



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA MEMORIA AUDITIVA
EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORA:

CAMILA BELÉN GÓMEZ PEZO

TUTORA:

LIC. JANINA TÓMALA SUÁREZ, MGTR

PLAYAS, ENERO 2026



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

TÍTULO:

**LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA MEMORIA AUDITIVA
EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORA:

CAMILA BELÉN GÓMEZ PEZO

TUTORA:

LIC. JANINA TÓMALA SUÁREZ, MGTR

UPSE

PLAYAS, ENERO 2026

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “**LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA MEMORIA AUDITIVA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, elaborado por la Srta. CAMILA BELÉN GÓMEZ PEZO, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

Atentamente



Firmado electrónicamente por:
**JANINA ROSALÍA
TOMALA SUAREZ**

LIC. JANINA TÓMALA SUÁREZ, MGTR

DOCENTE TUTOR

C.I. 0925916215

DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración curricular “**LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA MEMORIA AUDITIVA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, elaborado por la Srta. CAMILA BELÉN GÓMEZ PEZO, estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente

Lic. XIMENA BARRETO RAMÍREZ, MSc.

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I. 0927083162

TRIBUNAL DE GRADO

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc

DIRECTORA DE CARRERA

EDUCACION INICIAL

LIC. Ximena Barreto Ramírez, MSc

DOCENTE ESPECIALISTA



Firmado electrónicamente por:
JANINA ROSALIA
TOMALA SUAREZ

LIC. Janina Tómalá Suárez, MGTR

DOCENTE TUTOR

Lic. Joseph Taro, PhD.

DOCENTE GUIA UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título **“LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA MEMORIA AUDITIVA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**, declaro que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,

Camila Belén Gómez Pezo

Srta. CAMILA BELÉN GÓMEZ PEZO

C.I: 0941922635

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, **CAMILA BELÉN GÓMEZ PEZO** con **C.I. 0941922635** estudiante de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: **“LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA MEMORIA AUDITIVA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”** corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,

Camila Belén Gómez Pezo

CAMILA BELÉN GÓMEZ PEZO
C.I. 0941922635

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la **Universidad Estatal Península De Santa Elena** por haberme aceptado ser parte de ella y abierto sus puertas para poder estudiar la carrera de mis sueños, así como también a los diferentes docentes que brindaron sus conocimientos y sabiduría y el apoyo para seguir adelante y mejorar día a día.

Agradezco también a **mi Tutora Lic. Janina Tomalá** por haberme brindado la oportunidad de recurrir a sus capacidades y conocimientos científicos, así como haberme tenido toda la paciencia del mundo. Ella ha inculcado en mí un sentido de seriedad y responsabilidad y guiarme durante todo el desarrollo de la tesis.

A mis compañeros de clases por su generosidad al compartir sus conocimientos y por cada uno de los aprendizajes. El trabajo colaborativo y el apoyo mutuo fueron al clave que todos llegáramos hasta aquí.

Camila Belén Gómez Pezo

DEDICATORIA

Primeramente, **a ti mi amado Dios**, que iluminas mi camino y me das sabiduría gracias por sostenerme en cada paso que doy, por darme las fuerzas en los momentos de oscuridad y por llenar mi hogar de amor, siempre estas presentes en los detalles, en lo pequeño y en lo grandes sin ti este sueño no habría sido posible, siempre digo el tiempo de dios es perfecto Gracias infinitas amado DIOS.

A mi querido padre, mi pilar más fuerte y ejemplo de valentía, esfuerzo y amor gracias por acompañarme y apoyarme, tus consejos y tu guía han sido fundamentales en cada paso de este camino. Gracias por creer en mí en los momentos de duda y por tu paciencia infinita siempre agradecida por todo lo que has hecho por mí, lo quiero y amo con todo mi ser.

A mi querida madre, tu partida dejó un vacío, pero tu sacrificio, y tu fe en mí dieron la fuerza para continuar me inspiras con el recuerdo de tu amor y tu fortaleza esta tesis es un tributo a tu legado y a la mujer que me enseñó a nunca rendirme y luchar siempre por lo que deseo en la vida. Gracias por todo hoy y siempre.

A mi esposo gracias por ser mi fuerza y mi mayor motivación a nuestra hija por ser la luz que ilumina mi camino y la razón de mi perseverancia. A ambos gracias por su paciencia en mis ausencias y por sus abrazos en los días de cansancio con todo mi corazón esta tesis es para ustedes.

A mis amigas, mi segunda familia, su amistad ha sido mi refugio en los momentos de estrés y mi mayor fuente de alegría. Gracias por cada palabra de aliento por creer en mí y por ser mi punto de apoyo incondicional.

Camila Belén Gómez Pezo

Contenido

PORTADA	I
CARÁTULA.....	II
.....	II
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR	III
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA	IV
TRIBUNAL DE GRADO.....	V
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE	VI
AGRADECIMIENTO	VIII
DEDICATORIA	IX
RESUMEN	XV
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	2
PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	2
Situación objeto de investigación	2
Contextualización de la situación objeto de investigación	4
Inquietudes del investigador.....	5
Propósitos u Objetivos de la investigación	5
<i>Objetivo general</i>	5
<i>Objetivos específicos</i>	5
Motivaciones del origen del estudio	6
CAPÍTULO II	7
MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO	7
Estudios relacionados con el tema.....	7
Bases teóricas.....	9
1. Teoría de la memoria auditiva en la primera infancia	9
2. Teoría del condicionamiento clásico	9
3. Modelo de memoria de trabajo	10
4. Teoría del desarrollo cognitivo.....	11
5. Teoría sociocultural.....	12
Referentes teóricos	14
La música Infantil	14
Definición	14
La importancia de la música infantil en el proceso de educación	17

Activación del cerebro.....	18
Motivación	19
Autorregulación	19
Desarrollo de habilidades cognitivas a través de la música infantil relacionado con el Currículo de Educación Inicial	20
Uso de la música infantil	21
Desarrollo de la música infantil y su impacto en la memoria	23
Estrategias musicales en educación inicial	24
Juegos rítmicos.....	24
Retahílas.....	25
Rondas	25
Indicadores observables en el aula de educación de inicial	26
Repetición de patrones	26
Seguimiento de instrucciones	26
Discriminación sonora.....	27
La memoria auditiva.....	27
Definición	27
Características de la memoria auditiva	28
Secuencialidad	30
Limitación de capacidad.....	30
Relación con la atención	30
Tipos de memoria auditiva.....	30
Memoria sensorial auditiva.....	30
Memoria fonológica a corto plazo	32
Memoria auditiva a largo plazo.....	33
Etapas del desarrollo de la memoria auditiva en niños.....	34
Fase de discriminación auditiva	35
Etapas de retención y repetición auditiva	35
Etapas de evocación y asociación	36
Etapas de integración con el lenguaje	36
Relación entre memoria auditiva y adquisición del lenguaje	36
Síntesis del Capítulo	37
CAPÍTULO III	38
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO	38

Conceptualización ontológica y epistemológica del método	38
Población	40
Muestra.....	40
Naturaleza o paradigma de la investigación.....	41
Método y sus fases.....	41
Técnicas de recolección de información	42
Categorización y Triangulación	43
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS (ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS)	47
REFLEXIONES CRÍTICAS.....	47
Análisis de la ficha de observación.....	47
Análisis de la entrevista a docente.....	49
Análisis de la red conceptual: Categoría Música Infantil	50
Análisis de la red conceptual: Categoría Memoria auditiva	52
APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA)	54
REFLEXIONES FINALES.....	55
REFERENCIAS.....	57

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1 Población y muestra de estudio.....	22
Tabla 2 Construcción de categorías y subcategorías.....	26

INDICE DE FIGURA

Figura 1.Triangulación.....	1
Figura 2.Nube de palabras: entrevista a la docente.....	2
Figura 3.Red semántica: Categoría Música infantil.....	31
Figura 4.Red semántica: Categoría Memoria auditiva.....	31
Figura 5.Nube de palabras: Análisis de la aplicación de la ficha de observación..	35

RESUMEN

La investigación se centra en la música infantil en el desarrollo de la memoria auditiva en niños de 4 a 5 años. Se llevó a cabo mediante un enfoque cualitativo, con un diseño de tipo fenomenológico desde el paradigma constructivista. El propósito fundamental para explicar cómo la música infantil influye en el desarrollo de la memoria auditiva en los niños del Centro de Educación Inicial Doctor Harry Icaza Coral, ubicada en el Cantón General Villamil Playas, provincia del Guayas, durante el año lectivo 2025-2026. La muestra estuvo conformada por dos docentes y 15 niños de la institución. La recolección de información se llevó a cabo mediante dos instrumentos: una ficha de observación dirigida a estudiantes de Inicial 2 “B” y una entrevista semiestructurada dirigida a docentes responsables de Inicial 2, ambos instrumentos fueron validados por expertos. Después de la recolección de datos, la información fue analizada mediante el Software Atlas.ti 25, mostrando los resultados mediante nubes de palabras y redes semánticas según sus categorías establecidas. Los resultados evidenciaron que la música infantil influye en el desarrollo de la memoria auditiva en el ámbito escolar. Se estableció que la música infantil estimula el desarrollo de la memoria auditiva ya que durante las actividades musicales fomenta procesos de atención, identificación y memorización de secuencias sonoras.

Palabras claves: Música infantil, desarrollo, memoria auditiva, estimula, educación inicial.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la memoria auditiva en la primera infancia es esencial para el proceso de aprendizaje ya que facilita la adquisición del lenguaje, la atención y la comprensión, en esta etapa los niños comienzan a mejorar su capacidad para recordar, reconocer y distinguir sonidos, lo que incide directamente en su rendimiento escolar y sus habilidades comunicativas. Desde esta perspectiva, la música infantil se presenta como una valiosa herramienta educativa que estimula los sentidos y promueve la exploración, interacción y motivación sonora en los niños ya que contribuye así su desarrollo integral.

La música, siendo un lenguaje universal que acompaña el crecimiento infantil, favorece la creación de conexiones neuronales relacionadas con la percepción y la memoria auditiva. Las melodías, canciones y ritmos dirigidos a los niños no solo generan placer, sino que también permiten mejorar la concentración, la memoria de secuencias y el reconocimiento de estímulos auditivos. Estos son elementos esenciales para un aprendizaje significativo. Por este motivo, la música se transforma en una táctica pedagógica eficaz para impulsar el desarrollo cognitivo y la memoria auditiva dentro del aula.

Esta investigación está compuesta por cuatro capítulos bien delimitados.

Capítulo I: Trata sobre el Primer momento, que se enfoca en identificar la cuestión problemática. En esta sección se presenta información científica que puede ser verificada y que respalda el estudio, así como también se contextualiza el entorno en el que aparece el objetivo de investigación. Se establecen los objetivos, se justifican las razones de la pertinencia del tema y se definen el alcance, las delimitaciones y las limitaciones. Se formulan las preguntas que guiaran el proceso.

Capítulo II: En el segundo momento, el marco teórico se incorporan aquí investigaciones anteriores a nivel macro, meso y micro, además de las categorías de análisis vinculadas con la música infantil y desarrollo de la memoria auditiva, juntos con sus subcategorías y bases teóricas.

Capítulo III: En este capítulo se explica la fase metodológica, que comienza con la elección de los métodos utilizados en la investigación. Se trata temas vinculados con el paradigma, la perspectiva, los métodos empleados, la extensión del estudio y también la población y muestra.

Capítulo IV: en esta sección se exponen los hallazgos de la investigación y las conclusiones finales, con el objetivo de dar respuesta a las preguntas planteadas durante el estudio. Esto se consigue a través de la interpretación y el análisis de los datos adquiridos por medio de los instrumentos, empleando el Software Atlas. Ti 25 para dicha interpretación.

CAPÍTULO I

PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de investigación

El desarrollo de la memoria auditiva es esencial en la etapa infantil porque permite a los niños procesar, retener y usar la información recibida a través del oído, que es la clave para el aprendizaje. Según Checa, Rivadeneira y López (2022), esta tiene un papel importante para el desarrollo del lenguaje y las habilidades cognitivas en los niños.

Estos autores señalan que la estimulación auditiva desde edades tempranas y apropiada es clave para prevenir las dificultades futuras en el desarrollo de las habilidades como la lectura, la escritura, la comprensión oral. Además, el desarrollo de la misma va a facilitar la comprensión verbal, la atención y las interacciones sociales. Por lo tanto, la identificación temprana en estas áreas es fundamental, ya que favorece la aplicación de métodos de enseñanza efectiva que contribuyen en el desarrollo integral del niño.

Según Cuenca (2025), la etapa de 4 a 5 años es una fase sensible del desarrollo infantil, que es esencial para fortalecer la memoria auditiva, la atención y la memoria de trabajo. En esta etapa, la falta de estímulos adecuados y el uso de métodos tradicionales limita el desarrollo de esta capacidad, lo que puede ocasionar un bajo rendimiento académico y dificultad en las interacciones sociales. Por esta razón es importante incluir recursos innovadores y metodologías que contribuyan al desarrollo de la memoria auditiva de una manera lúdica y contextualizada.

Por lo tanto, la música infantil se presenta como una estrategia efectiva para mejorar la memoria auditiva de los niños (Campoverde, 2024). Mediante la repetición de ritmos, melodías y letras, la música infantil estimula tanto la atención como la retención de información sonora favoreciendo así el desarrollo tanto cognitivo como emocional de los niños. De esta manera, no solo mejora la memoria auditiva, sino que también promueve la participación activa, lo que ayuda a fortalecer la identidad y transformar el proceso de enseñanza aprendizaje en una experiencia significativa y enriquecedora (Pérez & Torres, 2020).

Esta estrategia refuerza las competencias cognitivas y se consolida como un recurso pedagógico efectivo. Mediante las melodías y ritmos, se establece un lazo importante con los niños que promueve su identidad musical y despierta sentimientos positivos. Además, esto ayuda a generar un entorno que estimula el aprendizaje y promueve la memoria auditiva

La falta de estimulación auditiva en la memoria a nivel de niños de 4 a 5 años conlleva un rendimiento escolar deficiente, dificultades para comprender instrucciones y un atraso en el avance del lenguaje. Estos déficits perjudican su capacidad para pronunciar sonidos y palabras con claridad, lo que afecta su comunicación oral. Además, ocasionan inconvenientes en las relaciones sociales ya que una interacción afectiva exige escuchar y responder correctamente, por eso es importante implementar estrategias como la música infantil desde edad temprana que fortalezcan esta habilidad y contribuyan a un desarrollo integral adecuado.

Por otro lado, Sánchez (2024), subraya que la música infantil estimula la neuroplasticidad cerebral en la primera infancia, al facilitar la creación de conexiones neuronales que contribuye procesos de memorización auditiva y el desarrollo del lenguaje. De igual forma la integración de la música infantil en contextos educativos mejora no solo la memoria auditiva, sino también la creatividad y la expresión emocional de los niños, la posibilidad de interactuar con melodías y letras les permite internalizar y reproducir patrones sonoros, lo que potencializa la competencia verbal y la socialización.

Como señalan, Flores & Medina (2022), la integración sistemática de actividades musicales en el currículo de educación inicial ayuda a que mejore la memoria auditiva, lo cual favorece que los niños perfeccionen su capacidad para seguir instrucciones verbales y secuencias sonoras, habilidades esenciales para alcanzar el éxito en el proceso de aprendizaje formal.

Por último, López y Ramírez (2025), afirman que cuando los padres acompañan a los niños en la escucha de música infantil, esto tiene un impacto positivo en la motivación e interés de estos por participar en experiencias musicales, esto contribuye al fortalecimiento de la memoria auditiva y al desarrollo integral del niño. En resumen, la literatura reciente evidencia que la música infantil es un recurso pedagógico valioso para

el desarrollo de la misma en niños de 4 a 5 años, contribuyendo al fortalecimiento de habilidades cognitivas, sociales y emocionales necesarias para su crecimiento y aprendizaje efectivo.

Contextualización de la situación objeto de investigación

El estudio actual se realizó en el Centro de Educación Inicial “Dr. Harry Icaza Coral”, una institución pública ubicada en el Cantón Playas, provincia del Guayas, lo cual cuenta con los niveles de tiene inicial I e inicial II, conformados por 60 estudiantes, durante el año lectivo 2025- 2026, la investigación se desarrolló con estudiantes de nivel inicial II.

En este contexto educativo se detectó un problema relacionado con el desarrollo de la memoria auditiva en los niños de 4 a 5 años, evidenciada en la poca capacidad para retener información sonora, mantener la concentración en actividades auditivas y procesar secuencias de sonidos que afectan directamente al rendimiento académico como su participación en el aula.

Por medio de la técnica de observación, se demostró que durante el período de pasantías en el aula de Educación Inicial II, y se corroboró mediante un diálogo con la docente quien expresó su inquietud porque varios estudiantes, tienen problemas para escuchar, concentrarse y recordar información sonora o verbal. Esto impacta directamente su habilidad para entender y participar en actividades orales, estas dificultades se hicieron particularmente evidentes en actividades que implicaban recordar, y seguir instrucciones

Ante esta situación se planteó la incorporación de la música infantil en el ámbito educativo como un enfoque innovador para estimular la memoria auditiva en niños de 4 a 5 años. La participación activa de los niños en el aula se estimula gracias a esta estrategia, que además de facilitar el desarrollo de la percepción auditiva promueve la concentración, la retención de sonidos y el reconocimiento de patrones melódicos. Esto es posible porque la música infantil con sus ritmos y melodías repetitivas, ayuda a los niños a familiarizarse con las características sonoras de su entorno.

En consecuencia, esta estrategia se transforma en un instrumento educativo efectivo para fortalecer las habilidades auditivas durante la primera infancia. Se espera

que al concluir la propuesta los niños muestren mejoras en la retención de la memoria auditiva, la atención y la comprensión oral, lo que facilitará un aprendizaje significativo y una preparación más adecuada para su desarrollo académico.

Inquietudes del investigador

Pregunta principal

¿De qué manera influye la música infantil en el desarrollo de la memoria auditiva en niños de 4 a 5 años?

