



**UNIVERSIDAD ESTATAL
PENÍNSULA DE SANTA ELENA**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD
CARRERA DE COMUNICACIÓN**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN**

**MODALIDAD DE TITULACIÓN
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

TÍTULO

**NARRATIVA AUDIOVISUAL EN LOS DOCUMENTALES PARA LA
VISIBILIZACIÓN DE SABERES ANCESTRALES DE LA PROVINCIA DE
SANTA ELENA, 2026**

AUTOR:

REYES POZO ROBERT ALEXANDER

DOCENTE TUTORA:

LCDA. SANDRA BETZABETH MALDONADO LÓPEZ, MGTR.

LA LIBERTAD – ECUADOR

2026-1



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD

CARRERA DE COMUNICACIÓN

La Libertad, 20 de julio de 2026

CERTIFICADO DE TUTORIA

En mi calidad de Profesor Tutor del Trabajo de Investigación de título **“NARRATIVA AUDIOVISUAL EN LOS DOCUMENTALES PARA LA VISIBILIZACIÓN DE SABERES ANCESTRALES DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA, 2026”** de autoría del estudiante **REYES POZO ROBERT ALEXANDER**, previo a la obtención del título de Licenciado en Comunicación, declaro que luego de haber orientado científica y metodológicamente su desarrollo se encuentra concluido en todas sus partes cumpliendo así con el proceso de acompañamiento determinado en la normativa interna, recordando se inicien los procesos de evaluación que corresponden.



Validar únicamente en Firmat.
Firmado electrónicamente por:
**SANDRA BETZABETH
MALDONADO LOPEZ**

Lcda. Sandra Maldonado López, Mgtr.
C.I.: 1206160911
DOCENTE TUTORA



DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **REYES POZO ROBERT ALEXANDER** portador de la cédula de identidad N° **0928213354**, estudiante de la carrera de Comunicación, declaro bajo juramento que el Trabajo de Titulación: **“NARRATIVA AUDIOVISUAL EN LOS DOCUMENTALES PARA LA VISIBILIZACIÓN DE SABERES ANCESTRALES DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA, 2026”** es de mi autoría, ha sido elaborado de manera personal y cumple con las normas éticas y legales de la investigación académica. Asimismo, certifico que todas las fuentes utilizadas han sido debidamente citadas y referenciadas, respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros. En este sentido, manifiesto que no he incurrido a plagio, autoplagio ni en ninguna forma de deshonestidad académica, autorizando a su vez a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, a utilizar, reproducir, difundir y almacenar este trabajo con fines académicos, investigativos y de consulta.

Reyes Pozo Robert Alexander
Cédula de Identidad: 0928213354
Fecha: 10 / 07 / 2026
Correo: robertreyespozo3354@upse.edu.ec
Teléfono: 0969625403

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



Lic. Gerzon Cochea Panchana, MSc.
DIRECTOR DE LA CARRERA DE
COMUNICACIÓN



Lic. María Isabel Posligua Quinde, MSc.
DOCENTE GUÍA UIC DE LA
CARRERA DE COMUNICACIÓN



Lic. Sandra Maldonado López, MSc.
DOCENTE TUTOR UIC DE LA
CARRERA DE COMUNICACIÓN



Lic. Lilian Susana Molina Benavidez, MSc.
DOCENTE ESPECIALISTA UIC DE LA
CARRERA DE COMUNICACIÓN



Ing. Yolanda Limones Borbor, MSc.
DOCENTE TUTOR UIC DE LA
CARRERA DE COMUNICACIÓN



Robert Alexander Reyes Pozo
ESTUDIANTE

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de titulación primeramente a Dios, por bendecir mi camino y otorgarme la constancia para no rendirme.

A mis padres, Roberto Reyes e Isabel Pozo, el motivo principal de mis esfuerzos y el espejo en el cual me reflejo para ser una mejor persona cada día. Este proyecto es el fruto de sus sacrificios y su entrega, y con profundo orgullo y amor se los dedico.

A mis hermanos, Edward y Romina, quienes, a pesar de no comprender del todo este proceso, se convirtieron en mi refugio ideal. A mi abuela paterna, Elena Reyes, y a mis abuelos maternos, Timoteo Pozo y Elizabeth Quirumbay, por el legado de amor y los valores que siempre me han transmitido.

Con un énfasis profundo, dedico este esfuerzo a mi abuelo, quien me inspiró a seguir adelante y quien me supo manifestar la importancia de estudiar dentro de la provincia. Tu consejo no solo marcó mi rumbo académico, sino que se transformó en la base de este gran logro.

Reyes Pozo Robert Alexander

AGRADECIMIENTO

A Dios, por darme la salud, la vida y la guía espiritual necesaria para superar cada obstáculo y culminar con éxito esta etapa académica.

A mis padres, Roberto Reyes e Isabel Pozo, por su respaldo absoluto, sus sabios consejos y por ser el motor que me impulsó a seguir adelante día a día. Gracias por creer en mí incluso cuando el camino se tornaba difícil, por sus palabras de aliento y por enseñarme que con esfuerzo y dedicación no hay meta inalcanzable.

A mis hermanos, Edward y Romina, por llenar mis días de alegría y recordarme que tengo el compromiso y el deseo de ser su mejor ejemplo cada día. A mis abuelos, tantos maternos como paternos, por sus oraciones, su amor infinito y por ser un ejemplo constante de sabiduría y templanza en mi vida.

A mi grupo de amigos de la universidad, con quienes compartí aulas, trabajos, proyectos y un sinnúmero de experiencias que hicieron esta carrera una etapa inolvidable. A mis amigos que sumé durante mis prácticas preprofesionales, por su gran acogida, nuestros aprendizajes en el campo práctico y por brindarme su amistad sincera en un espacio de crecimiento importante.

A mi fiel mascota, Skay, por su silenciosa pero incondicional compañía, permaneciendo siempre posado a mis pies durante las largas noches de desvelo dedicadas a la realización de esta tesis.

Y finalmente, a todas aquellas personas que, de manera directa o indirecta, aportaron con su granito de arena, sus palabras de aliento o su tiempo para acompañarme a lo largo de este proceso formativo. A todos ustedes, mi más sincero agradecimiento.

Reyes Pozo Robert Alexander

Narrativa audiovisual en los documentales para la visibilización de saberes ancestrales de la provincia de Santa Elena, 2026

Reyes Pozo Robert Alexander
Código Orcid (1) 0009-0001-2542-5254
Universidad Estatal Península de Santa Elena

RESUMEN

La presente investigación analiza la relación entre la narrativa audiovisual contemporánea y la visibilización de los saberes ancestrales en la provincia de Santa Elena, con el propósito de examinar cómo las estructuras formales de los mensajes afectan su recepción y conservación identitaria en el entorno digital. El estudio se desarrolló bajo un enfoque mixto de alcance descriptivo, empleando herramientas metodológicas integradas como encuestas a habitantes de la comunidad, entrevistas a realizadores audiovisuales locales y fichas de observación para el análisis de contenido de las producciones culturales vigentes en la región. Los resultados evidencian un escenario contradictorio: a pesar de que la población local manifiesta un elevado nivel de respeto y valoración hacia su patrimonio inmaterial, el consumo efectivo de los contenidos digitales es mínimo. Este fenómeno responde a la prevalencia de enfoques lineales y formatos puramente instrumentales de registro pasivo que carecen de dinamismo visual y planificación estética formal. Se concluye que la permanencia y apropiación del conocimiento peninsular en el ecosistema mediático actual no dependen de la falta de interés colectivo, sino de una renovación estructural del relato. Para ello, resulta indispensable la transición hacia narrativas híbridas y flexibles, como el docuficción, capaces de acoplar la memoria histórica a las dinámicas interactivas y hábitos de consumo de las audiencias modernas.

Palabras clave: *Narrativa audiovisual, saberes ancestrales, entornos digitales, patrimonio inmaterial, docuficción.*

Audiovisual narrative in documentaries for the visibility of ancestral knowledge in the province of Santa Elena, 2026

ABSTRACT

This research analyzes the relationship between contemporary audiovisual narrative and the visibility of ancestral knowledge in the province of Santa Elena, with the purpose of examining how the formal structures of the messages affect their reception and preservation of identity in the digital environment. The study was developed using a mixed-methods approach with a descriptive scope, employing integrated methodological tools such as surveys of community members, in-depth interviews with local audiovisual producers, and observation sheets for the content analysis of current cultural productions in the region. The results reveal a contradictory scenario: although the local population expresses a high level of respect and appreciation for its intangible heritage, the effective consumption of digital content is minimal. This phenomenon is due to the prevalence of linear approaches and purely instrumental formats of passive recording that lack visual dynamism and formal aesthetic planning. It is concluded that the persistence and appropriation of peninsular knowledge within the current media ecosystem do not depend on a lack of collective interest, but rather on a structural renewal of the narrative. To achieve this, a transition towards hybrid and flexible narratives, such as docufiction, is essential, as these are capable of adapting historical memory to the interactive dynamics and consumption habits of contemporary audiences.

Keywords: *Audiovisual narrative, ancestral knowledge, digital environments, intangible heritage, docufiction.*

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICADO DE TUTORIA	II
DECLARATORIA DE AUTORÍA.....	III
AGRADECIMIENTO	VI
RESUMEN.....	VII
ABSTRACT	VIII
ÍNDICE GENERAL.....	IX
ÍNDICE DE TABLAS	XI
ÍNDICE DE FIGURAS	XII
1. INTRODUCCIÓN	1
2. MARCO TEÓRICO	3
2.1. Conocimiento actual	3
2.2. Fundamentación teórica y conceptual	9
2.2.1. Narratología Transmedia	9
2.2.2. Identidad cultural.....	10
2.2.3. Ecología de los medios.....	10
2.3. Narrativa Audiovisual.....	11
2.3.1. Temporalidad Narrativa.....	11
2.3.2. Voz Narrativa	12
2.3.3. Discurso y enunciación.....	12
2.4. Visibilización de Saberes Ancestrales	13
2.4.1. Conocimiento tradicional	13
2.4.2. Memoria Colectiva	14
2.4.3. Representación Mediática	14
3. METODOLOGÍA	16
3.1. Paradigma	16
3.2. Enfoque.....	16
3.3. Tipo y alcance de investigación	17
3.4. Diseño.....	18
3.5. Métodos.....	19
3.6. Técnicas de investigación	20
3.6.1. Instrumentos	21
3.7. Población	22
3.7.1. Muestra	22

3.8. Procedimiento	22
4. RESULTADOS	24
4.1. Análisis cuantitativo: Encuesta	24
4.2. Análisis cualitativo: Entrevista.....	34
4.3. Análisis cualitativo: Observación.....	45
5. DISCUSIONES	51
6. CONCLUSIONES.....	53
7. RECOMENDACIONES.....	54
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	55
9. ANEXOS	59

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Los saberes ancestrales forman parte importante de la identidad cultural de la provincia de Santa Elena	24
Tabla 2. Los saberes ancestrales de la provincia de Santa Elena tienen suficiente difusión en medios digitales y audiovisuales.	25
Tabla 3. La representación cultural en medios audiovisuales fortalece el interés de la población por los saberes ancestrales.....	26
Tabla 4. Las imágenes, relatos y testimonios contribuyen a preservar la memoria cultural y los conocimientos tradicionales de la provincia de Santa Elena.	27
Tabla 5. Los contenidos audiovisuales actuales logran captar el interés de las nuevas generaciones sobre temas culturales.....	28
Tabla 6. Las plataformas digitales facilitan la comprensión de contenidos relacionados con la identidad cultural de la provincia de Santa Elena.	29
Tabla 7. El uso de relatos e imágenes culturales genera mayor conexión entre el contenido audiovisual y las audiencias	30
Tabla 8. Los recursos visuales y sonoros ayudan a comprender mejor los conocimientos ancestrales de la provincia de Santa Elena.....	31
Tabla 9. Los documentales y contenidos audiovisuales transmiten adecuadamente las tradiciones culturales de la provincia de Santa Elena.	32
Tabla 10. Entrevista 1. Eduardo Valiente	34
Tabla 11. Entrevista 2. Joselyne Merchán	38
Tabla 12. Matriz integrada de respuestas y fundamentación teórica sobre narrativa audiovisual y visibilización de saberes ancestrales.....	41
Tabla 13. Ficha de observación. Santa Elena Arte y Cultura	45
Tabla 14. Ficha de observación. Culturas y tradiciones en peligro de extinción de la provincia de Santa Elena.....	47
Tabla 15. Ficha de observación. Bajo la sombra de la toquilla.....	49

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Los saberes ancestrales forman parte importante de la identidad cultural de la provincia de Santa Elena	25
Figura 2. Los saberes emcestrales de la provincia de Santa Elena tienen suficiente difusión en medios digitales y audiovisuales.	26
Figura 3. La representación cultural en medios audiovisuales fortalece el interés de la población por los saberes ancestrales.....	27
Figura 4. Las imágenes, relatos y testimonios contribuyen a preservar la memoria cultural y los conocimientos tradicionales de la provincia de Santa Elena	28
Figura 5. Los contenidos audiovisuales actuales logran captar el interés de las nuevas generaciones sobre temas culturales.....	29
Figura 6. Las plataformas digitales facilitan la comprensión de contenidos relacionados con la identidad cultural de la provincia de Santa Elena.	30
Figura 7. El uso de relatos e imágenes culturales genera mayor conexión entre el contenido audiovisual y las audiencias.	31
Figura 8. Los recursos visuales y sonoros ayudan a comprender mejor los conocimientos ancestrales de la provincia de Santa Elena.....	32
Figura 9. Los documentales y contenidos audiovisuales transmiten adecuadamente las tradiciones culturales de la provincia de Santa Elena.	33

1. INTRODUCCIÓN

NARRATIVA AUDIOVISUAL EN LOS DOCUMENTALES PARA LA VISIBILIZACIÓN DE SABERES ANCESTRALES DE LA PROVINCIA DE SANTA ELENA, 2026

La narrativa audiovisual se ha consolidado como un elemento importante dentro de los contenidos multimedia contemporáneos, debido a que permite construir discursos visuales y sonoros capaces de presentar realidades culturales mediante diferentes recursos narrativos y comunicacionales. De igual manera, la puesta en valor de los saberes ancestrales ayuda a conservar y difundir los conocimientos tradicionales, culturales y sociales de las comunidades a través de producciones audiovisuales. En este sentido, los documentales se transforman en herramientas para la transmisión de estos conocimientos en la sociedad contemporánea, asegurando que las prácticas culturales mantengan su relevancia ante los procesos de cambio social (Segura, 2024; Llantén, 2021).

En el ámbito internacional, distintas investigaciones respaldan que las nuevas formas de transmitir mensajes fortalecen el ámbito audiovisual mediante narrativas digitales que permiten una mayor conexión con las audiencias y una mejor difusión de contenidos (Gustrán, 2020; Quezada, 2024). Dentro del contexto ecuatoriano, el cine documental ha fortalecido la transmisión de contenidos mediante recursos visuales y sonoros que generan mayor interacción con las audiencias, por otro lado, las producciones multimedia enfocadas en la preservación de prácticas tradicionales de comunidades ancestrales han ayudado al fortalecimiento de la memoria colectiva (Rodas, 2020; Chango, 2022).

A nivel local, las producciones audiovisuales y los conocimientos tradicionales forman parte de los contenidos vinculados a la identidad y prácticas locales (González, 2025; Tigrero, 2019). Sin embargo, surge la interrogante sobre cómo los recursos comunicacionales están siendo utilizados para representar y transmitir los saberes tradicionales dentro del contexto social actual.

La falta de adaptación de las nuevas producciones documentales dentro de la provincia de Santa Elena frente a las exigencias de la hibridación de contenidos y las narrativas digitales mantiene al formato bajo estructuras convencionales y rígidas. Esta brecha en la evolución de los relatos audiovisuales actúa como limitante comunicacional que diluye el impacto del mensaje ante las audiencias contemporáneas. Como consecuencia, la memoria colectiva y la riqueza identitaria

local pierden espacios de difusión clave, quedando relegadas frente a las tendencias emergentes más competitivas y limitando la visualización de su patrimonio cultural subyacente.

Tras el análisis de la problemática, la presente investigación plantea la siguiente interrogante: ¿Cómo los desafíos de la narrativa audiovisual en documentales influyen en la visibilización de los saberes ancestrales dentro de la provincia de Santa Elena? Ante esto, el estudio se centrará en examinar las limitaciones estructurales de formato multimedia actual de estos productos audiovisuales, evaluando los nuevos hábitos de consumo de la audiencia y determinando cómo la hibridación de contenidos puede optimizar la difusión de identidad cultural.

En consonancia con lo expuesto, el objetivo general de la investigación es analizar los desafíos narrativos del documental local y su impacto en los procesos comunicativos actuales. Con este fin, la indagación del caso se enfoca en identificar los retos en la construcción y recepción del mensaje en entornos digitales, examinar la incidencia de los recursos expresivos en la transmisión del conocimiento ancestral peninsular y, finalmente, evaluar la valoración de los saberes ancestrales peninsulares y su representación en las producciones audiovisuales culturales de Santa Elena.

Bajo esta premisa, se formula como hipótesis que la incorporación de la hibridación de contenidos en los documentales optimizará la recepción digital, potenciando significativamente la visibilización y el interés por los saberes ancestrales por parte de las audiencias actuales.

Este estudio tiene una justificación académica al contribuir al diálogo teórico relacionado con la mezcla de narrativas documentales en el ámbito de la comunicación digital, tanto visual como auditiva. Desde una perspectiva social, ayudará a las comunidades de la provincia a recuperar su memoria colectiva para las nuevas generaciones, y en ámbito institucional, proporciona un esquema técnico de referencia para que los creadores de este tipo de contenidos mejoren la elaboración y la distribución de estos materiales multimediales.

