



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD
INSTITUTO DE POSTGRADO**

TÍTULO DEL ENSAYO

Educación comunitaria y memoria colectiva del patrimonio petrolero en San
José de Ancón

AUTOR

Alvarado Gellibert Walter Aurelio

TRABAJO DE TITULACIÓN

Previo a la obtención del grado académico en
**MAGÍSTER EN GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO
CON MENCIÓN DESARROLLO LOCAL**

TUTORA

Mgtr. Sandra Andino Espinoza

Santa Elena - Ecuador

Año 2026



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD
INSTITUTO DE POSTGRADO
TRIBUNAL DE GRADO**

Los suscritos calificadores, aprueban el presente trabajo de titulación, el mismo que ha sido elaborado de conformidad con las disposiciones emitidas por el Instituto de Postgrado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.



Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
**MARIO WILFRIDO
URGILES PINEDA**

**Acui. Mario Urgilés Pineda PhD.
COORDINADOR DEL PROGRAMA**

SANDRA JOSEFINA ANDINO
ESPINOZA

Firmado digitalmente por
SANDRA JOSEFINA
ANDINO ESPINOZA
Fecha: 2026.09.25 15:40:19
-05'00'

**Lic. Sandra Andino Espinoza, Mgtr.
TUTOR**



Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
**SEGUNDO MIGUEL
VASQUEZ CALAHORRANO**

**Lic. Segundo Vásquez Calahorrano, PhD.
ESPECIALISTA 1**



Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
**CRISTIAN PAUL
NARANJO NAVAS**

**Lic. Cristian Naranjo Navas, PhD.
ESPECIALISTA 2**



Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
**MARIA MARGARITA
RIVERA GONZALEZ**

**Ab. María Rivera González Mgtr.
SECRETARIO GENERAL UPSE**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD
INSTITUTO DE POSTGRADO**

CERTIFICACIÓN:

Certifico que luego de haber dirigido científicamente y técnicamente el desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual apruebo en todas sus partes el presente trabajo de titulación que fue realizado en su totalidad por Walter Aurelio Alvarado Gellibert, como requerimiento para la obtención del título de Magíster en Comunicación.

Atentamente,

Lic. Sandra Andino Espinoza, Mgtr.

C.I. 0102124344

TUTORA



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD
INSTITUTO DE POSTGRADO**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Walter Aurelio Alvarado Gellibert

DECLARO QUE:

El trabajo de titulación, “Educación comunitaria y memoria colectiva del patrimonio petrolero en San José de Ancón”, previo a la obtención del título de Magíster en GESTIÓN SOCIAL Y DESARROLLO, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme a las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente, este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.



Santa Elena, 28 de mayo de 2026

Walter Aurelio Alvarado Gellibert
C.I. 0927083055
AUTOR



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD
INSTITUTO DE POSTGRADO**

AUTORIZACIÓN

Yo, Walter Aurelio Alvarado Gellibert

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Estatal Península de Santa Elena para que haga de este trabajo de titulación o parte de él un documento disponible para su lectura, consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución.

Cedo los derechos en línea patrimoniales de la investigación con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este informe de investigación dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Santa Elena, 28 de mayo de 2026



Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
**WALTER AURELIO
ALVARADO GELLIBERT**

Walter Aurelio Alvarado Gellibert
C.I. 0927083055
AUTOR



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y DE LA SALUD
INSTITUTO DE POSTGRADO
CERTIFICACIÓN DE ANTIPLAGIO**

Certifico que después de revisar el documento final del trabajo de titulación denominado “EDUCACIÓN COMUNITARIA Y MEMORIA COLECTIVA DEL PATRIMONIO PETROLERO EN SAN JOSÉ DE ANCÓN”, presentado por el estudiante, ALVARADO GELLIBERT WALTER AURELIO fue enviado al Sistema Antiplagio COMPILATIO, presentando un porcentaje de similitud correspondiente al 3%, por lo que se aprueba el trabajo para que continúe con el proceso de titulación.



Sandra Andino Espinoza
C.I. 0102124344
TUTORA

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más sincero agradecimiento a todas las personas e instituciones que, de una u otra manera, contribuyeron al desarrollo y culminación de esta tesis de maestría.

En primer lugar, agradezco a Dios por brindarme salud, fortaleza, sabiduría y perseverancia para afrontar cada desafío presentado durante este proceso académico.

A mis padres y a mi familia, por su amor incondicional, apoyo constante, comprensión y motivación permanente. Su confianza en mis capacidades ha sido un pilar fundamental para alcanzar esta meta.

Mi especial reconocimiento a mis docentes y tutores, quienes compartieron generosamente sus conocimientos, experiencias y orientaciones académicas. Sus valiosos aportes enriquecieron este trabajo y fortalecieron mi formación profesional e investigativa.

Walter Aurelio Alvarado Gellibert

DEDICATORIA

A mis padres, con profundo amor, respeto y gratitud.

Este logro académico está dedicado a ustedes, quienes con su ejemplo de esfuerzo, honestidad y perseverancia han sido la base fundamental de mi formación personal y profesional. Gracias por cada sacrificio realizado, por el apoyo incondicional brindado en cada etapa de mi vida y por enseñarme que la educación es el camino para alcanzar nuestros sueños y contribuir al bienestar de la sociedad.

Su confianza, sus consejos y su amor han sido la fuerza que me ha impulsado a superar los desafíos y a continuar avanzando aun en los momentos más difíciles. Cada página de este trabajo refleja los valores que me inculcaron y el compromiso que me enseñaron a asumir frente a mis metas.

A ustedes, que han sido mi inspiración constante y mi mayor motivación, dedico con orgullo este esfuerzo y este logro, como una muestra de mi eterna gratitud y reconocimiento.

Walter Aurelio Alvarado Gellibert

ÍNDICE GENERAL

TITULO DEL ENSAYO	I
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD	IV
AUTORIZACIÓN.....	V
CERTIFICACIÓN DE ANTIPLAGIO	VI
AGRADECIMIENTO.....	VII
DEDICATORIA.....	VIII
ÍNDICE GENERAL.....	IX
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XI
RESUMEN.....	XII
ABSTRACT	XIII
INTRODUCCIÓN	2
DESARROLLO	4
Estado del arte de la investigación	4
Teorización de la investigación	6
Educación Comunitaria	6
Pedagogía del relato	6
Educación patrimonial situada	7
Gestión comunitaria del conocimiento.....	7
Memoria Colectiva del Patrimonio Petrolero.....	8
Memoria material	8
Memoria narrativa o testimonial	9
Memoria emocional.....	9

Articulación entre Educación Comunitaria y Memoria Colectiva	10
Aspectos metodológicos.....	11
Análisis y Discusión de Resultados	13
CONCLUSIONES	20
REFERENCIAS	21
APÉNDICES/ANEXOS.....	24

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. *Red semántica del grupo focal No. 1 – Adultos mayores y líderes comunitarios* ..15

Gráfico 2. *Red semántica del grupo focal No. 2 – Jóvenes y docentes*..... 18

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo principal sistematizar la experiencia de educación comunitaria desarrollada en San José de Ancón (Santa Elena, Ecuador) entre los años 2020 y 2025, para analizar su aporte a la recuperación y resignificación de la memoria colectiva del patrimonio petrolero. Se conoce que el problema se origina en la brecha entre la declaración oficial de este territorio como Patrimonio Cultural y la pérdida progresiva de los relatos orales de antiguos trabajadores, junto con la indiferencia juvenil y la falta de estrategias educativas contextualizadas. La metodología empleada se estableció bajo un enfoque cualitativo mediante un diseño fenomenológico, la unidad de análisis se estableció a través de dos grupos focales, los cuales estuvieron conformados por catorce participantes, conformado por adultos mayores, líderes comunitarios, jóvenes y docentes. Los resultados obtenidos mostraron que los adultos mayores conservan una memoria latente pero la transmiten de forma informal y sin continuidad a la generación actual, mientras que los jóvenes mostraron un interés por conocer la memoria colectiva del patrimonio petrolero, sin embargo, esto choca con formatos educativos rígidos y desactualizados. Para concluir se pudo conocer que la educación comunitaria en Ancón ha sido más una aspiración que una práctica consolidada, aunque sí existen aprendizajes valiosos en los espacios cotidianos de conversación. Se sugiere diseñar materiales didácticos situados y aprovechar los breves lenguajes digitales para conectar generaciones.

