UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO DEL TRABAJO:

Herramientas Audiovisuales en el Desarrollo de la Conciencia Ambiental

Trabajo Especial de Grado Presentado como Requisito Parcial para la Obtención del Título de: Licenciadas En Educación Básica

AUTORAS:
Mendoza Mendoza Gabriela Karina
Solorzano Jordán Yulitzy Kelly

TUTORA:
PhD. Nelia González de Pirela

LA LIBERTAD – ECUADOR
Agosto, 2026

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

HERRAMIENTAS AUDIOVISUALES EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA AMBIENTAL

TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

AUTORAS:
Mendoza Mendoza Gabriela Karina
Solorzano Jordán Yulitzy Kelly

TUTORA:
PhD. Nelia González de Pirela

LA LIBERTAD - ECUADOR

AGOSTO 2026

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

Yo, **Nelia Josefina González de Pirela,** en mi calidad de Tutoría del Trabajo de Integración Curricular, "**HERRAMIENTAS AUDIOVISUALES EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA AMBIENTAL",** elaborado por, **Mendoza Mendoza Gabriela Karina Y Solorzano Jordán Yulitzy Kelly** estudiantes de la CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del Título de Licenciadas en EDUCACIÓN BÁSICA, me permito declarar que luego de haber orientado, dirigido científica y técnicamente su desarrollo y estructura final del trabajo, cumplen y se ajustan a los estándares académicos y científicos, razón por la cual lo apruebo en todas sus partes.

Atentamente,



PhD. NELIA GONZÁLEZ DE PIRELA

C.I. 0962455150

DOCENTE TUTORA

DECLARACIÓN DEL DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular **"HERRAMIENTAS AUDIOVISUALES EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA AMBIENTAL",** elaborado por, **MENDOZA MENDOZA GABRIELA KARINA Y SOLORZANO JORDÁN YULITZY KELLY ,** estudiantes de la Carrera de Educación Básica, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Básica, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente



C.I. 0921224515
FABIAN DOMINGUEZ PIZARRO
DOCENTE ESPECIALISTA

DECLARACIÓN AUTORÍA DE LAS ESTUDIANTES

Nosotros, **MENDOZA MENDOZA GABRIELA KARINA** portador de la cédula **N°093351513-1** y **SOLORZANO JORDÁN YULITZY KELLY ,** portadora de la cédula **N°0959660481**, estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Básica, en calidad de autoras del Trabajo de Integración Curricular titulado, **"HERRAMIENTAS AUDIOVISUALES EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA AMBIENTAL",** nos permitimos declarar y certificar libre y voluntariamente que lo escrito en este trabajo investigativo es de nuestra propia autoría a excepción de las citas bibliográficas utilizadas y la propiedad intelectual de la misma pertenece a la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,





Mendoza Mendoza, Gabriela Karina
C.I. N° 093351513-1

Solorzano Jordán Yulitzy Kelly
C.I. N° 0959660481

TRIBUNAL DE GRADO



Lic. Margot García Espinoza, PhD. D.

DIRECTORA DE CARRERA



M.Sc. Fabián Dominguez Pizarro

DOCENTE ESPECIALISTA EDUCACIÓN BÁSICA



Lic Nelia González de Pirela, PhD. D.

DOCENTE TUTOR



Lic.Yuri Ruiz Rabasco. Ph.D

DOCENTE GUIA UIC



M.Sc. María de la Cruz Tigrero

ASISTENTE ADMINISTRATIVA

DEDICATORIA

Dedico este trabajo, en primer lugar, a Dios Todopoderoso, por ser la luz que guio cada paso de mi vida, por fortalecer mi espíritu en los momentos de dificultad y por permitirme alcanzar este sueño que durante tantos años anhelé.

A mis amados padres, por su amor, sus enseñanzas y los valores que sembraron en mi corazón. Gracias por creer en mí, por enseñarme a levantarme después de cada caída y por demostrarme que el esfuerzo y la perseverancia siempre tienen su recompensa.

A mi hija mayor, Nohelia Sellán, y a mis otros tres hijos, quienes son el motor de mi vida y la razón de cada uno de mis esfuerzos. Este logro es para ustedes, porque fueron mi inspiración para no rendirme y porque deseo que siempre recuerden que, con fe en Dios, disciplina y perseverancia, no existen sueños imposibles.

A mi esposo, Dr. Guillermo Molina, por su amor, paciencia, comprensión y apoyo incondicional. Gracias por creer en mis capacidades, por motivarme a no rendirme y por acompañarme en cada paso de este camino. Su respaldo emocional y constante confianza fueron fundamentales para alcanzar este logro

Finalmente, dedico este logro a todas las personas que creyeron en mí y me brindaron una palabra de aliento cuando más lo necesité. Que este trabajo sea el reflejo de que los sueños se alcanzan cuando se lucha con amor, dedicación y esperanza.

Mendoza Mendoza Gabriela Karina

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a Dios, por ser mi guía y fortaleza en cada etapa de mi vida, por darme la salud y la sabiduría necesarias para alcanzar este sueño.

Lo dedico también a mi familia, quienes han sido el sostén y la inspiración en mi camino, y a mi hijo, que con su presencia me impulsa a esforzarme cada día y me recuerda la importancia de construir un futuro mejor.

Con gratitud, lo dedico a quienes me brindaron apoyo en momentos de necesidad, demostrando que la solidaridad y el cariño pueden transformar cualquier dificultad en esperanza.

Y, sobre todo, para ti, mi amor, porque estuviste conmigo en cada desvelo, en cada momento de cansancio y en cada dificultad. Tus palabras de aliento, tu paciencia y tu confianza en mí fueron la fuerza que me sostuvo cuando pensé en rendirme. Este logro también es tuyo, porque lo compartimos juntos y porque siempre me acompañaste con amor y dedicación.

Finalmente, dedico este triunfo a mi fiel compañera de cuatro patas, mi perrita Dulce, que con su ternura y alegría me regaló compañía en los momentos de soledad y me recordó que siempre existen motivos para sonreír y seguir adelante.

Solorzano Jordán Yulitzy Kelly

AGRADECIMIENTO

Con profunda gratitud, agradezco en primer lugar a Dios Todopoderoso, por ser mi guía, mi fortaleza y mi refugio durante cada etapa de este camino. Su amor y Misericordia me permitieron superar los momentos difíciles y alcanzar este sueño que hoy se convierte en realidad.

A mi hija mayor, Nohelia Sellán, y a mis otros tres hijos, les expreso mi sincero agradecimiento. Ustedes han sido la razón de cada esfuerzo, de cada sacrificio y de cada noche de estudio. Este logro también les pertenece, porque fueron mi inspiración para nunca rendirme y demostrar que, con fe, perseverancia y amor, es posible alcanzar las metas.

A mis queridos padres, gracias por darme la vida, por sus enseñanzas, sus valores y su ejemplo de trabajo, honestidad y perseverancia. Su apoyo y confianza han sido el fundamento de mi crecimiento personal y profesional.

A mi esposo, Dr. Guillermo Molina, por su amor, paciencia, comprensión y apoyo incondicional. Gracias por creer en mis capacidades, por motivarme a no rendirme y por acompañarme en cada paso de este camino. Su respaldo emocional y constante confianza fueron fundamentales para alcanzar este logro

Mi sincero agradecimiento a la Universidad Estatal Península de Santa Elena (UPSE), por abrirme sus puertas y brindarme la oportunidad de formarme profesionalmente. A sus autoridades, docentes y personal administrativo, gracias por su compromiso con la educación y por contribuir, con sus conocimientos y apoyo, a mi desarrollo académico.

A mi tutor, PhD Nelia González, por su guía, apoyo y motivación en la elaboración de este trabajo, y al especialista MSc. Fabián Domínguez Pizarro, por su acompañamiento.

Finalmente, agradezco a todas las personas e instituciones que, de una u otra manera, hicieron posible la realización de esta investigación. Hoy culmino una etapa muy importante de mi vida con la satisfacción de haber alcanzado una meta que representa años de esfuerzo, sacrificio, aprendizaje y esperanza.

Mendoza Mendoza Gabriela Karina

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer principalmente a Dios, porque gracias a Él estoy en este mundo, porque a Él le debo todo lo que tengo y todo lo que soy. Por brindarme salud, sabiduría y la oportunidad de cumplir el sueño de culminar con éxito mi carrera universitaria.

A mis padres y a mi hijo, quienes han sido los pilares fundamentales de mi vida. Su apoyo incondicional y amor constante han sido mi mayor motivación para seguir adelante. Este logro se lo dedico especialmente a mi madre, por tu comprensión, por siempre creer en mí y estar presente en cada momento difícil. A mi hijo, gracias por ser mi inspiración y darme la fuerza necesaria para no rendirme, con el propósito de brindarte un mejor futuro.

Agradezco también a mi hermana mayor y a su esposo, quienes me incentivaron a estudiar y me apoyaron en todo momento. Pronto seremos colegas, y este camino compartido ha sido un impulso invaluable. Extiendo mi gratitud a la familia que me acogió cuando más lo necesitaba y me brindó un hogar junto a sus hijos, que de alguna manera también me ayudaron en este proceso.

Finalmente, quiero expresar un agradecimiento muy especial a ti, mi amor. Gracias por tu paciencia, tu apoyo constante y tu compañía en cada etapa de este camino. Estuviste conmigo en los momentos de cansancio, en las noches de desvelo y en las dificultades que parecían imposibles de superar. Tu ánimo, tus palabras de aliento y tu ayuda práctica en tantas cosas fueron esenciales para que pudiera continuar. Porque me acompañaste con amor y porque siempre creíste en mi capacidad de alcanzar esta meta.

No puedo dejar de mencionar a mi fiel compañera de cuatro patas, mi perrita Dulce, que con su ternura y alegría me acompañó en los momentos de soledad y me regaló paz en medio del cansancio. Su presencia fue un recordatorio constante de que siempre hay motivos para sonreír y seguir adelante.

A los docentes de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, quienes nos impartieron sus conocimientos y guiaron durante mi formación universitaria. A la directora Msc. Noralma Zambrano y al docente Víctor Flores de la Escuela de Educación Básica Alfa y Omega, por haberme permitido el ingreso y facilitar la realización de mi tesis. A mi tutor, PhD Nelia González, por su guía, apoyo y motivación en la elaboración de este trabajo, y a la especialista MSc. Fabián Domínguez Pizarro, por su acompañamiento.

Solorzano Jordán Yulitzy Kelly

Herramientas Audiovisuales en el Desarrollo de la Conciencia Ambiental

RESUMEN

La educación ambiental promueve en los estudiantes conocimientos, actitudes y valores encaminados a la conservación del entorno donde se desarrolla como individuo. Desde esta perspectiva, las herramientas audiovisuales representan recursos que ayudan a los aprendizajes de los contenidos ambientales mediante estrategias dinámicas e interactivas. El objetivo general de la investigación fue analizar el uso de herramientas audiovisuales en el desarrollo de la conciencia ambiental en los estudiantes de sexto y séptimo grado de la Escuela de Educación Basica Alfa y Omega del cantón La Libertad, provincia de Santa Elena. La metodología estuvo bajo el enfoque mixto, con un diseño no experimental de tipo descriptivo. La población estuvo representada por 30 estudiantes y 2 docentes. En cuanto a los instrumentos para recolectar los datos se aplicó un cuestionario y un guion de entrevista, utilizando las técnicas la encuesta y la entrevista, Los resultados demostraron que los docentes manejan videos, imágenes y presentaciones multimedia para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la educación ambiental; sin embargo, su utilización es ocasional. Por su parte los estudiantes revelaron tener motivación, interés y comprensión de los contenidos cuando se utilizaron herramientas audiovisuales en las clases. Se concluye que estos recursos benefician el desarrollo de la conciencia ambiental fortalecen el aprendizaje, la participación y sensibilización hacia el cuidado y conservación del medio ambiente. Como recomendación se propuso la incorporación metodología en la planificación pedagógica y así potenciar sus beneficios en la formación de la conciencia ambiental de los estudiantes.

Palabras clave: aprendizaje, conciencia ambiental educación ambiental, educación básica, herramientas audiovisuales.

Audiovisual Tools in the Development of Environmental Awareness

ABSTRACT

Environmental education promotes knowledge, attitudes, and values in students aimed at conserving the environment in which they develop as individuals. From this perspective, audiovisual tools represent resources that aid in learning environmental content through dynamic and interactive strategies. The general objective of this research was to analyze the use of audiovisual tools in developing environmental awareness among sixth and seventh grade students at the Alfa y Omega Basic Education School in the La Libertad canton, Santa Elena province. The methodology employed a mixed-methods approach, with a non-experimental, descriptive design. The population consisted of 30 students and 2 teachers. Data was collected using a questionnaire and an interview guide, employing survey and interview techniques. The results showed that teachers use videos, images, and multimedia presentations in the teaching and learning process of environmental education; however, their use is infrequent. Students, on the other hand, demonstrated motivation, interest, and comprehension of the content when audiovisual tools were used in class. It is concluded that these resources benefit the development of environmental awareness and strengthen learning, participation, and sensitivity towards the care and conservation of the environment. As a recommendation, it was proposed that this methodology be incorporated into pedagogical planning to enhance its benefits in fostering environmental awareness among students.

Keywords: learning, environmental awareness, environmental education, basic education, audiovisual tools

ÍNDICE DE CONTENIDO

DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR vii
DECLARACIÓN DEL DOCENTE ESPECIALISTA viii
DECLARACIÓN AUTORÍA DE LAS ESTUDIANTES vi
TRIBUNAL DE GRADO vi
DEDICATORIA vii
DEDICATORIA viii
AGRADECIMIENTO ix
AGRADECIMIENTO x
RESUMEN xi
ABSTRACT xii
ÍNDICE DE CONTENIDO xiii
ÍNDICE DE TABLAS xv
ÍNDICE DE FIGURA xvi
INTRODUCCIÓN 1
CAPÍTULO I 3
EL PROBLEMA 3
1. Planteamiento del problema 3
1.1. Pregunta principal 5
1.2. Preguntas secundarias 5
1.3. Objetivos de la investigación 5
1.3.1. Objetivo general 5
1.3.2. Objetivos específicos 6
1.4. Justificación 6
1.5. Alcance y delimitación 7
1.5.1. Alcance 7
1.5.2. Delimitación 8
1.6. Idea a defender 8
CAPÍTULO II 9
MARCO TEÓRICO 9
2.1. Antecedentes de la investigación 9

2.2. Bases teóricas 12
2.2.1. Herramienta audiovisual 12
2.2.2. Herramientas audiovisuales en la educación 13
2.2.3. Herramientas audiovisuales aplicadas en la educación ambiental 13
2.2.4. Función de los Recursos audiovisuales 15
2.2.5. Beneficios de las herramientas audiovisuales 17
2.2.6. Definición de la conciencia ambiental 18
2.2.7. Característica de la conciencia ambiental 18
2.2.8. Dimensiones de la conciencia ambiental 19
2.2.9. Conciencia ambiental en Educación Básica 20
2.3. Sistema de variables 21
2.3.1. Variable independiente 21
2.3.2. Variable dependiente 22
2.4. Procedimiento de la investigación 22
CAPÍTULO III 26
MARCO METODOLÓGICO 26
3.1. Enfoque de la investigación 26
3.2. Tipo de investigación 26
3.3. Diseño de la investigación 27
3.4. Métodos de investigación 27
3.5. Población y muestra de la investigación 28
3.5.1. Población 28
3.5.2. Muestra 29
3.5.3. Muestreo 29
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de información. 29
3.6.1. Instrumentos 30
CAPÍTULO IV 31
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 31
CONCLUSIONES 46
RECOMENDACIONES 47
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 49
ANEXOS 54

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de las variables 25
Tabla 2. Población de la Investigación 28
Tabla 3.¿En las actividades de clase los docentes utilizan las herramientas audiovisuales impresas (fotografías, cartas, libros) para enseñar educación 31
Tabla 4. Los profesores utilizan las herramientas audiovisuales (parlantes, alta voz, radio o música en su clase para enseñar educación ambiental 32
Tabla 5.¿Dentro de la institución educativa existen herramientas audiovisuales (carteles, figuras, murales, áreas verdes) que promuevan la enseñanza a cuidar el medio ambiente? 33
Tabla 6. ¿Durante las clases los profesores han utilizados videos para enseñar el cuidado del medio ambiente 35
Tabla 7.¿Considera usted que se aprende de mejor manera usando herramientas audiovisuales (aplicaciones educativas, computadoras, celulares, Tablet)? 36
Tabla 8. ¿Se motiva en clases cuando utilizan las herramientas audiovisuales innovadoras (videos, juegos, diapositivas, películas o música)? 37
Tabla 9. ¿Le gustaría seguir aprendiendo cómo tomar conciencia ambiental para cuidar del medio ambiente a través de las diversas herramientas audiovisuales? 38
Tabla 10. ¿Tiene claro el significado de educación ambiental? 39
Tabla 11. ¿Ha participado en programas ambientales dentro de la institución (plantar árboles, mingas, limpieza de las playas)? 40
Tabla 12. ¿En clases le han enseñado actividades relacionadas con los valores de la conciencia ambiental? 42
Tabla 13¿Es importante para usted que le enseñen como debe cuidar el medio ambiente? 43
Tabla 14. Análisis e interpretación del guion de entrevista a los docentes 44

