



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD

CARRERA DE COMUNICACIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**PERIODISMO CIUDADANO EN LA PRODUCCIÓN DE NOTICIAS EN
ECUAVISA: SEGMENTO MI NOTA, PERIODO 2025 - 2026**

AUTOR(A):

BRYAN ISRAEL ASECIO ORRALA

GLORIA EMPERATRIZ DEL PEZO GONZÁLEZ

TUTOR(A):

LIC. WASHINGTON OSWALDO DUTÁN, MGTR.

LA LIBERTAD – ECUADOR

2026

La Libertad, 20 de julio de 2026

CERTIFICADO DE TUTORÍA

En mi calidad de Profesor Tutor del Trabajo de Investigación de título **“PERIODISMO CIUDADANO EN LA PRODUCCIÓN DE NOTICIAS EN ECUAVISA: SEGMENTO MI NOTA, PERIODO 2025 - 2026”** de autoría de los estudiantes **Asencio Orrala Bryan Israel, Del Pezo González Gloria Emperatriz**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Comunicación**, declaro que luego de haber orientado científica y metodológicamente su desarrollo se encuentra concluido en todas sus partes cumpliendo así con el proceso de acompañamiento determinado en la normativa interna, recomendando se inicien los procesos de evaluación que corresponden.



Lcdo. Washington Oswaldo Dután, Mgtr.

DOCENTE TUTOR



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD

CARRERA DE COMUNICACIÓN

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, **GLORIA EMPERATRIZ DEL PEZO GONZÁLEZ**, portadora de la cédula de identidad N.º 0925919482, y **BRYAN ISRAEL ASECIO ORRALA**, portador de la cédula de identidad N.º 0928212158, estudiantes de la carrera de Comunicación, declaramos bajo juramento que el trabajo de titulación: **“PERIODISMO CIUDADANO EN LA PRODUCCIÓN DE NOTICIAS EN ECUAVISA: SEGMENTO MI NOTA, PERIODO 2025 - 2026”**, es de nuestra autoría, ha sido elaborado de manera personal y cumple con las normas éticas y legales de la investigación académica. Asimismo, certificamos que todas las fuentes utilizadas han sido debidamente citadas y referenciadas, respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros. En este sentido, manifestamos que no hemos incurrido en plagio, autoplagio ni en ninguna forma de deshonestidad académica, autorizando a su vez a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, a utilizar, reproducir, difundir y almacenar este trabajo con fines académicos, investigativos y de consulta.

Firma:

Cédula de Identidad: 0925919482

Fecha:

Correo electrónico: gloriadelpezogonzalez9482@upse.edu.ec

Teléfono: 0996703129

Firma:

Cédula de Identidad: 0928212158

Fecha:

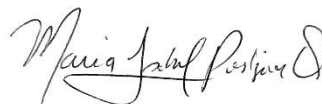
Correo electrónico: bryan.asencioorralla2158@upse.edu.ec

Teléfono: 0963717267

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



Lcdo. Gerzon Cochea Panchana, MSc.
**DIRECTOR DE LA CARRERA DE
COMUNICACIÓN**



Lcda. María Isabel Posligua Quinde, MSc.
**DOCENTE GUÍA DE LA CARRERA DE
COMUNICACIÓN**



Firmado electrónicamente por:
**WASHINGTON
OSWALDO DUTAN**

Lcdo. Washington Oswaldo Dután, Mgtr.
**DOCENTE TUTOR(A) DE LA
CARRERA DE COMUNICACIÓN**



Lcda. Gabriela Vélez Bermello, PHD.
**DOCENTE ESPECIALISTA DE LA
CARRERA DE COMUNICACIÓN**



Ing. Yolanda Paola Limones Borbor,
Mgtr.
**ASISTENTE ADMINISTRATIVO
CARRERA DE COMUNICACIÓN**



Gloria Emperatriz Del Pezo González
ESTUDIANTE



Bryan Israel Asencio Orrala
ESTUDIANTE

DEDICATORIA

Con el corazón lleno de sentimiento y mi mirada al cielo, dedico este logro a Dios por guiarme y sostenerme en los momentos más difíciles a lo largo de mi carrera, por darme la fuerza para no rendirme y demostrarme que sus tiempos siempre son perfectos. A mi mamita Marianita, quien es mi mayor ejemplo de amor y perseverancia, por creer en mí cuando ni yo misma estaba segura de poder lograrlo, por cada palabra de aliento, por todos sus consejos y por siempre extenderme la mano cuando la necesitaba. A mis hijos que son la razón por la que nunca me rendí, para demostrarles que los sueños sí se cumplen cuando se lucha por alcanzarlos, que su mamá sí lo logro y que no importa la edad en la que decidas empezar aprender y crecer, que las lágrimas, noches de desvelo y las horas ausentes, al final sí se obtiene la recompensa.

Con lágrimas en mis ojos puedo decir que esta tesis representa mucho más que un logro, representa una historia, ¡mi historia! de aquella mujer que lucha por alcanzar una de sus metas, que el ser madre no es un obstáculo, que la edad es solo un número, que solo con dedicación, constancia y determinación llegarás muy lejos y decir que los sueños no tienen fecha de vencimiento y que nunca es tarde para a empezar.

Gloria Del Pezo González.

Agradezco la invaluable solidaridad, siendo oxígeno necesario. Nuestra indudable cercanía obsequió lecciones excepcionales. Culminar anhelos reflejó bondades oportunas, dejando evidentes lazos genuinos al disipar oscuridades.

Por eso y más dedico este trabajo de investigación a mis padres, hermanas, sobrinos, familia y amigos que me acompañaron en este proceso de formación que ahora puedo ver lo valioso que fue hacer sacrificios y dejar cosas para poder estar aquí este logro del que me siento orgulloso y más darles un orgullo a mis padres.

Nada nos puede detener, esto es el comienzo de una larga travesía.

Bryan Asencio Orrala

AGRADECIMIENTOS

Hoy solo puedo decir gracias. Gracias Dios por estar presente en cada paso de mi camino universitario, por regalarme la oportunidad de aprender y conocer personas maravillosas, profesionales y con un gran corazón que hicieron que esta etapa de mi vida sea inolvidable.

A la licenciada Marisa Isabel Posligua, mi gratitud y cariño por formar parte de mi crecimiento por la enseñanza desde el curso de nivelación y varios semestres a lo largo de mi carrera, incluyendo esta última etapa, solo me queda decir, gracias por todas sus enseñanzas con dedicación, por motivarme a seguir adelante y sobre todo por dejar una huella muy valiosa en mi vida académica.

Finalmente agradezco a todos los docentes que conocí a lo largo de mi carrera y no solo a los docentes de comunicación, sino también a los docentes de las distintas carreras de la universidad, que siempre tuvieron la predisposición de colaborar cuando teníamos que realizar entrevistas, y aportar con sus conocimientos en los temas académicos.

Gloria Del Pezo González.

Bryan Asencio Orrala.

PERIODISMO CIUDADANO EN LA PRODUCCIÓN DE NOTICIAS EN ECUAVISA: SEGMENTO MI NOTA, PERIODO 2025 – 2026

Bryan Israel Asencio Orrala
Código Orcid: **0009-0008-0297-4219**

Gloria Emperatriz Del Pezo González
Código Orcid: **0009-0008-8267-4004**
Universidad Estatal Península de Santa Elena-Carrera de Comunicación

RESUMEN

El presente estudio de investigación se titula “Periodismo Ciudadano en la Producción de Noticias en Ecuavisa: Segmento “Mi Nota”, Periodo 2025 - 2026”. Tiene como objetivo determinar la incidencia del periodismo ciudadanos en la producción de noticias del segmento “Mi Nota” en el periodo 2025-2026”. Para este estudio se empleó una metodología de enfoque cualitativo, con alcance descriptivo y diseño no experimental bajo el método. Como técnica de recolección de información se aplicó entrevistas a expertos del área de comunicación y periodismo y una ficha de análisis de contenido de contenidos del segmento “Mi Nota”, esto permitió examinar la participación ciudadana y su impacto en la construcción de contenidos informativos. Los hallazgos evidenciaron que el periodismo ciudadano es un aporte importante para la producción de noticias, pues amplía la cobertura de los hechos de alto interés público, lo que fortalece el vínculo entre el medio de comunicación y la audiencia, además de facilitar el acceso a información emitida por la comunidad. Asimismo, se identificó que la incorporación de los contenidos tiene que tener un proceso editorial para la verificación, selección y edición periodística, de manera que se garantiza la veracidad, objetividad y credibilidad de la información propagada. Finalmente, se concluye que el periodismo ciudadano es un recurso estratégico para la producción de noticias televisivas, únicamente cuando los aportes de la audiencia sean procesados por criterios editoriales y principios éticos que aseguren la claridad de los contenidos.

Palabras claves: periodismo ciudadano, producción de noticias, audiencias, segmento, contenidos

CITIZEN JOURNALISM IN NEWS PRODUCTION AT ECUAVISA: THE “MI NOTA” SEGMENT, 2025–2026 PERIOD

Bryan Israel Asencio Orrala
Código Orcid: 0009-0008-0297-4219

Gloria Emperatriz Del Pezo González
Código Orcid: 0009-0008-8267-4004
Universidad Estatal Península de Santa Elena-Carrera de Comunicación

ABSTRACT

This research study is titled “Citizen Journalism in News Production at Ecuavisa: The ‘Mi Nota’ Segment, 2025–2026.” Its objective is to determine the impact of citizen journalism on news production in the “Mi Nota” segment during the 2025–2026 period. A qualitative methodology was employed for this study, with a descriptive scope and a non-experimental design. The data collection techniques included interviews with experts in the fields of communication and journalism, as well as a content analysis sheet for the “Mi Nota” segment, which allowed for an examination of citizen participation and its impact on the construction of news content. The findings showed that citizen journalism makes an important contribution to news production, as it broadens coverage of events of high public interest, thereby strengthening the bond between the media outlet and its audience, in addition to facilitating access to information generated by the community. Furthermore, the study found that the incorporation of such content must undergo an editorial process involving verification, selection, and journalistic editing to ensure the accuracy, objectivity, and credibility of the information disseminated. Finally, it is concluded that citizen journalism is a strategic resource for television news production only when audience contributions are processed according to editorial criteria and ethical principles that ensure the clarity of the content.

