



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

**TRABAJO DE TITULACIÓN
MODALIDAD DE INFORME DE INVESTIGACIÓN**

TÍTULO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

El arte como herramienta pedagógica y su influencia en el aprendizaje en niños de
7 Años

AUTOR

Arroyo Sandoval Bayro Germánico

TRABAJO DE TITULACIÓN

Previo a la obtención del grado académico en
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN TECNOLOGÍA E
INNOVACIÓN

TUTOR

PhD. Ormary Egleé Barberi Ruiz

Santa Elena, Ecuador

Año 2025



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

**PhD. William González Panchana.
COORDINADOR DEL PROGRAMA**

**PhD. Ormary Barberi Ruiz
TUTOR**

**Mgr. Sara González Reyes
DOCENTE ESPECIALISTA 1**

**Mgr. Gregory Santa María Romero
DOCENTE ESPECIALISTA 2**

**Abg. María Rivera González, Mgr.
SECRETARIA GENERAL**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

CERTIFICACIÓN

Certifico que luego de haber dirigido científica y técnicamente el desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por el cual apruebo en todas sus partes el presente trabajo de titulación que fue realizado en su totalidad por Bayro Germánico Arroyo Sandoval, como requerimiento para la obtención del título de Magíster en Educación con mención en Tecnología e Innovación.

**PhD. Ormary Egleé Barberi Ruiz
TUTOR**

10 días del mes de septiembre del año 2025



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E
IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, Bayro Germánico Arroyo Sandoval

DECLARO QUE:

El trabajo de Titulación, “El arte como herramienta pedagógica y su influencia en el aprendizaje en niños de 7 Años”, previo a la obtención del título en Magíster en Educación con mención en Tecnología e Innovación, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Santa Elena, a los 10 días del mes de septiembre del año 2025

Bayro Germánico Arroyo Sandoval

EL AUTOR



UPSE

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E
IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO
CERTIFICACIÓN DE ANTIPLAGIO**

Certifico que después de revisar el documento final del trabajo de titulación denominado “El arte como herramienta pedagógica y su influencia en el aprendizaje en niños de 7 Años”, presentado por el estudiante, Bayro Germánico Arroyo Sandoval fue enviado al Sistema Antiplagio TURNITIN, presentando un porcentaje de 3% de similitud correspondiente al XX%, por lo que se aprueba el trabajo para que continúe con el proceso de titulación.

Bayro Germánico Arroyo Sandoval

El arte como herramienta pedagógica y su influencia en el aprendizaje en niños de 7 Años

turnitin Página 2 of 89 - Integrity Overview Identificador de la entrega trnoid:1:3206738945

3% Overall Similarity
The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography
- Small Matches (less than 12 words)

Exclusions

- 41 Excluded Matches

Top Sources

3%	Internet sources
0%	Publications
2%	Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags
1 Integrity Flag for Review

- **Hidden Text**
17 suspect characters on 15 pages
Text is altered to blend into the white background of the document.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

**PhD. Ormary Egleé Barberi Ruiz
TUTOR**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E
IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

AUTORIZACIÓN

Yo, Bayro Germánico Arroyo Sandoval

Autorizo a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, para que haga de este trabajo de titulación o parte de él, un documento disponible para su lectura consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos en línea patrimoniales del informe de investigación con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este informe de investigación dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor

Santa Elena, a los 10 días del mes de septiembre del año 2025

Bayro Arroyo Sandoval

EL AUTOR

AGRADECIMIENTO

Doy mi más sincero agradecimiento a quienes contribuyeron, de diferente manera, para la realización de este trabajo investigativo.

En primer lugar, agradezco a la Doctora Ormary Barberis tutora de este trabajo investigativo, quien, con su orientación, paciencia y valiosas sugerencias, fueron fundamentales en el desarrollo de este trabajo. Su compromiso y apoyo en cada etapa del proceso fueron esenciales.

A los profesores quienes con sus conocimientos, aportes y debates enriquecieron mi perspectiva y fortalecieron mi aprendizaje.

A mi familia, por su amor incondicional su apoyo constante y por creer en mí en los momentos más difíciles. Sin su aliento y comprensión, este logro no habría sido posible.

Finalmente, a la institución a la que pertenezco de forma directa me brindaron su colaboración y respaldo, permitiéndome alcanzar este objetivo académico.

Gracias a todos por ser parte de este caminar.

Bayro Germánico Arroyo Sandoval

DEDICATORIA

A dios, por ser mi guía y fortaleza en cada paso de este camino, por darme la sabiduría y la perseverancia para alcanzar este logro.

A mi esposa, por su amor incondicional, su paciencia y su apoyo inquebrantable. Gracias por ser mi compañera en cada desafío, por alentarme en los momentos difíciles y por celebrar cada pequeño avance conmigo.

A mis hijas mi mayor inspiración. Su amor, alegría y sueños me han motivado a seguir adelante y dar lo mejor de mí. Espero que este esfuerzo les sirva como ejemplo de que con dedicación y esfuerzo todo es posible.

Bayro Germánico Arroyo Sandoval

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN	ii
CERTIFICACIÓN.....	iii
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD	iv
CERTIFICACIÓN DE ANTIPLAGIO	v
AUTORIZACIÓN.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
DEDICATORIA.....	viii
ÍNDICE GENERAL.....	ix
ÍNDICE DE TABLAS	xi
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	10
1.1. Antecedentes del estudio.....	10
1.2. Desarrollo teórico y conceptual.....	15
1.2.1. Arte en la educación primaria	15
1.2.2. Arte como herramienta pedagógica.....	19
1.2.3. Desarrollo integral de los niños de 7 años (habilidades cognitivas, psicomotoras, socio afectivas).....	22
1.2.4. Proceso de aprendizaje en los niños de 7 años.....	26
1.2.5. Teorías del Aprendizaje relacionadas con el Arte.....	32
CAPÍTULO 2. METODOLOGÍA.....	37
2.1. Contexto de la investigación	37
2.2. Diseño y alcance de la investigación.....	37

2.3. Tipo y métodos de investigación.....	40
2.4. Población y muestra	41
2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	41
2.6. Procesamiento de la evaluación: Validez y confiabilidad de los instrumentos aplicados para el levantamiento de información.	43
CAPÍTULO 3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	48
3.1. Resultados obtenidos en la observación aplicada con los niños de 7 años	48
3.2. Resultados de la entrevista realizada a la docente del segundo grado de Básica Elemental.....	55
3.3. Propuesta fundamentada en el arte visual como una herramienta pedagógica en el aprendizaje de los niños de 7 años de segundo grado de Básica Elemental	62
3.3.1. Presentación	62
3.3.2. Objetivos	63
3.3.3. Metodología	63
3.3.4. Desarrollo	64
3.3.5. Recursos	67
3.3.6. Evaluación	67
3.3.7. Cronograma.....	68
CONCLUSIONES	70
RECOMENDACIONES	72
REFERENCIAS.....	73
ANEXOS.....	76

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	42
Tabla 2. Matriz de análisis de categorías de estudio	44
Tabla 3. Sesión N. 1 – Cuidado del ambiente	64
Tabla 4. Sesión N. 2 – Geometría en la vida real.....	65
Tabla 5. Sesión N. 3 – Mi identidad.....	66
Tabla 6. Recursos de la propuesta	67
Tabla 7. Evaluación de la propuesta.....	67
Tabla 8. Cronograma de la propuesta.....	68

RESUMEN

La investigación plantea como objetivo analizar la pertinencia del arte visual como una herramienta pedagógica en el aprendizaje de los niños de 7 años del segundo grado de Básica Elemental en la Unidad Educativa Particular Francisco Febres Cordero La “Salle”. Teóricamente la investigación se fundamenta en los aportes de Jean Piaget, Lev Vygotsky y Howard Gardner. A nivel metodológico se trata de una investigación cualitativa fundamentada en el paradigma interpretativo, de carácter no experimental, de alcance descriptivo e interpretativo basado en el estudio de caso. La población con la que se trabajó fueron 6 niños, 6 niñas y una docente. Se aplicó una observación directa al trabajo realizado en el aula por la docente con los niños, además de una entrevista con la profesora. Los resultados determinan la pertinencia del arte visual como una herramienta pedagógica positiva en el aprendizaje de los niños. Esto se debe a que mediante actividades como la pintura, el collage, el muralismo y la ilustración los niños obtienen información y la transforman en conocimiento gracias a la intervención de sus sentidos y la generación de experiencias con significado dentro y fuera del aula.

Palabras claves: Arte visual, Aprendizaje, Herramienta pedagógica.

ABSTRACT

The objective of this research is to analyze the relevance of visual art as a pedagogical tool in the learning of 7-year-old children in the second grade of Elementary Basic Education at the Francisco Febres Cordero La “Salle” Private Educational Unit. Theoretically, the research is based on the contributions of Jean Piaget, Lev Vygotsky and Howard Gardner. At a methodological level, it is a qualitative research based on the interpretive paradigm, of a non-experimental nature, with a descriptive and interpretive scope based on the case study. The population with which it was worked was 6 boys, 6 girls and a teacher. Direct observation was applied to the work carried out in the classroom by the teacher with the children, in addition to an interview with the teacher. The results determine the relevance of visual art as a positive pedagogical tool in children's learning. This is because through activities such as painting, collage, muralism and illustration, children obtain information and transform it into knowledge thanks to the intervention of their senses and the generation of meaningful experiences inside and outside the classroom.

Keywords: Visual art, Learning, Pedagogical tool.

INTRODUCCIÓN

En el ámbito educativo, el arte representa una herramienta pedagógica que genera múltiples beneficios en los procesos de aprendizaje; mediante actividades artísticas con los niños y niñas en el aula, se promueve la adquisición de experiencias permeadas de saberes, conocimientos, habilidades, actitudes, emociones y valores que interactúan como un todo y de una forma lúdica. En ese sentido, de acuerdo con Blanco (2020), el arte “resulta no solo un contenido de la educación del ser humano, también un medio para educarlo, ampliar su visión del mundo y de sí mismo, desde la perspectiva de los valores estéticos, que condicionan sus actitudes ante el arte” (p.17).

Desde la perspectiva planteada, se entiende el arte como contenido de la educación, lo cual implica considerar el arte tanto como disciplina o un tema de enseñanza en las instituciones educativas, sino también como forma parte integral del proceso educativo; por estas razones, el conocimiento y la apreciación del arte son fundamentales para el desarrollo cognitivo, cultural e intelectual del individuo. Tomando en cuenta la relación positiva del arte con la educación, esta investigación plantea como objetivo general analizar la pertinencia del arte visual como una herramienta pedagógica en el aprendizaje de los niños de 7 años de la Unidad Educativa Particular “Francisco Febres Cordero La Salle”, ubicada en la ciudad de Quito (Ecuador).

El alcance de la investigación se fundamenta en la pertinencia del arte como una herramienta pedagógica en el aprendizaje de los niños más pequeños. Particularmente, en cuanto a la forma de cómo el arte puede generar condiciones para propiciar un mayor grado de participación e interacción por parte de los estudiantes, respecto a la construcción de sus propios aprendizajes, siendo guiados y apoyados por el personal docente como mediador de experiencias significativas.

Mediante la investigación formulada, se defiende el planteamiento del arte como una herramienta pedagógica, la cual revela su importancia y pertinencia en el aprendizaje de los niños de 7 años del segundo grado de Básica Elemental, porque contribuye con el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales. Estas condiciones son apreciables cuando los infantes realizan actividades artísticas; trabajan con materiales y técnicas, éstas permiten analizar lo que hacen, tomar decisiones y expresar sus ideas de una manera natural, creativa y visual, propiciando de esta manera el desarrollo de habilidades cognitivas, el pensamiento reflexivo, creativo y crítico.

El arte además contribuye con el fortalecimiento de destrezas motoras finas en los niños, estas incluyen el control de las manos y los dedos; en ese sentido, a través de las actividades de dibujo, pintura, escultura y otras, al tiempo que adquieren nuevos conocimientos de una manera lúdica y creativa, se promueve su expresión emocional y comunicación. Evidentemente, el arte juega un papel fundamental en el aprendizaje de los infantes, estas actividades les permiten explorar su creatividad, comunicar y expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones de manera libre y sin juicios, por tanto, también es esencial para su salud emocional y mental.

En consideración a lo referido, en la presente investigación se aborda la pertinencia del arte (visual) como una herramienta pedagógica en el aprendizaje de los niños de 7 años del segundo grado de Básica Elemental. Tal acción se lleva a cabo mediante una revisión bibliográfica sobre el tema, así como un trabajo de campo realizado en la institución educativa seleccionada.

El desarrollo de la investigación tiene relevancia a nivel social, porque mediante el arte se propone mejorar el proceso de aprendizaje de los niños, así como la interacción social con sus compañeros y docentes. Tal acción contribuye de forma positiva con su formación y el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales de acorde a su edad.

Además, el estudio propuesto es relevante a nivel profesional, ya que en la actualidad es importante transformar los procesos educativos realizados en las aulas, a través de herramientas innovadoras que los docentes pueden utilizar de forma efectiva en su trabajo cotidiano. Así mismo, la investigación tiene relevancia a nivel científico, en ese sentido, los hallazgos obtenidos pueden servir como punto de partida para otros estudios sobre el tema, los cuales pueden realizar a nivel nacional e internacional.

La investigación se encuentra estructurada de la siguiente manera:

En el Capítulo 1 denominado Marco Referencial se presenta una revisión de literatura sobre el tema abordado, así como el desarrollo teórico y conceptual del arte como una herramienta pedagógica en el aprendizaje. El Capítulo 2 corresponde a la Metodología, se presenta el contexto donde se realiza el estudio, su diseño y alcance, el tipo y métodos de investigación, la población y muestra objeto de estudio, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, el procesamiento de validez y confiabilidad de los instrumentos aplicados para el levantamiento de información. En el Capítulo 3 se exponen los resultados obtenidos respecto a los escenarios del proceso de aprendizaje mediados por el arte visual de los niños de 7 años del segundo grado de Básica Elemental en la Unidad Educativa Particular “Francisco Febres Cordero La Salle” (Quito, Ecuador) y el desarrollo de sus habilidades cognitivas y sociales. Finalmente se incluyen las conclusiones y recomendaciones obtenidas en torno a la investigación realizada.

Planteamiento de la investigación (Fundamentación de la investigación)

Desde el punto de vista pedagógico, en los niños de 7 años el arte fortalece las habilidades cognitivas como la memoria y la atención, así como destrezas sociales. Esto se logra mediante actividades con materiales concretos, porque los infantes pueden realizar productos artísticos que les permiten abordar conceptos abstractos, aprender conceptos y relacionarse de forma colaborativo con el resto de sus compañeros. Según Chicangana (2023),

“son una herramienta valiosa para fomentar el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes, mejorando así sus habilidades de observación, análisis, síntesis y comunicación efectivo” (p. 3).

Efectivamente, al incorporar las artes en la educación se enriquece el aprendizaje, al tiempo que se motiva a que los niños logren un pensamiento crítico, el desarrollo su creatividad y resolución de problemas, aspectos que son sumamente esenciales en una sociedad donde las habilidades de análisis y evaluación son cada vez más importantes en distintos contextos como el de la educación.

Lo expuesto con anterioridad, justifica el desarrollo de esta investigación, porque se pretende que el arte se convierta en una herramienta pedagógica, esta puede implementarse con frecuencia en los procesos de aprendizaje de los niños de 7 años, contribuyendo con su formación integral de una manera efectiva, promoviendo el desarrollo de sus habilidades cognitivas y sociales.

Contexto y relevancia del tema

Actualmente el arte como disciplina se encuentra integrada en el currículo de Educación Cultural y Artística, con la finalidad de promover en los estudiantes el acceso a una formación integral con base a tres dimensiones: “personal y afectiva-emocional (el yo: la identidad); social y relacional (encuentro con otros: la alteridad); y simbólica y cognitiva (el entorno: espacio, tiempo y objetos), que estructuran procesos para el aprendizaje del arte plástico, la música y la expresión corporal” (Ministerio de Educación, 2016, párr. 2).

El enfoque del currículo de Educación Cultural y Artística en Ecuador, busca ofrece una formación integral a los estudiantes a través de tres dimensiones esenciales: personal y afectiva-emocional; social y relacional, y simbólica y cognitiva. Estas dimensiones promueven el desarrollo de habilidades artísticas en el ámbito de las artes plásticas, la música y la expresión

corporal, de igual forma favorece la identidad individual y colectiva, así como de la interacción con el entorno.

Desde la perspectiva del currículo, se asume la dimensión personal y afectiva-emocional (el yo: la identidad), enfocada en el autoconocimiento y la autoexpresión, por tanto, ayuda a los estudiantes explorar sus emociones y desarrollar una identidad personal a través del arte. Indudablemente, con el desarrollo de actividades artísticas logran reflexionar sobre sus experiencias y sentimientos, mejorando su autoconfianza y su capacidad de expresión.

Asimismo, la dimensión social y relacional (relación con otras personas) a través del arte favorece la interacción social, mediante el trabajo en grupo o colaborativo, los niños logran relacionarse con sus compañeros, desarrollando sus habilidades de comunicación y empatía. Esta dimensión enfatiza la relevancia de comprender y valorar los puntos de vista y experiencias de los infantes, con el fin de promover el sentido de comunidad y respeto por la diversidad.