En síntesis, la hibridación narrativa resulta indispensable para conectar el documental patrimonial de Santa Elena con las actuales exigencias comunicativas y los nuevos hábitos de consumo de las audiencias.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Conocimiento actual

La narrativa audiovisual se constituye como el sistema de organización intencionada de recursos expresivos donde la imagen, el sonido y el montaje estructuran un discurso más dinámico. En este contexto, a nivel internacional, el estudio sobre las expresiones documentales de Sánchez (2020) destaca que:

La narrativa de los documentales no se limita a registrar hechos de forma lineal, sino que se reconfigura mediante estrategias estéticas y discursos visuales específicos que buscan generar una conciencia colectiva y visibilizar identidades o fenómenos históricamente marginados dentro del entorno social. (pág. 145)

En consecuencia, este enfoque resulta fundamental para analizar cómo las nuevas estructuras del relato pueden trascender el simple registro histórico.

Asimismo, este lenguaje se apoyó en la dimensión sonora y la expresión acústica para configurar la atmósfera emocional que guía al espectador. Actualmente, la integración de texturas audibles ha evolucionado en la no ficción para otorgar realismo y profundidad en el relato, como lo menciona Weaver (2023) en su estudio:

El entorno sonoro y los elementos acústicos corporales en el documental no operan como fondos decorativos, sino como códigos expresivos autónomos que rescatan la oralidad, los ruidos del entorno y la música tradicional que revelan la intimidad, la colectividad y la autenticidad de cada testimonio. (pág. 3)

Al capturar la oralidad y los sonidos del entorno, el diseño sonoro se vuelve clave para resaltar la temática abordada dentro del producto audiovisual.

Por otra parte, este lenguaje se expandió hacia formatos inmersivos que transforman la experiencia del espectador a través de la interactividad y la exploración de tecnologías emergentes. Bajo esta perspectiva, Miguel Castillo (2022) sostiene que:

El uso de las narrativas inmersivas y las tecnologías de realidad virtual reconfigura por completo el lenguaje audiovisual tradicional. Al permitir que el usuario autogestione su punto de vista dentro del entorno digital, se rompe la cuarta pared y se genera una mayor

sensación de presencia, empatía profunda y conexión emocional directa con la realidad y los entornos culturales filmados. (pág. 12)

Al romper la bidimensionalidad, estos recursos técnicos permiten que las audiencias experimenten los contenidos de forma vivencial, preservando una interacción más profunda e impactante.

La visibilización de los conocimientos ancestrales se basa en gran medida en la idea de la soberanía visual, porque las historias dominantes creadas desde afuera exigen que las comunidades participen activamente en producir sus propios contenidos. En esta línea, Lee (2022) afirma que:

La soberanía visual en el cine es una vía clave para que las comunidades indígenas recuperen su voz narrativa. Al tomar control de sus pantallas, no solo rompen con los estereotipos impuestos desde afuera, sino que también producen y difunden relatos que muestran y validan sus saberes, tradiciones y formas de vida. (pág. 7)

Al empoderar el relato local, la producción audiovisual se transforma en un canal político y estético que consolida este proceso, asegurando que el patrimonio identitario sea proyectado con autenticidad y dignidad ante la sociedad actual.

Complementariamente, en la actualidad, las dinámicas de modernización acelerada tienden a invisibilizar las prácticas tradicionales y las memorias ligadas culturalmente. Examinando este fenómeno, Dominico Masciopinto (2022) expone que:

La narrativa generativa del paisaje costero permite reinterpretar la relación entre la comunidad y el mar no solo como un recurso económico, sino como un archivo de legados patrimoniales. A través de las representaciones culturales, han transformado la memoria oral en un patrimonio vivo que resiste la homogeneización y reafirma su derecho a la propia historia. (pág. 115)

Al entender el registro de conocimientos tradicionales desde una dimensión marítima y comunitaria, se sientan las bases para comprender cómo los relatos locales fortalecen el tejido sociocultural frente al olvido generacional.

Del mismo modo, la transmisión de estas expresiones tradicionales se fortalece mediante la gestión artística y la reapropiación comunitaria en espacios colectivos de difusión. Analizando esta premisa, el estudio sobre la gestión del patrimonio inmaterial de Gómez Chavarro (2020) resalta que:

Estos espacios actúan como catalizadores fundamentales para que los colectivos locales reinterpreten sus tradiciones, consoliden la memoria viva de sus territorios y motiven un diálogo intergeneracional dinámico que empodere directamente a los portadores del saber frente a los riesgos del olvido. (pág. 15)

Al concebir las expresiones autóctonas de la cultura local no como vestigios fijos del pasado, sino como manifestaciones dinámicas que se revitalizan a través de su puesta en escena y registro sensible.

A nivel ecuatoriano, la configuración del relato de no ficción ha empezado a explorar formatos que desafían las estructuras lineales tradicionales para retratar las realidades locales, recurriendo a la combinación de elementos dramáticos y testimoniales para contar historias con una mayor fuerza expresiva, tal como lo menciona Chamaidan Romero (2020):

La exploración del docuficción en el escenario audiovisual del país abre nuevas posibilidades estéticas para presentar la memoria colectiva y las identidades subalternas poco conocidas. Al fusionar la rigurosidad del registro documental con las licencias poéticas y las narrativas de la ficción. (pág. 18)

Por consiguiente, al entender que la narrativa audiovisual contemporánea en el Ecuador permite estas licencias expresivas, se abren vías metodológicas para que el registro de la memoria no sea meramente contemplativo.

Siguiendo la línea del entorno nacional, la efectividad de estos relatos depende de cómo se estructuran formalmente para captar el interés de públicos habituados a la inmediatez de las plataformas digitales. Zamora (2020) en su investigación sobre la difusión comunitaria puntualiza que:

La narrativa audiovisual estructurada como una herramienta de fortalecimiento identitario exige un análisis riguroso de los formatos de difusión. Al aprovechar la interactividad y el alcance de los nuevos canales digitales, los realizadores logran configurar discursos cercanos que no solo rescatan las tradiciones, sino que transforman el consumo pasivo en un espacio de autoafirmación. (pág. 14)

Por lo tanto, el diseño de los relatos funciona como un soporte de la memoria, donde el registro deja de ser un simple registro técnico y pasa a ser un dispositivo destinado a blindar el patrimonio inmaterial contra el olvido.

La generación de contenidos interactivos se ha consolidado como un eje dinamizador para la exigibilidad de derechos y el autorreconocimiento de los colectivos locales. Evaluando el impacto de estas dinámicas discursivas en el entorno nacional, Viasus Rodríguez (2023) argumenta que:

Las narrativas audiovisuales construidas desde la base comunitaria en el Ecuador operan como dispositivos críticos que disputan las representaciones. Al articular las memorias, testimonios y demandas de los propios actores sociales, estos relatos configuran una visualidad alternativa que fortalece el sentido del discurso. (pág. 82)

Este enfoque de producción, diseña los relatos en un precedente conceptual claro, facilitando que la captura de las memorias locales trascienda la simple documentación y se posicione como un acto de soberanía cultural.

De igual forma, la visibilización de los conocimientos culturales heredados se encuentra directamente vinculada a la creación de formatos que saquen a la luz la memoria de los pueblos que no tienen espacios en los medios masivos. Según lo mencionado por Sánchez (2024):

Cuando los procesos de realización integran la voz y la sensibilidad de los portadores del saber, el producto resultante no solo documenta la tradición y la cultura, sino que activa el proceso de visibilización comunitaria que devuelve la dignidad a las prácticas ancestrales. (pág. 63)

Por consiguiente, el registro visual de los saberes ancestrales locales deja de ser un inventario estático y se transforma en un dispositivo dinámico de memoria viva, logrando que las comunidades se apropien de su herencia.

Alineado con este enfoque en contexto nacional, recuperación de memorias colectivas y los saberes comunitarios, encuentra en los formatos sonoros y visuales un soporte metodológico idóneo para su legitimación. Examinando esta postura, Bravo Díaz (2013) sostiene que:

Cuando los saberes se hacen audibles y visibles en el escenario contemporáneo del Ecuador, se activan mecanismos profundos de transmisión del conocimiento que desafían el olvido institucional. La valorización de estas historias ancestrales, a través de registros cuidadosos que reflejan la oralidad y las actividades diarias, facilita que las generaciones actuales comprendan la relevancia de su herencia. (pág. 42)

Con esta base, la transmisión de costumbres heredadas no solo presenta, sino que protege y potencia el aprendizaje entre generaciones, modificando la documentación de técnicas tanto visuales como auditivas para asegurar que el saber permanezca vigente.

En los actuales escenarios comunicacionales del país, el reto radica en cómo trasladar la riqueza de la oralidad y las tradiciones a formatos dinámicos que evitan la pérdida del interés mediático de la sociedad, examinando el impacto de estas herramientas, tal como lo menciona Lligalo (2019):

La incorporación de la animación digital en la difusión de saberes ancestrales en el Ecuador funciona como un puente estratégico que revitaliza la memoria colectiva de las comunidades. Al traducir los relatos orales y las narrativas modernas, se logra un producto cultural altamente competitivo que no solo despierta el sentido de pertenencia en los jóvenes nativos, sino que se puede extender a audiencias globales. (pág. 52)

Por lo tanto, al comprender que el escenario de la producción nacional ya valida el uso de la animación y los recursos digitales para la preservación, se abren vías creativas para que el registro de saberes adopte lenguajes visuales vanguardistas.

Al llegar a la escena local de la provincia de Santa Elena, la conexión de la narrativa visual se establece como un elemento clave para crear historias que se vinculen de forma relevante con el público. Por esta razón, la investigación de Tobar (2025) sobre este proceso argumenta que:

La organización de estas ideas narrativas consistentes en las producciones depende de la habilidad para entrelazar relatos en los que el individuo se transforme en el eje central de la historia. El discurso visual deja de ser una simple sucesión de imágenes y pasa a constituirse como un testimonio de identidad. (pág. 31)

Al evidenciar que el éxito y la trascendencia de cualquier propuesta visual radican en la solidez multimedial de los productos, justificándose metodológicamente en la urgencia de diseñar un modelo de relato que priorice la sustancia discursiva.

Profundizando en las dinámicas de la composición discursiva, la estructuración del relato plantea un desafío narrativo fundamental para capturar la atención de las audiencias sin perder la profundidad del contenido, incluyendo la dispersión cultural y la realización de formatos cortos, como lo menciona Moncayo (2026) en su obra:

Al estructurar relatos de corta duración para las comunidades peninsulares, el manejo del ritmo y la elipsis temporal se convierten en herramientas clave para articular un

discurso fluido, dinámico y estéticamente atractivo, capaz de sintetizar la complejidad de una tradición local sin alterar su esencia original. (pág. 28)

Bajo esta línea analítica, tales consideraciones de diseño narrativo ofrecen un soporte metodológico de gran relevancia para el desarrollo de elementos audiovisuales que se justifican técnicamente en la pertinencia de adoptar nuevas estructuras sintéticas.

En el mercado comunicacional, el estancamiento de los índices de sintonía de los productos regionales se debe, en gran medida, a que los relatos visuales no logran sintonizar con las expectativas estéticas ni discursivas de la población dentro de los entornos digitales. La investigación realizada por Guale y Tumbaco (2023) indica que:

La utilización de contenidos visuales se ve influenciada por la habilidad del relato para ofrecer una narrativa audiovisual atractiva, viva y que se relacione con la identidad del público. Si las producciones locales reproduzcan formatos antiguos o no tienen un desarrollo dramático claro, el público suele rechazar estas obras. (pág. 72)

Así, se observa que el grado de consumo y el impacto social dependen de la calidad del guion o la edición, lo que subraya la importancia de crear un modelo narrativo que renueve el lenguaje del documental.

Al revisar qué tan sostenibles son las comunidades de Santa Elena, cuidar el saber tradicional no solo guarda el ayer, sino que une más a la gente y aviva el sentido de pertenencia. Sobre esto, Asunción (2024) señala que:

Cuidar la sabiduría ancestral que sostiene nuestra identidad cultural es clave para el bienestar de la sociedad, ya que estas costumbres actúan como motores de la comunidad y abren espacios para renovar y pasar esos conocimientos usando nuevas plataformas de comunicación. (pág. 45)

Al confirmarse que las dinámicas modernas y las tecnologías no deben ser vistas únicamente como una amenaza, sino como aliadas estratégicas para visibilizar las riquezas culturales de Santa Elena, se valida la necesidad de estructurar propuestas discursivas actuales que expongan los conocimientos de las comunas de la región.

En el entorno urbano y suburbano peninsular, la falta de difusión y la priorización de estilos globalizados provocan el desinterés colectivo que relega el conocimiento tradicional al olvido, como lo menciona Villacís (2024):

La importancia que se le otorga al conocimiento ancestral es mínima, ya que estos se encuentran inmersos en otros intereses. Ante esta realidad, se vuelve fundamental diagnosticar la situación de estos saberes para formular recomendaciones que permitan su revalorización dentro del territorio. (pág. 14)

De acuerdo con este planteamiento, la autora aporta un argumento de gran peso metodológico que valida técnicamente la necesidad de estructurar propuestas que utilicen un lenguaje actual y accesible para potenciar los conocimientos culturales.

Además, en el territorio peninsular, la falta de políticas de planificación que pongan en valor las tradiciones y la memoria histórica de los pueblos provoca una degradación paulatina de su patrimonio inmaterial. Al examinar esta necesidad, Campozano y Perero (2026), argumentan que:

La conservación del patrimonio cultural y la preservación de la identidad local constituyen indicadores socioculturales críticos que deben monitorearse activamente en el territorio. Para evitar la alienación de las comunidades tradicionales y asegurar la sostenibilidad del entorno de la provincia de Santa Elena. (pág. 4)

Al demostrarse empíricamente que la estabilidad social y la riqueza de Santa Elena dependen de la protección de sus rasgos identitarios, se justifica plenamente la necesidad de diseñar propuestas comunicacionales que registren, estructuren y visibilicen los saberes tradicionales de las comunas.

2.2. Fundamentación teórica y conceptual

2.2.1. Narratología Transmedia

En el marco de la fundamentación científica, la evolución de los lenguajes comunicacionales contemporáneos exige redefinir las instancias discursivas tradicionales a partir de la convergencia digital. De La Torre-Espinosa (2017) en su estudio sobre el cine documental transmedia, sostiene que:

La dispersión de elementos de una historia a través de múltiples canales con el objetivo de crear una experiencia de entretenimiento coordinada, implica que el espectador deje de ser un mero receptor pasivo y se convierta en un agente activo que debe navegar por

las diferentes plataformas para completar el sentido global del relato factual expuesto. (pág. 62)

Consecuentemente, al validarse la fragmentación y dosificación estratégica del relato a través de diversos canales virtuales, potencia la asimilación del contenido, justificando metodológicamente la necesidad de abandonar los esquemas lineales tradicionales.

2.2.2. Identidad cultural

En lo que respecta a la base científica de la identidad y la memoria colectiva, los procesos de preservación patrimonial demandan una comprensión de las dinámicas sociales que determinan el sentido de pertenencia de los pueblos en la era contemporánea. Al examinar la naturaleza de esta teoría, Hall y du Gay (1996) describen esta teoría como:

Las identidades nunca se unifican y, en los tiempos de la modernidad tardía, están cada vez más fragmentadas y fracturadas. Nunca se construyen de manera singular, sino que son producidas de formas múltiples a través de discursos, prácticas y posiciones diferentes, a menudo cruzados y antagónicos. (pág. 17)

Al validarse que los rasgos identitarios locales de las comunas no son elementos estáticos del pasado, sino constructos vivos que se disputan su vigencia en el escenario actual, se justifica la urgencia de intervenir disertivamente en su entorno.

2.2.3. Ecología de los medios

El análisis de los ecosistemas comunicacionales exige comprender cómo las tecnologías de difusión configuran el medio donde las comunidades perciben y preservan su realidad, interactuando socialmente con matrices culturales de la era digital. Asimilando esta perspectiva, McLuhan (1964) describe esta influencia como:

Ningún medio existe ni tiene su significación de manera aislada, sino solamente en interrelación constante con otros medios. La introducción de un nuevo medio en una cultura tradicional o establecida altera radicalmente las proporciones y las relaciones entre las funciones sociales, modificando la manera en la que los individuos perciben el mundo. (pág. 35)

De este modo, la construcción de un universo de contenido planificado en el entorno virtual no solo evita que las tradiciones queden marginadas mediáticamente, sino que utiliza propiedades técnicas y el alcance de las plataformas para revitalizar la memoria histórica.

2.3. Narrativa Audiovisual

En el ámbito del análisis técnico, la articulación de los lenguajes exige examinar cómo estética y discursivamente configuran la percepción de las identidades colectivas expuestas en pantalla. Bajo esta premisa, el impacto de estas operaciones formales en cine documental, Benalcázar (2015) define el alcance de este fenómeno:

La propuesta narrativa audiovisual no actúa como un espejo neutro de las condiciones sociales, sino como una arquitectura discursiva capaz de visibilizar u ocultar las dimensiones subjetivas de los actores comunitarios, dotando a los sujetos de una voz propia y situándolos como protagonistas activos de su memorial social. (pág. 45)

Asegurando que la puesta en pantalla de los contenidos no caiga en la superficialidad folclórica, se logra que se dignifique y destaque el patrimonio inmaterial con una terminología de alto impacto y respeto cultural.

2.3.1. Temporalidad Narrativa

La articulación de un producto difusor interactivo rompe de manera deliberada con la linealidad cronológica convencional, valiéndose de la manipulación del tiempo para dosificar la información y guiar la experiencia cognitiva del espectador. Romero (1996) destaca la importancia de tales interrupciones mediante el argumento que presenta:

Las anacronías no son solamente elementos decorativos en el lenguaje, sino que representan instrumentos fundamentales que permiten al narrador reestructurar el tiempo de la narrativa con el fin de dar un nuevo significado a los eventos. Al modificar la secuencia en la que se muestran los hechos, se quiebra la uniformidad del relato cronológico lineal, lo cual facilita una comprensión más profunda de las causas y efectos de las causas y efectos de los hechos auténticos. (pág. 74)

La implementación de esta ideología en el manejo armonioso del tiempo no solo enriquece la trama central del videográfico, captando el interés del público, sino que se transforma en el vehículo técnico idóneo para conectar de forma clara la memoria colectiva.