Keywords: citizen journalism, news production, audiences, segment, content

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA

CERTIFICADO DE TUTORÍA.....	2
.....	3
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	3
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR.....	4
DEDICATORIA.....	5
RESUMEN.....	7
I. INTRODUCCIÓN	11
II. MARCO TEORICO	13
2.2. Fundamentación teórica y conceptual	21
2.2.1. Teorías.....	21
III. METODOLOGÍA	28
3.1. Paradigma	28
3.2. Enfoque	28
3.3. Tipo o alcance de investigación	28
3.4. Diseño.....	28
3.5. Método.....	29
3.6. Técnicas	29
3.7. Instrumentos	29
3.7. Población	30
3.8. Muestra	30
3.8. Procedimiento	30
3.9. Análisis de resultados	31
3.9.1. Análisis cualitativo: la entrevista	31
3.9.2. Análisis cualitativo: análisis de contenido	36
4. DISCUSIÓN.....	38
5. CONCLUSIONES	41
6. RECOMENDACIONES	42

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Entrevista 1.....	32
----------------------------------	-----------

Tabla 2 Entrevista 2..... 34
Tabla 3. Análisis de contenido 37

I. INTRODUCCIÓN

En contexto actual, la era digital ha causado cambios en todos los entornos, en especial en la comunicación, pues ha rediseñado la forma en cómo se forma, comparte y se consume la información dentro de una sociedad mediática. Desde la percepción de un escenario comunicacional, el consumidor asume un rol participativo en los procesos informativo por medio del envío de fotografías, videos y testimonios a los medios de comunicación, en específico a los espacios televisivos. A consecuencia de ello, el periodismo ciudadano ha tomado mayor relevancia al ampliar las formas de cobertura y colaboración entre los medios y las personas. Acorde a esto, Stuart (2023) sostiene que “el material ciudadano, aun cuando llega en bruto y sin tratamiento editorial puede ser recibida para brindar información con mayor precisión” (p. 47). La participación ciudadana se complementa con el profesional periodista, donde se aporta un mayor índice de inmediatez y cercanía sobre los acontecimientos, lo que mejora la interacción entre audiencia y medios de comunicación.

A nivel internacional, la participación ciudadana en la producción de los contenidos de información ha producido cambios importantes ante el formato tradicional del periodismo. En relación a esto, Hermia (2022) indica que “la creciente presencia del público en la producción de información por parte de la ciudadanía está modificando las funciones tradicionales del periodista” (p.89). Acorde a lo mencionado, la producción de la noticia se desarrolla actualmente bajo procesos colaborativos por parte de la ciudadanía, en el cual el profesional de comunicación se debe encargar de verificar, estructurar y contextualizar los contenidos antes de ser propagados.

Desde un espacio nacional, el periodismo ciudadano toma importancia debido a la creciente incorporación de espacios participativos en los medios de comunicación, donde la ciudadanía contribuye con la información de interés público. De acuerdo con este contexto, Carranco y Arroyo (2026) “El público es el que dota de sentido a la labor periodística. No sólo el profesional del periodismo entrega información” Lo que este fragmento evidencia es una redefinición del “quién puede hacer periodismo” (p.5), esto evidencia que la participación de las personas genera una mejor difusión periodística en Ecuador, pues los contenidos se asimilan a la realidad social y comunitaria.

A nivel local, la provincia de Santa Elena tiene una alta presencia de espacio informativos, en el cual se integra la participación ciudadana para crear estos contenidos comunicativos. En concordancia a esto, Guale y Pardo (2024) nos indican que “Se ha transformado la manera en que

las noticias y los eventos son narrados y percibidos, otorgando a los ciudadanos comunes un papel más activo en la difusión de información” (p.14). Con respecto a ello, el segmento “Mi Nota”, perteneciente al canal televisivo nacional Ecuavisa, los ciudadanos son quienes envían material y testimonios sobre problemáticas locales, no obstante, se evidencia que estos contenidos presenten limitaciones sobre la falta de verificación y su narrativa.

La problemática principal nace a causa de la escases en la articulación entre la participación ciudadana y los procesos profesionales sobre la producción de la noticia. Si bien los aportes de la audiencia presentan una fuente importante para crear información inmediata y gran variedad de contenidos, aún hay cierta dificultad para integrar correctamente las piezas periodísticas dadas por las personas. Es por medio de esta problemática que se plantea en la investigación la siguiente interrogante: ¿En qué medida el periodismo ciudadano impacta en la producción de noticias del segmento "Mi Nota" de Ecuavisa durante el período 2025-2026? Esta interrogante desglosa otras preguntas específicas sobre aspectos relacionados con la verificación de la información y la estructura narrativa en los procesos informativos.

En concordancia con la interrogante, el objetivo general de este estudio es Determinar la incidencia del periodismo ciudadano en la producción de noticias del segmento "Mi Nota" de Ecuavisa durante el periodo 2025-2026. Sus objetivos específicos son identificar las características y el tipo de aportes ciudadanos que llegan al segmento “Mi Nota” de Ecuavisa, para comprender cómo se originan y qué elementos informativos aporta la comunidad; Medir el grado de participación ciudadana en la producción de noticias del segmento "Mi Nota" de Ecuavisa; Evaluar la incidencia de los aportes ciudadanos en la producción de noticias del segmento "Mi Nota" de Ecuavisa.

Finalmente, la relevancia de esta investigación radica en que brinda un aporte al campo de la comunicación como aspectos académicos, lo que permite comprender las dinámicas entre la ciudadanía y la comunicación en la producción de noticias. En el ámbito social, da posibilidad a reflexionar sobre la participación de la comunidad en la construcción de información. En el ámbito institucional, se da aportes estratégicos direccionados a fortalecer la calidad, coherencia y credibilidad sobre los aportes que se difunden en espacios participativos como “Mi Nota”

II. MARCO TEORICO

2.1. Conocimiento actual

El periodismo ciudadano tiene gran relevancia en estos últimos años a causa que el avance el desarrollo de los medios de comunicación y las nuevas formas de participación han posibilitado que las personas puedan participar de forma activa a lo largo de la producción de difusión de la información. Asimismo, en la actualidad los ciudadanos son quienes complementan al trabajo de los medios comunicacionales tradicionales. De acuerdo que Salvat (2021) se afirma que "las acciones informativas de la ciudadanía sean diversificado y multiplicado de forma potencial debido al entorno innovador y las formas de interacción social como un medio inmediato para informarse" (p. 58).

En relación con esto, se evidencia que el periodismo ciudadano se ha convertido en un elemento importante en la comunicación contemporánea por la facilidad que entrega a la sociedad en la construcción y circulación de las noticias. Bajo este sentido, los procesos de comunicación fortalecen la participación de la audiencia dado a que se convierte en un agente colaborativo durante la etapa de la producción de los contenidos informativos para tener un alcance de interés público.

En la actualidad, la participación ciudadana ha generado una transformación significativa en la manera de producir y distribuir la información diaria. Esto se debe a que el periodismo ciudadano toma cierto grado de protagonismo en los medios de comunicación, lo que permite que las audiencias sean participativas en las relaciones de contenidos informativos y en la difusión inmediata de los conocimientos sociales o culturales. Además, el desarrollo de las plataformas digitales ha facilitado a que cualquier persona pueda compartir y comentar sobre los acontecimientos a tiempo real, de esta forma los medios tradicionales pueden emitir noticias con información completa. En palabras de Deuze y Witschge (2022):

La participación de las audiencias en el entorno digitales genera una transformación en las prácticas periodísticas tradicionales, lo que hace que el ciudadano colabore de forma activa en la producción, en la circulación y verificación de los contenidos noticiosos a través de plataformas como redes sociales, lo cual ayuda a contribuir a la construcción colectiva de la información. (p. 34)

En relación con la anterior, se evidencia que el periodismo ciudadano representa una nueva forma de interacción comunicacional en el que el ciudadano tiene un papel relevante para la producción de noticias y el fortalecimiento de la participación informativa entre los medios de comunicación y la audiencia actual. De la misma manera, esta modalidad comunicativa da acceso a que los ciudadanos puedan compartir la información de una manera inmediata sobre el acontecimiento de interés público, lo que amplía la cobertura informativa en los medios tradicionales. Asimismo, se proviene a que haya una comunicación participativa, dinámica y colaborativa, en el que la audiencia sea un actor activo para el proceso de información noticioso.

El periodismo ciudadano es una herramienta importante que sea consolidado dentro de la comunicación contemporánea, ya que posibilita a que las personas participen de manera activa durante los procesos de información que aportan testimonios, videos y recursos de interés público, Asimismo, cabe mencionar que esto favorece a que haya una interacción entre la ciudadanía y los medios de comunicación. En relación con esto, Collier (2021) sostiene que "los ciudadanos tienen un papel importante al ser parte del proceso informativo en el que se recopila y difunde las noticias sobre la comunidad, por lo que los recursos multimedia llegan a ser relevantes para brindar una información completa en el medio televisivo" (p. 41).

Se infiere que las herramientas digitales han sido fortalecidas informativos al permitir una colaboración con la participación ciudadana en los procesos de comunicación y periodismo actual de forma activa. De la misma forma, se interpreta que la participación continua de la ciudadanía durante los procesos de comunicación y periodismo contemporáneo son un complemento que logra contribuir con la elaboración del contenido informativo para presentar problemáticas desde una perspectiva holística y basada en lo que experimenta la ciudadanía.

En el contexto ecuatoriano, los medios de comunicación han incorporado la participación ciudadana como unas fuentes de información para complementar la producción de noticias televisivas, lo que ha permitido crear una nueva dinámica tradicional en la producción de noticias. En relación con lo expuesto, Guamán (2022) menciona que los medios de comunicación en Ecuador han integrado mecanismos de participación ciudadana que permiten la recepción de multimedia para contribuir con la noticia de forma que se fortalece la relación entre medio y sociedad (p. 45).

Se infiere que el periodismo ciudadano cumple con la función de un componente esencial al producir noticias, donde los ciudadanos participan activamente en estos procesos periodístico, aportando con testimonios o registros audiovisual para mejorar la pieza periodística. EL periodismo ciudadano es un componente importante para la producción de las noticias, ya que los ciudadanos al aportar con registros audiovisuales, testimonio y fotografías complementan el trabajo periodístico y enriquecen los contenidos propagados por los medios de comunicación tradicionales, en este caso, Ecuavisa.

Por otro lado, en Ecuador, la participación ciudadana son un elemento esencial para la creación de contenidos mediáticos que fortalece los procesos de participación ciudadana dentro de los medios de comunicación. En concordancia con Blázquez (2021), se expone que los medios de comunicación públicos se encuentran ligados a la colaboración para poder generar contenidos a mano de a los usuarios, lo cual figura a este elemento de participación social en una conexión para brindar noticias coherentes y contextualizada que puedan alzar la voz de la comunidad ante las problemáticas que los rodean. (p. 289).

De acuerdo con lo anterior, se infiere que la participación ciudadana es parte esencial durante la producción de contenido en los medios digitales, de manera que se crea una cercanía comunicativa. Es por esto que resulta fundamental que, en la actualidad, se incorpore la participación ciudadana al emitir información de manera tanto inmediata como dinámica ante la audiencia.

En Ecuador, la transformación digital ha cambiado la forma en la que se produce la información periodística, pues no solo implica un proceso de incorporación a las nuevas tecnologías, sino se centra en la comunidad. Es de esta manera que la sociedad se aleja del rol pasivo y se vuelve un agente indispensable para reducción de contenidos informativos por medio de las redes sociales.

Según lo mencionado por Espinel (2024) explica que la ciudadanía ecuatoriana ha incrementado su participación dentro del proceso de producción informativa, lo que genera que haya una nueva dinámica de interacción entre los medios de comunicación en las audiencias, cambiando el rol del modelo tradicional hacia una comunicación orientada a la innovación (p. 28).