En cuanto a la dimensión simbólica y cognitiva (contexto: espacio, tiempo y objetos), destaca la comprensión de cómo el arte logra ser un reflejo y una interpretación de la realidad. En ese marco, los niños aprenden a relacionar su trabajo artístico con contextos históricos, culturales y sociales, desarrollando el pensamiento crítico y las habilidades analíticas.

Con relación a ello, según Vázquez et al. (2020), las actividades artísticas con niños de 7 años pueden estimular destrezas cognitivas como la memoria, atención y pensamiento crítico, así como contribuir con su desarrollo social; a través de la interacción con otros compañeros y el trabajo colaborativo pueden realizar proyectos conjuntos como murales, estos son atractivos para su edad, en consecuencia, pueden aumentar su motivación hacia el aprendizaje. En efecto, la motivación mantiene el interés de los niños y puede facilitar el conocimiento, al relacionar el aprendizaje con experiencias significativas.

Justificación del estudio

Una de las razones que motivan el desarrollo de la investigación se centra en su aporte educativo; porque a través del arte es factible mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes de 7 años del segundo grado de Educación General Básica Elemental, a través de las actividades se pueden promover el desarrollo de habilidades cognitivas y psicomotrices, estas intervienen de forma directa en la consolidación de nuevos conocimientos. Indudablemente, la importancia educativa de la investigación sobre el arte como herramienta pedagógica implica su capacidad para complementar y enriquecer el currículo de Educación Cultural y Artística. Es decir, al integrar el arte, los estudiantes de 7 años del segundo grado de Educación General Básica Elemental, logran un aprendizaje multidisciplinar, los niños pueden encontrar conexiones entre el arte y otras áreas del conocimiento.

Otra de las motivaciones de la presente investigación, se centra en el arte como una herramienta que permite mejorar las prácticas pedagógicas y resultados académicos en la primera infancia. Además, se convierte en un recurso lúdico, el cual contribuye con la labor docente, generando procesos de aprendizaje más interactivos y participativos de los niños, quienes además pueden desarrollar su imaginación. En este estudio el arte se presenta como una herramienta pedagógica, con el fin de enriquecer el aprendizaje académico de los niños de 7 años del segundo grado de Educación General Básica Elemental y contribuir a su desarrollo integral y personal en un contexto social colaborativo. Esta investigación en este ámbito puede brindar nuevas metodologías de enseñanza, de esta manera se potencia tanto el aprendizaje como la formación de individuos creativos y críticos.

La investigación además tiene un aporte académico, en ese sentido, los resultados servirán como referentes para el desarrollo de otros estudios en relación al arte y el aprendizaje a nivel nacional e internacional, asumiendo distintos enfoques. Por esta razón, la contribución de la investigación es significativa debido a que se convierte en un nuevo aporte académico en

relación a los beneficios del arte en el ámbito educativo. En efecto, la investigación en este campo puede proporcionar evidencia sobre las buenas prácticas para implementar el arte en la pedagogía, así como resaltar las experiencias positivas de aprendizaje derivadas de este enfoque.

Formulación del problema de investigación

Los procesos formativos que se generan en los primeros niveles escolares es fundamental para el desarrollo integral de los niños. En este contexto, el arte visual se establece como una herramienta fundamental para promover el aprendizaje de forma creativa y estimulante. Sin embargo, en muchos sistemas educativos, incluyendo aquellos que cuentan con limitados recursos o en los que se priorizan asignaturas académicas como las matemáticas y las ciencias, el arte visual no se utiliza de manera adecuada.

En el caso de los niños con 7 años se encuentran en una etapa importante respecto a su desarrollo cognitivo y emocional. Por ello, la implementación del arte visual en las aulas tiene un gran potencial ya que contribuye con el desarrollo de su creatividad y el fortalecimiento de habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Pese a la importancia de esta herramienta no se la aplica de forma adecuada debido a factores como la falta de priorización del arte en el currículo educativo, escasez de recursos materiales, falta de formación y preparación de los docentes, así como una percepción errónea del arte como una actividad de uso netamente recreativo.

La falta de aplicación del arte visual en el aprendizaje de los niños de siete años genera efectos negativos que incluyen: dificultades para expresarse a nivel emocional, limitación del desarrollo creativo y crítico, lento desarrollo de las habilidades motoras finas, baja motivación y desinterés por aprender, falta de integración de la enseñanza multidisciplinaria, además de desigualdad en el acceso a oportunidades educativas.

Ante esta situación el problema de investigación se planteó a través de la siguiente pregunta: ¿Cuál es la pertinencia del arte (visual) como una herramienta pedagógica en el aprendizaje de los niños de 7 años del segundo grado de Educación General Básica Elemental en la Unidad Educativa Particular Francisco Febres Cordero La “Salle”, ubicada en la ciudad de Quito (Ecuador)?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Analizar la pertinencia del arte visual como una herramienta pedagógica en el aprendizaje de los niños de 7 años del segundo grado de Educación General Básica Elemental en la Unidad Educativa Particular Francisco Febres Cordero La “Salle”, ubicada en la ciudad de Quito (Ecuador) para el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales mediante una propuesta de mejora.

Objetivos Específicos

Establecer los aspectos teóricos y conceptuales del arte visual como herramienta pedagógica y su influencia en el aprendizaje infantil.

Caracterizar las actividades didácticas mediadas por el arte visual que contribuyen al aprendizaje de los niños de 7 años del segundo grado de Educación General Básica Elemental en la Unidad Educativa Particular Francisco Febres Cordero La “Salle”, ubicada en la ciudad de Quito (Ecuador).

Relacionar los escenarios del proceso de aprendizaje mediados por el arte visual de los niños de 7 años del segundo grado de Educación General Básica Elemental en la Unidad Educativa Particular Francisco Febres Cordero La “Salle”, ubicada en la ciudad de Quito (Ecuador) con el desarrollo de sus habilidades cognitivas y sociales.

Planteamiento hipotético

A continuación, se presentan las preguntas científicas que guían el desarrollo de la investigación:

- ¿Cuáles son los aspectos teóricos y conceptuales que definen al arte visual como una herramienta pedagógica que influye en el aprendizaje?
- ¿Cuáles son las actividades didácticas artísticas que pueden contribuir al aprendizaje de los niños de 7 años del segundo grado de Educación General Básica Elemental en la Unidad Educativa Particular Francisco Febres Cordero La “Salle”, ubicada en la ciudad de Quito (Ecuador)?
- ¿Qué escenarios del proceso de aprendizaje mediados por el arte visual de los niños de 7 años del segundo grado de Educación General Básica Elemental en la Unidad Educativa Particular Francisco Febres Cordero La “Salle”, ubicada en la ciudad de Quito (Ecuador) se relacionan con el desarrollo de sus habilidades cognitivas y sociales?

CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

1.1. Antecedentes del estudio

Uno de los antecedentes en torno al tema propuesto corresponde al realizado por Quintero (2022) denominado “El arte como estrategia de aprendizaje en la primera infancia”. Se planteó como objetivo identificar la necesidad de diseñar propuestas fundamentadas en el arte como estrategia didáctica para el trabajo en el aula con los niños de primera infancia. A nivel metodológico se trata de una investigación fundamentada en un enfoque epistemológico interpretativo, crítico – hermenéutico de tipo cualitativo y de carácter exploratorio.

La técnica implementada corresponde a la revisión bibliográfica. Los resultados obtenidos determinan al arte como una estrategia con gran potencial en el aprendizaje y fomenta capacidades creativas, intuitivas, manuales, expresivas y visuales en el desarrollo de la primera infancia. Se concluye en la necesidad de consolidar al arte como una estrategia de aprendizaje para abordarlo como una herramienta transversal, de autorrealización y autoconocimiento que posibilita las interacciones y relaciones del niño con su entorno y cotidianidad.

El aporte de este primer antecedente reside en considerar al arte como una herramienta en la educación a través de la cual es posible consolidar un aprendizaje integral en los niños, debido a su capacidad para ayudarlos a explorar el mundo que los rodea y consolidar relaciones con personas de su entorno, situación favorecedora en sus procesos de aprendizaje.

Un segundo antecedente se trata del desarrollado por Peraza y González (2021) denominado “El arte como herramienta pedagógica facilitadora en la educación inclusiva”. Se formula como objetivo analizar y describir la importancia de la implementación de actividades y experiencias pedagógicas artísticas enfocadas a fortalecer el proceso físico y cognitivo de estudiantes con diversos tipos de discapacidad. A nivel metodológico se trata de un estudio con enfoque mixto fundamentado en la acción participante. Las técnicas aplicadas son la

observación realizada sobre las actividades artísticas en las cuales participaron 12 estudiantes de 6 y 18 años pertenecientes a la Fundación Soles Marianos, así como la encuesta y entrevista semi estructurada desarrollada con los docentes responsables de este grupo de alumnos.

Los resultados obtenidos establecen que las actividades artísticas son fundamentales en el aprendizaje de los estudiantes a causa del fomento de destrezas cognitivas a nivel kinestésico, visual y auditivo relevantes en la adquisición de la información y construcción del conocimiento. Se concluye sobre la importancia de incluir al arte como una herramienta para fortalecer los procesos de aprendizaje, ya que les permiten abordar de manera lúdica los contenidos curriculares de cada nivel educativo.

El aporte del segundo antecedente se centra en presentar al arte como una herramienta enriquecedora en el aprendizaje a través de la implementación de actividades lúdicas enfocadas en consolidar destrezas a nivel visual, cognitivo y kinésico, que de manera conjunta generan experiencias significativas para los niños al momento de construir sus nuevos conocimientos.

Una tercera investigación es la realizada por Villar y Castro (2023) denominada “La importancia del arte en el desarrollo del niño”. Se establece como objetivo analizar la manera en cómo las artes o lenguajes artísticos impactan en la vida de niños y niñas y sus procesos de desarrollo y aprendizaje. A nivel metodológico se trata de un estudio cualitativo fundamentado en la revisión bibliográfica.

Los resultados obtenidos evidencian al arte como una herramienta efectiva en el aprendizaje y desarrollo de los niños a causa del fortalecimiento de destrezas corporales, cognitivas, de lenguaje y kinestésicas intervinientes en la construcción del conocimiento. Se concluye que el arte es una herramienta generadora de experiencias significativas a nivel cognitivo y corporal en los niños y niñas, contribuyendo con el reconocimiento de su propia individualidad y potenciando el descubrimiento del mundo.

Respecto a los aportes de esta tercera investigación debe referirse su contribución al visualizar al arte como herramienta para trabajar de manera conjunta habilidades lingüísticas, motoras y cognitivas de una forma lúdica, gracias a las actividades que se pueden aplicar en el aula con los niños y que fomentan un aprendizaje colaborativo en donde la creatividad y la interacción son claves al construir nuevos conocimientos.

Un cuarto antecedente se centra en el elaborado por Huertas et al. (2018) denominado “La enseñanza de las artes en la educación inicial. Una mirada desde las aulas”. Se plantea como objetivo caracterizar los procesos de enseñanza relativos al arte, movilizados en nueve instituciones públicas y privadas de educación inicial en Bogotá. A nivel metodológico se trata de un estudio etnográfico realizado en 9 instituciones de educación (cuatro públicas y cinco privadas) de las localidades de Suba en Colombia. Las técnicas implementadas fueron la observación documentada y entrevistas semiestructuradas aplicadas a profesores de artes, profesoras de los diferentes, niños y niñas de los grados transición y directores y coordinadores.

Los resultados obtenidos evidencian que, en 4 de las 9 instituciones educativas, el arte es parte clave del currículo y existe un profesor especializado en artes dirigiendo un proyecto institucional de manera inter- transdisciplinaria. Se concluye sobre el aporte del arte en el ámbito educativo por su función lúdica y de recreación, pero no como una herramienta pedagógica clave en el aprendizaje de los niños. Por esta razón resulta necesario transformar esta realidad con la finalidad de desarrollar competencias en el campo pedagógico y didáctico de los alumnos a través del arte.

Los aportes del antecedente mencionado se centran en destacar al arte como una herramienta lúdica y recreativa que afronta limitaciones al momento de aplicarla para fortalecer los procesos de aprendizaje de los niños. Esto se debe a que en las instituciones educativas públicas de Bogotá no se ha logrado consolidar al arte como un recurso estructurado que

contribuya con el desarrollo de destrezas cognitivas en los niños, razón por la cual se justifica su falta de efectividad como herramienta educativa.

Un quinto antecedente corresponde al realizado por Rodríguez (2017) denominado “Imaginación, Creatividad, Aprendizaje y Descubrimiento con Arte”. Se plantea como objetivo analizar los aportes del arte en el ámbito educativo. A nivel metodológico se trata de un estudio cualitativo descriptivo. La técnica implementada corresponde a la revisión bibliográfica. Los resultados obtenidos señalan que el arte es una herramienta clave en los procesos de aprendizaje de los niños, ya que contribuyen con el desarrollo de destrezas psicomotoras que intervienen en la adquisición de información y construcción del conocimiento. Se concluye en la necesidad de implementar actividades fundamentadas en el arte que contribuyan con los procesos formativos de los niños, motivando su interés por aprender de forma lúdica.

El aporte de este antecedente en torno a la investigación propuesta se centra en que describe la manera en que las actividades fundamentadas en el arte visual contribuyen con los procesos de aprendizaje de los niños, centrando su atención en el fortalecimiento de destrezas psicomotrices y aspectos como la atención, concentración y trabajo cooperativo en el aula.

Un sexto antecedente se trata del propuesto por Loaiza y Reyes (2019) denominado “Arte en primera infancia: sentidos y rumbos del quehacer artístico-pedagógico”. Se formula como objetivo describir los resultados obtenidos en el Programa Nidos enfocado en abordar al arte como una herramienta pedagógica aplicada en la primera infancia en la ciudad de Bogotá. A nivel metodológico se trata de una investigación descriptiva e histórica. La técnica aplicada se centra en la revisión bibliográfica, entrevistas y caso de estudio. Los resultados obtenidos establecen que el arte es una herramienta que potencia los procesos de aprendizaje de los niños y niñas debido a su capacidad lúdica de consolidar destrezas cognitivas y motrices que intervienen en la construcción del conocimiento e interpretación de la realidad. Se concluye que el arte debe instaurarse como una herramienta pedagógica que pueda aplicarlas en el

contexto de la educación, de forma permanente, contribuyendo con el desarrollo integral del niño y la consolidación de un aprendizaje significativo.

El aporte del antecedente mencionado se centra en que las experiencias recogidas en el programa Programa Nidos sirven como ejemplos para plantearlas en la investigación propuesta, permitiendo comprender la manera en que mediante actividades fundamentadas en el arte se puede consolidar un aprendizaje interactivo, colaborativo y lúdico con los niños de siete años.

Un séptimo antecedente corresponde al planteado por Blanco (2021) que lleva por título “Aventura de crear. Educación, arte y motricidad”. Se plantea como objetivo describir las contribuciones del arte en el desarrollo motriz fino y grueso en los niños. A nivel metodológico se trata de una investigación descriptiva y correlacional. La técnica aplicada corresponde a la revisión bibliográfica. Los resultados obtenidos plantean que el arte puede implementarse en el ámbito educativo como una herramienta pedagógica, porque genera efectos positivos, al contribuir con el desarrollo integral de los niños, incluyendo el fortalecimiento de su área motriz. Se concluye que mediante actividades grafo plásticas, los niños logran consolidar sus destrezas motrices finas y gruesas que intervienen en la adquisición de nuevos conocimientos.

Este antecedente es relevante para la investigación ya que se plantean varias actividades enfocadas en fortalecer el aprendizaje de los niños de una forma lúdica y colaborativa, dando paso a un modelo formativo centrado en el constructivismo, a través del cual los estudiantes adquieren protagonismo en la consolidación de sus nuevos saberes, siendo guiados por el apoyo del docente.

En el contexto ecuatoriano, una investigación en relación al tema corresponde a la desarrollada por Oliva (2018) titulada: “La importancia del arte en el aprendizaje formal: el caso de Ecuador”. En ella se plantea como objetivo analizar la repercusión de la enseñanza y

utilización de las artes en los procesos de aprendizaje formal implementados en instituciones educativas ecuatorianas.

A nivel metodológico se trata de un estudio cualitativo descriptivo. Las técnicas aplicadas fueron la observación realizada en el aula en la clase de arte y la entrevista semiestructurada desarrollada con los docentes de artes. Los resultados obtenidos determinan que el arte es una disciplina no utilizada con frecuencia en el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Se concluye la necesidad de aplicar al arte como una herramienta pedagógica para favorecer las cualidades individuales de los alumnos y consolidar destrezas claves en la construcción del conocimiento, contribuyendo a una mejor interpretación de la realidad.

En este antecedente se visualizan las razones por las cuales el arte aún no se aplica como una herramienta para fortalecer el aprendizaje en la población infantil. Se evidencia la urgencia de capacitar a los docentes respecto al uso del arte como un recurso fundamental para generar procesos formativos lúdicos e integrales en los niños, motivando mayor interacción con el ambiente y con el resto de compañeros que son parte de su cotidianidad educativa.

1.2. Desarrollo teórico y conceptual

1.2.1. Arte en la educación primaria

El arte en educación primaria es una herramienta fundamental, ya que contribuye con el desarrollo integral de los estudiantes. Mediante actividades como la pintura, escultura, grabado, modelado, collage, música, entre otras, los niños desarrollan su creatividad e imaginación, además de expresarse de una manera dinámica hacia los demás, y así construir una identidad individual y colectiva (Rodríguez, 2017).

