



UPSE

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

TÍTULO DEL TRABAJO

El YouTube kids para fortalecer el aprendizaje en Lengua y Literatura en
Educación Básica Elemental.

AUTORA

Alcívar García Estefanía Romina

**TRABAJO DE TITULACIÓN EN MODALIDAD
EXAMEN DE CARÁCTER COMPLEXIVO**

Previo a la obtención del grado académico en
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN BÁSICA

TUTOR

Lcdo. Pedro Gabriel Marcano Molano. Mgtr

Santa Elena, Ecuador

Año 2026



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

TRIBUNAL DE GRADO

Los suscritos calificadores, aprueban el presente trabajo de titulación, el mismo que ha sido elaborado de conformidad con las disposiciones emitidas por el Instituto de Postgrado de la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Lic. William Eliecer González Panchana, PhD

COORDINAR DEL PROGRAMA

Lcdo. Pedro Marcano Molano, Mgtr.

TUTOR

Lcda. Yara María Portela Leyva PhD.

ESPECIALISTA 1

Lcda. Gina Brenda Parrales Loor. Mgtr

ESPECIALISTA 2

**Abg. María Rivera González, Mgtr.
SECRETARIA GENERAL
UPSE**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

CERTIFICACIÓN

Certifico que luego de haber dirigido científica y técnicamente el desarrollo y estructura final del trabajo, este cumple y se ajusta a los estándares académicos, razón por el cual apruebo en todas sus partes el presente trabajo de titulación que fue realizado en su totalidad por **Alcívar García Estefanía Romina**, como requerimiento para la obtención del título de Magíster en Educación Básica.

Atentamente,

Lcdo. Pedro Gabriel Marcano Molano, Mgtr.
C.I. 0928439595
TUTOR



UPSE

**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, ALCÍVAR GARCÍA ESTEFANÍA ROMINA

DECLARO QUE:

El trabajo de Titulación, **El YouTube Kids para fortalecer el aprendizaje en Lengua y Literatura en Educación Básica Elemental** previo a la obtención del título en Magíster en Educación Básica, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Santa Elena, a los 6 días del mes de abril de año 2026

**ALCÍVAR GARCÍA ESTEFANÍA ROMINA
C.I. 1206117713
AUTORA**



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

AUTORIZACIÓN

Yo, ESTEFANÍA ROMINA ALCÍVAR GARCÍA

DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Universidad Estatal Península de Santa Elena, para que haga de este trabajo de titulación o parte de él, un documento disponible para su lectura consulta y procesos de investigación, según las normas de la Institución. Cedo los derechos en línea patrimoniales de la investigación con fines de difusión pública, además apruebo la reproducción de este informe de investigación dentro de las regulaciones de la Universidad, siempre y cuando esta reproducción no suponga una ganancia económica y se realice respetando mis derechos de autor.

Santa Elena, a los 6 días del mes de abril de año 2026

ESTEFANÍA ROMINA ALCÍVAR GARCÍA
C.I. 1206117713
AUTORA



**UNIVERSIDAD ESTATAL PENINSULA
DE SANTA ELENA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS
INSTITUTO DE POSTGRADO**

Certificación de Antiplagio

Certifico que después de revisar el documento final del trabajo de titulación denominado **El YouTube Kids para fortalecer el aprendizaje en Lengua y Literatura en Educación Básica Elemental**, presentado por el estudiante, **ALCÍVAR GARCÍA ESTEFANÍA ROMINA** fue enviado al Sistema Antiplagio **COMPILATIO**, presentando un porcentaje de similitud correspondiente al %, por lo que se aprueba el trabajo para que continúe con el proceso de titulación.



Informe de análisis
Compilatio Magister+ | UPSE-ECU

ESTEFANÍA ALCÍVAR CORRECCIÓN FINAL (0904) - COMPILATIO
ID : df44474a081a2bd8995dc344a56ad08b8b5b66d9



2%

Textos sospechosos

Nombre del fichero : ESTEFANÍA ALCÍVAR CORRECCIÓN FINAL (0904) - COMPILATIO.txt
Tamaño del archivo original : 109,4 kB
Número de palabras : 7792
Número de caracteres : 53002

Depositante : PEDRO GABRIEL MARCANO MOLANO
Fecha de depósito : 9 de abril de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 9 de abril de 2026

 **Resumen** (sección 1/3)

Lcdo. Pedro Gabriel Marcano Molano, Mgtr
C.I. 0928439595
TUTOR

AGRADECIMIENTO

Expreso mi agradecimiento a la Universidad Estatal Península de Santa Elena y al programa de Maestría en Educación Básica por la formación académica recibida. De manera especial, expreso gratitud a mi tutor de titulación Lcdo. Pedro Gabriel Marcano Molano por su orientación y acompañamiento en el desarrollo del presente proyecto, titulado “El uso de YouTube Kids para fortalecer el aprendizaje de Lengua y Literatura en Educación Básica Elemental”. Así mismo, agradezco a la Unidad Educativa Fiscal Puerto Hondo a sus autoridades, docentes, padres de familia y estudiantes que colaboraron en la ejecución de esta investigación.

Finalmente, agradezco a mis compañeras de maestrías por su apoyo y trabajo colaborativo durante este proceso.

Estefanía Romina, Alcívar García

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo de titulación, en primer lugar, a Dios, por brindarme la fortaleza, la sabiduría y la perseverancia necesaria para culminar este proceso académico.

A mi familia, por su apoyo incondicional, comprensión y acompañamiento constante a lo largo de mi formación profesional; en especial a mis hijos, quienes desde sus primeros años de vida despertaron en mí el profundo deseo de servir y contribuir al desarrollo integral de los niños. Su crecimiento, aprendizajes y experiencias fueron la inspiración que dio sentido a mi vocación educativa.

Estefanía Romina, Alcívar García

ÍNDICE GENERAL

| | |
|--------------------------------------|------|
| TÍTULO DEL TRABAJO | I |
| CERTIFICACIÓN | III |
| DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD | IV |
| AUTORIZACIÓN..... | V |
| Certificación de Antiplagio..... | VI |
| AGRADECIMIENTO | VII |
| DEDICATORIA | VIII |
| ÍNDICE GENERAL..... | IX |
| Índice de Tablas | X |
| Índice de Gráficos | X |
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| METODOLOGÍA | 15 |
| ANEXOS | 34 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 36 |

Índice de Tablas

| | |
|--|--|
| Tabla 1 Población y muestra..... | ; Error! Marcador no definido. |
| Tabla 2 Contenidos apropiados y adecuados | ; Error! Marcador no definido. |
| Tabla 3 Acompañamiento docente..... | ; Error! Marcador no definido. |
| Tabla 4 Facilitar comprensión..... | 20 |
| Tabla 5 Núcleos de desempeño..... | 23 |
| Tabla 6 Propuesta..... | 23 |

Índice de Gráficos

| | |
|--|--|
| Gráfico 1 Contenidos apropiados y adecuados | ; Error! Marcador no definido. |
| Gráfico 2 Acompañamiento docente..... | ; Error! Marcador no definido. |
| Gráfico 3 Facilitar comprensión | 20 |

RESUMEN

La presente investigación analiza el YouTube Kids para fortalecer el aprendizaje en Lengua y Literatura en Educación Básica Elemental. El objetivo fue evaluar el impacto mediante un enfoque metodológico mixto. La metodología incluyó la aplicación de encuesta a docentes y la implementación de una propuesta didáctica estructurada basada en el uso planificado de recursos audiovisuales. Los resultados evidencian una valoración favorable por parte de los docentes respecto al potencial pedagógico de la plataforma, especialmente cuando su uso se encuentra mediado por una planificación didáctica y una orientación constante del docente. A partir del diagnóstico realizado, se diseña una propuesta didáctica estructurada en fases de motivación, conocimiento, comprensión y aplicación, orientada a promover aprendizajes significativos mediante el uso intencional de recursos audiovisuales. Se concluye que YouTube Kids constituye una alternativa viable y pertinente para dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje y fortalecer las habilidades lingüísticas en estudiantes de educación básica elemental.

Palabras claves: YouTube Kids, Aprendizaje significativo, Lengua y Literatura.

ABSTRACT

This research analyzes YouTube Kids as a tool to strengthen learning in Language and Literature in Elementary Basic Education, with the objective of was to evaluate its impact through a mixed-methodological approach. The methodology included the administration of a survey to teachers and the implementation of a structured didactic proposal based on the planned use of audiovisual resources. The results show a favorable assessment by teachers regarding the pedagogical potential of the platform, especially when its use is mediated by didactic planning and constant teacher guidance. Based on the diagnosis carried out, a didactic proposal was designed and structured into phases of motivation, knowledge, comprehension, and application, aimed at promoting meaningful learning through the intentional use of audiovisual resources. It is concluded that YouTube Kids constitutes a viable and relevant alternative for enhancing the teaching-learning process and strengthening language skills in students of Elementary Basic Education.

