



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TÍTULO:**

**LA ARTETERAPIA EN LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN NIÑOS DE 4  
A 5 AÑOS**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA  
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTORAS:**

**ALEJANDRO RODRÍGUEZ NAYELI CAMILA**

**YAGUAL CUESTA ANDREA JAZMIN**

**TUTORA:**

**Lcda. CÓRDOVA LUNA MARÍA ISABEL, MSC**

**LA LIBERTAD, ENERO 2026**

**UNIVERSIDAD ESTADAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS  
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TÍTULO:**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA  
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTORAS:**

**ALEJANDRO RODRÍGUEZ NAYELI CAMILA**

**YAGUAL CUESTA ANDREA JAZMIN**

**TUTORA:**

**Lcda. CORDOVA LUNA MARIA ISABEL, MSC.**

**UPSE**

**LA LIBERTAD, ENERO 2026**

## **DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR**

En mi calidad de Docente Tutor del Trabajo de Integración Curricular, “**LA ARTETERAPIA EN LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, elaborado por **ALEJANDRO RODRÍGUEZ NAYELI CAMILA** y **YAGUAL CUESTA ANDREA JAZMIN**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber dirigido su desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, apruebo en todas sus partes, encontrándose apto para la evaluación del docente especialista.

**Atentamente**

---

Lcda. Córdova Luna Maria Isabel, Msc.

**DOCENTE TUTOR**

**C.I. 1103868285**

## **DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA**

En mi calidad de Docente Especialista, del Trabajo de Integración Curricular “**LA ARTETERAPIA EN LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**”, elaborado por **ALEJANDRO RODRÍGUEZ NAYELI CAMILA** y **YAGUAL CUESTA ANDREA JAZMIN**, estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial, me permito declarar que luego de haber evaluado el desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por la cual, declaro que se encuentra apto para su sustentación.

**Atentamente**

---

Lcda. Mayra Annabel Collantes Lucas, MSc.

**DOCENTE ESPECIALISTA**

**C.I. 1310466600**

## **TRIBUNAL DE GRADO**

---

Ed. Párv. Uribe Veintimilla Ana, MSc.

**DIRECTORA DE CARRERA**

**EDUCACIÓN INICIAL**

---

Lcda. Mayra Annabel Collantes Lucas, MSc.

**DOCENTE ESPECIALISTA**

---

Lcda. Córdova Luna Maria Isabel, Msc.

**DOCENTE TUTOR**

---

Lcda. Vera García Joselin Maritza, Msc.

**DOCENTE GUÍA UIC**

## DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

El presente Trabajo de Integración Curricular, con el título “LA ARTETERAPIA EN LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, declaro que la concepción, análisis y resultados son originales y aportan a la actividad educativa en el área de Ciencias de la Educación Inicial.

Atentamente,



---

Alejandro Rodríguez Nayeli Camila

C.I: 0928356864



---

Yagual Cuesta Andrea Jazmin

C.I: 0927948463

## DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Quienes suscriben, ALEJANDRO RODRÍGUEZ NAYELI CAMILA con C.I. 0928356864 y YAGUAL CUESTA ANDREA JAZMIN con C.I. 0927948463 estudiantes de la Carrera de Educación Inicial, declaramos que el Trabajo de Titulación, presentado a la Unidad de Integración Curricular, cuyo tema es: “LA ARTETERAPIA EN LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS” corresponde y es de exclusiva responsabilidad de las autoras y pertenece al patrimonio intelectual de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Atentamente,



---

Alejandro Rodríguez Nayeli Camila  
C.I. 0928356864



---

Yagual Cuesta Andrea Jazmin  
C.I. 0927948463

## AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a Dios por permitirme llegar hasta este momento y culminar este camino que me acerca a mi sueño de convertirme en una profesional. A mi madre y a mis hermanos, quienes han sido mi mayor inspiración y mi fortaleza constante; y a mi ñaña Adela, por su apoyo incondicional y por impulsarme día a día a ser mejor persona. Extiendo también mi gratitud a mis demás familiares, que aun desde la distancia me acompañaron con su cariño y apoyo para alcanzar esta meta. Agradezco a las amistades que la universidad me regaló, quienes estuvieron conmigo en cada etapa y se convirtieron en parte fundamental de este proceso. Finalmente quiero agradecer de manera especial, expreso mi reconocimiento a los docentes que formaron parte de mi trayectoria universitaria, especialmente a quienes me enseñaron a amar esta carrera y nos motivaron a nunca rendirnos.

*Alejandro Rodríguez Nayeli Camila*

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a Dios, que ha sido mi fuente de fortaleza, sabiduría y paz en cada paso de este camino, que ha sido el motor que me ha impulsado a seguir adelante. Con profunda gratitud, dedico este trabajo a mi padre José Yagual y en especial a mi madre Narciza Cuesta por haberme criado con valores y ser mi pilar fundamental en mi vida personal y profesional, su apoyo constante, su sacrificio y su amor incondicional, que me ha sostenido y motivado a lo largo de todo este proceso, cada paso de este camino lo he dado con apoyo a sus palabras y su confianza en mí. A mis hermanos Abel y Shirley por estar presente y darme su apoyo incondicional, su perseverancia y su esfuerzo de salir adelante, han sido mi respaldo en cada etapa de este proceso, los admiro y estoy muy orgullosa de ustedes.

*Yagual Cuesta Andrea Jazmin*

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo, primero, a Dios, por haber sido mi guía espiritual, por darme la fuerza y la sabiduría necesarias para continuar en este camino. A mi persona favorita... a ti, papá. Te fuiste al inicio de este proceso, pero, aunque no estés físicamente conmigo, sé que desde el cielo me has dado el aliento y las fuerzas para culminar este arduo trabajo. A mi mamá Carmita y a mis hermanos Paola, Andrea y Jefferson, quienes han sido mi apoyo constante y mi mayor inspiración. A mi ñaña Adela, quien creyó en mí desde el comienzo y ha estado presente en cada paso, dándome ánimo para seguir avanzando. A mis demás familiares, cuyo apoyo ha sido fundamental para no decaer y mantenerme firme. A todos ustedes, mi gratitud más sincera por su cariño, amor y acompañamiento, que han hecho posible mi crecimiento personal y profesional.

*Alejandro Rodríguez Nayeli Camila*

Dedico este logro en primer lugar a Dios, por haberme permitido llegar hasta este punto y culminar con éxito esa etapa universitaria. A mi querida madrecita, Narciza Cuesta, quien fue y sigue siendo mi más grande inspiración, gracias por secar mis lágrimas en momentos difíciles y recordarme que soy capaz de superar cualquier obstáculo, por ser el ejemplo de una mujer guerrera y creer siempre en mí, por su amor incondicional, paciencia y sacrificio, por guiarme con sabiduría y enseñarme el verdadero significado del esfuerzo y dedicación. A mi papá José Yagual por su comprensión y apoyo incondicional durante este proceso. A mis hermanos Abel y Shirley, por acompañarme y confiar en mí en todo el proceso, por sus pequeños gestos, sus palabras de aliento y no dejarme sola, gracias por siempre estar para mí y apoyarme espero se sientan orgullosos de mí, sin el amor y el apoyo de todos ustedes no hubiese sido esto posible.

*Yagual Cuesta Andrea Jazmin*

## ÍNDICE GENERAL

PORTADA .....	i
CARÁTULA .....	ii
DECLARACIÓN DEL DOCENTE TUTOR.....	iii
DECLARACIÓN DOCENTE ESPECIALISTA .....	iv
TRIBUNAL DE GRADO .....	v
DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE.....	vi
DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD .....	vii
AGRADECIMIENTO .....	viii
DEDICATORIA.....	ix
ÍNDICE GENERAL.....	1
INDICE DE TABLAS .....	4
INDICE DE FIGURA.....	5
RESUMEN .....	6
INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO I.....	9
PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA .....	9
Situación objeto de investigación .....	9
Contextualización de la situación objeto de investigación.....	11
Inquietudes del investigador.....	11
Propósitos u Objetivos de la investigación.....	12
Motivaciones del origen del estudio.....	12
Delimitación del problema .....	14
Idea a defender.....	14
CAPÍTULO II.....	15
MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO MOMENTO.....	15
Estudios relacionados con la temática .....	15
Referentes teóricos .....	18
CATEGORÍA 1:.....	19
El arte.....	19
Artes plásticas en la educación inicial.....	19
La expresión artística en educación inicial.....	20

La arteterapia: concepto y fundamentos .....	21
Arteterapia en la infancia y su impacto en la resolución de conflictos .....	22
Aplicación de la arteterapia en el contexto educativo .....	24
Fundamentos.....	24
Importancia.....	25
Beneficios .....	26
Aplicación para la resolución de conflictos.....	26
Tipos de arteterapia .....	27
Causas estratégicas .....	28
Arteterapia como estrategia integradora.....	29
Arteterapia y el método Montessori .....	29
Importancia de la arteterapia en la resolución de conflictos .....	30
CATEGORÍA 2: .....	30
Definición de conflicto .....	30
Cómo se expresa el conflicto en estas edades .....	31
Resolución de conflicto en la educación .....	31
Importancia.....	31
Beneficios .....	32
Características de la resolución de conflictos que favorecen la arteterapia .....	32
CAPÍTULO III .....	34
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO.....	34
Conceptualización ontológica y epistemológica del método .....	34
Fundamentación Ontológica.....	35
Fundamentación Epistemológica.....	35
Población .....	36
Muestra.....	36
Naturaleza o paradigma de la investigación .....	37
Método y sus fases.....	38
Fases del método Fenomenológico - Hermenéutico.....	41
Técnicas de recolección de información .....	42
Investigación documental .....	42
Observación directa .....	43
Instrumento de recolección de información .....	43

Ficha de observación .....	44
Entrevistas semiestructuradas.....	45
Cuestionario de preguntas abiertas .....	46
Categorización y Triangulación.....	46
CAPÍTULO IV .....	53
ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO.....	53
REFLEXIONES CRÍTICAS .....	53
Análisis de los instrumentos .....	53
Análisis de la entrevista .....	74
APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA).....	85
REFLEXIONES FINALES .....	86
PROPUESTA .....	87
REFERENCIAS .....	97
ANEXOS .....	104
CERTIFICADO ANTIPLAGIO .....	132

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Población .....	36
<b>Tabla 2</b> Muestra de estudio.....	37
<b>Tabla 3</b> Sistematización de variables o Construcción de categorías y subcategorías apriorísticas.....	48
<b>Tabla 4</b> Sistematización de variables o construcción de categorías y subcategorías emergentes.....	49
<b>Tabla 5</b> Cuadro comparativo- congruencia.....	52
<b>Tabla 6:</b> Entrevista a la docente sobre arteterapia y resolución de conflictos .....	75

## INDICE DE FIGURA

<b>Figura 1:</b> Características comunes de la arteterapia .....	28
<b>Figura 2</b> Triangulación .....	47
<b>Figura 3:</b> Nube de palabras – Ficha de observación.....	54
<b>Figura 4:</b> Red semántica de niño A .....	56
<b>Figura 5:</b> Red semántica de niño B .....	58
<b>Figura 6:</b> Red semántica de niño C .....	60
<b>Figura 7:</b> Red semántica de niño D .....	62
<b>Figura 8:</b> Red semántica de niño E.....	63
<b>Figura 9:</b> Red semántica de niño F.....	66
<b>Figura 10:</b> Red semántica de niño G .....	69
<b>Figura 11:</b> Red semántica de niño H.....	72
<b>Figura 12:</b> Codificación de entrevista a docente .....	75
<b>Figura 13:</b> Nube de palabras – Entrevista a docente .....	80
<b>Figura 14:</b> Red semántica de entrevista – Categoría 1 .....	81
<b>Figura 15:</b> Red semántica de entrevista – Categoría 2.....	83

## RESUMEN

La presente investigación sobre “La arteterapia en la resolución de conflictos en niños de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Básica Iván Abad Guerra” se centra en determinar el aporte que tiene la aplicación de la arteterapia como estrategia pedagógica para fomentar la expresión emocional, la autorregulación y la convivencia pacífica en el aula de educación inicial. El estudio tiene un enfoque educativo que combina la creatividad con la gestión emocional, permitiendo a los niños expresar sentimientos difíciles de verbalizar, reducir conductas agresivas y fortalecer habilidades sociales desde edades tempranas, respaldado por fundamentos teóricos como los de Piaget y Erikson. El estudio está direccionado hacia el enfoque cualitativo con un paradigma fenomenológico-hermenéutico, el método que guía la investigación es el fenomenológico-hermenéutico con alcance descriptivo e interpretativo. Se usó técnicas como la observación directa, la entrevista semiestructurada y la investigación documental, como instrumentos se empleó la ficha de observación y la guía de entrevista, con una población conformada por 18 niños y 1 docente, y una muestra intencional de 8 niños y 1 docente; los resultados se analizaron mediante el software ATLAS ti. 25, que permite comprender que la arteterapia contiene elementos que aportan a la resolución de conflictos en niños de 4 a 5 años, promoviendo un ambiente escolar armónico y emocionalmente saludable.

**Palabras claves:** Arteterapia, Resolución de conflictos, Expresión emocional, Convivencia escolar

## INTRODUCCIÓN

La educación inicial es un pilar fundamental para el desarrollo integral de los niños, ya que fomenta la adquisición de habilidades socioemocionales básicas, como la gestión de emociones y la convivencia pacífica, posibilitando un crecimiento armónico desde edades tempranas. A su vez, esta etapa es clave para la resolución de conflictos interpersonales, que surgen por limitaciones en la expresión verbal, impulsividad y falta de autorregulación, impactando negativamente el ambiente escolar. Sin embargo, existen dificultades en este proceso, como la escasa comunicación asertiva, el rol limitado de los padres y la ausencia de estrategias innovadoras en el aula, lo que genera comportamientos agresivos, frustración y desarmonía.

Entre las estrategias más efectivas para abordar estos desafíos está la arteterapia, un enfoque que integra la expresión artística con la terapia emocional, permitiendo a los niños de 4 a 5 años canalizar sentimientos a través de dibujos, pinturas y modelados, fortaleciendo la empatía, la autorregulación y la resolución pacífica de conflictos. Este método, respaldado por teorías psicosociales y hermenéuticas, transforma el arte en un lenguaje no verbal que estimula la creatividad y mejora las relaciones interpersonales en contextos educativos.

En relación con lo antes expuesto, el propósito del presente trabajo de investigación es analizar la influencia de la arteterapia en la resolución de conflictos en niños de 4 a 5 años, de manera que, este estudio está conformado por cuatro capítulos que se presentan de la siguiente manera:

**Capítulo I:** En este apartado se describe la situación problemática, incluyendo la contextualización del objeto de investigación, las inquietudes del investigador con la

pregunta principal y secundarias, los objetivos generales y específicos, las motivaciones del origen del estudio, la delimitación del problema y la premisa central.

**Capítulo II:** En esta sección se desarrolla el segundo momento, se describen los estudios relacionados al tema de investigación a nivel local, nacional e internacional, igualmente, se especifican los referentes teóricos vinculados a las categorías y subcategorías de estudio, como el arte, la arteterapia y la resolución de conflictos, incluyendo conceptos, fundamentos, beneficios y aplicaciones.

**Capítulo III:** En esta sección corresponde al abordaje metodológico, en el que se describe la conceptualización ontológica y epistemológica del método, además, se indica la población y muestra, al igual que, se mencionan las técnicas de recolección de datos como la observación y la entrevista, los instrumentos aplicados, la categorización, la triangulación y las fases del método fenomenológico-hermenéutico.

**Capítulo IV:** En este último apartado se exponen los resultados obtenidos con los instrumentos empleados, interpretando datos con el software Atlas Ti, concluyendo las reflexiones críticas y finales sobre los hallazgos en la investigación, además del aporte de los investigadores, respondiendo a las interrogantes surgidas en el trabajo de investigación.

## **CAPÍTULO I**

### **PRIMER MOMENTO SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

#### **Situación objeto de investigación**

En el ámbito de la educación inicial, la resolución de conflictos en niños de 4 a 5 años representa un aspecto importante para su desarrollo integral. Este proceso busca que los niños aprendan a convivir, a reconocer sus emociones y a relacionarse de manera positiva con los demás. En el aula, sin embargo, surgen desafíos relacionados con la dificultad para expresar sentimientos, el papel que cumplen los padres y la escasa comunicación entre los estudiantes. De esta forma, la terapia a través del arte se convierte en una herramienta hermosa y poderosa que abre puertas a los niños para expresarse de verdad, conectar con los demás y crecer tanto por dentro como en sus relaciones. Les ayuda a sacar lo que llevan dentro alegrías, miedos, enojos y a poco a poco aprender a manejar sus emociones sin que estas los desborden, como bien dicen Calderón et al. (2020), cuando un niño desarrolla habilidades sociales, aprende a crear vínculos sanos y a ponerle nombre y medida a lo que siente.

La arteterapia no es solo hacer dibujitos es un espacio educativo y terapéutico donde la creatividad se vuelve el idioma perfecto para que los niños y adolescentes hablen de lo que a veces las palabras no alcanzan ahí, pintando, modelando o creando, empiezan a comunicarse de corazón a corazón, consigo mismos y con los demás. A través del arte, los estudiantes logran compartir pensamientos, emociones y experiencias, fortaleciendo de esta manera la empatía y el respeto mutuo. El maestro, al aplicar esta práctica, dirige el curso y muestra conductas que favorecen la solución de problemas. De este modo, se fomenta un entorno sereno en la clase, donde cada niño puede manifestar lo que siente de manera sana y provechosa.

Por otra parte, Quevedo & Patiño (2024) explican que el hogar es el primer entorno de aprendizaje donde los niños asimilan principios y ejemplos de conducta que impactan de lleno en su conducta en la escuela. En todo este proceso, los papás y mamás tienen un papel clave, son el primer espejo donde los niños aprenden a relacionarse, a resolver peleas y a manejar lo que sienten. Por eso es tan importante que la familia y la escuela vayan de la mano. Cuando ambos están atentos y se hablan, es mucho más fácil detectar a tiempo cualquier dificultad que esté afectando el día a día del niño o su rendimiento en clase.

Si en casa no hay ejemplos claros de cómo calmarse, escuchar al otro o pedir disculpas, los padres están muy desconectados de lo que pasa en la escuela, los niños suelen tropezar más cuando tienen que enfrentar situaciones complicadas en una discusión con un amigo, compartir algún juguete o negociar.

En este contexto, la terapia a través del arte emerge como un camino para robustecer el trabajo conjunto de la familia, permitiendo que las actividades creativas se extiendan al ámbito doméstico y consoliden las relaciones afectivas en casa, mejorando de esta manera el diálogo fluido entre padres, hijos y docentes.

Segura (2014) también señala que, si maestros y alumnos no se comunican de manera clara y respetuosa, la armonía en la escuela se ve afectada. Esta forma de comunicarse es directa, clara, positiva y constante, lo importante es que los niños sientan que pueden decir lo que piensan y lo que les pasa sin miedo, sabiendo que alguien los va a escuchar de verdad. No se trata de imponer tú tienes que pensar como yo, sino de abrir la puerta al diálogo, entender al otro y fijarse en lo que realmente necesita. Cuando esta comunicación falla es cuando no hay ese espacio seguro o no se les enseña a expresar lo que sienten de manera sana, muchos niños terminan explotando: gritando, insultando, haciendo bromas que duelen o hasta llegando a los

golpes. Y así, lo que empezó como una emoción fuerte se convierte en un problema grande en el aula y con los compañeros al final, una comunicación asertiva y cariñosa es como el escudo que les ayuda a resolver las cosas sin hacer daño ni hacérselo a sí mismos.

Por ello, la arteterapia se presenta como una opción para mejorar la comunicación asertiva, ya que ofrece una forma de expresarse sin palabras, que ayuda a liberar emociones, disminuir el enojo y promover un intercambio más positivo con el maestro y los compañeros.

### **Contextualización de la situación objeto de investigación**

La investigación está direccionada a la Escuela de Educación Básica “Iván Abad Guerra”, ubicada en la provincia de Santa Elena, cantón La Libertad, en el periodo académico 2025-2026, en el subnivel de inicial II, escogiendo como muestra de estudio 8 niños cuyas edades oscilan de 4 a 5 años; de esta manera también forma parte del objeto de investigación, la docente que corresponde al área, para conocer el estado actual en cuanto a la arteterapia como estrategia pedagógica. En el marco de la presente investigación también formarán parte los padres de familia, quienes tendrán un aporte contribuyente en la investigación, por último, el estudio está basado en un enfoque cualitativo.

### **Inquietudes del investigador**

#### **Pregunta principal**

¿Cómo influye la arteterapia en la resolución de conflictos en niños de 4 a 5 años?

#### **Preguntas secundarias**

¿Cuáles son los fundamentos teóricos que relacionan la arteterapia con la resolución de conflictos en la educación inicial?

¿Qué tipos de conflictos interpersonales se presentan en niñas de 4 a 5 años en el entorno escolar?

¿Qué actividades basadas en la arteterapia pueden implementarse para favorecer la resolución de conflictos?

## **Propósitos u Objetivos de la investigación**

### **Objetivo general**

Analizar la influencia de la arteterapia en la resolución de conflictos en niños de 4 a 5 años

### **Objetivos específicos**

Examinar los fundamentos teóricos de la arteterapia y la resolución de conflictos en niños de 4 a 5 años.

Describir las manifestaciones de conflictos interpersonales en los niños de 4 a 5 años en el entorno escolar.

Proponer actividades basadas en arteterapia que contribuyan a la resolución de conflictos en el aula de educación inicial.

## **Motivaciones del origen del estudio**

En la etapa preescolar, los niños pasan por un proceso aprendizaje que define su identidad, la capacidad de regulación de sus emociones y la interacción con sus pares en el contexto escolar; en este periodo es común que surjan conflictos derivados de la escasa habilidad comunicativa, impulsividad y la escasa de habilidad de comprensión de normas sociales. En la Escuela de Educación Básica “Iván Abad Guerra”, se han observado con frecuencia comportamientos como agresividad, frustración y dificultades para resolver desacuerdos de forma pacífica entre los niños de 4 a 5 años, lo que afecta negativamente el ambiente escolar y el desarrollo integral de los niños.

Ante esta problemática, surge la necesidad de implementar estrategias pedagógicas innovadoras, que promueva el manejo adecuado de las emociones, la resolución de conflictos.

Según Villar et al. (2022), la arteterapia estimula la creatividad en los niños, promueve la expresión emocional y mejora la convivencia escolar, convirtiéndose en una herramienta clave en el proceso de enseñanza. La arteterapia se presenta como una alternativa que permite a los niños expresar sentimientos y resolver tensiones a través de la creación artística, permitiéndoles así a fortalecer sus habilidades socioemocionales y creativas.

Este trabajo nace porque los niños pequeños necesitan herramientas que de verdad les sirvan para estar bien en la escuela para llevarse mejor con sus compañeros, para expresar lo que sienten y para dejar volar su imaginación sin miedo. Por eso proponemos la arteterapia como algo sencillo y poderoso que cualquier maestro o maestra puede usar en el aula. Es una forma diferente y muy bonita de acompañar a los niños en esos primeros años de escuela, ayudándoles a crecer más felices, más empáticos y seguros de sí mismos

La investigación se enmarca en la línea de Calidad e Innovación Educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, La arteterapia con niños de 4 y 5 años es una forma preciosa y súper poderosa de ayudarles a calmarse, entender qué sienten y aprender a llevarse mejor con los demás, a esa edad todavía no tienen tantas palabras para decir expresar lo que sientes, pero sí tienen un montón de emociones grandes. El arte se convierte en su voz cuando las palabras no alcanzan.

Al dibujar, modelar o moverse al ritmo de una canción, van poniendo afuera el enfado, la frustración o la alegría de una manera segura y divertida. Poco a poco

aprenden a autorregularse, es decir, a calmarse solos a reconocer lo que sienten y a resolver sus conflictos sin gritos ni golpes. Y lo mejor de todo sucede jugando y creando, que es justo como aprenden los más pequeños.

Por eso esta propuesta quiere llevar la arteterapia a las aulas de infantil para que los conflictos del día a día se conviertan en oportunidades de crecimiento emocional, para que los niños se sientan escuchados, aunque no hablen, y para que los espacios de aprendizaje sean más tranquilos, más creativos y, sobre todo, más felices.

### **Delimitación del problema**

El estudio se realizará en la Escuela de Educación Básica “Iván Abad Guerra”, ubicada en la provincia de Santa Elena, en el cantón La Libertad, durante el periodo lectivo 2025. En esta investigación también formarán parte la docente y autoridades de la escuela; por otra parte, los padres de familia, quienes tendrán un aporte contribuyente en este estudio. Por último, el estudio será basado en un enfoque cualitativo.

### **Idea a defender**

La implementación de la arteterapia en el aula de educación inicial favorecerá la resolución de conflictos, creando un clima escolar más armónico en niños de 4 a 5 años.

**CAPÍTULO II**  
**MARCO TEÓRICO-REFERENCIAL / ABORDAJE TEÓRICO / SEGUNDO**  
**MOMENTO**

**Estudios relacionados con la temática**

**Estudios Internacionales**

El estudio llamado “La influencia de la arteterapia en el acompañamiento de niños en etapa preescolar” examina su efecto en el crecimiento emocional, psicológico y social de niños preescolares. En el aula de los peques de 4 y 5 años queremos meter el arte de verdad, no solo para que pinten bonitos dibujos, sino para que tengan un lugar seguro donde sacar todo lo que sienten. Porque a esa edad los sentimientos son gigantes y las palabras todavía son chiquitas. En lugar de decirles mil veces no te enfades, no pegues o tienes que compartir, les ponemos delante un montón de lápices de colores, pinturas de dedos, arcilla, música que pueden mover, revistas para recortar, les decimos bajito: Cuéntame con esto cómo te sientes. Y de repente, ese rojo furioso, ese garabato que ocupa toda la hoja o esa bolita de arcilla que aprietan fuerte se convierten en su manera más honesta de hablar. El arte no les soluciona la rabia por arte de magia, pero sí les da una puerta para sacarla, entenderla y, poco a poco, calmarla sin hacer daño a nadie, estando al lado, los acompañamos sin juzgar, solo escuchando lo que sus manitas nos quieren decir."

