UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO:

MÉTODO FONÉTICO EN LA ESCRITURA SILÁBICA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS:

MEDINA ROBLES MERCY TARCILA

SALINAS VILLÓN MARINA SOLANDA

TUTORA:

LCDA. JOHANNA STEFANÍA GUIJARRO VINCES, MSC

LA LIBERTAD, SEPTIEMBNRE 2026

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO:

MÉTODO FONÉTICO EN LA ESCRITURA SILÁBICA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS:

MEDINA ROBLES MERCY TARCILA

SALINAS VILLÓN MARINA SOLANDA

TUTORA:

LCDA. JOHANNA GUIJARRO VINCES, MSC

LA LIBERTAD, SEPTIEMBRE 2026

DECLARACIÓN DE LA DOCENTE TUTORA

En mi calidad de Docente Tutora del Trabajo de Integración Curricular, **"MÉTODO FONÉTICO EN LA ESCRITURA SILÁBICA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS",** elaborado por las Srtas. **MEDINA ROBLES MERCY TARCILA** y **SALINAS VILLÓN MARINA SOLANDA**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación de la docente especialista.

Atentamente



Lcd, Johanna Guijarro Vinces, Msc

DOCENTE TUTORA

C.I. 0925743296

DECLARACIÓN DE LA DOCENTE ESPECIALISTA

En mi calidad de Docente Especialista del Trabajo de Integración Curricular **"MÉTODO FONÉTICO EN LA ESCRITURA SILÁBICA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS"**, elaborado por las Srtas. **MEDINA ROBLES MERCY TARCILA** y **SALINAS VILLÓN MARINA SOLANDA**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, éste cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

Atentamente

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
MONICA DOLORES TOMALA CHAVARRIA

Lcda. Mónica Tomalá Chavarría, Mag.

DOCENTE ESPECIALISTA

C.I: 0906808340

TRIBUNAL DE GRADO

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
ANA MARIA URIBE VEINTIMILLA

Ed. Párv. Ana Uribe Veintimilla, MSc

DIRECTORA DE CARRERA

EDUCACION INICIAL

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
MONICA DOLORES TOMALA CHAVARRIA

Lcda. Mónica Tomalá Chavarría, Mag.

DOCENTE ESPECIALISTA

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
JOHANNA STEFANIA GUIJARRO VINCES

Lic. Johanna Guijarro Vince, MSc

DOCENTE TUTORA

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
REBECA ABIGAIL DE LA O POZO

Lic. Rebeca De La O Pozo, MSc.

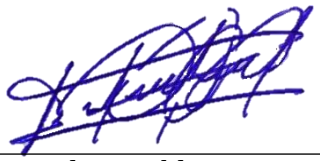
DOCENTE GUIA UIC

DECLARACIÓN AUTORÍA DE LAS ESTUDIANTES

En el presente Trabajo de Integración Curricular, con el título Curricular **"MÉTODO FONÉTICO EN LA ESCRITURA SILÁBICA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS",** declaramos que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

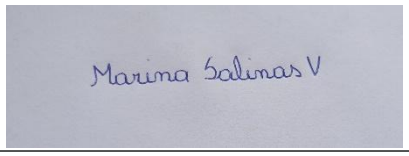
Establecer 10 preguntas para una entrevista a un docente sobre el tema: método fonético en la escritura silábica en niños de 5 a 6 años

Atentamente,



Srta. Medina Robles Mercy Tarcila

C.I: 2450077827



Srta. Salinas Villón Marina Solanda

C.I: 0925272858

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

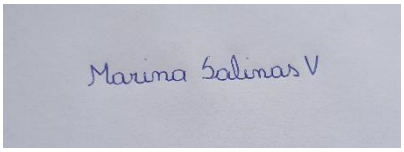
Quienes suscriben, **MEDINA ROBLES MERCY TARCILA**, con C.I. 2450077827 y **SALINAS VILLÓN MARINA SOLANDA** con C.I. 0925272858, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: **"MÉTODO FONÉTICO EN LA ESCRITURA SILÁBICA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS"** corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



Srta. Medina Robles Mercy Tarcila

C.I: 2450077827



Srta. Salinas Villón Marina Solanda

C.I: 0925272858

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más sincero agradecimiento a Dios y a la Santísima Virgen del Cisne por concederme salud, sabiduría, fortaleza y esperanza para superar cada desafío durante mi etapa universitaria; a mi familia, por su amor, apoyo incondicional y confianza en cada etapa de este camino; a mi tutora de tesis, Lic. Johanna Stefanía Guijarro Vinces, MSc., a la Lic Mónica Dolores Tomalá Chavarría, Mgtr., y a la Lic. Rebeca De La O Pozo, Msc., por su orientación, dedicación y valiosos conocimientos, fundamentales para el desarrollo de este trabajo; asimismo, agradezco a todos los docentes de la Facultad por sus enseñanzas y compromiso con mi formación profesional; de manera muy especial, agradezco a Fredy Fabián Armijos Suárez por su apoyo constante y sus palabras de aliento, que me impulsaron a no rendirme; finalmente, expreso mi profunda gratitud a mis amigas, quienes me acompañaron, apoyaron y contribuyeron, de una u otra forma, a hacer posible la culminación de este importante logro.

Mercy Tarcila Medina Robles

En primer lugar, gracias a Dios por darme la vida, la salud y la fortaleza para alcanzar esta meta tan anhelada. A mis padres, Ángel Salinas y Consuelo Villón, aunque hoy ya no están físicamente conmigo, he sentido su presencia y su guía en cada paso de esta etapa, gracias por acompañarme desde el cielo. A mi esposo, a mis hijos, Jesús, Fernando y Sara Rodríguez Salinas, son mi mayor motivación gracias por su comprensión en mis ausencias y por llenarme de fuerza con su amor. A mi tutora, a los docentes encargados de nuestra investigación y a la Universidad Estatal Península de Santa Elena gracias por su guía académica, sus conocimientos y por brindarme la formación necesaria para culminar esta tesis. A mis hermanos, familiares y amigos. Gracias a todos, mi más sincero agradecimiento.

Marina Solanda Salinas Villón

DEDICATORIA

Dedico este trabajo, en primer lugar, a Dios y a la Santísima Virgen del Cisne, por iluminar mi camino y concederme salud, sabiduría, fortaleza y esperanza para alcanzar esta meta.

A mis padres, Rosa Robles y Ángel Medina, por su amor, sacrificio, comprensión y apoyo incondicional durante todo este proceso; a mis hermanos, Juan y Vicente, y a mis hermanas, Norma, Esther, Marlene, Liliana y Paola, por sus palabras de aliento, su cariño y por motivarme siempre a no rendirme ante las dificultades.

De manera muy especial, dedico este logro a Fredy Armijos, por creer en mí, acompañarme en cada paso y brindarme su apoyo y motivación en los momentos más difíciles.

Asimismo, dedico este trabajo a mis amigos (as), Cinthya, Andrea, Marina y Roberto, quienes, a pesar de los momentos difíciles que atravesé debido a mi enfermedad, permanecieron a mi lado, preocupándose por mí, cuidándome y brindándome su apoyo incondicional. Con ellos compartí momentos inolvidables dentro y fuera de las aulas, los cuales hicieron de este camino una experiencia para alcanzar esta meta.

Mercy Tarcila Medina Robles

Con todo mi amor, dedico este trabajo:

A Dios, fuente de toda fortaleza. A mis padres, Ángel Salinas y Consuelo Villón, mi inspiración eterna. A mis hijos, Jesús, Fernando y Sara Rodríguez, mi mayor bendición. A mis hermanos, por su apoyo constante.

A quien estuvo conmigo en este proceso y me brindó su apoyo incondicional.

Gracias por ser mi familia y mi fuerza.

Marina Solanda Salinas Villón

ÍNDICE GENERAL

PORTADA i
CARÁTULA ii
DECLARACIÓN DE LA DOCENTE TUTORA iii
DECLARACIÓN DE LA DOCENTE ESPECIALISTA iv
TRIBUNAL DE GRADO v
DECLARACIÓN AUTORÍA DE LAS ESTUDIANTES vi
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD vii
AGRADECIMIENTO viii
DEDICATORIA ix
ÍNDICE GENERAL x
ÍNDICE DE TABLAS xiii
ÍNDICE DE FIGURAS xiv
ÍNDICE DE ANEXOS xv
RESUMEN xvi
INTRODUCCIÓN 1
CAPÍTULO I 2
PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA 2
Situación objeto de investigación 2
Contextualización de la situación objeto de investigación 3
Inquietudes de las investigadoras 4
Pregunta principal 4
Preguntas secundarias 4
Objetivos de la investigación 5
Objetivo general 5
Objetivos específicos 5
Motivaciones del origen del estudio 5
Idea a defender 6
CAPÍTULO II 7
MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO 7
Estudios relacionados con la temática 7

A nivel internacional 7
A nivel nacional 7
A nivel local 8
El sonido de las vocales y de las consonantes 8
Principales investigadores y precursores del Método fonético 11
Principales investigadores y precursores de la escritura silábica 12
Teoría general: Psicolingüística de Gustave Guillaume 14
Teoría del método fonético de Blas Pascal y Juan Amos Comenio 15
Método fonético: definición de la relación sonido - grafía 15
Fundamentos del método fonético 15
Proceso del aprendizaje fonético 16
Reconocimiento de fonemas 17
Relación entre método fonético y escritura silábica 18
Referentes teóricos sobre el Método fonético y la escritura silábica 5 a 6 años 18
Referentes del Método Fonético (Fónico) 19
Segunda Categoría: escritura silábica 20
Teoría de la escritura silábica de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky 20
Importancia de la formación de sílabas 20
Concepto de escritura silábica 20
Definición de la relación sonido grafía 21
Procesos cognitivos de la escritura temprana 21
Principio Alfabético: Fundamento para la Comprensión Fonética en la Lectoescritura Infantil 21
Referentes de la Escritura Silábica 22
Aportes Teóricos Contemporáneos y Psicogenéticos 23
Estrategias Clave para 5 – 6 Años 23
Características de la etapa silábica 24
Evolución hacia lo silábico alfabético 24
Importancia de la etapa silábica 26
CAPÍTULO III 31
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO 31
Conceptualización ontológica y epistemológica del método 31
Fundamentación Fenomenológica 32

Fundamentación ontológica 32
Fundamentación epistemológica 33
Población 33
Muestra 34
Naturaleza o paradigma de la investigación 34
Métodos y sus fases 34
Técnicas de recolección de información 35
Técnica: Observación directa y participativa 35
Técnica: Entrevista 36
Instrumentos 36
Prueba Piloto 36
Guía de observación 36
Categorización y Triangulación 37
CAPÍTULO IV 41
PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS 41
Reflexiones críticas 41
Análisis de la ficha de observación 41
Análisis de la entrevista dirigida al docente 43
Análisis de la red semántica de la entrevista dirigida a docente 44
Aportes del investigador (Casuística) 45
Reflexiones Finales 46
REFERENCIAS 47
ANEXOS 54

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Características y sonidos de las vocales y consonantes 9
Tabla 2 El Sonido de las Consonantes (Fonemas Consonánticos) 10
Tabla 3 Precursores del Método fonético 11
Tabla 4 Precursores de la escritura silábica 13
Tabla 5 Referentes teóricos sobre el Método fonético**.** 18
Tabla 6 Características de la etapa silábica**.** 24
Tabla 7 Evolución hacia lo silábico alfabético**.** 25
Tabla 8 Niveles evolutivos de la escritura 30
Tabla 9 Población 33
Tabla 10 Muestra 34
Tabla 11 Sistematización de variables o construcción de categorías y subcategorías apriorísticas 38
Tabla 12 Cuadro comparativo- congruencia 40

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Etapa 1: Convencional. No diferenciada del dibujo 26
Figura 2 Etapa 2: Diferenciada (presilábica) 27
Figura 3 Etapa 3: Silábica 27
Figura 4 Etapa 3A: Silábica 28
Figura 5 Etapa 4: Silábica – Alfabética (transición) 28
Figura 6 Etapa 5: Alfabética 29
Figura 7 Triangulación 37
Figura 9 Nube de palabras de la ficha de observación 41
Figura 10. Nube de palabras de la entrevista dirigida a docente 43
Figura 11 Red semántica de la entrevista dirigida a docente**.** 44

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexos 1. Cronograma de actividades 54
Anexos 2. Permiso para realizar la investigacion y aplicar instrumentos 55
Anexos 3. Instrumentos 56
Anexos 4. Entrevista a docente.....61
Anexos 5. Resultado Compilatio 63
Anexos 6. Evidencias fotografías 64

RESUMEN

El presente trabajo investigativo titulado “Método fonético en la escritura silábica en niños de 5 a 6 años”, tuvo como objetivo el analizar cómo el método fonético influye en la escritura silábica en los niños de 5 a 6 año. La fundamentación teórica se basa en la teoría general: Psicolingüística de Gustave Guillaume, además de la Teoría del método fonético de Blas Pascal y Juan Amos Comenio; es de mencionar que dichas teorías convergen en que la relación fonema – grafema sustenta el método fonético. La metodología empleada fue de método cualitativo, la información fue recolectaban a través de entrevistas, textos y observaciones para entender como la hermenéutica, la fenomenología y el método descriptivo, para detallar la problemática acerca de sus categorías, como el método fonético y la escritura silábica. La muestra está conformada por 10 niños y una docente del nivel preparatoria, pertenecientes a la Escuela de Educación Básica "José María Chávez Mata", realizando el análisis de los resultados obtenidos por medio del software “Atlas Ti” que permitió la elaboración de la nube de palabras, para observar la frecuencia léxica de términos clave vinculados al método fonético y la escritura silábica, así como redes semánticas para identificar relaciones conceptuales entre categorías y subcategorías vinculantes. La triangulación metodológica mostró patrones significativos en las interacciones fonéticas, sonidos y grafemas, evidenciando cómo la representación de roles, determinan la contextualización de la identificación de sonidos para mejorar la escritura silábica, que ayude a incrementar su vocabulario con nuevos grafemas en el fortalecimiento de la comunicación.

Palabras clave: Método fonético, grafemas, escritura silábica

INTRODUCCIÓN

El método fonético y la escritura silábica se emplean en el proceso de enseñanza aprendizaje de niños de 5 a 6 años donde se sientan las bases de una comunicación efectiva que se debe realizar con claridad y precisión, su empleo, involucra aspectos como el reconocimiento de los sonidos, los gestos, la postura, entre otros factores. El reconocimiento del sonido de las vocales y que unidas a una consonante, darán paso a los fonemas, los mismos que iniciarán el proceso comunicativo. El método fonético estimula la adquisición de la escritura silábica en los niños al motivarlos a comunicar ideas y ampliar su vocabulario.

El desarrollo lingüístico a través de diferentes actividades que se pueden ejecutar mediante el método fonético y a la escritura silábica en la niñez permite que se mejore la fluidez y creatividad, reduciendo la presión, timidez, generando una motivación en la práctica espontánea del lenguaje, al reconocer sonidos que le permitan establecer una escritura silábica acorde a la edad de los niños.

El desarrollo de esta investigación se estructura de cuatro capítulos, entre los cuales, se menciona que, en el Capítulo I, se define el inicio del problema de investigación, la contextualización; se describen las inquietudes de las investigadoras, los propósitos u objetivos que se quieren alcanzar en el desarrollo de esta investigación, además, se presentan las motivaciones del origen de estudio.

En el Capítulo II, se presenta el Marco teórico donde se exponen investigaciones sobre la temática de estudio, marco referencial, los aportes a nivel internacional, nacional y local, además de los principales conceptos que servirán de base para la comprensión de esta investigación.

En el Capítulo III, se establece la metodología, como el método, enfoque, diseño, tipo de investigación, población y muestra que se obtuvo para aplicar la técnica de recolección de datos, los instrumentos de evaluación, categorización y triangulación de estudio.

Para concluir, en el capítulo IV, se presentan los resultados de la investigación obtenidos mediante los instrumentos de medición empleados en el estudio. Además, se realiza la explicación y análisis de los datos a través del software Atlas ti.25. Por último, se describen los aportes de las investigadoras y las reflexiones finales.

CAPÍTULO I

PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Situación objeto de investigación

En esta investigación, se exponen las diversas causas y efectos de la problemática: la escritura silábica en niños de 5 a 6 años, identificada mediante, la observación directa en aulas de preparatoria. La escritura silábica con valor sonoro convencional es una etapa clave en el aprendizaje de la lectoescritura (Cevillano, 2022).

Es fundamental señalar que la práctica repetitiva y monótona de fonemas y sílabas puede volverse mecánica y provocar desinterés en los estudiantes. Asimismo, los niños pueden presentar dificultades para vincular el sonido abstracto con su representación gráfica, lo que favorece la confusión entre grafemas que comparten similares características sonoras o visuales (Ortiz, 2022). En este sentido, un énfasis excesivo en la decodificación de sonidos para la formación de sílabas puede relegar la comprensión semántica de palabras y textos. En niños de estas edades, la madurez cognitiva y motora varía considerablemente, lo que dificulta que todos progresen al mismo ritmo en la combinación de consonantes y vocales (Calderón, 2021).

En educación inicial, se observa una notable carencia de materiales didácticos adaptados para fomentar la escritura en niños de temprana edad. Tal como documentan Medina (2024), esta deficiencia afecta adversamente el aprendizaje de la escritura a través de enfoques fonéticos en la etapa de 5 a 6 años (Calderón, 2021). Es así que, los infantes muestran dificultad en el manejo del lenguaje oral y escrito, lo que obstaculiza su progreso educativo global y la consolidación de habilidades claves para el aprendizaje independiente (Zambrano, 2022). Este escenario resalta la necesidad imperiosa de reestructurar las actividades pedagógicas en el aula, congruentes con las etapas del desarrollo cognitivo infantil.