Las actividades artísticas realizadas en el aula con distintas clases de materiales y que implican el trabajo de distintos sentidos permiten a los niños fortalecer habilidades de comunicación que, generalmente no pueden expresarse mediante las palabras. De esta forma,

el arte se establece como una herramienta lúdica y pedagógica que les permite a los niños gestionar sus emociones de una manera constructiva, motivándolos a adquirir nuevos conocimientos a través de la exploración del entorno y el trabajo colaborativo con otros estudiantes (Rodríguez, 2017).

Lo expuesto con anterioridad evidencia que el arte tiene múltiples aportes en la educación infantil, gracias a la estimulación cognitiva, sensorial, motora y de lenguaje que los niños pueden recibir a través de su participación en actividades lúdicas que despiertan su curiosidad, creatividad y trabajo colaborativo. Se trata de una herramienta con una perspectiva multidimensional clave en el desarrollo de las destrezas intervinientes en la construcción del conocimiento.

Investigadores como Renshaw (2019) señalan que el arte actualmente se está convirtiendo en una herramienta pedagógica aplicada en la educación primaria para consolidar habilidades cognitivas en los estudiantes de distintas edades. Mediante actividades como la pintura, el collage, el grabado, el muralismo, entre otras, los estudiantes aprenden a observar, analizar y tomar decisiones fundamentales en la construcción de su pensamiento crítico. La autora menciona que las actividades fundamentadas en el arte empujan a los niños a elegir formas, colores y materiales con los cuales crearán sus composiciones.

De esta manera, las actividades artísticas se utilizan como recursos lúdicos que fomentan la independencia de los niños respecto a sus decisiones y su capacidad de resolver problemas, además de fomentar un aprendizaje basado en la experiencia y creación de nuevos conocimientos de una manera más activa y participativa, dejando de lado metodológicas clásicas donde predomina la memorización y no la reflexión (Renshaw, 2019).

Otros puntos de vista como el referido por Bustamante(2024) consideran al arte no solo como una disciplina implementada en el aula para crear manualidades o artesanías. Desde su criterio, se trata de una herramienta educativa que contribuye en la formación de habilidades

motoras y sensoriales en los niños. Cuando los estudiantes realizan actividades con distintos materiales y técnicas se fortalecen habilidades de motricidad fina, tal como cuando se dibuja o recorta. También se trabaja la motricidad gruesa cuando se llevan a cabo actividades de teatro o danza. Estas habilidades motrices son fundamentales en el desarrollo de los niños y cuando se combinan con actividades artísticas se fortalece la coordinación óculo – manual, además de mejorar el control corporal, consolidando un desarrollo integral y mejorando el rendimiento en el aula.

Por su parte, Reza et al. (2023) señalan que la incorporación del arte en la educación primaria es fundamental debido a su contribución con el desarrollo de la “fantasía en procesos creativos y espontáneos, además de identificar manifestaciones artísticas del entorno. Este campo de enseñanza cobra un nuevo valor al adicionarse proyectos artísticos, desarrollar capacidades emocionales e intelectuales, aprendizajes interdisciplinarios, reconocer las expresiones sociales de los niños” (p. 3280)

La cita propuesta señala la necesidad de aplicar al arte como una herramienta motivadora entre los niños para consolidar destrezas a nivel emocional, social e intelectual que son claves en la adquisición de información y transformación de nuevos conocimientos. En este sentido, el docente desempeña un papel clave, pues asume el rol de guía en el trabajo de actividades artísticas que deben estructurarse a de acuerdo a la edad de los infantes.

Además, otros aportes en torno al tema plantean que la incorporación de actividades artísticas en la educación primaria fomenta la inclusión y el respeto a la diversidad. Cada niño tiene la posibilidad de expresarse de manera única y personal. Los proyectos artísticos permiten a los estudiantes trabajar en equipo, respetando los estilos y perspectivas de sus compañeros, fomentando un ambiente de colaboración y empatía. De igual forma, el desarrollo de distintas actividades culturales en el aula amplía su perspectiva y conocimiento del mundo, fortaleciendo su identidad cultural y el respeto por otras culturas. De este modo, el arte se convierte en una

herramienta educativa que enriquece el aprendizaje académico y forma a estudiantes conscientes, respetuosos y creativos (Barchi et al. 2021).

En la educación primaria, la implementación de actividades como la pintura, el dibujo, el collage, el teatro y la música motivan a que los niños se concentren en los detalles, aprendan a seguir instrucciones y trabajen con diferentes técnicas y materiales didácticos, contribuyendo con el desarrollo de habilidades de memoria y coordinación motora fina. Estas actividades también permiten a los estudiantes de primaria concentrarse en sus tareas y ser perseverantes al momento de lograr sus objetivos en torno a su aprendizaje. De esta forma, la aplicación del arte fomenta un aprendizaje más integral en los alumnos de primaria, permitiéndoles expresarse y relacionarse de forma asertiva con el resto de sus compañeros, además de afrontar los desafíos académicos mediante una base sólida de habilidades cognitivas, emocionales y sociales (Renshaw, 2019).

Todo lo expuesto hasta el momento en este acápite permite comprender que el arte en educación primaria es una herramienta positiva en la formación de los estudiantes. Mediante las actividades artísticas aplicadas en las distintas asignaturas, los niños pueden adquirir información de una manera lúdica y transformarla en nuevos conocimientos, que se fortalecen a través de la experiencia y las relaciones sociales consolidadas con el resto de sus compañeros.

Es por todo ello, que el arte en el ámbito de la educación ha dejado de ser una disciplina para crear artesanías y manualidades, pues actualmente se reconocen sus contribuciones pedagógicas en torno a la consolidación de destrezas motrices y cognitivas fundamentales en la consolidación de los procesos de aprendizaje planteados con los alumnos. Por tal motivo, su aplicación va en aumento debido a los beneficios con los niños en el abordaje de toda clase de asignaturas y sus procesos de aprendizaje.

1.2.2. Arte como herramienta pedagógica

El arte se ha convertido en una herramienta fundamental en la educación primaria debido a los aportes en el desarrollo integral de los niños. Esto se debe a que, mediante las actividades aplicadas en el aula, los estudiantes pueden explorar su entorno, además de expresar sus pensamientos y emociones de forma libre y auténtica de acuerdo a su edad (Renshaw, 2019).

Desde el punto de vista de Oyanedel et al. (2016), el arte en la educación primaria es una herramienta importante, pues fortalece el pensamiento abstracto y divergente de los estudiantes, motivándolos a generar soluciones efectivas a los problemas propios de su cotidianidad. También se fomenta la consolidación de habilidades artísticas y valores como la tolerancia, sensibilidad y respeto a la diversidad. Las actividades fundamentadas en el arte, realizadas en el contexto de la educación primaria, también pueden contribuir en la construcción de identidad de los niños y fomentar el diálogo entre distintas culturas.

El arte se establece como una herramienta educativa importante gracias a su capacidad para construir identidad en los niños, enseñarles sobre su cultura y las otras realidades de las que forman parte las personas. Mediante actividades artísticas realizadas en el aula, los estudiantes aprenden a comprender su cotidianidad, los problemas existentes y el establecimiento de soluciones creativas al respecto.

Tomando en consideración que en el contexto de la educación primaria, los estudiantes se encuentran en pleno desarrollo emocional y cognitivo, las actividades artísticas implementadas en el aula generan una vía de comunicación trascendental en torno al lenguaje verbal. Mediante la pintura, el dibujo, la danza y otras expresiones artísticas, los pequeños pueden canalizar sus emociones, comunicar sus ideas y experimentar el mundo que los rodea. Este tipo de expresión no solo favorece el desarrollo emocional, además construye en los niños

una base de confianza en sí mismos, al ver reflejados sus pensamientos y sentimientos en sus creaciones (Barchi et al., 2021).

Otros aportes del arte como herramienta pedagógica se centran en su contribución al desarrollo de habilidades cognitivas. La creatividad se estimula cuando se motiva a los niños a experimentar y solucionar problemas de manera espontánea, fortaleciendo sus habilidades de pensamiento divergente. Actividades como el modelado de arcilla, el collage o la creación de figuras a partir de materiales reciclables ayudan a los niños a tomar decisiones y a resolver problemas, al mismo tiempo permiten la exploración de conceptos como el color, la forma y el espacio. Este aprendizaje experiencial es especialmente eficaz en esta etapa, en la cual los niños aprenden mejor a través de la experimentación y la manipulación directa de materiales (Renshaw, 2019).

Lo referido en el párrafo anterior demuestra la importancia del arte en la educación. Esto se debe a que se trata de una herramienta potencial en la generación de experiencias cognitivas sensoriales fundamentales en la construcción del conocimiento. Cuando se integran los sentidos y las emociones, los niños aprenden de una manera significativa, aplicado lo aprendido a nuevas situaciones y contextos de su vida cotidiana.

Otras contribuciones sobre el tema plantean que el arte ha dejado de tener un uso estético para adoptar una función pedagógica en la educación. Los docentes a través de actividades como la música o el teatro pueden exponer temas de complejidad en los niños, motivándolos a aprender de una manera lúdica, plasmada de experiencia y sensorialidad, contribuyendo a un aprendizaje significativo y difícil de olvidar con el tiempo (Acaso et al., 2017).

El arte y las actividades realizadas a través de su aplicación generan emociones, conflictos y recuerdos fundamentales en la consolidación del aprendizaje. Se trata entonces de cómo los estudiantes mediante el uso de sus sentidos logren entender conceptos o contenidos

abordados por mucho tiempo desde la memorización y no desde un punto de la reflexión, criticidad y aplicación de lo teórico a la realidad. Por ello, el arte se aplica cada vez más en la educación primaria con la finalidad de transformar de forma positiva los procesos de enseñanza y aprendizaje consolidados dentro y fuera de las aulas (Renshaw, 2019).

Por su parte, Blanco (2021) señala que el arte utilizado como una herramienta pedagógica en la educación primaria contribuye con la socialización y la empatía de los niños en el ambiente escolar. Los proyectos artísticos colaborativos donde los estudiantes trabajan juntos, ya sea como un collage, una pintura o una obra de teatro les permite cooperar, compartir materiales y respetar las ideas del resto de sus compañeros. Además, la exposición a diferentes formas de arte y cultura amplía sus horizontes y fortalece su capacidad de empatizar con otras perspectivas y contextos culturales. De esta forma, el arte no solo enriquece la experiencia de aprendizaje, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades socioemocionales fundamentales para los niños a lo largo de su vida.

Lo abordado en este punto permite comprender que el arte en educación primaria asume una función pedagógica con la finalidad de fortalecer los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Tal acción es posible gracias a las distintas actividades a realizarse en el aula y enfocadas en abordar conceptos y contenidos desde una perspectiva lúdica, colaborativa e interactiva, generando procesos de reflexión sobre los nuevos conocimientos adquiridos.

Cuando el arte se lo aplica como una herramienta pedagógica en la educación primaria debe centrar su atención en las necesidades educativas de los alumnos con la finalidad de responder a las mismas y lograr un trabajo efectivo en el aula. En este sentido es fundamental tomar en cuenta aspectos como la edad de los alumnos, las destrezas a lograr y la asignatura en la cual se va a trabajar, ya que todos estos aspectos son claves a la hora de escoger la actividad con el objetivo de desarrollarla de la forma más asertiva según cada caso.

1.2.3. Desarrollo integral de los niños de 7 años (habilidades cognitivas, psicomotoras, socio afectivas)

Desde la perspectiva de investigadores como Forero et al. (2021). el desarrollo integral hace alusión a una transformación holística del ser humano realizada de manera sistemática, compleja, sostenible e incluyente. Este desarrollo incluye la consolidación de una identidad sólida, la configuración de la autonomía y al afianzamiento del sentido colectivo y social que definen a cada persona, y consolidado mediante el ejercicio pleno de sus derechos.

Otros puntos de vista plantean que el desarrollo infantil integral es una parte esencial del desarrollo humano, “destacando que la arquitectura cerebral se configura en los primeros años, a partir de la interacción de la herencia genética y las influencias del entorno en el que vive el niño” (Martínez, 2021, p. 19). El desarrollo del niño es un proceso complejo realizado a través de una interrelación entre diversos aspectos condicionados por el medio del que forma parte.

Esta definición respecto a desarrollo integral permite comprender que en el caso de los niños de 7 años debe efectuarse en distintas áreas de una manera holística, permitiendo el desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas, psicomotoras y socio afectivas necesarias al momento de consolidar una base sólida para su desempeño a futuro. A nivel cognitivo, los niños de 7 años empiezan a consolidar habilidades de pensamiento lógico y estructurado, influenciadas por un avance en su capacidad de concentración y retención de información (Caicedo, 2018).

Al cumplir los 7 años, los niños logran comprender conceptos abstractos como: relaciones de causa y efecto, el orden y las secuencias, además de que son capaces de encontrar respuestas a problemas sencillos haciendo uso de la lógica. Otras destrezas a nivel cognitivo se centran en la capacidad de planificar y de ejecutar tareas siguiendo instrucciones, lo cual se

refleja en actividades escolares y en la resolución de problemas cotidianos. Esto les permite experimentar con juegos y tareas más complejos donde se requiere un mayor nivel de organización y de pensamiento crítico (Caicedo, 2018).

A nivel de psicomotricidad, los niños con 7 años presentan mayor dominio de su coordinación motriz tanto a nivel fino como grueso. En relación a motricidad gruesa, los estudiantes son capaces de realizar actividades físicas como correr, saltar y jugar deportes de precisión y equilibrio como el basquetbol y gimnasia artística. Estas destrezas les permiten ser parte de actividades de equipo y colaborativas, promoviendo el interés por el deporte y la actividad física como una parte fundamental de su desarrollo integral (Muñoz, 2010).

Con relación al desarrollo producido a nivel de motricidad fina, los niños de 7 años demuestran mayor precisión y control en sus movimientos, lo cual se refleja en actividades de escritura, dibujo y la manipulación de pequeños objetos. Este avance a nivel psicomotor contribuye en su desempeño en tareas académicas que requieren precisión, como cortar con tijeras, realizar caligrafía y mejorar su autonomía en el desarrollo de actividades diarias (Muñoz, 2010).

Por su parte, Sigcha (2017) manifiesta que, a nivel socioafectivo, los niños de 7 años se encuentran en un proceso donde se define su identidad y desarrollo de destrezas de socialización que les permiten relacionarse con el resto de personas de su entorno. Se empiezan a desarrollar acciones para generar amistades mientras se valora las relaciones sociales generadas en el aula o en los entornos más cercanos del niño. Se desarrollan destrezas como la empatía, permitiendo a los pequeños posicionarse en el lugar del otro.

Los juegos establecidos de forma colaborativa, así como las actividades escolares fundamentadas en el trabajo grupal les permiten desarrollar habilidades de cooperación, negociación y resolución de conflictos. Esta interacción social fortalece su autoestima y su capacidad para expresar emociones de manera adecuada. Además, comienzan a sentir la

necesidad de aprobación de sus compañeros y adultos, lo cual puede influir en su comportamiento y en la forma en cómo abordan sus responsabilidades y deberes tanto en el hogar como en la escuela (Sigcha, 2017).

En el desarrollo integral de los niños de 7 años se consolida la base de su autonomía y responsabilidad. Los estudiantes demuestran mayor consciencia respecto a sus capacidades y limitaciones, y se interesan por aplicar sus habilidades en distintos contextos. En criterio de Sigcha (2017), esto es parte de un crecimiento emocional que les permite enfrentar frustraciones propias de su edad y comprender el impacto de cumplir sus compromisos.

De esta manera, el desarrollo integral de los niveles cognitivo, psicomotor y socioafectivo permite consolidar una personalidad equilibrada fundamental en sus procesos de aprendizaje y en la interacción producida en su entorno social de una manera armoniosa y adaptativa. Este desarrollo integral es fundamental para fomentar en los niños de 7 años una disposición positiva hacia el aprendizaje, la socialización y el crecimiento continuo.

Los aportes de Vygotsky (2003) en relación al juego y el desarrollo integral del niño permiten entender que las actividades artísticas a realizarse en el aula son claves para contribuir con sus procesos de aprendizaje. Mediante tales actividades se puede consolidar sus habilidades cognitivas al estimular el pensamiento creativo y la resolución de problemas. La pintura y el dibujo, por ejemplo, permiten a los niños expresar ideas y emociones de forma visual, desarrollando su imaginación y habilidades de observación. Estas actividades requieren concentración y planificación, ayudándoles a comprender conceptos básicos de secuencia y narrativa, permitiendo construir historias a partir de sus obras. Además, experimentar con mezclas de colores y texturas incentiva el pensamiento abstracto y la capacidad de explorar múltiples soluciones a un mismo desafío.

Por su parte, Suárez et al. (2024) señala que, en relación con el desarrollo psicomotor, las actividades artísticas como el modelado de arcilla, el uso de pinceles y tijeras, o la creación

de collages desarrollan tanto la motricidad fina como la gruesa. Estas actividades requieren precisión y control, fortaleciendo la coordinación ojo-mano y la habilidad para realizar movimientos delicados. La práctica de estas habilidades facilita el desarrollo de capacidades que luego podrán aplicar en la escritura y otras tareas de precisión. Además, las actividades artísticas donde se incluyen movimientos corporales, como el baile o la expresión corporal a través de juegos dramáticos, permiten a los niños tomar conciencia de su cuerpo y sus movimientos, beneficiando su coordinación general y sentido del ritmo.