2.3.2. Voz Narrativa

Esta categoría permite descifrar la procedencia y la intención del testimonio que guía al espectador a través del entramado comunicacional. Al explorar cómo la configuración de esta identidad discursiva pacta un compromiso directo con la representación fiel de la realidad, Arroyas (2012), en su estudio, expone lo siguiente:

Cuando el narrador asume la tarea de recuperar el pasado o dar testimonio de una realidad compartida, su enunciación no busca la ficción evasiva, sino la edificación de un compromiso con la verdad que valide las experiencias humanas. Así, la textura de esa voz y su posicionamiento en el relato operan como el garante que otorga autenticidad, coherencia y dignidad histórica a las vivencias. (pág. 30)

A partir de esta premisa, el levantamiento de información se enfoca en analizar cómo los narradores locales, estructuran verbalmente sus crónicas para transferir la riqueza cultural a las nuevas generaciones, sirviendo como matriz analítica indispensable para saber cómo debe configurarse la voz conductora en el posterior diseño de la propuesta narrativa.

2.3.3. Discurso y enunciación

El análisis del discurso y la enunciación permite examinar cómo los habitantes proyectan su identidad y pertenencia cultural en cada mensaje emitido. Al indagar en la manera en que la producción disertativa exterioriza la subjetividad social, Savio (2022), en su investigación, destaca lo siguiente:

El sujeto no es un elemento pasivo, sino que se construye y se posiciona en el entramado social mediante las elecciones discursivas que realiza, transformando la estructura formal de la lengua en un testimonio vivo de su experiencia. De este modo, la enunciación constituye instancias donde la subjetividad se despliega a través del uso lingüístico y las condiciones concretas de producción. (pág. 58)

A partir de este fundamento, la evaluación del binomio discurso-enunciación en la localidad de Santa Elena actúa como eje operativo durante el diagnóstico de insumos técnicos necesarios para estructurar las formas expresivas nativas en la actual propuesta.

2.4. Visibilización de Saberes Ancestrales

La revitalización de las prácticas tradicionales y el conocimiento nativo dentro de un entorno comunitario requiere comprender los mecanismos que impiden o potencian su reconocimiento público e institucional. Esta categoría facilita la identificación de los canales de comunicación idóneos para contrarrestar el olvido colectivo, como lo destaca Calle (2024):

Cuando el patrimonio inmaterial no se visibiliza adecuadamente, si se transmite a las nuevas generaciones, se produce una ruptura en la memoria histórica que despoja a la comunidad de sus referentes identitarios. Por ello, la salvaguardia de estos saberes depende directamente de la capacidad de valorar su propia riqueza cultural. (pág. 5)

Bajo esta mirada, la evidenciación de saberes ancestrales se convierte en un eje reactor para la fase de diagnóstico técnico, debido a que la recopilación de datos se enfocará en medir el grado de apropiación que los jóvenes poseen sobre sus propias raíces e identificar qué relatos están en riesgo inminente de perderse.

2.4.1. Conocimiento tradicional

Examinar los saberes colectivos acumulados que definen la cosmovisión y el sustento de una comunidad originaria permite comprender cómo las dinámicas tecnológicas contemporáneas pueden actuar como aliadas en la transferencia de legados que el entorno urbano tiende a marginar. Al examinar esta cuestión, Rubiano y Hernández (2024) enfatizan que:

El saber tradicional no es un conjunto de conocimientos inmutable del ayer, sino una red cognitiva dinámica que se adapta y perdura a través de las actividades diarias de las comunidades. La incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación en estos contextos no debería implicar una absorción cultural, sino una base para la reapropiación donde las historias digitales actúan para documentar proteger y transmitir estos conocimientos. (pág. 9408)

A partir de este enfoque, identificar cuáles son las enseñanzas comunitarias específicas –como la medicina tradicional, técnicas ancestrales o leyendas– que aún custodian los adultos mayores y que son viables de ser integradas en soportes digitales, garantizarán una utilidad pedagógica y cultural en el territorio.

2.4.2. Memoria Colectiva

Este fenómeno permite evaluar la forma en que los entornos digitales reconfiguran la transmisión del legado histórico en los grupos sociales. Indagar en el modo en que las tecnologías mediáticas transforman las prácticas tradicionales del recuerdo y generan nuevos espacios de conmemoración colectiva, Amaya y García (2018) en su estudio plantean:

Las transformaciones evidenciadas en el ecosistema comunicativo contemporáneo han producido diferencias no solo en la praxis social del recuerdo, sino también en los modos de pensar y abordar conceptualmente la relación entre medios y memoria. Las tecnologías digitales y en red han traído cambios radicales en cuanto a las posibilidades de circulación de contenidos, cuestiones que afectan directamente los procesos de la memoria colectiva. (pág. 2)

Bajo esta perspectiva, la recolección de datos se centra en analizar cómo las plataformas de comunicación actuales han afectado o favorecido el flujo de recuerdos intergeneracionales entre los involucrados y el público externo. Dicha evaluación proporcionará pautas técnicas necesarias para diseñar la propuesta abordada.

2.4.3. Representación Mediática

El análisis de la representación mediática permite examinar cómo las estructuras de comunicación configuran la visibilidad pública de los grupos sociales mediante discursos externos. Al evaluar críticamente el modo en que los procesos de mediación intervienen en la construcción del relato, como lo explican Rubira y Puebla (2017):

Todo estereotipo es una representación, pero no toda representación es un estereotipo. La representación es activa y cambiante, a la vez que fuerte y unida, pues su

organización interna se lo permite. Esto posibilita que cumpla varias funciones en el actuar cotidiano de los sujetos, muchas más de las que tienen los estereotipos. (pág. 91)

Tomando como referencia esta premisa, el diagnóstico técnico proveerá la información base indispensable para edificar una propuesta interactiva que rompa los estereotipos tradicionales, garantizando que el diseño audiovisual funcione como una plataforma auténtica de autorrepresentación gestionada por los propios comuneros.

La vinculación de las pruebas empíricas analizadas en los niveles macro, meso y micro, junto con los principios teóricos, estableció la base científica necesaria para tratar las narrativas transmedia y la visibilidad de los conocimientos ancestrales. Este trayecto, desde las tendencias mundiales hasta la situación en la provincia de Santa Elena, mostró la necesidad urgente de investigar el saber tradicional, la memoria colectiva y la representación de los medios en el ámbito local. Así, el conjunto conceptual se convirtió en una guía técnica que orientó la recolección de datos en el área, garantizando que la propuesta que sigue se ajuste a las verdaderas necesidades de autorrepresentación y protección de la península.

3. METODOLOGÍA

3.1. Paradigma

La presente investigación se inscribió dentro del paradigma hermenéutico-fenomenológico, el cual constituyó el horizonte epistemológico idóneo para aproximarse a las realidades cualitativas y cuantitativas. Al profundizar en el núcleo conceptual de esta postura en la comprensión del entendimiento humano, Cárdenas (2023) sostiene que:

El estudio general de esta línea investigativa permite interpretar el pensar del ser humano para poder comprender mejor las experiencias vividas e inferir su comportamiento frente a la realidad que muestran los diversos contextos. Se basa en un estudio conductual de las personas, cómo piensan, cómo viven, entre otros aspectos. (pág. 47)

Operativamente, esta premisa se desplegó como un proceso abierto de escucha y observación, donde cada testimonio recolectado se asumió como una pieza clave de conocimiento.

En estrecha coherencia con el horizonte epistémico adoptado, la operacionalización del trabajo de campo requirió un procedimiento sistemático que permitió procesar la información sin alterar la esencia de la experiencia humana. Al delimitar la naturaleza analítica de esta vía metodológica, Finol de Franco y Camacho (2024) exponen:

Cabe destacar que, para su aplicación, quien investiga desarrolla tres fases o etapas: Fase previa, descripción e interpretación, fase de explicación, enfocada en la interacción sujeto-objeto a través de la exploración, y la fase de descripción, en donde se comprenden e interpretan las estructuras emergentes del discurso. (pág. 44)

En términos prácticos, el método obliga al investigador a desprenderse de prejuicios teóricos al interactuar con los participantes, permitiendo que el significado de sus interpretaciones surja de manera genuina durante el levantamiento de la información.

3.2. Enfoque

El desarrollo de este trabajo se rigió bajo un enfoque mixto, el cual permitió articular de manera estratégica las bondades de los métodos cuantitativo y cualitativo para lograr una comprensión

integral del objeto de estudio. Al examinar los fundamentos que avalan esta metodología, Quesedo y Castaño (2002) puntualizan lo siguiente:

La investigación con enfoque mixto requiere un entendimiento profundo del comportamiento humano y de las razones que gobiernan tal comportamiento. Busca explicar las razones medibles y no medibles de los diferentes aspectos del fenómeno de estudio, enfocado en el porqué y el cómo de las decisiones y contrastes de los actores involucrados. (pág. 7)

A partir de esta delimitación, la investigación combinó herramientas estadísticas, como encuestas para medir el nivel de desinterés o consumo de contenidos, combinado con entrevistas descriptivas a profundidad que rescatarán el significado real de la temática.

Esta perspectiva facilitó no solo la recolección de datos cuantificables sobre el consumo y el alcance de los medios locales, sino también la inmersión profunda en las realidades comunitarias, integrando instrumentos dentro de una ruta integrada al campo, tal como lo menciona Rojas (2011):

El diseño de una técnica de investigación exige que el instrumento de la técnica haya traducido a lenguaje ordinario los conceptos provenientes de la teoría, con explicaciones acerca de la congruencia teórica o dimensional. Esta previsión abarca la manera en que se procesará la información obtenida mediante un modelo estadístico o teórico. (pág. 278)

En la práctica, el estudio utilizó la recolección cuantitativa para mapear numéricamente los hábitos de consumo audiovisual de la población, mientras que los instrumentos cualitativos desentrañaron el valor cultural de las realidades de los habitantes de la provincia.

3.3. Tipo y alcance de investigación

El presente estudio se desarrolló bajo la modalidad de investigación básica, puesto que su propósito primordial radicó en la producción de nuevo conocimiento científico y en la comprensión profunda del fenómeno documental sin perseguir una aplicación práctica comercial inmediata. Al caracterizar el alcance y la naturaleza del mismo, Haro et al. (2024) plantean la siguiente precisión:

La investigación básica, también llamada pura o fundamental, se caracteriza porque parte de un marco teórico y permanece en él; la finalidad radica en formular nuevas teorías o modificar las existentes, en incrementar los conocimientos científicos o filosóficos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico. (pág. 958)

Este ejercicio de indagación pura proveyó el corpus de información indispensable para conceptualizar teóricamente el fenómeno, sirviendo como la matriz de conocimiento que dará sustento argumental al diseño de la posterior propuesta narrativa.

Este tipo de investigación permitió estructurar los cimientos teóricos y empíricos necesarios sobre las dinámicas comunicacionales en entornos mediáticos sociales, en función de una crítica que cumple una perspectiva analítica, como lo exponen Game y Serrano (2026):

Este tipo de indagaciones en el campo social no debe entenderse como un ejercicio meramente especulativo o aislado de la realidad; por el contrario, constituye el examen riguroso y crítico de las manifestaciones culturales y comunicacionales que dan identidad a los grupos humanos. (pág. 45)

Dicha articulación de herramientas garantizó que el diagnóstico no sea puramente estadístico ni meramente descriptivo, proveyendo un respaldo metodológico integral para la justificación de los instrumentos multimediales.

3.4. Diseño

Este apartado metodológico se estructuró bajo un diseño exploratorio-descriptivo, planificado con el propósito de examinar un fenómeno multifacético e identificar las propiedades esenciales de los elementos estudiados dentro del entorno natural. En relación con las ventajas que este tipo de planificación, Lösch et al. (2023) puntualizan que:

El diseño que conjuga el alcance explorativo y descriptivo fundamenta su valor en la capacidad de flexibilidad y adaptación en el terreno, facilitando al investigador la asimilación de variables emergentes mientras se delimitan con exactitud las características del objeto de estudio. (pág. 3)

Inicialmente, las incursiones del campo operaron a nivel exploratorio para identificar a los portadores de la memoria colectiva y reconocer canales de comunicación comunitaria.

Posteriormente, la fase descriptiva intervino para clasificar, caracterizar y registrar minuciosamente la estructura interna y los hábitos de consumo audiovisual local.

Esta configuración posibilitó un acercamiento inicial a propiedades multifacéticas e identificar las dinámicas de difusión para detallar manifestaciones socioculturales de forma precisa, frente a las implicaciones teóricas que caracterizaron la progresión de estos niveles de indagación. Ramos (2020) en su estudio de estos alcances menciona lo siguiente:

El proceso de la indagación tiene como finalidad encontrar soluciones para diversas necesidades que enfrenta el ser humano. Dentro de este proceso, el nivel de una investigación puede tener un enfoque fenomenológico o narrativo constructivista, que busque describir las representaciones subjetivas que emergen sobre una determinada eventualidad. (pág. 2)

En términos prácticos, la aproximación exploratoria mitigó la falta de registros previos sobre la comunicación local, abriendo paso a que la etapa descriptiva capturara de forma fiel las manifestaciones sociales y los testimonios de los involucrados.

3.5. Métodos

La presente sección se condujo bajo pautas del método interpretativo, seleccionado debido a su pertinencia para desentrañar los significados, valoraciones y construcciones simbólicas que los actores sociales asignan a su entorno. Este camino permitió apartarse de la medición estricta de variables, como lo mencionan Finol de Franco y Vera (2020):

La metodología interpretativa se orienta al estudio de significados de las acciones personales de la vida social. No buscando explicaciones causales o generacionales universales, sino captar la esencia de las experiencias vividas, interpretando los discursos, las creencias y los valores compartidos por los sujetos. (pág. 12)

El proceso se centró en decodificar los relatos, identificando los núcleos del sentido y el valor comunitario y cultural del público objetivo. De esta manera, el procesamiento de los testimonios recopilados en el terreno no se limitó a una transcripción de datos, sino a una disersión profunda que alimentara de manera directa al argumento y narrativa central.

El camino de este enfoque permitió apartarse de la medición estricta de variables para priorizar la comprensión profunda de las realidades humanas dentro de su contexto natural. Al evaluar cómo las corrientes y orientaciones filosóficas guían la aproximación hacia los hechos sociales, Mejía (2022) en su aporte destaca el siguiente argumento:

Los paradigmas de investigación son una mezcla de las corrientes y orientaciones filosóficas propias del investigador aplicadas a las necesidades de la búsqueda de la verdad con veracidad, aplicándose como una herramienta que permite analizar varios contextos y disciplinas metodológicas. (pág. 12)

En la práctica, el levantamiento de información eludió los registros mecánicos para propiciar un diálogo horizontal con los habitantes involucrados en el estudio. Esta inmersión analítica permitió comprender desde adentro cómo los portadores del conocimiento codifican, preservan y transmiten sus enseñanzas y saberes de manera cosmovisionaria.

3.6. Técnicas de investigación

Para cuantificar las tendencias de consumo digital y el nivel de familiaridad tecnológica de la población peninsular, el presente estudio requirió de un enfoque estadístico y estandarizado. Por ende, se utilizó la técnica de la encuesta, administrada a través de un cuestionario cerrado y estructurado que se aplicó a una muestra representativa de los habitantes. Los datos numéricos recopilados mediante este procedimiento permitieron establecer patrones de comportamiento e indicadores precisos sobre la viabilidad de acceso que tendría la propuesta dentro de la comunidad.

Además, con el propósito de recopilar testimonios profundos y la perspectiva de expertos en el área o líderes comunitarios depositarios del conocimiento ancestral, la investigación necesitó diálogo directo y flexible. Bajo este requerimiento, se empleó la técnica de la entrevista semiestructurada, la cual se guió mediante un banco de preguntas abiertas orientadas a rescatar la memoria colectiva y las experiencias de la autorrepresentación. Las respuestas obtenidas aportaron la riqueza cualitativa necesaria para dotar de sensibilidad social e interpretación crítica al diagnóstico.

Asimismo, a fin de examinar de manera directa el entorno y registrar cómo se manifestaron las prácticas culturales en la cotidianidad de los pobladores, resulta indispensable examinar el

territorio sin alterar su dinámica natural. Con este fin operativo, se recurrió a la técnica de análisis de contenido, la cual se ejecutó mediante el uso de una ficha observacional previamente diseñada. Este registro de campo permitió evaluar las realidades visuales presentes en las comunas y, al mismo tiempo, analizar contenidos de productos documentales anteriores ya trabajados sobre esta temática, contrastando de forma técnica los datos del pasado con la situación actual de la población.

3.6.1. Instrumentos

Para operacionalizar la recolección de datos y asegurar una medición estandarizada sobre las percepciones de la muestra poblacional, fue necesario un soporte que ordenara estadísticamente las variables. Bajo este requerimiento, en base a la encuesta, se diseñó un cuestionario como herramienta principal, el cual estuvo estructurado mediante la escala de Likert para evaluar los niveles de acuerdo o desacuerdo de los habitantes frente a los reactivos expuestos. Este documento facilitó el registro homogéneo de las respuestas, permitiendo una posterior tabulación numérica exacta para la propuesta.

En consonancia, orientándose hacia la obtención de testimonios cualitativos de expertos y líderes locales sin perder de vista los ejes temáticos de la investigación, se requirió de un mapa de ruta convencional. Con este propósito, y siguiendo la línea de la entrevista, se estructuró una guía de preguntas semiestructurada, la cual actuó como un marco flexible pero riguroso durante los encuentros interactivos. Este instrumento permitió al investigador profundizar en las narrativas individuales, registrar detalles cualitativos del discurso y asegurar que se aborden todos los componentes de la memoria colectiva de forma clara.