Con esto conseguimos que los peques aprendan a calmarse solos, a reconocer qué sienten, a subir su autoestima, a hablar mejor de sus cosas y a llevarse de maravilla con los demás, todo mientras juegan y crean, que es justo como mejor aprenden. En el proyecto se exploran actividades que encantan a los niños como juego terapéutico, lenguaje visual con

dibujos, pintar libremente, hacer mándalas llenos de color, collages locos y vamos a ver cómo cada una de ellas ayuda de verdad al desarrollo emocional y social. Queremos demostrar y hay estudios que lo respaldan que el arte es una herramienta increíble para bajar la ansiedad y la tristeza, para acompañar duelos o pequeños traumas, y para que los niños se sientan capaces, valiosos y conectados con los demás.

Usaremos un enfoque muy práctico: analizaremos experiencias que ya funcionan, compararemos resultados, buscaremos patrones y crearemos actividades fáciles de llevar al aula de cualquier cole. Todo pensado especialmente para preescolares. Y los resultados que ya conocemos son preciosos: la arteterapia ayuda a manejar emociones intensas, aumenta la autoconciencia y la autoestima, despierta la creatividad, mejora la atención, el control de impulsos, la motricidad fina y la capacidad de resolver problemas acompañando el crecimiento del niño entero en cuerpo, corazón y relaciones (Zamelyuk & Mahdysiuk, 2021).

La investigación titulada “Estrategia de resolución de conflictos y la conducta divergente en el aula de niños de 5 años”. Se determinó la relación que existe entre las estrategias de resolución de conflictos y las conductas en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Huerto Infantil de Perú. El estudio fue no experimental de carácter descriptivo con un diseño correlacional, con un tamaño de muestra de 52 niños y una maestra, en la cual se recolectaron los datos a través de una encuesta; también realizaron fichas de observaciones. Los resultados indicaron que los niños logran resolver sus conflictos, lo que permitió dar resultados positivos en lo que perciben los niños para una convivencia pacífica (Anco & Álvarez, 2020).

### **Estudios nacionales**

La presente investigación, cuyo nombre es “Arteterapia, educación y necesidades educativas. Una revisión sistemática en Ecuador”. Analiza de forma bibliográfica la aplicación

de la arteterapia en entornos educativos, entornos educativos inclusivos y especiales, identificando su uso en el desarrollo socioemocional y en las intervenciones con necesidades educativas en Ecuador. Este estudio tuvo una metodología bibliográfica analítica, con fases heurísticas y hermenéuticas; analizaron trabajos publicados desde el 2018. Obteniendo como resultado estudios relacionados con el desarrollo socioemocional, pero la mayoría detalla experiencias con arteterapia y describiendo su aplicación (Aragón et al., 2022).

La investigación actual lleva por nombre “El impacto de la arteterapia en el crecimiento de niños de 3 a 5 años”. Este estudio se basó en un apoyo bibliográfico y observación directa de la población, la cual estuvo conformada por 10 niños; mediante una preevaluación a través de la escala de Nelson Ortiz, realizaron una guía de actividades; posteriormente realizaron la postevaluación y, mediante una ficha de observación, evidenciaron que la aplicación fue eficaz, determinando la influencia de la arteterapia en el desarrollo cognitivo de los niños (Rivera, 2020).

### **Estudios locales**

Aún no se han realizado estudios locales dirigidos de la arteterapia en la resolución de conflictos en niños de 4 a 5 años; sin embargo, se encontró un trabajo sobre “Arteterapia como estrategia psicopedagógica para estimular la creatividad en niños de 3 años”. El cual se tomó como referencia; dicho trabajo se centró en analizar la arteterapia como una estrategia; el estudio se realizó en Early Learning Center Sunny Days, ubicado en el cantón Salinas. Se abordó desde un enfoque cualitativo, con un alcance descriptivo, empleando una muestra de 10 niños y una docente, aplicando ficha de observación para los niños y un cuestionario para la docente como instrumento de recolección de datos. Los resultados indicaron que, en efecto, los niños mostraron

una participación activa, la cual enriqueció su creatividad y comunicación al explorar sus emociones (Espinoza & García, 2024).

Por otra parte, se sugiere que en la Escuela de Educación Básica “Iván Abad Guerra” se realizó una ficha de observación piloto en donde se pudo constatar que, si bien se evidencian esfuerzos por incluir actividades de arteterapia, aún no se logra incorporarla para resolver conflictos, lo que justifica la necesidad de esta investigación en la escuela.

## **Referentes teóricos**

### **Teoría general y sustantiva**

La teoría general hermenéutica, según Flórez (2000), la pedagogía es el proceso hermenéutico que intenta reconocer los acontecimientos de la enseñanza de un grupo de sujetos, quienes dialogan acerca de la vida, comparten saberes y trazan significados.

Por su parte López, (2013), menciona que al tratar de entender la educación como un espacio de interacción que se basa en la interpretación de los significados en su contexto emocional y cultural, es fundamental para comprender las experiencias humanas, especialmente en el ámbito de la arteterapia, donde el significado de las creaciones infantiles debe leerse desde su contexto emocional y cultural.

Por otro lado, la teoría psicosocial enfatiza el proceso de desarrollo en los niños, destaca la importancia de reconocer sus cualidades, emociones y sentimientos, así como la capacidad de expresarlos sin dañar a otros, lo cual favorece su autoconocimiento y autoestima, Erikson menciona que un desarrollo exitoso implica abordar y resolver los objetivos y las exigencias de cada una de estas crisis de forma positiva (Rymond et al., 2019).

Asimismo, la dimensión socioemocional en la educación y en el desarrollo infantil, la cual se centra en la adquisición de habilidades para gestionar emociones, resolver conflictos y

relacionarse de manera efectiva, aspectos que son esenciales para un desarrollo integral y saludable.

## **CATEGORÍA 1:**

### **El arte**

Según Serrano (2002), el arte se origina a partir de la inteligencia humana. Mediante el uso del lenguaje artístico, el ser humano expresa efectos estéticos de forma natural. Las obras de arte creadas por el ser humano representan de forma estética y tangible los fenómenos culturales, actuando como vehículos de comunicación de necesidades propias de la colectividad social. En consecuencia, a través de las obras que realiza, el ser humano manifiesta sus ideas, creencias y experiencias; analiza el entorno que le rodea y genera un lenguaje artístico de carácter universal, el cual es pertinente para toda la humanidad.

Este lenguaje permite la comunicación con otros individuos independientemente del idioma que se utilice, siempre que los valores, principios y la búsqueda de la verdad sea consistente y se sustente en fundamentos de pensamiento comunes. Las imágenes, como representación visual, así como las obras artísticas y las distintas maneras de comunicación en general, pueden ser entendidas de manera universal, sin importar la lengua. Lo esencial se encuentra en los fundamentos que orientan esta comprensión específica de cada persona (Murillo & Sánchez, 2024).

### **Artes plásticas en la educación inicial**

Según Guzmán (2017), las artes plásticas son una representación de expresar y personificar a través del modelado, el dibujo y las obras artísticas, empleando materiales que pueden ser sustituidos, según la percepción visual y táctil de los niños. Esto concuerda con Gutiérrez & Fernández (2018), quienes sostienen que las artes plásticas desempeñan un papel

esencial en la educación inicial, constituyen el único ámbito en el que los estudiantes pueden interactuar con el arte, lo que les permite desarrollar plenamente su creatividad, imaginación y experimentar de manera tangible, similar a lo que ocurre en el entorno académico formal. Entonces queda claro que las artes plásticas constituyen formas de expresión artística que permiten a los estudiantes exteriorizar sus sentimientos y emociones a través del uso creativo de diversos materiales.

### **La expresión artística en educación inicial**

Según Guillin & Torres (2021), mencionan que la expresión artística en la educación inicial es un aspecto esencial que permite a los niños fortalecer sus habilidades, actitudes y competencias; lo que les facilita la comunicación y la interacción con su entorno, ya sea a través de la pintura o el dibujo, buscando principalmente satisfacer sus necesidades y contribuir a su formación. Esto se alinea con lo que dice Lénez et al. (2009), quienes sostiene que la educación artística fomenta habilidades, desarrolla capacidades, saberes y costumbres esenciales para valorar y comprender el arte en sus diversas expresiones y contextos histórico-sociales, además de permitir desarrollar la habilidad necesaria para evaluar correctamente los valores estéticos de una obra artística.

Como afirman estos autores, a través de la expresión artística los niños son capaces de desarrollar ciertas destrezas y habilidades; por ende, desde la educación inicial se deben aplicar diferentes estrategias didácticas relacionadas con la expresión artística donde se pueda ayudar a los infantes a expresarse, plasmando su imaginación y creatividad, la misma que es un pilar fundamental para su posterior desarrollo.

## **La arteterapia: concepto y fundamentos**

La arteterapia es una disciplina que combina el proceso creativo con enfoques psicoterapéuticos, facilitando la expresión emocional y el autoconocimiento a través de medios artísticos. Según Asociación Profesional Española de Arteterapeutas (APEA, 2020) se define como un espacio seguro donde tú y un arte-terapeuta creando juntos usando pintura, dibujo, collage o lo que surja, no se trata de hacer “obras bonitas” ni de ser artista, sino de dejar que lo que sienten salga a través de los colores, las formas y los materiales. Esta práctica permite que los niños, especialmente en edad preescolar, expresen emociones difíciles de verbalizar, desarrollen habilidades sociales y mejoren su autoestima. El entorno lúdico y creativo de la arteterapia proporciona un espacio seguro para que los niños exploren sus sentimientos y experiencias.

Según Vidal (2012), El psicólogo suizo Jean Piaget, uno de los grandes referentes de la psicología experimental, nos dejó ideas sobre el desarrollo infantil que siguen muy vivas en la arteterapia actual. Para él, el juego simbólico no era un simple pasatiempo: era la pieza clave, el motor principal del crecimiento y la maduración del niño. Cuando los niños se ponen a pintar, a amasar arcilla, a recortar y pegar o a hacer esculturas raras con materiales de todo tipo, no solo están jugando están aprendiendo de verdad, pero a su manera cada trazo, cada bola de plastilina aplastada o cada collage loco está conectado con algo que les pasó la pelea de la mañana, la tristeza porque se fue el perrito del vecino, la alegría de que hoy vino papá a buscarlos. El arte les ayuda a juntar lo que sienten por dentro con lo que ven por fuera, y así, poco a poco, se van entendiendo mejor a sí mismos.

En arteterapia no existe “esto está mal dibujado” ni “eso no se hace”. Aquí todo vale, y eso es mágico para ellos se sienten libres y seguros. Como dice Malchiodi (2022), una experta

que sabe muchísimo de esto, el arte es la voz de los niños cuando todavía no tienen suficientes palabras para decir tengo miedo, estoy furioso o me siento solo. A los 4 o 5 años, el lenguaje todavía está creciendo, pero las emociones ya son enormes. Un dibujo o una figura de arcilla pueden contar cosas que ellos mismos no saben cómo explicar con la boca.

Y no es solo teoría hay estudios que lo demuestran. Por ejemplo, Schouten (2021) con grupos de niños y vio clarito que, cuando hacían arteterapia juntos, se ponían mucho más fáciles a expresar lo que sentían, entendían mejor a sus compañeros y se volvían más fuertes por dentro, no solo se desahogaban también aprendían a ser más empáticos y a rebotar mejor cuando la vida les traía cosas difíciles, lo más bonito es que el arte no les pide que sean “buenos niños” que controlen todo de golpe. Les pide que sean niños que sientan, que creen y que, desde ahí, vayan creciendo más tranquilos y conectados con ellos mismos y con los demás.

### **Arteterapia en la infancia y su impacto en la resolución de conflictos**

Durante la etapa preescolar, los niños están en pleno desarrollo de sus habilidades emocionales y sociales. El arte, al servir como terapia, proporciona a los niños pequeños las vías para reconocer y regular sus sentimientos, algo esencial al vivir experiencias de diversidad. A través del arte, pueden recrear problemas y buscar salidas de forma (Malchiodi, 2012). Una investigación de Guinea (2020) en la Unidad Educativa Infantil y Atención Temprana Alquería de Valencia aplicó un plan de arteterapia basado en los cuatro elementos de la naturaleza, notando avances en la participación y cómo los niños mostraban sus emociones

Además, los resultados mostraron que los niños lograban una mayor conexión con su entorno y desarrollan habilidades como la escucha activa, la cooperación y el respeto mutuo, la implementación de la arteterapia en contextos educativos no solo fomenta la creatividad, sino

que fortalece la autoestima, la autonomía y el manejo emocional, elementos clave en la formación de habilidades para la vida y la convivencia pacífica desde edades tempranas.

### **Beneficios de la arteterapia en el desarrollo emocional y social**

La arteterapia contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional, la empatía y la autorregulación en los niños. Al participar en actividades artísticas, los niños aprenden a identificar y expresar sus emociones, lo que facilita la comunicación, la resolución de conflictos; además, reforma las conductas a largo plazo acontece de manera favorable en el desarrollo afectivo y emocional de los niños (Arribas et al., 2024).

Investigaciones recientes como las de Aragonés et al. (2022); Arribas et al. (2024); Espinoza & García (2024); Guinea (2020); Zamelyuk & Mahdysiuk (2021) han demostrado que la arteterapia puede reducir los niveles de ansiedad y mejorar la calidad de vida en diversas poblaciones. Además, se ha observado que la arteterapia mejora la convivencia escolar al disminuir comportamientos agresivos y fomentar relaciones interpersonales positivas. Y no es solo que se desahoguen el arte también les despierta la cabecita de una manera increíble. Mientras pintan, mezclan colores, deciden si la masa va a ser un monstruo o un corazón, o inventan cómo pegar mil trocitos para que no se caiga su collage, están entrenando cosas súper importantes la creatividad, la capacidad de buscar soluciones y hasta el pensamiento lógico. Son habilidades que luego les van a servir toda la vida para enfrentarse a lo que venga con más confianza y menos miedo.

Cuando metemos el arte de forma habitual en el aula no solo un ratito suelto, sino como algo natural del día a día, pasa algo muy bonito ya no es solo terapia cuando hay un problema grande se convierte en una forma de prevenir, de ir construyendo desde chiquitos un equilibrio

emocional fuerte, una autoestima que no se tambalea con cualquier cosa y un crecimiento más redondo y feliz.

### **Aplicación de la arteterapia en el contexto educativo**

Integrar la arteterapia en el currículo escolar puede ser una estrategia efectiva para abordar conflictos en el aula, ya que se ha demostrado que la arteterapia reduce niveles de estrés y ansiedad (León, 2025). Al proporcionar un espacio para la expresión creativa, se promueve un ambiente de respeto y comprensión mutua entre los estudiantes.

Según los estudios de Espinoza & García (2024); Jiménez (2018); Villar et al. (2022) El uso de la terapia a través del arte en las escuelas ha evidenciado efectos beneficiosos, optimizando la armonía en el aula y disminuyendo los comportamientos problemáticos. Dichos programas se moldean según los requerimientos particulares de cada grupo, tomando en cuenta elementos como la etapa de desarrollo y el entorno sociocultural. Asimismo, la terapia artística puede funcionar como un nexo entre maestros y alumnos, impulsando un intercambio comunicativo más eficaz y consolidando la conexión emocional; los profesores involucrados en estas dinámicas también obtienen recursos para detectar indicios de sufrimiento emocional en su alumnado y brindarles apoyo de manera más personalizada. A largo plazo, estas intervenciones contribuyen a la construcción de una cultura escolar basada en la paz, la inclusión y el bienestar emocional, sentando las bases para un aprendizaje significativo y duradero.

### **Fundamentos**

La arteterapia es una disciplina que permite a las personas explorar sus emociones, mejorar su autoestima, desarrollar habilidades sociales y reducir el estrés a través de la expresión artística (American Art Therapy Association [Association], 2022). Se trata de una de las tácticas con las que el educador se nutre a través de diversas acciones y acrecienta capacidades. Visto de

otra manera, el rol del profesor en esta trayectoria toma gran importancia, pues funciona como acompañante y guía, crea un entorno confiable para que los infantes desarrollen con soltura sus ideas y emociones. Desde este punto de vista, el arte como terapia no solo mejora, sino que también enseña e impulsa la creatividad, la concentración y la capacidad de mirarse a uno mismo. Por ello, su incorporación en contextos educativos representa una oportunidad valiosa para atender de forma integral el bienestar emocional y social de los estudiantes.

### **Importancia**

El uso del arte en contextos educativos potencia la creatividad y se convierte en una herramienta para el desarrollo emocional y la mejora de las relaciones interpersonales en la infancia (Guinea, 2020).

Este autor menciona que los procesos educativos de la arteterapia son fundamentalmente educativos para el desarrollo emocional como práctica del educador dentro de su vida tanto académica como social. Con la arteterapia, el aula se vuelve un lugar donde todos respiran más tranquilos en donde los niños aprenden a respetarse, a ayudarse y a celebrar que cada uno es diferente. Cuando pintan, modelan o crean juntos, se hacen amigos de verdad, se ríen, se escuchan y se sienten acompañados. Eso hace que quieran aprender y que de verdad les quede lo que viven en clase, al final, el arte no solo cambia a los niños, también nos cambia a nosotros, los adultos nos recuerdan que enseñar es mucho más que pasar contenido es construir un pedacito de familia en la escuela un lugar donde todos cabemos, donde nos cuidamos y donde salimos más fuertes juntos.

## **Beneficios**

La arteterapia beneficia la autorregulación emocional, reduce los niveles de ansiedad y mejora las habilidades sociales, lo cual impacta positivamente en la convivencia escolar y el bienestar infantil (Vidal, 2021).

Este autor redacta que la autorregulación es un factor clave para que se aclaren algunos inconvenientes emocionales dentro del desarrollo habitual y académico del educador. Además, el fomento de la autorregulación mediante actividades artísticas contribuye a una mayor capacidad de concentración, tolerancia a la frustración y toma de decisiones reflexivas en los niños; estos beneficios repercuten directamente en la dinámica del aula, reduciendo comportamientos disruptivos y promoviendo relaciones más respetuosas y cooperativas. Por ello, incluir estrategias de arteterapia dentro del entorno educativo no solo mejora el aprendizaje académico, sino que promueve una educación emocional integral tanto para educadores como para estudiantes.

## **Aplicación para la resolución de conflictos**

La arteterapia proporciona un espacio seguro para que los niños puedan expresar conflictos internos y sociales, facilitando la comunicación no verbal y promoviendo soluciones pacíficas y creativas a los problemas interpersonales (Torres, 2020).

Este autor menciona que la arteterapia ofrece un espacio seguro para que los educadores puedan resolver sus problemas sociales e internos. Pudiendo así dar sus opiniones y que todos puedan solventar sus habilidades. Además, cuando los educadores participan en actividades artísticas, desarrollan habilidades como la empatía, la autorreflexión y la escucha activa, elementos fundamentales para construir un ambiente escolar positivo. La posibilidad de experimentar ellos mismos los beneficios de la arteterapia les brinda herramientas prácticas que

luego pueden aplicar con sus estudiantes, generando un efecto multiplicador en la comunidad educativa.

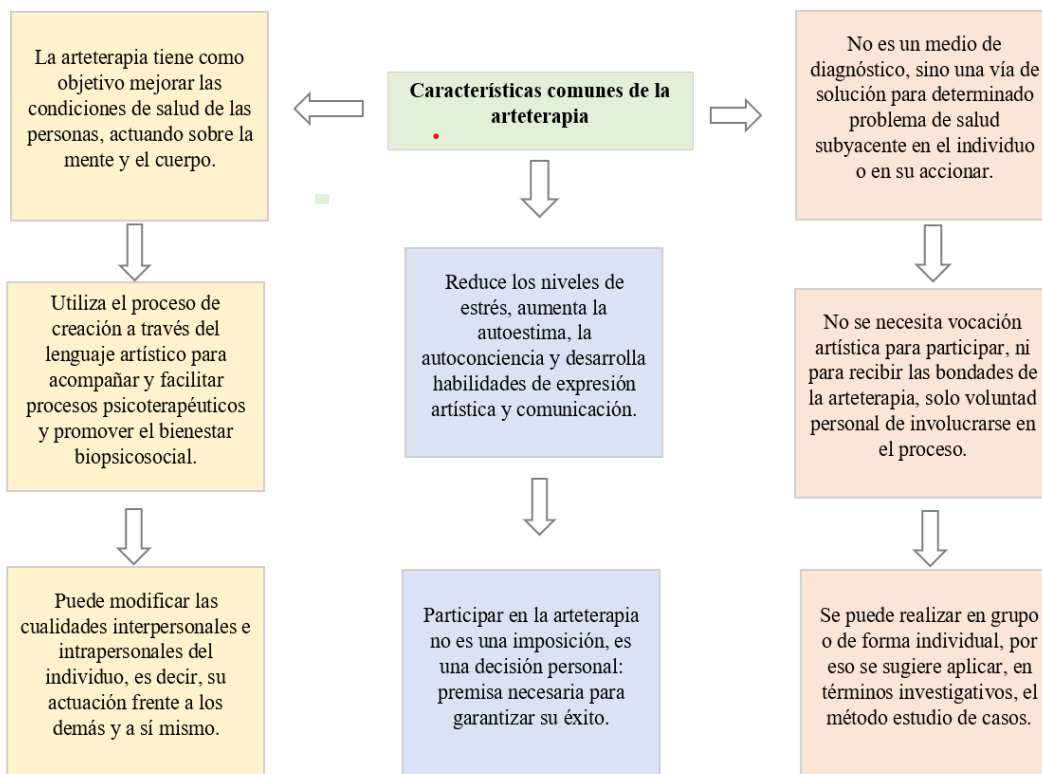
En consecuencia, la arteterapia impacta en el desarrollo emocional de los niños, así mismo se convierte en una estrategia de cuidado y fortalecimiento para el docente, promoviendo un entorno más humano, comprensivo y emocionalmente saludable.

### **Tipos de arteterapia**

Existen diversos tipos de arteterapia, como la terapia con pintura, música, danza o modelo, cada uno con enfoques distintos, pero todos orientados a facilitar la expresión emocional, la creatividad y la resolución de conflictos en el individuo (La Universidad El Bosque [UEB], 2024).

En la arteterapia existen variedades, todas cumpliendo el mismo objetivo de determinar y desarrollar emociones y actividad personal de cada educador; asimismo, los diferentes tipos de arteterapia pueden combinarse o adaptarse según el contexto escolar, lo que les convierte en una herramienta flexible para abordar diversas situaciones: conflictos interpersonales, dificultades de aprendizaje, ansiedad, baja autoestima o incluso situaciones de crisis emocional. Por eso, meter la arteterapia en el día a día en la educación inicial es una oportunidad de oro en no solo ayuda a los niños a crecer más completos y felices, sino que también nos llena el corazón a nosotros, los docentes nos hacen mejores maestros y mejores personas. En la Figura 1 se visualiza lo que hace especial a la arteterapia de todo lo que necesita para que los niños puedan sacar lo que llevan dentro, soltarse creativamente y conectar de corazón con sus compañeros y con los docentes.

**Figura 1:** Características comunes de la arteterapia



**Nota:** El gráfico representa mediante definiciones las características comunes de la arteterapia. Tomando de *La arteterapia: un valioso recurso educativo para menores con trastornos de la conducta* por Arribas et al., 2024.

### Causas estratégicas

Una de las principales causas que justifican el uso estratégico de la arteterapia en contextos escolares es la dificultad de los niños para verbalizar emociones complejas; el arte se convierte así en un canal eficaz para transformar el conflicto en diálogo creativo (Panimboza et al., 2025).

Según (Waller, 2006) uno de los procesos metodológicos de la arteterapia es que es muy efectivo en sus actividades de desarrollo de habilidades emocionales. Además, lo bueno de la arteterapia es que se adapta totalmente a cada niño respetando cómo es él, su ritmo, su manera de expresarse, nadie le obliga a ir más rápido o más lento de lo que necesita. Por eso funciona tan

bien, aunque los niños vengan de sitios muy distintos, tengan culturas diferentes o estén pasando por cosas complicadas en casa.

En el aula se nota un montón: los niños se descargan, bajan la tensión, empiezan a entender mejor cómo se sienten los demás y a decir las cosas de otra forma. Al final, se llevan mejor entre todos y el clima de la clase mejora mucho (Chacón & González, 2015).

### **Arteterapia como estrategia integradora**

La arteterapia actúa como una estrategia integradora al vincular lo emocional, lo cognitivo y lo social en un solo proceso creativo, favoreciendo la inclusión, la autorregulación y el aprendizaje significativo en contextos educativos (Castillo, 2022).

Es un proceso integrador, ya que se fomenta el desarrollo de inclusión de actividades para que el educador desarrolle habilidades. La arteterapia actúa como una estrategia integradora al vincular lo emocional, lo cognitivo y lo social en un solo proceso creativo, favoreciendo la inclusión, la autorregulación y el aprendizaje significativo en contextos educativos (Castillo,2022).

### **Arteterapia y el método Montessori**

En los primeros años de formación, la arteterapia se vincula fuertemente con la filosofía Montessori, dado que prioriza la libertad, el aprendizaje experiencial y un ambiente que se ajusta a las etapas evolutivas del infante. Tal como indica Lillard (2017), los salones Montessori se conciben para fomentar la autosuficiencia, brindando a los pequeños la opción de seleccionar entre diversas actividades y materiales adecuados para su crecimiento. Por otra parte, la investigación de Marshall (2017) destaca que el enfoque Montessori permite a los niños seguir sus intereses, lo cual es esencial para el desarrollo creativo. El énfasis en la libertad dentro de

ciertos límites está diseñado para fomentar la autodisciplina, la concentración y el sentido del orden, que son componentes críticos del proceso creativo.