Preguntas secundarias

¿Qué fundamentos teóricos y pedagógicos explican la relación entre la música infantil y el desarrollo de la memoria auditiva en la primera infancia?

¿Cuáles son las limitaciones que presentan los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Doctor Harry Icaza Coral en los procesos vinculados con la memoria auditiva?

¿Cómo se desarrolla la aplicación de una actividad musical infantil al fortalecimiento de la memoria auditiva en niños de 4 a 5 años?

Propósitos u Objetivos de la investigación

Objetivo general

Analizar la influencia de la música infantil en el desarrollo de la memoria auditiva en niños de 4 a 5 años.

Objetivos específicos

Identificar los fundamentos teóricos y pedagógicos que sustentan la relación entre la música infantil y el desarrollo de la memoria auditiva en la primera infancia.

Determinar las principales limitaciones que presentan los niños de 4 a 5 años en los procesos de memoria auditiva en la Escuela Doctor Harry Icaza Coral.

Valorar la aplicación de una actividad musical infantil al fortalecimiento de la memoria auditiva en niños de 4 a 5 años.

Motivaciones del origen del estudio

El presente estudio de investigación surge del interés personal y académico por reforzar los procesos de desarrollo infantil desde un enfoque pedagógico. En las prácticas preprofesionales dentro de educación inicial, hemos podido comprobar que la música dirigida a los niños es una herramienta educativa que impulsa el desarrollo completo durante la primera infancia, al brindar experiencias que involucran los sentidos, el movimiento y las emociones, enriqueciendo así el aprendizaje, incorporarla en el contexto escolar crea espacios divertidos y motivadores que favorecen el bienestar y fomentan la participación dinámica de los pequeños.

A pesar del gran potencial formativo que tiene la música infantil, en relación con lo analizado se puede observar que son limitadas las actividades musicales para el desarrollo de la memoria auditiva y sin un enfoque sistemático. Las prácticas tienen un enfoque en canciones habituales, provocando que queden de lado ejercicios que fomentando la discriminación, la retención y la organización secuencial de sonidos, lo cual dificultaría el fortalecimiento de habilidades auditivas básicas en niños de 4 a 5 años.

Por consiguiente, se llevó a cabo una investigación detallada que busca comprender los beneficios de la música infantil en la mejora de la memoria auditiva, creando una base para su evaluación con herramientas específicas y métodos educativos que involucren diversos sentidos. Las actividades elaboradas incluyen la escucha reflexiva, la repetición y la interpretación musical, le permite mejorar la atención y la capacidad de retener información auditiva promoviendo un aprendizaje efectivo y duradero.

Por último, este estudio se realiza como un pilar importante al mencionar la inclusión de la música infantil en el currículo de educación inicial. Se destaca la importancia de propuestas creativas que apoyan los procesos de enseñanza aprendizaje, lo que permite a los niños adquirir desarrollen habilidades auditivas importantes para su desarrollo académico y desarrollo personal, al mismo tiempo crean una conexión significativa con recursos educativos tanto visuales, como sonoros.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO

Estudios relacionados con el tema

En este capítulo se exponen las investigaciones relevantes que abordan el vínculo entre la música infantil y el desarrollo de la memoria auditiva en los infantes de 4 a 5 años de Inicial. Se lleva a cabo un análisis de contribuciones teóricas y empíricas, obtenidas mediante una revisión sistemática, que muestran lo relevante que es estimular musicalmente para adquirir competencias lingüísticas y cognitivas. Los hallazgos de estos estudios proporcionan información valiosa para reconocer diversas teorías y enfoques, favoreciendo así una comprensión más profunda del fenómeno. También se incluyen puntos de vistas de diferentes autores en el contexto internacional, nacional y regional, lo cual mejora el estudio y ofrece una perspectiva más integrada sobre la temática.

A nivel Internacional, En su investigación “Mejora de la memoria auditiva inducida por la música en niños de edad preescolar”, (Putkinen et al., 2020) la música infantil se ha comprobado que tiene un impacto positivo en la memoria de los niños de entre 4 a 5 años, se demostró por medio de un diseño experimental con grupo control, que las actividades musicales planificadas potencian la habilidad para recordar secuencias sonoras, lo cual mejora los procesos de recuperación y codificación, ya sean verbales o no. Los investigadores llegaron a la conclusión de que una exposición constante de estímulos musicales contribuye a mejorar la retención auditiva en los infantes.

(Moreno et al., 2021) en su estudio “El entrenamiento a corto plazo mejora la inteligencia verbal y la función ejecutiva”, examinaron la manera en que la música infantil impacta el desarrollo de los niños. A través de un diseño cuasi experimental, constataron que entrenamientos musicales breves promueven la memoria del lenguaje y persistencia atencional. También evidenciaron que estas actividades fomentan las funciones ejecutivas durante la infancia, ejercicios como cantar o repetir ritmos incrementan el coeficiente intelectual verbal. Establecieron que la música es un instrumento esencial para el desarrollo cognitivo en las primeras etapas.

(Jaschke et al., 2020) examinaron como la instrucción musical estimula las habilidades cognitivas en los niños, como la memoria, el razonamiento y la concentración en su estudio longitudinal llevado a cabo en los Países Bajos. Los niños que son educados con música muestran mejoras tanto en la retención de patrones sonoros como en la discriminación auditiva, lo cual refuerza su proceso de aprendizaje. En conclusión, la música es recurso esencial para el desarrollo cognitivo.

A nivel nacional, Andrade (2023), en su investigación titulada “La música infantil en el desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 5 años de la Universidad Central del Ecuador, demostró que la música para niños potencia las estructuras cognitivas, las capacidades de enfoque y recuerdo de los infantes. La de canciones temáticas y dinámicas musicales incrementa la habilidad de recordar secuencias e instrucciones. Estas ventajas tienen un impacto positivo en el aprendizaje escolar. Así, la música se convierte en una esencial para el desarrollo cognitivo infantil

(Duarte, 2023) en su investigación titulada “Las retahílas en el desarrollo de la memoria auditiva en niños de 4 a 5 años” realizada en la UPSE, Santa Elena, por su naturaleza repetitiva muestra que estas composiciones rítmicas favorecen el establecimiento de secuencias sonoras. Utilizando un método cualitativo, demostró que las retahílas refuerzan la orientación perceptiva infantil y el procesamiento auditivo. Por lo tanto, se establecen como una estrategia eficaz para incentivar las habilidades de retener información en los niños.

En su investigación de caso “La música infantil en el desarrollo integral” en la Unidad Educativa “Rey David”. De acuerdo con (Suárez, 2024) demostró que los talleres de música la atención y la memoria sonora en niños con problemas cognitivos. La investigación enfatiza que participar activamente en actividades musicales durante la infancia favorece la plasticidad cerebral, lo que resulta beneficioso para el aprendizaje auditivo y verbal.

Dentro del entorno local, (Lino & Saldarriaga, 2025) en un estudio local, examinaron el impacto que tiene la música para niños en el desarrollo cognitivo de los alumnos de la Escuela Pedro María Zambrano Reyes. Hallaron que actividades musicales como cantar, identificar sonidos y jugar con ritmos, ayudan a optimizar la

atención y la percepción auditiva. Esto confirma que la música es una herramienta pedagógica efectiva para el aprendizaje temprano.

En síntesis, los estudios concuerdan en que la música infantil beneficia la atención y los procesos cognitivos, además de estimular la memoria auditiva. No obstante, en Ecuador siguen existiendo diferencias metodológicas y una aplicación contextual limitada, lo que fundamenta la necesidad de esta investigación.

Bases teóricas

1. Teoría de la memoria auditiva en la primera infancia

La posibilidad de recordar, identificar y reproducir secuencias sonoras es lo que se conoce como memoria auditiva, se trata de un elemento esencial para el desarrollo del lenguaje en la etapa preescolar, la practica regular de escuchar con temas específicos como jugar a juegos musicales y recitar retahílas favorece la atención sostenida y el recuerdo de secuencias lo que a su vez contribuye al almacenamiento y recuperación efectivos de información sonora.

Los procesos de codificación auditiva se ven favorecidos por la música para niños que cuenta con patrones rítmicos y estructuras repetitivas, la interacción entre estímulos sensoriales por ejemplo las melodías, sonidos y ritmos y los aspectos socioculturales como el entorno familiar, escolar y cultural es esencial para que la memoria evolucione. Esto es crucial para entender y desarrollar el lenguaje de manera oral (García y Pérez, 2022).

La memoria auditiva en la primera infancia se robustece debido a la estimulación sensorial y sociocultural, lo que propicia que el proceso de codificación de los sonidos ocurra más temprano. En el aula, esto se traduce en la utilización de juegos sonoros y canciones temáticas que fomentan el reconocimiento auditivo y la atención

Con respecto a esto, comprender como se forma la memoria auditiva en los primeros años permite vincular su desarrollo con teorías que explican los procesos de aprendizaje desde la experiencia y la asociación, como el condicionamiento clásico.

2. Teoría del condicionamiento clásico

Desde la perspectiva conductista, el condicionamiento clásico entiende el aprendizaje auditivo como un efecto de conexiones reiteradas entre estímulos musicales

y reacciones emocionales o motoras. Al respecto, se señala que las reiteraciones de melodías y ritmos favorece la formación de conexiones neuronales que favorecen la evocación sonora, siguiendo así las ideas de Pávlov (1912, como se citó en Palomino, 2024).

La memoria auditiva se fortalece a través de la conexión entre estímulo y respuesta cuando los niños intervienen en actividades musicales como cantar en conjunto o seguir ritmos con las palmas. El componente emocional que acompaña la música potencia este proceso, provocando motivación, atención y placer. Así, la música para niños se transforma en un recurso efectivo para reforzar los aprendizajes auditivos, sobre todo en situaciones lúdicas y afectivas en las que se repite y hay interacción social (Martínez & Rodríguez, 2021).

En síntesis, la teoría del condicionamiento clásico sostiene que el elemento emocional y la repetición rítmica de la música refuerzan la relación entre estímulos y respuestas lo que favorece los aprendizajes automáticos.

El modelo de memoria de trabajo de Baddeley, además extiende este punto de vista conductista al incluir componentes neurocognitivos y explicar como los niños tratan de organizar y guardar la información sonora.

3. Modelo de memoria de trabajo

Baddeley y Hitch (2021), afirma que la memoria de trabajo brinda una explicación neurocognitiva acerca del procesamiento de la información auditiva en los niños, la memoria operativa según este modelo esta formada por subsistemas especializados. Así se pone en funcionamiento el bucle fonológico un sistema que tiene la función de sostener y gestionar temporalmente la información verbal o sonora.

La memoria de trabajo, que se promueve en el aula a través de ecos sonoros, frases breves y canciones con ritmos sencillos, contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas relacionadas con la atención y la comprensión, así como al aprendizaje del lenguaje. Este estilo de música para niños incentiva la organización de secuencias auditivas y la retención activa, pues exige que se repitan palabras, ritmos y sonidos. Por lo tanto, la música para niños no solo proporciona diversión, sino que funciona como un recurso organizado que mejora la memoria auditiva en niños de entre 4 y 5 años (Campoverde, 2024).

En consecuencia, el bucle fonológico como un instrumento esencial para la retención del sonido en su modelo de memoria de trabajo. Esto se utiliza en secuencias cortas de música y ejercicios de eco sonoro que fortalecen la memoria a corto plazo.

Por otra parte, las ideas cognitivas de Piaget y otros autores posibilitan entender el rol participativo del infante en la creación de sus aprendizajes auditivos, enlazando la memoria de trabajo con el crecimiento del lenguaje.

4. Teoría del desarrollo cognitivo

Según Piaget (1980), los niños construyen esquemas mentales a partir de experiencias sensoriales, incluidas las que involucran la música. La organización de los símbolos y sonidos musicales durante la fase preoperacional propicia el pensamiento simbólico, el razonamiento lógico y la clasificación auditiva. La música para niños, al proporcionar patrones estructurados, se incorpora a estos esquemas y refuerza la memoria auditiva como fundamento del aprendizaje en la escuela.

Montenegro (2024), por su parte, subraya el rol de la mediación cultural y la interacción social en el proceso de aprendizaje (Las canciones, los juegos de ritmo y las actividades en grupo son útiles para el andamiaje cognitivo, o sea, la ayuda momentánea que el adulto ofrece al niño con el fin de que este último asimile patrones de sonido).

Esta mediación propicia la atención compartida, la evocación de secuencias auditivas y la imitación, lo que transforma a la música en un recurso pedagógico capaz de potenciar la memoria auditiva en situaciones colaborativas.

El concepto de aprendizaje significativo, que se consigue cuando los contenidos nuevos se vinculan con estructuras anteriores, es introducido por Ausubel (1976, como se citó en Venturi, 2025). El autor expone en su libro *Psicología del aprendizaje* que los saberes previos del infante sirven como fundamento para asimilar nueva información, lo cual permite una mejor retención auditiva.

La música infantil ayuda a los niños a recordar secuencias de sonidos de manera más efectiva al asociar estos sonidos con experiencias y sentimientos pasados. En este sentido, los temas musicales y las rimas actúan como reorganizadores que facilitan la codificación y recuperación de la información auditiva, estos recursos musicales potencian así la memoria auditiva, evocando experiencias personales y emocionales.

Desde la perspectiva socio constructivista, la intervención del adulto en actividades musicales conjuntas hace posible que el maestro cumpla con el papel de orientador del aprendizaje social, fomentando la interacción y la evolución de capacidades emocionales y cognitivas por medio del sonido. La música opera como un modelo mental en el desarrollo cognitivo, ayudando a construir procesos de simbolización y estructuras mentales.

La música para niños ayuda a que los pequeños mantengan y expresen activamente secuencias sonoras mediante la combinación de movimiento, lenguaje y ritmo, está vivencia directa que vincula la experiencia simbólica y corporal del niño con la estimulación musical y mejora la memoria auditiva.

El modelo de memoria de trabajo, el enfoque socio constructivista y la teoría del condicionamiento clásico son parte del sustento teórico analizado lo que posibilita una comprensión integral del fenómeno, esto se logra al combinar saberes provenientes de la neurociencia, la pedagogía y la psicología del desarrollo.

Así mismo, los marcos curriculares y tóricos ayudan a vincular la música infantil con las metas y habilidades del subnivel II, lo que hace que su importancia educativa sea más fuerte (Ministerio de Educación del Ecuador [MINEDUC], 2014).

Estas perspectivas se integran para describir la manera en que la música infantil contribuye a mejorar la memoria auditiva desde diversos puntos de vista.

Las categorías teóricas que guían el análisis de este estudio, a saber, la música infantil y la memoria auditiva, se basan en estos conceptos.

5. Teoría sociocultural

La teoría sociocultural de Vygotsky (1978), sostiene que el aprendizaje se construye mediante la interacción social y el uso de herramientas culturales. En este sentido, la música infantil se convierte en un recurso privilegiado para potenciar el desarrollo en la zona de desarrollo próximo (ZDP). Además, cantar en grupo permite que los niños aprendan de sus pares y adultos, quienes actúan como mediadores. Por consiguiente, la música no solo entretiene, sino que facilita la construcción compartida del conocimiento. Así, la práctica musical se integra como un elemento esencial en el desarrollo infantil.

Por otra parte, Vygotsky subrayó que el lenguaje es la herramienta psicológica más importante para el desarrollo cognitivo. En consecuencia, la música infantil, al estar compuesta por letras y ritmos repetitivos, favorece la adquisición del vocabulario y la pronunciación. Asimismo, las canciones permiten que los niños internalicen estructuras lingüísticas de manera lúdica. De este modo, la música se convierte en un puente entre la cultura y el pensamiento. En definitiva, cantar en grupo fortalece tanto la comunicación como la interacción social.

Del mismo modo, la teoría sociocultural destaca la importancia del juego como actividad formativa. En relación con ello, la música infantil se vincula estrechamente al juego, ya que muchas canciones se acompañan de dinámicas corporales y rondas. Por lo tanto, estas actividades musicales permiten que los niños experimenten reglas, turnos y cooperación. Además, fortalecen la autorregulación y la capacidad de trabajar en equipo. En consecuencia, la música se integra al juego como una herramienta cultural que potencia el desarrollo integral.

Asimismo, la música infantil actúa como mediadora de emociones y vínculos sociales. Según Vygotsky, las funciones psicológicas superiores se desarrollan en interacción con otros. Por ello, al cantar juntos, los niños comparten experiencias afectivas que refuerzan la cohesión grupal. Además, las canciones transmiten valores y tradiciones culturales, fortaleciendo la identidad colectiva. En este sentido, la música no solo educa, sino que también socializa. De esta manera, se convierte en un recurso que moldea el desarrollo emocional y social.

De igual manera, en el marco de la ZDP, la música infantil permite que los niños alcancen niveles superiores de aprendizaje. En efecto Vygotsky, afirmó que el desarrollo se produce cuando el niño realiza actividades con apoyo externo. Por consiguiente, las canciones guiadas por adultos o compañeros mayores son un ejemplo claro de mediación. Así, el niño aprende a seguir ritmos, memorizar letras y coordinar movimientos gracias a la ayuda de otros. Finalmente, estas habilidades se internalizan y se convierten en competencias autónomas.

En conclusión, la teoría sociocultural de Vygotsky ofrece una base sólida para comprender el papel de la música en la infancia. En primer lugar, la música potencia el lenguaje; en segundo lugar, fortalece la interacción social; y, finalmente, contribuye al

desarrollo emocional. Por lo tanto, la música infantil no debe considerarse únicamente como entretenimiento, sino como una herramienta pedagógica y cultural. En definitiva, cantar en grupo, jugar con ritmos y compartir melodías son prácticas que enriquecen el desarrollo integral del niño. Así, la música se alinea plenamente con la visión sociocultural del aprendizaje.

Referentes teóricos

La música Infantil

Definición

La música infantil se define como un conjunto de composiciones diseñadas para niños desde la primera infancia hasta la escuela, caracterizadas por letras simples, melodías repetitivas y ritmos accesibles que facilitan la memoria y la comprensión. Por lo general, la música infantil aborda asuntos vinculados con el universo de los niños, como los juegos, los animales, las emociones y las actividades cotidianas.