Por otro lado, la capacitación docente en estrategias de enseñanza silábica resulta fundamental para potenciar el desarrollo de la fluidez oral en la primera infancia. Los educadores han de implementar enfoques pedagógicos basados en evidencia, como el reconocimiento fonémico y silábico, que fomenta la conciencia fonológica. En diversos contextos educativos, esta formación adolece de profundidad, lo que restringe la aplicación de nuevas metodologías en

la práctica docente en el aula (Cantor, 2023). Además, esta carencia se agrava por la escasa integración de recursos didácticos creativos, como juegos manipulativos o entornos digitales interactivos, que podrían enriquecer el proceso de aprendizaje. Se debe fortalecer las competencias docentes mediante programas de formación continua, orientados al aprendizaje significativo y a la mejora sostenida de la calidad educativa (Álvarez, 2023).

Domínguez (2024), expresó la urgencia de la integración de recursos digitales para procesos formativos continuos. Esta perspectiva implica que los educadores deben realizar capacitaciones de manera sistemática ante los progresos digitales, priorizando el cultivo de competencias tecnificadas que optimizan la instrucción en etapas infantiles, lo cual conlleva a proponer cambios sustanciales que permitan mejorar e enriquecer las prácticas en entornos virtuales, en este sentido, la adopción de herramientas especializadas fomenta una enseñanza más interactiva y relevante en el aula con los estudiantes (Merkx, 2022).

Contextualización de la situación objeto de investigación

Es importante mencionar que se debe fortalecer el proceso de aprendizaje a través del desarrollo de la lectoescritura para mejorar habilidades comunicacionales en los estudiantes de 5 a 6 años, con la finalidad de optimizar el proceso de aprendizaje de la lectoescritura a través de la utilización de metodologías, mencionando en una de ellas, el método fonético. El autor describe como necesidad, el aplicar alternativas de solución para fortalecer el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura, haciendo referencia al uso de una de las metodologías donde se utilizan estrategias para mejorar el proceso de lectoescritura, esto tuvo como finalidad convertir en una herramienta de apoyo para facilitar la enseñanza y generar nuevas ideas a trabajar (Medina, 2024).

El método fonético se distingue por priorizar la correspondencia inmediata entre los fonemas del lenguaje oral y sus representaciones gráficas, lo que facilita una adquisición gradual de la escritura en los niños de 5 a 6 años. De este modo, Merkx (2022), la describe como un procedimiento inductivo, de lo particular a lo global, que guía a los aprendices en la detección de sonidos individuales asociados a letras, para posteriormente, combinarlos progresivamente en sílabas y palabras completas en la interacción de los niños de 5 a 6 años en el aula de clases,

priorizando la adquisición de fonemas que le ayudaran a mejorar su léxico, en el proceso de enseñanza aprendizaje (Quichimbo, 2025).

Bonilla (2022), destaca el aval de diversos autores al método fonético como fundamento clave para el avance hacia la escritura silábica en la educación inicial. Entre ellos, sobresalen Gardner (1983), cuya teoría de las inteligencias Múltiples respalda intervenciones multisensoriales; Piaget (1952) con su enfoque constructivista que privilegia la elaboración activa del saber; y Vygotsky (1978), quien enfatizó la mediación social y el papel central del lenguaje en el progreso cognitivo (p. 143). Este enfoque promueve la correspondencia exacta entre fonemas y grafemas, lo que establece las bases para la síntesis silábica y léxica (Álvarez, 2023). Así, potencia la conciencia fonológica, mitiga errores comunes en fases iniciales como inversiones letales o supresiones fonémicas y fomenta una alfabetización independiente y metacognitiva.

Inquietudes de las investigadoras

Pregunta principal

¿Cómo influye el método fonético en la escritura silábica en los niños de 5 a 6 años?

Preguntas secundarias

¿Qué conceptos teóricos avalan el método fonético en la escritura silábica en los niños de 5 a 6 años?

¿Cuál es el estado actual del método fonético en la escritura silábica en los niños de 5 a 6 años?

¿Qué barreras de aprendizaje limitan la efectividad del método fonético en la escritura silábica en los niños de 5 a 6 años?

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Analizar cómo el método fonético influye en la escritura silábica en los niños de 5 a 6 años

Objetivos específicos

Establecer los conceptos teóricos que avalan el método fonético en la escritura silábica en niños de 5 a 6 años.

Definir el estado actual del método fonético en la escritura silábica en niños de 5 a 6 años.

Identificar las barreras de aprendizaje que limitan la efectividad del método fonético durante la escritura silábica en los niños de 5 a 6 años.

Motivaciones del origen del estudio

En la literatura educativa se reconoce que el método fonético en el proceso de adquisición de la escritura silábica durante la infancia; no obstante, todavía persisten vacíos conceptuales y problemas de investigación que ameritan mayor profundización. Cantor, (2023) sostiene que la escritura silábica representa una manifestación esperable y propia del desarrollo de la escritura en los primeros años de escolaridad, aproximadamente entre los 5 y 7 años. En esta etapa, adquiere relevancia la implementación de estrategias pedagógicas dirigidas al fortalecimiento de la conciencia fonológica y de la correspondencia grafema – fonema, con el propósito de facilitar una transición gradual hacia niveles más complejos de la lectoescritura (Rangel, 2024).

El enfoque propuesto se expresa de lo simple a lo complejo, articulando sonidos y palabras para que los estudiantes detecten y rectifiquen errores fonéticos al reconocer la correspondencia unívoca entre grafemas y fonemas. Este procedimiento no solo inicia los trazos motores de la escritura, sino que consolida la interconexión entre lectura y escritura desde las fases iniciales del aprendizaje (Lozano, 2023).

Por ello, los educadores de educación inicial deben poseer una formación sólida en el método fonético, lo que les permite impartir la escritura silábica de forma eficaz, fomentando aprendizajes profundos y posicionando la escritura como una competencia funcional, relevante e importante en el desarrollo educativo infantil (Zambrano, 2022). Por esta razón, su aplicación resulta pertinente en la educación inicial, etapa en la que se consolidan las bases del proceso lector. El método fonético promueve una instrucción sistemática del sistema alfabético, permitiendo que los niños construyan asociaciones precisas entre fonemas orales y grafemas escritos. Esta intervención didáctica exige responsabilidad, explicitud, claridad y direccionalidad, con el propósito de optimizar la internalización de las reglas grafema – fonema y su transferencia eficaz a entornos de aprendizaje auténticos en las unidades educativas (Álvarez, 2023).

En la Escuela de Educación Básica "José María Chávez Mata", el método fonético apoyado en actividades de conciencia fonológica para promover la adquisición de la escritura silábica en niños de 5 a 6 años. Esta investigación analiza las dinámicas de aplicación del método, priorizando la reducción de errores comunes en la alfabetización inicial, como segmentaciones silábicas parciales y sustituciones grafémicas, incluyendo progresos en la coordinación motora fina y una progresión más rápida hacia la codificación silábica convencional (Cantor, 2023).

El propósito de esta investigación es examinar la influencia del método fonético, como recurso didáctico, en la adquisición de la escritura silábica durante la educación inicial. Para ello, se delinean los fundamentos teóricos que respaldan su rol en el fomento de la conciencia fonológica y su impacto directo en el desarrollo silábico de la escritura (Bonilla, 2022).

Este estudio se ubica en la línea de investigación de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, específicamente en la Carrera de Educación Inicial, se enmarca en la temática "Metodologías y procesos de enseñanza-aprendizaje" y su sub línea aborda métodos y técnicas didácticas aplicadas a la educación inicial, con el propósito de orientar prácticas educativas y la formulación de políticas públicas en el nivel educativo.

Idea a defender

El método fonético influye en la escritura silábica en los niños de 5 a 6 años.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO

Estudios relacionados con la temática

Es importante mencionar que, se han presentado una serie de trabajos sobre la temática de estudio, relacionados con el método fonético y la escritura silábica para niños de 5 a 6 años, donde se mencionan estrategias que han ayudado a que los niños puedan sentar las bases para una correcta escritura y dicción de las palabras y generar una buena comunicación.

A nivel internacional

En el ámbito internacional, particularmente en México, Morán (2025), en su trabajo "El método fonético en la enseñanza de la escritura silábica en la educación básica elemental", buscó determinar qué tan eficaz puede ser la aplicación de estrategias pedagógicas en el proceso de enseñanza aprendizaje para fomentar la fonética y la escritura silábica en niños de educación inicial. Se evaluaron dos grupos de 60 estudiantes de nivel inicial, uno de control con el método fonético tradicional y otro experimental en la aplicación de la escritura silábica. Los hallazgos revelaron avances notables en el grupo experimental, con mejoras significativas en la escritura silábica, motivación y exactitud escritora, además de mayor uniformidad en los resultados.

En relación con el método fonético, los resultados evidencian que la enseñanza de la escritura se enfoca en que los niños aprendan primero los sonidos de las letras antes que sus nombres o el abecedario tradicional, para que los estudiantes puedan lograr a futuro una comunicación fluida (Morán, 2025). Con estos antecedentes, se expresa que el método fonético es una de las herramientas pedagógicas más eficaces para que los niños de 5 a 6 años puedan desarrollar desde la escritura silábica hacia la alfabética (Porta, 2023).

A nivel nacional

En Loja, Criollo (2025), en su obra: "La escritura y su incidencia en el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de Loja", propuso evaluar la incidencia de la escritura y el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de nivel inicial de la Unidad Educativa

Simón Bolívar, durante el año lectivo 2025. Los resultados revelaron avances significativos en la conciencia silábica ($p<0.05$) y mejoras progresivas en la fonémica, junto con progresos en escritura inicial y lectura emergente. Se concluye que los hallazgos demuestran que las metodologías activas y situada fomentan efectivamente la conciencia fonológica, impulsando el desarrollo escritor (Criollo, 2025).

A nivel local

En el nivel local, dentro del repositorio de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, se presentó el trabajo "Uso del método fonético en el teatro para fortalecer el aprendizaje de la escritura en el área de lengua y literatura", de la autoría de Párraga, W. (2022), este trabajo está enfocado en estudios que se fundamentan en aportaciones de diversos autores que expresan el benéfico de aplicar estrategias del método fonético en el aprendizaje de la escritura silábica en los estudiantes, de esta forma, es primordial la enseñanza de los sonidos individuales (fonemas) antes que el nombre de las letras. Esto conlleva, que una vez que dominen los sonidos, los estudiantes pueden decodificar y pronunciar palabras nuevas sin necesidad de memorizarlas visualmente; facilitando el proceso de escribir al aprender a descomponer las palabras habladas y asignarles su letra correspondiente (Batalla, 2022).

Los resultados evidencian que, la escritura silábica ayuda a los niños a entender que las letras se agrupan en bloques de sonido como paso intermedio entre las letras aisladas y las palabras completas. Al realizar combinaciones entre una vocal y una consonante (ma, me, mi, mo, mu), el niño comprende la mecánica básica de la lengua y aumenta su vocabulario de forma estructurada, promoviendo el uso de sílabas con mayor facilitad generando la transición hacia una lectura más rápida y rítmica, evitando el deletreo lento y monótono, que se aplica en determinadas instituciones educativas (Medina E. , 2020)

El sonido de las vocales y de las consonantes

El docente en educación inicial, debe estar preparado para el proceso de enseñanza aprendizaje del niño, el cual se centra en enseñar los sonidos fonéticos de las letras (cómo suenan) más que en su nombre de cada una de ellas. Se introducen primero las vocales (a, e, i, o, u) por poseer sonidos completos y articulatoriamente más sencillos, y posteriormente las consonantes, que necesitan de una vocal para formar sílabas (Calderón, 2021).

Tabla 1

Características y sonidos de las vocales y consonantes

Características y sonidos de las vocales y consonantes		
Las Vocales: El Punto de Partida	Sonido limpio	Enséñalas exagerando la apertura de la boca
	Orden sugerido	Empieza por las más abiertas y visuales (A, O, U) y luego las cerrad
	Asociación	Vincula cada sonido a una acción o emoción (ej. "¡Ah!" como sorpresa, "¡Uh!" como asombro)
Las Consonantes: Sonidos vs. Nombres	Sonidos prolongables	Inicia con consonantes cuyos sonidos se puedan estirar. Esto facilita unirlos luego con las vocales: M: Sonido de comida rica (mmm...). S: Sonido de la serpiente (ssss...). F: Sonido de soplar una vela (ffff...). L: Lengua arriba (llll...)
	Sonidos explosivos	Déjalos para una segunda etapa, ya que se cortan rápido y son más difíciles de encadenar: P: Sonido de un globo que se revienta (p!). T: Sonido de un reloj (t!). D: Sonido de apoyar la lengua tras los dientes (d!)
Estrategias Prácticas de Enseñanza	Uso del espejo	Pide a los niños que miren sus bocas al pronunciar para que vean cómo se mueven los labios y la lengua.
	Onomatopeyas	Imita animales u objetos del entorno (ej. el tren hace chucu – chucu, la moto rrrr).
	Juegos de rimas	Agrupa palabras que terminen igual para entrenar el oído de forma lúdic

	Cajas de sonidos	Guarda objetos pequeños que empiecen con el mismo fonema (ej. en la caja de la /m/ pones una manzana, una mesa y una mariposa)

NOTA: Realizado por Medina Mercy y Salinas Marina tomando la referencia de la investigación de (Bolívar, 2024)

Es necesario establecer que, las consonantes no se pueden pronunciar solas de forma prolongada sin añadir una vocal intrínseca. Por lo tanto, se deben realizar las uniones adecuadas para su correcta pronunciación y escritura. La enseñanza de cada una de ellas se las realiza, según su punto de articulación (dónde se chocan las partes de la boca) y su modo de articulación (cómo sale el aire), por lo que se presenta la siguiente matriz de las consonantes (Andrade, 2021):

Tabla 2

El Sonido de las Consonantes (Fonemas Consonánticos)

Tipo de Consonante	Fonemas	Cómo se produce el sonido	Ejemplo para Niños
Bilabiales	/p/, /m/, /b/	Uniendo ambos labios	/m/: "El sonido de comida rica" (Mmm...)
Dentales	/t/, /d/	Tocando los dientes con la lengua.	/t/: "El sonido del reloj" (Tic-tac)
Alveolares	/s/, /l/, /n/, /r/	Apoyando la lengua tras los dientes superiores.	/s/: "El sonido de la serpiente" (Sss...)
Velares	/k/, /g/, /j/	Llevando la parte posterior de la lengua al paladar.	g/: "El gargarismo con agua"

NOTA: Realizado por Medina Mercy y Salinas Marina tomando la referencia de la investigación de (Andrade, 2021)

Principales investigadores y precursores del Método fonético

A lo largo de la historia han existido una serie de investigadores que sentaron las bases de la lingüística y que con el pasar de los años, esta derivó en una serie de ramificaciones dando paso a nuevos procesos de enseñanza - aprendizaje uno de ellos es el método fonético, el cual permite enseñar la correspondencia entre los sonidos y las letras (Honda, 2021).

Este proceso atravesó una serie de modificaciones, la cual le permitió evolucionar desde descripciones lingüísticas antiguas hasta convertirse en la base de la instrucción de la lectura y moderna, priorizando la decodificación progresiva desde los sonidos básicos hasta las sílabas y palabras completas, entre los principales precursores se los menciona en su correspondiente época (Albarrán, 2024).

Tabla 3

Precursores del Método fonético

PRECURSORES DEL MÉTODO FONÉTICO		
Antigüedad: Precursores de la Lingüística	Panini (Siglo V a.C.):	Gramático indio considerado el primer precursor remoto de la fonética. Describió y clasificó meticulosamente los sonidos y articulaciones del s.
	Platón (Siglo IV a.C.)	Filósofo griego al que se le atribuye el primer estudio confirmado de fonética acústica, estableciendo las bases del estudio de los sonidos.
Siglos XVII - XIX: Consolidación Pedagógica	Blas Pascal (Siglo XVII)	Considerado históricamente como el padre de este método. Recomendó enseñar las vocales y los diptongos antes que las consonantes, haciendo énfasis en el punto de articulación en lugar de en los nombres tradicionales de las letras.
	Juan Amos Comenio (Siglo XVII)	Publicó en 1658 el libro Orbis Sensualium Pictus (El mundo en imágenes). Introdujo el abecedario ilustrado con dibujos que producían sonidos onomatopéyicos, facilitando la pronunciación de las consonantes y cimentando el método en la escuela.
	Federico Gedike y Samuel Heinicke (Siglo XVIII)	Difundieron el método silábico en Europa, derivado del método fonético, utilizando la sílaba como unidad clave para la enseñanza.

	Friedrich Fröbel (Siglo XIX)	Impulsó el uso de cantos y rimas fonéticas en el nivel preescolar, lo que reforzó la asociación sonido-letra de forma lúdica.
Siglos XX - XXI: Evolución Científica y Aplicación Moderna	Daniel Jones (1881-1967)	Lingüista británico conocido como el padre de la fonética moderna. Inventó el diagrama de vocales cardinales, revolucionando la descripción articulatoria.
	Roman Jakobson (1896-1982)	Filólogo y lingüista ruso, fundador de la fonología estructural, cuyas teorías sobre el análisis de los sonidos impactaron profundamente la comprensión de la adquisición del lenguaje.
	Gregorio Torres Quintero (Siglo XX)	Propuso en 1904 el método onomatopéyico en México, una variante del método fonético que relaciona cada grafía con sonidos del entorno inmediato y familiar del niño (ej. el sonido del viento, el llanto de un animal).
Investigadores Contemporáneos	(Siglo XXI): Jeanne Chall (pionera en la investigación sobre instrucción fonética)	Ha demostrado que los enfoques fónicos sintéticos son superiores para la decodificación temprana frente a los métodos globales. Hoy en día, la evidencia neuro educativa sigue respaldando el método fonético como pilar para el desarrollo de la conciencia fonológica

NOTA: Realizado por Medina Mercy y Salinas Marina tomando la referencia de la investigación de (Honda, 2021)

Principales investigadores y precursores de la escritura silábica

De igual manera, establecer un proceso sobre la enseñanza de la escritura silábica fue fundamental a lo largo de la historia, se conoce que ésta evolucionó desde los primeros inventores logo-silábicos de la Mesopotamia antigua hasta los silabarios modernos y los lingüistas contemporáneos que descifraron y clasificaron estos sistemas, de acuerdo con la época de evolución (Honda, 2021).