Keywords: YouTube Kids, Meaningful Learning, Language and Literature.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo titulado El YouTube Kids como herramienta digital para fortalecer el aprendizaje en Lengua y Literatura en Educación Básica; comprende cómo los recursos audiovisuales pueden facilitar el desarrollo de competencias comunicativas y mediáticas en los niños, aportando a la creación de prácticas educativas innovadoras y adaptadas a su realidad.

Desde esta perspectiva, es importante presentar contenidos audiovisuales atractivos que favorecen la comprensión lectora, la narración oral y la producción escrita, integrándose de manera coherente con los objetivos curriculares, porque en el contexto internacional, los países desarrollados han incorporado tecnologías digitales como herramientas pedagógicas para mejorar el aprendizaje infantil, apostando por plataformas seguras y diseñadas para niños, como YouTube Kids.

Según (Fernández, 2025) los Estudios en Estados Unidos y Europa han demostrado que el uso adecuado de plataformas digitales puede favorecer habilidades comunicativas y la motivación lectora en estudiantes de educación básica, siempre y cuando haya supervisión y orientación pedagógica, Sin embargo, la literatura también advierte sobre los riesgos de la exposición a contenidos no adecuados y la brecha digital, que limita el acceso equitativo a estas herramientas, tal como se presentó en pandemia del covid-19 que aceleró la adopción de tecnologías digitales para el desarrollo de enseñanza y de aprendizaje, lograran maximizar los beneficios de estas herramientas digitales como es el caso de YouTube Kids.

A nivel latinoamericana la situación educativa presenta múltiples barreras que dificultan la integración efectiva de tecnologías digitales porque esta problemática se asocia a factores sociales y culturales, (García-Matilla, 2022) es decir que influye directamente en la variable dependiente, el fortalecimiento del aprendizaje, generando bajos niveles de

comprensión y producción textual. En ese sentido, la variable independiente, uso de YouTube Kids, se posiciona globalmente como una estrategia efectiva pero condicionada por factores socioeconómicos, pedagógicos y culturales, que podría constituir una alternativa para dinamizar el aprendizaje, adaptándose a los intereses y estilos de los estudiantes.

En Ecuador, las escuelas rurales enfrentan una especial vulnerabilidad debido a la escasa infraestructura tecnológica, baja conectividad y limitaciones en la capacitación docente, que configuran un contexto complejo para la incorporación de herramientas digitales como YouTube Kids; también exhibe un rezago en competencias lectoras en niveles básicos, atribuido en parte a la insuficiencia de recursos digitales y metodologías innovadoras para la enseñanza de Lengua y Literatura. (UNESCO. & Organización de las Naciones Unidas para la Educación, 2022)

En el ámbito local, la escuela Puerto Hondo, ubicada en la parroquia Tarqui del cantón Guayaquil, representa un microcosmos donde se manifiestan estas condiciones educativas y sociales específicas. Como centro rural con modalidad presencial y jornada matutina, enfrenta limitaciones evidentes en la infraestructura tecnológica y en el acceso a dispositivos digitales para estudiantes y docentes. Cultural y socialmente, la comunidad muestra características propias de zonas rurales costeras ecuatorianas, con tradiciones y dinámicas familiares que influyen en los hábitos de lectura y en la valoración de la educación formal.

Estas condiciones afectan la variable dependiente, evidenciando dificultades en el desarrollo académico en Lengua y Literatura, por esta razón la investigación toma como eje central la evaluación del impacto del uso de YouTube Kids para fortalecer dichas competencias, partiendo de la realidad local hacia una propuesta contextualizada. Se pretende partir de un diagnóstico claro de las condiciones actuales y avanzar hacia una intervención

pedagógica que potencie el aprendizaje a través de herramientas digitales adaptadas a esta comunidad. (Ministerio de Educación Nacional., 2024)

Todas estas problemáticas llevan a la formulación del problema de investigación:

- ¿En qué medida el uso de una herramienta digital mejora el aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes de Educación Básica?

Y de esta manera se tiene como objetivo general:

- Evaluar el impacto del uso de YouTube Kids en el fortalecimiento del aprendizaje en Lengua y Literatura en estudiantes de Educación Básica de la escuela Puerto Hondo, Guayas, Guayaquil mediante una metodología cualitativa y cuantitativa que permita diseñar una propuesta didáctica innovadora.

DESARROLLO

MARCO TEÓRICO

Variable independiente: Uso de YouTube Kids

YouTube Kids se concibe como una herramienta digital educativa que facilita la presentación de contenidos multimedia orientados al aprendizaje infantil en un entorno seguro y adecuado para su edad. Según autores como Vera (2021) y Pérez (2019), las plataformas como YouTube poseen varios atributos comunicativos: pluridireccionalidad, acceso inmediato, interactividad, multimediatividad e independencia geográfica y temporal, lo que permite a los docentes y estudiantes acceder y compartir materiales educativos libremente desde diferentes lugares y momentos. Además, la utilización de recursos audiovisuales estimula el aprendizaje colaborativo y motivacional, facilita la comprensión de conceptos y promueve ambientes virtuales personalizados que se adaptan a las necesidades de los usuarios.

El modelo TPACK expuesto por Vargas (2019) resalta que la integración pedagógica de herramientas digitales como YouTube Kids contribuye a fortalecer las competencias tecnológicas y digitales en la educación básica, desarrollando habilidades para la selección, evaluación y creación de contenidos audiovisuales como parte activa del aprendizaje escolar.

Dimensión 1. Frecuencia de uso

Se define como el intervalo de tiempo en que un individuo accede a una plataforma digital en un periodo determinado, medido a través de la cantidad de sesiones, tiempo de exposición y regularidad de interacción (Valkenburg & Peter, 2011). En el contexto de YouTube Kids, esta dimensión permite cuantificar el tiempo y la constancia con la que los estudiantes consumen contenidos audiovisuales, sirviendo como indicador para analizar su influencia en el aprendizaje.

Dimensión 2. Tipo de contenido consumido

Se refiere a la clasificación y naturaleza de los materiales audiovisuales a los que accede un usuario en plataformas digitales, determinando la orientación educativa, recreativa o cultural de su interacción (Rideout, 2016). En el contexto de YouTube Kids, esta dimensión permite identificar qué categorías de videos predominan en la experiencia de los estudiantes, facilitando la comprensión del impacto de los contenidos en su aprendizaje y desarrollo.

Dimensión 3. Propósito o motivación de uso

Se define como las razones o intenciones que guían la interacción de los individuos con medios digitales, incluyendo objetivos de aprendizaje, entretenimiento o desarrollo personal. Comprender estas motivaciones permite relacionar el comportamiento de consumo con los efectos cognitivos, emocionales y sociales en los estudiantes (Ryan, Rigby & Przybylski, 2006).

Variable dependiente: Fortalecimiento del aprendizaje en Lengua y Literatura

El aprendizaje de Lengua y Literatura en educación básica implica el desarrollo de habilidades de comprensión lectora, expresión oral y escrita, análisis de textos y construcción de significado. Según investigaciones pedagógicas y psicolingüísticas, como las de Domínguez Gutiérrez & González Santamaría (2021), este proceso requiere estrategias didácticas que atiendan tanto los aspectos específicos de la lectura como la integración de competencias léxicas, morfosintácticas y semánticas.

El desarrollo de competencias en Lengua y Literatura se favorece cuando se incorporan recursos digitales que promueven la interacción, el diálogo y la construcción colectiva del conocimiento. Las plataformas multimedia posibilitan el acceso a textos variados, materiales complementarios y ejercicios interactivos que enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo evaluar y mejorar la comprensión lectora, el vocabulario y las estrategias de integración semántica y morfosintáctica de los estudiantes.

Dimensión 1. Comprensión lectora

Se define como el proceso mediante el cual los estudiantes construyen significado a partir de los textos escritos, integrando conocimientos previos, inferencias y habilidades cognitivas para interpretar, analizar y evaluar la información (Snow, 2002).

Dimensión 2. Expresión escrita

Se entiende como la capacidad del estudiante para organizar y comunicar ideas de manera coherente, adecuada y estructurada mediante textos escritos, utilizando correctamente la gramática, la ortografía y los recursos lingüísticos (Graham & Perin, 2007).

Dimensión 3. Vocabulario y uso del lenguaje

Se refiere al conocimiento, comprensión y aplicación de palabras, expresiones y estructuras lingüísticas que permiten al estudiante comunicarse de manera precisa y efectiva, favoreciendo la comprensión y producción de textos (Beck, McKeown & Kucan, 2013).