### **Importancia de la arteterapia en la resolución de conflictos**

La arteterapia como estrategia cualitativa favorece la autorregulación emocional y el fortalecimiento de la convivencia escolar al ofrecer un espacio simbólico seguro para la expresión de conflictos (Villar et al., 2022). Con la arteterapia los niños aprenden a calmarse solos cuando se les sube la rabia o la tristeza, y eso hace que estén más atentos y rindan mucho mejor en clase. Al mismo tiempo, ver que sus dibujos, sus monstruos de plastilina o sus collages, hablan por ellos les sube la autoestima un montón y les da ganas de seguir intentándolo, porque sienten que valen y que lo que hacen importa.

Cuando un niño se siente escuchado de verdad, aunque sea a través de colores y formas, empieza a confiar más en sí mismo y en los demás de pronto quiere participar, ayudar al compañero, esperar su turno porque ya no necesita gritar o empujar para que lo vean ya sabe que aquí tiene su espacio seguro. Y así, casi sin darnos cuenta, el aula se vuelve un lugar más tranquilo, más unida y donde todos queremos estar

Desde una mirada educativa, la aplicación de estrategias de artes terapéuticas mejora el clima emocional del aula, de igual manera potencia los procesos de enseñanza-aprendizaje, generando condiciones óptimas para el desarrollo integral de los niños.

## **CATEGORÍA 2:**

### **Definición de conflicto**

Podemos definir el conflicto como la confrontación de intereses divergentes que, en determinadas circunstancias, provoca un estado de bloqueo o rigidez emocional. Los conflictos son situaciones y procesos ordinarios en las relaciones humanas, manifestándose tanto en el

plano interpersonal como en el intrapersonal (Armendaris, 2013). Teniendo en cuenta que los conflictos entre los niños son más comunes, puesto que muchas veces observan e imitan comportamientos de los demás, sea en la escuela o incluso en el hogar, manifestando así conductas agresivas, son procesos que se pueden prevenir con unas buenas estrategias.

### **Cómo se expresa el conflicto en estas edades**

Según Miranda (2018), los conflictos en esta etapa pueden aparecer de muchas formas, como alzar la voz, empujar, llorar, interrumpir, entre otros. Generalmente, son comportamientos físicos dirigidos hacia su oponente para “triunfar” en la disputa o para protegerse de ella. Dichas manifestaciones de los conflictos no son malas, o al menos que impliquen violencia física; lo que se vuelve problemático es la disminución de un ambiente armónico en el aula que ofrezca elementos necesarios para fomentar el aprendizaje.

### **Resolución de conflicto en la educación**

La resolución de conflictos en el ámbito educativo es un proceso estructurado que permite a estudiantes y docentes manejar desacuerdos y tensiones de manera pacífica y constructiva. Este enfoque soluciona problemas, creando un entorno acogedor donde se refuerzan la cooperación y el respeto mutuo, evitando que los conflictos escalen y afecten negativamente el aprendizaje y la convivencia escolar (Government, 2020).

### **Importancia**

La resolución de conflictos en el ámbito escolar impide ciertas escalas tensiones y conductas agresivas, al contrario, promueve un entorno de aprendizaje positivo y seguro (Chevel, 2024).

La exposición a situaciones de violencia y falta de respeto puede conllevar una disminución del rendimiento académico, además provoca problemas emocionales de conducta;

por ello, es fundamental implementar estrategias pedagógicas y terapéuticas que promuevan una cultura de paz y diálogo dentro del aula. La arteterapia, por ejemplo, se presenta como una herramienta eficaz para abordar estos desafíos, ya que permite canalizar emociones negativas, fomentar la autorreflexión y construir soluciones creativas a los conflictos. Al ofrecer un espacio simbólico de expresión, el arte ayuda a los estudiantes a comprender mejor sus emociones y las de sus compañeros, lo que facilita la resolución pacífica de los desacuerdos.

### **Beneficios**

La adopción de estrategias afectivas para la resolución de conflictos en el ámbito escolar genera múltiples beneficios (Sánchez, 2025). Invertir en la formación de estudiantes y docentes e implementar estrategias afectivas, como la mediación escolar o la tutoría entre iguales, asegura un ambiente de aprendizaje más saludable.

### **Estrategias**

Las escuelas adoptan múltiples estrategias para abordar conflictos, incluyendo:

- **Escucha activa y comunicación empática:** Enseñar a escuchar sin interrumpir y usar frases en primera persona (Yo siento...) facilita el entendimiento entre partes.
- **Mediación y prácticas restaurativas:** Un mediador neutral ayuda a las partes a dialogar, reparar daños y restablecer relaciones.
- **Solución colaborativa de problemas:** Guiar a los estudiantes a identificar el problema, crear soluciones, evaluarlas y llegar a un acuerdo colectivo.
- **Políticas claras y formación docente:** Implementación de normativas institucionales amplias y capacitaciones permanentes para docentes y padres

### **Características de la resolución de conflictos que favorecen la arteterapia**

*Expresión simbólica y no verbal*

El arte actúa como medio para expresar conflictos sin necesidad de palabras. Según (Pazmiño, 2025) “la creación de imágenes visuales permite que los niños accedan a emociones implícitas que no logran verbalizar”.

### ***Realización de catarsis emocional***

El proceso creativo permite la liberación de emociones reprimidas (Ferenç & Turda, 2021); encontraron que “la interacción con materiales artísticos reduce el estrés y ayuda a expresar sentimientos difíciles de verbalizar.

### ***Autorregulación emocional***

La arteterapia ayuda a los niños a regular sus emociones por medio del arte. Un estudio de Nazeri et al. (2020) halló que “la terapia de artes expresivas mejora significativamente la regulación emocional en estudiantes de primaria”(p.139).

### ***Desarrollo de la autoestima***

Además de mejorar la regulación emocional, la arteterapia fortalece la autoestima. Un estudio de con adolescentes mostró que “la terapia grupal con arte incrementó significativamente el autoconcepto y las relaciones entre pares” (Díaz, 2018, p.20).

### ***Estimulación de habilidades sociales***

El trabajo grupal en arteterapia fomenta la empatía y la comunicación. Un metaanálisis concluyó que “intervenciones con arte mejoran las habilidades sociales y las destrezas comunicativas en niños con TEA”(Rangel & Cuartas, 2025, p78)

## CAPÍTULO III

### ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO

#### **Conceptualización ontológica y epistemológica del método**

En este apartado se describió la perspectiva epistemológica y ontológica de la investigación, con el propósito de examinar los conceptos y conocimientos que poseían los docentes respecto a la implementación de arteterapia en la resolución de conflictos en niños de 4 a 5 años, a partir de la aplicación y recopilación de datos mediante diversas técnicas e instrumentos. Para este estudio entendimos la metodología como el camino que seguimos para investigar, entender, describir y explicar todo lo que íbamos haciendo (así lo definen Hernández y Mendoza en 2018). Elegimos un enfoque cualitativo porque lo que queríamos era meternos de lleno en la realidad del aula, observar de cerca y comprender cómo la arteterapia estaba ayudando a los niños de 4 y 5 años a resolver sus conflictos. Con el enfoque cualitativo pudimos recoger información muy rica: lo que sentían los niños, lo que decían, cómo actuaban, todo en su propio contexto, sin sacarlo de su mundo.

Además, seguimos el modelo de investigación-acción participativa que, Zapata & Rondán (2016), se basa en tres pilares como lo es investigar, hacer participar a todos y actuar para cambiar las cosas. En la práctica esto significó que no nos quedamos solo mirando desde afuera, los maestros y yo entramos al aula, aplicamos la intervención con arteterapia, vimos qué pasaba, ajustamos sobre la marcha y fuimos generando cambios reales desde el día a día de la clase. Todos remábamos juntos docentes, investigadores y, por supuesto, los propios niños con sus dibujos, sus juegos y sus palabras.

El diseño fue no experimental y transversal, dado que no se manipularon deliberadamente las variables; por el contrario, se examinaron los efectos de la arteterapia durante un periodo específico dentro del ambiente natural del aula. Tal como señalan Hernández et al. (2018), en las investigaciones no experimentales los fenómenos se analizaron en su contexto habitual sin alterar las variables, con el fin de obtener información y formular conclusiones mediante la observación. En los estudios transversales, los datos se recopilaron en un momento único para analizar las variables o establecer las relaciones entre ellas en ese instante.

### **Fundamentación Ontológica**

Partiendo de una visión ontológica, se consideró que la realidad no es única, sino que se manifestó como un conjunto de interpretaciones diversas (Hernández & Mendoza, 2018). Bajo esta perspectiva, este estudio planteó que el entorno educativo se construyó de manera colectiva por los estudiantes dentro del aula. Esta comprensión se alcanzó mediante la aplicación de entrevistas dirigidas a la docente, fichas de observación, actividades académicas, una prueba piloto y diversos instrumentos de recolección de información. En este proceso, se reconoció que los desacuerdos no debían interpretarse como hechos aislados o perjudiciales, ya que representaron momentos que evidenciaron sus interacciones y abrieron oportunidades para el desarrollo socioemocional.

### **Fundamentación Epistemológica**

Dentro del marco epistemológico Hernández & Fernández (2014) expresaron que este ámbito abordaba la relación entre el investigador y el objeto de estudio, centrándose en la manera en que se construía el conocimiento. En este estudio, la

interpretación de los significados y vivencias expresadas por los niños al participar en las actividades de arteterapia constituyó la base para la comprensión del fenómeno. Las investigadoras, actuando como observadoras y facilitadoras, analizaron las expresiones, emociones y formas en que los niños enfrentaron los desafíos, intentando comprender estos procesos desde la perspectiva de los propios participantes.

### **Población**

Según Arias et al. (2016) la población de estudio se definió como un conjunto de casos delimitados que servían de referencia para la selección de la muestra, de acuerdo con criterios previamente establecidos. En esta investigación, la población estuvo conformada por 18 niños de entre 4 y 5 años que asistían a la Escuela de Educación Básica Iván Abad Guerra.

*Tabla 1 Población*

<b>Ítem</b>	<b>Descripción</b>	<b>Población</b>
1	Profesora	1
2	Niñas	9
3	Niños	9
<b>Total</b>		19

**Nota:** Alejandro & Yagual (2025).

### **Muestra**

Para Hernández & Mendoza (2018), el muestreo intencional, dentro de los métodos no probabilísticos, implica elegir de forma consciente a los individuos que poseen atributos relevantes para la investigación, dando más importancia a la riqueza de

los datos que a la representatividad estadística. La muestra será intencional y no probabilística, seleccionando a un grupo aproximadamente de 8 niños, pertenecientes a un solo curso, donde se detecta mayor frecuencia de conflictos interpersonales.

**Tabla 2** *Muestra de estudio*

<b>Ítem</b>	<b>Descripción</b>	<b>Muestra</b>
1	Profesora	1
2	Niñas	4
3	Niños	4
	<b>Total</b>	<b>9</b>

**Nota:** Alejandro & Yagual (2025).

### **Naturaleza o paradigma de la investigación**

La presente investigación está enmarcada en el paradigma cualitativo. Según Fernández & Rivera (2009) este paradigma reconoce que los sujetos son reflejo de su pasado y de su relación con la vida, que son “quienes conforman los mundos sociales por medio del significado que le dan a sus acciones, a las cosas que les rodean, a las otras personas” (p.11). Además, este paradigma se caracteriza por estudios intensivos, descripciones de acontecimientos e interpretación de significados.

En otro aspecto, el paradigma cualitativo hace énfasis en el significado de la interpretación del autor en su realidad. Este paradigma pretende comprender e interpretar la existencia de los significados y las intenciones de las personas en el concepto realista del mundo, dado que es inaceptable desligar pensamiento y realidad, teniendo la convicción sobre una realidad modelada y construida por nuestros pensamientos, en donde investigaremos desde una perspectiva cómo los niños forman

parte en la realidad del arteterapia en la resolución de conflictos posibilidad (Lisboa, 2018).

### **Método y sus fases**

#### **Método fenomenológico - Hermenéutico**

El método utilizado es fenomenológico - hermenéutico quien según Fuster (2019) señala que esta metodología se enfoca en describir e interpretar las estructuras de las experiencias vividas, con el propósito de identificar el significado y el valor pedagógico que estas conllevan; debido a que permite realizar un análisis exhaustivo y sistemático de las dimensiones y prácticas que se manifiestan en la enseñanza cotidiana.

#### **Analítico - Sintético**

El método analítico-sintético se fundamenta en la descomposición del objeto de estudio en sus componentes esenciales para examinarlos de manera independiente, y posteriormente integrarlos en una comprensión global que permita reconocer sus interrelaciones y el funcionamiento del conjunto. Este enfoque es ampliamente empleado en la investigación científica, pues facilita identificar rasgos determinantes de los fenómenos, diferenciar elementos centrales de los secundarios y reconstruir la unidad del objeto desde una perspectiva más profunda. Al hacer investigación, el análisis y la síntesis van de la mano como dos movimientos complementarios: el análisis nos permite detenernos, mirar de cerca y separar las cosas para entenderlas mejor, por ejemplo, ver qué está pasando realmente con las emociones de los niños, qué tipo de conflictos surgen o cómo responden cuando pintan o modelan. La síntesis, en cambio, es como volver a armar el rompecabezas, pero ahora con una visión más amplia y profunda

que nos deja ver el sentido completo de todo lo que observamos (Hurtado & Toro, 2005).

En este estudio en particular, usar este enfoque dialéctico nos ayudó a comprender con mucha más claridad cómo la arteterapia puede ayudar de verdad a niños de 4 y 5 años a resolver sus conflictos. Primero, en la parte analítica, observamos con atención las caritas que ponían cuando estaban tristes, enojados o contentos; anotamos qué peleas o roces eran los más comunes en el salón; vimos cómo se comportaban antes, durante y después de las actividades artísticas; y revisamos una por una las obras que creaban. Así pudimos descubrir patrones y cambios que, de otra forma, se nos habrían pasado por alto.

Luego en la síntesis juntamos todas esas piezas las emociones que los niños lograron sacar al dibujar o modelar, las dinámicas del grupo, las técnicas artísticas que más les gustaban y las conectamos para formar una imagen completa. El resultado fue poder ver, con el corazón y con la cabeza, cómo el arte no solo les daba una forma de expresarse, sino que realmente los ayudaba a llevarse mejor, a calmar sus conflictos y a convivir con más alegría en el aula.

### **Inductivo – Deductivo**

El método deductivo-inductivo, según Hurtado & Toro (2005), articula dos formas básicas de razonamiento científico. El enfoque deductivo se basa en premisas de carácter general que, mediante inferencias lógicas estrictas, permiten derivar conclusiones particulares cuya validez depende de la solidez de dichas premisas. En contraste, el enfoque inductivo parte de la observación sistemática de hechos singulares

para formular proposiciones de alcance general, las cuales poseen un nivel de probabilidad y se emplean especialmente en la formulación de hipótesis. Hoy en día, en la investigación ya no se trata de elegir entre analizar a fondo o sintetizar todo en una gran idea las dos cosas se necesitan y se alimentan mutuamente. Es como ir y venir constantemente entre mirar la realidad de cerca lo que pasa de verdad en el aula y subir un escalón para entender el sentido más profundo de lo que vemos esa combinación fue clave en este estudio y nos permitió entender con mucho mayor rigor cómo la arteterapia realmente ayuda a niños de 4 y 5 años a resolver sus conflictos.

Siguiendo un camino más inductivo es decir, partiendo de lo concreto, de lo que veíamos todos los días, registramos con mucho cuidado lo que ocurría en el salón: las peleas por un juguete, el niño que se ponía a llorar porque no lo invitaban a jugar, la carita de alivio cuando terminaban de pintar algo que los había estado molestando... Anotábamos cómo se veían antes de la actividad artística, qué pasaba mientras pintaban, modelaban o hacían collage, y especialmente cómo cambiaba su manera de relacionarse después. Esos momentos reales, capturados tal cual sucedían, fueron la base de todo. Así, poco a poco, de esas escenas cotidianas y llenas de emoción fuimos construyendo un entendimiento sólido de por qué y cómo el arte se convierte en una herramienta tan poderosa para que los más pequeños aprendan a llevarse mejor.

Estas observaciones posibilitaron reconocer regularidades y formular inferencias preliminares sobre la incidencia de la intervención en la dinámica convivencial. Paralelamente, desde el enfoque deductivo, se tomaron marcos teóricos que explican el arte como mecanismo de autorregulación y mediación emocional, contrastándolos con los comportamientos identificados en los casos analizados.

## **Fases del método Fenomenológico - Hermenéutico**

**Etapa previa o clarificación de presupuestos:** Durante este proceso, el investigador toma conciencia y pondera sus propias creencias, vivencias y predisposiciones vinculadas al tema que está analizando. De este modo, durante las prácticas se logró identificar varias interrogantes el cual estableció el interés en determinar como la arteterapia contribuye a la resolución de conflictos en niños de 4 a 5 años.

**Recoger la experiencia vivida:** En esta etapa, se recopilan las historias, vivencias y relatos de quienes participan; dicha recopilación se registramos detalladamente las experiencias en relación con el fenómeno, enfatizando sus puntos de vista, sentimientos y la importancia que le otorgan. Por ello se aplicó una prueba piloto antes de llevar a cabo la prueba definitiva para reducir fallos en la recolección de datos. La recolección de datos final se obtuvo a través de una ficha de observación en los niños de 4 a 5 años y la entrevista semiestructurada aplicada a la docente del subnivel II de Educación Inicial.

**Reflexionar acerca de la experiencia vivida- etapa estructural:** investigador examina los datos descriptivos con el objetivo de hallar temas, categorías y patrones de significado. Se pretende revelar las estructuras clave del fenómeno y la forma en que se muestran en las vivencias narradas. Por esta razón, se utilizó el Software ATLAS. Ti 25 para la debida codificación de datos y así evidenciar los niños resuelven sus conflictos a través de la arteterapia.

**Escribir-reflexionar acerca de la experiencia vivida:** Finalmente, se llevó a cabo una integración interpretativa donde las descripciones y los análisis se fusionan para transmitir la naturaleza del fenómeno, es en esta fase donde la hermenéutica se vuelve clave, ya que implica una interpretación detallada del significado de las vivencias, para un entendimiento comprensivo mayor. De tal modo que esta investigación presenta un texto donde se describe detalladamente las observaciones de la arteterapia en la resolución de conflictos en niños de 4 a 5 años.

### **Técnicas de recolección de información**

Según Medina et al. (2023), menciona que es un enfoque organizado que se emplea para reunir y examinar datos, con el objetivo de contestar una interrogante o solucionar un inconveniente particular, obteniendo así información precisa. Algunas de las técnicas de investigación abarcan cuestionarios, observación, entrevista, pruebas, y más. Siendo así un aspecto fundamental en la investigación.

### **Investigación documental**

Según Pimienta & De la orden (2017), la investigación documental implica un estudio de análisis sistemático de fuentes bibliográficas, donde se busca reunir, organizar y entender el conocimiento científico sobre el tema definido. Desarrollando el estado del arte para identificar los progresos teóricos y empíricos sobre la arteterapia en la resolución de conflictos en niños de 4 a 5 años. Realizando una exploración bibliográfica en diferentes bases académicas como Scielo, Redalyc, Dialnet y Google Scholar, en el cual se usaron términos claves como arteterapia, resolución de conflictos, educación inicial y estrategias educativas. Logrando una selección relevante de artículos

publicados desde 2005 hasta el 2024, priorizando investigaciones con perspectivas pedagógicas.

Entre los descubrimientos más importantes se demostró que la arteterapia estimula la regulación emocional, la comunicación asertiva, reduce las conductas disruptivas y sobre todo ayuda a la convivencia dentro del ambiente escolar; no obstante, existe una escasez de estudios dentro del entorno ecuatoriano, lo cual resalta la relevancia de esta investigación. Tal como señala Arias (2012), esta clase de revisión documental ayuda a fijar los fundamentos conceptuales y teóricos que respaldan nuevas indagaciones, por lo cual el estado del arte en esta investigación contribuye a la comprensión de fenómenos y justifica la trascendencia de implementar la arteterapia en la educación inicial.

### **Observación directa**

La observación es un enfoque para reunir información que se emplea en estudios sociales, psicológicos, antropológicos y en diversos otros ámbitos. Consiste en un procedimiento que da a los investigadores la oportunidad de ver conductas, sentimientos y sucesos en un contexto natural o bajo condiciones específicas. Este método es muy útil porque ofrece datos claros y precisos sobre un individuo o circunstancia. (Hernández & Mendoza, 2018)

### **Instrumento de recolección de información**

Como menciona Medina et al. (2023), los instrumentos son una herramienta de investigación particular empleada para recolectar y examinar datos en el desarrollo de una investigación. Estos medios pueden contemplar listas de fichas de cotejo,

cuestionarios, escalas de medición, fichas de entrevistas estructuradas, pruebas estandarizadas, entre otros. Los medios de investigación facilitan a los investigadores la obtención de información exacta y confiable acerca de su área de estudio, lo que les permite alcanzar conclusiones válidas y seguras.

### **Ficha de observación**

La ficha de observación se empleó como instrumento fundamental para documentar las conductas y actitudes de los niños durante las actividades relacionadas con la arteterapia y la resolución de conflictos. Tal como explican Medina et al. (2023), la observación sistemática es una herramienta preciosa porque permite captar con muchísimo detalle lo que hacen las personas en este caso, los niños en momentos muy concretos de su día a día. No son opiniones ni suposiciones es ver y registrar lo que realmente pasa.

En nuestro estudio diseñamos una ficha de observación que no salió de la nada, la construimos desde todo el marco teórico que veníamos trabajando, de ahí sacamos diez criterios claritos, agrupados en dos grandes dimensiones por un lado, todo lo relacionado con la arteterapia se involucraban en la actividad, si fluían, si disfrutaban, si lograban expresar lo que sentían, por otro, todo lo que tenía que ver con la resolución de conflictos si compartían más, si pedían perdón, si buscaban soluciones en lugar de pegar o gritar, etc. Para que fuera fácil y objetivo, cada criterio lo valorábamos con una escala sencilla de frecuencia con el siempre, casi siempre, a veces, nunca eso nos ayudó un montón a darnos cuenta qué comportamientos aparecían una y otra vez, cuáles iban mejorando semana a semana y cuáles eran más difíciles de cambiar. Al final, teníamos

un mapa súper claro de cómo el arte iba transformando, poquito a poco, la forma en que estos peques de 4 y 5 años se relacionaban entre sí.

Los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Iván Abad Guerra constituyeron la población evaluada, y sus actuaciones se registraron en aspectos como la participación en actividades artísticas, la expresión emocional mediante el arte, el uso adecuado de materiales, la identificación de situaciones de conflicto, las respuestas frente a dificultades y las estrategias empleadas para manejar desacuerdos (Véase anexo 1).

### **Entrevistas semiestructuradas**

Según Folgueiras (2016), menciona que la entrevista es la técnica más utilizada en el proceso de investigación para la recolección de información, siguiendo pasos estratégicos para la obtención de esta.

Las entrevistas semiestructuradas se administraron a la docente y a los padres con el fin de obtener información sobre sus apreciaciones respecto a las dinámicas conductuales y convivenciales de los niños antes y después de la intervención. Conforme señala Díaz et al. (2013), este tipo de técnica potenció la manifestación espontánea de opiniones, al propiciar un intercambio comunicativo flexible que maximizó la profundidad y pertinencia de los datos recopilados.

Para su ejecución, la entrevista se operacionalizó mediante una guía integrada por once preguntas dirigidas a la docente de la Escuela de Educación Básica Iván Abad Guerra. Dichos ítems permitieron captar información sobre la incorporación de la arteterapia en el aula, los efectos observados en el desarrollo emocional y social de los

estudiantes, así como las estrategias implementadas para la gestión de la convivencia y la mediación de conflictos (Véase en Anexos 2).

### **Cuestionario de preguntas abiertas**

Según Medina et al. (2023), menciona que un cuestionario es uno de los instrumentos valioso más usado para la recopilación de información, este debe estar bien diseñado para la obtención de resultados precisos y confiables, siendo utilizado de manera responsable y cuidadosa.

### **Categorización y Triangulación**

#### **Categorización**

Según Varela & Sutton (2021), al hablar sobre la categorización, manifiesta que es un procedimiento en el que se lleva a cabo un examen detallado de las categorías de análisis que forman parte de la investigación, y estas categorías pueden experimentar modificaciones. Los datos recolectados serán analizados mediante la codificación de categorías temáticas y análisis de contenido, interpretando patrones de conducta, emociones expresadas y cambios observados a lo largo de la intervención. El análisis será de carácter descriptivo e interpretativo, fundamentado en los marcos teóricos previamente establecidos.