Respecto al ámbito socioafectivo, Arrubla y Ramírez (2021) manifiestan que las actividades realizadas de forma grupal por los niños permiten trabajar aspectos como el respeto, la empatía y colaboración que son fundamentales en la consolidación de adecuadas relaciones sociales. Mediante la implementación de actividades de arte grupales cada uno de los niños puede contribuir con sus ideas en la consecución del proyecto designado permitiendo sumar esfuerzo y equilibrio en lo propuesto.

Cuando los niños de 7 años deben exponer y detallar sus trabajos artísticos se fortalece la confianza en sí mismos, sus procesos comunicativos y su capacidad de abordar de forma correcta sus emociones, sobre todo cuando reciben comentarios del resto de sus compañeros y profesores. Estas interacciones en un contexto de creación compartida generan un ambiente positivo, donde los pequeños aprenden a expresar sus emociones y a comprender las de otros, aspectos esenciales para su desarrollo emocional y social.

Todo lo expuesto por los autores respecto al desarrollo integral de los niños de 7 años permite comprender que se trata de un proceso holístico y complejo en el cual convergen la consolidación de habilidades cognitivas, psicomotoras y socio afectivas. El fortalecimiento de dichas habilidades depende de su maduración física y psíquica, así como de la influencia del entorno sobre el niño. En este sentido, la educación, el ámbito familiar y la influencia de la misma comunidad pueden contribuir positivamente en el desarrollo del infante.

Es por esta razón, que el arte puede ser una herramienta fundamental en el desarrollo integral del niño de 7 años, pues mediante distintas actividades implementadas en el aula, es posible contribuir con la consolidación de las destrezas en sus distintos niveles y promover procesos de aprendizaje dinámicos y colaborativos fundamentales a lo largo de toda su vida.

Todo lo expuesto en este acápite permite comprender que el desarrollo integral de los niños de 7 años y las habilidades cognitivas, psicomotoras y socio-afectivas son necesarias respecto al aprendizaje que se puede fortalecer a través del arte visual. Esto se debe a que las habilidades cognitivas fomentan la exploración creativa, las psicomotoras inciden en la ejecución de actividades artísticas y construcción del conocimiento, y el desarrollo socio-afectivo brinda la oportunidad de usar el arte como una forma de comunicación emocional y social. Todos estos aspectos son esenciales para fomentar una expresión artística plena y el desarrollo integral de los niños de 7 años.

1.2.4. Proceso de aprendizaje en los niños de 7 años

Para empezar, se debe referir que el aprendizaje se define como todo proceso en el cual intervienen experiencias y acciones enfocadas en adquirir información y transformarla en conocimientos, habilidades y actitudes que direccionen el comportamiento de una persona. Este proceso se lleva a cabo de manera continua y dinámica, se requiere de comprensión, memoria y aplicación de la información en diferentes contextos y periodos de tiempo (González et al., 2022).

Respecta al proceso de aprendizaje en los niños de 7 años, se define por un avance fundamental respecto a su capacidad de pensar y comprender la realidad de forma más estructurada. A esta edad, los pequeños forman parte de la etapa de operaciones concretas de acuerdo a lo referido por Piaget, permitiendo la realización de operaciones mentales y solucionar problemas relacionados con situaciones concretas y tangibles (Piaget, 2007).

Al cumplir los 7 años, los niños son capaces de entender conceptos de clasificación, orden, y secuencias, y presentan una capacidad mayor para relacionar ideas de causa y efecto. Esta etapa es clave en el desarrollo de habilidades académicas, incluyendo la lectura, escritura y las matemáticas, pues han logrado comprender reglas y patrones de manera efectiva. La curiosidad sigue siendo una motivación importante, y los niños disfrutan aprendiendo mediante el juego, la exploración y la experimentación práctica (Piaget, 2007).

Lo referido por Piaget en los párrafos anteriores permite comprender que, al cumplir los 7 años, los niños inician un proceso de relacionar conceptos con situaciones de su vida cotidiana. Son capaces de experimentar con los objetos de su cotidianidad y entender la relación entre causa y efecto. Además, la interiorización de conceptos permite el desarrollo de operaciones concretas que se van complejizando, permitiéndoles entender problemas y buscar soluciones en situaciones de su propia realidad.

Con relación a la parte social, el aprendizaje de los niños de 7 años se encuentra estimulado por la relación con su realidad y por su interés de ser parte de un grupo, fomentando las habilidades de colaboración. A esta edad, los pequeños valoran más la interacción con sus compañeros y muestran interés en el trabajo en equipo, los juegos en grupo, facilitando actividades donde predomina el aprendizaje cooperativo (Solas et al., 2023).

En este sentido, los profesores pueden aprovechar este interés para promover proyectos grupales donde cada niño desempeñe un rol, ya que esto no solo mejora sus habilidades académicas, a su vez les enseña a resolver conflictos, a comunicarse de manera efectiva y a desarrollar empatía. Los niños a los 7 años aprenden a escuchar a los demás, compartir ideas y valorar diferentes perspectivas, lo cual enriquece su aprendizaje y les ayuda a mejorar sus habilidades de socialización.

En cuanto a la parte emocional, los niños con 7 años se encuentran en una fase en la cual buscan la aprobación de sus compañeros y de los adultos, lo cual puede afectar su

motivación y su percepción de éxito. Los docentes y padres pueden fomentar un entorno de aprendizaje positivo, donde los pequeños se sientan seguros para expresar sus ideas, cometer errores y hacer preguntas. Un ambiente seguro ayuda a los niños a desarrollar una autoestima positiva y a enfrentar con mayor resiliencia los desafíos en el aprendizaje. La retroalimentación positiva y el refuerzo de sus logros mantienen el interés en aprender y su motivación en la exploración (Solas et al., 2023).

Lo expuesto en los párrafos anteriores evidencia que el desarrollo emocional de los niños durante los 7 años los motiva a buscar aceptación por parte de los demás. Por ello, es clave que tanto en el entorno educativo como familiar se fomente la comunicación abierta de los pensamientos de los niños, valorando sus ideas y respetando sus criterios, pues de ello dependerá su capacidad a futuro para defender su pensamiento y valorar la diferencia de opiniones.

Es importante señalar que el aprendizaje en los niños de 7 años es progresivo y cada vez se vuelve más autónomo, desarrollan su capacidad al asumir responsabilidad por sus acciones, tareas y actividades cotidianas. La capacidad de concentración y el sentido de la responsabilidad se fortalecen, permitiéndoles participar activamente en su propio proceso de aprendizaje. Esta autonomía en la toma de decisiones y en la organización de sus actividades contribuye al desarrollo de habilidades de autorregulación y planificación, fundamentales en su éxito académico futuro (Vázquez, 2023).

Con relación a los aportes en el contexto de la educación primaria, investigadores como Chisaguano (2018) sostienen que las actividades artísticas desempeñan un papel fundamental en el proceso de aprendizaje de los niños de 7 años, ya que impulsan el desarrollo cognitivo, emocional y social. En esta etapa, los niños están en plena exploración de su creatividad, imaginación y habilidades expresivas. Las actividades artísticas como el dibujo, la pintura, la música y la danza, permiten a los niños expresar sus ideas, pensamientos y emociones de

manera no verbal, lo cual es crucial para su desarrollo emocional y cognitivo. Además, a través del arte, los niños pueden experimentar y representar el mundo, ayudando a desarrollar habilidades de observación y percepción, esenciales en otros procesos de aprendizaje.

Por su parte, Bustamante (2024) señala según el arte promueve el desarrollo de habilidades básicas como la atención, la memoria y el pensamiento crítico. Actividades como el dibujo o la creación de figuras en plastilina ayudan a los niños a mejorar su coordinación óculo manual y a concentrarse en una tarea específica, fortaleciendo su capacidad de atención. La música y la danza, por su parte, promueven la memorización de patrones rítmicos y secuencias, habilidades transferibles a otras áreas de aprendizaje, como las matemáticas y la lectura. Así, el arte contribuye al desarrollo de habilidades metacognitivas, ayudando a los niños a entender su propio proceso de aprendizaje y a tomar conciencia de sus fortalezas y áreas de mejora.

El arte también cumple una función importante en el desarrollo socio-afectivo de los niños. Al participar en actividades artísticas en grupo, aprenden a trabajar en equipo, a compartir materiales y a respetar las creaciones de sus compañeros. Estas experiencias fortalecen sus habilidades de comunicación y empatía, al tiempo que desarrollan un sentido de pertenencia y colaboración. Además, la participación en presentaciones o exhibiciones de arte mejora su autoestima y confianza, pues reciben retroalimentación positiva por sus esfuerzos, fomentando una actitud de autovaloración y resiliencia ante posibles fracasos (Acaso et al. 2017).

Como se explica en el párrafo anterior, el arte tiene una influencia directa sobre el desarrollo socio-afectivo en la población infantil, pues promueve una convivencia enmarcada en el respeto, la comunicación, el afecto y la valoración de diferencia en el pensamiento. Por ello, es clave implementar actividades artísticas enfocadas en trabajar este elemento que es parte esencial en los procesos de aprendizaje generados en la infancia.

El arte aplicado en el proceso de aprendizaje permite a los niños desarrollar su capacidad de resolución de problemas y toma de decisiones. La libertad creativa que ofrecen las actividades artísticas les da la oportunidad de explorar diferentes soluciones y enfoques al completar una obra, lo cual fortalece su autonomía y pensamiento crítico. Esta habilidad para enfrentar desafíos y buscar soluciones es crucial en el aprendizaje, pues les permite adaptarse a nuevas situaciones con flexibilidad y creatividad (Bustamante, 2024)

De esta manera, el proceso de aprendizaje generado en los niños de 7 años es un proceso integral vinculado a aspectos de índole cognitivo, social y emocional en el cual se requiere contar con un ambiente seguro y enriquecedor tanto a nivel educativo como familiar. Todos estos elementos permiten que los niños crezcan de manera equilibrada y disfruten del proceso de descubrir el mundo. Además, las actividades artísticas no solo estimulan la creatividad de los niños, además fomentan el desarrollo integral y les proporcionan herramientas valiosas que contribuyen con su proceso de aprendizaje, así como en su éxito académico y personal.

En relación al ámbito cognitivo, los niños de 7 años empiezan a consolidar habilidades para procesar, aprender y comprender información. Durante esta etapa, la creatividad e imaginación son claves en el aprendizaje, razón por la cual el arte contribuye con su desarrollo. A través de la realización de actividades como la pintura, dibujo y escultura, los niños observan, reconocen patrones, consolidan su memoria visual y entienden la relación entre causa y efecto. En este sentido, el arte fomenta la resolución de problemas, motivando a que los infantes afronten desafíos al decidir sobre colores, formas o técnicas para manifestar sus ideas (Ramón, 2020).

Cuando los niños realizan actividades artísticas pueden manifestar sus ideas, sentimientos y emociones, fomentando el autoconocimiento y respeto por los demás. El arte interviene en el desarrollo de destrezas lingüísticas, permitiendo a los niños transmitir sus ideas, describir sus creaciones y dialogar respecto a sus experiencias. Estas acciones consolidan su

atención, concentración, memoria y toma de decisiones que se aplican en distintos contextos de su vida diaria.

Durante los 7 años, en los niños se consolidan sus habilidades sociales. Por ello, mediante la realización de actividades artísticas, aprenden a trabajar con sus pares en proyectos colaborativos en donde se debe compartir materiales y espacio. Estas experiencias desarrollan habilidades de intercambio de materiales, aceptación de turnos y respeto por las ideas y opiniones de los demás. Por ende, las actividades artísticas proponen un entorno para transmitir sus pensamientos y emociones, consolidando la confianza para interactuar con sus pares de forma amistosa (Ruiz et al., 2017).

Lo mencionado con anterioridad determina que las actividades fundamentadas en el arte son claves en el desarrollo de la empatía entre los niños, así como en sus procesos de comunicación. Cuando los pequeños contemplan las creaciones de sus compañeros se colocan en el lugar del otro y entienden sus puntos de vista. Cuando se enseña a los niños a crear de forma conjunta, cuentan con la oportunidad de dialogar, explicar y expresar sus emociones, contribuyendo con su capacidad de comunicación. Al recibir y brindar comentarios sobre sus procesos de creación artística, los pequeños conocen y valoran la crítica y el elogio, contribuyendo de forma positiva con su aprendizaje y desarrollo integral.

Todo lo expuesto con anterioridad permite entender que el proceso de aprendizaje de los niños de 7 años se enriquece de forma significativa a través del arte visual. Esto se debe a que el arte no solo estimula el desarrollo cognitivo, psicomotor y socio-afectivo, sino que también genera en los niños la oportunidad de expresarse, comprender el mundo y desarrollar habilidades para la vida. Al integrar el arte visual en el aprendizaje, los niños mejoran sus capacidades cognitivas y psicomotrices y adquieren herramientas para su desarrollo personal y social.

1.2.5. Teorías del Aprendizaje relacionadas con el Arte

El arte es una herramienta fundamental en el aprendizaje de los niños de 7 años. Para respaldar esta afirmación es fundamental abordar tres teorías claves en el ámbito de la educación. La primera de ellas corresponde a la teoría del desarrollo cognitivo planteada por Jean Piaget que se fundamenta en distintas etapas relacionadas entre sí a través de distintas habilidades y capacidades consolidadas en distintas fases de la infancia (Piaget, 2007).

De acuerdo con Piaget, los niños se desarrollan a través de cuatro etapas: sensorio-motriz, preoperacional, de operaciones concretas y de operaciones formales que son claves en su desarrollo y en su capacidad de comprensión respecto a su realidad. En la primera etapa extendida desde los 2 a 7 años, los niños aún no logran pensar de una manera lógica, pero evidencian un desarrollo rápido del lenguaje y pensamiento simbólico. Por ende, el arte es una herramienta para expresarse y dotar de sentido a sus experiencias. Mediante actividades artísticas como la pintura o el dibujo los niños tienen la oportunidad de explorar el simbolismo del mundo el cual es clave en su desarrollo cognitivo (Kamii, 1995).

En la etapa de operaciones concretas establecida entre los 7 a 11 años, los niños pueden abordar conceptos que les permite desarrollar habilidades cognitivas. En dicha etapa, se fortalece el pensamiento lógico matemático y la capacidad de realizar operaciones mentales; por lo tanto, el arte se establece como una herramienta para fomentar la creatividad y el razonamiento espacial (Piaget, 2007). Esto es posible gracias al desarrollo de actividades como la escultura, el modelado, el trabajo con legos o bloques y otros materiales táctiles con los cuales se puede resolver problemas prácticos y experimenta con distintas texturas. Mientras más trabajo se realiza con materiales artísticos, los niños aprenden conceptos como proporción, tamaño, distancia, que son claves para consolidar sus habilidades de análisis e interpretación de conceptos complejos desde una perspectiva lúdica y propia de significado.

Los aportes de Piaget permiten entender que, a través de actividades artísticas, los niños son capaces de interactuar con su entorno y comprenderlo. Por ello, el arte se convierte en una herramienta para interactuar y estimular su comprensión del mundo. El arte interviene como un medio de fomento de un aprendizaje significativo en los niños, promoviendo el trabajo cooperativo, así como el descubrimiento y el crecimiento emocional e intelectual del niño de 7 años.

Otra de las teorías que sustenta el uso del arte en la educación corresponde a la teoría constructivista de Lev Vygotsky donde se resalta la importancia del contexto social en el aprendizaje del niño. Respecto a ello, Vygotsky plantea el concepto de la zona de desarrollo próximo, es decir, un espacio delimitado entre lo que el niño puede hacer por sí mismo y aquello capaz de lograr con el apoyo de una persona guía como puede ser un profesor o un compañero (Gonzalez, 2010).

El principio de la zona de desarrollo próximo se refiere a la manera en cómo la realización de actividades artísticas permite a los niños de 7 años consolidar habilidades y abordar conceptos, mediante el apoyo de personas adultas o compañeros, contribuyendo con su progreso a nivel cognitivo e intelectual. Cuando un niño lleva a cabo una actividad de pintura grupal, puede recibir orientación y guía de parte del docente respecto a la manera en cómo pueden expresar sus emociones mediante la cromática. De esta manera, los niños comprenden conceptos y técnicas artísticas que no hubiesen logrado abordar si lo hubiesen realizado de forma solitaria. El arte entonces se convierte en una herramienta para consolidar habilidades creativas y cognitivas.

Los aportes de Vygotsky se centran en el rol del lenguaje y la simbolización en el proceso de aprendizaje. Cuando se realizan actividades artísticas, los niños aprenden a implementar símbolos como líneas, colores y formas utilizados como elementos de comunicación implementados para manifestar sus emociones y pensamientos. La

simbolización es fundamental en el aprendizaje, pues contribuye con el desarrollo del pensamiento abstracto y el lenguaje interno (Vygotsky, 2010).

Un ejemplo de lo referido con anterioridad se establece cuando el niño dibuja a los integrantes de su familia y efectúa una explicación respecto a los colores y formas empleadas en su boceto. Cuando lleva a cabo esta acción, hace uso del lenguaje para conceptualizar el entorno del que forma parte y las relaciones entre los integrantes. Mediante este ejemplo se explica los aportes de Vygotsky respecto a cómo el arte contribuye con el desarrollo del pensamiento abstracto y fomenta la internalización de conocimientos, logrando que los niños de 7 años usen sus experiencias al construir significados a nivel personal y emocional.