1. Materiales convencionales

Este tipo de recursos son realizados por medio de una estructura general, es decir, están hechos de todo lo que se pueda adaptar para el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Para (Calderón Inca, 2018) Se encuentran compuestos en todo lo que se refiere a los recursos que son impresos, como son los tableros didácticos, periódicos, material manipulativo, de laboratorio, recortables, juegos, pizarra, franelogramas etc., pero con la importancia que tienen de cumplir con sus funciones, que refuercen los conocimientos. (p.18)

En el caso de los más utilizados en un salón de clase como el pizarrón que permite presentar la información de manera visual en orden y coherencia, en este caso se recomienda que el mensaje presentado tenga legibilidad adecuada y buena caligrafía. Otro de los elementos más usados en clases son los libros de textos que aportan en la asignatura de manera gráfica fragmento de contenido con imágenes y colores lo que logra estimular de manera eficaz el conocimiento del estudiante.

2. Materiales Audiovisuales

Este tipo de materiales didáctico permiten estimular los sentidos de la vista y el oído creando una motivación que requiere la atención en el momento de clases, incluso se permite la interactividad de esta manera el docente aporta con una práctica de enseñanza más interactiva. Según Looor Quimís (2018) refiere que: “Son gran importancia, ya que servirán para que el alumnado preste una mayor atención, les motive y estimule, así como para que el proceso de enseñanza-aprendizaje se haga de una manera más liviana y divertida.” Lo que quiere decir que está involucrada la parte sensorial del estudiante lo que crea una

construcción del conocimiento al siendo que se vea favorecido el aprender de manera constructiva y creativa.

“Por lo que es imprescindible que el proceso de enseñanza aprendizaje demuestra interés en los estudiantes al utilizar las estrategias o técnicas que acompañen en el desarrollo de un conocimiento, para que tengan intereses por receptar los nuevos aprendizajes.” (Calderón Inca, 2018, pág. 20). Lo que quiere decir en esta parte que la utilización de medios audiovisuales va de la mano con los recursos digitales modernos ya que a partir de esto el estudiante tiene interacción con el cambio tecnológica, esto puede darse desde que el estudiante pueda observar un video, una diapositiva, incluso existe programas interactivos de acción en el aprendizaje de manera que son recursos que ayudarán con la concentración del estudiante en la asignatura dictada por el docente.

2.1. Función de los recursos didácticos

Uno de los aspectos que son relevantes en relación de la función de los recursos didácticos es su propia influencia en el momento de clases, este recurso se convierte en un eje transformador a la praxis del conocimiento, los que puede intervenir en este proceso entre el aprendizaje y el recurso son los docentes y estudiantes que actúan como un emisor y receptor para el recurso didáctico que se convierte como un medio para que el estudiante pueda entender el aprendizaje.

Para (Ramírez Jaime & Vallejo González, 2019) “Los factores más importantes que influyen a la hora de insertar ese tipo de recurso en el aula son sin duda; el centro educativo como parte de la primera instancia, a continuación, los docentes y estudiantes.” (p.22). Esto quiere decir que, en el proceso y uso del recurso didáctico se debe lograr influir en aquel aprendizaje que se intenta generar por medio de estos materiales, el rol del estudiante y el docente son significativos en el momento de aplicar el recurso didáctico.

En el caso del docente debe mantener una posición de construcción del conocimiento a través de estos materiales didácticos, el docente debe ser el conductor o moderador en clases al momento de generar el contenido en conjunto con los estudiantes manteniéndose activo ante las preguntas que puedan suscitar en clases, debe ser una persona que de alguna manera impulse el uso de los recursos didácticos para el beneficio del estudiante.

Según (Ramírez Jaime & Vallejo González, 2019) sustenta que:

Ante esta situación, los maestros deben repensar su rol en la construcción de conocimiento para que se centren más en las necesidades específicas de los estudiantes, supervisando la búsqueda de información y tratando de facilitar la individualización de esta investigación a partir del conocimiento y uso adecuado que se le deben dar a los recursos tecnológicos. (p.22)

Lo que indica que en este proceso el docente debe mantenerse siempre actualizado ante la eventualidad de que se presente con respecto al nuevo conocimiento y tener las herramientas para centrar el conocimiento enfocando lo que se desea enseñar por medio de la construcción de un recurso didáctico. Por otro lado, el estudiante mantiene un rol de recepción del conocimiento destacándose en la utilización del recurso didáctico, esto busca que se esfuerce para desarrollar las destrezas o habilidades que permitan su desarrollo profesional, en esencia se debe mantener al estudiante motivado en función de su aprendizaje llevando una comunicación armónica en el aula de clases.

2.2. Importancia de los recursos didácticos en el proceso educativo

La necesidad de diseñar este material didáctico de potenciar y fortalecer el aprendizaje que se desarrolla con las habilidades y destrezas que el estudiante tiene, cada aprendizaje necesita un material distinto. Según (Calderón Inca, 2018) refiere: “Los recursos didácticos tienen importancia dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, permitiendo

formar estudiantes capaces de asimilar un conocimiento, de crear sus propias maneras de aprender, logrando un aprendizaje significativo.” (p.14). Quiere decir que su utilización es muy importante para poder asimilar el contenido de casa con buenos resultados en el rendimiento académico mejorando su concertación en el aprendizaje.

“Proporcionan una mejor comprensión de la información al estudiante, porque la información lleva una mejor organización, que permite transmitir lo que queremos dar a entender de la clase.” (Enriquez Rodas & Morocho Paladines, 2013, pág. 16). Estos recursos ayudan a evaluar las actividades que se forman con respecto al contenido, se debe tener en cuenta que el uso de los recursos se trabaja por medio de la interacción que se fija en la actividad educativa.

Según Ramírez y Vallejo (2019) refiere que:

El material didáctico es un instrumento que está preparado en mayor preferencia para los docentes, las clases donde la utilización y creación de este, puede estar en manos del docente o del estudiante, permitiendo el proceso al desarrollo de habilidades propias de los sujetos a instruir, el trabajo en conjunto conseguirá mejores resultados. (p.14) Lo que quiere decir que su importancia también tiene que ver con la implementación de la optimización del alcance de las competencias y habilidades con las destrezas del estudiante asegurando así su desarrollo funcional en su cerebro en el ambiente escolar.

2.3. Recurso didáctico en el proceso educativo

En el ámbito educativo los recursos didácticos permiten abrir camino a las dudas del estudiante al momento de las clases, estos recursos ofrecen una presentación útil a fin de lo que se lo relaciona en la actividad de enseñanza, esto permite que el docente en los momentos del ciclo de aprendizaje los utilice en cualquier parte del proceso del ERCA, el estudiante

observa de manera positiva la inclusión del material didáctico siendo esto parte vistosa y agradable en el momento de la interacción entre este material y el contenido de la clase.

Según Calderón Inca (2018) refiere que:

Los recursos didácticos deben ser utilizados con un fin determinado para una adquisición de un aprendizaje, donde los docentes tienen que buscar o elegir el más idóneo donde el estudiante pueda realizar la adquisición de una manera positiva, que sean interesantes, llamativos y dinámicos, permitiendo la interacción entre los estudiantes, intercambiando ideas o pensamientos, es decir que sean activos y participativos. (p.21) Por lo que la utilización de estos materiales en función de la educación no depende de cómo se los elabore ni la ciencia que lleve, mientras esto cumpla con el objetivo de enseñanza, muchas veces la tecnología que en casos de recursos bajos de estudiantes no influyen ya que la creatividad de la elaboración de estos genera un estado de ánimo mejor para el proceso de enseñanza aprendizaje.

2.3.1 Beneficios

En la educación mantiene una relevancia al momento de transmitir el conocimiento de clases, permite organizar al docente con respecto a ciclo de aprendizaje de manera que ejerce una secuencia procedimental en el ambiente propicio de clases. Según (Enríquez Rodas & Morocho Paladines, 2013) “Nos permiten evaluar los conocimientos de los estudiantes en forma permanente, ya que normalmente suelen contener una serie de falencias en el aprendizaje sobre las que queremos que él reflexione.” (p.17). Lo que nos determina que en el ambiente educativo fomenta la expresión afectiva y la reflexión que permitirá que ese contenido que se está dictando en clases se vuelva un aprendizaje significativo.

Por otro lado, la autora Loor Quimís (2018) refiere que:

El aula es un mundo, particular, específico, cotidiano, que se caracteriza como un espacio único dentro del cual se efectúa la situación de enseñanza y aprendizaje en un tiempo determinado. Desde sus comienzos, la labor pedagógica se ha preocupado por encontrar medios o recursos para mejorar la enseñanza, es por ello a la hora de hacer referencia a los recursos didácticos, a estos se les considera como un apoyo pedagógico a partir del cual se refuerza el acto del docente y se optimiza el proceso de aprendizaje, proporcionándole una herramienta interactiva al profesor. (p.22)

Lo que indica que los docentes se trazan una meta a seguir previo la construcción del material didáctico a usar, su actividad se enmarca en el proceso de asimilación de información con la ayuda del recurso didáctico.

3. Características del aprendizaje significativo

En un contexto formal se identifica al aprendizaje significativo como una estrategia de generar la cognición del ser humano entablando su experiencia con los procesos de interacción que brinda el docente en las clases, esto permite mejorar su visión del aprendizaje, es decir, maneja los recursos de su significado en función de los conceptos generales y actividades metodológicas propuestas.