Palabras clave: Educación comunitaria, Memoria colectiva, Patrimonio industrial.

ABSTRACT

The main objective of this research was to systematize the community education experience developed in San José de Ancón (Santa Elena, Ecuador) between 2020 and 2025, in order to analyze its contribution to the recovery and reinterpretation of the collective memory of the oil heritage. The problem stems from the gap between the official declaration of this territory as a Cultural Heritage site and the progressive loss of oral narratives from former workers, coupled with youthful indifference and a lack of contextualized educational strategies. The methodology employed was a qualitative approach using a phenomenological design. The unit of analysis consisted of two focus groups, comprised of fourteen participants: older adults, community leaders, young people, and teachers. The findings revealed that older adults preserve a latent memory, but they transmit it to the younger generation in an informal and discontinuous manner, whereas young people showed an interest in learning about the collective memory of the oil heritage; however, this interest collides with rigid and outdated educational formats. En conclusión, se comprobó que la educación comunitaria en Ancón ha sido más una aspiración que una práctica consolidada, aunque sí se aprenda valioso en las conversaciones cotidianas. It is suggested that contextualized teaching materials be designed and that brief digital communication channels be used to connect generations.

Keywords: Community education, Collective memory, Industrial heritage.

INTRODUCCIÓN

Las calles y las oxidadas estructuras metálicas de San José de Ancón encierran un secreto que pocos jóvenes conocen: allí se perforó el primer pozo petrolero del Ecuador, en 1911. Ese hecho no sólo transformó la geografía económica del país sino que modeló una forma particular de vida, de trabajo y de organización comunitaria, que hoy está en riesgo de ser olvidada. Como Señala Jara (2018), la sistematización de experiencias permite esos recuperar saberes silenciados, y convertirlos en aprendizajes colectivos, que fortalezcan la identidad territorial.

El objetivo esencial de esta investigación es, justamente, sistematizar la experiencia de la educación comunitaria desarrollada en San José de Ancón entre los años 2020 y 2025, y examinar su aporte a la recuperación y resignificación de la memoria colectiva del patrimonio petrolero anconense.

Esta investigación se delimita en la parroquia San José de Ancón, provincia de Santa Elena, considerando que la importancia se centra en llenar un vacío poco estudiado, como es la educación y simbología del extractivismo petrolero, de tal modo que gran parte de los estudios se han centrado en diversos impactos ambientales o turísticos de este legado, pues esta investigación propone sistematizar los procesos educativos comunitarios como un sitio de reparación simbólica y fortalecimiento identitario.

Consecuentemente, Expósito y González (2017) afirman que la sistematización permite hacer visibles saberes que normalmente quedan fuera de los informes técnicos o académicos convencionales, dando voz a quienes tradicionalmente han sido excluidos del relato considerado que es oficial, con la idea central de resaltar a la educación comunitaria, que actualmente es aún fragmentada en Ancón, sin embargo, tiene un potencial transformador cuando se logra articular los saberes de los adultos mayores con las emociones de las nuevas generaciones.

El presente estudio se enmarca en la línea de investigación de identidad, cultura e inclusión social y en la sublínea de diversidad, cultura e identidades. A partir de esta línea, se asume que el desarrollo local no puede ser una imposición técnica externa, sino una construcción que se ancle en las identidades, los saberes y las organizaciones propias de cada comunidad. Según Hernández et al. (2014), los métodos cualitativos son apropiados cuando se

trata de entender los fenómenos desde la visión de los participantes, en sus contextos naturales y en relación con sus historias de vida.

En cuanto a la metodología, este estudio se realizó con bajo el enfoque cualitativo, con un diseño fenomenológico mediante la sistematización de experiencias, siendo el tipo principal de investigación, considerando como unidad de análisis a dos grupos focales con catorce participantes entre adultos mayores, líderes comunitarios, jóvenes y docentes, en base a las recomendaciones de Krueger y Casey (2014) con respecto al tamaño óptimo para lograr una interacción fluida, estableciendo un análisis temático de la información con apoyo de ATLAS. Ti, siguiendo los procedimientos descritos por Braun y Clarke (2022).

El presente trabajo de investigación está organizado en nueve apartados con el fin de ofrecer una visión coherente y rigurosa del proceso seguido. A esta introducción le sigue la exposición del problema, en la que se caracteriza la disyunción entre el patrimonio declarado y la transmisión comunitaria, acompañada de la delimitación espacial, temporal y sectorial, así como de las preguntas de sistematización que guían el estudio. A continuación se presenta la justificación teórica y práctica, haciendo hincapié en el vacío conceptual que se aborda y en los aprendizajes adquiridos durante la maestría.

A continuación se plantearon los objetivos generales y específicos que guiaron cada etapa de la investigación. El marco teórico construye las dos categorías fundamentales de análisis: educación comunitaria y memoria colectiva del patrimonio petrolero, desglosadas en sus respectivas dimensiones, además desde el marco metodológico se detalló el enfoque, las técnicas de recolección, los instrumentos utilizados, el procedimiento de análisis, para exponer los resultados de manera ordenada por cada grupo focal y seguidamente las redes semánticas construidas con ATLAS. ti que sintetizan las relaciones entre las categorías emergentes, por último se establecieron las conclusiones basadas en los hallazgos obtenidos en la aplicación del estudio a los actores comunitarios, docentes y autoridades locales para fortalecer la educación patrimonial en Ancón.

DESARROLLO

Estado del arte de la investigación

Al realizar un análisis de diversos estudios, en el lapso de los últimos diez años, se logró conocer que se ha fortalecido el estudio de la educación comunitaria y la memoria colectiva en escenarios de patrimonio industrial, sobre todo en América Latina, evidenciando que se ha indagado en la forma en que las comunidades resisten, ante diversas amenazas al perder sus referentes identitarios, para construir sus propias estrategias pedagógicas y afrontar los efectos del extractivismo.

En consecuencia, Jara (2018) refiere que en este sentido la sistematización de experiencias se ha convertido en una herramienta fundamental, puesto que facilita la recuperación de conocimientos que, de otra manera, quedarían silenciados, ayudando a ordenarlos, interpretarlos y sacar lecciones prácticas de procesos que por lo general permanecen invisibles. Se considera que la forma de trabajar en la sistematización ha sido un éxito en diversos escenarios latinoamericanos, desde movimientos sociales hasta experiencias de educación popular, por lo que se sigue demostrando su utilidad en investigaciones que no sólo describen sino que pueden transformarse en realidades sociales.

Consecuentemente, se habla del patrimonio industrial, donde Expósito y González (2017) señalan que gran parte de los estudios se centran en el aspecto físico y no histórico de las antiguas fábricas, desatendiendo los procesos subjetivos y comunitarios que realmente les dan significado, esto puede determinar desde su estudio realizado en Colombia que los archivos orales y las narrativas de los antiguos trabajadores son fuentes tan importantes como los edificios o las máquinas, sin embargo, las políticas de patrimonialización son marginadas o excluidas. Y es que esta idea es muy pertinente en San José de Ancón, donde los testimonios de los ex trabajadores de la Anglo Ecuadorian Oilfields se están perdiendo rápidamente y, hasta ahora, no existe ningún registro sistemático que los guarde.

En Ecuador los estudios que vinculan extractivismo y memoria son todavía recientes, pero han aportado valiosas perspectivas. Urrutia et al. (2025) sostienen que la economía extractiva no solo genera crisis ecológicas, sino que vulnera derechos colectivos, al desarticular los tejidos comunitarios y las formas tradicionales de transmisión de saberes, por lo que defienden mediante un enfoque interdisciplinario, que debe ser aplicado e incorporado a la ecología política con los estudios de memoria, asumiendo que los territorios petroleros son

también territorios emocionales e identitarios, además desde su estudio en la Amazonía ecuatoriana demuestran que las comunidades afectadas pueden generar estrategias silenciosas de resiliencia, donde la educación comunitaria es un actor central.