Complementariamente, enfocándose específicamente en examinar de manera sistemática los discursos y recursos de las producciones documentales anteriores sobre esta temática, se precisó de una técnica de verificación. Para cumplir con esta necesidad, vinculada al análisis de contenido, se elaboró una ficha de cotejo como instrumento de registro. Soporte que permitió contrastar de manera objetiva la presencia o ausencia de indicadores específicos dentro del material audiovisual, garantizando el rigor científico al evaluar los antecedentes comunicacionales del territorio.

3.7. Población

Para delimitar el alcance humano del diagnóstico en el territorio peninsular, fue necesario establecer el universo demográfico que fundamenta la recolección de los datos. El universo de estudio para la presente investigación se encontró constituido por la totalidad de los habitantes de la provincia de Santa Elena, la cual registra una población de 385,735 habitantes de acuerdo con los resultados del censo emitido por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC). Este grupo poblacional representó el marco global del cual se extrajo el muestreo estadístico para la aplicación de los instrumentos, garantizando que el análisis de las dinámicas comunicacionales contara con un respaldo demográfico institucional y real.

3.7.1. Muestra

Con el propósito de garantizar la viabilidad operativa y optimizar el tiempo de levantamiento de datos en el territorio, la selección de los participantes prescindió de criterios de aleatoriedad matemática. En su lugar, este estudio se llevó a cabo utilizando un enfoque de muestreo no probabilístico por conveniencia, seleccionando una muestra estratégica y totalmente manejable de 100 individuos de diferentes comunidades de la provincia. Esta elección metodológica se basó en consideraciones técnicas relacionadas con la accesibilidad, cercanía y la disposición voluntaria de los participantes para contribuir con el análisis, lo que permitió recopilar información relevante acerca de las tendencias en el consumo digital y la percepción cultural en la región.

3.8. Procedimiento

El desarrollo de la investigación se ejecutó mediante un proceso secuencial estructurado que inició con la planificación y el diseño técnico de las herramientas de recolección de datos en el territorio. La aplicación del cuestionario a la muestra de 100 habitantes se justificó por la necesidad de medir de forma homogénea y estandarizada los hábitos reales de consumo digital en las comunas peninsulares, facilitando que los pobladores expresen con matices su nivel de conformidad, transformando percepciones individuales en estadísticas viables para contrastar empíricamente si las dinámicas tecnológicas actuales afectan la difusión de la identidad local.

La decisión de hacer entrevistas guiadas a expertos en gestión cultural e historia de los pueblos buscó rascar hondo en las raíces de la memoria de todos. Conversar con alguien que sabe de patrimonio vivo fue clave para el estudio, ya que su mirada sobre las comunidades ayudó a entender mejor el trasfondo de las costumbres y los peligros de que estos saberes se pierdan. Por último, el análisis de contenido enriqueció el proceso al realizar una evaluación técnica de los discursos en los productos audiovisuales anteriores, asegurando así una rigurosa triangulación metodológica.

4. RESULTADOS

El presente capítulo expuso los hallazgos obtenidos tras la aplicación práctica de los instrumentos de investigación en el territorio peninsular, estructurados bajo un enfoque mixto que combinó el rigor de los datos cuantitativos con la profundidad de los elementos cualitativos. A continuación, se detallan de manera sistemática los datos recolectados en el trabajo de investigación.

4.1. Análisis cuantitativo: Encuesta

Este apartado sistematizó los datos recolectados mediante la encuesta aplicada a 100 habitantes de Santa Elena para evaluar la valoración de los saberes ancestrales y su representación en las producciones culturales de la provincia. A través de este análisis estadístico, se examinó si estos conocimientos mantienen relevancia en la actualidad y si los productos locales incorporan dichos contenidos de identidad, estableciendo así la base empírica de la investigación.

Tabla 1. *Los saberes ancestrales forman parte importante de la identidad cultural de la provincia de Santa Elena*

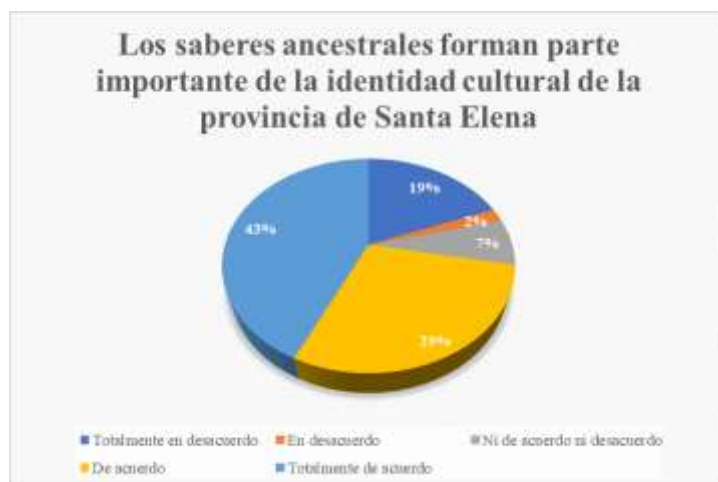
Escala	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	19	19%
En desacuerdo	2	2%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	7	7%
De acuerdo	29	29%
Totalmente de acuerdo	43	43%
TOTAL	100	100%

Fuente: Habitantes de la provincia de Santa Elena

Elaborado por: Reyes Pozo Robert Alexander

Fecha: 25 de junio de 2026

Figura 1. Los saberes ancestrales forman parte importante de la identidad cultural de la provincia de Santa Elena



Fuente: Habitantes de la provincia de Santa Elena
Elaborado por: Reyes Pozo Robert Alexander
Fecha: 25 de junio de 2026

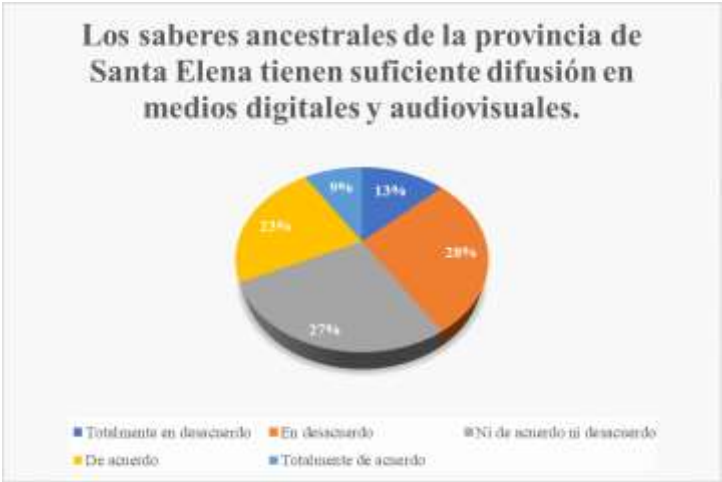
Los resultados obtenidos en base a esta pregunta permitieron evaluar la valoración de los saberes ancestrales peninsulares, reflejando que el 43% estuvo totalmente de acuerdo y el 29% de acuerdo en que los conocimientos forman parte importante de la identidad cultural de la provincia, mientras que el 19% manifestó estar totalmente en desacuerdo.

Tabla 2. Los saberes ancestrales de la provincia de Santa Elena tienen suficiente difusión en medios digitales y audiovisuales.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	13	13%
En desacuerdo	28	28%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	27	27%
De acuerdo	23	23%
Totalmente de acuerdo	9	9%
TOTAL	100	100%

Fuente: Habitantes de la provincia de Santa Elena
Elaborado por: Reyes Pozo Robert Alexander
Fecha: 25 de junio de 2026

Figura 2. Los saberes emcestrales de la provincia de Santa Elena tienen suficiente difusión en medios digitales y audiovisuales.



Fuente: Habitantes de la provincia de Santa Elena
Elaborado por: Reyes Pozo Robert Alexander
Fecha: 25 de junio de 2026

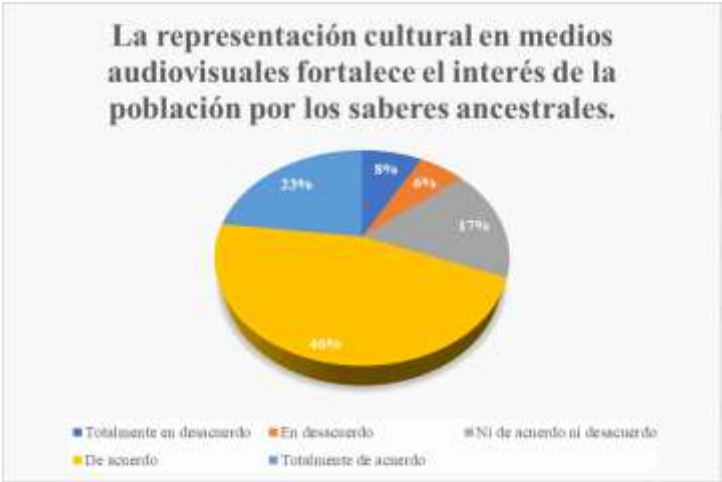
Respecto a la difusión de los saberes ancestrales de la provincia de Santa Elena en los medios digitales y audiovisuales, los datos recolectados evidenciaron que el 28% de los encuestados estuvo en desacuerdo con el alcance actual de dicha representación, mientras que el 27% se mantuvo en una postura neutral y un 23% manifestó estar de acuerdo con la divulgación existente.

Tabla 3. La representación cultural en medios audiovisuales fortalece el interés de la población por los saberes ancestrales.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	8	8%
En desacuerdo	6	6%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	17	17%
De acuerdo	46	46%
Totalmente de acuerdo	23	23%
TOTAL	100	100%

Fuente: Habitantes de la provincia de Santa Elena
Elaborado por: Reyes Pozo Robert Alexander
Fecha: 25 de junio de 2026

Figura 3. La representación cultural en medios audiovisuales fortalece el interés de la población por los saberes ancestrales.



Fuente: Habitantes de la provincia de Santa Elena
Elaborado por: Reyes Pozo Robert Alexander
Fecha: 25 de junio de 2026

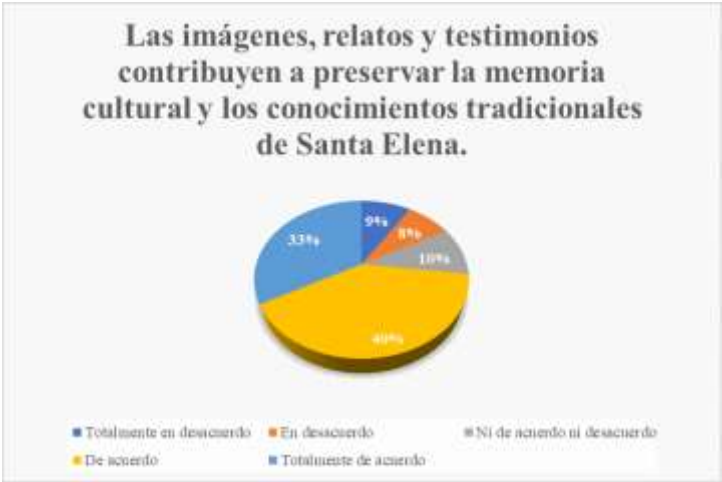
En cuanto a si la representación cultural en medios audiovisuales fortalece el interés de la población por los saberes ancestrales, el análisis determinó que el 46% de los participantes estuvo de acuerdo con esta premisa y el 23% se manifestó totalmente de acuerdo, mientras que un 17% optó por una posición neutral al no estar ni de acuerdo ni en desacuerdo.

Tabla 4. Las imágenes, relatos y testimonios contribuyen a preservar la memoria cultural y los conocimientos tradicionales de la provincia de Santa Elena.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	9	9%
En desacuerdo	8	8%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	10	10%
De acuerdo	40	40%
Totalmente de acuerdo	33	33%
TOTAL	100	100%

Fuente: Habitantes de la provincia de Santa Elena
Elaborado por: Reyes Pozo Robert Alexander
Fecha: 25 de junio de 2026

Figura 4. Las imágenes, relatos y testimonios contribuyen a preservar la memoria cultural y los conocimientos tradicionales de la provincia de Santa Elena



Fuente: Habitantes de la provincia de Santa Elena
Elaborado por: Reyes Pozo Robert Alexander
Fecha: 25 de junio de 2026

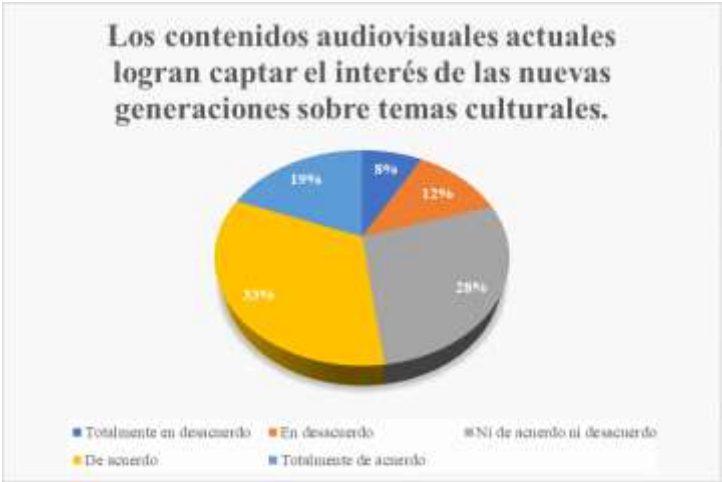
En relación a si las imágenes, relatos y testimonios contribuyen a preservar la memoria cultural y los conocimientos tradicionales de la provincia de Santa Elena, los resultados indicaron que el 40% de los encuestados estuvo de acuerdo con esta incidencia y el 33% se mostró totalmente de acuerdo, frente a un 10% que adoptó una postura neutral al no estar ni de acuerdo ni en desacuerdo.

Tabla 5. Los contenidos audiovisuales actuales logran captar el interés de las nuevas generaciones sobre temas culturales.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	8	8%
En desacuerdo	12	12%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	28	28%
De acuerdo	33	33%
Totalmente de acuerdo	19	19%
TOTAL	100	100%

Fuente: Habitantes de la provincia de Santa Elena
Elaborado por: Reyes Pozo Robert Alexander
Fecha: 25 de junio de 2026

Figura 5. Los contenidos audiovisuales actuales logran captar el interés de las nuevas generaciones sobre temas culturales.



Fuente: Habitantes de la provincia de Santa Elena
Elaborado por: Reyes Pozo Robert Alexander
Fecha: 25 de junio de 2026

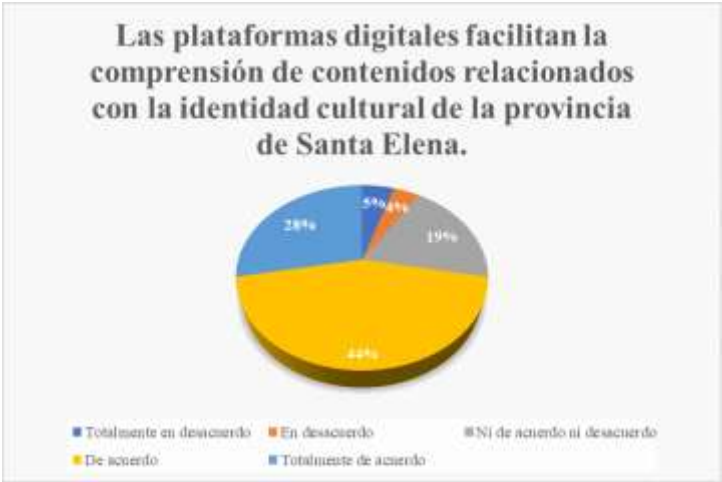
Por otra parte, al examinar si los contenidos audiovisuales actuales logran captar el interés de las nuevas generaciones sobre temas culturales, los datos demostraron que el 33% de los consultados estuvo de acuerdo con esta afirmación y el 19% se ubicó en la de totalmente de acuerdo, en contraste con un 28% de los participantes que manifestó una posición de no estar ni de acuerdo ni en desacuerdo.

Tabla 6. Las plataformas digitales facilitan la comprensión de contenidos relacionados con la identidad cultural de la provincia de Santa Elena.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	5	5%
En desacuerdo	4	4%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	19	19%
De acuerdo	44	44%
Totalmente de acuerdo	28	28%
TOTAL	100	100%

Fuente: Habitantes de la provincia de Santa Elena
Elaborado por: Reyes Pozo Robert Alexander
Fecha: 25 de junio de 2026

Figura 6. Las plataformas digitales facilitan la comprensión de contenidos relacionados con la identidad cultural de la provincia de Santa Elena.



Fuente: Habitantes de la provincia de Santa Elena
Elaborado por: Reyes Pozo Robert Alexander
Fecha: 25 de junio de 2026

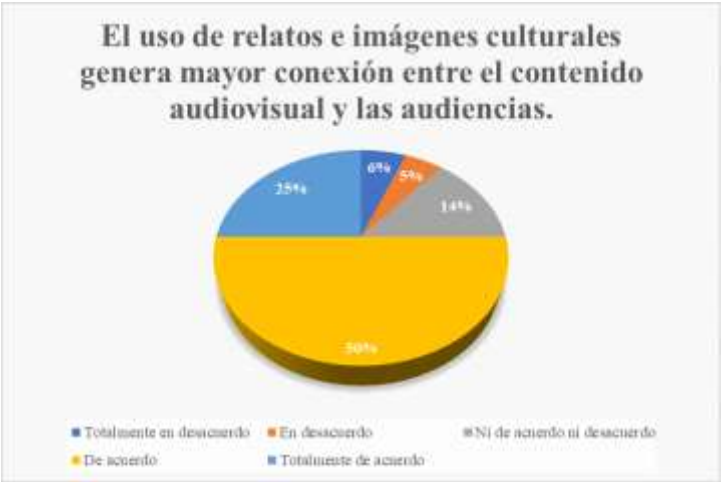
Asimismo, al evaluar si las plataformas digitales facilitan la comprensión de contenidos relacionados con la identidad cultural de la provincia de Santa Elena, los resultados reflejaron que el 44% de los participantes estuvo de acuerdo con esta premisa y el 28% se declaró totalmente de acuerdo, mientras que un 19% de la muestra se mantuvo en una postura neutral.