Además, desempeña un rol educativo y formativo en el plan de estudios de educación inicial, así mismo la música promueve la socialización, el crecimiento emocional y la expresión creativa mediante canciones y movimientos, a la vez que hace posible el traspaso de valores, saberes y costumbres.

Mata (2024), afirma que para garantizar su relevancia entre las generaciones presentes, la música infantil ha sido ajustada a nuevas plataformas y medios digitales incluyendo influencias culturales y desarrollo tecnológico.

La música infantil también se concibe como una herramienta poderosa para el desarrollo integral del niño, estimulando no solo las habilidades musicales, sino aspectos cognitivos y motores fundamentales. López (2025), señala que el manejo del ritmo en la música infantil es esencial para la conciencia fonológica, previa al aprendizaje de la lectura, lo que evidencia la música como un prerrequisito básico para procesos educativos más amplios. La música cubre varias áreas del crecimiento lo que la convierte en un componente fundamental para el desarrollo completo durante los primeros años.

Rojas (2023), sostiene que la música infantil estimula varios sentidos favoreciendo la expresión de sus emociones y fomenta la creatividad, a su vez en la niñez el aprendizaje musical estimula los dos hemisferios cerebrales el izquierdo y el derecho, lo que contribuye a potenciar el razonamiento lógico y la imaginación.

La música para niños ofrece diversos beneficios para su desarrollo integral, ya que favorece la atención, la memoria, la motivación y las habilidades comunicativas. Su ritmo y estructura ayudan a entender el lenguaje y fortalecen capacidades cognitivas clave para el aprendizaje inicial, también crea un ambiente divertido que impulsa la participación activa y el crecimiento emocional.

La ley ecuatoriana para Educación Inicial, el currículo tiene que promover el desarrollo de la sensibilidad estética y la expresión artística como parte del eje de "Comunicación y expresión" (Ministerio De Educación [MINEDUC], 2021).

La música infantil para la etapa preescolar tiene un rol que trasciende lo emocional y social, ya que funciona como una herramienta esencial para desarrollar competencias físicas y sociales, por esta razón la música se ve como un recurso que atraviesa todas las áreas y que promueve la comunicación oral, la creatividad y la interacción con los demás, lo cual está en línea con las metas del subnivel inicial 2 (4 a 5 años de edad).

Así mismo, la fusión de música y movimiento en las prácticas para este periodo ayuda a optimizar no solo la integración social y la coordinación motora sino también a potenciar el desarrollo emocional y social de los pequeños.

Como señaló Montessori en la mente absorbente del niño (1949), cómo estas actividades disfrutan de un efecto integral sobre el crecimiento físico, cognitivo y emocional de los niños, haciendo la experiencia de aprendizaje activa, divertida e inmersiva. Así, la música infantil se convierte en un recurso dinámico que incluye la participación corporal y social, ampliando su función educativa tradicional (Asociación Didáctica, 2024).

De manera coherente con el análisis anterior, el estudio de la memoria auditiva es esencial para entender la forma en que la música infantil fomenta los procesos de evocación y retención de sonidos durante los primeros años de vida. Se describe como

los estímulos musicales ayudan al desarrollo de capacidades comunicativas y cognitivas a partir de esta relación, lo que subraya la relevancia de incluir ambas ideas en el marco teórico conceptual.

Nota: El cuadro comparativo de los tipos de música infantil presentes en niños de 4 a 5 años, Fuente: Elaboración propia, 2025.

Tipo de música infantil	Principales características	Beneficios pedagógicos	Ejemplos educativos
Canciones de cuna y arrullo	Melodías suaves, repetitivas, transmiten calma y seguridad	Favorecen la relajación, fortalecen el vínculo afectivo, regulan emociones y promueven la atención auditiva.	1. Duérmete niño 2. Estrellita ¿dónde estás? 3. Arorró mi niño 4. Nana nanita nana
Canciones tradicionales y folclóricas	Rescatan la cultura, letras sencillas y fáciles de memorizar	Desarrollan identidad cultural, memoria auditiva, lenguaje y socialización en grupo.	1. Los pollitos dicen 2. La vaca lechera 3. Que llueva, que llueva 4. Arroz con leche
Canciones didácticas	Enseñan números, letras, colores o valores de forma lúdica	Refuerzan aprendizajes básicos, amplían vocabulario, estimulan la memoria y promueven hábitos.	1. Un elefante se balanceaba 2. La manzana se pasea 3. Tengo una muñeca vestida de azul 4. La canción de los números
Rondas y juegos musicales	Se acompañan de movimientos, palmas o danzas en círculo	Fortalecen la motricidad gruesa, la coordinación, el trabajo en equipo y la expresión corporal.	1. La ronda de San Miguel 2. El patio de mi hogar 3. La vuelta de la patata 4. La víbora de la mar
Música clásica adaptada	Piezas cortas, suaves y estimulantes para la atención y la imaginación	Favorecen la concentración, la imaginación, el desarrollo estético y la sensibilidad auditiva.	1. Pequeña serenata nocturna (Mozart) 2. Danza de las flores (Tchaikovsky)

			3. Claro de luna (Beethoven) 4. El vuelo del moscardón (Rimski-Kórsakov)
Música con onomatopeyas y sonidos de la naturaleza	Incluyen sonidos de animales, agua, viento; estimulan la discriminación auditiva	Desarrollan la percepción auditiva, la atención selectiva, la memoria y la imitación de sonidos.	1. La vaca Lola 2. El pollito Pío 3. Cinco patitos 4. El león duerme esta noche
Música moderna infantil	Ritmos actuales, letras alegres y pegajosas creadas para niños	Generan motivación, estimulan la memoria rítmica, promueven la expresión corporal y la alegría.	1. Soy una taza (Canta juegos) 2. Chu chu ua 3. La danza de la fruta 4. El twist de los ratones
Música instrumental sencilla	Sin letra, fomenta la expresión corporal, la atención y la creatividad	Estimula la imaginación, mejora la atención y concentración, fomenta la creatividad y la exploración del movimiento.	1. El carnaval de los animales (Saint-Saëns) 2. Peer Gynt: Mañana (Grieg) 3. Danza húngara N.º 5 (Brahms) 4. La marcha turca (Mozart)

La importancia de la música infantil en el proceso de educación

Desde el enfoque del condicionamiento clásico, la música infantil funciona como un estímulo que se puede vincular a determinadas conductas o respuestas, mediante repeticiones constantes, los niños asocian sonidos específicos con acciones particulares, lo que facilita la anticipación, la secuenciación y la respuesta automática a ciertos estímulos, esta perspectiva ayuda a entender cómo los ritmos y sonidos se integran para organizar el comportamiento y favorecer el desarrollo de hábitos auditivos básicos.

Las actividades musicales en grupo, como cantar o tocar un instrumento, desarrollan habilidades sociales como la cooperación, el respeto y la empatía, por otro lado, las canciones promueven la alfabetización temprana y promueven el desarrollo de

habilidades lingüísticas necesarias para el éxito académico futuro porque integran patrones de ritmo y melodía que facilitan el aprendizaje de vocabulario y gramática, según Campoverde (2024).

La música también ayuda a que se reduzca el estrés, a que se desarrolle la psicomotricidad y a mejorar la autoimagen, lo cual genera un ambiente propicio para aprender. Montenegro (2024), resalta que por estas razones, es crucial incorporar la música de forma sistemática en los programas educativos desde las primeras fases para promover el desarrollo total de las capacidades en los niños.

La música promueve el desarrollo social y emocional de los niños, lo que ayuda a regular sus emociones y a desarrollar su identidad.

Como plantea Guasgua (2025), la música para niños fomenta la autoevaluación, la manifestación de las emociones y el manejo de sentimientos complejos. De esta manera, propicia un ambiente escolar más armonioso y estimula la integración social.

Activación del cerebro

La música estimula diversas zonas del cerebro a la vez, creando conexiones entre los hemisferios y promoviendo funciones ejecutivas como la memoria, la atención y el control inhibitorio. (Castrillón et al.,2020) cuando se expone a los niños a la música desde una edad temprana, esto impacta de manera directa en la plasticidad cerebral, lo que favorece tanto el procesamiento auditivo como la integración de múltiples sentidos. La estimulación musical a una edad temprana contribuye a la plasticidad del cerebro, al fortalecer las conexiones neuronales que sostienen el desarrollo de los sentidos y del lenguaje. González et al. (2023), argumentan que involucrar simultáneamente el movimiento, las emociones y la percepción hace que la música sea un recurso valioso para mejorar las habilidades cognitivas y para aprender.

El currículo de Ecuador promueve actividades que progresan la coordinación motora y la percepción auditiva, considerando que estos ejercicios potencian el fundamento neurológico del aprendizaje (Ministerio de Educación, 2021). La música infantil, al incluir el ritmo, el movimiento y las emociones, se alinea directamente con esta perspectiva.

Motivación

La música para niños crea entornos positivos y estimulantes que fomentan la motivación interna en los pequeños. Miñán et al.(2020), señalan que las actividades musicales fomentan el interés por aprender, incorporando dinámicas lúdicas que propician la participación activa y la satisfacción con el proceso de educación.

Además, la motivación extrínseca se refuerza a través de la interacción en grupo, el reconocimiento y la repetición de las canciones preferidas. Esto ayuda a aumentar la autoestima y el sentido de pertenencia. Como la música es un lenguaje universal, posibilita que los niños se expresen de manera libre y participen desde el punto de vista emocional en las actividades escolares, creando así lazos afectivos con el ambiente educativo (Espinoza, 2020).

El reglamento curricular subraya la relevancia de fomentar la autorregulación, que es parte de "Relación con el entorno social y natural", al aceptar que los niños deben aprender a expresar sus sentimientos y ajustarse a contextos diversos (Ministerio de Educación, 2021). La música para niños, al formar parte de las actividades diarias, favorece este proceso de forma eficaz.

Autorregulación

El uso sistemático de la música contribuye al desarrollo de la autorregulación emocional y conductual en la primera infancia. Las rutinas musicales contribuyen a que los niños sean autónomos y tengan autocontrol, ya que les permiten anticipar acciones, regular impulsos y ajustarse a las transformaciones (Calles,2024).

Las canciones que tienen ritmos estables y estructuras reiterativas también ayudan a los niños a regular sus emociones, desarrollar su paciencia y capacidad de escucha activa e integrar patrones de comportamiento. Por esta razón, la música se vuelve una herramienta útil para el control de las emociones, particularmente en situaciones de relajación, transición o resolución de conflictos.

La música promueve la coordinación y el desarrollo motor en la educación inicial a través de actividades que combinen sonidos y movimiento.

Según estudios más recientes que indican que al realizar estas prácticas se logra incrementar la coordinación del cuerpo, el ritmo y la sincronización de estos elementos

esenciales para el desarrollo psicomotor y sobre todo para tener una participación activa en el ámbito educativo (Montessori, 1907, como se citó en Porras, 2024). De esta manera, la música impulsa no solo las habilidades emocionales y cognitivas, sino que también fortalece el desarrollo físico en la niñez.

Desarrollo de habilidades cognitivas a través de la música infantil relacionado con el Currículo de Educación Inicial

Mata (2024), la música infantil mejora las capacidades cognitivas de la memoria y la atención, ya que fomenta el entendimiento del lenguaje y la secuenciación de los sonidos. Así, el aprendizaje musical se transforma en un instrumento importante que ayuda al desarrollo integral del niño.

Por eso, es esencial incorporarla desde la primera infancia, particularmente de entre los 4 a 5 años, cuando los niños adquieren conocimientos con más facilidad y desarrollan sus habilidades auditivas y cognitivas de formas más sensibles. La memoria secuencial se estimula y la base lingüística para el desarrollo del pensamiento lógico se fortalece cuando hay exposición a patrones de ritmo y estructuras que se repiten. Como resultado de esto último, se consolidan las bases de la comunicación oral y se facilita el entendimiento del mundo sonoro que les rodea.

Igualmente, el plan de estudios propuesto por el Ministerio de Educación en el nivel inicial (Ministerio de Educación, 2014) enfatiza la relevancia de incorporar experiencias valiosas que fomentan el aprendizaje por medio de expresiones artísticas y culturales. En este contexto, la música infantil se transforma en una táctica pedagógica adecuada que fomenta no solo la memoria auditiva, sino también un acceso equitativo a aprendizajes de calidad. Así, se estimula a los niños a explorar y sus habilidades comunicativas, cognitivas y expresivas, lo cual impacta directamente en su desarrollo integral.

Ámbito con relaciones con el entorno natural y cultural

Objetivos del subnivel:

Explorar y descubrir las propiedades de los elementos y fenómenos a través de investigación que fomenten su curiosidad y promueven el respeto por la diversidad cultural y natural.

Objetivo de aprendizaje:

Fomentar el disfrute de las diversas manifestaciones culturales de su comunidad, promoviendo el reconocimiento y respeto hacia las practicas tradicionales.

Destreza de 4 a 5 años

- Participar de manera activa en juegos culturales, musicales y actividades rítmicas tradicionales que potencien la memoria auditiva, la atención y la concentración. Reconocer y reproducir patrones sonoros simples, como ritmos, melodías cortas y rimas, para desarrollar la capacidad de retención y diferenciación auditiva.

Nota. *Adaptado de Currículo de Educación Inicial 2014, Ministerio de educación del Ecuador, 2014*

Uso de la música infantil

El uso de música infantil en contextos familiares y educativos ha probado ser eficaz para fomentar la convivencia, el aprendizaje y el bienestar emocional. En el aula, constituye un recurso pedagógico que dinamiza el ambiente, fomenta la motivación y facilita la adquisición de conocimientos. Las investigaciones recientes de la Universidad Internacional de la Rioja (2023), indica que las actividades musicales en el aula estimulan el aprendizaje mediante la participación activa y el juego, lo que hace más fácil retener datos como letras, números y valores.

La música para niños tiene un rol esencial en la vida cotidiana fuera de la escuela ya que contribuye a estructurar las actividades diarias, fomentar el juego y consolidar los vínculos emocionales entre adultos y niños. De igual manera, incluir canciones en momentos ordinarios como la comida, el descanso o el baño crea oportunidades para

aprender naturalmente y establecer una conexión emocional lo cual beneficia el desarrollo del niño.

La música además de su función educativa, se utiliza para fines recreativos y terapéuticos, lo cual establece una conexión significativa entre la escuela y la familia. Esto ayuda a que los valores sean transmitidos, a crear lazos emocionales sólidos y a formar experiencias compartidas entre adultos y niños. Igualmente, la música contribuye a mejorar el bienestar emocional, estimula la creatividad y promueve un entorno de aprendizaje positivo que impulsa el crecimiento total de los niños.

Por consiguiente, la música infantil deja de ser solo un recurso artístico para convertirse en una herramienta multifuncional que tiene efectos beneficiosos en muchos aspectos del desarrollo infantil (Gore, 2022).

Se ha demostrado que la música infantil es una táctica efectiva para estimular el desarrollo del lenguaje y la interacción en el salón de clases en el sector educativo. López (2025), indica que esta mezcla musical genera un entorno propicio para el aprendizaje que promueve la participación activa y robustece el proceso educativo. La realización de actividades musicales, además favorece un aprendizaje más significativo y dinámico, ya que mejora la atención, la concentración y el desarrollo de habilidades lingüísticas en niños de 4 a 5 años.

La música juega un papel esencial en el ámbito familiar para mejorar las relaciones entre padre e hijos y fortalecer los lazos emocionales. Nolan (2022), compartir actividades musicales en familia no solo potencia la vinculación emocional, sino que también promueve la autoestima de los niños al proporcionar un entorno seguro para comunicarse con afecto y expresar las emociones.

Esta práctica musical diaria ayuda a que el desarrollo de los niños sea equilibrado y respalda la creación de una sólida base emocional.

Para promover la expresión del cuerpo, el manejo de los movimientos y las relaciones sociales, la guía metodológica del Ministerio de Educación (2021), sugiere utilizar recursos musicales, particularmente en el subnivel Inicial 2. Para generar experiencias musicales con un sentido, el profesor debe tener en cuenta la diversidad cultural, los intereses grupales y las necesidades de cada individuo.

De este modo, la música se convierte en un instrumento versátil que propicia el desarrollo integral de los niños y fomenta una educación equitativa tanto dentro como fuera del ámbito escolar. La música en estos espacios, no solamente mejora la convivencia y el bienestar emocional, sino que además brinda beneficios terapéuticos que respaldan la regulación de las emociones y la estimulación sensorial (Hernández, 2023). Así, la música para niños crea un vínculo entre la escuela y el hogar, ayudando a transmitir valores, reglas y costumbres constructivas por medio de experiencias compartidas.

Desarrollo de la música infantil y su impacto en la memoria

La música infantil ha evolucionado como una herramienta esencial para la educación y la estimulación temprana, ya que activa áreas cerebrales relacionadas con la cognición, el lenguaje y la memoria. Su incorporación en el currículo de educación inicial fortalece habilidades cognitivas, estimula la creatividad y mejora la atención en los niños (Martínez & González, 2023).

El método MAPS (Música, Arte, Psicopedagogía y Sensorialidad) ayuda a codificar y guardar información por medio de la estimulación multisensorial, empleando ritmos, melodías y movimientos. Esto es demostrado por Sigüeñas et al. (2023).

La música, gracias a su ritmo y estructura repetitivos, mejora la memoria a corto y largo plazo y favorece la asimilación de contenidos. Así, las experiencias musicales están vinculadas con aprendizajes importantes en la infancia.

Garcés y Mármol (2025), la utilización constante de música en entornos educativos mejora la memoria operativa, que es esencial para la retención y el tratamiento temporal de información, lo cual beneficia el proceso de aprendizaje. Asimismo, su análisis revela que la música potencia las capacidades cognitivas de los niños de educación inicial, como son la comunicación, la memoria y la solución de problemas.