No obstante, desde un contexto metodológico, Hernández et al. (2014) afirman que actualmente son una referencia obligada para los estudios cualitativos en ciencias sociales, debido que puede organizarse la información recabada con claridad y criterios de rigor necesarios en investigaciones de corte fenomenológico o hermenéutico. Del mismo modo, Krueger y Casey (2014) tienen referente parecidos, por lo que dan pautas concretas para el trabajo con grupos focales, en cuanto a tamaño, composición y moderación, recomendando que un grupo de entre seis y ocho participantes, puede permitir alcanzar profundidad en el diálogo sin sacrificar la dinámica colectiva.

Consecuentemente, Braun y Clarke (2022) establecen la importancia de aplicar un enfoque temático flexible y riguroso que facilita la identificación de patrones de significado en la información cualitativa, que desde una propuesta, ordenada en fases sucesivas como la familiarización, codificación, generación de temas, revisión y definición, es ampliamente adoptada en la investigación educativa y comunitaria porque genera un equilibrio el respeto a los datos con la interpretación teórica. En este estudio se combinó ese análisis con el soporte del software ATLAS.ti, siguiendo las orientaciones de Saldana (2025) para una codificación manual asistida por la tecnología.

Ciselli (2025) ofrece una actualización de las ideas de Halbwachs sobre memoria colectiva y patrimonio industrial, y su vigencia en contextos extractivistas. Su investigación en Argentina revela que la memoria de los pueblos petroleros es profundamente ambivalente, pues en ella cohabitan el orgullo por el progreso económico y el resentimiento por el daño ambiental y el abandono por parte del Estado.

La misma tensión aparece en el trabajo de Erazo y Shagñay (2025) para Ecuador. Los dos autores coinciden que el estudio de las dinámicas socioeconómicas de artesanos en zonas desindustrializadas muestra cómo se acelera la pérdida de técnicas y saberes tradicionales cuando los jóvenes dejan de percibirlos como valiosos o como fuente de reconocimiento social.

Finalmente, Restrepo (2025) aborda las pedagogías de la memoria desde un campo emergente que conecta la educación popular con los estudios de violencia y conflicto, que bajo su estudio centrado en contextos de posconflicto armado, pero los hallazgos son transferibles a territorios petroleros, donde las comunidades también han vivido procesos de

desterritorialización y de silenciamiento, considera que es necesaria la educación comunitaria debido a que hace posible transformar una memoria inerte siendo un depósito simple de recuerdos sin utilidad social en una memoria viva, capaz de orientar conductas presentes y futuras.

Teorización de la investigación

Educación Comunitaria

Según Osorio (2018), la educación comunitaria se concibe como un proceso pedagógico que nace directamente desde las organizaciones y dinámicas propias de un territorio, escapando de las estructuras y lógicas rígidas de la escuela tradicional. Mientras que la educación formal tiende a homogeneizar tanto los contenidos como las formas de enseñar, esta otra vía parte de lo que la propia comunidad reconoce como valioso: sus saberes acumulados, sus necesidades reales y los recursos que tiene a mano.

En territorios que han sido marcados por una historia industrial, esta forma de abordar la cuestión adquiere una especial relevancia. Permite vincular los saberes locales con prácticas de transmisión intergeneracional, y sitúa a la comunidad como verdadero protagonista de su propio aprendizaje (García y Amaya, 2024). Diversos estudios demuestran que estos procesos fortalecen la identidad territorial, precisamente cuando logran entrelazar la memoria colectiva con actividades concretas y cotidianas, tales como talleres de oficios tradicionales o recorridos patrimoniales en los que la gente participa de forma activa.

Pedagogía del relato

Al tratarse de la pedagogía, en un contexto educativo, es importante abordar desde aspectos comunitarios, puesto que debe operar como un proceso pedagógico en la estructura narrativa, debido a que rescata una oralidad directa para transmitir memorias y conocimientos entre generaciones, ante lo expuesto afirma Moreno et al. (2020) que, en comunidades con fuerte tradición oral, las historias cumplen funciones que la escuela difícilmente puede reemplazar, esto debido a que crean vínculos afectivos entre narrador y receptor, dejando el conocimiento en la experiencia vivida, y crean versiones disidentes frente a los relatos oficiales o dominantes.

Por ejemplo, los trabajos realizados en Tungurahua (Vilatuña y cols., 2024) demuestran que los dispositivos lúdico-narrativos basados en leyendas locales aumentan de forma significativa la apropiación identitaria en los niños, especialmente cuando los adultos mayores

asumen un rol activo como narradores.

Es de suma importancia para San José de Ancón. Los relatos de los antiguos trabajadores petroleros conforman un patrimonio inmaterial vivo que se requiere activar desde el punto de vista pedagógico, antes que se pierda definitivamente con el paso de quienes lo portan aún.

Educación patrimonial situada

Es importante conocer el impacto que tiene la educación patrimonial, debido a que esta acción permite aprender directamente sobre el patrimonio desde el propio territorio, tomando como recursos didácticos los espacios, edificaciones y objetos que siguen teniendo un flujo de importancia, ante esto afirman Cuenca et al. (2020), que la educación patrimonial va más allá de la tradicional visión monumentalista que disminuye el patrimonio a una simple lista de bienes que le resta la importancia necesaria, a ello puede transformarlo en una experiencia corporal y emocional profundamente arraigada en lugares o aspectos patrimoniales.

En el Ecuador, sobre todo en procesos de desindustrialización, los recorridos dirigidos por ex trabajadores y las ferias comunitarias de memoria han sido muy útiles para atraer la atención de la juventud. Se desempeñan mejor cuando se utilizan lenguajes cercanos y se evita un tono solemne o académico excesivo (Placeres et al., 2025). Esta dimensión responde directamente a la necesidad de resignificar elementos como los balancines y las casas inglesas de Ancón: pasar de verlos como ruinas obsoletas a reconocerlos como documentos históricos vivos, tal como surgió claramente en los grupos focales realizados.

Gestión comunitaria del conocimiento

Al hablar de la gestión comunitaria del conocimiento, es meritorio conocer que inicial desde la propia comunidad, cuando se hace cargo de crear una organización, sistematización y difusión sus saberes, sin esperar siempre a que sean las instituciones externas quienes lo hagan, por ello, Suazo-Muñoz et al. (2025) definen a esta capacidad colectiva de reconocer, crear, conservar, transmitir y utilizar los saberes que surgen directamente de la experiencia territorial, teniendo una importancia directa en la preservación de la autonomía evidente respecto a las lógicas académicas o burocráticas tradicionales.

En las cadenas de valor del patrimonio en Ecuador, la mayoría de los estudios coinciden en que el desarrollo local sostenible solo se consolida efectivamente cuando los agentes locales asumen la conducción de los procesos educativos. Dejan de ser simples receptores pasivos para convertirse en gestores activos de su propia memoria (Arroyo y Lozada, 2024). En Ancón esto

pasaría por que los abuelos, las autoridades locales y los profesores se pongan a trabajar juntos para diseñar formas de transmisión que respondan verdaderamente a la realidad cotidiana de estos barrios y dejen de esperar políticas desde afuera que, muchas veces, nunca terminan de llegar o llegan demasiado tarde.

Memoria Colectiva del Patrimonio Petrolero

Siguiendo la tradición que inició Halbwachs y que muchos autores actuales han retomado, la memoria colectiva consiste en ese entramado de recuerdos, narrativas y saberes que una comunidad comparte sobre su pasado. Estos elementos no sólo dan sentido al presente sino que también marcan el rumbo de lo que vendrá. En lugares donde la extracción ha dejado una huella profunda, como en las petroleras, esta memoria tiende a ser profundamente ambivalente: el orgullo por el progreso económico que trajo la industria convive con el resentimiento por los daños ambientales y el abandono que trajo consigo (Ciselli, 2025).

