejecutar actividades que son necesarios para la escritura (Fiestas, 2022).

Técnicas que ayudan en el desarrollo de la preescritura

Para favorecer un adecuado aprendizaje de la preescritura, es fundamental implementar orientaciones y ejercicios que permitan al niño desarrollar habilidades a través de diversas actividades que integren la coordinación visomotriz, así como la motricidad fina y gruesa, que ayudan a controlar cada movimiento necesario para el trazo de letras y en la precisión de las formas creadas siendo un aporte clave que radica en que desde la práctica se comienza a familiarizarse para la escritura formal.

Técnicas en el agarre de lápiz

La técnica contribuye de manera favorable en el aprendizaje de la preescritura en los niños, aplicando correctamente la técnica en sujetar el lápiz para no generar un proceso inmaduro en el agarre y en la ejecución de cada actividad. Zari & Reyes (2022) menciona estrategias o 2 tipos de técnicas que ayudan al agarre del lápiz para el desarrollo de la preescritura como lo es: técnicas prensoras y grafomotrices.

Técnicas prensoras

La mano es fundamental para llevar a cabo la preescritura porque permite al niño manipular y experimentar con objetos del entorno, basándose en la acción de que los músculos flexores y extensores ayudan a fortalecer el agarrar y soltar objetos.

Asimismo, se pueden realizar actividades de recortar, plegar, punzar, moldear, además de fortalecer los músculos de la mano reforzar la coordinación mano-ojo (Guerrero & Lescay, 2024).

Técnicas grafomotrices

Se ajusta en la destreza de la escritura, implicando las letras, figuras, imágenes utilizando lápiz u otro recurso que contribuye al proceso del inicio de la preescritura con ayuda de ejercicios prácticos para manos y dedos.

En los niños es fundamental participar de manera positiva en las actividades del aula para su aprendizaje, al aplicar esta técnica permite que los niños desarrollen la motricidad fina, beneficiando a la ejecución correcta de los movimientos gráficos y habilidades. Además, se pueden realizar prácticas para el control de trazos (como la forma de los trazos horizontales, verticales, rectos, inclinados y mixtos) a la vez también realizar los garabateos, dibujos libres, la dactilopintura y el enhebrado (Bernardino & Rodríguez, 2024).

Por su parte, la técnica escriptográfica se orienta a la práctica de grafías mediante ejercicios de progresión, que implican el uso del brazo y antebrazo y ejercicios que se ejecutan con la mano y los dedos; ambos tipos de ejercicios se realizan al aire libre, de este modo, el uso de técnicas como la de base y la contribuye significativamente al

desarrollo de la preescritura, al combinar movimientos corporales y habilidades gráficas en un entorno motivador.

Actividades previas al desarrollo de la preescritura

Realizar actividades es una práctica a temprana edad para que los niños estén preparados en el desarrollo de la preescritura, estos ejercicios permiten al fortalecimiento, coordinación, precisión y control de los movimientos, es importante que en esta etapa se haga de manera sin presión ya que cada niño tiene su propio ritmo de aprendizaje activo. España & Samada (2023) mencionan que las actividades propuestas, ayudan al movimiento de la mano, dedos y muñeca, favoreciendo a la habilidad de la coordinación óculo manual, logrando acciones que cada vez tengan la práctica y el perfeccionamiento.

Actividades previas al desarrollo de la preescritura

Recortar formas con tijeras

Dibujar líneas o círculos

Doblar ropa

Sostener y escribir con un lápiz

Apilar bloques

Cerrar cremallera

Expresión corporal con el cuerpo

Ejecución de trazos

Deslizar, rodar, sostener algo con las manos y con los dedos

Garabatear libremente con el lápiz

Trazar líneas verticales, horizontales y curvas

Nota: España & Samada (2023)

Según Muentes & Barzaga (2022) mencionan que las actividades para las destrezas de la mano y dedos fortalecen las destrezas de la motricidad fina, teniendo un correcto desarrollo al ejecutar actividades de movimientos de manos y dedos, estas acciones se debe de acompañar con juegos, recursos y canciones infantiles que constituyen para la posterior escritura en los niños.

Actividades para desarrollar las destrezas de la mano

| | |
|---------------------------|---|
| Palmas con ritmos | Tocar palmas siguiendo el ritmo |
| Equilibrio con objetos | Mantener el equilibrio con objetos en la palma de la mano |
| Trazos libres | Hacer trazos en el aire, arena o tierra |
| Gestos con canciones | Realizar gestos con canciones infantiles |
| Movimientos direccionales | Mover las manos en diferentes direcciones |
| Imitación de movimientos | Imitar movimientos con las manos |

Nota: Muentes & Barzaga (2022)

Actividades para desarrollar las destrezas de los dedos

| | |
|------------------------------|---|
| Apertura de la pinza digital | Abrir y cerrar los dedos de la mano |
| Coordinación de los dedos | Juntar y separar los dedos |
| Percusión de los dedos | Golpear un instrumento como tambor o superficie con cada dedo por separado. |

Nota: Muentes & Barzaga (2022)

Estrategias efectivas para la preescritura

Las estrategias didácticas son acciones para transferir el aprendizaje en los estudiantes, empleando acciones que lleven a la práctica para el desarrollo de la motricidad fina siendo un proceso innovador, y dinámico dando resultados enfatizando al beneficio de la enseñanza – aprendizaje, dirigidas por el docente siendo la guía para el perfeccionamiento de esta habilidad.

Alvear & Añazco (2023) .mencionan estrategias para la preescritura:

- Juegos para la motricidad
- Trazos y dibujos
- Actividades sensoriales
- Pizarras
- Papel
- Seguimientos de líneas
- Juegos de discriminación visual
- Letras magnéticas
- Uso de plastilinas
- Actividades grafomotoras
- Escritura libre

Estas estrategias desarrollan la motricidad fina usando las manos y dedos y manipulando diferentes texturas para familiarizarse con los movimientos, coordinación, reconocimiento, favoreciendo la creatividad, la atención, que ayudan a la comprensión y exploración integral que estimula las habilidades cognitivas, motrices y perceptivo para el desarrollo de la preescritura.

Beneficios de la preescritura

La preescritura es esencial y base importante del lenguaje escrito que beneficia a los niños y a la sociedad, dando la oportunidad de expresarse y conocer su entorno, a la vez se adquiere un aprendizaje significativo con la ayuda de estrategias y actividades que faciliten el logro de la preescritura para alcanzar a desarrollar la escritura formal.

Según Moreira & Vega (2023) la preescritura permite el desarrollo de las habilidades cognitivas y a su vez desplegar la creatividad, dando a conocer los siguientes beneficios:

- La preescritura ayuda al desarrollo del niño promoviendo que las habilidades de la motricidad fina y gruesa como también la coordinación viso-manual y óculo-manual permiten al niño estimular sus manos y dedos para el inicio de la escritura.
- El niño logrará aumentar su creatividad, fortalecer las habilidades cognitivas, expresar ideas reforzando su aprendizaje.
- Al realizar los trazos previamente estarán preparados para entrar a la etapa de la escritura de tal forma que desarrollen la precisión del agarre de lápiz, tienen el control del movimiento de sus manos y dedos para la alineación de las letras en la escritura.

Relación del aprendizaje multisensorial y preescritura

El aprendizaje multisensorial se establece en la activación de los sentidos para favorecer a la consolidación del conocimiento y la preescritura es esencial para el desarrollo del lenguaje escrito ya que antes de escribir deberían fortalecer habilidades cognitivo, perceptivo, motor, social, por lo que es sustancial realizar actividades previas

a través de juegos sensoriales, modelar, trazar, identificación de sonidos, imágenes, movimientos corporales, uso de materiales con texturas entre otros, enriqueciendo a la motricidad fina, coordinación visomotora, percepción y dirección, logrando un avance en los niños en su adquisición de la preescritura y escritura formal (Abada Vicente et al., 2025).

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

Esta presente investigación adopta un enfoque cualitativo, que se fundamenta en comprender e interpretar la realidad del objeto de estudio y en la exploración de los fenómenos educativos en su contexto natural, en este caso la investigación se centra en dos categorías de estudio “Aprendizaje multisensorial y prescritura”, recopilando datos en función a las características que poseen cada categoría del estudio mediante una revisión sistemática de estudios previos para identificar estrategias efectivas con base a las exploraciones de otros resultados distintos.

La epistemología, es una disciplina de la rama de filosofía, que se centra en el conocimiento de la investigación científica a través de conjuntos de metodologías para conocer y construir conocimiento científico, analizando los fundamentos de alcance, paradigma, validez, teoría, evidencia, enfoques y técnicas, garantizando la objetividad y fiabilidad (Cabrera & Cepeda, 2022).

Mujica (2020) señala que la ontología es la concepción de la realidad de la investigación, como una realidad subjetiva, dinámica, que interpreta el objeto de estudio, buscando controlar y predecir los fenómenos, estableciendo la construcción de conocimientos.

Asimismo, esta investigación estudia la realidad en el contexto de las dos categorías, analizando que el aprendizaje multisensorial y la prescritura no se manifiestan en los estudiantes de la misma manera. Se sustenta en el paradigma interpretativa que permite comprender las experiencias y la realidad del estudiante, buscando el significado de la perspectiva y la subjetividad e interpretación del

fenómeno. Según su temporalidad el estudio es de tipo transversal ya que se recopilaron datos en función a las características que poseen las categorías del estudio y de alcance descriptivo detallando que es necesario favorecer el desarrollo de la preescritura en los estudiantes de forma lúdica y efectiva, en contraste a los métodos tradicionales con el aprendizaje multisensorial.

Población

Según Zúñiga et al., (2023) la población comprende en el conjunto de individuos, fenómenos o elementos con una característica en común, convirtiéndose en objetos de estudio de una investigación, representado como el universo con el que el investigador desea observar y analizar para responder los objetivos de la investigación.

La población corresponde a la Escuela de Educación Básica “Lic. Angélica Villón Lindao”, de Educación Primaria, primer grado conformada por niños de 5 a 6 años, una docente y los respectivos padres de familia, la elección de esta población representa directamente a las categorías de estudio.

Muestra

La muestra se entiende como el subconjunto de la población o universo de un estudio y que se selecciona con el propósito de que el investigador pueda obtener información selecta, mediante el muestreo no probabilístico o intencional, el cual implica valoraciones subjetivas de quiénes formarán parte del estudio y que se selecciona a los participantes siguiendo criterios determinados que aportarán hallazgos característicos dentro de la investigación (Hernández, 2020).

Según Romero et al., (2024) mencionan que la muestra es una parte de la población que permite comprender las características del grupo sin implicar a todo el

universo, es necesario que la muestra sea adecuada, garantizando responder las preguntas de la investigación.

Tabla 1:

Muestra de la investigación

| NÚMERO DE ESTUDIANTES, DOCENTE, PADRES DE FAMILIA | |
|--|-----------|
| Docente de preparatoria | 1 |
| Estudiantes | 12 |
| Padres de familia | 12 |
| TOTAL | 25 |

Nota: Detalles de la muestra de la investigación

Naturaleza o paradigma de la investigación

Se enmarca en el paradigma interpretativo, en el cual se interesa en comprender el cómo y el qué de las cosas, enfocándose en las experiencias desde las perspectivas y de que el investigador busca el significado que se manifiesta en la realidad cotidiana, pretendiendo alcanzar una descripción más detallada del fenómeno (Castillo, 2020).

Este paradigma permite la exploración de cómo el aprendizaje multisensorial contribuye a los niños de 5 a 6 años en el desarrollo de la preescritura, atendiendo a las necesidades y a la interacción de estímulos sensoriales que enriquecen en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La investigación es de enfoque cualitativo de tipo descriptivo, que aporta al describir, interpretar y comprender las características del fenómeno de estudio, a través de la observación, entrevista, encuesta que permiten recolectar información directa.

Método y sus fases

Método fenomenológico - hermenéutico

El método fenomenológico enfatiza en explorar cómo las personas experimentan un suceso o fenómeno que atribuyen a la percepción de la realidad y a las vivencias, permitiendo acceder a esas experiencias para la interpretación, permitiendo construir una comprensión profunda (Sandín, 2003).

Aplicado en la presente investigación el método facilita interpretar cómo los niños de 5 a 6 años experimentan el aprendizaje multisensorial en el desarrollo de la preescritura, considerando la contribución de los sentidos y al entorno en la experiencia del ámbito educativo.

Fases del método Fenomenológico – Hermenéutico

El método fenomenológico es la orientación a la comprensión del ser humano, implicando una rigurosidad en la reflexión crítica permitiendo garantizar la transparencia y viabilidad, de tal forma que cada fase se desarrolle de manera adecuada para tener resultados interpretativos con la posibilidad de comprender al fenómeno adoptando el punto de vista del investigador. Finol & Morillo (2023) menciona que hay 4 divisiones en las fases del método fenomenológico detallando a continuación:

Fase 1 Etapa previa o clarificación de presupuestos

En esta fase el investigador reflexiona sobre sus ideas, creencias o conceptos previos de lo que conoce del fenómeno a estudiar, garantizando evitar los prejuicios que interfieren en las experiencias de los objetos de estudio permitiendo que los significados no sean alterados. En esta investigación se aplicó la técnica de observación directa para identificar causas que permitan determinar el tema a investigar.

Fase 2 Recoger la experiencia vivida:

En esta fase se detalla las experiencias vividas de los participantes donde se enfoca en recopilar información del fenómeno que se quiere estudiar, en el cual se realizó el estado del arte que es fundamental en la investigación, que permite analizar, organizar los conocimientos ya existentes, con el propósito de favorecer la toma de información, el diseño y en el desarrollo del estudio, identificando los aportes, desafíos que todavía se encuentran en la sociedad. Esta técnica se ha logrado consolidar para la revisión del estado actual de las investigaciones para la construcción de conocimientos científicos impulsando a la innovación de futuras exploraciones (Corzo et al., 2022). Además se efectuó una prueba piloto, según Mayorga Ponce et al., (2020) la prueba piloto es fundamental en el proceso de la investigación para ajustar indicadores que aporten al procedimiento previamente a la aplicación definitiva con el propósito de garantizar la confiabilidad y validez que fortalezca al estudio, optimizando la coherencia del instrumento y resultados. En este estudio permitió ajustar los indicadores de la entrevista y guía de observación y adecuarlo según las experiencias en el desarrollo de la preescritura. Por lo tanto, se aplicó a niños de primer grado como es la ficha de observación a los alumnos, entrevista a la docente, encuesta a padres de familia, que permitieron conocer a fondo las necesidades de los estudiantes, centrándose en la experiencia de cómo se vive en el entorno educativo.

Fase 3: Reflexionar acerca de la experiencia vivida – etapa estructural:

En esta fase con la información recogida, se hace un análisis de los datos descubriendo que los indicadores se caracterizan como esencia fundamental para la investigación, dejando conocer cómo sus vivencias pueden construir un conocimiento

nuevo a partir de sus experiencias e interacciones, a su vez se utilizó el Software Atlas. Ti 25 para codificar los datos y análisis de esta investigación cualitativa.

Fase 4: Escribir y reflexionar sobre la experiencia vivida:

En esta última fase se describe la redacción de los resultados de los participantes en la interpretación de las experiencias permitiendo comprender cómo los niños aprenden de diferentes maneras, es así que como el aprendizaje multisensorial resalta lo fundamental de los sentidos para la adquisición de conocimientos, dándole sentido al desarrollo de la preescritura para el logro de la escritura formal.

Técnicas de recolección de información

La recolección constituye en el proceso de la obtención de datos precisos que favorecen en el desarrollo de la investigación, este proceso implica varias técnicas como la encuesta, la observación o prueba piloto, cuya elección es según el objetivo del estudio, asegurando su calidez y validez de los datos, lo cual significa que debe de ser verificable y validado ante lo estudiado respondiendo a cada uno de las preguntas de investigación (Medina et al., 2023).

Observación directa

La técnica de observación ayuda a que los investigadores recolectan los datos de forma inmediata y así obtener una comprensión profunda del contexto de los participantes, describiendo respuestas e interacciones del fenómeno, además se observó a los niños de primer grado donde se registró en la ficha de observación la participación de los estudiantes en el desarrollo de la preescritura como herramienta importante en la investigación (Medina et al., 2023).

Entrevista

La entrevista es una técnica de recolección de datos para obtener información más directa a través del diálogo entre el investigador y entrevistado mediante la interacción de una comunicación fluida reflexiva que orienta al estudio con la aportación de sus percepciones, experiencias enriqueciendo a la comprensión del fenómeno, efectuando la calidad de la información proporcionada en el proceso investigativo (Montoya, 2020). En este estudio se realizó la entrevista semiestructurada dirigida a la docente, con el planteamiento de las categorías, 5 indicadores en la primera categoría y 5 indicadores en la segunda categoría.