Es necesario aprovechar los beneficios que ofrece la implementación de esta metodología en estudiantes de 5 a 6 años, dado su impacto en el desempeño académico y en la adquisición de competencias propias de la etapa inicial del aprendizaje. En particular, su aplicación en el aula favorece el desarrollo de habilidades cognitivas, socioemocionales y motrices, mediante actividades diseñadas específicamente para esa franja etaria de trabajo pedagógica. A continuación, se presentan los hitos y actores principales que han marcado la evolución de este enfoque pedagógico (Angrosino, 2022):

Tabla 4

Precursores de la escritura silábica

PRECURSORES DE LA ESCRITURA SILÁBICA		
Precursores en la Antigüedad	Los sumerios	Pioneros (c. 3200 a.C.) en utilizar caracteres cuneiformes no solo como pictogramas, sino para representar los sonidos de las sílabas de su lengua
	Escribas acadios, eblaítas y *hititas*	Adoptaron el sistema sumerio adaptándolo a sus propios idiomas, contribuyendo a la universalización de la fonética silábica en Oriente Próximo.
Investigadores Clave del Siglo XX (Desciframientos)	Arthur Evans:	Arqueólogo británico que descubrió e identificó por primera vez las escrituras minoicas de Creta (denominadas Lineal A y Lineal B) a principios del siglo XX
	Alice Kober:	Filóloga y clasicista estadounidense. Descubrió la existencia de inflexiones gramaticales (patrones repetitivos) en las tablillas de arcilla. Su meticuloso análisis matemático fue el paso fundamental para decodificar las lenguas antiguas sin necesidad de una "Piedra Rosett
	Michael Ventris	Arquitecto y lingüista británico. Tomó las cuadrículas analíticas de Alice Kober y logró descifrar con éxito la escritura Lineal B en 1953, demostrando que era una forma arcaica del griego antiguo
	John Chadwick	Filólogo clásico británico que colaboró decisivamente con Michael Ventris para confirmar el desciframiento y documentarlo académicamente.
Precursores y Teóricos en la Educación	Friedrich Gedike y Samuel Heinicke	Educadores alemanes del siglo XVIII, ampliamente reconocidos por difundir el método silábico moderno, dejando atrás la memorización exclusiva de letras del alfabeto
	Domingo Faustino Sarmiento:	Político y educador argentino que perfeccionó los métodos de enseñanza primaria con la publicación de su obra Método de lectura gradual (1849)
	Claudio Matte	Educador chileno creador del famoso Nuevo método para la enseñanza simultánea de la lectura y escritura (1884), también conocido como "Silabario del Ojo".

Adrián Dufflocq:	Pedagogo chileno autor del histórico Silabario Hispanoamericano (1945), con el cual democratizó la alfabetización en gran parte de América Latina.

NOTA: Realizado por Medina Mercy y Salinas Marina tomando la referencia de la investigación de (Cañas, 2022)

Teoría general: Psicolingüística de Gustave Guillaume

La teoría psico mecánica examina los procesos cognitivos subyacentes al procesamiento lingüístico, particularmente cómo el cerebro integra componentes como fonemas, morfemas y estructuras sintácticas en el desarrollo temprano del lenguaje infantil. En el ámbito de la educación inicial, esta perspectiva resalta la interpretación de mensajes mediante, la activación de mecanismos de memoria episódica, inferencia contextual y esquemas conceptuales preexistentes, lo que favorece enfoques pedagógicos funcionales y comunicativos para la enseñanza de gramática y vocabulario, en detrimento de métodos puramente memorísticos (Manga, Quispe, & Tairo, 2024).

Al igual que la lingüística cognitiva, la psico mecánica cuestiona la dicotomía estricta entre forma lingüística y significado, postulando que el lenguaje es intrínseco a la conceptualización humana (Morán, 2025). Integrar estas corrientes promueve un aprendizaje significativo en niños pequeños, al vincular la gramática con prácticas comunicativas auténticas y la construcción de su comprensión del mundo (Bonilla, 2022)

Reca (2024) destaca que la teoría psicolingüística de Guillaume explica la transición del pensamiento al lenguaje verbal. En esta perspectiva, la lengua se concibe como un sistema abstracto e interno en la mente, distinto del discurso, que representa su manifestación práctica en la interacción comunicativa. Así, para Guillaume, según interpreta Reca, el lenguaje trasciende la mera función comunicativa: constituye el mecanismo mediante el cual la mente se auto estructura y se refleja (Cotto, 2022).

Así, Guillaume ofrece una visión psicolingüística de la gramática que facilita a los infantes anclar sus experiencias cotidianas en el continuum temporal, lo cual potencia su desarrollo cognitivo y las competencias narrativas esenciales para la expresión oral y escrita en las etapas tempranas estudiantiles (Álvarez, 2023).

Teoría del método fonético de Blas Pascal y Juan Amos Comenio

En el ámbito de la educación inicial, tanto el enfoque fonético como el alfabético subrayan la importancia de establecer una correspondencia directa entre sonidos (fonemas) y sus representaciones gráficas (grafemas) como pilar para la adquisición de la lectoescritura (Asunción, 2024). Este principio promueve un proceso de enseñanza gradual, estructurado y explícito, que facilita el desarrollo cognitivo secuencial en niños preescolares.

Dichas perspectivas convergen en que la relación fonema – grafema sustenta el método fonético, donde se optimiza la alfabetización temprana, sentando las bases, mediante prácticas pedagógicas basadas en evidencia, como la segmentación fonémica progresiva y la integración multisensorial, que se llevan a cabo en las actividades al interior del aula de clases (Córdoba & Gaviria, 2023).

Método fonético: definición de la relación sonido - grafía

Aunque abundan las investigaciones sobre enfoques fonéticos en la adquisición de la lectoescritura, persisten discrepancias en las definiciones de la correspondencia fonema-grafema. Según Medina (2021), esta relación se centra en la vinculación entre los fonemas, unidades sonoras de la lengua y los grafemas representaciones gráficas de las unidades. Dicha aproximación resulta particularmente eficaz para fomentar competencias lectoras y escritoras en niños de 5 años en etapa de educación inicial. A través de este método, los niños desarrollan una identificación léxica más eficiente y autónoma, lo que acelera su transición hacia la fluidez alfabética (Bonilla, 2022).

Una vez que el niño diferencia el fonema de la denominación gráfica de la letra, se transita del deletreo mecánico a la segmentación fonémica inicial, comenzando por las vocales y progresando hacia las consonantes, las cuales se vinculan a referentes concretos del entorno inmediato. De esta forma, se fomenta en el niño o la niña la comprensión de la correspondencia biunívoca entre grafemas y fonemas, base esencial para el desarrollo de la conciencia fonológica de los estudiantes de educación inicial (Calderón, 2021)

Fundamentos del método fonético

De acuerdo con Piñas (2020), este enfoque pedagógico destaca por su relevancia, eficacia y atractivo en la educación inicial, al integrar imágenes visualmente estimulantes con la

nominación fonética de las letras. Esta estrategia multisensorial facilita el reconocimiento progresivo de los alfabetos, lo que potencia el desarrollo lingüístico infantil. Particularmente idóneo para los primeros años de escolarización, el método fusiona estímulos visuales y auditivos en un marco lúdico, incrementando la motivación intrínseca y la participación de los niños.

Cantor (2023) destaca que el método fonético prioriza la enseñanza de la pronunciación precisa de sonidos y palabras, junto con la entonación característica de la lengua objetivo. Esta aproximación se basa en una progresión sistemática que inicia con fonemas simples y avanza hacia los más complejos, permitiendo a los niños en educación inicial emitir verbalizaciones correctas. Además, fomenta el reconocimiento y autocorrección de errores fonéticos, lo que promueve la autonomía lingüística. De este modo, el enfoque gradual fortalece las competencias metacognitivas del estudiante, sentando bases sólidas para el posterior desarrollo de la lectura y la escritura en los estudiantes.

Domínguez (2024) define el método fonético como un enfoque sistemático que establece la correspondencia entre los fonemas del lenguaje oral y los grafemas escritos, orientando progresivamente al niño desde el reconocimiento de sonidos iniciales hacia la decodificación de palabras y textos complejos. Este método integra instrucción explícita con ejercicios de práctica supervisada, retroalimentación inmediata y recursos adaptados al estadio cognitivo del aprendiz en educación inicial. Su idoneidad radica en proporcionar una estructura lógica y explícita para la alfabetización emergente, facilitando la transición de la oralidad a la escritura mediante principios fonológicos bien fundamentados.

Proceso del aprendizaje fonético

De acuerdo con Morán (2025), los procesos de aprendizaje en el método fonético se fundamentan en la discriminación auditiva, mediante la cual se entrena a los niños para diferenciar sonidos, frecuencias y timbres, facilitando así el reconocimiento de fonemas e integración silábica. Este enfoque incorpora la fonética auditiva, entendida como la percepción subjetiva de los sonidos por parte del receptor, lo que promueve en los infantes de educación inicial la identificación precisa de sílabas y grafemas. De esta manera, se fortalece la conciencia fonológica, base esencial para la adquisición lectora autónoma.

El reconocimiento de palabras en la educación inicial implica que los niños asocien letras y sonidos con elementos cotidianos, como vocablos familiares escuchados en el hogar, mediante imágenes y experiencias vividas. En la identificación fonética, cada letra y vocal se presenta con su sonido distintivo, integrando estímulos auditivos, visuales y gestuales para potenciar el aprendizaje multisensorial. Para optimizar la recepción infantil, se incorporan canciones y ritmos que fortalecen la memoria auditiva y refinan la pronunciación (Rivas & Díaz, 2024).

Esta aproximación se alinea con las teorías de Comenio (siglo XVII), quien promovía el uso intuitivo de imágenes y objetos concretos, y Montessori (principios del siglo XX), que enfatizaba materiales sensoriales para el desarrollo autónomo de la lectoescritura. Una enseñanza efectiva requiere una planificación rigurosa que incluya la selección de recursos didácticos, el desarrollo secuencial de actividades fonéticas y una evaluación formativa para monitorear progresos en lectura, escritura y expresión oral (Piaget, 2022).

Cantor Oviedo (2023) describe el método fonético como un enfoque inductivo que progresa de lo particular a lo general: inicia con sonidos aislados de las letras, los integra en sílabas y palabras, y culmina en una pronunciación precisa mediante la modulación y articulación fonémica. Este proceso fomenta en los niños de educación inicial la detección y autocorrección de errores fonatorios en tiempo real. Neurológicamente, se sustenta en rutas cerebrales y estructuras fonológicas, donde circuitos neuronales interconectan la percepción auditiva con la producción oral. La secuencia avanza de sonidos básicos a combinaciones complejas mediante juegos y actividades lúdicas, incorporando gradualmente la grafía para asociar cada letra con su sonido correspondiente.

Reconocimiento de fonemas

Ortega (2024) destaca el reconocimiento fonémico como pilar fundamental en la adquisición de la lectoescritura durante la educación inicial. Este proceso cognitivo facilita la comprensión de la correspondencia fonema-grafema, esencial para transitar hacia la codificación silábica en los niños. No obstante, pese a la implementación del enfoque fonético por parte de los educadores, persisten desafíos en la pronunciación y discriminación auditiva de fonemas, agravados por los efectos residuales de la pandemia de COVID-19 y la escasa formación institucional continua.

Relación entre método fonético y escritura silábica.

El enfoque fonético se vincula estrechamente con la silabificación en la enseñanza inicial de la lectura y la escritura, ya que ambos privilegian la correspondencia fonema-grafema como eje central del aprendizaje. No obstante, mientras el método fonético promueve la instrucción sistemática y secuencial de fonemas, las sílabas emergen de manera espontánea en el marco del desarrollo cognitivo infantil. De acuerdo con Zanotti (2022), los niños elaboran su comprensión de los sistemas de escritura a partir de hipótesis personales que guían su progresión lectoescritora.

Por su parte, el método fonético busca orientar el desarrollo de la lectoescritura mediante instrucción explícita y sistemática de las relaciones fonema-grafema. La integración estratégica de este enfoque con el método global, que prioriza el reconocimiento holístico de palabras, potencia la adquisición de competencias lingüísticas en etapas iniciales (Zanotti, 2022). En preparatoria, esta combinación fomenta la construcción de estrategias metacognitivas flexibles, esenciales para una transición efectiva hacia la primaria.

Referentes teóricos sobre el Método fonético y la escritura silábica 5 a 6 años

La enseñanza en educación inicial de la lectoescritura en niños de 5 a 6 años, correspondiente a la transición de la preparatoria, se fundamenta en el método fonético y la escritura silábica. Estos enfoques fomentan el desarrollo de la conciencia fonológica y la correspondencia grafema – fonema, es decir, la asociación entre letras y sonidos, lo que conlleva a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje desde sus inicios (Baraja, 2025).

Este estadio representa una ventana crítica para la maduración neurológica de las competencias lectoras y escritoras, lo que subraya la necesidad de intervenciones pedagógicas oportunas, basadas en evidencias que se deben aplicar en el aula de clases, desde temprana edad, las cuales deben estar supervisadas por el docente del área (Calderón, 2021) Por lo que se requiere conocer cuáles son los referentes teóricos más importantes, y de autores claves que sustentaron las bases para impulsar esta metodología de trabajo, con este criterio, se presenta en la Tabla 5 lo más relevante de esta temática de estudio:

Tabla 5.

Referentes teóricos sobre el Método fonético

MÉTODO	BASE TEÓRICA	OBJETIVO PRINCIPAL
Fonético	Conciencia fonémica (sonido	Asociar sonido (fonema) con grafía (letra)
Silábico	Conciencia silábica (unidades)	Combinar consonantes y vocales (ma-pa)
Psicogenético	Fases de aprendizaje (Ferreiro)	Comprender la etapa silábica del niño

NOTA: Realizado por Medina Mercy y Salinas Marina tomando la referencia de la investigación de (Merkx, 2022)

Es imperativo destacar que estos enfoques pedagógicos promueven la transición del niño en etapa preescolar desde una escritura intuitiva e impulsiva hacia una codificación sistemática de sonidos, fomentando así el dominio integral de la lectoescritura mediante estrategias lúdicas y cargadas de significado personal (Merkx, 2022).

Referentes del Método Fonético (Fónico)

Este enfoque adopta el método sintético de enseñanza de la lectoescritura, que inicia con la introducción sistemática de fonemas básicos y sus representaciones grafémicas correspondientes. Posteriormente, estos elementos se integran de forma gradual y secuencial para formar sílabas, palabras y oraciones completas, fomentando así el desarrollo autónomo de habilidades de decodificación y codificación en los aprendices (Rivas & Díaz, 2024).

Juan Amos Comenio, en 1658, es considerado uno de los principales precursores de la didáctica moderna. Su propuesta incorporó la enseñanza de los sonidos, mediante, onomatopeyas y abecedarios ilustrados, como en Orbis Pictus, una obra pionera en el uso de recursos visuales para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje (Zambrano, 2022). El enfoque sintético o sistemático: Este método prioriza la enseñanza explícita de la correspondencia grafema-fonema, organizando el proceso de aprendizaje de manera secuencial. Habitualmente, comienza con las vocales y posteriormente incorpora las consonantes, preferentemente a través de actividades lúdicas y recursos didácticos que faciliten la adquisición y consolidación de la lectoescritura.

Segunda Categoría: escritura silábica

Teoría de la escritura silábica de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky

Esta investigación se fundamenta en la teoría constructivista del aprendizaje con énfasis en las contribuciones de Jean Piaget y Lev Vygotsky, quienes destacan el rol central del desarrollo cognitivo y las interacciones sociales en la construcción del conocimiento infantil. De igual modo, incorporamos las perspectivas de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky sobre los procesos psicolingüísticos de adquisición de la lengua escrita que subrayan cómo los niños reconfiguran, activamente, las convenciones alfabéticas, mediante, exploraciones autónomas. En este marco, la conciencia fonológica emerge como una competencia esencial en la educación inicial, ya que facilita la segmentación y manipulación de fonemas, promoviendo habilidades metacognitivas que sustentan la lectoescritura temprana (Domínguez, 2024).

Importancia de la formación de sílabas

La enseñanza sistemática de la formación silábica promueve la comprensión del principio alfabético en niños de educación inicial, al facilitar el reconocimiento de que cada sílaba integra unidades fonémicas representados por grafemas. Esto impulsa la transición hacia la escritura alfabética silábica como etapa fundamental en el desarrollo de la conciencia fonológica y la adquisición temprana de la lectoescritura (Zanotti, 2022).

Concepto de escritura silábica

Zanotti, (2022) postula que, la escritura silábica emerge como un hito clave en el desarrollo de la conciencia fonológica al momento en que los niños comprenden que las palabras se descomponen en sílabas, cada una representable por un grafema. Este avance les otorga autonomía sobre la cantidad de letras empleadas, facilitando la comprensión del principio alfabético del sistema escritural.

Como nivel evolutivo fundamental en la educación inicial, la escritura silábica promueve la reflexión metacognitiva sobre la correspondencia entre oralidad y escritura durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Tales competencias se consolidan mediante interacciones con entornos escritos significativos, mientras que los errores observados forman parte de una reestructuración conceptual progresiva que aproxima a los infantes al principio alfabético convencional (Mamani, 2024).

Definición de la relación sonido grafía

Gutiérrez (2024) sostiene que la correspondencia entre sonidos y grafías representa el eje central del aprendizaje inicial de la lectoescritura. Este proceso permite que los niños progresen desde producciones escritas preconvencionales hacia formas convencionales al descubrir que cada fonema se asocia a un grafema específico, y que las combinaciones de estos generan sílabas y palabras con significado pleno.

Procesos cognitivos de la escritura temprana

La escritura emergente en la educación inicial moviliza una amplia gama de procesos cognitivos interconectados, que facilitan en los niños la comprensión y expresión del lenguaje escrito. Entre estos, se destacan la memoria operativa, la atención sostenida, la percepción auditiva y, de manera central, la conciencia fonética. De acuerdo con Cubilete, et, al (2024), expresan que: esta conciencia fonética constituye una de las competencias predictoras más relevantes para el dominio posterior de la lectura y la escritura. Adicionalmente, la capacidad simbólica habilita al niño a establecer correspondencias entre fonemas y grafemas, un hito que se consolida de forma gradual a lo largo de etapas evolutivas bien definidas.