Varias investigaciones realizadas en Ecuador permiten observar que la memoria del trabajo artesanal e industrial se está diluyendo rápidamente entre las generaciones más jóvenes. Su principal causa es la falta de estrategias deliberadas de transmisión, sobre todo en territorios golpeados por crisis económicas o sanitarias. No es inocua esta pérdida. Porque, de hecho, erosiona formas locales muy específicas de entender el trabajo, la solidaridad entre vecinos, la relación misma con el territorio. Uno se pregunta entonces qué queda de la identidad cuando se borra esa capa de experiencia vivida.

Memoria material

La memoria colectiva del patrimonio también se hace carne en lo material: objetos, edificaciones, maquinarias y espacios físicos que dan cuerpo tangible al pasado petrolero. Revollo y Suárez (2024) señalan que estos artefactos patrimoniales, casas de estilo inglés, herramientas antiguas, pueden funcionar como potentes disparadores de memoria, siempre y cuando se resignifiquen a través de narrativas y experiencias educativas vivas. Si no, se transforman en ruinas mudas, simples vestigios sin voz.

Los estudios de branding cultural en Ecuador revelan algo interesante: mantener físicamente los objetos no garantiza por sí solo que se transmita su significado profundo. Se requiere un esfuerzo pedagógico sostenido que vincule esos restos con historias de vida concretas, con los testimonios de quienes los utilizaron. En Ancón el recuerdo material sigue ahí, pero bastante deteriorado por el paso del tiempo y por falta de cuidado. Para resignificarlas son necesarias prácticas pedagógicas que van mucho más allá de la mera contemplación pasiva

de las ruinas. En el fondo, se trata de hacer que esos objetos vuelvan a hablar y conectar emocionalmente con las nuevas generaciones.

Memoria narrativa o testimonial

La memoria narrativa o testimonial se compone de esos relatos orales transmitidos de boca en boca, de esas anécdotas compartidas en las sobremesas, de esas canciones que aún se tararean, de esas formas propias de nombrar el territorio. Según Argüello (2022), los testimonios de los antiguos trabajadores conforman un tesoro frágil del patrimonio industrial ecuatoriano. Con el tiempo y el envejecimiento de quienes vivieron esa época, estos relatos se van apagando silenciosamente.

En el trabajo de campo por varias provincias, el investigador muestra cómo la muerte de los últimos testigos de los años dorados del petróleo ha abierto un profundo hueco, donde ni los museos ni las placas conmemorativas bastan para cubrirlo. Sistematizar estas narrativas, desde y con las propias comunidades, no sólo las salvaría del olvido sino que las convertiría en vivas herramientas educativas. Eso es lo que busca impulsar precisamente uno de los objetivos específicos de esta investigación en Ancón: que los jóvenes puedan conectar con esa herencia de una forma real, cercana.

Memoria emocional

Las historias contadas no lo son todo, debido que la memoria emocional, ese conjunto de sentimientos y valoraciones que la gente relaciona con su pasado petrolero, como el orgullo entreverado con vergüenza, nostalgia que lastima, rencor, esperanza, y a ratos todo junto. Al estudiar la identidad cultural infantil en Ecuador, Gardeazábal (2025) deja claro que las emociones no son un adorno, sino el eje central para que las personas se apropien realmente del patrimonio. Los niños y los jóvenes interiorizan mucho mejor los relatos cuando éstos les generan una conexión afectiva, sobre todo si provienen de familiares cercanos y se comparten en momentos cotidianos o lúdicos.

En Ancón esta dimensión es especialmente delicada, esto debido a que los grupos de jóvenes en los que se trabajó mostraron que éstos no sólo desconocen gran parte del patrimonio, sino que lo asocian a sentimientos negativos: aburrimiento, vergüenza, indiferencia. Todo empeño pedagógico tendrá que hacer frente a esa carga afectiva, no solo tratándose de informar; se trata de invertir esas emociones, de convertir la indiferencia en una curiosidad genuina, el rechazo en un orgullo repensado, resignificado.

Articulación entre Educación Comunitaria y Memoria Colectiva

La relación entre la educación comunitaria y la memoria colectiva ha sido abordada desde diversos trabajos latinoamericanos a través del concepto de pedagogías de la memoria, ante lo expuesto Restrepo (2025) sostiene que en zonas donde el patrimonio está en riesgo, la educación comunitaria facilita la transición desde una realidad fragmentada y debilitada hacia una dinámica más fuerte, sinérgica y de verdadero valor tanto cultural como productivo, por ello no solo se trata de que la comunidad no se limite a recordar, sino que dé valor a su pasado a través de prácticas educativas que broten desde dentro, rompiendo esa pasividad que suelen crear las narrativas oficiales.

En el caso ecuatoriano, estudios recientes coinciden en que esta articulación funciona cuando están presentes tres condiciones básicas, considerando que en primer lugar, cuando los procesos son verdaderamente intergeneracionales: los adultos mayores actúan como portadores de saber y los jóvenes como aprendices activos y no pasivos receptores; en segundo lugar, cuando se utilizan formatos narrativos y lúdicos que conecten con el lenguaje y las sensibilidades de las nuevas generaciones, alejándose de la clase magistral tradicional, y en tercer lugar, cuando se generan productos tangibles, tales como cartillas, recorridos señalizados, videos breves o artefactos lúdicos, que permiten que la memoria salga del encuentro presencial y circule con mayor libertad (Viteri, 2025).

El enfoque del desarrollo local con identidad insiste en que la memoria colectiva no debe conservarse por conservarla, como un fin en sí misma, convirtiéndose en un recurso real para el desarrollo sostenible del territorio. Con razón advierten Erazo y Shagñay (2025) que cuando los saberes y técnicas tradicionales no generan valor económico ni reconocimiento social, las nuevas generaciones los abandonan sin pensarlo dos veces, acelerando la pérdida patrimonial.

Aspectos metodológicos

La investigación se estableció mediante un enfoque cualitativo. La idea central fue sumergirse de lleno en las experiencias, las historias y los sentidos que los habitantes de San José de Ancón van tejiendo alrededor del patrimonio petrolero y la educación comunitaria. Tal como señala Garrido (2003), este tipo de enfoque cobra sentido cuando lo que se pretende es comprender un fenómeno desde la perspectiva de quienes lo viven, en su entorno cotidiano y articulado con sus propias trayectorias vitales. Gracias a él se pudo escuchar de cerca las voces de adultos mayores, jóvenes, docentes y líderes barriales, apreciando la subjetividad no como un obstáculo, sino como una fuente profunda de conocimiento.

El trabajo se enmarcó en la sistematización de experiencias, mediante un ejercicio de reflexión crítica que organizó y reconstruyó una práctica social para extraer aprendizajes concretos y, contribuir a transformarla (Jara, 2018). Esta opción metodológica encajó a la perfección pues no se trató de comprobar hipótesis cerradas, sino más bien de reconstruir e interpretar una experiencia colectiva que se desarrolló entre 2020 y 2025 en un territorio muy específico. En este punto se estuvo de acuerdo con Tarnoki y Puentes (2019), quienes resaltan que el diseño fenomenológico se centra justamente en comprender cómo las personas viven un fenómeno compartido y en descubrir los patrones de significado que emergen de sus relatos.

La población estudiada fue los habitantes de la Parroquia San José de Ancón. De acuerdo a los datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (2023) la cantidad es de aproximadamente 3.191 personas. Dentro de ese universo, me interesó sobre todo a aquellos actores que de alguna manera habían participado en procesos de educación comunitaria relacionada con el patrimonio petrolero en el período mencionado.