#### **Triangulación**

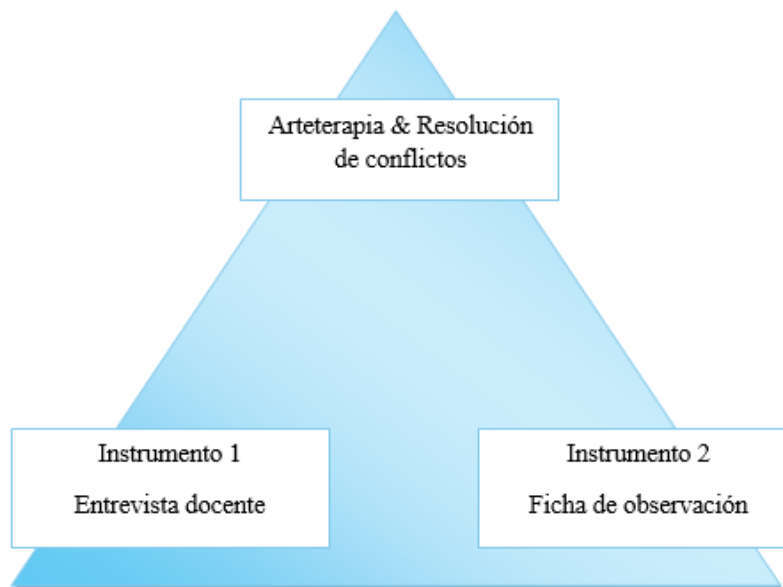
Según Benavides & Gómez (2005) mencionan que la triangulación implica el empleo de diversos enfoques, fuentes de información, teorías, investigadores o entornos al analizar un fenómeno. Este término que proviene de la cartografía, donde se emplea para señalar una posición exacta en un mapa con un único punto de referencia, solo se sabe que está en la dirección correcta, más no donde precisamente. Pero, al emplear dos

o más puntos, las líneas trazadas desde cada uno convergen en un punto que revela nuestra ubicación precisa. Si un estudio depende de una única fuente la visión será corta y limitada. Mientras que al unir diversos métodos se consigue múltiples visiones sobre la investigación, por eso al juntarlos la información se enriquece y confirma una panorámica más certera del estudio.

Tal como se menciona, la triangulación se basa en diversas fuentes de información para reforzar la validez y credibilidad de los resultados. Por esta razón, la prueba piloto, la ficha de observación, la guía de entrevista contribuyó a aclarar la problemática relacionada con la influencia de la arteterapia en la resolución de conflictos. De este modo, se reducen los sesgos y se enriquece la interpretación.

A partir de lo anterior, se presentan las tablas de sistematización de categorías y subcategorías que han surgido, así como la selección de los criterios de codificación utilizados para el estudio.

**Figura 2** *Triangulación*



**Nota:** La figura representativa de los datos informativos utilizados dentro de la investigación.

**Tabla 3** Sistematización de variables o Construcción de categorías y subcategorías apriorísticas

Ámbito temático	Problema de investigación	Preguntas de investigación	Objetivo general	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Instrumentos
La arteterapia en la resolución de conflictos en niños de 4 a 5 años.	¿Cómo influye la arteterapia en la resolución de conflictos en niños de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Básica “Iván Abad Guerra” del cantón La Libertad?	¿Cuáles son los fundamentos teóricos que relacionan la arteterapia con la resolución de conflictos en la educación inicial?	Analizar la influencia de la arteterapia en la resolución de conflictos en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica “Iván Abad Guerra” del cantón La Libertad.	Examinar los fundamentos teóricos de la arteterapia y la resolución de conflictos en niños de 4 a 5 años.	Arteterapia	Definición de arte	Ficha de observación
		¿Qué tipos de conflictos interpersonales se presentan en niñas de 4 a 5 años en el entorno escolar?		Describir las manifestaciones de conflictos interpersonales en los niños de 4 a 5 años en el entorno escolar.		Definición de artes plásticas	
		¿Qué actividades basadas en la arteterapia pueden implementarse para favorecer la		Proponer actividades basadas en arteterapia que contribuyan a la resolución de	Resolución de conflictos	Definición de conflicto	Entrevista semiestructurada
						Definición de artes plásticas	
						Definición de expresión artística	
						Concepto de arteterapia	
						Fundamentos	
						Beneficios	
						Aplicación	
						Tipos	
						Método	
						Montessori	
						Importancia	
						Resolución de conflictos	
						Resolución de conflictos en la educación	

resolución de conflictos?	conflictos en el aula de educación inicial.	Importancia Beneficios Estrategias Características
---------------------------	---	---

*Nota: Aspectos importantes de las categorías y subcategorías apriorísticas de estudio abordadas.*

**Tabla 4** Sistematización de variables o construcción de categorías y subcategorías emergentes

<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Autor y fecha</b>	<b>Entrevista dirigida a docente del área de educación inicial II</b>	<b>Observación dirigida a niños que abarcan edades de 4 a 5 años del subnivel II</b>
<b>Arteterapia</b>	<b>Concepto de arteterapia</b>	APEA (2011) Vidal (2012) Malchiodi (2022)	<b>Preguntas a sujetos pertenecientes al estamento docentes de aula</b> ¿Cómo define la arteterapia?	<b>Registro de sujetos pertenecientes al estamentos investigadores</b> Participa en actividades artísticas con actitud y entusiasmo.
	<b>Fundamentos de arteterapia</b>	Schouten (2021) Association (2022)	¿Considera que es importante incluir actividades de arteterapia en la rutina escolar?	Utiliza el dibujo y la pintura para expresar alegría, tristeza o enojo.
		Arribas et al., (2024) Guinea (2020)	¿La arteterapia es favorable en el desarrollo integral de los niños? Por qué	Emplea diferentes materiales como lápices de colores o témperas en las actividades.

<b>Resolución de conflictos</b>	<b>Beneficios de arteterapia</b>	Aragonés et al. (2022)	¿Ha implementado diferentes actividades de arteterapia en el aula de clase? Indique cuáles	Muestra concentración durante las actividades artísticas.
	<b>Aplicación de arteterapia en el contexto educativo</b>	León (2025) Espinoza & García (2024) Jiménez (2018) Villar et al. (2022)	¿Ha observado beneficios en los niños al realizar actividades basadas en el arte? Indique cuales	Comparte los materiales a utilizar con sus compañeros, sin ningún problema.
<b>Método Montessori</b>	<b>Importancia</b>	Marshall (2017) Lillard (2017)	¿Qué tipo de estrategias le han resultado en el arte útiles para fomentar la armonía en el aula?	Identifica situaciones de conflictos como discusión por juguete y desacuerdos por espacios o turnos.
		La Universidad El Bosque [UEB], (2024).	¿Como describe un conflicto en el aula y que los ocasiona?	Intenta resolver los conflictos sin agresiones.
<b>Tipos de arteterapia</b>		Dumas & Aranguren (2013) Armendaris (2013) Miranda (2018)	¿Por qué es importante trabajar la resolución de conflictos desde la educación inicial? Argumente su respuesta	Después de finalizar las actividades artísticas disminuye las actitudes agresivas.

<b>Definición de conflicto</b>	Government, (2020)	¿Qué cambios tienen los niños en sus conductas a través de la arteterapia?	Reacciona con llanto, frustración o agresión ante una situación o actividad difícil.
<b>Resolución de conflictos en la educación</b>	Chevel (2024)	¿Cuáles son los comportamientos que identifica como señales de conflicto en los niños?  ¿Qué acciones toma cuando se genera un conflicto entre los niños?	Resuelve los conflictos usando la comunicación asertiva.
<b>Importancia</b>	Sánchez (2025)		
<b>Beneficios Estrategias</b>	Pazmiño (2025) Ferenț & Turda (2021)		
<b>Características</b>	Díaz (2018)		

**Nota:** *Elaborado por Alejandro Nayeli y Yagual Andrea*

**Tabla 5** Cuadro comparativo- congruencia

Problema de Investigación	Tipo/enfoque de investigación	Paradigma	Perspectiva Teórica	Población y muestra	Metodología	Técnica	Instrumento	Programa para el Análisis de datos
¿Cómo influye la arteterapia en la resolución de conflictos en niños de 4 a 5 años?	Enfoque Cualitativo Investigación Método Fenomenológico – Hermenéutico	Hermenéutico	Teoría psicosocial y emocional basada en la teoría hermenéutica de Friedrich Schleiermacher	POBLACIÓN : Niños de 4 a 5 años y la docente de la Escuela de Educación Básica “Iván Abad Guerra”  MUESTRA: 6 niños y una docente de la Escuela de Educación Básica “Iván Abad Guerra”	Cualitativa	Estado del arte  Prueba piloto  Observación directa  Entrevista	Ficha de observación  Entrevista semiestructurada	Software ATLAS. Ti 25

**Nota:** Elaborado por Alejandra Nayeli y Yagual Andrea

## **CAPÍTULO IV**

### **ABORDAJE O MOMENTO METODOLÓGICO**

#### **REFLEXIONES CRÍTICAS**

Para el análisis de los datos obtenidos de la entrevista semi estructurada realizada a la maestra y la ficha de observación destinada a los niños de 4 a 5 años, se realizó un procedimiento de codificación abierta utilizando el software Atlas ti 25. Esto conllevó a la creación de redes semánticas que están fundamentadas y conectadas con cada una de las categorías de esta investigación.

#### **Análisis de los instrumentos**

##### **Análisis de la ficha de observación**

A continuación, se presentan la nube de palabras, redes semánticas de las observaciones de cada niño, resaltando las debilidades y destrezas autónomas de cada niño dentro del aula enfocándonos en la resolución de conflictos a través de la arteterapia, logrando así mayor beneficio en la ejecución de varios criterios que se llevaron a cabo en las hojas de observación.



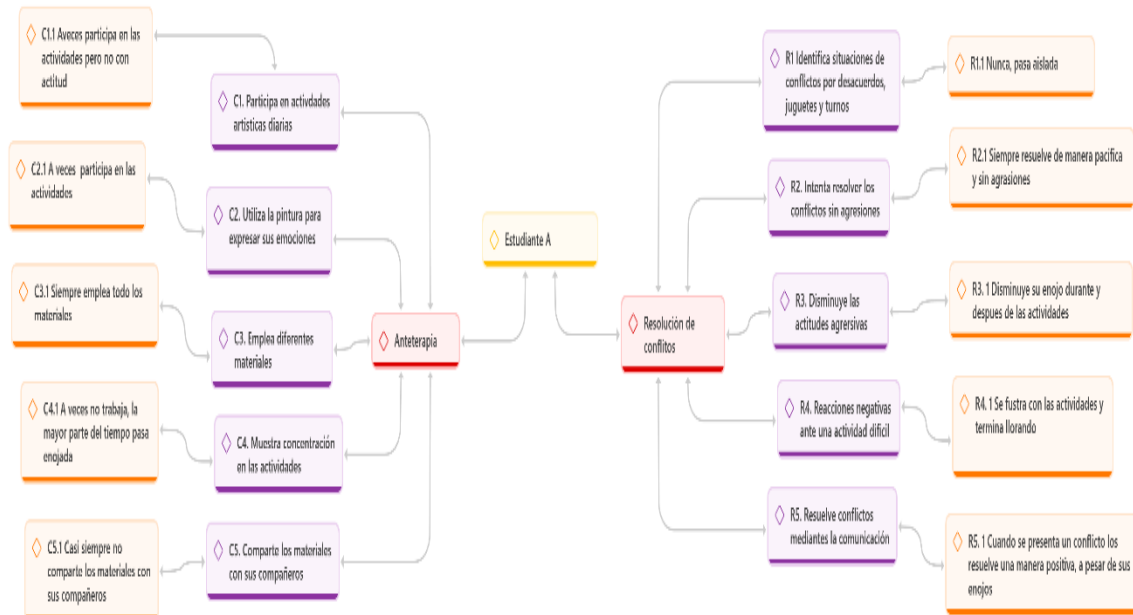
desarrollo socioemocional infantil. Miranda (2018) señala que los niños de esta edad suelen manifestar conflictos mediante conductas físicas o verbales debido a su limitada autorregulación emocional. Esto se alinea con la teoría psicosocial de Erikson, que explica la importancia de superar crisis evolutivas para fortalecer la identidad emocional (Rymond et al., 2019). La nube refleja esta realidad mediante términos asociados con frustración, enojo y estrés. De este modo, los resultados describen un entorno donde coexisten creatividad y conflicto.

Al mismo tiempo, la presencia de conceptos vinculados con comunicación asertiva, compartir, colaborar y resolución sugiere que, pese a los conflictos iniciales, los niños avanzan hacia interacciones más reguladas. Estos hallazgos coinciden con estudios como el de Anco y Álvarez (2020), quienes demostraron que los niños pueden resolver conflictos con mayor eficacia cuando se aplican estrategias pedagógicas adecuadas. Del mismo modo, Arribas et al. (2024) destacan que las prácticas de arteterapia fortalecen la autorregulación, la empatía y la convivencia pacífica. La nube de palabras refleja este tránsito desde la confrontación hacia el aprendizaje social. Esto confirma que los ambientes artísticos propician habilidades comunicativas esenciales.

Finalmente, la recurrencia de términos como alegría, entusiasmo y participa muestra que las actividades artísticas también generan motivación intrínseca y bienestar en los niños. Este comportamiento coincide con los hallazgos de Guinea (2020), quien observó mejoras en la expresión emocional y participación infantil mediante programas de arteterapia. La teoría hermenéutica de Flórez (2000) también se refleja en estos resultados, al considerar el aula como un espacio de interpretación compartida de

experiencias. De este modo, la arteterapia emerge como una estrategia que no solo aborda conflictos, sino que promueve un ambiente emocionalmente saludable. En conjunto, los resultados aportan evidencia sólida sobre su valor en la educación inicial.

**Figura 4: Red semántica de niño A**



**Nota:** Datos extraídos de ATLAS. Ti 25

**Análisis del niño A:**

El Estudiante A evidencia una participación irregular en las actividades artísticas, alternando momentos de involucramiento con otros de escasa motivación. Aunque suele emplear la mayoría de los materiales disponibles, su desempeño depende del tipo de tarea y de su estado emocional. La pintura se convierte en un medio recurrente para exteriorizar sentimientos, lo que demuestra afinidad por el lenguaje visual. La concentración se mantiene cuando la actividad le resulta clara y estructurada,

disminuyendo ante retos complejos. En general, su respuesta artística manifiesta una evolución emocional en curso.

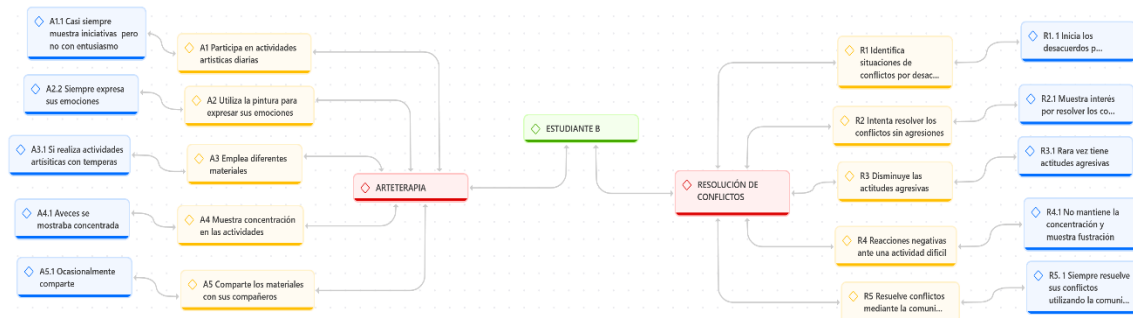
En el ámbito de interacción social, el estudiante presenta limitaciones para compartir materiales o colaborar con sus compañeros, lo que evidencia dificultades en conductas cooperativas. Esta respuesta sugiere una tendencia a priorizar el uso individual de los recursos, especialmente cuando se siente frustrado. Su participación en actividades colectivas depende de su estabilidad emocional, influenciando la relación con el grupo. No obstante, en contextos tranquilos logra integrarse sin mayor resistencia. Este comportamiento muestra la necesidad de fortalecer habilidades de convivencia.

Respecto al manejo de conflictos, identifica con claridad las situaciones que generan desacuerdos, aunque suele optar por aislarse para evitar confrontaciones. Intenta resolver diferencias sin recurrir a actos agresivos, lo cual constituye un indicador positivo. Sin embargo, su tolerancia a la frustración es limitada, manifestándose en llanto o enojo ante actividades demandantes. La disminución de respuestas agresivas revela avances en autocontrol. Aun así, persisten dificultades ligadas a la regulación emocional en momentos de tensión.

Finalmente, cuando se encuentra en condiciones emocionales favorables, utiliza la comunicación como estrategia para resolver conflictos, adoptando un enfoque constructivo. Aunque esta habilidad aún no es constante, constituye un indicio de desarrollo socioemocional emergente. Su capacidad para expresarse de manera positiva incluso en situaciones adversas refleja potencial para consolidar competencias de convivencia. Sin embargo, la estabilidad de estas conductas depende de su manejo

emocional. En conjunto, los resultados evidencian progresos importantes que requieren acompañamiento continuado.

**Figura 5: Red semántica de niño B**



*Nota: Datos extraídos de ATLAS. Ti 25*

### **Análisis del niño B:**

El desempeño del Estudiante B evidencia una participación constante en actividades artísticas, donde utiliza distintos materiales para expresar emociones y explorar su creatividad. Aunque inicia con regularidad las tareas, su nivel de entusiasmo presenta variaciones que influyen en la continuidad del trabajo. La expresión emocional mediante pintura y témperas indica que el arte funciona como medio estructurado de comunicación interna. Su concentración es adecuada en la mayoría de las actividades, aunque se interrumpe ante demandas más complejas. Estos patrones muestran un desarrollo progresivo en competencias vinculadas a la arteterapia.

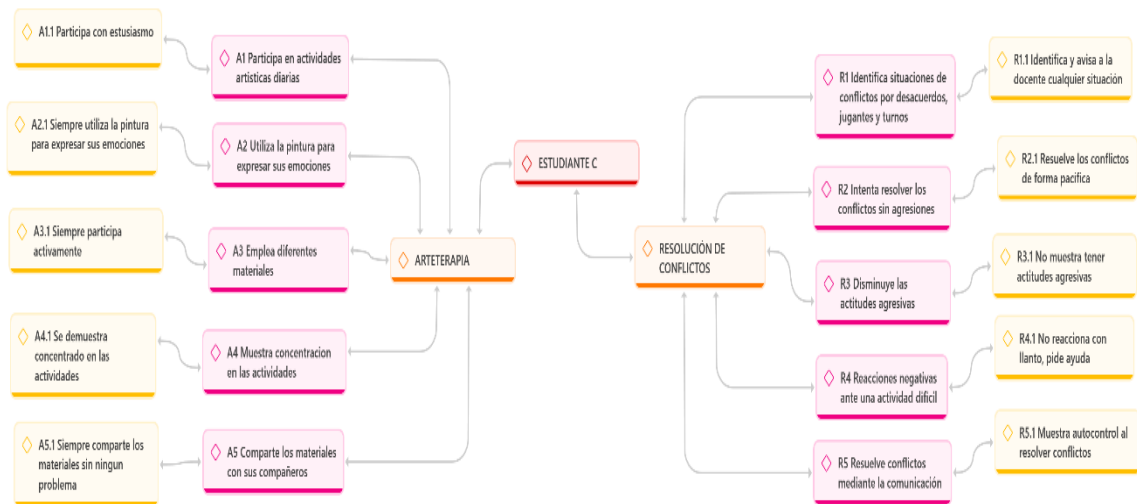
En la dimensión social, el estudiante presenta disposición parcial para compartir materiales, lo que revela avances iniciales en cooperación. Sin embargo, esta conducta no se mantiene de manera estable, especialmente en dinámicas grupales que exigen turnos o negociación. El acceso frecuente a actividades creativas favorece su expresión

simbólica, aunque aún se observan limitaciones en la interacción con pares. El uso variado de materiales contribuye a su autonomía en el proceso artístico. Esto sugiere que requiere mayor acompañamiento para transferir habilidades expresivas al ámbito relacional.

En relación con la gestión de conflictos, el estudiante identifica con claridad situaciones de desacuerdo, aunque en ocasiones es quien inicia los incidentes. Intenta resolver diferencias sin recurrir a agresiones, pero experimenta frustración cuando las actividades demandan mayor esfuerzo cognitivo o emocional. La reducción de conductas agresivas indica que reconoce límites sociales y responde mejor a intervenciones reguladoras. La falta de concentración durante episodios conflictivos evidencia sensibilidad ante tensiones interpersonales. Estos comportamientos muestran un perfil en desarrollo que necesita apoyo consistente en autorregulación.

El estudiante manifiesta avances en el uso de la comunicación para resolver conflictos, aunque esta habilidad se activa solo en contextos favorables. En situaciones de presión emocional, su capacidad para dialogar disminuye y prevalecen reacciones impulsivas. La tendencia a disminuir comportamientos agresivos demuestra apertura hacia estrategias de convivencia pacífica. No obstante, la presencia de respuestas negativas ante tareas difíciles refleja un desafío en el manejo de la frustración. En conjunto, los resultados evidencian un progreso significativo que aún requiere intervenciones sistemáticas para consolidar habilidades socioemocionales.

**Figura 6: Red semántica de niño C**



*Nota: Datos extraídos de ATLAS. Ti 25*

**Análisis del niño C:**

El Estudiante C evidencia una alta implicación psicomotriz y expresiva en las actividades artísticas, manifestando un compromiso sostenido con las propuestas pedagógicas. El uso reiterado de la pintura como medio de externalización emocional refleja una competencia simbólico–representacional avanzada para su etapa evolutiva. Su interacción con diversos materiales denota flexibilidad cognitiva y apertura sensorial. La capacidad de mantener la atención indica un adecuado control inhibitorio durante las tareas. En conjunto, su desempeño revela un procesamiento emocional mediado por recursos artísticos altamente funcional.

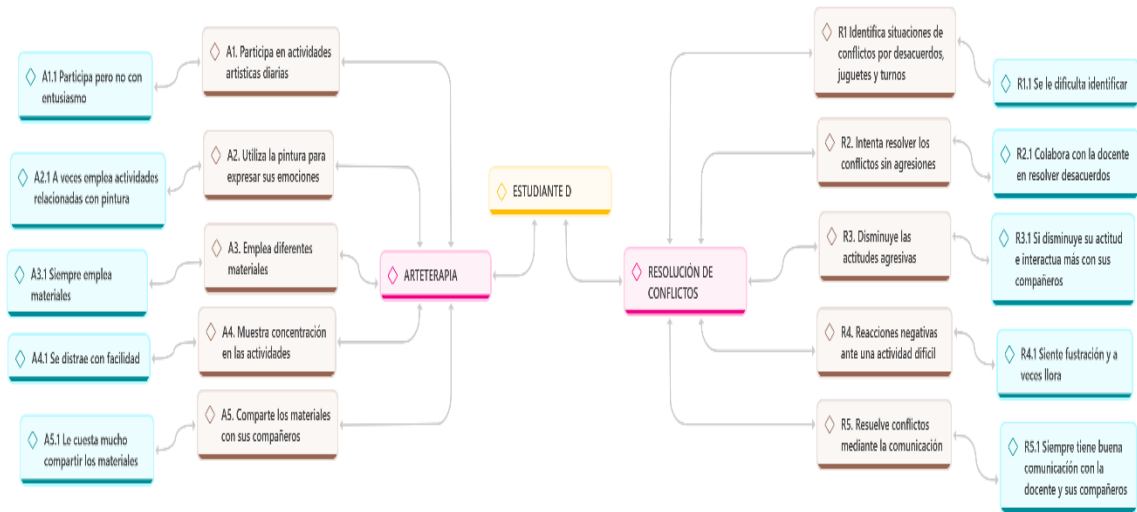
En el ámbito socioafectivo, el estudiante presenta una disposición colaborativa consolidada, evidenciada en el intercambio de materiales y en la interacción cooperativa con sus pares. Este comportamiento sugiere el desarrollo de habilidades prosociales, tales como la empatía situacional y el respeto por normas grupales. Su adaptación a

dinámicas colectivas indica un ajuste socioeducativo adecuado. La ausencia de conductas oposicionistas durante actividades compartidas refleja estabilidad emocional. Estos elementos apuntan a un perfil relacional favorable para la convivencia escolar.

En cuanto a la gestión de conflictos, el estudiante demuestra competencia para la identificación temprana de tensiones interpersonales, informando oportunamente a la docente. Su respuesta pacífica y el rechazo de conductas agresivas evidencian una regulación emocional eficiente y un manejo adecuado de impulsos. La inexistencia de manifestaciones hostiles se asocia con un desarrollo óptimo de la autoconciencia emocional. Ante tareas de alta demanda, utiliza estrategias adaptativas como la solicitud de apoyo. Todo ello sugiere un nivel sólido de autorregulación y afrontamiento.

Finalmente, el estudiante utiliza la comunicación como herramienta principal para la mediación y resolución de conflictos, mostrando competencias dialogales avanzadas para su edad. La ejecución de estrategias verbales para negociar acuerdos demuestra un pensamiento social reflexivo. Su capacidad para solicitar ayuda de forma autónoma confirma un adecuado desarrollo de la metacognición emocional. La integración equilibrada de expresión artística, regulación afectiva y habilidades sociales configuran un perfil integral altamente favorable.

**Figura 7: Red semántica de niño D**



*Nota: Datos extraídos de ATLAS. Ti 25*

### **Análisis del niño D:**

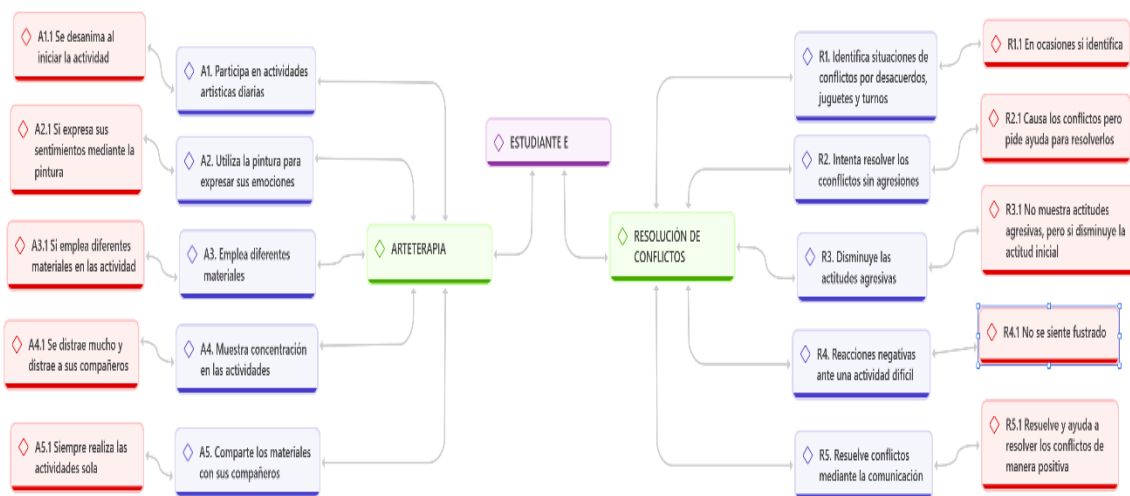
El estudiante D evidencia una participación irregular en las actividades, alternando momentos de escasa motivación con otros compañeros. Aunque emplea los materiales brindados su rendimiento y estado emocional se ve afectado por la tarea asignada. La pintura se convierte en un medio necesario para expresar sus sentimientos, con cada dibujo se ve el lenguaje visual de cada niño. En donde la concentración no se mantiene activa por completo aumentando los retos en el aula.