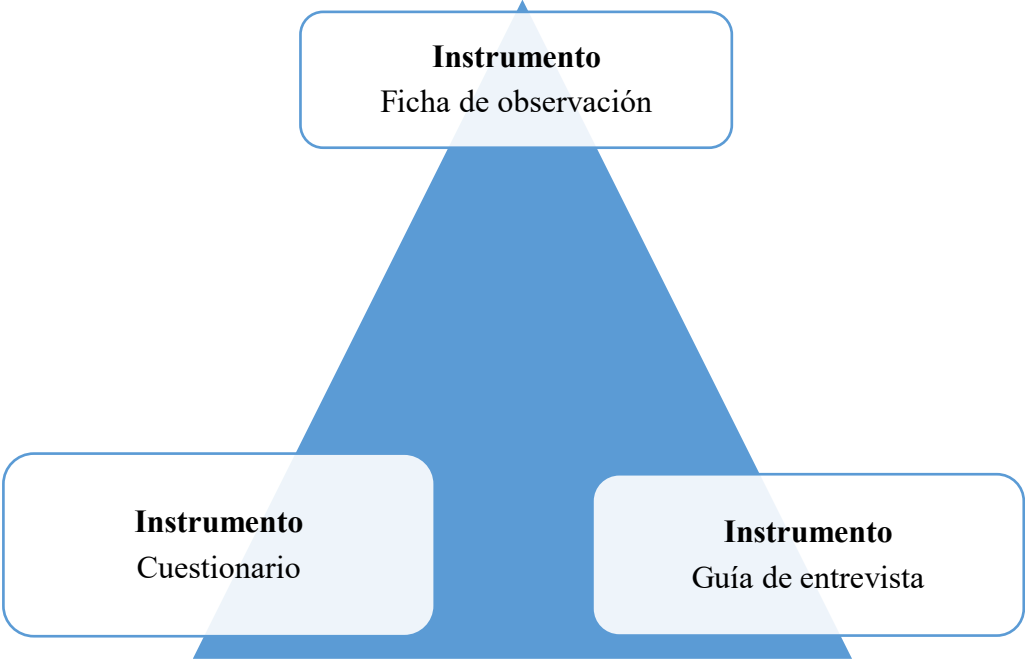
Encuesta

La encuesta es la técnica de recolección de datos que permite tener información subjetiva como percepciones, actitudes, conocimientos, diseñado para tener una estructura verificable, brindando a que el investigador realice series de preguntas para obtener datos relevantes con respuestas claras al objetivo del estudio que contribuye a la comprensión y análisis del estudio (Duarte & Guerrero, 2024). La encuesta se realizó a padres de familia con 10 preguntas para obtener información relevante a la investigación, aportando al conocimiento con experiencias que se tienen acerca del objeto de estudio.

Categorización y Triangulación

Según Pérez & Lombardo (2022) señalan que la categorización es un proceso esencial en la interpretación y análisis de los resultados, permitiendo organizar los datos recolectados en significados de manera coherente con las ideas principales, implicando clasificar datos obtenidos de los participantes en la investigación en categorías, logrando estructurar la forma precisa de conceptualizar la comprensión de los fenómenos.

La triangulación es una técnica para reducir sesgo, fortalecer y validar resultados, lo que permite tener una coherencia equilibrada del fenómeno, posibilitando una estrategia más amplia para la información fundamentada de los datos obtenidos de los instrumentos, buscando el análisis a través de diferentes acercamientos al fenómeno a estudiar para su verificación y comparación teniendo el control y aproximación del objetivo (Sánchez et al., 2021).



Nota: Elaborado por Anggy Orrala Molina

Tabla 2:*Sistematización de variables o construcción de categorías y subcategorías apriorísticas*

| Ámbito temático | Problema de investigación | Preguntas de investigación | Objetivo General | Objetivos Específicos | Categorías Apriorísticas | Subcategorías Apriorísticas | Instrumentos |
|----------------------------|--|---|---|--|----------------------------|--|---|
| Aprendizaje multisensorial | ¿Cómo contribuye el aprendizaje multisensorial en el desarrollo de la preescritura en niños de 5 a 6 años? | ¿Cuáles son los fundamentos teóricos del aprendizaje multisensorial en el desarrollo de la preescritura en niños de 5 a 6 años? ¿Cuál es el estado actual del aprendizaje multisensorial en el desarrollo | Analizar la contribución del aprendizaje multisensorial en el desarrollo de la preescritura en niños de 5 a 6 años. | Establecer las bases teóricas del aprendizaje multisensorial en el desarrollo de la preescritura en niños de 5 a 6 años. Identificar el estado actual del aprendizaje multisensorial en el desarrollo de la preescritura | Aprendizaje multisensorial | Definición del aprendizaje multisensorial. Características del aprendizaje multisensorial. Estrategias del aprendizaje multisensorial. Beneficios del aprendizaje multisensorial. | Ficha de observación. Guía de entrevista. Cuestionario. |

| | | | |
|---|---|---------------------|--|
| <p>de la preescritura en niños de 5 a 6 años?</p> | <p>en niños de 5 a 6 años.</p> | <p>Preescritura</p> | <p>Definición de la preescritura.</p> |
| <p>¿Qué actividades se deben aplicar para el aprendizaje multisensorial en el desarrollo de la preescritura en niños de 5 a 6 años?</p> | <p>Diseñar una guía digital de actividades del aprendizaje multisensorial en el desarrollo de la preescritura en niños de 5 a 6 años.</p> | | <p>Importancia de la preescritura.</p> <p>Niveles en el desarrollo de la preescritura.</p> <p>Dimensiones de la preescritura.</p> <p>Técnicas que ayudan en el desarrollo de la preescritura.</p> <p>Actividades previas al desarrollo de la</p> |

prescritura.

Beneficios de la
prescritura.

Estrategias
efectivas para la
prescritura.

Relación del
aprendizaje
multisensorial y
prescritura.

Nota: Elaborado por Anggy Orrala

Tabla 3:*Entrevista dirigida a docente*

| Subcategorías | Cita / Autor / Año | Pregunta dirigida a docente |
|--|--|--|
| Definición del aprendizaje multisensorial. | <p>Buñay & Cazorla (2023) señalan que el aprendizaje multisensorial se basa en los sentidos de forma que se convierten en receptores de la información, reciben, transmiten al cerebro dicha información para procesar y luego estimular mayor la enseñanza - aprendizaje.</p> <p>Changoluisa et al., (2025) mencionan que el aprendizaje multisensorial representa como una alternativa pedagógica que promueve la inclusión al reconocer los estilos de aprendizaje y en las diferentes formas en que las personas adquieren conocimiento.</p> | ¿Cómo define el aprendizaje multisensorial? |
| Características del aprendizaje multisensorial. | <p>El aprendizaje multisensorial se integra diversos canales de los sentidos que favorecen en el conocimiento de manera activa. Según Fiallos Lara et al. (2025) presenta características fundamentales del aprendizaje multisensorial que promueven el desarrollo de los niños.</p> | ¿Cuáles son las características del aprendizaje multisensorial desde su experiencia? |
| Estrategias del aprendizaje multisensorial. | <p>Las estrategias de aprendizaje multisensorial pueden incluir actividades con materiales táctiles o manipulativos, juegos y actividades de práctica, recursos audiovisuales, entre otros, permitiendo a los niños profundizar sus conocimientos, debido a que se</p> | ¿Qué actividades multisensoriales aplica en su planificación en el aprendizaje en los niños? |

puede considerar como herramientas de enseñanza – aprendizaje que facilita a que los niños consoliden sus conocimientos (Gutiérrez, 2023).

Beneficios del aprendizaje multisensorial.

Los niños tienen capacidades en sus sentidos desde su nacimiento por lo que es importante desarrollarlos con la estimulación con la finalidad de practicar, brindar apoyo como pieza clave para la habilidad cognitiva, por lo que es necesario que la primera infancia tenga la suficiente motivación para desenvolver integralmente (Jimbo & Molleturo, 2021).

¿Qué beneficios ha observado en los niños al aplicar estas actividades multisensoriales?

Definición de la preescritura.

Bedón et al., (2025) es una etapa esencial que proporciona al niño la relación del desarrollo motriz como la realización gráfica, respetando el proceso de maduración que garantice en favorecer la coordinación del nivel cognitivo y motor, para verificar trazos o símbolos.

¿Cómo explica el concepto de preescritura para niños de 5 a 6 años?

Importancia de la preescritura.

Marín & Bote (2022) destacan que las habilidades de motricidad fina es un indicador del rendimiento educativo, demostrando que se vinculan de forma efectiva en el éxito académico, a su vez argumentan que las dificultades de estas habilidades interfieren en la atención y concentración.

¿Por qué considera importante aplicar actividades de inicio a la preescritura?

Para el logro del proceso madurativo, es necesario estimular distintas habilidades como la coordinación,

control del propio cuerpo, motricidad fina, fortalecimiento de los músculos de las manos y dedos, lateralidad, espacio temporal como también la precisión al sujetar el lápiz elementos esenciales para el trazo correcto de las letras, desarrollarla adecuadamente permitirá fortalecer la expresión, comunicación, seguridad, autonomía dentro del aprendizaje, logrando experiencias significativas para la recepción de un aprendizaje exitoso que servirán en el dominio de la escritura (Vega, 2022).

Niveles en el desarrollo de la preescritura.

Ferreiro (2019) describe los niveles que representan las etapas que atraviesa cada niño en el sistema de la escritura, aprendiendo de manera evolutiva para alcanzar su funcionamiento en el desarrollo de la escritura formal, desde la imitación de trazos sin sentidos hasta la comprensión del sistema alfabético.

¿Qué niveles o fases reconoce en el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 a 6 años?

Dimensiones de la preescritura.

El desarrollo motor permite tener el control del cuerpo, logrando tener equilibrio, seguridad que prepara al niño enfrentar situaciones, además que en los movimientos se fomenta el reconocimiento y la orientación del espacio que lo rodea (Espinoza, 2024).

Flores (2020) menciona que cada niño no tiene la misma maduración perceptiva, algunos alcanzan a procesar rápidamente mientras que otros lo hacen de manera lenta, cuando se desarrolla la maduración, se

¿Cómo evalúa los avances de los estudiantes en el proceso de preescritura?

Técnicas que ayudan en el desarrollo de la preescritura.

puede lograr la identificación de reconocer sonidos del entorno, al recibir el estímulo auditivo, como a su vez los otros estímulos sensoriales que son clave para que el niño comprenda como se adecua cada sentido en el entorno.

Además, incluye los procesos básicos de concentración, memoria que promueve el reconocimiento del lenguaje escrito para ejecutar actividades que son necesarios para la escritura (Fiestas, 2022).

Zari & Reyes (2022) menciona estrategias o 2 tipos de técnicas que ayudan al agarre del lápiz para el desarrollo de la preescritura como lo es: técnicas prensoras y grafomotrices.

Asimismo, se pueden realizar actividades de recortar, plegar, punzar, moldear, además de fortalecer los músculos de la mano reforzar la coordinación mano-ojo (Guerrero & Lescay, 2024).

Además, se pueden realizar prácticas para el control de trazos (rectos, horizontales, verticales, mixtos, inclinados y oblicuos), garabateos, grafismo, dibujo libre, dactilopintura, enrollado, enhebrado, origami (Bernardino & Rodríguez, 2024).

Actividades previas al desarrollo de la preescritura.

España & Samada (2023) mencionan que las actividades propuestas, ayudan al movimiento de la mano, dedos y muñeca, favoreciendo a la habilidad de la coordinación óculo manual, logrando acciones que cada vez tengan la práctica y el perfeccionamiento.

¿Qué beneficios han desarrollado en la motricidad fina en el inicio de la preescritura?

Muentes & Barzaga (2022) mencionan que las actividades para las destrezas de la mano y dedos fortalecen las destrezas de la motricidad fina, teniendo un correcto desarrollo al ejecutar actividades de movimientos de manos y dedos, estas acciones se deben de acompañar con juegos, recursos y canciones infantiles que constituyen para la posterior escritura en los niños.

Estrategias efectivas para la preescritura.

Alvear & Añazco (2023) mencionan estrategias para la preescritura:

- Juegos para la motricidad
- Trazos y dibujos
- Actividades sensoriales
- Pizarras
- Papel
- Seguimientos de líneas
- Juegos de discriminación visual
- Letras magnéticas
- Uso de plastilinas
- Actividades grafomotoras

Beneficios de la preescritura.

- Escritura libre

Según Moreira & Vega (2023) la preescritura permite el desarrollo de las habilidades cognitivas y a su vez desplegar la creatividad.

Relación del aprendizaje multisensorial y preescritura.

El aprendizaje multisensorial se establece en la activación de los sentidos para favorecer a la consolidación del conocimiento y la preescritura es esencial para el desarrollo del lenguaje escrito ya que antes de escribir deberían fortalecer habilidades cognitivo, perceptivo, motor, social, por lo que es sustancial realizar actividades previas a través de juegos sensoriales, modelar, trazar, identificación de sonidos, imágenes, movimientos corporales, uso de materiales con texturas entre otros, enriqueciendo a la motricidad fina, coordinación visomotora, percepción y dirección, logrando un avance en los niños en su adquisición de la preescritura y escritura formal (Abada Vicente et al., 2025).

¿Qué dificultades se ha encontrado al decidir aplicar actividades multisensoriales en el aula?

Nota: Elaborado por Anggy Orrala

Tabla 4:*Sistematización de variables o Construcción de categorías y subcategorías emergente*

| Categorías | Subcategorías | Autor y Fecha | Entrevista dirigida a la docente de primer grado | Observación dirigida a los niños de 5 a 6 años de primer grado | Encuesta dirigida a los padres de familia de los niños de primer grado |
|-----------------------------------|--|--|--|--|---|
| | | | Preguntas a sujetos pertenecientes al estamento docentes de aula | Registro de sujetos pertenecientes al estamento investigadores | Registro de sujetos pertenecientes al estamento padres de familia |
| Aprendizaje multisensorial | Definición del aprendizaje multisensorial. | Buñay & Cazorla (2023) | ¿Cómo define el aprendizaje multisensorial? | ¿Reconoce y nombra apropiadamente los sentidos? | ¿Usted ha escuchado hablar acerca del aprendizaje multisensorial? |
| | Características del aprendizaje multisensorial. | Changoluisa et al., (2025) Fiallos Lara et al. (2025) | ¿Cuáles son las características del aprendizaje multisensorial desde su experiencia? | ¿Emplea los sentidos con mayor frecuencia durante las actividades de clases? | ¿Reconoce si su hijo se desenvuelve mejor ante ciertos estímulos sensoriales como imágenes, sonidos o juegos manipulativos? |
| | Estrategias del aprendizaje multisensorial. | (Gutiérrez, 2023). | ¿Qué actividades multisensoriales aplica en su | ¿Muestra interés al usar materiales visuales, auditivos y táctiles? | ¿Ha notado si su hijo en casa aprende mejor con juegos o estrategias que |

| | | | | | |
|---------------------|---|--|---|---|---|
| | | planificación en el aprendizaje en los niños? | | intervienen los sentidos? | |
| Preescritura | Beneficios del aprendizaje multisensorial. | (Jimbo & Molleturo, 2021). | ¿Qué beneficios ha observado en los niños al aplicar estas actividades multisensoriales? | ¿Usa recursos multisensoriales que ayudan a su atención y motivación? | ¿Considera usted que el aprendizaje multisensorial puede favorecer en el desarrollo de su hijo? |
| | Definición de la preescritura. | Bedón et al., (2025) | ¿Cómo explica el concepto de preescritura para niños de 5 a 6 años? | ¿Realiza dibujos de manera libre y espontánea usando su creatividad? | ¿Comprende usted que es la preescritura y la relación que se tienen con la escritura? |
| | Importancia de la preescritura. | Marín & Bote (2022) (Vega, 2022) | ¿Por qué considera importante aplicar actividades de inicio a la preescritura? | ¿Muestra interés y disposición en actividades previas para desarrollar la preescritura? | ¿Cree importante que su hijo realice trazos antes del desarrollo de la escritura formal? |
| | Niveles en el desarrollo de la preescritura. | Ferreiro (2019) | ¿Qué niveles o fases reconoce en el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 a 6 años? | | |
| | Dimensiones de la preescritura. | (Espinoza, 2024) Flores (2020) (Fiestas, 2022) | ¿Cómo evalúa los avances de los estudiantes en el proceso de preescritura? | ¿Ejecuta correctamente las instrucciones dadas en las actividades de preescritura? | ¿Considera que la preescritura fortalece la coordinación de su hijo? |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| Técnicas que ayudan en el desarrollo de la preescritura. | Zari & Reyes (2022) (Guerrero & Lescay, 2024) (Bernardino & Rodríguez, 2024). | | ¿Mantiene la concentración y atención durante las actividades de preescritura? | ¿Usted conoce alguna de estas actividades multisensoriales? |
| Actividades previas al desarrollo de la preescritura. | España & Samada (2023) Muentes & Barzaga (2022) | ¿Qué beneficios han desarrollado en la motricidad fina en el inicio de la preescritura? | | |
| Estrategias efectivas para la preescritura. Beneficios de la preescritura. | Alvear & Añazco (2023) Moreira & Vega (2023) | | ¿Logra tener coordinación y precisión al realizar trazos y gráficos? | ¿Cree que su participación en actividades multisensoriales en casa contribuye de manera positiva en el aprendizaje de su hijo? |
| Relación del aprendizaje multisensorial y preescritura. | (Abada Vicente et al., 2025) | ¿Qué dificultades se ha encontrado al decidir aplicar actividades multisensoriales en el aula? | ¿Finaliza la actividad de preescritura propuesta (dibujar, recortes, entre otros) en el tiempo establecido? | ¿Le gustaría recibir una guía de actividades multisensoriales para estimular la preescritura en su hijo? |

Nota: Elaborado por Anggy Orrala

Tabla 5: Cuadro comparativo- congruencia

| Problema de Investigación | Tipo/enfoque de investigación | Paradigma | Perspectiva Teórica | Población y muestra | Metodología | Técnica | Instrumento | Programa para el Análisis de datos |
|--|--------------------------------------|------------------|--|---|--------------------|---|---|---|
| ¿Cómo contribuye el aprendizaje multisensorial en el desarrollo de la preescritura en niños de 5 a 6 años? | Cualitativa | Interpretativa | Fenomenología Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Lev Vygotsky Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner | Población: Niños y niñas de 5 a 6 años de primer grado. Muestreo: Niños de 5 a 6 años. Docente Padres de familia | Fenomenológica | Observación directa. Entrevista Encuesta. | Ficha de observación. Guía de entrevista. Cuestionario. | Atlas.ti 25 |

Nota: Elaborado por Anggy Orrala

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

(Análisis y discusión de los resultados)

El presente capítulo expone los resultados obtenidos mediante la observación, la entrevista a la docente y la encuesta a padres. Los datos fueron procesados en ATLAS.ti 25 para generar categorías, redes semánticas y análisis interpretativo con relación al aprendizaje multisensorial y la preescritura, este apartado constituye como clave dentro de la investigación porque permite revelar la manifestación de las categorías principales y comprender las experiencias de los autores. De esta manera se integra el análisis de la información recogida de modo organizado, permitiendo sustentar de forma sólida las reflexiones y conclusiones del estudio.