Los procesos de alfabetización inicial se ven, influenciados por el contexto educativo inmediato, donde la interacción con textos materiales promueve la construcción activa del conocimiento escritural. En este marco, el aprendizaje de la escritura no opera, de manera aislada, sino que, se integra dinámicamente a un entramado de funciones cognitivas superiores, como la atención selectiva, la memoria de trabajo y el razonamiento simbólico.

Es decir, una comprensión profunda de estos mecanismos resulta fundamentales para el desarrollo de las diferentes estrategias pedagógicas y contextualizadas en educación inicial, las cuales se generan para mejorar la educación de los estudiantes de 5 a 6 años, trabajando la escritura silábica y optimizando la aplicación del método fonético y que los estudiantes puedan establecer las bases para una comunicación más fluida (Zanotti, 2022).

Principio Alfabético: Fundamento para la Comprensión Fonética en la Lectoescritura Infantil

El principio alfabético constituye un pilar esencial en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños, al facilitar la comprensión de que las letras del alfabeto representan, los

fonemas del lenguaje oral. Este principio, arraigado en teorías constructivistas del aprendizaje lector (como las propuestas por Emilia Ferreiro), permite a los infantes transitar de una percepción global del habla a un análisis segmental, donde cada grafema se asocia con un sonido específico. Por ejemplo, al guiar a un niño a descomponer la palabra "gato" en /g/ - /a/ - /t/ - /o/, se promueve no solo la decodificación, sino también, la codificación inversa, fortaleciendo habilidades metacognitivas clave para la alfabetización autónoma (Zanotti, 2022).

Referentes de la Escritura Silábica

El enfoque silábico, un método tradicional en la enseñanza inicial de la lectoescritura, promueve la combinación sistemática de consonantes y vocales para construir sílabas funcionales. Por ejemplo, se inicia con secuencias como /ma/, /me/, /mi/, /mo/ y /mu/, facilitando el reconocimiento fonético y la decodificación progresiva. Esta práctica secuencial fortalece la conciencia fonológica y la segmentación silábica, bases esenciales para la fluidez lectora en etapas tempranas (Cubilete & Medina De La Cruz, 2024).

En el siglo XVIII, los pedagogos alemanes Friedrich Gedike (1763) y Samuel Heinicke (1727-1790) se erigen como pioneros del método silábico de enseñanza de la lectura, frecuentemente, denominados sus "padres fundacionales". Gedike, mediante, su Anweisung zum Grundlehren der deutschen Sprache (Instrucción para la enseñanza elemental del idioma alemán), defendió un enfoque basado en la combinación progresiva de sílabas, priorizando la fonética sobre la memorización alfabética (Rodríguez, 2023).

Por su parte, Heinicke, impulsor de la educación de sordos en Leipzig, extendió este principio a la lectoescritura inclusiva, integrando gestos y vocalizaciones para fomentar la conciencia silábica (Heinicke, 1778). Su legado radica en la transición de métodos holísticos a analíticos, sentando bases empíricas para intervenciones pedagógicas modernas en alfabetización inicial. Berta Braslavsky resalta el método silábico como un pilar fundamental de los enfoques sintéticos tradicionales en la alfabetización inicial, al promover la decodificación fonética, mediante, la síntesis progresiva de sílabas, lo que facilita la transición de sonidos aislados a palabras completas y fortalece las bases lectoescritoras en etapas tempranas (González, 2024).

Aportes Teóricos Contemporáneos y Psicogenéticos

En la población infantil de 5 a 6 años, el método fonético-silábico adquiere mayor eficacia pedagógica cuando se integra con la comprensión de los procesos, mediante, los cuales los niños desarrollan la escritura de forma gradual. Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, a partir de sus estudios sobre la psicogénesis de la lengua escrita, explican que el aprendizaje de la escritura infantil se desarrolla de manera progresiva a través de distintas etapas: presilábica, silábica, silábico-alfabética y alfabética (Alvarez, 2023).

Sus aportes permiten comprender que la escritura silábica constituye un momento evolutivo en el que el niño establece una correspondencia entre cada sílaba y una letra (Bonilla, 2022). La conciencia fonológica ha sido reconocida por diversos autores contemporáneos como una habilidad fundamental para el aprendizaje lector, en la medida en que permite identificar, segmentar y manipular unidades lingüísticas como sílabas y fonemas. En este sentido, se considera uno de los predictores más sólidos del éxito en la adquisición de la lectura.

Estrategias Clave para 5 – 6 Años

Se recomienda iniciar el proceso pedagógico mediante la identificación y el reconocimiento de los sonidos iniciales del nombre propio del estudiante. Esta estrategia promueve la conciencia fonológica temprana, constituye un punto de partida accesible y significativo para el niño y facilita el desarrollo inicial de la lectoescritura al vincular elementos fonémicos con referentes personales (Andrade, 2021).

La intervención debe ser sistemática y progresiva: comenzar con actividades centradas en la discriminación y segmentación de los fonemas iniciales, avanzar hacia tareas de rima y aliteración, e integrar finalmente ejercicios de correspondencia grafema-fonema. Además, se sugiere adaptar las actividades al nivel lingüístico y cultural de cada estudiante, monitorear los avances mediante instrumentos breves y estandarizados, y ofrecer retroalimentación inmediata y explícita para consolidar las habilidades emergentes (Quichimbo, 2025).

Método fonético lúdico: estrategia pedagógica que integra materiales didácticos y dinámicas de juego basadas en sonidos, onomatopeyas y rimas, orientada a fortalecer la conciencia fonológica, promover la participación del estudiante y dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje (Reca, 2024).

Escritura alternada: consiste en integrar la lectura de sonidos con la escritura de sílabas y de palabras breves y significativas del entorno cercano del estudiante, como “mamá” y “oso”, con el fin de favorecer la asociación entre fonema y grafema y fortalecer el proceso de alfabetización inicial (Asunción, 2024).

Características de la etapa silábica

La etapa silábica constituye una fase fundamental del desarrollo de la lectoescritura, habitualmente observable entre los 5 y 6 años. Durante este periodo, el niño reconoce que los sonidos del habla pueden representarse por escrito y tiende a asignar una grafía por cada sílaba pronunciada, lo que refleja una comprensión parcial de la correspondencia entre fonemas y grafías (Baraja, 2025).

Tabla 6.

Características de la etapa silábica

CARACTERÍSTICAS DE LA ETAPA SILÁBICA		
Características principales	Correspondencia fonética:	El niño intenta representar el sonido (fonema) usando una letra, generalmente una vocal o la consonante principal de la sílaba
	Hipótesis de cantidad:	Empiezan a notar que la cantidad de letras suele corresponder al tamaño o cantidad de sílabas de la palabra oral (ej. escriben PA para pato, o MO para moto).
	Valor sonoro convencional o inicial:	Al principio pueden usar letras al azar (sin sentido sonoro), pero luego evolucionan a usar las letras correctas que corresponden a las sílabas que escuchan.
	Transición silábico alfabética	-A medida que avanzan los 6 años, empiezan a darse cuenta de que las sílabas están formadas por más de una letra, combinando letras sueltas con sílabas completas

NOTA: Realizado por Medina Mercy y Salinas Marina tomando la referencia de la investigación de (Bonilla, 2022)

Evolución hacia lo silábico alfabético

La transición hacia la etapa silábico – alfabética representa un hito central en el proceso de alfabetización inicial, ya que marca el momento en que el niño comienza a comprender que

las sílabas están constituidas por fonemas, unidades sonoras mínimas del lenguaje, y que estos pueden representarse mediante grafemas, es decir, símbolos escritos convencionales. Este avance implica una reestructuración cognitiva fundamental: el aprendiz abandona progresivamente la hipótesis silábica (una grafía = una sílaba) y avanza hacia la correspondencia fonema-grafema, base del sistema alfabético de escritura (Zanotti, 2022).

Durante esta fase, la escritura evoluciona desde estrategias que asignan una sola letra a cada sílaba hacia procedimientos más complejos en los que se concatenan consonantes y vocales para formar palabras, reflejando una integración progresiva de estrategias, basados en principios fonológicos y convenciones ortográficas (Miquelena, 2023).

Tabla 7.

Evolución hacia lo silábico alfabético

EVOLUCIÓN HACIA LO SILÁBICO ALFABÉTICO		
Etapas previas a la alfabetización	Presilábica:	Los niños intentan escribir mediante trazos, garabatos o letras sin asociarlas con sonidos.
	Silábica:	Asignan una letra (normalmente una vocal) por cada sílaba que pronuncian (por ejemplo, escribir "PA" usando solo la "A").
Transición a lo silábico-alfabético	Reconocimiento fonético:	Empiezan a identificar y representar completas algunas sílabas, logrando consonante-vocal.
	Escritura mixta:	Mezclan elementos de la etapa silábica con la alfabética. Por ejemplo, al intentar escribir "Pelota", pueden omitir letras y escribir "Plta" o "Peota".
	Descubrimiento del código:	Comprenden el principio alfabético (la relación grafema-fonema) y comienzan a escribir más letras por palabra, aunque todavía puedan omitir alguna
Apoyar este proceso	Modelado sin presiones:	Leen en voz alta cuentos interactivos, señalando el texto para que el niño relacione la palabra hablada con la escrita.
	Juegos de conciencia fonológica:	Practican rimas, palmadas para separar sílabas y aislar el sonido inicial de palabras cortas (ej. "¿Qué palabras empiezan igual que sol?").

Escritura espontánea:	Les permiten escribir a su manera (escritura emergente) sin corregir drásticamente. En su lugar, se debe valorar su esfuerzo y fomentar la correspondencia entre los sonidos que dicen y las letras que plasman

NOTA: Realizado por Medina Mercy y Salinas Marina tomando la referencia de la investigación de (Cantor O. , 2023).

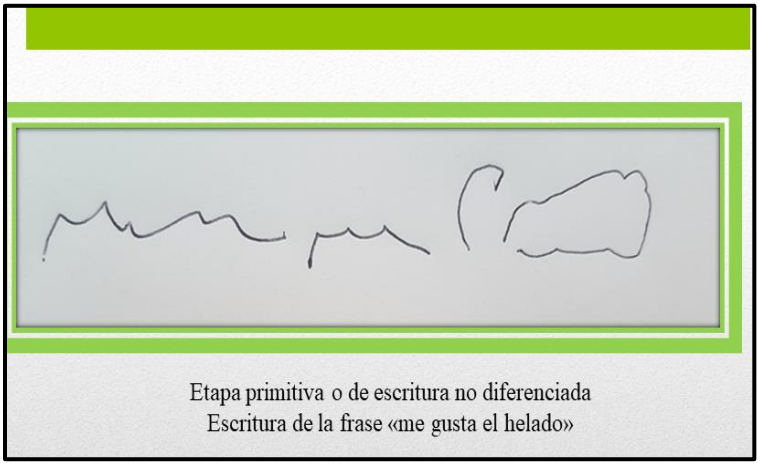
Importancia de la etapa silábica

La etapa silábica constituye una fase central en la adquisición de la alfabetización temprana, esta fue descrita en los trabajos fundacionales de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, durante este periodo el niño comienza a establecer correspondencias sistemáticas entre el lenguaje oral y la representación escrita. Específicamente, los aprendices suelen asignar una grafía (o conjunto gráfico) a cada sílaba de la palabra hablada (Calderón, 2021), lo que refleja una conceptualización parcial del sistema alfabético.

Este estadio revela avances en la segmentación silábica y en la conciencia fonológica temprana, pero, también, limita la representación de unidades fonémicas más finas; por tanto, su reconocimiento e intervención didáctica son fundamentales para facilitar la transición hacia niveles de lectura y escritura más analíticos y precisos (Reynoso, 2024).

Figura 1

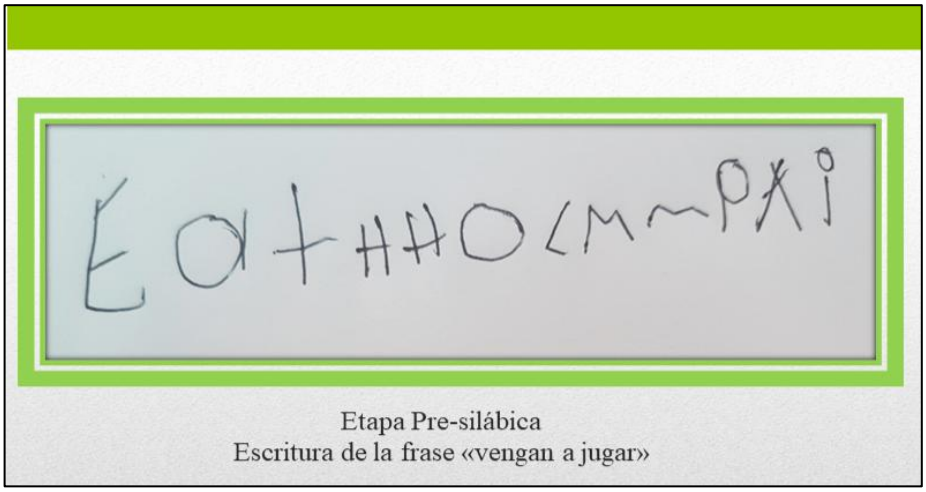
Etapa 1: Convencional. No diferenciada del dibujo



NOTA: Tomado de referencia de la investigación de (Rojas, 2023)

Figura 2

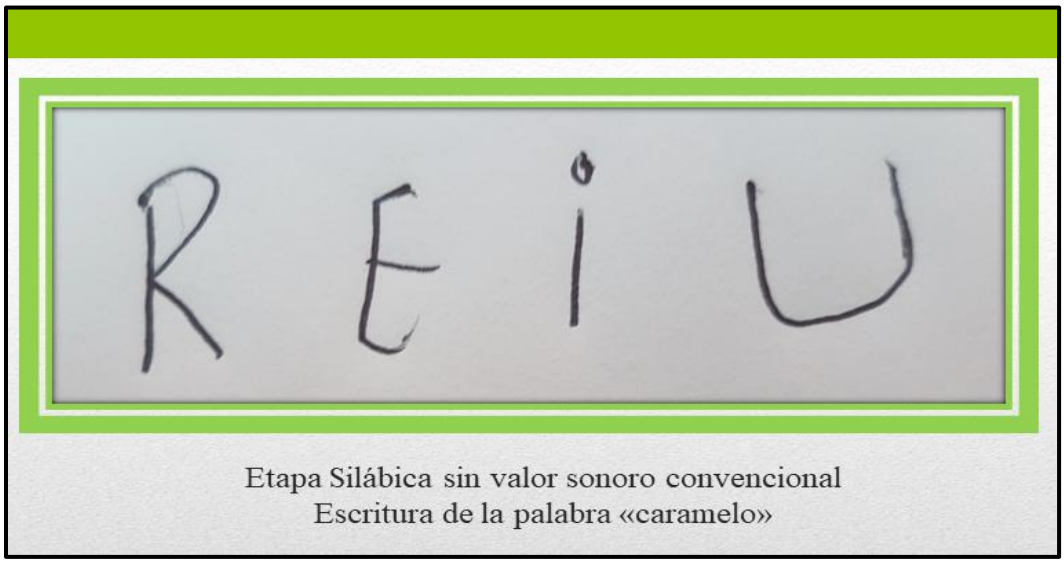
Etapa 2: Diferenciada (presilábica)



NOTA: Nujigkus (2025)

Figura 3

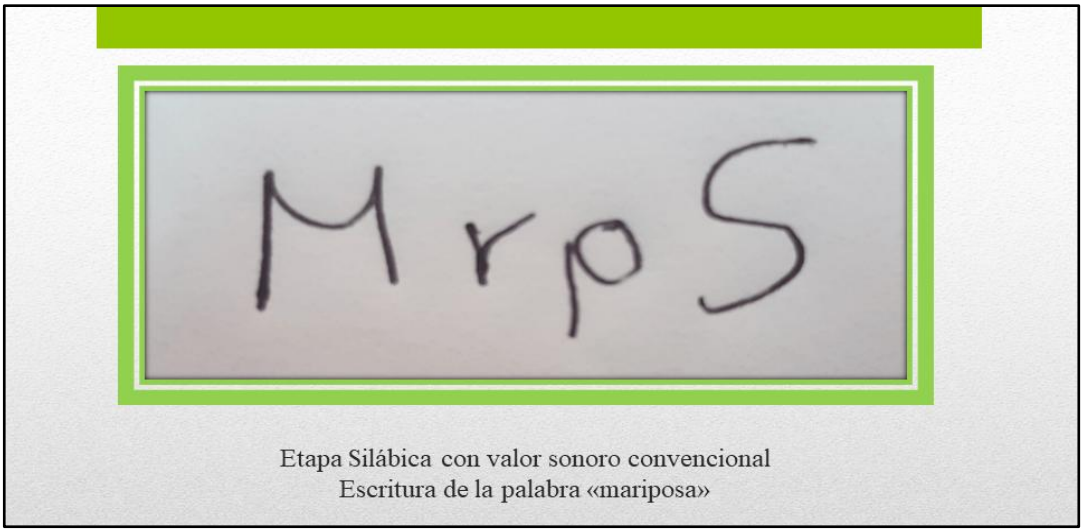
Etapa 3: Silábica



NOTA: Rojas (2023)