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 ¿En las actividades de clase los docentes utilizan las herramientas audiovisuales impresas (fotografías, cartas, libros) para enseñar educación ambiental 31
Figura 2 Los profesores utilizan las herramientas audiovisuales (parlantes, alta voz, radio o música en su clase para enseñar educación ambiental 32
Figura 3¿Dentro de la institución educativa existen herramientas audiovisuales (carteles, figuras, murales, áreas verdes) que promuevan la enseñanza a cuidar el medio ambiente? 34
Figura 4¿Durante las clases los profesores han utilizados videos para enseñar el cuidado del medio ambiente?..... 35
Figura 5¿Considera usted que se aprende de mejor manera usando herramientas audiovisuales (aplicaciones educativas, computadoras, celulares, Tablet)?..... 36
Figura 6 ¿Se motiva en clases cuando utilizan las herramientas audiovisuales innovadoras (videos, juegos, diapositivas, películas o música)?¿Se motiva en clases cuando utilizan las herramientas audiovisuales innovadoras (videos, juegos, diapositivas, películas o música)?..... 37
Figura 7¿Le gustaría seguir aprendiendo cómo tomar conciencia ambiental para cuidar del medio ambiente a través de las diversas herramientas audiovisuales?..... 38
Figura 8 ¿Tiene claro el significado de educación ambiental?..... 39
Figura 9¿Ha participado en programas ambientales dentro de la institución (plantar árboles, mingas, limpieza de las playas)?..... 41
Figura 10¿En clases le han enseñado actividades relacionadas con los valores de la conciencia ambiental?..... 42
Figura 11¿Es importante para usted que le enseñen como debe cuidar el medio ambiente? 43

INTRODUCCIÓN

El problema ambiental se presenta como un desafío, esto se deriva a la presión que ejerce el ser humano en los distintos ecosistemas. Por lo tanto, es necesario educar a los jóvenes de esta generación sobre los problemas ecológicos, enfatizando su responsabilidad de manera activa, de allí la importancia de la formación ambiental, la cual se perfila como una herramienta didáctica, conocida como pedagogía verde, que permite preparar a los estudiantes; a ser críticos y responsable de forma coordinada, quienes deben adquirir habilidades que le sirven para evaluar y tomar acciones que promueven la sostenibilidad en su estilo de vida. Desde esta perspectiva las herramientas audiovisuales se pudieran establecer como recursos aliados y estratégicos que facilitan una compresión clara del entorno y que enriquecen el aprendizaje ambiental.

En el campo educativo, el uso de las herramientas audiovisuales aparece como una opción pedagógica que permite una comprensión de los temas ambientales a través de imágenes sonido y representaciones visuales. Estos recursos permiten la generación de experiencia de aprendizaje dinámico, para favorecer la motivación, la reflexión y la construcción de conocimiento significativo en los estudiantes. En la actualidad el uso de recursos digitales aplicados a la educación ambiental se considera una alternativa para al fortalecimiento de la conciencia ecológica acercando a los estudiantes a las problemáticas ambientales mediante estrategias innovadoras. Desde esta perspectiva la investigación está estructurada en cuatro capítulos, los cuales están desarrollados por sus contenidos.

En el capítulo I, el problema se describe los objetivos del estudio, general y específicos, así como las preguntas científicas (principal y secundarias), que guiarán el proceso del estudio. De igual forma, se establece el alcance, la justificación teórica, metodológica y social que fundamenta la importancia y relevancia de la investigación y la delimitación. En el **capítulo II, el marco teórico** se desarrolla la sustentación epistemológica y científica de la investigación, mediante la revisión y descripción analítica de antecedentes de otras investigaciones internacionales y nacionales. Se expone las bases teóricas y los conceptos básicos que soportan las variables de estudio como son herramientas audiovisuales y desarrollo de la conciencia ambiental.

En capítulo III metodología se establece la ruta metodológica a seguir de manera operativa del estudio, precisando el paradigma epistémico, el enfoque, tipo de investigación, diseño metodológico empleado para asegurar la veracidad científica. También se define población, muestra del estudio, técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos y el procedimiento de la investigación. El **Capítulo IV análisis**

y discusión de resultados contiene lo referido al procesamiento y la interpretación cuantitativa y cualitativa de los hallazgos empíricos obtenidos con la aplicación de los instrumentos aplicados a los estudiantes y entrevista estructurada a los docentes tutores que representan la muestra del estudio.

CAPÍTULO I
EL PROBLEMA

1. Planteamiento del problema

En el contexto mundial, el deterioro del medio ambiente pudiera estar incidiendo en el hábito natural, la salud humana y en el progreso socioeconómico. Dentro del contexto ambiental el cambio climático, el enfriamiento del agua de mar y la extinción de especies son signos visibles de un modelo de producción que supera sus límites. Consciente de estos desafíos, la educación ambiental pudiera asumir un papel fundamental para revertir las situaciones descritas.

Aunado al planteamiento anterior, se puede hacer referencia que las herramientas audiovisuales se pudieran convertir un recurso para transmitir conocimientos y motivar la acción entre los jóvenes de forma directa y atractiva. Al respecto (Levstek et al., 2024, p. 10) plantean que dichas herramientas han demostrado ser efectivo durante su incorporación en las aulas, sin embargo, recalca que todavía pudiera está existiendo brechas significativas en el contexto educativo.

Es relevante resaltar que los posibles problemas ambientales estarían relacionados con un posible desequilibrio en los ecosistemas del planeta, resultado anclados de la considerada intervención inadecuada del ser humano. Esta posible problemática ha provocado una reacción mundial a través de las organizaciones y política que fomentan la conciencia ambiental como el núcleo de la sostenibilidad. Estas actividades antrópicas como la contaminación acelerada, la pérdida de la biodiversidad, la explotación irracional de los recursos, amenazan la estabilidad del planeta.

En cuanto al planteamiento anterior Perea et al. (2025), expresan que existen factores como la deforestación masiva, el uso de tecnología contaminante y la producción excesiva de residuos plásticos que empeoran la crisis ambiental. Desde esta perspectiva se pudiera decir que, sin una acción educativa consciente, las generaciones futuras van a heredar un mundo con recursos naturales limitados y ecosistema degradados

Reforzando la problemática descrita, cabe resaltar que la sociedad actual de los países latinoamericanos, también pudiera enfrentar desafíos estructurales en su sistema ecológico apremiantes que se observan por el deterioro de la biosfera, que podrían ser a causa de modelos de desarrollo urbanísticos que agotan la habilidad de recuperación de los ecosistemas. Como sustento al planteamiento, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2024), señala que la excesiva

presión ejercida por los seres humanos, solicita un cambio en las dinámicas educativas, ubicando la educación ambiental como el motor para establecer la armonía entre la humanidad y el entorno natural.

En el ámbito nacional, Ecuador podría estar inmerso y afectado por la posible problemática descrita sobre problemas ambientales, que tendría sus causas, según (Ramírez-Ramírez, 2023, p. 11), en actividades de contaminación urbana por parte de los ciudadanos que demuestran poca conciencia ambiental, a pesar de tener una rica biodiversidad reporta altos niveles de perdida de vegetación y producción de residuos sólidos. Expresan que las políticas educativas del país incluyen la educación ambiental en el currículo, aunque su implementación práctica queda limitada en instituciones.

En términos locales, particularmente de la Escuela Básica Alfa y Omega del cantón La Libertad Provincia de Santa Elena, se observan problemas medioambientales presentes en las ciudades. Los estudiantes de sexto y séptimo grado muestran tener comprensión superficial sobre el cuidado del medioambiente, la cual pudiera estar influyendo pocas prácticas de conservación de ambiente, poco sentido de pertenencia a su entorno escolar, deficientes valores ambientales , respeto, solidaridad, empatía, escasa aplicabilidad de herramientas audiovisuales, pocas estrategias pedagógicas que pudieran limitar el desarrollo de actitudes proambientales.

Atendiendo las necesidades de las instituciones educativas, para implementar la educación ambiental el Ministerio de Educación del Ecuador MinEduc (2018), estableció el programa Tierra de todos cómo respuesta a los desafíos medioambientales que enfrenta el país. Se propuso desarrollar conciencia ecológica sustentada en principio ético y de responsabilidad social.

Este proyecto promueve la educación integral de los niños/as, jóvenes y padres a través de acciones específicas centradas en cuidar el medio ambiente. Programa que se sustenta en la metodología TINI, que integra el aprendizaje vivencial y el contacto con la naturaleza. Así, busca convertir las actividades educativas contemporáneas en un proceso dinámico que tenga como eje la sustentabilidad la realización del programa es un paso importante para alinear la educación nacional con las demandas medioambientales.

Desde esta perspectiva, durante el periodo escolar, se podrían construir conocimiento sobre el resguardo ambiental de su realidad, lo que ayudaría a robustecer actitudes, valores y comportamiento responsable hacia desarrollar conciencias ambientales. Partiendo de las razones expuestas existe la posibilidad de integrar herramientas audiovisuales en las actividades prácticas educativas de sexto y séptimo

grado para buscar desarrollar identidad ambiental en la preservación y el respeto hacia su comunidad.

Con el fin de fomentar conciencia ambiental en los estudiantes, se considera importante y quizás necesario un método pedagógico que supere la simple transferencia de saberes y fomente las vivencias relevantes en la protección del medio ambiente. Para sustentar la idea, (Imran y Almusharraf, 2024, p. 11), afirman que en este contexto la escuela desempeña una función distinguida al incorporar herramientas audiovisuales que incluyan a los profesores, estudiantes y familias como participantes comprometidos en la creación de una cultura ambiental.

1.1. Pregunta principal

¿De qué manera las herramientas audiovisuales ayudan al desarrollo de la conciencia ambiental a los estudiantes de sexto y séptimo grado de la Escuela Básica Alfa y Omega del cantón La Libertad provincia de Santa Elena?

1.2. Preguntas secundarias

¿Cuál es el nivel actual de conciencia ambiental que presentan los estudiantes de sexto y séptimo grado de la Escuela Básica Alfa y Omega del cantón La Libertad Provincia de Santa Elena?

¿Qué estrategias didácticas utilizan los docentes para fomentar la conciencia ambiental en los estudiantes de sexto y séptimo grado de la Escuela Básica Alfa y Omega del cantón La Libertad Provincia de Santa Elena?

¿Cómo se incorporan y utilizan herramientas audiovisuales en los procesos de enseñanza de la educación ambiental en los estudiantes de sexto y séptimo grado de la Escuela Básica Alfa y Omega del cantón La Libertad Provincia de Santa Elena?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Analizar el uso de herramientas audiovisuales en el desarrollo de la conciencia ambiental en los estudiantes de sexto y séptimo grado de la Escuela Básica Alfa y Omega del cantón La Libertad provincia de Santa Elena.

1.3.2. Objetivos específicos

Identificar el nivel de conciencia ambiental que presentan los estudiantes de sexto y séptimo grado de la Escuela Básica Alfa y Omega del cantón La Libertad Provincia de Santa Elena.

Caracterizar las herramientas audiovisuales utilizadas por los docentes durante el proceso de enseñanza de la educación ambiental en los estudiantes de sexto y séptimo grado de la Escuela Básica Alfa y Omega del cantón La Libertad Provincia de Santa Elena.

Describir el uso de las herramientas audiovisuales empleadas para fortalecer la comprensión medioambiental y promover el aprendizaje en los estudiantes de sexto y séptimo grado de la Escuela Básica Alfa y Omega del cantón La Libertad Provincia de Santa Elena.

1.4. Justificación

Esta investigación se justifica, porque busca fortalecer la conciencia ambiental en los estudiantes desde los primeros niveles de formación, al considerar que las problemáticas ambientales actualmente demandan ciudadanos capaces de entender la conexión que existe entre sus acciones y el cuidado del entorno donde viven. En este sentido, el aprendizaje ambiental forma del aprendizaje curricular del sistema educativo, porque facilita la creación de conocimientos, valores y actitudes comprometidas acerca de la conservación y la naturaleza. Por tal motivo, se hace necesario examinar métodos académicos innovadores que reutilicen la enseñanza de materiales ambientales de forma notable.

Desde el punto de vista teórico, el presente estudio aporta al análisis de las herramientas audiovisuales, cómo instrumentos pedagógicos para el fortalecimiento de la educación ambiental en los estudiantes de las escuelas de educación básica. El estudio contribuirá a profundizar el conocimiento de la aplicación de herramientas audiovisuales como vídeos instructivos, ilustraciones, documentales y otros materiales multimedia dentro del proceso aprendizaje-enseñanza, porque estos medios facilitan la comprensión de temas complejos mediante estímulos visuales y auditivos. De este modo, se genera información de interés para docentes e investigadores que desean incorporar recursos tecnológicos orientados a la formación de una cultura ambiental.

En el ámbito práctico, el estudio se lleva a cabo con estudiantes de sexto y séptimo grado de la Escuela de Educación Básica Alfa y Omega, del cantón La Libertad provincia

de Santa Elena, dado que se necesita entender cómo se usan las herramientas audiovisuales en el procedimiento educativo, y su relación con el cuidado ambiental. Los hallazgos facilitarán detectar cualidades de los materiales empleados, así como las percepciones y conocimientos ambientales existentes, ofreciendo información que podrían orientar futuras acciones pedagógicas para fortalecer la educación ambiental en la institución educativa.

Desde el punto de vista metodológico, el estudio resulta selecto porque se lleva a cabo mediante la línea de investigación descriptiva para el análisis de las variables propuestas dentro del entorno educativo seleccionado. La recolección de información se hará empleando técnicas y medios de investigación adecuados para estudiantes y docentes con la intención de obtener datos sobre el uso de las herramientas audiovisuales y conciencia ambiental. Esto permitirá la interpretación de la realidad analizada y brindará hallazgos confiables que contribuirán al conocimiento del fenómeno investigado.

La relevancia social de este estudio reside en mostrar que la educación ambiental en la etapa escolar favorece la creación de conciencia al ciudadano para preservar los recursos naturales adoptando prácticas responsables en su comunidad. El estudiantado de sexto y séptimo grado de la Escuela Básica Alfa y Omega, se beneficiará porque aporta resultados que permiten cambios de estrategias en el aula. Los resultados también son útiles como referencia para otras instituciones educativas que desean poner en prácticas herramientas novedosas que incorporen instrumentos audiovisuales con el fin de fomentar aprendizajes ambientales significativos en función de su entorno social.

1.5. Alcance y delimitación

1.5.1. Alcance

La presente investigación tiene como alcance analizar el uso de las herramientas audiovisuales en el desarrollo de la conciencia ambiental en los estudiantes de séptimo grado de la Escuela Básica Alfa y Omega, del cantón La Libertad Provincia de Santa Elena. El estudio permitió identificar las cualidades de las herramientas audiovisuales utilizadas durante el proceso de aprendizaje. Así como la conciencia ambiental de los estudiantes en su entorno escolar. Los hallazgos ofrecieron datos que ayudaron a entender la situación educativa y actuaron como punto de referencia para mejorar las estrategias de enseñanza enfocada en la educación ambiental.

1.5.2. Delimitación

En cuanto a este apartado, se mencionó la unidad de estudio la cual estuvo conformada por la Escuela Básica Alfa y Omega. El objeto de la investigación son las variables: herramientas audiovisuales en el desarrollo de la conciencia ambiental. La población o universo a investigar son los estudiantes de sexto y séptimo grado de la Escuela Básica Alfa y Omega, además de los dos docentes responsables de estas secciones. Se desarrolló en la provincia de Santa Elena, con una delimitación temporal en año lectivo 2026 – 2027.

1.6. Idea a defender

El uso de herramientas audiovisuales fortalece el desarrollo de la conciencia ambiental en los estudiantes, al promover actitudes con valores y estimular la participación en acciones de protección y conservación del medio ambiente.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

En Perú, un estudio llevado a cabo por Uribes (2023), titulado efecto de medios audiovisuales en mejora de la conciencia ambiental en estudiantes de primero de secundaria colegio 60024 Iquitos 2022. En el colegio nacional se planteó evaluar cuán efectivo eran los recursos audiovisuales para aumentar la conciencia ambiental entre los alumnos de primer año de secundaria.