Según Ramírez y Vallejo (2019)

Con ello, se refiere a la posibilidad de que el alumno conecte el conocimiento presentado con el conocimiento previo, ya incluido en su estructura cognitiva. Los contenidos son por lo tanto se presentan de modo comprensible para el estudiante. El mismo debe contener ideas, las cuales estarán en su estructura cognitiva, si este no es el caso, tendrá que guardar la información en la memoria a corto plazo para responder al examen de un memorista, donde luego podrá olvidar dicho contenido aprendido de manera memorística. (p.29)

Lo que quiere decir que el proceso de enseñanza aprendizaje cumple su función cuando los estudiantes logren interpretar verbalmente los fenómenos que lo rodean, así mismo, también logra hacer con sus propias manos lo que puede aprender.

El rol que mantiene el docente en frente del aprendizaje significativo es de mucho valor ya que el mediante estrategias metodológicas se prepara para poder dar su clase, el docente debe desempeñar su función con el fin de crear un espacio de trabajo colaborativo en donde se afiance el aprendizaje con la ayuda de recursos didácticos formando el conocimiento de los estudiantes.

3.1. Enfoque del Aprendizaje significativo

En el enfoque del aprendizaje significativo se presenta como un proceso transformador del conocimiento entre actividades previa de conocimiento y el conocimiento nuevo concretando en su actividad cognitiva, en el campo educativo se considera como un sistema de aprendizaje en donde el estudiante valida su experiencia previa sobre un tema en específico para luego ser reforzado por el contenido que dicta el docente, generando un nuevo conocimiento que marcará su vida en base de su construcción cognitiva.

Según Zapata Castillo y Paredes Cueva (2018) dice:

El aprendizaje significativo es un proceso por el cual el estudiante es capaz de asociar aprendizajes previos, relacionarlos con nuevos acontecimientos y generar otros aprendizajes. El aprendizaje significativo es aquel que provoca en el estudiante un aprendizaje que marca su vida, generando así la oportunidad de ir encadenando nuevos conocimientos, es como una base que sirve para la construcción de nuevos y significativos aprendizajes. (p.32)

Para los autores el aprendizaje significativo es una oportunidad de relacionar los conocimientos previos haciendo una transformación interna en el estudiante ya que esto

ayuda a motivar al estudiante, de tal modo que su experiencia es tomada en cuenta para la clase y el estudiante prestará la atención correspondiente para saber más sobre su conocimiento y generar una interpretación verbal sobre su aprendizaje.

Según Santos Cruz (2018) refiere:

Los constructos no se adquieren de la nada sino en base a una estructura mental, para la asimilación de este se realiza un proceso intrínseco en la mente del ser humano, existen redes de ideas, definiciones, conceptos, informaciones, relaciones, todas vinculadas entre si y cuando surge o llega una nueva información esta es complementada de acuerdo a la estructura ya existente. Por lo que el aprendizaje significativo adquiere un gran valor una vez que es empoderado por los educandos cuando utiliza lo aprendido en nuevas situaciones, tanto que es imperativo la forma que el procesa y asimila la información no memorizándola sino potenciando los conocimientos adquiridos. (p.21)

Este aprendizaje es planteado mediante estrategias metodológicas que permiten realizar una secuencia lógica de la clase, orientando al estudiante en un ciclo de aprendizaje en donde la experiencia previa es el punto de partida para que él pueda desenvolverse activamente en el aula de clases.

3.2 Tipo de aprendizaje significativo

Para distinguir el proceso que tiene el aprendizaje significativo hay que entender que es una teoría basada en el constructivismo inducida de manera actual al estudiante, esto encuentra al estudiante como el actor principal de la clase relegando al docente como un apoyo del conocimiento. Para Tóala y Vélez (2019) “La asociación del aprendizaje de manera mecánica con la memoria conlleva a conductas repetitivas mecánicas que exigen que se retenga lo aprendido sin llegar a conectar con la experiencia que pueda tener el estudiante de manera previa.” (p.26)

Las formas que tiene el aprendizaje significativo traen tres divisiones que mantienen una estrecha relación con respecto al proceso en que se da el aprendizaje significativo los cuales Ausubel distingue:

3.2.1 Aprendizaje de representaciones

En este tipo de aprendizaje se hace referencia de manera concreta al conocimiento que se desarrolla por medio de símbolos que se identifican con conceptos, según León y Pañora (2018) “Es un tipo de aprendizaje visual que enfoca los signos, símbolos, colores y formas como estímulo procedimental de la cognición del estudiante para buscar su aprendizaje eficaz.” (p.24). Esto quiere decir que si a un niño pequeño le queremos enseñar algo determinado se utiliza una imagen y le indicamos su descripción, de esta manera el niño aprenderá lo que quiere decir.

3.2.2 Aprendizaje de conceptos

Este tipo de aprendizaje busca a representación de las definiciones por las propias palabras de los estudiantes con la ayuda de imágenes asocia un símbolo a un objeto que ayude en su aprendizaje. Según León y Pañora (2018) sustenta un ejemplo:

Se ha aprendido un concepto, que es la generalización de una representación, y permite atribuir el concepto como puede ser de perro, a todos los miembros de la especie. La experiencia va a indicar, que todos los animales cuadrúpedos que aúllan se identifican con el vocablo, y cuando se haya aprendido, se relacionara, cuando alguien mencione ese concepto. (p.25).

Lo que quiere decir que, la generalización de los conceptos que se logra aprender por parte del docente genera una definición de las propias palabras del estudiante ayudando con lo aprendido y la interpretación del conocimiento.

3.2.3 Aprendizaje por proposiciones

En este aprendizaje se unen las dos disciplinas que tienen que ver con los conceptos y las representaciones fortaleciendo el entendimiento de los factores que enmarcan el aprendizaje significativo.

Según León y Pañora (2018) afirma en su trabajo de investigación lo siguiente:

En este aprendizaje el conocimiento surge de la combinación lógica de conceptos, a partir de ella se es capaz de realizar apreciaciones científicas, matemáticas y filosóficas muy complejas. Demanda más esfuerzos, se realiza de modo voluntario y consciente. Por supuesto, se sirve de los dos anteriores tipos de aprendizaje significativo. (p.25)

Esto genera una relación intrínseca sobre cómo se percibe este aprendizaje ya que consideraría el punto clave ya que el estudiante por medio de su apreciación del conocimiento genera un impacto reflexivo a través de su habilidad crítica dándole sentido a su aprendizaje.

METODOLOGÍA

El diseño metodológico seleccionado corresponde a un estudio fáctico que se desarrolla mediante la aplicación de encuestas a los docentes de dicha institución. Esta metodología permite indagar cuál es el uso educativo que los profesores hacen de YouTube, con el fin de comprender en profundidad el fenómeno educativo que se presenta en la práctica pedagógica diaria. El enfoque exploratorio resulta fundamental para aproximarse a nuevas áreas de conocimiento y detectar aspectos clave no abordados previamente, sentando las bases para futuras investigaciones más detalladas (Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P., 2014).

Esta investigación se abordará mediante un diseño exploratorio de tipo cualitativo y cuantitativo, con el objetivo de comprender y analizar las potencialidades del uso de YouTube como herramienta educativa en la enseñanza de Lengua y Literatura en la

Educativa Fiscal Puerto Hondo en Guayaquil. El enfoque exploratorio es pertinente ya que permite aproximarse a un fenómeno poco estudiado en el contexto específico, facilitando la identificación de percepciones, prácticas y dificultades relacionadas con el uso de la plataforma YouTube por parte de los docentes.

Asimismo, posibilita la obtención de información preliminar necesaria para estudios futuros más profundos (Arguedas, F., & Herrera, P., 2018). Sin embargo, es indispensable que los docentes adopten un rol activo, seleccionando y guiando contenidos confiables para asegurar la calidad y pertinencia del material didáctico empleado.

El procedimiento metodológico consistirá en la aplicación de encuestas estructuradas y entrevistas semiestructuradas a los profesores de bachillerato de la institución, permitiendo recopilar datos cuantitativos y cualitativos que reflejen sus experiencias, opiniones y formas de utilización de YouTube en sus prácticas pedagógicas. La encuesta incluirá preguntas cerradas y de escala Likert para medir el nivel de frecuencia, manejo y valoración de la plataforma, mientras que las entrevistas permitirán profundizar en los criterios y percepciones de los docentes.

Sobre la importancia de la veracidad y calidad de los contenidos audiovisuales educativos (Gutiérrez, M., Torrego, A., & Vicente, M., 2019), señalan que, aunque plataformas como YouTube ofrecen un vasto repertorio de recursos, es indispensable que los docentes asuman un rol activo en la selección y orientación del material empleado para asegurar que sea confiable y pertinente. Esto permite que el uso de videos en el proceso educativo no solo facilite la comprensión, sino que también fomente una educación crítica y responsable frente a la información.