En el ámbito de interacción social, el estudiante presenta limitaciones para compartir los materiales lo que evidencia dificultad en la conducta cooperativa. Estas respuestas sugieren priorizar los recursos de manera individual, especialmente cuando presentan diferentes emociones. No obstante, en contextos tranquilos logra integrarse sin dificultad. Este comportamiento muestra la necesidad de fortalecer la convivencia. Respecto a la resolución de conflictos se le complica reconocer alguna situación que

este pasando con algún compañero, aunque si busca a la docente para comunicar cualquier suceso. Intenta resolver diferencias mediante la comunicación sin embargo la frustración es limitada, manifestándose en llanto o enojo ante actividades difíciles. La disminución de respuestas agresivas revela avances en autocontrol, aun así, persisten dificultades en la regulación emocional en momentos de tensión.

Finalmente cuando su estado emocional se encuentra en condiciones emocionales favorables, utiliza el medio de la comunicación como estrategia para resolver los conflictos, estos comportamientos coincide con lo que mencionan Vidal (2021) quien menciona que la arteterapia favorece a la autorregulación emocional, reduce los niveles de ansiedad y mejora las habilidades sociales, lo cual impacta positivamente en la convivencia y el bienestar. De este modo el hallazgo de Miranda (2018), afirman que los conflictos en esta etapa pueden aparecer de muchas formas, como alzar la voz, empujar, llorar, interrumpir, entre otros. En conjunto, los resultados aportan evidencia sólida para consolidar las habilidades socioemocionales.

**Figura 8: Red semántica de niño E**



**Nota: Datos extraídos de ATLAS. Ti 25**

### **Análisis del niño E:**

El Estudiante E muestra una participación generalmente positiva y constante en las actividades artísticas, aunque con ciertas limitaciones que dependen de su regulación emocional y del contexto de la tarea. Participa activamente en las actividades diarias y se le designa sin dificultad para iniciarlas, lo que indica buena disposición inicial. Utiliza la pintura como principal recurso para expresar sus emociones, revelando que el lenguaje plástico es un canal seguro y significativo para él. Emplea diferentes materiales cuando se le ofrecen, pero necesita que se le muestren explícitamente las opciones; de lo contrario, tiende a quedarse con los más habituales. Su concentración es adecuada cuando la actividad está estructurada y es clara, sin embargo, la pierde rápidamente ante tareas que percibe como complejas o excesivamente abiertas, pudiendo distraerse mucho y abandonar la actividad si no recibe acompañamiento inmediato. Realiza las actividades tanto de forma individual como grupal, y comparte los materiales con sus compañeros cuando se le solicita, aunque no lo hace de manera espontánea. En resumen, su respuesta artística es funcional y expresiva, pero altamente dependiente del nivel de estructura, claridad de consignas y apoyo adulto; cuando estas condiciones se cumplen, el arte se convierte en un espacio de regulación y disfrute evidente.

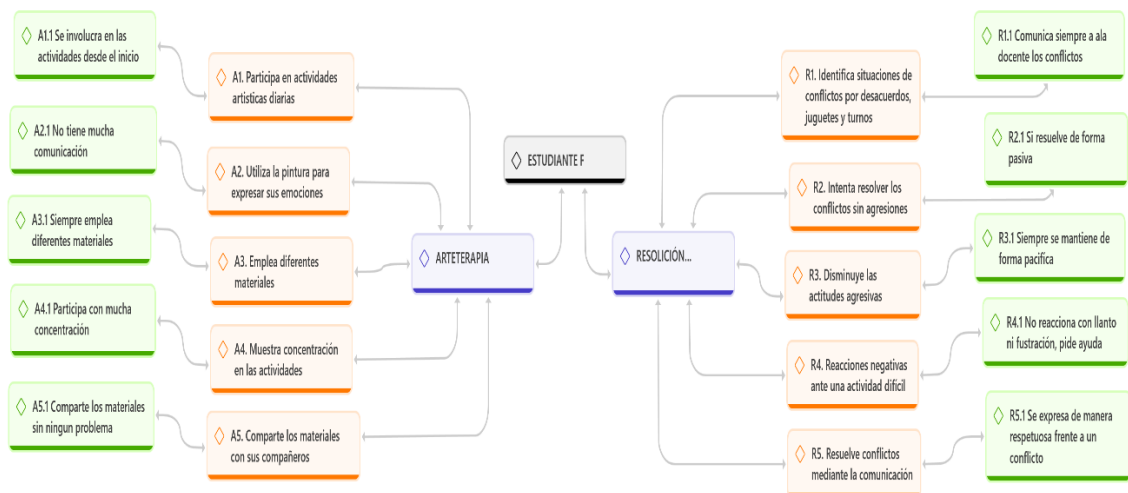
En el ámbito de la interacción social y convivencia, presenta dificultades significativas para compartir recursos de forma autónoma y para integrarse fluidamente en dinámicas grupales. Identifica claramente las situaciones de conflicto o desacuerdo, e incluso en ocasiones logra identificar la causa del conflicto y pedir ayuda para resolverlo, lo que demuestra una conciencia creciente de las normas sociales. Intenta

resolver los conflictos sin agresiones físicas ni verbales graves, y se observa una disminución notable de actitudes agresivas previas, constituyendo uno de los avances más relevantes. No obstante, su tolerancia a la frustración sigue siendo baja: ante actividades difíciles o cuando no obtiene lo que desea, puede reaccionar con llanto intenso, enojo o aislamiento, no se le observa frustración constante, sino que aparece de forma puntual y desencadenada por estímulos específicos. Cuando está emocionalmente estable, es capaz de resolver conflictos mediante comunicación positiva y recibe ayuda a través del modelado y mediación del adulto para reconducir la situación hacia un desenlace constructivo. Estas conductas indican que posee las bases para una convivencia adecuada, pero aún requiere mediación externa casi permanente para regular sus emociones en contextos grupales.

En cuanto al manejo y resolución de conflictos, el estudiante revela un perfil en transición ha logrado reducir significativamente las respuestas agresivas físicas y verbales, pasando de conductas disruptivas a reacciones más contenidas llanto, retirada o búsqueda de ayuda. Identifica con precisión los desacuerdos por juguetes, turnos, negativa de compañeros y, en sus mejores momentos, utiliza estrategias comunicativas para expresar su malestar y solicitar apoyo. Este uso incipiente del lenguaje como herramienta de resolución representa un indicador positivo de desarrollo socioemocional. Sin embargo, la intensidad emocional sigue siendo alta cuando se siente frustrado, lo que puede derivar en bloqueo o crisis que interrumpen la actividad grupal. El hecho de que no muestre actitudes agresivas actuales y que acepte la mediación adulta para reconducir la situación evidencia un claro progreso en autocontrol y en la internalización de normas de convivencia.

En síntesis, el Estudiante E ha experimentado avances importantes en los tres ámbitos evaluados en participación artística, interacción social y resolución de conflictos, especialmente en la disminución de conductas agresivas y en el uso emergente de la comunicación asertiva. El arte constituye un espacio de fortaleza y regulación emocional cuando las tareas son claras y estructuradas. Las principales áreas de oportunidad se centran en aumentar la autonomía para compartir materiales, mejorar la tolerancia a la frustración ante tareas complejas o negativas de pares, y consolidar la regulación emocional sin necesidad de mediación constante del docente. Con acompañamiento continuo, estructuración clara de las actividades y refuerzo sistemático de estrategias comunicativas, es altamente probable que consolide competencias socioemocionales estables y una participación artística más autónoma y creativa. Los progresos observados hasta el momento son un indicador alentador de su potencial de desarrollo en un contexto de arteterapia inclusiva.

**Figura 9:** Red semántica de niño F



**Nota:** Datos extraídos de ATLAS. Ti 25

### **Análisis del niño F:**

El Estudiante F destaca por una participación muy positiva y constante en el taller de arteterapia, mostrando un alto nivel de involucramiento desde el inicio de cada sesión. Se involucra plenamente en las actividades desde el primer momento, participa activamente en todas las propuestas artísticas diarias y manifiesta una excelente concentración durante toda la actividad, incluso cuando las tareas son largas o complejas. Utiliza la pintura como principal vía para expresar sus emociones, pero también explora y emplea espontáneamente diferentes materiales sin necesidad de que se le ofrezcan, lo que refleja curiosidad creativa y flexibilidad. Comparte los materiales con sus compañeros sin ningún tipo de problema y mantiene muy buena comunicación con el grupo. En definitiva, su respuesta artística es rica, autónoma, sostenida y profundamente expresiva; el taller constituye para él un espacio de disfrute, regulación emocional y desarrollo creativo consolidado.

En el ámbito de la interacción social y la convivencia, el Estudiante presenta un perfil altamente competente comparte recursos de manera natural, colabora sin dificultades y mantiene relaciones positivas con sus pares. Aunque identifica claramente las situaciones de conflicto o desacuerdo que se producen en el grupo por juguetes, turnos, rara vez se ve personalmente involucrado en ellos de forma activa o agresiva. Cuando surge algún roce, su respuesta predominante es pasiva suele resolver los conflictos sin agresiones, manteniéndose de forma pacífica y sin reacciones de llanto ni frustración visible. Disminuye o directamente evita actitudes agresivas, sobre todo, resuelve los conflictos mediante la comunicación, expresando de manera respetuosa y

constructiva lo que necesita o siente. Incluso comunica siempre a la docente cuando observa un conflicto entre otros compañeros, asumiendo un rol proactivo y mediador que beneficia al clima grupal.

En cuanto a la resolución de conflictos, el estudiante exhibe estrategias maduras y eficaces para su edad. Frente a cualquier situación de tensión, prioriza el diálogo calmado, la expresión verbal clara de sus emociones y necesidades, y la búsqueda de soluciones consensuadas. Nunca recurre a la agresión física ni verbal, y su tolerancia a la frustración es alta: no se observan crisis emocionales, llanto ni bloqueos ante negativas o dificultades. Este manejo sereno y comunicativo no solo le permite resolver sus propios conflictos de forma rápida y positiva, sino que lo convierte en un referente de conducta prosocial para el resto del grupo.

En síntesis, el Estudiante F muestra un desarrollo socioemocional y artístico plenamente consolidado dentro del contexto de arteterapia. Combina una expresión plástica rica y autónoma con habilidades de interacción y resolución de conflictos notablemente avanzadas la alta concentración, flexibilidad creativa, cooperación espontánea, comunicación asertiva y tolerancia a la frustración. El taller de arte funciona para él como un espacio de fortalecimiento y disfrute donde ya no solo regula sus emociones, sino que además ejerce un liderazgo positivo y constructivo. Sus competencias actuales lo posicionan como un modelo de convivencia inclusiva y constituyen una base sólida para seguir creciendo en autonomía emocional, empatía y creatividad a lo largo de su trayectoria escolar. Los logros alcanzados reflejan el impacto profundamente positivo que ha tenido la arteterapia en su desarrollo integral.

**Figura 10:** Red semántica de niño G



*Nota:* Datos extraídos de ATLAS. Ti 25

### **Análisis del niño G:**

El Estudiante G muestra una participación irregular y poco entusiasta en las actividades de arteterapia. Aunque realiza las actividades diarias, lo hace de forma mecánica y sin involucramiento emocional evidente. No utiliza la pintura como canal para expresar sus emociones prefiere trabajar con témperas u otros materiales sin que su producción revele estados afectivos claros. Emplea diferentes materiales cuando se le proponen, pero no los explora espontáneamente ni muestra curiosidad creativa. Su concentración es muy limitada no logra mantener la atención sostenida en las tareas y con frecuencia abandona la actividad antes de terminarla. Se observa que se demora en las actividades solo o directamente las deja inconclusas, pero comparte los materiales con sus compañeros cuando se le solicita. La respuesta artística es funcional en lo mínimo, pero carece de motivación intrínseca, expresividad emocional y perseverancia; el taller no parece constituir aún un espacio significativo de disfrute o regulación para él.

En el ámbito de la interacción social y la convivencia, mantiene una actitud mayormente pasiva y evitativa. Identifica las situaciones de conflicto o desacuerdo en el grupo por los juguetes, turnos, pero se involucra muy poco o directamente no se involucra en ellos. Cuando surge algún roce, su estrategia predominante es el retiro: se involucra en conflictos claros, pero los resuelve evitando la confrontación y alejándose sin recurrir a agresiones. Se observa una disminución progresiva de actitudes agresivas, pasando de respuestas más intensas en el pasado a un comportamiento actualmente tranquilo y no disruptivo. Participa ocasionalmente en las dinámicas grupales, pero sin iniciativa ni liderazgo. No presenta reacciones negativas intensas como el llanto, enojo fuerte o crisis ante una actividad difícil, lo que indica una tolerancia aceptable a la frustración, aunque esta tolerancia se manifiesta más como indiferencia o desconexión que como afrontamiento activo. En general, su interacción es respetuosa y no genera problemas al grupo, pero permanece en un segundo plano emocional y relacional.

Respecto a la resolución de conflictos, el estudiante aún no ha desarrollado estrategias comunicativas eficaces. Siempre utiliza la comunicación asertiva cuando necesita resolver un desacuerdo, pero esto ocurre de forma muy esporádica porque rara vez se expone a situaciones que lo requieran. Cuando lo hace, su comunicación es básica y poco elaborada; prefiere que el adulto medie o simplemente se retira antes de que el conflicto escale. Esta conducta evitativa le permite mantener la paz, pero limita el desarrollo de habilidades socioemocionales más complejas como la negociación, la empatía activa o la expresión verbal de emociones.

En síntesis, el Estudiante G se encuentra en una fase de participación mínima y desconexión emocional dentro del taller de arteterapia. Ha logrado reducir significativamente las conductas agresivas y mantiene un comportamiento respetuoso y no disruptivo, lo que constituye un avance importante en términos de convivencia. Sin embargo, presenta baja motivación, escasa expresividad emocional a través del arte, dificultades de concentración y perseverancia, y una marcada tendencia al aislamiento pasivo frente a los conflictos y a las dinámicas grupales. El arte aún no funciona como canal de regulación ni de vinculación significativa para él.

Las principales áreas de oportunidad serían aumentar la motivación intrínseca y el sentido de pertenencia al taller, favorecer la expresión emocional a través de materiales y técnicas más abiertas y lúdicas, fortalecer la atención sostenida mediante actividades altamente estructuradas y de duración breve al inicio, e ir promoviendo progresivamente su participación activa en interacciones y resolución de conflictos mediante refuerzo positivo y mediación adulta intencionada. Con un acompañamiento paciente, gradual y altamente individualizado, es posible que el Estudiante vaya encontrando en la arteterapia un espacio de mayor seguridad afectiva y, desde allí, pueda desarrollar mayor involucramiento artístico y socioemocional. Los avances ya alcanzados en el control de la agresividad y el respeto a las normas grupales son una base sólida sobre la cual seguir trabajando.

**Figura 11: Red semántica de niño H**



*Nota: Datos extraídos de ATLAS. Ti 25*

**Análisis del niño H:**

El Estudiante H exhibe una participación activa, entusiasta y constante en el taller de arteterapia, destacándose por su alta motivación y actitud positiva desde el primer momento. Participa con buen ánimo en todas las actividades artísticas diarias siempre utiliza la pintura como canal privilegiado para expresar sus emociones, mostrando una conexión profunda y genuina con el lenguaje plástico. Explora y emplea espontáneamente todo tipo de materiales disponibles, lo que refleja curiosidad, flexibilidad y placer creativo. Mantiene una concentración sostenida a lo largo de toda la actividad, incluso cuando las tareas son largas o complejas, y comparte los materiales con sus compañeros de manera natural, sin conflictos y ayudando a quienes lo necesitan. En síntesis, su respuesta artística es rica, autónoma, expresiva y profundamente reguladora: el taller constituye para él un espacio de disfrute pleno, exploración creativa y canalización emocional altamente funcional.

En el ámbito de la interacción social y la convivencia, el Estudiante H se posiciona como un verdadero mediador y referente positivo del grupo. Identifica rápidamente cualquier situación de conflicto o desacuerdo por juguetes, turnos, roces entre compañeros y, de forma espontánea, actúa como mediador de lo que sucede en el aula, acercándose a calmar, proponer soluciones o alertar al adulto cuando es necesario. Aunque a veces intenta resolver los conflictos por sí mismo a pesar de tener conductas agresivas previas o impulsivas, se observa una disminución muy significativa de estas actitudes agresivas y ya no se registran episodios violentos de relevancia. Frente a actividades difíciles o negativas, no muestra frustración intensa, llanto ni enojo; por el contrario, mantiene el entusiasmo y la disposición. Su rol proactivo y empático favorece un clima grupal más armónico y seguro para todos.

En cuanto a la resolución de conflictos, el estudiante combina estrategias avanzadas de comunicación y autocontrol. Siempre resuelve los conflictos de manera respetuosa y constructiva mediante el diálogo, expresando con claridad sus emociones y necesidades, escuchando al otro y buscando acuerdos. Incluso cuando en el pasado pudo haber tenido respuestas más impulsivas, actualmente prioriza la palabra y la empatía como herramientas principales. Este manejo maduro y sereno no solo le permite solucionar sus propios desacuerdos de forma rápida y positiva, sino que lo convierte en un modelo de conducta prosocial y en un apoyo clave para sus compañeros.

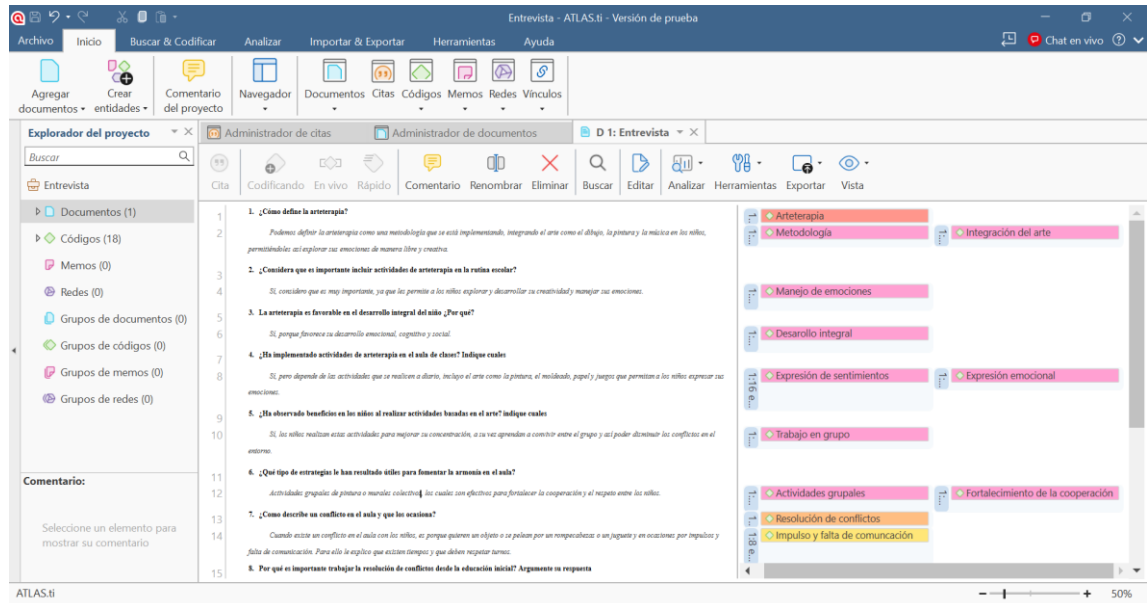
En síntesis, el Estudiante H presenta un desarrollo socioemocional y artístico plenamente consolidado y en constante evolución positiva dentro del contexto de arteterapia. Destaca por su alta motivación, expresividad emocional a través del arte,

concentración sostenida, cooperación espontánea y, especialmente, por su rol de mediador natural y su uso maduro de la comunicación asertiva para resolver conflictos. Los avances alcanzados en la disminución de conductas agresivas y en el fortalecimiento de habilidades de empatía y liderazgo positivo son notables y sostenidos. El taller de arte funciona como un espacio de plenitud creativa y afectiva donde no solo regula sus emociones con excelencia, sino que además contribuye activamente al bienestar del grupo. Sus competencias actuales lo posicionan como un alumno con gran potencial para seguir creciendo en autonomía emocional, creatividad y liderazgo inclusivo a lo largo de su trayectoria escolar. La arteterapia ha tenido un impacto profundamente transformador y enriquecedor en su desarrollo integral.

### **Análisis de la entrevista**

En este apartado se detalla el análisis de la entrevista semiestructurada a la docente de la educación inicial II que abarca a niños de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Básica “Iván Abad Guerra”, con el objetivo de analizar la influencia de la arteterapia en la resolución de conflictos, instrumento aplicado dentro de la institución con las siguientes preguntas y obtener respuestas por parte de la docente.

**Figura 12: Codificación de entrevista a docente**



*Nota: Datos extraídos de ATLAS. Ti 25*

**Análisis de entrevista a docente:**

**Tabla 6: Entrevista a la docente sobre arteterapia y resolución de conflictos**

N.º	Pregunta	Respuesta de la docente	Análisis / Interpretación
1	¿Cómo define la arteterapia?	<p style="text-align: center;"><i>Podemos definir la arteterapia como una metodología que se está implementando, integrando el arte como el dibujo, la pintura y la música en los niños, permitiéndoles así explorar sus emociones de manera libre y creativa.</i></p>	<p style="text-align: center;">En efecto se puede notar que la maestra reconoce la arteterapia como una metodología que se está implementando en la actualidad, mostrando la comprensión de esta para ayudar a los niños a explorar sus emociones y a su vez su comunicación no verbal.</p>

2	¿Considera importante incluir actividades de arteterapia en la rutina escolar?	<i>Sí, considero que es muy importante, ya que les permite a los niños explorar y desarrollar su creatividad y manejar sus emociones.</i>	La maestra afirma que es importante aplicar la arteterapia en los niños, resaltando que ayuda a su creatividad. Es decir, la maestra sabe lo importante que son las actividades artísticas en los niños porque ella misma lo aplica en el día a día.
3	¿Es favorable la arteterapia para el desarrollo integral del niño?	<i>Sí, porque favorece su desarrollo emocional, cognitivo y social.</i>	La respuesta demuestra un entendimiento por parte de la maestra, de cómo influye la arteterapia, dándonos a conocer que el arte no solo ayuda a la creatividad, sino también al desarrollo emocional, social y cognitivo se los más pequeños.
4	¿Ha implementado actividades de arteterapia en el aula?	<i>Sí, pero depende de las actividades que se realicen a diario, incluyo el arte como la pintura, el moldeado, papel y juegos que permitan a los niños</i>	Queda afirmado que la docente implementa la arteterapia de una manera practica en las actividades diarias dentro del salón de clases, utilizando los diferentes tipos de arte.

		<i>expresar sus emociones.</i>	
5	¿Ha observado beneficios en los niños al realizar actividades basadas en el arte?	<i>Sí, los niños realizan estas actividades para mejorar su concentración, a su vez aprendan a convivir entre el grupo y así poder disminuir los conflictos en el entorno.</i>	La maestra nos afirma que el uso de los diferentes tipos de arte en los niños es beneficioso para el desarrollo emocional y cognitivo de los niños, de tal forma mejora la concentración y la convivencia dentro del salón.
6	¿Qué estrategias usa para fomentar la armonía en el aula?	<i>Actividades grupales de pintura o murales colectivos, los cuales son efectivos para fortalecer la cooperación y el respeto entre los niños.</i>	De manera segura la maestra responde que, si usa estrategias favorables en los niños, tales como el trabajo colaborativo para fomentar la integración grupal, lo cual ayuda de manera efectiva en su vínculo armónico entre ellos.
7	¿Cómo describe un conflicto en el aula y qué lo ocasiona?	<i>Cuando existe un conflicto en el aula con los niños, es porque quieren un objeto o se pelean por un rompecabezas o un juguete y en ocasiones por impulsos y falta de</i>	La maestra entiende que el conflicto entre los niños es algo natural y común durante la convivencia, donde los niños muchas veces por su naturaleza actúan sin pensar, ya que muchos de

		<i>comunicación. Para ello le explico que existen tiempos y que deben respetar turnos.</i>	ellos a su edad no tienen desarrollada sus habilidades sociales con los demás y es uno de los factores por lo que suelen tener estos pequeños inconvenientes.
<b>8</b>	¿Por qué es importante trabajar la resolución de conflictos desde educación inicial?	<i>Porque en esta edad los niños están desarrollando sus destrezas y habilidades, lo que les permite formar su personalidad y les permite relacionarse con sus compañeros.</i>	La respuesta de la docente destaca que si es importante trabajar la resolución de conflictos a esta edad por lo que es ahí cuando los niños están construyendo las bases de sus habilidades.
<b>9</b>	¿Qué cambios observa en la conducta a través de la arteterapia?	<i>Los niños se vuelven más colaborativos y expresivos, les permite expresar mejor sus emociones, sentimientos, comunicarse con mayor facilidad y resolver sus conflictos con más calma.</i>	Según la respuesta de la docente al aplicar la arteterapia en los niños se observa mejoría en la conducta emocional y social en ellos. Destacando el alcance que tiene esta en la comunicación no verbal y mejora de la convivencia dentro del salón.
<b>10</b>	¿Qué comportamientos identifica como	<i>Algunos comportamientos son el enojo, gritos, negarse a compartir y</i>	La maestra enfatiza cuáles son los comportamientos más comunes que se

	señales de conflicto?	<i>empujones que llevan al llanto.</i>	identifican como se señal de conflicto en los niños, identificando conductas de frustración y autocontrol en los infantes.  Evidenciando que es importante intervenir de manera positiva en estos impulsos.
<b>11</b>	¿Qué acciones toma ante un conflicto entre niños?	<i>Primero escucho ambas partes para entender lo ocurrido y así poder solucionar el conflicto sin beneficiar a ninguna de las partes, llegando a un acuerdo y haciendo que ambas personas se pidan disculpas, para que finalmente se den un abrazo.</i>	Evidenciando la respuesta de la docente, se destaca que ella actúa como mediadora en estos conflictos, fomentando el dialogo y la equidad, para que ninguna de las partes se sienta menos a su vez trabaja la empatía y el respeto, creando una convivencia positiva entre ellos.