La muestra estuvo compuesta por 30 estudiantes del paralelo A, mientras que la población la conformaron 90 estudiantes. También se utilizó el programa estadístico SPSS para analizar la información. Los hallazgos evidenciaron que los recursos de comunicación audiovisual contribuyen al desarrollo de la conciencia medioambiental y al aprendizaje. Todos los estudiantes encuestados expresaron su interés por trabajar y participar en asuntos ambientales. Del mismo modo, la mayoría de los participantes manifestó tener total interés por la preservación de la naturaleza.

Así mismo en Perú, la investigación realizada por García (2024), titulada medios audiovisuales en la conciencia ambiental de estudiantes de secundaria del colegio nacional Madre Teresa de Calcuta Loreto 2024. El propósito de esta investigación puede terminar la importancia de los medios audiovisuales en la enseñanza del medio ambiente. La población estuvo conformada por 80 estudiantes de la sección B, en la muestra participaron 40 estudiantes. Además, el trabajo fue no experimental, de metodología observacional, de diseño descriptivo.

De acuerdo, con los hallazgos encontrados el 85% de los participantes sostienen que la escuela debe tratar más asuntos vinculados al medio ambiente. Mientras, que el 60% está consciente de la importancia de la reutilización de ciertos desechos producidos. Del mismo modo estudiantes opinaron que si les gustaría x utilizan medio audiovisuales en el desarrollo de las clases.

Por otra parte, Autores como Muñoz et al. (2020), Efectuaron un estudio titulado audios y vídeos digitales: una herramienta TIC para robustecer la cultura ambiental. Este estudio tuvo como propósito reforzar la cultura ambiental a través de la utilización de vídeo y audios digitales como métodos pedagógicos en maestros de nivel Básica Primaria de la Institución Educativa Primero de Mayo, ubicada en Barranquilla, Colombia.

La metodología utilizada fue de diseño introspectivo, vivencial e investigación-acción participativa, utilizando grupo pequeños, encuesta y entrevista a 10 Docentes de primaria. Los hallazgos mostraron que la implementación de vídeo y audios digitales ayudaron a reforzar la cultura medioambiental, y se llegó a la conclusión de que las TIC son una herramienta relevante e innovadora para promover la educación ambiental en el entorno escolar.

2.1.2. Antecedentes nacionales

En el ámbito nacional, específicamente en Loja se realizó un estudio por Moreira et al. (2024), nombrado uso de videoclip musical como estrategia educativa para fomentar la empatía y la conciencia ambiental en educación superior. El propósito de esta investigación fue examinar cómo los estudiantes de la universidad perciben el uso de lo del videoclip musical como herramienta pedagógica para promover la empatía y la conciencia medioambiental en el salón de clases.

En la muestra participaron 52 estudiantes de 2 cursos de una institución universitaria en Ecuador. El método utilizado en clases fue que los estudiantes analizaron, estudiaron y vieron 16 series de vídeos musicales disponibles en YouTube y luego completaron un cuestionario. Los hallazgos apoyaron la utilización del videoclip musical como un recurso complementario para respaldar los métodos tradicionales de educación ambiental en el salón de clases. Para concluir esta investigación propone incluir videoclips musicales en ambientes educativos puede ser una táctica valiosa para fomentar la conciencia ambiental entre los alumnos.

De la misma manera, en Chimborazo López et al, (2024), quienes realizaron un trabajo de tesis de grado titulada Educación ambiental y formación de actitudes. El trabajo tuvo como objetivo identificar el efecto de la educación ambiental y la formación de las actitudes sobre la naturaleza de los estudiantes de quinto grado de Educación General Básica, de la unidad educativa La Salle de la ciudad de Riobamba.

El método utilizado fue cuantitativo, no experimental el de transmisión educativa con el temario acerca de la conservación del medio ambiente. Los hallazgos estuvieron basados directamente a las charlas educativas sobre actitudes personales hacia el cuidado del medio ambiente creando un manual educativo práctico que se debe incluir en la asignatura de Educación Ambiental.

2.1.3. Antecedentes locales

En el entorno local, en el cantón Salinas Salcedo y Suárez (2022), Propusieron un estudio titulado El uso de vídeo educativo para incentivar el reciclaje en los niños/as de

sexto grado de educación media, en el área de Ciencias Naturales en la Escuela presidente Alfaro del cantón Salinas. El cual tuvo como objetivo reforzar la materia de Ciencias Naturales a través del uso de vídeos tácticos sobre el reciclaje. La metodología utilizada fue cuantitativa de enfoque exploratorio y descriptivo para lo cual se utilizó encuesta y entrevista con una muestra de 32 individuos entre profesores y estudiantes. Los resultados mostraron que emplear video educativo beneficio y motivó el interés de los estudiantes acerca de la protección del medio ambiente.

Por otra parte, en el cantón La Libertad, Cordero (2025), realizó una investigación Titulada medios digitales y conciencia ecológica: la comunicación ambiental en espacios digitales. Tesis De grado sustentada en la UPSE. El objetivo del estudio fue analizar cómo los medios digitales influyen en la formación de la conciencia ecológica en la comunidad del barrio Enriquez Gallo del cantón La Libertad.

La tesis fue diseñada con enfoque cuantitativo, con diseños no experimental descriptivo y transversal, para la extracción de datos se aplicó una encuesta. Los resultados muestran que la mayoría de las personas casi nunca consultan información ambiental por internet ni se involucran en campañas o actividades relacionadas con el medio ambiente. El estudio concluye que existe un desfase de la información ambiental y que perjudica el impacto real en los ciudadanos por tal motivo se necesita mejorar la comunicación digital y promover la cultura ambiental. Por lo tanto, se recomienda impulsar campañas digitales con contenido atractivo donde participe la comunidad y promueva el comportamiento sostenible.

Las investigaciones internacionales, nacionales y locales se correlacionan con el estudio, porque manejan las variables conciencia ambiental y herramientas audiovisuales, además sus hallazgos mostraron la panorámica de la posible problemática en estudio, lo que demostraron la existente necesidad de estudiarla. También permitieron visualizar cómo contribuyen al desarrollo de la conciencia medioambiental y al aprendizaje. De igual manera sirvieron de soporte teórico para los resultados.

En las investigaciones se describieron resultados, conclusiones empíricas que se consideran aportes que sustentan las variables en estudio, como por ejemplo emplear video educativo benefician y motivan el interés de los estudiantes acerca de la protección del medio ambiente. También proponen herramientas como videos musicales. Otro aporte significativo para esta investigación fue que los recursos de comunicación audiovisual contribuyen al desarrollo de la conciencia medioambiental y al proceso de aprendizaje de los estudiantes

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Herramienta audiovisual

Herramientas audiovisuales se pueden definir como recursos para el proceso enseñanza aprendizaje, que combinan componentes auditivos y visuales con el propósito de iniciar la creación de conocimientos a través de vivencias educativas estimuladoras y dinámicas. Su inclusión en los procedimientos educativos mejora el entendimiento de las materias, aumentando el entusiasmo del estudiantado. Asimismo, fomenta la participación en clases. Además, Estos recursos fomentan metodologías innovadoras que satisfacen las demandas de la educación actual al permitir el desarrollo de habilidades de aprendizaje relevantes en diferentes escenarios educativos (Fernández et al. 2024, p. 5)

En el contexto de esta investigación, las herramientas audiovisuales forman parte de recursos pedagógicos que facilitan la comprensión de los problemas ambientales a través de contenidos visuales y sonoros que fortalecen el aprendizaje de aprendizaje. Su incorporación en los procesos educativos favorece el desarrollo de la conciencia ambiental de los estudiantes al estimular conocimientos, actitudes y prácticas responsables hacia la preservación del ambiente. Por ello, su uso representa una alternativa pertinente para fortalecer la formación ambiental en los diferentes niveles educativos.

De igual forma, Hassan et al. (2024), expresan que estas herramientas audiovisuales se destacan por combinar variados formatos de comunicación, como son los vídeos, la infografía, la animación, las imágenes y el audio, todos ellos ayudan a presentar la información de manera ordenada y atractiva. Esta mezcla de recurso hace posible que el estudiante se concentre y entienda los contenidos a través de diversos canales de percepción, lo cual aumenta las probabilidades de que retenga lo aprendido.

Al internalizar el planteamiento anterior, el ámbito de la educación ambiental, las herramientas audiovisuales representan la oportunidad de facilitar la comprensión de contenidos relacionados con la conservación y el cuidado del entorno dado que los recursos mencionados se caracterizan por integrar formatos de comunicación, los cuales permiten enseñar de manera organizada, dinámica y atractiva. La combinación de estos elementos estimula y favorecen la atención, la comprensión y la retención de los contenidos. En consecuencia, su incorporación en los procesos de enseñanza asiste al fortalecimiento del aprendizaje significativo y al desarrollo de la conciencia ambiental en los estudiantes.

Desde la perspectiva pedagógica, la UNESCO (2023), plantea que las herramientas audiovisuales se destacan por promover la integración educativa, porque brindan diferentes maneras de ilustrar el contenido y satisfacer los diversos estilos de aprendizaje. Una buena integración y planificación curricular posibilita la creación de entornos educativos cooperativos, motivadores y participativos, dónde el estudiante desempeña el rol espectador durante el proceso de enseñanza aprendizaje. Por lo tanto, las herramientas audiovisuales se convierten en soporte para la creación de habilidades que la educación en la actualidad.

2.2.2. Herramientas audiovisuales en la educación

Según la UNESCO (2023), en la educación básica las herramientas audiovisuales se consideran indispensables porque inician los procesos de enseñanza cognitiva y a los métodos de formación de los estudiantes. También expresan que brindan vivencias educativas dinámicas, posibilita la representación de situaciones y fenómenos que por su complejidad no podrían explicarse solamente con métodos tradicionales.

En función de las premisas mencionadas, es importante hacer mención que, en el transcurso de los primeros años de educación, el uso planificado de herramientas audiovisuales ayuda al progreso de capacidades sociales, cognitivas y comunicativas, al motivar la participación del estudiante, así como la reflexión y observación. A la par, su inclusión promueve la atención y el interés por aprender. Se puede hacer mención que el uso académico de medios audiovisuales podría ser eficaz para concientizar la preservación del medio ambiente.

2.2.3. Herramientas audiovisuales aplicadas en la educación ambiental

Al respecto Hassan et al. (2024), expresan que la incorporación de materiales audiovisuales en la educación ambiental en las primeras etapas del sistema educativo, ayuda a entender la problemática ambiental por medio de vivencias educativas que se acercan a la vida de real de los estudiantes. Herramientas como videos educativos, infografías digitales, presentaciones multimedia, animaciones y los paseos virtuales posibilitan la representación de fenómenos medioambientales de manera precisa.

El bosquejo de los autores conlleva a la reflexión acerca de la preservación de los ecosistemas, el empleo responsable de los recursos naturales y la implementación de prácticas sostenible. Su uso potencia el proceso de aprendizaje al fusionar datos científicos con componente visuales que fomentan la sensibilidad y el interés del medio ambiente.

En este orden de ideas, Romero et al. (2023), expresan que las herramientas audiovisuales que se utilizan para enseñar educación ambiental son simuladores interactivos, aplicaciones móviles, plataformas con vídeos educativos, mapas digitales y documentos científicos. También se incluyen los recursos creados a partir de programas de diseño como Genally o Canva. Estas herramientas viabilizan la realización de actividades en grupos de trabajo, Evaluar circunstancias ambientales reales promoviendo el pensamiento crítico frente a estos desafíos.

En referencia a las herramientas digitales mencionadas, se puede concretar que permiten a los estudiantes estudiar situaciones ambientales reales, desarrollar actividades en grupos y fortalecer el pensamiento crítico a través de la interpretación y discusión de evidencias afines con el entorno. Se podría decir que su incorporación en el proceso de enseñanza aprendizaje facilita la adquisición de conocimientos, contribuye al desarrollo de la conciencia ambiental orientada a la toma de decisiones responsables y a la adopción de prácticas para la conservación del ambiente.

Video educativo

El video es uno de los medios audiovisuales empleados para tratar temas vinculado a la educación ambiental, los vídeos educativos son los preferidos para la enseñanza, pues ofrecen información a través de ejemplos contextualizados narraciones e imágenes. Su utilización favorece para entender la problemática ecológica y fomentar la reflexión acerca de prácticas responsables que buscan preservar el medio ambiente (Yánez y Moreano 2021, p. 12)

En este sentido, los videos educativos representan una de las herramientas pedagógicas más utilizadas, porque presenta característica que ofrecen información mediante ejemplos, demostraciones, simulaciones y representaciones visuales que fortifican el aprendizaje en los estudiantes. Asimismo, su utilización inicia el análisis crítico de los problemas ambientales, sensibiliza la conciencia para la conservación de los ambientes y fomenta las prácticas orientadas hacia el uso razonable de los recursos naturales y a la protección del medio ambiente.

Documentales

El documental científico incluye una variedad de elementos contextuales y pilares del conocimiento, adquirido a partir de diferentes variantes, lo que proporciona una capacidad formativa adaptable. Su propósito es promover la difusión y desarrollo del conocimiento científico. Los documentales sobre el medio ambiente también sirven para abordar situaciones cotidianas relacionadas con la preservación de los ecosistemas, la

biodiversidad y las consecuencias de la contaminación. Para Romero et al. (2023), sostienen que estas herramientas fomentan el compromiso con la conservación del medio ambiente y despierta la capacidad analítica de los estudiantes al abordar diferentes escenarios ambientales.

Infografías digitales

Según Carretero (2020), las infografías digitales al incluir imágenes, gráficos y textos breves, pueden servir para explicar de forma simple conceptos complejos que vinculan con el medio ambiente. El uso de la infografía en el aula permite organizar la información de manera visual y así mejorar la comprensión de asuntos como el reciclaje la protección del medio ambiente o el ahorro de recursos natural.

Presentaciones multimedia

En las herramientas digitales están presente según la UNESCO (2023), las presentaciones multimedias las cuales componen de videos, imágenes, gráficos y textos qué se utilizan para ilustrar los temas ambientales. Este recurso facilita el involucramiento de los estudiantes y a la vez permite que se realicen actividades interactivas que refuerzan el conocimiento sobre el cuidado del medio ambiente

2.2.4. Función de los recursos audiovisuales

En cuanto a los recursos audiovisuales, la UNESCO (2023), en su página web sobre la ciencia del aprendizaje, hace referencia que las herramientas audiovisuales integran elementos visuales y sonoros para facilitar la construcción del conocimiento. Su función consiste en la transferencia de información, dado que benefician la comprensión, organización y aplicación de los contenidos a través de experiencias de aprendizaje dinámicas, constructivas e interactivas. Desde la perspectiva de la ciencia del aprendizaje, los recursos audiovisuales perfeccionan el proceso de la información al estimular canales sensoriales, promoviendo aprendizajes significativos y permanentes.

Apoyo al aprendizaje.

De entrada, se puede hacer mención que el propósito de los recursos audiovisuales es brindar apoyo al docente durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, porque facilita la comprensión de conceptos complejos a través de imágenes, videos, animaciones, infografías y simulaciones. Estos recursos ayudan a instaurar conexiones entre los conocimientos previos y los nuevos aprendizajes y de esa manera favorecer la construcción del conocimiento.

Al respeto Mayer (2020), sustenta que los individuos aprenden con profundidad cuando la información se presenta de manera integrada utilizando palabras e imágenes que cuando se usa únicamente texto. Destaca que la integración reduce el exceso de contenido y mejora la retención, comprensión y asimilación del aprendizaje. Así mismo (Enders et al. 2024, p. 2), expresan que los videos educativos benefician la comprensión conceptual cuando enseñan contenidos organizados y contextualizados, y de esa manera mejorar la firmeza del aprendizaje en el tiempo.

Función estructurada

Con relación a esta función Mayer (2020), afirma que los recursos audiovisuales deben presentar los contenidos de forma estructurada, secuencial y organizada, para facilitar al estudiante el proceso de la información cognitiva de manera lógica. Asevera que el diseño instruccional mediante herramientas audiovisuales, debe estar organizado respetando los principios de coherencia, segmentación, señalización y proximidad, permitiendo que los estudiantes identifiquen relaciones entre conceptos y la realidad del contexto donde se desarrolla.

En este sentido, cabe destacar que el docente al estructurar de manera adecuada el contenido, las estrategias y los recursos audiovisuales les facilita a los estudiantes la relación causa-efecto, comparen información y desarrollen procesos de análisis y síntesis. Esta organización resulta indispensable para comprender fenómenos complejos como el cambio climático, contaminación o la pérdida de los recursos naturales que forman parte del medio ambiente.

Función motivadora

En el contexto educativo, la función motivadora está ligada al uso de los recursos audiovisuales porque despierta el interés, mantiene la atención y favorecer la participación creativa y activa durante el proceso enseñanza y aprendizaje. Desde esta perspectiva Mendoza et al. (2025), menciona que la motivación es un factor decisivo para en el aprendizaje, de allí la importancia de incorporar recursos audiovisuales con imágenes dinámicas, narraciones, efectos visuales y ejemplos cercanos a la realidad del entorno del estudiante.