En adición a lo anterior, Montes et al.(2024) indican que incorporar música en actividades educativas estimula el cerebro por medio de diversos sentidos, lo cual potencia la memoria a corto y largo plazo durante la niñez. Además, subrayan que la

repetición y los patrones rítmicos en la música ayudan a recordar información y a reforzar aprendizajes significativos.

Para resumir, la música infantil es un instrumento esencial para que las capacidades cognitivas como la atención y la memoria se desarrollen desde una edad temprana.

El Ministerio de Educación (2021) indica que este efecto está en consonancia con los principios del currículo ecuatoriano, el cual fomenta la formación integral de los niños en un entorno que respeta sus ritmos y se basa en el cariño. La música para niños, porque es una experiencia que brinda placer y significado, ayuda a desarrollar individuos comunicativos, sensibles y activos.

Por último, Paucar (2024), pone de relieve el impacto que tiene la música en la neuroplasticidad de los niños, es decir, en la habilidad del cerebro infantil para reestructurarse y crear nuevas conexiones neuronales.

Su trabajo aporta evidencia sobre cómo la exposición temprana y sistemática a la música, favorece los procesos cognitivos promoviendo un mejor desempeño académico y desarrollo integral. Así, la música se consolida como un recurso indispensable para estimular la memoria en las etapas iniciales del aprendizaje.

Estrategias musicales en educación inicial

Las estrategias musicales son instrumentos pedagógicos que posibilitan incorporar la música infantil al proceso de enseñanza-aprendizaje de forma activa, lúdica y con significado. Estas metodologías están alineadas con los propósitos del eje "Comunicación y expresión" del currículo ecuatoriano, que fomenta la interacción social, la expresión corporal y oral, así como el desarrollo de la sensibilidad estética (Ministerio de Educación, 2021).

Juegos rítmicos

Las actividades que mezclan percusión corporal, patrones rítmicos repetidos, instrumentos sencillos y movimiento físico son los juegos rítmicos. Ayudan a la coordinación motora, al enfoque sostenido y a la percepción del tiempo. Estos juegos favorecen la autorregulación y la memoria auditiva, de acuerdo con González et al.

(2025), ya que requieren de los niños que respeten turnos, conserven el ritmo sin interrupciones y memoricen secuencias

El currículo ecuatoriano propone el uso de juegos rítmicos con la finalidad de optimizar la coordinación visomotora y la expresión corporal, especialmente mediante actividades grupales que promuevan la interacción entre los integrantes de la sociedad y el respeto por las normas (Ministerio de Educación, 2021).

Retahílas

Las retahílas son frases que se repiten, tienen ritmo y están en verso, las cuales se entonan o recitan como si fueran un juego. Promueven la memoria secuencial, la conciencia fonológica y el ritmo verbal. Las retahílas, al ofrecer estructuras lingüísticas sencillas que resultan atractivas para los niños, contribuyen a optimizar la articulación, el vocabulario y la fluidez verbal (Espinoza, 2020).

Estas tácticas están en línea con la columna vertebral curricular de "Lenguaje y Comunicación", que fomenta la comunicación oral y la interpretación auditiva por medio de las canciones folclóricas, rimas y juegos de palabras (Ministerio de Educación, 2021).

Rondas

El canto, el juego simbólico y la danza en grupo son componentes de las rondas musicales. Promueven la expresión de las emociones, el trabajo en equipo y la socialización. Porras (2024), las rondas facilitan que los niños se vinculen con su ambiente cultural, desarrollen empatía y ejerciten cualidades sociales como la cooperación, el respeto y la escucha activa.

Las rondas son parte de las vivencias artísticas que refuerzan la expresión corporal, la interacción con los demás y la identidad cultural, según lo establece el currículo nacional en consonancia con el eje "Relación con el entorno natural y social" (Ministerio de Educación, 2021).

Indicadores observables en el aula de educación de inicial

Repetición de patrones

La repetición de patrones musicales, Moreno et al. (2021), contribuye a fortalecer la memoria auditiva y la organización cognitiva durante los primeros años de vida. Esta capacidad posibilita que los niños identifiquen secuencias sonoras, prevean sucesos musicales y afiancen destrezas de atención sostenida. En el contexto de las retahílas y los juegos rítmicos, la reiteración de patrones impulsa la internalización de estructuras temporales, fundamentales para el progreso del lenguaje y la estructuración mental

Se anticipa que los niños entre 4 y 5 años sean capaces de reaccionar a estímulos sonoros con movimientos coordinados, cantar canciones de ronda y replicar secuencias de música. Estas metas pertenecen al campo del lenguaje artístico, que se encuentra dentro del eje de comunicación y expresión. De acuerdo con, la normativa del Ministerio de Educación de Ecuador (2023), los niños tienen que involucrarse en actividades que estimulen la expresión musical y la exploración de sonidos, además de reconocer patrones rítmicos y melódicos.

Seguimiento de instrucciones

Rojas y Cedeño (2022), seguir instrucciones en ambientes musicales fomenta la autorregulación, la escucha activa y la comprensión auditiva. Los niños tienen que entender las instrucciones verbales y gestuales en actividades como rondas o eco sonoro, lo cual mejora su habilidad para adaptarse, prestar atención y respetar las reglas de grupo. Esta habilidad también se relaciona con el desarrollo de funciones ejecutivas, fundamentales en la etapa preescolar.

Este indicador, de acuerdo con el currículo ecuatoriano (Ministerio de Educación, 2023) se incluye en el eje de relaciones interpersonales para fomentar la participación activa en juegos grupales que requieran seguir instrucciones musicales. En el campo de la expresión musical y corporal, se espera que los niños sigan las instrucciones rítmicas, respeten los turnos y ejecuten acciones musicales bajo la guía del profesor o de sus colegas. Esto propicia que se relacionen entre ellos y que aprendan de manera conjunta.

Discriminación sonora

Para el desarrollo de la percepción auditiva fina y la conciencia fonológica, es fundamental la discriminación sonora. Según investigaciones recientes, como la de Vargas y Molina (2020), esta capacidad hace que los niños puedan distinguir sonidos por su timbre, intensidad o duración, lo que tiene un efecto directo en el desarrollo del lenguaje y el entendimiento musical. Los niños ejercitan la atención auditiva y la clasificación sensorial por medio del juego como "¿Qué sonido es?" o tareas de imitación vocal o motora.

Los niños necesitan desarrollar la capacidad de reconocer instrumentos musicales, distinguir entre sonidos altos y bajos y responder a cambios en los sonidos para fortalecer su capacidad analítica en la percepción musical y la sensibilidad auditiva.

Este objetivo está incluido en la normativa curricular ecuatoriana en el eje de investigación del medio natural y cultural (Ministerio de Educación, 2023). De esta forma, se anima a los niños a descubrir y comprender las características de los sonidos circundantes.

La memoria auditiva

Definición

La memoria auditiva juega un papel fundamental en el reconocimiento y análisis de los sonidos, ya que permite al cerebro captar patrones, variaciones tonales y regularidades en el entorno acústico. Este funcionamiento favorece la comprensión del lenguaje y apoya habilidades esenciales como la discriminación fonológica y la secuenciación auditiva, aspectos fundamentales para el aprendizaje en las primeras etapas (García, 2024).

El aprendizaje es más eficaz cuando se relacionan los nuevos estímulos auditivos con experiencias anteriores, lo que posibilita un aprendizaje significativo, de acuerdo con Ausubel (1963, como se citó en Salas, 2022). La música y el lenguaje hablado, en este proceso, estimulan procesos cognitivos que fortalecen la memoria auditiva.

Esta memoria consta de dos clases: la memoria a corto plazo, que se ocupa de procesar y guardar información por un tiempo limitado; y la memoria a largo plazo, donde se afianzan las enseñanzas auditivas significativas. Este sistema es fundamental

para que los niños desarrollen sus capacidades cognitivas además de mejorar la comunicación y la comprensión.

La memoria auditiva es esencial para el desarrollo del lenguaje y la comunicación de los niños. Según Jaya (2022), la estimulación temprana de esta memoria mejora la capacidad de identificar, percibir y recordar sonidos, lo que contribuye a la comprensión del habla y la ampliación del vocabulario.

Lugo (2023) destaca que la memoria secuencial auditiva es fundamental para la lectura y la escritura, la cual permite recordar con precisión la secuencia de palabras y sonidos, esta capacidad se desarrolla durante los años preescolar y escolar y es fundamental para procesar instrucciones y organizar la información auditiva, mejorando así el rendimiento académico.

El currículo ecuatoriano bajo el eje “Expresión y Comunicación” enfatiza la importancia de la percepción auditiva, promoviendo experiencias que promuevan la atención activa, la diferenciación de sonidos y la retención de información verbal (Ministerio de Educación, 2021).

Este recurso se activa específicamente durante actividades musicales que implican escuchar, recordar e imitar secuencias sonoras.

Por último, Meimije (2023) explica que la memoria auditiva y la estimulación auditiva ayudan a que se desarrolle en general la cognición, lo que hace que los niños tengan una mejor atención, percepción y creatividad. Si se refuerzan estas capacidades por medio de ejercicios auditivos, se establece una base firme para el aprendizaje posterior, lo que tiene un efecto positivo en varios aspectos del crecimiento infantil.

En la educación inicial, esta habilidad se manifiesta cuando los niños pueden recordar instrucciones orales, canciones o relatos. Por ejemplo, cuando el niño escucha un cuento y después contesta preguntas asociadas, demuestra que está utilizando su memoria auditiva para entender y almacenar la información.

Características de la memoria auditiva

La memoria auditiva es la habilidad de reconocer y recordar sonidos, palabras y oraciones escuchadas previamente, siendo esencial para la comprensión y el manejo de la información verbal. Ototech (2024), el aprendizaje y la comunicación se benefician de

la participación en diálogos, el cumplimiento de instrucciones y la ayuda para retener información sonora por un tiempo limitado.

Según lo indica Méndez (2024), la memoria auditiva es un elemento clave para entender en profundidad el significado y para el pensamiento abstracto, ya que no solo guarda los sonidos, sino que también los interpreta dentro de un intrincado sistema representacional. Bajo la perspectiva filosófica y del conocimiento, este posee características únicas que no forman parte en otros sistemas sensoriales, tales como el táctil o visual.

Según Montoya et al. (2022), la memoria auditiva no evoluciona de una forma autónoma, sino más bien combina con los sistemas vestíbulo, motor y visual sensoriales. Este vínculo beneficia el equilibrio y la armonización posturas, componentes fundamentales para el aprendizaje motor. El cerebelo y los ganglios basales, que son estructuras neurofisiológicas, llevan a cabo este proceso; procesan al mismo tiempo la información auditiva y motora, lo cual mejora la memoria en actividades que necesitan dicha coordinación.

Según Salas (2022), la memoria auditiva es capaz de organizar sonidos en secuencias con sentido y, por lo tanto, mejora la retención y asimilación de información verbal. Este desarrollo se ve potenciado gracias a estrategias de aprendizaje basado en la experiencia, como la música y la narración, las cuales estimulan la audio percepción y favorecen la reflexión cognitiva. Todo aquello sucede cuando un ambiente educativo ofrece experiencias sensoriales bien estructuradas y una perspectiva sobre el significado de los sonidos.

En términos generales, la memoria no sólo sirve para almacenar los sonidos, sino que inclusive los organiza en secuencias lógicas para datos facilidad a su recuperación y procesamiento, el manejo y mantenimiento de la información auditiva durante actividades cognitivas complejas tienen un vínculo con la atención y la memoria de trabajo.

Por ello, es fundamental estimularlo con actividades que favorezcan la comunicación y el desarrollo cognitivo en los niños, además de favorecer la

conservación de la audición, ya que las dificultades auditivas o los problemas con el procesamiento del sonido pueden afectar a su rendimiento.

Secuencialidad

La memoria auditiva funciona de manera secuencial, lo que significa que es capaz de conservar y reproducir los sonidos en la secuencia en la que se escucharon. Esta característica es fundamental para el desarrollo del lenguaje, la interpretación de instrucciones y la organización temporal del pensamiento. Arango (2020), argumenta que la secuencialidad auditiva se puede enseñar a través de canciones, retahílas y juegos rítmicos que tienen una estructura ordenada y repetitiva.

Limitación de capacidad

La memoria auditiva en los niños tiene una capacidad reducida, lo que significa que pueden almacenar a la vez solo un pequeño número de componentes sonoros. Esta restricción demanda tácticas pedagógicas que dividan la información, hagan uso de soportes visuales y repitan las cosas. Castrillón (2020), indica que el empleo de música infantil posibilita la expansión gradual de esta habilidad, mediante la presentación de estímulos auditivos en formatos que sean accesibles y llamativos.

Relación con la atención

La atención está íntimamente relacionada con la memoria auditiva, porque para captar y retener información sonora se necesita concentración. González, (2025) enfatizan que para una codificación auditiva efectiva es necesario prestar atención sostenida, y que las actividades musicales promueven este vínculo al incluir la escucha activa, la anticipación y la respuesta motora. El currículo de Ecuador fomenta el desarrollo de la atención dentro del eje "Comprensión del medio", al reconocer que esta es esencial para lograr aprendizajes relevantes (Ministerio de Educación, 2021).

Tipos de memoria auditiva

Memoria sensorial auditiva

La memoria sensorial auditiva, también conocida como memoria ecoica, es un sistema que retiene de forma temporal y precisa los estímulos sonoros recibidos, con una duración que puede extenderse entre 3 y 6 segundos (Checa et al,2022). Este tipo de memoria permite que el cerebro procese y reconozca sonidos en secuencia, lo cual es

crucial para la comprensión y producción del lenguaje oral. Su funcionamiento depende de áreas cerebrales vinculadas al análisis y la percepción auditivos, lo que asegura una experiencia sonora fluida (Kanwar et al., 2023).

Según Cuenca (2025), la memoria sensorial auditiva es una forma de memoria breve y de capacidad reducida que permite retener los sonidos por un lapso corto. Esta memoria se relaciona con la estimulación temprana de las habilidades auditivas y con la memoria de trabajo, lo que facilita manejar la información de manera activa. Además, la memoria ecoica puede retener los estímulos auditivos entre tres y seis segundos, lo que facilita la percepción, el reconocimiento y la organización secuencial de los sonidos, habilidades esenciales para entender el lenguaje hablado.

De acuerdo con Motta (2023), la atención, el entendimiento y la comunicación verbal dependen en gran medida de la memoria sensorial auditiva porque esta permite que se reconozcan y reproduzcan los sonidos y las palabras. Esta habilidad hace posible que los sonidos se mantengan durante poco tiempo sin ser procesados de manera consciente, lo cual es esencial para tareas como la repetición de sonidos o palabras y constituye la base de procesos cognitivos más intrincados. Cuando la memoria operativa, que hace más fácil el manejo activo de los datos sonoros, se une con la memoria ecológica, puede hacerse el trabajo cognitivo complejo de seguir varias instrucciones y mantener la comunicación verbal.

En un entorno educativo que favorece la escucha activa, la memoria ecoica desempeña un papel fundamental en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, pues las dificultades en esta función suelen relacionarse con problemas de atención y de aprendizaje.

Esta forma de memoria respalda habilidades cognitivas más complejas al vincular la memoria sensorial con la memoria de trabajo, lo que convierte en un elemento clave en los procesos y en la adquisición de lenguas. La memoria auditiva inmediata se manifiesta, por ejemplo, cuando un niño de 4 a 5 años repite una palabra que acaba de escuchar, incluso si aún no comprende su significado.

Por último, para conseguir un desarrollo integral y facilitar la transición a etapas escolares posteriores, resulta indispensable estimular la audición desde los primeros

años, fortaleciendo así la memoria sensorial auditiva. Barrionuevo (2023), destaca que las dificultades en este tipo de memoria pueden estar asociadas a problemas en el aprendizaje y en la regulación emocional. Además, resalta su relevancia en los procesos cognitivos iniciales y en el desarrollo temprano de la atención.

Memoria fonológica a corto plazo

En un corto periodo, los niños pueden recordar y procesar secuencias de sonidos utilizando la memoria auditiva a corto plazo, que es crucial para la gestión temporal de la información sonora.

Esta capacidad, que es esencial para comprender instrucciones verbales y para llevar a cabo tareas que requieren recordar palabras o patrones sonoros, desempeña un rol significativo en el desarrollo del lenguaje y en el rendimiento educativo temprano, como indican García y Calle (2024).

La memoria a corto plazo facilita el manejo activo de la información requerida para llevar a cabo tareas cognitivas inmediatas, por ejemplo, comprender y aprender. De acuerdo con Martínez y Rodríguez (2021), con métodos de condicionamiento clásico que optimizan la atención y la retención auditiva en los niños que presentan problemas de aprendizaje, es factible su consolidación. La habilidad de almacenar y manipular palabras, sonidos o frases durante un tiempo breve y con una capacidad limitada se conoce como memoria auditiva a corto plazo.

Lizcano (2023), sostiene que aparte de guardar sonidos, también procesa e integra la información auditiva para reaccionar adecuadamente a estímulos verbales y no verbales. Abarca subtipos tales como la memoria asociativa, la memoria de trabajo y la memoria inmediata, que posibilitan que se organicen, conserven y relacionen los sonidos con sus significados. El desarrollo de una buena codificación auditiva está vinculado con un mejor desempeño académico, sobre todo en campos como el lenguaje, la lectura y las matemáticas, ya que favorece la comprensión y el manejo secuencial de la información recibida a través del oído.

Para llevar a cabo tareas como cumplir con indicaciones básicas, realizar secuencias de palabras y trabajar en actividades vinculadas a la música, es crucial este

tipo de memoria, que se encarga de retener información auditiva por un tiempo breve para aplicarla de forma inmediata en la etapa de memoria auditiva a corto plazo.

Al momento en que los niños logran recordar y repetir series de tres o cuatro palabras, ruidos o movimientos, se puede notar un progreso en su capacidad para manejar información sonora.

La memoria auditiva a corto plazo, que no solamente guarda información sonora sino que, además, la integra y reorganiza para reaccionar eficazmente ante estímulos auditivos, es un componente dinámico y activo de la memoria de trabajo, según lo subraya Socha (2022). Este proceso es indispensable para habilidades como la lectoescritura y el aprendizaje matemático, ya que facilita la comprensión secuencial y la retención de información durante el procesamiento cognitivo.