**Figura 13:** Nube de palabras – Entrevista a docente

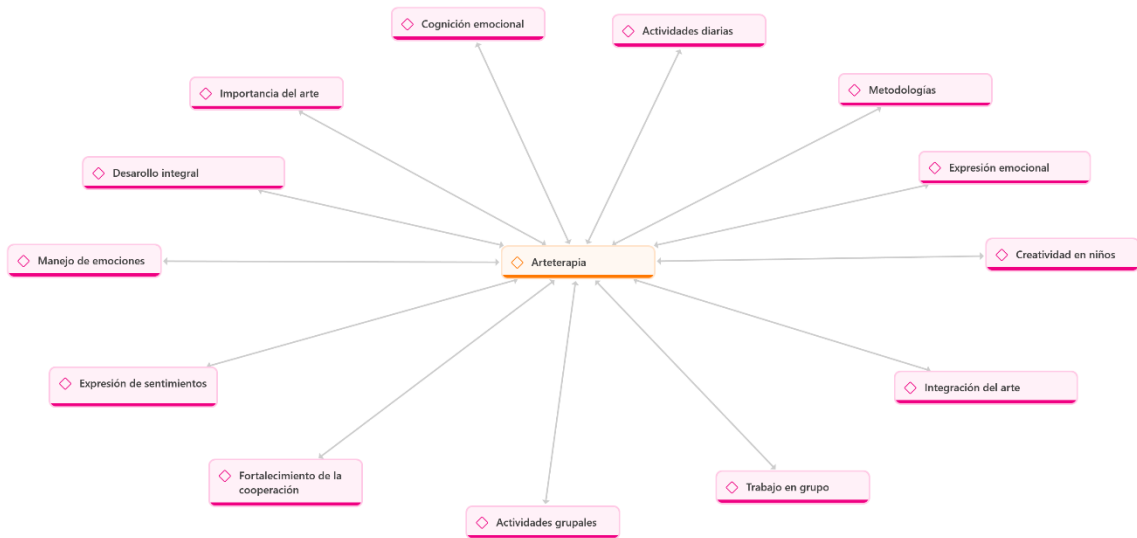


*Nota:* Datos extraídos de ATLAS. Ti 25

### **Análisis nube de palabras – Entrevista a docente**

El análisis de la nube de palabras está basado en la entrevista docente aplicada a una docente de la EEB “Iván Abad Guerra”, en el software Atlas ti 25. Se procedió a generar la nube de palabras, donde destacan términos asociados a las categorías de estudio los cuales son la arteterapia y la resolución de conflictos. La repetición de estos términos destaca la presencia de las actividades artísticas durante las jornadas escolares, este análisis nos permite tener mejor visión sobre la arteterapia, puesto que palabras como actividades, arte, cooperación, estrategias, habilidad, comunicación y emoción entre otras quedan en evidencia que la aplicación del arte favorece a la resolución de conflictos en los niños.

**Figura 14:** Red semántica de entrevista – Categoría 1



*Nota:* Datos extraídos de ATLAS. Ti 25

### **Análisis de la primera categoría en la entrevista**

La red semántica construida a partir de la categoría central Arteterapia permite comprender de forma clara y profunda cómo esta práctica terapéutica se relaciona con el desarrollo integral del niño, los cuáles son los principales beneficios y condiciones que la potencian en el contexto infantil.

En primer lugar, la arteterapia se posiciona como una herramienta poderosa para el desarrollo integral, al conectar directamente con aspectos fundamentales como el manejo de emociones, la expresión de sentimientos, la cognición y la expresión emocionales. Esto evidencia que la arteterapia no es solo una actividad artística, sino un medio terapéutico que facilita que los niños identifiquen, regulen y comuniquen sus emociones de manera segura, contribuyendo significativamente a su bienestar emocional.

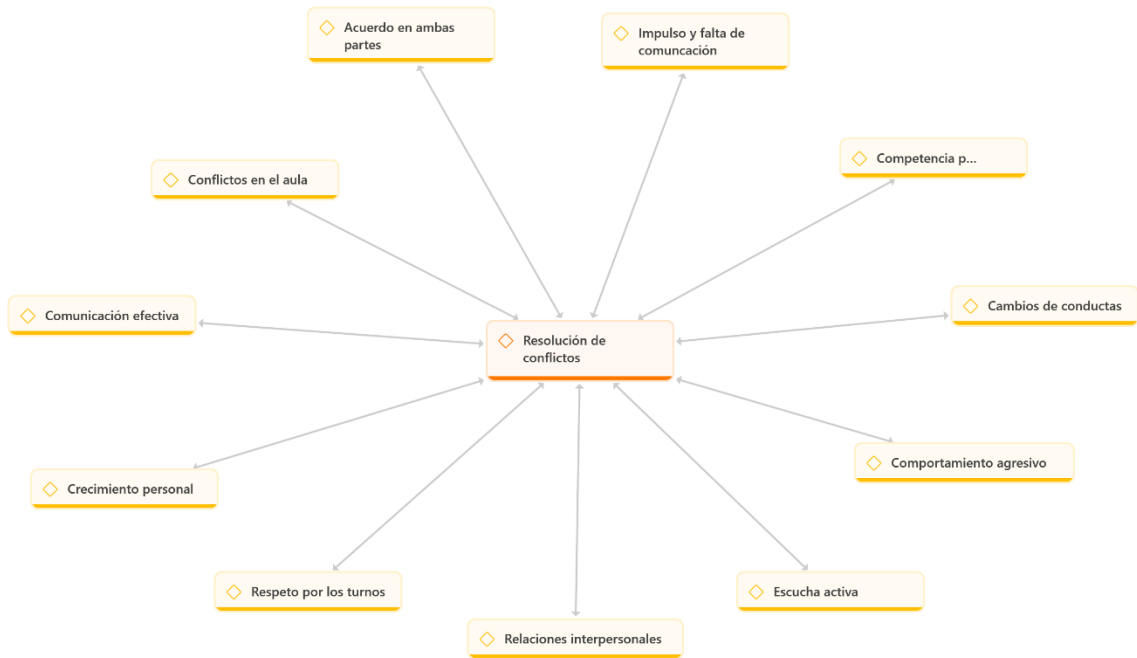
Asimismo, se destaca la fuerte relación con la creatividad en niños, la importancia del arte y la integración del arte en los procesos de desarrollo. A través de la creación artística, los niños pueden explorar su mundo interior, desarrollar la originalidad, la flexibilidad cognitiva y la capacidad de transformar sus experiencias, lo que refuerza que el arte es un lenguaje natural en la infancia que estimula tanto la imaginación como la autoexpresión auténtica.

Otro eje relevante es el componente social y relacional: la arteterapia fomenta el fortalecimiento de la cooperación, el trabajo en grupo y las actividades grupales, promoviendo habilidades socioemocionales como la empatía, la escucha activa y el respeto por las producciones de los demás. Este entorno grupal genera un espacio de contención donde los niños se sienten seguros para compartir y crear colectivamente.

Finalmente, la red resalta la importancia de las actividades diarias y las metodologías específicas que sustentan la práctica de la arteterapia. Esto subraya que su eficacia depende de una implementación intencionada, con propuestas estructuradas pero flexibles que integren el juego, la experimentación libre y el uso de diversos materiales artísticos en la rutina cotidiana.

En síntesis, la arteterapia emerge como una práctica holística que, al combinar expresión artística, emocional y social, favorece el desarrollo integral del niño, estimula su creatividad, fortalece la regulación emocional y promueve vínculos saludables, siempre que se aplique en un entorno afectivamente seguro, con metodologías adecuadas y oportunidades regulares de creación tanto individual como grupal.

**Figura 15:** Red semántica de entrevista – Categoría 2



*Nota:* Datos extraídos de ATLAS. Ti 25

### **Análisis de la segunda categoría en la entrevista**

La red semántica construida a partir de la categoría central Resolución de conflictos permite comprender de forma clara y profunda cómo esta competencia socioemocional se convierte en un eje fundamental para la convivencia armónica en el aula infantil, los cuáles son los elementos clave que la favorecen o la obstaculizan. En primer lugar, la resolución de conflictos aparece estrechamente vinculada a la comunicación efectiva, la escucha activa, el respeto por los turnos y el acuerdo en ambas partes. Esto indica que no se trata únicamente de “apagar” un problema, sino de enseñar a los niños a expresar sus emociones y necesidades de manera clara, a comprender el punto de vista del otro y a llegar a soluciones consensuadas, transformando el conflicto en una oportunidad de aprendizaje relacional. Al mismo tiempo, la red señala con claridad los principales desencadenantes de los conflictos en el aula: la falta de

comunicación, el comportamiento agresivo y los cambios de conductas bruscos o desregulados. Estos elementos muestran que muchos enfrentamientos surgen por una dificultad para autorregularse emocionalmente y por la ausencia de herramientas comunicativas adecuadas, lo que refuerza la necesidad de trabajar explícitamente la inteligencia emocional desde edades tempranas.

Otro aspecto destacado es el impacto positivo de la resolución adecuada de conflictos en el crecimiento personal de los niños y en el fortalecimiento de las relaciones interpersonales. Cuando los menores aprenden a manejar desacuerdos de forma constructiva, desarrollan mayor empatía, tolerancia a la frustración y confianza en sí mismos, al mismo tiempo que construyen vínculos más sólidos y respetuosos con sus compañeros. Finalmente, la red subraya que la competencia para resolver conflictos no es innata, sino que se construye progresivamente mediante la práctica guiada de habilidades como la escucha activa, la negociación, el reconocimiento de emociones propias y ajenas, y la búsqueda de soluciones ganar-ganar.

En síntesis, la resolución de conflictos en el aula infantil emerge como una competencia transversal que, lejos de ser un mero procedimiento correctivo, constituye un proceso educativo esencial para el desarrollo socioemocional. Su enseñanza intencional a través de la modelación de comunicación efectiva, el fomento de la empatía y la creación de espacios seguros para el desacuerdo permite transformar los inevitables roces de la convivencia en valiosas oportunidades de aprendizaje, reduciendo comportamientos agresivos, fortaleciendo las relaciones interpersonales y contribuyendo al crecimiento personal y colectivo de los niños.

## **APORTES DEL INVESTIGADOR (CASUÍSTICA)**

Con el permiso previo de la institución, se realizó una prueba piloto de 5 días el cual conlleva a realizar un proceso de observación directa y una entrevista docente para obtener datos de la Escuela de Educación Básica “Iván Abad Guerra” del Cantón La Libertad específicamente en el aula de educación inicial II, durante ese tiempo se utilizó una ficha de observación para los niños y a su vez una entrevista semiestructurada a la docente, con el fin de evaluar resultados obtenidos sobre el arteterapia en la resolución de conflictos en niños de 4 a 5 años.

La vivencia nos mostró que mediante las actividades de arteterapia los niños pueden gestionar sus emociones, por ejemplo, la mayoría de las actividades aplicadas por la docente eran artísticas y algunos de los niños no podían controlar sus emociones es decir llegaban enojado, tristes o muchas veces sentían frustración, pero todo eso cambiaba después de aplicar las actividades con técnicas artísticas de todo tipo, los niños se relajaban y liberaban todas esas emociones que no podían, evidenciando que la arteterapia si influye para que ellos puedan resolver sus conflictos.

De igual forma, conseguimos poner en práctica actividades propuestas de la arteterapia el cual formaron parte de la resolución de conflictos en los niños de 4 a 5 años, facilitando la gestión de emociones, sus relaciones de manera positiva y crear ambientes armónicos dentro del aula. Por esta razón, se observó que la arteterapia contribuye de manera significativa en la resolución de conflictos en niños de 4 a 5 años, logrando un proceso adecuado lleno de creatividad enseñanza y aprendizaje.

## **REFLEXIONES FINALES**

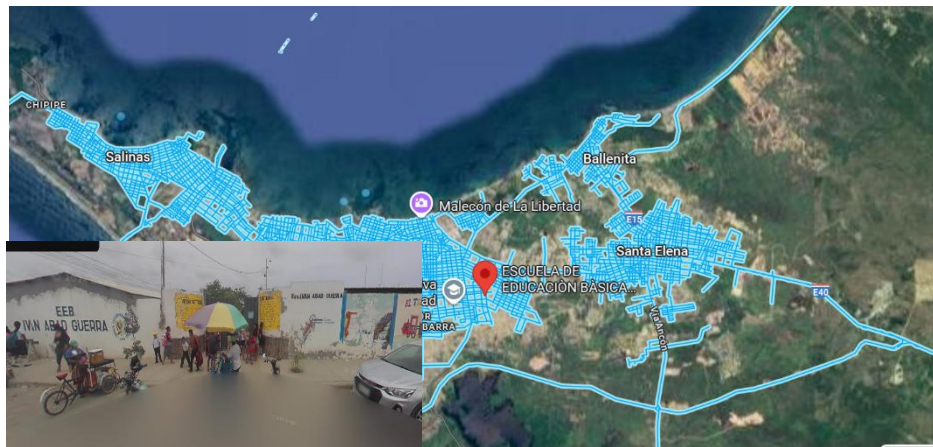
En esta investigación se verificó que la arteterapia favorece la resolución de conflictos en los niños de 4 a 5 años, donde a través de actividades artísticas los niños pueden manifestar sus emociones y convivencia dentro del aula. Así la arteterapia no se trata solo de actividades artísticas, si no que va mucho más allá de eso, siendo una herramienta poderosa como vía de comunicación que permite a los niños ser más creativos, gestionar sus emociones, resolver sus conflictos y sobre todo desarrollar sus habilidades sociales desde la educación inicial.

En lo que respecta a la contribución de los referentes teóricos vinculadas a las categorías de la investigación, se pudo reconocer la contribución significativa de la arteterapia en la gestión de emociones y la empatía; factores primordiales para la resolución de conflictos. Entendiendo que su influencia favorece la comunicación no verbal, las habilidades sociales, la convivencia escolar y la comunicación asertiva, elementos claves que están relacionadas estrechamente con la resolución de conflictos.

Finalmente, se realizó el análisis de los datos recolectados sobre la arteterapia en la resolución de conflictos en niños de 4 a 5 años, por medio del software Atlas Ti. 25 se llevó a cabo la codificación y las respectivas redes semánticas de los datos obtenidos en la investigación, el cual da relevancia a las dos categorías de este estudio.

## PROPUESTA

Datos Informativos	
<b>Título</b>	La Arteterapia en la resolución de conflictos en niños de 4 a 5 años
<b>Institución</b>	Escuela de Educación Básica “Ivan Abad Guerra”
<b>Beneficiarios</b>	Estudiantes, padres de familia y docentes
<b>Ubicación</b>	Cantón La Libertad – Barrio Enriquez Gallo
<b>Equipo responsable</b>	<b>Autoras:</b> Alejandro Rodríguez Nayeli Camila Yagual Cuesta Andrea Jazmin <b>Tutora:</b> Lcda. Cordova Luna Maria Isabel, MSC
<b>Provincia y Cantón</b>	Santa Elena – La Libertad
<b>Jornada</b>	Vespertina
<b>Régimen</b>	Costa



### Descripción de la propuesta de actividades

La propuesta realizada para esta investigación se da a través de los diferentes tipos de arteterapias que en la actualidad se continúan aplicando en las escuelas para la expresión de las emociones, la comunicación y la autoestima de los niños de Inicial II. Por esa razón se ha realizado la prueba piloto de 10 días en la Escuela de Educación Básica “Ivan Abad Guerra”, debido a que en la institución existe limitada concentración e

interés de los niños, por ende, el fin de esta propuesta es dar a conocer los diferentes tipos de arte que engloba la arteterapia durante el tiempo establecido.

Por medio de la aplicación de estas actividades, se busca promover espacios seguros y expresivos que permitan a los niños a identificar, expresar y gestionar sus emociones a través del arte, facilitando así la resolución pacífica de conflictos entre grupos.

Asimismo, desarrollar las habilidades socioemocionales como la empatía y la comunicación fortaleciendo las relaciones positivas y el bienestar emocional en los niños para que tengan un aprendizaje más armonioso.

## Objetivos

### Objetivo general

- Aplicar la Arteterapia en niños de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Básica “Ivan Abad Guerra”

### Objetivos específicos

- Promover que los niños expresen sus emociones y sentimientos a través del arte.
- Potenciar la capacidad de los niños para trabajar en equipo y resolver desacuerdos mediante actividades artísticas.
- Estimular la creatividad como medio para canalizar emociones negativas y fomentar un ambiente de respeto y comprensión.

<b>Desarrollo de prueba piloto</b>	
<b>AUTORAS:</b> Alejandro Rodríguez Nayeli Camila - Yagual Cuesta Andrea Jazmin	
<b>Correo institucional:</b> <a href="mailto:nayeli.alejandrorodriguez@upse.edu.ec">nayeli.alejandrorodriguez@upse.edu.ec</a> - <a href="mailto:andrea.yagualcuesta@upse.edu.ec">andrea.yagualcuesta@upse.edu.ec</a>	
<b>Modalidad:</b> Presencial	
<b>Primera actividad #1</b>	
<b>Tema:</b> Pintando con hisopos	<b>Duración:</b> 1 hora
<b>Objetivos:</b> Expresar mediante el dibujo sus sentimientos, utilizando representaciones abstractas o realistas para transmitir felicidad, tristeza, ira o confusión.	

**Materiales:**

- Hojas
- Hisopos
- Goma
- Tempera
- Figuritas de peces
- Papelitos de colores

**Desarrollo de la técnica**

Los niños representan sus emociones mediante colores y formas. Permitiéndoles expresar sentimientos que quizás no puedan expresar con palabras. Pintan y plasmar las emociones en arte visual, comprendiendo y comunicando mejor sus experiencias internas, lo cual puede ser especialmente útil para quienes tienen dificultades con la expresión verbal.

**Segunda actividad #2****Tema:** Pintar con música (Pintura libre)**Duración:** 1 hora**Objetivos:** fomentar la creatividad de los niños mediante la influencia musical**Materiales:**

- Parlante
- Música
- Lienzo
- Pinturas
- Pinceles



**Desarrollo de la técnica**

- Seleccionamos una música según es estado de ánimo de los niños.
- Los niños son libres de realizar una obra de arte de pintura.
- En pocas palabras los niños explican que es lo que dibujaron y como se sintieron.

**Tercera actividad #3**

**Tema:** Colorea tus sentimientos

**Duración:** 1 hora

**Objetivos:** Comprender sus sentimientos de felicidad mediante el dibujo

**Materiales:**

- Hojas con corazón
- Marcadores
- Lápices de colores
- Brillantina
- Goma



**Desarrollo de la técnica**

- Decirles a los niños que piensen en cosas que le den alegría ¿Qué cosas les hacen sentir bien? ¿Qué palabras usarían para describirlas? ¿Qué imágenes y colores le vienen a la mente al pensar en ellas?

- Entregarle las hojas y pedirles que llenen el corazón con lo que pensaron, dibujando y coloreando lo que pensaron
- Describir lo que dibujaron y ayudarles a que puedan expresar las cosas que les causan felicidad

#### Cuarta actividad #4

**Tema:** Crea sentimientos

**Duración:** 1 hora

**Objetivos:** Explorar y expresar emociones a través de la creación de figuras artísticas

**Materiales:**

- Plastilina o arcilla



**Desarrollo de la técnica**

- Explicar la importancia de expresar los sentimientos.
- Animar a los niños a moldear figuras y objetos.
- En pocas palabras los niños podrían explicar lo que hicieron y que representa su figura.

#### Quinta actividad #5

**Tema:** Plasmado con globo

**Duración:** 1 hora

**Objetivos:** Impulsar la creativas y la imaginación a través de la coordinación ojo-mano descubriendo colores, fomentando la concentración expresando y manejando sus emociones

**Materiales:**

- Pintura acrílica
- Globo de diferentes tamaños
- Papel de dibujo o cartulina blanca
- Recipiente para la pintura



**Desarrollo de la técnica**

- Cubrir la superficie con periódico o papel para proteger de la pintura.
- Colocar pintura en el recipiente donde se sumergirá el globo
- Sostener el globo y presionar en el papel para crear diferentes diseños.
- Repetir el proceso con diferentes colores para crear una obra de arte

**Sexta actividad #6**

**Tema:** Técnica de estarcido

**Duración:** 1 hora

**Objetivos:** Estimular la imaginación y la búsqueda de diversos lenguajes artísticos, brindando a los niños la oportunidad de interactuar con el arte de manera independiente y descubrir métodos creativos simples y accesibles.

**Materiales:**

- Cartulina
- Plantilla
- Herramientas de aplicación (pinceles, esponjas o rodillo).
- Materiales para fijar (cinta de pintor).



**Desarrollo de la técnica**

- Colocar la plantilla sobre la hoja a utilizar, tratando de fijarla para que no se mueva, sosteniéndola con cinta.
- Mojar la punta de la esponja, pincel o rodillo (dependiendo con lo que trabaje) con pintura a su gusto.
- Aplicar la pintura sobre el material correspondiente de la plantilla.
- Dejar secar la pintura para luego retirar la plantilla con cuidado.
- Nos quedara la hermosa figura que hemos realizado.

### Sugerencias

- Recordar siempre llevar poca cantidad de pintura en la esponja brocha o rodillo.

### Séptima actividad #7

**Tema:** El árbol de la paz

**Duración:** 1 hora

**Objetivos:** Impulsar el desarrollo de la creatividad y manifestación de sentimientos, incentivando principios de entendimiento y coexistencia pacífica mediante una tarea compartida que consolide el trabajo en equipo y la conexión entre los niños.

### Materiales:

- Pintura
- Papel bond (donde este dibujado el tronco del árbol)
- Marcadores
- Toallas húmedas



### Desarrollo de la técnica

- Conversar con los niños sobre los temas de reconciliación entre sus compañeros cuando sucede algún conflicto entre ellos.
- Empezar a pintar las manos de cada niño para proceder a estamparla en el tronco del árbol para colocarlas como si fueran hojas
- La docente deberá dialogar con el niño y preguntarle palabras que dirían para pedir disculpas o dialogar ante un acontecimiento.

- Acabada la actividad la docente procederá a mostrarle y a explicarles un poco la actividad realizada.

### Octava actividad #8

**Tema: Botella de la calma**

**Duración: 1 hora**

**Objetivos:** Fomentar la autorregulación emocional y la creatividad en los niños mediante la elaboración de botellas de la calma.

**Materiales:**

- Botella de plástico
- Colorante alimentario
- Escarcha
- Pegamento liquido transparente
- Cuchara sopera



**Desarrollo de la técnica**

- Verter dentro de la botella agua
- Agregar dos cucharadas de escarcha dentro de la botella
- Añadir unas gotas de colorante alimentario (del tono que guste)
- Cerrar la botella con silicona caliente para seguridad de que no se abra

**Sugerencias**

Cada que los niños presenten enojo frustración o algún conflicto con los demás se le hace agitar la botella y que respire hasta que la escarcha llegue al fondo de la botella nuevamente.

### Novena actividad #9

**Tema: Huevos rellenos de pintura**

**Duración: 1 hora**

**Objetivos:** Estimular de forma lúdica la creatividad, la autoexpresión, las habilidades motrices y sensoriales.

**Materiales:**

- Cascarones de huevo vacíos
- Pinturas
- Barra de pegamento
- Papel seda



### Desarrollo de la técnica

- El huevo debe tener un pequeño agujero en la parte superior.
- Limpiar las cascaras del huevo con un poco de agua tibia y jabón antibacterial.
- Rellenar los cascarones de huevos con pintura.
- Sellar con papel seda, una vez cubiertos se vuelve a colocar en la cubeta.

### Decima actividad #10

**Tema:** Pintar con burbujas

**Duración:** 1 hora

**Objetivos:** Experimentar la formación de burbujas de jabón de colores para pintar, desarrollando habilidades como la motricidad fina, la coordinación ojo-mano, la resolución de problemas y el pensamiento creativo

#### Materiales:

- Papel blanco
- Boles de plástico
- Agua
- Jabón
- Paleta de madera para mezclar (sirve también una cuchara o tenedor)
- Témpera de colores.
- Botellas de plástico grandes cortadas por la mitad (solo usaremos la parte superior)

**Desarrollo de la técnica**

- Vaciar la solución de burbujas o jabón en un recipiente poco profundo.
- Agrega unas 10 gotas de colorante alimentario.
- Mezclar el color suavemente para no crear demasiadas burbujas.
- Usa la botella de plástico cortadas por la mitad para hacer burbujas en una hoja de papel

**Sugerencias**

Cubrir el espacio de trabajo con periódico o un mantel de plástico para protegerlo de derrames o salpicaduras de pintura.