Dicho lo anterior, en el aula la función motivadora a través de las imágenes reales de medio ambiente, especies, contaminación o desastres naturales crean estímulos emocionales que aumentan la sensibilización y conciencia ambiental, además estimulan conductas responsables hacia la conservación del entorno de la comunidad, institución y del país.

2.2.5. Beneficios de las herramientas audiovisuales

Al integrar estímulos auditivos y visuales las herramientas audiovisuales al trabajo educativo según Bood et al. (2021), ofrece beneficios durante el proceso de enseñanza aprendizaje al promover entendimientos claros del contenido. Afirma que su uso estimula la atención prolongada, aumenta el entusiasmo e involucra de forma activa al estudiante en las actividades de la institución. Así mismo, explica que brinda información de manera detallada e interactiva, estos recursos ayudan a desarrollar competencias como el pensamiento crítico, la comunicación, toma de decisión y solución de problemas.

Paralelamente a lo expuesto está la posición de Guaman et al. (2021), quienes consideran que los recursos audiovisuales, colaboran con la conciencia ambiental del individuo porque permiten poner en evidencia situaciones prácticas, las cuales enseñan los efectos que tienen las acciones de las personas sobre el entorno natural donde se desarrolla, al fomentar la sensibilidad hacia los retos conversacionales ambientales.

Desde esta perspectiva, Gomera et al. (2020), plantean que el uso de herramientas audiovisuales con sonidos de la naturaleza, podcasts informativos o música con mensajes ecológicos favorecen y fortalecen la conciencia ambiental, y genera empatía hacia la protección del entorno natural donde se desenvuelven. Cabero y Valencia (2021) consideran que, para consolidar un aprendizaje es recomendable implementar las herramientas desde el uso esporádico hacia una articulación con los contenidos pedagógicos curricular.

Las premisas mencionadas conllevan a entender que el empleo de imágenes, palabras y recursos multimedia viabiliza el desarrollo de un aprendizaje significativo, creativo y motivador que favorece la conservación del medio ambiente, Esto hace que los recursos visuales se conviertan en una herramienta para formar estudiantes comprometidos con el bienestar de su entorno. Cabe destacar que los recursos audiovisuales representan herramientas didácticas eficaces en los procesos de enseñanza-aprendizaje para la conservación ambiental, debido a que integran lo visual, lo auditivo e interactivo que beneficia la comprensión, motivación y participación comprometida de los estudiantes. Su uso desarrolla competencias cognitivas, procedimentales y actitudinales, además facilitan la comprensión de fenómenos ecológicos y fortalecen la conciencia ambiental

2.2.6. Definición de la conciencia ambiental

Según García (2019), la conciencia ambiental se refiere al conjunto de conocimientos, culturas, valores, actitudes, motivaciones y comportamientos que tiene un individuo o una comunidad lo que se refiere a la conservación, protección y buen uso del entorno natural. (Gomera et al. 2020, p. 10). Afirman que no se limita al conocimiento teórico sobre los problemas ambientales, además incluye dimensión ética y reflexiva sobre las acciones por parte del hombre, que afectan los ecosistemas, dirigiendo la conducta prácticas responsables y comprometidas con los ambientes de la sociedad.

2.2.7. Característica de la conciencia ambiental

Conocimientos ambientales

Sobre esta característica, Rodríguez y Ecos (2023), manifiestan que la conciencia ambiental se refiere al conocimiento que poseen los individuos sobre los problemas ambientales, sus causas, consecuencias y forma de afrontarlos. Desde el punto de vista educativo, esto quiere decir, que los estudiantes en los diferentes niveles educativos deben aprender sobre el cuidado del medio ambiente luego de visualiza y estudiar casos reales de allí la necesidad de incorporar herramientas audiovisuales que permitan adquirir conocimiento científico que orientan su participación ética y efectiva en los desafíos ambientales actuales

Valores ambientales

Para Pérez et al. (2023), los valores ambientales se definen a partir de las normas éticas sobre el respeto por la naturaleza y la integración con el medio ambiente. Destaca que fortalecer dichos valores en los estudiantes en las escuelas fomenta actitudes como el compromiso con la conservación de los recursos naturales, la solidaridad, responsabilidad y la colaboración. Es decir, la educación ambiental tiene que ofrecer experiencias que posibiliten a los estudiantes, asimilar estos valores y ponerlos en práctica a través de acciones en el entorno ambiental donde se desarrolla.

Por las razones expuestas, la educación ambiental en las instituciones educativas debe dejar atrás la transmisión de conocimientos memorísticos, es decir, además de enseñar conceptos ambientales, promover vivencias, prácticas y proyectos que desarrollen una conducta ambiental resaltando los valores respeto, solidaridad, empatía protección y conservación del ambiente.

2.2.8. Dimensiones de la conciencia ambiental

Conocimiento ambiental

En este postulado, la posición de Valencia et al. (2023), definen el conocimiento ambiental como el entendimiento que tienen los estudiantes aproximados sobre los elementos del medioambiente, problemas ecológicos y medidas para su preservación, consideran que en las instituciones educativas se debe consolidar y profundizar sobre las causas y efectos de situaciones ambientales como contaminación, deterioro de la biodiversidad y el mal uso de los recursos naturales, para fomentar la participación responsable ante los retos ambientales.

Actitudes ambientales

Sobre las actitudes medioambientales Valencia et al. (2023), explican que son la representación de las suposiciones, creencias, juicios y la manera en que los individuos perciben y reaccionan ante los problemas ambientales. En el campo educativo se refiere a la formación de una actitud positiva hacia el medio ambiente en los estudiantes de nivel de educación básica, la cual ayuda a reforzar la aptitud por cuidar la naturaleza e introducir actitudes conscientes. Estas son el resultado de experiencias educativas que fomentan la reflexión y el compromiso por el bienestar ambiental.

Comportamiento ambiental

Al referirse al comportamiento ambiental Ardoin et al. (2023), las describen como acciones que toma cada individuo y estas pueden ayudar a salvaguardar y a proteger el ambiente natural. Dentro de estas acciones se encuentra la adecuada eliminación de desechos acumulados, reducción del consumo energético y el desperdicio de agua, Así como, la conservación de áreas naturales. Desde el punto de vista de la enseñanza ambiental, esta transición se torna relevante porque expone de qué manera se utilizan los conocimientos y valores adquiridos en el transcurso del proceso educativo.

´ Participación ambiental

Según la UNESCO (2023), dentro del contexto escolar la participación ambiental, se manifiesta por medio de programas ambientales ecológicos como siembra de árboles, limpiezas en áreas verdes, en jornadas de concientización ciudadanas mediante prácticas comunitarias vinculadas a la preservación del medio ambiente y campañas de reciclaje. Con el propósito de qué los estudiantes se comprometan y busquen de soluciones para minimizar los problemas a los que enfrentan la comunidad. Lo antes expuesto permite

contextualizar que la participación ambiental significa que todas las personas deben participar de manera activa en la protección del medio ambiente con la finalidad de mejorar y proteger la naturaleza.

2.2.9. Conciencia ambiental en Educación Básica

Formación desde edades tempranas

Según Ardoin et al. (2023) es importante desarrollar conciencia medioambiental desde la infancia para fundar valores y costumbres, que fomenten el cuidado del medioambiente. Los estudiantes aprenden a asumir responsabilidad frente a los problemas ambientales y comprender la importancia del cuidado de los recursos naturales durante su educación básica. Por lo tanto, es inprensidibles la incorporación de los contenidos ambientales a través de herramientas audiovisuales desde una temprana edad y de esa manera fomentar y construir hábitos ecológicos.

Papel del docente

Para Abad et al. (2025), el maestro tiene un papel decisivo en la creación de la conciencia ambiental, porque establece un vínculo entre lo que se enseña y las vivencias de los estudiantes. Su labor consiste en elaborar estrategias y herramientas educativas que inicien la reflexión, el análisis crítico y la participación para enfrentar los problemas ambientales. Así mismo, se contribuye a reforzar valores y conductas favorables para el entorno ambiental.

Currículo ecuatoriano

El sistema educativo del Ecuador, a través del Ministerio de Educación del Ecuador MinEduc (2018), en su currículo tiene establecido la educación ambiental, cuya visión es preparar a los estudiantes de manera integral y promover una cultura ecológica sustentable. Esta visión tiene como propósito incorporar los contenidos ambientales en varias disciplinas, lo que permitirá comprender los problemas ecológicos y participar en actividades que propicien la protección del medio ambiente. De esta manera, la educación ambiental se convierte en un complemento en la formación integral de ciudadanos comprometidos y responsables con el desarrollo sostenible

Objetivo de Desarrollo Sostenible

Atendiendo, los lineamientos del Ministerio de Educación, la investigación está sustentada en los principios de la Agenda 2030 del Desarrollo Sostenible de la Organización de las Naciones Unidas, específicamente el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 (ODS 4), el cual habla acerca de tener una educación de calidad. El objetivo

4.7 propone formar ciudadanos idóneos que fomenten el desarrollo sostenible a través de la educación ambiental y la mejora de las habilidades para el cuidado del ambiente. Además, la investigación está relacionada con los ODS 12 (Producción y consumo responsable) y el ODS 13 (Acción por el clima).

Cabe destacar, que los objetivos de la agenda 2030 seleccionados impulsa el uso de las herramientas audiovisuales como recurso educativo para reforzar la conciencia ambiental en los estudiantes de las instituciones del Ecuador, para crear conductas responsables frente a los retos ambientales presentes, lo que contribuye a una enseñanza enfocada en la sostenibilidad.

2.3. Sistema de variables

Las variables constituyen los componentes básicos de todo estudio, Puesto que permiten especificar los fenómenos que se estudia y que se orientan de manera sistemática para la obtención de la información. Su correcta definición permite elegir las dimensiones, indicador e instrumento que aseguran la coherencia entre el problema de investigación, los objetivos y el proceso de recolección de datos. En el presente estudio, las variables fueron definidas a partir de la base teórica y el enfoque metodológico utilizado. Permitiendo así evaluar el uso de las herramientas audiovisuales y el desarrollo de la conciencia ambiental en la Escuela de Educación Básica Alfa y Omega.

2.3.1. Variable independiente

Definición conceptual conciencia ambiental

Se denomina conciencia ambiental al conjunto de conocimientos, valores, preservar el medio ambiente y tomar decisiones de forma consciente ante las dificultades ecológicas. En el ámbito educativo tiene como finalidad formar ciudadanos que participen activamente en la preservación de los recursos naturales y adopten prácticas sustentables que promueva el bienestar individual y colectivo (UNESCO, 2023)

Definición operacional de conciencia ambiental

La variable conciencia ambiental, se define operacionalmente como el nivel alcanzado de conocimiento por los estudiantes del sexto y séptimo grado de Educación Básica sobre la comprensión, valoración y compromiso hacia la protección del ambiente, a través de los valores de respeto, solidaridad y empatía para la preservación de los recursos naturales, utilizando un cuestionario para los estudiantes y una entrevista para los docentes.

2.3.1. Variable dependiente

Definición conceptual herramientas audiovisuales

Las herramientas audiovisuales según Cabero y Valencia (2021), se definen como recursos tecnológicos y didácticos que armonizan elementos auditivos y visuales (vídeos, animaciones, sonidos e imágenes) con el propósito de intervenir en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Destaca que funcionan como facilitadores cognitivos usados por el docente y permiten al estudiante procesar contenidos mediante múltiples representaciones simbólicas.

Definición operacional de herramientas audiovisuales

La variable herramientas audiovisuales se define operacionalmente como el conjunto de recursos tecnológicos y didácticos que componen elementos visuales y auditivos para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación ambiental. Para el estudio se analizará a través de las dimensiones tipos de herramientas audiovisuales, función de los recursos audiovisuales y beneficios educativos, con sus respectivos indicadores, utilizando un cuestionario para los estudiantes y una entrevista para los docentes.

2.4. Procedimiento de la investigación

El procedimiento de la investigación se desarrolló con una secuencia organizada por fases, encaminadas al cumplimiento de los objetivos trazados en el estudio titulado Herramientas audiovisuales en el desarrollo de la conciencia ambiental. Cada fase consintió en obtener, procesar, analizar e interpretar la información de modo sistemático, para garantizar la coherencia del problema de investigación, las variables, instrumentos y resultados.

En la primera fase se identificó y delimitó del problema, a partir de la observación de la realidad del entorno educativo y de la necesidad de analizar el uso de herramientas audiovisuales en la enseñanza de la educación ambiental. Esta etapa se formuló el problema, se establecieron las preguntas de investigación, definió los objetivos y se planteó la idea a defender.

Luego, se procedió a la revisión bibliográfica y documental en libros electrónicos, artículos científicos, tesis, documentos institucionales y fuentes académicas afines con las herramientas audiovisuales, la educación ambiental y el desarrollo de la conciencia ambiental. La información recopilada accedió construir los antecedentes, las bases

teóricas y conceptuales del estudio, también a definir las dimensiones e indicadores de las variables investigadas.

En la tercera fase se estableció el enfoque y diseño metodológico. La investigación se orientó desde un enfoque mixto descriptivo y un diseño no experimental de campo, porque las variables fueron analizadas en su contexto natural. Además, la recolección de información se realizó de manera directa con los estudiantes y docentes de la institución educativa.

En este orden de ideas, se procedió a identificar la población y muestra. La población estuvo conformada por los estudiantes y docentes seleccionados de la Escuela Básica Alfa y Omega. Debido al tamaño se consideró tomar la totalidad de los sujetos, y se aplicó un muestreo censal.

En la quinta fase se operacionalizaron las variables: herramientas audiovisuales con sus dimensiones tipos de recursos, frecuencia de uso, finalidad pedagógica y nivel de motivación. Para la variable conciencia ambiental las dimensiones toma de conciencia, conocimientos, actitudes, capacidad de evaluación y participación. A partir de estas dimensiones se formularon los indicadores y los ítems del instrumento.

Así mismo, se diseñó un cuestionario con preguntas cerradas y escala de respuesta tipo Likert, con las opciones: Siempre, Casi siempre, A veces, Casi nunca y Nunca. También se elaboró un guion de entrevista ambos instrumentos se elaboraron con la intención de obtener información sobre los conocimientos de los estudiantes respecto al uso de herramientas audiovisuales y su relación con el desarrollo de la conciencia ambiental.

En la siguiente fase se gestionó la autorización institucional para aplicar los instrumentos. Se informó a los participantes sobre los objetivos académicos del estudio, el carácter voluntario de su participación, confidencialidad y el uso científico de los datos obtenidos. Se procedió a la aplicación del cuestionario a los estudiantes y el guion de entrevista a los docentes seleccionados.

Después de recolectar la información, se realizó la tabulación de los datos. Las respuestas fueron clasificadas de acuerdo con las alternativas de la escala y registradas en una matriz de datos en Excel. Posteriormente, se calcularon las frecuencias y los porcentajes correspondientes a cada ítem.

En la fase de análisis e interpretación, los resultados fueron representados mediante tablas y figuras. Cada figura fue analizada de manera descriptiva, resaltando las tendencias predominantes, respuestas favorables y posibles debilidades observadas,

fueron contrastados con los fundamentos teóricos y los antecedentes incluidos en la investigación.

Finalmente, se elaboraron conclusiones y recomendaciones, tomando como referencia los objetivos específicos y los resultados obtenidos. Las conclusiones sintetizaron los principales resultados sobre el uso de herramientas audiovisuales y el desarrollo de la conciencia ambiental, mientras que las recomendaciones se orientaron al fortalecimiento de estrategias didácticas innovadoras, participativas y contextualizadas que contribuyan a mejorar la formación ambiental de los estudiantes.

Tabla 1.
Operacionalización de las variables

Objetivo de la investigación	Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Indicador	Ítems	Técnica e Instrumentos
Caracterizar las herramientas audiovisuales utilizada por los docentes durante el proceso de enseñanza de la educación ambiental en los estudiantes de sexto y séptimo grado de la Escuela Básica Alfa y Omega del cantón La Libertad Provincia de Santa Elena.	Herramientas Audiovisuales	Según Cabero y Valencia (2021), se definen como recursos tecnológicos y didácticos que armonizan elementos auditivos y visuales (vídeos, animaciones, sonidos e imágenes) con el propósito de intervenir en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	Función de los Recursos audiovisuales	-Apoyo al aprendizaje -Estructurado -Motivador	1-2 3-4	Encuesta Cuestionario
Describir el uso de las herramientas audiovisuales empleadas para fortalecer la comprensión medioambiental y promover el aprendizaje en los estudiantes de sexto y séptimo grado de la Escuela Básica Alfa y Omega del cantón La Libertad Provincia de Santa Elena.			Tipos de herramientas audiovisuales,	-Impreso -Auditivos -Visuales -Audiovisuales -Tecnológicos	1-2 5-6	Entrevista
Describir el uso de las herramientas audiovisuales empleadas para fortalecer la comprensión medioambiental y promover el aprendizaje en los estudiantes de sexto y séptimo grado de la Escuela Básica Alfa y Omega del cantón La Libertad Provincia de Santa Elena.	Conciencia Ambiental	Según García (2019), se refiere al conjunto de conocimientos, culturas, valores, actitudes, motivaciones y comportamientos que tiene un individuo o una comunidad en relación con a la conservación, protección y buen uso del entorno natural.	Objetivos de la educación ambientales.	-Toma de Conciencia -Conocimientos -Actitudes -Capacidad de evaluación -Participación	7-8-9	Encuesta Cuestionario Entrevista
			Valores ambientales	-Respeto -Solidaridad -Empatía -Coherencia	6 -10-11	Entrevista

Fuente: elaborado por Mendoza y Solorzano (20226).