Para la elección de los participantes se empleó un muestreo intencional, propio de los estudios cualitativos. El investigador escoge a propósito a quienes pueden aportar información oportuna, veraz y pertinente (Hernández y Mendoza, 2018). De esta manera, se establecieron cuatro perfiles centrales: adultos mayores con experiencia laboral en la industria petrolera, jóvenes de la localidad, docentes de las escuelas locales y líderes de organizaciones vecinales o culturales. Al final se conformó la muestra con 14 personas, distribuidas en dos grupos de siete participantes cada uno. El primero fue con adultos mayores y líderes comunitarios; el segundo, con jóvenes y docentes.

El grupo focal fue la principal técnica de recolección de datos, elegida por la necesidad de crear espacios de conversación colectiva donde afloraron memorias compartidas, narrativas

en tensión y esos acuerdos no siempre explícitos sobre lo que significa el patrimonio petrolero (López, 2022). Esta técnica fue muy poderosa en el contexto comunitario, al intercambiar entre unos y otros recuerdos que difícilmente saldrían en una entrevista individual, por lo que se aplicó dos sesiones de noventa minutos cada una.

El guion de los grupos focales se estructuró en torno a cuatro ejes que respondían directamente a las preguntas de la sistematización: las narrativas sobre el patrimonio petrolero, las prácticas educativas comunitarias que se realizaron, los cambios en la relación de los jóvenes con ese legado histórico, y los obstáculos y aprendizajes del proceso. En cada sesión se inició con una dinámica simple de presentación y generación de confianza, para luego realizar preguntas abiertas que invitaban a contar anécdotas, reflexionar y expresar desacuerdos de forma respetuosa (Kamberelis y Dimitriadis, 2013). También se llevó un diario de campo que permitió ir apuntando detalles del contexto, las interacciones no verbales y las emociones que se vivían en el transcurso de las conversaciones.

El análisis de la información se realizó en tres etapas, siguiendo el análisis temático de Braun y Clarke (2022). Para empezar, se tuvo que familiarizar con los datos, transcribiendo las grabaciones de los dos grupos de discusión de forma literal y se organizó todo junto con las notas del diario de campo. Después se realizaron lecturas repetidas, identificando unidades de significado relevantes para cada pregunta. En la segunda fase se construyó temas emergentes. Se agruparon los códigos iniciales en categorías más amplias, como lo sugiere Saldaña (2025), y que fueron surgiendo del propio material: “narrativas del abandono”, “pedagogía del relato”, “orgullo petrolero herido” y “aprendizajes silenciosos”. Estas categorías no fueron impuestas de antemano, sino que surgieron del diálogo permanente entre los datos y el marco conceptual de la investigación.

Los criterios de rigor cualitativo se tuvieron muy en cuenta en todo el proceso, lo que pudo buscar la credibilidad a través de la triangulación de fuentes (adultos mayores, líderes, jóvenes, docentes). La transferibilidad, mediante una descripción densa del contexto, como también la validación, a través de una auditoría por pares (Escott, 2018). No fue un camino lineal ni perfecto, pero sí un proceso honesto y reflexivo que intentó hacer justicia a las voces de la comunidad.

Análisis y Discusión de Resultados

De los dos grupos focales realizados en San José de Ancón, salieron relatos, ricos y a veces contradictorios, que vale la pena escuchar con atención. He ordenado la información según las líneas temáticas del guion y he separado cada grupo para que el matiz de las voces resulte más apreciable. Todos los nombres son pseudónimos, como es usual en este tipo de trabajo de campo para proteger la identidad de las personas.

Resultados del Grupo Focal No. 1: Adultos mayores y líderes comunitarios

Participaron siete personas: cuatro adultos mayores, tres hombres y una mujer, y tres líderes barriales, dos hombres y una mujer. Tenía edades comprendidas entre los 58 y los 82 años. Fue una charla que se deslizaba con la naturalidad de quienes han vivido mucho y guardan memoria de lo que otros ya olvidaron.

De las narrativas del patrimonio petrolero

Con sorprendente nitidez, los viejos hablaban del tiempo de la Anglo Ecuadorian Oilfields. Don Manuel, mecánico jubilado de 79 años, recuerda orgulloso que “el petróleo no sólo trajo trabajo, trajo escuela, trajo cine, trajo un hospital que atendía a todos”. Su relato reflejaba esa sensación de progreso palpable. Sin embargo, la visión de doña Rosa, de 76 años, era más áspera y corporal: Mis hijos crecieron viendo los balancines, pero nunca supieron lo que costó extraer ese petróleo con las manos llenas de grietas”. Una y otra vez se hizo patente la diferencia entre el entusiasmo y el costo humano.

Los líderes barriales, algo más jóvenes (entre 58 y 65 años), se mostraban más escépticos. A su juicio, todo aquel patrimonio se había reducido, casi con tristeza, a “unas máquinas oxidadas que ya nadie explica”. Daba la impresión de que el tiempo había ido convirtiendo un capítulo vivo de la historia local en un decorado olvidado.

Sobre las prácticas educativas de la comunidad

Sólo tres encuestados recordaron que durante los años 2022 y 2023 se realizaron dos visitas guiadas por el casco histórico, organizadas por un gestor cultural independiente, iniciando con un esfuerzo aislado, sin continuidad, demostrando la crudeza en la síntesis de lo que para él se trataba, don Pedro, líder barrial de 62 años: “Los profesores no descenden a la comunidad, y la comunidad ya no ingresa a la escuela”.

Concurrentemente, se conoce que en los últimos cinco años, nadie recuerda talleres,

charlas, ni proyectos escolares sistemáticos sobre el patrimonio petrolero. Sin embargo, apareció un conmovedor ejemplo al conocer el relato de Doña Elena de 71 años, quien afirma que todos los domingos se sienta en el parque y les cuenta a los niños del barrio cómo era antes, esta acción de práctica informal, sostenida en el tiempo y sin el apoyo de ninguna institución, es una de las pocas formas reales de transmisión que aún funciona.

Sobre la relación de la juventud con el legado petrolero

En esto hubo un consenso doloroso. Los siete participantes coincidieron en que los jóvenes de hoy sienten vergüenza o, en el mejor de los casos, indiferencia por ese patrimonio. Con una tristeza que aún resuena, así lo afirmó Don José, exoperador de balancines y de 82 años: “Mis nietos me dicen que eso es para pobres, ¿para qué quieren esas máquinas viejas?”.

Los líderes barriales matizaron un tanto esa percepción. Reconocieron que algunos jóvenes tienen curiosidad, pero “no tienen a quién preguntar ni dónde ir a aprender”. Entre 2020 y 2025 nadie percibió variaciones sustanciales en esa actitud. Es como si el vínculo se estuviera rompiendo de forma silenciosa y casi sin remedio.

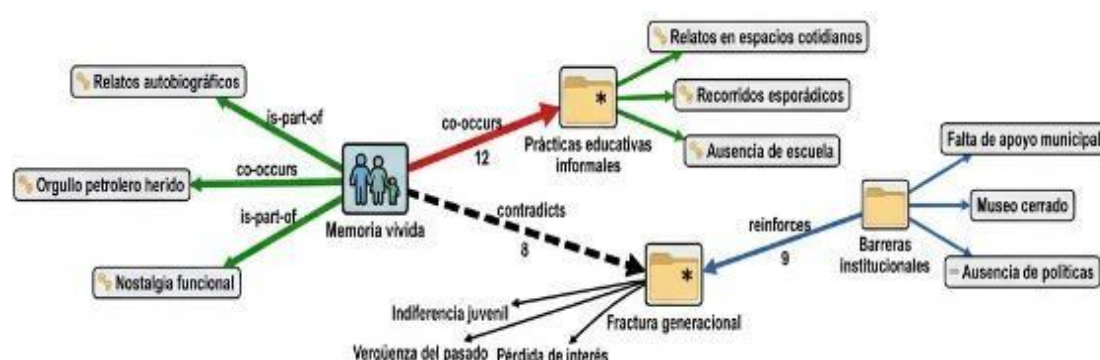
Sobre obstáculos y aprendizajes

Los participantes pudieron señalar claramente tres grandes obstáculos: la falta de apoyo del gobierno local, el cierre del antiguo museo petrolero en 2018 y la ausencia de adultos mayores capacitados para transmitir sus saberes de manera organizada. Con frustración acumulada, doña Rosa lo planteó: “Solicitamos una casa de la memoria, pero nadie nos oyó”.