Memoria auditiva a largo plazo

En relación con esto, el condicionamiento clásico en la educación inicial contribuye al fortalecimiento de la memoria auditiva al asociar estímulos sonoros con reacciones emocionales, integrando tanto la memoria explícita como la implícita. La memoria a largo plazo (MLP) posibilita almacenar datos por espacios de tiempo extendidos y se clasifica en dos tipos: explícita, que comprende la semántica y la episódica; la primera está asociada con el saber general y la segunda, con vivencias personales. También existe una memoria implícita, que contiene destrezas, costumbres y aprendizajes automáticos. Esta forma de memoria es fundamental para el aprendizaje auditivo complejo. Por ejemplo, el lenguaje y la música, porque posibilita que se aplique lo aprendido en diversos contextos (Fernández, 2024).

Conforme a lo expuesto por Yosen (2024), la plasticidad sináptica y la potenciación a largo plazo (LTP) son procesos esenciales para afianzar la memoria auditiva. La activación de los receptores NMDA, que ocurre cuando las neuronas son estimuladas repetidamente por medio de sonidos significativos, refuerza las conexiones entre ellas. Esto demuestra que, al vincularse con vivencias emocionalmente significativas, los sonidos del entorno, la música y el lenguaje tienen un impacto determinante en cómo se desarrolla y se fortalece la memoria auditiva.

La retentiva sonora en el largo plazo es crucial para que se pueda acceder y afianzar la información auditiva guardada en el cerebro. Esta memoria está vinculada con procesos de neuro plasticidad que facilitan la creación y el fortalecimiento de conexiones neuronales, combinando vivencias auditivas y musicales en memorias duraderas (Velasco, 2025). Este proceso es esencial para el desarrollo del lenguaje y para la habilidad de retener información auditiva por un largo período.

Segura (2024) destaca la relevancia de métodos como la organización de los contenidos y la práctica espaciada, que favorecen la retención auditiva, para conseguir un aprendizaje perdurable y significativo. El escritor indica que la memoria auditiva a largo plazo, además de guardar palabras o sonidos, organiza la información para que se pueda utilizar en diferentes contextos, por ejemplo, en la comprensión lectora y la comunicación efectiva.

La memoria auditiva a largo plazo refuerza el aprendizaje y el conocimiento adquirido en campos como la música, la lingüística y la comprensión oral. En los niños, esta memoria se manifiesta cuando identifican instrucciones previamente aprendidas, canciones o sonidos conocidos. La memoria auditiva a largo plazo permite conservar información relevante durante extensos periodos, mostrando una relación estrecha con el desarrollo del lenguaje y la capacidad de comprensión oral.

Nagaraj (2024), destaca que para mantener una memoria auditiva a largo plazo apropiada es esencial para conservar funciones cognitivas importantes. El escritor también indica que hay una conexión entre el deterioro cognitivo y la pérdida de audición. Su estudio revela que problemas en esta memoria pueden afectar la comunicación, el aprendizaje y la calidad de vida, lo que resalta la necesidad de intervenciones tempranas y continuas para fortalecer la memoria auditiva en la infancia y la adultez.

Etapas del desarrollo de la memoria auditiva en niños

El desarrollo de la memoria auditiva inicia en la primera infancia, cuando los niños comienzan a reconocer sonidos y voces, y evoluciona progresivamente durante la etapa infantil. El aprendizaje temprano depende de la capacidad de reconocer y retener sonidos, combinar palabras y entender instrucciones, habilidades que en este periodo se

fortalecen. Alarcón (2025), sostiene que las habilidades para distinguir fonemas y secuencias de sonidos mejoran en los niños entre los 4 y los 5 años, lo cual es esencial para aprender a leer y hablar.

La memoria fonológica es un indicador fundamental del desarrollo del lenguaje en este período, pues facilita la conservación temporal de los sonidos del idioma para su procesamiento posterior (Noblecilla, 2022). Los problemas en esta memoria impactan la codificación y repetición verbal, lo que tiene un efecto adverso en el rendimiento escolar. Por ello, es crucial reforzarla a través de ejercicios de segmentación, repetición y detección de patrones sonoros.

Por otra parte Salcedo (2021), indica que las estrategias para estimular la audición, como narrar cuentos, dramatizar o escuchar audiocuentos, posibilitan que los niños asocien sonidos con significados y experiencias, lo cual contribuye a mejorar su comprensión lectora, su expresión oral y su capacidad para empatizar.

Fase de discriminación auditiva

En este periodo, los niños empiezan a distinguir sonidos con más exactitud, lo cual les facilita la identificación de fonemas, ritmos y tonos. Para el desarrollo del lenguaje y la conciencia fonológica, esta capacidad es fundamental. Ortega (2025), afirman que los juegos sonoros que fomentan la atención selectiva intensifican la discriminación auditiva. Ejemplo en el salón de clases: La maestra muestra grabaciones de los sonidos de algunos animales (como el perro, la vaca o el gallo) y los niños tienen que identificar cuál es el que escucharon. Se emplean pares mínimos como "casa" y "taza" para que los niños puedan identificar diferencias en el plano fonético.

Etapas de retención y repetición auditiva

La memoria auditiva a corto plazo se afianza aquí que los niños son capaces de recordar y repetir con más exactitud secuencias verbales cortas. Portilla et al.(2025), esta fase está relacionada con el progreso de la atención sostenida y la memoria operativa. Ejemplo en el aula: En el juego "teléfono roto", los infantes oyen una oración breve ("El gato duerme en la cama") y tienen que reproducirla sin cambiarla. Además, se les da un mandato de dos pasos ("Toca tu cabeza y luego salta") que deben cumplir adecuadamente.

Etapas de evocación y asociación

A partir de los 5 años, los niños empiezan a recordar información auditiva que tienen guardada en la memoria a largo plazo. Este proceso de evocación está acompañado por conexiones significativas entre palabras, sonidos y experiencias anteriores. Cánchica (2020), indica que este período posibilita el desarrollo de aprendizajes perdurables. Ejemplo en el salón de clases: Un niño, mientras dibuja libremente, empieza a cantar una canción que aprendió hace semanas; otro narra con sus propias palabras un cuento que oyó el día anterior, evidenciando memoria auditiva narrativa y comprensión.

Etapas de integración con el lenguaje

En esta última etapa, la memoria auditiva se articula con el lenguaje oral, permitiendo al niño construir frases más complejas, ampliar vocabulario y comprender consignas verbales con mayor profundidad. La evolución conjunta de la memoria auditiva y del desarrollo del lenguaje resulta fundamental para mejorar la comunicación oral y la comprensión de textos (González et al., 2025).

Un ejemplo claro ocurre en el aula, cuando la docente narra una historia breve y luego formula preguntas como: ¿Qué hizo el personaje principal? o ¿Dónde ocurrió el relato?. Cuando los alumnos responden utilizando oraciones completas, demuestran que lograron comprender y recordar la información que escucharon.

Relación entre memoria auditiva y adquisición del lenguaje

Diversos estudios señalan que la memoria auditiva constituye la base para la adquisición y promueve el crecimiento del habla al otorgar a los pequeños la habilidad de recordar y reproducir sonidos, fonemas y estructuras gramaticales, facilitando la comprensión y expresión verbal. Una deficiencia en esta capacidad puede afectar la pronunciación, el vocabulario y, por ende, el rendimiento comunicativo y académico (Motta y Poquioma, 2022).

Zamora et al.(2024), demostraron que la aplicación de estrategias musicales en educación inicial mejoró la memoria auditiva infantil en un 26,15%, lo que se tradujo en avances en la expresión oral y la comprensión verbal. Los niños adquieren de manera natural las estructuras lingüísticas por medio de la música y la interacción grupal,

porque al ser la música emocionalmente atractiva y tener una estructura, se favorece el aprendizaje y la memorización de palabras y oraciones.

La memoria auditiva no solo respalda el lenguaje, sino que además lo robustece como instrumento para pensar y comunicarse. Por ejemplo, en la educación inicial, esta memoria se pone de manifiesto cuando los niños rememoran las reglas del salón, responden preguntas acerca de una narración que han escuchado o siguen instrucciones verbales durante tareas en grupo. Durante el proceso de aprendizaje, este tipo de memoria es crucial para recordar las explicaciones e instrucciones que brinda el docente.

De acuerdo con Sotomayor et al. (2023), la educación musical activa zonas del cerebro vinculadas con el habla y la audición, lo que propicia una mejora en la memoria auditiva y en la fluidez verbal. Por lo tanto, las actividades musicales fomentan la interacción social, el desarrollo cognitivo y la comprensión del lenguaje, lo que hace de la música un instrumento fundamental para fortalecer el lenguaje hablado en los niños.

Síntesis del Capítulo

En síntesis, el capítulo II proporciona un marco teórico actualizado acerca del impacto que tiene la música dirigida a niños en el desarrollo de su memoria auditiva entre los 4 y 5 años. Se examinaron estudios a nivel global, nacional y local que evidencian avances en la atención, la evocación auditiva y las funciones ejecutivas. Se examinaron las teorías de Ausubel, Bruner, Piaget, Baddeley y Pávlov, que tratan el asunto desde puntos de vista neurocognitivos, conductistas y constructivistas. La música se destaca por ser un recurso pedagógico integral y transversal que forma parte del currículo de Educación Inicial para el subnivel II. Así mismo, el capítulo incluye ilustraciones explicativas, estrategias musicales y ejemplos que potencian su aplicación en la práctica. El diseño metodológico del Capítulo III, que busca evaluar indicadores concretos de la memoria auditiva en contextos educativos iniciales, se fundamenta en esta base conceptual.

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

Este estudio se llevó a cabo con un enfoque cualitativo, que posibilita el análisis y la profundidad de los datos recogidos mediante la recopilación de información, utilizando diversas técnicas, perspectivas y estudios, esto ayuda a obtener resultados significativos.

La ontología aborda la esencia del ser y la realidad, es decir, el análisis de lo que existe y cómo se manifiesta dentro del ámbito educativo. Por otro lado, la epistemología se enfoca en la manera en que las personas obtienen, elaboran y validan el conocimiento.

En este estudio, ambos conceptos guían la interpretación del fenómeno educativo desde una perspectiva constructivista, que considera al individuo como un agente activo en su proceso de aprendizaje y en la construcción de su conocimiento.

Esta investigación sostiene, desde una perspectiva ontológica, (Hernández & Fernández, 2021) sostienen que la realidad educativa es una construcción social que surge de las interacciones de los participantes. Se comprende que los fenómenos educativos no surgen de manera aislada, sino que se construyen a partir de las relaciones, experiencias y percepciones que las personas establecen en su entorno.

Se considera que la música infantil es una experiencia importante y vivencial en el ámbito educativo y escolar, que ayuda a fomentar el desarrollo de la memoria auditiva.

La ontología sostiene que el conocimiento no surge ni progresa de manera independiente, sino que nace de la interacción constante entre el alumno, el docente y el entorno educativo. Desde esta perspectiva, el fortalecimiento de la memoria auditiva y el aprendizaje musical se entiende como procesos dinámicos y en continuo movimiento, que se construyen mediante la práctica, la exploración de sonidos y las experiencias emocionales que los niños viven al participar en actividades musicales dentro del aula.

Lugo (2022), enfatiza que la investigación se basa en una epistemología de tipo constructivista e interpretativa, que entiende el conocimiento como el resultado de un

proceso reflexivo, contextual y subjetivo, esta perspectiva propone que comprender un fenómeno educativo implica examinar la manera en que los individuos interpretan, sienten y dan sentido a sus propias vivencias.

En este contexto, la epistemología constructivista permite entender cómo los niños y los maestros desarrollan su conocimiento a través de la interacción directa con la música, al interpretar sonidos, ritmos y melodías que atraen su atención y refuerzan la memoria auditiva, así el conocimiento que se genera es de tipo experiencial y contextual, ya que se produce dentro del ambiente educativo y a través de las experiencias sensoriales y emocionales que viven los participantes.

Esta perspectiva justifica la utilización del enfoque fenomenológico, pues permite examinar las percepciones, experiencias y significados que los participantes otorgan a las vivencias musicales en el salón de clases.

El método fenomenológico se enfoca en entender la esencia del fenómeno desde el punto de vista de los que lo experimentan, poniendo como prioridad la interpretación y descripción de sus realidades (Sigueñas y Rodríguez, 2023).

En este proceso, el investigador se comporta como un observador reflexivo que examina las vivencias tal como son vistas por los niños y los maestros, sin aplicar prejuicios previos o categorías externas, este enfoque brinda una perspectiva detallada del proceso educativo vinculado con la música para niños, permitiendo descubrir de qué manera las actividades musicales impactan en el fortalecimiento de la memoria auditiva y cómo estas experiencias ayudan a que los niños se desarrollen emocional y cognitivas.

Como afirma Ramos (2020), que el enfoque cualitativo, a través de cuatro etapas esenciales la observación, la selección, el ordenamiento y la redacción, tiene como objetivo describir las representaciones subjetivas de un conjunto de individuos que han vivido un suceso.

En este contexto, la investigación se realizó con un enfoque descriptivo que permitió un análisis minucioso y exacto de los eventos y elementos observados en relación con el avance de la capacidad auditiva en infantes de 4 a 5 años mediante la música infantil. Así se alcanzó una identificación y caracterización completa del fenómeno que se está investigando.

Población

La población en este estudio consiste en este caso, la población está constituida por una maestra de educación inicial y 15 niños de entre 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Dr. Harry Icaza Coral”, situada en el cantón General Villamil Playas, provincia del Guayas Ecuador, esta institución se distingue por promover actividades de índole artística y recreativa como parte del proceso educativo.

Esto permitió llevar a cabo un estudio en un ambiente apropiado para analizar el vínculo entre la música infantil y el desarrollo de la memoria auditiva, como se ilustra en la tabla siguiente:

Tabla 1.

Población y muestra de estudio

N°	POBLACIÓN	CANTIDAD
1	Niños de 4 a 5 años de la Escuela Doctor “Harry Icaza Coral” del cantón General Villamil Playas, provincia del Guayas	15
2	Docentes del Centro de Educación Inicial “Dr. Harry Icaza Coral” del cantón General Villamil Playas, provincia del Guayas	2
Total de la población		17

Fuente. *Elaboración propia (2025). Datos seleccionados del Centro de Educación Inicial “Dr. Harry Icaza Coral”.*

Muestra

La muestra es una parte significativa de la población elegida, con el fin de reunir información exacta y relevante para el progreso del estudio. En este trabajo, se tuvo en cuenta con dos docentes y así como a 15 niños de entre 4 a 5 años, que pertenecen al Centro de Educación Inicial “Dr. Harry Icaza Coral”.

La selección de esta muestra posibilitó observar directamente como la música infantil fortalece al desarrollo de la memoria auditiva, lo cual asegura que los resultados obtenidos sean pertinentes e importantes para analizar el problema planteado.

Naturaleza o paradigma de la investigación

Este estudio se basó en el paradigma constructivista y utilizó un enfoque cualitativo, con el objetivo de entender y examinar como la música infantil favorece el desarrollo de la memoria auditiva de los niños de 4 a 5 años, dentro del campo de la educación inicial.

A través de entrevistas y fichas observacionales, se emplearon métodos cualitativos para la recopilación de datos. El objetivo era llegar a una mejor comprensión de las vivencias y los procesos que influyen en la estimulación de la memoria auditiva, desde el punto de vista tanto del niño como del docente.

El enfoque constructivista plantea que el saber se genera mediante la interacción y la experiencia. Los niños de 4 a 5 años forman parte de actividades musicales significativas en este estudio, los cuales benefician su proceso de aprendizaje. La música infantil, a través de utilización del ritmo, el canto y la escucha atenta, fortalece su memoria auditiva y sus capacidades cognitivas, lo que contribuye a una construcción de conocimiento que es activa, dinámica y con propósito.

Esta perspectiva apoya la formación de espacios de aprendizaje activos y en los que se participa, donde los niños manifiestan sus emociones, exploran nuevos sonidos y desarrollan su capacidad para escuchar.

En el Centro de Educación Inicial “Dr. Harry Icaza Coral”, este paradigma brindó un fundamento teórico firme para entender las interacciones y los significados que los niños otorgan a las acciones musicales, lo cual ayudó al desarrollo de su memoria auditiva y al aprendizaje significativo mediante la música infantil.

Método y sus fases

Esta investigación utilizó dos métodos complementarios: el inductivo y el bibliográfico, que posibilitaron la exploración del estudio desde un punto de vista práctico y teórico, enlazando los principios conceptuales con la experiencia de campo.

El enfoque bibliográfico se empleó durante la fase teórica del estudio con el objetivo de reunir, analizar y estructurar información científica relevante sobre la música para niños y el desarrollo de su memoria auditiva.

Para esto, se revisaron libros, artículos de ciencia, tesis y documentos oficiales del Ministerio de Educación ecuatoriano desde 2020 hasta 2025. El abordaje mencionado propició que se construyera el marco teórico, se definieran las categorías y subcategorías de análisis, y se fundamentaran conceptualmente las variables del estudio.

Además, permitió la evaluación de variados métodos y antecedentes, consolidando la base científica del análisis. En la etapa empírica, se utilizó el enfoque inductivo, fundado en la observación directa de los eventos para obtener conclusiones generales, este enfoque facilitó el examen de los datos reunidos a través de entrevistas con las maestras y anotaciones de observación, lo que ayudó a reconocer patrones, similitudes y categorías emergentes.

Este método posibilitó la creación de interpretaciones acerca del impacto que tiene la música para niños en el desarrollo de la memoria auditiva en pequeños de 4 a 5 años, fundamentándose en lo que se percibía en el salón de clases (Martínez y Gómez, 2022).

Para resumir: la combinación de los métodos inductivo y bibliográfico ayudó a unir teoría y práctica, garantizando una lógica metodológica, la validez científica y un análisis meticuloso de los resultados logrados.