Se infiere que el contexto ecuatoriano, el periodismo complementa a la labor periodístico profesional al redefinir las relaciones entre medio y la audiencia, lo cual vuelve a la comunicación un espacio dinámico y colaborativo dentro del entorno digital. En consecuencia, la sociedad

enriquece a la noticia con varios componentes que resultan útiles para sobrellevar la competitividad entre medios en un contexto consumido por la inmediatez.

El periodismo ciudadano ha obtenido gran relevancia dentro de los procesos informativos actuales a causa de un fuerte crecimiento en la participación de la ciudadanía para difundir noticias de interés social. En la actualidad, los ciudadanos participan de manera que se vuelven actores activos en la creación de noticias al aportar testimonio y reportes que sean complementarios para el medio televisivo. Esta dinámica ha transformado la forma de informar y consumir información, pues permite que haya una cercanía con la audiencia; esto permite que exista una mayor presencia sobre las problemáticas y las necesidades de la comunidad en las noticias a nivel nacional. Tras ello, Castillo (2022) exponen que:

El periodismo ciudadano se ha fortalecido debido a que la participación de las personas durante los procesos informativos permiten que haya una recopilación y difusión de información verídica sobre los acontecimientos de interés público. Además, esta dinámica ha contribuido a que el modelo tradicional de producción y circulación de noticias cambie con el fin de mejorar el vínculo con la audiencia y el alcance del segmento. (p. 42)

A partir de esta cita, se infiere que la participación ciudadana constituye un aporte para la creación de los contenidos informativos, puesto que posibilita que haya una mayor visibilidad de los acontecimientos que suceden en diversos contextos sociales, lo que fortalece que haya un vínculo entre comunidad y medio de comunicación que involucre la incorporación de experiencias y perspectivas de los ciudadanos en la cobertura noticiosa. Es esta dinámica un modelo innovador que hace del canal televisivo una forma de alzar las voces y que la información sea realista, lo cual es favorecedor para ambas partes, el ciudadano y el medio televisivo.

La producción de noticias en el periodismo ciudadano enfrenta con desafíos relacionados con la credibilidad y la veracidad de la información que se difunde en los medios digitales, pues muchas veces las noticias que son compartidas sin un proceso de verificación profesional suelen generar desinformación entre los usuarios en redes sociales. Si bien, la inmediatez crea tendencias y visibilidad, hay que tener en cuenta que incrementa la manipulación de los datos. En su estudio, Gual y Prado (2022) señala que:

Los medios digitales al pasar del tiempo se han vuelto esenciales por el fácil acceso a la información de forma instantánea y en cualquier momento, sin embargo, no hay aspectos negativos que involucren algún tipo de restricción, lo que hace que el periodismo ciudadano pueda estar en manos de personas no profesionales en comunicación. (p. 21)

Bajo esto, se infiere que la falta de preparación periodística y de verificación sobre las fuentes que se utilizan puede afectar a la calidad y confiabilidad de las de las noticias al momento de ser propagada, por lo que resulta importante que haya una verificación profesional que garantice la calidad y la credibilidad de las noticias. Es contraproducente, crear noticia creíble sin un experto o profesional que haga de la información verídica y de calidad para emitir noticias que sean coherentes y claras para el público.

Las redes sociales han impulsado el desarrollo del periodismo ciudadano, dado que permite que las personas compartan la información y los acontecimientos que sean de interés público, en especial cuando se presentan en medios tradicionales, donde la noticia es un factor de solución. Es gracias a esta plataforma digital que los ciudadanos pueden participar de forma activa en la producción y difusión de noticias, lo que genera una comunicación rápida interactiva entre el medio y audiencia.

No obstante, es de crecimiento exige una responsabilidad para la publicación informativa por parte de profesionales. En relación con esto, Ramírez y Tomalá (2024) plantea que los medios digitales complementan a la difusión de contenidos debido a que al ser inmediato en el proceso de transmisión la información toma gran alcance. No obstante, puede llegar a ser distorsionado por los mismos usuarios. (p. 18).

Se infiere que la difusión de testimonios y evidencia multimedia en las noticias dentro del periodismo ciudadano influye de forma positiva en la comunicación, sin embargo, como aspecto negativo se encuentra la veracidad de la información compartida, por ello es necesario que la intervención de los profesionales de comunicación verifique la información antes de que se difunda al público, en especial si se trata de un medio televisivo con alcance nacional que otorga visibilidad a un sector, resulta importante que haya un filtro profesional que seleccione información receptada que sea importante para ser difundida a nivel nacional en un medio como Ecuavisa.

La producción de noticias es un proceso importante en los medios de comunicación, dado que éste permite seleccionar, jerarquizar y organizar información que será difundida ante la audiencia. De

esta forma, los criterios periodísticos inciden en la construcción de los contenidos informativos y de la determinación de los acontecimientos relevantes. Tras ello, Kristensen y Bro (2023) sostienen que los valores noticiosos y Los criterios de noticiabilidad son elemento importante para poder comprender como los medios seleccionan y construida la información en la era actual (p. 820). Si quiere que los valores noticiosos dejan en función importante para producir noticias dado que orienta a que la información difundida Se adapta para la audiencia en un medio televisivo de alto alcance.

Una noticia se relaciona de forma directa con los procesos de selección y diseño informativa en los medios de comunicación. Durante este procedimiento, los periodistas suelen aplicar criterios profesionales que permiten una organización de los contenidos antes de ser difundidos de forma televisiva ante el público. Según Kalantari (2022), al seleccionar información, editar los contenidos y organizar esta información es parte del proceso de gatekeeping, lo cual es importante para la producción de noticias (p. 1413).

Se interpreta que la producción de noticias requiere de mecanismo de selección y organización para construir contenidos que sean acorde a los alineamientos editoriales del medio. Asimismo, este proceso contribuye a que se defina los acontecimientos que son presentados a la audiencia y verificar que recursos multimedia emitidos por los ciudadanos son aptos para estructúralos y difundirlos a nivel televisivo.

La producción de noticias está influenciada por muchos factores que se relacionan con la valoración de los acontecimientos y la relevancia de que estos adquieran una cobertura periodística, donde los medios que aplican criterios profesionales puedan determinar qué hechos son considerados interés informativo para la sociedad. Es importante que el medio tradicional tenga lineamientos para proceder a difundir información, en especial si es información receptada por parte del público.

En relación con Harcup (2023), los valores noticiosos no son estáticos, pues responden a las necesidades informativas de los ciudadanos y las dinámicas que tiene el medio de comunicación (p. 904). Se entiende que la producción de noticias depende de los procesos de valoración periodística que posibilitan identificar los conocimientos relevantes para la audiencia.

La producción de noticias en los medios latinoamericanos ha experimentado cambios relevantes a causa de la incorporación de dinámicas de participación y adaptación en los procesos periodísticos

tradicionales. Bajo este contexto, que los medios buscan tener criterios de calidad informativa para responder a demandas de la audiencia. En relación con esto, Mellados y Lagos (2022) indican que la producción periodística en América Latina aún se sustenta bajo los procesos de selección como verificación y jerarquización de los contenidos con el fin de poder garantizar una información de alta calidad que se difunda a la población (p. 67).

Se infiere que la producción noticias aún requiere de una aplicación de criterios periodísticos para validar y organizar la información antes de ser publicada o difundida, lo cual hace estos procesos una contribución a fortalecer la credibilidad de los medios televisivos frente a la audiencia. Es pertinente que los medios tradicionales accedan a tomar en cuenta a los recursos brindados por la audiencia, no obstante, también deben de pasarlos por filtros de veracidad y coherencia antes de darles un espacio en el segmento, esto con el fin de entregar información noticiosa de alta calidad.

La construcción de noticias en la América Latina radica en factores editoriales y organizacionales con el propósito de que el proceso informativo tenga como resultado una noticia coherente y clara para la audiencia al momento de ser propagada a nivel nacional. Son estos elementos los que permiten que los medios definen la relevancia de los acontecimientos y se puedan estructurar a contenidos dirigidos hacia el público. En palabras de Márquez y Guerrero (2021):

La producción periodística en los medios latinoamericanos implica dar una decisión profesional que se relaciona con la selección, organización, y contextualización de la información mediante procesos que sean fundamentales para garantizar la calidad de las noticias y la pertinencia dentro de la agenda informativa de cada medio de comunicación. (p. 114)

Es a partir de esta cita, se entiende que la producción de noticias es un proceso complejo que involucra etapas informativas que se direcciona a la construcción de contenidos comunicativos previamente analizados y reestructurados. Con respecto a ello, la intervención profesional es indispensable para poder asegurar que exista coherencia de la información difundida por la audiencia para poder incluirla en la sección noticiosa de la cadena televisiva.

La producción de noticias depende de diversos factores que se vinculan con la rutina periodística y los procesos de edición que se desarrollan los medios de comunicación. Son estos procedimientos los que permite transformar los acontecimientos en contenidos informativos que sean comprensibles para la audiencia juntos en relación con ello, Puente y Grassau (2023) explican que

la labor periodística es fundamental para organizar, verificar y estructurar la información antes de la difusión pública (p. 93). Se infiere que la producción noticias requiere de mecanismo organización y edición que posibiliten poder presentar hechos de forma clara y contextualizada, de manera que los periodistas puedan cumplir con una función esencial para la elaboración contenidos informativos de interés social para la audiencia.

La participación ciudadana tenía gran relevancia durante los procesos informativos debido a que la comunidad contribuye con información de acontecimientos de interés público. Es esta dinámica lo que favorece una mayor interacción entre la audiencia y las medidas de comunicación, porque fortalece la presencia de la de las problemáticas sociales dentro de los contenidos periodísticos.

De acuerdo con Guale (2022), el periodismo ciudadano impacta en la opinión pública, pues permite que las personas participen de forma activa la difusión y visibilidad de los hechos relevantes ante una comunidad desde un nivel de alto alcance televisivo (p. 68). En relación con esto, se infiere que la participación ciudadana es importante dentro de los procesos de información, dado que permite incorporar perspectivas necesidades de la comunidad en la construcción y mejorar la relación entre la audiencia y los medios de comunicación.

La producción de noticias televisivas requiere de procesos de planificación y organización de la información para permitir estructurar adecuadamente los contenidos informativos antes de ser difundidos punto de la misma manera, se interviene muchas etapas periodísticas orientadas a organizar la información y garantizar la calidad y coherencia de los hechos noticiosos que sean presentados ante la audiencia.

En relación con ello, Villao (2022) menciona que la preproducción, producción y postproducción son fases fundamentales dentro de la elaboración de contenidos televisivos, esto se debe a que permite organizar los recursos informativos y audiovisuales necesarios para la construcción de noticias (p. 57). Se interpreta que la producción de noticias depende de procesos periodísticos que planifiquen y estructuran la información presentada de forma correcta para fortalecer la calidad de los contenidos que son difundidos por los medios televisivos.

La producción noticias en los medios de comunicación implican procesos de investigación y tratamiento de información para construir contenidos informativos de alto impacto. El periodismo es quien cumple con una función importante, es decir profundizar en los acontecimientos y aportar

elementos que refuercen la calidad de la cobertura periodística; esto con el propósito de brindar una noticiosa que cumpla con los ejes o principios de la comunicación o el periodismo, pues una información con un alcance mayor al local debe involucrar un sistema de verificación para considerar que noticia debe ser incorporada ante los consumidores.