Pero también surgió un poderoso aprendizaje colectivo. Las reuniones en que se comparten platos y fotos antiguas han sido los espacios más vivos y eficaces para despertar el interés de los más pequeños. Don Manuel lo dijo de una manera que ha quedado: Lo que aprendimos es que la memoria se siembra en la mesa y no en los discursos”.

Juntas, las voces de este primer grupo dejan ver una profunda tensión: hay un tesoro de memoria viva entre los mayores, pero faltan los puentes institucionales y generacionales para que esa memoria no se oxide como las máquinas que todavía quedan en el paisaje. Sí, la transmisión informal persiste, pero parece frágil y dependiente de la voluntad individual de unos pocos. Esto invita a preguntarse cuánto tiempo más aguantará sin un acompañamiento más decidido desde la comunidad e instituciones.

Gráfico 1. Red semántica del grupo focal No. 1 – Adultos mayores y líderes comunitarios



Elaborado por: El autor

Análisis de los resultados del grupo focal 1

Categorías principales (familias)

- Memoria vivida (códigos: relatos autobiográficos, orgullo petrolero herido, nostalgia funcional)
- Prácticas educativas informales (códigos: relatos en espacios cotidianos, recorridos esporádicos, ausencia de escuela)
- Fractura generacional (códigos: indiferencia juvenil, vergüenza del pasado, pérdida de interés)
- Barreras institucionales (códigos: falta de apoyo municipal, museo cerrado, ausencia de políticas)

Estructura de la red

La categoría de Memoria vivida, situada en el corazón de la red GF1, establece conexiones profundas tanto con las Prácticas educativas informales como con la Fractura generacional. Los participantes comparten sus recuerdos en entornos cercanos y cotidianos, parques, comidas familiares, comidas comunitarias, pero esa transmisión se detiene una y otra vez por el desinterés de los más jóvenes. Es como si los relatos se congelaran en el aire, sin hallar eco del otro lado.

Las Barreras institucionales, por su parte, operan como un nodo periférico que termina por reafirmar esa misma fractura. Como no hay canales formales para transformar los conocimientos de los mayores en proyectos educativos perdurables, se consolida una brecha que parece cada vez más difícil de cerrar.

El análisis puso de relieve tres de las relaciones más importantes. Por un lado, la Memoria vivida se asocia estrechamente con las Prácticas educativas informales, con una coocurrencia de 12 citas. Casi de manera espontánea, los relatos autobiográficos se convierten en momentos de aprendizaje, cuando ocurren en ámbitos comunitarios, no necesitando de estructuras rígidas.

En segundo lugar, las Barreras institucionales alimentan la Fractura generacional con una coocurrencia en 9 citas: la falta de apoyo estatal parece ensanchar la brecha entre los jóvenes y el patrimonio que, en teoría, les corresponde.

Por último, en 8 citas la Memoria vivida se enfrenta a la Fractura generacional. Los viejos ven con claridad cómo sus recuerdos se estrellan contra la indiferencia de los jóvenes, y eso les produce una frustración a veces resignada y palpable.

Resultados del Grupo Focal N° 2: Jóvenes y docentes

El grupo estaba formado por siete personas: cuatro jóvenes (tres mujeres y un hombre de entre 16 y 24 años) y tres docentes (dos mujeres y un hombre, de 34 a 48 años). Dos de las profesoras trabajan en la escuela primaria y la otra en el colegio del pueblo.

Sobre las narrativas del patrimonio petrolero

Los jóvenes fueron sinceros cuando se les habló del patrimonio petrolero de Ancón: “muy poco” es lo que saben de esa historia. Así lo resumió Sofía, de 17 años: En el colegio vimos algo de petróleo en la costa, pero nunca nos dijeron que aquí fue el primer pozo. Los tres profesores coincidieron en señalar que en el currículo oficial no existen contenidos específicos sobre el patrimonio ancónense. Una profesora de ciencias sociales de 41 años reconoció con cierta honestidad: “Todo depende de la voluntad de cada profesor, y la verdad es que ni materiales ni tiempo tenemos”.

Algunos jóvenes reconocieron que sus abuelos les habían contado historias, pero admitieron que “no les prestamos mucha atención porque hablan de cosas muy antiguas”. Se

nota una separación que parece casi física.

Sobre las prácticas educativas comunitarias

Sobre las prácticas educativas comunitarias, tan sólo dos participantes recordaban alguna actividad en los últimos cinco años: una caminata organizada por la parroquia hacia los balancines en 2021 y una exposición fotográfica en la biblioteca popular en 2023, que contó con poca presencia juvenil. Los docentes coincidieron en que no han impulsado proyectos sobre patrimonio petrolero, precisamente por falta de tiempo y recursos. Un maestro de primaria de 38 años planteó una idea interesante: “Con los abuelos podríamos hacer un museo vivo, pero nadie nos ha convocado”.

Por su parte, los jóvenes se mostraron dispuestos a participar siempre y cuando las actividades fueran “menos aburridas y más como un juego o una grabación de video”. Se nota que están buscando acercarse de otra manera.

Sobre la relación de los jóvenes con el legado petrolero

En cuanto a la relación de los jóvenes con el legado petrolero los cuatro coincidieron en que ese patrimonio “no les dice nada”. Lo percibe sucio, abandonado, y desligado de su realidad presente. Kevin, de 19 años, fue categórico: “Prefiero usar el móvil que ir a ver un balancín oxidado”. Sin embargo, dos de ellos manifestaron interés en aprender a contar las historias de Ancón en redes sociales, como TikTok o Instagram. Las maestras coincidieron en un punto clave: El problema no es que los jóvenes no quieran, sino que no hemos sabido hablarles en su mismo idioma.

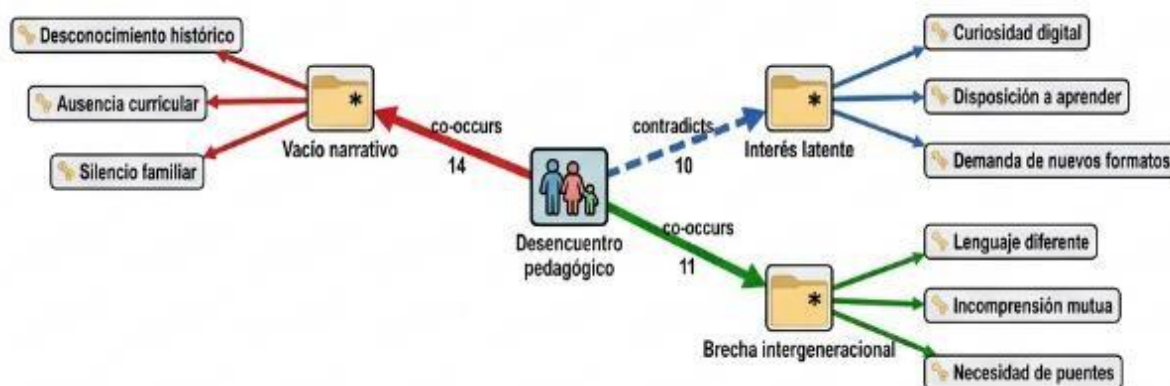
Entre 2020 y 2025 nadie informó cambios positivos en esa relación. La desconexión parece persistir o incluso haberse ahondado.

Sobre obstáculos y aprendizajes

En relación con los obstáculos y aprendizajes, los jóvenes mencionaron el aburrimiento como la principal barrera: “Las conversaciones se hacen muy extensas y los adultos nos tratan como si fuéramos ignorantes”. Los profesores, por su parte, señalaron la falta de capacitación y de materiales didácticos adaptados al contexto local. Como propuesta concreta, los jóvenes sugirieron que “si grabamos a los abuelos en sus historias en cortos videos, los vemos y los compartimos”.