CAPÍTULO III
MARCO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque de la investigación

Este estudio se realizó bajo un enfoque mixto, por que permitió recopilar datos a través de procesos sistemáticos con resultados cuantitativos y cualitativos, se analizaron con un método descriptivo, porque ayudó a describir de forma clara y objetiva cómo los estudiantes de sexto (6to) y séptimo (7mo) año de la Escuela de Educación Básica Alfa y Omega emplean herramientas audiovisuales y cuánto conocimiento tienen sobre la conciencia ambiental. Según Hurtado (2012), este tipo de enfoque permite la interpretación de los resultados sustentados en las pruebas empíricas y los objetivos establecidos en la investigación. También plantea, que se distingue por utilizar herramientas estandarizadas que brinda la posibilidad de obtener datos fiables y comparable entre los participantes, lo que ayuda a reconocer patrones y a describir las variables analizadas.

3.2. Tipo de investigación

La investigación se tipificó descriptiva de campo en primer lugar, porque buscó analizar el uso de herramientas audiovisuales en el desarrollo de la conciencia ambiental en los estudiantes de séptimo grado de la Escuela Básica Alfa y Omega del cantón La Libertad Provincia de Santa Elena. Al identificar el nivel de conciencia ambiental, caracterizar las herramientas audiovisuales utilizada por los docentes durante el proceso de enseñanza y al describir el uso de las herramientas empleadas para fortalecer la comprensión medioambiental y promover el aprendizaje en los estudiantes.

Sustentado en el postulado de Hernández Sampieri et al. (2014), quienes afirman que los tipos de investigación descriptiva permiten estudiar las variables sin que sean manipuladas, además posibilita identificar las características, el comportamiento y las condiciones existentes en el contexto que se estudia, para comprender a través de los resultados obtenidos la realidad educativa que se está investigando.

La investigación se ubica tipo de campo según el postulado Hernadez Sampieri et al. (2014), quienes expresan que la investigación es de campo cuando se obtiene información en el mismo sitio donde ocurre el fenómeno que se está estudiando, en este caso la Escuela Básica Alfa y Omega del cantón La Libertad Provincia de Santa Elena. Además, se consideró pertinente seleccionar este tipo de investigación, porque permitió

observar los comportamientos, prácticas y estrategias en su ambiente natural, sin descontextualizarlos ni reducirlos a situaciones artificiales.

3.3. Diseño de la investigación

La investigación se llevó a cabo con un diseño no experimental dado que las variables no fueron alteradas por el investigador, sino que fueron observadas y estudiadas en su entorno natural. Mediante este diseño se pretendió analizar cómo los estudiantes de sexto y séptimo grado de la Escuela Básica Alfa y Omega, utilizan las herramientas audiovisuales y cuál es el nivel de conciencia que tienen sobre el medio ambiente, sin alterar las condiciones en las que se desarrolla su proceso de aprendizaje.

También se empleó un diseño transversal, debido a que se las variables no fueron manipuladas y la información se recopiló en un solo momento del periodo 2026-2027. Como lo plantea (Hernandez y Mendoza, 2018, p. 7), quienes exponen que los diseños transversales longitudinal tienen como propósito describir el comportamiento de las variables en un periodo único, además facilitó el análisis de las características de la población sin especificar seguimiento de los estudiantes.

3.4. Métodos de investigación

Este estudio empleo un método analítico sustentado en Hurtado (2012) quien hace referencia el método analítico, consiste en estudiar un fenómeno utilizando la descomposición y exploración metódica de los elementos que lo conforman, con la finalidad de identificar las relaciones entre ellos, visualizar sus causas y explicar aspectos que no son observables a simple vista. Destaca que este método ayuda a tener un conocimiento del objeto que se está estudiando y facilita la interpretación científica de los hechos o datos obtenidos.

Desde este punto de vista, la investigación pudo a través del método analítico estudiar las variables herramientas audiovisuales y conciencia ambiental acorde a sus dimensiones e indicadores seleccionado, lo que hizo posible el descubrimiento de su representación dentro del entorno educativo de la Escuela Básica Alfa y Omega. De este modo.

Además, se empleó el método sintético, que según Hurtado (2012), es un procedimiento lógico que integra y relaciona los elementos analizados de un fenómeno en estudio, con el propósito de comprender e identificar las interacciones entre sus unidades y generar una explicación integral del objeto de estudio. Para esta investigación se unificaron los datos recogidos a través de los instrumentos del estudio,

con el fin de enunciar las ideas sobre el fenómeno investigado. La selección de los datos posibilitó identificar las diferentes dimensiones propias a los hallazgos que facilitaron la interpretación. El método ayudó a obtener conclusiones sólidas sobre el uso de las herramientas audiovisuales y el desarrollo de la conciencia ambiental con respecto al grupo de estudiantes y docentes población de la investigación.

3.5. Población y muestra de la investigación

3.5.1. Población

Para definir la población se tomó como referencia la conceptualización de Hernadez Sampieri y Mendoza (2018), quienes la describen como el conjunto total de individuos, instituciones, objetos o eventos que tienen características comunes definidas por el investigador y sobre los cuales se procura obtener información para dar respuestas al problema planteado. La delimitación precisa de la población garantiza el proceso de muestreo y la representatividad de los resultados.

La población de la investigación estuvo conformada por 32 participantes, distribuidos en 30 estudiantes y 2 docentes de la Escuela Básica Alfa y Omega, ubicada en el cantón La Libertad, provincia de Santa Elena. Los estudiantes corresponden a 16 de sexto grado y 14 de séptimo grado de Educación General Básica, con edades comprendidas entre 9 y 12 años, de ambos géneros, matriculados en la institución y pertenecientes al turno matutino. ver Tabla 2.

Tabla 2.
Población de la Investigación

Grupo de estudio	Grado	Femenino	Masculino	Total	Características
Estudiantes	6.º EGB	9	7	16	Estudiantes matriculados en la Escuela Básica Alfa y Omega de ambos géneros, con edades entre 9 y 12 años, turno matutino.
Estudiantes	7.º EGB	5	9	14	Estudiantes matriculados en la Escuela Básica Alfa y Omega, de ambos géneros, con edades entre 9 y 12 años, turno matutino.
Docentes	6.º y 7.º EGB	1	1	2	Docentes responsables de los cursos de sexto y séptimo grado.
Total	—	14	16	32	Población total de la investigación.

Fuente: datos suministrados por la dirección de la Escuela Básica Alfa y Omega (2026).

3.5.2. Muestra

La muestra según Hernadez Sampieri et al. (2014), representa el subconjunto de la población, cual permite obtener los datos para responder a la pregunta y los objetivos de la investigación. Afirma que cuando la población es reducida y el investigador tiene la posibilidad de tomar la totalidad de sus integrantes, porque resulta pertinente trabajar con el 100 % de la población, sin realizar la selección muestral. En este sentido, Arias (2012) señala que cuando la población es finita y es posible estudiar todos los elementos que la conforman, no es necesario extraer la muestra, por lo que la investigación puede realizarse con la totalidad de los sujetos.

En función del planteamiento y tomado lo referido, en la investigación no hubo muestra seleccionada, porque se trabajó con el 100% de la población, es decir, 32 participantes, clasificados en 30 estudiantes (16 de sexto grado y 14 de séptimo grado de Educación General Básica) y 2 docentes de la Escuela Básica Alfa y Omega, ubicada en el cantón La Libertad, provincia de Santa Elena. La muestra fue representada por el 100 % de la población objeto de estudio, y de esa manera se garantizó la inclusión de todos los sujetos con las características citadas para el desarrollo de la investigación.

3.5.3. Muestreo

Respecto al procedimiento de selección, se empleó el muestreo censal, porque se trabajó con la totalidad de los sujetos de la población. Hernández Sampieri, et al. (2014), quienes sustentan que un censo circunscribe todos los elementos del universo o la población, por lo que no se efectúa un proceso de selección muestral. Atendiendo la referencia anterior el estudio utilizó un muestreo censal, dado que la población fue finita, viable y de tamaño pequeño, lo que permitió la participación del 100 % de los estudiantes y docentes involucrados.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de información.

Para el desarrollo del trabajo investigativo se utilizaron las siguientes técnicas de recolección de datos: una entrevista para los docentes sustentada en las referencias de Hernández Sampieri y Mendoza (2018), quienes afirman que la técnica de la entrevista es la manera de recolección de datos establecida en la comunicación directa investigador - participante, a través de preguntas orientadas a la información sobre el problema y a los objetivos de la investigación. La técnica de la encuesta para a los

estudiantes con la escala tipo Likert (1 al 5), que según Arias (2012), permite obtener información suministrada por un grupo o sujetos acerca de sí mismos, o en relación con un tema en particular. Ambas técnicas facilitaron la aplicación de los instrumentos y recabar la información, para después ser tabuladas de manera cuantitativa y cualitativa.

3.6.1. Instrumentos

En la investigación se utilizó el cuestionario como instrumento para recolectar información relacionada con las variables en estudio, se aplicó a los estudiantes de sexto y séptimo grado de la Escuela Básica Alfa y Omega. El instrumento estuvo estructurado por preguntas de acuerdo con las dimensiones e indicadores de las variables herramientas audiovisuales y conciencia ambiental. Posteriormente, los datos obtenidos fueron codificados y analizados mediante procedimientos estadísticos, los cuales se registraron en tablas con las alternativas, la frecuencia y los porcentajes. Así como la representación graficas.

Otro instrumento utilizado, fue un guion de entrevista el cual se aplicó a los dos docentes de los grados seleccionados, se usó la técnica de la entrevista personal, la misma contaba con 7 preguntas abiertas, tuvo una duración de 10 minutos aproximadamente. Se realizó en las aulas de la institución objeto de estudio. Obtenida la información se registraron la información en una tabla la contenía las preguntas y las respuestas y su análisis e interpretación.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo se registran los resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos tipo cuestionario aplicado a los 30 estudiantes y el guion de entrevista a los 2 docentes de sexto y séptimo grado de la Escuela Básica Alfa y Omega. Dichos resultados estan plasmado en tablas con las alternativas, la frecuencia y los porcentajes. Así como la representación graficas. En el mismo se realizaron los análisis e interpretación, la discusión de los resultados sustentados con autores.

Tabla 3.

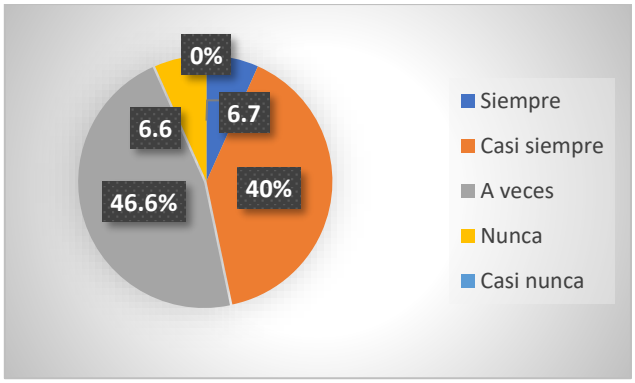
¿En las actividades de clase los docentes utilizan las herramientas audiovisuales impresas (fotografías, cartas, libros) para enseñar educación?

Alternativas	Frecuencia	Resultados en porcentajes
Siempre	2	6.7%
Casi siempre	12	40%
A veces	14	46.6%
Casi Nunca	2	6.7%
Nunca	0	0%
Total	30	100%

Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes.
Elaborado por: Mendoza y Solozarno (2026)

Figura 1

¿En las actividades de clase los docentes utilizan las herramientas audiovisuales impresas (fotografías, cartas, libros) para enseñar educación ambiental?



Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes.
Elaborado por: Mendoza y Solozarno (2026)

Análisis e interpretación

En la figura 1 titulada ¿En las actividades de clase los docentes utilizan las herramientas audiovisuales impresas (fotografías, cartas, libros) para enseñar educación ambiental?, se denota que el mayor porcentaje se inclina hacia la alternativa a veces con el 46.6%, lo que permite visualizar que los docentes no son constantes utilizando dichas

herramientas y se muestra equitativo con el 40% de casi siempre, solo en la respuesta siempre se observa un 6.6% y casi nunca otro 6.6%, para la opción nunca no hubo respuestas. Cabe destacar que según los resultados los docentes emplean de manera complementaria en temas específicos, sin llegar a consolidarse como una herramienta de enseñanza y aprendizajes.

Al respeto Romero et al. (2023), expresan que las herramientas audiovisuales que se utilizan para enseñar educación ambiental son simuladores interactivos, aplicaciones móviles, plataformas con vídeos educativos, mapas digitales y documentos científicos. También se incluyen los recursos creados a partir de programas de diseño como Genally o Canva. Estas herramientas viabilizan la realización de actividades en grupos de trabajo, Evaluar circunstancias ambientales reales promoviendo el pensamiento crítico frente a estos desafíos.

Tabla 4.

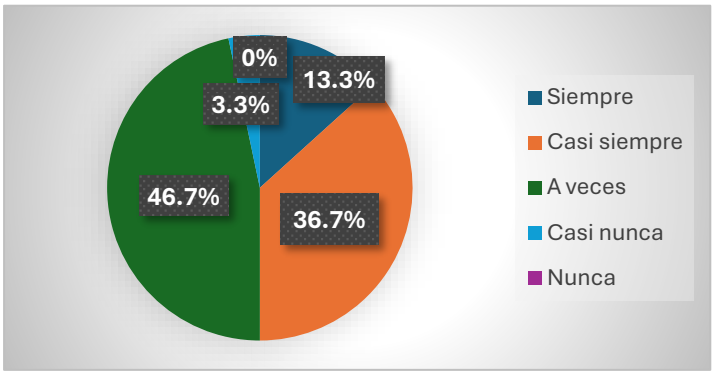
Los profesores utilizan las herramientas audiovisuales (parlantes, ¿alta voz, radio o música) en su clase para enseñar educación ambiental?

Alternativas	Frecuencia	Resultados en porcentajes
Siempre	4	13.3%
Casi siempre	11	36.7%
A veces	14	46.7%
Casi Nunca	1	3.3%
Nunca	0	0%
Total	30	100%

Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes.
Elaborado por: Mendoza y Solozarno (2026)

Figura 2.

Los profesores utilizan las herramientas audiovisuales (parlantes, alta voz, radio o música) en su clase para enseñar educación ambiental



Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes.
Elaborado por: Mendoza y Solozarno (2026)

Análisis e interpretación

En la figura 2, denominada ¿Los profesores utilizan las herramientas audiovisuales (¿parlantes, alta voz, radio o música en su clase para enseñar educación ambiental? se puede observar con mayor porcentaje la alternativa a veces con un 46,7%, le sigue la opción casi siempre 36,7%, para la respuesta siempre un 13,3%, mientras que para casi nunca un mínimo del 3,3% y por último la opción nunca no tuvo registro. Al interpretar los datos se visualiza que existe el uso moderado alto de las herramientas audiovisuales para enseñanza de contenidos sobre el medioambiente, aunque con matices en la regularidad de su aplicación, que podría estar en actividades precisas del calendario escolar y no a una planificación curricular metodología.

Resultados que se sustentan con lo planteado por Gomera et al. (2020), quienes plantean que el uso de herramientas audiovisuales con sonidos de la naturaleza, podcasts informativos o música con mensajes ecológicos favorecen y fortalecen la conciencia ambiental, la cual generar empatía hacia la protección del entorno natural donde se desenvuelven. Cabero y Valencia (2021) consideran que, para consolidar un aprendizaje es recomendable implementar las herramientas desde el uso esporádico hacia una articulación con los contenidos pedagógicos curricular.

Tabla 5.