La teoría del constructivismo formulada por Vygotsky plantea que el aprendizaje es un proceso desarrollado de manera social y cultural (Vygotsky, 2010). En este sentido, cuando los niños realizan actividades artísticas aprenden técnicas y habilidades para interactuar con los demás, y al mismo tiempo, consolidar su identidad y entender la cultura. De esta forma, el arte es una herramienta fomentadora del respeto por la identidad de los demás y las distintas perspectivas de las personas y que son fundamentales en el desarrollo social del niño.

Los aportes teóricos de Vygotsky sostienen que los conocimientos y valores culturales son claves en el desarrollo de la infancia, por tanto, el arte interviene como una herramienta pedagógica mediante esta se puede abordar y entender el entorno cultural en el cual se encuentra inserto el niño (Vygotsky, 2010). Por todo ello, el arte genera un espacio de crecimiento integral a través del cual los estudiantes de 7 años pueden construir su identidad, consolidar sus habilidades sociales y mejorar su conocimiento del mundo.

La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner es otro de elementos teóricos para explicar los aportes del arte en el aprendizaje de los niños. Esta teoría se sustenta en la existencia de distintos tipos de inteligencias que pueden desarrollarse en distintos niveles en

un niño. Desde la perspectiva de Gardner, inteligencias como la musical, espacial y otras pueden apoyarse mediante la realización de actividades artísticas (Gardner, 2001).

Un ejemplo de lo expuesto se presenta cuando a un niño que presenta la inteligencia musical se la estimula mediante el aprendizaje de canciones sobre temas educativos como el abecedario, geografía, entre otros temas. Al generar experiencias artísticas variadas, los estudiantes son capaces de explorar y fortalecer distintas inteligencias de manera simultánea, fortaleciendo su desarrollo y consolidando un proceso de aprendizaje significativo y estimulante.

Otros elementos formulados por Gardner se centran en la inteligencia intrapersonal y la interpersonal abordadas a través del arte, ya son claves para que los niños puedan entender y expresar sus emociones, facilitando el trabajo colaborativo con sus compañeros y maestros (Gardner, 2001). Cuando a un niño de 7 años se le pide intervenir en un proyecto artístico, su inteligencia intrapersonal se desarrolla cuando logra entender y direccionar emociones como la alegría a través de la creación artística de un dibujo. En cambio, el nivel interpersonal se desarrolla cuando el niño es parte de un proyecto de arte de forma grupal, donde aprende a comunicarse, colaborar y sentir empatía por los pensamientos de los demás. Esta actividad les permite fortalecer sus relaciones sociales y comprender los sentimientos del resto de personas.

Finalmente, la teoría de Gardner y las inteligencias múltiples permiten explicar que, a través del arte, los niños pueden aprender de una manera lúdica e interactiva, dejando de lado aquellos métodos tradicionales de enseñanza fundamentados en la repetición y memorización de conceptos (Armstrong y Diéguez, 2017). Para dar cuenta de ello se puede plantear un ejemplo. Si un niño de 7 años se siente desmotivado en la clase de matemáticas se pueden implementar actividades artísticas a través de las cuales se trabajen patrones o formas geométricas con material didáctico como cartón, tela, *fomix* y otros, contribuyendo con su comprensión espacial.

Todo lo expuesto hasta el momento, permite dar cuenta de que la teoría del desarrollo cognitivo planteada por Jean Piaget, la teoría constructivista de Lev Vygotsky, así como la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner plantean el uso del arte como una herramienta pedagógica clave en el proceso de aprendizaje personalizado e interactivo para cada niño. El arte les brinda a los niños la oportunidad de explorar el medio social, se consoliden sus destrezas individuales y se fortalezcan sus relaciones con los demás, contribuyendo a la consolidación de un aprendizaje experiencia y significativo en su cotidianidad.

CAPÍTULO 2. METODOLOGÍA

2.1. Contexto de la investigación

La institución en la cual se desarrolló la investigación fue la Unidad Educativa Particular Francisco Febres Cordero La “Salle”, ubicada en la ciudad de Quito, en la provincia de Pichincha de Ecuador. Se trata de una entidad educativa particular administrado por la comunidad de los Hermanos de La Salle, adscrita al Distrito Lasallista Norandino. Actualmente cuenta con los niveles de preparatoria, educación general básica elemental, media y superior, así como bachillerato general en ciencias.

La entidad educativa oferta una formación educativa católica, además de un modelo educativo que fomenta el desarrollo del pensamiento a través del fortalecimiento de neuro funciones, uso de mentefactos, implementación de la robótica y la implementación del jalonamiento cognitivo. También se brindan actividades extracurriculares en las cuales se incluyen expresiones artísticas como la danza, pintura y música.

2.2. Diseño y alcance de la investigación

La investigación se fundamentó en un paradigma interpretativo que “se fundamenta en las subjetividades y da cabida a la comprensión del mundo desde la apropiación que de él hacen los individuos” (Beltrán y Ortiz, 2020, p. 9). En el caso del estudio propuesto, este paradigma se lo implementó para observar el trabajo que la docente realiza con los niños de 7 años del segundo grado, además de obtener dialogar con la profesional respecto al proceso de aprendizaje que realiza con este grupo de estudiantes.

En el caso de la investigación realizada, este paradigma se lo aplicó con el objetivo de relacionar los escenarios del proceso de aprendizaje mediados por el arte visual con el desarrollo de sus habilidades cognitivas y sociales en los niños de 7 años del segundo grado de Educación General Básica Elemental en la Unidad Educativa Particular Francisco Febres Cordero La “Salle”.

El carácter de la investigación fue no experimental, ya que se efectuó “sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos” (Hernández Sampieri et al., 2010, p. 149). La investigación no experimental fue parte del estudio, ya que no se realizó ninguna clase de intervención por parte del investigador, ya que solo se dedicó a recopilar datos en torno a los escenarios del proceso de aprendizaje mediados por el arte visual de los niños de 7 años del segundo grado de Educación General Básica Elemental en la Unidad Educativa Particular Francisco Febres Cordero La “Salle” con el desarrollo de sus habilidades cognitivas y sociales.

El alcance de la investigación fue descriptivo e interpretativo basado en el estudio de caso. Respecto al alcance descriptivo, permite recopilar información enfocada en detallar un fenómeno investigado a partir de sus características o particularidades (Muñoz, 2015). En el caso de la investigación realizada, dicho enfoque permitió caracterizar las actividades didácticas mediadas por el arte visual que contribuyen al aprendizaje de los niños de 7 años del segundo grado de Educación General Básica Elemental en la Unidad Educativa Particular Francisco Febres Cordero La “Salle”.

El alcance interpretativo permite al investigador dar un sentido a los datos obtenidos y de esta manera comprender un fenómeno estudiado, comprendiendo su impacto sobre un determinado grupo poblacional (Hernández Sampieri et al., 2010). En cuanto a la investigación realizada, dicho alcance se lo aplicó al momento de recopilar datos que permitieron analizar la pertinencia del arte (visual) como una herramienta pedagógica en el aprendizaje de los niños de 7 años del segundo grado de Educación General Básica Elemental en la Unidad Educativa Particular Francisco Febres Cordero La “Salle”.

En lo concierne al alcance fundamentado en el estudio de caso, se trata de un método usado para analizar un fenómeno en el contexto de la vida real. Se analizan variables de interés que arrojan datos observacionales, por lo tanto, se fundamenta en el apoyo de múltiples fuentes

de evidencias (Yin, 1994). El estudio de caso se aplicó en la investigación al centrar su atención en la pertinencia del arte (visual) como una herramienta pedagógica en el caso puntual del aprendizaje de los niños de 7 años del segundo grado de Educación General Básica Elemental en la Unidad Educativa Particular Francisco Febres Cordero La “Salle”.

De acuerdo a Yin (1994), las fases de un estudio de caso corresponden a ocho, tal como se detalla a continuación:

Definición de objetivos: en esta fase se establecieron los objetivos y preguntas de investigación que se encuentran en la parte introductoria de la investigación.

Revisión de la literatura: se consultaron distintas fuentes bibliográficas que se emplearon en la elaboración del marco teórico.

Elección del caso: se seleccionó el caso de los niños de 7 años del segundo grado de Educación General Básica Elemental en la Unidad Educativa Particular Francisco Febres Cordero La “Salle”.

Construcción del caso: se planteó el caso centrado en el análisis de la pertinencia del arte visual como una herramienta pedagógica en el aprendizaje de los niños de 7 años del segundo grado de Educación General Básica Elemental en la Unidad Educativa Particular Francisco Febres Cordero La “Salle”.

Recopilación y análisis de datos: se compilaron datos a través de la observación y la entrevista aplicada a los niños, así como a la docente respectivamente.

Interpretación de datos: la información obtenida se analizó de forma crítica, comparándola con estudios similares y aportes teóricos relacionados al tema tratado.

Reporte de hallazgos: se concluyó el informe, mostrando los datos más significativos que fueron claves para elaborar las conclusiones y recomendaciones planteadas respecto a la investigación realizada.

2.3. Tipo y métodos de investigación

El tipo de investigación fue cualitativa que en criterio de Muñoz (2015) permite trabajar con información de índole descriptiva para comprender como las variables o categorías tienen un impacto o influencia sobre un grupo poblacional en un determinado contexto y período de tiempo.

La investigación cualitativa se la aplicó al momento de observar los escenarios del proceso de aprendizaje mediados por el arte visual de los niños de 7 años del segundo grado de Educación General Básica Elemental en la Unidad Educativa Particular Francisco Febres Cordero La “Salle” con el desarrollo de sus habilidades cognitivas y sociales. También se recopilaron datos cualitativos mediante una entrevista realizada a la docente de los niños.

Los métodos de investigación aplicados fueron: inductivo, deductivo, analítico y sintético. El primero de ellos permite “partir de hechos particulares para llegar a la formulación de leyes generales respecto a los hechos observados” (Garcés, 2019, p. 80). En el caso de la investigación realizada, este método se lo implementó para comprender la pertinencia del arte (visual) como una herramienta pedagógica en el aprendizaje de los niños de 7 años del segundo grado de Educación General Básica Elemental en la Unidad Educativa Particular Francisco Febres Cordero La “Salle”.

El método deductivo se define como aquel que permite “utilizar los contenidos de las teorías demostradas como científicas en la explicación del objeto o fenómeno que se investiga” (Garcés, 2019, p. 80). En el caso de la investigación, este método permitió realizar una revisión bibliográfica de distintos antecedentes académicos para comprender la relación entre el arte visual como herramienta pedagógica y su influencia en el aprendizaje. Esta revisión fue clave al relacionar los escenarios del proceso de aprendizaje mediados por el arte visual de los niños de 7 años del segundo grado de Educación General Básica Elemental en la Unidad Educativa

Particular Francisco Febres Cordero La “Salle” con el desarrollo de sus habilidades cognitivas y sociales.

El método analítico es aquel que “se caracteriza por separar o descomponer los elementos que conforman el objeto investigado a fin de identificar su comportamiento particular y el carácter de las relaciones entre dichos componentes” (Unda, 2015, p. 49). En la investigación este método se lo empleó para descomponer los elementos que conforman el objeto investigado y entender las relaciones entre sí, es decir, analizar al arte visual como una herramienta pedagógica en el aprendizaje de los niños de 7 años del segundo grado de Educación General Básica Elemental en la Unidad Educativa Particular Francisco Febres Cordero La “Salle”.

El método sintético reúne a los elementos del todo, previamente separados para comprender la manera en que inciden en su grupo de población en un determinado período de tiempo y espacio (Unda, 2015). En el caso de la investigación, dicho método se lo implementó al relacionar los escenarios del proceso de aprendizaje mediados por el arte visual de los niños de 7 años del segundo grado de Educación General Básica Elemental en la Unidad Educativa Particular Francisco Febres Cordero La “Salle” con el desarrollo de sus habilidades cognitivas y sociales.

2.4. Población y muestra

La población se define como el “conjunto completo de individuos, elementos o fenómenos que comparten una característica común y son objeto de estudio” (Vizcaíno et al., 2023, p. 9746). En el caso de la investigación, la población o sujetos de estudio fueron 6 niños, 6 niñas y una docente de la Unidad Educativa Particular Francisco Febres Cordero La “Salle”.

2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas cualitativas que se aplicaron fueron la observación directa del trabajo realizado en el aula por la docente con los niños de 7 años del segundo grado de Educación

General Básica Elemental para dar cuenta de los escenarios del proceso de aprendizaje mediados por el arte visual y el desarrollo de las habilidades cognitivas y sociales.

La primera técnica aplicada fue la observación directa, que permite recopilar datos de primera mano útiles en la comprensión de un fenómeno o problema investigado, así como su impacto sobre un grupo poblacional (Hernández Sampieri et al., 2010). El instrumento utilizado en la observación directa fue una ficha de observación (ver anexo 1) donde se recopilaron los datos obtenidos respecto al trabajo realizado en el aula por la docente con los niños de 7 años del segundo grado de Educación General Básica Elemental.

La segunda técnica fue la entrevista que permite recopilar datos mediante una serie de preguntas abiertas realizadas a una persona con la finalidad de obtener información en torno a su experiencia o formación en relación a un tema en particular (Garcés, 2019). La entrevista se realizó con la docente de los niños de 7 años del segundo grado de Básica Elemental. El instrumento implementado fue una guía de entrevista integrada por 11 preguntas (ver anexo 2).

Tabla 1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Objetivos específicos	Técnicas	Instrumentos	Fuentes de información
Establecer los aspectos teóricos y conceptuales del arte (énfasis en las artes visuales) como herramienta pedagógica y su influencia en el aprendizaje.	Revisión documental	Ficha de registro	Bibliografía específica
Caracterizar las actividades didácticas mediadas por el arte visual que contribuyen al aprendizaje de los niños de 7 años del segundo grado de	Observación directa	Ficha / Guía de observación	Actividades didácticas realizadas por los

Educación General Básica Elemental en la Unidad Educativa Particular Francisco Febres Cordero La “Salle”, ubicada en la ciudad de Quito (Ecuador).			niños junto con la docente
Relacionar los escenarios del proceso de aprendizaje mediados por el arte visual de los niños de 7 años del segundo grado de Educación General Básica Elemental en la Unidad Educativa Particular Francisco Febres Cordero La “Salle”, ubicada en la ciudad de Quito (Ecuador) con el desarrollo de sus habilidades cognitivas y sociales.	Entrevista	Guía de entrevista	Datos obtenidos de la conversación realizada con la docente.

Elaboración propia

2.6. Procesamiento de la evaluación: Validez y confiabilidad de los instrumentos aplicados para el levantamiento de información.

En cuanto al procesamiento de validez y confiabilidad de los instrumentos aplicados para el levantamiento de información, se lo efectuó mediante el criterio de expertos. Esta técnica consiste en solicitar a un grupo de profesionales una evaluación respecto a las preguntas o ítems de los instrumentos que fueron creadas, analizando si son adecuados y relevantes para medir los indicadores seleccionados (Garcés, 2019).

En el caso de la investigación se entregó a los expertos un documento con los objetivos de la investigación, la matriz de análisis y los instrumentos para analizar su contenido. Una vez evaluado el documento entregado, los expertos procedieron a aprobar los instrumentos, señalando algunas sugerencias para que los instrumentos sean válidos y confiables de acuerdo a los objetivos planteados en la investigación y la población a la cual se los aplicaría.

Cuando los instrumentos fueron ajustados de acuerdo a los criterios de los expertos se procedió a aplicarlos. En el caso de la observación se la realizó durante tres jornadas escolares de los niños de 7 años del segundo grado de Básica Elemental. La entrevista se la realizó en una reunión que se efectuó con la docente durante el transcurso de 60 minutos.

La información obtenida tanto de la observación como de la entrevista se la sistematizó a través de las subcategorías definidas en la matriz de categorías que se observa a continuación.