En concordancia con ello, Arana (2025), la cobertura mediática señala que al contribuir con la ciudadanía ayuda a que la información sea completa y clara. Sin embargo, es necesario que estos recursos sean tratados previos a su difusión (p. 64). Se infiere que la producción noticias tienden a necesitar de procesos de investigación y análisis para poder presentar información verificada contextualizada que envía la audiencia. Son estas prácticas la que fortalecen la calidad periodística y contribuye una mejor comprensión de los acontecimientos de interés social.

En los últimos años, el periodismo ciudadano ha tomado la mayor relevancia dentro de las medidas de comunicación al dar acceso que los ciudadanos participan en forma activa en la identificación y difusión de los acontecimientos de interés público. Es esta dinámica la que ha generado nuevas formas de colaboración entre audiencias y los profesionales información, específicamente en espacios donde los aportes ciudadanos contribuyan que se construyan contenidos noticiosos.

A nivel internacional, latinoamericano y ecuatoriano, son algunas investigaciones que han analizado como la participación ciudadana impacta en los procesos de producción de noticias comas desde la recopilación de la información hasta la selección, edición y difusión de estos recursos comunicacionales. Bajo este contexto, es importante revisar antecedentes relacionados con el periodismo ciudadano y la producción noticiosa, pues permiten que se comprenda la incidencia de la participación ciudadana dentro de los espacios informativos como el segmento "Mi Nota" de Ecuavisa.

2.2. Fundamentación teórica y conceptual

2.2.1. Teorías

El presente estudio, titulado “Periodismo ciudadano en la producción de noticias en Ecuavisa: segmento Mi Nota, período 2025-2026”, se fundamenta en teorías entornadas en la comunicación que posibilitan comprender la participación de los ciudadanos en los procesos informativos y su incidencia en la producción de la anoticia. Estas teorías proporcionan bases conceptuales con el fin

de analizar las variables de estudio y su relación con el contexto televisivo. En este apartado, se presentan teorías que sustentan la investigación.

2.2.2. Periodismo ciudadano: Teoría de los Usos y Gratificantes

La teoría de los Usos y Gratificantes publicada por Katz, Blumler y Gurevitch (1974) plantea que las personas son un agente participativo activo que seleccionan y utilizan al medio de comunicación con el fin de satisfacer sus necesidades de expresar, informar y entretenerse con opiniones de asunto social (p. 1432). En concordancia con ello, esta teoría se relaciona con el estudio al permitir explicar la participación de los ciudadanos en el segmento “Mi Nota” de Ecuavisa, donde la audiencia es quien contribuye directamente con la información y el material audiovisual sobre los acontecimientos de interés público, siendo actores activos durante la emisión o difusión de información en el medio televisivo tradicional.

2.2.3. Periodismo ciudadano: Teoría de la Participación Ciudadana

La teoría de la participación ciudadana creada por Arnstein (1969) sostiene que los ciudadanos se involucran de forma activa en el proceso social en la toma de decisiones, dejando de ser un simple receptor a ser un actor con alta capacidad de impactar en los asuntos públicos (p. 421). La participación es un factor que fortalece la comunicación entre medio y comunidad, de forma que se promueve a una mayor inclusión de las voces de la ciudadanía. Esta teoría de la participación ciudadana se relaciona con mi estudio porque el participante en “Mi Nota”, la audiencia, dejan de ser un espectador a convertirse en un colaborador de los procesos informativos, de manera que aporta información relevante que llega a ser de interés para los contenidos noticiosos.

2.2.4. Producción de noticias: Teoría del Gatekeeping

La teoría del Gatekeeping fue elaborada por Manning White (1950), explica que los medios de comunicación y los periodistas son filtros de la información receptada, de forma que seleccionan acontecimientos difundidos por el público (p. 673). Por ende, en este proceso informativo se decide qué contenido es relevante, su enfoque y su forma de presentación. La teoría del Gatekeeping es pertinente en este estudio y se relaciona porque los ciudadanos son quienes envían denuncias o quejas al segmento “Mi Nota”, siendo que Ecuavisa quien determina los aportes utilizados en la producción de noticias y cómo se incorporan en la cobertura informativa de estas noticias.

Asimismo, el medio se encarga de verificar la información recibida, la organiza y establece el grado de importancia para agregarla en la programación noticiosa. Es de esta forma por la que los periodistas desempeñan un rol importante en la construcción final de las noticias para difundirlas ante la audiencia, por ende, los criterios editoriales por parte de los profesionales impactan en la manera en cómo son interpretados y comunicados los acontecimientos a la audiencia.

2.2.5. Producción de noticias: Teoría de la Agenda Setting

La teoría de la Agenda Setting desarrollada por McCombs y Shaws (1972) propone que los medios de comunicación influyen en la percepción de la audiencia al tomar en cuenta temas determinados para darle una mayor visibilidad (p. 89). Si bien este proceso decide los contenidos que son relevantes, contribuyen a definir sobre qué acontecimiento pensar. La relación con esta investigación radica en que el segmento “Mi Nota” posibilita a que se visibilice problemáticas reportas por los ciudadanos, de las cuales se incorpora a la agenda informativa de Ecuavisa con la finalidad de captar la atención la atención de la audiencia. Es de esta manera los aportes ciudadanos pueden impactar en la selección de los temas que el medio considere importante para la cobertura y difusión de noticias.

2.3. Periodismo Ciudadano

El periodismo ciudadano representa una transformación del rol del público: ahora las personas comunes pueden investigar, generar y difundir noticias sin necesidad de ser periodistas profesionales. Gracias al acceso a tecnologías digitales y redes, se democratiza la producción de información. Este fenómeno desafía los modelos tradicionales de los medios de comunicación, al darle voz directa a la ciudadanía. Según (Sánchez, 2017) mencionado el periodismo ciudadano’ se refiere a la actuación de cualquier individuo en los procesos de información, y los cuales interactúan en medios digitales y tradicionales. (p. 32).

Esto sugiere que el periodismo ciudadano no depende de credenciales formales: su valor radica en la participación de la ciudadanía, lo que puede enriquecer la diversidad informativa y promover una agenda pública más plural y cercana a las realidades locales, especialmente cuando los medios tradicionales no logran llegar.

2.3.1. Participación Ciudadana

La participación ciudadana se refiere al derecho y la posibilidad de que las personas incidan activamente en los asuntos públicos, desde su comunidad hasta instancias de gobierno. Implica contribuir en la toma de decisiones, fiscalización, planificación y control social. Es clave para fortalecer la democracia, la transparencia y la corresponsabilidad entre ciudadanía y Estado. Según (Salvador, Llanes y Velázquez, 2018), la participación ciudadana es el proceso mediante el cual las personas intervienen de manera directa o indirecta en la gestión pública, deliberan sobre los asuntos públicos e inciden en las decisiones colectivas (p. 83).

Lo que plantean los autores deja claro que el periodismo ciudadano no existiría sin la intervención activa del público. Cuando un ciudadano graba, reporta o registra una situación que afecta a su entorno, participa en un proceso informativo que antes era exclusivo de periodistas profesionales. Asimismo, esta participación permite a que la comunidad pueda expresar las necesidades y problemáticas mediante el medio televisivo con alcance nacional, de forma que, gracias a ello, se puede identificar temas de interés público y difundirlos a través del segmento “Mi Nota”.

2.3.2. Producción Colaborativa

La producción colaborativa refiere a la creación colectiva de bienes, contenidos o servicios a través de la cooperación entre personas, usualmente mediante redes o plataformas. Este tipo de producción supera el modelo jerárquico tradicional, promoviendo la cooperación, el bien común y la accesibilidad. Es una forma de organización social y productiva que se apoya en la solidaridad, la autonomía y la interacción horizontal. Según (Morcillo Lara, 2018) explica que estas personas formarían parte de un grupo de creadores proactivos que se valen de un procomún como la red para utilizarlo en su propio beneficio y en el del grupo (p. 236).

Esta definición destaca que la producción colaborativa implica más que trabajar juntos, supone reconocerse como comunidad, compartir recursos y orientarse hacia fines comunes. Esto implica también una ética del “procomún” no de propiedad exclusiva, donde los productos generados benefician al conjunto y no a un solo propietario. Por tanto, la producción colaborativa puede fomentar prácticas más inclusivas, solidarias y democráticas en la creación cultural, tecnológica o social.

2.3.3. Interacción Informativa

La interpretación informativa implica que los relatos periodísticos no se limiten a describir hechos, también expliquen su contexto, causas, relaciones y posibles consecuencias. Este enfoque va más allá de la mera transmisión de datos, al dar significado y profundidad a la noticia. Así, permite al lector comprender no solo qué pasó, sino por qué y qué puede implicar, enriqueciendo la calidad informativa, Según (Palau, 2015): A través de la contextualización de los hechos, la inclusión de otras voces y la focalización textual, los textos periodísticos incorporan la interpretación aun cuando mantengan una estructura informativa (p. 214)

En consecuencia, la dimensión de “Interpretación Informativa” en el periodismo ciudadano permite reconocer que los ciudadanos informan, pero también construyen significado lo que puede enriquecer o, si no es riguroso, sesgar la información. Es esta dinámica que se favorece al flujo de información entre la audiencia y el medio de comunicación, esto con el fin de permitir que los acontecimientos de interés colectivo sean tomados en cuenta, conocidos y considerados dentro de la cobertura informativa del segmento “Mi Nota” de Ecuavisa.

2.4. Producción de Noticias

La producción de contenido refiere al acto de generar textos, audios, videos u otros formatos informativos, independientemente de si provienen de periodistas profesionales o de ciudadanos comunes. Esto amplía la esfera informativa más allá de los medios tradicionales y redefine quién puede producir información pública. En su estudio, (Rodríguez, et al., 2022) exponen lo siguiente:

La consolidación de los contenidos periodísticos en los dispositivos móviles está protagonizada por la emergencia de las redes sociales y los micro formatos, la personalización, el vídeo, el audio. En esta etapa se normaliza la producción de contenido informativo específico para ser distribuido y consumido a través de diferentes dispositivos móviles (p. 370)

Por tanto, la producción de contenido democratiza la información: ya no solo los grandes medios deciden qué se publica, sino que cualquier persona puede contribuir al discurso público, ampliar la diversidad informativa o visibilizar realidades locales poco cubiertas. Por último, cabe mencionar que este proceso integra etapas que se direccionan a transformar la información en contenidos de interés público para construir un insumo de alta relevancia para la producción de noticias propagadas por Ecuavisa.

2.4.1. Selección Informativa

La selección informativa es el proceso mediante el cual se decide qué sucesos, hechos o fuentes son considerados “noticia” y cuáles son omitidos. Este mecanismo funciona como filtro, definiendo qué contenidos llegan al público y cuáles quedan fuera, condicionando la construcción social de la realidad. En el contexto del periodismo incluido el ciudadano, la selección informativa influye directamente en la agenda mediática, la visibilidad de temas y la diversidad de voces. Según (Palomino, 2019) “En gran medida, los canales de noticias utilizan los mismos criterios de selección de información que usa el periodismo de televisión tradicional” (p. 37).