## REFERENCIAS

- American Art Therapy Association Association. (2022). American Art Therapy Association. *American Art Therapy Association*. <https://arttherapy.org/about-art-therapy/>
- Anco, M., & Álvarez, M. (2020). Estrategias de resolución de conflictos y la conducta divergente en el aula de los niños de 5 años de edad de familias monoparentales de la I.E.I Huerto Infantil—Puerto Maldonado, año 2017. *Universidad Nacional Amazónica De Madre De Dios - UNAMAD / Repositorio Institucional*.  
<http://repositorio.unamad.edu.pe/handle/20.500.14070/543>
- Aragonés, A., Zambrano, M., & Rodríguez, A. (2022). (PDF) ARTETERAPIA, EDUCACIÓN Y NECESIDADES EDUCATIVAS. UNA REVISIÓN SISTEMÁTICA EN ECUADOR. En *ResearchGate* (1.ª ed., p. pp.299-313).  
[https://www.researchgate.net/publication/368777960\\_ARTETERAPIA\\_EDUCACION\\_Y\\_NECESIDADES\\_EDUCATIVAS\\_UNA\\_REVISION\\_SISTEMATICA\\_EN\\_ECUADOR](https://www.researchgate.net/publication/368777960_ARTETERAPIA_EDUCACION_Y_NECESIDADES_EDUCATIVAS_UNA_REVISION_SISTEMATICA_EN_ECUADOR)
- Arias-Gómez, J., Villasís-Keever, M. Á., & Novales, M. G. M. (2016). El protocolo de investigación III: La población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 201-206.
- Armendaris, M. (2013). *Perspectivas y procedimientos para la resolución de conflictos en la educación inicial revisión de literatura* [bachelorThesis, Quito, 2013].  
<http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/2976>
- Arribas, P. E., Gómez Morales, Y., González Hernández, Y., Arribas Llópis, P. E., Gómez Morales, Y., & González Hernández, Y. (2024). La arteterapia: Un valioso recurso educativo para menores con trastornos de la conducta. *EDUMECENTRO*, 16.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S2077-28742024000100054&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2077-28742024000100054&lng=es&nrm=iso&tlng=es)
- Asociación Profesional Española de Arteterapeutas. (2011). *¿Qué es Arteterapia? – ATe Arteterapia*. <https://arteterapia.org.es/que-es-arteterapia/>

- Benavides, M. O., & Gómez, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: Triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 34(1), 118-124.
- Calderón, R. R., Castillo, P. F. N., Maldonado, Y. P. R., Hernández, Y. C. U., & Verde, R. F. C. (2020). Aprendizaje cooperativo y habilidades sociales en niños de tres años. *REVISTA EDUSER*, 7(1), 18-31.
- Casas, J., Repullo Labrador, J. R., & Donado Campos, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). *Atencion Primaria*, 31(8), 527-538.
- Chevel, E. A. (2024). Tendencias investigativas sobre educación física y convivencia escolar: Resolución de conflictos desde prácticas pedagógicas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(4), 7462-7481.
- Contreras, A. R. L. (2023). Arteterapia en Educación Infantil: Una propuesta de Intervención para fortalecer la autoestima y prevenir conflictos en el aula. [Http://purl.org/dc/dcmitype/Text, Universidad de La Rioja]. En *Arteterapia en Educación Infantil: Una propuesta de Intervención para fortalecer la autoestima y prevenir conflictos en el aula*.  
<https://investigacion.unirioja.es/documentos/655c9881da93c5320dbe6f58>
- Díaz, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167.
- Dumas, M., & Aranguren, M. (2013). *Beneficios del arteterapia sobre la salud mental*. V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. <https://www.aacademica.org/000-054/212>
- Espinoza, E. K. E., & García, M. M. G. (2024). Arteterapia como estrategia psicopedagógica para estimular la creatividad en niños de 3 años: Art therapy as a psychopedagogical

- strategy to stimulate creativity in 3-year-old children. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(4), 1954-1964.
- Ferent, P., & Turda, E.-S. (2021). The Importance Of Art Therapy In Preschoolers Personal Development. *European Proceedings of Social and Behavioural Sciences, Education, Reflection, Development – ERD 2020*.
- Fernández, S., & Rivera, Z. (2009). El paradigma cualitativo y su presencia en las investigaciones de la Bibliotecología y la Ciencia de la Información. *ACIMED*, 20(3), 6-30.
- Folgueiras, P. (2016). La entrevista. *Documents de treball / Informes (Mètodes d'Investigació i Diagnòstic en Educació)*. <https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/99003>
- Fuster, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201.
- Guillin, D. R., & Torres, J. X. (2021). *La expresión artística, su relevancia para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años del Inicial 2 paralelo "C" del Centro de educación inicial A.B.C, Cuenca-Ecuador*.  
<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1930>
- Guinea, E. M. (2020). Arteterapia en un centro de educación infantil inclusivo. *Revista de Educación Inclusiva*, 13(1), 28-49.
- Gutiérrez. (1996). PARADIGMAS CUANTITATIVO Y CUALITATIVO EN LA INVESTIGACION SOCIO-EDUCATIVA: PROYECCION Y REFLEXIONES. *PARADIGMA*, 7-25.
- Gutiérrez, R., & Fernández, S. (2018). Artistas en el aula: Estudio de un caso sobre trabajo colaborativo en el ámbito de las artes plásticas y visuales. *Arte, Individuo y Sociedad*, 30(2), 361-374.

- Guzman, R. (2017). Artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva n° 337 Sangarará, Comas—2016. *Universidad César Vallejo*.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/1033>
- Hernández, R., & Fernandez, C. F. (2014). *Metodología de la investigación* (P. Baptista Lucio, Ed.; Sexta edición). McGraw-Hill Education.
- Hernández, R., & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (First edition). McGraw-Hill Education.
- Jacob, U. S., Edozie, I. S., & Pillay, J. (2022). Strategies for enhancing social skills of individuals with intellectual disability: A systematic review. *Frontiers in Rehabilitation Sciences, 3*, 968314.
- Jiménez, L., Aguirre, I., & Pimentel, L. G. (2009). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura : Fundación Santillana.
- La Universidad El Bosque. (2024). *Arteterapia: Qué es y sus tipos como terapia para el Bienestar / UEB* [Educación-continua]. Universidad del Bosque.  
<https://www.unbosque.edu.co/educacion-continua/blog-educacion-continua/que-es-arteterapia-y-tipos>
- Lillard, A. S. (2017). *Montessori: The science behind the genius* (C. A. Claremont, Trad.; 3rd edition). Oxford University Press.
- López, L. (2013). La hermenéutica y sus implicaciones en el proceso educativo / The implications of hermeneutics in the educational process. *Sophía, 1*(15), 86.
- Malchiodi, C. (2022). *Cathy Malchiodi PhD / Trauma Specialist and Bestselling Expressive Arts Therapy Author*. Cathy Malchiodi PhD - The Body Holds the Healing.  
<http://www.cathymalchiodi.com/>
- Marshall, C. (2017). Montessori education: A review of the evidence base. *Npj Science of Learning, 2*(1), 11

- Mayorga, R. B., Virgen Quiroz, A. K., Martínez Alamilla, A., & Salazar Valdez, D. (2020). Prueba Piloto. *Educación y Salud Boletín Científico Instituto de Ciencias de la Salud Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*, 9(17), 69-70.
- Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., & Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación* (1.ª ed.). Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú.
- Miranda, L. M. (2018). *La resolución de conflictos en las aulas de Educación Infantil*. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/11106>
- Murillo, L. A., & Sánchez, K. J. (2024). *Desarrollo de la creatividad: Artes plásticas en niños de 5 a 6 años*. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/12736>
- Panimboza, C. E., Soriano De La Cruz, I. V., Mero Tigrero, K., Borbor Suárez, E. E., & Guale Baque, V. (2025). Arteterapia como estrategia psicopedagógica para fortalecer la atención de un estudiante con trastorno por déficit de atención e hiperactividad: Art therapy as a psychopedagogical strategy to strengthen the attention of a student with attention deficit hyperactivity disorder. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(1).
- Pazmiño, M. (2025, septiembre 27). *Para el Aula—Edición 29*. Universidad San Francisco de Quito. <https://www.usfq.edu.ec/es/revistas/para-el-aula/para-el-aula-edicion-29>
- Quevedo, J. P., & Patiño, N. E. (2024). Rol de los padres en el desarrollo psicosocial de niños de 1 a 3 años en Chuguín Grande de Ingapirca: Role of parents in the psychosocial development of children from 1 to 3 years in Chuguín Grande of Ingapirca. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(3).
- Rivera, M. F. (2020). "La influencia del arteterapia en el desarrollo de los niños de 3 a 5 años". <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/31108>

- Rymond, D., Paris, J., & Ricardo, A. (2019). *Understanding the Whole Child: Prenatal Development through Adolescence*. [https://bookdown.org/nathalieyuen/understanding-the-whole-child/\\_main.pdf](https://bookdown.org/nathalieyuen/understanding-the-whole-child/_main.pdf)
- Sánchez, M. (2025). *Impacto de la resolución de conflictos en el rendimiento académico: Beneficios y estrategias*. UNIR. <https://www.unir.net/revista/educacion/impacto-resolucion-conflictos-rendimiento-academico-beeneficios-estrategia/>
- Segura, J. (2014). *Propuesta de un programa de familias, para disminuir conductas agresivas en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa La Caridad – El Porvenir, 2010*. <https://dspace.unitru.edu.pe/items/7bac2fdf-bba0-4c84-9409-27a3a3fee6fa>
- Serrano, C. T. de. (2002). La estética, el arte y el lenguaje visual. *Palabra Clave*, 7, 0.
- Souza, S. (2005). El estado del arte. *Ficha de Cátedra. Disponible En*. [https://www.academia.edu/3369314/El\\_estado\\_del\\_arte](https://www.academia.edu/3369314/El_estado_del_arte)
- Torres, E. (2020). Alternativas de resolución de conflictos desde una perspectiva holística en los entornos universitarios colombianos. *Hallazgos*, 18(35).
- Varela, T. V., & Sutton, L. H. (2021). La codificación y categorización en la teoría fundamentada, un método para el análisis de los datos cualitativos. *Investigación en Educación Médica*, 10(40), 97-104.
- Vidal, A. (2012). Arteterapia, una modalidad terapéutica para la expresión y la resolución de conflictos psicológicos. *criafamilia.org*. [https://www.academia.edu/1941429/Arteterapia\\_una\\_modalidad\\_terap%C3%A9utica\\_para\\_la\\_expresi%C3%B3n\\_y\\_la\\_resoluci%C3%B3n\\_de\\_conflictos\\_psicol%C3%B3gicos](https://www.academia.edu/1941429/Arteterapia_una_modalidad_terap%C3%A9utica_para_la_expresi%C3%B3n_y_la_resoluci%C3%B3n_de_conflictos_psicol%C3%B3gicos)
- Vidal, S. (2021). *Los beneficios de la arteterapia como medio de expresión simbólico* (p. Beneficios de la Arteterapia). <https://www.som360.org/es/monografico/arte-cultura-salud-mental/articulo/beneficios-arteterapia-como-medio-expresion>

Villar, A. R., Salcedo, C. M. D., & Rosario-Rodríguez, J. L. (2022). El arteterapia para mejorar la convivencia en el aula y la inteligencia intrapersonal. *Polo del Conocimiento*, 7(2), 1908-1927.

Zamelyuk, M. I., & Mahdysiuk, L. I. (2021). The Mastery of Art Therapy in Working with Preschool Children. *Scientific Bulletin of Mukachevo State University Series "Pedagogy and Psychology"*, 7(2), 79-85.

Zapata, F., & Rondán, V. (2016). *Guía de Investigación-Acción Participativa / PDF*. Scribd. <https://mountain.pe/recursos/attachments/article/168/Investigacion-Accion-Participativa-IAP-Zapata-y-Rondan.pdf>

# ANEXOS

## Anexo A: Cronograma de actividades



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL – MATRIZ LA LIBERTAD**  
 PERIODO 2025-II

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ENFOQUE CUALITATIVO**  
**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

ACTIVIDADES	AGOSTO 2025		SEPTIEMBRE 2025				OCTUBRE 2025				NOVIEMBRE 2025				DICIEMBRE 2025				ENERO 2026				
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1.Recepción de aceptación del docente tutor	X	X																					
2. Situación objeto de investigación			X	X																			
3. Abordaje o momento teórico					X	X																	
4. Abordaje o momento metodológico						X	X	X															
5.Revisión de los avances de la investigación por parte de los especialistas									X														
6. Presentación de los Hallazgos/ Aportes del investigador (casuística)									X	X													
7. Reflexiones finales										X	X												
8.Convocatoria de entrega del trabajo de integración curricular												X											
9. Revisión final del Proyecto de investigación por parte de los especialistas -Proceso de Predefensa													X										
10. Recepción de los trabajos de titulación con las correcciones finales														X									
11.Sustentación del Proyecto de Investigación															X	X							
12. Proceso de Recuperación																	X						
13. Ceremonia de incorporación tentativa																							X



Firmado electrónicamente por:  
**ANA MARIA URIBE VEINTIMILLA**  
 Validar únicamente con FirmaEC


**Edu. Parv. Ana Uribe Veintimilla, MSc.**  
**Directora de Carrera**

**JOSELIN MARITZA VERA GARCÍA**


Firmado digitalmente por JOSELIN MARITZA VERA GARCIA  
 Fecha: 2025.11.12 12:51:11 -05'00'

**Lic. Joselin Vera García, MSc.**  
**Docente UIC**

## Anexo B: Guía de observación directa dirigida a niños de educación inicial II

 <b>UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA</b> <b>FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS</b> <b>CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL</b>									
<b>Investigadoras</b>	Alejandro Rodríguez Nayeli Camila Yagual Cuesta Andrea Jazmin				<b>Nivel educativo</b>			Inicial II	
<b>Ubicación</b>	La Libertad.				<b>Niños observados</b>			8	
<b>Título de la investigación</b>	La arteterapia en la resolución de conflictos.				<b>Fecha</b>			28/07/25	
REGISTRO DE OBSERVACIÓN PILOTO									
INDICADORES	REGISTRO								
	EST. A		EST. B		EST. C		EST. D		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1. Participa en actividades con disposición y entusiasmo.		X	X			X		X	
2. Utiliza el dibujo o la pintura para expresar alegría, tristeza o enojo.	X		X		X		X		
3. Emplea diferentes materiales como colores o témperas en las actividades.	X		X		X		X		
4. Muestra tranquilidad o concentración durante las actividades.		X	X			X	X		
5. Comparte los materiales a utilizar con sus compañeros sin ningún problema.		X	X		X		X		
6. Identifica situaciones de conflictos como disputas por juguetes, discusiones por espacios o turnos.	X		X		X			X	
7. Busca ayuda de la docente o intenta resolver los conflictos sin agresiones.		X		X	X			X	
8. Disminuye actitudes agresivas tras participar en las actividades.		X		X		X		X	
9. Reacciona con llanto, frustración o agresión ante una situación o actividad difícil.	X			X		X	X		
10. Usa palabras en lugar de agresiones para resolver conflictos.		X	X			X		X	

Anexo C: Prueba piloto - Entrevista a docente

 <p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA</b>  <b>FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS</b>  <b>CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL</b></p>			
<b>AUTORAS:</b> Alejandro Rodríguez Nayeli Camila Yagual Cuesta Andrea Jazmin		<b>Área de estudio:</b> Inicial II	<b>Niños observados:</b> 8
<b>Institución educativa:</b> Escuela de Educación Básica “Iván Abad Guerra”			
<b>Título de la investigación:</b> La arteterapia en la resolución de conflictos			
<b>ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTE</b>			
<b>PREGUNTAS</b>		<b>RESPUESTA</b>	
<b>ARTETERAPIA</b>			
1. ¿Cómo definiría la arteterapia?			
2. Considera que la arteterapia es favorable en el desarrollo integral de los niños ¿Por qué?			
3. ¿Ha implementado diferentes actividades de arteterapia en el aula de clase? Indique cuáles			
4. ¿Considera que es importante incluir actividades de arteterapia en la rutina escolar?			
5. ¿Ha observado o cree que existen beneficios en los niños cuando realizan actividades artísticas? ¿Qué beneficios?			
6. ¿Qué tipo de estrategias le han resultado en el arte útiles para fomentar la armonía en el aula?			
<b>RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS</b>			
7. ¿Como definiría un conflicto en el aula y que cree que los ocasiona?			
8. ¿Considera qué es importante trabajar la resolución de conflictos desde la educación inicial?			
9. ¿Qué cambios ha percibido en los niños para manejar sus conductas?			
10. ¿Qué comportamientos identifica como señales de conflicto en los niños?			
11. ¿Qué hace usted cuando ocurre un conflicto entre los niños?			

**Anexo D:** Fichas de observación

FICHA DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN						
CRITERIOS		VALORACIÓN				OBSERVACIÓN
N. o	ÁCTIVIDAD	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA	
<b>ARTETERAPIA</b>						
1	Participa en actividades artísticas con actitud y entusiasmo.					
2	Utiliza el dibujo y la pintura para expresar alegría, tristeza o enojo.					
3	Emplea diferentes materiales como lápices de colores o témperas en las actividades.					
4	Muestra concentración durante las actividades artísticas.					
5	Comparte los materiales a utilizar con sus compañeros, sin ningún problema.					
<b>RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS</b>						
6	Identifica situaciones de conflictos como discusión por juguete y desacuerdos por espacios o turnos.					
7	Intenta resolver los conflictos sin agresiones.					
8	Después de finalizar las actividades artísticas disminuye las actitudes agresivas.					
9	Reacciona con llanto, frustración o agresión ante una situación o actividad difícil.					
10	Resuelve los conflictos usando la comunicación asertiva.					

**Anexo E:** Guía de observación directa para cada estudiante del área de educación inicial subnivel II de la Escuela de Educación Básica “Iván Abad Guerra”

**Objetivo:** Diagnosticar el estado actual de la arteterapia en la resolución de conflictos en niños de 4 a 5 años.

**ESTUDIANTE A**

FICHA DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN						
CRITERIOS		VALORACIÓN				OBSERVACIÓN
N °	ÁCTIVIDAD	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA	
<b>ARTETERAPIA</b>						
1	Participa en actividades artísticas con actitud y entusiasmo.			x		Participa en las actividades artísticas diarias, pero no con actitud.
2	Utiliza el dibujo y la pintura para expresar alegría, tristeza o enojo.			x		Generalmente cuando están realizando las actividades esta enojada y participa en la actividad.
3	Emplea diferentes materiales como lápices de colores o témperas en las actividades.	x				Sí emplea los materiales porque la mayoría del tiempo se trabaja con temperas en cualquier actividad empleada.
4	Muestra concentración durante las actividades artísticas.			x		Casi no trabaja en las actividades diarias porque la mayor parte del tiempo pasa enojada y se espera que se le pase el enojo para que pueda realizar la actividad.
5	Comparte los materiales a utilizar con sus compañeros, sin ningún problema.		x			Generalmente reparten los materiales por parejas y hay que estarle llamando la atención para que

						comparta la tempera con su compañero.
<b>RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS</b>						
6	Identifica situaciones de conflictos como discusión por juguete y desacuerdos por espacios o turnos.				x	La mayor parte del tiempo dentro del aula no pasa aislada por su enojo y no identifica los desacuerdos.
7	Intenta resolver los conflictos sin agresiones.	x				A pesar de que pase enojada, cuando le sucede algún conflicto con algún compañero lo resuelve tranquilamente sin agresiones.
8	Después de finalizar las actividades artísticas disminuye las actitudes agresivas.	x				Ocasionalmente enojada trabaja las actividades y al trabajar en las actividades poco a poco disminuye su enojo.
9	Reacciona con llanto, frustración o agresión ante una situación o actividad difícil.	x				En la mayoría de las ocasiones cuando esta enojada realizando una actividad siente frustración y termina llorando cuando ya todos han terminado y ella apenas está comenzando.
10	Resuelve los conflictos usando la comunicación asertiva.		x			A pesar de sus enojos, cuando se le presenta un conflicto con alguno de sus compañeros los resuelve de una manera positiva.

**ESTUDIANTE B**

FICHA DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN						
CRITERIOS		VALORACIÓN				OBSERVACIÓN
N.º	ACTIVIDAD	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA	
<b>ARTETERAPIA</b>						
1	Participa en actividades artísticas con actitud y entusiasmo.		x			Muestra iniciativa en las actividades artísticas, pero no con entusiasmo ya que se distrae con facilidad.
2	Utiliza el dibujo y la pintura para expresar alegría, tristeza o enojo.	x				Mediante su pintado expresa su alegría (cuando completa la actividad con buena actitud) y su enojo (cuando realiza la actividad sin seguir los patrones y el pintado lo hace de una manera diferente).
3	Emplea diferentes materiales como lápices de colores o témperas en las actividades.		x			La mayor parte del día la docente realiza actividades artísticas y el trabajar con témperas es lo que más emplea.
4	Muestra concentración durante las actividades artísticas.			x		Generalmente no muestra concentración durante las actividades, a cada rato la docente le habla para que continúe realizando la actividad.
5	Comparte los materiales a utilizar con sus			x		Ocasionalmente hay que estarle hablando para que

	compañeros, sin ningún problema.					pueda compartir los materiales con su compañero, pero si termina compartiendo.
<b>RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS</b>						
6	Identifica situaciones de conflictos como discusión por juguete y desacuerdos por espacios o turnos.			x		Generalmente es el quien inicia estos desacuerdos por espacios o turnos, así que se podría decir que nos los identifica.
7	Intenta resolver los conflictos sin agresiones.		x			Muestra interés por resolver los conflictos con los compañeros.
8	Después de finalizar las actividades artísticas disminuye las actitudes agresivas.	x				Rara vez tiene actitudes agresivas, pero si se calma muchísimo después de realizar las actividades artísticas.
9	Reacciona con llanto, frustración o agresión ante una situación o actividad difícil.				x	A pesar de no tener mucha concentración en las actividades no muestra frustración y mucho menos se enoja.
10	Resuelve los conflictos usando la comunicación asertiva.	x				Con ayuda de la docente resuelve sus conflictos utilizando la comunicación asertiva con sus compañeros.

### ESTUDIANTE C

FICHA DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN						
CRITERIOS		VALORACIÓN				OBSERVACIÓN
N °	ÁCTIVIDAD	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA	
<b>ARTETERAPIA</b>						
1	Participa en actividades artísticas con actitud y entusiasmo.	X				Participa en las actividades artísticas con entusiasmo, teniendo la iniciativa por su cuenta.
2	Utiliza el dibujo y la pintura para expresar alegría, tristeza o enojo.	X				Generalmente utiliza la pintura para expresar su alegría, ya que al momento de realizar una actividad artística lo realiza con precisión.
3	Emplea diferentes materiales como lápices de colores o témperas en las actividades.	X				Participa activamente cuando se va a emplear las témperas en las actividades.
4	Muestra concentración durante las actividades artísticas.		X			Se muestra concentrado durante la realización de las actividades artísticas.
5	Comparte los materiales a utilizar con sus compañeros, sin ningún problema.	X				Muestra disposición de compartir los materiales con sus compañeros sin ningún problema.
<b>RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS</b>						

6	Identifica situaciones de conflictos como discusión por juguete y desacuerdos por espacios o turnos.		X			Cuando se involucra en algún conflicto ya sea desacuerdo por juguete o por espacio, comunica a la docente identificando así esa situación.
7	Intenta resolver los conflictos sin agresiones.	X				Resuelve los conflictos sin utilizar agresiones de forma pacífica.
8	Después de finalizar las actividades artísticas disminuye las actitudes agresivas.				X	Es muy pacífico y no muestra tener actitudes agresivas durante las actividades.
9	Reacciona con llanto, frustración o agresión ante una situación o actividad difícil.				X	No reacciona con llanto ni frustración, más bien pide ayuda para poder realizar la actividad.
10	Resuelve los conflictos usando la comunicación asertiva.	x				Muestra autocontrol para poder resolver sus conflictos con los compañeros.

**ESTUDIANTE D**

FICHA DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN						
CRITERIOS		VALORACIÓN				OBSERVACIÓN
N °	ÁCTIVIDAD	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA	
<b>ARTETERAPIA</b>						
1	Participa en actividades artísticas con actitud y entusiasmo.		x			Normalmente participa en las actividades artísticas, aunque no suele hacerlo con entusiasmo.
2	Utiliza el dibujo y la pintura para expresar alegría, tristeza o enojo.			x		La mayoría del tiempo las actividades emplean pintura y a través de ella expresa sus emociones.
3	Emplea diferentes materiales como lápices de colores o témperas en las actividades.	x				En las actividades diarias se emplea témpera y crayones lo cual está dispuesta a utilizarlos cada que sea necesario.
4	Muestra concentración durante las actividades artísticas.			x		Cuando observa que sus compañeros se levantan o realizan otra cosa se distrae con facilidad, sin mostrar concentración en la actividad.
5	Comparte los materiales a utilizar con sus compañeros, sin ningún problema.		x			Le cuesta mucho compartir los materiales con sus compañeros, sin embargo, cuando se le llama la atención comparte el material sin ningún problema.
<b>RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS</b>						

6	Identifica situaciones de conflictos como discusión por juguete y desacuerdos por espacios o turnos.				x	Los conflictos por juguetes o desacuerdos son iniciados por ella, lo que le impide identificarlos los mismos, pero la maestra conversa con ella y le hace darse cuenta de que eso está mal.
7	Intenta resolver los conflictos sin agresiones.	x				Colabora con la docente para resolver su desacuerdo con el compañero de forma pacífica para no alterar la convivencia en el aula.
8	Después de finalizar las actividades artísticas disminuye las actitudes agresivas.	x				Ejecuta las actividades, aunque demora en realizarlas si disminuye su actitud con sus compañeros y vuelve a interactuar con ellos.
9	Reacciona con llanto, frustración o agresión ante una situación o actividad difícil.			x		Al demorar en realizar la actividad siente frustración y a veces llora porque todos acaban menos ella y eso le impide ver que la actividad no es tan difícil.
10	Resuelve los conflictos usando la comunicación asertiva.	x				Gracias a la comunicación que tiene la maestra con ella logra que pueda resolver sus conflictos utilizando una comunicación asertiva, expresando sus sentimientos de una manera clara.