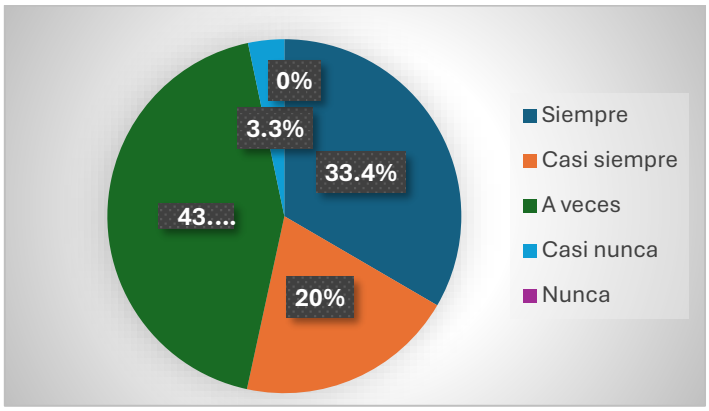
¿Dentro de la institución educativa existen herramientas audiovisuales (carteles, figuras, murales, áreas verdes) que promuevan la enseñanza a cuidar el medio ambiente?

Alternativas	Frecuencia	Resultados en porcentajes
Siempre	10	33.4%
Casi siempre	6	20%
A veces	13	43.3%
Casi Nunca	1	3.3%
Nunca	0	0%
Total	30	100%

Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes.
Elaborado por: Mendoza y Solozarno (2026).

Figura 3

¿Dentro de la institución educativa existen herramientas audiovisuales (carteles, figuras, murales, áreas verdes) que promuevan la enseñanza a cuidar el medio ambiente?



Fuente cuestionario aplicado a los estudiantes..
Elaborado por: Mendoza y Solozarno (2026).

Análisis e interpretación

De acuerdo con los datos recopilados que se muestran en la figura 3, la alternativa predominante con un 43,3%, es a veces, seguida de la opción Siempre la cual está representada por 33,4%, el casi siempre registra un 20%, solo un mínimo de 3.3% respondieron que nunca. Al sumar las opciones afirmativas Siempre y Casi siempre, un 53,4% de los sujetos encuestados manifestaron que en Escuela Básica Alfa y Omega cuenta con los elementos visuales y ambientales. En cuanto a las alternativas A veces y Casi nunca acumulan el 46,6% restante de los participantes. Los hallazgos demuestran que, a pesar de utilizar diferentes tipos de herramientas visuales y ambientales como áreas verdes, aún hay un porcentaje significativo que demuestra la necesidad de optimizar su aprovechamiento didáctico.

Como sustento teórico, se cita a Gomera et al. (2020). Quienes explican que, para potenciar estos recursos, la práctica docente debe integrar las áreas verdes y los recursos existentes de la institución en las secuencias didácticas de clase, transformando el espacio escolar en un laboratorio activo de aprendizaje. También plantean que el uso de herramientas audiovisuales con sonidos de la naturaleza, podcasts informativos o música con mensajes ecológicos favorecen y fortalecen la conciencia ambiental, la cual generar empatía hacia la protección del entorno natural donde se desenvuelven.

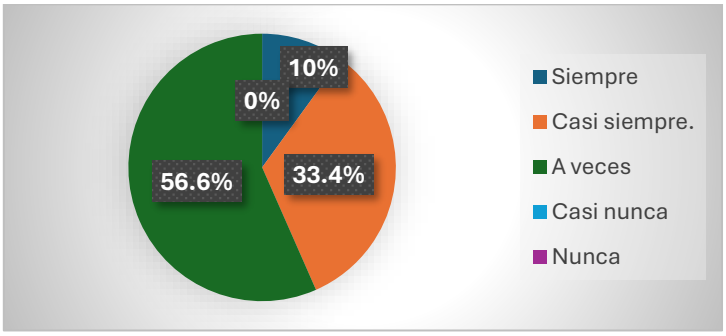
Tabla 6.

¿Durante las clases los profesores han utilizados videos para enseñar el cuidado del medioambiente?

Alternativas	Frecuencia	Resultados en porcentajes
Siempre	3	10%
Casi siempre	10	33.4%
A veces	17	56.6%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	30	100%

Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes.
Elaborado por: Mendoza y Solozarno (2026).

Figura 4
¿Durante las clases los profesores han utilizados videos para enseñar el cuidado del medioambiente?



Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes.
Elaborado por: Mendoza y Solozarno (2026)

Análisis e interpretación

Los datos mostrados en la Figura 4 demuestran que el 56,6 % de los estudiantes encuestados manifiestan que los docentes a veces usan videos para enseñar el cuidado del medio ambiente, mientras que el 33,4 % expresó que casi siempre los utilizan y el 10 % afirmó que siempre los aplican. En las opciones casi nunca y nunca el porcentaje es el 0%, lo que revela que los videos forman parte de las herramientas audiovisuales implementadas por los docentes. En el análisis yuxtapuesto, los valores de frecuencia Siempre y Casi siempre suman un 43,4%, mientras que los resultados en la opción a veces representan por sí sola la mayoría muestra que el 56,6%, reflejando que su uso aún no es constante durante el proceso de enseñanza-aprendizaje

Al respeto Mayer (2020), sustenta que los individuos aprenden con profundidad cuando la información se presenta de manera integrada utilizando palabras e imágenes que cuando se usa únicamente texto. Destaca que la integración reduce el exceso de contenido y mejora la retención, comprensión y asimilación del aprendizaje.

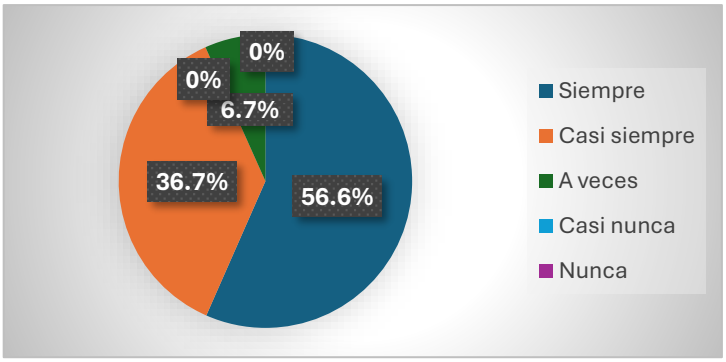
Tabla 7.
¿Considera usted que se aprende de mejor manera usando herramientas audiovisuales (aplicaciones educativas, computadoras, celulares, Tablet)?

Alternativas	Frecuencia	Resultados en porcentajes
Siempre	17	56.6%
Casi siempre	11	36.7
A veces	2	6.7
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	30	100%

Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes.
Elaborado por: Mendoza y Solozarno (2026)

Figura 5

¿Considera usted que se aprende de mejor manera usando herramientas audiovisuales (aplicaciones educativas, computadoras, celulares, Tablet)?



Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes.
Elaborado por: Mendoza y Solozarno (2026)

Análisis e interpretación

Los hallazgos exhibidos en la Figura 5, evidencian que el 56,6 % de los estudiantes encuestados, consideraron que siempre se aprende de mejor manera usando herramientas audiovisuales como, computadoras, teléfonos celulares y tabletas, aunado el 36,7 % manifestaron que casi siempre ocurre de esta manera. Sin embargo, el 6,7 % respondieron a veces, sin tener respuestas en las alternativas casi nunca y nunca. En sumatoria, las opciones siempre y casi siempre alcanzaron el 93,3 %, lo que demostró un discernimiento favorable hacia el uso de dichas herramientas audiovisuales como soporte para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la educación ambiental. Como sustento a los resultados se menciona al planteamiento de la UNESCO (2023), quien hace referencia que la incorporación de recursos tecnológicos y audiovisuales fortifica la calidad educativa cuando son utilizados con una apropiada planificación pedagógica,

Tabla 8.

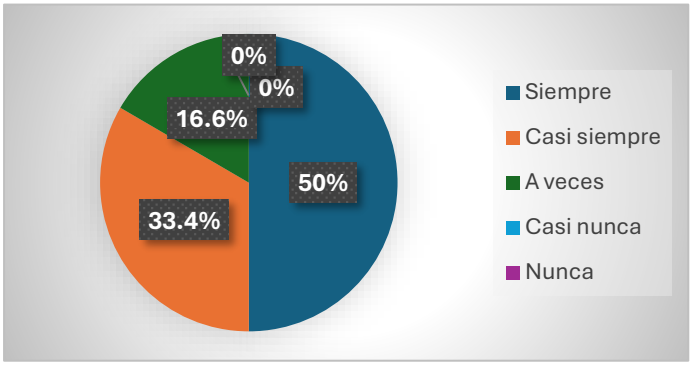
¿Se motiva en clases cuando utilizan las herramientas audiovisuales innovadoras (videos, juegos, diapositivas, películas o música)?

Alternativas	Frecuencia	Resultados en porcentajes
Siempre	15	50%
Casi siempre	10	33.4%
A veces	5	16.6%
Casi Nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	30	100%

Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes.
Elaborado por: Mendoza y Solozarno (2026)

Figura 6.

¿Se motiva en clases cuando utilizan las herramientas audiovisuales innovadoras (videos, juegos, diapositivas, películas o música)?



Fuente: cuestionario estudiante
Elaborado por: Mendoza y Solozarno (2026)

Análisis e interpretación

Los resultados que muestra la Figura 6, evidencia que el 50 % de los estudiantes reveló que siempre se sienten motivado cuando en las clases se utilizan herramientas audiovisuales innovadoras, el 33,4 % manifestó que casi siempre experimentan esta motivación. El 16,6 % alegó que a veces, y las opciones casi nunca y nunca no fueron seleccionadas como respuestas. La sumatoria de las categorías siempre y casi siempre ponen en evidencia que el 83,4 % de la muestra, evidencian tener resultados positivos respecto a la motivación que propician las herramientas audiovisuales.

Los resultados permiten interpretar que la utilización de videos, juegos educativos, diapositivas, películas y música forma parte de los recursos que desarrollan el interés y la participación de los estudiantes en las actividades de aprendizaje. La eminente respuesta positivas corrobora que las herramientas audiovisuales innovadoras

benefician ambientes educativos creativos, dinámicos e interactivos, además estimulan la atención, el compromiso y la disposición para aprender contenidos afines con la educación ambiental.

Según Bood et al. (2021), al integrar estímulos auditivos y visuales las herramientas audiovisuales al trabajo educativo ofrecen beneficios durante el proceso de enseñanza aprendizaje al promover entendimientos claros del contenido. Afirma que su uso estimula la atención prolongada, aumenta el entusiasmo e involucra de forma activa al estudiante en las actividades de la institución.

Tabla 9.

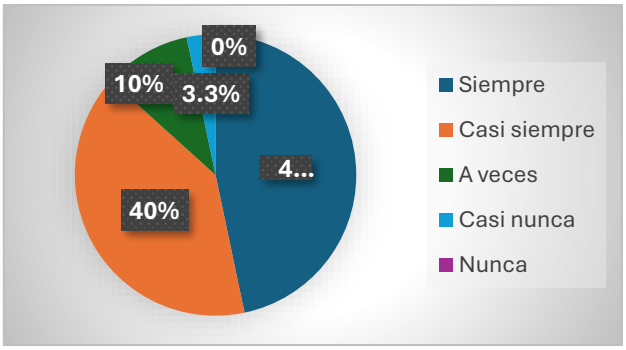
¿Le gustaría seguir aprendiendo cómo tomar conciencia ambiental para cuidar del medio ambiente a través de las diversas herramientas audiovisuales?

Alternativas	Frecuencia	Resultados en porcentajes
Siempre	14	46.7%
Casi siempre	12	40%
A veces	3	10%
Casi Nunca	1	3.3%
Nunca	0	0%
Total	30	100%

Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes. **Elaborado por:** Mendoza y Solozarno (2026)

Figura 7.

¿Le gustaría seguir aprendiendo cómo tomar conciencia ambiental para cuidar del medio ambiente a través de las diversas herramientas audiovisuales?



Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes.
Elaborado por: Mendoza y Solozarno (2026)

Análisis e interpretación

En la Figura 7**,** se evidencian que el 46,7 % de los estudiantes encuestados manifestaron que siempre le gustaría continuar aprendiendo sobre la toma de conciencia ambiental utilizando las herramientas audiovisuales. El 40 % manifestó que **casi** siempre, el 10 **%** prefirió responder que a veces y un 3,3 % marcó casi nunca. La opción

nunca no brindó respuestas. En conjunto, las categorías siempre **y** casi siempre alcanzan un 86,7 %**,** lo que expone que existe la posibilidad por parte de los estudiantes de tener disposición para seguir fortaleciendo conocimientos y actitudes ambientales.

Según los resultados observados se interpretar que los estudiantes reconocen y aceptan la importancia educativa de las herramientas audiovisuales para que se facilite el aprendizaje y además estan consciente que despiertan la motivación para realizar el,. conocimientos, actitudes y comportamientos para el cuidado del medio ambiente de su entorno. Al respecto Romero et al. (2023), quienes sostienen que la educación ambiental debe propiciar experiencias de aprendizaje que permitan a los estudiantes interiorizar valores ambientales y trasladarlos a acciones concretas de conservación y protección del entorno. Afirman que el fortalecimiento de los valores fomenta el compromiso, la responsabilidad, solidaridad y participación frente a los problemas ambientales, aspectos que se potencian cuando se utilizan estrategias didácticas capaces de despertar el interés y facilitar la comprensión de la realidad ambiental.

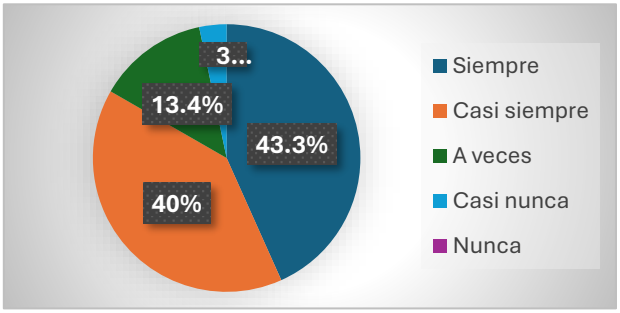
Tabla 10.

¿Tiene claro el significado de educación ambiental?

Alternativas	Frecuencia	Resultados en porcentajes
Siempre	13	43.3%
Casi siempre	12	40%
A veces	4	13.4%
Casi Nunca	1	3.3%
Nunca	0	0%
Total	30	100%

Fuente: *cuestionario aplicado a los estudiantes.*
Elaborado por: *Mendoza y Solozarno (2026)*

Figura 8
¿Tiene claro el significado de educación ambiental?



Fuente: cuestionario estudiante
Elaborado por: Mendoza y Solozarno (2026)

Análisis e interpretación

En la Figura 8, se observa que el 43,3% de los encuestados respondió Siempre, lo que reveló que la mayoría de los estudiantes encuestados manifestaron tener claro el concepto de la educación ambiental. Un 40,0% que eligió la opción Casi siempre**.** Otra parte, el 13,4% exteriorizó que consideraba que a veces, únicamente el 3,3% alegó Casi nunca. La opción Nunca no obtuvo respuestas (0%). En un análisis global, las categorías de respuesta Siempre y Casi siempre alcanzaron un 83,3%, lo que demostró que la mayoría de los estudiantes que participaron en la encuesta tienen conocimientos de la definición de educación ambiental**.** El 16,7% restante, decidieron responder que A veces y Casi nunca, resultados que demostraron que existen estudiantes con conocimientos parciales o poco consolidados sobre el tema de educación ambiental.

Los resultados descifrados permiten internalizar que las actividades pedagógicas puestas en práctica, por los docentes de la institución Alfa y Omega han consolidado en los estudiantes el conocimiento del significado de la educación ambiental, aunque aún es recomendable fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje mediante estrategias didácticas innovadoras, con el uso de herramientas audiovisuales que proporcionen la comprensión de conceptos ambientales desde experiencias visuales e interactivas. Desde el punto de vista teórico, estos aciertos son consistentes con lo planteado por la UNESCO (2020), organismo que sustenta que la educación ambiental debe promover conocimientos, valores, actitudes y competencias que permitan a los individuos percibir los problemas ambientales y actuar de manera responsable frente a ellos**.**

Tabla 11.

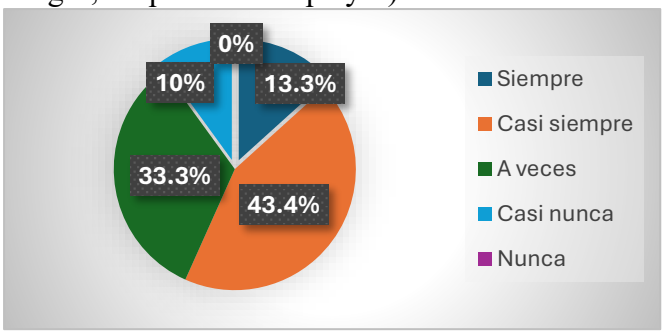
¿Ha participado en programas ambientales dentro de la institución (plantar árboles, mingas, limpieza de las playas)?