Por lo tanto, la dimensión de Selección Informativa revela una tensión clave en el periodismo ciudadano: la democratización de la producción no garantiza por sí sola pluralidad ni visibilidad equitativa, ya que sigue existiendo un filtro que define qué se considera noticia. Durante este proceso, se aplican criterios periodísticos con el propósito de determinar el punto de importancia y su impacto sobre los hechos que son reportados por el público. Es por esto que no toda información enviada por los ciudadanos puede ser incorporada en la producción de la noticia emitidas a la comunidad.

2.4.2. Estructura Informativa

La estructura informativa se refiere a cómo se organiza el contenido noticioso o periodístico para presentar la información de forma clara, ordenada y coherente, facilitando su comprensión. Esta organización define no solo el orden de presentación de los hechos, sino también su jerarquía, profundidad y contexto. Según (Mancinas, 2024) “El estudio de la prensa local desde el enfoque de la estructura de la información permite poder reconocer los condicionamientos estructurales del sistema mediático que operan por medio de la selección, la presentación y construcción de la noticia” (p. 155).

Por lo tanto, en mi investigación sobre periodismo ciudadano, considerar la estructura informativa como dimensión teórica te permite analizar no solo el contenido que los ciudadanos producen, sino también cómo ese contenido está organizado, presentado y condiciona la percepción del receptor. Así puedes evaluar de forma crítica no solo la producción, sino el peso estructural que tienen las decisiones de formato, orden y presentación en la información difundida. Del mismo modo, al tener una adecuada organización de la información es prudente para comprender los hechos desde una

manera clara por parte de la audiencia, lo que contribuye a expresar sucesos de manera coherente y contextualizada.

2.4.3. Edición Profesional

La edición profesional implica que la información generada sea por periodistas o ciudadanos pasa por un proceso de revisión, corrección y estructuración que asegura estándares de calidad, coherencia y claridad. En el contexto del periodismo ciudadano, la edición profesional es clave para consolidar la credibilidad y permitir que los aportes ciudadanos cumplan criterios periodísticos básicos. Según (Pozzo, 2015) “La edición periodística es una instancia fundamental en el proceso de construcción de una noticia. Es a través de la edición que los medios realizan un encuadre, definen su mirada sobre la realidad y ponen el foco en aquellos hechos que consideran relevantes” (p. 30).

Así, incluso en escenarios de periodismo ciudadano, la edición profesional puede servir como salvaguarda de calidad, coherencia y legitimidad informativa: transformando aportes individuales en narraciones colectivas confiables y responsables. En este sentido, esta etapa es el filtro que identifica la calidad y veracidad de los contenidos de difusión, lo que garantiza la propagación de información que cumpla con criterios éticos y periodísticos propios del medio comunicativo.

III. METODOLOGÍA

3.1. Paradigma

El fundamento epistemológico de esta presente investigación se sustenta bajo el paradigma positivista. De acuerdo con Ander-Egg (2014), este paradigma está orientado al estudio objetivos de los fenómenos por medio de la observación, la medición y el análisis de datos verificables (p. 21). En función a esto, la investigación busca determinar la incidencia del periodismo ciudadano en la producción de noticias del segmento "Mi Nota" de Ecuavisa, a través de información cuantificable. Asimismo, ese paradigma posibilita la obtención de resultados objetivos que faciliten la comprensión sobre la relación existente entre las variables del estudio y generar hallazgos sustentados en evidencia empírica.

3.2. Enfoque

En esta investigación se emplea un enfoque cualitativo porque permite conocer la percepción de la audiencia y de los expertos sobre el periodismo ciudadano y la producción de noticias. Con respecto a esto, Sampieri (2014), el enfoque cualitativo se utiliza para la obtención de una recolección de datos con el propósito de conocer la realidad de un contexto o fenómeno (p. 49). Es por esta razón que es necesario emplear el enfoque cualitativo en esta presente investigación con la finalidad de identificar la incidencia del periodismo ciudadano en el segmento "Mi Nota" Ecuavisa.

3.3. Tipo o alcance de investigación

La investigación "Periodismo Ciudadano en la Producción de Noticias en Ecuavisa: Segmento" Mi Nota", periodo 2025-2026" presenta un alcance descriptivo-correlacional. En relación a esto, Sampieri (2014) expone que los estudios descriptivos permiten especificar las características de un fenómeno coma mientras que los correlacionales posibilitan determinar el grado de relación que existe entre dos o más variables (p. 128). En este sentido, la investigación describirá las características del premio ciudadano y de la producción de noticias, además de analizar la relación que existe entre ambas variables dentro del segmento "Mi Nota" de Ecuavisa. Es de esta forma que se pretende obtener una visión amplia sobre el fenómeno en estudio.

3.4. Diseño

Esa investigación se desarrollará bajo un diseño no experimental, debido a que las variables tienen que ser observadas en su contexto natural sin una manipulación deliberada. En relación con ello,

Agudelo y Aigner (2018) plantean que los estudios no experimentales se caracterizan por analizar fenómenos que ocurren en una realidad natural (p. 120). Bajo esto, la investigación examinará el periodismo ciudadano y su incidencia en la producción de Noticias al segmento "Mi Nota" de Ecuavisa sin alterar las condiciones en las que se desarrolla el fenómeno, de forma que se permite obtener información real y pertinente sobre lo que se estudia.

3.5. Método

El método de investigación será analítico-sintético. En palabras de Palermo (2019), el método constituye un procedimiento sistemático que pueda comprender y explicar los fenómenos al estudio por medio de un análisis de sus componentes y la integración de los resultados obtenidos (p. 18). Tras ello, el método analítico permite examinar las características del periodismo ciudadano y de la producción de noticias, mientras que el método sintético es quien facilita la integración de la información que se recopila para establecer hallazgos sobre la incidencia existente entre ambas variables en el segmento "Mi Nota" de Ecuavisa.

3.6. Técnicas

Presente investigación se emplea la técnica de la encuesta, debido a que permite recopilar información de forma directa sobre la percepción de los participantes respecto a la incidencia del periodismo ciudadano en la producción de noticias del segmento "Mi Nota" de Ecuavisa. Esa técnica facilitará adaptación de datos cuantificables relacionados con las variables del estudio, de esta manera se contribuye a la identificación de tendencias criterios que puedan permitir cumplir con los objetivos planteados. Además, se permitirá obtener información de un número considerable de participantes en un periodo determinado, de forma que favorecerá la recolección sistemática objetiva de los datos requeridos para el cumplimiento de los objetivos del estudio.

3.7. Instrumentos

Como instrumento de recolección de datos se utilizará una entrevista hacia dos expertos con preguntas que se relacionen entre variables para conocer la percepción de un profesional ante el periodismo ciudadano y la producción de contenidos noticioso. Asimismo, se hará una tabla de análisis de contenido, la cual proyectará información sobre las dimensiones que giran en torno al tema. Esto proporcionará datos necesarios para la obtención de hallazgos sólidos sobre las variables y cumplir con el objetivo planteado.

3.7. Población

La evaluación estará conformada por los habitantes del cantón Santa Elena, los cuales conocen o han visualizado el segmento "Mi Nota" de Ecuavisa. Es esta población la que se constituye como unidad de análisis del estudio coma debido a que posee criterios y percepciones relacionadas con este fenómeno. La selección de este grupo permitirá obtener información la incidencia y periodismo ciudadano en la producción de noticias difundidas por dicho segmento televisivo. De igual forma, la población seleccionada guarda una relación directa con el contexto en el que se desarrolla la investigación, esto permite la obtención de resultados acordes a la realidad del fenómeno en estudio.

3.8. Muestra

Estará conformado por 50 habitantes del cantón Santa Elena mayores a 18 años que conozcan, hayan sido partícipes o visualizado el segmento "Mi Nota" de Ecuavisa. Para hacer una correcta selección de los participantes se emplear un muestreo no probabilístico por conveniencia, pues deben ser elegidos acorde a su accesibilidad, disposición para responder al instrumento de investigación y hallar una relación con el objetivo de estudio. La información obtenida a través de esta muestra permitirá determinar de la incidencia del periodismo ciudadano en la producción de noticias del segmento y, además, los resultados son útiles para ser base para la interpretación de los datos y formulación a las conclusiones del estudio.

3.8. Procedimiento

Pero hay una investigación iniciará con la revisión y recuperación de información bibliográfica que tenga relación con el periodismo ciudadano y la producción de noticias. Posteriormente, se elaborará el instrumento de recolección de datos y se procederá a su aplicación en la muestra seleccionada. Una vez que se haya obtenido la información, los datos será organizados, tabulados y analizados mediante un procedimiento estadístico realizado en el software Excel. Finalmente, se interpretarán los resultados con el fin establecer conclusiones y recomendaciones en relación con la incidencia del periodismo ciudadano en la producción de noticias del segmento "Mi Nota" de Ecuavisa. Cabe mencionar que los hallazgos obtenidos serán presentados mediante estables y gráficos para facilitar la comprensión. De esta manera, los resultados permitirán responder a la pregunta investigación y cumplir con los objetivos planteados.

3.9. Análisis de resultados

A continuación, se presentarán los análisis de resultados cualitativos, tanto en entrevista como en análisis de contenido de los medios obtenidos por medio de los instrumentos respectivos del estudio.

3.9.1. Análisis cualitativo: la entrevista

El análisis de las preguntas da la posibilidad de conocer como le periodismo ciudadano impacta en a la producción de noticias del segmento de Ecuavisa “Mi Nota”, pues en las respuestas se manifiesta que la participación ciudadana facilita a que haya un acceso mayor a los hechos de interés publico que involucra a una mejoría en la relación entre el medio y la audiencia.

Asimismo, los reportes ciudadanos presentan un apoyo desde el punto de vista de los expertos y periodistas, sin embargo, esto únicamente cuando se tiene como propósito ampliar la cobertura informativa.

Finalmente, estas preguntas dieron acceso a comprender que los contenidos que son enviados por los ciudadanos requieren de un proceso editorial antes de ser difundidos, lo cual demuestra que el trabajo periodístico tiene un papel importante con finalidad de garantizar la credibilidad de la información. Además, se reconoce que hay desafíos que son perjudiciales para la generación de contenidos responsables y éticos.

Tabla 1 Entrevista 1.