Técnicas de recolección de información

Para la recolección de datos se aplicó la observación directa, utilizada para recopilar información. Esta técnica fue aplicada a los niños de 4 a 5 años del aula inicial II “A” del Centro de Educación Inicial “Dr. Harry Icaza Coral”, que consistía en un total de 15 alumnos.

Se registró sistemáticamente la conducta y participación infantil durante las actividades musicales planeadas, orientadas hacia el desarrollo de la memoria auditiva. Además, se implementó una entrevista semiestructurada que constaba de diez preguntas

abiertas dirigidas al docente responsable del aula del establecimiento educativo. Con este instrumento se logró recolectar información sobre como los educadores percibían el efecto que tiene la música en la atención y memoria auditiva de los niños (Hernández, 2021).

En opinión de Rodríguez (2021, p. 57), la observación directa es esencial para obtener información exacta acerca de las reacciones y comportamiento de los individuos en situaciones concretas.

Gracias al método empleado en esta investigación, fue posible identificar como la participación en actividades musicales, como el canto y el seguimiento de ritmos, influye positivamente en la concentración, la memoria auditiva y la capacidad para recordar melodías y sonidos; estos resultados aportan información valiosa para comprender el desarrollo de la memoria auditiva en la primera etapa educativa.

Categorización y Triangulación

La categorización desempeña un papel clave en el análisis cualitativo, ya que permite ordenar y clasificar la información en grupos con temas compartidos, facilitando así su comprensión e interpretación (García y Torres, 2022).

Este proceso no solo organiza datos, sino también contribuye a detectar patrones y relaciones significativas entre las observaciones, lo cual refuerza la validez del análisis. En este estudio, las categorías y subcategorías se generan a partir de la revisión del marco teórico acerca de la música infantil y el desarrollo de la memoria auditiva en niños de 4 a 5 años.

Categorización

Ámbito temático	Problema de la investigación	Inquietudes de la investigación	Objetivo General	Objetivo Especifico	Categorías	Aspectos	Subcategorías
La música infantil y desarrollo de la memoria auditiva en niños de 4 a 5 años	¿De qué manera influye la música infantil en el desarrollo de la memoria auditiva en niños de 4 a 5 años?	¿Qué fundamentos teóricos y pedagógicos explican la relación entre la música infantil y el desarrollo de la memoria auditiva en la primera infancia?	Analizar la influencia de la música infantil en el desarrollo de la memoria auditiva en niños de 4 a 5 años.	Identificar los fundamentos teóricos y pedagógicos que sustentan la relación entre la música infantil y el desarrollo de la memoria auditiva en la primera infancia.	La música infantil	Función pedagógica Impacto en el desarrollo integral Vinculación curricular Estrategias didácticas	Estímulo multisensorial que activa hemisferios cerebrales y favorece la atención, concentración y creatividad. Promueve habilidades cognitivas, sociales, emocionales y motrices mediante canciones, rondas y juegos musicales. Esta propuesta se alinea con el área de “comunicación y expresión” del

							currículo educativo ecuatoriano, ya que impulsa el desarrollo del lenguaje oral, la creatividad artística y las habilidades sociales. Para un aprendizaje significativo, se emplean juegos rítmicos, rimas, dinámicas en círculo y actividades colaborativas.
.		¿Cuáles son las limitaciones que presentan los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Doctor Harry Icaza Coral en los procesos vinculados con la memoria auditiva?		Determinar las principales limitaciones que presentan los niños de 4 a 5 años en los procesos de memoria auditiva en el Centro de Educación Inicial Doctor Harry Icaza Coral.	Desarrollo de la memoria auditiva en niños de 4 a 5 años	Procesos cognitivos vinculados Tipos de memoria Relación de la memoria auditiva y la música infantil	Codificación, almacenamiento y recuerdo de secuencia sonoras. Memoria inmediata, a corto plazo, a largo plazo y secuencial. Refuerza la obtención de

							léxico, la organización gramatical y la comprensión auditiva.
		¿Cómo se desarrolla la aplicación de una actividad musical infantil al fortalecimiento de la memoria auditiva en niños de 4 a 5 años?		Valorar la aplicación de una actividad musical infantil al fortalecimiento de la memoria auditiva en niños de 4 a 5 años.		Evaluación y seguimiento	Repetición de patrones sonoros, seguimiento de instrucciones, discriminación auditiva, recuerdos de canciones y comprensión de cuentos narrados.

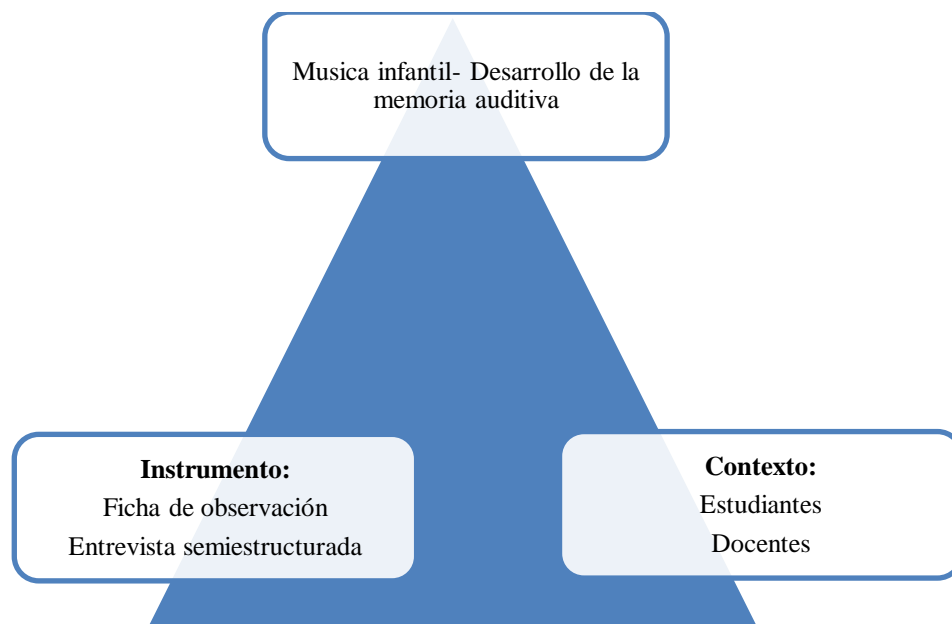
Tabla 2. Construcción de categorías y subcategorías apriorística

Para garantizar la validez y credibilidad de los resultados, se utilizó el método de triangulación de datos. De acuerdo con De Grande (2020, citado en Martínez y López, 2023), este método hace posible comparar la información adquirida a través de diferentes herramientas y fuentes, lo cual robustece el análisis de los descubrimientos.

En esta investigación, se compararon los datos obtenidos mediante la ficha de observación aplicada a los niños y la entrevista hecha a las maestras para identificar similitudes y diferencias entre ambas visiones. Este procedimiento permitió la validez de los resultados y aportó una comprensión del fenómeno analizado.

Durante la fase de organización, la información se distribuyó en las principales categorías de memoria auditiva y música infantil, además de las subcategorías que derivadas del análisis de campo, cada una de estas agrupaciones fue contrastada con el marco teórico, lo que posibilitó un análisis cuidadoso y acorde con los objetivos del estudio.

Figura 1. *Triangulación de datos*



Nota. Elaboración propia, 2025.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS (ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS) REFLEXIONES CRÍTICAS

Desde la óptica de la investigadora, el estudio demostró que la música destinada a los niños va más allá de ser un simple recurso educativo, funcionando como una herramienta que modifica tanto la atención como la memoria auditiva en el contexto escolar. Mediante la observación y la valoración de las experiencias en el Centro de Educación Inicial "Dr. Harry Icaza Coral", se concluyó que la mejora de la memoria auditiva no se fundamenta solo en la repetición, sino en la incorporación de estímulos rítmicos, juegos y dinámicas musicales que tengan un significado.

Este análisis ofrece una perspectiva educativa que enfatiza la importancia de crear experiencias musicales que sean intencionales, con un propósito claro y adaptadas a los intereses de los menores, transformando la música en un componente esencial de la enseñanza, así mismo, se resalta la necesidad de que los centros educativos integren repertorios adecuados para cada grupo de edad, ritmos claros, secuencias sonoras estructuradas y actividades que promuevan la participación activa, con el fin de mejorar la retención y la discriminación auditiva.

En síntesis, el valor central de estudio consiste en mostrar que la música infantil puede actuar como recurso inclusivo, favoreciendo a niños con diversos estilos de aprendizaje y fortaleciendo su comunicación, independencia y participación en el aula, este enfoque abre la puerta a nuevas líneas de investigación y a propuestas metodológicas que profundicen en la conexión entre la música, el desarrollo cognitivo y prácticas pedagógicas innovadoras.

Análisis de la ficha de observación

Figura 2 *Nube de palabras. Ficha de observación*

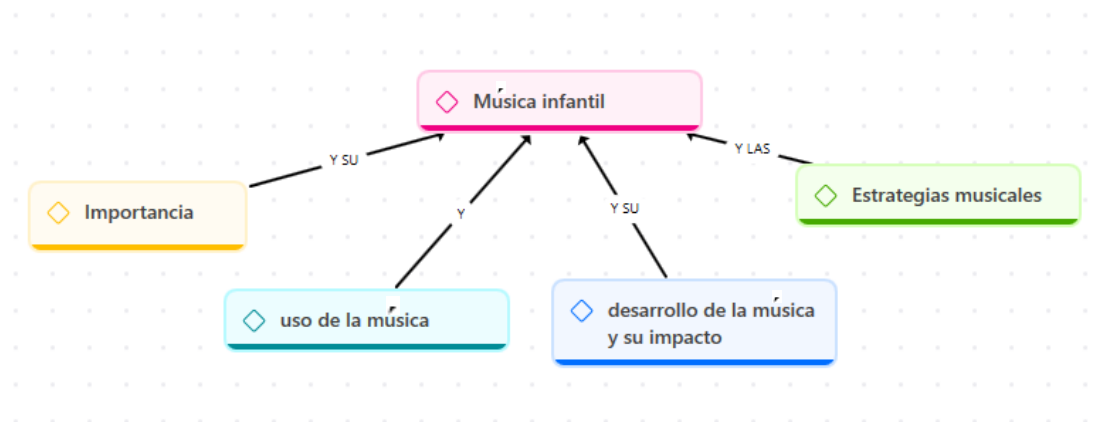
auditivo y verbal. Señala también que la inclusión de juegos rítmicos y dinámicos musicales hace más fácil recordar letras, repetir patrones sonoros y reforzar las capacidades cognitivas.

Enfatiza que al seguir instrucciones musicales y participar en actividades de canto, los infantes no solo optimizan su capacidad de concentración y atención, sino que también desarrollan la independencia y el trabajo en equipo, estas vivencias posibilitan que los alumnos incorporen la música como un medio natural de aprendizaje y comunicación en el cual son fundamentales tanto la respuesta verbal como el reconocimiento auditivo.

Finalmente, la educadora sugiere mantener la práctica de actividades musicales que incorporen el uso de instrumentos y juegos sonoros, ya que estas favorecen la creatividad, la expresión simbólica y el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. Señala que la música constituye un recurso pedagógico fundamental para fortalecer la atención, la memoria y la escucha activa dentro del contexto escolar, promoviendo un aprendizaje más significativo y participativo en niños de 4 a 5 años.

Análisis de la red conceptual: Categoría Música Infantil

Figura 4 Red conceptual. Música infantil



Nota: Extraído de Atlas Ti. 25

La red conceptual que se muestra a continuación ilustra los componentes esenciales involucrados en la integración de la música infantil en el proceso educativo, enfatizando su importancia como instrumento pedagógico para el desarrollo integral de

los niños de educación inicial. A partir de la evaluación de las entrevistas y del marco teórico, se reconocieron cuatro códigos primordiales: la importancia, uso de la música, desarrollo de la música y su impacto y estrategias musicales. A continuación, se describen estos conceptos, presentando los descubrimientos más significativos sobre la implementación pedagógica de la música en el aula de clase.

Código importancia: Las docentes entrevistadas afirmaron que la música infantil es un recurso fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que estimula las capacidades sociales y cognitivas de los niños, además señalaron que la música ayuda a desarrollar la memoria, el lenguaje, la atención, y también a potenciar la creatividad y la expresión de las emociones. A nivel inicial, la música juega un rol fundamental al posibilitar experiencias de aprendizaje que son significativas, interactivas y divertidas, lo cual promueve que los niños se socialicen y participen de manera activa.

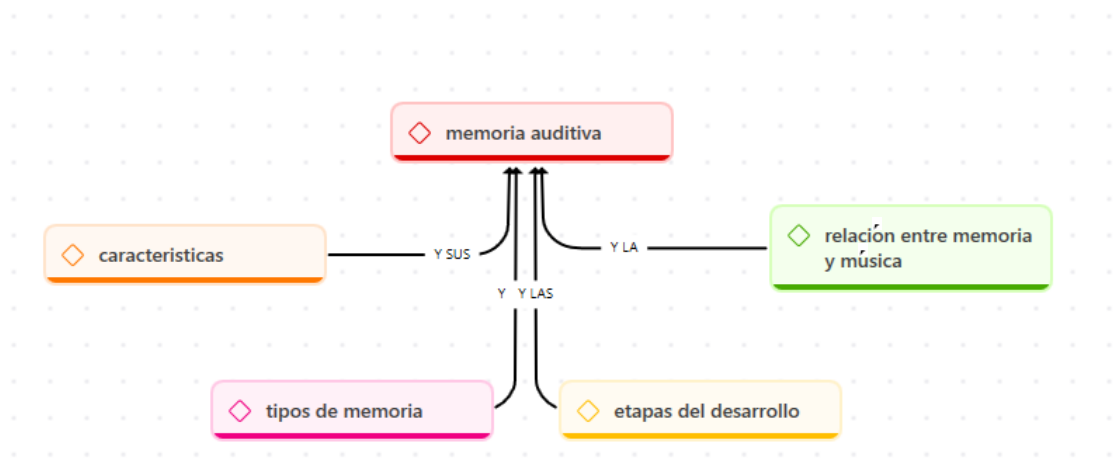
Código uso de la música: La música infantil juega un rol fundamental en el proceso educativo, ya que promueve el desarrollo emocional, social y cognitivo de los niños. Las docentes mencionaron que incluir la música desde las etapas más tempranas mejora la capacidad de concentración, la memoria y la sensibilidad en el ámbito artístico. También favorece el desarrollo de entornos educativos más participativos y dinámicos donde el niño se siente estimulado para explorar y expresar sus emociones

Código desarrollo de la música y su impacto: El impacto de la música infantil en los alumnos es notorio, particularmente en lo que respecta a la estimulación de la creatividad y la autoestima, realizar actividades musicales de manera constante estimula el desarrollo del lenguaje, y la empatía. Así mismo, la música ayuda a identificar emociones y valores lo que fomenta un entorno educativo respetuoso e inclusivo.

Código estrategias musicales: finalmente, las tácticas musicales tienen un papel fundamental en el acompañamiento del proceso de enseñanza. Las docentes indicaron que la utilización de diferentes dinámicas, como instrumentos, ritmos corporales, canciones y movimientos, permite ajustar las actividades a lo que el grupo infantil necesita y prefiere, estas estrategias fomentan el respeto hacia las diversas maneras de expresión artística, y creatividad.

Análisis de la red conceptual: Categoría Memoria auditiva

Figura 5 Red conceptual. Memoria auditiva



Nota: Extraído de Atlas Ti. 25

El análisis de la red conceptual ayudó a identificar cómo se organizan y se relacionan las categorías relacionadas con la memoria auditiva en la investigación. Los códigos que están vinculados a la discriminación de sonidos, la retención y la evocación musical muestran patrones que reflejan la manera en que los niños procesan la información auditiva durante las actividades musicales. Estas relaciones permiten comprender cuáles aspectos de los estímulos sonoros tienen mayor influencia en las respuestas de los niños y cómo se conectan los conceptos que sostienen el fenómeno estudiado.

Código características: En relación a este código, las docentes señalaron que la memoria auditiva es la habilidad para escuchar, guardar y reproducir melodías, palabras o sonidos que se han oído con anterioridad, se la considera una herramienta esencial en el campo de la educación porque ayuda a entender el lenguaje, a desarrollar la atención y a retener información en términos corto y largo plazo. Así mismo, subrayaron que una estimulación auditiva apropiada durante las etapas iniciales contribuye a que los niños mejoren su pronunciación, su discriminación de sonidos y su capacidad de comprensión verbal.

Código tipos de memoria: Las docentes indicaron en este segmento que existen varias clases de memoria, incluyen la memoria inmediata, a corto plazo y a largo plazo, cada una tiene un propósito particular en el aprendizaje, la inmediata posibilita la retención de palabras o sonidos breves, la a corto plazo contribuye a procesar información durante actividades educativas y la a largo plazo afianza conocimientos de comunicación, música y lengua, este proceso integral promueve el avance del pensamiento y la expresión verbal.

Código etapas del desarrollo: Las docentes enfatizaron que la memoria auditiva se va fortaleciendo de manera progresiva desde los primeros años de vida, en cuanto a las etapas del desarrollo. Durante los años iniciales, los niños reaccionan a estímulos sonoros simples, después comienzan a investigar ritmos, tonos y melodías que respaldan su desarrollo cognitivo, incorporar actividades de música, juegos que impliquen sonidos y relatos orales en educación inicial promueve el sentido del oído y mejora la habilidad de recordar información de manera más relevante.

Código relación entre memoria y música: finalmente, este código se centra en el vínculo directo entre la música y la memoria auditiva, las docentes resaltaron que la música sirve como una ayuda para recordar, puesto que las melodías y los ritmos propician que recordemos y recuperemos la información, los niños pueden asociar palabras, ideas y sentimientos cuando escuchan o cantan canciones, esto se vuelve una estrategia eficaz para mejorar la concentración y el aprendizaje. Así, la música no solo favorece la sensibilidad auditiva, sino que también potencia la memoria emocional y la creatividad.

APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA)

La investigación aporta evidencia de que la música infantil fortalece la memoria auditiva y otros procesos cognitivos fundamentales en los niños de educación inicial. Mediante actividades como canciones, ritmos y juegos sonoros, se potencia la atención, la comprensión y la capacidad de retener información. Esto permite que los docentes implementen prácticas más efectivas y lúdicas dentro del aula. Además, se promueve un aprendizaje temprano más significativo, conectado con el desarrollo sensorial y emocional del niño. Al integrar la música en la rutina pedagógica, se eleva la calidad educativa y se fortalecen las bases del desarrollo infantil. En conjunto, el estudio aporta insumos valiosos para mejorar la educación inicial desde un enfoque integrador.

El estudio ofrece a los docentes un conjunto de herramientas metodológicas basadas en la música infantil que pueden aplicarse de forma inmediata en su práctica pedagógica. Al incluir canciones, secuencias rítmicas y juegos sonoros, los educadores pueden dinamizar sus clases y captar mejor la atención de los niños. Estas estrategias favorecen la participación activa, la motivación y el desarrollo de habilidades auditivas. Asimismo, fortalecen las competencias docentes para trabajar procesos sensoriales y cognitivos a través de experiencias musicales. Las comunidades educativas se benefician al promover ambientes más inclusivos, creativos y colaborativos. En suma, la investigación impulsa una renovación pedagógica centrada en el uso consciente de la música.

Los resultados de la investigación orientan a las familias y a la comunidad sobre la importancia de estimular la memoria auditiva desde edades tempranas mediante experiencias musicales. Integrar canciones, cuentos sonoros y juegos rítmicos en el hogar favorece el desarrollo cognitivo, emocional y comunicativo de los niños. Además, fortalece los vínculos afectivos y promueve interacciones más significativas entre adultos y pequeños. El estudio sensibiliza a la sociedad sobre el valor cultural y educativo de los entornos sonoros. También destaca la necesidad de crear espacios enriquecidos que apoyen el desarrollo integral infantil. De esta manera, contribuye a formar una comunidad más consciente, participativa y comprometida con la educación temprana.

REFLEXIONES FINALES

Los resultados permiten concluir que la música infantil tiene un efecto positivo y significativo en el desarrollo de la memoria auditiva en niños de 4 a 5 años, a través de actividades musicales, los estudiantes lograron mejorar la retención de secuencias sonoras, la comprensión de instrucciones verbales y la extracción de ritmos y patrones auditivos, la combinación de canciones, movimientos y estímulos rítmicos facilitó que los niños se mantuvieran concentrados durante las tareas, fortaleciendo habilidades clave de procesamiento auditivo. En general, los resultados sugieren que la música infantil sirve como una estrategia pedagógica eficaz para estimular la memoria auditiva en el aula.

El análisis teórico permitió establecer que la conexión entre la música de los niños y la memoria auditiva se sustenta en diversas direcciones cognitivas y educativas. Autores como Piaget, Bruner y Ausubel destacan que los estímulos sensoriales estructurados como los sonidos y los ritmos mejoran la atención, la percepción auditiva y la capacidad de retener información, además, las investigaciones actuales destacan que la música facilita la organización secuencial de estos estímulos, ayudando a los niños a desarrollar un aprendizaje más profundo y significativo; estos fundamentos teóricos coinciden con los datos obtenidos en el estudio y confirman la música como recurso educativo básico.

Los resultados mostraron que los niños de entre 4 y 5 años tienen especiales dificultades con la memoria auditiva, especialmente en la retención y discriminación de sonidos, una de las principales limitaciones fue que tienen dificultades para recordar secuencias largas de sonidos, mezclan sonidos similares y necesitan repetir instrucciones para comprenderlos bien, también se ha observado que algunos niños pierden rápidamente la atención auditiva, lo que afecta su desempeño en actividades que requieren una secuencia secuencial; estas dificultades indican que la memoria auditiva de los niños aún se está desarrollando y que se necesitan estrategias educativas que la fortalezcan.

La aplicación de una actividad musical infantil tiene un impacto positivo en la memoria auditiva de los niños de 4 a 5 años ya que, al repetir y escuchar canciones,

mejoran su capacidad para recordar y reconocer sonidos. Esta actividad no solo contribuye a fortalecer la memoria auditiva, sino que también fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas al promover la escucha activa y la atención. Los niños, a través de la interacción con la música, logran mejorar su concentración y su capacidad de evocación de sonidos. Además, al participar en actividades lúdicas, se favorece su creatividad, expresión emocional y trabajo en equipo, aspectos fundamentales en el aprendizaje temprano. De esta manera, la música se convierte en una herramienta educativa clave para el desarrollo integral de los niños.

REFERENCIAS

- Alarcón, E. (2025). *Discriminación auditiva en estudiantes de educación inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio UNACH.
[http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/15014/1/Alarc%C3%B3n%20E.%20\(2025\)%20Discriminaci%C3%B3n%20Auditiva%20en%20Estudiantes%20de%20Educaci%C3%B3n%20Inicial.%20Riobamba..pdf](http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/15014/1/Alarc%C3%B3n%20E.%20(2025)%20Discriminaci%C3%B3n%20Auditiva%20en%20Estudiantes%20de%20Educaci%C3%B3n%20Inicial.%20Riobamba..pdf)
- Andrade, M. (2023). *La música infantil en el desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 5 años* [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio UCE.
<https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/e0b8ce38-4dc0-41ce-8ea4-132bdbabee8e>
- Arango, S. (2020). *Secuencialidad auditiva en el desarrollo infantil*. Editorial Educare.
<https://www.redalyc.org/journal/1941/194150012004/194150012004.pdf>
- Ausubel, D. P. (2002). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Trillas.
<https://biblioteca.ucuenca.edu.ec/digital/s/bibliotecadigital/ark:/25654/386#?c=0&m=0&s=0&cv=0>
- Baddeley, A. D., & Hitch, G. J. (2021). Working memory. In G. H. Bower (Ed.), *The psychology of learning and motivation* (Vol. 8, pp. 47–89). Academic Press.
<https://www.sciencedirect.com/science/chapter/bookseries/abs/pii/S0079742108604521>
- Bruner, J. S. (1997). *El proceso del aprendizaje*. Paidós.
<https://archive.org/details/bruner-j.-s.-desarrollo-cognitivo-y-educacion>
- Calles, L. (2024). La música como estrategia de autorregulación emocional en la primera infancia. *Revista de Educación Inicial*, 12(1), 45–58.
https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2542-30882023000400523

- Campoverde, S. (2024). La música infantil como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños preescolares. *Revista de Educación Infantil*, 10(2).
<https://dspace.ucacue.edu.ec/items/efb318bf-9ce2-41ab-9215-c142577d770e>
- Castrillón, M., González, A., & Pérez, L. (2020). Plasticidad cerebral y estimulación musical en la infancia. *Neuroeducación*, 5(1), 12–25.
http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2550-65872021000100049
- Checa Ortega, M., Rivadeneira Pasquel, M., & López Ayala, J. (2016). Importancia de la memoria auditiva en el desarrollo del lenguaje y competencias cognitivas en la infancia. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 48(2), 123–134.
<https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/4931>
- Cuenca, L. (2025). Estimulación temprana de la memoria auditiva en niños de 3 a 5 años: estrategias y beneficios. *Editorial Educación y Desarrollo*.
http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2550-65872021000100049
- De Grande, M. (2020). La triangulación en investigación cualitativa. *Revista de Ciencias Sociales*, 14(3), 56–64. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8821762.pdf>
- Duarte, M. (2023). *Las retahílas en el desarrollo de la memoria auditiva en niños de 4 a 5 años* [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena].
<https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/1eaa92e0-8d15-401e-a232-d080b40265df/content>
- Gore, L., González Vázquez, M. E., Valdiviezo Vera, T. A., Chica Rojas, A. G., & Astudillo Portilla, V. L. (2022). La música infantil como recurso terapéutico y educativo. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(2).
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/17165>
- Guasgua, P., González Vázquez, M. E., Valdiviezo Vera, T. A., Chica Rojas, A. G., & Astudillo Portilla, V. L. (2025). El uso de la música como herramienta pedagógica en el desarrollo cognitivo de la primera infancia en Ecuador. *Ciencia Latina*

Revista Científica Multidisciplinar, 9(2).

https://www.researchgate.net/publication/391068851_El_Uso_de_la_Musica_como_Herramienta_Pedagogica_en_el_Desarrollo_Cognitivo_de_la_Primer_Infancia_en_Ecuador

González, L. (2025). Atención y desarrollo auditivo en educación inicial. *Editorial Andina*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9814986.pdf>

Hernández, J. (2022). Importancia de la música infantil en el currículo de educación inicial. *Revista Pedagógica del Ecuador*, 9(2), 25–39.
https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2542-30882023000400523

Jaschke, A. C., Honing, H., & Scherder, E. J. A. (2020). Longitudinal analysis of music education on executive functions in primary school children. *Frontiers in Neuroscience*, 14, 348. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/29541017/>

Lino, K., & Saldarriaga, M. (2025). Impacto de la música infantil en el desarrollo cognitivo en la Escuela Pedro María Zambrano Reyes. *Revista de Investigación Educativa*, 11(1), 30–44.
<https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/f06a1d31-4004-485e-a208-68e4281a2dcd/content>

López, C. (2025). La música infantil como estrategia para el desarrollo lingüístico en niños de 4 a 5 años. *Revista de Educación Inicial*, 14(2), 60–75.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/10355153.pdf>

López, M., & Ramírez, P. (2025). Estrategias de enseñanza basadas en la música para potenciar habilidades cognitivas. *Revista Ciencia Latina*.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9936539.pdf>

Martínez, L., & López, J. (2023). La triangulación como técnica de validación en investigaciones cualitativas. *Revista de Ciencias Educativas*, 15(2), 45–58.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9520064>

- Martínez, S., & Rodríguez, P. (2021). Condicionamiento clásico y aprendizaje musical en la infancia. *Revista de Psicología Conductual*, 15(2), 34–50.
<https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/9e94a5de8ba18ab34ee51544de41d160.pdf>
- Ministerio de Educación. (2021). Currículo de Educación Inicial. Gobierno del Ecuador.
- Montenegro, L. (2024). Mediación cultural y aprendizaje musical infantil. *Editorial Horizonte*. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-62962024000200123
- Montessori, M. (1949). La mente absorbente del niño. Editorial Diana. *Edición castellana consultada: Fundación Torres y Prada*, 1986/2004.
<https://fundaciontorresyprada.org/wp-content/uploads/2022/01/LA-MENTE-ABSORBENTE-DEL-NINO.pdf>
- Moreno, A., Pérez, L., & Gutiérrez, S. (2021). El entrenamiento a corto plazo mejora la inteligencia verbal y la función ejecutiva. *Revista de Neurodesarrollo*.
La_función_de_la_memoria_a_corto_plazo_en_el_entrenamiento_del_intérprete_de_conferencias_Identificación_de_obstáculos_y_desarrollo_de_una_metodología_de_enseñanza_específica
https://www.academia.edu/145043833/La_funci%C3%B3n_de_la_memoria_a_corto_plazo_en_el_entrenamiento_del_int%C3%A9rprete_de_conferencias_Identificaci%C3%B3n_de_obst%C3%A1culos_y_desarrollo_de_una_metodolog%C3%A1a_de_ense%C3%B1anza_espec%C3%ADfica
- Palomino, R. (2024). Condicionamiento clásico y aprendizaje auditivo infantil. *Editorial Psicoedu*. http://scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-91552006000100006
- Piaget, J. (1980). *Psicología del niño*. Morata. <https://archive.org/details/piaget-j.-psicologia-del-nino/page/10/mode/2up>
- Ramos, A. (2020). El enfoque cualitativo en investigaciones educativas. *Aula Magna*.

<https://es.scribd.com/document/724386857/LIBRO-INVESTIGACION-CUALITATIVA-29-agosto-2020-1>

Rojas, D. (2023). Efectos de la música en los aprendizajes para la primera infancia.

Revista Koinonía, 8(supl. 2).

https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2542-30882023000400523

Suárez, J. (2024). *La música infantil en el desarrollo integral de niños con dificultades cognitivas* [Estudio de caso, Unidad Educativa Rey David].

<https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/86459fb9-8be9-4e56-81da-50d7877eff6a/content>

Universidad Internacional de La Rioja. (2023). *Estudio sobre el impacto de la música en el aula de educación inicial*.

https://www.researchgate.net/publication/383456901_Universidad_Internacional_de_La_Rioja

Venturi, A. (2025). Teorías del aprendizaje significativo en la educación inicial. *Revista de Psicopedagogía Aplicada*, 9(1), 15–28.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7927035.pdf>

ANEXOS

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
PERIODO 2025-II**

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ENFOQUE CUALITATIVO CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	AGOSTO 2025		SEPTIEMBRE 2025				OCTUBRE 2025				NOVIEMBRE 2025				DICIEMBRE 2025				ENERO 2026				
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1.Recepción de aceptación del docente tutor	X	X																					
2. Situación objeto de investigación			X	X																			
3. Abordaje o momento teórico					X	X																	
4. Abordaje o momento metodológico						X	X	X															
5.Revisión de los avances de la investigación por parte de los especialistas									X														
6. Presentación de los Hallazgos/ Aportes del investigador (casuística)									X	X													
7. Reflexiones finales										X	X												
8.Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular												X											
9. Revisión final del Proyecto de investigación por parte de los especialistas -Proceso de Predefensa													X										
10. Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones finales														X									
11.Sustentación del Proyecto de Investigación															X	X							
12. Proceso de Recuperación																	X						
13. Ceremonia de incorporación tentativa																							X



Firmado electrónicamente por:
ANA MARIA URIBE VEINTIMILLA
Validado electrónicamente con FirmADIC

**Edu. Parv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.
Directora de Carrera**



Firmado electrónicamente por:
JOSEPH TARO
Validado electrónicamente con FirmADIC

**Lic. Joseph Taro, MSc.
Docente UIC**

INSTRUMENTOS

HOJA DE REGISTRO PARA VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Estudiante: Camila Belén Gómez Pezo

DATOS DEL EXPERTO

Nombre y Apellidos	Janina Rosalía Tomalá Suarez
Formación profesional	Licenciada En Ciencias De la Educación Especialización: Educadores de Párvulos Magister En Tecnología E Innovación Educativa
Institución de adscripción	Universidad Estatal Península de Santa Elena
Cargo	Docente
Teléfono celular	0960996885
Dirección de correo	jtomalas@upse.edu.ec

DATOS GENERALES DEL ESTUDIANTE

Nombre y Apellidos	Camila Belén Gómez Pezo
Formación en curso	Tercer nivel
Título a obtener	Licenciatura en Educación Inicial

DATOS SOBRE LA INVESTIGACIÓN

Tema de investigación	La música infantil en el desarrollo de la memoria auditiva en niños de 4 y 5 años.
Categoría	Música infantil Memoria auditive
Instrumento de recogida de información.	Ficha de observación Entrevista

Se presenta para su validación el formato de ficha de observación, cuyo objetivo es Determinar la influencia de la música infantil en el desarrollo de la memoria

auditiva en niños de 4 a 5 años. “La Música infantil en el desarrollo de la memoria auditiva en niños de 4 a 5 años.”

- Leer minuciosamente el instrumento
- Para evaluar el instrumento, asigne una X en los casilleros conforme a los criterios señalados a continuación 1 no cumple, 2 mejorar y 3 sí cumple.
- De considerarlo necesario, coloque observaciones en el último casillero.

1	No cumple	2	Mejorable	3	Sí cumple
---	-----------	---	-----------	---	-----------


Además de su valoración, si lo considera pertinente por favor agregue las observaciones que contribuyan a mejorar la pregunta.

INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN

CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN
N°	ACTIVIDAD	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	Reconoce canciones previamente escuchadas.			X			X			X	
2	Repite fragmentos de canciones conocidas.			X			X			X	
3	Reproduce secuencias rítmicas sencillas con palmas, golpes o instrumentos.			X			X			X	
4	Identifica sonidos musicales (agudo, grave, rápido, lento).			X			X			X	
5	Memoriza letras de canciones infantiles tras varias repeticiones.			X			X			X	
6	Asocia sonidos con personajes o acciones del entorno.			X			X			X	
7	Participa activamente en juegos musicales que requieren recordar secuencias rítmicas.			X			X			X	
8	Responde a instrucciones musicales (como parar, saltar, repetir una frase cantada).			X			X			X	
9	Canta canciones conocidas sin ayuda o con mínima guía.			X			X			X	
10	Muestra atención sostenida durante la escucha de canciones o sonidos musicales.			X			X			X	
Total:											Firma
Evaluado por:		LIC. JANINA TÓMALA SUÁREZ, MGTR									 <p>Firmado electrónicamente por: JANINA ROSALIA TOMALA SUAREZ</p>

**INSTRUMENTO DE ENTREVISTA A
DOCENTE**

CRITERIOS		Pertinencia			Claridad			Coherencia			OBSERVACIÓN
Nº	PREGUNTAS	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1	¿Qué importancia tiene para usted la música infantil en el desarrollo de la memoria auditiva en los niños de 4 a 5 años?			X			X			X	
2	¿Cómo considera que la música infantil influye en el desarrollo de la memoria auditiva en esta etapa?			X			X			X	
3	¿Qué tipos de canciones o recursos musicales utiliza en el aula?			X			X			X	
4	¿Con qué frecuencia incorpora actividades musicales en sus clases? ¿Por qué?			X			X			X	
5	¿Qué comportamientos evidencian los niños durante actividades musicales que estimulan la memoria auditiva?			X			X			X	
6	¿Cómo organiza el entorno del aula para facilitar actividades musicales significativas?			X			X			X	
7	¿Qué estrategias utiliza para fortalecer la memoria auditiva a través de la música infantil?			X			X			X	
8	¿Considera que el repertorio musical infantil favorece la atención y concentración? ¿Por qué?			X			X			X	

9	¿Cuáles son los principales beneficios que ha observado al usar la música infantil frente a otras estrategias pedagógicas?			X			X			X	
10	¿Qué dificultades ha enfrentado al implementar actividades musicales enfocadas en la memoria auditiva? ¿Cómo las ha superado?			X			X			X	
Total:											Firma
Evaluado por:		LIC. JANINA TÓMALA SUÁREZ, MGTR									 <p>Firmado electrónicamente por: JANINA ROSALIA TOMALA SUAREZ</p>

RESULTADO COMPILATIO

La Libertad, 25 de noviembre de 2025

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

En calidad de tutor del trabajo de titulación “LA MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA MEMORIA AUDITIVA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, elaborado por la Srta. **GÓMEZ PEZO CAMILA BELÉN** estudiante de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio **Compilatio**, luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación, se encuentra con 7% de la valoración permitida, por consiguiente, se procede a emitir el informe.