Reflexiones críticas

Para el análisis de la ficha de observación dirigida a niños de 5 a 6 años y la entrevista realizada a la docente de primer grado en la Escuela de Educación Básica “Lic. Angelica Villón Lindado” con el objetivo de conocer la situación actual del aprendizaje multisensorial en el desarrollo de la preescritura en niños de 5 a 6 años, se lleva un proceso de codificación a través del software ATLAS. Ti 25 en el cual permite relacionar las categorías y la construcción de redes semánticas y nubes de palabras del estudio de investigación.

Análisis de cada instrumento

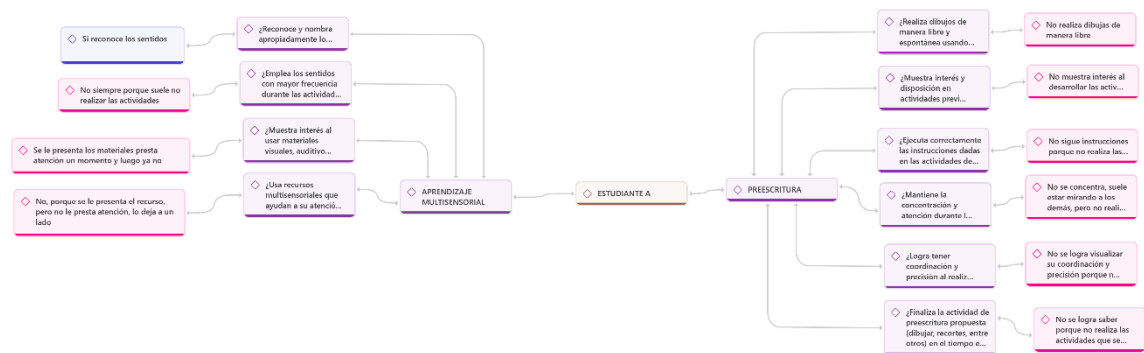
Análisis de la ficha de observación

Para alcanzar estos resultados obtenidos se utilizó una ficha de observación aplicada a cada niño de 5 a 6 años durante el desarrollo de las clases y en la aplicación de la guía de actividades. A través del instrumento se evidenció la participación de los

niños en las distintas actividades propuestas, lo que permitió registrar resultados favorables en las fichas de observaciones. Los datos recolectados muestran un avance positivo, que permitió reconocer la efectividad de aplicar actividades que contribuyan a la segunda categoría denominada preescritura, reflejando que el aprendizaje multisensorial facilita el avance y participación de cada estudiante, si se emplea con regularidad actividades y estrategias que fortalezcan en el desarrollo de la escritura, se verá avances y niveles de logro.

Figura 1:

Red semántica de niño A



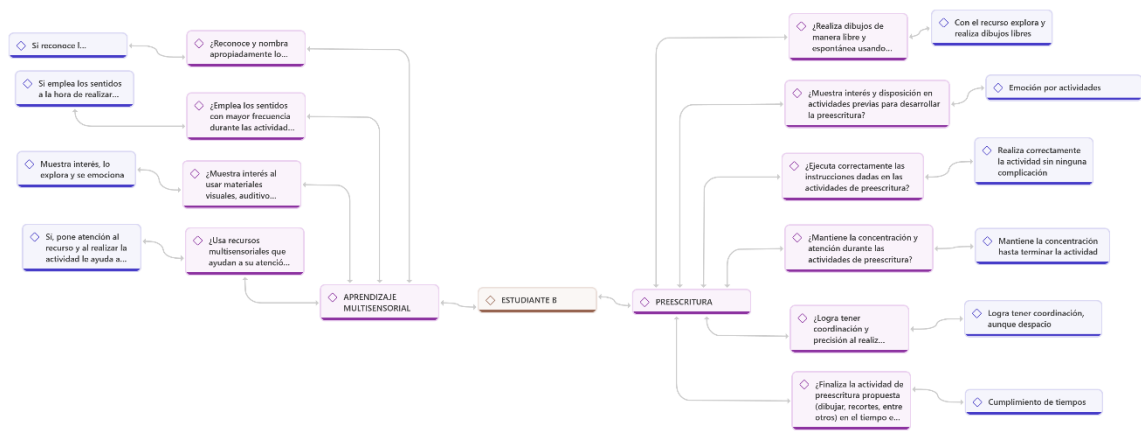
Nota: Datos extraídos de ATLAS. Ti 25

Análisis del niño A

El niño A reconoce los sentidos, pero su participación es limitada por lo que muestra atención ante los materiales presentados, rápidamente pierde el interés y no utiliza el recurso, no realiza dibujos libres ni participa en las actividades propuestas por lo cual impide observar su coordinación, precisión y el tiempo de finalización de las actividades. Su escasez de participación en clase indica poca motivación por lo que se requiere aplicar actividades o estrategias multisensoriales que fomenten el interés en el niño y que ayude al desarrollo de la preescritura.

Figura 2:

Red semántica de niño B



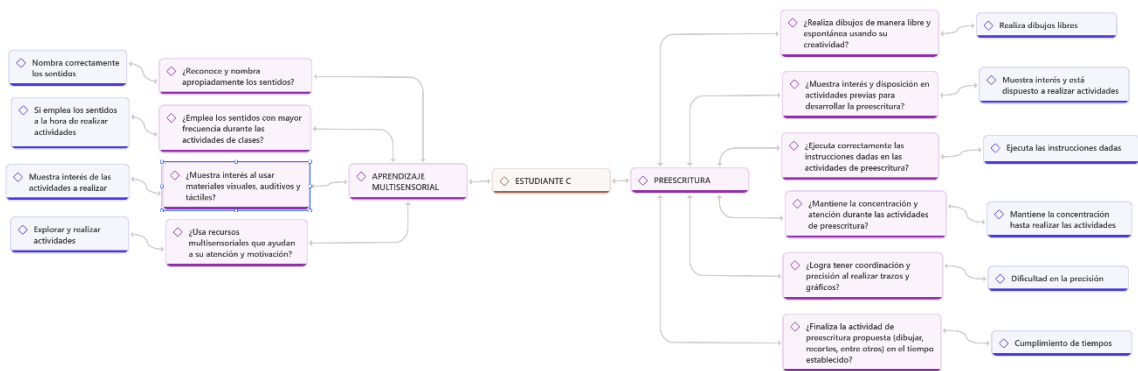
Nota: Datos extraídos de ATLAS. Ti 25

Análisis del niño B

El niño B demuestra un gran desempeño en las actividades realizadas en clase, reconociendo los sentidos, mostrando interés en los materiales, fortaleciendo la atención y concentración en la interacción de las instrucciones proporcionadas mientras realiza lo indicado, finalizando lo propuesto en un tiempo establecido, lo que indica que las actividades si aportan en el desarrollo de la preescritura y el compromiso del estudiante.

Figura 3:

Red semántica de niño C



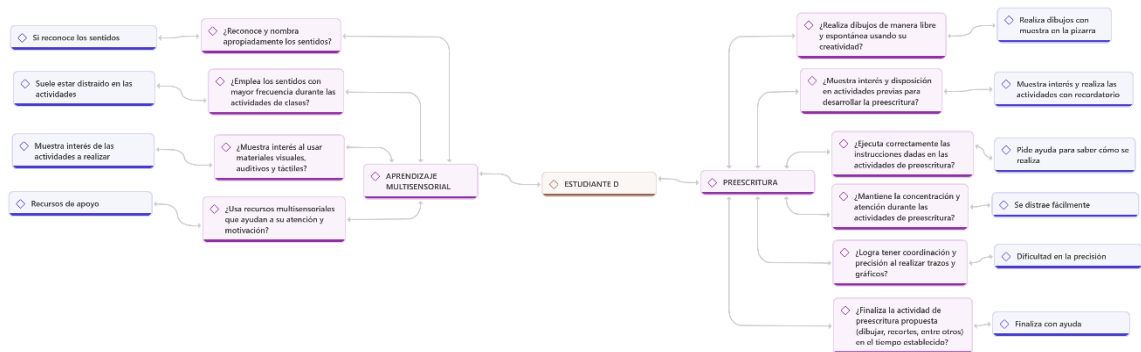
Nota: Datos extraídos de ATLAS. Ti 25

Análisis del niño C

El niño C tiene un desempeño favorable en las actividades presentadas, reconoce los sentidos, muestra interés por los materiales por lo que lo explora y quiere realizar las actividades de inmediato, mostrando una disposición por participar, se mantiene concentrado durante la explicación de instrucciones, también en la realización de los trabajos propuestos, aunque presenta cierta dificultad en la precisión intenta tener un esfuerzo constante de hacerlo bien por lo cual trabaja en el tiempo establecido, incluso si utiliza trazos exploratorios que requieren mayor guía docente para consolidar patrones gráficos, evidenciando atención y motivación por querer realizar cada acción mencionada.

Figura 4:

Red semántica de niño D



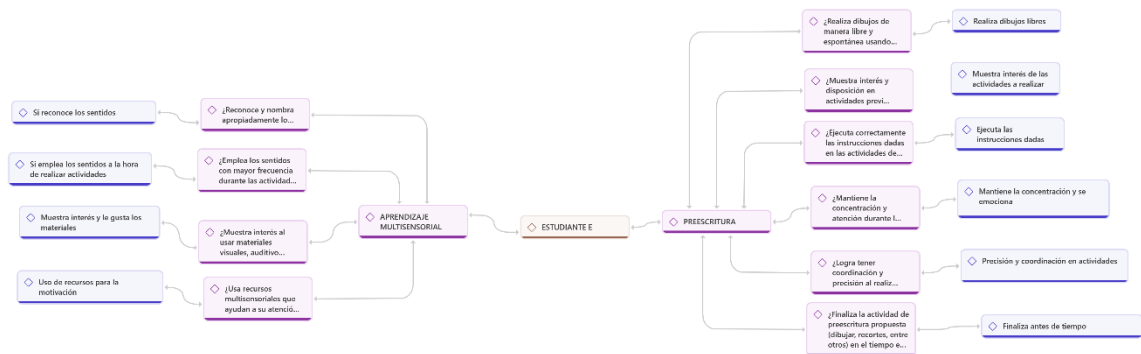
Nota: Datos extraídos de ATLAS. Ti 25

Análisis del niño D

El niño D reconoce los sentidos y muestra interés por usar los materiales, sin embargo suele distraerse fácilmente con sus compañeros en la realización de las actividades por el cual requiere apoyo constante, instrucciones adicionales para que el niño pueda trabajar en sus actividades, solicitando muestra y ayuda para lograr su precisión, al distraerse afecta el ritmo de finalizar su trabajo, pero logra terminarlo con recordatorio y acompañamiento continuo, es necesario fortalecer su atención con más actividades multisensorial que ayuden al niño a desarrollar la preescritura además de la precisión.

Figura 5:

Red semántica de niño E



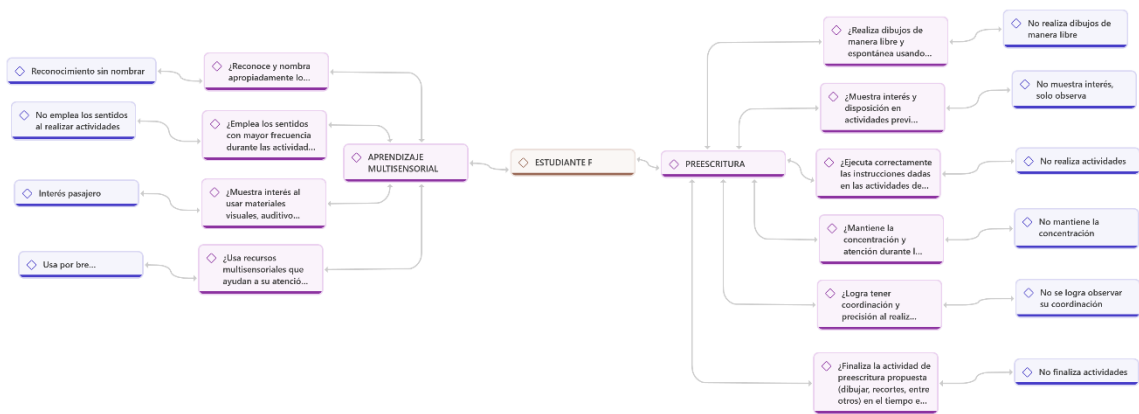
Nota: Datos extraídos de ATLAS. Ti 25

Análisis del niño E

El niño E presenta una buena disposición, reconoce los sentidos adecuadamente, muestra interés por los materiales presentados, realiza las actividades con motivación y atención, además demostrando entusiasmo por seguir instrucciones, por terminar el trabajo rápidamente para repetir las, manifestando una buena coordinación y precisión en los trabajos ejecutados, evidenciando que tiene un buen desarrollo en la preescritura.

Figura 6:

Red semántica de niño F



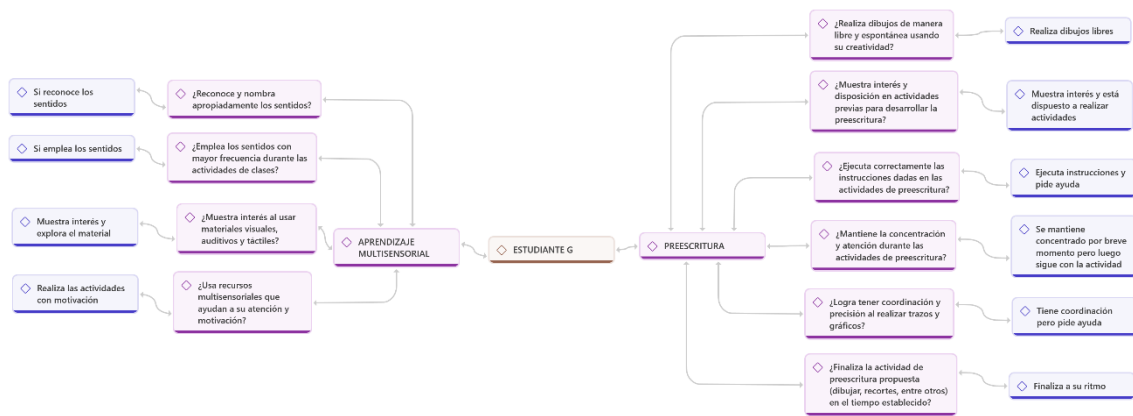
Nota: Datos extraídos de ATLAS. Ti 25

Análisis del niño F

El niño F presenta poca participación en clase, puede ser que reconozca los sentidos, pero no nombra y no emplea los sentidos durante las actividades, aunque puede mostrar interés por los materiales presentados, su atención es momentánea lo que impide observar a profundidad la realización de los trabajos propuestos, evidenciando que se necesitan más actividades multisensoriales que despierten el interés del niño para integrarse en clase o estrategias que lo beneficie.

Figura 7:

Red semántica de niño G



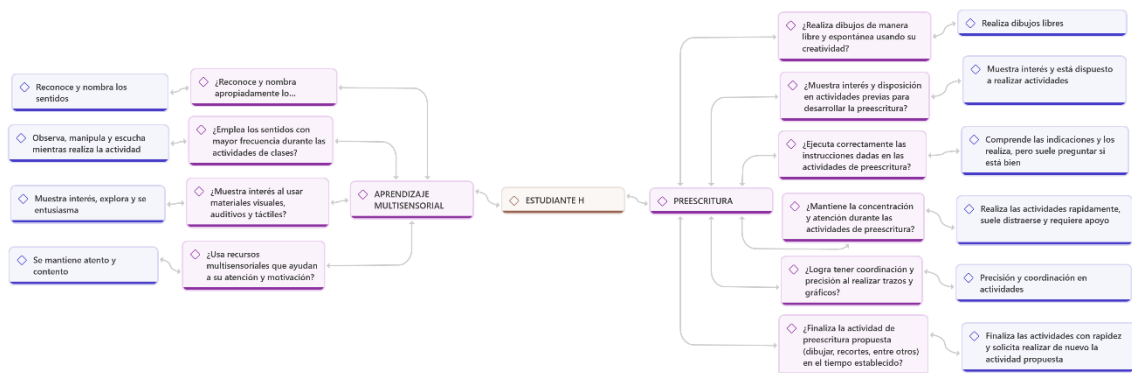
Nota: Datos extraídos de ATLAS. Ti 25

Análisis del niño G

El niño G presenta interés en las actividades, reconoce y emplea los sentidos, mostrando motivación por querer explorar los materiales, a su vez realiza dibujos, pero suele pedir orientación de que puede hacer, la concentración del niño es intermitente porque trabaja con tanta atención que por momentos se distrae y luego retoma, en cuanto a la coordinación logra hacerlos a su manera, pero pide después ayuda, finalizando lo asignado a su ritmo.