El análisis de los datos cuantitativos se realizará mediante estadística descriptiva, identificando tendencias y patrones en el uso de YouTube. Por otro lado, los datos

cualitativos serán analizados a través de técnicas de análisis temático, facilitando la identificación de categorías y subcategorías que expliquen el uso, ventajas, limitaciones y aportes de la herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para garantizar la validez y confiabilidad de los instrumentos se aplicará una prueba piloto con un grupo reducido de docentes, realizando ajustes según sea necesario. Además, se respetarán los principios éticos en cuanto a la confidencialidad y consentimiento informado de los participantes.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

Investigación de Campo

En esta investigación se permite indagar los fenómenos que ocurren en el lugar de estudio mediante recursos empíricos como la observación directa, lo que permite detallar cómo se percibe de manera general la problemática. Según Calderón Inca (2018), “La investigación de campo es importante porque se recogen informaciones necesarias para la búsqueda de soluciones al problema planteado, con la colaboración de personas dispuestas a ayudar.” Esto indica que para este trabajo se toma en cuenta el lugar de investigación para la recopilación de datos en la Unidad Educativa Fiscal “Puerto Hondo”, que es el objeto de estudio, considerando las observaciones pertinentes realizadas en el contexto educativo.

Investigación Bibliográfica

Es una fuente que aporta detalles objetivos a la investigación a través de parámetros reales, utilizando fuentes de información como notas, documentos e informes, que respaldan el análisis realizado. Según Loor (2018) la necesidad de aplicar este tipo de investigación, ya que sus medios físicos, como libros y documentos impresos, permiten evidenciar la fuente consultada y darle mayor rigor al trabajo investigativo.

Investigación Descriptiva

Según Arias Odón (2012), este tipo de investigación permite caracterizar los hechos relacionados con la problemática dentro de una estructura determinada para analizar su comportamiento mediante un estudio formal. En este sentido, se determinó en la Unidad Educativa Fiscal Puerto Hondo la utilización de recursos didácticos en las clases y su influencia en el aprendizaje significativo de los estudiantes, describiendo detalladamente dichas prácticas y su impacto en el proceso educativo.

POBLACIÓN Y MUESTRA

En este contexto, se entiende por población al conjunto de individuos o fenómenos que se definen dentro del ámbito del estudio de investigación. La selección de esta población implica examinar y delimitar todos los elementos que forman parte del grupo sujeto a análisis. Según Pita Chévez (2019), “la población es el grupo general de personas u objetos que pertenecen a un mismo lugar y comparten una característica común” (p. 40). En este estudio, la población correspondiente a la Educativa Fiscal Puerto Hondo está conformada por el director, los padres de familia y los docentes, quienes serán descritos detalladamente en el cuadro correspondiente.

Tabla 1

Población y muestra

| Ítem | Estratos | Frecuencias | Porcentajes |
|------|-------------|-------------|-------------|
| 1 | Rector | 1 | 1,06 % |
| 2 | Docentes | 3 | 3,19 % |
| 3 | Estudiantes | 45 | 47,87 % |

| | | | |
|----------|----------------|-----------|-------------|
| 4 | Representantes | 45 | 47,87 % |
| | Total | 94 | 100% |

Elaborado por: Estefanía Alcívar García

La muestra se define como una porción representativa de la población total, seleccionada con el propósito de reflejar adecuadamente las características del grupo completo al que se aplicará el estudio para identificar la problemática.

Según Zapata Castillo y Paredes Cueva (2018) la muestra es un subgrupo de la población que puede ser sujeto de análisis y validación crítica. Esta representa estadísticamente cómo se comporta una variable o característica dentro de la población, evidenciando los cambios identificados a partir de la interpretación de cada pregunta, así como de las conclusiones y recomendaciones obtenidas (p. 67).

Dado que la muestra considerada para esta investigación no supera los 100 integrantes, no se aplicará la fórmula para cálculo de muestra. Se establece que la ficha de observación en el aula será dirigida a los estudiantes, mientras que las encuestas se aplicarán a los representantes legales y docentes, y la entrevista se realizará con el rector de la institución educativa.

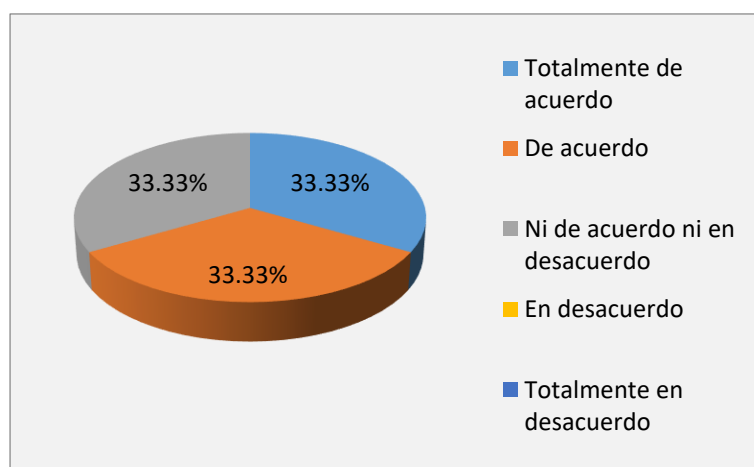
ENCUESTA A DOCENTE

La prueba piloto fue dirigida al rector y a los docentes, en donde se le realiza tres preguntas importantes realizadas al tema de estudio, con el fin de recopilar información y tener un breve resultado de como la tecnología y el uso de la aplicación YouTube Kids se ha desarrollado en el aprendizaje de los estudiantes.

1.- YouTube Kids ofrece contenidos apropiados y adecuados para el nivel de educación básica elemental

Tabla 2*Contenidos apropiados y adecuados*

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------------------------|------------|-------------|
| Totalmente de acuerdo | 1 | 33.33% |
| De acuerdo | 1 | 33.33% |
| Ni de acuerdo ni en desacuerdo | 1 | 33.33% |
| En desacuerdo | 0 | 0% |
| Totalmente en desacuerdo | 0 | 0% |
| Total | 3 | 100% |

Elaborado por: Estefanía Alcívar García**Gráfico 1***Contenidos apropiados y adecuados***Elaborado por:** Estefanía Alcívar García**Análisis:**

Los resultados obtenidos evidencian una tendencia globalmente favorable respecto a la percepción docente sobre la adecuación de los contenidos de YouTube Kids para el nivel de Educación General Básica elemental, considerando que un participante manifestó estar

totalmente de acuerdo, otro de acuerdo y un tercero se mantuvo en una postura neutral. Esta distribución sugiere que, en términos generales, la plataforma es reconocida como un recurso potencialmente pertinente por su lenguaje accesible, formato audiovisual atractivo y alineación con características propias del nivel educativo. Este planteamiento se sustenta en los aportes de la neuroeducación, donde se afirma que los estímulos audiovisuales favorecen la activación de procesos cognitivos como la atención y la comprensión (Basurto & Zambrano, 2020; Ruiz & Kwan, 2020), así como en la idea de que los recursos digitales facilitan la construcción de aprendizajes significativos al integrar diversos canales sensoriales (Moreira, 2019).

No obstante, la presencia de una postura neutral evidencia que, aunque existe aceptación, también persisten dudas respecto a la calidad, pertinencia o impacto real de los contenidos en el aprendizaje. Esta ambivalencia puede interpretarse desde lo planteado por Mora (2014), quien señala que el aprendizaje depende no solo del estímulo, sino del significado que este adquiere para el estudiante, lo cual requiere mediación pedagógica. En este sentido, Hermo (2021) y Luque y Lucas (2020) sostienen que el uso de herramientas digitales no garantiza por sí mismo resultados educativos efectivos, siendo necesaria la intervención docente para seleccionar, contextualizar y orientar los contenidos de manera crítica y coherente con los objetivos de aprendizaje.

Desde una perspectiva metodológica, el reducido tamaño de la muestra ($n=3$) limita la generalización de los resultados; sin embargo, permite identificar una tendencia exploratoria relevante donde coexisten valoraciones positivas y posturas de cautela. Este comportamiento coincide con lo expuesto por Dávalos, Rodríguez y González (2023), quienes indican que el aprendizaje está condicionado por factores pedagógicos y contextuales. En consecuencia, se concluye que YouTube Kids ofrece contenidos adecuados para el nivel de educación básica

elemental, pero su efectividad depende de su integración en un diseño didáctico estructurado, tal como lo proponen Vargas, Zavala y Zúñiga (2024) y Zambrano et al. (2025), así como del acompañamiento e interacción que potencian el aprendizaje (Rodríguez & Torres, 2023; Villagómez et al., 2023).