Tabla 7.El uso de relatos e imágenes culturales genera mayor conexión entre el contenido audiovisual y las audiencias

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	6	6%
En desacuerdo	5	5%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	14	14%
De acuerdo	50	50%
Totalmente de acuerdo	25	25%
TOTAL	100	100%

Fuente: Habitantes de la provincia de Santa Elena
Elaborado por: Reyes Pozo Robert Alexander
Fecha: 25 de junio de 2026

Figura 7. El uso de relatos e imágenes culturales genera mayor conexión entre el contenido audiovisual y las audiencias.



Fuente: Habitantes de la provincia de Santa Elena
Elaborado por: Reyes Pozo Robert Alexander
Fecha: 25 de junio de 2026

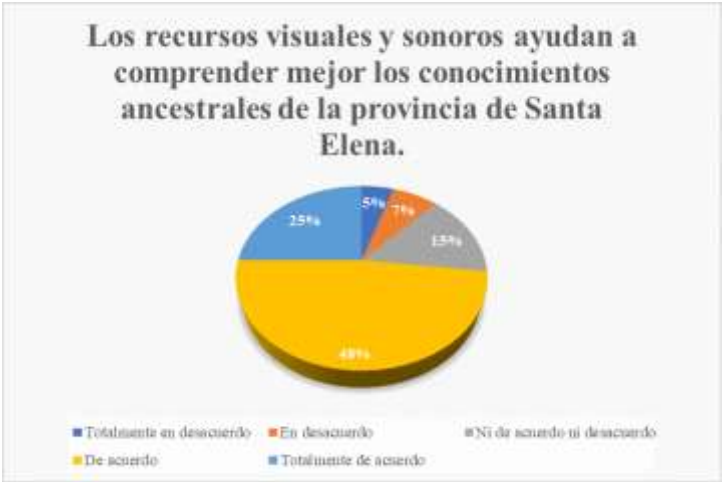
En lo que respecta a si el uso de relatos e imágenes culturales genera una mayor conexión entre el contenido audiovisual y las audiencias, el análisis evidenció que el 50% de los encuestados estuvo de acuerdo con dicho impacto y el 25% se mostró totalmente de acuerdo, en tanto que un 14% de los consultados adoptó una posición al no manifestarse ni de acuerdo ni en desacuerdo.

Tabla 8. Los recursos visuales y sonoros ayudan a comprender mejor los conocimientos ancestrales de la provincia de Santa Elena.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	5	5%
En desacuerdo	7	7%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	15	15%
De acuerdo	48	48%
Totalmente de acuerdo	25	25%
TOTAL	100	100%

Fuente: Habitantes de la provincia de Santa Elena
Elaborado por: Reyes Pozo Robert Alexander
Fecha: 25 de junio de 2026

Figura 8. Los recursos visuales y sonoros ayudan a comprender mejor los conocimientos ancestrales de la provincia de Santa Elena.



Fuente: Habitantes de la provincia de Santa Elena
Elaborado por: Reyes Pozo Robert Alexander
Fecha: 25 de junio de 2026

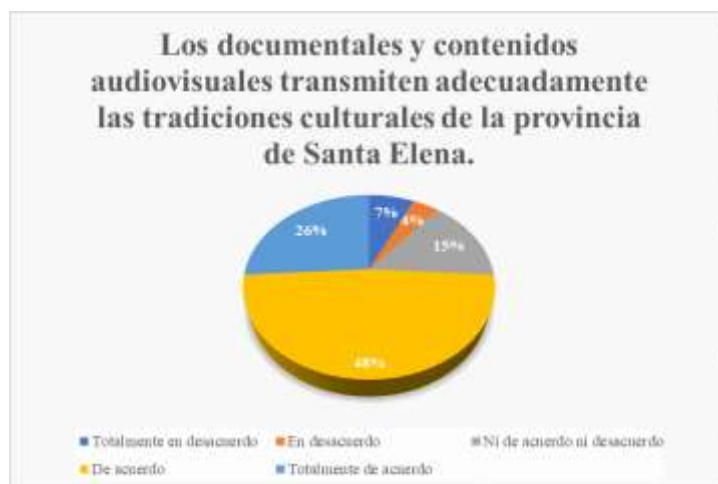
De igual manera, al evaluar el impacto de los recursos visuales y sonoros en la comprensión de los conocimientos ancestrales de la provincia de Santa Elena, se determinó que el 48% de los participantes estuvo de acuerdo con esta influencia y el 25% se manifestó totalmente de acuerdo, frente a un 15% de los consultados que mantuvo una postura neutral ante esta afirmación.

Tabla 9. Los documentales y contenidos audiovisuales transmiten adecuadamente las tradiciones culturales de la provincia de Santa Elena.

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente en desacuerdo	7	7%
En desacuerdo	4	4%
Ni de acuerdo ni desacuerdo	15	15%
De acuerdo	48	48%
Totalmente de acuerdo	26	26%
TOTAL	100	100%

Fuente: Habitantes de la provincia de Santa Elena
Elaborado por: Reyes Pozo Robert Alexander
Fecha: 25 de junio de 2026

Figura 9. Los documentales y contenidos audiovisuales transmiten adecuadamente las tradiciones culturales de la provincia de Santa Elena.



Fuente: Habitantes de la provincia de Santa Elena

Elaborado por: Reyes Pozo Robert Alexander

Fecha: 25 de junio de 2026

Para concluir, al examinar si los documentales y contenidos audiovisuales transmiten de manera adecuada las tradiciones culturales de la provincia de Santa Elena, las respuestas revelaron que un 48% de los participantes estuvo de acuerdo con la efectividad de estos formatos y el 26% se declaró totalmente de acuerdo, mientras que un 15% de los consultados no mostró una inclinación al respecto al no estar de acuerdo ni en desacuerdo.

4.2. Análisis cualitativo: Entrevista

Con el propósito de examinar la incidencia de los recursos expresivos en la transmisión de conocimiento ancestral peninsular, se aplicaron entrevistas semiestructuradas a dos expertos en la materia, específicamente productores audiovisuales. Sus perspectivas técnicas y profesionales permitieron profundizar en el uso de herramientas narrativas, visuales y sonoras como vehículos para salvaguardar el patrimonio cultural de la provincia de Santa Elena.

Tabla 10. Entrevista 1. Eduardo Valiente

Apellidos y nombres:	Valiente Eduardo		
Cargo:	Cineasta; miembro del Colectivo de Productores Audiovisuales Peninsulares (CPAP)		
Especialidad:	Licenciado en Cine y Audiovisuales; Magíster en Comunicación		
Entrevistador:	Reyes Pozo Robert Alexander		
Fecha:	22 de junio de 2026		
Variable	Pregunta	Respuesta	Observación
Narrativa Audiovisual	¿Cuáles considera que son los elementos narrativos más importantes para construir un producto audiovisual que conecte con el público?	El elemento principal es la historia que se desea contrar. Aunque actualmente existen estrategias narrativas para captar la atención, como mantener un ritmo dinámico o incorporar elementos atractivos durante el desarrollo del documental, si la historia no resulta interesante o el personaje no genera empatía, el público perderá el interes.	Destaca que la calidad de la historia y la capacidad del personaje para genera empatía son determinantes para establecer una conexión con la audiencia.
	¿De qué manera la estructura narrativa (inicio, desarrollo y cierre) influye en la comprensión y el impacto de un producto audiovisual de carácter cultural?	La estructura debe permitir que el espectador mantenga el interés durante todo el documental. Actualmente, las plataformas y la nuevas formas de consumo audiovisual han modificado los hábitos de la audiencia, por lo que es importante incorporar recursos narrativos que mantengan la	Se evidencia que la estructura narrativa dinámica favorece la permanencia del espectador, respondiendo a los nuevos hábitos de consumo audiovisual.

atención desde el inicio hasta el final. Sin embargo, más allá de la estructura, el verdadero impacto dependerá de la fortaleza de la historia y de la forma en que esta sea desarrollada.

¿Qué recursos audiovisuales (imagen, sonido) considera más efectivos para transmitir una historia de manera auténtica y atractiva?

Uno de los recursos más efectivos es mostrar visualmente aquello que el personaje relata, en lugar de limitarse a una entrevista estática acompañada únicamente de imágenes de apoyo. Es aconsejable situar al protagonista en los lugares donde sucedieron los acontecimientos para captar ahí sus recuerdos y vivencias, porque eso facilita que el relato fluya de forma natural y ayuda al público a entender la historia con mayor claridad.

El especialista subraya que filmar los hechos en escenarios reales refuerza la autenticidad y aumenta la capacidad del documental para sumergir al espectador en la narración.

¿Cómo lograr un equilibrio entre el valor informativo de un audiovisual con la capacidad de mantener la atención del público?

Entender que la forma en que consumimos contenidos dio un giro drástico. Hoy la gente busca propuestas dinámicas y envolventes, por lo que vale la pena sumar tendencias actuales sin perder la esencia del documental. Sin embargo, atrapar y retener la atención no pasa solo por el montaje o los trucos técnicos, ya que también pesa muchísimo que la historia sea sólida y la información que le damos al espectador tenga valor.

Se hace hincapié en la importancia de ajustar los modos de contar las historias a las nuevas maneras de consumir contenidos sin descuidar el fondo cultural.

¿Qué puntos éticos hay que tener muy en cuenta al armar la historia audiovisual de un trabajo multimedia centrado en comunidades o expresiones culturales?

Es clave contar los hechos con fidelidad y respeto, sin armar una historia apoyándose solo en entrevistas con fotos de archivo que no tienen nada que ver con lo que realmente pasó. La idea es caminar la narración junto al

El entrevistado considera que la representación fiel de las experiencias y contextos fortalece la credibilidad y el respeto hacia las comunidades retratadas.

protagonista y grabarla en los mismos lugares donde sucedieron las cosas. De esta manera, el espectador compende mejor la historia y genera una mayor empatía con quienes la protagonizan.

	¿Qué papel desempeñan los productos audiovisuales en la preservación y visibilización de los saberes ancestrales?	Los documentales cumplen un papel fundamental porque permiten registrar conocimientos y prácticas que, en muchos casos, no cuentan con documentación audiovisual. Muchas personas desconocen la existencia de estos saberes simplemente porque no han sido difundidos. A través de estos productos es posible recuperar estas historias, haciéndolas visibles para la sociedad.	Se reconoce al documental como un medio fundamental para registrar, preservar y difundir conocimientos ancestrales poco documentados.
Visibilización de Saberes Ancestrales	¿Cuáles considera que son los principales desafíos al representar audiovisualmente los conocimientos y tradiciones ancestrales sin alterar su significado o autenticidad?	Uno de los principales desafíos es la escasez de información disponible, en muchas ocasiones no existen registros previos, por lo que el documentalista debe realizar un proceso de investigación para localizar especialistas, historiadores, periodistas o personas de las comunidades que puedan aportar información confiable.	El entrevistado señala que la falta de información y la insuficiente investigación previa son elementos claves que impiden una representación veraz.
	¿De qué manera la producción audiovisual puede ayudar a despertar en las nuevas generaciones el interés por conocer y valorar los saberes ancestrales?	La creación de contenido audiovisual tiene que ajustarse a las nuevas maneras en que se consume el contenido, sin sacrificar el valor cultural de la narrativa. La audiencia está habituada a consumir contenidos de forma rápida y dinámica, por lo que es esencial idear estrategias narrativas que atraigan la atención desde los primeros minutos. De esta manera, es posible acercar	Se plantea que la innovación narrativa y la adaptación a los formatos actuales pueden acercar el patrimonio cultural a las nuevas generaciones.

los saberes ancestrales a públicos más jóvenes y aumentar su interés por este tipo de contenidos.

¿Qué estrategias narrativas o audiovisuales permiten que un documental genere mayor reconocimiento y valoración del patrimonio cultural?

Una estrategia importante consiste en identificar correctamente el público al que se desea dirigir el documental. Aunque los contenidos pueden difundirse de manera masiva, es necesario reconocer que existen audiencias con mayor interés por el patrimonio cultural.

El experto señala que conocer el público objetivo y adecuar la narrativa favorece la difusión y valoración del patrimonio cultural.

¿Qué aspectos considera más importantes al producir un contenido audiovisual para lograr una representación respetuosa, atractiva y con impacto social?

Es esencial entender de antemano los conocimientos tradicionales que se desean registrar. Muchas veces estas enseñanzas se quedan en el tintero por la falta de registros, ya sea en video o escritos, que ayuden a difundirlas. Por eso, al documentalista le toca hacer una buena tarea de investigación para dar con los sabios de la comunidad y empaparse de su realidad antes de arrancar a grabar.

Subraya que investigar el terreno y conectar emocionalmente con la gente son piezas claves para lograr un impacto social que de verdad importe.

Fuente: Eduardo Valiente – cineasta y productor audiovisual

Elaborado por: Reyes Pozo Robert Alexander

Fecha: 22 de junio de 2026

Tabla 11. Entrevista 2. Joselyne Merchán

Apellidos y nombres:	Merchán Joselyne		
Cargo:	Productora Audiovisual; miembro del Colectivo de Productores Audiovisuales Peninsulares (CPAP)		
Especialidad:	Licenciada en Cine y Audiovisuales; Magíster en Gestión Cultural		
Entrevistador:	Reyes Pozo Robert Alexander		
Fecha:	27 de junio de 2026		
Variable	Pregunta	Respuesta	Observación
Narrativa Audiovisual	¿Cuáles considera que son los elementos narrativos más importantes para construir un producto audiovisual que conecte con el público?	Para mi la narrativa es lo más crucial. Hoy en día, no es necesario tener equipos súper caros para crear contenido audiovisual, sobre todo si se va a compartir en plataformas digitales. Lo realmente importante es saber qué historia quieres contar y cómo vas a hacerlo. Para lograrlo, es fundamental tener un buen dominio del lenguaje audiovisual.	La capacidad de contar historias y el saber de los participantes son claves indispensables para lograr una conexión profunda entre el documental y los espectadores.
	¿De qué manera la estructura narrativa (inicio, desarrollo y cierre) influye en la comprensión y el impacto de un producto audiovisual de carácter cultural?	Toda producción parte de una idea, esa idea se desarrolla en una sinopsis, luego una escaleta y finalmente en un guión. Desde esa etapa ya se pueden identificar los desafíos que tendrá la producción, tanto en los espacios como en los recursos disponibles. La historia siempre debe conservar su fuerza porque es la que permite que el público comprenda y valore el contenido del producto.	La planificación narrativa desde la idea hasta el guion permite anticipar dificultades de producción sin comprometer la esencia de la historia.
	¿Qué recursos audiovisuales (imagen, sonido) considera más efectivos para transmitir una historia de manera auténtica y atractiva?	La fotografía, el sonido, la iluminación y la dirección de arte son importantes dentro de cualquier producción audiovisual, pero considero que todos esos recursos deben estar al servicio de la narrativa. Lo verdaderamente relevante es la manera en que se emplea el lenguaje	Para la entrevistada, lo fundamental es saber emplear el lenguaje audiovisual por encima de la tecnología disponible, destacando que el relato es el corazón del documental.

		audiovisual, el mensaje que transmite cada toma y cómo dichos elementos enriquecen el relato principal.	
	¿Cómo lograr un equilibrio entre el valor informativo de un audiovisual con la capacidad de mantener la atención del público?	Las nuevas plataformas digitales permiten que un contenido llegue a una audiencia mucho más amplia, pero también exige captar la atención del espectador en muy poco tiempo. Por eso es importante adaptar la forma de presentar las historias, incluso utilizando pequeñas cápsulas audiovisuales o contenidos más breves que inviten al público a conocer el documental completo.	Se evidencia la necesidad de adaptar las estrategias narrativas a los formatos digitales para captar la atención del público contemporáneo.
	¿Qué puntos éticos hay que tener muy en cuenta al armar la historia audiovisual de un trabajo multimedia centrado en comunidades o expresiones culturales?	Lo primordial es trabajar codo a codo con la comunidad en lugar de limitarse a observarla desde afuera. Antes de arrancar las cámaras, es clave convivir con los vecinos, ganarse su confianza, platicarles de qué va la idea y sumarlos desde el inicio a la construcción de la historia.	Involucrar de manera activa a la gente le da mucha más autenticidad al documental y garantiza que la historia respete su identidad cultural.
Visibilización de Saberes Ancestrales	¿Qué papel desempeñan los productos audiovisuales en la preservación y visibilización de los saberes ancestrales?	Los documentales cumplen un papel muy importante porque permiten preservar y difundir aspectos de nuestra identidad cultural que, de otra manera, podrían perderse. En Santa Elena existen varios cortometrajes que hablan de nuestras tradiciones, costumbres, leyendas y oficios ancestrales.	El documental es concebido como un medio de preservación cultural que registra y difunde saberes ancestrales para evitar su desaparición.
	¿Cuáles considera que son los principales desafíos al representar audiovisualmente los conocimientos y tradiciones ancestrales sin alterar su	Uno de los principales desafíos es generar confianza con la comunidad. Muchas comunidades han tenido experiencias negativas con personas que llegan, graban	La confianza y el trabajo colaborativo con la comunidades son fundamentales para representar sus saberes de manera

significado o autenticidad?	sus costumbres y luego nunca regresan ni comparten el material producido. Por eso, considero importante convivir previamente con la comunidad, explicar el proyecto, construir el guion junto con sus habitantes y hacerlos partícipes de todo el proceso.	auténtica y respetuosa.
¿De qué manera la producción audiovisual puede ayudar a despertar en las nuevas generaciones el interés por conocer y valorar los saberes ancestrales?	Actualmente las plataformas digitales representan una gran oportunidad para difundir este tipo de contenidos. Antes los documentales solamente podían verse en las salas de cine o en festivales, mientras que hoy pueden llegar a muchas personas mediante las redes sociales. Sin embargo, el reto consiste en crear contenidos capaces de captar la atención del público desde los primeros segundos.	Las plataformas digitales son identificadas como una oportunidad para acercar los saberes ancestrales a las nuevas generaciones mediante formatos atractivos.
¿Qué estrategias narrativas o audiovisuales permiten que un documental genere mayor reconocimiento y valoración del patrimonio cultural?	Una estrategia importante es trabajar el documental junto con la comunidad. Cuando las personas participan en la construcción de la historia, aportan sus conocimientos y validan el contenido, el resultado es mucho más auténtico.	La construcción conjunta del documental y la adecuada identificación del público favorecen la valoración del patrimonio cultural.
¿Qué aspectos considera más importantes al producir un contenido audiovisual para lograr una representación respetuosa, atractiva y con impacto social?	Lo más importante es acercarse a la comunidad con respeto y transparencia. No basta con ir a filmar, hay que convivir con la gente, explicarle el objetivo del proyecto y dejarles claro que el documental busca proteger y compartir su cultura, no sacar provecho de ella.	El compromiso ético, la inclusión de la comunidad y la apertura durante todo el rodaje incrementan de forma notable la trascendencia social del proyecto audiovisual.