Figura 8:

Red semántica de niño H



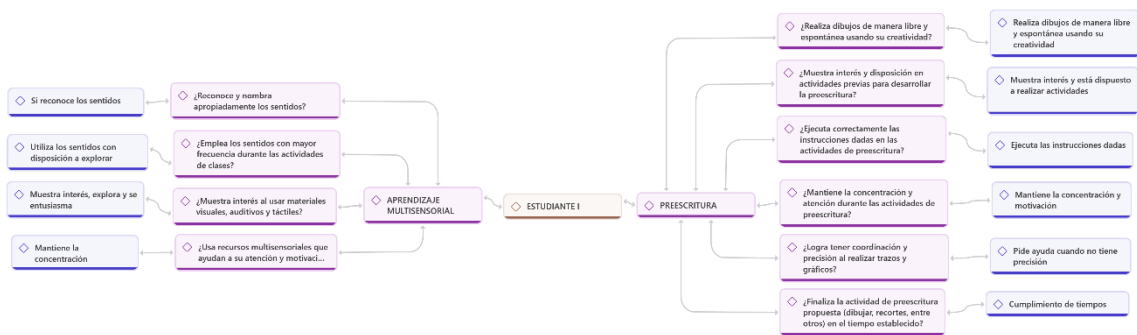
Nota: Datos extraídos de ATLAS. Ti 25

Análisis del niño H

El niño H demuestra gran disposición en las actividades, reconociendo y empleando los sentidos con el uso de los materiales, manteniéndose atento y contento en la ejecución de las instrucciones para realizar los trabajos, además su concentración varía, está trabajando atentamente pero luego se distrae, aunque suele distraerse, presenta buena precisión y coordinación, finalizando con rapidez las actividades, mostrando interés en las actividades que pide repetirlas. Se evidencia que el niño mantiene una motivación por querer desarrollar actividades que desarrollen la preescritura con materiales que pueda manipular.

Figura 9:

Red semántica de niño I



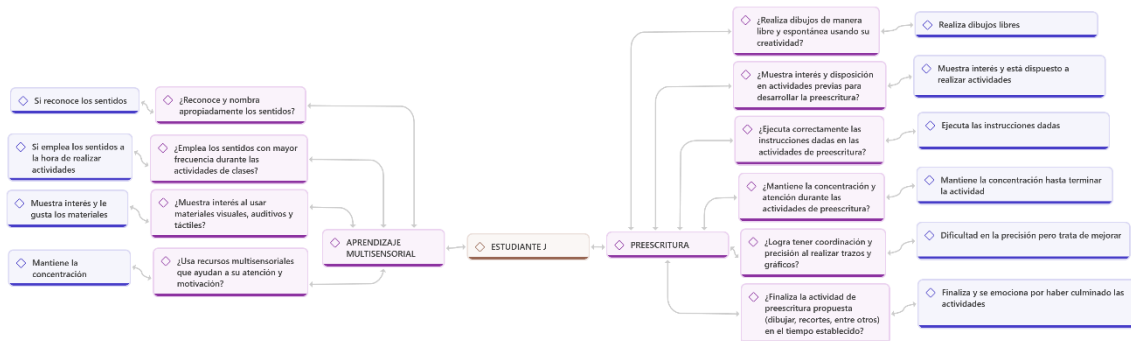
Nota: Datos extraídos de ATLAS. Ti 25

Análisis del niño I

El niño I presenta motivación en las actividades, siendo capaz de reconocer y emplear los sentidos de manera correcta, mostrando que al manipular y explorar los materiales ayudan a su participación en clases y atención logrando dibujar libremente con creatividad, al momento de seguir instrucciones lo realiza adecuadamente, mientras realiza actividades de precisión, solicita ayuda momentánea pero completa los trabajos en el tiempo establecido, demostrando un interés en los recursos usados en el desarrollo de la preescritura.

Figura 10:

Red semántica de niño J



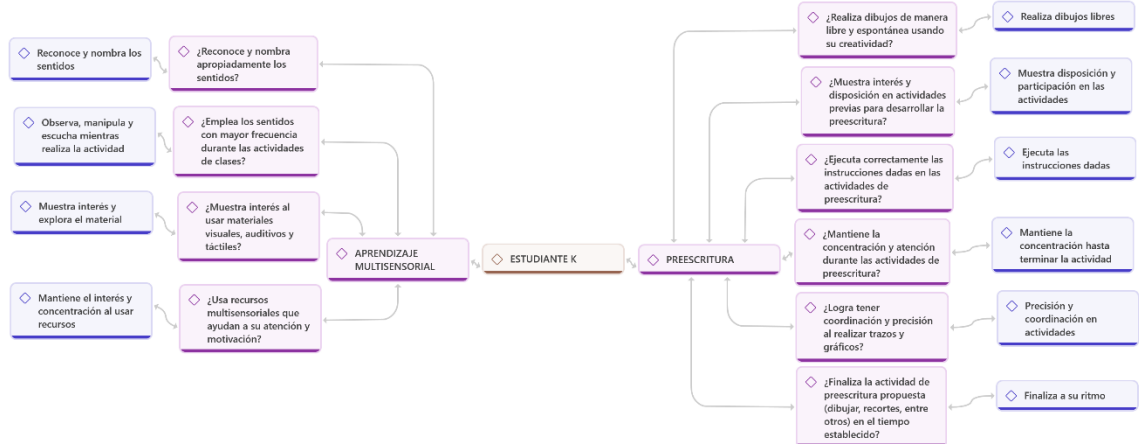
Nota: Datos extraídos de ATLAS. Ti 25

Análisis del niño J

El niño J tiene buen desempeño en la realización de cada actividad con los materiales presentados, reconoce, emplea los sentidos, manifestando motivación, interés y atención durante las actividades enseñados, demostrando que realiza dibujos libres con una disposición en participar en clases con entusiasmo, además de mostrar concentración hasta finalizar los trabajos pero al momento de la precisión se presenta dificultad, solicita ayuda pero trata de hacerlo mejor, completándolo en el tiempo previsto. Se evidencia en el niño que tiene constancia, motivación de usar recursos multisensoriales que ayuden a la participación en el proceso de desarrollo de la preescritura.

Figura 11:

Red semántica de niño K



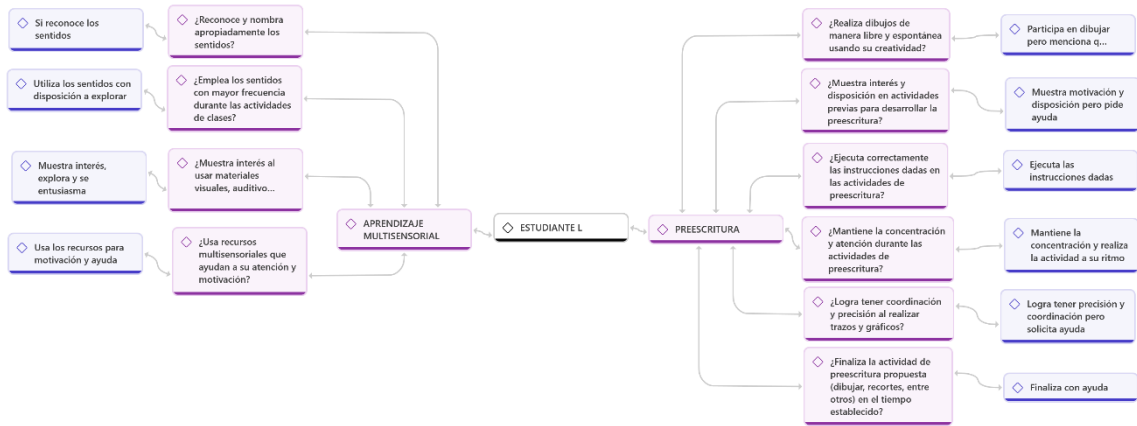
Nota: Datos extraídos de ATLAS. Ti 25

Análisis del niño K

El niño K reconoce y nombra los sentidos durante las actividades en clases, con la disposición de manipular, observar cada material táctil y escuchar instrucciones, manteniendo la concentración al usar recursos multisensoriales para hacer dibujos libres, teniendo con buena precisión, finalizando cada actividad en el tiempo previsto.

Figura 12:

Red semántica de niño L



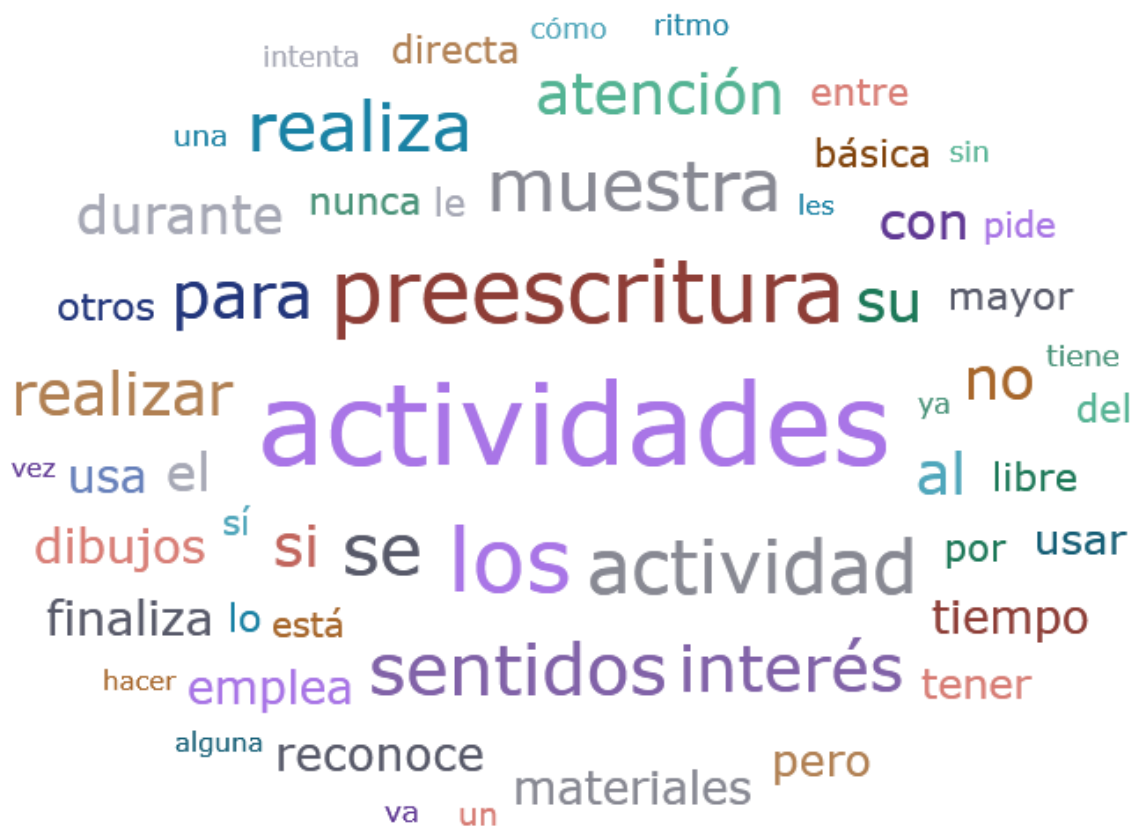
Nota: Datos extraídos de ATLAS. Ti 25

Análisis del niño L

El estudiante L reconoce los sentidos, empleándolos en cada actividad que se realiza en clase, mostrando entusiasmo por los materiales multisensoriales, que inicia los trabajos con disposición, requiriendo ayuda para avanzar en el momento de hacer un dibujo libre, cuando se ejecuta alguna instrucción dada lo hace, pero quiere confirmación de lo que está haciendo, presenta una buena precisión y coordinación, pero pide ayuda constante finalizando lo asignado a un ritmo más pausado. En general el niño L participa activamente, pero con apoyo de la docente, evidenciando que, aunque trabaje más lento, tiene entusiasmo por realizar los trabajos propuestos.

Figura 13:

Nube de palabras de la ficha de observación



Nota: Datos extraídos de ATLAS. Ti 25

Análisis de nube de palabras de la ficha de observación

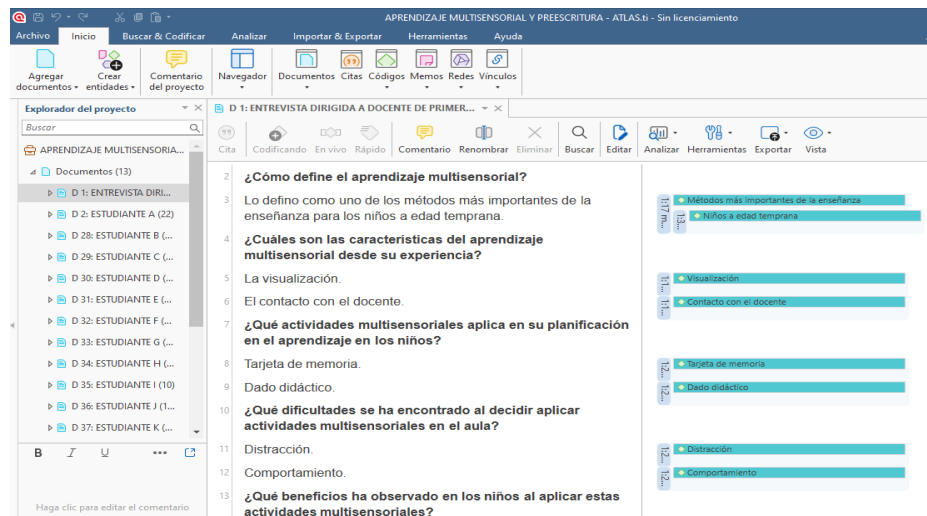
En la nube de palabras se registran términos más frecuentes que se relacionan con las dos categorías, permitiendo la identificación de aspectos relevantes durante la observación y en la cooperación de cada estudiante. Evidenciando que se centra en palabras como “actividades, preescritura y sentidos, interés, atención, realiza”, indicando que los niños si participan en las ejecuciones de las actividades propuestas que ayuden al desarrollen de la preescritura con el uso de materiales multisensoriales y destacando que tienen disposición de trabajar con interés, atención y compromiso de realizar cada trabajo en clases.

Análisis de la entrevista docente

En este apartado se detallan los resultados de la entrevista a la docente de primer grado que abarca a niños de 5 a 6 años en la Escuela de Educación Básica “Lic. Angelica Villón Lindado”. Los datos de la información se recopilan del conocimiento que tiene la docente de las categorías de estudio, se procesaron a través de la aplicación ATLAS. Ti 25, creando redes semánticas para efectuar el análisis de las respuestas de categorías aprendizaje multisensorial y preescritura.

Figura 14:

Codificación de entrevista a docente



Nota: Datos extraídos de ATLAS. Ti 25

Análisis de entrevista a docente

1. ¿Cómo define el aprendizaje multisensorial?

Lo defino como uno de los métodos más importantes de la enseñanza para los niños a edad temprana.

La docente afirma de manera positiva del aprendizaje multisensorial al mencionar que es un método importante con relevancia al desarrollo infantil, sin

embargo, su definición no profundiza más características para complementar su respuesta.

2. ¿Cuáles son las características del aprendizaje multisensorial desde su experiencia?

La visualización, el contacto con el docente.

La docente identifica dos características esenciales del aprendizaje multisensorial, evidenciando que la visualización lo vincula como estímulo visual y el contacto con el docente desde su experiencia es mencionar una guía directa de alumno y docente para un mejor aprendizaje.

3. ¿Qué actividades multisensoriales aplica en su planificación en el aprendizaje en los niños?

Tarjeta de memoria, dado didáctico.

La docente menciona actividades que involucran los sentidos, como lo visual y táctil, permitiendo tener una interacción con el niño, sin embargo, al aplicar solo estas actividades, se alinea a una limitada variedad multisensorial.

4. ¿Qué dificultades se ha encontrado al decidir aplicar actividades multisensoriales en el aula?

Distracción, comportamiento.

La docente identifica dos dificultades al aplicar actividades multisensoriales, por lo que este desafío resalta tener una planificación con actividades que optimicen la implementación de recursos multisensoriales que ayuden a esas dificultades.

5. ¿Qué beneficios ha observado en los niños al aplicar estas actividades multisensoriales?

Captan rápido, su memoria es super ágil a la hora de realizar actividades.

Al mencionar estos beneficios la docente indica que aplicar actividades multisensoriales potencia la comprensión y retención de información, reforzando que al usar los sentidos ayudan al desarrollo de los niños.

6. ¿Cómo explica el concepto de preescritura para niños de 5 a 6 años?

La preescritura es importante porque permite a los estudiantes a identificar tanto en sonidos como escritura.

Según la docente menciona que la preescritura es un proceso fundamental que destaca el grafema – fonema como una transición que se da al comienzo de la escritura formal.

7. ¿Por qué considera importante aplicar actividades de inicio a la preescritura?

Considero importante ya que hay que aprovechar la memoria, motivación que día a día se aplica en clase.

Destaca que es importante aplicar actividades iniciales de preescritura porque permite estimular las capacidades de cada niño como, la memoria y motivación que se fortalecen en el aula de clases, utilizando actividades de interés y disposición a participar en el desarrollo de la preescritura.

8. ¿Qué niveles o fases reconoce en el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 a 6 años?

Garabateo, dibujar las letras e identificarlas.

La docente identifica estas fases de la preescritura, por lo que su respuesta se evidencia una comprensión básica del proceso de la escritura.

9. ¿Cómo evalúa los avances de los estudiantes en el proceso de preescritura?

Mediante hojas de trabajo, después de cada clase. A la hora de las actividades mido la capacidad después de cada clase dada para saber que tanto le llegó la enseñanza de la profesora a los niños.

Se menciona que la evaluación de los niños en el proceso de preescritura es en hojas de trabajos que busca ver el impacto de enseñanza que generan en el aula de clases.