Figura 4

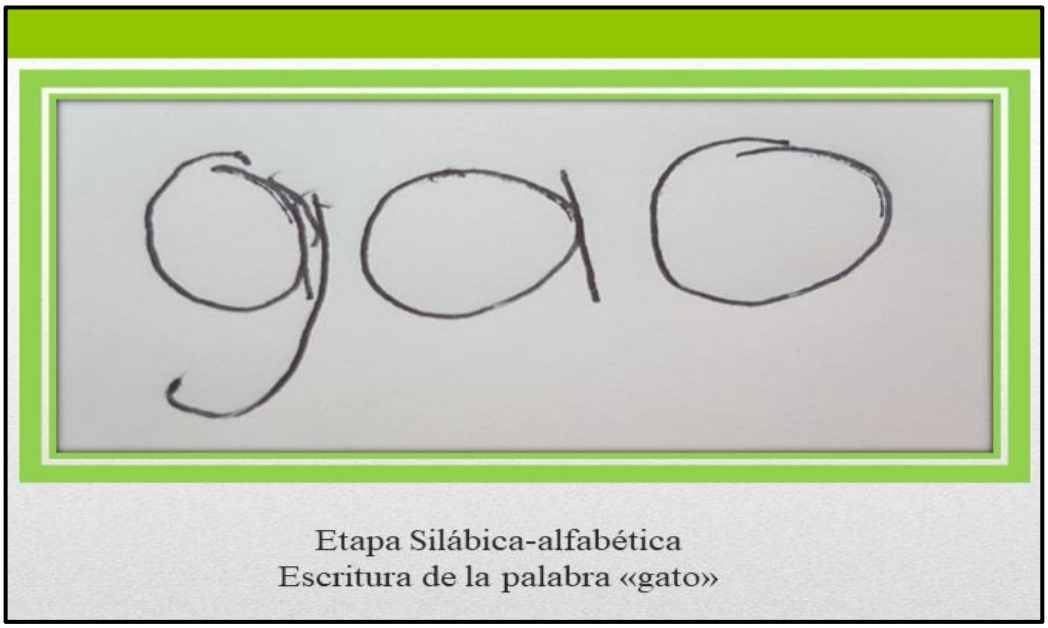
Etapa 3A: Silábica



NOTA: Nujigkus (2025)

Figura 5

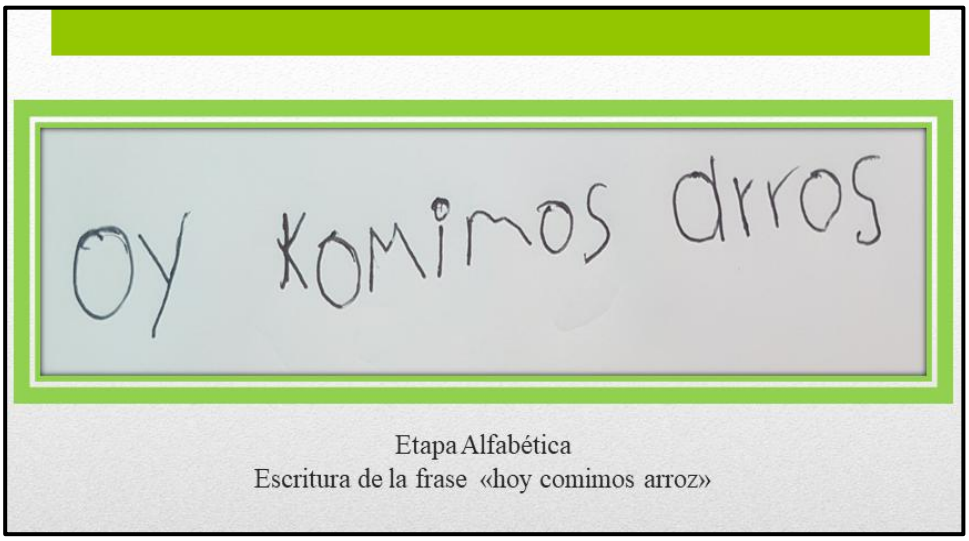
Etapa 4: Silábica – Alfabética (transición)



NOTA: Rojas (2023)

Figura 6

Etapa 5: Alfabética



NOTA: Nujigkus (2025)

Todo esto corresponde a lo que se puede llamar los aspectos figurativos de lo escrito, que son los aspectos sobre los cuales se ha centrado hasta ahora la atención de los psicólogos y de los pedagogos. Sin embargo, además de los aspectos figurativos existen lo que suele llamarse los aspectos constructivos de la misma producción (Piaget, 2022). Esos aspectos constructivos son puestos en primer plano cuando se cuestiona qué es lo que el niño quiso representar y cómo llegó a producir tal representación (o mejor todavía: ¿cómo llegó a crear una serie de representaciones?), lo que requiere un análisis pormenorizado para establecer criterios de adaptación (Piaget, 2022). A continuación, se describen los niveles evolutivos de la escritura.

Tabla 8

Niveles evolutivos de la escritura

Etapa 1: Convencional. No diferenciada del dibujo	**Etapa 2:** Diferenciada (presilábica)	**Etapa 3:** Silábica	**Etapa 4:** Silábica-Alfabética (transición)	**Etapa 5:** Alfabética
El niño no encuentra diferencia entre el dibujo y la escritura. Hacen bolitas, palitos, curvas distribuidas de forma no lineal en el espacio.	Las grafías se van diferenciando poco a poco por imitación a las formas que ven que hacen los adultos. Integra detalles como la linealidad del trazo, la discontinuidad al escribir. Utiliza trazos sencillos (curvas, palos, círculos) o pseudoletras, después letras de su nombre u otros símbolos, las cambia de orden y cantidad para "escribir". Descubren que hay una relación entre lengua oral y escrita, y empieza a formular hipótesis sobre lo que dicen los textos.	Se compone a su vez de dos etapas o fases: <u>Sin valor convencional</u> Los niños distinguen los sonidos de cada sílaba (golpe de voz), asignándole una letra cualquiera a cada una. <u>Con valor convencional</u> En la siguiente fase siguen distinguiendo las sílabas, pero ya las representan con una letra que sí corresponde al sonido de la vocal o consonante de esta sílaba.	Los niños empiezan a introducir más de una grafía para escribir cada sílaba, y posteriormente incluyen vocal y consonante para escribir cada vocal.	El niño comprende la correspondencia entre sonidos y grafías. Tiene un buen dominio, aunque se presentan errores ortográficos o de separación de palabras que se irán corrigiendo en la medida que el alumno interactúe con la lengua escrita y podrá así alcanzar la etapa ortográfica.

NOTA: Realizado por Medina Mercy y Salinas Marina tomando la referencia de la investigación de (Cossío, 2024)

CAPÍTULO III

ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

Conceptualización ontológica y epistemológica del método

En este proceso, se aplica, el método cualitativo, que es un enfoque de investigación que busca comprender fenómenos sociales y comportamientos humanos en profundidad, en lugar de medir datos con números o estadísticas, se recolecta información no estructurada como: entrevistas, textos y observaciones para entender como la hermenéutica, la fenomenología y el método descriptivo, para detallar la problemática acerca de sus categorías, como el método fonético y la escritura silábica (Viramontes, 2024).

Para la realización del presente estudio se adoptó una investigación no participativa con diseño metodológico de sistematización para así proporcionar información adecuada que enriquezca la obtención de datos, que a la vez permite desarrollar el análisis crítico para luego ser aplicado en la práctica educativa de los estudiantes de 5 a 6 años (Nanclares, 2024).

De esta forma, se entiende que la práctica docente como un espacio orientado a fortalecer el aprendizaje de los estudiantes desde una perspectiva de la formación integral. Este trabajo toma la forma de un estudio de alcance descriptivo, según Hammersley (2020), se conoce la realidad estudiada para establecer la relación entre el sujeto que se investiga y el objeto por conocer, esto va a permitir definir como se considera el conocimiento válido y cómo se lo adquiere, y como se lo aplica en el proceso investigativo.

La investigación tiene un enfoque cualitativo porque recolecta información, utilizando, de manera conjunta, los datos recopilados para un análisis minucioso, para lograr tener una orientación más profunda para el cumplimiento de los objetivos planteados tanto para el general como para los específicos, donde se describe cada uno de los aspectos que se tomaron en cuenta sobre el método fonético y la escritura silábica de los niños, estos enfoques dieron paso a la interpretación de los resultados y así poder verificar los mismos (Klimenko, 2025).

Es descriptivo porque responde a la necesidad de conocer y recopilar datos a través de la observación directa y la interacción con las personas, el lugar u objeto a investigar, al utilizar

esta modalidad se puede analizar cómo la enseñanza de la lectura y la escritura es un proceso que va mejorando continuamente con la utilización de diferentes métodos de lectoescritura, a esto se ha llegado a través de la recolección de datos que fueron obtenidos por medio de técnicas e instrumentos que la investigación describe cómo se trabajó, además, la modalidad de campo es útil para tener más información específica sobre la realidad de un contexto (Revilla, 2022).

De igual manera, se menciona, que es descriptivo porque permite al investigador a recopilar la información, analizar las causas de la problemática planteada y establecer las posibles soluciones, lo que otorgará al docente involucrado las herramientas necesarias a fin de minimizar la problemática existente y así planificar mejor las actividades en el aula de clases (MONTILLA, 2021).

En este sentido, se hace necesario puntualizar cuales son los fundamentos que son parte de esta investigación, entre las cuales se menciona a:

Fundamentación Fenomenológica

A criterio de López, (2022), esta fundamentación busca entender las experiencias vividas por las personas tal como se presentan en su conciencia, en lugar de medir datos, describe y analiza el significado que tiene un evento para quien lo vive, sin usar teorías previas. Por lo tanto, en la investigación que se realizó se trata de hallar una solución lógica para entender la problemática que abarca la aplicación del método fonético y su aprendizaje de la escritura silábica en el reconocimiento de los sonidos.

Fundamentación ontológica

Desde una perspectiva interpretativa, se asume que la realidad es construida subjetivamente por los actores involucrados (niños y docentes). El método fonético y la escritura silábica se conciben como procesos dinámicos y contextualizados, donde los significados surgen de las interacciones sociales y las experiencias vividas en el salón de clases (Córdoba & Gaviria, 2023). En el proceso de la investigación, esta postura reconoce la multiplicidad de realidades y la importancia de la interpretación en el proceso investigativo, lo que beneficia a los niños y facilita el trabajo docente en el desarrollo de las actividades al enseñar sonidos con la realidad circundante (Córdoba & Gaviria, 2023).

Fundamentación epistemológica

La investigación se sustenta en el paradigma interpretativo, que prioriza la comprensión de los fenómenos educativos desde el accionar de los participantes. Se adopta una epistemología interpretativa, alineada con teorías como las de Piaget, Vygotsky y Bruner, donde el conocimiento se genera mediante la interacción social y la mediación cultural (Marin, 2020). Esto promueve en este estudio, un avance significativo en que el docente esté capacitado en la temática de estudio y pueda generar conocimientos a través de la aplicación del método fonético en la adquisición de la escritura silábica, al momento de desarrollar las diferentes actividades en el aula de clases, y así lograr las metas y objetivos deseados (Baraja, 2025).

Población

De acuerdo con el criterio de Merchán, (2025), se establece que la población "es el conjunto total de todos los individuos, objetos o eventos que comparten una característica común y que son el foco principal de tu estudio" (p. 87). En cuanto a la población que se analiza, se observó a 21 estudiantes y 1 docente, bajo la modalidad de entrevista, los cuales pertenecen a la Escuela de Educación Básica "José María Chávez Mata", Al tratarse de una población menor a 100, se observó a 10 niños, donde se aplicó una muestra no probabilística por conveniencia, lo que facilitó la obtención de la información, derivada de la información (Merchán, 2025).

Tabla 9

Población

Ítems	Descripción	Población
1	Niños	21
2	Docentes	1
Total, de la población		22

Nota: *Elaborado por Medina Mercy y Salinas Marina*

Muestra

De acuerdo con el criterio de Merchán (2025), menciona que “Muestra es parte de un grupo y/o población, la misma que permite el ahorro de tiempo y dinero, facilitando la recopilación de la información del grupo seleccionado” (p. 94). Como se manifestó en el párrafo anterior la población era de 21 niños, por lo que se consideró trabajar con una muestra de 10 elementos en este caso, no se requiere aplicar la fórmula, por ser la población reducida, de igual manera no se podrá implementar el criterio de inclusión y exclusión.

Tabla 10

Muestra

Ítems	Descripción	Muestra
1	Niños	10
2	Docentes	1
Total, de la Muestra		11

Nota: *Elaborado por Medina Mercy y Salinas Marina*

Naturaleza o paradigma de la investigación

Este estudio se fundamenta en el paradigma interpretativo, el mismo que busca comprender y profundizar en los fenómenos sociales desde la perspectiva de las personas que los viven su interacción dinámica con el entorno. La investigación reviste un carácter descriptivo, al pretender identificar el impacto del método fonético en la adquisición de la escritura silábica y los avances obtenidos tras su implementación. La población estuvo integrada por 22 participantes de un grupo de transición de educación inicial en la Escuela Básica “José María Chávez Mata” (período 2025-2026): 21 niños y 1 docente, ante el tamaño reducido de la muestra de 10 niños, se censó la totalidad de los sujetos (Córdoba & Gaviria, 2023).

Métodos y sus fases

Es importante resaltar que la investigación etnográfica, menciona que es un método cualitativo, la misma que permite estudiar culturas, grupos humanos o comunidades desde

adentro. Para ello, las investigadoras comparten, viven o participan en la cotidianidad del grupo de trabajo, de manera directa, ello le permite aprender sus costumbres, lenguajes y formas de pensar para entender su mundo, el entorno donde desarrollan sus actividades cotidianas (Angrosino, 2022).

Esto da la pauta para que el docente pueda comprender en profundidad las dinámicas sociales y culturales que emergen en el contexto educativo, específicamente en relación con la aplicación en el aula de clases del método fonético y la escritura silábica, de los niños de 5 a 6 años, lo que contribuye a aplicar las estrategias adecuadas para que los estudiantes logren sentar las bases comunicativas (Andrade, 2021).

Otro de los métodos utilizados fue el teórico permite al investigador organizar ideas, construir conceptos y descubrir relaciones que no se pueden ver a simple vista; es vital para crear teorías y explicar fenómenos. Los investigadores lo usan todo el tiempo, desde el inicio del estudio hasta las conclusiones (Alvarez, 2023).

De esta forma, se establece la importancia de la investigación, debido a que se analiza las diferentes literaturas investigativas referentes a la temática de estudio para contextualizar lo más importante de esta investigación y así contrastar la información para ver cómo ha evolucionado desde sus inicios hasta la actualidad (Andrade, 2021).

Técnicas de recolección de información

Para el presente trabajo de investigación se utilizó como técnica la observación directa ya que las autoras Medina Robles Mercy y Salinas Villón Marina del proyecto de investigación " Método fonético en la Escritura Silábica" palparon la problemática en el campo de investigación y se aplicó un test de actividades para reconocer el nivel de alcance de los aprendizajes de lectoescritura, mediante, la aplicación del método fonético, este fue dirigido para los estudiantes de 5 a 6 años de preparatoria.

Técnica: Observación directa y participativa

La observación directa y participativa es una técnica cualitativa de investigación donde el investigador se involucra presencialmente en el entorno natural de un grupo, interactuando de

manera activa en sus rutinas cotidianas para captar la realidad social y los comportamientos desde adentro (Angrosino, 2022). Basados en este criterio proporcionado, este método combina la percepción sensorial en tiempo real con la vivencia comunitaria, lo que permite registrar con mayor profundidad dinámicas, hábitos y significados culturales que difícilmente se revelarían mediante entrevistas o cuestionarios abstractos. Esta técnica permite estar en contacto directo con los niños de 5 a 6 años y el docente para conocer de manera qué, la información se la pueda contrastar con la realidad circundante en tiempo real y que el investigados saque sus propias conclusiones de lo observado (Alvarez, 2023).

Técnica: Entrevista

Una entrevista es una conversación planificada entre dos o más personas donde una parte (el entrevistador) formula preguntas y la otra (el entrevistado) responde. Su objetivo es obtener información específica, opiniones o testimonios sobre un tema determinado, ya sea en el ámbito laboral, periodístico o clínico, esto conlleva a buscar la verdad, de manera clara y oportuna, sobre temas de interés, que ayuden a grupos, en este caso a niños de 5 a 6 años sobre fonemas y lectoescritura (Kvale, 2022).

Instrumentos

Prueba Piloto

Es importante resaltar, que antes de realizar las observaciones a los niños de 5 a 6 años de preparatoria, se llevó a cabo una prueba piloto, además de la entrevista al docente de educación inicial de la Escuela Básica “José María Chávez Mata”, durante el periodo lectivo 2025 – 2026, la cual permitió realizar rectificaciones que se evidenciaron en este proceso evaluativo, lo que facilitó manejar resultados válidos, y establecer carteros que generen confianza para que posteriores investigaciones futuras tomen como referencia este trabajo para lograr las metas deseadas.

Guía de observación

Es un instrumento de registro estructurado que organiza y dirige el proceso de observar un fenómeno, evento o comportamiento. Contiene un listado de indicadores, conductas o

aspectos clave a evaluar, permitiendo recolectar datos de forma sistemática, objetiva y uniforme (Ounia, 2025).

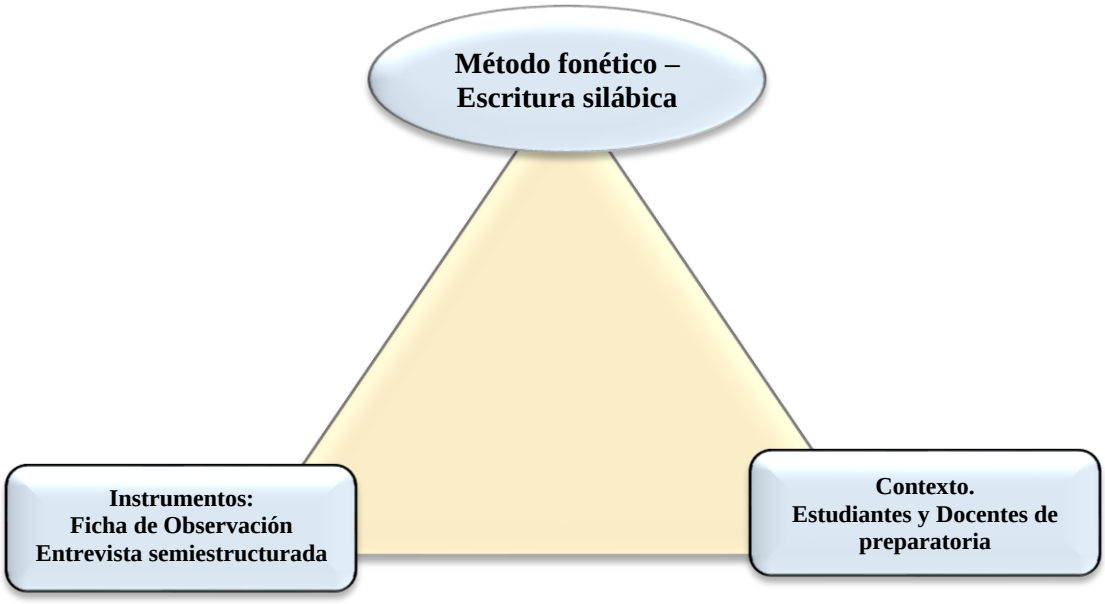
Categorización y Triangulación

El empleo de la triangulación resulta esencial al trabajar con fuentes cualitativas. Su central es disminuir los sesgos y aumentar la confiabilidad de los hallazgos, asegurando que las conclusiones se apoyen en evidencias sólidas. Conceptualmente, la triangulación consiste en la integración y comparación de datos procedentes de dos o más fuentes, métodos o instrumentos para validar y enriquecer la interpretación de los fenómenos estudiados. Se utiliza, de manera recurrente dentro de un conjunto de herramientas metodológicas y puede aplicarse en distintos momentos del proceso de investigación sobre un mismo objeto de estudio (Alvarado, 2025).