Fuente: Joselyne Merchán – productora audiovisual y gestora cultural

Elaborado por: Reyes Pozo Robert Alexander

Fecha: 22 de junio de 2026

Tabla 12. *Matriz integrada de respuestas y fundamentación teórica sobre narrativa audiovisual y visibilización de saberes ancestrales.*

Variable	Preguntas	Respuesta única representativa	Observación	Análisis teórico
Narrativa audiovisual	¿Cuáles considera que son los elementos más importantes para construir un producto audiovisual que conecte con el público?	Una buena estructura narrativa, un relato con peso y personajes cercanos son claves para enganchar al espectador. A esto se suma la importancia de definir a quién va dirigido el contenido y de usar el lenguaje audiovisual con precisión para comunicar el mensaje.	Una historia sólida y tener claro a quién va dirigido el contenido son piezas clave para generar un mayor impacto en quien lo ve.	La narrativa audiovisual debe adaptar sus códigos estéticos al lenguaje del público objetivo para garantizar que el mensaje de identidad cultural sea asimilado con efectividad (Bazán y Marshall, 2024)
	¿De qué manera la estructura narrativa (inicio, desarrollo y cierre) influye en la comprensión y el impacto de un producto audiovisual de carácter cultural?	La estructura narrativa ayuda a planificar el documental de principio a fin, haciendo que el mensaje sea más claro. Por más que aparezcan trabas al grabar, la historia siempre debe seguir siendo el corazón del proyecto.	Planificar bien la historia ayuda a que tenga sentido de principio a fin y hace que llegue con mucha más fuerza a quien la ve.	La puesta en escena audiovisual de un proyecto cultural necesita hilar historias cortas conectadas que rompan con los esquemas de siempre para darles más vida al mensaje (Cueto-Felgueroso, 2021).
	¿Qué recursos audiovisuales (imagen, sonido) considera más efectivos para transmitir una historia de manera auténtica y atractiva?	Los recursos audiovisuales deben fortalecer la narrativa y no reemplazarla. El adecuado uso de la imagen, el sonido, los planos y la representación de los hechos	Los recursos técnicos adquieren valor cuando complementan la historia y potencian la experiencia narrativa.	La combinación de imagen y sonido funciona como un lenguaje artístico fundamental que despierta vivencias en común para mantener viva la memoria de la comunidad (Muenala Vega, 2016).

		contribuye a generar autenticidad y una mayor conexión emocional con el espectador		
	¿Cómo lograr un equilibrio entre el valor informativo de un audiovisual con la capacidad de mantener la atención del público?	Hay que ajustar las formas de contar historias a los hábitos actuales de consumo, sumando elementos dinámicos que enganchen a la gente sin descuidar el fondo informativo ni el valor cultural del documental.	La innovación narrativa fortalece el interés del espectador sin afectar el valor informativo del contenido.	La reinterpretación visual de las costumbres tradicionales permite actualizar los formatos de difusión sin que las comunidades pierdan su esencia histórica o comunitaria (Arellano, 2017).
	¿Qué puntos éticos hay que tener muy en cuenta al armar la historia audiovisual de un trabajo multimedia centrado en comunidades o expresiones culturales?	Hacer cine documental implica respetar profundamente a las comunidades, hacerlas parte del proceso, retratar con fidelidad sus vivencias y rechazar cualquier práctica que distorcione o se apropie de su cultura.	Involucrar a la comunidad le da mayor autenticidad y peso real a cualquier producción audiovisual.	Hacer documentales sobre tradiciones culturales gana mucha más fuerza cuando las propias personas de la comunidad participan de manera activa en las decisiones de la historia (Durán y Jaramillo, 2025).
Visibilización de saberes ancestrales	¿Qué papel desempeñan los productos audiovisuales en la preservación y visibilización de los saberes ancestrales?	Los documentales sirven muchísimo para rescatar y pasar la voz sobre los saberes ancestrales, logrando que las tradiciones y	El cine documental resalta como una herramienta clave para rescatar y difundir las expresiones vivas de la cultura.	El papel de estos productos audiovisuales radica en que operan como herramientas de autorrepresentación fundamentales para salvaguardar y garantizar la continuidad histórica de la

	oficios de los pueblos se quedan vivos y conecten con las nuevas generaciones.		identidad étnica (Muenala Vega, 2016).
¿Cuáles considera que son los principales desafíos al representar audiovisualmente los conocimientos y tradiciones ancestrales sin alterar su significado o autenticidad?	Los principales desafíos son la escasez de información documentada, la necesidad de realizar un proceso de investigación previo y la construcción de relaciones de confianza con las comunidades para representar sus saberes de manera auténtica y respetuosa.	La investigación y la participación comunitaria favorecen una representación fiel de los saberes ancestrales.	La inclusión activa de los propios actores sociales en la creación del relato garantiza que el producto sea un reflejo fiel de su memoria histórica (Arellano, 2017).
¿De qué manera la producción audiovisual puede ayudar a despertar en las nuevas generaciones el interés por conocer y valorar los saberes ancestrales?	La producción audiovisual puede aprovechar las plataformas digitales y las nuevas formas de consumo para presentar contenidos culturales mediante narrativas dinámicas que despierten el interés de las nuevas generaciones sin perder el valor de los saberes tradicionales.	La adaptación de los formatos audiovisuales favorece la difusión del patrimonio cultural entre públicos jóvenes.	La adaptación de los relatos históricos a formatos visuales dinámicos es vital para renovar el interés de las nuevas audiencias por la memoria colectiva (Durán y Jaramillo, 2025).
¿Qué estrategias narrativas o audiovisuales permiten que un documental genere mayor	La participación activa de la comunidad, la identificación del target y el	La colaboración comunitaria y una narrativa contextualizada fortalecen la apropiación	Las estrategias narrativas deben fusionar la técnica estética con elementos testimoniales y

reconocimiento y valoración del patrimonio cultural?	empleo de estrategias narrativas que reflejen la identidad cultural, fortalecen el reconocimiento y la valoración del patrimonio de una comunidad.	social del patrimonio cultural.	simbólicos de la comunidad para generar una conexión profunda e identitaria (Bazán y Marshall, 2024).
¿Qué aspectos considera más importantes al producir un contenido audiovisual para lograr una representación respetuosa, atractiva y con impacto social?	Es fundamental investigar previamente los saberes que se documentarán, trabajar junto con la comunidad durante todo el proceso y construir historias que generen identificación emocional en el público, promoviendo una representación ética y un impacto social positivo.	La investigación, el trabajo colaborativo y la empatía fortalecen el impacto social de las producciones audiovisuales.	Al producir contenido patrimonial, es indispensable estructurar el proyecto bajo un enfoque multicanal e hiperconectado que corresponda directamente a los hábitos de consumo del público joven (Cueto-Felgueroso, 2021).

Fuente: Joselyne Merchán – Eduardo Valiente
Elaborado por: Reyes Pozo Robert Alexander
Fecha: 28 de junio de 2026

4.3. Análisis cualitativo: Observación

Con la finalidad de identificar los retos en la construcción y recepción del mensaje en entornos digitales, se efectuó un análisis de contenido a tres producciones audiovisuales ya existentes sobre la culturalidad y ancestralidad de la provincia de Santa Elena, empleando como herramienta metodológica una ficha de observación. Este instrumento permitió evaluar sistemáticamente la estructura de los discursos visuales y sonoros, así como los obstáculos técnicos y narrativos que enfrentan al difundirse en plataformas virtuales. Dicho diagnóstico resulta fundamental para comprender la efectividad comunicacional de los productos que buscan posicionar la identidad peninsular en espacios digitales.

Tabla 13. *Ficha de observación. Santa Elena Arte y Cultura*

Título:	Santa Elena Arte y Cultura		
Productora:	Tv Cultura y Patrimonio Ecuador		
Plataforma:	YouTube		
Tipo de contenido:	Audiovisual		
Aspectos	Si	No	Observación
La secuencia de acontecimientos se presenta de forma ordenada y comprensible.	X		El documental marca una ruta clara por los momentos clave de la historia y cultura de Santa Elena, haciendo más fácil entender cómo han cambiado su identidad y herencia.
La narración facilita la comprensión del contenido cultural presentado.	X		La narración explica con total claridad el porqué y el sentido de las expresiones de la cultura, conectando las imágenes con datos del contexto.
La voz narrativa mantiene coherencia con el mensaje cultural desarrollado en el documental.	X		El tono de la voz en off se mantiene transparente y accesible, lo cual contribuye a destacar lo valioso que es apreciar la cultura y la identidad de la península.
El mensaje cultural es transmitido mediante un lenguaje claro y comprensible.	X		Se usa un lenguaje sencillo y accesible para todo tipo de público, logrando que el mensaje sobre la cultura se entienda sin enredos.
Los testimonios y relatos fortalecen la construcción del discurso audiovisual.	X		Las historias sobre las costumbres y las expresiones culturales le dan mucha autenticidad y enriquecen la narrativa del documental al conectar la información con las vivencias de los habitantes.

Se presentan conocimientos o prácticas tradicionales propias de la provincia de Santa Elena.	X	Se muestran manifestaciones culturales como la artesanía, la gastronomía, las tradiciones populares y el legado de las culturales ancestrales, evidenciando prácticas propias del territorio peninsular.
El documental evidencia la importancia de los saberes heredados entre generaciones.	X	Se resalta que las costumbres, conocimientos y expresiones culturales forman parte de la memoria colectiva y continúan transmitiéndose como parte del patrimonio cultural.
Se destacan los hechos, relatos o elementos vinculados con la memoria histórica local.	X	Se hace referencia a la riqueza arqueológica e histórica de la provincia de Santa Elena, destacando las culturas prehispánicas y su aporte a la identidad.
El documental proyecta una imagen representativa de la identidad cultural peninsular.	X	La obra une el patrimonio tangible y el intangible a través de tomas de los paisajes, la gente, las costumbres y el arte que definen la identidad de la provincia.
Los recursos audiovisuales contribuyen a visibilizar el patrimonio cultural de la provincia de Santa Elena.	X	El empleo de mapas de lugares históricos, melodías de la zona, fotos de festividades y un relato guía ayuda a que el patrimonio cultural de la península se conozca y se valore mucho más.

Fuente: Documental: Santa Elena Arte y Cultura

Elaborado por: Reyes Pozo Robert Alexander

Fecha: 27 de junio de 2026

Tabla 14. Ficha de observación. Culturas y tradiciones en peligro de extinción de la provincia de Santa Elena.

Título:	Culturas y tradiciones en peligro de extinción de la provincia de Santa Elena		
Productora:	Cultura Al Límite		
Plataforma:	YouTube		
Tipo de contenido:	Audiovisual		
Aspectos	Si	No	Observación
La secuencia de acontecimientos se presenta de forma ordenada y comprensible.	X		El documental organiza el contenido de manera lógica, presentando las tradiciones y manifestaciones culturales desde su contexto histórico hasta la problemática actual de su desaparición, facilitando la comprensión del espectador.
La narración facilita la comprensión del contenido cultural presentado.	X		El relato ubica cada tradición en su contexto y detalla por qué importa dentro de la identidad cultural de Santa Elena, haciendo más fácil entender qué factores ponen en riesgo su continuidad.
La voz narrativa mantiene coherencia con el mensaje cultural desarrollado en el documental.	X		La locución mantiene una línea de reflexión y enseñanza a lo largo de todo el trabajo, reforzando la idea de cuidar y valorar las tradiciones vivas.
El mensaje cultural es transmitido mediante un lenguaje claro y comprensible.	X		Se usa un lenguaje claro y cercano, pensado para personas de todas las edades, lo que ayuda a que el saber cultural se compartan mucho más.
Los testimonios y relatos fortalecen la construcción del discurso audiovisual.	X		Contar las costumbres y tradiciones deja ver la preocupación que existe por perder estas expresiones y le da mucha más fuerza y credibilidad al relato en video.
Se presentan conocimientos o prácticas tradicionales propias de la provincia de Santa Elena.	X		Se muestran varias tradiciones, costumbres y expresiones de la provincia, poniendo el foco en aquellas que hoy corren el riesgo de perderse y que es urgente rescatar.
El documental evidencia la importancia de los saberes heredados entre generaciones.	X		La producción enfatiza que la transmisión intergeneracional de conocimientos constituye un elemento fundamental para conservar la identidad cultural y evitar la pérdida de las tradiciones.
Se destacan los hechos, relatos o elementos vinculados con la memoria histórica local.	X		El documental incorpora referencias a la historia y al patrimonio cultural de la

		provincia, relacionando las tradiciones actuales con el legado de las comunidades ancestrales de Santa Elena.
El documental proyecta una imagen representativa de la identidad cultural peninsular.	X	El proyecto muestra rasgos propios de la cultura de la península a través de tomas de la gente, las tradiciones, el arte y el patrimonio local, avivando el orgullo de pertenecer a la comunidad.
Los recursos audiovisuales contribuyen a visibilizar el patrimonio cultural de la provincia de Santa Elena.	X	La combinación de tomas de las tradiciones, melodías del lugar, encuadres de los sitios típicos y un relato guía ayuda a difundir y concientizar sobre la urgencia de cuidar el patrimonio vivo de la provincia.
Fuente: Documental: Culturas y tradiciones en peligro de extinción de la provincia de Santa Elena Elaborado por: Reyes Pozo Robert Alexander Fecha: 27 de junio de 2026		

Tabla 15. Ficha de observación. *Bajo la sombra de la toquilla.*

Título:	Bajo la sombra de la toquilla		
Productora:	CPA Filosofía		
Plataforma:	YouTube		
Tipo de contenido:	Audiovisual		
Aspectos	Si	No	Observación
La secuencia de acontecimientos se presenta de forma ordenada y comprensible.	X		El video sigue una línea de tiempo ordenada, primero ubica el contexto del tejido de paja toquilla, luego muestra el trabajo artesanal paso a paso y cierra con un llamado a cuidar esta tradición como parte de nuestro patrimonio.
La narración facilita la comprensión del contenido cultural presentado.	X		El relato cuenta de dónde viene, cómo es y por qué importa el tejido de la paja toquilla, ayudando a entender lo que significa para la identidad de la península.
La voz narrativa mantiene coherencia con el mensaje cultural desarrollado en el documental.	X		Durante todo el metraje se insiste en destacar el valor del oficio artesanal y la urgencia de mantener vivo este saber como parte esencial del patrimonio del país.
El mensaje cultural es transmitido mediante un lenguaje claro y comprensible.	X		Se usa un vocabulario claro, detallado y didáctico que ayuda a entender cómo se hace la artesanía y cultural que la rodea.
Los testimonios y relatos fortalecen la construcción del discurso audiovisual.	X		Los testimonios de artesanos y conocedores del oficio aportan autenticidad al documental y permiten comprender la realidad que enfrenta esta actividad tradicional, así como el esfuerzo por mantener vivo el oficio.
Se presentan conocimientos o prácticas tradicionales propias de la provincia de Santa Elena.	X		La producción muestra el proceso de recolección, preparación y tejido de la fibra de paja toquilla, evidenciando técnicas transmitidas de generación en generación y estrechamente vinculadas con la cultura de la provincia.
El documental evidencia la importancia de los saberes heredados entre generaciones.	X		Se resalta que este arte se aprende sobre todo en el hogar, pensando los saberes de generación en generación mirando y haciendo, lo que asegura que la costumbre no se pierda.
Se destacan los hechos, relatos o elementos vinculados con la memoria histórica local.	X		El audiovisual conecta el trabajo de la paja toquilla con el recorrido histórico de los pueblos artesanos

		de la costa, subrayando cuánto aportan a nuestra identidad y a las tradiciones que heredamos.
El documental proyecta una imagen representativa de la identidad cultural peninsular.	X	Las imágenes de los artesanos, los espacios de trabajo, las comunidades y las técnicas tradicionales construyen una representación auténtica de la identidad cultural de Santa Elena y de su patrimonio artesanal.
Los recursos audiovisuales contribuyen a visibilizar el patrimonio cultural de la provincia de Santa Elena.	X	El uso de primeros planos del tejido, planos detalles del trabajo manual, imágenes del entorno natural y música ambiental fortalece la apreciación del patrimonio cultural y sensibiliza sobre la importancia de su conservación.

Fuente: Documental: Bajo la sombra de la toquilla
Elaborado por: Reyes Pozo Robert Alexander
Fecha: 28 de junio de 2026

5. DISCUSIONES

La presente investigación permitió analizar el impacto de las estructuras narrativas visuales y sonoras en la proyección de los saberes ancestrales peninsulares, evidenciando que la articulación de formatos estéticos actuales contribuye significativamente a la difusión de la memoria identitaria en los entornos digitales. Evidenciando que la aplicación empírica de los datos recolectados mediante encuestas a los habitantes, entrevistas a realizadores y fichas de observación en medios mediáticos, reflejan el uso de recursos técnicos y narrativos específicos distribuidos en las plataformas analizadas, elementos que configuran las dinámicas comunicacionales de la producción cultural en la provincia de Santa Elena.