Entrevistado: Lcdo. Washington Suárez
Cargo: Editor de noticias
Especialidad: Periodismo televisivo y comunicación digital
Entrevistador: Bryan Asencio - Gloria Del Pezo

Variables	Pregunta	Respuesta	Observación
<i>Periodismo ciudadano y producción de noticias</i>	¿Cómo describiría el papel que desempeña actualmente el periodismo ciudadano en la producción de noticias televisivas?	El periodismo ciudadano funciona como una fuente de apoyo para los medios, ya que permite recibir información de hechos que ocurren en la comunidad y generar contenidos más cercanos a la audiencia.	Su aporte es importante, pero debe complementarse con el trabajo profesional del periodista.
	¿Qué características debe reunir un reporte ciudadano para que sea considerado útil y confiable para el segmento "Mi Nota"?	Debe ser un reporte claro, con información precisa, imágenes o videos reales y detalles que permitan conocer el contexto del acontecimiento.	La información completa facilita la revisión y selección del contenido.
	¿Cómo ha cambiado el trabajo periodístico desde que los ciudadanos comenzaron a enviar fotografías y videos de acontecimientos de interés público?	El trabajo periodístico ahora es más inmediato, porque los ciudadanos pueden alertar sobre hechos en tiempo real y aportar material que ayuda a construir una noticia.	Los periodistas deben adaptarse a nuevas formas de recibir y verificar información.
	¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta el medio al recibir información generada por la ciudadanía?	El principal desafío es comprobar que la información sea verdadera, evitar noticias falsas y determinar si el contenido tiene valor informativo para la audiencia.	La verificación es necesaria para proteger la confianza del público.

¿Qué procedimientos utilizan para verificar la autenticidad de los reportes ciudadanos antes de convertirlos en noticia?	Se revisa la fuente del material, se contacta al ciudadano que envió la información y se contrastan los datos con otras fuentes disponibles.	Un reporte confirmado tiene mayor posibilidad de convertirse en una noticia confiable.
¿Cómo describiría el papel que desempeña actualmente el periodismo ciudadano en la producción de noticias televisivas?	Es necesario verificar los datos, contar con diferentes fuentes, brindar contexto y presentar la información de manera responsable y objetiva.	La calidad depende del proceso periodístico aplicado al contenido ciudadano.
¿Qué características debe reunir un reporte ciudadano para que sea considerado útil y confiable para el segmento "Mi Nota"?	Se analiza el contenido, se confirma la ubicación del hecho, se consulta a personas relacionadas y se compara la información con fuentes oficiales cuando es necesario.	La investigación previa permite entregar una información más segura a la audiencia.
¿Qué elementos considera indispensables para garantizar la calidad periodística de una noticia construida a partir de un reporte ciudadano?	Es indispensable mantener equilibrio, verificar los datos, respetar la privacidad de las personas y presentar la información con responsabilidad.	El criterio profesional del periodista sigue siendo fundamental en la construcción de la noticia.
¿Considera que los reportes ciudadanos fortalecen o afectan la credibilidad del medio? ¿Por qué?	Pueden fortalecerla porque muestran que el medio escucha a la ciudadanía y atiende temas que son importantes para la comunidad, siempre que exista un manejo responsable.	La audiencia valora que sus aportes sean considerados dentro de la información.
¿Qué riesgos representa para	Puede provocar errores informativos, generar	a responsabilidad editorial es clave para

	el medio difundir información ciudadana que posteriormente resulte incorrecta?	críticas de los espectadores y afectar la percepción de profesionalismo del medio.	evitar daños a la credibilidad.
--	--	--	---------------------------------

Tabla 2 Entrevista 2.

Entrevistado: María Fernanda Cedeño López
Cargo: Coordinadora de contenidos informativos
Especialidad: Comunicación social, periodismo audiovisual y verificación de información
Entrevistador: Bryan Asencio - Gloria Del Pezo

Variables	Pregunta	Respuesta	Observación
Periodismo ciudadano y producción de noticias	¿Cómo describiría el papel que desempeña actualmente el periodismo ciudadano en la producción de noticias televisivas?	El periodismo ciudadano representa una oportunidad para que los medios tengan acceso a diferentes perspectivas de la realidad, especialmente de hechos que ocurren en lugares donde no siempre hay un equipo periodístico presente.	La ciudadanía se convierte en un apoyo para detectar temas de interés público.
	¿Qué características debe reunir un reporte ciudadano para que sea considerado útil y confiable para el segmento "Mi Nota"?	Debe aportar información relevante, estar bien explicado, incluir pruebas del acontecimiento y mantener una relación directa con el hecho que se quiere informar.	Un contenido con mayor detalle permite realizar una mejor evaluación antes de publicarlo.
	¿Cómo ha cambiado el trabajo periodístico desde que los ciudadanos comenzaron a enviar fotografías y videos de acontecimientos	Ha cambiado la manera de recopilar información, porque ahora existen más fuentes de contenido y los periodistas deben analizar nuevos materiales antes de elaborar una noticia.	El periodista tiene un papel más activo en la selección y revisión de información.

de interés público?		
¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta el medio al recibir información generada por la ciudadanía?	El desafío principal es garantizar que el contenido recibido sea real, oportuno y que no afecte la privacidad o los derechos de las personas involucradas.	El manejo responsable de la información es esencial para evitar conflictos.
¿Qué procedimientos utilizan para verificar la autenticidad de los reportes ciudadanos antes de convertirlos en noticia?	Se revisan los datos proporcionados, se verifica el origen del material, se realizan llamadas de confirmación y se busca información adicional que respalde el reporte.	La comprobación de los hechos permite mantener un periodismo confiable.
¿Cómo describiría el papel que desempeña actualmente el periodismo ciudadano en la producción de noticias televisivas?	La verificación, la claridad del mensaje, el contexto adecuado y el respeto a las normas éticas del periodismo son elementos fundamentales.	Una noticia debe informar correctamente, sin importar quién haya entregado el material inicial.
¿Qué características debe reunir un reporte ciudadano para que sea considerado útil y confiable para el segmento "Mi Nota"?	Considero que pueden fortalecerla porque acercan al medio con la audiencia y permiten mostrar situaciones reales, siempre que exista un proceso editorial adecuado.	Aunque la información llega con mayor rapidez, el periodista debe mantener el mismo nivel de rigurosidad al verificar los datos.
¿Qué elementos considera indispensables para garantizar la calidad periodística de una noticia construida a partir de un reporte ciudadano?	Es fundamental verificar la información, contrastarla con otras fuentes, dar contexto a los hechos y mantener la objetividad en la presentación de la noticia.	La calidad de una noticia depende tanto del contenido recibido como del trabajo profesional realizado por el equipo periodístico.

¿Considera que los reportes ciudadanos fortalecen o afectan la credibilidad del medio? ¿Por qué?	Considero que pueden fortalecerla porque acercan al medio con la audiencia y permiten mostrar situaciones reales, siempre que exista un proceso editorial adecuado.	La confianza del público aumenta cuando percibe transparencia en la información.
¿Qué riesgos representa para el medio difundir información ciudadana que posteriormente resulte incorrecta?	Puede ocasionar pérdida de confianza, afectar la imagen del medio y generar dudas sobre la responsabilidad con la que se manejan las noticias.	Un medio debe priorizar la precisión antes que la rapidez informativa.

3.9.2. Análisis cualitativo: análisis de contenido

Para examinar el segmento “Mi Nota” de Ecuavisa mediante un análisis de contenidos periodísticos, acorde a ello, se ha realizado una revisión de contenido por fechas, de manera que se ha posibilitado la priorización a la sección de noticias informativas. Asimismo, este estudio de contenidos se dirige hacia una orientación para los medios que buscan interactuar por medio de áreas informativas y el alcance de la audiencia. El estudio se empleó según los contenidos distribuidos en el período abarcado del 5 de enero al 5 de junio del 2026, de modo que se facilitó la identificación de patrones periodísticos, ya sea tendencias y elementos comunicativos que se asocien al periodismo ciudadano y la producción de noticias del segmento “Mi Nota” de Ecuavisa.

Tabla 3. Análisis de contenido

	<i>Dimensiones</i>	<i>Criterio</i>	<i>Análisis general</i>
Si cumple	Periodismo Ciudadano	Aporte ciudadano	Se evidencia que los ciudadanos aportan información mediante fotografías, videos y reportes que permiten identificar hechos de interés público y complementar la cobertura periodística.
Si cumple	Participación Ciudadana	Involucramiento social	Se observa la participación activa de la audiencia al enviar contenidos que reflejan situaciones de su entorno y generan mayor cercanía con el medio.
Si cumple	Producción colaborativa	Trabajo conjunto	Existe una colaboración entre ciudadanos y periodistas, donde los aportes recibidos son utilizados como base para la elaboración de contenidos informativos.
Si cumple	Interacción Informativa	Comunicación activa	Se evidencia una relación directa entre el medio y la audiencia mediante el intercambio de información, permitiendo una comunicación más cercana y participativa.
Si cumple	Producción de noticias	Creación informativa	Los reportes ciudadanos forman parte del proceso de construcción de noticias, luego de pasar por una revisión y tratamiento periodístico.
Si cumple	Selección informativa	Criterio editorial	El medio aplica criterios de relevancia, interés público y verificación para determinar qué reportes ciudadanos pueden convertirse en noticias.
No cumple	Estructura informativa	Organización narrativa	Los contenidos seleccionados requieren una organización adecuada de la información, incorporando contexto, imágenes y datos que faciliten la comprensión del público.
No cumple	Revisión periodística	Participación ciudadana	Se evidencia la importancia del trabajo editorial para verificar, corregir y adaptar los reportes ciudadanos antes de su difusión.

4. DISCUSIÓN

Los hallazgos obtenidos por medio de la entrevista y análisis de contenidos del segmento minuta de Ecuavisa dan acceso que se pueda contrastar una evidencia empírica acerca del planteamiento teórico y los antecedentes realizados previamente en el marco teórico. A continuación, se va a discutir los resultados relevantes de forma organizada por dimensión, evidenciando las coincidencias, las divergencias y los aportes que tiene esta investigación como punto de referencia en el campo de estudio.

De acuerdo con el apoyo ciudadano y la participación ciudadana, el análisis de contenidos manifiesta que los habitantes de Santa Elena contribuyen de forma constante a el periodismo gracias a las fotografías, videos y testimonios que alimentan a la agenda del segmento, de forma que se corrobora que ambos entrevistados señalan que el material que se recibe por medio de la sociedad permite que se pueda identificar hechos a tiempo real. Justamente, esto concuerda con lo manifestado por Katz y Blumer (2021) en sus teorías, pues sostienen que el ciudadano es un agente activo en el medio que satisfacen las necesidades de creación e información.

En la misma línea, Salvat (2021) manifiesta que las acciones informativas de la ciudadanía han sido diversificadas como resultado de un entorno digital. Bajo esto, Gual y Pardo (2024) señalan que la ciudadanía ha adoptado un papel activo ante la difusión de la información por efecto del contexto mediático. Sin embargo, se encontró que Rodríguez et al. (2022) difiere como puesto que la democratización plena de la producción informativa no se traduce como una autonomía editorial. Los entrevistadores se enfatizaron más en el aporte ciudadano como un trabajo profesional que debe complementarse con el ciudadano, especialmente en segmentos como "Mi Nota", sobre todo porque este opera con una fuente de insumo para la validación posterior que sitúa la audiencia a nivel colaborativo funcional.