Los resultados obtenidos evidencian una tendencia moderadamente favorable respecto a la percepción de los docentes sobre la adecuación de los contenidos de YouTube Kids para el nivel de Educación General Básica elemental. En efecto, el 66,66% de los encuestados manifiesta una valoración positiva, lo cual sugiere que la plataforma es reconocida como un recurso potencialmente pertinente en términos de adecuación curricular, lenguaje y formato audiovisual. Este hallazgo se sustenta en los aportes de la neuroeducación, donde se plantea que los estímulos audiovisuales favorecen la activación de procesos cognitivos complejos, facilitando la atención, la comprensión y la retención de la información (Basurto & Zambrano, 2020; Ruiz & Kwan, 2020). Asimismo, el uso de recursos digitales interactivos se vincula con el fortalecimiento del aprendizaje significativo, al permitir la integración de múltiples canales sensoriales en la construcción del conocimiento (Moreira, 2019).

2.- El uso de YouTube Kids en el aula requiere acompañamiento y guía constante por parte del docente para optimizar su efectividad.

Tabla 3

Acompañamiento docente

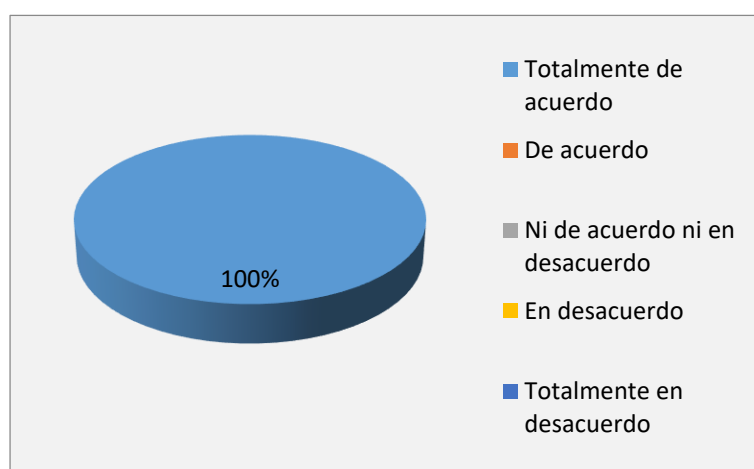
| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------------------------|------------|------------|
| Totalmente de acuerdo | 3 | 100% |
| De acuerdo | 0 | 0% |
| Ni de acuerdo ni en desacuerdo | 0 | 0% |

| | | |
|--------------------------|----------|-------------|
| En desacuerdo | 0 | 0% |
| Totalmente en desacuerdo | 0 | 0% |
| Total | 3 | 100% |

Elaborado por: Estefanía Alcívar García

Gráfico 2

Acompañamiento docente



Elaborado por: Estefanía Alcívar García

Análisis:

Los resultados evidencian una aceptación unánime (100%) respecto a la necesidad de acompañamiento docente en el uso de YouTube Kids dentro del aula, lo que reafirma el rol del docente como mediador en la integración de recursos digitales en la educación básica elemental.

En este sentido, García - Mantilla. (2022) sostiene que el uso de pantallas en la infancia debe estar orientado por una educación crítica y guiada, mientras que Aguasanta, M., Gallardo, I., Monsalve L., y Fabregat, A. (2019) enfatizan que los recursos audiovisuales necesitan intencionalidad pedagógica para promover aprendizajes significativos.

En conjunto, se evidencia que el uso de herramientas digitales en el aula requiere no solo su incorporación, sino una mediación pedagógica consciente que garantice su efectividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.- Los videos de YouTube Kids facilitan la comprensión de conceptos y temas de Lengua y Literatura.

Tabla 4

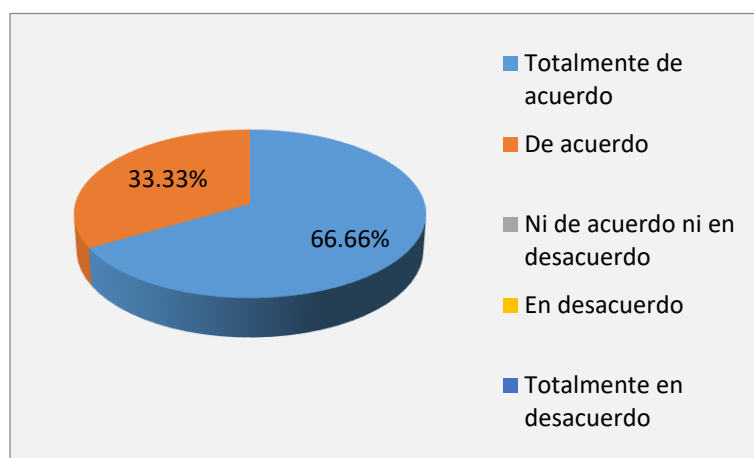
Facilitar comprensión

| Alternativas | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------------------------|------------|-------------|
| Totalmente de acuerdo | 2 | 66,66% |
| De acuerdo | 1 | 33,33% |
| Ni de acuerdo ni en desacuerdo | 0 | 0% |
| En desacuerdo | 0 | 0% |
| Totalmente en desacuerdo | 0 | 0% |
| Total | 3 | 100% |

Elaborado por: Estefanía Alcívar García

Gráfico 3

Facilitar comprensión



Elaborado por: Estefanía Alcívar García

Análisis:

Los resultados muestran que un 33,33% de los encuestados está de acuerdo en que los videos educativos de YouTube Kids facilitan la comprensión de conceptos y temas de Lengua y Literatura, lo que evidencia una valoración positiva, aunque no generalizada, sobre el potencial de estos recursos digitales en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta postura se sustenta en lo planteado por Calderón Inca, P., (2018) afirma que el uso de recursos didácticos favorece la comprensión de contenidos siempre que exista una mediación docente adecuada. Asimismo, Domínguez Gutiérrez (2021) señala que la enseñanza de Lengua y Literatura puede fortalecerse mediante el uso de estrategias didácticas innovadoras que faciliten la comprensión, lo cual respalda el valor de los videos educativos como herramientas de apoyo dentro del aula.

Desde una perspectiva metodológica, la categoría “Totalmente de acuerdo” (66,66%) evidencia una tendencia predominante dentro de los datos que refuerza la validez que existe una percepción homogénea entre los participantes respecto a la utilidad de los videos educativos de YouTube Kids. En estudios de enfoque mixto, este tipo de concentración de respuestas en categorías positivas indica patrones claros que facilitan la triangulación con los resultados cualitativos (Creswell, 2014). Además, según Hernández, Fernández y Baptista (2014), la frecuencia elevada en una categoría específica fortalece la confiabilidad descriptiva de los datos, ya que reduce la dispersión y aumenta la claridad interpretativa. En este sentido, el predominio de esta categoría no solo refleja aceptación, sino también solidez en la medición del fenómeno estudiando dentro del instrumento aplicado.

Así mismo, la ausencia de desacuerdo sugiere un consenso significativo entre los participantes respecto a la efectividad de los videos educativos de YouTube Kids en la comprensión de conceptos. De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014), cuando

las respuestas se concentran en categorías favorables, se incrementa la claridad interpretativa y la confiabilidad descriptiva de los resultados, lo que aporta solidez al análisis dentro del enfoque metodológico aplicado.

PROPUESTA

La presente propuesta resulta pertinente y necesaria en el contexto educativo actual, donde persisten desafíos asociados al desarrollo de competencias comunicativas en los primeros niveles de escolaridad y a la atención a la diversidad en el aula. En este sentido, se plantea una alternativa pedagógica innovadora que integra el uso de recursos digitales como YouTube Kids, bajo una mediación docente intencional, segura y planificada, orientada a promover aprendizajes significativos y contextualizados.

Su relevancia radica en que articula estrategias activas que favorecen la comprensión lectora, el enriquecimiento del vocabulario, la expresión oral y la producción escrita, respondiendo a las demandas de inclusión y adaptación metodológica en el sistema educativo ecuatoriano. Así mismo, la propuesta se fundamenta en una secuencia didáctica estructurada que respeta los ritmos de aprendizaje infantil y fomenta la participación activa de los estudiantes, fortaleciendo el rol del docente como mediador pedagógico y promoviendo la corresponsabilidad de la familia en el proceso educativo.

De esta manera, se configura como una solución viable, adaptable y coherente con las tendencias actuales de innovación educativa y atención a la diversidad. Se organiza en una secuencia didáctica que integra el uso de YouTube Kids como mediador pedagógico para el fortalecimiento de las competencias de Lengua y Literatura en estudiantes de Educación General Básica, subnivel elemental. Su implementación responde a un enfoque activo, participativo y contextualizado, donde el docente guía el proceso mediante una planificación intencional orientada al aprendizaje significativo.

El objetivo central de la propuesta es fortalecer las competencias de Lengua y Literatura en estudiantes de Educación General Básica, subnivel elemental, mediante la integración pedagógica, segura y planificada de la plataforma YouTube Kids, a través de estrategias didácticas estructuradas que promuevan el desarrollo progresivo de la comprensión lectora, el enriquecimiento del vocabulario, la expresión oral y la producción escrita.