Al contrastar los hallazgos con estudios previos, se valida una sólida coincidencia sobre la transformación de los canales de transmisión cultural. Primeramente, Miguel (2022) señala que las formas narrativas actuales ayudan a que el público entienda mejor el mensaje al participar de forma activa. Por su parte, Gómez (2020) expone que dar valor a las tradiciones vivas depende de una gestión capaz de reinterpretar las costumbres en el presente. Asimismo, los datos reunidos en Santa Elena mostraron que las prácticas de antaño cobran mayor sentido cuando pasan de esquemas fijos tradicionales a relatos en video más ágiles.

En este mismo orden de ideas, los datos recabados en la encuesta aplicada a los habitantes reflejan un alto nivel de respeto por la identidad peninsular, pero también una baja frecuencia en el consumo de los productos existentes. Estos resultados respaldan los propuestos por Bravo Díaz (2013), quien sostiene que en el Ecuador contemporáneo los saberes tradicionales transitan hacia una paulatina visibilización social. De tal manera, las métricas confirman que existe un reconocimiento explícito en la comunidad, demostrando que el desafío actual no radica en la falta de interés colectivo, sino en optimizar los relatos para asegurar la transmisión generacional de dicha memoria.

Frente a los testimonios recabados en las entrevistas con productores audiovisuales, evidencian que representar los saberes locales exige combinar la rigurosidad histórica con herramientas estéticas atractivas. Estas ideas van de la mano con lo que señala Chamaidan (2020) sobre cómo mezclar géneros sirve perfecto para darle más vida al discurso documental. Desde este punto de vista, las vivencias de quienes producen muestran que usar códigos narrativos frescos es clave para revivir la memoria cultural en las plataformas actuales, haciendo que las historias de identidad se sientan dinámicas y actuales.

Por el otro lado, los análisis de contenido mostraron que las creaciones actuales se centran en metodologías lineales y métodos convencionales de documentación que restringen el impacto visual de los conocimientos ancestrales. Este hallazgo está en línea con lo que menciona Sánchez (2024), quien sostiene que la promoción del patrimonio cultural inmaterial necesita que el producto audiovisual no sea un simple registro, sino que integre fundamentos profesionales enfocados en una difusión masiva. De este modo, la observación de las piezas locales demuestra que la falta de estrategias narrativas complejas restringe significativamente la capacidad de conectar con los nuevos públicos en el ecosistema digital.

En consonancia con lo expuesto, la integración de las perspectivas y mediciones evidencia que, si bien existe un profundo respeto comunitario por el legado ancestral, el consumo de contenidos identitarios es mínimo debido a formatos tradicionales que carecen de dinamismo visual. Este escenario se conecta con lo que señalan Guale y Tumbaco (2023), al explicar que el impacto de la creación audiovisual local cae bastante si los medios para compartirla no se adaptan al entorno digital de hoy. Por consiguiente, queda claro que mantener viva la memoria de la península exige actualizar las formas de contar las historias para conectar con las costumbres del público actual.

Para terminar, la relación entre las teorías analizadas y los resultados muestran que es urgente transformar la forma en que se da a conocer el patrimonio en la provincia. El escenario de hoy muestra que, por más que la memoria de los ancestros importe, las formas de antes frenan que llegue a más gente y debilitan cómo se transmite el legado a los jóvenes. Por eso, mantener viva la identidad peninsular en el entorno digital ya no depende solo de la voluntad del público, sino de dar un giro estético profundo. Apostar por las historias combinadas, recursos técnicos y nuevas maneras de comunicar visualmente es la única vía real para conectar el conocimiento del patrimonio con la forma en que consumimos contenidos hoy en día.

6. CONCLUSIONES

- Se vio que la traba principal para sacar adelante al mensaje está en la brecha grande que hay entre las formas clásicas de grabar y lo que hoy pide el mundo digital, dando como resultado trabajos rígidos que no encajan de manera orgánica en las redes y páginas de ahora.
- En cuanto a como lo recibe la gente, el gran problema es que falta un vínculo con la información y hay poca interacción con las plataformas digitales del momento, lo que demuestra que abrir un canal no basta para que el mensaje llegue o se entienda bien si no hay una estrategia clara detrás.
- El estudio arrojó que depender solo de elementos visuales y sonidos básicos frena la llegada del conocimiento, ya que le quita fuerza a la pieza y hace que los jóvenes pierdan el interés más rápido.
- Se comprobó que sumar de forma intencional relatos mixtos, como el docuficción, y cuidar al máximo la estética le da nueva vida al documental, dejando ver que las herramientas creativas de vanguardia son clave para que la sabiduría de los adultos mayores se sienta como una cultura activa y en movimiento.
- Se evaluó que existe una alta y positiva valoración comunitaria hacia los saberes ancestrales peninsulares, reflejando un profundo respeto y un deseo explícito por parte de los habitantes de conservar su memoria histórica y su patrimonio cultural inmaterial.
- No obstante, esta óptima valoración social no se corresponde con la recepción técnica actual en las producciones locales de la provincia de Santa Elena, las cuales evidencian una falta de estrategias narrativas complejas y estructuras formales que relegan el patrimonio a un registro pasivo, limitando su competitividad y trascendencia en el ecosistema mediático actual.

7. RECOMENDACIONES

- Diseñar e implementar un manual de narrativas transmedia para la producción local, que permita abandonar el registro rígido y migrar hacia contenidos interactivos y fragmentados, optimizados específicamente para los algoritmos y formatos de consumo de las plataformas móviles actuales.
- Desarrollar un plan estratégico de distribución y pauta digital segmentada que no se limite a la publicación pasiva en redes sociales, sino que utilice métricas de audiencia para programar los contenidos en los horarios, formatos y canales con mayor tráfico online de la población peninsular.
- Reemplazar los métodos que son únicamente técnicos y superficiales por propuestas artísticas más elaboradas, que integren un diseño de sonido envolvente, ajustes de color deliberados y composiciones visuales activas, capaces de atraer la atención del público desde los primeros momentos.
- Promover la creación de formatos híbridos y versátiles, como el docuficción, en iniciativas de difusión del patrimonio, facultando a los realizadores a mezclar la precisión de la información histórica con libertades creativas y recursos del mundo del cine, con el fin de renovar el relato tradicional.
- Sumar desde el arranque a quienes cuidan la cultura, aprovechando su apertura para armar presupuestos participativos y labores en conjunto que aseguren que todo sea auténtico y cuente con el respaldo de la comunidad.
- Impulsar talleres de especialización y profesionalización en lenguaje audiovisual con instituciones de la provincia, para que quienes hacen cine por aquí dominen la planificación formal, eleven la calidad de sus obras y dejen atrás el estilo de simple registro pasivo.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amaya, J., y García, A. (2018). De la memoria colectiva a las nuevas ecologías de la memoria: derroteros en la investigación sobre la memoria, medios y tecnologías de la comunicación. *Comhumanitas. Revista Científica de Comunicación*, 8, 1-21.
<https://doi.org/https://doi.org/10.31207/rch.v8i2.140>
- Arellano, J. (2017). *Análisis de contenidos audiovisuales otavaleños como fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Kichwa Otavalo de la provincia de Imbabura*. [Tesis de grado. Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio Institucional.
<https://repositorio.puce.edu.ec/handle/123456789/39534>
- Arroyas, E. (2012). La voz narrativa como compromiso con la verdad. Análisis del narrador en la novela *La Noche en los Tiempos*, de Muñoz Molina. *Ogigia. Revista Electrónica de Estudios Hispánicos*, 12, 19-32. <https://doi.org/https://doi.org/10.24197/ogigia.12.2012.19-32>
- Asunción, A. (2024). *Conservación de los saberes ancestrales y su permanencia en la identidad cultural en la comuna Sacachún*. Universidad Estatal Península de Santa Elena.
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/12648>
- Bazán, G., y Marshall, E. (2024). *Narrativa audiovisual e identidad cultural de la Dirección de Comunicación Social UPSE, año 2023*. Universidad Estatal Península de Santa Elena.
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/11899>
- Benalcázar, V. (2015). *Obreros documentados: subjetividad en la representación del obrero en la propuesta narrativa audiovisual latinoamericana de 4 documentales*. [Tesis de maestría. Universidad Andina Simón Bolívar]. Repositorio Institucional.
<http://hdl.handle.net/10644/4931>
- Bravo Díaz, A. (2013). *Cuando los saberes se hacen audibles, la transmisión del conocimiento en el Ecuador del siglo XXI*. [Tesis de Maestría]. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales - FLACSO. <http://hdl.handle.net/10469/5715>
- Calle Calderón, S. (2024). *Diagnostico sobre la apropiación social del patrimonio cultural inmaterial y fortalecimiento de la memoria colectiva de Loja*. [Tesis de grado. Universidad Técnica Particular de Loja]. Repositorio Institucional.
<http://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/67827>
- Campozano, G., y Perero, A. (2026). *Turismo sostenible en Santa Elena: estrategias para la conservación cultural y natural*. Universidad Estatal del Sur de Manabí - UNESUM.
<http://repositorio.unesum.edu.ec/handle/53000/9346>
- Cardenas, C. (2023). El paradigma fenomenológico hermenéutico en la comprensión del comportamiento humano. *Educanatura. Revista científica educacional de carrera profesional de ciencias naturales y ambientales*, 4(1), 47-52.
<https://doi.org/https://doi.org/10.26490/uncp.educanatura.2022.4.1.1768>
- Chamaidan Romero, J. (2020). *Exploración del docuficción: Desde el análisis del documental Tan cerca. Tan lejos*. [Tesis de licenciatura]. Univeridad Técnica de Machala.
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/15687>

- Chango, J. (2022). *Lucha y resistencia: el documental indígena ecuatoriano en la década 2010-2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio institucional. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/34729>
- Cueto-Felgueroso, J. (2021). *Producción transmedia a partir de una historia sobre el antiguo Ecuador*. [Tesis de Posgrado]. Universidad Politécnica Salesiana. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20918>
- De La Torre-Espinosa, M. (2017). Narrador y Narrativo en el cine documental transmedia. *Tropelías. Revista de Teorías de La Literatura y Literatura Contemporánea*(28), 60-75. https://doi.org/https://doi.org/10.26754/ojs_tropelias/tropelias.2017282057
- Dominico Masciopinto, M. C. (2022). *Narrazione generativa del paesaggio: antropologia del mare, eredità patrimoniali e rappresentazioni di un borgo marittimo*. Università degli Studi della Basilicata. <https://hdl.handle.net/11563/158066>
- Durán, E., y Jaramillo, S. (2025). *Impacto audiovisual en el desarrollo cultural y turístico: Caso Aventureros cs6*. Universidad Técnica de Machala. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/25223>
- Finol de Franco, M., y Camacho, H. (2024). Método fenomenológico-hermenéutico. *Omnia. Revista interdisciplinaria de la división de estudios para graduados de la Facultad de Humanidad y Educación de la Universidad de Zulia*, 28(2), 41-60. <https://doi.org/https://www.produccioncientificaluz.org/index.php/omnia/article/view/41840>
- Finol de Franco, M., y Vera, J. L. (2020). Paradigmas, enfoques y métodos de investigación. *Mundo Recursivo. Revista Científica*, 3(1), 1-24. <https://doi.org/https://www.atlantic.edu.ec/ojs/index.php/mundor/article/view/38>
- Game, S., y Serrano, W. (2026). *Investigación básica en las Ciencias Sociales: Una perspectiva analítica y crítica*. Lenin Velarde.
- Gómez Chavarro, J. (2020). *Apropiación y puesta en valor del patrimonio inmaterial en los festivales de folklore: Una mirada desde la gestión artística en música-danza*. [Tesis doctoral]. Universidad Politécnica de Valencia. <https://doi.org/https://doi.org/10.4995/Thesis/10251/152483>
- González, R. (2025). *La co-creación de contenidos y el doblaje de la producción audiovisual en la provincia de Santa Elena*. [Tesis de grado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio UPSE. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/14391>
- Guale, M., y Tumbaco, C. (2023). *Nivel de consumo y su impacto audiovisual de la producción local y nacional ofertados por la Casa de la Cultura Núcleo Santa Elena*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Estatal Península de Santa Elena. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/10245>
- Gustrán, A. (2020). *La huella de los discursos audiovisuales (cine, televisión y videojuegos) en la narrativa española del siglo XXI (2001-2016)*. [Tesis de doctorado, Universidad de Zaragoza]. Repositorio institucional. <https://zaguan.unizar.es/record/117181>
- Hall, S., y du Gay, P. (1996). *En Cuestiones de Identidad Cultural*. Amarrortu, Buenos Aires.

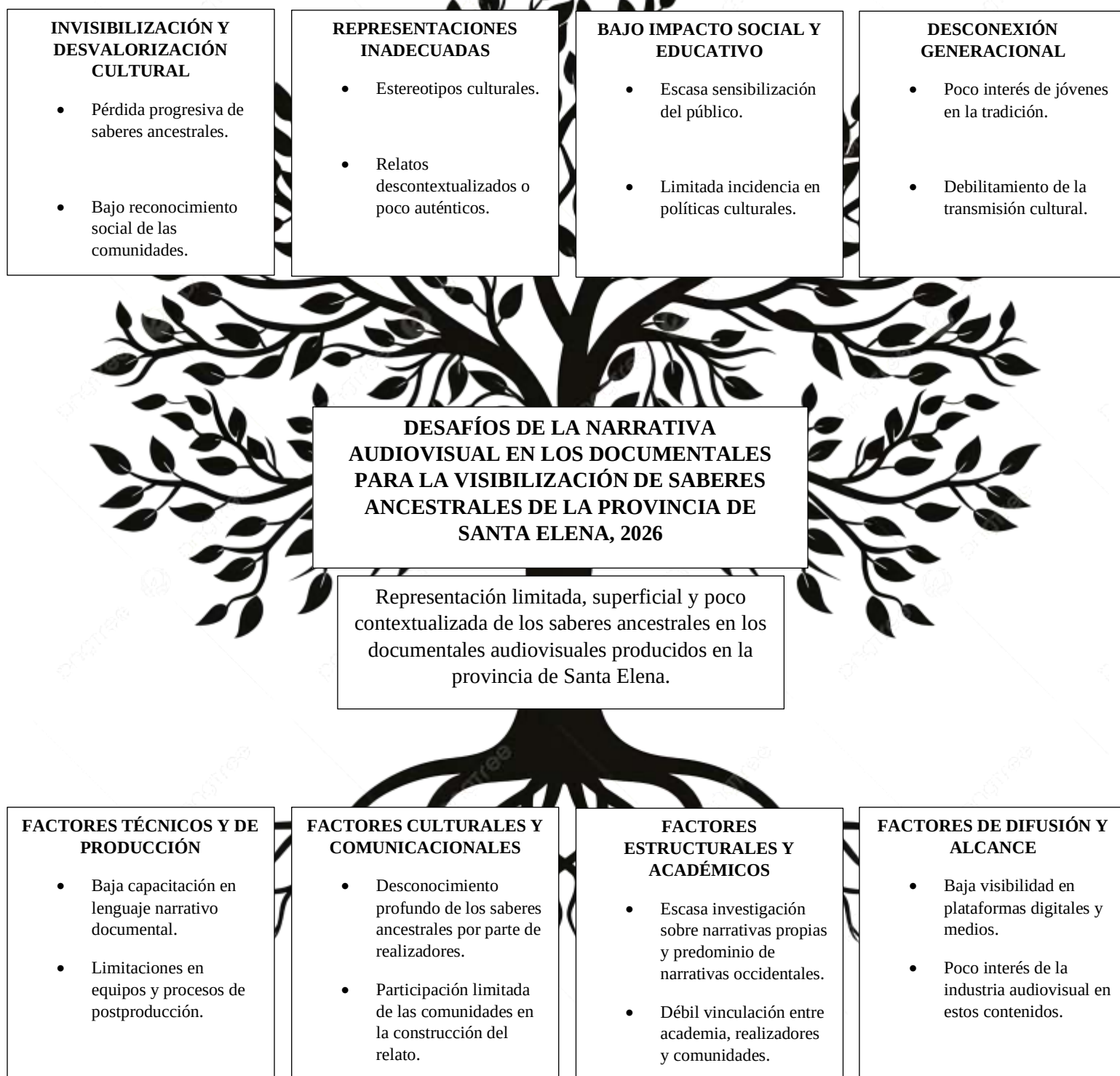
- Haro, A., Chisag, E., Ruiz, J., y Caicedo, J. (2024). Tipos y clasificación de las investigaciones. *LATAM. Revista latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(2), 956-966.
<https://doi.org/https://doi.org/10.56712/latam.v5i2.1927>
- Lee, K. (2022). *Decolonising the Eyes: Visual Sovereignty in Sámi Film and Storytelling*. [Doctoral thesis]. Durham University. <https://etheses.durham.ac.uk/id/eprint/14567/>
- Llanten, M. (2021). *Recuperación de los saberes ancestrales, una mirada crítica en la creación de contenido audiovisual en el territorio ancestral de Pitayó*. [Tesis de grado, Fundación Universitaria de Popayán]. Repositorio institucional.
- Lligalo, T. (2019). *La animación digital en la difusión de saberes ancestrales de la comunidad de Chibuleo en la provincia de Tungurahua*. Universidad Tecnológica Indoamérica. Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.14809/1187>
- Lösch, S., Rambo, C., y Ferreira, J. (2023). La investigación explorativa en el enfoque cualitativo en educación. *Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação*, 18.
<https://doi.org/https://doi.org/10.21723/riaee.v18i00.17958>
- McLuhan, M. (1964). *Understanding Media: The Extensions of Man*. New York: McGraw-Hill.
- Mejía, J. (2022). Los paradigmas en la investigación científica. *Revista Ciencia Agraria*, 1(3), 7-14.
<https://doi.org/https://doi.org/10.35622/j.rca.2022.03.001>
- Miguel Castillo, E. (2022). *Análisis del uso de las narrativas y del lenguaje audiovisual en el documental 360°*. [Universidad Miguel Hernández]. <https://hdl.handle.net/11000/26630>
- Moncayo, F. (2026). *Producción de sere de microdocumentales para promover las tradiciones culturales de la provincia de Santa Elena*. Universidad Politécnica Salesiana.
<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/32017>
- Muenala Vega, Y. (2016). *La autorrepresentación en la práctica audiovisual de realizadores Kichwa Otavalos como estrategia para la continuidad histórica de su identidad étnico-cultural*. [Tesis de posgrado. FLACSO]. Repositorio Institucional. <http://hdl.handle.net/10469/8835>
- Quesedo, R., y Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*(14), 5-39.
- Quezada, L. (2024). *Educomunicación y narrativas digitales en la difusión del patrimonio cultural local*. [Tesis de doctorado, Universidad de Huelva]. Repositorio institucional.
<https://doi.org/https://doi.org/10.13140/RG.2.2.16210.16324>
- Ramos, C. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciaAmérica*, 9(3), 1-6.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.33210/ca.v9i3.336>
- Rodas, O. (2020). *El desarrollo de la producción del cine documental en el Ecuador desde la narrativa* [Tesis de licenciatura, Universidad de las Americas, Quito]. Repositorio institucional.
<http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/12296>
- Rojas, I. (2011). Elementos para el diseño de técnicas de investigación: una propuesta de definiciones y procedimientos en la investigación científica. *Tiempo de Educar. Revista interinstitucional de investigación científica*, 12(24), 277-297.
- Romero, L. (1996). Anacronías: el orden temporal en el relato periodístico. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales.*, 41(165), 63-82.