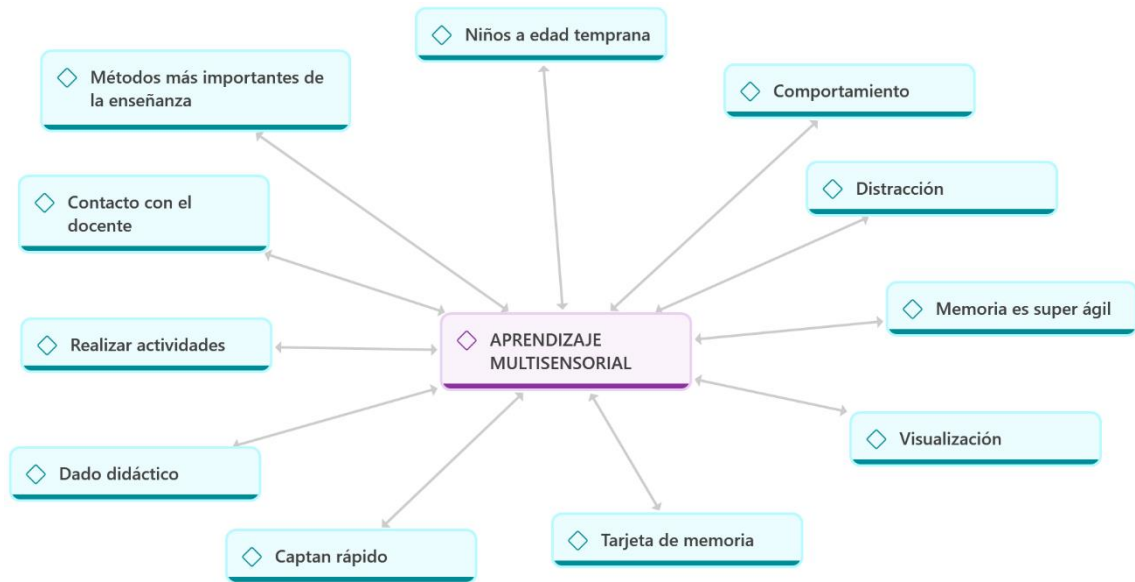
10. ¿Qué beneficios han desarrollado en la motricidad fina en el inicio de la preescritura?

La agilidad en sus manos, la concentración.

La docente señala que los niños han desarrollado habilidades motoras finas que son esenciales para la precisión que les permite culminar actividades para el control de sus manos.

Figura 15:

Red semántica de la primera categoría de la entrevista docente



Nota: Datos extraídos de ATLAS. Ti 25

Análisis de la primera categoría en la entrevista

Las respuestas de la docente demuestra que tiene conocimiento del aprendizaje multisensorial poco profunda necesitando fortalecer la comprensión teórica y del discernimiento de los beneficios, pero sí reconoce la importancia al mencionar algunas características relevantes, como a su vez las actividades proporcionadas, evidenciando que no utiliza muy seguido recursos multisensoriales, identificando dos dificultades que pueden ser un reto pero es necesario que los niños implementen estos materiales de forma adecuada, contribuyendo a la formación de un aprendizaje multisensorial que tiene un efecto positivo en los estudiantes cuando se aplica.

Figura 16:

Red semántica de la segunda categoría de la entrevista docente



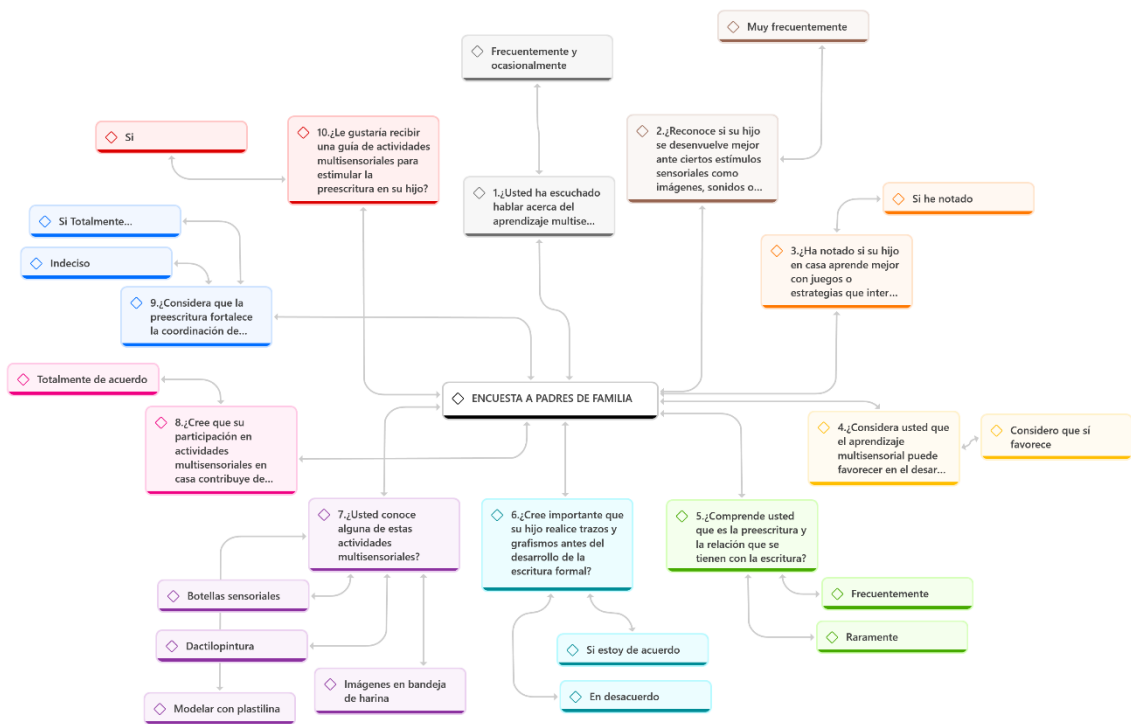
Nota: Datos extraídos de ATLAS. Ti 25

Análisis de la segunda categoría en la entrevista

Analizando las respuestas de la docente se evidencia que tiene comprensión del proceso de la preescritura, sin embargo, sus contestaciones a las preguntas no fueron profundizadas, pero destacó factores importantes como la motivación y memoria. A pesar de ello es necesario incrementar actividades previas antes para el desarrollo de la preescritura y también que sea de manera más integral a su edad.

Figura 17:

Red semántica de encuesta a padres de familia



Nota: Datos extraídos de ATLAS. Ti 25

Análisis de la encuesta a padres de familia

La encuesta realizada a los padres de familia, muestran una disposición en reconocer la importancia del aprendizaje multisensorial y la preescritura en el desarrollo de los niños. Aunque no tengan un conocimiento profundo, ellos identifican que sus hijos pueden aprender de mejor manera por medio de los sentidos, en general estos resultados obtenidos permitieron conocer que, sí conocen algunas actividades que ayudan en el proceso, pero a su vez, saber el interés que tienen en ayudar a sus hijos y en recibir la guía digital de actividades del aprendizaje multisensorial en el desarrollo de la preescritura para un mayor aporte. La motivación señalada por los padres coincide con la elevada participación de los niños durante el uso de materiales multisensorial.

APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA)

Con la autorización previa de la institución se llevó a cabo el proceso de aplicar instrumentos, una ficha de observación a los niños de 5 a 6 años en la Escuela de Educación Básica “Lic. Angelica Villón Lindao”, en donde se observó que los niños muestran gran interés por usar materiales multisensoriales para desarrollar la preescritura, a partir de las observaciones, se procedió a aplicar la guía digital de actividades del aprendizaje multisensorial en el desarrollo de la preescritura, estas actividades tuvieron una respuesta favorable por lo que en el aula no se integra de manera periódica estrategias para fortalecer este proceso.

Se presentaron algunas dificultades con el interés, concentración, precisión, finalización de actividades en el tiempo establecido, por lo que es esencial que se implementen actividades con recursos multisensoriales para que los estudiantes, manipulen, observen y escuchen para facilitar el aprendizaje significativo en el desarrollo de la preescritura.

Además de una entrevista a la docente del primer grado y la encuesta a los padres de familia se complementó el proceso de aplicación de instrumentos con la entrega de la guía de actividades para promover un entorno de aprendizaje en el aula de clases y en el hogar para fomentar el desarrollo de la preescritura, estas actividades no sólo fortalecerán destrezas, sino que también promoverá el uso de estrategias pedagógicas y material didáctico para fácil comprensión de los fonemas y grafías. Asimismo, incentivar la participación de los padres para que puedan involucrarse en las actividades con sus hijos.

REFLEXIONES FINALES

En este estudio de investigación se permitió concluir que el aprendizaje multisensorial es un enfoque fundamental en el proceso de fortalecer la preescritura en los niños de 5 a 6 años. Desde analizar la problemática inicial en el cual se identificaron causas reales, dio el punto de partida para orientar al estudio y encontrar una búsqueda de solución, se evidenció que la preescritura no es una etapa que se debe de llevar a cabo fácilmente, más bien es un proceso que involucra dimensiones motrices, cognitivas, emocionales por el cual lo multisensorial atiende de manera sólida como una metodología de aprendizaje capaz de activar estas dimensiones, desde los sentidos, emociones y la participación activa de cada niño.

Con respecto a las bases teóricas relacionadas y a los estudios previos se reforzó que el aprendizaje se va construyendo de las experiencias significativas, interacción con sus pares y al involucrar los múltiples sentidos, permitiendo tener un conocimiento profundo de las dos categorías porque se conoce los beneficios, necesidades que pueden tener los niños a la hora de ejecutar una propuesta pedagógica.

Mediante los instrumentos en el abordaje metodológico que se realizaron para la información recolectada, dio resultados similares desde la entrevista y encuesta a padres de familia con un conocimiento poco profunda del aprendizaje multisensorial y preescritura pero confirmando que pueden ser factible para los estudiantes, favoreciendo el desempeño de desarrollar la preescritura, de tal manera que los niños al observarlos demostraron mayor interés al participar en actividades que involucraban distintos materiales, despertando la curiosidad y el entusiasmo de realizarlos. Asimismo, otro hallazgo fue expresado por los padres de familia en participar con sus hijos para ayudarlos en el proceso de la preescritura por medio de la guía digital de actividades del

aprendizaje multisensorial en el desarrollo de la preescritura, lo que aporta a un trabajo en conjunto, no solamente en el aula de clases sino también en el hogar.

Finalmente, para analizar los resultados obtenidos de las dos categorías de estudio se dio mediante el software ATLAS. Ti 25 donde se decodificaron datos importantes para la investigación. Es necesario que el aprendizaje multisensorial sea implementado de manera permanente y no solo una práctica que se dé de forma aislada a la realidad de lo que necesitan los niños. Este trabajo se convierte en una parte de seguir abordando, investigando y aplicando estrategias beneficiosas para que cada niño manipule e involucre sus sentidos a la hora de aprender a escribir de manera significativa.

REFERENCIAS

- Abada Vicente, C., Novilla Torres, M., & Mora Herryman, M. (2025). Enfoque multisensorial para el desarrollo de la lectoescritura, en los primeros años de EGB. *Sinergia Académica*, 8(6), 478-518. <https://doi.org/10.51736/sa719>
- Almeida Velasteguí, A. M. (2021). *La motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial II*. [bachelorThesis]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20013>
- Alvear Ortiz, L. F., & Añazco Alvarado, L. M. (2023). *La estimulación en el desarrollo de la pre- escritura en niños de 5 a 6 años de la unidad educativa “Fernando Daquilema”, ciudad de Riobamba* [bachelorThesis, Riobamba]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/11778>
- Bedón Herrera, J. D. R., Bedón Herrera, D. G., Chicaiza Toapanta, J. B., Zambrano Ruiz, M. L., & Guanotasig Oña, I. A. (2025). Preescritura en la etapa preescolar. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(1), 10020-10027. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i1.16622
- Bernardino Fernández, J., & Rodríguez Cucalón, J. (2024). *La grafomotricidad en la coordinación óculo manual en niños de 3 a 4 años*. <https://repositorio.upse.edu.ec/items/c43a6651-799f-4abc-8e27-71aa0167d344>
- Buñay Tipan, R. O., & Cazorla Basantes, A. (2023). Estrategias de aprendizaje multisensorial en la lecto-escritura del segundo año de educación básica. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional, ISSN-e 2550-682X, Vol. 8, N°. 5, 2023 (Ejemplar dedicado a: MAYO 2023), págs. 404-422, 5*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9295462>

- Cabrera-Ramírez, S., & Cepeda-Retana, J. (2022). La epistemología, guía para el conocimiento científico. *Portal de la Ciencia*, 3(2), 123-133.
<https://doi.org/10.51247/pdlc.v3i2.317>
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). *Vygotsky: Enfoque sociocultural*.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309>
- Castillo Sanguino, N. (2020). Fenomenología como método de investigación cualitativa: Preguntas desde la práctica investigativa. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*, 20, 7-18.
- Changoluisa Gutiérrez, D. P., Guamán Guamán, L. G., & Lozano Valverde, M. R. (2025). Aprendizaje multisensorial en el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de educación básica. *DISCE. Revista Científica Educativa y Social*, 2(1), 56-72. <https://doi.org/10.69821/DISCE.v2i1.35>
- Chuquimia Castillo, M. J., Zevallos Apaza, J., Ayma Maquera, R. M., & Dávila Rojas, O. M. (2024). *El apoyo de los padres de familia en el aprendizaje de la comprensión lectora | Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*.
<https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/1646>
- Corzo Domínguez, C. E., Flores Martínez, N., & Pérez, I. (2022). El estado del arte, ¿Necesidad o necesidad? *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales, ISSN 1012-1587, N°. Extra 29, 2022, págs. 139-153, Extra 29*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8697029>
- Duarte Sánchez, D. D., & Guerrero Barreto, R. (2024). *La encuesta como instrumento de recolección de datos, confiabilidad y validez en investigación científica |*

Revista de ciencias empresariales, tributarias, comerciales y administrativas.

<https://educaciontributaria.com.py/revista/index.php/rcetca/article/view/70>

España García, L. L., & Samada Grasst, Y. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. *Dominio de las Ciencias*, 9(2), 1832-1861.

Espinoza Chapalbay, G. G. (2024). “*Desarrollo de la motricidad fina en el proceso de aprendizaje de pre escritura en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Compu*”.

Ferreiro, E. (2019). *Niveles de Escritura Emilia Ferreiro | PDF | Sílabas | Alfabeto*.

<https://es.scribd.com/document/422191546/Niveles-de-Escritura-Emilia-Ferreiro>

Fiallos Lara, M. E., Castelo Haro, S. I., Muñoz Burgos, M. A., & Guevara Noriega, E.

S. (2025). Neurodidáctica en el aprendizaje significativo para la educación básica. *Esprint Investigación*, ISSN-e 2960-8317, Vol. 4, N°. 1, 2025 (Ejemplar dedicado a: *Esprint Investigación Vol. 4 N°. 1*), págs. 275-288, 1.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10134106>

Fiestas Farfán, M. M. (2022). *La motricidad fina y la preescritura en los niños de inicial de 4 años de la I.E “Jose Eusebio Merino y Vincés”*, Sullana, 2020.

<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/30754>

Finol deFranco, M., & Morillo, R. (2023). Investigación cualitativa y método

fenomenológico–hermenéutico: Una mirada desde la intencionalidad. *Omnia*, 29(1), 24-43.

- Flores Castillo, Y. R. (2020). *Biblioteca Digital Universidad Nacional de Educación Enrique Gúzman y Valle*.
<https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/repositorio.une.edu.pe>
- Guerrero Guerrero, K. S., & Lescay Blanco, D. M. (2024). Actividades didácticas para el desarrollo de la habilidad prensora en los niños de 4 años de la Unidad Educativa San Francisco de Sales. *Revista Social Fronteriza*, 4(5), e45486-e45486. [https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4\(5\)486](https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(5)486)
- Gutiérrez Fresneda, R., & Díez Mediavilla, A. (2017). CONCIENCIA FONOLÓGICA Y DESARROLLO EVOLUTIVO DE LA ESCRITURA EN LAS PRIMERAS EDADES. *Educación XXI*, 21(1). <https://doi.org/10.5944/educxx1.20212>
- Gutiérrez Tenecora, C. (2023). *Estrategias multisensoriales para el aprendizaje de la lectoescritura en segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa Ciudad de Cuenca, año 2022* [bachelorThesis].
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/24736>
- Hernández González, O. (2020). *Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen*.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21252021000300002
- Jimbo Arias, M., & Molleturo Jiménez, J. (2021). *Propuesta metodológica para la estimulación multisensorial con niños de 0 a 5 años que asisten a la Unidad Educativa Particular Bell Academy* [bachelorThesis, Universidad del Azuay].
<http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/11209>

Marín Cagua, J. K., & Bote López, S. (2022). Estrategia educativa basada en la técnica del punzado para el desarrollo de la preescritura en educación inicial. *Dominio de las Ciencias, ISSN-e 2477-8818, Vol. 8, Nº. 3, 2022 (Ejemplar dedicado a: Julio-Septiembre 2022), 3.*

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8635237>

Mármol Macalla, Y. (2021). *El Método multisensorial y los problemas de lectoescritura en la Educación General Básica Superior.*

<https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/4cca9f7e-7506-4cf5-8de0-14c69d9d91be>

Mayorga Ponce, R. B., Virgen Quiroz, A. K., Martínez Alamilla, A., & Salazar Valdez, D. (2020). Prueba Piloto. *Educación y Salud: Boletín Científico Instituto de Ciencias de la Salud Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, ISSN-e 2007-4573, Vol. 9, Nº. 17, 2020 (Ejemplar dedicado a: Educación y Salud Boletín Científico Instituto de Ciencias de la Salud Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo), 17.*

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9716009>

Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., & Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación* (1.^a ed.). Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú.