Tabla 5

Núcleos de desempeño

| Núcleos de desempeño | Descripción |
|-----------------------------|---|
| Comprensión lectora | Identificación y secuencia de hechos. |
| Vocabulario | Incorporación, reconocimiento y uso de nuevas palabras. |
| Expresión oral | Descripción de hechos y emisión de opinión. |
| Producción escrita | Construcción de oraciones coherentes. |

Elaborado por: Estefanía Alcívar García

La estrategia metodológica se implementa mediante un ciclo por fases, adaptado al nivel y ritmo de aprendizaje infantil. Para la ejecución de la propuesta se requieren dispositivos electrónicos (teléfono, tablet o computadora), acceso a YouTube Kids o videos previamente descargados, cuaderno de trabajo, tarjetas de vocabulario, pizarra, marcadores y organizadores gráficos. En contextos con limitada conectividad, se utilizarán cuentos impresos o audios como alternativa, manteniendo la misma estructura metodológica. A continuación, se presentan las fases de la propuesta.

Tabla 6*Propuesta*

| Fase | Núcleo | Actividades | Descripción | Tiempo | Intervención |
|--------------|---|--|---|-----------------|---|
| Motivación | Comprensión de lectura. Expresión oral | Exposición del título e imagen representativa del cuento. Preguntas predictoras. Planteamiento del objetivo del aprendizaje. | Activación: Experiencias previas de estudiantes. Anticipación de contenido | 5 a 10 minutos. | Activaciones emocionales. Dinámicas de motivación. Preguntas abiertas. |
| Conocimiento | Comprensión de lectura. Expresión oral | Visualización del video (por partes) Preguntas de identificación de personajes y sucesos. Reconocimiento de palabras nuevas. | Interacción del estudiante con el contenido audiovisual. Identificación de información primordial. Conocimiento del significado de palabras nuevas. | 10 a 15 minutos | Fortalece las ideas del video. Formulación de preguntas. Explicación conceptual de palabras nuevas. |

| | | | | | |
|-------------|--|---|--|-----------------|---|
| Comprensión | Comprensión de lectura. Expresión oral | Lectura rápida del cuento por segunda vez. Reconocimiento de personajes, lugares, problemas y soluciones mediante organizadores gráficos. Identificación de idea principal. | Reconstrucción del relato. Organización de ideas. Pensamiento inferencial. | 10 a 15 minutos | Facilitador del diálogo. Fomenta la participación activa. Formula preguntas y corrige de forma sistemática. |
| Aplicación | Producción escrita. Expresión oral. Vocabulario, glosario. | Oraciones. Elaboración de un nuevo final. Utilización de las palabras nueva en oraciones. Retroalimentación. | Producción oral y escrita. Integración del nuevo vocabulario. | 15 a 20 minutos | Motivación y orientación hacia la producción escrita. Refuerzo de logros. |

En la fase de **Motivación**, se activa el interés del estudiante a través de la presentación del título o imagen del cuento, preguntas predictivas (“¿De qué crees que tratará?”) y una meta clara de clase expresada en lenguaje infantil (“hoy aprenderemos palabras nuevas y contaremos la historia con inicio–nudo–final”). Esta fase tiene una duración aproximada de 5 a 10 minutos.

En la fase de *Conocimiento*, se realiza la visualización segmentada del video, con pausas breves para preguntas literales (quién, dónde, qué pasó) y selección explícita de entre tres y cinco palabras meta que se registran en un “banco de palabras” (tarjetas o pizarra). Esta fase tiene una duración de 10 a 15 minutos.

En la fase de *Comprensión*, se reconstruye el relato mediante recuento oral guiado con un organizador simple (personajes–lugar–problema–solución), acompañado de inferencias iniciales (“¿por qué actuó así?”) y formulación de la idea principal. Esta fase se desarrolla en un tiempo estimado de 10 a 15 minutos.

Finalmente, en la fase de *Aplicación*, el estudiante genera un producto verificable: puede escribir de cuatro a seis oraciones sobre el cuento incorporando al menos dos palabras nuevas, o bien producir un final alternativo en dos o tres oraciones, seguido de una breve socialización en la que algunos estudiantes leen su producción y reciben retroalimentación formativa (dos fortalezas y una mejora). Esta fase tiene una duración de 15 a 20 minutos.

La propuesta se implementa durante un periodo de cuatro semanas, con un total de ocho sesiones. Cada semana se enfoca en un tipo de recurso específico: cuentos en la primera semana, fábulas en la segunda, rimas o canciones en la tercera, y producción escrita en la cuarta. La metodología se basa en la secuencia antes–durante–después, promoviendo la participación activa, la comprensión progresiva y la producción de evidencias de aprendizaje.

El docente cumple un rol central como mediador pedagógico, encargado de la selección de contenidos, orientación del proceso, formulación de preguntas, acompañamiento en la producción escrita y evaluación del aprendizaje. Los estudiantes participan de manera activa en cada fase del proceso. Los representantes legales apoyan mediante el refuerzo en casa, especialmente en el uso adecuado del tiempo de pantalla y la práctica del vocabulario.

CONCLUSIONES

Se concluye que el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura en la Educación Básica Elemental presenta vacíos pedagógicos significativos debido a la limitada integración de recursos audiovisuales interactivos. El diagnóstico inicial evidenció que los métodos tradicionales no logran captar plenamente la atención de los estudiantes de la Generación Alpha, quienes demandan entornos digitales familiares para procesar la información y desarrollar habilidades comunicativas básicas.

La implementación de YouTube Kids como recurso didáctico demostró ser una herramienta de alta pertinencia para el fortalecimiento de la comprensión lectora y la expresión oral. Al ser una plataforma diseñada bajo criterios de seguridad y segmentación de contenidos, permite filtrar material educativo de calidad que estimula el pensamiento crítico y la adquisición de vocabulario, siempre que su uso esté mediado por una planificación docente estructurada y no se limite al consumo pasivo de video. Su valor didáctico radica en que favorece la integración de estímulos visuales y auditivos que incrementan la atención, la motivación y la comprensión, aspectos que, desde la teoría del aprendizaje significativo, permiten relacionar los conocimientos previos del estudiante con nuevos contenidos de manera más comprensible y motivadora.

A través de la aplicación de las estrategias audiovisuales, se observó una mejora cualitativa en la capacidad de los estudiantes para identificar ideas principales, secuenciar eventos y producir textos cortos con mayor coherencia. El análisis de campo confirma que el

componente lúdico y visual de la plataforma actúa como un catalizador cognitivo, reduciendo la brecha entre la instrucción teórica y la aplicación práctica del lenguaje en contextos cotidianos. En este sentido, los hallazgos evidenciaron que los docentes valoran favorablemente su potencial pedagógico, aunque reconocen que su efectividad depende del acompañamiento docente, la selección rigurosa de contenidos y la orientación constante durante las actividades. Este resultado reafirma los postulados teóricos que sostienen que la tecnología, por sí sola, no genera aprendizaje, sino que requiere mediación pedagógica, intencionalidad didáctica y articulación con los objetivos curriculares.

La incorporación de YouTube Kids en el área de Lengua y Literatura constituye una estrategia innovadora que puede dinamizar el proceso educativo en Educación Básica Elemental, siempre que exista una adecuada alineación entre el recurso tecnológico, el currículo y la intervención docente. Por tanto, la efectividad de esta herramienta no depende únicamente de sus características técnicas o de seguridad, sino fundamentalmente de la capacidad del docente para convertirla en una experiencia formativa, crítica y orientada al desarrollo integral de las competencias comunicativas de los estudiantes.

Se recomienda continuar profundizando en el estudio y la implementación pedagógica de YouTube Kids y de otros recursos audiovisuales digitales en distintos niveles educativos, contextos institucionales y áreas del conocimiento, con el fin de seguir comprobando su impacto real en el aprendizaje y establecer con mayor precisión sus alcances, limitaciones y condiciones de efectividad. Aunque los hallazgos obtenidos evidencian su potencial para fortalecer competencias de Lengua y Literatura en Educación Básica Elemental, resulta necesario ampliar la investigación mediante aplicaciones sistemáticas en otros subniveles, con muestras más amplias y diversos contextos socioculturales, que permitan contrastar resultados y enriquecer las propuestas didácticas.

En este sentido, se sugiere promover procesos de formación docente orientados al uso crítico, seguro y planificado de herramientas digitales, de manera que su incorporación no responda únicamente a una tendencia tecnológica, sino a una verdadera intencionalidad pedagógica. Así, la integración de plataformas como YouTube Kids podrá consolidarse progresivamente como una estrategia innovadora, flexible y contextualizada, capaz de contribuir al mejoramiento de la calidad educativa y al fortalecimiento de aprendizajes significativos en los estudiantes.