Con respecto a la producción colaborativa de la interacción informativa, los resultados demuestran que exige un flujo bidireccional entre el medio y la comunidad, es decir, que el ciudadano envía el material para que el periodista lo transforme un contenido noticioso apto y con estándar editorial. Este hallazgo es consistente con lo mencionado por Arnstein (2023) en su teoría, dónde describe que el tránsito del receptor pasivo tiene una mayor capacidad de incidir los asuntos públicos punto tras ello, Deuz y Witschge (2022) explican que la colaboración que existe con las audiencias se

extiende a la circulación y verificación de los contenidos. No obstante, el hallazgo amplía los señalados por los autores, quienes demuestran que, en el caso ecuatoriano, específicamente en Santa Elena, no se sostiene por sí sola, pues los propios entrevistados advierten que es un desafío el comprobar si la información es verdadera. Ciertamente, esta evidencia que la interacción informativa depende de la capacidad del medio ante el procesamiento de la información y el contraste del material antes de integrarlo a un segmento noticioso.

Haciendo referencia la sección informativa, el análisis de contenidos confirmó que Ecuavisa aplica criterios de relevancia de interés público, esto bajo la finalidad de poder decidir qué reportes convienen ante el ciudadano para crear la noticia, lo cual es consistente con la teoría del Gatekeeping y el planteamiento de Kalantari (2022), quién describe la selección edición de las noticias como un proceso de filtrado periodístico y editorial punto de la misma forma como esto coincide con Palomino (2020) , quién expone que los canales de noticias ejecutan un criterio editorial similares a la del periodismo televisivo tradicional. Es hallazgo confirma la vigencia del Gatekeeping en escenarios donde la participación ciudadana es primordial y, por medio de entrevistas, los mecanismos concretos confirman que ese filtro aún persiste como un medio directo para la verificación de la información.

Asimismo, hay un hallazgo que difiere en la literatura que se relaciona con la revisión periodística que, según el análisis de contenido, no cumple de manera consistente con el material ciudadano que se recibe por parte de los ciudadanos en el segmento. Mancinas (2024) explica que el estudio de la estructura informativa posibilita que se pueda reconocer los condicionamientos recibo mediático en la selección y presentación de todas las noticias. No obstante, en el canal televisivo Ecuavisa, específicamente el segmento "Mi Nota" se observó que gran parte del contenido ciudadano no tiene un orden ni jerarquización o contexto, lo que obliga al trabajador a que se reorganice como responsabilidad del equipo periodístico. Eso tiene concordancia con expresado por Pozzo (2025), quién sostiene que la edición es lo que Define el encuadre de la noticia, pero no contrasta los enfoques que presenta el periodismo ciudadano como un medio listo para la difusión de información.

En cuanto a los riesgos de credibilidad, el entrevistado Carlos Andrade y María Fernanda Cedeño coinciden en que la difusión de contenido ciudadano no verificado tiene como consecuencia los errores informativos y un daño en la percepción del profesionalismo del medio, lo cual es uno de

los desafíos actuales que más afectan al periodismo ciudadano por falta de filtros o ética del comunicador. Este hallazgo es consistente por con lo planteado por Guale y Prado (2022), los cuales advierten que el acceso fácil a la información instantánea favorece al periodismo ciudadano, pero quedan en manos de personas no profesionales en la comunicación, lo que llega a afectar el grado de profesionalidad en la noticia.

Bajo ese sentido, Ramírez y Tomalá (2024) sostienen que la información puede distorsionarse por los propios usuarios independientemente del alcance inmediato., evidenciando que la discusión sobre la relación entre la inmediata es el rigor se sitúan en una complejidad. Además, en un contexto televisivo de alcance nacional el costo puede ser reputacional donde el mínimo error es perjudicial. Según los entrevistados indican que la responsabilidad editorial es clave para evitar daños en la credibilidad ante las audiencias.

Finalmente, en relación con la producción de noticias como proceso integral, los resultados coinciden con Puente y Grassau (2023) en que la labor periodística resulta fundamental para organizar, verificar y estructurar la información antes de su difusión pública, y con Márquez y Guerrero (2021) en que dicha producción implica decisiones profesionales de selección y contextualización. El estudio confirma que, en el segmento "Mi Nota", el periodismo ciudadano funciona como insumo y no como producto terminado, lo que respalda la vigencia del modelo de gatekeeping en un entorno mediático caracterizado por la creciente participación de la audiencia.

Cabe mencionar que, dado el diseño no experimental y el alcance descriptivo-correlacional de la investigación, estos hallazgos no posibilitan que se pueda inferir relaciones de causalidad entre la participación ciudadana y la calidad de la producción noticiosa, sino únicamente evidenciar patrones de asociación y convergencia con la teoría revisada. En este sentido, el aporte ciudadano y la producción de noticias en Ecuavisa deben entenderse como procesos interdependientes, en los que la participación de la comunidad amplía la cobertura informativa, pero cuya integración a la agenda noticiosa continúa mediada por los criterios profesionales, éticos y editoriales del medio.

5. CONCLUSIONES

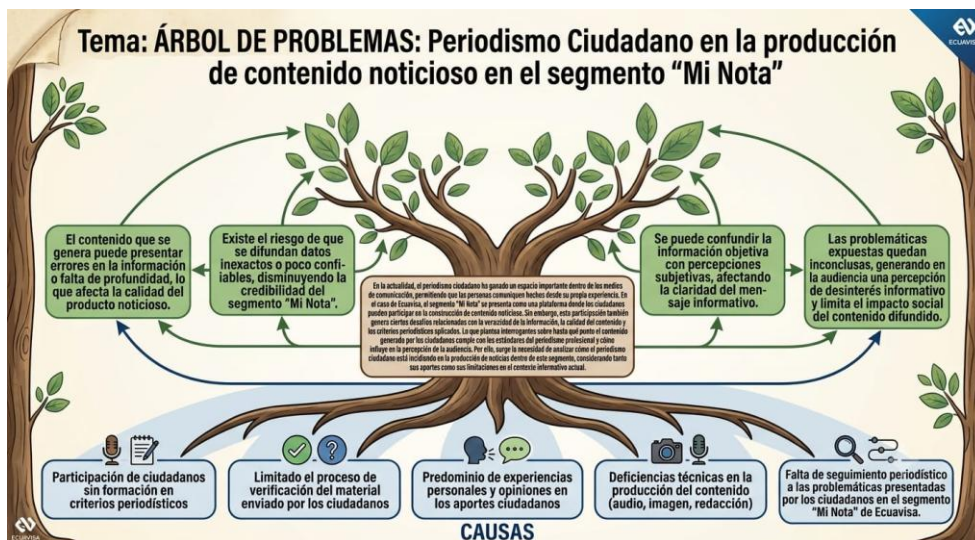
1. En conclusión, bajo concordancia con el objetivo planteado se estableció que el periodismo ciudadano se mantiene de manera significativa en el balance de periodismo digital como el segmento "Mi nota" del canal televisivo Ecuavisa, esto como efecto de los aportes realizados por el público y su forma de beneficio a la localización de acontecimiento de intereses sociales que potencian la propagación de contenidos periodísticos y un avance a las problemáticas de los ciudadanos.
2. Se identificó que las principales bases ciudadanas se mantienen vinculadas por materiales fotográficos, videos, llamados de denuncia y testimonios sobre intereses públicos, manifestando a una vinculación informativa inmediata que busca expandir el periodismo y acercar al medio de comunicación a los requerimientos de la comunidad.
3. Por otro lado, se demostró una iniciativa activa por parte de la comunidad en el segmento "Mi Nota", lo cual revela el constante requerimiento de mantener buenos contenidos e informaciones reflejadas en el gusto de la audiencia, lo que prueba el avance positivo de las audiencias en los procesos de construcción periodística.
4. Asimismo, se concluyó que los aportes ciudadanos contribuyen significativamente a la producción de noticias del segmento "Mi Nota"; no obstante, es fundamental que la información recibida sea sometida a procesos de verificación y validación periodística, con el fin de asegurar la veracidad, credibilidad y calidad de los contenidos difundidos por el medio.

6. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a Ecuavisa establecer un protocolo que sea para verificar los reportes ciudadanos antes de convertirlos en noticia, con pasos que sean definidos con el fin de contactar a la fuente, confirmar el lugar del hecho y comparar la información con otras fuentes, esto con el fin de reducir errores y fortalecer la confiabilidad del segmento "Mi Nota". Es de esta forma que se puede evitar que el medio difunda contenido sin el respaldo suficiente y se mantendría una mejor relación de confianza con la audiencia.
2. Se recomienda capacitar al equipo periodístico en el manejo de los contenidos enviados por la ciudadanía, principalmente en cómo organizar la información, dar contexto a los hechos y tratar con cuidado las imágenes sensibles, ya que estos fueron los puntos más débiles encontrados en el análisis de contenido.
3. Asimismo, se recomienda crear una guía sencilla para que los ciudadanos sepan qué información incluir al enviar un reporte (fecha, lugar, testigos, evidencia), de manera que el material llegue más completo y facilite el trabajo de selección y edición por parte del medio. Esta guía podría difundirse a través de las redes sociales del canal o al inicio del propio segmento, para que llegue a más personas interesadas en participar.
4. Por otro lado, se pone como recomendación que Ecuavisa informe a la audiencia sobre el proceso que sigue un reporte ciudadano antes de salir al aire, de modo que las personas comprendan que su material pasa por revisión y edición, y no se difunde de manera inmediata ni sin ningún filtro. Esto ayudaría a que los ciudadanos valoren más el trabajo periodístico detrás del segmento y confíen en que su aporte es tratado con responsabilidad.
5. Finalmente, como última recomendación se indica que a futuras investigaciones ampliar el estudio a otros cantones o a otros segmentos de periodismo ciudadano en Ecuador, esto bajo el propósito de poder comparar resultados y tener una visión más amplia de cómo se está dando esta práctica en el país. Igualmente, sería útil incluir la percepción de la propia audiencia como parte de los instrumentos de investigación, para complementar la información obtenida desde los medios.