<https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>

Montoya, M. (2020). *Técnicas de investigación.*

<https://es.scribd.com/document/786071939/LEC-MET-0008-2020>

- Mora García, O., & Lescay Blanco, D. (2024). *ACTIVIDADES DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES EN LA ESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMERO AÑO DE BÁSICA* | Mora García | *Ciencia y Desarrollo*.
<https://revistas.uap.edu.pe/ojs/index.php/CYD/article/view/2597>
- Moreira Salvatierra, M. M., Aguilar Coloma, J. M., Alvarez Bonilla, M. A., Vélez Zambrano, M. I., & Guzmán Yacelga, L. D. R. (2025). La incidencia de la escasez de material didáctico en el aprendizaje de los estudiantes de educación Inicial de la Unidad Educativa Francisco José de Caldas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(2), 5912-5925.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i2.17340
- Moreira-Chávez, D. V., & Vega-Intriago, J. O. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la Escuela Daniel Villacreses Aguilar. *Revista Científica Arbitrada de Investigación en Comunicación, Marketing y Empresa REICOMUNICAR*. ISSN 2737-6354., 6(11 Ed. esp.), Article 11 Ed. esp.
- Muentes Franco, M. E., & Barzaga Sablón, O. S. (2022). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*. ISSN 2588-0578, 7(EE1), 145-168.
<https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE-I.4762>
- Mujica Johnson, F. N. (2020). Sobre el problema ontológico en la ciencia: Una alternativa para la investigación cualitativa en función de Max Scheler. *Eikasía Revista de Filosofía*, 95, 391-399. <https://doi.org/10.57027/eikasias.95.202>

Navarro Fuentes, C. A. (2021). La fenomenología como filosofía crítica para el estudio de la realidad inmediata. *Revista humanidades*, 11(1), e45064.

<https://doi.org/10.15517/h.v11i1.45064>

Obregón Linares, E. (2021). Procesos de aprendizaje multisensorial en infantes para implementar espacios pertinentes en centros de educación inicial, Trujillo 2021. *Repositorio Institucional - UCV*.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/103929>

Pérez Calderón, J. R., & Lombardo Marrone, R. M. (2022). *La categorización en los trabajos de investigación cualitativa. Enfoque filosófico*. 16.

Pérez, M. (2024). *La Escritura Del Niño Vol 1—Ajuriaguerra 1 | PDF | Ciencias sociales*. Scribd. <https://es.scribd.com/document/787120377/La-Escritura-Del-Nino-Vol-1-Ajuriaguerra-1>

Reina Mera, D. K. (2022). *El material sensorial en la preescritura de niños y niñas de Preparatoria*.

<https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/www.dspace.uce.edu.ec>

Ricardo Barreto, A. P. (2024). *Fortalecimiento de la escritura en niños y niñas de 5 a 7 años del grado primero de la Institución Educativa Liceo José María Córdoba de Codazzi, Cesar, a partir de actividades multisensoriales*.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/64850>

Romero-Carazas, R., Mayta-Huiza, D., Ancaya-Martínez, M. D. C. E., Tasayco-Barrios, S., & Berrio-Quispe, M. L. (2024). Método de investigación científica: Diseño de proyectos y elaboración de protocolos en las Ciencias Sociales. *Editorial Idicap Pacífico*, 1-94. <https://doi.org/10.53595/eip.012.2024>

- Sánchez, M. J., Fernández, M., & Díaz, J. C. (2021). *Técnicas e instrumentos de recolección de información: Análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo*.
http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2631-27862021000300107
- Sandín Esteban, M. P. (2003). *Investigación cualitativa en educación: Fundamentos y tradiciones*. dokumen.pub. <https://dokumen.pub/investigacion-cualitativa-en-educacion-fundamentos-y-tradiciones-1nbsped-8448137795-9788448137793.html>
- Tomalá, T., & Matías, E. (2024). *Aprender a escribir: Técnica de trazos*.
<https://repositorio.upse.edu.ec/items/1abb0d68-527b-4a06-a906-d34f5f6f9925>
- Vega, C. (2022). *La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura de los niños de la i.e.i. N° 658 "Fe y Alegría"-Huacho, durante el año escolar 2021*.
- Zari Macas, C. E., & Reyes Aguilar, L. E. (2022). *Técnicas en el agarre del lápiz y el desarrollo de la preescritura en los niños de preparatoria*.
https://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/18930?utm_source=chatgpt.com
- Zúñiga, P. I. V., Cedeño, R. J. C., & Palacios, I. A. M. (2023). Metodología de la investigación científica: Guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723-9762. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658

ANEXOS

ANEXO A: Cronograma de actividades



UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL – MATRIZ LA LIBERTAD
 PERIODO 2025-II

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ENFOQUE CUALITATIVO
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

| ACTIVIDADES | AGOSTO 2025 | | SEPTIEMBRE 2025 | | | | OCTUBRE 2025 | | | | NOVIEMBRE 2025 | | | | DICIEMBRE 2025 | | | | ENERO 2026 | | | | |
|---|-------------|---|-----------------|---|---|---|--------------|---|---|---|----------------|---|---|---|----------------|---|---|---|------------|---|---|---|---|
| | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| 1.Recepción de aceptación del docente tutor | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. Situación objeto de investigación | | | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. Abordaje o momento teórico | | | | | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. Abordaje o momento metodológico | | | | | | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5.Revisión de los avances de la investigación por parte de los especialistas | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. Presentación de los Hallazgos/ Aportes del investigador (casuística) | | | | | | | | X | X | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. Reflexiones finales | | | | | | | | | X | X | | | | | | | | | | | | | |
| 8.Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | |
| 9. Revisión final del Proyecto de investigación por parte de los especialistas -Proceso de Predefensa | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | |
| 10. Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones finales | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | | | | |
| 11.Sustentación del Proyecto de Investigación | | | | | | | | | | | | | | X | X | | | | | | | | |
| 12. Proceso de Recuperación | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | |
| 13. Ceremonia de incorporación tentativa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |




Edu. Parv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.
Directora de Carrera

JOSELIN MARITZA VERA GARCIA
 Firmado digitalmente por JOSELIN MARITZA VERA GARCIA
 Fecha: 2025.11.12 12:51:11 -05'00'

Lic. Joselin Vera García, MSc.
Docente UIC

ANEXO B: Ficha de registro de observación – prueba piloto

| | | | | | | | | | | |
|--|--|-----------|-------------------|-----------|-------------------|-----------|-------------------------|--------------|-------------------|-----------|
|  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL</p> | | | | | | | | | | |
| Investigadoras | Anggy Denit Orrala Molina | | | | | | Nivel educativo | Primer grado | | |
| Ubicación | Unidad Educativa Teodoro Wolf | | | | | | Niños observados | 10 | | |
| Título de la investigación | Aprendizaje multisensorial en el desarrollo de la preescritura en niños de 5 a 6 años. | | | | | | Fecha | | | |
| REGISTRO DE OBSERVACIÓN PILOTO | | | | | | | | | | |
| INDICADORES | REGISTRO | | | | | | | | | |
| | ESTUDIANTE | | ESTUDIANTE | | ESTUDIANTE | | ESTUDIANTE | | ESTUDIANTE | |
| | A | | B | | C | | D | | E | |
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 1. ¿Los niños reconocen cuáles son los sentidos? | X | | X | | X | | X | | X | |
| 2. ¿Los niños emplean los sentidos con mayor frecuencia durante las actividades de clases? | X | | X | | X | | | X | X | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3. ¿Los niños muestran interés al usar materiales visuales, auditivos y táctiles? | X | | X | | X | | X | | X | |
| 4. ¿Los niños tienen mayor atención y motivación al usar recursos multisensoriales? | | X | | X | | X | | X | | X |
| 5. ¿Los niños realizan actividades de trazados, dibujo con intención? | X | | X | | X | | X | | X | |
| 6. ¿Los niños muestran interés y disposición en actividades previas para desarrollar la preescritura? | X | | X | | X | | | X | X | |
| 7. ¿Se evidencia progreso en los niños con los trazos y control de la mano? | X | | X | | X | | X | X | | |
| 8. ¿Logran mayor coordinación y precisión al ejecutar actividades de preescritura? | X | | X | | | X | | X | | X |



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**


| | | | | | | | | | | |
|--|--|-----------|-------------------|-----------|-------------------------|--------------|-------------------|-----------|-------------------|-----------|
| Investigadoras | Anggy Denit Orrala Molina | | | | Nivel educativo | Primer grado | | | | |
| Ubicación | Unidad Educativa Teodoro Wolf | | | | Niños observados | 10 | | | | |
| Título de la investigación | Aprendizaje multisensorial en el desarrollo de la preescritura en niños de 5 a 6 años. | | | | Fecha | | | | | |
| REGISTRO DE OBSERVACIÓN PILOTO | | | | | | | | | | |
| INDICADORES | REGISTRO | | | | | | | | | |
| | ESTUDIANTE | | ESTUDIANTE | | ESTUDIANTE | | ESTUDIANTE | | ESTUDIANTE | |
| | F | | G | | H | | I | | J | |
| | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO |
| 1. ¿Los niños reconocen cuáles son los sentidos? | X | | X | | X | | X | | X | |
| 2. ¿Los niños emplean los sentidos con mayor frecuencia durante las actividades de clases? | X | | X | | X | | X | | X | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3. ¿Los niños muestran interés al usar materiales visuales, auditivos y táctiles? | X | | X | | X | | X | | X | |
| 4. ¿Los niños tienen mayor atención y motivación al usar recursos multisensoriales? | | X | | X | | X | | X | | X |
| 5. ¿Los niños realizan actividades de trazados, dibujo con intención? | | X | X | | X | | X | | X | |
| 6. ¿Los niños muestran interés y disposición en actividades previas para desarrollar la preescritura? | | X | X | | X | | | X | X | |
| 7. ¿Se evidencia progreso en los niños con los trazos y control de la mano? | | X | X | | X | | | X | X | |
| 8. ¿Logran mayor coordinación y precisión al ejecutar actividades de preescritura? | | X | | X | | X | | X | X | |

ANEXO C: Entrevista docente – prueba piloto

| | | |
|---|---|--------------------------------|
|  | UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL | |
| AUTORAS: Anggy Denit Orrala Molina | Área de estudio: Primer grado | Niños observados: 10 |
| Institución educativa: Unidad Educativa Teodoro Wolf | | |
| Título de la investigación: Aprendizaje multisensorial en el desarrollo de la preescritura en niños de 5 a 6 años. | | |
| ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTE | | |
| PREGUNTAS | | |
| 1. ¿Cómo usted definiría el aprendizaje multisensorial? | | |
| 2. ¿Cuáles serían las principales características del aprendizaje multisensorial desde su experiencia? | | |
| 3. ¿Qué estrategias multisensoriales aplica para fomentar el aprendizaje en los niños? | | |
| 4. ¿Qué beneficios ha observado en los niños al aplicar estos tipos de estrategias multisensoriales? | | |
| 5. ¿Cómo explica usted el concepto de preescritura para niños de 5 a 6 años? | | |
| 6. ¿Por qué se consideraría importante desarrollar la preescritura? | | |
| 7. ¿Qué niveles o fases usted reconoce en el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 a 6 años? | | |
| 8. ¿Qué beneficios ha percibido en el desarrollo motriz y cognitivo con el desarrollo de la preescritura? | | |

ANEXO D: Encuesta a padres de familia – prueba piloto

| | | |
|--|---|--|
|  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL</p> | | |
| AUTORAS: Anggy Denit Orrala Molina | Área de estudio: Primer grado | Padres de familia: 10 |
| Institución educativa: Unidad Educativa Teodoro Wolf | | |
| Título de la investigación: Aprendizaje multisensorial en el desarrollo de la preescritura en niños de 5 a 6 años. | | |
| ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA | | |
| PREGUNTAS | | |
| 1. ¿Usted ha escuchado hablar acerca del aprendizaje multisensorial? | | |
| 2. ¿Reconoce si su hijo se desenvuelve mejor ante ciertos estímulos sensoriales como imágenes, sonidos o juegos manipulativos? | | |
| 3. ¿Ha notado si su hijo en casa aprende mejor con juegos o estrategias que intervienen los sentidos? | | |
| 4. ¿Considera usted que el aprendizaje multisensorial puede favorecer en el desarrollo de su hijo? | | |
| 5. ¿Comprende usted que es la preescritura y la relación que se tienen con la escritura? | | |
| 6. ¿Cree importante que su hijo realice trazos y grafismos antes del desarrollo de la escritura formal? | | |
| 7. ¿Usted conoce los niveles de la preescritura que permiten al niño a desarrollar la escritura? | | |
| 8. ¿Considera que la preescritura fortalece la coordinación de su hijo? | | |

ANEXO E: Ficha de registro de la observación

| INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN | | | | | |
|--|---|-------------------|--------------------|--------------|--------------------|
| CRITERIOS | | VALORACIÓN | | | OBSERVACIÓN |
| Nº | ACTIVIDAD | SIEMPRE | A VECES | NUNCA | |
| APRENDIZAJE MULTISENSORIAL | | | | | |
| 1 | ¿Reconoce y nombra apropiadamente los sentidos? | | | | |
| 2 | ¿Emplea los sentidos con mayor frecuencia durante las actividades de clases? | | | | |
| 3 | ¿Muestra interés al usar materiales visuales, auditivos y táctiles? | | | | |
| 4 | ¿Usa recursos multisensoriales que ayudan a su atención y motivación? | | | | |
| PREESCRITURA | | | | | |
| 5 | ¿Realiza dibujos de manera libre y espontánea usando su creatividad? | | | | |
| 6 | ¿Muestra interés y disposición en actividades previas para desarrollar la preescritura? | | | | |
| 7 | ¿Ejecuta correctamente las instrucciones dadas en las actividades de preescritura? | | | | |
| 8 | ¿Mantiene la concentración y atención durante las actividades de preescritura? | | | | |
| 9 | ¿Logra tener coordinación y precisión al realizar trazos y gráficos? | | | | |
| 10 | ¿Finaliza la actividad de preescritura propuesta (dibujar, recortes, entre otros) en el tiempo establecido? | | | | |

ANEXO F: Ficha de registro de la observación directa para cada estudiante de primer grado de la Escuela de Educación Básica “Lic. Angelica Villón Lindao”

ESTUDIANTE A

| INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN | | | | | |
|--|---|-------------------|--------------------|--------------|--|
| CRITERIOS | | VALORACIÓN | | | OBSERVACIÓN |
| N° | ACTIVIDAD | SIEMPRE | A VECES | NUNCA | |
| APRENDIZAJE MULTISENSORIAL | | | | | |
| 1 | ¿Reconoce y nombra apropiadamente los sentidos? | X | | | Si reconoce los sentidos. |
| 2 | ¿Emplea los sentidos con mayor frecuencia durante las actividades de clases? | | X | | No siempre porque suele no realizar las actividades. |
| 3 | ¿Muestra interés al usar materiales visuales, auditivos y táctiles? | | X | | Se le presenta los materiales presta atención un momento y luego ya no. |
| 4 | ¿Usa recursos multisensoriales que ayudan a su atención y motivación? | | | X | No, porque se le presenta el recurso, pero no le presta atención, lo deja a un lado. |
| PREESCRITURA | | | | | |
| 5 | ¿Realiza dibujos de manera libre y espontánea usando su creatividad? | | | X | No realiza dibujos de manera libre. |
| 6 | ¿Muestra interés y disposición en actividades previas para desarrollar la preescritura? | | | X | No muestra interés al desarrollar las actividades. |
| 7 | ¿Ejecuta correctamente las instrucciones dadas en las actividades de preescritura? | | | X | No sigue instrucciones porque no realiza las actividades. |
| 8 | ¿Mantiene la concentración y atención durante las actividades de preescritura? | | | X | No se concentra, suele estar mirando a los demás, pero no realiza actividades. |
| 9 | ¿Logra tener coordinación y precisión al realizar trazos y gráficos? | | | X | No se logra visualizar su coordinación y precisión porque no ejecuta actividades. |
| 10 | ¿Finaliza la actividad de preescritura propuesta (dibujar, recortes, entre otros) en el tiempo establecido? | | | X | No se logra saber porque no realiza las actividades que se ejecutan en clase. |

ESTUDIANTE B

| INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN | | | | | |
|--|---|-------------------|--------------------|--------------|--|
| CRITERIOS | | VALORACIÓN | | | OBSERVACIÓN |
| Nº | ACTIVIDAD | SIEMPRE | A VECES | NUNCA | |
| APRENDIZAJE MULTISENSORIAL | | | | | |
| 1 | ¿Reconoce y nombra apropiadamente los sentidos? | X | | | Si reconoce los sentidos. |
| 2 | ¿Emplea los sentidos con mayor frecuencia durante las actividades de clases? | X | | | Si emplea los sentidos a la hora de realizar actividades. |
| 3 | ¿Muestra interés al usar materiales visuales, auditivos y táctiles? | X | | | Muestra interés, lo explora y se emociona. |
| 4 | ¿Usa recursos multisensoriales que ayudan a su atención y motivación? | X | | | Sí, pone atención al recurso y al realizar la actividad le ayuda a la concentración. |
| PREESCRITURA | | | | | |
| 5 | ¿Realiza dibujos de manera libre y espontánea usando su creatividad? | X | | | Con el recurso explora y realiza dibujos libres. |
| 6 | ¿Muestra interés y disposición en actividades previas para desarrollar la preescritura? | X | | | Sí, se emociona cuando se le menciona que se hará una actividad divertida. |
| 7 | ¿Ejecuta correctamente las instrucciones dadas en las actividades de preescritura? | X | | | Realiza correctamente la actividad sin ninguna complicación. |
| 8 | ¿Mantiene la concentración y atención durante las actividades de preescritura? | X | | | Sí se mantiene concentrada hasta terminar la actividad. |
| 9 | ¿Logra tener coordinación y precisión al realizar trazos y gráficos? | X | | | Si logra tener coordinación, aunque lo haga despacio. |
| 10 | ¿Finaliza la actividad de preescritura propuesta (dibujar, recortes, entre otros) en el tiempo establecido? | X | | | Finaliza la actividad en el tiempo acordado. |