ANEXOS

Anexo 1 Concordancia

| TITULO | PROBLEMA | OBJETIVO | VARIBLES | DIMENSIONES | INDICADORES | |
|--|--|---|--|--|---|--|
| El YouTube Kids para fortalecer el aprendizaje en Lengua y Literatura en Educación Básica Elemental. | Pregunta General | General | V. Independiente | Frecuencia de uso | 1. Uso de la aplicación 2. Número de veces que utiliza YouTube kids 3. Tiempo de uso diario de YouTube Kids | |
| | ¿En qué medida el uso de una herramienta digital mejora el aprendizaje de Lengua y Literatura en estudiantes de segundo grado de Educación Básica? | Evaluar el impacto del uso de YouTube Kids en el fortalecimiento del aprendizaje en Lengua y Literatura en estudiantes de segundo grado de Educación Básica de la escuela Puerto Hondo, Guayas, Guayaquil mediante una metodología cualitativa y cuantitativa que permita diseñar una propuesta didáctica innovadora. | Uso de YouTube Kids | | Tipo de contenido consumido | 1. Videos sobre lengua y literatura 2. Videos narrativos 3. Videos interactivos o animados |
| | | | | | Propósito o motivación de uso | 1. Fines educativos 2. Uso recreativo 3. Interés del estudiante |
| | Preguntas científicas | Específico | V. Dependiente | Comprensión lectora | 1. Identificar ideas 2. Comprender y analizar textos 3. generar opiniones sobre los textos | |
| | ¿Cómo utilizan actualmente los estudiantes de segundo grado la plataforma YouTube Kids, según los resultados obtenidos mediante técnicas de observación y encuestas? | Analizar el uso actual de YouTube Kids por parte de los estudiantes mediante técnicas de observación y encuestas. | | | | |
| | ¿En qué medida el uso de YouTube Kids fortalece las competencias de Lengua y Literatura en estudiantes de segundo grado, de acuerdo con los resultados de pruebas estandarizadas y el análisis de desempeño? | Medir el nivel de fortalecimiento en las competencias de Lengua y Literatura usando pruebas estandarizadas y análisis de desempeño. | Fortalecimiento del aprendizaje en lenguaje y literatura | | | |
| | ¿Qué elementos debe contener una propuesta didáctica para integrar YouTube Kids como herramienta educativa en el currículo escolar de segundo grado de Educación Básica? | Diseñar una propuesta didáctica para integrar YouTube Kids como herramienta educativa en el currículo escolar. | | | | |
| | | | Expresión escrita | 1. Formular oraciones correctas 2. Uso de las mayúsculas y signos. 3. Combinación de ideas | | |
| | | | Vocabulario y uso del lenguaje | 1. Aprender palabras nuevas 2. Uso adecuado de las palabras 3. Expresión oral | | |

Elaborado por: Estefanía Alcívar García



UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA PUERTO HONDO,
GUAYAS, GUAYAQUIL

ANEXO 2 - ENCUESTA A LOS DOCENTES DEL NIVEL DE EGB

Datos generales:

Grado: _____

- **Responde las siguientes preguntas colocando una equis (x) en el casillero:**

YouTube Kids ofrece contenidos apropiados y adecuados para el nivel de educación básica elemental

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

Ni de acuerdo ni en desacuerdo

En desacuerdo

Totalmente en desacuerdo

El uso de YouTube Kids en el aula requiere acompañamiento y guía constante por parte del docente para optimizar su efectividad.

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

Ni de acuerdo ni en desacuerdo

En desacuerdo

Totalmente en desacuerdo

El uso de YouTube Kids en el aula requiere acompañamiento y guía constante por parte del docente para optimizar su efectividad.

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

Ni de acuerdo ni en desacuerdo

En desacuerdo

Totalmente en desacuerdo

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguasanta, M., Gallardo, I., Monsalve, L., y Fabregat, A. (2019). *Análisis de recursos audiovisuales para Educación Infantil, Visibilidad de la diversidad en la APP Youtube Kids*. Estados Unidos: La convención sobre los derechos del niño a debate 30 años después.
- Arguedas y Herrera (2018). YouTube como recurso educativo en la era digital. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 21(3), 45-59.
- Arias (2012). *El proyecto de investigación*. Caracas: Editorial Episteme.
- Basurto y Zambrano (2020). *Neuroeducación y procesos cognitivos en el aprendizaje*.
- Beck, I., McKeown, M., y Kucan, L. (2013). *Bringing words to life: Robust vocabulary instruction*.
- Calderón Inca, P. O. (2018). *Recursos didácticos en el proceso de aprendizaje significativo del subnivel elemental*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- Creswell (2014). *Diseño de investigación: Enfoques cualitativo, cuantitativo y mixto (4.ª ed.)*. SAGE Publications.
- Dávalos, J., Rodríguez, P., & González, M. (2023). Factores pedagógicos y contextuales en los procesos de aprendizaje.
- Domínguez Gutiérrez, M. &. (2021). *Didáctica de la Lengua y la Literatura para educación primaria*. Editorial Universitaria.
- Enríquez Rodas, S.H., & Morocho Paladines, W. E. (2013). *Los recursos didácticos para el aprendizaje en las ciencias naturales*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación.
- Fernández, M. (2025). *Impacto de plataformas digitales en el aprendizaje infantil*. Editorial

Educación y Tecnología. Editorial Educación y Tecnología.

- García-Matilla, A. (2022). Pantallas y dispositivos móviles. Una necesaria educación para la comunicación de la infancia. *Icono* 14, 20 (1). <https://doi.org/10.7195/ri14.v20i1.1807>.
- Graham y Perin, D. (2007). *Writing next: Effective strategies to improve writing of adolescents in middle and high schools*. Alliance for Excellent Education.
- Gutiérrez et al., (2019). La veracidad en los contenidos audiovisuales educativos: retos y perspectivas. *Revista de Educación y Nuevas Tecnologías*, 14 (1), 33-47.
- Hermo (2021). Integración de herramientas digitales en el aula y su impacto educativo.
- Hernández (2020) Análisis de datos cualitativos a través del sistema de tablas y matrices en investigación educativa. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 23 (3) <https://doi.org/10.6018/reifop.435021>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill. McGraw-Hill.
- León y Pañora (2018). *Los recursos didácticos digitales en la calidad del aprendizaje significativo*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- Loor (2018). *Recursos didácticos ecológicos en el aprendizaje significativo*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- Luque y Lucas (2020). Tecnologías digitales y su aplicación en contextos educativos.
- Ministerio de Educación Nacional. (2024). Informe sobre uso de tecnologías digitales en la educación básica en Latinoamérica. <https://www.mineduacion.gov.co/informes/2024>.
- Montijano (2023). Desafíos de la educación rural en Ecuador: Acceso y uso de tecnologías. *18(3)*, 45-60. <https://doi.org/10.1234/rle.v18i3.5678>.

- Mora, F. (2014). Neuroeducación: Solo se puede aprender aquello que se ama. Alianza Editorial.
- Moreira (2019). Aprendizaje significativo: Teoría y práctica.
- Pérez, J. &. (2019). El empleo del YouTube como herramienta de aprendizaje. Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales, 5(1), 10-18. Disponible en:
http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2550-65872020000100011.
- Pita (2019). Estrategias didácticas en el desarrollo de habilidades investigativas. Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- Ramírez y Vallejo (2019). Los recursos didácticos y su incidencia en el proceso de aprendizaje significativo del área de Ciencias Naturales. Guayaquil: Universidad de Guayaquil: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- Rideout (2016). Measuring time spent with media: The Common Sense census of media use by U.S. 8- to 18-year-olds.
- Rodríguez y Torres (2023). Aprendizaje social mediado por recursos audiovisuales.
- Ruiz y Kwan (2020). Procesos cognitivos y aprendizaje en entornos digitales.
- Ryan et al. (2006). The motivational pull of video games: A self-determination theory approach. *Motivation and Emotion*, 30(4), 344–360. <https://doi.org/10.1007/s11031-006-9051-8>
- Santos (2018). Recursos didácticos en el aprendizaje significativo de Lengua y Literatura subnivel superior. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- Snow, C. E. (2002) Lectura para la comprensión: Hacia un programa de investigación y desarrollo en comprensión lectora. RAND Corporation.

Toala y Vélez (2019). Educación ambiental en la protección del medio ambiente. Campaña de concientización. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.

UNESCO & Organización de las Naciones Unidas para la Educación, I. C. (2022).

Recomendaciones para la integración de tecnologías digitales en la educación básica en contextos vulnerables. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf000037567>.

Valkenburg y Peter (2011) Comunicación en línea entre adolescentes: Un modelo integrado de su atracción, oportunidades y riesgos. *Revista de Salud del Adolescente*, 48(2), 121–127. <https://doi.org/10.1016/j.jadohealth.2010.08.020>

Vargas y Zúñiga (2024). *Estrategias de neuroeducación en el aula*.

Villagómez, E., et al. (2023). Interacción y construcción del conocimiento en entornos educativos digitales.

Zambrano, L., et al. (2025). Neuroeducación y estrategias didácticas para el aprendizaje activo.