Tabla 2.Matriz de análisis de categorías de estudio

CATEGORÍAS	DEFINICIÓN	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
1. Pertinencia del arte como herramienta pedagógica	Aplicación del arte en el contexto educativo para fortalecer el aprendizaje a favor del desarrollo integral de los niños de primaria (Renshaw, 2019).	a.- Manejo de técnicas pedagógicas del arte -Visual (pintura, escultura, dibujo, moldeado) -Escénico (baile) -Musical (canto) -Teatral (teatro, títeres)	a.1. Preparación del docente a.2. Enfoque teórico pedagógico de las técnicas (constructivismo, aprendizaje significativo, etc.). a.3 Variedad de técnicas aplicadas por cada una
		b. Integración del arte en el Currículo	b.1. Presencia del arte en el currículo escolar
		c. Correspondencia con el aprendiz	c.1 Con sujeto que aprende (según las particularidades del aprendiz)

		d. Correspondencia didáctica	d.1. Relación con los elementos didácticos (objetivo, actividades, contenido, recursos, indicadores de logro)
		e. Correspondencia con el aprendizaje (habilidades, cognitivas, socio emocionales y expresión creativa)	<p>e.1. Relación con el desarrollo habilidades cognitivas (Mejora en habilidades cognitivas (memoria, atención, resolución de problemas).</p> <p>e.2. Relación con el desarrollo habilidades socio emocionales (participación individual y grupal, mejora en la comunicación y colaboración entre compañeros, nivel de interés y entusiasmo en actividades artísticas (capacidad de los niños para expresar emociones e ideas a través del arte,</p>

			<p>motivación y compromiso).</p> <p>e.3. Relación con la expresión creativa (niveles de creatividad originalidad en trabajos artísticos)</p>
--	--	--	--

CATEGORIAS	DEFINICION	SUBCATEGORIAS	INDICADORES
2. Aprendizaje de los niños de 7 años	Avance fundamental respecto a su capacidad de pensar y comprender la realidad que lo rodea de forma más estructurada (Piaget, 2007)	<p>a.- Desarrollo cognitivo</p> <p>-Habilidades de pensamiento lógico y estructurado</p>	<p>a.1. Desarrollo memoria</p> <p>a.2. Nivel de atención</p> <p>a.3. Capacidad de resolución de problemas</p> <p>a.4. Grado de concentración</p> <p>a.5. Capacidad de retención de información</p>
		<p>b. Desarrollo social</p> <p>- Destrezas de socialización</p>	<p>b.1. Construcción de relaciones sociales</p> <p>b.2. Participación actividades grupales</p> <p>b.3. Nivel de colaboración entre compañeros</p> <p>b.4. Capacidad comunicativa de los niños</p> <p>b.5 Grado de empatía</p>

			<p>b.6. Capacidad de resolución de conflictos</p> <p>b.7. Expresión de emociones</p> <p>b.8. Aprobación de los demás</p>
--	--	--	--

Elaboración propia

CAPÍTULO 3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Resultados obtenidos en la observación aplicada con los niños de 7 años

La observación que se realizó con los niños de 7 años del segundo grado de Básica Elemental se efectuó durante tres jornadas escolares durante el transcurso de 60 minutos en cada una de ellas. Los datos obtenidos se los registraron en la ficha elaborada para la investigación de acuerdo a las subcategorías seleccionadas, presentadas a continuación.

Subcategoría: Técnicas pedagógicas artísticas

La observación realizada permitió constatar que el uso de técnicas artísticas en el aula es frecuente, ya que el docente junto con los niños y niñas aplican técnicas gráficas como la pintura, el desarrollo de collages, el moldeado con plastilina y la creación de objetos con materiales reciclados. Estas actividades son realizadas de manera individual como colectiva, siendo de disfrute para los estudiantes y favoreciendo al desarrollo de su creatividad y expresión.

Esto contrastado con la teoría de Vygotsky (2010), evidencia un aprendizaje socialmente mediado, en el que el docente actúa como guía dentro de la zona de desarrollo próximo del estudiante, sugiriendo que la docente, aunque fomenta la creatividad en sus alumnos, no estructura las actividades de manera que permitan un desarrollo progresivo de habilidades cognitivas y sociales.

En lo que respecta a las técnicas teatrales, su aplicación es poco frecuente, pues en una jornada se intentó aplicar una especie de teatro, pero la docente no logró estructurar la actividad y por ende la suspendió. Esto ha puesto en evidencia el desconocimiento sobre la implementación de las estrategias teatrales dentro del aula. Según Gardner (2001), el teatro potencia la inteligencia interpersonal e intrapersonal de los niños, fomentando habilidades de comunicación y expresión emocional, sin embargo, la falta de estrategias claras por parte de la docente impidió que los niños aprovecharan estos beneficios.

En la observación se determinó que es poco frecuente la aplicación de técnicas musicales, pues en una de las sesiones la docente trató de aplicar una actividad con sonidos de percusión, pero los niños no la tomaron en cuenta y ante el desorden derivado de la actividad, se decidió no aplicarla y más bien reemplazarla por la elaboración de un collage con material reciclado. Desde la perspectiva de Piaget (2007), el desarrollo cognitivo en la etapa preoperacional se fortalece con experiencias sensoriales y lúdicas como la música, que facilita la internalización de conceptos abstractos, siendo así, la falta de planificación adecuada afectó la efectividad de la actividad y su impacto en el aprendizaje de los niños.

Otro de los aspectos considerados en la observación se centró en analizar la forma en que la docente vinculaba el currículo con el tema del arte. Se contempló que la docente no utilizó ninguna clase de guía curricular específica, pues las actividades del aula se plantearon de acuerdo a su propia planificación y conocimientos. En algunos casos, no se definieron con claridad los objetivos de las actividades ni los resultados esperados dificultando la integración efectiva del arte en el aprendizaje. Ante ello, Oyanedel et al., (2016), menciona que la integración del arte en el currículo educativo fortalece el pensamiento abstracto y divergente, promoviendo la resolución creativa de problemas, por lo cual, la falta de alineación con un marco curricular establecido puede limitar estos beneficios en el aula.

Asimismo, se evidenció que la docente enfrentó dificultades para adaptar algunos contenidos escolares a través de actividades artísticas, debido a su limitado conocimiento sobre estrategias artísticas y su funcionalidad en el aula. Por ejemplo, al fomentar el trabajo en equipo entre los niños para abordar el cuidado del ambiente, no estableció reglas claras, lo que ocasionó una disputa en los estudiantes por las pinturas y plastilinas, impidiendo la realización de la actividad de forma adecuada. Desde la teoría del aprendizaje social de Vygotsky (2010), la interacción entre pares y la mediación del docente son fundamentales para que los niños aprendan de manera efectiva a través del arte.

De esta forma, resultó evidente que la docente no cuenta con un alto nivel de formación artística que le permita aplicar de forma efectiva técnicas pedagógicas con sus alumnos. En el aula, el trabajo realizado por la profesional demuestra su interés y con los niños y niñas para el desarrollo de actividades grafo plásticas, pero no se encuentran formuladas de forma correcta para su ejecución, dando como resultado una aplicación deficiente de las mismas.

Es por ello, que resultó poco frecuente el dominio de destrezas en arte y pedagogía por parte del docente, provocando que las técnicas artísticas no se desarrollasen de forma adecuada, incluso en muchos casos, los niños dejaron de seguir las indicaciones dadas y se generó un contexto de indisciplina en el aula.

Subcategoría: Teorías de aprendizaje artístico

La observación realizada evidenció poca frecuencia por parte de la docente en la aplicación de teorías pedagógicas fundamentadas en el aprendizaje artístico. Tal hecho se debe a que en el aula se realizaron actividades grafo plásticas a través de las cuales no se explicó de forma clara los objetivos de su desarrollo, estructura, destrezas a desarrollar y el impacto sobre el aprendizaje o destrezas a consolidar en los niños y niñas. El trabajo realizado en el aula respondió a la experiencia de la docente, y no a un proceso de planificación fundamentado en la teoría, ya que muchas actividades se efectuaron de manera desordenada, y en algunos casos, los estudiantes no las terminaron por falta de tiempo e interés en las mismas.

Desde la perspectiva de Piaget (2007), el aprendizaje en la infancia requiere experiencias estructuradas que permitan a los niños construir conocimiento a partir de la interacción con su entorno, por ende, la ausencia de una planificación clara en las actividades artísticas observadas impidió que los estudiantes internalizaran conceptos de manera significativa, limitando su desarrollo cognitivo y creativo.

Asimismo, el trabajo realizado en el aula respondió más a la experiencia de la docente que a un proceso de planificación fundamentado en la teoría, debido a que muchas actividades

se ejecutaron de manera desordenada, generando dificultades en su desarrollo. En algunos casos, los estudiantes no lograron completarlas por falta de tiempo o de interés, contrastándolo con los postulados de Vygotsky (2010), quien sostiene que el aprendizaje debe estar mediado por un guía experto que estructure el proceso y ayude a los estudiantes a avanzar dentro de su zona de desarrollo próximo, siendo así que, la falta de una orientación adecuada por parte de la docente limitó la construcción de aprendizajes significativos.

Subcategoría: Habilidades cognitivas

La observación realizada en las tres sesiones evidenció que la mejora de la memoria en los estudiantes a través de las técnicas artísticas aplicadas es poco frecuente. Esto se debe en parte a que la docente no explicaba de manera clara las instrucciones, lo que dificultaba que los niños y niñas comprendieran el propósito de las actividades, además, muchos de ellos no lograban centrar su atención, olvidando con facilidad lo que se les indicaba.

Este hallazgo contrasta con lo señalado por Bustamante (2024), quien indica que el arte tiene un impacto significativo en la memoria y la atención, ya que actividades como la pintura y la música ayudan a reforzar la retención de información a través de la repetición de patrones visuales y auditivos. Asimismo, Piaget (2007) sostiene que el aprendizaje en la infancia debe estar vinculado a experiencias concretas y sensoriales, lo que permite consolidar mejor los recuerdos y fortalecer el pensamiento simbólico.

En el mismo sentido, se evidenció que la atención de los niños y niñas respecto al uso de las técnicas artísticas propuestas por la docente era dispersa, relacionado con la falta de una estructuración adecuada de las actividades; además, los estudiantes intervenían de forma inesperada durante las explicaciones, lo que generaba confusión en el aula. En algunas ocasiones, la docente tuvo que elevar la voz para que los niños siguieran las instrucciones y completaran las actividades.

Según Vygotsky (2010), la atención infantil puede ser guiada y sostenida mediante la mediación del adulto, quien debe organizar las actividades de manera estructurada y significativa para los niños, a pesar de ello, la falta de planificación observada en el aula impidió que se aplicara este principio, lo que afectó la concentración de los niños y limitó el aprendizaje a través del arte.

En lo que respecta a la mejora de la resolución de problemas a través de técnicas artísticas, se evidenció que esta habilidad no fue considerada en las actividades formuladas por la docente. Como resultado, los niños no fueron incentivados a tomar decisiones creativas ni a explorar soluciones dentro del proceso artístico, por lo cual, la falta de claridad en las instrucciones también provocó que los niños optaran por alzar la voz y gritar, generando un ambiente de desorden que dificultó la culminación de las actividades.

Esto se alinea con los planteamientos de Gardner (2001), quien señala que el arte es una herramienta poderosa para el desarrollo del pensamiento crítico y la resolución de problemas, ya que permite a los niños explorar diferentes opciones y tomar decisiones en función de sus creaciones. De igual manera, Bustamante (2024) destaca que la libertad creativa que ofrece el arte estimula la autonomía y el pensamiento flexible en los niños, permitiéndoles enfrentar desafíos de manera más efectiva.

Por otro lado, en la observación se constató que la aplicación de evaluaciones académicas en áreas relacionadas mediante el uso de técnicas artísticas fue nula, pues en su lugar, la docente utilizó pruebas escritas para evaluar las habilidades cognitivas de los niños, sin integrar elementos artísticos en el proceso de evaluación.

Desde la perspectiva de Oyanedel et al. (2016), el arte puede ser una herramienta efectiva para la evaluación del aprendizaje, ya que permite a los niños expresar sus conocimientos de manera creativa y significativa, evitando la rigidez de las pruebas tradicionales, al igual que la implementación de estrategias de evaluación basadas en el arte

podría mejorar la motivación de los estudiantes y favorecer una evaluación más integral de sus capacidades.

En conclusión, la observación evidenció que la enseñanza del arte en el aula no estaba estructurada de manera que favoreciera la memoria, la atención, la resolución de problemas o la evaluación de los aprendizajes, relacionándola con las teorías pedagógicas que destacan el impacto positivo del arte en el desarrollo cognitivo y socioemocional de los niños.

Subcategoría: Expresión creativa

La observación permitió constatar que, a través de las técnicas grafo plásticas aplicadas con frecuencia en el aula, se fomentó la creatividad y originalidad en los trabajos artísticos de los niños y niñas. Por ejemplo, los estudiantes fueron capaces de crear personajes ficticios y realidades fantásticas, gracias al uso de recursos como pinturas, cartulinas, *fómix*, escarcha y otros materiales reciclados.

Desde la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget (2007), la creatividad es un componente esencial en la etapa preoperacional, ya que los niños construyen su conocimiento a través de la exploración y la experimentación, de esta manera, las actividades observadas favorecen el desarrollo de la imaginación y el pensamiento simbólico, contribuyendo a la consolidación de aprendizajes significativos.

Asimismo, se evidenció un aumento en la capacidad de los niños para expresar emociones e ideas a través del arte. Esto se debe a que se implementaron actividades grafo plásticas en las que se abordaron sentimientos como la tristeza, la alegría y el enfado, reflejando situaciones cotidianas de los estudiantes, inclusive, esta estrategia funcionó como una herramienta de control emocional, ya que los niños lograron calmarse después del recreo, manifestando lo que sentían en ese momento.

Vygotsky (2010) resalta que el arte es una forma de comunicación simbólica que permite a los niños canalizar sus emociones y comprender mejor su entorno. Por ello, el uso de

actividades artísticas en el aula puede contribuir al desarrollo de la inteligencia intrapersonal, promoviendo el autoconocimiento y la autorregulación emocional.

Subcategoría: Habilidades sociales

La observación realizada evidenció que de forma frecuente se produjo la participación de los niños en actividades grupales artísticas centradas en el uso de recursos grafo plásticos. Esto se evidenció principalmente en la realización de collages sobre temas ambientales, familiares y sociales. Una particularidad al respecto es que los estudiantes disfrutaron mucho de estas actividades; sin embargo, se realizaron de manera desordenada y confusa, pues las indicaciones de la docente no fueron claras, y tuvo dificultades para un trabajo de forma ordenada y respetando los turnos de usar los materiales y realizar sus aportes.

Gardner (2001) destaca que la interacción social es clave en el aprendizaje, y que el arte es un medio efectivo para fortalecer la inteligencia interpersonal, ya que fomenta la cooperación, el respeto y la comunicación entre los estudiantes, no obstante, la falta de una estructura clara en la enseñanza puede afectar el desarrollo de estas habilidades, como se observó en este caso.

En cuanto a la mejora en la comunicación y colaboración entre compañeros se trata de una habilidad social que con poca frecuencia se aplicó. Como se mencionó anteriormente, la falta de planificación de las actividades por parte de la docente provocaba interrupciones de los niños entre sí, dificultando el desarrollo de la tarea propuesta y el abordaje de los temas planificados en cada sesión.

De acuerdo con Blanco (2021), los proyectos artísticos colaborativos son una herramienta efectiva para desarrollar la empatía y el respeto en el aula, ya que permiten que los niños compartan ideas y materiales, aprendiendo a trabajar en equipo de manera armoniosa, además, la implementación de estrategias pedagógicas estructuradas podría potenciar el impacto de estas actividades en el desarrollo de habilidades sociales.

Subcategoría: Motivación y compromiso

La observación que se realizó durante las tres sesiones evidenció de manea frecuente el aumento del interés y entusiasmo de los niños en las actividades artísticas. Tal hecho se demostró cuando los estudiantes solicitaban a la docente ampliar el tiempo para realizar la actividad como el collage, además de facilitarles una mayor cantidad de material para pintar sus creaciones en papel, ampliar el collage o dibujar a su familia y el barrio en el que viven.

Según Vázquez et al. (2020), la motivación en los niños se incrementa cuando se relaciona el aprendizaje con experiencias significativas, como las actividades artísticas, que les permiten explorar su creatividad y expresar su mundo interior.

De esta manera, se puede referir que las actividades artísticas implementadas en el aula son de interés y motivación para los niños y niñas, pues les permiten plasmar sus ideas, dar rienda suelta a su imaginación, trabajar con sus compañeros y explorar con sus sentidos los materiales didácticos facilitados en el aula.

3.2. Resultados de la entrevista realizada a la docente del segundo grado de Básica Elemental

La entrevista realizada a la docente permitió obtener datos significativos que se los detalla a continuación de forma interpretativa y fundamentados en extractos transcritos de forma textual de acuerdo a su aporte para la investigación y el desarrollo de la propuesta planteada en el siguiente apartado.

Técnicas pedagógicas artísticas que se aplican con los niños de 7 años

La docente manifiesta que las principales técnicas aplicadas corresponden a las grafo plásticas utilizadas de forma frecuente, pues contribuyen con el desarrollo de habilidades y la consolidación de un aprendizaje sensorial el cual busca que los estudiantes consoliden experiencias en torno a los temas abordados. Respecto a ello, señaló lo siguiente: “Los niños requieren de estimulación cuando aprenden y eso se logra cuando trabajamos con la pintura

creando historias en base a lo que hemos abordado en clase. Desde mi experiencia, es más fácil aprender cuando lo disfrutas y creas algo. Por eso trabajamos con material didáctico que permite que los alumnos aprendan mediante sus sentidos y el apoyo de sus compañeros”.

Este hallazgo concuerda con lo señalado por Renshaw (2019), quien destaca que la implementación de actividades como la pintura y el modelado en educación primaria favorece el desarrollo de habilidades cognitivas y motoras, ya que los niños aprenden mejor mediante la manipulación de materiales y la experimentación sensorial.

Asimismo, la docente enfatiza que los niños requieren estimulación cuando aprenden y que el arte facilita este proceso al convertir el aprendizaje en una experiencia divertida y significativa. Gardner (2001) plantea que el arte potencia múltiples inteligencias, especialmente la visual-espacial y la kinestésica, al permitir que los niños asimilen conceptos mediante la experimentación y la expresión creativa.

Manera en que el arte se integra en el currículo escolar con el que se trabaja en segundo grado de Básica Elemental

Según la docente, el currículo es una guía de contenidos para cada nivel escolar, aunque no especifica claramente el papel del arte en el aprendizaje. Como resultado, la enseñanza artística queda supeditada a la formación profesional de cada docente y a los recursos disponibles en la institución.