ESTUDIANTE C

| INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN | | | | | |
|--|---|-------------------|--------------------|--------------|--|
| CRITERIOS | | VALORACIÓN | | | OBSERVACIÓN |
| Nº | ACTIVIDAD | SIEMPRE | A VECES | NUNCA | |
| APRENDIZAJE MULTISENSORIAL | | | | | |
| 1 | ¿Reconoce y nombra apropiadamente los sentidos? | X | | | Si nombra correctamente los sentidos. |
| 2 | ¿Emplea los sentidos con mayor frecuencia durante las actividades de clases? | X | | | Si emplea los sentidos cuando realiza las actividades. |
| 3 | ¿Muestra interés al usar materiales visuales, auditivos y táctiles? | X | | | Sí muestra interés porque pregunta para que se va a usar. |
| 4 | ¿Usa recursos multisensoriales que ayudan a su atención y motivación? | X | | | Con el recurso observado quiere explorar y realizar de inmediato la actividad. |
| PREESCRITURA | | | | | |
| 5 | ¿Realiza dibujos de manera libre y espontánea usando su creatividad? | X | | | Sí realiza dibujos libres. |
| 6 | ¿Muestra interés y disposición en actividades previas para desarrollar la preescritura? | X | | | Muestra interés porque sabe para qué se va a usar el recurso didáctico. |
| 7 | ¿Ejecuta correctamente las instrucciones dadas en las actividades de preescritura? | X | | | Ejecuta las instrucciones dada, intenta a hacerlo muy bien. |
| 8 | ¿Mantiene la concentración y atención durante las actividades de preescritura? | X | | | Mantiene la concentración, se concentra tanto que no se mueve hasta realizarlo. |
| 9 | ¿Logra tener coordinación y precisión al realizar trazos y gráficos? | | X | | Al intentar realizar la actividad se le dificulta la precisión, pero intenta hacerlo bien. |
| 10 | ¿Finaliza la actividad de preescritura propuesta (dibujar, recortes, entre otros) en el tiempo establecido? | X | | | Sí finaliza en el tiempo correspondiente, aunque a veces lo haga despacio. |

ESTUDIANTE D

| INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN | | | | | |
|--|---|-------------------|--------------------|--------------|---|
| CRITERIOS | | VALORACIÓN | | | OBSERVACIÓN |
| Nº | ACTIVIDAD | SIEMPRE | A VECES | NUNCA | |
| APRENDIZAJE MULTISENSORIAL | | | | | |
| 1 | ¿Reconoce y nombra apropiadamente los sentidos? | X | | | Si reconoce los sentidos y los nombra. |
| 2 | ¿Emplea los sentidos con mayor frecuencia durante las actividades de clases? | | X | | Suele estar distraído y no emplea con mayor frecuencia los sentidos en las actividades. |
| 3 | ¿Muestra interés al usar materiales visuales, auditivos y táctiles? | X | | | Si muestra interés y explora el material que se va a usar. |
| 4 | ¿Usa recursos multisensoriales que ayudan a su atención y motivación? | | X | | Los recursos presentados ayudan un poco en la atención por lo que hay que nombrarlo para que no se distraiga. |
| PREESCRITURA | | | | | |
| 5 | ¿Realiza dibujos de manera libre y espontánea usando su creatividad? | | X | | Realiza dibujos, pero quiere que le haga una muestra en la pizarra. |
| 6 | ¿Muestra interés y disposición en actividades previas para desarrollar la preescritura? | | X | | Si muestra interés per hay que recordarle constantemente la actividad a resolver. |
| 7 | ¿Ejecuta correctamente las instrucciones dadas en las actividades de preescritura? | | X | | A veces, pero pide ayuda para saber cómo se realiza. |
| 8 | ¿Mantiene la concentración y atención durante las actividades de preescritura? | | X | | Se distrae fácilmente con sus compañeros. |
| 9 | ¿Logra tener coordinación y precisión al realizar trazos y gráficos? | | X | | No, porque pide ayuda para tener precisión en las actividades. |
| 10 | ¿Finaliza la actividad de preescritura propuesta (dibujar, recortes, entre otros) en el tiempo establecido? | | X | | Finaliza la actividad con ayuda y de recordarle que debe de terminarlo como sus otros compañeros. |

ESTUDIANTE E

| INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN | | | | | |
|--|---|-------------------|--------------------|--------------|---|
| CRITERIOS | | VALORACIÓN | | | OBSERVACIÓN |
| Nº | ACTIVIDAD | SIEMPRE | A VECES | NUNCA | |
| APRENDIZAJE MULTISENSORIAL | | | | | |
| 1 | ¿Reconoce y nombra apropiadamente los sentidos? | X | | | Si reconoce los sentidos y los nombra. |
| 2 | ¿Emplea los sentidos con mayor frecuencia durante las actividades de clases? | X | | | Emplea los sentidos mientras realiza actividades. |
| 3 | ¿Muestra interés al usar materiales visuales, auditivos y táctiles? | X | | | Si muestra interés y le gusta los materiales. |
| 4 | ¿Usa recursos multisensoriales que ayudan a su atención y motivación? | X | | | Si los usa y se motiva para realizar sus actividades con atención. |
| PREESCRITURA | | | | | |
| 5 | ¿Realiza dibujos de manera libre y espontánea usando su creatividad? | X | | | Si realiza dibujos libres. |
| 6 | ¿Muestra interés y disposición en actividades previas para desarrollar la preescritura? | X | | | Si muestra interés porque pregunta que actividades se va a realizar. |
| 7 | ¿Ejecuta correctamente las instrucciones dadas en las actividades de preescritura? | X | | | Realiza correctamente las instrucciones mientras está haciendo la actividad. |
| 8 | ¿Mantiene la concentración y atención durante las actividades de preescritura? | X | | | Si mantiene la concentración mientras realiza la actividad y se emociona cuando termina rápido. |
| 9 | ¿Logra tener coordinación y precisión al realizar trazos y gráficos? | X | | | Si tiene una buena precisión y coordinación en las actividades. |
| 10 | ¿Finaliza la actividad de preescritura propuesta (dibujar, recortes, entre otros) en el tiempo establecido? | X | | | Finaliza antes de tiempo, pero le gusta hacer de nuevo la actividad. |

ESTUDIANTE F

| INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN | | | | | |
|--|---|-------------------|--------------------|--------------|--|
| CRITERIOS | | VALORACIÓN | | | OBSERVACIÓN |
| Nº | ACTIVIDAD | SIEMPRE | A VECES | NUNCA | |
| APRENDIZAJE MULTISENSORIAL | | | | | |
| 1 | ¿Reconoce y nombra apropiadamente los sentidos? | | | X | Puede ser que reconozca, pero no los nombra. |
| 2 | ¿Emplea los sentidos con mayor frecuencia durante las actividades de clases? | | | X | No emplea los sentidos cuando se va a realizar las actividades. |
| 3 | ¿Muestra interés al usar materiales visuales, auditivos y táctiles? | | X | | A veces muestra interés por un momento, pero luego ya no. |
| 4 | ¿Usa recursos multisensoriales que ayudan a su atención y motivación? | | X | | A veces los usa, pero por breve momento. |
| PREESCRITURA | | | | | |
| 5 | ¿Realiza dibujos de manera libre y espontánea usando su creatividad? | | | X | No realiza dibujos libres. |
| 6 | ¿Muestra interés y disposición en actividades previas para desarrollar la preescritura? | | | X | No muestra interés por realizar las actividades, solo quiere observar. |
| 7 | ¿Ejecuta correctamente las instrucciones dadas en las actividades de preescritura? | | | X | No ejecuta y no realiza las actividades. |
| 8 | ¿Mantiene la concentración y atención durante las actividades de preescritura? | | | X | No mantiene la atención y concentración cuando se realiza actividades. |
| 9 | ¿Logra tener coordinación y precisión al realizar trazos y gráficos? | | | X | No se logró observar si tiene coordinación y precisión. |
| 10 | ¿Finaliza la actividad de preescritura propuesta (dibujar, recortes, entre otros) en el tiempo establecido? | | | X | No realiza y no finaliza las actividades. |

ESTUDIANTE G

| INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN | | | | | |
|--|---|-------------------|--------------------|--------------|--|
| CRITERIOS | | VALORACIÓN | | | OBSERVACIÓN |
| Nº | ACTIVIDAD | SIEMPRE | A VECES | NUNCA | |
| APRENDIZAJE MULTISENSORIAL | | | | | |
| 1 | ¿Reconoce y nombra apropiadamente los sentidos? | X | | | Si reconoce los sentidos. |
| 2 | ¿Emplea los sentidos con mayor frecuencia durante las actividades de clases? | X | | | Si emplea los sentidos mientras está realizando las actividades. |
| 3 | ¿Muestra interés al usar materiales visuales, auditivos y táctiles? | X | | | Si muestra interés al usar materiales, los explora y les gusta. |
| 4 | ¿Usa recursos multisensoriales que ayudan a su atención y motivación? | X | | | Si usa recursos mientras realiza alguna actividad lo hace con motivación. |
| PREESCRITURA | | | | | |
| 5 | ¿Realiza dibujos de manera libre y espontánea usando su creatividad? | | | | Si realiza dibujos libres, aunque suele preguntar que puede dibujar. |
| 6 | ¿Muestra interés y disposición en actividades previas para desarrollar la preescritura? | X | | | Si muestra interés y pregunta que actividades se van a realizar. |
| 7 | ¿Ejecuta correctamente las instrucciones dadas en las actividades de preescritura? | X | | | Ejecuta las instrucciones mientras se le está dando las indicaciones, aunque pregunta y pide ayuda. |
| 8 | ¿Mantiene la concentración y atención durante las actividades de preescritura? | | X | | Mientras realiza la actividad está concentrado por breve momento luego se distrae y luego vuelve a realizar. |
| 9 | ¿Logra tener coordinación y precisión al realizar trazos y gráficos? | | X | | A veces logra tener coordinación, pero pide ayuda cuando ya no puede. |
| 10 | ¿Finaliza la actividad de preescritura propuesta (dibujar, recortes, entre otros) en el tiempo establecido? | | X | | Finaliza la actividad a su ritmo, pero si lo termina de realizar. |

ESTUDIANTE H

| INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN | | | | | |
|--|---|-------------------|--------------------|--------------|---|
| CRITERIOS | | VALORACIÓN | | | OBSERVACIÓN |
| Nº | ACTIVIDAD | SIEMPRE | A VECES | NUNCA | |
| APRENDIZAJE MULTISENSORIAL | | | | | |
| 1 | ¿Reconoce y nombra apropiadamente los sentidos? | X | | | Si reconoce los sentidos y nombra. |
| 2 | ¿Emplea los sentidos con mayor frecuencia durante las actividades de clases? | X | | | Si emplea los sentidos, observa, manipula, escucha mientras realiza la actividad. |
| 3 | ¿Muestra interés al usar materiales visuales, auditivos y táctiles? | X | | | Si muestra interés, explora y siente entusiasmo de querer usarlos. |
| 4 | ¿Usa recursos multisensoriales que ayudan a su atención y motivación? | X | | | Cuando usa el recurso se mantiene atento y contento. |
| PREESCRITURA | | | | | |
| 5 | ¿Realiza dibujos de manera libre y espontánea usando su creatividad? | X | | | Si realiza dibujos libres demostrando su creatividad. |
| 6 | ¿Muestra interés y disposición en actividades previas para desarrollar la preescritura? | X | | | Se muestra interesado y dispuesto para realizar las actividades. |
| 7 | ¿Ejecuta correctamente las instrucciones dadas en las actividades de preescritura? | X | | | Comprende las indicaciones y los realiza, pero suele preguntar si está bien lo que hace. |
| 8 | ¿Mantiene la concentración y atención durante las actividades de preescritura? | X | | | Realiza las actividades rápidamente por lo que suele distraerse y requiere apoyo para continuar |
| 9 | ¿Logra tener coordinación y precisión al realizar trazos y gráficos? | X | | | Muestra tener coordinación y un adecuado control de precisión. |
| 10 | ¿Finaliza la actividad de preescritura propuesta (dibujar, recortes, entre otros) en el tiempo establecido? | X | | | Finaliza las actividades con rapidez que solicita otra vez realizar la actividad. |

ESTUDIANTE I

| INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN | | | | | |
|-------------------------------------|---|------------|------------|-------|--|
| CRITERIOS | | VALORACIÓN | | | OBSERVACIÓN |
| N° | ACTIVIDAD | SIEMPRE | A VECES | NUNCA | |
| APRENDIZAJE MULTISENSORIAL | | | | | |
| 1 | ¿Reconoce y nombra apropiadamente los sentidos? | X | | | Si reconoce correctamente los sentidos. |
| 2 | ¿Emplea los sentidos con mayor frecuencia durante las actividades de clases? | X | | | Durante las actividades utiliza sus sentidos con disposición a explorar. |
| 3 | ¿Muestra interés al usar materiales visuales, auditivos y táctiles? | X | | | Se evidencia motivación cuando manipula los materiales. |
| 4 | ¿Usa recursos multisensoriales que ayudan a su atención y motivación? | X | | | Si usa recursos, manteniendo la concentración y motivación. |
| PREESCRITURA | | | | | |
| 5 | ¿Realiza dibujos de manera libre y espontánea usando su creatividad? | X | | | Realiza dibujos libres con imaginación y creatividad. |
| 6 | ¿Muestra interés y disposición en actividades previas para desarrollar la preescritura? | X | | | Se muestra dispuesto a participar en las actividades. |
| 7 | ¿Ejecuta correctamente las instrucciones dadas en las actividades de preescritura? | X | | | Sigue instrucciones con atención para realizar las actividades. |
| 8 | ¿Mantiene la concentración y atención durante las actividades de preescritura? | X | | | Se mantiene atento en la realización de actividades. |
| 9 | ¿Logra tener coordinación y precisión al realizar trazos y gráficos? | | X | | En la actividad cuando es con mayor precisión pide ayuda. |
| 10 | ¿Finaliza la actividad de preescritura propuesta (dibujar, recortes, entre otros) en el tiempo establecido? | X | | | Termina las actividades en el tiempo previsto. |

ESTUDIANTE J

| INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN | | | | | |
|--|---|-------------------|--------------------|--------------|--|
| CRITERIOS | | VALORACIÓN | | | OBSERVACIÓN |
| N° | ACTIVIDAD | SIEMPRE | A VECES | NUNCA | |
| APRENDIZAJE MULTISENSORIAL | | | | | |
| 1 | ¿Reconoce y nombra apropiadamente los sentidos? | X | | | Reconoce los sentidos sin dificultad. |
| 2 | ¿Emplea los sentidos con mayor frecuencia durante las actividades de clases? | X | | | Durante las actividades emplea los sentidos involucrando vista, tacto, auditivo en lo que está realizando. |
| 3 | ¿Muestra interés al usar materiales visuales, auditivos y táctiles? | X | | | Demuestra interés en el uso de los materiales. |
| 4 | ¿Usa recursos multisensoriales que ayudan a su atención y motivación? | X | | | Cuando usa los materiales mantiene la atención y favorece su motivación por realizar las actividades. |
| PREESCRITURA | | | | | |
| 5 | ¿Realiza dibujos de manera libre y espontánea usando su creatividad? | X | | | Realiza dibujos libres con entusiasmo. |
| 6 | ¿Muestra interés y disposición en actividades previas para desarrollar la preescritura? | X | | | Siempre se muestra interesado en participar en las actividades a realizar. |
| 7 | ¿Ejecuta correctamente las instrucciones dadas en las actividades de preescritura? | X | | | Sigue las instrucciones, aunque suele solicitar ayuda. |
| 8 | ¿Mantiene la concentración y atención durante las actividades de preescritura? | X | | | Durante las actividades permanece concentrado y se mantienen trabajando hasta finalizar. |
| 9 | ¿Logra tener coordinación y precisión al realizar trazos y gráficos? | | X | | Presenta dificultades en la precisión y solicita ayuda, pero trata de mejorar por sí solo. |
| 10 | ¿Finaliza la actividad de preescritura propuesta (dibujar, recortes, entre otros) en el tiempo establecido? | X | | | Finaliza las actividades en el tiempo estimado y se emociona por haber culminado la actividad. |