Alternativas	Frecuencia	Resultados en porcentajes
Siempre	4	13.3%
Casi siempre	13	43.4%
A veces	10	33.3%
Casi Nunca	3	10%
Nunca	0	0
Total	30	100%

Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes.
Elaborado por: Mendoza y Solozarno (2026).

Figura 9

¿Ha participado en programas ambientales dentro de la institución (plantar árboles, mingas, limpieza de las playas)?



Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes.
Elaborado por: Mendoza y Solozarno (2026)

Análisis e interpretación

Los resultados exhibidos en la Figura 9, publican que la opción con mayor frecuencia corresponde a Casi siempre, con un 43,4%, seguida de la opción A veces, con 33,3%. En menor proporción, el 13,3% declaró que Siempre participan en las actividades, el 10,0% exteriorizó Casi nunca. La alternativa Nunca no respondió. Como análisis general, las respuestas Siempre y Casi siempre representaron el 56,7%, mostrando evidencia que más de la mitad de los estudiantes encuestados han participado en acciones ambientales planificadas por la institución. No obstante, el 43,3% respondieron A veces **y** Casi nunca, los cuales reflejaron una parte importante de estudiantes que aún no participa de manera constante en dichas actividades.

Al interpretar los resultados de la figura, se denota que la institución promueve actividades encaminadas al cuidado del medioambiente, como jornadas de plantación, mingas y campañas de limpieza; desde la perspectiva formativa, se resaltan las necesidades de crear programas que promuevan participación activa y continua, a través de estrategias didácticas innovadoras, utilizando las herramientas audiovisuales, para sensibilizar, motivar y generar compromisos con la protección del ambiente de su entorno y de esa maneraconsolidar la conciencia ambiental.

Como sustento teórico se menciona, que Ministerio de Educación del Ecuador MinEduc (2018), tiene establecido el programa Tierra de todos cómo respuesta a los desafíos medioambientales que enfrenta el país. Se propuso desarrollar conciencia ecológica sustentada en principio ético y de responsabilidad social. Programa que se sustenta en la metodología TINI, que integra el aprendizaje vivencial y el contacto con la naturaleza. Así, busca convertir las actividades educativas contemporáneas en un

proceso dinámico que tenga como eje la sustentabilidad la realización del programa es un paso importante para alinear la educación nacional con las demandas medioambientales

Tabla 12.

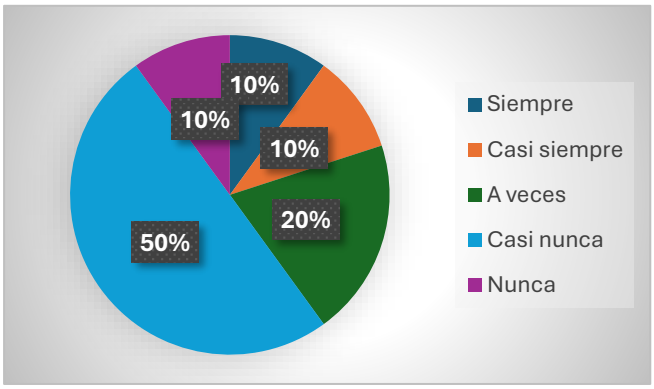
¿En clases le han enseñado actividades relacionadas con los valores de la conciencia ambiental?

Alternativas	Frecuencia	Resultados en porcentajes
Siempre	3	10%
Casi siempre	3	10%
A veces	6	20%
Casi Nunca	15	50%
Nunca	3	10%
Total	30	100%

Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes.
Elaborado por: Mendoza y Solozarno (2026)

Figura 10.

¿En clases le han enseñado actividades relacionadas con los valores de la conciencia ambiental?



Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes.
Elaborado por: Mendoza y Solozarno (2026)

Análisis e interpretación

En la Figura 10, se muestran evidencias sobre los datos expresados por los estudiantes encuestados. Con un porcentaje del 50,0%, el cual corresponde a la opción Casi nunca, seguida de la opción A veces, con un 20,0%. En las categorías Siempre y Casi siempre se registran un 10,0% para cada una, mientras que la alternativa Nunca alcanza igualmente un 10,0%. Los resultados dejan visualizar que son pocos favorables respecto a la enseñanza de actividades relacionadas con los valores de la conciencia ambiental en el aula

Al realizar el análisis general por respuestas positivas, es decir Siempre y Casi siempre estan representadas el 20,0%, mientras que las respuestas de poca frecuencia Casi nunca y Nunca, suman el 60,0%. Al añadir el 20,0% proporcionado a la opción A veces, se demostró que el 80,0% de los estudiantes encuestados consideran que estas actividades se desarrollan de manera ocasional dentro del proceso educativo. Se interpreta que en la institución a pesar de que pueden estar presente en algunos contenidos curriculares, la enseñanza de los valores relacionado con el cuidado y protección del medio ambiente aún sigue presente como debilidad en la práctica pedagógica

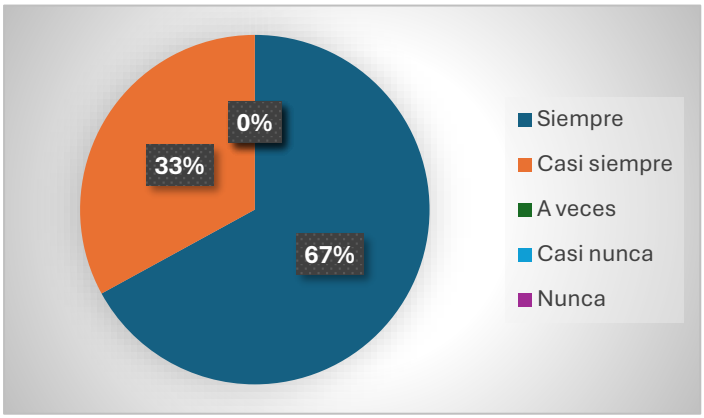
Tabla 12

¿Es importante para usted que le enseñen como debe cuidar el medio ambiente?

Alternativas	Frecuencia	Resultados en porcentajes
Siempre	20	66.7
Casi siempre	10	33.3
A veces	0	0
Casi Nunca	0	0
Nunca	0	0
Total	30	100%

Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes.
Elaborado por: Mendoza y Solozarno (2026)

Figura 11
¿Es importante para usted que le enseñen como debe cuidar el medio ambiente?



Fuente: cuestionario aplicado a los estudiantes.
Elaborado por: Mendoza y Solozarno (2026)

Análisis e interpretación

En la Figura 11, se evidencian que el 67,0%, de los estudiantes respondieron que siempre valoran que le enseñen como debe cuidar el medio ambiente mientras que el 33,0% declaró que era Casi siempre. Para las categorías A veces, Casi nunca y Nunca

no registraron respuestas quedando un (0%). En un análisis general, las respuestas favorables para las opciones Siempre y Casi siempre alcanzan el 100% de los sujetos encuestados, lo que demuestró un consenso entre los estudiantes sobre la relevancia de recibir formación en contenidos relacionados con la protección y conservación del medio ambiente. La ausencia de respuestas negativas manifiesta que existe una actitud positiva hacia la educación ambiental.

Al respecto Guzmán et al. (2021), consideran que los recursos audiovisuales, colaboran con la conciencia ambiental del individuo porque permiten poner en evidencia situaciones prácticas, las cuales enseñan los efectos que tienen las acciones de las personas sobre el entorno natural donde se desarrolla, al fomentar la sensibilidad hacia los retos conversacionales ambientales

Tabla 13.

Análisis e interpretación del guion de entrevista a los docentes

Preguntas	Respuestas Docente 7mo grado	Respuesta Docente sexto grado
¿Cuál cree usted que son los beneficios de utilizar herramientas audiovisuales?	Mostrar contenidos para que los estudiantes le llamen más la atención del tema que se está tratando	Estimula la atención de los estudiantes, el entusiasmo, involucra de forma activa en las actividades de la institución. Brinda información sobre el medio ambiente. Desarrollar competencias de pensamiento crítico, comunicación, toma de decisión y solución de problemas.
¿Para usted que función cumplen las herramientas audiovisuales en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes?	Ayuda a conectar el tema propuesto con los estudiantes para que la clase se convierta dinámica.	Facilita la construcción del conocimiento, muestra la realidad del medio ambiente, sirven como herramientas para dictar clase
¿Cómo las herramientas audiovisuales influyen en el desarrollo de la conciencia ambiental para el cuidado de la naturaleza?	Nos permite concientizar a los estudiantes con la reproducción de videos para el cuidado del medio ambiente	Permiten que los estudiantes valoren los entornos naturales. Concientiza para el cuidado de ambiente
¿Qué herramientas audiovisuales ha utilizado en su clase para enseñar educación ambiental?	Proyector, table y celular	Proyectore, simuladores, tables, laptops, celular, la IA, los poscat. Internet YouTube
¿Por qué considera usted que las herramientas audiovisuales son importantes para la enseñanza de una educación ambiental?	Sin estas herramientas no se podría, mostrar los distintos videos que se encuentran en el internet	Porque permiten a los estudiantes observar la realidad ambiental
¿Cuáles son los valores de conciencia ambiental que fomenta usted a sus estudiantes?	Respetar siempre los distintos espacios que rodean nuestra comunidad	El respeto, sentido de pertenencia, solidaridad, la empatía, el amor por medio ambiente

¿Ha recibido alguna capacitación por partes de las autoridades acerca de educación ambiental?	Por los momentos no se ha recibido por las autoridades del municipio talleres sobre este tema	Por parte de las autoridades aun no pero, si recibimos material sobre los proyectos que se deben ejecutar según las autoridades

Fuente: Entrevista a los docentes
Elaborado por: Mendoza y Solozarno (2026)

Los resultados de la entrevista realizada a los docentes de sexto y séptimo grado justifican la visión favorable sobre el uso de las herramientas audiovisuales en el proceso de enseñanza de la educación ambiental. Ambos docentes encuestados coinciden que los recursos aumentan el interés y la atención de los estudiantes, permiten brindar las clases dinámicas, motivadoras, con mensajes que enfatizan sobre los valores, además facilitan contenidos relacionados con situaciones reales alusivas con el medio ambiente. Asimismo, los docentes consideran que ayudan a desarrollar la conciencia ambiental cuando sensibilizan a los estudiantes en cuanto a la importancia del cuidado de la naturaleza.

En sus respuestas afirman que los recursos que se utilizan son los proyectores, computadoras portátiles, tabletas, celulares, internet (videos de YouTube, simuladores, e incluso herramientas de inteligencia artificial y pódcast), lo que expone diversidad de recursos tecnológicos empleados en el proceso enseñanza y aprendizaje. En cuanto a los valores, ambos docentes enfatizan el respeto por el medio ambiente. Uno de ellos expone los valores (solidaridad, empatía, sentido de pertenencia y el amor por la naturaleza), los cuales acentúan la formación y conciencia de los estudiantes.

Un hallazgo identificado que se denota como debilidad, es el hecho que ambos manifestaron no haber recibido capacitación por parte de las autoridades educativas sobre educación ambiental y coinciden en la necesidad de obtener programas sobre educación ambiental formación con el fin de fortalecer competencias pedagógicas. En conclusión, la entrevista permite interpretar que está presente la actitud positiva de ambos docentes en cuanto a la utilización de herramientas audiovisuales para desarrollar la conciencia ambiental.

Analizado los resultados de ambos instrumentos, cuestionario de los estudiantes y guion de entrevista de los docentes encargados de los grados de sexto y séptimo de la institución objeto de estudio se puede decir, que tienen una relación consistente respecto al uso de las herramientas audiovisuales y el desarrollo de la conciencia ambiental. En primer lugar, los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes se refleja la importancia del uso de las herramientas audiovisuales para aprender sobre el cuidado del medio ambiente. Estos aciertos concuerdan con las respuestas de los docentes,

quienes señalaron que las herramientas audiovisuales atraen la atención de los estudiantes, dinamizan las clases y permiten incorporar situaciones ambientales reales que benefician el aprendizaje.

Con relación a la variable conciencia ambiental, la encuesta demostró que los estudiantes expresaron conocer el significado de la educación ambiental y consideraron la necesidad de recibir formación para el cuidado del entorno. Hubo consenso con los docentes sobre la necesidad de fortificar enseñanza de actividades relacionadas con los valores ambientales Finalmente, ambos instrumentos combinan en señalar la necesidad de robustecer el proceso educativo mediante integrando recursos audiovisuales y programas de formación ambiental.

Los resultados se sustentan con la posición de Bood et al. (2021), quienes afirman que las herramientas audiovisuales ofrecen beneficios durante el proceso de enseñanza aprendizaje al promover entendimientos claros del contenido. Afirma que su uso estimula la atención prolongada, aumenta el entusiasmo e involucra de forma activa al estudiante en las actividades de la institución. Así mismo, explica que brinda información de manera detallada e interactiva, estos recursos ayudan a desarrollar competencias como el pensamiento crítico, la comunicación, toma de decisión y solución de problemas.

Paralelamente está la posición de Guaman et al. (2021), quienes consideran que los recursos audiovisuales, colaboran con la conciencia ambiental del individuo porque permiten poner en evidencia situaciones prácticas, las cuales enseñan los efectos que tienen las acciones de las personas sobre el entorno natural donde se desarrolla, al fomentar la sensibilidad hacia los retos conversacionales ambientales.

CONCLUSIONES

A continuación, se mencionan las conclusiones obtenidas después de haber culminado la revisión bibliográfica, planteada la problemática, aplicado los instrumentos, analizado e interpretado los resultados se concluye:

En cuanto al objetivo general, se puede concluir que las herramientas audiovisuales brindan beneficio al desarrollo de la conciencia ambiental de los estudiantes de sexto y séptimo grado de la Escuela Básica Alfa y Omega, porque les permiten aprender contenidos sobre el cuidado y conservación del medio ambiente, además son alternativas para la motivación hacia el aprendizaje y actitudes con desarrollo de valores ambientales. Cabe mencionar que, los hallazgos muestran que el

uso por parte de los docentes de la institución es ocasional y de esa manera existe limitaciones como estrategia didáctica para lograr el desarrollo de la conciencia ambiental en los estudiantes de sexto y séptimo grado de la Escuela Básica Alfa y Omega del cantón La Libertad Provincia de Santa Elena.

En relación al primer objetivo sobre el nivel de conciencia ambiental que presentan los estudiantes de sexto y séptimo grado de la Escuela Básica Alfa y Omega del cantón La Libertad Provincia de Santa Elena, los resultados demostraron que los estudiantes poseen conocimientos y actitudes favorables hacia el cuidado del medio ambiente, cuando manifestaron reconocer la importancia de conservar los recursos naturales y en su disposición para participar en actividades de protección ambiental.

Con respecto a la caracterización y descripción de las herramientas audiovisuales utilizada por los docentes durante el proceso de enseñanza de la educación ambiental en los estudiantes de sexto y séptimo grado de la Escuela Básica Alfa y Omega del cantón La Libertad Provincia de Santa Elena, se puede decir que emplean de videos educativos, imágenes, presentaciones multimedia y recursos digitales que facilitan el aprendizaje de los contenidos ambientales y desarrollan el interés de los estudiantes.

Para dar respuesta a la pregunta principal las herramientas audiovisuales ayudan al desarrollo de la conciencia ambiental porque facilitan la comprensión sobre los problemas ambientales, incrementan la motivación hacia el proceso de enseñanza y aprendizaje, conllevan a reflexionar de manera positiva sobre el cuidado del entorno y la participación en actividades dirigidas a la conservación del medio ambiente. Sin embargo, para extender los beneficios mencionados es preciso que su uso deje de ser ocasional y se integre de forma permanente en la planificación de los docentes

RECOMENDACIONES

Para la institución y autoridades educativas se recomienda incorporar herramientas audiovisuales en la planificación curricular de educación ambiental, proporcionar recursos tecnológicos, capacitación y acompañamiento pedagógico para fortificar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Planificar proyectos y campañas ambientales con los estudiantes y personal de la institución utilizando herramientas audiovisuales que sensibilicen a las comunidades y familias sobre la importancia de la conservación del medio ambiente y la adopción de prácticas sostenibles.

A los docentes integrar de manera constante herramientas audiovisuales con el propósito de aumentar la motivación, la participación y el aprendizaje de los estudiantes. Además, capacitarse sobre el uso pedagógico de herramientas audiovisuales y metodologías activas, que desarrollen competencias innovadoras en la enseñanza de la educación ambiental.

Incorporar a la comunidad, padres y representantes al trabajo comunitario con los estudiantes, para fomentar la conciencia ambiental y de esa manera perseverar los entornos de la institución.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abad Aponte, L., Martínez Chamba, M., Dávila Vega, J., Bustamante Aponte, C., Rogel Vivanco, K., & Herrera Paladines, L. (2025). Estrategias pedagógicas y desafíos en la educación para la formación de la conciencia ecológica en estudiantes. *Revista InveCom*. Obtenido de https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2739-00632025000300105

Alea-García, A. (2019). La conciencia ambiental como constructo social: dimensiones y desafíos en la educación contemporánea. *Revista Iberoamericana de Educación,*.