La falta de directrices específicas sobre el arte en el currículo educativo ha sido señalada por diversos investigadores. Rodríguez (2017) menciona que la educación artística en primaria tiende a ser considerada como una actividad complementaria y no como un eje fundamental del desarrollo infantil, sin embargo, estudios recientes demuestran que el arte puede fortalecer el pensamiento crítico, la memoria y la resolución de problemas cuando se integra adecuadamente en las estrategias pedagógicas.

Además, la docente menciona que su interés por mejorar su labor la ha llevado a investigar métodos de enseñanza artística a través de plataformas como YouTube y TikTok. Esto pone en evidencia la necesidad de formación docente en metodologías artísticas estructuradas. Vygotsky (2010) sostiene que el aprendizaje es más efectivo cuando existe una mediación experta, lo que resalta la importancia de una formación específica en arte y pedagogía.

Manera en que se adaptan los contenidos escolares a través de actividades artísticas con los niños de 7 años

En la entrevista realizada, la docente es enfática en señalar que las adaptaciones de contenidos se centran en actividades grafo plásticas, manifestando la no disponibilidad de otros recursos para ampliar su labor. Respecto a ello, manifiesta lo siguiente: “Me encantaría por ejemplo crear obras de teatro con los niños, hacer un musical, pintar un mural en el patio y cosas como esas, pero debe comprender que los recursos que tenemos son muy pocos. Incluso sé que ahora la tecnología te permite hacer cosas artísticas en plataformas web, pero para ello se requieren recursos digitales, y esas son cosas que no se nos facilita en la institución”.

La literatura académica enfatiza que el arte es una herramienta clave para la adaptación curricular, ya que permite a los niños representar ideas abstractas de manera tangible. Barchi et al. (2021) destacan que la integración del arte en la educación fomenta la expresión simbólica y facilita la comprensión de conceptos complejos.

Además, Reza et al. (2023) sostienen que la inclusión de actividades artísticas en la educación primaria no solo fortalece el aprendizaje sensorial y creativo, sino que también fomenta valores como la colaboración y el respeto a la diversidad cultural, reforzando la idea de que la educación artística debe contar con el respaldo institucional y los recursos necesarios para su aplicación efectiva.

Formación artística docente

La docente manifiesta que no cuenta con ninguna clase de formación artística que contribuya con su trabajo en el aula, pese a ello sostiene lo siguiente: “Nunca he tenido una formación profesional por así decirlo, pero debo manifestar que me intereso por actualizar mis conocimientos a través de videos, tutoriales y lecturas que me permitan ampliar la forma en que trabajo con mis alumnos, sobre todo en lo que respecta al uso del arte como herramienta de aprendizaje”.

Este hallazgo refleja una realidad frecuente en la educación primaria, donde la formación en pedagogía artística es limitada. Según Vázquez et al. (2020), la capacitación docente en arte es clave para su integración efectiva en el currículo escolar, ya que permite a los maestros emplear estrategias metodológicas que favorecen el aprendizaje a través de la creatividad.

Participación en programas de capacitación específicos en arte y pedagogía

En la entrevista realizada, la docente manifiesta del no haber contado con la oportunidad de ser parte de programas de capacitación específicos en arte y pedagogía. Señalando las principales razones se deben a la falta de tiempo y recursos económicos para costear tales gastos.

Rodríguez (2017) destaca que la formación continua en artes es fundamental para el desarrollo profesional docente, ya que permite actualizar conocimientos y mejorar la aplicación del arte en la enseñanza, pues, la ausencia de este tipo de capacitación puede limitar el impacto del arte como herramienta pedagógica en el aula.

Teorías pedagógicas aplicadas en el proceso de aprendizaje de los niños de 7 años

En las respuestas brindadas por la docente se apreció que existen dos teorías que son fundamentales en su labor. Con relación a ello manifiesta lo siguiente: “Mi trabajo se fundamenta en el Constructivismo, lo que implica que los niños con mi apoyo y guía consolidan

sus nuevos conocimientos. Trato de que los estudiantes participen y se involucren en aprender por cuenta propia y que no estén esperando que yo les enseñe todo. Por ese motivo también me he interesado por implementar los aportes de las pedagogas italianas Rosa y Carolina Agazzi, que sostienen que el niño aprende de forma espontánea, gracias al juego libre, el ambiente fundamentado en el amor, el respeto y la estructuración de valores. Estos aportes teóricos me permiten contribuir con el aprendizaje de los niños de una forma más integral que incluso fomenta su autonomía e independencia”.

El constructivismo, según Piaget (2007), enfatiza que los niños construyen su conocimiento a partir de la exploración y la interacción con su entorno, es decir, la enseñanza basada en experiencias artísticas favorece la autonomía y la creatividad en los niños.

Por otro lado, Gardner (2001) sostiene que el arte contribuye al desarrollo de múltiples inteligencias, permitiendo que los niños aprendan a través de diferentes canales, como el visual, el musical y el kinestésico, fortaleciendo la enseñanza del arte en el aula.

Manera en que se mejoran las habilidades cognitivas de los niños de 7 años

Los datos obtenidos de la entrevista se plantean según la docente, fortalece las habilidades cognitivas de los niños mediante las actividades grafo plásticas realizadas en el aula. Sobre este tema expresa lo siguiente: “Mediante actividades como la creación de collages, pinturas, moldeado, busco que los niños mejoren su atención, concentración y memoria. Algo que a veces uso es la lectura de cuentos que gusta mucho a los niños. Cuando termino la lectura les pregunto si recuerdan el nombre de la protagonista o el lugar donde se desarrolla la historia. También me gusta mucho hablar con los estudiantes sobre cosas de su vida, preguntándoles si recuerdan lo que hicieron el fin de semana, e incluso en algunas ocasiones les planteo supuestos problemas para ver si los pueden resolver”.

Según Ramón (2020), el arte contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas al estimular la observación, la memoria visual y la resolución de problemas, puesto que la

combinación de actividades artísticas y narrativas es una estrategia efectiva para consolidar el aprendizaje en esta etapa.

Manera en que se realizan las evaluaciones académicas en áreas relacionadas del aprendizaje de los niños de 7 años

La docente señala que las evaluaciones suelen ser de índole cuantitativo y cualitativo. Con relación al tema señala lo siguiente: “Es común que apliquemos pruebas que los estudiantes deben resolver situaciones vinculadas con el conocimiento que han adquirido. No obstante, debido a los cambios planteados por el Ministerio de Educación, ahora se trabaja con evaluaciones cualitativas que miran los logros de los alumnos. Por ejemplo, se analiza si la destreza de comprensión lectora se ha desarrollado de acuerdo a su edad, si se encuentra en proceso, o si no existe indicio de desarrollo. Esto nos permite ser conscientes de las dificultades de los pequeños, además de plantear mecanismos para ayudarlos con su aprendizaje. Incluso ahora aplicamos observaciones como las que usted hizo para su investigación para saber en qué fallamos como docentes y ver que estamos haciendo bien”.

Oyanedel et al. (2016) sugieren que el arte puede ser una herramienta eficaz para la evaluación formativa, ya que permite a los estudiantes expresar sus conocimientos de manera creativa, por ende, integrar el arte en la evaluación puede proporcionar una visión más integral del aprendizaje infantil.

Fomento de la expresión creativa en el aprendizaje de los niños de 7 años

La información brindada por la docente determina como mediante las actividades grafo plásticas y la lectura de cuentos se fomenta la expresión creativa de los niños. En respuesta a ello, la docente con sus propias palabras menciona: “Me interesa que los niños sean creativos, por eso los motivo a pintar, crear personajes, plasmar en la pintura su mundo y la realidad de la que forman parte. Otra forma de incentivarlos es con la lectura e incluso con pequeños teatros, que lo admito, no siempre salen bien, pero hacen que los estudiantes imaginen cosas que en la

realidad no están. Pienso que eso es clave para fomentar su interés por aprender a lo largo de su vida”.

Vygotsky (2010) sostiene que el arte y la imaginación desempeñan un papel clave en el desarrollo infantil, ya que permiten a los niños construir significados y expresar ideas abstractas, refiriendo así, la enseñanza del arte debería centrarse en proporcionar experiencias estructuradas que fomenten la creatividad de manera efectiva.

Desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 7 años

La docente sostiene que, a través de actividades colaborativas y juegos tradicionales como la ronda, los niños desarrollan habilidades sociales fundamentales en su vida escolar. Sobre ello describe lo siguiente: “Uno de mis juegos favoritos es el juego de roles, es decir, que harías tú si fueras Juanito o un doctor. Este juego permite que los niños sientan empatía por los demás, así como interés de conocerlos de mejor forma. También mediante el desarrollo de collages, son capaces de trabajar en equipo, ya que aprenden a respetar turnos, se prestan los materiales como esferos, lápices, pinturas. Se trata de que mediante el contacto con otros compañeros se interesen en ser sus amigos y respetarlos”.

Ruiz et al. (2017) afirman que las actividades artísticas grupales fortalecen la comunicación y el trabajo en equipo, ya que enseñan a los niños a compartir materiales, respetar turnos y valorar el trabajo de sus compañeros, por ende, la implementación estructurada de estas actividades podría mejorar el impacto del arte en el desarrollo social de los niños.

Forma en que se fomenta el interés y entusiasmo en actividades artísticas por parte de los niños de 7 años

En criterio de la docente, mediante actividades grafo plásticas y situaciones cotidianas es como se fomenta el interés y entusiasmo en actividades artísticas. En torno a este aspecto, la educadora plantea lo siguiente: “Cuando pintamos juntos, jugamos a los roles, hablamos de situaciones del día a día, fomento que los niños se interesen por las actividades artísticas. Como

lo dije hace rato, los niños aprenden jugando y si es a través de propuestas que vinculan el arte plástico, sensorial y literario, es posible transformar los procesos de aprendizaje, haciendo que se interesen por conocer nuevas cosas y no estar esperando que el profesor les enseñe todo”.

Según Vázquez et al. (2023), la motivación en el aprendizaje aumenta cuando las actividades son significativas y permiten a los niños explorar su creatividad, además de que, integrar el arte en el currículo de manera estructurada podría potenciar aún más el interés y el compromiso de los estudiantes.

3.3. Propuesta fundamentada en el arte visual como una herramienta pedagógica en el aprendizaje de los niños de 7 años de segundo grado de Básica Elemental

3.3.1. Presentación

El arte visual se constituye como una herramienta fundamental la cual contribuye de manera significativa con el proceso de aprendizaje de los niños de 7 años. Esto se debe a que, mediante actividades artísticas como la pintura, collage, muralismo e ilustración se contribuye con la adquisición de información para luego convertirla en información, estimulando al desarrollo integral y el desarrollo de habilidades cognitivas como la atención, memoria, percepción y resolución de problemas.

Mediante tales actividades se promueve que los niños trabajen de forma intensa con sus sentidos y logren un aprendizaje significativo implicando vincular los nuevos conceptos con situaciones reales de su entorno diario. Al mismo tiempo, gracias al arte visual se puede promover un trabajo colaborativo en los niños, fomentando aspectos como la empatía y el respeto por el pensamiento de los demás.

Por ello, la propuesta que se plantea a continuación se fundamenta en el uso de materiales grafo plásticos, así como la tecnología, pues en la actualidad el uso del computador resulta efectivo en el ámbito educativo, promoviendo el desarrollo de destrezas digitales en los

niños, permitiéndoles abordar temas en su medio educativo y situaciones diversas en su vida cotidiana.

3.3.2. Objetivos

Objetivo general

Fortalecer el aprendizaje de los niños de 7 años de segundo grado de Básica Elemental mediante el desarrollo de actividades fundamentadas en el arte visual.

Objetivos específicos

Fortalecer el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales en los niños de 7 años mediante la pintura y collage.

Fomentar el trabajo colaborativo entre los niños de 7 años mediante el muralismo.

Estimular la creatividad de los niños de 7 años a través de la ilustración.

3.3.3. Metodología

La metodología formulada en la propuesta se enfoca en un modelo constructivista el cual plantea como los niños de 7 años son quienes construyen sus propios conocimientos con la guía del docente. Para ello se proponen tres etapas en las sesiones incorporando la propuesta:

Actividades iniciales y de punto de partida: se trata de una etapa en la cual la docente explica a los niños el objetivo de la actividad, brinda explicaciones sobre cómo trabajar en el aula y responde inquietudes respecto a lo que se debe realizar.

Construcción del aprendizaje: se centra en el desarrollo de la actividad fundamentada en el arte visual, permitiendo a los niños desarrollar conceptos y temas, así como habilidades cognitivas, guiados por las indicaciones del docente, quien además brinda su apoyo para resolver las dificultades presentadas.

Consolidación del Aprendizaje: en esta etapa se refuerzan los conocimientos de los niños mediante el diálogo y la respuesta de inquietudes, además de plantear ejemplos en los cuales los niños puedan aplicar sus conocimientos en situaciones de su vida cotidiana. Además,

se aplican distintas evaluaciones permiten identificar los logros obtenidos por los estudiantes, así como aquellos aspectos en el cual deben reforzarse en torno a la sesión realizada.

3.3.4. Desarrollo

La propuesta se encuentra integrada por tres sesiones en las cuales se plantea realizar actividades fundamentadas en el arte visual con la finalidad de fortalecer el proceso de aprendizaje de los niños de 7 años. Para ello, cada actividad incluye el objetivo, desarrollo, destrezas a desarrollar, tiempo, recursos, desarrollo y evaluación.

Tabla 3. Sesión N. 1 – Cuidado del ambiente

Sesión N. 1 – Cuidado del ambiente
<ul style="list-style-type: none"> • Objetivo: Enseñar a los niños mecanismos para el cuidado del ambiente a través de la pintura y collage.
<ul style="list-style-type: none"> • Tiempo de duración: 90 minutos.
<ul style="list-style-type: none"> • Destrezas a desarrollar: atención, percepción, creatividad, resolución de problemas.
<ul style="list-style-type: none"> • Recursos: lienzos o cartulinas, pinturas, pinceles, goma, material reciclado.
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> • Al inicio de la sesión, la docente explicará el objetivo de la actividad, responderá dudas de los niños respecto a lo que deben hacer. • Luego los niños procederán a crear un lienzo con los materiales otorgados, pero previamente deben seleccionar acciones que permiten cuidar del medio ambiente. • Cuando los niños terminen el lienzo haciendo uso de la pintura y el collage de materiales como escarcha, lentejuelas, botones, entre otros, se les pedirá que realicen una pequeña presentación personal de su trabajo. • Una vez culminada la exposición se procederá a conversar con los niños sobre lo aprendido, la importancia del cuidado del medio ambiente y la manera en que se puede aprender a través del arte. • Finalmente se aplicará la evaluación con la finalidad de comprender los logros obtenidos por los niños y los aspectos a mejorar.

- **Evaluación:** aplicación de rubrica que incluye indicadores vinculados al nivel de comprensión del cuidado del medio ambiente, nivel de atención, percepción, creatividad y resolución de problemas.

Elaboración propia

Tabla 4. Sesión N. 2 – Geometría en la vida real

Sesión N. 2 – Geometría en la vida real
<ul style="list-style-type: none"> • Objetivo: Ilustrar a los niños el reconocimiento las figuras geométricas en su cotidianidad a través del muralismo.
<ul style="list-style-type: none"> • Tiempo de duración: 120 minutos.
<ul style="list-style-type: none"> • Destrezas a desarrollar: atención, memoria, creatividad, trabajo colaborativo.
<ul style="list-style-type: none"> • Recursos: pintura, brochas, agua, líquido disolvente de pintura.
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> • Al iniciar la sesión, la docente explicará el objetivo de la actividad, responderá dudas de los estudiantes sobre lo que deben realizar. • Luego los niños procederán a crear de forma conjunta un mural en el cual se incluyan figuras geométricas siendo este parte de objetos encontrados en sus barrios. Para ello, los estudiantes deben llegar a un consenso respecto a lo expuesto en el mural. • Cuando los niños terminen el mural se les pedirá formar grupos de tres vayan explicando las figuras elegidas y la manera en cómo son parte de los objetos de su barrio. • Una vez culminada la exposición, la docente conversará con los niños respecto a la manera en que las figuras geométricas son parte de la realidad y su importancia. Se responderán dudas y se escuchará las inquietudes de los niños en torno a la actividad realizada. • Finalmente se aplicará la evaluación para lograr identificar los logros de los niños, así como aquellos aspectos que es necesario mejorar.
<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación: Grupo focal en que se evaluaron indicadores vinculados al nivel de comprensión de las figuras geométricas y su integración en la vida diaria, nivel de atención, grado de memoria, creatividad y trabajo en equipo.