ESTUDIANTE K

| INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN | | | | | |
|--|---|-------------------|--------------------|--------------|--|
| CRITERIOS | | VALORACIÓN | | | OBSERVACIÓN |
| Nº | ACTIVIDAD | SIEMPRE | A VECES | NUNCA | |
| APRENDIZAJE MULTISENSORIAL | | | | | |
| 1 | ¿Reconoce y nombra apropiadamente los sentidos? | X | | | Identifica y nombra los sentidos. |
| 2 | ¿Emplea los sentidos con mayor frecuencia durante las actividades de clases? | X | | | Utiliza sus sentidos durante las actividades cuando manipula, observa y escucha. |
| 3 | ¿Muestra interés al usar materiales visuales, auditivos y táctiles? | X | | | Se muestra motivado al explorar los materiales que pregunta que actividades se van a realizar. |
| 4 | ¿Usa recursos multisensoriales que ayudan a su atención y motivación? | X | | | Mantiene el interés y su concentración al usar el recurso para la actividad. |
| PREESCRITURA | | | | | |
| 5 | ¿Realiza dibujos de manera libre y espontánea usando su creatividad? | X | | | Realiza dibujos libres con tranquilidad. |
| 6 | ¿Muestra interés y disposición en actividades previas para desarrollar la preescritura? | X | | | Muestra disposición y participación en cada actividad realizada. |
| 7 | ¿Ejecuta correctamente las instrucciones dadas en las actividades de preescritura? | X | | | Ejecuta las instrucciones dadas, aunque tenga que observar a los demás como se realiza. |
| 8 | ¿Mantiene la concentración y atención durante las actividades de preescritura? | X | | | Se mantiene concentrado para realizar sus actividades a un ritmo pausado. |
| 9 | ¿Logra tener coordinación y precisión al realizar trazos y gráficos? | X | | | Tiene precisión y coordinación dedicando tiempo en realizar las actividades. |
| 10 | ¿Finaliza la actividad de preescritura propuesta (dibujar, recortes, entre otros) en el tiempo establecido? | X | | | Aunque trabaje despacio, finaliza en el tiempo estimado y sin pedir ayuda. |


ESTUDIANTE L

| INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN | | | | | |
|--|---|-------------------|--------------------|--------------|---|
| CRITERIOS | | VALORACIÓN | | | OBSERVACIÓN |
| Nº | ACTIVIDAD | SIEMPRE | A VECES | NUNCA | |
| APRENDIZAJE MULTISENSORIAL | | | | | |
| 1 | ¿Reconoce y nombra apropiadamente los sentidos? | X | | | Si reconoce los sentidos. |
| 2 | ¿Emplea los sentidos con mayor frecuencia durante las actividades de clases? | X | | | Utiliza los sentidos cuando se realiza las actividades para escuchar, explorar, observar. |
| 3 | ¿Muestra interés al usar materiales visuales, auditivos y táctiles? | X | | | Muestra interés por los materiales presentados, explora y pregunta cómo se usa. |
| 4 | ¿Usa recursos multisensoriales que ayudan a su atención y motivación? | X | | | Usa los recursos con motivación, pero suele perder la atención en los momentos de que pide ayuda. |
| PREESCRITURA | | | | | |
| 5 | ¿Realiza dibujos de manera libre y espontánea usando su creatividad? | | X | | Participa en dibujar, pero solicita que se le mencione que puede realizar. |
| 6 | ¿Muestra interés y disposición en actividades previas para desarrollar la preescritura? | X | | | Está dispuesto y motivado por realizar, pero pregunta cómo se hace y si lo pueden ayudar. |
| 7 | ¿Ejecuta correctamente las instrucciones dadas en las actividades de preescritura? | X | | | Cumple cada instrucción, pero pide ayuda para confirmar si está bien lo que está realizando. |
| 8 | ¿Mantiene la concentración y atención durante las actividades de preescritura? | X | | | Mantiene la concentración y realiza la actividad a su ritmo y si algo no puede solicita ayuda. |
| 9 | ¿Logra tener coordinación y precisión al realizar trazos y gráficos? | | X | | Tiene precisión y coordinación, pero pide ayudar al iniciar la actividad o solicita que se le haga una muestra en la pizarra. |
| 10 | ¿Finaliza la actividad de preescritura propuesta (dibujar, recortes, entre otros) en el tiempo establecido? | | X | | Finaliza cada actividad a su tiempo por lo que solicita ayuda constante para su realización. |

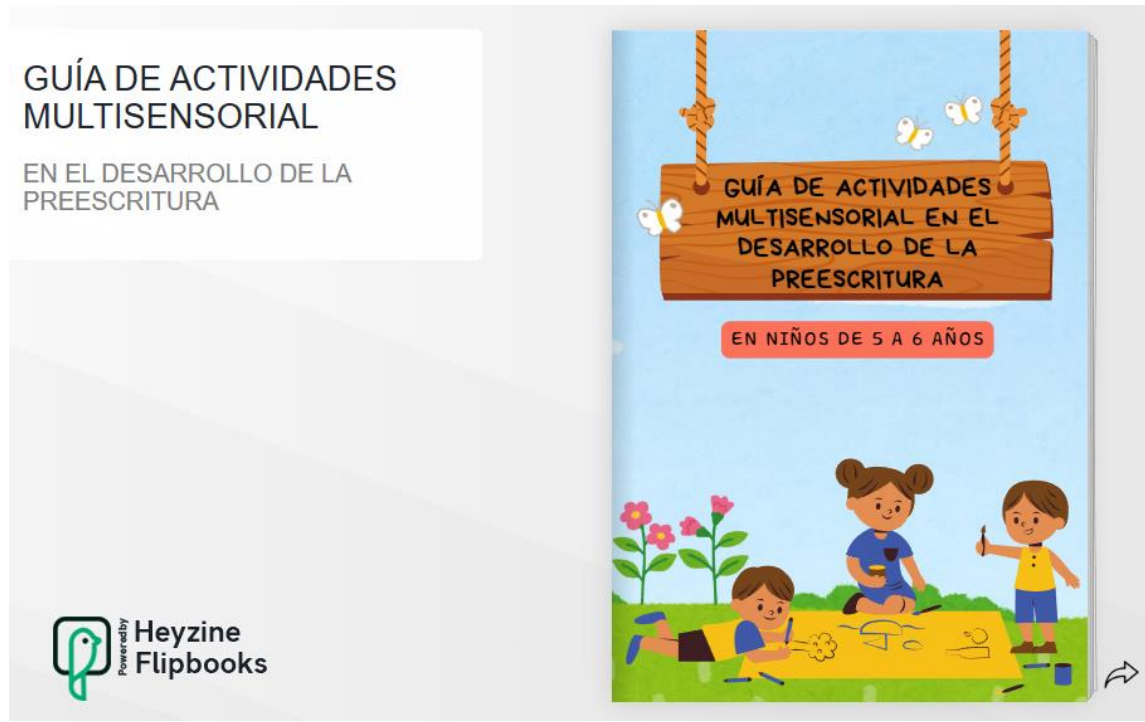
ANEXO G: Entrevista docente

| | | |
|--|---|--------------------------------|
|  <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL</p> | | |
| AUTORAS: Anggy Denit Orrala Molina | Área de estudio: Primer grado | Niños observados: 10 |
| Institución educativa: Escuela de Educación Básica “Lic. Angelica Villón Lindao” | | |
| Título de la investigación: Aprendizaje multisensorial en el desarrollo de la preescritura en niños de 5 a 6 años. | | |
| ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTE | | |
| PREGUNTAS | | RESPUESTA |
| 1 ¿Cómo define el aprendizaje multisensorial? | | |
| 2 ¿Cuáles son las características del aprendizaje multisensorial desde su experiencia? | | |
| 3 ¿Qué actividades multisensoriales aplica en su planificación en el aprendizaje en los niños? | | |
| 4 ¿Qué dificultades se ha encontrado al decidir aplicar actividades multisensoriales en el aula? | | |
| 5 ¿Qué beneficios ha observado en los niños al aplicar estas actividades multisensoriales? | | |
| 6 ¿Cómo explica el concepto de preescritura para niños de 5 a 6 años? | | |
| 7 ¿Por qué considera importante aplicar actividades de inicio a la preescritura? | | |
| 8 ¿Qué niveles o fases reconoce en el desarrollo de la preescritura en los niños de 5 a 6 años? | | |
| 9 ¿Cómo evalúa los avances de los estudiantes en el proceso de preescritura? | | |
| 10 ¿Qué beneficios han desarrollado en la motricidad fina en el inicio de la preescritura? | | |

ANEXO H: Encuesta a padres de familia


| | | |
|---|---|--|
|  | | |
| UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL | | |
| AUTORAS: Anggy Denit Orrala Molina | Área de estudio: Primer grado | Padres de familia: 10 |
| Institución educativa: Escuela de Educación Básica “Lic. Angelica Villón Lindao” | | |
| Título de la investigación: Aprendizaje multisensorial en el desarrollo de la preescritura en niños de 5 a 6 años. | | |
| ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA | | |
| PREGUNTAS | | |
| 1 ¿Usted ha escuchado hablar acerca del aprendizaje multisensorial? | | |
| 2 ¿Reconoce si su hijo se desenvuelve mejor ante ciertos estímulos sensoriales como imágenes, sonidos o juegos manipulativos? | | |
| 3 ¿Ha notado si su hijo en casa aprende mejor con juegos o estrategias que intervienen los sentidos? | | |
| 4 ¿Considera usted que el aprendizaje multisensorial puede favorecer en el desarrollo de su hijo? | | |
| 5 ¿Comprende usted que es la preescritura y la relación que se tienen con la escritura? | | |
| 6 ¿Cree importante que su hijo realice trazos antes del desarrollo de la escritura formal? | | |
| 7 ¿Usted conoce alguna de estas actividades multisensoriales? | | |
| 8 ¿Cree que su participación en actividades multisensoriales en casa contribuye de manera positiva en el aprendizaje de su hijo? | | |
| 9 ¿Considera que la preescritura fortalece la coordinación de su hijo? | | |
| 10 ¿Le gustaría recibir una guía de actividades multisensoriales para estimular la preescritura en su hijo? | | |

ANEXO I: Guía digital de actividades del aprendizaje multisensorial en el desarrollo de la preescritura en niños de 5 a 6 años.



<https://heyzine.com/flip-book/5287b31c2d.html>

ANEXO J: Permiso de la aplicación de instrumentos

 **FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

OFICIO No. CEI-2025-529- AUV
La Libertad, 15 de octubre del 2025

Licenciado
Kléber Narciso Tomalá Obando, MSc.
Director
Escuela de Educación Básica "Lic. Angelica Catalina Villón Lindao"
En su despacho. -

Reciba un cordial saludo, augurando éxitos en su gestión administrativa.

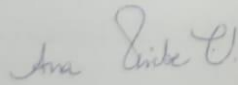
Me dirijo a usted en nombre de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, con el fin de solicitar su autorización para la aplicación de los instrumentos de recolección de información (entrevista, ficha de observación y encuesta) correspondiente al trabajo de titulación de la estudiante Orrala Molina Anggy Denit.



Dichos instrumentos estarán dirigidos a la docente, padres de familias y estudiantes de primer grado, en el marco del proyecto titulado: "Aprendizaje multisensorial en el desarrollo de la preescritura en niños de 5 a 6 años".

El valioso aporte del área que usted dirige constituirá un pilar fundamental en la formación académica y profesional de nuestras futuras Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial.

Agradeciendo de antemano su colaboración y en la confianza de una respuesta favorable, me despido con la más alta consideración y estima.

Atentamente,


Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA

 **RECIBIDO**
FECHA: 15/10/25

UPSE **Crece con los niños**
SANTA ELENA - ECUADOR

Campus matriz, La Libertad - Santa Elena - ECUADOR
Código Postal: 240204 - Teléfono: (04) 781 - 732

f @ www.upse.edu.ec

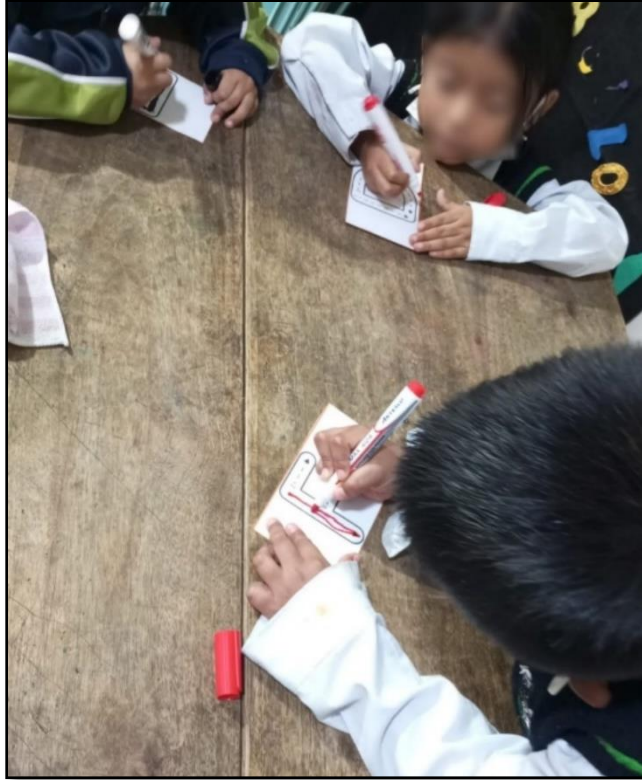
ANEXO K: Evidencias fotográficas



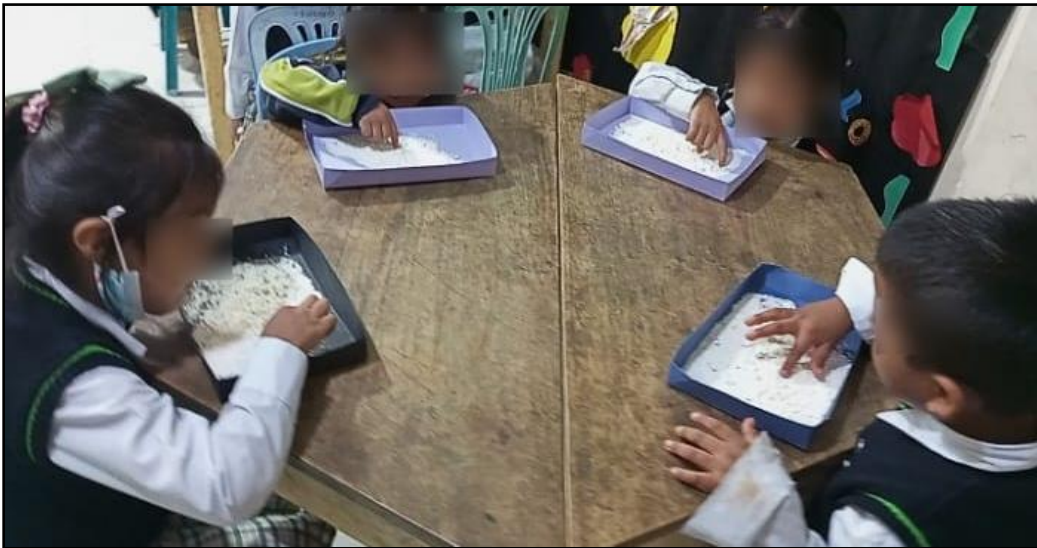
Aplicación de la actividad letras con plastilina



Aplicación de la actividad letras con plastilina



Aplicación de la actividad de trazos



Aplicación de la actividad trazos en arena



Aplicación de la actividad trazos en arena



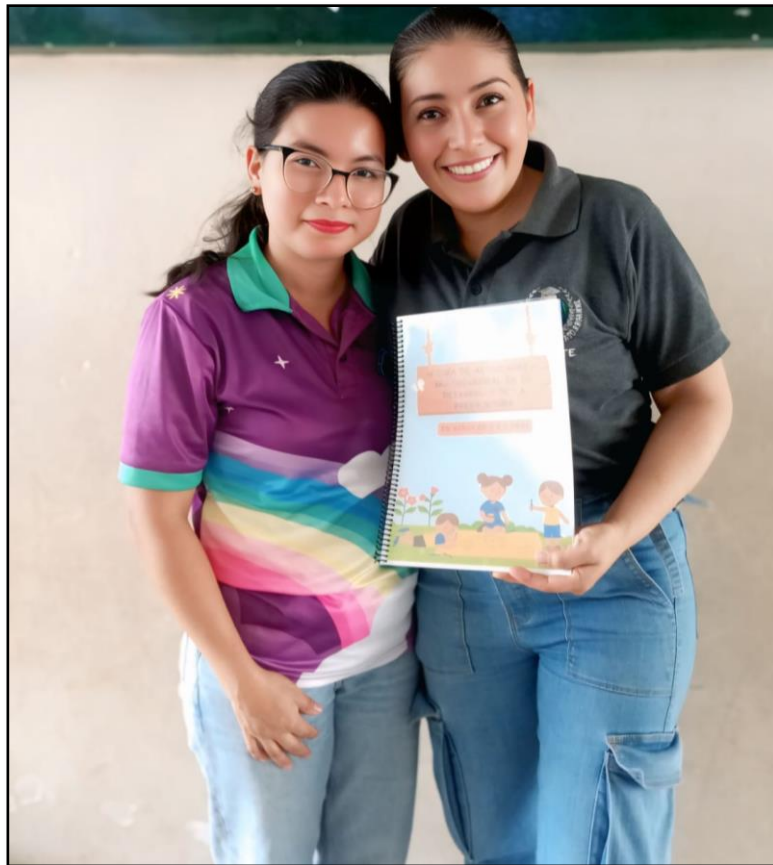
Aplicación de la actividad bolsa sensorial



Aplicación de la actividad bolsa sensorial



Aplicación de la entrevista a la docente



Entrega de la guía de actividades a la docente

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

En calidad de tutora del trabajo de Integración Curricular denominado “**Aprendizaje multisensorial en el desarrollo de la preescritura en niños de 5 a 6 años**” elaborado por la estudiante Anggy Denit Orrala Molina, de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio, compilatio y luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación, se encuentra con 6% de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el informe.

Atentamente,

LCDA. NUBIA VICTORIA JARAMILLO BAZURTO., Msc
DOCENTE TUTORA
C.I. 0922018726

Adjunto reporte de similitud