- Rubiano, M., y Hernández, C. (2024). Investigación de las TIC en la Preservación y Enseñanza de Saberes Ancestrales: Impacto en la Identidad Cultural y Educación Indígena. *Ciencia Latina. Revista Científica Multidisciplinar*, 8(5), 9399-9416.
https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.14326
- Rubira, R., y Puebla, B. (2017). Representaciones sociales y mediaciones: una lectura crítica desde la perspectiva latinoamericana de comunicación. *Barataria. Revista Castella-Manchega de Ciencias Sociales*, 22, 81-97. <https://doi.org/https://doi.org/10.20932/barataria.v0i22.357>
- Sánchez, J. (2020). *El movimiento documental del 15-M. Discurso y estéticas de la indignación*. [Universitt Regensburg]. <https://doi.org/https://doi.org/10.5283/epub.41412>
- Sánchez, P. (2024). *Producción audiovisual para la difusión del patrimonio cultural inmaterial*. Universidad Técnica Particular de Loja. <http://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/56111>
- Savio, K. (2022). Lengua, enunciación, discurso. Un estudio sobre la noción de subjetividad en algunas propuestas lingüísticas. *Revista Comunicación*, 2(31), 47-63.
<https://doi.org/https://doi.org/10.18845/rc.v31i43.6281>
- Segura, N. (2024). *Análisis de producciones del género documental en torno a la narrativa transmedia. Estudio de casos argentinos*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Quilmes]. Repositorio institucional. <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/4532>
- Tigrero, J. (2019). *Saberes ancestrales y tradicionales agropecuarios en comunas de la provincia de Santa Elena* [Tesis de grado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio UPSE. <http://repositorio.upse.edu.ec:8080/jspui/handle/46000/4803>
- Tobar, M. (2025). *Estrategias audiovisuales y medios de comunicación alternativos para la promoción turística rural*. [Tesis de maestría]. Universidad Estatal Península de Santa Elena. Instituto de Posgrado. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/13440>
- Viasus Rodríguez, J. (2023). *Visualidad y derecho a la ciudad: Las narrativas audiovisuales de Acapana para el fortalecimiento del derecho a la ciudad en Quito-Ecuador*. [Tesis de maestría]. Universidad Andina Simón Bolívar. <http://hdl.handle.net/10644/9489>
- Villacís, G. (2024). *Importancia del conocimiento ancestral en la cabecera cantonal del cantón Santa Elena*. Universidad Estatal Península de Santa Elena.
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/12342>
- Weaver, A. (2023). *Documentary interview and the non-linguistic voice*. [University of Surrey]. <https://doi.org/https://doi.org/10.15126/thesis.901060>
- Zamora, W. (2020). *La narrativa audiovisual como herramienta de fortalecimiento de identidad en la provincia de El Oro*. Universidad Técnica de Machala.
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/15699>

9. ANEXOS

ANEXO I

Árbol del problema



ANEXO II

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Técnica: Encuesta

Instrumento: Cuestionario – Escala de Likert

Objetivo: Evaluar la valoración de los saberes ancestrales peninsulares y su representación en las producciones audiovisuales culturales de Santa Elena.

Escala: Totalmente en desacuerdo (1), en desacuerdo (2), ni de acuerdo ni desacuerdo (3), de acuerdo (4), Totalmente de acuerdo (5).

Variable Independiente: Narrativa Audiovisual		1	2	3	4	5
	Los saberes ancestrales forman parte importante de la identidad cultural de la provincia de Santa Elena.					
	Los saberes ancestrales de la provincia de Santa Elena tienen suficiente difusión en medios digitales y audiovisuales.					
	La representación cultural en medios audiovisuales fortalece el interés de la población por los saberes ancestrales.					
	Las imágenes, relatos y testimonios contribuyen a preservar la memoria cultural y los conocimientos tradicionales de la provincia de Santa Elena.					
Variable Dependiente: Visibilización de Saberes Ancestrales						
	Los contenidos audiovisuales actuales logran captar el interés de las nuevas generaciones sobre temas culturales.					
	Las plataformas digitales facilitan la comprensión de contenidos relacionados con la identidad cultural de la provincia de Santa Elena.					
	El uso de relatos e imágenes culturales genera mayor conexión entre el contenido audiovisual y las audiencias.					
	Los recursos visuales y sonoros ayudan a comprender mejor los conocimientos ancestrales de la provincia de Santa Elena.					
	Los documentales y contenidos audiovisuales transmiten adecuadamente las tradiciones culturales de la provincia de Santa Elena.					



Validar instrumento en Firmo®.
Firmado electrónicamente por:
**SANDRA BETZABETH
MALDONADO LOPEZ**

Lcda. Sandra Betzabeth Maldonado López, Mgtr.

Juez Experto
C.I.: 1206160911

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE CONTENIDOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I. Datos del experto

Nombre del experto: Sandra Betzabeth Maldonado López

Título académico: Lcda. Diseño Gráfico Publicitario, Mgtr. Postproducción Audiovisual Digital

Área de especialización: Producción Audiovisual

Institución: Universidad Estatal Península de Santa Elena (UPSE)

Correo electrónico: smaldonado@upse.edu.ec

Fecha de evaluación: 18 de junio de 2026

II. Datos del instrumento

Título del instrumento: Encuesta – Cuestionario (Escala de Likert)

Nombre del estudiante: Robert Alexander Reyes Pozo

Variable(s) evaluadas: Narrativa audiovisual y visibilización de saberes ancestrales

Población objetivo: Habitantes de la provincia de Santa Elena

Número de ítems: 09

III. Escala de valoración

Valor	Categoría
4	Muy adecuado
3	Adecuado
2	Poco adecuado
1	No adecuado

IV. Criterios de evaluación

1. Claridad

2. Coherencia

3. Pertinencia

4. Suficiencia

5. Adecuación semántica

6. Relevancia científica

7. Formato / estructura

V. Tabla de validación de ítems

Ítem	Contenido	Claridad	Coherencia	Pertinencia	Suficiencia	Adecuación semántica	Relevancia científica	Formato / estructura	Observaciones
1	4	4	4	4	4	4	4	4	
2	4	4	4	4	4	4	4	4	
3	4	4	4	4	4	4	4	4	
4	4	4	4	4	4	4	4	4	
5	4	4	4	4	4	4	4	4	
6	4	4	4	4	4	4	4	4	
7	4	4	4	4	4	4	4	4	
8	4	4	4	4	4	4	4	4	
9	4	4	4	4	4	4	4	4	

VI. Evaluación global

Criterio	Valoración	Observaciones
Claridad general del instrumento	4	
Coherencia interna	4	
Pertinencia de los ítems	4	
Cobertura de dimensiones	4	
Adecuación para la población objetivo	4	
Viabilidad de aplicación	4	

VII. Recomendación final del experto

[X] El instrumento es adecuado y puede aplicarse sin modificaciones.

[] El instrumento es adecuado, pero requiere ajustes menores.

[] El instrumento requiere modificaciones importantes antes de su aplicación.

[] El instrumento no es adecuado para su aplicación.

Recomendaciones generales:



Lcda. Sandra Maldonado López, Mgtr.
Juez experto
C.I.: 1206160911

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Técnica: Entrevista

Instrumento: Guía de preguntas – semiestructurada

Objetivo: Examinar la incidencia de los recursos expresivos en la transmisión del conocimiento ancestral peninsular.

Entrevistado: Eduardo Valiente

Entrevistado: Joselyne Merchán

Cargo: Cineasta; miembro del Colectivo de Productores Audiovisuales Peninsulares (CPAP)

Cargo: Productora audiovisual; miembro del Colectivo de Productores Audiovisuales Peninsulares (CPAP)

Especialidad: Licenciado en Cine y Audiovisuales; Magíster en Comunicación

Especialidad: Licenciado en Cine y Audiovisuales; Magíster en Gestión Cultural

Entrevistador: Robert Alexander Reyes Pozo

Entrevistador: Robert Alexander Reyes Pozo

Título:	Narrativa audiovisual en los documentales para la visibilización de saberes ancestrales de la provincia de Santa Elena, 2026		
Variable	Pregunta	Respuesta	Observación
Narrativa Audiovisual	¿Cuáles considera que son los elementos narrativos más importantes para construir un producto audiovisual que conecte con el público?		
	¿De qué manera la estructura narrativa (inicio, desarrollo y cierre) influye en la comprensión y el impacto de un producto audiovisual de carácter cultural?		
	¿Qué recursos audiovisuales (imagen, sonido) considera más efectivos para transmitir una historia de manera auténtica y atractiva?		
	¿Cómo lograr un equilibrio entre el valor informativo de un audiovisual con la capacidad de mantener la atención del público?		
	¿Qué puntos éticos hay que tener muy en cuenta al armar la historia audiovisual de un trabajo multimedia centrado en comunidades o expresiones culturales?		
Visibilización de Saberes Ancestrales	¿Qué papel desempeñan los productos audiovisuales en la preservación y visibilización de los saberes ancestrales?		
	¿Cuáles considera que son los principales desafíos al representar		

	audiovisualmente los conocimientos y tradiciones ancestrales sin alterar su significado o autenticidad?		
	¿De qué manera la producción audiovisual puede ayudar a despertar en las nuevas generaciones el interés por conocer y valorar los saberes ancestrales?		
	¿Qué estrategias narrativas o audiovisuales permiten que un documental genere mayor reconocimiento y valoración del patrimonio cultural?		
	¿Qué aspectos considera más importantes al producir un contenido audiovisual para lograr una representación respetuosa, atractiva y con impacto social?		



Validar únicamente en Firmat.
Firmado digitalmente por:
**SANDRA BETZABETH
MALDONADO LOPEZ**

Lcda. Sandra Betzabeth Maldonado López, Mgtr.
Juez Experto
C.I.: 1206160911

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE CONTENIDOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I. Datos del experto

Nombre del experto: Sandra Betzabeth Maldonado López

Título académico: Lcda. Diseño Gráfico Publicitario, Mgtr. Postproducción Audiovisual Digital

Área de especialización: Producción Audiovisual

Institución: Universidad Estatal Península de Santa Elena

Correo electrónico: smaldonado@upse.edu.ec

Fecha de evaluación: 18 de junio de 2026

II. Datos del instrumento

Título del instrumento: Entrevista – Guía de preguntas (Semiestructurada)

Nombre del estudiante: Robert Alexander Reyes Pozo

Variable(s) evaluadas: Narrativa audiovisual y visibilización de saberes ancestrales

Población objetivo: Habitantes de la provincia de Santa Elena

Número de ítems: 10

III. Escala de valoración

Valor	Categoría
4	Muy adecuado
3	Adecuado
2	Poco adecuado
1	No adecuado

IV. Criterios de evaluación

1. Claridad

2. Coherencia

3. Pertinencia

4. Suficiencia

5. Adecuación semántica

6. Relevancia científica

7. Formato / estructura

V. Tabla de validación de ítems

Ítem	Contenido	Claridad	Coherencia	Pertinencia	Suficiencia	Adecuación semántica	Relevancia científica	Formato / estructura	Observaciones
1	4	4	4	4	4	4	4	4	
2	4	4	4	4	4	4	4	4	
3	4	4	4	4	4	4	4	4	
4	4	4	4	4	4	4	4	4	
5	4	4	4	4	4	4	4	4	
6	4	4	4	4	4	4	4	4	
7	4	4	4	4	4	4	4	4	
8	4	4	4	4	4	4	4	4	
9	4	4	4	4	4	4	4	4	
10	4	4	4	4	4	4	4	4	

VI. Evaluación global

Criterio	Valoración	Observaciones
Claridad general del instrumento	4	
Coherencia interna	4	
Pertinencia de los ítems	4	
Cobertura de dimensiones	4	
Adecuación para la población objetivo	4	
Viabilidad de aplicación	4	

VII. Recomendación final del experto

[X] El instrumento es adecuado y puede aplicarse sin modificaciones.

[] El instrumento es adecuado, pero requiere ajustes menores.

[] El instrumento requiere modificaciones importantes antes de su aplicación.

[] El instrumento no es adecuado para su aplicación.

Recomendaciones generales:



Lcda. Sandra Maldonado López, Mgtr.
Juez experto
C.I.: 1206160911

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Técnica: Análisis de contenido

Instrumento: Ficha observacional

Objetivo: Identificar los retos en la construcción y recepción del mensaje en entornos digitales.

Título:			
Productora:			
Plataforma:			
Tipo de contenido:			
Aspectos	Si	No	Observación
La secuencia de acontecimientos se presenta de forma ordenada y comprensible.			
La narración facilita la comprensión del contenido cultural presentado.			
La voz narrativa mantiene coherencia con el mensaje cultural desarrollado en el documental.			
El mensaje cultural es transmitido mediante un lenguaje claro y comprensible.			
Los testimonios y relatos fortalecen la construcción del discurso audiovisual.			
Se presentan conocimientos o prácticas tradicionales propias de la provincia de Santa Elena.			
El documental evidencia la importancia de los saberes heredados entre generaciones.			
Se destacan los hechos, relatos o elementos vinculados con la memoria histórica local.			
El documental proyecta una imagen representativa de la identidad cultural peninsular.			
Los recursos audiovisuales contribuyen a visibilizar el patrimonio cultural de la provincia de Santa Elena.			



Validar documento en Firmat.
Firmado electrónicamente por:
**SANDRA BETZABETH
MALDONADO LOPEZ**

Lcda. Sandra Betzabeth Maldonado López, Mgtr.
Juez Experto
C.I.: 1206160911

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE CONTENIDOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I. Datos del experto

Nombre del experto: Sandra Betzabeth Maldonado López

Título académico: Lcda. Diseño Gráfico Publicitario, Mgtr. Postproducción Audiovisual Digital

Área de especialización: Producción Audiovisual

Institución: Universidad Estatal Península de Santa Elena (UPSE)

Correo electrónico: smaldonado@upse.edu.ec

Fecha de evaluación: 18 de junio de 2026

II. Datos del instrumento

Título del instrumento: Análisis de contenido – Ficha observacional

Nombre del estudiante: Robert Alexander Reyes Pozo

Variable(s) evaluadas: Narrativa audiovisual y visibilización de saberes ancestrales

Población objetivo: Habitantes de la provincia de Santa Elena

Número de ítems: 10

III. Escala de valoración

Valor	Categoría
4	Muy adecuado
3	Adecuado
2	Poco adecuado
1	No adecuado

IV. Criterios de evaluación

1. Claridad

2. Coherencia

3. Pertinencia

4. Suficiencia

5. Adecuación semántica

6. Relevancia científica

7. Formato / estructura

V. Tabla de validación de ítems

Ítem	Contenido	Claridad	Coherencia	Pertinencia	Suficiencia	Adecuación semántica	Relevancia científica	Formato / estructura	Observaciones
1	4	4	4	4	4	4	4	4	
2	4	4	4	4	4	4	4	4	
3	4	4	4	4	4	4	4	4	
4	4	4	4	4	4	4	4	4	
5	4	4	4	4	4	4	4	4	
6	4	4	4	4	4	4	4	4	
7	4	4	4	4	4	4	4	4	
8	4	4	4	4	4	4	4	4	
9	4	4	4	4	4	4	4	4	
10	4	4	4	4	4	4	4	4	

VI. Evaluación global

Criterio	Valoración	Observaciones
Claridad general del instrumento	4	
Coherencia interna	4	
Pertinencia de los ítems	4	
Cobertura de dimensiones	4	
Adecuación para la población objetivo	4	
Viabilidad de aplicación	4	

VII. Recomendación final del experto

[X] El instrumento es adecuado y puede aplicarse sin modificaciones.

[] El instrumento es adecuado, pero requiere ajustes menores.

[] El instrumento requiere modificaciones importantes antes de su aplicación.

[] El instrumento no es adecuado para su aplicación.

Recomendaciones generales:



Lcda. Sandra Maldonado López, Mgtr.
Juez experto
C.I.: 1206160911

ANEXO III

Tutoria I

Fecha: 22/05/2026

Modalidad: Presencial



Tutoria II

Fecha: 27/05/2026

Modalidad: Presencial



Tutoria III

Fecha: 05/06/2026

Modalidad: Presencial



Tutoria IV

Fecha: 09/06/2026

Modalidad: Presencial



ANEXO IV

Entrevista I – Eduardo Valiente

Fecha: 22/06/2026

Modalidad: Presencial



Entrevista II – Joselyne Merchán

Fecha: 27/06/2026

Modalidad: Virtual – Zoom