Elaboración propia

Tabla 5. Sesión N. 3 – Mi identidad

Sesión N. 3 – Mi identidad
<ul style="list-style-type: none">• Objetivo: Enseñar a los niños el reconocimiento de su identidad mediante el uso de la ilustración.
<ul style="list-style-type: none">• Tiempo de duración:60 minutos.
<ul style="list-style-type: none">• Destrezas a desarrollar: atención, percepción, creatividad, manejo de tecnología.
<ul style="list-style-type: none">• Recursos: computadores, programa <i>TuxPaint</i>, <i>infocus</i>.
<ul style="list-style-type: none">• Desarrollo:<ul style="list-style-type: none">• Al inicio de la sesión, la docente explicará el objetivo de la actividad, y solventará inquietudes de los niños sobre lo que deben hacer.• Luego los niños accederán a un computador y trabajarán de forma individual con el programa <i>TuxPaint</i> en el cual deben dibujarse a sí mismo de manera virtual, ilustrando sus características y aquellos elementos que los dotan de una identidad única.• Cuando los niños terminen la actividad, gracias al <i>infocus</i> se realizará una presentación individual identificando cada uno de los aspectos de su identidad.• Una vez culminada la exposición se dialogará con los niños sobre la importancia de ser únicos y construir una identidad propia, así como la manera en que mediante el arte visual y la tecnología se puede aprender.• Finalmente se aplicará la evaluación para dar cuenta los aspectos positivos de la propuesta, así como de aquellos que requieren mejorar.
<ul style="list-style-type: none">• Evaluación: La rúbrica incluye indicadores vinculados a la comprensión de los rasgos en el que definen la identidad, nivel de atención, percepción y creatividad, así como grado de desarrollo de competencia digital.

Elaboración propia

3.3.5. Recursos

Los recursos que se utilizarán en la propuesta corresponden a los que se describen en la tabla

Tabla 6. Recursos de la propuesta

Recursos humanos	Recursos materiales	Recursos tecnológicos
<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes del segundo grado de Básica Elemental • Docente 	<ul style="list-style-type: none"> • Lienzos o cartulinas • Pinturas • Pinceles • Goma • Material reciclado (<i>fomix</i>, lentejuelas, botones, escarcha) • Brochas • Agua 	<ul style="list-style-type: none"> • Computadores • Programa <i>Tux Paint</i> • <i>Infocus</i>

Elaboración propia

3.3.6. Evaluación

Los procesos de evaluación de cada sesión se llevarán a cabo mediante el uso de rúbricas y un grupo focal según permitirá analizar el nivel de logro y dificultad respecto a las actividades realizadas. Además, al final de toda la propuesta se aplicará la siguiente rúbrica permitiendo dar cuenta de la efectividad de la propuesta.

Tabla 7. Evaluación de la propuesta

Indicadores	Totalmente logrado	Logrado	En proceso	No logrado
Comprensión del concepto del cuidado del medio ambiente				
Comprensión del concepto de integración de las figuras geométricas en la cotidianidad.				
Comprensión del concepto de identidad.				

Desarrollo destreza de atención.				
Desarrollo destreza de percepción.				
Desarrollo destreza de creatividad.				
Desarrollo destreza de resolución de problemas.				
Desarrollo destreza de memoria.				
Desarrollo destreza de creatividad.				
Desarrollo destreza de trabajo colaborativo.				
Desarrollo destreza digital.				
Aplicación del arte visual como herramienta de aprendizaje.				

Elaboración propia

3.3.7. Cronograma

La propuesta se la aplicará siguiendo el cronograma que se presenta a continuación.

Tabla 8. Cronograma de la propuesta

Actividades	Mes 1				Mes 2				Mes 3			
	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4
Solicitud de autorización para aplicar la propuesta												
Socialización de la propuesta												
Aplicación de la sesión 1												
Aplicación de la sesión 2												

CONCLUSIONES

La investigación realizada permite concluir la pertinencia del arte visual como una herramienta pedagógica positiva en el aprendizaje de los niños de 7 años del segundo grado de Básica Elemental en la Unidad Educativa Particular Francisco Febres Cordero La “Salle”, ubicada en la ciudad de Quito, Ecuador. Esto se debe a que mediante actividades como la pintura, el collage, el muralismo y la ilustración, los estudiantes no solo acceden a información, sino que la transforman en conocimiento mediante la activación de sus sentidos y la generación de experiencias significativas tanto dentro como fuera del aula.

Desde una perspectiva teórica, el arte visual como herramienta pedagógica y su influencia en el aprendizaje se sustentan en los aportes de Jean Piaget, quien sostiene que el aprendizaje en la infancia se construye a partir de la exploración y la experimentación sensorial, lo que se ve reflejado en la manera en que los niños interactúan con materiales artísticos. Por su parte, Vygotsky enfatiza que el arte promueve el aprendizaje socialmente mediado, permitiendo a los niños desarrollar sus habilidades a través de la interacción con sus pares y la guía del docente y Gardner resalta que el arte favorece el desarrollo de diversas habilidades cognitivas, emocionales y sociales, al brindar oportunidades de aprendizaje personalizadas e interactivas.

En cuanto a las características de las actividades didácticas mediadas por el arte visual que contribuyen al aprendizaje de los niños de 7 años del segundo grado de Básica Elemental en la Unidad Educativa Particular Francisco Febres Cordero La “Salle” se concluyó que estas se fundamentan principalmente en el uso de técnicas gráficas plásticas, sin embargo, se identificaron deficiencias en la planificación y estructuración de las actividades, lo que en muchas ocasiones generó desinterés en los estudiantes y dificultades para completar las tareas

dentro del tiempo establecido. Además, la falta de instrucciones claras por parte de la docente limitó el impacto positivo de estas estrategias en el proceso de aprendizaje.

Con relación a los escenarios del proceso de aprendizaje mediados por el arte visual de los niños de 7 años del segundo grado de Básica Elemental con el desarrollo de sus habilidades cognitivas y sociales se concluye que los escenarios educativos carecen de una estructura clara que favorezca un desarrollo integral, debido en parte, a la falta de conocimientos específicos por parte de la docente sobre cómo las intervenciones artísticas pueden potenciar el aprendizaje, pues la ausencia de formación en pedagogía artística y la falta de recursos didácticos adecuados han limitado la aplicación efectiva del arte en el aula.

Finalmente, se concluye que, aunque el arte visual tiene un alto potencial como herramienta pedagógica, su aplicación efectiva requiere de una planificación estructurada, formación docente en estrategias artísticas y el acceso a recursos adecuados, pues la capacitación en metodologías pedagógicas basadas en el arte y su integración en el currículo escolar podrían contribuir significativamente a mejorar la calidad del aprendizaje en los niños de 7 años.

RECOMENDACIONES

Tomando en consideración la pertinencia del arte visual como una herramienta pedagógica en el aprendizaje de los niños de 7 años del segundo grado de Básica Elemental es recomendable poder introducir actividades como el muralismo, collage, pintura e ilustración como parte integral de los procesos formativos donde se efectúan de forma diaria en el aula. Esto permitirá contribuir con el desarrollo integral de los niños y al mismo tiempo fortalecerá sus procesos de aprendizaje.

Desde una perspectiva teórica y conceptual es recomendable ampliar las investigaciones donde permitan dar cuenta el potencial del arte visual lo cual promueve la cognición, y además contribuye con la expresión emocional como parte de los procesos de aprendizaje de los niños de segundo grado de Básica Elemental. Por ejemplo, se pueden plantear estudios de casos respecto a la forma en que ven a los alumnos aplicando el arte visual para explorar y manejar sus emociones y como recurso de reflexión sobre sus aprendizajes.

La investigación sugiere la importancia de formular actividades interdisciplinarias, estas permitan a los estudiantes abordar conceptos educativos mediante la creación artística. Un ejemplo de ello sería observar a los niños en la asignatura de Ciencias Naturales pueden erigir un mural grupal sobre las fases del ciclo del agua, aplicando distintas técnicas y materiales.

Finalmente es recomendable a la institución educativa se pueda elaborar y aplicar actividades donde permitan a los estudiantes manifestar sus emociones a través del arte visual. Por ejemplo, se puede pedir ilustren una situación donde los haga sentir frustrados en relación a su proceso de aprendizaje con la finalidad de poder dialogar en grupos respecto a esta situación. Tal acción no solo fomenta la comprensión de sus propias emociones, sino también contribuye con el reconocimiento y la empatía hacia aquello como lo sienten sus compañeros y el resto de integrantes de la comunidad educativa.

REFERENCIAS

- Acaso, M., Angulo, M., Calle, P., Camnitzer, L., Cano, M., Cebrián, A. y Durán, B. (2017). *Ni arte ni educación. Una experiencia en la que lo pedagógico vertebra lo artístico*. Madrid: Grupo de Educación de Matadero Madrid.
- Armstrong, T. y Diéguez, R. (2017). *Inteligencias múltiples en el aula: Guía práctica para educadores*. Madrid: Ediciones Paidós.
- Arrubla, A. y Ramírez, C. (2021). *Las Artes como influenciadoras en el Desarrollo Cognitivo del Niño: Del Desarrollo Cognitivo y de la Personalidad, en los Niños del Curso de Extensión: "Taller Creativo Infantil" u de a"*. Madrid: Académica Española.
- Barchi, R., Barrera, D., Bautista, E., Belinaso, L., Briseño, M. y Wunder, A. (2021). *Arte, educación y diversidad transcultural: prácticas creativas, identidades y conocimientos comunitarios*. Oaxaca de Juárez: Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca.
- Beltrán, S. y Ortiz, J. (2020). Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(21), 1-18. doi:<https://doi.org/10.23913/ride.v11i21.717>
- Blanco, I. (2021). *Aventura de crear. Educación, arte y motricidad*. Lima: Homo Sapiens Ediciones.
- Bustamante, G. (2024). *Arte y educación: campo y recontextualización*. Bogotá: Editorial Aula de Humanidades.
- Caicedo, J. (2018). *Actividades lúdicas en el desarrollo integral de los niños y niñas*. Madrid: Académica Española.
- Chisaguano, J. (2018). *El Arte enriquece a la Educación: Recursos didácticos lúdico-interactivos para la enseñanza-aprendizaje de las obras de arte*. Madrid: Académica Española.
- Forero, A., Castillo, N. y Medina, E. (2021). *Desarrollo integral*. Bogotá: Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.
- Garcés, H. (2019). *Investigación Científica*. Quito: Abya Yala.
- Gardner, H. (2001). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Madrid: Ediciones Paidós.

- González, R., López, E. y Cacheiro, M. (2022). *Procesos de enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil*. Madrid: Narcea, S.A. De Ediciones.
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México D.F.: McGraw-Hill.
- Huertas, D., Parra, H. y Caicedo, L. (2018). La enseñanza de las artes en la educación inicial. Una mirada desde las aulas. *Tsantsa*(6), 19-34. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7640580>
- Kamii, C. (1995). *La Teoría de Piaget y la Educación Preescolar*. Madrid: Visor.
- Loaiza, M. y Reyes, D. (2019). *Arte en primera infancia: sentidos y rumbos del quehacer artístico-pedagógico*. Bogotá: Idartes.
- Martínez, E. (2021). *Desarrollo integral infantil desde la perspectiva relacional en niños y niñas de 0 a 3 años*. Tesis de maestría. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Ministerio de Educación. (2016). *Educación Cultural y Artística*. Recuperado el 10 de octubre de 2024, de <https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-cultural-y-artistica/>
- Muñoz, A. (2010). *Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil*. Barcelona: Pirámide.
- Muñoz, C. (2015). *Metodología de la investigación*. México D.F.: Oxford University Press.
- Oliva, M. (2018). *La importancia del arte en el aprendizaje formal: el caso de Ecuador*. Cataluña: Universidad Abierta de Cataluña.
- Oyanedel, R., Orbeta, A. y Sepúlveda, L. (2016). *El aporte de las artes y la cultura a una educación de calidad. Caja de herramientas de educación artística*. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- Peraza, M., & González, M. (2021). El arte como herramienta pedagógica facilitadora en la educación inclusiva. *Revista de Educación Superior del Sur Global*(11), 1-13. doi:<https://doi.org/10.25087/resur11a7>
- Piaget, J. (2007). *La representación del mundo en el niño*. Madrid: Ediciones Morata.
- Quintero, E. (2022). *El arte como estrategia de aprendizaje en la primera infancia*. Tesis de maestría (Vol. 8). Bogotá: Universitaria Agustiniiana.

- Renshaw, A. (2019). *El ABC del arte para niños*. Viena: Phaidon.
- Reza, R., Zamudio, A., Guemez, M., Reza, C. y Martínez, J. (2023). Comparativa entre la percepción de las artes en estudiantes de primaria de México y Estados Unidos de América. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3275-3296. doi: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4655
- Rodríguez, J. (2017). *Imaginación, Creatividad, Aprendizaje y Descubrimiento con Arte*. Madrid: Académica Española.
- Rodríguez, M. (2017). *Descubrir el arte. Formación en artes plásticas y visuales para maestros de primaria*. La Rioja: UNIR Editorial.
- Sigcha, E. (2017). *La expresión musical y el desarrollo integral infantil*. Madrid: Académica Española.
- Solas, J., Suárez, S. y Martínez, T. (2023). *Aprendizaje basado en juegos como metodología activa en la etapa de Educación Primaria*. Sevilla: Wanceulen.
- Suárez, M., Acosta, J., Albarracín, L., Lara, P., Ulloa, R., Montaña, D. y Robles, G. (2024). *Infancia, arte y pensamiento tres hilos para un telar encantado*. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Unda, R. (2015). *Metodología I*. Quito: Abya Yala.
- Vázquez, E. (2023). *Cómo hacer una situación de aprendizaje: Educación Primaria, Secundaria y Bachillerato*. Madrid: Editorial Sanz y Torres, S.L.
- Vigotsky, L. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Siglo XXI.
- Villar, N. y Castro, C. (2023). La importancia del arte en el desarrollo del niño. *Ciencia Latina*, 7(1), 1-11. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5086
- Vizcaíno, P., Cedeño, R. y Maldonado, I. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723-9762. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658
- Vygotsky, L. (2010). *Pensamiento y lenguaje*. Madrid: Paidós.
- Yin, R. (1994). *Case Study Research: Design and Methods*. Oaks: Sage Publications.

ANEXOS

Anexo 1: Modelo de ficha de observación aplicada con los niños de 7 años del segundo grado de Básica Elemental

Ficha N. 1					
Fecha de observación:					
Tiempo de observación:					
Objetivo:					
Subcategoría: Técnicas pedagógicas artísticas					
Indicadores	Muy frecuente	Frecuente	Poco frecuente	Nada frecuente	Observaciones
1. Uso de técnicas artísticas en el aula.					
2. Aplicación de técnicas grafo plásticas					
3. Aplicación de técnicas teatrales					
4. Aplicación de técnicas musicales					
5. Presencia del arte en el currículo escolar.					
6. Adaptación de contenidos escolares a través de actividades artísticas.					

7. Alto nivel de formación artística del docente.					
8. Dominio de destrezas en arte y pedagogía por parte del docente.					
Subcategoría: Teorías de aprendizaje artístico					
Indicadores	Muy frecuente	Frecuente	Poco frecuente	Nada frecuente	Observaciones
9. Aplicación de teorías pedagógicas					
Subcategoría: Habilidades cognitivas					
Indicadores	Muy frecuente	Frecuente	Poco frecuente	Nada frecuente	Observaciones
10. Mejora de la memoria a través de técnicas artísticas.					
11. Mejora de la atención a través de técnicas artísticas.					
12. Mejora de la resolución de problemas a través de técnicas artísticas.					
13. Aplicación de evaluaciones académicas					

en áreas relacionadas					
Subcategoría: Expresión creativa					
Indicadores	Muy frecuente	Frecuente	Poco frecuente	Nada frecuente	Observaciones
14. Fomento de la creatividad y originalidad en trabajos artísticos.					
15. Aumento de la capacidad de los niños para expresar emociones e ideas a través del arte.					
Subcategoría: Habilidades sociales					
Indicadores	Muy frecuente	Frecuente	Poco frecuente	Nada frecuente	Observaciones
16. Participación de los niños en actividades grupales artísticas.					
17. Mejora en la comunicación y colaboración entre compañeros.					
Subcategoría: Motivación y compromiso					
Indicadores	Muy frecuente	Frecuente	Poco frecuente	Nada frecuente	Observaciones

18. Aumento del interés y entusiasmo del niño en actividades artísticas.					
Observaciones generales: <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>					

Anexo 2: Modelo de Guía de entrevista aplicada a la docente del segundo grado de Básica Elemental

01. ¿Qué tipo de técnicas pedagógicas artísticas se aplican en el aula con los niños de 7 años del segundo grado de Básica Elemental?

02. ¿Podría explicarme de qué manera el arte se integra en el currículo escolar con el que se trabaja en el segundo grado de Básica Elemental?

03. ¿Podría señalarme de qué manera se adaptan los contenidos escolares a través de actividades artísticas con los niños de 7 años del segundo grado de Básica Elemental?

04. ¿Podría referirme si cuenta con algún tipo de formación artística docente?

05. ¿En alguna ocasión ha participado en programas de capacitación específicos en arte y pedagogía?

06. ¿Qué tipo de teorías pedagógicas aplica en el proceso de aprendizaje de los niños de 7 años del segundo grado de Básica Elemental?

07. ¿De qué manera se mejoran las habilidades cognitivas de los niños de 7 años del segundo grado de Básica Elemental?

08. ¿Podría describirme de qué manera se realizan las evaluaciones académicas en áreas relacionadas que son parte del aprendizaje de los niños de 7 años del segundo grado de Básica Elemental?

09. ¿Cómo se fomenta la expresión creativa en el aprendizaje de los niños de 7 años del segundo grado de Básica Elemental?

10. ¿Cómo se desarrollan las habilidades sociales en los niños de 7 años del segundo grado de Básica Elemental?

11. ¿De qué forma se fomenta el interés y entusiasmo en actividades artísticas por parte de los niños de 7 años del segundo grado de Básica Elemental?