ANEXOS

Anexo 1



Árbol del problema

Anexo 2



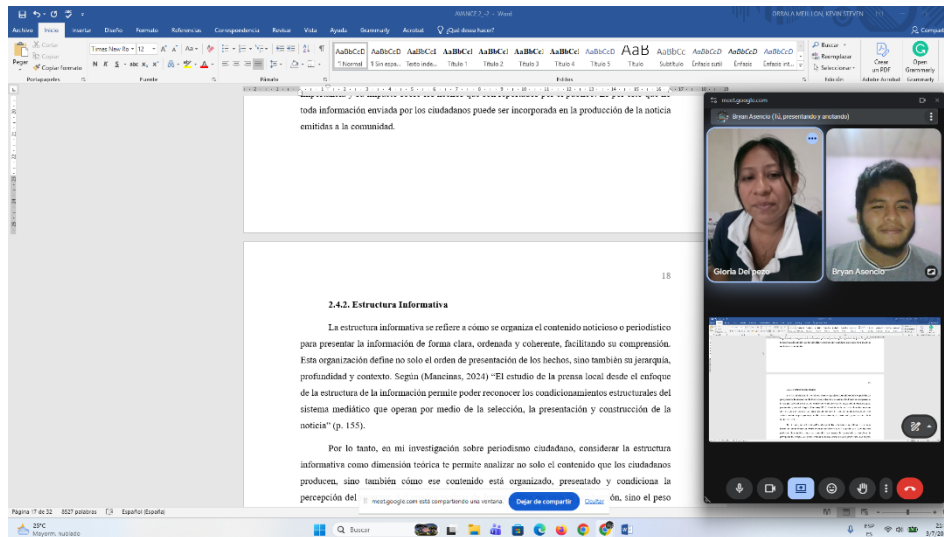
La Libertad, 11 de mayo de 2026

Anexo 3



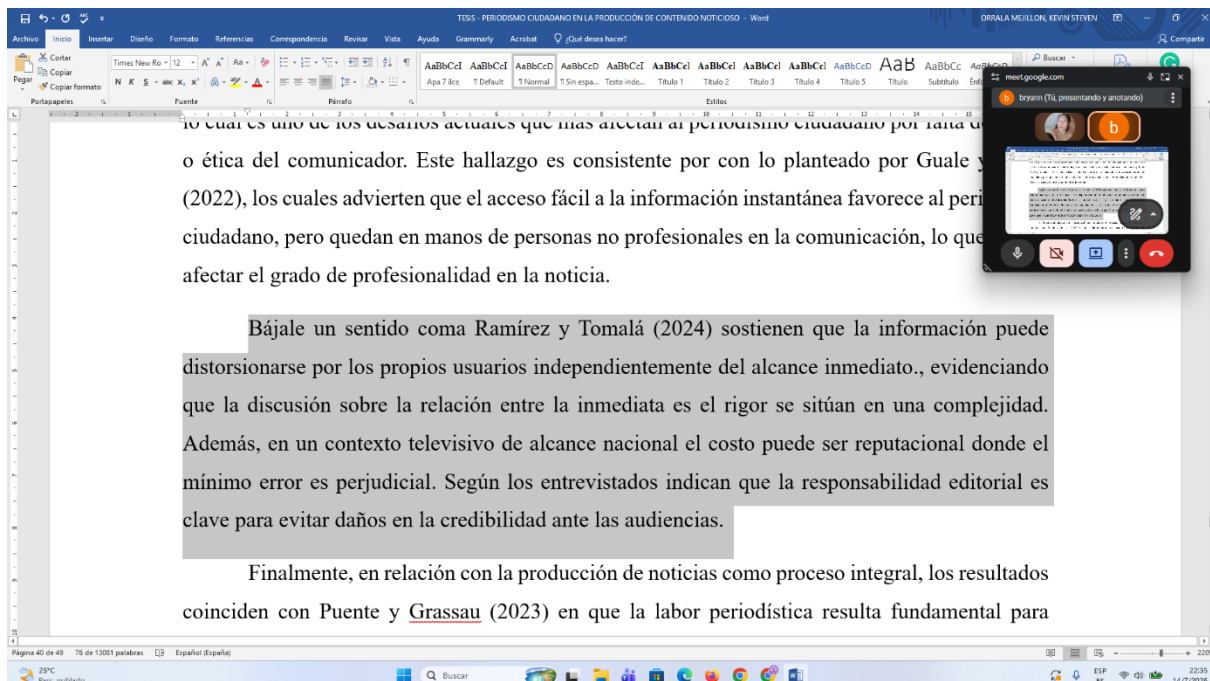
La Libertad, 2 de junio de 2026

Anexo 4



3 de julio de 2026

Anexo 5



14 de julio de 2026

Técnica: Entrevista

Instrumento: guía de preguntas semiestructurada

Objetivo específico:

Entrevistado:

Entrevistado:

Entrevistado:

Cargo:

Cargo:

Cargo:

Especialidad:

Especialidad:

Especialidad:

Entrevistador:

Entrevistador:

Entrevistador:

Variables/categorías	Preguntas	Respuesta	Observación
Variable Independiente	¿Cómo describiría la evolución en la cantidad y el tipo de material audiovisual (videos, fotos) que reciben diariamente por parte de los ciudadanos en los últimos años?		
	Desde su experiencia y contacto con la gente, ¿cuáles cree que son las razones principales que motivan a una persona a enviarles un video denuncia a ustedes, en lugar de solo publicarlo en sus propias redes sociales?		
	Cuando reciben un reporte ciudadano "de última hora", ¿cuáles son los mayores desafíos a los que se enfrentan para		

	confirmar que ese hecho es real, actual y no está sacado de contexto?		
	¿De qué manera la rapidez con la que los ciudadanos graban y envían información ha cambiado los temas que el canal decide cubrir en el día a día?		
	¿Considera que el material que envía la gente se ha convertido en una herramienta que complementa al periodista, o siente que en ciertos casos está reemplazando la cobertura tradicional en el lugar de los hechos?		
Variable Dependiente			
	Como periodista externo, ¿cree que los videos ciudadanos seleccionados para "Mi Nota" realmente marcan una agenda informativa de interés público, ¿o considera que el programa prioriza la emisión de este contenido más por su potencial de volverse viral?		
	Al observar cómo se empaquetan estas notas, ¿considera que el canal logra un equilibrio adecuado		

	entre la inmediatez del material aficionado y el rigor periodístico de contrastar la información antes de emitirla?		
	Desde una perspectiva crítica, ¿cómo evalúa el manejo ético y de postproducción (difuminado de rostros, silenciamiento de insultos) que se le da a las imágenes sensibles o violentas dentro de este segmento?		
	¿Cree que el trabajo de edición, voz en off y guionización que se aplica sobre estos videos ciudadanos realmente aporta contexto a la noticia, o siente que el material se usa principalmente para ganar interacciones y retener audiencia?		
	En términos generales, ¿considera que la forma en que se produce y estructura el contenido en segmentos como "Mi Nota" eleva la calidad informativa del noticiero, ¿o cree que flexibiliza demasiado los estándares tradicionales de la profesión?		

REFERENCIAS

- Arias, D. (2015). Curaduría periodística, una forma de reconstruir el espacio público. Estudios sobre el Mensaje Periodístico. https://doi.org/10.5209/rev_ESMP.2015.v21.51129
- Armijos, N., Tutivén, E. (2021). El periodismo comunitario en la provincia de Santa Elena (Análisis de Radio Amor y la sección “La Península” del diario Súper). revista IROCAMM. https://www.researchgate.net/publication/349683562_El_Periodismo_comunitario_en_la_provincia_de_Santa_Elena_Ecuador_Analisis_de_Radio_Amor_y_Seccion_La_Peninsula_de_Diario_Super-02-01-2021
- Blázquez, I. (2021). Participación ciudadana en la creación de contenidos como herramienta de fidelización y consenso. Universitat Jaume I. <https://doi.org/10.6035/2174-0992.2021.21.14>
- Boné Andrade, M. F. (2023). Inclusión Digital y Acceso a Tecnologías de la Información en Zonas Rurales de Ecuador. Revista Científica Zambos. <https://doi.org/10.69484/rcz/v2/n2/40>
- Cedeño Zambrano, L., & Quimi, J. (2023). CRÓNICA ROJA COMO ESTRATEGIA DE POSICIONAMIENTO DE LOS MEDIOS DIGITALES EN LA PROVINCIA DE SANTA ELENA. tesis. <file:///C:/Users/Usuario/Desktop/UPSE-TCO-2023-0055%20local.pdf>
- Collier, J., Kim, Y., Jomini, N. (2021). The Effectiveness of Gain and Loss Frames in News Subscription Appeals. Digital Journal. <https://doi.org/10.1080/21670811.2021.1873812>
- Dar, A., Ali, S., Bhutta, M. M., y Ali, M. I. (2021). Examining the framing patterns of environmental issues: Episodic and thematic analysis of Pakistani and British news stories. Episodic and thematic analysis of Pakistani and British news stories. Journal of Humanities, Social and Management Sciences. <https://doi.org/10.47264/idea.jhsms/2.2.20>

- Deuze, M. y Witschge, T. (2021). Beyond journalism: Theorizing the transformation. PubMed. <https://doi.org/10.1177/1464884916688550>
- Duarte, D., y Guerrero, R. (2014). La encuesta como instrumento de recolección de datos, confiabilidad y validez en investigación científica. revista de ciencias empresariales, tributarias, comerciales y administrativas. <https://educaciontributaria.com.py/revista/index.php/rcetca/article/view/70>
- Espinel, A. (2024). Participación Ciudadana en Procesos de Fiscalización y Creación de Contenidos Mediáticos en Ecuador. Revista Enfoques de la Comunicación. <https://doi.org/10.1000/9h8qg642>
- Guamán, L. (2022). Análisis de la influencia del periodismo ciudadano o participativo en los medios digitales de Cuenca. <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/14563>
- Morales Tello, B. M. (2021). Estudio sobre la importancia del Periodismo Ciudadano para los medios tradicionales de comunicacion. Caso: Televistazo de Ecuavisa y 24 Horas de Teleamazonas. tesis, Guayaquil. <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/>
- Morcillo Lara, S. (13 de julio de 2018). Nuevas metodologías colaborativas en la producción del arte. <https://doi.org/10.1387/ausart.18901>
- Salvat, G. (2021). El lugar del periodismo ciudadano desde la credibilidad y la confianza. Revista Científicas Computenses. <https://doi.org/10.5209/esmp.71039>
- Suárez, J., & Vallejo, J. (2025). Impacto de los medios digitales en la construcción de la opinión pública en Ecuador. LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades. <https://doi.org/10.56712/latam.v6i1.3448>
- Suarez, V., & Carlos, J. (2017). El periodismo ciudadano. Análisis de opiniones de periodistas profesionales de España, Italia y. Revista de Ciencias Sociales. <https://orcid.org/0000-0002-2199-7028>
- Kristensen, N. y Bro, P. (2023). News values and newsworthiness in journalism studies. Journalism. <https://doi.org/10.1177/14648849231165855>

Kalantari, A. (2022). Gatekeeping and news selection in contemporary journalism. Journalism. <https://doi.org/10.1177/14648849221074516>

Harcup, T. (2023). News values in contemporary journalism. Journal of Media. <https://doi.org/10.3390/journalmedia4030058>

Guale Prudente, M. (2024). Periodismo ciudadano en la opinión pública de la provincia de Santa Elena: medio digital Voces Juveniles. Universidad Estatal Península de Santa Elena. <https://repositorio.upse.edu.ec/items/47080687-277f-42c9-8ba3-dd3520a60105>

Villao Tomalá, D. (2022). Formatos televisivos: preproducción, producción y post producción de los contenidos noticiosos de crónica roja en el canal RTS. Universidad Estatal Península de Santa Elena. <https://repositorio.upse.edu.ec/items/c5a38268-a10d-498f-b3bd-ed24ef8eff66>

Arana, J. (2025). Cobertura mediática de la crisis energética en Ecuador. El rol del periodismo de investigación en el portal Ecuavisa. Universidad Estatal Península de Santa Elena. <https://repositorio.upse.edu.ec/items/e98e78cd-ceff-4c02-903d-43abe3ace73e>

Vázquez, T., Torrecillas, T., y Suárez, R. (2021). Credibilidad de los contenidos informativos en tiempos de fake news: Comunidad de Madrid. SciELO. <http://dx.doi.org/10.7764/cdi.49.27875>