Una de las profesoras resumió la sensación del grupo con una reflexión que quedó grabada a fuego: Aprendimos que la memoria no es algo que se impone, sino que se co-crea. Hace falta construir un puente entre la sabiduría de los viejos y el lenguaje digital de los jóvenes”. Esa idea, sencilla pero profunda, vislumbra, a la vez, lo difícil del desafío y la posibilidad real de encararlo de otro modo.

Gráfico 2. Red semántica del grupo focal No. 2 – Jóvenes y docentes



Elaborado por: El autor.

Análisis de los resultados del grupo focal 2

Categorías principales (familias)

- Vacío narrativo (códigos: desconocimiento histórico, ausencia curricular, silencio familiar)
- Desencuentro pedagógico (códigos: formatos aburridos, falta de materiales, resistencia al relato extenso)
- Interés latente (códigos: curiosidad digital, disposición a aprender con mediación, demanda de nuevos formatos)
- Brecha intergeneracional (códigos: lenguaje diferente, incomprensión mutua, necesidad de puentes)

Estructura de la red

En el centro de la red GF2 se destaca la categoría Desencuentro pedagógico, estableciendo que esta evidencia funciona como un nudo central, un punto de encuentro que

conecta al mismo tiempo con el vacío narrativo, pero sobre todo con el interés latente y la brecha intergeneracional, que por el contrario de lo presentado en el GF1, en este análisis de resultado no hay un enfrentamiento directo entre los jóvenes y el patrimonio, por lo que es evidente una desconexión de tipo metodológico, demostrando que existe un interés por parte de los jóvenes el conocer diversos aspectos, pero no se logra llamar su atención mediante formatos educativos tradicionales como charlas largas, materiales impresos o recorridos sin mediación digital, de este modo al interés que deben tener los adolescentes se puede presentar como una oportunidad valiosa y todavía sin aprovechar.

Destacan tres de las relaciones más importantes, en primer lugar, el Desencuentro pedagógico se relaciona estrechamente con el Vacío narrativo con una co-ocurrencia en 14 citas: la falta de estrategias adecuadas termina profundizando el desconocimiento histórico entre los más jóvenes. En segundo lugar, una clara oposición entre Interés latente y Desencuentro pedagógico (10 citas): existe una disposición real por parte de los jóvenes, pero choca frontalmente con formatos que perciben como aburridos o desconectados de su realidad. Finalmente, la Brecha intergeneracional alimenta el Desencuentro pedagógico con una co-ocurrencia en 11 citas, puesto que las diferencias de lenguaje, códigos culturales y formas de ver el mundo entre adultos mayores y jóvenes complican enormemente el diseño de actividades compartidas.

CONCLUSIONES

- Los abuelos de San José de Ancón conservan un recuerdo vivo y matizado sobre el patrimonio petrolero, evidenciando que en ella se vive, casi de modo natural, la mezcla de orgullo por el progreso que trajo la industria y una profunda tristeza por el abandono actual, además, los jóvenes, por el contrario mantienen un gran vacío narrativo, debido a que ni la escuela ni la familia han logrado transmitirles ese legado de forma que realmente les importe o les toque.
- En conclusión, se conoce que entre 2020 y 2025 las prácticas educativas comunitarias sobre la memoria petrolera han sido escasas, esporádicas y mayormente informales, determinando que sólo se registraron dos actividades organizadas, como es una visita guiada en el año 2022 y una exposición fotográfica en 2023, ambas sin continuidad posterior, no obstante, sigue una transmisión cotidiana a través de relatos orales que circulan en los hogares y en los espacios del barrio.
- Resulta sorprendente comprobar que los jóvenes tampoco han transformado de forma significativa su relación con el legado petrolero durante este periodo. La indiferencia sigue predominando o, en algunos casos, una cierta vergüenza hacia un patrimonio que consideran viejo y sin utilidad práctica. Pero quedó claro en las conversaciones que existe un interés latente: están dispuestos a acercarse, siempre y cuando los contenidos lleguen en formatos digitales breves, atractivos y cercanos a su forma habitual de consumir información.
- Se logra concluir que el mayor obstáculo está en la evidencia de la ausencia de políticas locales concretas y el uso de materiales educativos pensados específicamente para el contexto de Ancón, lo que deja un aprendizaje compartido por adultos y jóvenes, donde la memoria se transmite con mayor facilidad en espacios horizontales, cotidianos, como reuniones donde se encuentran juntos, miran fotografías o se proyectan videos cortos, o discursos solemnes patrimoniales, considerandos como una estrategia clave para empezar a cerrar estas brechas.

REFERENCIAS

- Argüello Guzmán, L. A. (2022). Ficción narrativa testimonial. *Revista Kavilando*, 14(1).
<https://doi.org/10.69664/kav.v14n1a9>
- Arroyo León, E., & Lozada, L. E. (2024). Aplicación de estrategias de fomento de desarrollo en cadenas de valor en Ecuador y sus resultados postpandemia. *Revistapuce*, 6(119).
<https://www.revistapuce.edu.ec/index.php/revpuce/article/view/561>
- Braun, V., & Clarke, V. (2022). Thematic Analysis: A Practical Guide. *QMIP Bulletin*, 1(33).
<https://doi.org/10.53841/bpsqmip.2022.1.33.46>
- Ciselli, G. (2025). Memorias de comunidades barriales con pasado petrolero y ferroviario en Comodoro Rivadavia, Patagonia Central. *Historia Regional*, 55, 1–44.
<https://historiaregional.org/ojs/index.php/historiaregional/article/view/1067>
- Cuenca López, J. M., Martín Cáceres, M., & Estepa Giménez, J. (2020). Buenas prácticas en educación patrimonial. Análisis de las conexiones entre emociones, territorio y ciudadanía. *Aula Abierta*, 49(1). <https://doi.org/10.17811/rifie.49.1.2020.45-54>
- Erazo Brito, G. F., & Shagñay Urquizo, J. A. (2025). *Dinámicas socioeconómicas aplicadas por los artesanos en la cabecera cantonal de Guano entre 2018 y 2022*. Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/15030>
- Escott, M. del P. (2018). Introducción Al Análisis Cualitativo Comparativo Como Técnica De Investigación. *Digital Ciencia*, 11(January).
- Expósito, U. D., & González, V. J. A. (2017). Sistematización de experiencias como método de investigación. *Gaceta Médica Espirituana*, 19(2). <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=75861>
- García, V. G. E., & Amaya, R. J. A. (2024). De cadena de producción hacia cadena de valor del adobe: patrimonio como recurso de desarrollo. *Universidad de Cuenca*, 12(2).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=979301>
- Gardeazábal Bravo, C. (2025). Petroficción, fotografía y memoria en Recuerdos del río volador de Daniel Ferreira. *Visitas Al Patio*, 19(1). <https://doi.org/10.32997/rvp-vol.19-num.1-2025-3786>
- Garrido, C. C. (2003). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, 14. <http://hdl.handle.net/10810/48130>