Ardoin, N. M. (2023). Environmental education outcomes for conservation and sustainability: A systematic review. Environmental . *Education Research, 29(4), 517–538.*

Areas , F. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica.* Venezuela: Episme. Obtenido de https://tauniversity.org/sites/default/files/libro_el_proyecto_de_investigacion_de_fidias_g_arias.pdf

Bond, M., Bedenlier, S., Marín, V., & Händel , M. (2021). Enseñanza remota de emergencia en la educación superior: trazando el mapa del primer semestre global en línea. *Revista Internacional de Educación*. Obtenido de file:///C:/Users/Dell/Downloads/s41239-021-00282-x.pdf

Cabero-Almenara, J. y.-O. (2021). Y el vídeo educativo pasó a ser un elemento de consumo del estudiante. *Revista de Educación a Distancia*.

Carretero Mieres, A. (2020). *Aprendizaje visual en un mundo digital: la infografía como herramienta.* Universidad de Valladolid. Obtenido de https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41239/TFM-G1135.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cordero Quinde, A. (2025). *Medios digitales y conciencia ecológica: la comunicación ambiental en espacios digitales.* Santa Elena: Universidad Estatal Peninsula de Santa Elena. Obtenido de https://repositorio.upse.edu.ec/items/2e16451b-2777-4015-9068-5a63e74b2bd8

Endres, T., Eitel, A., Renninger, K., Vössing, C., & Renkl , A. (2024). Por qué los marcos narrativos son importantes para los videos instructivos: Un marco

narrativo que evoca valores es esencial para fomentar el aprendizaje sostenido con videos de diseño emocional. *Aprendizaje e instrucción*. Obtenido de https://pdf.sciencedirectassets.com/271828/1-s2.0-S0959475224X00055/1-s2.0-S0959475224000896/main.pdf?X-Amz-Security-Token=IQoJb3JpZ2luX2VjEBUaCXVzLW

Fernández-Canteli, M.-S., Miranda Moráis, M., & Peña Suárez, E. (2024). Diseño de recursos audiovisuales como herramienta para el desarrollo de competencias digitales docentes. *Revista Pedagogica Bordon*. Obtenido de https://recyt.fecyt.es/index.php/BORDON/article/view/102057

Garcia Oliveira, D. (2024). *Medios audiovisuales en la conciencia ambiental de estudiantes de secundaria del Colegio Nacional Madre Teresa de Calcuta Loreto 2024.* Iquitos, Perú: UNiversidad Nacional de la Amazonia Peruana. Obtenido de https://api-repositorio.unapiquitos.edu.pe/server/api/core/bitstreams/988dc7c1-325f-4077-9fb1-a39d3af92971/content

Gomera Martínez, A. V. (2020). Medición y categorización de la conciencia ambiental del alumnado universitario: Contribución de la universidad a su fortalecimiento. *Revista de Currículum y Formación del Profesorado,*. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/567/56724395011.pdf

Guamán-Gómez, V., Chapa-Argudo, C., & Marín-Reyes, I. (2021). Importancia de los medios audiovisuales para la enseñanza y el aprendizaje. *Revista Transdiciplinaria De Estudios Sociales Y Tecnológicos,*. Obtenido de https://revista.excedinter.com/index.php/rtest/article/view/17

Hassan, M., Chaker, R., & Cederqvist , A.-M. (2024). Environmental Education: A Systematic Review on the Use of Digital Tools for Fostering Sustainability Awareness. *E-learning and Sustainability in Higher Education)*. Obtenido de https://www.mdpi.com/2071-1050/16/9/3733

Hernandez S, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.* México: Mc Graw Hill.

Hernández Sampieri, R. F. (2014). *Metodología de la investigación.* Mexico. D.F: McGraw-Hill.

Hurtado, Y. (2012). *Metodología de la Investigación Holística.* Colombia : Quiron.

Imran, M., & Almusharraf, N. (2024). haping a sustainable future: a study of teachers' perspectives on environmental education awarenes. *Cogent Education, 11(1).* doi: https://doi.org/10.1080/2331186X.2024.2422223

López Avalos, J. V. (2024). *Educación Ambiental y formación de actitudes (Tesis de Grado).* Riobamba, Ecuador.: Universidad Nacional de Chimborazo. . Obtenido de http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/14107

Maritza Isabel, M. M., & Valencia Pacheco, K. E. (2020). *Publicación: Audios y videos digitales: una herramienta tic para fortalecer la cultura ambiental.* Barranquilla: Universidad de la COsta. Obtenido de https://repositorio.cuc.edu.co/server/api/core/bitstreams/2d7439b7-be1c-451a-9d11-ce55fd7c3fa7/content

Marusa Levstek, S. P. (2024). Narración inmersiva para el cambio de comportamiento a favor del medio ambiente: La experiencia de realidad aumentada de Green Planet. *Article number: 108379 Journal: Computers in Human Behavior*. Obtenido de https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0747563224002474?via%3Dihub

Mayer, R. (2020). *Aprendizaje multimedia.* California Santa Barbara: Libro electronico.

Mendoza Laz, P., Rivas Quiroz, J., Freire Jáuregui, J., Ugsha Quishpe, M., & López Vera, J. (2025). La motivación y su importancia en el aprendizaje significativo. *Revista InveCom*. Obtenido de https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2739-00632025000300125

Ministerio de Educacion de Ecuaror MinEduc. (2018). *Programa de Educación Ambiental "Tierra de Todos*. Obtenido de Acuerdo MINEDUC-00011-A/2018: https://siteal.iiep.unesco.org/bdnp/3678/programa-educacion-ambiental-tierra-todos-acuerdo-mineduc-00011-a2018

Moreira Palacios, M., Simaluiza Masabanda, R., & Romero-Saritama, J. (2024). Uso del videoclip musical como estrategia educativa para fomentar la empatía y conciencia ambiental en la educación superior. *Revista de educacion contexto Educativo*. Obtenido de https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/5741

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2024). *Educación para el desarrollo sostenible: Actuar ante la triple crisis planetaria.* . Obtenido de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000389241

Pérez Gámez , K., Alvarado Ibarra, J., & Corte López, A. (2023). Conciencia ambiental en estudiantes de la universidad de Sonora. *Espitemus Ciencia , tecnologia y salud*. Obtenido de https://www.redalyc.org/journal/7262/726276430011/html/

Ramírez-Ramírez, G. E.-F.-S. (2023). Metodología tierra de niñas, niños y jóvenes y la construcción de conciencia ambiental en Ecuador. Episteme Koinonía. *Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes,*. Obtenido de https://doi.org/10.35381/e.k.v6i11.2428

Rivas Perea, H., Piedrahita, A., & Tamayo Alzate , Ó. (2025). Modelos de conciencia ambiental: exploración de su naturaleza y función en la educación ambiental – una revisión sistemática. *Homepage*. Obtenido de https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2405844025020651

Rodríguez García, J., & Ecos Espino, A. (2023). Conciencia ambiental: Un estudio desde las dimensiones. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, Asunción, Paraguay*. Obtenido de file:///C:/Users/Dell/Downloads/Dialnet-ConcienciaAmbiental-9586531.pdf

Romero-Luis, J. C.-A.-R. (2023). Diseño y evaluación de un modelo experimental para evaluar la efectividad de los productos audiovisuales en la economía circular, con el objetivo de promover la conciencia ambiental. *Revista de Producción Más Limpia*. Obtenido de https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0959652623029785?via%3Dihub

Rommel Daniel, S., & Suárez Catuto, K. (2022). *El uso de videos educativos para incentivar el reciclaje en los niños /as de sexto grado de educación media, en el área de Ciencias Naturales.* Santa Elena: Universidad Estatal Peninsula de Santa Elena UPSE. Obtenido de https://repositorio.upse.edu.ec/items/913a6122-c4be-4674-91fc-58c24829434b

UNESCO. (20 de Nov de 2023). *Global Education Monitoring Report 2023: Technology in education – A tool on whose terms?* Obtenido de UNESCO Publishing.

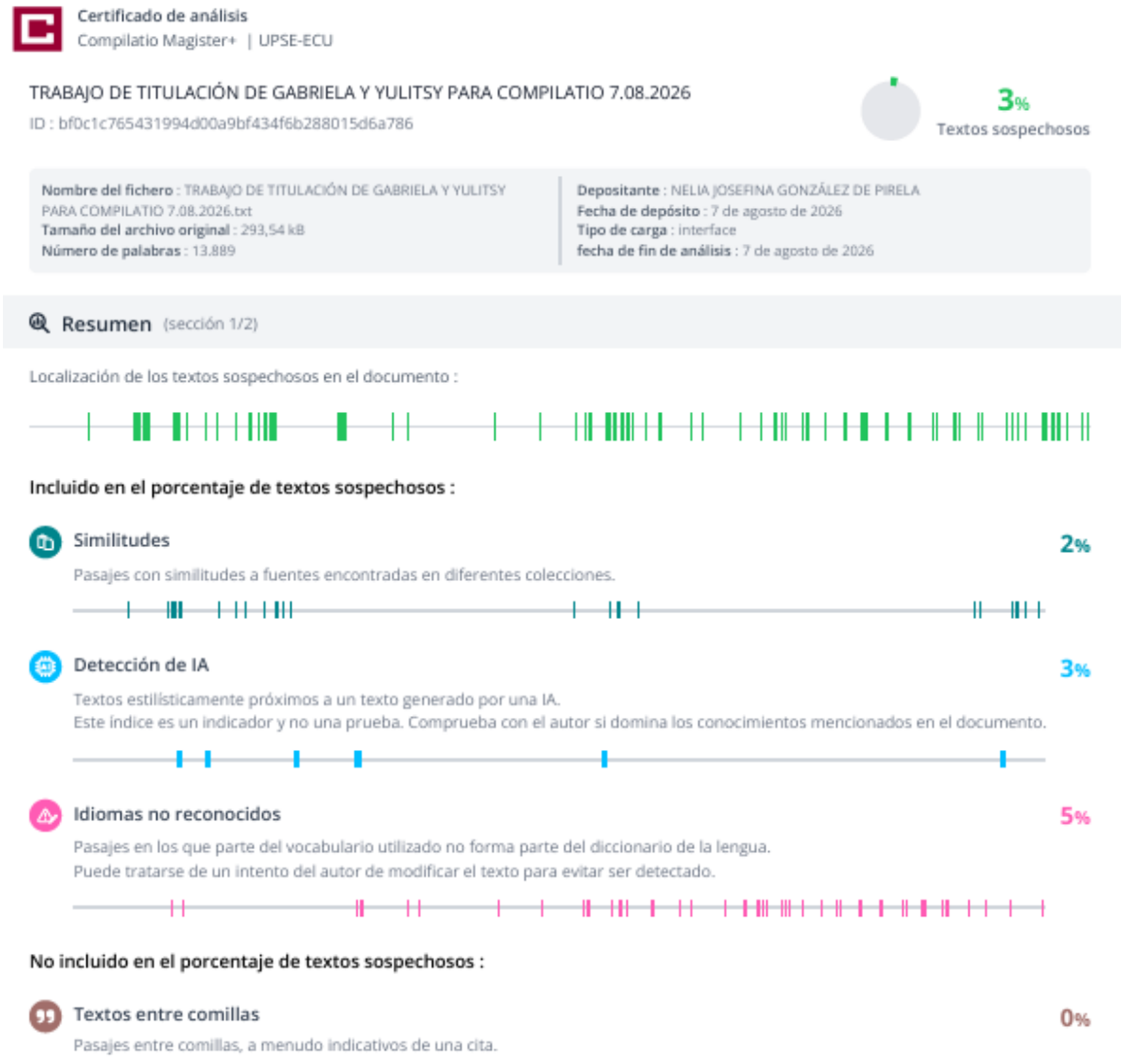
Uribe Flores, J. P. (2023). *Efecto de medios audiovisuales en mejora de la conciencia ambiental en alumnos de 1ero de secundaria colegio 60024 Iquitos 2022.* Obtenido de https://hdl.handle.net/20.500.12737/8888

Valencia Celis, A., Patiño, G., & Sánchez Castillo, V. (2023). La Gestión del Conocimiento Ambiental: Propuestas en Sistemas de Educación. *Bibliotecas. Anales de investigación*. Obtenido de file:///C:/Users/Dell/Downloads/Dialnet-LaGestionDelConocimientoAmbiental-9027955.pdf

Yánez Corrales, A., & Moreano Barragan, E. (2021). Aplicación de conocimientos docentes en contenido curricular, pedagogía y tecnología a través de herramientas audiovisuales. *Revista Educación,*. Obtenido de https://archivo.revistas.ucr.ac.cr//index.php/educacion/article/view/43469

ANEXOS

CERTIFICADO DE ANÁLISIS COMPILATIO



Certificado de análisis
Compilatio Magister+ | UPSE-ECU

TRABAJO DE TITULACIÓN DE GABRIELA Y YULITSY PARA COMPILATIO 7.08.2026
ID : bf0c1c765431994d00a9bf434f6b288015d6a786

3%
Textos sospechosos

Nombre del fichero : TRABAJO DE TITULACIÓN DE GABRIELA Y YULITSY PARA COMPILATIO 7.08.2026.txt
Tamaño del archivo original : 293,54 kB
Número de palabras : 13.889

Depositante : NELIA JOSEFINA GONZÁLEZ DE PIRELA
Fecha de depósito : 7 de agosto de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 7 de agosto de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :

Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Similitudes 2%
Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.

Detección de IA 3%
Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.
Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.

Idiomas no reconocidos 5%
Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.
Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.

No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Textos entre comillas 0%
Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.

CUESTIONARIO DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO

Este instrumento consta de 11 ítems estos permitirán recolectar información que acerca del uso de las herramientas audiovisuales que fortalecen la enseñanza de una educación ambiental para los estudiantes de la Escuela Básica Alfa y Omega del cantón La Libertad.

Objetivo general de la Investigación: Analizar el uso de herramientas audiovisuales en el desarrollo de la conciencia ambiental en los estudiantes de séptimo grado de la Escuela Básica Alfa y Omega del cantón La Libertad.

Marque con una X el casillero que considere el correcto de acuerdo con sus afirmaciones.

N°	Preguntas	Escala de Lickert				
		Siempre Casi 5	Siempre 4	A veces 3	Casi Nunca 2	Nunca 1
1	¿En las actividades de clase los docentes utilizan de las herramientas audiovisuales impresas (fotografías, cartas, libros) para enseñar educación ambiental?					
2	¿Los profesores utilizan herramientas audiovisuales (parlantes, altavoces, radio o música) en sus clases para enseñar educación ambiental?					
3	¿Dentro de la institución educativa existen herramientas audiovisuales (carteles, figuras, murales, áreas verdes) que promuevan la enseñanza a cuidar el medio ambiente?					
4	¿Durante las clases los profesores han utilizados videos para enseñar el cuidado como protección del medio ambiente?					
5	¿Considera usted que se aprende de mejor manera usando herramientas audiovisuales (aplicaciones educativas, computadoras, celulares, Tablet)?					
6	¿Se motiva en clases cuando utilizan las herramientas audiovisuales innovadoras (videos, juegos, diapositivas, películas o música)?					
7	¿Le gustaría seguir aprendiendo cómo tomar conciencia ambiental como cuidar del medio ambiente a través de las diversas herramientas audiovisuales?					
8	¿Tiene claro el significado de educación ambiental?					
9	¿Ha participado en programas ambientales dentro de la institución (plantar árboles, mingas, limpieza de las playas)?					
10	¿En clases le han enseñado actividades relacionadas con los valores de la conciencia ambiental?					
11	¿Es importante para usted que le enseñen como debe cuidar el medio ambiente?					

Fuente: elaborado por Mendoza y Solorzano

ENTREVISTA DIRIGIDA DOCENTES

Este instrumento permitirá recolectar información que resulte relevante acerca del uso de las herramientas audiovisuales en el desarrollo de la conciencia ambiental a los docentes Escuela Básica Alfa y Omega del cantón La Libertad. Siendo un aporte primordial para la obtención de resultados.

Preguntas

1. ¿Cuál cree usted que son los beneficios de utilizar herramientas audiovisuales?

2. ¿Para usted que función cumplen las herramientas audiovisuales en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes?

3. ¿Cómo las herramientas audiovisuales influyen en el desarrollo de la conciencia ambiental para el cuidado de la naturaleza?

4. ¿Qué herramientas audiovisuales ha utilizado en su clase para enseñar educación ambiental?

5. ¿Por qué considera usted que las herramientas audiovisuales son importantes para la enseñanza de una educación ambiental?

6. ¿Cuáles son los valores de conciencia ambiental que fomenta usted a sus estudiantes?

7. ¿Ha recibido alguna capacitación por partes de las autoridades acerca de educación ambiental?

FOTOGRAFÍAS