## ESTUDIANTE E

FICHA DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN						
CRITERIOS		VALORACIÓN				OBSERVACIÓN
N.º	ACTIVIDAD	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA	
<b>ARTETERAPIA</b>						
1	Participa en actividades artísticas con actitud y entusiasmo.			X		Se desanima cuando la docente empieza a dar las indicaciones para la actividad y aunque participa en la misma no muestra entusiasmo al realizarla.
2	Utiliza el dibujo y la pintura para expresar alegría, tristeza o enojo.	X				Mediante la actividad de pintura expresa su enojo cuando demora en realizarla.
3	Emplea diferentes materiales como lápices de colores o témperas en las actividades.	X				Generalmente utilizan témperas para las actividades, lo emplea y a su vez utilizan crayones para colorear.
4	Muestra concentración durante las actividades artísticas.			X		Se evidencia que se distrae mucho y termina distrayendo a sus compañeros alrededor se pone a conversar sin realizar la actividad, no se muestra mayor concentración durante la misma.
5	Comparte los materiales a utilizar con sus compañeros, sin ningún problema.		X			Es una de las últimas en realizar la actividad, entonces su compañera ya ha acabado y ella termina utilizando el material sola sin

						necesidad de compartir.
<b>RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS</b>						
6	Identifica situaciones de conflictos como discusión por juguete y desacuerdos por espacios o turnos.				x	En ocasiones si identifica los conflictos a su alrededor, comunicando a la docente para que pueda intervenir en esos desacuerdos.
7	Intenta resolver los conflictos sin agresiones.	x				Cuando los conflictos son ocasionados por ella, colabora con la docente para poder resolverlos sin agresiones.
8	Después de finalizar las actividades artísticas disminuye las actitudes agresivas.	x				Aunque no se evidencia actitudes agresivas como tal, después de acabar la actividad artística si disminuye la actitud que tenía antes de empezar.
9	Reacciona con llanto, frustración o agresión ante una situación o actividad difícil.				x	A pesar de su actitud no siente frustración cuando se retrasa en la actividad, terminando la misma con éxito.
10	Resuelve los conflictos usando la comunicación asertiva.	x				Resuelve y ayuda a resolver sus conflictos de una manera positiva utilizando un lenguaje claro y de forma respetuosa.

**ESTUDIANTE F**

FICHA DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN						
CRITERIOS		VALORACIÓN				OBSERVACIÓN
N °	ÁCTIVIDAD	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA	
<b>ARTETERAPIA</b>						
1	Participa en actividades artísticas con actitud y entusiasmo.	x				Se involucra en la actividad desde el primer instante en el que la docente dice que se preparen para la actividad, trabajando desde el primer momento con actitud y entusiasmo.
2	Utiliza el dibujo y la pintura para expresar alegría, tristeza o enojo.	x				No es tan comunicativa, pero mediante la utilización de la pintura expresa como se siente utilizando de forma clara el lenguaje no verbal.
3	Emplea diferentes materiales como lápices de colores o témperas en las actividades.	x				Generalmente trabajan con crayones y témperas en las actividades, así que de cualquier forma emplean diferentes materiales.
4	Muestra concentración durante las actividades artísticas.	x				Participa en las actividades con mayor concentración ya que es una forma de expresión para ella.
5	Comparte los materiales a utilizar con sus compañeros, sin ningún problema.	x				Comparte los materiales sin la necesidad de que se le de la indicación de que deben compartir con su

						compañero de alado sin ningún problema.
<b>RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS</b>						
6	Identifica situaciones de conflictos como discusión por juguete y desacuerdos por espacios o turnos.	x				En ciertas ocasiones estas situaciones de conflictos suelen suceder a su alrededor y aunque muy poco habla, se dirige hacia la docente para darle a conocer la situación.
7	Intenta resolver los conflictos sin agresiones.	x				No se evidencia actitud agresiva, sin embargo, cuando le sucede algún conflicto lo resuelve de una forma positiva.
8	Después de finalizar las actividades artísticas disminuye las actitudes agresivas.	x				No se observó actitudes diferente antes, durante o después de la actividad porque siempre se mantiene de forma pacífica dentro del aula de clases.
9	Reacciona con llanto, frustración o agresión ante una situación o actividad difícil.				x	No reacciona con llanto, ni mucho menos siente frustración ante una situación o actividad difícil, más bien pide ayuda para poder entender la actividad.
10	Resuelve los conflictos usando la comunicación asertiva.	x				No tiene conflictos, pero si se le presenta alguna situación se expresa de una manera respetuosa.

## ESTUDIANTE G

FICHA DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN						
CRITERIOS		VALORACIÓN				OBSERVACIÓN
N. º	ÁCTIVIDAD	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA	
<b>ARTETERAPIA</b>						
1	Participa en actividades artísticas con actitud y entusiasmo.			x		Normalmente realiza las actividades, pero no muestra entusiasmo al momento de estar en la misma.
2	Utiliza el dibujo y la pintura para expresar alegría, tristeza o enojo.			x		Participa en la utilización de la pintura, pero no expresa sus emociones.
3	Emplea diferentes materiales como lápices de colores o témperas en las actividades.		x			Generalmente la docente aplica actividades donde utilizan témperas, aunque a veces no las realiza, si las utiliza.
4	Muestra concentración durante las actividades artísticas.				x	Participa en las actividades, pero no muestra concentración en las mismas, se distrae con facilidad y distrae a sus compañeros.
5	Comparte los materiales a utilizar con sus compañeros, sin ningún problema.		x			Es la última en acabar las actividades, pero en las ocasiones que las realiza si comparte los materiales con su compañera sin ningún problema.
<b>RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS</b>						


6	Identifica situaciones de conflictos como discusión por juguete y desacuerdos por espacios o turnos.				x	Muchas ocasiones suceden estos conflictos a su alrededor, de los cuales ella se involucra, pero no las identifica como conflicto.
7	Intenta resolver los conflictos sin agresiones.				x	Se involucra en ciertos conflictos, resolviéndolos de forma normal ya que no presenta actitudes agresivas.
8	Después de finalizar las actividades artísticas disminuye las actitudes agresivas.				x	Participa ocasionalmente en las actividades y aunque no presenta actitudes agresivas, si disminuye su estrés.
9	Reacciona con llanto, frustración o agresión ante una situación o actividad difícil.				x	A pesar de no que realiza la actividad a su tiempo, no siente frustración y mucho menos llora por no poder realizarla.
10	Resuelve los conflictos usando la comunicación asertiva.	x				No se ha evidenciado agresiones de parte de ella, definiendo así que utiliza la comunicación asertiva para mediar de forma positiva el conflicto.

## ESTUDIANTE H

FICHA DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN						
CRITERIOS		VALORACIÓN				OBSERVACIÓN
N °	ÁCTIVIDAD	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	NUNCA	
<b>ARTETERAPIA</b>						
1	Participa en actividades artísticas con actitud y entusiasmo.	x				Se ha evidenciado que participa en las actividades artísticas con actitud y entusiasmo, dejando como evidencia la dedicación que pone al realizarlas.
2	Utiliza el dibujo y la pintura para expresar alegría, tristeza o enojo.	x				Comúnmente utilizan la pintura en las actividades y mediante ella se expresa feliz.
3	Emplea diferentes materiales como lápices de colores o témperas en las actividades.	x				La mayoría de las actividades aplicadas por la docente emplean materiales como crayones y témperas.
4	Muestra concentración durante las actividades artísticas.	x				Generalmente está sentado y concentrado realizando las actividades que se le asignan, aunque eso solo es cuando falta su compañero.
5	Comparte los materiales a utilizar con sus compañeros, sin ningún problema.	x				Comparte los materiales con sus demás compañeros sin ningún problema y en muchas ocasiones les ayuda o les da

						indicaciones de lo que deben hacer.
<b>RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS</b>						
6	Identifica situaciones de conflictos como discusión por juguete y desacuerdos por espacios o turnos.	x				Identifica con facilidad los conflictos que suceden a su alrededor tratando de ser un mediador de este.
7	Intenta resolver los conflictos sin agresiones.	x				No muestra conductas agresivas, sin embargo, si intenta resolver los conflictos.
8	Después de finalizar las actividades artísticas disminuye las actitudes agresivas.				x	No tiene actitudes agresivas, si embargo, se siente un poco mas relajado al finalizar las actividades
9	Reacciona con llanto, frustración o agresión ante una situación o actividad difícil.				x	No siente frustración ni llora ante actividades difíciles, más bien muestra entusiasmo por completar un nuevo desafío.
10	Resuelve los conflictos usando la comunicación asertiva.	x				Generalmente no tiene conflictos con ninguno de sus compañeros, pero cuando sucede algo mínimo interactúa de una manera respetuosa, resolviendo así los conflictos.

**Anexo C: Entrevista a docente**

 <p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA</b>  <b>FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS</b>  <b>CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL</b></p>			
<p style="text-align: center;"><b>AUTORAS:</b>                  Alejandro Rodríguez Nayeli Camila                  Yagual Cuesta Andrea Jazmin</p>		<p><b>Área de estudio:</b>                  Inicial II</p>	<p><b>Niños observados:</b>                  8</p>
<p><b>Institución educativa:</b> Escuela de Educación Básica “Iván Abad Guerra”</p>			
<p><b>Título de la investigación:</b> La arteterapia en la resolución de conflictos</p>			
<p><b>ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTE</b></p>			
<p><b>PREGUNTAS</b></p>		<p><b>RESPUESTA</b></p>	
<p><b>Arteterapia</b></p>			
1. ¿Cómo define la arteterapia?			
2. ¿Considera que es importante incluir actividades de arteterapia en la rutina escolar?			
3. La arteterapia es favorable en el desarrollo integral del niño ¿Por qué?			
4. ¿Ha implementado actividades de arteterapia en el aula de clases? Indique cuales			
5. ¿Ha observado beneficios en los niños al realizar actividades basadas en el arte? indique cuales			
6. ¿Qué tipo de estrategias le han resultado útiles para fomentar la armonía en el aula?			
<p><b>Resolución de conflictos</b></p>			
7. ¿Como describe un conflicto en el aula y que los ocasiona?			
8. ¿Por qué es importante trabajar la resolución de conflictos desde la educación inicial? Argumente su respuesta			
9. ¿Qué cambios tienen los niños en su conducta a través de la arteterapia?			
10. ¿Cuáles son los comportamientos que identifica como señales de conflicto en los niños?			
11. ¿Qué acciones toma cuando se genera un conflicto entre los niños?			

**Anexo D: Evidencias fotografías**



Aplicación de la ficha de observación



Aplicación de la ficha de observación



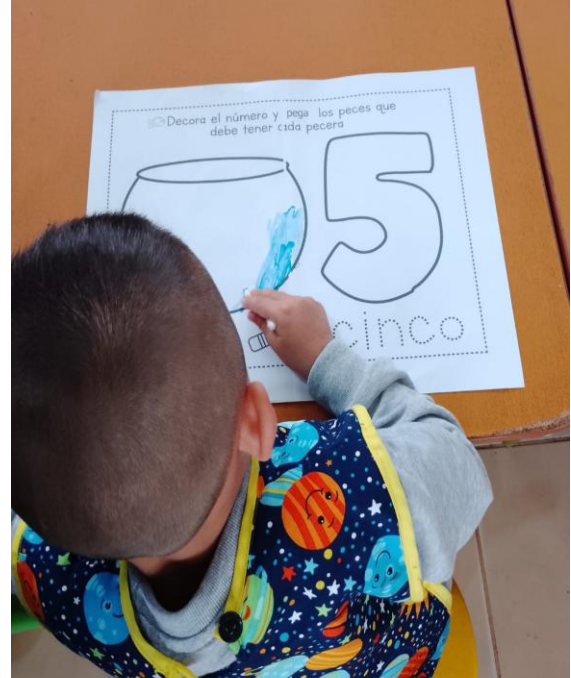
Aplicación de actividades de la arteterapia



Aplicación de actividades de la arteterapia



Actividad: huevos rellenos de pintura



Actividad: pintando con hisopos



Resultado de la actividad: Plasmado con globo

## Anexo H: Entrevista a docente



## Anexo I: Gestor bibliográfico zotero

The screenshot displays the Zotero application interface. The main window shows a list of bibliographic entries under the 'Arteterapia' collection. The selected entry is 'Arteterapia en Educación Infantil: Una propuesta de Intervención para fortalecer la autoestima y prevenir conflictos en el aula' by Contreras. The right-hand pane provides detailed information for this entry, including the author (Contreras, Ana Romina Lozano), the university (Universidad de La Rioja), the year (2023), and the URL.

Título	Creador
Alternativas de resolución de conflictos desde una perspectiva holística en los ...	Torres
American Art Therapy Association	American Art T...
Aportes del arte terapia a la construcción del autoconcepto en niñas y niños e...	Díaz
Aprendizaje cooperativo y habilidades sociales en niños de tres años	Calderón et al.
Art Therapy for Children: How It Leads to Change	Waller
Arte-terapia y Educación Social	Moreno
Artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inic...	Guzman
Arteterapia como estrategia psicopedagógica para estimular la creatividad en ...	Espinoza y García
Arteterapia como estrategia psicopedagógica para fortalecer la atención de u...	Panimboza et al.
Arteterapia como práctica psicopedagógica para reducir el estrés y la ansieda...	León
<b>Arteterapia en Educación Infantil: Una propuesta de Intervención para fortalec...</b>	<b>Contreras</b>
Arteterapia en un centro de educación infantil inclusivo	Guinea
Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Educativa en Ecuador	Castro
Arteterapia, una modalidad terapéutica para la expresión y la resolución de co...	
Arteterapia: qué es y sus tipos como terapia para el Bienestar   UEB	La Universidad ...
Artistas en el aula: estudio de un caso sobre trabajo colaborativo en el ámbito...	Gutiérrez y Fern...
Beneficios del arteterapia sobre la salud mental	Dumas y Arang...
Cathy Malchiodi: PhD   Trauma Specialist and Bestselling Expressive Arts Thera...	Malchiodi

**Arteterapia en Educación Infantil: Una propuesta de Intervención para fortalecer la autoestima y prevenir conflictos en el aula.**

**Información**

Tipo de elemento	Tesis
Título	Arteterapia en Educación Infantil: Una propuesta de Intervención para fortalecer la autoestima y prevenir conflictos en el aula.
Autor	Contreras, Ana Romina Lozano
Tipo	<a href="http://purl.org/dc/dcmitype/Text">http://purl.org/dc/dcmitype/Text</a>
Universidad	Universidad de La Rioja
Lugar	
Fecha	2023
Número de páginas	
Idioma	es
Título corto	Arteterapia en Educación Infantil
URL	<a href="https://investigacion.unirioja.es/documentos/655c9881da93c5320dbe6f58">https://investigacion.unirioja.es/documentos/655c9881da93c5320dbe6f58</a>
Accedido	26/9/2025, 12:27:27
Archivo	
Posición en archivo	
Catálogo de biblioteca	investigacion.unirioja.es
Signatura	

## Anexo J: Permiso de distrito para la aplicación de instrumentos



REPÚBLICA  
DEL ECUADOR

Oficio Nro. MINEDEC-CZ5-24D02-2025-2557-OF

La Libertad, 16 de octubre de 2025

**Asunto:** RESPUESTA A SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE ENTREVISTA EN LA EEB IVÁN ABAD GUERRA

Sra  
Andrea Jazmín Yagual Cuesta  
En su Despacho

De mi consideración:

En atención al trámite MINEDEC-CZ5-24D02-UDAC-2025-2380-E, suscrito por la Srta. Alejandro Rodríguez Nayeli Camila y la Srta. Yagual Cuesta Andrea Jazmín, Estudiante de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal de Península de Santa Elena; que en parte pertinente manifiesta: .../Nos dirigimos a usted con el debido respeto para solicitar la autorización de ingreso a la institución educativa "Escuela de Educación Básica Iván Abad Guerra" con el propósito de aplicar los instrumentos de entrevista, ficha de observación y encuesta correspondiente al trabajo de titulación "La arteterapia en la resolución de conflictos en niños de 4 a 5 años" dirigido a la docente, padres de familia y estudiantes de inicial 2. El trabajo se desarrollará con el debido cumplimiento de las normas éticas, cuidando la confidencialidad de la información y el bienestar de los participantes/...

En este sentido, estimadas usuarias, considerando que:

### BASE LEGAL LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

- "Art. 6.- Obligaciones. - La principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta Ley. El Estado tiene las siguientes obligaciones adicionales: m. Promover la investigación científica, tecnológica y la innovación, la creación artística, la práctica del deporte, la protección y conservación del patrimonio cultural, natural y del medio ambiente, y la diversidad cultural y lingüística";

### REGLAMENTO A LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

- "Artículo 252.- Funciones del Director o Rector.- Es competencia del Rector o Director de la institución educativa lo siguiente: 1. Cumplir y hacer cumplir los principios, fines y enfoques del Sistema Nacional de Educación, las normas y políticas educativas, y los derechos y obligaciones de sus actores";

### ACUERDO Nro. MINEDUC-MINEDUC-2023-00073-APROCEDIMIENTO PARA EL INGRESO DE PERSONAS EXTERNAS A LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS

- "Art. 1.- Objeto.- El presente Acuerdo Ministerial tiene por objeto expedir el procedimiento para el ingreso de personas externas a las instituciones educativas, con el fin de resguardar y proteger la seguridad e integridad de los estudiantes dentro de las instituciones educativas fiscales, municipales, fisco-municipales y particulares dentro de la jornada escolar. La protección de los estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa dentro de las instituciones educativas es una prioridad fundamental para el Sistema Educativo, a través del cual se garantiza un entorno seguro y libre de cualquier tipo de violencia y discriminación";
- "Art. 4.- Programas, proyectos y/o actividades a realizarse dentro de las instituciones educativas.- Los programas, proyectos o actividades que sean aceptados para realizarse por personas externas en instituciones educativas y, particularmente, aquellas que incluyan a estudiantes, se enmarcarán en procesos educativos pedagógicos que aporten al desarrollo integral del grupo estudiantil y serán concordantes con las políticas, planes, proyectos y programas educativos adoptados por los distintos niveles desconcentrados de la Autoridad Educativa Nacional, de conformidad con la normativa vigente y aplicables";



REPÚBLICA  
DEL ECUADOR

Oficio Nro. MINEDEC-CZ5-24D02-2025-2557-OF

La Libertad, 16 de octubre de 2025

Con estos antecedentes, la Dirección Distrital 24D02 La Libertad Salinas Educación en virtud de nuestro compromiso en fortalecer lazos interinstitucionales de trabajo cooperativo, **AUTORIZA** a la Srta. Alejandro Rodríguez Nayeli Camila y la Srta. Yagual Cuesta Andrea Jazmín desarrollar el proyecto "La arte terapia en la resolución de conflictos en niños de 4 a 5 años" en la **ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA IVÁN ABAD GUERRA**.

Para ingresar a las instituciones educativas las personas externas deben cumplir con la capacitación en Protocolos y rutas de actuación frente a situaciones de violencia detectadas o cometidas en el sistema educativo. Esta capacitación se puede ejecutar en grupo o de forma individual, en modalidad virtual o presencial. La capacitación será brindada por la Dirección Distrital de Educación, a través del Departamento de Consejería Estudiantil Distrital, de conformidad con la metodología establecida por el nivel central. Una vez finalizada la capacitación, cada una de las personas externas que ingresarán a la institución educativa deberán suscribir, de manera personal, indelegable e intransferible, una carta de compromiso de protección y no vulneración de derechos a niñas, niños y adolescentes, conforme el formato establecido por el nivel central. Para coordinar la capacitación contactarse con la Psicóloga Katherine Junqui Cochea al celular 0968401250 o al correo katherine.junqui@educacion.gob.ec.

Esta actividad, será coordinada en primera instancia con la autoridad de la Institución Educativa, quien debe dirigir, organizar y precautelar la integridad y seguridad del estudiantado durante el desarrollo del proyecto, cumpliendo con las disposiciones específicas emitidas por el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional. Se recalca que, se prohíbe, de forma expresa, la realización de cualquier tipo de actividad proselitista.

Particular que informo para los fines pertinentes.

Atentamente,

*Documento firmado electrónicamente*

Mgs. Ana Elizabeth Posligua Chica  
**DIRECTOR(A) DISTRITAL 24D02 LA LIBERTAD - SALINAS - EDUCACIÓN**

Referencias:  
- MINEDEC-CZ5-24D02-UDAC-2025-2380-E

Anexos:  
- 24d02-2380-e0656531001760461218.pdf

Copia:  
Srta  
María Patricia Méndez Gualé  
Ketty Paola García Suárez  
**Analista Distrital de Apoyo, Seguimiento y Regulación**  
Katherine Cristhel Junqui Cochea  
**Coordinadora del Departamento de Consejería Estudiantil**

KG

Recibido  
17/10/2025



Ministerio de Educación, Deporte y Cultura  
Diseñado por Amosmos MUEJLito Es Archivos



## Anexo K: Permiso de aplicación de instrumentos en la institución



### FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS

---

#### CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

OFICIO No. CEI-2025-530- AUV  
La Libertad, 13 de octubre del 2025

*Licenciada*  
**María Patricia Méndez Guale, MSc.**  
**Directora**  
**Escuela de Educación Básica Iván Abad Guerra.**  
*En su despacho. –*

Reciba un cordial saludo, augurando éxitos en su gestión administrativa.

Me dirijo a usted en nombre de la Carrera de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, con el fin de solicitar su autorización para la aplicación de los instrumentos de recolección de información (entrevista, ficha de observación y encuesta) correspondiente al trabajo de titulación de las estudiantes Alejandro Rodríguez Nayeli Camila y Yagual Cuesta Andrea Jazmín.

Dichos instrumentos estarán dirigidos a la docente, padres de familias y estudiantes de inicial 2, en el marco del proyecto titulado: *"La arteterapia en la resolución de conflictos en niños de 4 a 5 años"*.

El valioso aporte del área que usted dirige constituirá un pilar fundamental en la formación académica y profesional de nuestras futuras Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial.

Agradeciendo de antemano su colaboración y en la confianza de una respuesta favorable, me despido con la más alta consideración y estima.

Atentamente,



Ed. Párv. Ana María Uribe Veintimilla, MSc.  
**DIRECTORA DE CARRERA**



*Recibido*  
17/10/2025  
14:54  
*[Signature]*



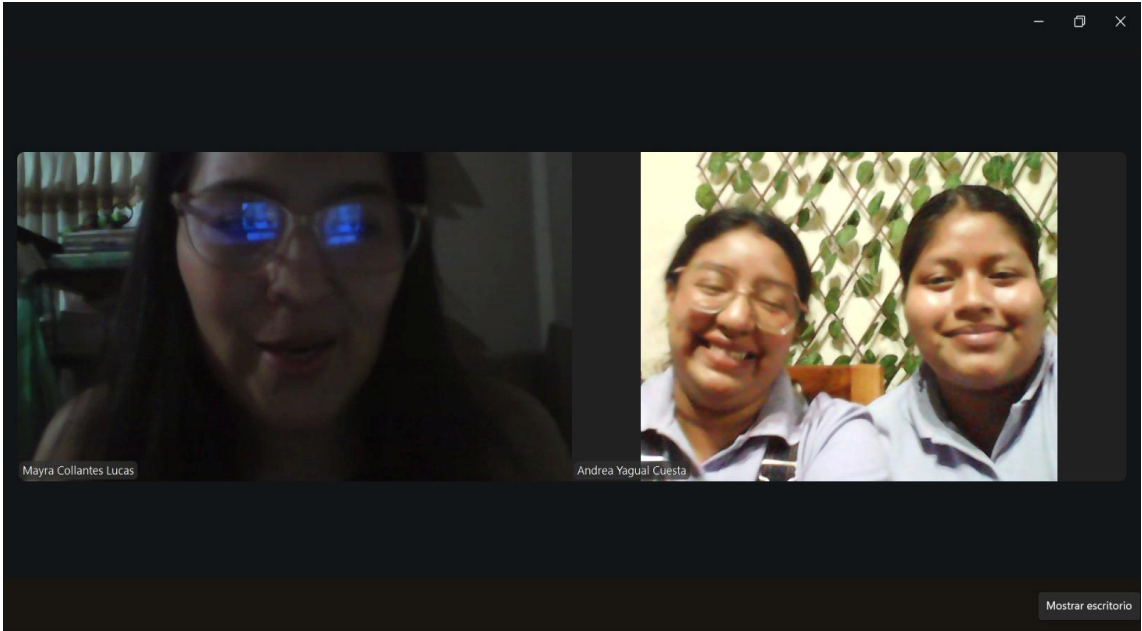
**UPSE** ¡crece con los límites!

Campus matriz, La Libertad - Santa Elena - ECUADOR  
Código Postal: 240204 - Teléfono: (04) 781 - 732

**Anexo L: tutoría de Trabajo de Integración Curricular**



**Anexo M: Reunión con docente especialista**



# CERTIFICADO ANTIPLAGIO

## CERTIFICADO ANTIPLAGIO

En calidad de tutora del trabajo de Integración Curricular denominado “**La arteterapia en la resolución de conflictos en niños de 4 a 5 años**” elaborado por las estudiantes **Alejandro Rodríguez Nayeli Camila y Yagual Cuesta Andrea Jazmin**, de la Carrera de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, me permito declarar que una vez analizado en el sistema antiplagio, compilatio y luego de haber cumplido los requerimientos exigidos de valoración, el presente trabajo de investigación, se encuentra con **5%** de la valoración permitida, por consiguiente se procede a emitir el informe.

Atentamente,



Maria Isabel Cordova  
Luna



**Lcda. CORDOVA LUNA MARÍA ISABEL, MSC**

**DOCENTE TUTOR**  
**C.I. 1103868285**

Adjunto reporte de similitud.