- Hernández, R., & Mendoza, C. P. (2018). Metodología de la investigación: las tres rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. In *Mc Graw Hill* (Vol. 1, Issue Mexico).
- Hernández, S. R., Fernández, C. C., & Baptista, L. P. (2014). *Metodología de la Investigación* (S. A. de C. . McGraw-Hill / Interamericana Editores (ed.); 6ta Edició).
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2023). *Proyecciones poblacionales parroquiales 2020-2025*. INEC. <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/inec-presenta-sus-proyecciones-poblacionales-cantoniales/>
- Jara, O. (2018). La sistematización de experiencias, práctica y teoría para otros mundos posibles. In *+E: Revista de Extensión Universitaria* (Vol. 9, Issues 11.Jul-Dic).
- Kamberelis, G., & Dimitriadis, G. (2013). Focus groups: From structured interviews to collective conversations. In *Focus Groups: From Structured Interviews to Collective Conversations*. <https://doi.org/10.4324/9780203590447>
- Krueger, R. A., & Casey, M. A. (2014). Focus groups: A practical guide for applied research. Fifth Edition. In *Focus groups: A practical guide for applied research*.
- López, A. (2022). Investigación cualitativa: Grupos focales y su aplicación en las Ciencias Sociales. *Cuadernos de Sociología*, 2(4). <https://doi.org/10.54549/cs.2022.2.4.4539>
- Moreno, N. M., Sánchez, A. I., Pérez, A. D. P., & Alfonso, J. (2020). Tradición Oral Y Transmisión De Saberes Ancestrales desde las infancias. *Panorama*, 14(26). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7728585>
- Osorio, J. (2018). Educación Popular de base comunitaria y Pedagogía de lo Común : memoria, trayectoria y desafíos. *Trenzar (Santiago)*, 1(1). <https://revistatrenzar.cl/index.php/ojs/article/view/169>
- Placeres, I. B., Cisneros, E. F. C., & Bloisse, S. Y. T. (2025). La educación patrimonial como eje del desarrollo sostenible en zonas rurales del Ecuador. *Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria*, 11(3). <https://doi.org/https://doi.org/10.61154/mrcm.v11i3.4086>
- Restrepo Gómez, C. (2025). *Educación comunitaria con perspectiva intercultural: En defensa de la identidad campesina y el territorio ante procesos mega-mineros. Estudio de caso, Támesis Antioquia*. UNAD, Universidad Abierta y a Distancia. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/69888>
- Revolledo Velarde, R. W., & Suarez Villasís, M. (2024). Sabor y alegría: revalorando la

- memoria colectiva patrimonial del Mercado N.º1 de Surquillo. *Devenir - Revista de Estudios Sobre Patrimonio Edificado*, 11(21).
<https://doi.org/10.21754/devenir.v11i21.1610>
- Saldana, J. (2025). The Coding Manual for Qualitative Researchers. In *The Coding Manual for Qualitative Researchers*. <https://doi.org/10.4135/9781036235611>
- Suazo-Muñoz, C., Sandoval-Díaz, J., & Navarrete-Valladares, C. (2025). Metodologías participativas en la gestión comunitaria del riesgo de desastre: Revisión sistemática de experiencias en América Latina. *Perspectiva Geográfica*, 30(2).
<https://doi.org/10.19053/uptc.01233769.18772>
- Tarnoki, C., & Puentes, K. (2019). Something for everyone: A review of qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches. In *Qualitative Report* (Vol. 24, Issue 12). <https://doi.org/10.46743/2160-3715/2019.4294>
- Urrutia-Guevara, J. A., Gancino-Chango, B. A., & Supe-Toapanta, O. A. (2025). Economía extractivista y crisis ecológica en Ecuador: Reconfiguraciones territoriales, conflictos socioambientales y horizontes sostenibles. *Verdad y Derecho. Revista Arbitrada de Ciencias Jurídicas y Sociales*, 4(CCGECON SE-Artículos de investigación), 86–102.
<https://doi.org/10.62574/eqas0v57>
- Vilatuña Clavijo, C. Y., Gavilanes Mayorga, G., Vilatuña Vilatuña, V., Gavilanes Mayorga, R., & Abad, A. (2024). La recopilación de leyendas como instrumento de mejora de la oralidad y de la escritura de alumnos de sexto año de Educación General Básica. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(4).
<https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2251>
- Viteri Ramos, X. A. (2025). *¿Una estrategia válida para revitalizar y defender el territorio?; una exploración colaborativa frente a los impactos del programa Socio Bosque, la explotación petrolera, y la tala de madera de balsa en el territorio de la Nacionalidad Sapara del Ecuador*. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.
<https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/10603>

APÉNDICES/ANEXOS

APÉNDICE A. Preguntas para Grupos Focales

A continuación, se presentan las preguntas diseñadas para los dos grupos focales, organizadas por ejes temáticos que se corresponden con las preguntas de sistematización. Las preguntas han sido redactadas con un lenguaje claro, respetuoso y accesible, reconociendo la diversidad de niveles educativos entre los participantes. Se evitaron tecnicismos innecesarios y se priorizó un tono conversacional que invite al diálogo sincero.

Grupo Focal N° 1: Adultos mayores y líderes comunitarios

Eje 1: Narrativas sobre el patrimonio petrolero

- ¿Qué recuerdos tiene usted de la época del petróleo en Ancón? ¿Cómo era la vida cuando las empresas inglesas estaban aquí?
- Para usted, ¿qué significa el patrimonio petrolero de este pueblo? ¿Qué lugares, objetos o historias considera que son importantes de conservar?
- ¿Sus padres o abuelos le contaron algo sobre el petróleo que usted ahora recuerde con cariño o con tristeza?

Eje 2: Prácticas educativas comunitarias

- En los últimos cinco años, ¿ha participado en alguna actividad donde se hayan reunido vecinos para hablar sobre la historia del petróleo? ¿Cómo fue esa experiencia?
- ¿Algún profesor, líder barrial o familiar ha organizado paseos, charlas o talleres para que los jóvenes conozcan los balancines, las casas inglesas o los archivos antiguos?
- ¿Qué hacen ustedes, como adultos mayores, para que los niños y jóvenes de Ancón no olviden de dónde viene este pueblo?

Eje 3: Relación de los jóvenes con el legado petrolero

- Desde su punto de vista, ¿los jóvenes de hoy se sienten orgullosos de que Ancón haya sido el primer lugar donde se perforó petróleo en el Ecuador? ¿Por qué cree que pasa eso?
- ¿Ha notado algún cambio en la forma en que los jóvenes miran el patrimonio petrolero en estos últimos años? ¿Hay más interés o más indiferencia?

Eje 4: Obstáculos y aprendizajes (cierre)

- ¿Qué dificultades han enfrentado para mantener viva la memoria del petróleo en Ancón? ¿Falta apoyo de las autoridades, desinterés de los jóvenes, o quizás otra cosa?
- Si usted pudiera enseñar algo importante sobre el petróleo a las nuevas generaciones, ¿qué sería? ¿Qué lección o valor le gustaría que no se pierda?

Grupo Focal N° 2: Jóvenes y docentes

Eje 1: Narrativas sobre el patrimonio petrolero

- ¿Qué sabe usted sobre la historia del petróleo en Ancón? ¿En la escuela o en su casa le han contado algo sobre ese pasado?
- Cuando mira los balancines o las casas viejas de la época del petróleo, ¿qué siente? ¿Le parecen cosas viejas sin valor o cree que cuentan una historia importante?
- ¿Qué lugar, objeto o historia relacionada con el petróleo considera que no debería perderse nunca en Ancón?

Eje 2: Prácticas educativas comunitarias

- En los últimos cinco años, ¿ha participado en alguna caminata, taller, conversatorio o exposición sobre el patrimonio petrolero organizado por el barrio, la escuela o algún grupo de vecinos?
- ¿Sus profesores han incluido el tema del petróleo ancónense en las clases? Si lo han hecho, ¿cómo fue y qué aprendió?
- ¿Usted o sus amigos han buscado por su cuenta información sobre la historia petrolera de Ancón? ¿Dónde la buscaron y qué encontraron?

Eje 3: Relación de los jóvenes con el legado petrolero

- ¿Cree que los jóvenes de Ancón se identifican con el patrimonio petrolero o sienten que eso es cosa de abuelos? ¿Por qué?
- ¿Qué tendría que pasar para que usted y sus amigos se interesen más en conocer y cuidar el patrimonio petrolero de su pueblo?

Eje 4: Obstáculos y aprendizajes (cierre)

- En su opinión, ¿qué falta para que la memoria del petróleo siga viva en Ancón? ¿Faltan actividades, falta interés, falta que los adultos los escuchen?
- Si usted pudiera enseñar algo sobre el petróleo a alguien que no conoce Ancón, ¿qué le contaría? ¿Qué es lo más valioso que ha aprendido sobre este tema?

APENDICE B. Resultados de grupos focales Atlas Ti.