Esta triangulación permitió validar las evidencias pedagógicas como: El método fonético y la escritura silábica con una metodología donde se empleó la ficha de observación y la entrevista semiestructurada en un contexto donde se estudió a estudiantes y docentes de preparatoria, tal como se evidencia en la Figura 7 (Ramirez, 2023).

Figura 7

Triangulación



Nota: Realizado por Medina Mercy y Salinas Marina

Tabla 11

Sistematización de variables o construcción de categorías y subcategorías apriorísticas

	Problema de Investigación	Preguntas de Investigación	Objetivo General	Objetivos Específicos	Categoría Apriorística	Subcategorías Apriorísticas
Método fonético en la Escritura silábica en los niños de 5 a 6 años	¿Cómo influye el método fonético en la escritura silábica en los niños de 5 a 6 años?	¿Qué conceptos teóricos avalan el método fonético en la escritura silábica en los niños de 5 a 6 años?	Analizar cómo el método fonético influye en la escritura silábica en los niños de 5 a 6 años	Establecer los conceptos teóricos que avalan el método fonético en la escritura silábica en niños de 5 a 6 años.	Método fonético	▪ Principales investigadores y precursores del Método fonético ▪ Teoría del método fonético de Blas Pascal y Juan Amos Comenio ▪ Método fonético: definición de la relación sonido – grafía ▪ Fundamentos del método fonético ▪ Proceso del aprendizaje fonético ▪ Reconocimiento de fonemas ▪ Relación entre método fonético y escritura silábica. ▪ Referentes teóricos sobre el Método fonético y la escritura silábica 5 a 6 años ▪ Referentes del Método Fonético (Fónico)
		¿Cuál es el estado actual del método fonético en la escritura silábica en los niños de 5 a 6 años?		Definir el estado actual del método fonético en la escritura silábica en niños de 5 a 6 años.	Escritura silábica	▪ El sonido de las vocales y de las consonantes ▪ Principales investigadores y precursores de la escritura silábica ▪ Teoría general: Psicolingüística de Gustave Guillaume

	¿Qué barreras de aprendizaje limitan la efectividad del método fonético en la escritura silábica en los niños de 5 a 6 años?	Identificar las barreras de aprendizaje que limitan la efectividad del método fonético durante la escritura silábica en los niños de 5 a 6 años	▪ Teoría de la escritura silábica de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky ▪ Importancia de la formación de sílabas ▪ Concepto de escritura silábica ▪ Definición de la relación sonido grafía ▪ Procesos cognitivos de la escritura temprana ▪ Principio Alfabético: Fundamento para la Comprensión Fonética en la Lectoescritura Infantil ▪ Referentes de la Escritura Silábica Aportes Teóricos Contemporáneos y Psicogenéticos ▪ Estrategias Clave para 5 – 6 Años ▪ Características de la etapa silábica ▪ Evolución hacia lo silábico alfabético ▪ Importancia de la etapa silábica

Nota: *Realizado por Medina Mercy y Salinas Marina*

Tabla 12

Cuadro comparativo- congruencia

Problema de Investigación	Tipo/enfoque de investigación	Paradigma	Perspectiva Teórica	Población y muestra	Metodología	Técnica	Instrumento	Programa para el Análisis de datos
Escritura Silábica	Cualitativa	Interpretativo	Teoría Psicolingüística de Gustave Guillaume Método Fonético Escritura Silábica	Niños de 5 a 6 años y docente encargada Muestreo no probabilístico de tipo intencional	Cualitativa Fenomenológico	Observación directa y participante Entrevista	Ficha de observación validada por expertos Entrevista semiestructurada validada por expertos	Procedimiento analítico de los datos obtenidos software Atlas. Ti

Nota: *Realizado por Medina Mercy y Salinas Marina*

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Reflexiones críticas

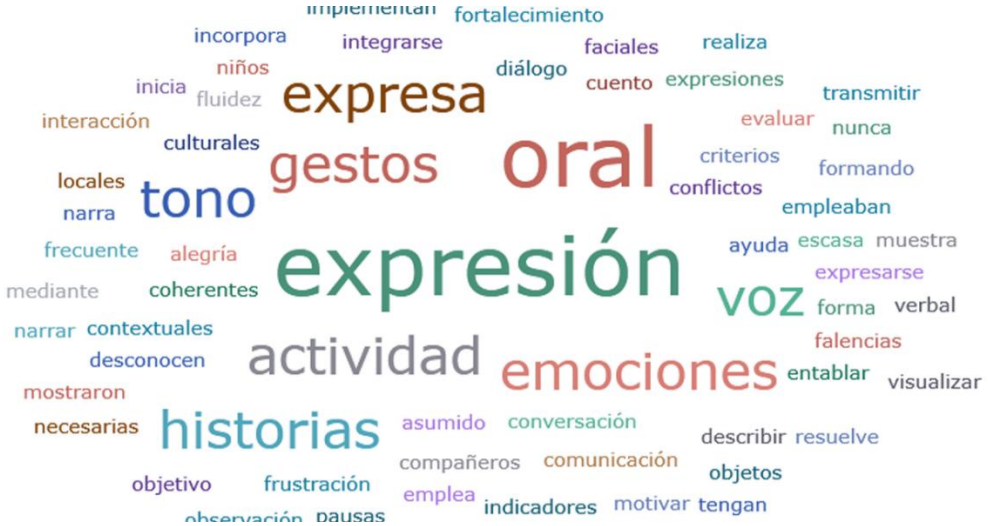
En el desarrollo del Capítulo IV, se establece la guía de observación hacia los estudiantes, la cual está elaborada de diez preguntas con escala de: “Logrado”, “en proceso” y “en inicio”, con ello se determinó en qué estado y nivel de aprendizaje se encontró a los estudiantes sobre el método fonético y la adquisición de la escritura silábica en el desarrollo de las diversas actividades que se llevan a cabo en el aula de clases. Una vez aplicada la guía de observación se analizó la información, para luego ser tabulada y presentada a través de Tablas y Figuras para una mejor comprensión de este análisis (Salinas, 2025).

Con relación al docente se le aplicó una entrevista, la cual contaba de diez preguntas relacionadas con el tema del método fonético y de la escritura silábica, luego se procedió a ingresar la información al software Atlas Ti – 25, donde se obtuvo la Nube de palabras, que se analizó para establecer con claridad las respuestas del docente.

Análisis de la ficha de observación

Figura 8

Nube de palabras - ficha de observación



Nota: Extraído de Atlas. Ti 25, Nube de palabras de la ficha de observación

Al aplicar la ficha de observación, dirigida a los estudiantes se trabajó con 10 estudiantes, este proceso estuvo centrada en las actividades que realizaban los infantes en las categorías de método fonético y escritura silábica. No obstante, este análisis revela que algunos estudiantes presentan problemas al momento de reconocer sonidos, para asociarlos con las letras, esto conlleva a que la docente deba tomar acciones aisladas con los estudiantes que presentan esta anomalía en el proceso de enseñanza aprendizaje.

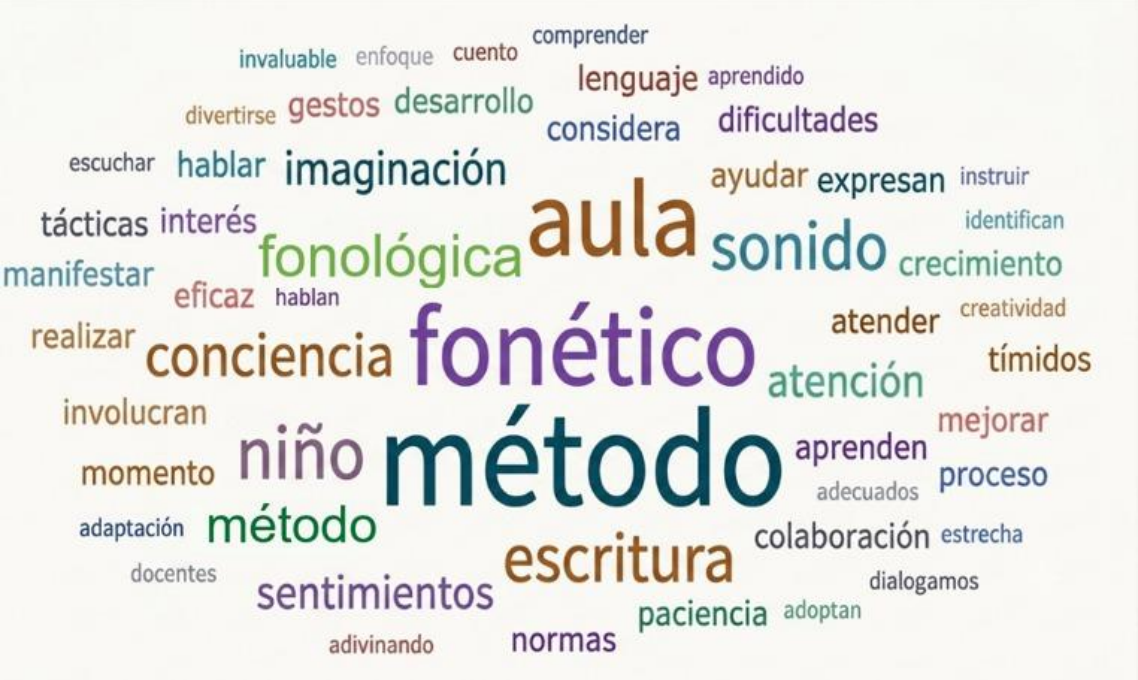
De esta manera, se comprobó que el método fonético enseña a los niños de 5 a 6 años el sonido de cada letra en lugar de su nombre, especialmente de las vocales, que, asociadas con una consonante, dan la pauta para el aprendizaje de sus primeras letras. Esto les permite asociar sonidos con grafías de manera lógica. Al comprender que una sílaba se forma uniendo estos sonidos (como /m/ y /a/ = ma), adquieren la escritura silábica con mayor facilidad y autonomía. el juego simbólico funciona como una actividad pedagógica que permite a los niños gestionar sus gestos, tono de voz, coherencia al pronunciar palabras, entre otras de las dificultades que aun padecen los infantes de preparatoria.

No obstante, este análisis revela que algunos educandos presentan problemas al momento de reconocer sonidos y asociarlos con las letras. De allí que, se sugiere que la docente recurra a estrategias centradas en los sonidos como las onomatopeyas (sonidos de animales, sonidos de objetos y de los elementos de la naturaleza) para que sean asociados a los fonemas y grafemas y así ayudar a los niños de 5 a 6 años en el aprendizaje de las vocales y de las consonantes, y mejorar su dicción (Orozco, 2024). Con esta investigación se comprende que el método fonético enseña a los niños de 5 a 6 años que el sonido de cada vocal ayuda a la consonante, todo ello, da la pauta para el aprendizaje de sus primeras sílabas. Esto les permite relacionar sonidos con grafías de manera lógica (Criollo, 2025).

Análisis de la entrevista dirigida al docente

Figura 9.

Nube de palabras - entrevista dirigida a docente



Nota: Extraído de Atlas. Ti 25, Nube de palabras de La entrevista a docente

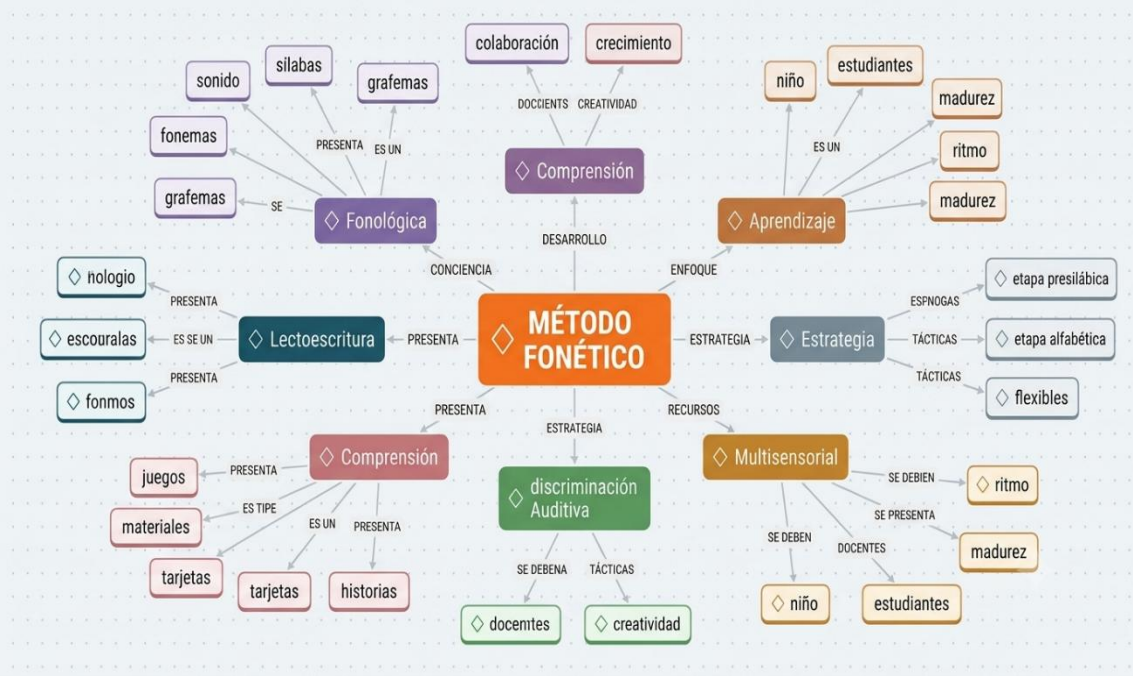
En la entrevista aplicada a la docente, se recalca que las respuestas fueron ingresadas al software Atlas Ti, las cuales reflejan que las palabras que más sobresalen y que se repiten, de manera frecuente es MÉTODO, seguida de FONÉTICO, posteriormente de AULA, por lo, que la docente está consciente de que el método fonético debe ser analizado, de la mejor manera, promover y aplicar sus beneficios a favor de los estudiantes, esto conlleva a una mayor compenetración con el proceso investigativo que se desarrolla en el aula de clases (Baraja, 2025).

Esto permite visualizar que el método fonético en el aprendizaje de la escritura silábica, desde los primeros años de escolaridad, los niños sientan las bases de una buena educación basados en el aprendizaje de las vocales, posteriormente de las consonantes, que, al momento de unirlas, inicia los fonemas, base fundamental para una buena comprensión de las palabras (García, 2023).

Análisis de la red semántica de la entrevista dirigida a docente

Figura 10.

Red semántica de la entrevista dirigida a docente – Método fonético



Nota: Extraído de Atlas. Ti 25, Nube de palabras de la ficha de observación

La red semántica se construyó mediante el software ATLAS Ti 25, usando como referencia los códigos y categorías (preguntas y respuestas) redactadas en el instrumento y en la aplicación de la entrevista a la docente del nivel preparatoria de la Escuela de Educación Básica “José María Chávez Mata” (Figura 9). Se analizaron e interpretaron dichos códigos con relación en las categorías: “método fonético y escritura silábica”.

La docente responsable del grupo, la presencia dio a conocer que hay niños con dificultades en la escritura y en el reconocimiento de los sonidos fonológicos; dichos educandos se encuentran en proceso de adquisición de esas habilidades, tal como lo evidencia la guía de observación aplicada. Esto conlleva a que la docente deba tomar acciones aisladas con los estudiantes que presentan dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje (Valencia, 2025). En consecuencia, los análisis realizados indican la necesidad de reforzar la enseñanza, mediante, la aplicación sistemática del método fonético y de la escritura silábica.

Aportes del investigador (Casuística)

Al analizar los resultados de la entrevista aplicada a la docente de preparatoria y a la información obtenida mediante la ficha de observación a los infantes, se identificaron deficiencias en el reconocimiento de los sonidos, lo que repercute en las dificultades de escritura de los educandos de la Escuela de Educación Básica "José María Chávez Mata". Por tanto, es necesario, implementar estrategias relacionadas al método fonético que favorezcan la mejora de la escritura silábica a través del sonido puro de las letras, usando recursos visuales, onomatopeyas y la combinación progresiva de sílabas.

En el desarrollo infantil temprano, en el marco teórico resalta que el dominio del habla no solo fomenta la expresión, sino que, simultáneamente moldea el pensamiento emergente desde la primera infancia, con profundas implicaciones pedagógicas para intervenciones en educación inicial. Los aportes teóricos de Gustave Guillaume guardan una conexión directa con la educación inicial, al concebir el lenguaje como un proceso mental dinámico que se edifica y actualiza en el discurso.

En el ámbito pedagógico, esta perspectiva invita al docente a priorizar la construcción interna del niño, particularmente en su dimensión temporal del lenguaje, mediante, nociones clave como la incidencia (el surgimiento de significados) y la decadencia (su disipación progresiva) (Calderón, 2021). Con ello se establece que el docente debe estar capacitado para aplicar estrategias del método fonético, en la adquisición de la escritura silábica en los niños de 5 a 6 años para el desarrollo de las actividades, proporcionando acciones lúdicas en el reconocimiento de los sonidos de las palabras (Enríquez, 2022).