Atentamente.



JANINA ROSALÍA
TÓMALA SUÁREZ

Lcda. Janina Tómalá Suárez, MSc.

DOCENTE TUTOR



CERTIFICADO DE ANÁLISIS
mop/te

GOMEZ PEZO CAMILA (2)

7%
Textos sospechosos



- 2% Similitudes
< 1% similitudes entre comillas
0% entre las fuentes mencionadas
- < 1% Idiomas no reconocidos
- 5% Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: GOMEZ PEZO CAMILA (2).docx
ID del documento: ae1ae6bc1238859c296219d815592364933547
Tamaño del documento original: 51,33 KB

Depositante: Janina Rosalía Tómalá Suárez
Fecha de depósito: 25/11/2025
Tipo de carga: Interfaz
Fecha de fin de análisis: 25/11/2025

Número de palabras: 15.742
Número de caracteres: 105.529

Ubicación de las similitudes en el documento:



EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Entrevista a docente



Nota: Entrevista a la docente del centro de educación inicial “Dr. Harry Icaza Coral”

Estudiantes del centro de educación inicial “Dr. Harry Icaza Coral”



Nota: Aplicación de la ficha de observación a niños de 3 a 4 año

Anexo 1 GUÍA DE ENTREVISTA A DOCENTES

Código: EN-02

Fecha: 23 de octubre de 2025

Instrumento: Guía de entrevista semiestructurada

Participantes: Docentes del nivel Inicial II

Institución: C.E.I. “Dr. Harry Icaza Coral”

Tabla 2 Guía de entrevista semiestructurada aplicada a las docentes del nivel Inicial II

Investigadora: Camila Belén Gómez Pezo

Proyecto: La música infantil en el desarrollo de la memoria auditiva.

Validez de contenido. El instrumento fue revisado por tres expertos en educación inicial y psicopedagogía, quienes evaluaron la pertinencia, claridad, coherencia y relevancia de cada ítem. Se realizaron ajustes necesarios para asegurar que el instrumento evalúa adecuadamente los indicadores de la categoría memoria auditiva.



UNIVERSIDAD ESTADAL PENINSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION E IDIOMAS
CARRETA DE EDUCACION INICIAL

ENTREVISTA A DOCENTES

INSTITUCION EDUCATIVA	Centro de Educación Inicial Dr. Harry Icaza Coral
NOMBRE DEL OBSERVADOR	Camila Belen Gomez Pezo
NOMBRE DEL DOCENTE	Jessica Lorena Cruz Martinez
CURSO/GRADO	Inicial 2 B
CARGO	Docente
FECHA:	23 de Octubre del 2025
OBJETIVO	Indagar las percepciones y estrategias del docente sobre el uso de la música infantil como medio para desarrollar la memoria auditiva en niños de 4 a 5 años.

¿Qué importancia tiene para usted la música infantil en el desarrollo de la memoria auditiva en los niños de 4 a 5 años?

La música infantil es fundamental a esta edad, los niños están en pleno desarrollo de sus capacidades cognitivas y la memoria auditiva se fortalece al repetir melodías, reconocer ritmos y anticipar sonidos, la música les ayuda a recordar secuencias, palabras y estructuras lingüísticas de forma lúdica.

¿Cómo considera que la música infantil influye en el desarrollo de la memoria auditiva en esta etapa?

Influye de manera directa, las canciones con rimas, repeticiones y estructuras claras permiten que los niños retengan información con mayor facilidad. Además, al cantar y escuchar, activan procesos de atención sostenida y memoria de trabajo.

¿Qué tipos de canciones o recursos musicales utiliza en el aula?

Uso canciones tradicionales, rondas, juegos cantados y también música instrumental suave para momentos de concentración. Me apoyo en grabaciones, instrumentos de percusión y recursos visuales como láminas con pictogramas musicales.

¿Con qué frecuencia incorpora actividades musicales en sus clases? ¿Por qué?

Todos los días, la música está integrada en la rutina como saludo, transición entre actividades, relajación y cierre de jornada. Esto crea un ambiente predecible y favorece la retención de contenidos.

¿Qué comportamientos evidencian los niños durante actividades musicales que estimulan la memoria auditiva?

Los niños cantan espontáneamente, repiten frases musicales, anticipan partes de las canciones y muestran entusiasmo, algunos incluso corrigen a sus compañeros si se equivocan en la letra, lo que evidencia que han memorizado el contenido.

Entrevista a docente – Proyecto de titulación
Camila Belén Gómez Pezo – Carrera de Educación Inicial – UPSE



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION E IDIOMAS
CARRETA DE EDUCACION INICIAL**

¿Cómo organiza el entorno del aula para facilitar actividades musicales significativas?

Dispongo un rincón musical con instrumentos, altavoces y alfombra para actividades grupales. También uso carteles con letras de canciones y espacios libres para el movimiento rítmico.

¿Qué estrategias utiliza para fortalecer la memoria auditiva a través de la música infantil?

Repetición de canciones, juegos de eco (yo canto, ellos repiten), asociación de sonidos con imágenes, y actividades de escucha activa donde deben identificar sonidos o recordar secuencias.

**¿Considera que el repertorio musical infantil favorece la atención y concentración?
¿Por qué?**

Sí, porque las canciones captan su interés y estructuran el tiempo, al seguir una melodía, los niños se enfocan, esperan su turno y ejercitan la escucha atenta, lo que mejora su capacidad de concentración.

¿Cuáles son los principales beneficios que ha observado al usar la música infantil frente a otras estrategias pedagógicas?

Mayor participación, retención de contenidos, mejora en el lenguaje oral y regulación emocional, la música crea vínculos afectivos y facilita el aprendizaje de normas y rutinas.

¿Qué dificultades ha enfrentado al implementar actividades musicales enfocadas en la memoria auditiva? ¿Cómo las ha superado?

A veces hay ruido externo, lo supero adaptando las actividades, usando instrumentos caseros y priorizando el canto o a capela, también gestiono el tiempo para que la música tenga un espacio fijo en la jornada.



ENTREVISTA A DOCENTES

INSTITUCION EDUCATIVA	Centro de Educacion Inicial Dr. Harry Icaza Coral
NOMBRE DEL OBSERVADOR	Camila Belén Gomez Pezo
NOMBRE DEL DOCENTE	Lisette Rosalia Borbor Soledápa
CURSO/ GRADO	Inicial 2 B
CARGO	Docente
FECHA:	23 de <u>Octubre</u> del 2025
OBJETIVO	Indagar las percepciones y estrategias del docente sobre el uso de la música infantil como medio para desarrollar la memoria auditiva en niños de 4 a 5 años.

¿Qué importancia tiene para usted la música infantil en el desarrollo de la memoria auditiva en los niños de 4 a 5 años?

La música infantil es fundamental en esta etapa porque permite que los niños ejerciten su capacidad de recordar secuencias sonoras, reconocer patrones rítmicos y asociar sonidos con palabras o acciones. A través de canciones repetitivas y estructuradas, los niños fortalecen su memoria auditiva de manera natural y lúdica.

¿Cómo considera que la música infantil influye en el desarrollo de la memoria auditiva en esta etapa?

Considero que la música infantil influye positivamente porque estimula la atención sostenida, la discriminación auditiva y la evocación de recuerdos, las canciones con rimas, repeticiones y melodías simples ayudan a que los niños retengan información, anticipen versos y reconozcan sonidos, lo que favorece el desarrollo del lenguaje y la comprensión.

¿Qué tipos de canciones o recursos musicales utiliza en el aula?

Utilizo canciones tradicionales, rondas, juegos cantados, canciones con gestos y cuentos musicalizados. También incorporo instrumentos de percusión como maracas, tambores y xilófonos, además de recursos digitales como pistas musicales y videos interactivos que refuerzan el aprendizaje auditivo.

¿Con qué frecuencia incorpora actividades musicales en sus clases? ¿Por qué?

Incorporo actividades musicales todos los días, tanto en momentos de rutina (saludo, despedida, orden) como en espacios específicos de expresión corporal y lenguaje, lo hago porque la música no solo motiva, sino que estructura el día, mejora la disposición emocional y fortalece procesos cognitivos como la memoria y la atención.



¿Qué comportamientos evidencian los niños durante actividades musicales que estimulan la memoria auditiva?

Durante las actividades musicales, los niños muestran entusiasmo, imitan gestos, repiten frases, anticipan partes de la canción y se concentran más tiempo. También se observa cómo algunos niños que suelen distraerse logran enfocarse mejor cuando la actividad incluye ritmo y melodía.

¿Cómo organiza el entorno del aula para facilitar actividades musicales significativas?

Organizo el aula con espacios flexibles: alfombra para rondas, rincón de instrumentos, y materiales visuales como láminas con letras de canciones. Mantengo un ambiente libre de distractores visuales excesivos y con buena acústica para que los niños puedan escuchar con claridad y participar activamente.

¿Qué estrategias utiliza para fortalecer la memoria auditiva a través de la música infantil?

Repetición de canciones en distintos momentos del día, asociación de sonidos con imágenes o movimientos, juegos de eco repetir frases cantadas, secuencias rítmicas con instrumentos, canciones narrativas que cuentan historias. Estas estrategias permiten que los niños retengan información de forma significativa y divertida.

**¿Considera que el repertorio musical infantil favorece la atención y concentración?
¿Por qué?**

Sí, definitivamente. Las canciones infantiles están diseñadas con estructuras que captan la atención: rimas, pausas, cambios de tono. Esto ayuda a que los niños se mantengan atentos, sigan instrucciones y desarrollen la capacidad de concentración de forma progresiva.

¿Cuáles son los principales beneficios que ha observado al usar la música infantil frente a otras estrategias pedagógicas?

La música infantil tiene la ventaja de integrar emoción, lenguaje, movimiento y memoria. He observado que los niños aprenden vocabulario más rápido, se expresan con mayor seguridad y desarrollan habilidades sociales como el respeto por turnos y la escucha activa, además, la música genera un ambiente positivo que facilita el aprendizaje.

¿Qué dificultades ha enfrentado al implementar actividades musicales enfocadas en la memoria auditiva? ¿Cómo las ha superado?

Una dificultad ha sido la falta de recursos musicales adecuados o el ruido ambiental. Para superarlo, he creado mis propios materiales, adaptado canciones a las necesidades del grupo y coordinado con las familias para reforzar el repertorio en casa. También he trabajado en mejorar la acústica del aula y en establecer rutinas musicales claras.

ANEXO 1. FICHA DE OBSERVACIÓN

Código: FO-01

Fecha: 23 de octubre de 2025

Instrumento: Ficha de observación

Grupo: Niños de Inicial II

Institución: C.E.I. "Dr. Harry Icaza Coral"

Tabla 1 Ficha de observación aplicada a los niños del nivel Inicial II



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION E IDIOMAS
CARRETA DE EDUCACIÓN INICIAL

INSTITUCION EDUCATIVA	Centro de Educación Inicial Dr. Harry Icaza Coral
NOMBRE DEL OBSERVADOR	Camila Belén Gómez Pezo
NOMBRE DEL ESTUDIANTE	MELINA MAYLIN CATUTO TOALA
CURSO/ GRADO	Inicial 2 B
FECHA:	23 de <u>Octubre</u> del 2025
OBJETIVO	Indagar las percepciones y estrategias del docente sobre el uso de la música infantil como medio para desarrollar la memoria auditiva en niños de 4 a 5 años.
INDICACIONES:	Para evaluar el instrumento, coloque una "X" en el casillero correspondiente según el criterio: 1 no cumple, 2 mejorar y 3 si cumple.

	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Reconoce canciones previamente escuchadas		X	
Repite fragmentos de canciones conocidas.		X	
Reproduce secuencias rítmicas sencillas con palmas, golpes o instrumentos.		X	
Identifica sonidos musicales (agudo, grave, rápido, lento).		X	
Memoriza letras de canciones infantiles tras varias repeticiones.			X
Asocia sonidos con personajes o acciones del entorno.			X

Fuente: Elaboración propia, 2025.

Participa activamente en juegos musicales que requieren recordar secuencias rítmicas.			X
Responde a instrucciones musicales (como parar, saltar, repetir una frase cantada).			X
Canta canciones conocidas sin ayuda o con mínima guía.			X
Muestra atención sostenida durante la escucha de canciones o sonidos musicales.		X	



**FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL - SEDE PLAYAS

OFICIO No. CEI-SP-2025-066- AUV
Cantón Playas, 29 de octubre del 2025

Licenciada
Jessica Lorena Cruz Martínez, MSc.
Directora
Centro de Educación Inicial " Dr. Harry Icaza Coral"
En su despacho. –

Reciba un cordial saludo, augurando éxitos en su gestión administrativa.

Me dirijo a usted en nombre de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, con el fin de solicitar su autorización para la aplicación de los instrumentos de recolección de información (entrevista y ficha de observación) correspondiente al trabajo de titulación de la estudiante Gomez Pezo Camila Belen.

Dichos instrumentos estarán dirigidos al docente y estudiantes de inicial 2, en el marco del proyecto titulado: "La música infantil en el desarrollo de la memoria auditiva en niños de 4 a 5 años".

El valioso aporte del área que usted dirige constituirá un pilar fundamental en la formación académica y profesional de nuestras futuras Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial.

Agradeciendo de antemano su colaboración y en la confianza de una respuesta favorable, me despido con la más alta consideración y estima.

Atentamente,



Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla
DIRECTORA DE CARRERA

Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, MSc
DIRECTORA DE CARRERA



UPSE ¡crece SIN LÍMITES!

This screenshot shows a Zoom meeting window on the right and a Microsoft Word document on the left. The Word document is titled "CAPÍTULO I" and "PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA". The text discusses the importance of auditory memory in early childhood development, citing Checa, Rivadeneira y López (2022) and Cuenca (2025). The text is partially highlighted in yellow. The Zoom window shows two participants: Camila Belén Gómez Pezo and Janina Tomalá Suárez. The system tray at the bottom shows the date as 02/09/2025.

CAPÍTULO I
PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA
Situación objeto de investigación

El desarrollo de la memoria auditiva es esencial en la etapa infantil porque permite a los niños procesar, retener y usar la información recibida a través del oído, que es la clave para el aprendizaje. Según Checa, Rivadeneira y López (2022), la memoria auditiva es importante para el desarrollo del lenguaje y las habilidades cognitivas en los niños. Estos autores señalan que la estimulación auditiva desde edades tempranas y apropiada es clave para prevenir las dificultades futuras en EL DESARROLLO DE las habilidades como la lectura, la escritura, la comprensión oral y la memoria auditiva. Además, la memoria auditiva facilita la comprensión verbal, la atención y las interacciones sociales. Por lo tanto, la detección temprana en esta área juega un papel crucial en la implementación de estrategias educativas que contribuyen a su desarrollo.

Por otra parte, Cuenca (2025) enfatiza que los niños de 4 a 5 años en esta etapa es un periodo sensible para fortalecer la memoria auditiva, la atención y la memoria de trabajo, la falta de estímulos apropiados y el uso de métodos tradicionales limita el

Página 16 de 34 5628 palabras Español (Ecuador) 100%

Tutoría # 1

This screenshot shows a Zoom meeting window on the left and a Microsoft Word document on the right. The Word document is titled "CAPÍTULO I" and "PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA". The text discusses the importance of auditory memory in early childhood development, citing Checa, Rivadeneira y López (2022) and Cuenca (2025). The text is partially highlighted in yellow. The Zoom window shows two participants: Camila Belén Gómez Pezo and Janina Tomalá Suárez. The system tray at the bottom shows the date as 29/09/2025.

CAPÍTULO I
PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA
Situación objeto de investigación

El desarrollo de la memoria auditiva es esencial en la etapa infantil porque permite a los niños procesar, retener y usar la información recibida a través del oído, que es la clave para el aprendizaje. Según Checa, Rivadeneira y López (2022), está tiene un papel importante para el desarrollo del lenguaje y las habilidades cognitivas en los niños. Estos autores señalan que la estimulación auditiva desde edades tempranas y apropiada es clave para prevenir las dificultades futuras en el desarrollo de las habilidades como la lectura, la escritura, la comprensión oral. Además, el desarrollo de la misma va a facilitar la comprensión verbal, la atención y las interacciones sociales. Por lo tanto, la identificación temprana en estas áreas es fundamental, ya que favorece la aplicación de métodos de enseñanza efectiva que contribuyen en el desarrollo integral del niño.

Por otra parte, Cuenca (2025) enfatiza que la etapa de 4 a 5 años es una fase sensible del desarrollo infantil, que es esencial para fortalecer la memoria auditiva, la atención y la memoria de trabajo. En esta etapa, la falta de estímulos adecuados y el uso de métodos tradicionales limita el desarrollo de esta capacidad, lo que puede ocasionar un bajo rendimiento académico y dificultad en las interacciones sociales. Por esta razón es importante incluir recursos innovadores y metodologías que contribuyan al desarrollo de la memoria auditiva de una manera lúdica y contextualizada.

Por lo tanto, la música infantil se presenta como una estrategia efectiva para mejorar la memoria auditiva de los niños. Mediante la repetición de ritmos, melodías y letras, la música infantil estimula tanto la atención como la retención de información sonora favoreciendo así el desarrollo tanto cognitivo como emocional de los niños. De esta manera, no solo mejora la memoria auditiva, sino que también promueve la

Página 1 de 4 1556 palabras Español (Ecuador) 100%



CAMILA BELÉN GÓMEZ PEZO



Janina Tomalá Suárez