Mediante, la aplicación de una ficha de observación a los niños y una entrevista semiestructurada a la docente, se identificaron dificultades en la escritura silábica. La triangulación de ambos instrumentos confirmó que las limitaciones en la escritura silábica trascienden el plano individual en el reconocimiento y asociación entre fonemas y grafemas, la formulación de silabas y escribir palabras, de manera correcta y la necesidad de fortalecer la lectoescritura, mediante, la aplicación del método fonético.

Reflexiones Finales

La aplicación de la ficha de observación permitió evidenciar que los infantes de preparatoria de la Escuela de Educación Básica “José María Chávez Mata” reconocen con mayor facilidad los sonidos iniciales, relacionan los fonemas con sus grafías e identifican vocales y consonantes. Sin embargo, algunos aun presentan dificultades en la segmentación de palabras en sílabas y en la representación escrita de cada sílaba, por lo que requieren mayor acompañamiento y actividades de refuerzo para consolidar estos aprendizajes.

Durante el proceso se observó que la aplicación del método fonético favoreció el desarrollo de la escritura silábica, ya que los estudiantes lograron combinar sonidos para formar silabas y palabras de manera progresiva. No obstante, en algunos casos estas habilidades todavía se encuentran en proceso de consolidación, lo que evidencia la importancia de aplicar el método fonético de forma sistemática, utilizando recursos didácticos y estrategias acordes a las necesidades de los niños.

En la educación inicial, es fundamental promover el interés por la lectura, mediante, estrategias adaptadas al desarrollo infantil como el empleo de pictogramas y el reconocimiento secuencial de vocales. De este modo, los niños avanzan según su madurez cognitiva, sin exigirse la lectura de textos íntegros ni la escritura extensiva de inmediato. El enfoque método facilita que asocien las letras con sonidos específicos, permitiéndoles construir progresivamente un conocimiento autónomo y contextualizado de la lectoescritura.

En conclusión, los resultados reflejan que el método fonético constituye una estrategia eficaz para fortalecer la escritura silábica en los niños de educación preparatoria. Su implementación contribuye al reconocimiento de los sonidos, la formación de sílabas y la escritura de palabras, favoreciendo el desarrollo de las habilidades de lectoescritura. Por ello, es recomendable mantener una planificación continua que incorpore actividades fonéticas y materiales educativos que permitan consolidar estos aprendizajes.

REFERENCIAS

Albarrán, A. (2024). *rocesos cognitivos de la lectura: Una fábrica de ideas.* . Editorial Fontamara SA de CV.

Alvarado, S. (. (2025). *Triangulación en la investigación cualitativa y mixta.*

Alvarez, D. (2023). *Alfabetización inicial desde el enfoque psicogenético* .

Álvarez, V. (2023). *Estrategias de los docentes para desarrollar la lectoescritura en niños de educación básica.*

Andrade, M. (2021). *Métodos para la enseñanza de la lecto-escritura*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.neuquen.edu.ar/wp-content/uploads/2019/03/Metodos-lectura_escritura.pdf.

Angrosino, M. (2022). *Etnografía y observación participante en investigación cualitativa (Vol. 3).* Ediciones Morata.

Asunción, S. (2024). Métodos de enseñanza hacia el desarrollo de la conciencia fonológica: una revisión teórica. *Revista InveCom. versión On-line ISSN 2739-0063*, 2. doi:https://doi.org/10.5281/zenodo.10839586

Baraja, D. (2025). *l proceso fonológico en el aprendizaje de la lectoescritura.*

Batalla, M. (2022). *La incidencia de los métodos silábico, global y fonético en el vínculo maestro-alumno* . Obtenido de https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/64237/La%20incidencia%20de%20los%20m%c3%a9todos%20sil%c3%a1bico%2c%20global%20y%20fon%c3%a9tico%20en%20el%20v%c3%adnculo%20maestro-alumno.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Bolívar, C. (2023). *El enfoque multimétodo en la investigación social y educativa: una mirada desde el paradigma de la complejidad.* Teré: revista de filosofía y socio-política de la educación, (8), 13-28.

Bolívar, D. (2024). *La comunicación verbal y las estrategias para acercarse al sonido de las palabras en Educación Infantil a través del cómic en un aula.*

Bonilla, M. (2022). *La incidencia de los métodos silábico, global y fonético en el vínculo maestro-alumno.* Obtenido de https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/64237/La%20incidencia%20de%20los%20m%c3%a9todos%20s

il%c3%a1bico%2c%20global%20y%20fon%c3%a9tico%20en%20el%20v%c3%adnculo%20ma estro-alumno.pdf?sequence=2&isAllowed=y .

Bonilla, M. (2022). *La incidencia de los métodos silábico, global y fonético en el vínculo maestro-alumno.* Obtenido de https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/64237/La%20incidencia%20de%20los%20m%c3%a9todos%20s il%c3%a1bico%2c%20global%20y%20fon%c3%a9tico%20en%20el%20v%c3%adnculo%20ma estro-alumno.pdf?sequence=2&isAllowed=y.

Calderón, G. (2021). La influencia de un recurso informático en el proceso de alfabetización inicial: un estudio con niños de tercero de preescolar. *Revista de investigación educativa de la Rediech, 12.*, 4. doi:https://www.rediech.org/ojs/2017/index.php/ie_rie_rediech/article/view/1176/1313

Cantor, A. (17 de marzo de 2023). *Los métodos fonético y silábico en la lectoescritura en los niños del grado transición del 1 Liceo Federico Ozanam de la cuidad de Ibagué.* Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/58703/1/amcantoro.pdf.

Cantor, O. (2023). *Los métodos fonético y silábico en la lectoescritura en los niños del grado transición del 1 Liceo Federico Ozanam de la cuidad de Ibagué.* Obtenido de https://repository/efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj

Cañas, M. (2022). *Metodologías activas a través del juego y el interés de los niños y niñas de 5 a 6 años en Preescolar.* . Revista Educación, 45(2), 566-576.

Cevillano, M. (2022). Método Fonético desde la perspectiva de las inteligencias múltiples para el desarrollo de la lectoescritura. *Universidad de Otavalo*, 97.

Córdoba, A., & Gaviria, R. (2023). *Enseñanza de la Lectura y Escritura en la Infancia: Un Análisis de Métodos y Prácticas Pedagógicas* .

Cossío, N. (2024). *La enseñanza de la lectoescritura en educación infantil: La transición de la etapa silábica a la silábico-alfabética.*

Cotto, P. (2022). El método fonológico comprensivo:. *Un aporte a la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritur*.

Criollo, M. (2025). La lectoescritura y su incidencia en el desarrollo de la conciencia fonológica en estudiantes de Loja. *Ciencia y Educación (L-ISSN: 2790-8402 E-ISSN: 2707-3378) Vol. 6x No. 6.1 Edición Especial II 2025*, 6. Obtenido de file:///C:/Users/Marcos%20Su%C3%A1rez/Downloads/1370-Texto%20del%20art%C3%ADculo-5391-1-10-20250731.pdf

Cubilete, N., & Medina De La Cruz, A. (2024). *Estrategia didáctica para desarrollar la lectoescritura en niños de 5 años de una institución educativa, San Juan de la Maguana.*

Domínguez, C. (2024). *La innovación educativa en el proceso de enseñanza de los docentes.*

Enríquez, M. (2022). *Propuesta de estrategias metodológicas para aplicar el Proyecto Fonológico y facilitar el Proceso de Lecto-Escritura en Niños de Segundo Año de Educación General Básica.*

ESCUDERO, C. (2022). *APLICACIÓN MÓVIL PARA LA GUÍA EN LA SELECCIÓN DE LA RUTA METODOLÓGICA IMPLEMENTADA A LA INVESTIGACIÓN.*

García, M. (2023). *Constructo teórico sobre la influencia de la familia en el desarrollo integral de los niños y niñas de educación inicial ante situaciones adversas.* TESIS DOCTORALES.

González, J. (2024). *Aprendizaje de la lengua escrita en niños de primer grado a través del método ecléctico.*

Gutiérrez, G. (2024). *La música como estrategia pedagógica en los procesos de iniciación a la lectura y la escritura en los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Joaquín de Cayzedo y Cuero.*

Hammersley, M. (2020). Etnografía. Métodos de investigación. *Paidós Básica.*, 67.

Higuita, C. (2024). *El estado del arte: una metodología de investigación.* . Revista Colombiana de Ciencias Sociales, 6(2), 423.

Honda, B. (2021). *Historia de los estudios fonéticos y fonológicos.*

Janzel, V., Charres, H., & Martínez, J. (2018). Triangulación: Una herramienta adecuada para las investigaciones en las ciencias administrativas y contables. *FAECO sapiens, 1*(1), 1-9. Obtenido de http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/221/2211026002/index.html

Klimenko, O. (2025). *Metodología de la investigación, enfoque cualitativo, cuantitativo y mixto.* . Nexus: Multidisciplinary Research Journal, 2(3), 1-19.

Kvale, S. (2022). *Las entrevistas en investigación cualitativa (Vol. 2).* Ediciones Morata.

López, M. (2022). El método fenomenológico en investigación educativa: una revisión sistemática. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 77. doi:DOI: https://doi.org/10.17151/rlee.2023.18.2.11

Lozano, N. (2023). *La enseñanza de la lectura y la escritura mediante el desarrollo de la conciencia sociofonologic: un enfoque sociocultural en aulas multigrados rurales.*

Mamani, Y. (2024). *El rol del juego para el desarrollo de competencias de lectura y escritura en niños de primaria.*

Manga, R., Quispe, Y., & Tairo, J. (2024). *ANÁLISIS DE LOS FACTORES QUE IMPACTAN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LA INFANCIA.*

Marin, J. (2020). Fundamentación epistemológica para la investigación pedagógica. *Itinerario Educativo • Año xxiii, n.° 54 • 23-48 • julio-diciembre de*.

Martínez, M. (2023). *Nubes de palabras como recurso innovador para el desarrollo de competencias digitales en estudiantes.*

Medina, A. (2021). Conciencia fonológica en la lectura en niños en edad escolar en los años 2013 al 2020. *Revista Scientific, 3(7).*, 28.

Medina, A. (2024). *Estrategia didáctica para desarrollar la lectoescritura en niños de 5 años de una institución educativa, San Juan de la Maguana.*

Medina, E. (2020). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. *Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia*.

Merchán, E. (2025). *Club de lectura para fomentar la comprensión lectora de 5to año de básica de la escuela José María Chávez Mata.*

Merkx, A. (2022). Organización y programación de los textos de lectura inicial usados en Lima. *Pontificia Universidad Católica*, 03.

Miquelena, A. (2023). *MEDIACIÓN DE LA DESTREZA PARA LA PRODUCCIÓN ESCRITA DEL NIÑO EN LA ETAPA PREESCOLAR. REFLEXIONES DESDE EL HACER DIDÁCTICO DEL DOCENTE.* ESIS DOCTORALES.

MONTILLA, Y. (2021). *Guía metodológica mediante el programa EXE-Learning para el fortalecimiento de la habilidad investigativa solución de problemas en docentes adscritos a instituciones de educación básica.*

Morán, M. (2025). El método fonético en la enseñanza de la lectoescritura en la educación básica elemental. *Revista Científica Multidisciplinar G-nerando 6(1)*, 08. doi:DOI:10.60100/rcmg.v6i1.379

Moreyra, G. (2023). *Lista de cotejo y guía de observación como instrumentos de evaluación para evidenciar logros de aprendizaje en estudiantes con discapacidad intelectual moderada del segundo grado del Centro de Educación Básica.*

Nanclares, R. (2024). *Cocreación: una propuesta para la recolección, sistematización y análisis de la información en la investigación cualitativa.* Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento, 11(1), 11-24.

Nujigkus, M. (2025). *Predominancia de niveles de escritura en niños de cinco años de la institución educativa inicial.*

Orozco, D. (2024). *Jugando aprendo el mundo divertido de los fonemas.*

Ortega, M. (2024). El Desarrollo de la Conciencia Fonológica como Base para la Lectoescritura En Niños. *Revista Científica y Académica. Vol. 6, No. 2, Abril-Junio Año 2026*, 67. doi:https://doi.org/10.61384/r.c.a..v6i2.1826

Ortiz, A. (2022). Métodos de enseñanza de la lectoescritura. *Universidad Técnica de Ambato,*.

Ounia, R. (2025). *Observación sistemática para la investigación y la innovación en contextos socioeducativos.* ACCI (Asociación Cultural y Científica Iberoamericana).

Párraga, W. (2022). *Uso del método fonético en el teatro para fortalecer el aprendizaje de la escritura en el área de lengua y literatura.* La Libertad - Ecuador .

Piaget, J. (2022). *sicología y pedagogía: Cómo llevar adelante la teoría del aprendizaje a la práctica docente.* Siglo XXI editores.

Piñas, M. (2020). Conciencia fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Huancavelica, Perú. *Revista Universidad y Sociedad. versión On-line ISSN 2218-3620*. doi:http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500027

Porta, M. (2023). *Estrategias pedagógicas de alfabetización y su efecto en el aprendizaje inicial de la lecto-escritura.* Revista de orientación educacional, 31(60), 22-45.

Quichimbo, J. (2025). *Gestión áulica para promover el desarrollo integral en niños de 4 años de una institución particular de Educación Inicial de la ciudad de Cuenca.* Cuenca: MS thesis.

Quintana, L. (2022). La hermenéutica como método de interpretación de textos en la investigación psicoanalítica. *Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales, Argentina*, 77.

Ramirez, F. (2023). *Estrategia didáctica para fortalecer la lectoescritura en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa, San Juan de la Maguana.*

Rangel, L. (2024). *Enseñanza de la lectoescritura: Propuesta de intervención pedagógica dirigida a estudiantes.*

Reca, M. (2024). *Del lenguaje al discurso: antecedentes de la antropología lingüística y sus derivaciones.* Libros de Cátedra.

Revilla, D. (2022). *La investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación.*

Reynoso, M. (2024). *Estrategia didáctica basada en psicomotricidad fina para la mejora de la lectoescritura en niños del grado preprimario de un centro educativo en Baní.*

Ríos, M. (2022). *Evaluación técnico–financiera del rendimiento de los motores de imanes permanente con bombas electrosumergibles de alta eficiencia del campo a ubicado en la Cuenca Llanos Orientales.*

Rivas, Y., & Díaz, S. (2024). *Canciones infantiles y conciencia fonológica en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Jardin 402 Antonio Guevara Chavez Puerto Maldonado, región de Madre de Dios.*

Rodríguez, A. (2023). *Niveles de lectoescritura: concepto, etapas y características.* Obtenido de https://www.lifeder.com/niveles-lectoescritura/

Rojas, E. (2023). *La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño.* Educere, 16(53), 157-170.

Salinas, C. (2025). *Técnicas e Instrumentos de Evaluación en Educación Inicial y Preparatoria: Una Revisión Narrativa de Prácticas Esenciales: Evaluative Techniques and Instruments in Early and Preparatory Education: A Narrative Review of Essential Practices.* . Revista Multidisciplinar de Estudios Generales, 4(3), 704-722.

Tigrero, M. (2024). *La conciencia fonológica en el aprestamiento de la lectoescritura en niños de 4 a 5 años.* La Libertad, Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Valencia, F. (2025). *Explorando letras y sonidos: fomentando la lectura en estudiantes de la Institución Educativa Escipión Jaramillo del municipio de Caloto.*

Valenzuela, Y. (2022). *El juego como estrategia pedagógica para fomentar el aprendizaje significativo de la lecto-escritura en los estudiantes de 2º grado del Colegio Policarpa Salavarrieta.*

Víctor, R. (2021). *Metodología de la investigación.* . Bogotá: Ediciones de la U.

Viramontes, E. (2024). Análisis cualitativo en la investigación. *revista de investigación educativa*, 27.

Zambrano, E. (2022). *Dificultades de aprendizaje en la lectura y en la escritura de los niños del grado 3-1 de básica primaria de la Institución Educativa municipal Ciudad se Pasto sede Miraflores-jornada de la tarde.*

Zanotti, F. (2022). *Construcción del sistema de escritura bajo dos condiciones didácticas contrastantes en alfabetización inicial con niños que producen escrituras silábicas.*

ANEXOS

Anexos 1 **Cronograma de actividades**

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL – MATRIZ LA LIBERTAD
PERIODO 2026-I

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ENFOQUE CUALITATIVO
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	ABRIL 2026		MAYO 2026				JUNIO 2026				JULIO 2026				AGOSTO 2026				OCTUBRE 2026			
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.Recepción de aceptación del docente tutor	X	X																				
2. Situación objeto de investigación		X	X																			
3. Abordaje o momento teórico				X	X																	
4. Abordaje o momento metodológico					X	X	X															
5.Revisión de los avances de la investigación por parte de los especialistas							X	X														
6. Presentación de los Hallazgos/ Aportes del investigador (casuística)								X	X													
7. Reflexiones finales									X													
8.Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular										X	X	X										
9. Revisión final del Proyecto de investigación por parte de los especialistas -Proceso de Predefensa													X	X								
10. Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones finales														X								
11.Sustentación del Proyecto de Investigación															X							
12. Proceso de Recuperación																X						
13. Ceremonia de incorporación tentativa																						X

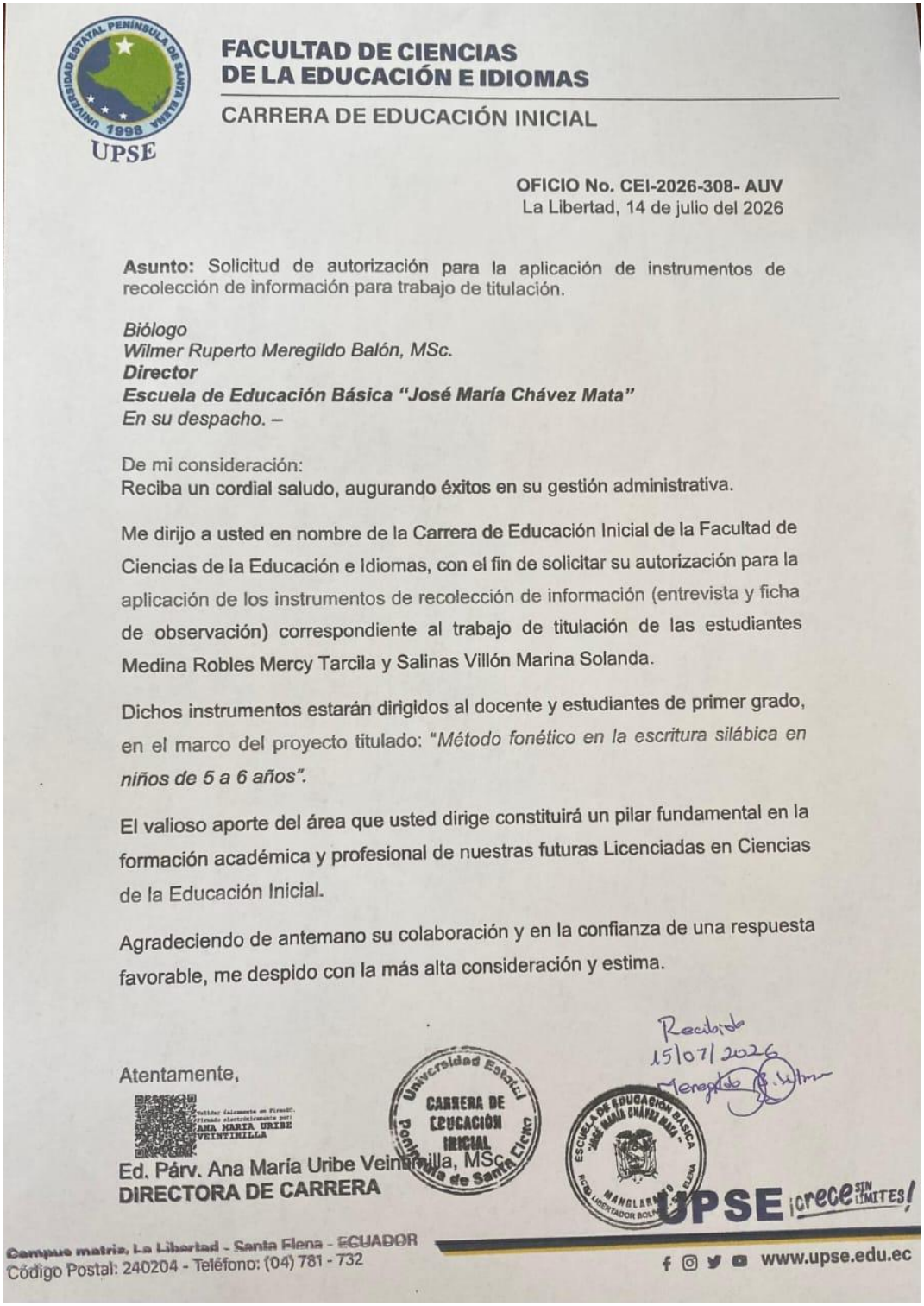
Firmado electrónicamente por ANA MARIA URIBE VEINTIMILLA

Edu. Parv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.
Directora de Carrera

Rebeca Abigail De La O Pozo
Time Stamping Security Data

Lic. Rebeca De La O Pozo, MSc.
Docente UIC

Anexos 2 **Permiso para realizar la investigación y aplicar instrumentos**



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

OFICIO No. CEI-2026-308- AUV
La Libertad, 14 de julio del 2026

Asunto: Solicitud de autorización para la aplicación de instrumentos de recolección de información para trabajo de titulación.

Biólogo
Wilmer Ruperto Meregildo Balón, MSc.
Director
Escuela de Educación Básica "José María Chávez Mata"
En su despacho. –

De mi consideración:
Reciba un cordial saludo, augurando éxitos en su gestión administrativa.

Me dirijo a usted en nombre de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, con el fin de solicitar su autorización para la aplicación de los instrumentos de recolección de información (entrevista y ficha de observación) correspondiente al trabajo de titulación de las estudiantes Medina Robles Mercy Tarcila y Salinas Villón Marina Solanda.

Dichos instrumentos estarán dirigidos al docente y estudiantes de primer grado, en el marco del proyecto titulado: "*Método fonético en la escritura silábica en niños de 5 a 6 años*".

El valioso aporte del área que usted dirige constituirá un pilar fundamental en la formación académica y profesional de nuestras futuras Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial.

Agradeciendo de antemano su colaboración y en la confianza de una respuesta favorable, me despido con la más alta consideración y estima.

Recibido
15/07/2026

Atentamente,

Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA

Campus matriz, La Libertad - Santa Elena - ECUADOR
Código Postal: 240204 - Teléfono: (04) 781 - 732

UPSE ¡crece SIN LÍMITES!
www.upse.edu.ec

Anexo 3**. Instrumentos**

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

Pagina 1

FICHA DE REGISTRO DE OBSERVACION							
INDICADORES	**REGISTRO**						
	ESTUDIANTE A			**ESTUDIANTE B**			**OBSERVACION**
	LOGRADO	**EN PROCESO**	**INICIO**	**LOGRADO**	**EN PROCESO**	**INICIO**	
1. El niño(a) identifica el sonido inicial (fonema) de palabras cotidianas pronunciadas en voz alta	X			X			
2. Relaciona el sonido de las vocales con su letra escrita correspondiente.	X			X			
3. Segmenta palabras en sílabas de manera adecuada**.**	X			X			
4. Representa gráficamente una letra por cada sílaba pronunciada**.**	X			X			
5. Combina adecuadamente consonantes y vocales para formar sílabas.	X			X			
6. Discrimina, visual y auditivamente sílabas con fonemas similares (ej. Diferencia /ma /de/ pa/ o sa/ de/ za/).	X			X			
7. Reconoce y pronuncia correctamente los fonemas trabajados en clase.	X			X			
8. Relaciona sonidos con letras al escribir palabras sencillas.	X			X			
9. Mantiene la atención y recuerda los sonidos al momento de escribir.	X			X			
10. Utiliza sonidos y sílabas para construir palabras.	X			X			

Pagina 2

FICHA DE REGISTRO DE OBSERVACION							
INDICADORES	**REGISTRO**						
	ESTUDIANTE C			**ESTUDIANTE D**			**OBSERVACION**
	LOGRADO	**EN PROCESO**	**INICIO**	**LOGRADO**	**EN PROCESO**	**INICIO**	
1. El niño(a) identifica el sonido inicial (fonema) de palabras cotidianas pronunciadas en voz alta	X			X			
2. Relaciona el sonido de las vocales con su letra escrita correspondiente.	X			X			
3. Segmenta palabras en sílabas de manera adecuada**.**	X			X			
4. Representa gráficamente una letra por cada sílaba pronunciada**.**	X			X			
5. Combina adecuadamente consonantes y vocales para formar sílabas.	X			X			
6. Discrimina, visual y auditivamente sílabas con fonemas similares (ej. Diferencia /ma /de/ pa/ o sa/ de/ za/).	X			X			
7. Reconoce y pronuncia correctamente los fonemas trabajados en clase.	X			X			
8. Relaciona sonidos con letras al escribir palabras sencillas.	X			X			
9. Mantiene la atención y recuerda los sonidos al momento de escribir.	X			X			
10. Utiliza sonidos y sílabas para construir palabras.	X			X			

Pagina 3

FICHA DE REGISTRO DE OBSERVACION							
INDICADORES	**REGISTRO**						
	ESTUDIANTE E			**ESTUDIANTE F**			**OBSERVACION**
	LOGRADO	**EN PROCESO**	**INICIO**	**LOGRADO**	**EN PROCESO**	**INICIO**	
1. El niño(a) identifica el sonido inicial (fonema) de palabras cotidianas pronunciadas en voz alta	X			X			
2. Relaciona el sonido de las vocales con su letra escrita correspondiente.	X			X			
3. Segmenta palabras en sílabas de manera adecuada**.**	X			X			
4. Representa gráficamente una letra por cada sílaba pronunciada**.**	X			X			
5. Combina adecuadamente consonantes y vocales para formar sílabas.	X			X			
6. Discrimina, visual y auditivamente sílabas con fonemas similares (ej. Diferencia /ma /de/ pa/ o sa/ de/ za/).	X			X			
7. Reconoce y pronuncia correctamente los fonemas trabajados en clase.	X			X			
8. Relaciona sonidos con letras al escribir palabras sencillas.	X			X			
9. Mantiene la atención y recuerda los sonidos al momento de escribir.	X			X			
10. Utiliza sonidos y sílabas para construir palabras.	X			X			

Pagina 4

FICHA DE REGISTRO DE OBSERVACION							
INDICADORES	**REGISTRO**						
	ESTUDIANTE G			**ESTUDIANTE H**			**OBSERVACION**
	LOGRADO	**EN PROCESO**	**INICIO**	**LOGRADO**	**EN PROCESO**	**INICIO**	
1. El niño(a) identifica el sonido inicial (fonema) de palabras cotidianas pronunciadas en voz alta	X			X			
2. Relaciona el sonido de las vocales con su letra escrita correspondiente.	X			X			
3. Segmenta palabras en sílabas de manera adecuada**.**	X				X		El estudiante H segmenta algunas palabras en sílabas, pero todavía necesita acompañamiento para lograr mayor precisión.
4. Representa gráficamente una letra por cada sílaba pronunciada**.**	X				X		El estudiante H representa parcialmente una letra por cada sílaba pronunciada, por lo que se continúa reforzando esta habilidad.
5. Combina adecuadamente consonantes y vocales para formar sílabas.	X				X		El estudiante H combina consonantes y vocales para formar sílabas con apoyo docente, mostrando avance progresivo.
6. Discrimina, visual y auditivamente sílabas con fonemas similares (ej. Diferencia /ma /de/ pa/ o sa/ de/ za/).	X				X		E l estudiante discrimina sílabas con fonemas similares en actividades guiadas, aunque aún requiere reforzamiento.
7. Reconoce y pronuncia correctamente los fonemas trabajados en clase.	X				X		El estudiante H reconoce y pronuncia correctamente los fonemas trabajados, evidenciando avance en su desempeño.
8. Relaciona sonidos con letras al escribir palabras sencillas.	X			X			
9. Mantiene la atención y recuerda los sonidos al momento de escribir.	X				X		El estudiante H mantiene la atención y recuerda los sonidos al escribir en la mayoría de las actividades, con acompañamiento ocasional.
10. Utiliza sonidos y sílabas para construir palabras.	X				X		El estudiante H utiliza sonidos para construir palabras de forma progresiva, por lo que continúa en proceso de consolidación.

Pagina 5

FICHA DE REGISTRO DE OBSERVACION							
INDICADORES	**REGISTRO**						
	ESTUDIANTE I			**ESTUDIANTE J**			**OBSERVACION**
	LOGRADO	**EN PROCESO**	**INICIO**	**LOGRADO**	**EN PROCESO**	**INICIO**	
1. El niño(a) identifica el sonido inicial (fonema) de palabras cotidianas pronunciadas en voz alta	X			X			
2. Relaciona el sonido de las vocales con su letra escrita correspondiente.	X			X			
3. Segmenta palabras en sílabas de manera adecuada**.**		X			X		Los estudiantes del A y B segmentan algunas palabras en sílabas, pero todavía necesitan acompañamiento para lograr mayor precisión.
4. Representa gráficamente una letra por cada sílaba pronunciada**.**		X			X		Los estudiantes A y B representan parcialmente una letra por cada sílaba pronunciada, por lo que se continúa reforzando esta habilidad.
5. Combina adecuadamente consonantes y vocales para formar sílabas.		X			X		Los estudiantes A y B combinan consonantes y vocales para formar sílabas con apoyo docente, mostrando avance progresivo.
6. Discrimina, visual y auditivamente sílabas con fonemas similares (ej. Diferencia /ma /de/ pa/ o sa/ de/ za/).		X			X		Los estudiantes A y B discriminan sílabas con fonemas similares en actividades guiadas, aunque aún requieren reforzamiento.
7. Reconoce y pronuncia correctamente los fonemas trabajados en clase.		X			X		Los estudiantes A y B reconocen y pronuncian correctamente los fonemas trabajados, evidenciando avance en su desempeño.
8. Relaciona sonidos con letras al escribir palabras sencillas.	X			X			
9. Mantiene la atención y recuerda los sonidos al momento de escribir.		X			X		Los estudiantes A y B mantienen la atención y recuerdan los sonidos al escribir en la mayoría de las actividades, con acompañamiento ocasional.
10. Utiliza sonidos y sílabas para construir palabras.		X			X		Los estudiantes A y B utilizan sonidos para construir palabras de forma progresiva, por lo que continúan en proceso de consolidación.

Anexo 4**. Entrevista a docente**

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS: Medina Robles Mercy Tarcila – Salinas Villón Marina Solanda	Área de estudio:	
Institución educativa:	Escuela de Educación Básica "José María Chávez Mata",	
Título de la investigación	Método fonético en la escritura silábica en niños de 5 a 6 años	
Objetivo	Recopilar información sobre las estrategias pedagógicas y recursos didácticos que utiliza la docente para aplicar el método fonético y fortalecer la escritura silábica en niños de 5 a 6 años.	

ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTE

	PREGUNTAS	RESPUESTAS
1.	¿Cuáles considera que son los principales beneficios de utilizar el método fonético en la escritura de los niños de 5 a 6 años?	Considero que los principales beneficios son que el niño comprende la relación entre el sonido y la grafía (fonema-grafema), logra identificar y diferenciar los sonidos de las palabras para formar nuevas y escribir palabras que escucha por primera vez. Además, ayuda a disminuir los errores en la escritura y la disortografía, ya que el niño deja de distorsionar las palabras al escribir
2.	¿Cómo promueve usted la relación directa entre fonemas y grafemas para que los niños asocien sonidos y letra de forma natural?	Lo promuevo mediante actividades lúdicas, participativas y significativas. Empezamos con la imagen de una "palabra generadora", luego los niños asocian el sonido con las letras y se identifican los sonidos que forman la palabra para llegar finalmente a su representación gráfica
3.	¿Qué estrategia utiliza para que los estudiantes relacionen las unidades sonoras mínimas con su representación gráfica durante la escritura silábica?	Aplicamos la estrategia fonológica y la estrategia multisensorial
4.	¿Qué recursos didácticos emplea para fortalecer el método Fonético sin que la repetición de sonidos se vuelva monótona para él niño?	Utilizo principalmente la regleta fonológica, letras móviles, tarjetas con imágenes y palabras, recursos audiovisuales y la parte corporal (usando las manos) para identificar cuántos sonidos forman una palabra
5.	¿Cómo organiza la enseñanza progresiva desde fonemas básicos, luego sílabas simples y finalmente palabras?	Primero presentamos la imagen de la palabra generadora e identificamos cuántos sonidos tiene. Luego, los niños escriben bajo hipótesis según su comprensión, y yo corrijo el trazo si hay errores. Posteriormente se forman palabras, jugamos con ellas para formar sílabas y con esas sílabas volvemos a formar palabras
6.	¿Cómo desarrolla la discriminación auditiva de sonidos de los fonemas en él aula y qué hace cuando un niño	Aplico las conciencias lingüísticas, específicamente la conciencia fonológica. Cuando un niño omite o confunde sonidos, pronuncio la palabra alargando

	omite o confunde fonemas al escribir?	los sonidos para que el estudiante pueda discriminar el fonema omitido
7.	¿Qué tipo de materiales didácticos (láminas, juegos sensoriales, tarjetas, etc.) resultan más efectivos para consolidar la escritura silábica?	Los más efectivos son la regleta fonológica, las tarjetas móviles, tarjetas con imágenes y el juego de bingo
8.	¿Cómo maneja el ritmo de aprendizaje cuando dentro del mismo grupo de aula conviven niños con distintos niveles de madurez fonética?	Se trabaja con la planificación DUA, que incluye actividades diferenciadas. También realizamos trabajos colaborativos en parejas y actividades individuales personalizadas
9.	¿Cómo adapta sus estrategias pedagógicas según la etapa de escritura silábica en la que se encuentra cada estudiante?	Adaptamos la estrategia enfocándonos en la correspondencia entre fonema y grafema
10.	¿Qué actividades lúdicas y significativas aplican en el aula para fortalecer la conciencia fonológica partiendo de sonidos cercanos al niño, como los de su propio nombre?	Una de las actividades es jugar con sus nombres para que diferencien cuántos sonidos los forman e identifiquen cada letra.

Anexo 5**. Resultado Compilatio**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL
PERÍODO ACADÉMICO 2026 - 1

La Libertad, 4 de agosto de 2026

CERTIFICADO
RESULTADOS HERRAMIENTA COMPILATIO

En calidad de Tutora, certifico que el Trabajo de Integración Curricular denominado **"MÉTODO FONÉTICO EN LA ESCRITURA SILÁBICA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS"**, elaborado por los estudiantes **MEDINA ROBLES MERCY TARCILA Y SALINAS VILLÓN MARINA SOLANDA**, de la Carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, fue sometido al sistema antiplagio COMPILATIO, el cual dio como resultado el **10 % de plagio**, porcentaje que permite a los autores continuar con el proceso.

Es todo cuanto puedo informar sobre los resultados del sistema antiplagio COMPILATIO, respecto al trabajo de investigación mencionado anteriormente.



JOHANNA STEFANIA GUIJARRO VINCES

Lic. Johanna Stefanía Guijarro Vinces, Phd.
DOCENTE TUTORA

Anexo 6 **Evidencias fotografías**

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:	**MÉTODO FONÉTICO EN LA ESCRITURA SILÁBICA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS**
TUTORA:	**LCDA. JOHANNA STEFANÍA GUIJARRO VINCES, MSC. ..**
AUTORAS:	**MEDINA ROBLES MERCY TARCILA** **SALINAS VILLÓN MARINA SOLANDA**







Aplicación de la Guia de Observación a los estudiantes de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica "José María Chávez Mata",

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

TEMA:	**MÉTODO FONÉTICO EN LA ESCRITURA SILÁBICA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS**
TUTORA:	**LCDA. JOHANNA STEFANÍA GUIJARRO VINCES, MSC. ..**
AUTORAS:	**MEDINA ROBLES MERCY TARCILA** **SALINAS VILLÓN MARINA SOLANDA**





Reunión virtual para realizar las correcciones respectivas sobre el Método fonético en la escritura silábica en niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica "José María Chávez Mata",